



Las prácticas artísticas como alternativas de inclusión educativa para los trabajadores informales en el Parque Berrío, centro de Medellín

Victor Hugo Romero Ochoa

Monografía presentada para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas

Asesora

Astrid Elena Arrubla Montoya.

Dra. en Cultura y Educación en América Latina. Chile

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita	(Romero Ochoa, 2024)
Referencia	Romero Ochoa, V. H. (2024) <i>Las prácticas artísticas como alternativas de inclusión educativa para los trabajadores informales en el Parque Berrío, centro de Medellín</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Licenciatura en Educación Artes plásticas

Seleccione posgrado UdeA (A-Z), Cohorte Seleccione cohorte posgrado.

Grupo de Investigación Seleccione grupo de investigación UdeA (A-Z).

Seleccione centro de investigación UdeA (A-Z).



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar

Jefe departamento: Julio César Salazar Zapata

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A todas aquellas personas que se encuentran y se identifican desde las prácticas artísticas en el centro de la ciudad, especialmente a los amigos del Parque Berrío y muy enardecidamente a sus músicos, chaceras, tinteras y trabajadoras sexuales porque, entre tinto, música y baile, han compartido su palabra y experiencia, permitiéndonos abordar esta aventura de conocimiento.

Agradecimientos

Agradezco a mi madre y a todas las mujeres que a lo largo de toda la vida han dejado su huella profunda en mi proceso de formación. A mis profesoras, amigas, artistas, activistas, bailarinas, tinteras, trabajadoras sexuales entre otras. Quienes siempre me han brindado un hermoso lugar para el aprendizaje. También me encuentro sinceramente agradecido con la profesora, Astrid Elena Arrubla, quien me ha acompañado con valiosa entrega en la continuidad de este tejido que nos permite visionar caminos de encuentro y participación a través de las artes y la investigación.

Tabla de Contenido

Resumen	14
Abstract	16
Introducción	18
1 Planteamiento del Problema.....	19
2 Objetivos	21
2.1 Objetivo General	21
2.2 Objetivos Específicos	21
3 Justificación.....	22
4 Marco Legal	23
4.1 Internacional.....	23
4.2 Nacional	26
4.3 Local.....	27
5 Marco Conceptual	30
5.1 El Parque Berrío	30
5.1.1 Un centro fundacional y geodésico con orientación económica.....	32
5.2 Prácticas Artísticas	34
5.3 Economía y Trabajo Informal	34
5.3.1 Economía Informal	37
5.3.2 Sector Informal	37
5.3.3 Trabajo Informal	38
5.3.4 Informalidad laboral en Colombia.....	40
5.3.5 Empleo Formal en Colombia.....	42
5.4 Educación para la inclusión.....	43

5.4.1 Diferencia entre la “Educación Integradora” y la “Educación Inclusiva”	43
6 Marco Teórico	46
6. 1 De profunda significancia para el Parque Berrío	46
6.1.1 Centro Geodésico de Medellín, de carácter arbitrario e indomable.....	46
6.1.2 La orientación económica del Parque Berrío manifiesta hoy en su trabajador informal	47
6.1.3 La importancia de la música popular en el Parque Berrío	48
6.2 Una revisión al concepto de prácticas artísticas de la Estética Relacional	50
6.2.1 Las visiones Antagonistas de la Estética Relacional	51
6.2.2 Campo de Batalla y Recurso imaginativo para la construcción de paz	52
6.2.3 El arte relacional como rama y profundización del arte de instalación	52
6.2.4 La importancia del disenso para la práctica artística.	53
6.3 El trabajo informal dentro del entramado de la exclusión.....	54
6.3.1 Trabajo Informal desde las perspectivas de Escape y exclusión y la mirada de la Doctora Martha Chen.....	54
6.3.2 Formalización del trabajo informal en el enfoque mixto.....	57
6.3.3 Trabajo Informal y Seguridad social.....	57
6.3.4 Informalidad laboral un estilo de vida en Medellín	58
6.3.5 ¿Quiénes son los trabajadores informales del Parque Berrío?.....	58
6.4 El problema de la exclusión a la luz de la Escuela Inclusiva	59
6.4.1 La Educación Inclusiva con herramienta para el ejercicio de los derechos.....	61
6.4.2 Los valores de la Educación Inclusiva.....	62
6.4.3 Diversidad y Educación Inclusiva	62
6.4.4 Estrategias, metodologías y retos de la Escuela Inclusiva.....	63
6.4.5 El currículo en la Educación Inclusiva	63

6.5 Ampliando y liberando nuestra mirada sobre la práctica artística desde el Parque Berrío ..	64
6.5.1 La Escuela tradicional distante y la Educación Inclusiva una Utopía	66
6.5.2 Las prácticas artísticas una posible tipología de educación expandida	68
6.5.3 Levantar la voz; la “acción cultural” y las prácticas artísticas.....	71
6.5.4 Enriquecer la Práctica Artística a través de una Poética de la Liberación.....	74
7 Metodología	79
7.1 Población participante	80
7.2 Etapas	80
7.2.1 Primera Etapa, Observación Participante	80
7.2.2 Segunda Etapa, Encuentros Sentipensantes	81
7.2.3 Tercera Etapa, Investigación, sistematización, análisis y conclusiones.	81
7.2.4 Cuarta Etapa, Devolución de la investigación a la comunidad participante.....	81
7.3 Diseño metodológico.....	82
7.4 Instrumentos utilizados	84
7.4.1 Diario de Campo	84
7.4.2 Registro fotográfico y audiovisual.....	84
7.4.3 Encuesta	84
7.4.4 Entrevistas semiestructuradas y no estructuradas	85
7.4.5 Material multimedia.....	85
7.4.6 Encuentros sentipensantes, “Jornadas de parche y disfrute en el Parque Berrío”	85
8 Análisis de los Resultados Obtenidos	86
9 Conclusiones	93
10 Bibliografía.....	95
11 Anexos.....	102
Anexo A. Diario de Campo.....	102

Anexo B. Encuesta dirigida a los trabajadores informales del Parque Berrío	158
Anexo C. Entrevistas semiestructuradas y no estructuradas	166
Anexo D. Material multimedia para devolución a la comunidad	193

Lista de Tablas

Tabla 1 Diseño metodológico	82
Tabla 2 Anexo A 1 Diario de Campo – Primer recorrido de Observación	102
Tabla 3 Anexo A 2 Diario de Campo – Segundo recorrido de observación.....	104
Tabla 4 Anexo A 3 Diario de Campo – Primer Encuentro Sentipensante – Tercer recorrido de observación.....	109
Tabla 5 Anexo A 4 Diario de Campo – Cuarto Recorrido de observación.....	113
Tabla 6 Anexo A 5 Diario de Campo – Quinto recorrido de observación.....	116
Tabla 7 Anexo A 6 Diario de Campo– Sexto recorrido de observación.....	119
Tabla 8 Anexo A 7 Diario de Campo– Séptimo recorrido de observación.....	123
Tabla 9 Anexo A 8 Diario de Campo– Octavo recorrido de observación	126
Tabla 10 Anexo A 9 Diario de Campo - Noveno recorrido de observación.....	129
Tabla 11 Anexo A 10 Diario de Campo – Décimo recorrido de observación	132
Tabla 12 Anexo A 11 Diario de Campo - Decimoprimer recorrido de observación	134
Tabla 13 Anexo A 12 Diario de Campo – Segundo Encuentro Sentipensante	136
Tabla 14 Anexo A 13 Diario de Campo - Decimosegundo recorrido de observación.....	139
Tabla 15 Anexo A 14 Diario de Campo- Decimotercer recorrido de observación.....	141
Tabla 16 Anexo A 15 Diario de Campo - Decimocuarto recorrido de observación:.....	143
Tabla 17 Anexo A 16 Diario de Campo - Decimoquinto recorrido de observación.....	145
Tabla 18 Anexo A 17 Diario de Campo - Decimosexto recorrido de observación	147

Tabla 19 Anexo A 18 Diario de Campo – Entrevista a Juli Zapata Rincón, curadore	149
Tabla 20 Anexo A 19 Diario de Campo – Decimoséptimo Recorrido de Observación	152
Tabla 21 Anexo A 20 Diario de Campo – Tercer Encuentro Sentipensante.....	154
Tabla 22 Anexo A 21 Jornada de Socialización, análisis y conclusiones.....	156
Tabla 23 Anexo B1 Encuesta dirigida a trabajadores informales del Parque Berrío.....	159
Tabla 24 Anexo C1 Entrevista semiestructurada – Luz Mery Giraldo, directora de “Las Guerreras del Centro”	166
Tabla 25 Anexo C2 Entrevista semiestructurada – María Adela Villa Hurtado, bailarina del Parque Berrío.....	175
Tabla 26 Anexo C3 Entrevista semiestructurada – “Lupita” Bailarina del Parque Berrío	178
Tabla 27 Anexo C4 Entrevista semiestructurada – Jorge Cossio, músico del Parque Berrío.....	180
Tabla 28 Anexo C5 Entrevista semiestructurada – Juli Zapata Rincon.....	182
Tabla 29 Anexo C6 Entrevista no estructurada – Conversación con Alex	188
Tabla 30 Anexo C7 Entrevista no estructurada – Entrevista con el Sr. Luis Hernando Arango .	190

Lista de figuras

Figura 1 Bajos de la Estación del Metro, Parque Berrío.....	103
Figura 2 Bajos de la Estación del Metro, Parque Berrío.....	103
Figura 3 Bajos de la Estación del Metro, Parque Berrío.....	103
Figura 4 Bajos de la Estación del Metro, Parque Berrío.....	103
Figura 5 Edificio Coltabaco, sede de la Corporación Universitaria Remington.....	105
Figura 6 Detalle del Edificio Coltabaco, sede de la Corporación Universitaria Remington	105
Figura 7 Entrada al Edificio Henry	105
Figura 8 Edificio Henry.....	105
Figura 9 Edificio Constain	106

Figura 10 Edificio Bolsa de Medellín	106
Figura 11 Iglesia de La Candelaria	106
Figura 12 Banco de La República sede Medellín	107
Figura 13 Entrada del Edificio Banco de Londres	107
Figura 14 Edificio Banco de Londres	107
Figura 15 Locales bajo la Estación Parque Berrío del Metro de Medellín	107
Figura 16 Detalle del Mural “Historia del desarrollo industrial del departamento de Antioquia”- Pedro Nel Gómez	108
Figura 17 Primer Encuentro Sentipensante.....	110
Figura 18 Ruedo de bailarinas callejeras del Parque Berrío en el Pasaje Junín.....	111
Figura 19 Ruedo de bailarinas callejeras del Parque Berrío en el Pasaje Junín.....	111
Figura 20 Detalle del ruedo de bailarinas callejeras del Parque Berrío en el Pasaje Junín.....	111
Figura 21 Visita a La Casa Centro Cultural	112
Figura 22 Recorrido de observación: Exposición “Medellín Pulso de Ciudad” MAMM	114
Figura 23 Recorrido de observación: Exposición “Medellín Pulso de Ciudad” MAMM	114
Figura 24 Adela” fotografía de Chris Horn – The Gallery At Divas, en Exposición “Medellín Pulso de Ciudad” MAMM	114
Figura 25 Recorrido de observación: Exposición “Medellín Pulso de Ciudad” MAMM	115
Figura 26 Show musical - The Gallery At Divas, en Exposición “Medellín Pulso de Ciudad” MAMM	115
Figura 27 Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango	117
Figura 28 Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango	117
Figura 29 Luis Hernando Arango desplegando su ejercicio creativo en el Parque Berrío	117
Figura 30 Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango	118
Figura 31 Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango	118
Figura 32 Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango	118

Figura 33 Estatua Pedro Justo Berrío con corona de flores	120
Figura 34 Mural de la Exposición “Los bajos arriba” de Universo Centro	120
Figura 35 Parque Berrío después de llover	121
Figura 36 Retrato de la fiscal de ASOTINTOS -Realizado por Natalia González	121
Figura 37 Retrato de la, fiscal de ASOTINTOS - Realizado por Victor Romero.....	121
Figura 38 Visita al Museo de Antioquia.	122
Figura 39 Ruedo bailarinas Estación del Metro, San Antonio – Mosaico fotográfico	124
Figura 40 Vida nocturna del Parque Berrío	124
Figura 41 Vida nocturna del Parque Berrío	125
Figura 42 Gorra “Dios Verraco” Luis Arango	127
Figura 43 Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango	127
Figura 44 Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango	127
Figura 45 Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango	127
Figura 46 Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango	128
Figura 47 Personas bailando en el parque.....	130
Figura 48 Personas bailando en el parque.....	130
Figura 49 Cantantes y público del parque.....	130
Figura 50 Adela y yo disfrutando del ambiente en el parque.....	131
Figura 51 Reto deportivo propuesto por el influenciador del canal de Facebook “Mundo Extremo”	133
Figura 52 Reto deportivo propuesto por el influenciador del canal de Facebook “Mundo Extremo”	133
Figura 53 Vista del parque con personas bailando.....	135
Figura 54 Adela Villa respondiendo a la entrevista	135
Figura 55 Marta Monsalve y Adela Villa bailando.....	135

Figura 56 Segundo encuentro sentipensante – Día 1	137
Figura 57 Segundo encuentro sentipensante – Día 1:	138
Figura 58 Visitando los charcos de la Vereda Potrerito en Bello	138
Figura 59 Aplicación de encuesta dirigida a trabajadores informales	140
Figura 60 Ambiente festivo del parque día domingo.....	142
Figura 61 Domingo con amigos,.....	142
Figura 62 Agrupación musical durante presentación nocturna.....	144
Figura 63 Entrevista a Luz Argelis Arango “Lupe” – Bailarina del Parque Berrío.....	144
Figura 64 Tomando café con la tintera “Sarita”.....	146
Figura 65 Luego del almuerzo	146
Figura 66 Recorrido de observación: Exposición Neomarica – Juli Zapata durante la ejecución de su performance	148
Figura 67 Yeny Mejía junto a Juli Zapata.....	148
Figura 68 Fotografía junto a Juli Zapata.	148
Figura 69 Preámbulo de la entrevista dirigida a Juli Zapata Rincón	150
Figura 70 Entrevista dirigida Juli Zapata Rincon, Curadore del Museo de Antioquia	151
Figura 71 Recorrido de observación: Parque Bolívar – Ensayo de bailarinas callejeras	153
Figura 72 Recorrido de observación: Parque Bolívar – Ensayo de bailarinas callejeras	153
Figura 73 Tercer encuentro sentipensante.....	155
Figura 74 Jornada de devolución, análisis y conclusiones. Exposición de datos.....	156
Figura 75 Jornada de devolución, análisis y conclusiones. Exposición.....	157
Figura 76 Jornada de devolución, análisis y conclusiones. Exposición.....	157
Figura 77 Jornada de devolución, análisis y conclusiones. Regocijo colectivo.....	158
Figura 78 Jornada de devolución, análisis y conclusiones. Regocijo colectivo.....	158
Figura 79 Rango de edad personas encuestadas.....	160

Figura 80 Años de trabajo en el Parque Berrío.	161
Figura 81 Trabajo Informal desempeñado en el Parque Berrío.	161
Figura 82 Comuna de residencia de los trabajadores informales encuestados.	162
Figura 83 Días en que los trabajadores informales encuestados ejercen su labor.....	162
Figura 84 Tiempo dedicado al desarrollo de su actividad económica	163
Figura 85 Problemas con el orden publico por el desarrollo de su oficio	163
Figura 86 Respuesta a la pregunta ¿Siempre ha hecho lo mismo?	164
Figura 87 Nivel de escolaridad de las personas encuestadas	164
Figura 88 Respuesta a la pregunta ¿Cómo le va en su actividad económica?	165
Figura 89 Respuesta a la pregunta ¿Es seguro estar en el Parque Berrío?.....	165
Figura 90 Respuesta a la pregunta ¿Se interesa usted por participar de espacios artísticos y culturales?.....	166
Figura 91 Fotograma del Vídeo #1 – Devolución IAP	194
Figura 92 Fotograma del Vídeo #2 – Devolución IAP	194
Figura 93 Fotograma del Vídeo #3 – Devolución IAP	195
Figura 94 Fotograma del Vídeo #3 – Devolución IAP- Entrevista a Adela Villa	195
Figura 95 Diapositiva para presentación - Jornada de devolución.....	196

Resumen

Desde la acuciante necesidad de reflexionar sobre la ciudad en términos educativos, artístico-culturales y sociopolíticos en relación con las prácticas laborales no formales en contextos urbanos, como es el caso del Parque Berrío en la ciudad de Medellín, surge la decisión de abordar este Trabajo de Grado: *Las prácticas artísticas como alternativas de inclusión educativa para los trabajadores informales en el Parque Berrío, centro de Medellín*. Se busca explorar algunas de las relaciones presentes en las dinámicas del trabajo informal y las prácticas artísticas como medios de inclusión educativa en la sociedad medellinense. En el centro fundacional y geodésico de Medellín, el Parque Berrío, emerge esta búsqueda de rutas con el objetivo de permitir un acercamiento investigativo desde el paradigma cualitativo y el enfoque IAP a la creación artística colectiva a partir de la cotidianidad de los trabajadores informales.

El interés principal radica en descubrir de qué manera las prácticas artísticas pueden facilitar procesos educativos e inclusivos para los trabajadores informales. Esta búsqueda se convirtió en un esfuerzo colectivo, generado a través de encuentros vivenciales dentro de la población y el contexto de estudio, junto a un grupo diverso y maravilloso, compuesto en su mayoría por mujeres, quienes han permitido vislumbrar el alcance de este tipo de prácticas en el territorio. Del mismo modo, se han vislumbrado las posibilidades y esperanzas que aún persisten en algunas personas, deseosas de construir y participar democráticamente en experiencias de prácticas artísticas relacionadas con los trabajos informales, tan dignos como cualquier otro oficio formal.

Durante esta investigación participativa, fue posible reflexionar sobre la variedad de acciones laborales relacionales asociadas al trabajo informal que se desarrollan en el Parque Berrío. Esto incluye el trabajo de músicos, tinteras, trabajadores sexuales, embellecedores de calzado, entre otros, quienes tejen relaciones en su cotidianidad con la ciudadanía de Medellín mientras impulsan la cultura desde su profundo sentido de pertenencia por el Parque Berrío, el lugar elegido para sus encuentros con las músicas populares.

Ante la diversidad cultural que promueve este tipo de escenario, la escuela tradicional parece distante. Por ende, se propone una escuela inclusiva que tome en consideración estas dinámicas culturales, incluyendo al trabajador informal y a las personas comunes. Esto es especialmente relevante para aquellos más vulnerables, excluidos del sistema escolar y

precarizados, así como para aquellos que encuentran en la tradición popular un espacio propicio para el desarrollo de la cultura ciudadana, a través de la música, el performance y el baile. Este trabajo revela que las prácticas artísticas son un terreno fértil para incluir la diversidad ciudadana informal, y también plantea interrogantes sobre el papel determinante de la escuela en el desarrollo social, un rol que pueden fomentar las prácticas artísticas y la inclusión.

Es importante destacar que esta investigación ha logrado tejer una pequeña comunidad interesada en participar en prácticas artísticas relacionales, la cual, tras concluir el proceso, se ha motivado a proponer acciones colectivas que integren el conocimiento de trabajadores informales y otras diversidades del centro de Medellín como posibilidad de creación artística.

Palabras clave: Parque Berrío. Prácticas artísticas. Trabajo Informal. Educación para la inclusión.

Abstract

From the urgent need to reflect on the city in educational, artistic-cultural, and sociopolitical terms in relation to non-formal labor practices in urban contexts, such as the case of Parque Berrío in the city of Medellín, arises the decision to address this thesis project: *Artistic practices as educational inclusion alternatives for informal workers in Parque Berrío, downtown Medellín*. The aim is to explore some of the relationships present in the dynamics of informal work and artistic practices as means of educational inclusion in Medellín society. In the foundational and geodesic center of Medellín, Parque Berrío, emerges this quest for pathways with the objective of allowing an investigative approach from the qualitative paradigm and the IAP approach to collective artistic creation based on the everyday lives of informal workers.

The main interest lies in discovering how artistic practices can facilitate educational and inclusive processes for informal workers. This pursuit became a collective effort, generated through experiential encounters within the population and the study context, alongside a diverse and wonderful group, predominantly composed of women, who have allowed glimpses into the scope of these practices in the territory. Likewise, the possibilities and hopes that still persist in some individuals, eager to democratically build and participate in artistic practice experiences related to informal work, as dignified as any other formal occupation.

During this participatory research, it was possible to reflect on the variety of relational labor actions associated with informal work that unfold in Parque Berrío. This includes the work of musicians, coffee sellers, sex workers, shoe polishers, among others, who weave relationships in their daily lives with the citizenship of Medellín while promoting culture from their deep sense of belonging to Parque Berrío, the chosen venue for their encounters with popular music.

In the face of the cultural diversity fostered by this type of scenario, the traditional school seems distant. Therefore, an inclusive school is proposed that takes into account these cultural dynamics, including the informal worker and ordinary people. This is especially relevant for the most vulnerable, excluded from the school system and precarious, as well as for those who find in popular tradition a suitable space for the development of citizen culture, through music, performance, and dance. This work reveals that artistic practices are fertile ground for including

informal citizen diversity and also raises questions about the decisive role of the school in social development, a role that artistic practices and inclusion can promote.

It is important to note that this research has succeeded in weaving a small community interested in participating in relational artistic practices, which, after completing the process, has been motivated to propose collective actions that integrate the knowledge of informal workers and other diversities of downtown Medellín as a possibility for artistic creation.

Keywords: Berrío Park. Artistic practices. Informal work. Education for inclusion.

Introducción

Este trabajo se ha acercado al parque Berrío, en el centro fundacional de Medellín, con el ánimo de observar y analizar las modalidades de trabajo no formal que se dan en el espacio. Igualmente, las relaciones humanas que desde las artes plásticas y la educación se han venido propiciando como una muestra de deseo por la vida, y la supervivencia en la misma Medellín, teniendo en cuenta que desde los primeros años de este espacio ha sido lugar de encuentro y solvencia económica.

1 Planteamiento del Problema

El centro de la ciudad de Medellín es un lugar de encuentro de diversas prácticas sociales y manifestaciones culturales. A simple vista en este escenario se puede ver un sin número de actividades que se desarrollan desde la informalidad en la que suelen vivir y trabajar muchas personas que encuentran su lugar de ser allí. Poblaciones como el de los trabajadores sexoafectivos, vendedores ambulantes y/o de segundas, tinteras, habitantes de calle, entre otros, son comunes en los parques del centro de Medellín. Desde esta claridad, se denota la forma en que la ciudad ha sido testigo del transitar laboral de artistas, gestores culturales, colectivos e instituciones artísticas, que han buscado vincular sus prácticas artísticas y educativas a la inclusión de las poblaciones vulnerables que habitan o circundan por el municipio y su centro, algunos procesos se han fortalecido con prácticas artísticas y formas de educación no formal e informal.

Siendo este tipo de experiencias significativas vinculantes del arte y la educación en la inclusión de un sujeto comúnmente excluido, valdría la pena que se expandieran y propagaran entre los demás sujetos que cohabitan el contexto. Se entiende que el centro podría leerse como un contexto de alto riesgo para algunos, incluso para las personas que ejercen labores informales allí, expuestos a riesgos no desconocidos y necesarios para mitigar la calidad de vida de todos como ciudadanos, que aún distintos, iguales.

Estos grupos poblacionales y sus necesidades continúan siendo marginalizadas e invisibilizadas tanto por la ciudadanía como por los gobiernos locales. El problema se agudiza y persiste en el tiempo, presente y futuro, pero al hacer un acercamiento, también se descubre una población rebuscadora que construye relatos, identidad y memoria; de igual manera, comunidades que se encuentran en las alternativas educativas y artísticas que les ofrece el medio. Sus relatos posiblemente podrían estar aportando en la construcción de una memoria de nuestra ciudad que haga eco de sus problemáticas y despierte el deseo de un cambio con el ánimo de construir un futuro mejor. Se sitúa en el Parque Berrío el punto de partida para el problema de esta investigación; por lo tanto, mientras se desarrollen prácticas artísticas y educativas ser excluido sigue siendo la realidad de muchos sujetos en el centro de la ciudad, surge entonces la siguiente pregunta de investigación *¿De qué manera las prácticas artísticas, podrían continuar generando procesos de*

inclusión como alternativas educativas en el Parque Berrío, centro de Medellín, Antioquia – Colombia?

2 Objetivos

2.1 Objetivo General

Explorar desde las realidades de los trabajadores informales del Parque Berrío, de qué manera las prácticas artísticas posibilitan procesos de inclusión socio-educativa.

2.2 Objetivos Específicos

1. Reflexionar en torno a cómo las prácticas artísticas aportan elementos de mediación educativa en los procesos de resignificación e inclusión educativa para los trabajadores informales del Parque Berrío.
2. Analizar desde las prácticas artísticas, las formas en que se desarrollan y dinamizan procesos de inclusión social en el contexto y sus aportes educativos.
3. Devolver a las comunidades participantes en la investigación, los análisis y conclusiones de este ejercicio en pro de la gratitud.

3 Justificación

Este trabajo de investigación encuentra su motivación al reconocer la impronta que ha dejado y continúa dejando el desarrollo de diversas prácticas artísticas de carácter comunitario e inclusivo, en el centro de la ciudad. Es vital tratar de comprender el impacto que ha tenido para algunos trabajadores informales del centro, el hecho de participar de las experiencias formativas y comunitarias mediadas por diversos artistas, colectivos artísticos e instituciones culturales del centro de Medellín, como lo son, por ejemplo: Las Guerreras del Centro, The Gallery At Divas, La Casa Centro Cultural, el Museo de Antioquia, Universo Centro, entre otros grupos e instituciones que han venido desarrollando su propuesta artística y creativa desde las artes-educación y que de alguna forma han conseguido vincularse a los trabajadores informales, a través de las artes plásticas y la cultura.

Se considera que, este tipo de experiencias ameritan de una reflexión crítica-social en el presente, frente a lo cual se despliega este proyecto investigativo, mismo que surge alrededor de la necesidad acuciante del trabajo pedagógico en relación con lo artístico e inclusivo desde el concepto del trabajo informal; teniendo en cuenta por supuesto, las leyes que lo enmarcan así desde lo local, nacional e internacional. Todo esto, para habilitar nuevas posibilidades para una de las comunidades más oprimidas en la historia más reciente del país, la cantidad de personas que van a las calles a buscar oportunidades y que trabajan informalmente.

Un referente de ello se ubica en el Parque Berrío del centro de Medellín, al cual concurren trabajadores informales: tinteras, trabajadoras sexuales, artistas callejeros, hombres y mujeres trans, entre otros, quienes, por los rótulos y estereotipos sociales, pueden terminar por ser excluidos. Esta comunidad, ha adquirido una identidad local, precisamente, a partir de sus oficios, lugar desde el que se proyecta esa cultura popular y medellinense que se permite el encuentro con las músicas y las artes, desplegando así un ejercicio ciudadano que valdría la pena respaldar. Y es que, al encuentro con estas voces en el territorio es posible vislumbrar las posibilidades educativas, de inclusión y creativas que pueden emerger desde este contexto, y los alcances críticos, en términos de reivindicación social de la cultura local, sus prácticas y costumbres.

4 Marco Legal

Para efectos de esta monografía es importante revisar los pronunciamientos de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales internacionales, nacionales y locales; así como las políticas públicas locales que determinan la incidencia y los aportes que se pueden dar desde las artes y la cultura en la vida del trabajador informal, especialmente para aquellos más desfavorecidos, excluidos y en situación de vulnerabilidad.

4.1 Internacional

Desde 1999 la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2013a), acuñó el concepto de trabajo decente, basándose en la creencia de que la justicia social no debe subordinarse a cuestiones económicas. Su constitución y principios han sido claves para comprender las economías informales y tratar de hacer justo el mercado laboral. Al respecto la organización, señala que:

El trabajo decente resume la aspiración de hombres y mujeres a conseguir un trabajo productivo en condiciones de libertad, igualdad, seguridad y dignidad humana, y abre el camino hacia una globalización más justa y equitativa. Este concepto manifiesta la expresión del mandato histórico de la Organización en pos de la justicia social y es su contribución distintiva al sistema de Naciones Unidas. (p. 1)

Bajo esta misma aspiración, considera la igualdad de género y la no discriminación como ejes transversales, promoviendo el cumplimiento de normas, principios y derechos fundamentales en el trabajo; más oportunidades de trabajos con ingresos dignos; la ampliación de la seguridad social mientras se fortalece el dialogo social (OIT, 2013a).

La OIT (2002), se refiere a la economía informal como un grupo numeroso y diverso de trabajadores y empresas rurales y urbanas que operan dentro del ámbito informal. Esta economía es reconocida como informal ya que sus prácticas comerciales no están reconocidas ni protegidas dentro de la legislación o las normas de los países. Al respecto señala que:

Los trabajadores y empresarios informales se caracterizan por su alto nivel de vulnerabilidad. No están reconocidos por la ley y, por consiguiente, reciben poca o ninguna protección jurídica o social, no pueden establecer contratos ni tienen asegurados sus

derechos de propiedad. Es raro que puedan organizar una representación eficaz o hacer oír su voz para que se reconozca y proteja su trabajo. (p. 8)

En esta misma medida la organización reconoce que hay personas que no disfrutan la igualdad en el trato y oportunidades en acceso a la educación y formación, recursos o trabajos formales. Generalmente es el caso de las mujeres, en especial aquellas de mayor edad, los discapacitados y los migrantes; quienes terminan por hacer parte de la economía informal. Desde esta perspectiva, se debe proporcionar información y formación a los trabajadores y empresarios informales, orientada a la prevención de accidentes, la protección en salud, el mejoramiento de las condiciones y prácticas laborales a través de programas de educación no reglamentada, una educación flexible que se adapte a los sectores o a los tipos de relaciones laborales (OIT, 2002).

Por otra parte, un informe sobre el desarrollo mundial, del Banco Mundial (2000) plantea que “la vulnerabilidad mide la capacidad de resistencia ante una crisis, la posibilidad de que una crisis de por resultado una disminución del bienestar” (p. 139). El concepto de vulnerabilidad es dinámico, podemos ser vulnerables en materia de ingresos o salud en algún momento, pero también se es vulnerable cuando se está expuesto a riesgos como la violencia, los desastres naturales, la interrupción de los estudios entre otros. En este mismo informe del Banco Mundial, respecto a las interacciones culturales, se va a comentar que:

Las interacciones sociales entre individuos y comunidades pueden influir también de manera decisiva en la lucha contra la pobreza. Hay una compleja relación entre cultura y desarrollo. Las creencias y prácticas que forman parte de la cultura local pueden contribuir al desarrollo sostenible. Pero las prácticas tradicionales y la discriminación por razón de sexo, etnia, raza, religión o condición social pueden ser también motivo de desigualdad en muchos países. Las intervenciones para acabar con la discriminación y las divisiones pueden ayudar a reducir la pobreza. La superación de las diferencias por razón de sexo es parte fundamental de ese proceso, que puede redundar en beneficio directo de la mujer (y del hombre) y contribuir indirectamente al crecimiento y el desarrollo. (p. 39)

Otra perspectiva es la propuesta por la UNESCO (2001), quienes reafirman su definición de cultura más allá de las características de una sociedad, “ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores,

creencias y tradiciones” (p. 67). En el mismo sentido que el Banco Mundial, la UNESCO (2009), indica que:

La cultura se percibe cada vez más tanto como un medio para el desarrollo, es decir, como medio cuyo fin es promover y sostener el progreso económico, y como un efecto del desarrollo, es decir, como forma de dar significado a nuestra existencia (...) El hecho que la cultura ejerce una importante influencia en el comportamiento de las personas, en su contribución al proceso de desarrollo económico y social y a su bienestar, hoy es ampliamente reconocido. (p. 11)

En este mismo sentido la organización (UNESCO, 2020), ha desarrollado un enfoque de Aprendizaje a lo largo de la vida, para la política y un nuevo paradigma de educación para el presente siglo. Este alude a todos los aprendizajes que hacen las personas a lo largo de su vida, incluyendo los que se dan en entornos formales, no formales e informales. De igual manera la organización (UNESCO, 2001) se ha reconocido en el ejercicio de los Derechos Culturales.

Otro matiz es el aportado por la Organización Naciones Unidas (2018), dentro de los objetivos de desarrollo sostenible para América Latina y el Caribe, encontramos en su cuarto objetivo el interés por “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (p. 27). Sobre este objetivo se sustenta la *Declaración de Incheon* (UNESCO, 2016) que tiene como objetivo global “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (p. 29). Desde esta declaración se asume el compromiso internacional de generar oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida y el desarrollo de sistemas educativos inclusivos, teniendo en cuenta la importancia de la educación para alcanzar el pleno empleo y erradicar la pobreza.

Por último, otra declaración que hemos de tener en cuenta es la *Declaración de Friburgo* sobre los Derechos culturales, esta propuesta se encuentra anudada a la declaración universal de los Derechos Humanos. Los derechos culturales proponen un ejercicio libre de participación en la vida cultural, sin consideración de fronteras, ni en contra de las voluntades individuales; promueven un ejercicio de expresión en que prima el respeto por la diversidad cultural y los derechos de los demás. Reafirma el derecho a la educación y la libertad de crear, y participar de ofertas educativas diferentes a la oficial (Declaración de Friburgo, 2007).

4.2 Nacional

Sobre la Constitución Política de Colombia de 1991, reposan algunos principios a considerar, a continuación, indicaremos aquellos artículos y derechos de significativa relevancia para esta investigación: artículo 25, artículo 67 y el artículo 70 .¹

Teniendo en cuenta que es la Ley 115 de 1994, la Ley General de Educación, la que indica las normas generales para el servicio público de educación y la función social de la educación, en esta se definen las categorías de: educación formal, no formal e informal; nos enfocaremos en estas dos últimas, algunas definiciones que por su relevancia para este ejercicio vamos a destacar: Artículo 36, artículo 37 y artículo 43. ²

Retomando el Artículo 70 de la Constitución Política de Colombia, este se ve orientado por las determinaciones de la Ley general de Cultura,³ o Ley 397 de 1997. Su definición de cultura está consignada en su Artículo 1.

En el contexto nacional, se encuentra la apuesta por una Educación para todas las personas sin excepción (MEN, et al. 2021), que tiene su origen en los compromisos del Plan Nacional de Desarrollo. Desde esta iniciativa se busca que cualquier persona durante su vida, articule su trayectoria educativa en un marco de diversas oportunidades, movilizándose armónicamente entre las diferentes modalidades de la educación. Haciendo de la educación el medio primordial para lograr cambios culturales. Este paradigma amplía la mirada sobre los conceptos de inclusión y equidad, desde el reconocimiento de la diversidad, ya que en nuestro país comúnmente estos han sido asociados a la discapacidad y algunos grupos poblacionales.

Otra categoría que se analiza más adelante es la de prácticas artísticas, concepto que para el MEN (2016), “enfatisa en el hacer y la experiencia viva de las artes como aspecto fundamental de su pedagogía durante el preescolar, la básica y la media, a la vez que hace mención a sus diferentes expresiones dentro de la cultura” (p. 21).

Una mirada a la vulnerabilidad por parte del Departamento Nacional de Planeación (2007), define la vulnerabilidad “como el grado en el cual un hogar o individuo sufre o puede sufrir de uno

¹ Tomado de: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

² Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

³ Tomado de: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6492.pdf>

o más episodios de pobreza o la persistencia de esta, como consecuencia de un estímulo o shock” (p. 8). A esta perspectiva sumamos la del MEN (2005), en sus Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables, entiende que:

La vulnerabilidad es una situación producto de la desigualdad que, por diversos factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos (agentes cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales), se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar las riquezas del desarrollo humano y, en este caso, las posibilidades de acceder al servicio educativo. (p.10)

4.3 Local

Para el caso de la ciudad de Medellín, es el Plan de Desarrollo Cultural (Sistema Municipal de Cultura de Medellín, 2011), el que sustenta una política pública que le da valor a la cultura como derecho inalienable, promoviendo la inclusión de toda la población y su participación social. Entendiendo esta no como una variable más del desarrollo, sino como aquellos procesos de formación de nuevos mundos. Desde este plan se asume que los proyectos culturales aportan una visión de desarrollo económico, ambiental y social. En parte, su meta de política pública respalda la inclusión de poblaciones vulneradas y la reducción de la inequidad . El plan hace alusión sobre los procesos de intervención social y la cultura afirmando que, “se rescata la obligatoriedad de incorporar en la intervención social mecanismos de apropiación de lo cultural, para que las comunidades y los ciudadanos apelen a la intervención social en materia de cultura bajo propuestas de cooperación y no de dependencia” (p. 190).

Dentro del *Plan de Desarrollo Medellín Futuro 2020 – 2023*, (Alcaldía de Medellín, 2020), se encuentran señalados los nuevos desafíos de la ciudad. El ser humano, las familias y las comunidades se ubican en el foco central de la Medellín Futuro que busca intervenir las desigualdades y las prácticas discriminatorias, propiciando un ejercicio de superación de obstáculos para el desarrollo y la participación de los diversos grupos sociales en la construcción de la ciudad. Igualmente, en el plan aparece un ideal de recuperación social que compromete el “desarrollo humano sostenible y territorialmente equitativo; la paz y seguridad humana integral poblacional y diferencial; y el enfoque de género” (p. 333). La visión del plan es clara sobre realizar

una Transformación Cultural y educativa, para alcanzar sus objetivos, dicha transformación concibe la apuesta por “una ciudad donde la cultura y las artes se consoliden como ecosistema abierto, diverso, crítico, dinámico y comprometido con la transformación de Medellín” (p. 279).

También se advierte que este plan contempla el siguiente proyecto:

Convertiremos el Centro en un museo permanente para que los artistas expongan sus obras en los espacios públicos. De esta forma podrán darse a conocer y visibilizar sus procesos. Con las peatonalizaciones haremos posible intervenciones artísticas, culturales e institucionales en el espacio público. Llevaremos la Administración a las calles del Centro, de la mano de la cultura. (p. 291)

Respecto a la ocupación informal en Colombia, los datos del DANE (2023), durante septiembre – noviembre de 2022, informan que Medellín con el 39,1% de su población ocupada informalmente, se registra como la cuarta ciudad con menos población ocupada informalmente . No obstante, desde otra mirada, *el Informe de Calidad de Vida de Medellín 2020, Medellín Cómo Vamos* (Proantioquia, 2021), sostiene que:

La informalidad laboral solo es una de las informalidades que genera brechas de bienestar en la ciudad de Medellín. De hecho, las informalidades provienen de intercambios con implicaciones económicas en las que los individuos u organizaciones actúan, en ocasiones por fuera de la ley, cometiendo delitos o contravenciones. (p. 28)

En otro informe más reciente Proantioquia, (2022) no es menos alentador al señalar que “En 2021, el empleo informal, el bajo logro educativo y el rezago escolar fueron las principales razones de la pobreza medida más allá de los ingresos en Medellín” (p. 8). En este mismo informe se nos indica, que el promedio de la esperanza de vida de los habitantes de Medellín se ve determinado por las condiciones de calidad de vida que ofrece cada comuna y corregimiento. La brecha más alta registrada es de once años y se ubica entre los habitantes de la Candelaria cuya expectativa de vida en 2021 es de 70,1 años en comparación con la de un habitante del Poblado que es de 81,4 años.

La informalidad en el centro de Medellín posee una carga diferencial respecto al resto de la ciudad. El Centro de Investigaciones para la Empresa Micro (CEM, 2022) dirá al respecto que:

En el centro este fenómeno se desarrolla de manera diferente que en otros sectores de la ciudad por cuatro condiciones que lo favorecen: una presencia flexible del Estado, el

posicionamiento y la hegemonía de actores ilegales, la normalización de conductas informales y la financiación con “paga diarios. (p. 68)

Aunque se registra una disminución del trabajo informal en la ciudad, este sigue siendo un problema que trae consecuencias consigo, para el centro de nuestra ciudad sigue siendo un problema que sitúa a las economías informales entre el rebusque de un sustento diario y la delincuencia.

5 Marco Conceptual

5.1 El Parque Berrío

Si algún sitio público representa a Medellín con mayor fuerza, es indudablemente el Parque Berrío, que ha sido testigo de toda la evolución urbana de la ciudad actual, desde el pequeño poblado de Aná del siglo XVII, hasta estos momentos. A partir de él se dio el crecimiento de la ciudad y ha mantenido durante siglos la identidad del medellinense. Por algo se dice que nació en el Parque Berrío, cuando se trata de caracterizar al paisa típico. (Bravo, 2005 p. 210)

Ubicado entre las avenidas Boyacá y Colombia, y las carreras 50 y 51, en el corazón de Medellín, el Parque Berrío ocupa su lugar como Centro fundacional de la ciudad. Desde 1675, con el primer trazado de la Villa de la Candelaria de Medellín y la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de la candelaria; este lugar es importante para el desarrollo de la ciudad cumpliendo su función como plaza mayor, marcándose como hito de la ciudad en ese momento, llamada Plaza de Zea y no hasta 1895 cuando se transforma, con la instalación de la estatua de Pedro Justo Berrío, que caracterizó y dio nombre al parque (Martínez & García, 2021).

Se debe tener en cuenta que ya para el año de 1813 Medellín, toma su título de ciudad y trece años más tarde en 1826 se erigió como capital de la Provincia de Antioquia (Bravo, 1996). Las transformaciones iniciales de la ciudad y el cambio de Plaza Mayor a Parque Berrío tuvieron profunda significancia para el parque y la ciudad. Respecto a este periodo de tiempo *El libro de los parques Medellín y su centro* (Alcaldía de Medellín, et al. 2013), nos dice:

Era el tiempo perfecto para el auge de la especulación y el cambio físico de la plaza. Con los préstamos y los inversionistas extranjeros habían llegado también nuevas ideas urbanas y plata para traer arquitectos y construir edificios. Parque era una palabra más adecuada para la ciudad, y la manzana vacía que señalaba el centro de la villa necesitaba la mano civilizadora: una verja para poner orden y gala, un nombre ilustre para reemplazar la labor menos simbólica de la fuente, e iglesias comerciales más venerables que las casas de balcón y almacén en el primer piso. (p.23)

Entonces, cuando se indaga sobre la historia del Parque Berrío, se percata de cómo grandes acontecimientos han tenido lugar dentro del mismo y lo han engalanado como lugar de encuentro por excelencia de la ciudad, entre la diversidad de casos que se podrían mencionar se encuentran; la liberación de esclavos en 1850 durante sus tiempos de plaza mayor, la inauguración del servicio de alumbrado público con energía eléctrica en 1898, la construcción del tranvía eléctrico en 1919 su posterior transformación acondicionado a la época automotor entre 1926 y 1927, la gran transformación que trajo consigo la construcción de la estación del Metro Parque Berrío, para el sector y la entrega de las obras públicas del mismo parque, por parte del Metro de Medellín en 1996 (Bravo, 2005). Con el proceso de expansión de la ciudad y el desarrollo económico consecuencia de los nuevos procesos de industrialización, la ciudad se ha ido transformando para atender sus demandas y necesidades. Desde lo que en un principio fue una pequeña villa, la Plaza mayor posteriormente Parque Berrío, ha sido testigo de gran parte de la historia y transformación de Medellín, adquiriendo reconocimiento como lugar emblemático de la ciudad (López, 2016). Gran parte de la infraestructura del parque que se conoce hoy en día se ha mantenido desde la construcción de la estación del Metro Parque Berrío.

Los constantes cambios que ha tenido la ciudad han transformado el devenir de sus ciudadanos con relación con a este espacio, López (2016) afirma al respecto: “Siendo en su primer momento el lugar de encuentro para las élites locales, donde se exhibía origen, categoría, prestancia y poder, este espacio ha perdido este tipo de convocatoria en virtud de sus constantes transformaciones” (p. 114). Es decir que, en este sector un significativo cambio opera en el modo de habitar el parque; durante la segunda mitad del s. XX, la violencia deja su huella en la ciudad y una gran cantidad de campesinos poblaron la misma, encontraron en los parques, plazas y plazuelas de la ciudad un lugar propicio para rebuscarse un sustento a partir de la informalidad (González, s.f.).

Esta realidad que comentan los autores en mención, se hacen evidentes cuando al recorrer el Parque Berrío, es común cruzarse con una gran cantidad de vendedores informales, chazeros, tinteras, embellecedores de calzado, vendedores de lotería, de ropa, de comida, de sexo; en ocasiones, grupos de guitarristas, solistas con baffle o bailarinas, en general un conjunto de actividades económicas que se desplazan entre la formalidad, la informalidad, y los flujos de personas que se desplazan por el parque hacía otros puntos de la ciudad.

5.1.1 Un centro fundacional y geodésico con orientación económica

Este espacio representativo y eje fundacional de la ciudad de Medellín, durante sus cerca de 350 años, nunca ha sido lejano a diversas manifestaciones económicas que han encontrado desarrollo en este lugar. Para el año de 1784 se tiene registro de como oficialmente se establece un mercado en la plaza mayor, las personas podían ir allí a hacer mercado público los viernes y los primeros toldos instalados parecían ser la señal de una marca de comerciantes que quedaría para siempre en este lugar (Alcaldía de Medellín, et al. 2013). Este fenómeno es así descrito por José María Bravo (2005):

El hoy Parque Berrío fue la Plaza Principal desde el inicio de Medellín y durante largo tiempo, lugar destinado para el mercado público, con todas las características de éste que todavía se ven en algunas poblaciones, lugar también de diferentes actividades propias de la comunidad. Allí se celebraban los regocijos populares, las recepciones a personajes políticos, las celebraciones patrias y religiosas, y se desarrollaba en todo el marco de la plaza, el comercio al por mayor y al menudeo (p. 212).

La relación entre el parque Berrío y la economía de la ciudad se encuentra ampliamente registrada, ya dice una frase del ingenio local, registrada para el año de 1910 que, “El oro no estaba en las minas sino en el Parque Berrío” (Gaviria, 2011. párr.1). Se sabe que, durante las primeras transformaciones del Parque Berrío durante el s. XX, aparecieron hoteles y se desplazaron las viviendas por los locales comerciales, posterior a este momento se le dio una verdadera y duradera orientación financiera al parque; los encuentros de comerciantes alrededor de la iglesia de la Candelaria fueron dando origen a la Bolsa de Valores de Medellín. Igualmente se destaca la transformación del Parque Berrío ocurrida durante la época de 1960 con la construcción del edificio del Banco de la República, entregado en 1974 (Bravo, 2005). Y es que la modernidad trajo consigo el aumento de las edificaciones contiguas al parque y mantuvo la orientación de este como centro representativo y financiero de la ciudad, situación que ha incrementado el flujo de personas y vehículos en el sector (Lalinde & Ríos, 2014).

Otro de los factores determinantes del cambio de usos en el espacio tiene que ver con el fenómeno del desplazamiento en nuestro país, el escritor Rafael Gonzáles Toro (s.f.), nos afirma:

...la violencia de los años cincuenta cambió a Medellín para siempre. Esa nueva oleada de campesinos pobló las periferias con decenas de miles de personas que buscaban un futuro mejor. Y esos nuevos habitantes tuvieron que echar mano de parques, plazas y plazuelas para lograr, con la informalidad, mantenerse. Esto, sin embargo, le dio otra vitalidad al Centro.

... Los parques, plazuelas, plazas y andenes se llenaron de chazas, carretas, mantas, cajas, cajones y toda clase de vendedores ambulantes. Y dos décadas más tarde, con el auge del narcotráfico, algunos de estos lugares se volvieron focos de venta y consumo de sustancias psicoactivas (párr, 20-21).

En tiempos recientes, la construcción de la estación Parque Berrío por parte del Metro de Medellín es el mayor factor transformador del lugar. Con la llegada de esta estructura, sobre el paso de la carrera Bolívar se borran las esquinas del parque y se desdibuja la imagen de algunas edificaciones como el Edificio Henry (Lalinde & Ríos, 2014). Con la transformación del paisaje y el entorno, el Parque Berrío se dotó de nuevas características y connotaciones (Martínez & García, 2021). “Los bajos del metro son los principales centros de comercio informal de la zona, debido a que este gran viaducto proporciona protección de los agentes naturales a dichas personas, crea una convergencia masiva de personas” (Martínez & García, 2021. p. 20).

Hoy en día bajo las columnas de la estación Parque Berrío, sobre la avenida Bolívar justo donde se desdibujan las esquinas del parque con la carrera Bolívar, una gran cantidad de trabajadores informales desempeñan sus labores bajo la sombra del Viaducto del Metro, en medio de la calle peatonalizada se vende ropa nueva, artículos para celular, tintos y chucherías, se ofrecen almuerzos, entre otros servicios. Recientemente se encuentran acompañados por una propuesta artística que ocupa las columnas del metro y que engalana sus labores. La exposición la realizó el periódico Universo Centro y consta de imágenes y textos curados por Santiago Rodas, Víctor Muñoz y Juan Fernando Ospina (Hernández, M. 2021). El cuadro no estaría completo sin la imagen del parque Berrío a la salida de la estación con el encuentro de tinteras, lustrabotas, chazeros, cantantes, guitarristas, bailarinas y todo aquel personaje que quiere sorprender al transeúnte; un encuentro polifónico acompañado del instrumental del Parque Berrío. Y mientras tanto, “un poco más atrás vigila la horda de tinteras, rondando, las unas ofreciendo el termo, las otras ofreciendo el trono” (Gaviria, 2011. párr. 2).

5.2 Prácticas Artísticas

Al hablar de prácticas artísticas, se refiere aquí a la práctica del arte descrita por Nicolas Bourriaud (2006), la aplicación de esta teoría implica apreciar las producciones artísticas en función de las relaciones humanas que engloban y entender que las propuestas de arte que consideran esta teoría van a tomar el conjunto de relaciones humanas y su contexto social como punto de partida teórico y práctico, más allá de un espacio autónomo y privativo. Las apreciaciones de este autor son determinantes para el entendimiento de las propuestas artísticas que desarrollan y exploran estrategias de participación comunitaria en el campo de las artes plásticas, se refiere entonces que:

La esencia de la práctica artística residiría así en la invención de relaciones entre sujetos; cada obra de arte en particular sería la propuesta para habitar un mundo en común y el trabajo de cada artista, un haz de relaciones con el mundo, que generaría a su vez otras relaciones, y así sucesivamente hasta el infinito. (p.23)

Esta estética surge a partir de las observaciones de Bourriaud sobre los trabajos de un grupo de artistas con los que trabajó durante la época de los 90 's, haciendo su lectura alrededor de aquellas prácticas que tenían como elementos en común el encuentro, la proximidad y la resistencia al formateo social. Belenguer y Melendo (2012) indican que la estética relacional frecuentemente ha sido blanco de la misma objeción, el hecho de que Bourriaud limitará su lectura a aquellas experiencias generadoras de espacios de sociabilidad dentro de espacios institucionales como galerías y museos sin considerar el territorio público de las relaciones humanas; comentario que ha derivado en que esta sea considerada una forma suavizada de la crítica social.

5.3 Economía y Trabajo Informal

La informalidad laboral es un fenómeno coligado a aquellos segmentos de la economía que se desarrollan por fuera de las normas legales que regulan el trabajo. Este existe desde los primeros códigos laborales, fiscales y de comercio u otros que buscan establecer el orden sobre las actividades económicas; ya que sin normas en la sociedad tampoco se podrían infringirlas

(Sandoval, 2014). Esta manifestación se consideraba hace años un rasgo particular de algunas economías, generalmente de las más atrasadas. Este tema comienza a surgir en el panorama como un fenómeno relevante a partir de los análisis de la Organización Internacional del Trabajo en los setenta (Sandoval, 2014).

Se reconocen cuatro escuelas de pensamiento en la literatura de la economía informal, estas son: la Escuela Dualista, la Escuela Estructuralista, la Escuela Legalista y el Enfoque Integrado (Ferreira, M. T. 2014). Estas perspectivas han marcado el camino para la comprensión del fenómeno, mantienen marcadas diferencias no obstante encuentran sus puntos en común, para Sánchez (2013) “Uno de los criterios fundamentales en el que distintos enfoques se han centrado para determinar los límites de la informalidad es encontrarse al margen de las regulaciones o controles del Estado” (p. 14).

En primer lugar, se encuentra la Escuela Dualista. El nombre de este enfoque se debe al dualismo con el que se concibe para las ciudades latinoamericanas la coexistencia entre un sector moderno con empleos de calidad y un sector que reúne los empleos informales. El origen de este enfoque se sitúa a partir de 1971 con la creación del Programa Regional de Empleo para América Latina y el Caribe (PREALC) quienes generan una corriente de investigación sobre el Sector Informal Urbano (Ludmer, 2019). María Teresa Ferreira (2014) indica como para la escuela dualista, el sector informal es inferior al mercado de trabajo dual, residual con su génesis en el proceso de transformación de una economía en desarrollo cuya fuerza laboral se esperaba, absorbió el sector formal.

De otro lado, la Perspectiva Estructuralista pone énfasis en las conexiones que existen entre el sector formal e informal, este último se ve como un sector subordinado que provee mano de obra barata al sector formal (Ferreira, M. T. 2014). Desde esta perspectiva, los trabajadores se vinculan al sector informal ya que el sector productivo más moderno no genera la cantidad de trabajos necesarios y en esta medida representa una solución ante el desempleo (Dominguez, J. 2010). Alejandro Portes y William Haller (2004), autores que se ubican dentro de este enfoque, describen las actividades económicas informales como aquellas que “soslayan las leyes vigentes y los organismos normativos del Estado. En consecuencia, cuanto más generalizadas sean las normas del Estado y las sanciones aplicadas por infringirlas, tanto mayor deberá ser la inserción social de las transacciones informales” (p. 17).

Seguidamente el Enfoque Legalista o Institucionalista, que presenta el sector informal como el conjunto de trabajadores y microempresarios que realizan una evaluación costo–beneficio sobre las implicaciones de operar en la formalidad o la informalidad; en esta medida la informalidad tiene su origen en los altos costos que se derivan de trabajar formalmente (Dominguez, J. 2010; Sánchez, 2013). En el seno de esta perspectiva se encuentra la mirada neoinstitucional-racionalista que sugiere la informalidad laboral como una manifestación de la sociedad contra el estado que se puede dar en dos vías, la exclusión o el escape (Perry et al. 2008, Sánchez, 2013). En el informe *Informalidad: Escape y exclusión* (Perry et al., 2008) los autores afirman que la informalidad se ha convertido en una forma de vida en América Latina y el Caribe, gran parte de la fuerza laboral de estos países se encuentra desprotegida laboralmente, las microempresas no siempre están registradas y cumplen parcialmente con las regulaciones del estado; la evasión fiscal parece ser la norma. La desconfianza hacia las instituciones del Estado se abre a partir de la visión generalizada de que este opera en beneficio de unos cuantos y conduce al incumplimiento de las regulaciones y las leyes fiscales en un movimiento que se puede llamar cultura de la informalidad.

Por último, el Enfoque Integrado o Mixto que toma elementos de los anteriores enfoques (Ferreira, M. T. 2014, Jiménez, 2012), este enfoque trata a la economía informal como un híbrido que considera motivos estructuralistas e institucionalistas. Los excluidos del sector moderno o los agentes que escapan de las legislaciones laborales y comerciales en sus prácticas productivas, conforman lo que se conoce como sector informal (Jiménez, 2012). Para Martha Alter Chen (2012), son diversos los factores que mezclados impulsan los diferentes segmentos del empleo informal, sean estos de carácter decisorio con el fin de evadir impuestos o; simplemente por necesidad, condicionamiento social o tradición. La OIT (2013b), ha descrito el enfoque integral sobre la economía informal para su comprensión y la adopción de medidas para salir de esta, se considera que factores como la pobreza, la limitada capacidad de absorción del sector industrial, el impulso hacia la flexibilidad, las estructuras de producción cambiantes, la reestructuración económica, el debate sobre la reglamentación del trabajo y las crisis económicas, son las causas del desarrollo de la economía informal.

Siendo necesario para los propósitos de este trabajo investigativo, caracterizar los trabajadores informales que realizan sus prácticas laborales en el Parque Berrío; se hace necesario realizar una diferenciación entre la economía, el sector y el trabajo informal.

5.3.1 Economía Informal

De acuerdo con la OIT (2002), el término economía informal se refiere al grupo diverso de trabajadores y empresas rurales o urbanas que realizan sus actividades en el ámbito de la informalidad. Debido a la diversidad que enmarca la economía informal engloba problemáticas y necesidades diferentes de acuerdo al contexto donde se ubique (OIT, 2002).

Los actores de la economía informal no cuentan con reconocimiento ni registro por parte de las instituciones oficiales, y aun cuando se les registra estos se encuentran por fuera de la protección social, la legislación laboral y las medidas de protección en el trabajo. Quienes participan de la economía informal encuentran limitada su protección según la legislación, ya que se encuentran en situaciones laborales ambiguas; por otro lado, la dificultad de muchos gremios para que no puedan reclamar sus derechos (OIT, 2013c).

Abriendo la perspectiva, Martha Alter Chen (2012), señala que existe un renovado interés en la economía informal que se debe a su crecimiento mundial, y el reconocimiento de los vínculos entre informalidad y crecimiento, por un lado, y entre pobreza y desigualdad por otro. La profesora textualmente indica:

Hay un mayor reconocimiento de que la economía informal hoy en día está íntimamente unida a la economía formal, y que contribuye a la economía total; y que el apoyo a los trabajadores pobres en la economía informal es un elemento crucial para reducir la pobreza y la desigualdad. (p. 3)

Igualmente, Portes y Haller (2014) indican que, la diversidad en las funciones de economía informal deriva de actitudes ambiguas de gobiernos de países desarrollados y otros con menos avances; un exceso de tolerancia o represión puede tener varias implicaciones para estos y cómo se desarrolle la economía informal. Anteriormente el término sector informal se usaba para describir el fenómeno que se describe hoy como economía informal, este último recoge la diversidad que comprende este fenómeno para todo el mundo (OIT, 2013c).

5.3.2 Sector Informal

Ya hace varios años la OIT (2002) que la OIT ha hecho un llamado de que la expresión sector informal era inadecuada y errónea para describir el vasto y complejo fenómeno de la economía informal; para la organización no era posible reducir un fenómeno global de la economía, como uno de otros sectores que hacen parte de esta. No obstante, la misma organización (OIT, 2013c) ha reconocido que el término sector informal “actualmente se utiliza en un sentido más amplio, para referirse a un concepto que define actividades que no están cubiertas por las fuentes estadísticas convencionales existentes” (p.16). Otra definición más cercana para el contexto estudiado es la ofrecida por el DANE (2023), para quienes el sector informal:

Son todas aquellas unidades económicas de mercado o empresas que no cuenten con registro mercantil en la Cámara de Comercio y tampoco puedan ser clasificadas como cuasi-sociedades, ya que no poseen una contabilidad completa o simplificada que les permita realizar una efectiva separación de sus gastos por el lado de los Trabajadores por cuenta propia o Patronos o empleadores. También aquellas empresas que no lleven contabilidad, desde el punto de vista de los trabajadores asalariados. (p.14)

5.3.3 Trabajo Informal

Se reconoce como trabajo informal a aquella labor que “no está sujeto a un contrato ni a una regulación sino todo lo contrario, este se encuentra al margen del control tributario del Estado y de las disposiciones legales en materia Laboral” p. 4, como consecuencia esta forma presenta condiciones desfavorables como el hecho no contar con protección legal para la obtención de una estabilidad económica (Ortiz & Realpe, 2020). La informalidad laboral existe como consecuencia de un sector formal que cada día incluye menos trabajadores y lo hace en condiciones más precarias, el trabajo regulado y protegido por el Estado encuentra como contraparte una fuerza laboral en crecimiento cada vez menos regulada y protegida (Gómez Naranjo et al, 2014). Este fenómeno cobra importancia a partir de la realidad que refleja: “la gran parte de la fuerza laboral que contribuye de forma significativa a la economía mundial pero que queda desprovista de la protección y regulación del estado” (Chen, 2012 p.3).

Se señalan diversas causas del empleo informal, entre ellas el crecimiento del desempleo en el sector formal y las migraciones internacionales e intranacionales, conjunto que se ubica como

sus causas más generales (Sandoval, 2014). Se reconoce que las personas que trabajan en la economía formal mantienen ingresos estables y contribuyen regularmente a la seguridad social, por su parte los trabajadores informales manifiestan la incapacidad de ahorrar para la jubilación, ya que dedican gran parte de sus ingresos a satisfacer sus necesidades más inmediatas (OIT, 2002). Respecto a esto la misma organización, hace la siguiente acotación:

Psicológicamente, los trabajadores informales suelen estar tan preocupados por resolver sus problemas inmediatos de subsistencia que no pueden prever una eventualidad lejana o no encuentran motivación para hacerlo. Viviendo de un día para otro pueden correr riesgos desastrosos que les sumerjan en un estado de endeudamiento permanente. Los regímenes de seguridad social no pueden proteger a los trabajadores informales de todos esos riesgos y calamidades. (p. 65)

Para la OIT (2013c), el empleo informal incluye a las personas que, aunque ocupadas por ley o práctica no se encuentran sometidas a la legislación laboral de un país, al impuesto sobre la renta o que no se encuentran amparadas por el derecho a la protección social ni otros beneficios laborales; este compone una considerable parte del empleo en la actualidad y existe tanto en las economías formal como informal. Igualmente señala que, “No solo son muchos los trabajadores pobres ocupados en el empleo informal, sino que también el empleo informal puede ser el medio más efectivo para salir de la pobreza” (p.9). Ahora bien, desde esta mirada se reconoce que existe gran heterogeneidad en las situaciones de los trabajadores informales, pero se comparte como vulnerabilidad en común, tener que satisfacer sus necesidades inmediatas y depender de acuerdos informales. En esa medida la naturaleza del trabajo informal va a ser la baja calidad y precariedad del empleo, por una parte y el hecho de estar por fuera de las estructuras jurídicas e institucionales de la economía moderna, por el otro. No obstante, esta organización advierte que las actividades informales no necesariamente se hacen con la intención de evadir el pago de impuestos o de seguridad social, ni el objetivo de infringir la legislación laboral u otras reglas. Para la OIT (2013c) el empleo informal se compone de:

(a) Trabajadores por cuenta propia y empleadores que trabajan en sus propias empresas del sector informal, es decir, (empresas de hogares que no están constituidas en sociedad, con al menos una parte de la producción destinada al mercado, que no están registradas o en que el número de asalariados es reducido (p. ej., menos de cinco asalariados);

- (b) Todos los trabajadores familiares auxiliares;
- (c) Los asalariados que ocupan empleos informales, es decir, los asalariados que no están protegidos por el derecho del trabajo o cubiertos por la seguridad social como asalariados o que no tienen derecho a otros beneficios del empleo como vacaciones anuales pagadas o licencia por enfermedad;
- (d) Los miembros de cooperativas de productores informales (no constituidas como entidades legales); y
- (e) Los trabajadores por cuenta propia que producen bienes exclusivamente para el uso final propio de su hogar (si están ocupados). (p.46-47)

5.3.4 Informalidad laboral en Colombia

Para el caso del trabajo informal en Colombia, este se encuentra vinculado a la pobreza y el conflicto armado (Gómez Naranjo et al, 2014), es considerado como el resultado de una serie de movimientos migratorios campo-ciudad, aunado a una lenta expansión en el empleo productivo (Guataquí, 2010). Este fenómeno encuentra hundidas sus raíces en problemas estructurales de naturaleza social y político, no podríamos considerarse como un proceso transicional hacia el empleo formal ya que este fenómeno se retroalimenta con los problemas de orden político y social de nuestro país en una especie de círculo vicioso (Gómez Naranjo et al, 2014). En el *Informe Nacional de Empleo Inclusivo* (INEI 2020), textualmente se indica que:

Colombia ha vivido por más de 50 años un conflicto armado que ha azotado gran parte del territorio nacional. Este conflicto ha dejado a su paso millones de víctimas que, en su gran mayoría, han tenido que abandonar sus territorios para rehacer sus vidas en otros lugares, principalmente en los grandes centros urbanos del país. Ante este panorama, las víctimas enfrentan diversas barreras para acceder a un empleo formal, entre las que se destacan la ausencia de certificados y documentación que acrediten sus conocimientos, bajos niveles educativos, desconocimiento del mercado laboral urbano, ausencia de capacitación en oficios ligados al sector urbano, prejuicios por parte de los empleadores, debilidades en competencias blandas, entre otras. Esta situación se agudiza para el caso de la población víctima de desplazamiento, que constituye el 85% del total de población víctima. Todos los

datos reiteran que las víctimas enfrentan barreras muy importantes para acceder a servicios de educación, formación, intermediación, y finalmente a un empleo formal”. (p.15)

Acceder a un empleo formal en Colombia es altamente inequitativo. Como lo señala el INEI (2020), son varios los segmentos de población que se enfrentan a barreras durante sus trayectorias desde la educación hacia el empleo, el informe considera a esta población vulnerable distinguiendo que: “la vulnerabilidad no está per sé en las personas, sino en la condición de exclusión que se ha generado alrededor de ellas y que en la práctica les ha generado barreras que dificultan su vinculación y permanencia laboral” (p.65). El informe resalta como las diferencias suponen un costo alto para personas de orientación sexual o género diverso, para las personas pobres, negras, indígenas o con algún tipo de discapacidad; “la situación se convierte en una carrera constante por sobrevivir en un mundo sumergido en la competencia, la meritocracia y el consumo” (p.102).

El Concejo Privado de Competitividad (CPC, 2022), entiende la informalidad como la: “situación donde no se cumple con todas las condiciones impuestas por la normatividad, es un fenómeno particularmente perverso en Colombia en tanto conlleva a niveles muy bajos de productividad y deja a las personas sumidas en trampas de pobreza” (p.2). El informe hace evidente como solo las empresas más grandes y las personas con mayores niveles de educación e ingresos logran participar plenamente de la formalidad; desde esta perspectiva se define la informalidad como “la ausencia de aporte al sistema contributivo de seguridad social y al sistema de pensiones” (p.276).

Otra mirada que vale la pena traer a colación es la de Fasecolda (2018), quienes persuaden sobre el cambio de dinámicas en el mercado laboral por parte de fenómenos como el de UBER, las fronteras de contrato de trabajo como se conocen están adquiriendo nuevos matices y debería darse una respuesta en materia de políticas públicas sobre seguridad social. Esta organización textualmente señala que “La existencia de nuevas realidades amerita respuestas institucionales que salvaguarden la coherencia del sistema de protección actual para mejorarlo”. (p.102)

Igualmente vale la pena poner en consideración las definiciones de trabajo informal que adopta el DANE para nuestro país. Domínguez (2010), encuentra que las mediciones del DANE se fundamentan en el enfoque estructuralista. En la actualidad el DANE (2023) mide la ocupación informal en nuestro país a partir de la Gran Encuesta Integrada de Hogares o GEIH, esta “se basa

en la resolución de la 17ª CIET de la OIT (2003) y en las recomendaciones del grupo de DELHI sobre las estadísticas del sector informal” (p.2). Considera entonces como ocupados informales:

a todos los asalariados o empleados domésticos que no cuentan con cotizaciones a salud ni a pensión por concepto de su vínculo laboral con el empleador que los contrató. De igual forma, se consideran como ocupados informales, por definición, a todos los Trabajadores sin remuneración, los Otro ¿Cuál?, así como los Trabajadores por cuenta propia y Patrones o empleadores que hayan quedado clasificados en el sector Informal (p.2-3).

5.3.5 Empleo Formal en Colombia

En contraste con la anterior información también hemos encontrado para Colombia una definición “fuerte” del trabajo formal en Colombia, según Guataquí et al (2010) se define como trabajadores formales asalariados aquellas personas que:

- Pertenecen al régimen contributivo o especial de salud, como cotizantes y no como beneficiarios.
- Están cotizando a un fondo de pensiones o están pensionados.
- Tienen contrato escrito de trabajo.
- Ganan más del 95% del salario mínimo por hora.

Siguiendo con otro componente de esta definición, se consideran formales los trabajadores independientes que cumplen conjuntamente las siguientes características:

- Pertenecen al régimen contributivo o especial de salud, como cotizantes y no como beneficiarios.
- Están cotizando a un fondo de pensiones o están pensionados.

Estos criterios de clasificación de los trabajadores formales están relacionados con el cumplimiento de ciertos principios fundamentales de protección social de la relación laboral, los cuales garantizan de alguna forma la protección social del trabajador. Simétricamente, un trabajador de las anteriores posiciones ocupacionales será catalogado como informal si sus condiciones laborales incumplen cualquiera de los criterios listados (p.104-105).

5.4 Educación para la inclusión

Actualmente se habla de educación inclusiva considerando que en la sociedad los procesos de exclusión, sin ser nuevos, cada vez aumentan y empujan a muchos ciudadanos a vivir por debajo de los niveles de dignidad e igualdad a los que tenemos derecho. Desde este frente, la educación inclusiva busca hacer freno y cambiar la orientación de estos procesos de exclusión (Echeita, & Sandoval, 2002). Es preciso dar a conocer que no existe una definición unánime sobre este concepto, este puede tener diferentes significados según el país, e inclusive al interior de estos pueden existir diversas concepciones sobre lo que se entiende por educación inclusiva; esto va a depender del contexto social, político, económico, entre otros de un país y las dimensiones en concreto de la exclusión que se resalten (Urrutxi, et al. 2010). Para Echeita & Sandoval (2002), esta se trata de un constructo cuya función sería la de aglutinar diferentes aspectos asociados a la tarea de alcanzar el equilibrio entre lo común y las necesidades educativas singulares de cada alumno en los sistemas educativos, sin por ello generar exclusión o desigualdad.

La especialista Pilar Arnaiz Sánchez (2019), destaca como ha existido una evolución surgida a partir de la atención a las personas con discapacidad, que propició a principios del s. XIX el nacimiento de la Educación Especial, lo que ha traído como consecuencia para nuestros días la constitución de lo que conocemos como Educación Inclusiva. Esta nueva visión trae consigo un cambio de valores y actitudes hacia quien es diferente y está en riesgo de exclusión. Sobre la educación inclusiva nos dice; “la educación inclusiva puede ser definida como una actitud, como un sistema de valores, de creencias, no como una acción ni como un conjunto de acciones meramente técnicas” (p. 34). En su estudio Arnaiz (2019), indica que la exclusión está mayormente asociada a la pobreza y la marginación, constituyendo uno de los problemas más importantes que enfrenta la sociedad. La autora anota que a principio del presente siglo las desigualdades de carácter social, económico y civil son mayores a cualquier otro periodo de la historia, una realidad global que evidentemente contrasta con el desarrollo de determinadas sociedades en Norte América y Europa.

5.4.1 Diferencia entre la “Educación Integradora” y la “Educación Inclusiva”

Con frecuencia suele relacionarse el término de “Educación Inclusiva” con la participación de estudiantes con discapacidades o Necesidades Educativas Especiales (En adelante, N.E.E.) en la Escuela común. Se asimila el movimiento de la *Inclusión* con el de *Integración* ambos con enfoques de visión diferentes, esto como consecuencia de que las políticas de la inclusión se consideren responsabilidad de la “Educación Especial” (Blanco, 2008). A partir de los estudios de Leire Darreche Urrutxi et al., (2010), se entiende que la integración escolar es aquella que se plantea ofrecer en un mismo centro educativo regular, una serie de servicios educativos sobre la base de las necesidades de aprendizaje de todo el alumnado se apoya en la educación especial evitando la identificación de esta con centros especiales de educación. En concordancia: “La integración está más acorde con el modelo médico de la discapacidad que ve al alumno o alumna como problema y exige cambios en la persona para que pueda encajar en el sistema” (p. 9).

El concepto de integración fue clave durante el último cuarto del s. XX, sin embargo, se ha evidenciado que este fue llevado a la práctica de manera restrictiva y daba a entender que una persona con discapacidad debería luchar, para lograr integrarse a la sociedad (Echeita, & Sandoval, 2002). A la integración se le cuestiona por el no cumplimiento de la totalidad de sus objetivos marcados, se reconoce haber abierto las puertas para que personas con N.E.E se incorporen al sistema ordinario de educación; no obstante, la puesta en marcha de estos programas ha generado prácticas segregadoras para alumnos con dificultades educativas o pertenecientes a grupos culturales minoritarios (Arnaiz, sf). El proceso de integración comienza a ser cuestionado en la medida de que no es suficiente con que los alumnos con N.E.E se encuentren integrados en los centros educativos, hace falta que estos sean realmente incluidos en la vida del centro y su comunidad, que constituyan un reto del quehacer educativo (Urrutxi, et al. 2010). Siguiendo estas ideas se revela que:

El viejo modelo médico de diagnosticar las deficiencias y establecer métodos específicos de enseñanza, impartidos exclusivamente por especialistas como idea de la Educación Especial, empieza a desterrarse ya que denota una concepción centrada en el déficit, heredada del modelo médico-psicológico. (p. 24)

Como deriva de esta realidad muchos teóricos han abandonado el concepto de integración y se ha asumido el término inclusión, desde esta posición se asume una Escuela para todos sin barreras físicas, ni mentales (Arnaiz, sf). La necesidad para la sociedad de generar Escuelas

Inclusivas en las que pueda asistir a todo el alumnado independiente de sus características, prestando atención a quienes han sido excluidos de la escuela, supone un paso más allá de la integración (Barrio de la Puente, 2009). A través de la educación inclusiva se busca que los alumnos se doten de las herramientas necesarias para conquistar su derecho a ser educados y acogidos, y de igual manera puedan valorar su diversidad (Echeita & Sandoval, 2002). Retomando a Arnaiz (2019), se descubre que:

...la educación inclusiva se plantea eliminar todas estas formas de opresión y luchar por conseguir un sistema de educación para todos, fundamentado en la igualdad, la participación y la no discriminación, en el marco de una sociedad verdaderamente democrática. La educación inclusiva es contraria a la competición y a la selección centrada en modelos de logro individualizado, porque entiende que es una cuestión de derecho, de equidad, de lucha contra la desigualdad. Su fin es que todo ciudadano pueda recibir una educación acorde a sus características que se constituya en la puerta de entrada a la sociedad del conocimiento. (p. 33)

La inclusión se presenta entonces como un derecho humano dirigido a todas las personas, manifiesta la heterogeneidad como lo normal, supone un pensamiento social transformador y se constituye como una verdadera filosofía de la inclusión (Barrio de la Puente, 2009). Se acota la siguiente afirmación: “La inclusión no es un favor, sino un derecho de todas las personas a aprender en las mismas condiciones y lugares que el resto” (Urrutxi, et al. 2010 p. 16). A la luz de la inclusión el profesorado, el currículum y los centros educativos deben trazarse como objetivo primordial la justicia social y comprometerse con valores democráticos de equidad (Arnaiz, 2019). En sentido es que la Educación inclusiva se concibe como, “una actitud de profundo respeto por las diferencias y de compromiso con la tarea de no hacer de ellas obstáculos sino oportunidades” (Echeita, & Sandoval, 2002 p. 42).

6 Marco Teórico

Desde su génesis, este trabajo se ha propuesto investigar y reflexionar sobre la emergencia de prácticas artísticas vinculadas a comunidades como las de los trabajadores informales, que se consideran comúnmente oprimidas; y ya abierto el panorama conceptual sobre los fenómenos de estudio. Llega entonces, el momento preciso para desglosar y decantar aquella información que permita situar esta investigación de modo coherente, con el ánimo de dar respuesta al interrogante previamente planteado.

6. 1 De profunda significancia para el Parque Berrío

6.1.1 Centro Geodésico de Medellín, de carácter arbitrario e indomable

A partir de los trabajos de José María Bravo Betancur (1996) y (2005), es posible reconocer el Parque Berrío como centro fundacional y geodésico del municipio de Medellín. Desde allí se despliega la identidad paisa del medellinense, información que más adelante sería confirmada por las personas que despliegan su ejercicio artístico en el lugar, en efecto Jose Maria Bravo (1996), ha indicado:

Medellín tiene su centro geodésico en el parque de Berrío, exactamente en el cruce de la calle 50 -Colombia- con la carrera 50 -Palacé-. El corazón del centro palpita allí precisamente, dándose así un crecimiento concéntrico en derredor del parque de Berrío; este se constituye como polo de atracción de la ciudad (p. 178).

En contraste con la identidad del Parque Berrío como centro fundacional y geodésico de Medellín, y a partir de los usos del suelo dado en el espacio con los años, se deriva hoy en el interesante descubrir que ya no se vive el parque fundacional del centro como un espacio para las élites, más bien la naturaleza del parque resulta indómita. Manifestado así por, Robinson López (2016):

El Parque de Berrío ahora toma otra connotación, su configuración actual deja entre ver que ya no es aquel sitio de ocio burgués, se convierte en un lugar con otras formas de apropiación más heterogéneas y diversas, se masifica, se aglomera, no en sí por algún tipo

de rito religioso o político, sino por el simple hecho de estar allí compartiendo un espacio del que hacen parte todo tipo de personas del común, como trabajadores, secretarias, estudiantes, jubilados, desocupados, vendedores ambulantes, ladrones, que con sus vivencias cotidianas e historias anónimas permanecen o deambulan de un lado para otro con su destino circunscrito en un parque, donde pueden permanecer caprichosamente sin ser molestados y hacer lo que quieran, siempre y cuando mantengan el orden establecido, aunque esa no es su naturaleza, su carácter es más bien arbitrario e indomable. (p. 117).

El acontecer de este carácter arbitrario e indomable del Parque Berrío en contraste con su historia como centro fundacional, conduce a concebir en el espacio la posibilidad de génesis para un proyecto investigativo y creativo, van a ser de gran interés para este estudio los bailes y las guitarras que ocupan su lugar en medio del parque, las tinteras que con sus coloridos termos recorren el parque en el trajín de azarosas búsquedas, los embellecedores de calzado, los vendedores de comida, y todos los transeúntes que dedican una parte de su tiempo a disfrutar del parque.

6.1.2 La orientación económica del Parque Berrío manifiesta hoy en su trabajador informal

Al considerar algunas de las orientaciones económicas desarrolladas en el Parque Berrío a lo largo de estos siglos, es posible reconocer que hoy, esta orientación que otrora la constituyó un mercado público, la Bolsa de Valores de Medellín o el edificio del Banco de la República, se ha volcado hoy en la imagen del trabajador informal que transita diariamente en su rebusque por el parque.

La popular frase de época reseñada por Pascual Gaviria (2011), “El oro no estaba en las minas sino en el Parque Berrío” (párr. 1), parece mantener parte de su sentido hoy en día, por lo menos para la masiva cantidad de trabajadores informales que desempeñan sus labores en este lugar. En consonancia a esta idea, se referencia del mismo autor (Alcaldía de Medellín, et al., 2011):

Los toldos eran una señal de las futuras tiendas en los primeros pisos de las casas, de los almacenes especializados que las reemplazaron y los especuladores en el atrio de la iglesia,

de los bancos del siglo XX y el Flamingo y los venteros que hoy ofrecen películas piratas y zapatos chinos en la calle Boyacá. (p. 20)

6.1.3 La importancia de la música popular en el Parque Berrío

Cómo se fue descubriendo a lo largo de los encuentros, el trabajador informal del Parque Berrío mantiene una estrecha relación con la música que se ejecuta en el parque, especialmente la música popular, parrandera y carranguera. Al asistir un fin de semana por la tarde al Parque Berrío es posible participar de una comunidad musical, de una especie de ritoailable con sus conocidos adeptos y feligreses que nunca dejan de asistir a esta festividad.

Ante lo notable de este encuentro, se traen a colación algunas de las ideas del pensador británico Simón Frith (2001). El sociomusicólogo esboza una estética de la música popular, para él, la música popular en la contemporaneidad se presenta como consecuencia de una serie de decisiones sobre un sonido completamente logrado, tomadas por creadores y consumidores; en efecto, la música popular se ha producido como forma de mercancía desde el s. XX. Siguiendo sus consideraciones, esta no es popular por articular un gusto o experiencia popular, sino porque a través de la música popular es que se comprende el sentido de la popularidad. Y es que, a través de la profunda experiencia de intensidad emocional que esta propicia, la música como forma de individualización cobra relevancia en la construcción del sujeto colectivo (Frith, 2001). En efecto, para este autor:

Cada medio de comunicación de masas tiene sus propias tácticas para dirigirse a su audiencia, para crear momentos de reconocimiento y de exclusión, para dotarnos de sentido a nosotros mismos. La música popular también lo hace, si bien parece jugar un papel especialmente importante debido a la manera en que opera la cultura popular. Por un lado, es capaz de proporcionar experiencias emocionales particularmente intensas; de hecho, las canciones y los ídolos del pop nos implican emocionalmente mucho más que cualquier otro tipo de evento o intérprete mediático y ello no ocurre solamente porque el negocio del pop sepa vendernos la música mediante opciones de mercado muy individualizadas. Por otro lado, esas experiencias musicales siempre contienen un significado social, están situadas en

un contexto social, lo que significa que en una determinada canción no podemos interpretar cualquier cosa que queramos (p. 5-6).

Desde la particular teoría de Frith (2001), “la música puede representar, simbolizar y ofrecer la experiencia inmediata de la identidad colectiva” (p. 7). Toda la música, incluida el pop comercial y la música popular, consigue dotar de identidad, nos sitúa dentro de diferentes grupos sociales; sería este aspecto el primero de cuatro, que para Frith constituyen las funciones de la Música popular. La siguiente función descrita por el autor sería entonces proporcionar una vía de relación entre la vida emocional pública y privada de sus escuchas de sus escuchantes; en la música popular se encuentra esa intensidad emocional que nos resulta compleja e incómoda de expresar en palabras propias, esta dota de cierta riqueza y validez este tipo de emociones, de allí por ejemplo la existencia de tantas canciones de amor en la cultura occidental. La tercera función sería la de darle forma a nuestro tiempo y organizar el sentido de este, a través de los ritmos la música intensifica la experiencia del presente; entonces “lo que nos da una medida de la calidad de la música es su «presencia», su capacidad para «detener» el tiempo, para hacernos sentir que estamos viviendo en otro momento, sin memoria o ansiedad alguna” (p. 8). Por último, la capacidad de ser poseible es considerada la cuarta función de la música popular, dice el autor que, “la música popular es algo que se posee” (p.9), en efecto, poseer la música es convertirla en parte de la propia identidad e incorporarla en la autopercepción. Como consecuencia:

...la música que escuchamos constituye algo muy especial para nosotros: no, como en el caso de un crítico de rock ortodoxo, porque esa música sea más «auténtica» que otra (aunque podamos describirla así), sino porque de un modo mucho más intuitivo nos provee de una experiencia que trasciende la cotidianidad y que nos permite «salirnos de nosotros mismos». La consideramos especial no necesariamente en referencia a otras músicas sino al resto de nuestra vida. Esta intuición de la música como elemento de auto-reconocimiento nos libera de las rutinas y de las expectativas de la vida cotidiana que pesan sobre nuestras identidades sociales; forma parte del modo en que experimentamos y valoramos la música: si bien llegamos a creer que poseemos nuestra música, no tardaremos en darnos cuenta de que estamos poseídos por ella (p. 10)

Aportadas estas consideraciones sobre una estética de la música popular, se entiende que no se podría escribir sobre el Parque Berrío y sus trabajadores informales sin reconocer la

importancia del desarrollo de la música popular en el espacio y sus cohabitantes. Efectivamente el Parque Berrío es, por lo menos para las personas que lo disfrutan, ese lugar en que se posee y se deja poseer por la música popular, parrandera y carranguera, *qué es como brincadita* como lo dice Adela Villa en su entrevista (Ver **Tabla 25**). Ciertamente las músicas populares desarrolladas en el parque Berrío parecen dotar de una identidad colectiva a una gran cantidad de habitantes de la ciudad. Sobre la gran pista de baile en que se transforma el parque, es muy posible mezclarse entre los ritmos de la música montañera y permitirse el encuentro como individuos dentro la experiencia colectiva que propicia el parque; se baila, se toma tinto, se conversa, se coquetea, entre momentos alguien se hace “un ratico”, etc. Aun cuando nadie hace uso de su guitarra, voz o bafle en el parque, este y sus cohabitantes mantienen la posesión de la música popular; se posee desde muchos otros habitares del parque, se podría decir que es particularmente notorio en los gestos de las tinteras.

6.2 Una revisión al concepto de prácticas artísticas de la Estética Relacional

A lo largo del desarrollo de este trabajo se ha delimitado el entendimiento de la práctica artística, remitiéndose a los postulados Nicolás Bourriaud (2006), quien a su vez define el arte y la estética relacional; entonces, se entiende la práctica artística como aquella que se sitúa entre la producción artística de los artistas y las relaciones con el mundo que se derivan de esta. Esta teoría es relevante y una potencia para el acercamiento entre las artes plásticas y el trabajador informal, en especial el más precarizado, que realiza su actividad en un centro urbano como el parque Berrío. Esta potencia y pertinencia vendría porque ambas categorías se ubican dentro de las relaciones humanas afectadas hoy por las lógicas mercantilistas de la sociedad. Llegados a este punto, se refiere textualmente de Bourriaud (2006):

...el espacio de las relaciones más comunes es el más afectado por la cosificación general. Simbolizada o remplazada por mercancías, señalizada por logotipos, la relación humana se ve obligada a tomar formas extremas o clandestinas si pretende escapar al imperio de lo previsible: el lazo social se convirtió en un artefacto estandarizado. En un mundo regulado por la división del trabajo y la ultra especialización, por el devenir-máquina y la ley de la rentabilidad, es importante para los gobernantes que las relaciones humanas estén

canalizadas hacia las desembocaduras previstas y según ciertos principios simples, controlables y reproducibles (p. 7-8).

La estética relacional, reconoce la amplia variedad de experiencias artísticas que se han experimentado desde las artes plásticas, hasta el campo de las relaciones humanas. Desde este lugar y a partir de lo expresado por Bourriaud (2006), se entiende que “el arte contemporáneo modeliza más de lo que representa, en lugar de inspirarse en la trama social se inserta en ella ... el arte es un estado de encuentro” (p. 17). La invención de relaciones entre los sujetos por parte del arte como esencia de la práctica artística, previamente reseñado, se despliega como un poderoso recurso imaginativo para los artistas, la educación, la inclusión y toda la diversidad del mundo. Consideraciones como las de Astrid Parra (2017), quien a partir de un gesto relacional en el Parque San Antonio de Medellín, acerca el entendimiento de la potencia de este recurso para la construcción de paz en nuestro país; permite avizorar que esta también es una poderosa herramienta para el acercamiento entre las artes plásticas, los artistas y los trabajadores informales callejeros, como por ejemplo para el caso de los del Parque Berrío, con el propósito de que sea devuelta y compartida su palabra. Frente al gigante andamiaje de exclusión y opresión en la sociedad se considera que la práctica artística propuesta por la Estética Relacional también puede funcionar como herramienta para la reivindicación y exigencia de los derechos que deberían ser para todos iguales.

6.2.1 Las visiones Antagonistas de la Estética Relacional

En clave de crítica, autores como Claire Bishop (2004) y Hal Foster (2005) han abierto la posibilidad de nuevas lecturas, a partir de una revisión sobre la estética relacional y la democracia. Bishop (2005) considera que nunca se examinan o cuestionan las relaciones de la estética relacional, y que esta se asume como democrática y positiva sin considerar el antagonismo y las relaciones en conflicto. Sus apreciaciones son tajantes: “una sociedad democrática es aquella en que se mantienen – en lugar de borrarse– las relaciones de conflicto. Sin antagonismo sólo existe el consenso impuesto propio del orden autoritario, una supresión total del debate y la discusión, nociva para la democracia” (p. 3). Hal Foster (2005) se aproxima a estas consideraciones: “La mayoría de estos artistas y curadores ve la discursividad y la sociabilidad color de rosa” (p. 7). Para

este autor, la propuesta de arte relacional como arte político surge como una analogía endeble entre obra abierta y sociedad inclusiva, e invita al arte a tomar posición, a ser contestatario frente al carácter informe de la sociedad y reconfigurarse en una forma que mueva reflexión y resistencia.

6.2.2 Campo de Batalla y Recurso imaginativo para la construcción de paz

Desde otro lugar, Aida Sánchez de Serdio (2014), propone matizar el lugar común en que el arte y la cultura siempre son positivos y portadores de valores, en algunas ocasiones podría ser el caso, sin embargo, existe gran complejidad en las relaciones que estas prácticas desarrollan y a menudo pueden llegar a ser problemáticas. “Por ello es más productivo comprender el arte como un campo de batalla o, por lo menos, como un espacio problemático de negociación, que puede desplegarse en formas contradictorias y no sólo como un lugar de expresión y celebración” (p.1). Esta autora sitúa el debate más allá de las prácticas institucionalizadas y no institucionalizadas, y deduce que cada vez es menos radical la separación entre estas prácticas; “el mundo del arte ha mostrado interés por las prácticas en principio disidentes, y éstas a su vez ven a menudo en museos y centros de arte una posibilidad de intervención y difusión” (p.1). No obstante, Sánchez de Serdio (2008), ha hecho un llamado a las instituciones del arte y a los artistas, a poner interés en recoger lo arduo que llegan a ser las negociaciones dentro de estos procesos, ya que no tiene sentido presentar propuestas de arte colaborativo como una secuencia aproblemática de las voluntades convergentes y se corre el riesgo de olvidar los participantes y la diversidad de sus participaciones.

Se enfatizará de nuevo que, Astrid Parra (2017) ha propuesto el arte relacional como recurso imaginativo para la construcción de paz, tan necesaria para Colombia. Para ello desliga la propuesta de Bourriaud enmarcada en los circuitos oficiales de arte y la desplaza hacia una lectura de gestos relacionales en escenarios amplios como las comunidades, grupos sociales y culturales, y microespacios locales que se salen de los límites artísticos convencionales. Apreciación y manera a considerar al realizar esta lectura de ciudad.

6.2.3 El arte relacional como rama y profundización del arte de instalación

Siguiendo a Bishop y rescatando los postulados de Bourriaud, Flavia Costa (2009), propone el arte relacional como una rama y profundización del arte de instalación, caracterizándose por la presencia del espectador como parte de una obra y describiendo la experiencia en cuatro niveles de intensidad que implican entrar a la obra, extraer un sentido de ella, lograr una alteración permanente o irreversible en la obra, o bien generar un sentido conmemorativo y por último que esta transformación perdurable no solo se ubique dentro de la obra sino que se desplace a un ámbito exterior a ella. Se extrae desde de su lectura:

“Este cuádruple pasaje, al mismo tiempo elemento formal (ingreso de cuerpo físico del espectador en la obra para que esta se produzca) y objetivo o valor crítico-político (exigencia de una acción concreta por parte del espectador que implique una colaboración sustantiva con el artista y con los otros espectadores-colaboradores, en el sentido de una transformación perdurable, aun irreversible), podría constituir un principio de identificación del "arte relacional" en el vasto conjunto del arte de instalación” (p.10).

Enmarcar las propuestas de arte relacional como profundización de la instalación, parece cobrar validez solo en algunas instancias, especialmente para las que aún están en los centros de arte institucionales y las que se desarrollan muy pronunciadamente alrededor del desarrollo de una propuesta artística objetual.

6.2.4 La importancia del disenso para la práctica artística.

Las prácticas artísticas necesitan reconocer las contradicciones, disensos y problemáticas que se desprenden de ellas y abordarlas como potencia tanto dentro de ámbitos institucionales como de otros que no lo son (Sánchez, 2008 & 2014). Recordamos que a la manera de Parra (2017) buscaremos entender aquellos gestos relacionales que se ubican por fuera de los límites institucionales. En esta medida se comprende la necesidad de una práctica artística que reconozca las necesidades y problemáticas de la comunidad, y no la que se presente como absolutamente cosmética.

A partir de estas visiones se construyó la concepción de las practicas artísticas para este trabajo de grado, aunque estas miradas abren un amplio espectro, se han ubicado estos conceptos en el Parque Berrío, sus comunidades, en especial la de los trabajadores informales, y aquellas

prácticas artísticas desarrolladas sobre el mismo, tanto aquellas institucionales como las que no lo son.

6.3 El trabajo informal dentro del entramado de la exclusión

A partir del entendimiento del fenómeno de la informalidad laboral, se destacan las lecturas del fenómeno por parte de la Escuela Institucionalista con su perspectiva de Escape y Exclusión, y el enfoque integrado a partir del estudio de la doctora Martha Alter Chen. De cualquier modo y antes de darle cuerpo a estas ideas se es consecuente con la idea de que “no todo el empleo formal es superior y tampoco las actividades económicas informales son necesariamente siempre inferiores” (Ferreira, M. T. 2014 p. 30). También se ha de señalar que este fenómeno no es nuevo y que se presenta en todos los continentes y países del mundo, ya su carácter diferencial se sugiere según los contextos territoriales en que se inscriben estas prácticas y contrario a que estas formas de producción arriesgaban a desaparecer, la fuerza laboral informal sigue creciendo y abarcando más sectores y trabajadores (Gómez Naranjo et al, 2014). Este fenómeno, presente en Colombia, no necesariamente es parte de las economías atrasadas como se podría sugerir, es una característica del modelo de organización de los modos de producción adoptados por la economía mundial. Si bien sus rasgos pueden variar de un contexto a otro, el fenómeno se generaliza como característica de todas las economías mundiales (Sandoval, 2014).

6.3.1 Trabajo Informal desde las perspectivas de Escape y exclusión y la mirada de la Doctora Martha Chen

Habiendo encontrado en la OIT una definición respecto al objeto de este estudio, se traen a colación las perspectivas suministradas a partir de las visiones de escape y exclusión (Perry et al, 2008) y los estudios adelantados por la Dra. Martha Chen (2012), estas a su vez suscritas en la escuela institucionalista y el enfoque integrado, respectivamente. La visión de escape y exclusión (Perry et al, 2008), persuade sobre cómo la informalidad se ha consolidado como una forma de vida en América Latina y el Caribe; si bien el informe considera diferentes criterios comunes para la definición del trabajo informal, este contempla el no registro en el sistema de seguridad social

como elemento característico del empleo informal. Desde esta perspectiva se señala que los sistemas de bienestar en nuestros países se encuentran truncados y se caracterizan por dar acceso a paquetes multidimensionales de seguridad social ocasionalmente generosos a los trabajadores formales, mientras que su contraparte informal se limita a los beneficios estatales u otros instrumentos administradores de riesgos; no obstante, existiendo en muchos países de la región la posibilidad de que un trabajador independiente puede acceder a sistemas formales de seguridad social muy pocos lo hacen voluntariamente. El mismo informe propone:

Se requiere un rediseño de muchos programas existentes para garantizar una protección social efectiva para los ciudadanos. En el largo plazo, este rediseño debería incluir una ‘cobertura esencial’ en salud independiente de la vinculación laboral de la persona y que sea financiada mediante impuestos. También debería incluir pensiones de “prevención de la pobreza”, dirigidas hacia los ancianos pobres, junto con mecanismos de ahorro individual que tengan compatibilidad de incentivos, como eje para suavizar el consumo durante su ciclo de vida. (p. 173).

La lectura del fenómeno institucionalista nos permite entender que en ocasiones el trabajador informal por cuenta propia está allí como resultado de exclusiones que le impiden participar del empleo formal.

Desde otro lugar Chen (2012) describe que la economía informal está altamente segmentada según el sector de la economía, lugar de trabajo y estatus del empleo, y dentro de estos segmentos según su grupo social y género. Para esta autora, de manera similar a la mirada anterior, carecer de protección legal y social constituye el factor en común de las personas que trabajan en la informalidad. Es enfática al denunciar que las mujeres suelen encontrarse en las formas más precarias de la economía informal y esta resulta ser crucial para reducir la pobreza de las mujeres y la desigualdad de género.

Ambas miradas subdividen el empleo informal en las subcategorías de empleo independiente y empleo asalariado informal. Se refiere entonces que, bajo la mirada de escape y exclusión (Perry et al, 2008):

Utilizando las contribuciones a la seguridad social como un criterio para definir el empleo informal, es posible distinguir cuatro categorías de empleo: informal y formal independiente, informal y formal asalariado. El informal independiente comprende

generalmente a propietarios de pequeñas empresas relativamente bien pagos, profesionales autoempleados (por ejemplo, médicos, abogados, maestros), trabajadores semicalificados con algunas competencias técnicas (por ejemplo, artesanos, reparadores, trabajadores de la construcción, taxistas) y trabajadores no calificados en empleos precarios o en trabajos semidependientes (vendedores callejeros, pequeños artesanos bajo subcontrato). Los asalariados informales en general comprenden a los trabajadores domésticos, una variedad de aprendices jóvenes y trabajadores no calificados mayores en pequeñas empresas (por ejemplo, vendedores, esteticistas, artesanos asalariados), pero también a los trabajadores en empresas más grandes que están bajo arreglos laborales de tipo informal. (p. 81).

Y que para Chen (2012):

Para efectos de análisis y de formulación de políticas resulta útil subdividir el empleo informal en empleo independiente y empleo asalariado, y dentro de estas amplias categorías en subcategorías más homogéneas de acuerdo a la situación en el empleo, de la manera siguiente:

Empleo independiente informal, que incluye:

- empleadores en empresas informales
- trabajadores por cuenta propia en empresas informales
- trabajadores familiares auxiliares (en empresas informales y formales)
- miembros de cooperativas de productores informales (donde existen)

Empleo asalariado informal: los empleados contratados por empresas formales o informales sin contribuciones de protección social, o contratados como trabajadores remunerados en hogares. Es más probable que los siguientes tipos de trabajos asalariados sean informales:

- empleados de empresas informales
- trabajadores ocasionales o jornaleros
- trabajadores temporales o a tiempo parcial
- trabajadores del hogar remunerados
- trabajadores a contrata
- trabajadores no registrados o sin declarar
- trabajadores industriales a domicilio (también llamados trabajadores subcontratados) (p.7).

6.3.2 Formalización del trabajo informal en el enfoque mixto

Desde el enfoque integrado o mixto se proponen salidas a la informalidad a través de un proceso denominado: formalización (Chen, 2012; OIT, 2013b y 2015). Martha Chen (2012) propone un enfoque integral para formalizar la economía informal, que involucra los empleos informales, con reconocimiento y protección legal como trabajadores, además de gozar de los derechos y beneficios de participar del empleo formalmente. La OIT (2015) por su parte define la formalización como “el proceso consistente en lograr que los trabajadores y las unidades económicas de la economía informal pasen a estar cubiertos por sistemas formales, garantizando al mismo tiempo oportunidades de seguridad de los ingresos, medios de sustento y emprendimiento” (p.1). El trabajo decente es un punto de referencia y fin en sí mismo, siendo cuatro los pilares del trabajo decente: el empleo, la protección social, el diálogo social y los derechos en el trabajo. Para esta organización la formalización debe ser un proceso progresivo que se logra:

- Dando prioridad a la reducción de las deficiencias de trabajo decente en la economía informal lo antes posible, garantizando que las personas que están en ella sean reconocidas por la legislación y tengan derechos, protección jurídica y social, y representación;
- Asegurando que en el corto y mediano plazo las personas que buscan trabajo y los posibles empresarios puedan ingresar en la economía formal, protegida y estructurada; y
- A largo plazo, creando suficientes oportunidades de empleo formal, protegido y decente para todos los trabajadores y empleadores (p. 12).

6.3.3 Trabajo Informal y Seguridad social

Existe entonces una relación entre la informalidad laboral y la afiliación a los sistemas de seguridad social en salud, que no se debe ignorar. Para Perry et al, (2008) “Ha existido una correlación histórica entre el ingreso y la cobertura en seguridad social y, de manera concomitante,

entre el nivel de pobreza y la falta de acceso a los instrumentos de gestión del riesgo” (p. 174). No obstante, se ha de tener en cuenta que bajo esta apreciación estas problemáticas “en ocasiones dan la impresión de confundir, o por lo menos hacer equivalente un problema del mercado de trabajo, como es la informalidad, con un problema de protección social y acceso a derechos sociales básicos como la salud” (Sánchez, 2013 p.22).

6.3.4 Informalidad laboral un estilo de vida en Medellín

Similar a la condición de estilo de vida en la informalidad descrita desde la visión de Escape y exclusión, encontramos que para nuestra ciudad es un estilo de vida; es un fenómeno cotidiano y el refugio de las personas excluidas del aparato productivo formal (Gómez Naranjo et al, 2014). Mejía (2018) apunta sobre como Medellín durante la primera mitad del siglo pasado impuso la industrialización como estrategia de desarrollo económico, proceso que se vio afectado y derivó en una paulatina desindustrialización de la ciudad y la adopción de un enfoque de servicios por parte de la ciudad que no logra consolidarse, y que continuaría vigente aún en nuestros días. Se reconoce que se han generado acciones por parte de la ciudad para disminuir la informalidad, no obstante, aun cuando existe normatividad tendiente a la generación de empleo y la disminución de la pobreza, la economía informal continúa operando en Medellín (Serna & Ríos, 2022). Y es que, retomando a Mejía (2018), “alternativas de generación de ingresos denominadas “rebusque” continúan siendo una opción para la supervivencia económica de gran parte de la población de Medellín, entre otras apuestas laborales con marcados rasgos de informalidad y precariedad” (p.134-135). Destacamos también que, en nuestra ciudad, al parecer existe cierta tolerancia por parte del ciudadano del común hacia las unidades productivas informales que hacen uso del espacio público, en contraste se evidencia cierta funcionalidad del comercio al aire libre en el que podemos obtener diversidad de productos a precios bajos (Gómez Naranjo et al, 2014).

6.3.5 ¿Quiénes son los trabajadores informales del Parque Berrío?

A partir de las observaciones que se vienen desarrollando en el Parque Berrío y la participación de los encuentros que propone el parque, se ha logrado identificar diversas prácticas

que se consideran pertenecen a la economía informal y marcadamente a la informalidad laboral, entre las prácticas encontradas se hacen evidentes una amplia variedad de vendedores ambulantes que por lo general ofrecen alimentos, bebidas, chance, ropa, calzado entre otros artículos para el aprovisionamiento personal; en ocasiones es posible encontrar culebreros, tinterillos, influenciadores, bailarines, músicos o artistas callejeros; todos los días es posible encontrarse con tinteras, embellecedores de calzado, chazeros, vendedores ambulantes, trabajadores sexoafectivos y no se deja de considerar que quizás existan otras prácticas que no fue posible identificar por la complejidad que suscribe el fenómeno de la informalidad laboral. Debido a esta diversidad de actores y con el ánimo de delimitar el problema de estudio, se ha decidido centrar la atención en las prácticas que desarrollan los músicos, bailarinas y otros artistas que se encuentran en el parque, las tinteras, los embellecedores de calzado, los vendedores ambulantes y los trabajadores sexoafectivos; sin profundizar en sus causas o fenómeno, sino a partir de la puesta en común de que estos oficios ofrecen gestos vinculantes y relacionales con la ciudad. También porque, a partir de lo entendido, estos serían trabajadores por cuenta propia sin garantías laborales como pensiones o jubilaciones; y ocuparían para la OIT (2013b) la primera categoría de empleo informal.

Pocas de estas personas cotizan o han cotizado para su pensión y muchas se encuentran afiliadas a una EPS a través del régimen subsidiado. Compartían el rasgo en común de la informalidad de encontrarse fuera del sistema de protección social y estos trabajos como los ejerce la comunidad, serían parte empleo informal independiente (Chen, 2012; Perry et al, 2008). A partir de la visión de escape y exclusión se clasificarían como trabajadores no calificados en empleos precarios o semidependientes (Perry et al, 2008).

6.4 El problema de la exclusión a la luz de la Escuela Inclusiva

Desde las lecturas sobre Educación Inclusiva, el fenómeno de la exclusión se encuentra en expansión tanto en países desarrollados como en vías de desarrollo; particularmente para América Latina y el Caribe, para Blanco (2008) esta situación encuentra niveles críticos debido a la alta fragmentación de las sociedades. Este fenómeno de gran magnitud conduce a un sentido de no pertenencia y ruptura del vínculo social, ya que más allá de la pobreza este se encuentra en consonancia con “la dificultad de desarrollarse como persona, la falta de oportunidades para elegir

y desarrollar el proyecto de vida, la ausencia de participación en la sociedad y de acceso a sistemas de protección y de bienestar” (p. 16). Frente a este drama de la exclusión en crecimiento, la aspiración de la inclusión aparece como valor emergente y urgente, necesario para la construcción de una cultura de paz; a la escuela se le solicita con premura ser institución clave para la inclusión, aun cuando se le ha denunciado como factor de exclusión social (Echeita, & Sandoval, 2002). Siguiendo estas ideas encontramos que para Barrio de la Puente (2009): “La Educación Inclusiva aparece como la posibilidad de construcción de una sociedad inclusiva en la que se reconozcan y participen todos los ciudadanos, eliminando todo tipo de exclusiones sociales, económicas y culturales” (p. 14). A quienes trabajan en y para la educación escolar, competiría someter a crítica aquellas prácticas y principios generadores de exclusión desde el propio sistema educativo (Echeita, & Sandoval, 2002).

En el tejido de esta búsqueda se han encontrado cuatro elementos que aportan en el camino de definir la inclusión, estos son descritos por Gerardo Echeita y Mel Ainscow (2011).

El primero de estos elementos nos indica que *la inclusión es un proceso*. La inclusión compromete una constante búsqueda de las mejores maneras para responder a la diversidad del alumnado, sacando provecho a las diferencias de una manera positiva. Se habla de proceso ya que no se generan cambios de la noche a la mañana, sino que se necesita de un desarrollo paulatino en procura de cambios sostenibles. Este proceso posiblemente sea interminable, y no le es suficiente con el desarrollo de actividades inclusivas aisladas (Barrio de la Puente, 2009). En este sentido reseñamos que previamente Echeita & Sandoval (2002) indican:

la inclusión o la exclusión no son “estados” o situaciones definitivas, sino un proceso en el que ambos extremos, inclusión-exclusión, están en continua tensión, de forma que el avance hacia uno sólo se puede producir por la reducción significativa del otro (p.37).

El segundo de los elementos considera que *la inclusión busca la presencia, la participación y el éxito de todos los estudiantes* (Echeita & Ainscow, 2011). Una participación efectiva de los estudiantes refiere a la calidad de sus experiencias durante su paso por la escuela, la incorporación de sus voces y sus puntos de vista en la escuela. Los resultados de aprendizaje entran en relación con el currículo y no solo al resultado de evaluaciones estandarizadas.

El siguiente elemento que reseñan Echeita y Ainscow (2011) destaca que *la inclusión precisa la identificación y la eliminación de las barreras*. El concepto de barreras es nuclear y se

refiere a aquellas que impiden un ejercicio efectivo de derechos, pertinentemente a una educación inclusiva. Es estrategia de la educación inclusiva recopilar y evaluar información para detectar barreras y proyectar planes de mejora, aprovechando la diversidad como estímulo a la creatividad para eliminar dichas barreras. En concordancia para Booth y Ainscow (2011): “El concepto de dificultades educativas debe ser superado por el de “eliminar barreras al aprendizaje y la participación”, y así ha ido ocurriendo” (p. 46). Las barreras impiden el pleno acceso y la participación del aprendizaje, puede ocurrir al interior del centro escolar como fuera de su interior, en familias o comunidades y con las políticas nacionales e internacionales. Se crean barreras a partir de la discriminación institucional que se infunda en aquellas formas como esta discrimina a las personas por su condición económica, su identidad de género, discapacidad, clase social, etnia, orientación sexual, religión, creencias u edad; corresponde a toda la comunidad educativa comprometerse en superar aquellas prácticas discriminatorias heredadas por las instituciones.

El cuarto y último elemento descrito por Echeita y Ainscow (2011) reconoce como *la inclusión pone particular énfasis en aquellos estudiantes que están en riesgo de marginalización, exclusión, o fracaso escolar*. Implica la supervisión con atención de que aquellos grupos que se encuentren en mayor riesgo o en condiciones de vulnerabilidad sean supervisados con atención en procura de garantizar su presencia, participación y éxito en el sistema educativo.

66.4.1 La Educación Inclusiva con herramienta para el ejercicio de los derechos

La especialista en educación inclusiva, Rosa Blanco (2008) nos describe los aspectos fundamentales que caracterizan la Educación Inclusiva. Entre estos se descubre que la Educación Inclusiva mantiene la aspiración de una educación de calidad para todos en especial de aquellos que se encuentran excluidos o en riesgo de vulnerabilidad; el hecho de que esta se basa en una visión de la diversidad como enriquecimiento para los procesos de aprendizaje; la constante búsqueda por transformar las escuelas y los sistemas educativos para que estos se encuentren en la posibilidad de atender la diversidad; la preocupación por minimizar las barreras que experimentan los estudiantes para acceder y mantenerse dentro del sistema educativo; el carácter procesual de la inclusión; y la creación de sistemas de apoyo para los estudiantes y escuelas que de esto precisen. Para esta autora, desde los principios de la inclusión: “La educación es una poderosa herramienta

que nos permite ejercer otros derechos como el acceso a un empleo digno, o ejercer la libertad de expresión haciendo posible el pleno ejercicio de la ciudadanía” (p. 21).

6.4.2 Los valores de la Educación Inclusiva

En este mismo camino también se ha encontrado que Tony Booth junto a Mel Ainscow (2011) priorizan la emergencia de todos los valores para el desarrollo de un programa educativo inclusivo, los autores destacan cinco valores que son la igualdad, la participación, la comunidad, el respeto a la diversidad y la sostenibilidad. Destacando que la Educación Inclusiva implica un enfoque de derechos, de esta visión los derechos son comprendidos como valor asociado a la igualdad; “La promoción de los derechos humanos en la educación fomenta el desarrollo de la reciprocidad y el cuidado en las relaciones con los otros” (p. 25). Además de los valores ya mencionados la confianza, la honestidad, el coraje, la compasión, el amor, la esperanza, la belleza y la no violencia constituyen el marco de las diversas formas de vida que desea promover una escuela inclusiva como la que proponen estos investigadores.

6.4.3 Diversidad y Educación Inclusiva

La diversidad está profundamente implicada con la Educación Inclusiva en su función promotora de derechos humanos y respeto por las diferencias, desde esta apuesta educativa la diversidad se constituye como una fuente de enriquecimiento (Urrutxi, et al. 2010). Para Arnaiz (sf.), en el marco de la Educación Inclusiva: “La diversidad es una condición inherente al ser humano. Se sustenta en el respeto a las diferencias individuales y las tiene en cuenta a la hora de aprender” (p. 2). Fenómenos como la exclusión y la discriminación tienen su origen en los estereotipos y la valoración negativa de las diferencias, la educación inclusiva por su parte considera las diferencias en el proceso de aprendizaje de cada estudiante valorando su origen social y cultural, su género y sus características individuales (Blanco, 2008). Para ello, un Centro Educativo Inclusivo celebra y valora la diversidad, es entonces cuando al hablar de diversidad en la educación nos hacemos conscientes de que cada escuela es única y su singularidad va a hacer parte en la vida del centro (Urrutxi, et al. 2010).

Retomando a Pilar Arnaiz (sf.), se entiende que educar para la diversidad se construye sobre los valores filosóficos de libertad, justicia, igualdad y dignidad humana. Este es un proceso en el que debe implicarse toda la comunidad educativa y que debe tener en cuenta aquellas cuestiones que entran en relación con la misma. Desde esta mirada, la escuela inclusiva debe prestar atención a diferentes aspectos que constituyen la diversidad, entre estos encontramos: La diversidad cultural, la diversidad social, la diversidad sexual, la diversidad ligada a factores intra o interpersonales y la diversidad de necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad o sobredotación. Nos dice textualmente la autora:

educar en la diversidad significa ejercer los principios de igualdad y equidad a los que todo ser humano tiene derecho, lo que conlleva desarrollar unas estrategias de enseñanza-aprendizaje que personalicen la enseñanza en un marco y dinámica de trabajo para todos. Educar para la diversidad expresa el matiz de educar para una convivencia democrática donde la solidaridad, la tolerancia y la cooperación estén presentes y caractericen las relaciones entre los alumnos dentro y fuera del aula; se trataría de ser ciudadanos capaces de valorar y vivir con el que es diferente por razones personales, sociales y religiosas. (p.7)

6.4.4 Estrategias, metodologías y retos de la Escuela Inclusiva

Se identifican una serie de estrategias y metodologías de la educación inclusiva, a partir del trabajo de José Luis Barrio de la Puente (2009). A la luz de este autor estas estrategias y metodologías implicarían: Partir de las prácticas y conocimientos previos, considerar las diferencias como oportunidades de aprendizaje, la evaluación de las barreras de participación, el uso de los recursos disponibles de apoyo y aprendizaje, el desarrollo de un lenguaje de práctica, y la creación de condiciones que animen a correr riesgos.

Siguiendo a Barrio de la Puente (2009), revelamos los retos que se plantea una educación inclusiva: La escolarización universal, el cuestionamiento de los Sistemas Educativos Selectivos, el desafío a medidas seudo-inclusivas en sistemas educativos democráticos: y el desafío a las culturas escolares excluyentes.

6.4.5 El currículo en la Educación Inclusiva

La educación inclusiva vuelve a pensarse el currículo para que su respuesta a la diversidad mejore, procura aquellas medidas ordinarias para atender a la diversidad y no hace uso de medidas extraordinarias en esta función (Urrutxi, 2010). Un currículo común para todos en que se incorporan adaptaciones hace parte de las propuestas de esta apuesta educativa (Barrio de la Puente, 2009). En esta misma línea, traemos a colación las palabras Booth y Ainscow (2011):

Somos conscientes de que la concepción del curriculum depende de nuestra visión sobre los centros escolares y las aulas. Se pueden concebir los centros escolares como lugares en los que se contribuye a la educación de las comunidades, más que como lugares que monopolizan dicha educación. Las aulas deben ser concebidas más allá de las cuatro paredes que las forman. Desde esta perspectiva el curriculum sirve a la educación de las comunidades, a todos nosotros, más que solo a los estudiantes en el centro escolar. El curriculum puede expresarse como, tanto adultos y estudiantes, quieren estructurar su aprendizaje y conocimiento sobre el mundo y, por lo tanto, no está limitado ni a los centros escolares, ni al tiempo que mide un curso escolar. (p.38)

Estos mismos autores (Booth y Ainscow, 2011) proponen un curriculum global basado en los derechos, sirva este de ejemplo para comprender una propuesta curricular de un Centro Educativo Inclusivo. Entonces frente al currículo tradicional, el curriculum global propuesto desarrollaría su propuesta educativa preocupado por la necesidad de los estudiantes y su participación en un marco de derechos, con asignaturas como: “comida”, “agua”, “ropa”, “casa/edificios”, “transporte”, “salud y relaciones”, “el entorno”, “la energía”, “la comunicación y las tecnologías de la comunicación”, “literatura, artes y música”, “Educación para la salud y el desarrollo personal y social”. (Booth & Ainscow, 2011 p.38).

6.5 Ampliando y liberando nuestra mirada sobre la práctica artística desde el Parque Berrío

Este camino inicio reconociendo que en el centro de la ciudad se desarrollaron diversas apuestas vinculadas mediante el arte con las comunidades que lo habitan, y para el interés de este trabajo de grado, con los trabajadores informales del Parque Berrío. En esta investigación mediante la lectura, la observación, los recorridos y las entrevistas realizadas se ha constatado que en los

últimos años se han desarrollado prácticas artísticas en clave de inclusión, y que parte de la ciudadanía activa del sector ha participado y espera seguir participando de estas. Con claridad se citarán a continuación todas las experiencias encontradas durante esta investigación, sin desconocer que por lo amplio del contexto no se puede ignorar que existen o han existido más, y que solo se ha podido abarcar parcialmente algunas en este trabajo.

Se reconoce entonces, que el Museo de Antioquia, a través de su programa Museo 360° ha desarrollado iniciativas que buscan conectarse con las comunidades que cohabitan su entorno y por ende se ha visto involucrado el Parque Berrío; la Corporación Ítaca, que, si bien concentra sus iniciativas en otro sector del centro conocido como Barbacoas, también ha logrado vincularse a estas iniciativas, y personas de la localidad manifiestan aprecio por su proceso The Gallery At Divas, un espacio que aun dejando de existir consecuencia de la pandemia covid-19, dejó profundamente marcadas a algunas de las personas que ejercen trabajos informales en el centro; La Casa Centro Cultural ubicada sobre Junín con Maracaibo, espacio que se ha vuelto un sitio de apropiación ciudadana; Universo Centro con su propuesta de apropiación artística en los bajos de la Estación Parque Berrío que elogia el trabajador informal; también se pudo evidenciar mediante la observación que la corporación Putamente Poderosas también desarrolla procesos con las mujeres que habitan el centro de la ciudad, especialmente con aquellas que ejercen trabajos sexuales, y se han apoyado en las prácticas artísticas en su caminar; pero si fuéramos a hablar de la práctica artística desarrollada por las mujeres trabajadoras sexuales que habitan el Parque Berrío, destacamos la ejecutada por Las Guerreras del Centro, un maravilloso grupo de mujeres ya adultas, y algunas retiradas, a quienes se les reconoce la iniciación en estas búsquedas y su activa participación durante esta investigación; también los trabajos desarrollados por artistas como Lorena Zuluaga con su propuesta Noches de Arrabal con la participación de Los Auténticos del Ritmo, banda de músicos del Parque Berrío; Yeny Mejía con Veracruz Estampa” y Nadia Granados con Nadie Sabe Quién Soy yo, en estas dos últimas propuestas con la participación de Las Guerreras del Centro.

Todo esto lo que evidencia es que las prácticas artísticas que se reconocen han operado en clave de inclusión de la comunidad que ejerce trabajos informales en el Parque Berrío y han sido llevado a cabo por otras instituciones e identidades ajenas a la Escuela Tradicional. Estas acciones cumplen aquella condición de la práctica artística indicada por Nicolas Bourriaud (2006), la de su

“invención de relaciones entre sujetos” (p. 23). Cabe señalar que, desde la mirada de este trabajo de grado, estas se desarrollan atómicamente y dispersas en el tiempo y el espacio, y sus esfuerzos se dirigen a grupos focalizados por la dificultad de abarcar toda la diversidad del sector. Los propósitos de estas prácticas artísticas junto al trabajador informal también resultan ajenos a la capacitación para la formalización del trabajo que se propone desde el enfoque mixto de la economía informal; este se encuentra más conectado con la idea de levantar las voces de estas comunidades a través de las artes; entonces se pretendería también que esta fuese liberadora y emancipadora.

6.5.1 La Escuela tradicional distante y la Educación Inclusiva una Utopía

Para el trabajador informal del Parque Berrío, por lo menos para algunos con quienes fue posible conversar, la escuela aparece como un lugar lejano, distante en el tiempo y los espacios. La mayoría de los trabajadores informales encuestados (*Ver Anexo B*. Encuesta dirigida a los trabajadores informales del Parque Berrío), se encuentran con sus estudios primarios y secundarios a medio terminar, ubicándose entre una primaria terminada y un bachillerato sin terminar, sin desconocer que también existen personas que nunca han pisado un centro educativo y otras con técnicas y pregrados terminados. No todas las personas desean retomar sus estudios formales, ni tienen el ánimo de participar del empleo formal. De allí que la Escuela tradicional resulte lejana; y entonces pensar en una Educación Inclusiva parece una utopía.

El proyecto propone Ministerio de Educación y la Fundación Concha Saldarriaga (2021), es nuevo para el país y a la hora de realizar observaciones en campo, es evidente que está aún no es una realidad para los trabajadores informales y las dinámicas culturales que se proponen en un espacio como el Parque Berrío. Al revisar el concepto de prácticas artísticas a la luz del Ministerio de Educación Nacional (2016), se limita el entendimiento de esta exclusivamente a los propósitos de la escuela, y no dimensiona su función dentro de la sociedad, ni abre la perspectiva para vincularla como un ejercicio de ciudadanía. Entonces, este lugar de la Educación Inclusiva no es propiamente el lugar de la Práctica Artística, que opera inclusivamente para contextos como el del trabajador informal del Parque Berrío. Entre otros motivos que se encuentran para decir esto, es que la Educación Inclusiva como se ha entendido a partir de las lecturas, es un propósito universal

para la Escuela Tradicional que pretende, esta desarrolle un proyecto educativo que responda armónicamente a la diversidad de la sociedad; pero cuando nos habla de Escuela, parece encerrarse entre sus paredes y deja de lado aquellas prácticas artísticas que también son inclusivas, y que se desarrollan entre la ciudadanía en lugares que por fuera de la escuela son comunes, como lo es el Parque Berrío. Esta brecha se agudiza en la medida en que consideraciones a la luz de la Educación Inclusiva pueden leer este tipo de práctica artísticas, como medidas pseudo-inclusivas y constituir, por ende, uno de los retos que desafía la educación inclusiva toda vez que esta se encuentra aunada a un profundo propósito universal para la escuela tradicional, en efecto para Barrio (2009):

Existen también sistemas educativos comprometidos con la inclusión, tanto en sus declaraciones como en sus adhesiones a los principios de la inclusión pero que, en el desarrollo de los mismos, sus prácticas educativas son más políticas y de carácter utilitario que real. Dentro de estas actuaciones se pueden señalar las alternativas más paliativas que educativas ya que dejan intacto el sistema a costa de crear itinerarios y caminos específicos para grupos de alumnos susceptibles de fracaso. Estas exclusiones son más sutiles y se promueven desde estructuras secundarias, desarrollando determinados aspectos de mandatos generales (p. 14).

Se considera que estas apreciaciones, resultan segregadoras, desmerita la diversidad de esfuerzos institucionales y no institucionales que se desarrollan por fuera de los límites de la Escuela Tradicional, y desconoce el impacto que trae para la sociedad el desarrollo de prácticas artísticas en clave educativa e inclusiva, por más particulares, moleculares o paliativas que sean, esto también constituye y construye diversidad cultural. No obstante, se abre toda posibilidad de encuentro, cuando se entiende que la Educación Inclusiva reconoce la diversidad de centros educativos y los esfuerzos que hace cada uno en clave de inclusión (Urrutixi et al, 2010). En el mismo sentido, no dejaremos de considerar que: “La inclusión trasciende el ámbito de la escuela y de la educación porque supone un pensamiento social transformador, llegando a constituir una verdadera filosofía de la inclusión” (Barrio, 2009 p. 17). Entender entonces, desde la Educación Inclusiva, como el concepto de inclusión compromete más allá de la Escuela, una filosofía de la inclusión, no hace lejanas las prácticas artísticas de la escuela; por ejemplo, el sistema de valores de la Escuela Inclusiva propuesto por Tony Booth & Mel Ainscow, que anteriormente referenciamos, se creería que también debe podría ser compartido a través de las artes para la

humanidad. En este punto, se añora el momento de encuentro entre la Educación Inclusiva y este tipo de prácticas artísticas, pero no se puede dejar de sentir que esta utopía no es propiamente su lugar y que no por ello resulta menos consecuente.

Aun cuando la Educación Inclusiva compromete un propósito universal como lo es la escolarización para todos, trabajadores informales como los del Parque Berrío, necesitan más que participar de la Escuela tradicional y del empleo formal. No se podría precisar qué es aquello que necesitan estas personas, sus necesidades también son diversas, pero algunas han manifestado su interés por participar de iniciativas artísticas y culturales, y ante el panorama de que las iniciativas inclusivas desarrolladas a través de prácticas artísticas en el centro de la ciudad han tenido su impacto en la ciudadanía; no se puede dejar de trasegar en este camino. Retomando la pregunta que abrió este panorama; *¿De qué manera las prácticas artísticas, podrían continuar generando procesos de inclusión como alternativas educativas en el Parque Berrío, centro de Medellín, Antioquia – Colombia?*, y entendiendo el panorama del trabajador informal del Parque Berrío como excluido del sistema laboral formal y la escuela tradicional, se subraya su cualidad de oprimido. Es justo cuando se considera que la práctica artística desarrollada por el trabajador informal del Parque Berrío, y por qué no de cualquier lugar, debería ser liberadora y emancipadora para el mismo; se procederá entonces a esbozar aquellas ideas que permiten plantearse esta posibilidad.

6.5.2 Las prácticas artísticas una posible tipología de educación expandida

Como un saber sin lugar, la práctica artística que se ha identificado inclusiva, encontrándose lejos de los muros de la escuela tradicional, parece mucho más cercana a la idea de Martín Barbero (2012) cuando nos plantea que: “La educación puede suceder en cualquier lugar, en cualquier momento” (p.33). Este autor devela el encubrimiento de la profunda crisis que atraviesan las relaciones de la escuela con la sociedad bajo la instrumentalización de las nuevas tecnologías y el sesgo de desprecio con que la misma escuela identifica la mutación tecnocultural del mundo actual. Siguiendo las ideas de Barbero (2012), se refiere que:

la educación ya no es pensable desde un modelo de comunicación escolar que se halla rebasado tanto espacial como temporalmente por procesos de formación correspondientes a una era informacional en la que “la edad para aprender es todas”, y el lugar donde estudiar

puede ser cualquiera: una fábrica, un ancianato, una empresa, un hospital, los grandes y los pequeños medios y especialmente Internet. Estamos pasando de una sociedad con sistema educativo a una sociedad del conocimiento y aprendizaje continuo, esto es una sociedad cuya dimensión educativa lo atraviesa todo: el trabajo y el ocio, la oficina y el hogar, la salud y la vejez. Y si ese cambio de fondo no es percibido ni asumido por nuestras enésimas e inerciales reformas educativas ello condena nuestro sistema escolar a una creciente esquizofrenia con su propia sociedad (p. 106 – 107).

La crisis de las grandes instituciones en la modernidad ha provocado la des-ubicación de éstas; en efecto, la incapacidad de la escuela por hacerse cargo de las nuevas tareas que reclama la sociedad erosiona su capacidad educadora y su autoridad. Este movimiento saca al saber de los ámbitos sagrados de los libros y la escuela; descentrando la cultura occidental de su eje letrado (Barbero, 2012). Desde la posición de Barbero, es que es posible reconocer en la práctica artística su potencia educativa por fuera de los límites de la escuela, saliendo al encuentro desde la sociedad del conocimiento y el aprendizaje a lo largo de toda la vida. La deslocalización de los saberes, tal y como ha persuadido el autor, disemina el conocimiento y emborrona las fronteras entre el conocimiento y el saber común. De igual manera, la Educación Expandida invita a educar sin el prejuicio de que la ciencia y la técnica no hacen parte de la cultura y que esta se reduce a las bellas artes y letras (Barbero, 2012).

Otra mirada que abre la perspectiva de una educación expandida la proporciona Rubén Díaz (2012), dice este autor sobre la misma: “El sentido de la educación expandida es una educación conmovedora: que con-mueva, que active los sentidos (sensorium), nos haga cambiar de posición (“Pensar es cambiar de pensamiento”, escribió Foucault), ser otros: mutar” (p.55). Expandir la educación precisa de la capacidad de medicación y de negociación, entenderla como un diálogo, como una conversación; “Sin conflicto no hay comunicación; y sin comunicación no hay educación” (p. 55).

Parece haber un lugar para las Prácticas Artísticas que se consideran educativas e inclusivas, toda vez que la educación expandida invita a pensar más allá de modelos educativos y hacer de la educación expandida el contenedor de estas tipologías de prácticas educativas expandidas (Díaz, 2012). Desde aquí se vislumbra la posibilidad de reconocer que el trabajador informal del Parque Berrío participa de un ejercicio educativo que va más allá de cualquier modelo educativo; en el

parque nos educamos en tradición, músicas populares y baile. Martín Barbero (2012) dice que nuestra identidad como sujetos occidentales u occidentalizados están fragmentadas, atravesamos una inestabilidad identitaria y estamos en la obligación de asumirnos, de ser responsables de sí mismos (Barbero, 2012).

El internet y la ciudad contemporánea generan nuevas experiencias de comunicación, educación y ciudadanía; nos dice Barbero (2012) en su escritura:

La diseminación/fragmentación de la ciudad contemporánea espesa, densifica la mediación de la experiencia tecnológica hasta volver vicaria la experiencia del lazo social. Y es en ese nuevo espacio comunicacional, tejido ya no de encuentros y muchedumbres sino de conexiones, flujos y redes, en el que emergen nuevos “modos de estar juntos” y otros dispositivos de percepción mediados, en un primer momento por la televisión, después por el computador y después por la imbricación entre televisión e Internet en una acelerada alianza entre velocidades audiovisuales e informacionales (p. 114).

Queda extendida la invitación para que la escuela aprenda a jugar en la ciudad, a que se arriesgue en un ejercicio comunicativo con la misma (Barbero 2012); es justo entonces cuando creemos que, entre otras tipologías de educación expandida, las prácticas artísticas contemporáneas encuentran toda posibilidad creativa como dispositivo para la invención de relaciones entre sujetos, toda vez que la educación expandida se piensa la educación como ejercicio de comunicación que abre toda posibilidad de negociación (Díaz, 2012). La educación expandida propone superar los dispositivos excluyentes que operan enmascarados en la escuela tradicional, reconoce que el aprendizaje no puede desligarse del ejercicio ciudadano; entonces, una verdadera transformación educativa permitiría a individuos y colectividades apropiarse desde sus culturas de nuevos alfabetos y saberes (Barbero, 2012). Y es que, cuando Barbero (2012) nos ha invitado a jugar con la ciudad nos ha previsto la necesidad de:

... poner a interactuar las culturas diversas que hoy habitamos y que, al haber sido dejadas fuera por la hegemonía letrada, la escuela sigue menospreciándolas y condenándolas: culturas orales y sonoras, musicales, audiovisuales y las ahora digitales; y ello tanto en su proyección escolar como laboral, tanto en su disfrute lúdico como de acción ciudadana y de participación política (p. 120).

Desde este sentido es que se consideran las posibilidades que se abren alrededor de las prácticas artísticas y la ciudadanía como ejercicio comunicativo y educativo para toda la ciudad; en particular para el trabajador informal que desempeña su oficio en el Centro de la ciudad, el Parque Berrío y el ejercicio cultural que se despliega desde sus oficios.

6.5.3 Levantar la voz; la “acción cultural” y las prácticas artísticas

En el camino de superar los dispositivos de exclusión que aún se mantienen en la escuela, Martín Barbero (2012) resuena la propuesta de la “alfabetización para adultos” avizorada por Paulo Freire. Para Barbero esta es una propuesta radicalmente libertaria e innovadora: “aquella en la que se aprende a leer para escribir/contar la propia historia, pues sólo entonces la vida de los excluidos entrará a contar” (p. 121). Como ya se ha señalado y a partir de los análisis realizados en campo, se considera que una práctica artística desarrollada junto al trabajador informal o precarizado en un centro urbano, como ejercicio comunicativo y educativo, no debería reducirse únicamente a la alfabetización del mismo como cumplimiento de las expectativas de la tradición escolar, como tampoco debería reducirse a la formación en competencias para la formalización de su trabajo; si bien son medidas que consideramos necesarias, también se alejan de muchas realidades que viven los trabajadores informales y a su vez, la potencia que reconocemos en su práctica cultural y artística. Es justo cuando, sumando a esta perspectiva se encuentra en el universo de Paulo Freire (1970), su propuesta de “alfabetización para adultos” como modelo de una educación verdaderamente humanista.

Para Freire (1970), la alfabetización es concebida como un acto creador, como la pedagogía en sí misma; implica la conquista y el derecho de los hombres a decir su palabra, sin embargo, cuando esta no se compromete con la humanización, puede llegar a convertirse en un instrumento de alineación para el hombre. El pedagogo brasileño cuestiona la ingenuidad con que se encara al analfabetismo, como si se tratase de una lepra o enfermedad que urge ser curada, e irónicamente la denomina concepción bacteriológica del analfabetismo; en efecto, dentro de estas ingenuidades, el analfabetismo se manifiesta como la incapacidad, poca inteligencia y flojera del pueblo. Literalmente se devela de su texto:

La alfabetización aparece, por ello mismo, no como un derecho fundamental derecho, el de decir la palabra, sino como un regalo de los que saben hacer a quienes nada saben. Empezando, de este modo, por negar al pueblo el derecho de decir su palabra, dado que la regala o la prescribe alienadamente, no puede constituirse en un instrumento de cambio de la realidad, de lo que resultará su afirmación como sujeto de derechos. (p.30).

El modelo de alfabetización para adultos propuesto por Freire (1970), por su parte, entiende el analfabetismo como un epifenómeno, un reflejo de la estructura de una sociedad en un momento histórico y; “Sólo es un freno al ejercicio pleno de los derechos del hombre, en cuanto ya es una manifestación extensiva de derechos postergados” (p. 31).

El pedagogo (Freire, 1970) ubica su propuesta de alfabetización para adultos en un modelo de Educación Humanista, es decir, una educación que derriba los mitos que mantienen deshumanizados a los hombres, una educación que se esfuerza en desvelar la realidad, la que permite a los hombres reconocer su real vocación de transformar la realidad, sería esta, además, una educación *biófila*: amante de la vida en su devenir. En el mismo sentido nos señala la existencia de una educación que contrariamente considera *necrófila*, la llamada *Educación Bancaria*, servil a la domesticación del hombre en la medida en que hace del proceso educativo un mero depósito de contenidos por parte del educador al educando. Sus palabras recogen parte del sentido de este trabajo, toda vez que se considera que las prácticas artísticas como ejercicio comunicativo y educativo, cuando se dirigen al trabajador informal, no tendrían sentido para la culminación de sus ciclos escolares o la formalización de su trabajo; pero si pudiera tener una gran función en el ejercicio de reconquista de la palabra que propone la educación humanista y su programa de alfabetización para adultos. Ya que como se ha podido evidenciar una gran parte de los trabajadores informales del Parque Berrío encuestados, no han logrado dar culminación a sus estudios formales, no es el deseo de algunos de ellos y no por ello dejan de manifestar su interés en actividades formativas, artísticas y lúdicas.

Se trae a consideración que, desde la Acción Cultural propuesta por Freire (1970), un esfuerzo humanista de la alfabetización se compromete con la aprehensión de la palabra en su significación profunda, como un intento serio en la identificación como sujetos históricos. “Más que leer y escribir "El ala es del ave", el hombre aprende lo fundamental: que necesita escribir su vida, que necesita existenciar su vocación ontológica e histórica, la de humanizarse, la de ser más”

(p.31). En el sentido de reconquistar la palabra, el obrero y el campesino debe percibir el significado de su trabajo sobre el mundo transformándolo, comprender su capacidad de hacer cultura (Freire, 1970). Se considera que desde el lugar desde el que hemos ubicado el problema de este trabajo, las prácticas artísticas para el trabajador informal podrían abrazar el compromiso de reconquistar la palabra, para poder contar su historia y expandir el ejercicio comunicativo y de la acción cultural. Hay camino por recorrer en la reconquista de la palabra junto a las tinteras, músicos, embellecedores de calzado, trabajadoras y trabajadores sexuales e informales; en el dominio de su cultura, de la cultura popular del Parque Berrío, su relación con las músicas populares y las prácticas artísticas; se referencia que para Freire (1970):

La educación verdadera, entendida como una dimensión de las acciones humanas, no puede hacer otra cosa sino servir a esta necesidad ontológica del hombre, la de su expresividad. Cualquiera que sea el nivel de la acción educativa, si es humanista, tiene que estar infundida de esta preocupación básica. En la alfabetización de adultos, como en las etapas que le siguen, estimular la expresividad de los educandos es uno de sus objetivos fundamentales... Una de las dimensiones del proceso de expresividad, que nos referimos tanto en la alfabetización como en la postalfabetización de adultos, radica en el dominio del lenguaje, no sólo escrito sino oral, que debe ir desarrollando el educando.

El aprendizaje de la lectura y de la escritura no tendrá significado real si se queda en la repetición mecánica de fórmulas vocabulares (p.48–49).

Contando con herramientas para el desarrollo un proyecto educativo y basandose en la experiencia de la Acción cultural, implicaría que se reconociesen las aspiraciones del pueblo como contenido programático de la educación; la investigación temática del propio pensar del pueblo radicaliza una programación educativa auténtica; no como una imposición de finalidades, sino la búsqueda de estas. Entendemos a partir de lo que plantea Freire (1970), que estos temas envuelven situaciones límites que se presentan como una frontera entre el ser y el ser más; a través de su propuesta, Paulo Freire, apuntaba a que los campesinos iniciaran una reflexión crítica sobre sí mismos. Se experimenta entonces, la necesidad de descubrir junto al trabajador informal del centro urbano, aquel contenido temático que contenga sus aspiraciones y su saber cómo pueblo, y al ser compartido este conocimiento popular, realizar una respectiva devolución crítica desde el mismo;

sólo así podría conjugarse una acción cultural desde las prácticas artísticas en su sentido generador de relaciones humanas. Para Freire (1970), el desarrollo de una acción cultural;

implica que los hombres, históricamente, se descubren como seres históricos, por lo tanto, haciendo y haciéndose en la historia; como seres creadores de su futuro y no como seres para quienes el futuro es un a priori, un preestablecido inexorable y el presente un tiempo inmutable y bien comportado.

Solamente así podrán, culturalmente, actuar sobre la cultura. No hay otra manera de reconocerse histórica sino históricamente; como no hay otra forma de actuar sobre la cultura, sino culturalmente (p. 87).

Se considera sobre lo planteado que existe camino por recorrer junto a los trabajadores informales que se acercan a las prácticas artísticas, en el reconocimiento de sus fuerzas de trabajo, sus prácticas culturales y el ejercicio de reconquistar la palabra.

6.5.4 Enriquecer la Práctica Artística a través de una Poética de la Liberación

En diferentes momentos de esta investigación ha sido posible entender el lugar que ocupan los dispositivos de exclusión en América latina, los países de la región son reconocidos bajo el subdesarrollo y se caracterizan por ser notoriamente desiguales, así se pudo descubrir desde la perspectiva de *escape y exclusión* de la economía informal, igualmente la Educación inclusiva no se presenta ajena este fenómeno y por lo mismo desarrolla estudios en la región. Al introducirnos en la Acción Cultural, encontramos que Freire (1970) en su momento, tampoco fue ajeno, y propone el fenómeno como ejemplo de situación límite, desvelamos de su texto:

La situación límite del subdesarrollo al cual está ligado el problema de la dependencia, como tantos otros, es una connotación característica del Tercer Mundo. Tiene, como tarea, la superación de la situación límite que constituye una totalidad, a través de la creación de otra totalidad, la del desarrollo (p. 72).

En tiempos más recientes, el teórico de la liberación Enrique Dussel (2013), reconoce la situación de subdesarrollo en los países periféricos de América Latina, África y Asia como resultado de una centenaria desigualdad en términos de intercambio internacional. El filósofo de la liberación esboza una filosofía del acto productivo, que en esta investigación se pone en

consideración porque precisamente tiene en cuenta la fuerza de trabajo y en el camino de ejercer una práctica artística liberadora y emancipadora para el trabajador informal se desea acercar aquella poética de la liberación que nos propone el autor:

De lo que se trata es, justamente, de intentar comenzar a bosquejar por primera vez una filosofía completa del acto productivo, que reúna en sus fronteras actos aparentemente tan diversos como el lenguaje o la producción de signos, la tecnología con todas sus formas, las artes y los diversos tipos de diseño. Se trataría de una filosofía de las fuerzas productivas, de las bases para clarificar la problemática de los modos de producción, las instancias, las formaciones sociales. "Se trata acerca de la poética (ποίησις), de sí misma, de sus especies y de los efectos propios de cada una de ellas", claro que cambiando el sentido de la cuestión (p 13).

Durante su lectura, Enrique Dussel (2013) clarifica que las palabras poiésis y poético tienen su origen en el griego ποίησις que significa hacer, producir, fabricar; concepto que se ubica en la relación del hombre con la naturaleza, su relación tecnológica y del ámbito de las fuerzas productivas. El autor indica cómo la vida es condición para que suceda la poiésis, con esta aparecen los actos de producción y el trabajo; "La vida instauro en el cosmos una nueva lógica" (p. 18), esta genera acciones protopoiéticas en función de la supervivencia, tal y como lo es acumular energía del sol en estructuras orgánicas. Para Dussel, con el campo de percepción manual de los primates y los humanos, "la capacidad protopoiética de la vida ha llegado a su máxima perfección prehumana" (p. 25). El campo de la poética sería entonces de dominio exclusivo de los humanos, del Homo Faber, capacidad que lo distinguiría de los demás animales y primates. En palabras de Dussel (2013):

Por ello el hombre es hombre, desde su origen, porque posee una tal estructura psico-somática que le permite trascender el mero "medio ambiente físico-animal" estímulo para abrirse así a otros horizontes desconocidos en la zoología. Su desarrollo biológico encefálico le permitirá constituir el "medio" en "mundo cultural". (p. 27)

El trabajo del hombre sobre la naturaleza ha desarrollado un sistema instrumental que lentamente se ha ido constituyendo en cultura. Diversas son las derivas, señaladas por Dussel (2013), que ha traído consigo el desarrollo del trabajo humano y los actos poiéticos de la

humanidad, señalando cierta actitud de explotabilidad del europeo sobre la naturaleza y el mismo hombre; en palabras del teórico de la liberación:

definiremos esta actitud como de "explotabilidad", es decir, el europeo sitúa a la naturaleza (y aun a otros hombres) como meras mediaciones explotables (lo que vale porque puede dar algo de sí ante el acto de exprimir, extraer, sacar, robar) para el proyecto de "estar-en-la-riqueza". En este sentido la esencia o el fundamento de la técnica no es técnica como tampoco la ciencia ya que es "un modo según el cual se descubre todo como stock utilizable" (p. 69).

El lanzamiento como conquistadores y colonizadores del nuevo mundo en su momento ha tenido sus consecuencias para Europa y América Latina, en términos de dominación y dependencia que se mantiene hasta el día de hoy; en efecto:

Por el sólo hecho económico de acumular en Europa cuantiosas riquezas extraídas de sus colonias, este continente se constituye como "centro" de un proceso de desarrollo poiético-tecnológico sin igual, que rematará, como hemos visto, en la Revolución industrial dentro del modo de producción capitalista. América Latina, por su parte, recibió el impacto de la conquista no sólo al nivel político de dominación, económico de explotación, ideológico de evangelización, sino también poiético-tecnológico. Todo ello inaugurará una larga historia de dependencia, como región dominada por un mercado mundial capitalista al que el fruto del trabajo latinoamericano se volcó desde 1492 hasta el presente (Dussel, 2013 p. 95).

La historia de dependencia en América latina se enmarca en una larga tradición de intercambio desigual, imposibilitando por su parte el desarrollo de una poiética autocentrada, autónoma e innovadora desde la región (Dussel, 2013). Sobre estas afirmaciones, Dussel pone de manifiesto la amenaza del capitalismo que recae sobre los métodos de producción "tradicionales" y la poiética artesanal, popular e histórica. El autor alude la crisis que supone para nuestras sociedades y sus necesidades de liberación:

La cultura nacional y popular entra en crisis y con ella la posibilidad de poder definir un contenido humano al proceso de liberación. Este choque entre una estructura objetual del capitalismo imperial mundial y las culturas tradicionales nacionales enmarca un problema de suma actualidad y perentoria resolución. O se llega a afirmar, por un proceso de liberación, los valores propios del proceso del trabajo del pueblo y su historia, o,

simplemente, navegamos rápidamente hacia la extinción y muerte de nuestra realidad como formaciones sociales históricas (p. 99).

Frente al desolador panorama de dominación histórica e intercambio desigual sobre América Latina, Dussel (2013) propone su Poiética de la liberación, pensándose el acto productivo, se trata como lo ha señalado de una poiética de la vida; aquella que se descubre en el cosmos, en los actos productivos y de supervivencia. Desplegar el proyecto de una Poiética de la Liberación en nuestra sociedad, implica un giro radical en nuestra relación con la naturaleza, en contraste al paradigma de explotabilidad importado a través de la colonización; se propone reconsiderar nuestras técnicas y modos de producción teniendo en cuenta la crisis medioambiental de la que hace parte nuestra época. La Poiética de la Liberación nos anticipa que,

La técnica contemporánea no sería ya un mero producir. Es verdad que ella tiene un modo nuevo de relacionarse con respecto a la totalidad de las cosas. Es verdad que las cosas son vistas como "existencias" (Bestande), como reservas de un stock, pero no sólo como lo que se puede crear según mi voluntad: ellas, las cosas, me imponen (ge-stellen) sus condiciones. ... Desde ahora la técnica deberá comenzar a cambiar de actitud fundamental: la naturaleza no es infinitamente explotable, lo es limitadamente, es nuestra compañera de existencia terrestre. ¡Si ella muere, morimos todos! (Dussel, 2013 p.70).

A partir de la propuesta de Dussel (2013) es que es posible develar una posible función liberadora del desarrollo de prácticas artísticas para los trabajadores informales de Latinoamérica, Medellín y en particular desde el Parque Berrío. Estas fuerzas de trabajo y sus vínculos con procesos artísticos tienen toda posibilidad de generar actos productivos que reivindiquen el valor de esta sociedad, más aún cuando lo que está en juego es su identidad y sus costumbres frente a la aplastante realidad que ha impuesto el capitalismo, la larga historia de dependencia con que cargan estos países y las fuerzas de trabajo en ellas concentradas como informales y en precariedad. Se prevee todo el valor que supone transformar la realidad latinoamericana, en el sentido darle valor poiético y tecnológico a las prácticas artísticas que se desarrollen por parte, y de la mano, del trabajador informal en calidad inclusiva y liberadora. La propuesta del teórico de la liberación Enrique Dussel (2013), termina por cobrar sentido para los amigos trabajadores informales, toda vez que se reconoce que;

La poiética de la liberación tiene delante de sí una magna labor de clarificación y producción. Por supuesto, la resolución no será nunca un no a la tecnología, sino un sí pero desde una "autodeterminación nacional", popular, desde la decisión y gestión de las clases hoy oprimidas: la clase obrera y campesina (p. 99).

A estas alturas de la investigación y en consideración de lo investigado, es posible concebir una práctica artística desarrollada junto al trabajador informal que despliegue sus esfuerzos en generar contenidos liberadores para el mismo, se ha señalado anteriormente que el lugar de las prácticas artísticas, aun cuando se desarrollan por fuera de la escuela, no deja de ser un lugar del encuentro, la conversación y la educación. Se necesita sumar esfuerzos para que los contenidos de estas prácticas aspiren a desarrollar una investigación temática del propio pensar del pueblo como lo propuso Paulo Freire (1970). Se vislumbra entonces, la posibilidad de que el campo de las prácticas artísticas logre desarrollar propuestas profundamente radicales, autónomas e innovadoras, que planteen cambios sustanciales sobre la propia realidad del trabajador informal. Estas se verían enriquecidas por la aspiración a desarrollar una poiética de la liberación, autocentrada y autónoma por parte de los trabajadores informales que hoy circulan por nuestra ciudad y que se concentran en parques de esta, tal y como sucede en el Parque Berrío.

7 Metodología

El paradigma al cual se inscribe esta investigación es el cualitativo con enfoque IAP y con implementación y uso de las técnicas e instrumentos de la escuela etnográfica-cualitativa. La información obtenida por medio de la aplicación de los distintos instrumentos en la comunidad investigada se realizó por medio del enfoque IAP, el cual establece que investigador y comunidad se fundan en una sola con el objetivo de hallar respuestas a las problemáticas planteadas que permitieron la relación. Los resultados recogidos en campo de las diferentes entrevistas, encuentros sentipensantes y encuestas con trabajadores informales, artistas y otros agentes culturales del sector se sistematizaron y fueron llevados a la estadística. Es importante anotar que, la transversalización de este paradigma y enfoque nos permitió encontrar una metodología significativa para el saber en la investigación social.

La presente investigación en modalidad de etnografía se ubica dentro del paradigma cualitativo, metodología flexible que permite el desplazamiento entre los hechos y la interpretación, en palabras de Sampieri, et al. (2014) “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (p.41). De igual manera, reconocemos que “al utilizar el método etnográfico participamos abiertamente en la vida cotidiana de las personas, para lograr arrojar luz sobre los problemas o temas que estudiamos” (Guardián, 2007 p. 160). Nos acercamos al problema de Investigación que plantea esta monografía abordándolo desde el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP) desde la perspectiva de Fals Borda (1999).

En relación al enfoque IAP, Consuegra y Mercado (2017), expresan que:

Así pues, la IAP se erige como una propuesta metodológica que transforma en gran medida el pensamiento científico social, en contraposición al modelo económico imperante, con la preocupación de darle validez a las culturas propias de cada sociedad; a la luz de principios fundamentales como el reconocimiento de la realidad como totalidad y de la realidad concreta de las diferentes comunidades. (p. 4)

El investigador IAP, se propone como un líder social que desde la zona en la realiza su investigación o praxis, se junta con sujetos receptores de ese proceso de liderazgo, con el fin de

tratar de comprender el territorio mismo, y sus diferentes por medio de la acción participante. De allí que el investigador se deba involucrar de manera particular en la dialéctica, puesto que, de cualquier manera, resulta estando involucrado en la transformación del contexto y en la responsabilidad de los hallazgos. El papel fundante del investigador dentro de la comunidad investigada ha de ser siempre propositivo y resiliente ya que son los habitantes del contexto quienes por ser autóctonos de esta poseen la episteme de las dificultades a las cuales están tratando de hallar solución.

7.1 Población participante

Personas en su mayoría de edad que desarrollan trabajos informales en el Parque Berrío de la ciudad de Medellín. Resaltando en esta investigación los oficios que se desempeñan en el lugar por parte de tinteras, trabajadoras sexuales, embellecedores de calzado, músicos y bailarines, entre otros que propician el desarrollo de una dinámica artística y cultural en el espacio.

7.2 Etapas

Esta investigación se desarrolló en el término de cuatro etapas, correspondientes a la *observación participante*, el desarrollo de *encuentros sentipensantes*, el proceso de *investigación, sistematización, análisis de la información y conclusiones*, culminando con la *devolución de la investigación a la comunidad* tal y como nos lo propone la IAP (Borda, 1999). Algunos segmentos de estas etapas se desarrollaron en paralelo, involucraron diferentes personas que transitaron durante periodos de tiempo por esta investigación y que gran parte de la investigación en campo implicó constantes desplazamientos y un profundo compromiso de habitar el Parque Berrío, lugar en que se concentraron las etapas de observación y encuentros sentipensantes.

7.2.1 Primera Etapa, Observación Participante

Durante cerca de cinco meses se realizó un acercamiento de manera amigable a la comunidad de trabajadores informales y otros ciudadanos que habitan el Parque Berrío en la ciudad

de Medellín. Se observó y participó de las dinámicas económicas y culturales que ofrece el espacio. Inicialmente se realizó un reconocimiento del espacio y a partir de las observaciones se delimitó el espacio sobre el que se concentraría la investigación. Seguidamente se realizaron acercamientos a las dinámicas del trabajador informal desde su práctica, centrando la observación sobre los oficios desempeñados por los trabajadores informales y las prácticas culturales coligadas a este fenómeno; procurando en la búsqueda el acercamiento a prácticas artísticas que se desarrollaran en el espacio o tuvieran alguna relación con este.

7.2.2 Segunda Etapa, Encuentros Sentipensantes

A lo largo de la investigación fue posible construir una “pequeña” comunidad de investigadores sentipensantes que aportaron a este proceso. Apoyados en la experiencia de la observación participante el grupo se ha presentado como ciudadanos interesados en esta investigación. A partir de ese momento fue posible desplegar una serie de encuentros sentipensantes, en los que se construyeron la encuesta dirigida a los trabajadores informales del parque y las diferentes entrevistas. Durante los encuentros se llevaron a cabo las mismas y se conversó sobre lo escuchado. Si bien la participación de la comunidad sentipensante fue intermitente, esta fue de gran apoyo para el acercamiento a los trabajadores informales del Parque Berrío y otros agentes de la cultura que también participaron en la investigación.

7.2.3 Tercera Etapa, Investigación, sistematización, análisis y conclusiones.

En esta etapa se ha realizado toda la investigación sobre las temáticas de interés, sumando el tiempo dedicado a la sistematización de las experiencias, los análisis y conclusiones que ha implicado este ejercicio. Esta ha sido la etapa más extensa de la investigación, los diferentes segmentos se han desarrollado en paralelo a las otras etapas; el resultado de esta etapa se encuentra contenido a lo largo de todo este texto.

7.2.4 Cuarta Etapa, Devolución de la investigación a la comunidad participante

Esta investigación se ha trazado el objetivo específico de devolver a las comunidades participantes de esta, los análisis y conclusiones que resulten de este ejercicio. Esto en concordancia con la metodología IAP desde la que se ha construido esta radical propuesta, en efecto y siguiendo a Borda (1999); “Una vez reconocida la relación vital y simétrica de la investigación social, procedimos a inventar la técnica de la "restitución" o “devolución sistemática" con fines comunicativos, para facilitar la apropiación social del conocimiento” (p. 81). En concordancia con este objetivo se han desarrollado una serie de videos que han sido distribuidos en diferentes momentos de la investigación a través de YouTube y compartidos presencialmente con la comunidad del Parque Berrío que no tiene acceso a internet.

7.3 Diseño metodológico

Tabla 1

Diseño metodológico

Primera etapa: Observación Participante

Duración	Desde el 03 de febrero de 2023 hasta el 08 de mayo de 2023
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> *Reconocimiento espacial del Parque Berrío. *Observación de los oficios informales desempeñados en el Parque Berrío. *Observación y participación de las dinámicas económicas y culturales que propicia el espacio. *Acercamiento a las prácticas artísticas que se desarrollen en el Parque Berrío o con relación al mismo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> *Delimitar espacialmente el lugar del Parque Berrío sobre el que se ocuparía esta investigación, así mismo la población participante. *Propiciar los primeros espacios de dialogo e intercambio junto a los trabajadores informales del Parque Berrío, sus habitantes y otros agentes de la cultura. *Reconocer los oficios informales que se desarrollan al interior del Parque Berrío, las dinámicas culturales relacionadas con estas prácticas y los agentes culturales interesados en desarrollar prácticas artísticas en el Parque Berrío o con relación al mismo. *Aportar desde la experiencia en campo elementos para su posterior análisis durante la investigación.

Segunda etapa: Encuentros sentipensantes.

Duración	Desde el 09 de febrero de 2023 hasta el 08 de mayo de 2023
Actividades	<ul style="list-style-type: none">*Presentación de la investigación a la comunidad sentipensante que inicialmente se interesa en participar de la investigación.*Construcción y aplicación de encuestas y entrevistas dirigidas a los trabajadores informales del Parque Berrío y otros agentes de la cultura en el sector.*Entrega de informes y devolución del material investigado a la comunidad participante.*“Jornadas de parche y disfrute en el Parque Berrío”.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">*Generar una comunidad sentipensante interesada por la temática de esta investigación y el desarrollo de esta.*Diversificar las formas de participar de esta investigación, generando diferentes encuentros con la comunidad.*Profundizar sobre los intereses del trabajador informal del Parque Berrío, su relación y formas de participar del arte y la cultura en comunidad.*Dialogar sobre las conversaciones, encuestas y entrevistas que tienen lugar durante el desarrollo de esta investigación.*Participar activamente de las dinámicas culturales del Parque Berrío generando vínculos con personas del sector.
Tercera etapa: Investigación, sistematización, análisis y conclusiones.	
Duración	Desde el 10 de mayo de 2023 hasta el 24 de noviembre de 2023
Actividades	<ul style="list-style-type: none">*Conceptualización sobre las categorías de interés para la investigación; <i>Parque Berrío, Prácticas Artísticas, Trabajo Informal, y Educación para la Inclusión.</i>*Ejercicio de lecto-escritura crítica respecto a las temáticas de interés.*Sistematización del diario de campo, registros audiovisuales, encuesta y entrevistas.*Análisis de instrumentos y desarrollo de conclusiones.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">*Desarrollar una Monografía de acuerdo con los requerimientos establecidos por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y los propósitos que se han planteado alrededor de esta investigación.*Ordenar la información recogida a través de los instrumentos utilizados durante el desarrollo de la investigación.
Cuarta etapa: Devolución de análisis y conclusiones	
Duración	Desde el 08 de mayo de 2023 hasta mayo de 2024
Actividades	<ul style="list-style-type: none">*Creación de material audiovisual sobre los avances de la presente monografía.

- Objetivos**
- *Comunicar de manera práctica los avances de esta investigación, entre la comunidad participante.
 - *Devolver a la comunidad sentipensante participante de este ejercicio, los análisis y conclusiones que resultan del mismo.

7.4 Instrumentos utilizados

El tratamiento dado a esta investigación implicó el desarrollo de una observación participante por parte del investigador, de otra parte, una serie de encuentros junto a la comunidad que se tejió a partir de este proceso. Esta apuesta implicó el despliegue de una serie de instrumentos, los cuales serán reseñados a continuación.

7.4.1 Diario de Campo

A través de este instrumento se han registrado las reflexiones surgidas a partir del ejercicio de observación participante, las diferentes conversaciones y momentos que se registraron, y los encuentros sentipensantes desarrollados como comunidad investigadora (*Ver Anexo A. Diario de Campo*).

7.4.2 Registro fotográfico y audiovisual

La investigación se ha apoyado en la cámara fotográfica del celular, para realizar registros fotográficos y fílmicos de los diferentes momentos de esta investigación (*Ver Anexo A. Diario de Campo*).

7.4.3 Encuesta

Se ha implementado este instrumento para profundizar en la realidad de los trabajadores informales del Parque Berrío. Ha sido elaborada a partir de los encuentros como investigadores, y ha posibilitado una nueva vía de comunicación y encuentro junto a otros trabajadores informales del parque (*Ver Anexo B. Encuesta dirigida a los trabajadores informales del Parque Berrío*).

7.4.4 Entrevistas semiestructuradas y no estructuradas

A partir de los encuentros como investigadores ha sido posible desarrollar e implementar una serie de entrevistas semiestructuradas y no estructuradas con diferentes agentes culturales de interés para esta investigación (*Ver Anexo C. Entrevistas semiestructuradas y no estructuradas*).

7.4.5 Material multimedia

El constante propósito de hacer una respectiva devolución de la investigación a la comunidad que ha participado de esta misma ha derivado en una serie de videos (*Ver Anexo D. Material multimedia para devolución a la comunidad*).

7.4.6 Encuentros sentipensantes, “Jornadas de parche y disfrute en el Parque Berrío”

En los primeros momentos de esta investigación se entendió la dificultad de encuentros en espacios diferentes al Parque Berrío, la diversidad que abraza el Parque Berrío y sus trabajadores informales y la falta de financiación para acercarse a recintos más oficiales; llevo a desarrollar que la mayoría de estos encuentros se dieran en el parque, en el corazón de Medellín, sin embargo, algunas reuniones se realizaron en casa centro, un establecimiento publico cercano a Barbacoas. Entre música, tinto y baile, es que se ha conversado, se han construido entrevistas y encuestas para desarrollarlas, grabarlas, analizarlas y desplegar los propósitos de esta investigación en el espacio. La comunidad que abrazo este relato, pequeña frente al centro de Medellín, fue bien recibida en el Parque Berrío y siempre se encontraron personas dispuestas a aportar espontánea y universalmente.

8 Análisis de los Resultados Obtenidos

A través de esta experiencia de investigación, se ha conseguido acercarse de manera espontánea al Parque Berrío y las realidades de algunos de sus trabajadores informales. La etapa de Observación Participante consignada en el Diario de campo (*Ver Anexo A. Diario de Campo*), ha develado nuevas lecturas sobre el encuentro que ocurre en el centro de la ciudad, entre las prácticas artísticas y los ciudadanos, particularmente centrando la mirada sobre aquella ciudadanía que ejerce sus labores informalmente en el Parque Berrío y las posibilidades de inclusión educativa que puedan emanar desde allí. Durante las 21 jornadas dedicadas al trabajo de campo se tuvo la oportunidad de llevar a cabo 17 recorridos de observación, 3 encuentros sentipensantes, el diseño y la aplicación de 28 encuestas dirigidas a los trabajadores informales del Parque Berrío, así mismo la aplicación de 5 entrevistas semiestructuradas a diversos actores y gestores de la cultura en el sector, y 2 entrevistas no estructuradas con transeúntes del parque.

Gran parte del tiempo ocupado en la etapa de observación tuvo su ubicación al interior del Parque Berrío y desde allí fue posible participar de la dinámica cultural del parque. Implicando el acercamiento a algunos de los vínculos que se tejen entre la ciudadanía, las tinteras, los embellecedores de calzado, las y los trabajadores sexuales, y las y los músicos del parque. Desde este lugar se destaca la importancia de las músicas populares para la ciudadanía que habita el parque y la interesante relación que se gesta entre la música popular, la cultura y las economías informales del centro de Medellín. Solo fue posible comprender esto hasta el momento en que, entre músicas, bailes, tintos, conversaciones y risas, junto a la comunidad investigadora se construyó la figura de *“Jornadas de parche y disfrute en el Parque Berrío”* (*Ver Tabla 8, Tabla 10, Tabla 12, Tabla 15, Tabla 16 y Tabla 17*), para hacer de esta experiencia de observación un encuentro vívido con el parque; es decir que siempre se deseó desarrollar una investigación “parchada”. Entre los ejercicios y actores identificados durante los recorridos, se encuentran:

- *Universo Centro*, a partir de la exposición *“Los Bajos Arriba”* ubicada en los bajos de la Estación del Metro de Medellín, Parque Berrío (*Ver Tabla 2*).
- *Las Guerreras del Centro*, particularmente las compañeras, Adela Villa, Alba Villa, María del Carmen Bedoya, Rosalba González, Marta Monsalve y Luz Argelis Arango quienes se encuentran en el Parque Berrío y desde allí coordinan para ir a bailar por el centro de

Medellín (Ver **Tabla 2, Tabla 3, Tabla 8; Figura 39, Figura 55, Figura 63, Figura 71 y Figura 72**).

- *La Casa Centro Cultural* que, si bien se encuentra ubicada entre Junín con Maracaibo, es reconocida por parte de la comunidad artística del centro de Medellín y fue un lugar que abrió sus puertas durante el desarrollo de la investigación (Ver **Tabla 3 y Tabla 21**).
- La organización *Putamente Poderosas* que se dedica a la defensa de los derechos de las mujeres y la diversidad que ejerce o ha ejercido trabajos sexuales. A ellas fue posible encontrarlas durante el desarrollo de una práctica artística, haciendo uso del collage en el evento *Jornadas Juntas Resistimos*, en el Parque Berrío (Ver **Tabla 6**).
- El ejercicio pictórico desarrollado por el Señor Luis Hernando Arango quien lleva su pensamiento y posición política a través de los textos pintados que distribuye por los parques de la ciudad, durante los tiempos de esta investigación ubicó su ejercicio en el Parque Berrío (Ver **Tabla 6 y Tabla 9; Figura 27, Figura 28, Figura 29, Figura 30, Figura 31, Figura 32, Figura 42, Figura 43 y Figura 45**).
- El Sindicato *ASOTINTOS* que agremia a las tinteras del Parque Berrío, mujeres con quienes pudimos sostener una conversación a partir de la práctica artística de realizar un retrato de una de sus sindicadas (Ver **Tabla 7; Figura 36 y Figura 37**).
- Los diferentes músicos del parque, pero particularmente la agrupación *Los Fuertes de la Parranda* con quienes se pudo conversar a través de una entrevista con el bajista Jorge Cossio (Ver **Tabla 12; Figura 62**).
- El influenciador del Facebook *Mundo Extremo* quien a partir de un ejercicio multimedial y deportivo oxigena el nuevo tipo de relaciones que se construyen en el territorio (Ver **Tabla 11; Figura 51 y Figura 52**).
- El *Museo de Antioquia*, vecino del Parque Berrío quien a través del programa *Museo 360°* ha buscado vincularse durante los últimos años con las comunidades que habitan alrededor de la Plaza Botero y que ha creado vínculos con diferentes trabajadores informales del sector (Ver **Tabla 19 y Tabla 28**).

De estas experiencias en campo se reconoce un ecosistema del arte y la cultura con aportes a la inclusión que, aunque se consideran difusos, han generado intereses en el desarrollo de prácticas artísticas por parte de algunos trabajadores informales del centro. Igualmente, se destaca,

y se insiste en ello, la importancia que ocupa la música popular para los habitantes del Parque Berrío es el gran elemento de cohesión entre el parque, su cultura, las economías y fuerzas de trabajo informales en el centro de la ciudad, el trabajo sexual, la ciudadanía en general y las prácticas artísticas.

Otro pequeño bloque de los recorridos de observación llevó este proceso por lugares insospechados, durante este ejercicio se observaron algunas exposiciones artísticas:

- La exposición *Los Bajos Arriba*, de *Universo Centro* (Ver **Tabla 2**).
- La exposición *Medellín Pulso de Ciudad*, en el MAMM. Donde pudimos redescubrir la galería *The Gallery At Divas* que años atrás se ubicaba en el sector del centro de la ciudad Barbaçoas (Ver **Tabla 5**).
- La exposición *Mutis, la expedición continúa* en el *Museo de Antioquia* (Ver **Tabla 7**).
- La exposición *Neomarica: Construcción contracolonial de una mariconaturaleza* en el *MUUA, Premios Nacionales de Cultura, Universidad de Antioquia* (Ver **Tabla 18**).

Se acudió a las muestras artísticas, ubicándolas como lenguaje propio de la práctica artística, buscando extraer algunos de los afectos que pueden suscitar para los trabajadores informales y las comunidades excluidas, especialmente las que cohabitan el Parque Berrío. De ello se decanta que, una muestra pública como la exposición “*Los Bajos Arriba*” se imbrica en las realidades y el paisaje cotidiano de los trabajadores informales del parque, de una singular manera que dignifica y reivindica las dinámicas de economía y fuerzas laborales informales en el centro fundacional de Medellín. Por otra parte, el acercamiento a la muestra “*Medellín pulso de ciudad*”, en el Museo de arte Moderno de Medellín, pone de manifiesto el lenguaje propio de las prácticas artísticas y la Estética Relacional en los escenarios de las artes plásticas de Medellín y lo mucho que han aportado al desarrollo de la ciudad durante los últimos años. Allí fue posible acercarse a una recreación de *The Gallery At Divas* junto a nuestra compañera Camila, pudiendo identificar el trasegar de las prácticas artísticas en la inclusión de poblaciones diversas en el centro de Medellín, además de los profundos afectos y el marcado sentido de identificación que ha supuesto esto para personalidades como nuestra compañera. En el pasado Camila pudo participar de las dinámicas del espacio y se vio beneficiada de sus procesos; lo mismo podríamos decir de la compañera Adela Villa a quien hemos podido identificar en sala, en una fotografía del artista Chris Horn titulada “*Adela*” (Ver **Figura 24**). Esta etapa de observación también ha dejado una serie de afectos,

amistades, relaciones y vínculos, de los que se espera que se reproduzcan y multipliquen en el tiempo; hay grandes aportes, figuras y personalidades por conocer. El camino no está hecho, aun por recorrer, se deben sumar esfuerzos en la inclusión de las personas excluidas y lo que queda es entender este micro universo de la práctica artística como un gran conjunto de posibilidades para la ciudadanía en la inclusión de todes, incluidas las fuerzas de trabajo informales que necesitan levantar su voz.

Otro de los ejercicios que ha permitido levantar cierta cantidad de información sobre los trabajadores informales del Parque Berrío fue la encuesta dirigida a los trabajadores informales del mismo (*Ver Anexo B. Encuesta dirigida a los trabajadores informales del Parque Berrío y Tabla 23*). Esta herramienta fue relevante a la hora de generar encuentros y conversaciones con los trabajadores informales del parque, presentar esta iniciativa de investigación y escuchar un poco sobre sus realidades. Recogimos un total de 28 de muestras a través de las cuales nos es posible dilucidar los siguientes datos.

La gran mayoría de personas que respondieron la encuesta son mujeres, manteniendo la relación de 26 mujeres trabajadoras informales y 2 hombres trabajadores informales. Respecto a la edad, la mayoría de estas personas, 19 de ellas, es decir el 64%, tienen entre los 40 y 64 años de edad; un grupo menos significativo, 8 personas, es decir el 32%, oscila entre 26 y los 39 años de edad; y solo fue posible coincidir con una mujer que manifestaba tener más de 65 años (*Ver Figura 79*). Sobre su lugar de residencia, se ha encontrado que la gran mayoría son habitantes de Medellín, radicados en las diferentes comunas de la ciudad, sin destacar ninguna tendencia en particular; aunque sorpresivamente se descubre que una minúscula fracción de los encuestados, 3 personas, es decir el 11%, reside en la Comuna 10 centro de Medellín (*Ver Figura 82*). Cuando a estas mismas personas se les preguntó por el oficio que ejerce informalmente en el parque, un gran conjunto de las mujeres que respondieron la encuesta, 12 de ellas, es decir el 64% manifestaron desempeñarse como vendedoras de tinto o “tinteras”; en menor medida 3 mujeres, es decir el 11% manifestaron dedicarse al baile; cifra que iguala la de las personas que manifestaron ejercer trabajos sexuales, 11%; en menor escala también pudimos acercarnos a vendedores ambulantes con chaza 7%; embellecedores de calzado 3,5% y músicos 3,5% (*Ver Figura 81*). De estos primeros datos es posible concluir que la mayoría de las personas a las que fue posible acercarse a través de esta encuesta son mujeres residentes de la ciudad de Medellín, en su mayoría de edad y menores de 65

años, que se dedican a la venta de tintos en el Parque Berrío, plaza que también comparten con músicos, bailarinas, embellecedores de calzado, vendedores ambulantes y trabajadoras sexuales.

A través de la encuesta también fue posible conocer algunos datos relevantes sobre el ejercicio de su oficio. Inicialmente a partir de la pregunta *¿Cuántos años lleva trabajando aquí?*, se puede reconocer que el 43% de los encuestados, es decir 12 personas, dicen llevar entre 11 y 20 años trabajado en el parque; un 29% de los mismos, es decir 8 personas llevan trabajando en el parque entre 6 y 10 años; un 14%, es decir 4 de los encuestados, se ubican entre los 20 y los 50 años de trabajo en el parque; un 11%, es decir 3 personas, llevan trabajando entre 1 y 5 años, por último y causa de sorpresa, solo una persona, 3%, manifestó llevar más de 50 años ejerciendo sus labores informalmente en el parque (*Ver Figura 80*). Esta información sorprende porque gran parte de estas fuerzas laborales, el 60 % de las encuestadas, ocupan el parque por más de una década, y aunque la media se ubica entre los 10 y los 20 años de trabajo en el parque, es muy posible encontrarse con personas que la llevan 2, 3, 4 y 5 décadas trabajando en el lugar. Cuando a estas personas se les preguntó *¿Qué días y en qué horarios desempeña su actividad económica?*, fue posible descubrir que los trabajadores informales encuestados se dedican a sus oficios durante todos los días de la semana sin excepciones. De lunes a sábado salen a trabajar entre 24 y 26 de las 28 personas encuestadas, siendo el día domingo el de menor afluencia de trabajadores informales en el parque, acudiendo únicamente 18 de los 28 encuestados (*Ver Figura 83*). A partir de la misma pregunta se descubren los diferentes usos del tiempo por parte de los trabajadores informales del parque, nos fue posible reconocer que la mayoría de los encuestados, el 69%, dedica 8 horas o más al desempeño de su oficio, mientras que las condiciones de trabajo que ocupan menos de ocho horas al día solo son ejecutadas por el 31% de los trabajadores informales encuestados (*Ver Figura 84*). Ahora bien, cuando se les preguntó *¿siempre ha hecho lo mismo?*, el 68% de los encuestados, es decir 18 personas han respondido afirmativamente; frente al 32%, compuesto por nueve personas, que respondieron negativamente (*Ver Figura 86*). A la pregunta *¿Ha tenido problemas con el orden público por el desempeño de su actividad?*, 22 de las 28 personas encuestadas, el 79%, han manifestado que sí han tenido problemas (*Ver Figura 85*), entre las conversaciones no registradas algunas de estas personas manifestaban haber tenido muchos problemas con el espacio público y la policía durante la pandemia. La calidad de vida de muchas de estas personas y sus

familias dependen de sus oficios, y en términos generales parecen ser optimistas sobre el desempeño de su trabajo (*Ver Figura 88*).

De gran relevancia resulta el nivel de escolaridad de los trabajadores informales del Parque Berrío, a partir de sus respuestas en la encuesta, se encuentra que un 11%, es decir 3 de los encuestados, nunca han estudiado de manera oficial en un centro educativo; 19 de estas personas, el 68%, de las mismas se encuentra sin terminar sus estudios de la básica; únicamente el 21%, 5 de los encuestados, han logrado concluir sus estudios de la básica secundaria, de las cuales dos tienen títulos como técnicos y sola una tiene título de pregrado (*Ver Figura 87*). También fue grato comprender que las personas que trabajan en el Parque Berrío identifican como parte de la cultura propia del parque las músicas populares, el baile, los tintos y la conversación, el 61% de estas personas se interesan por participar de espacios artísticos y culturales y el 18% se interesa ocasionalmente (*Ver Figura 90*), entre las actividades de su interés se encuentran el baile, la música y las manualidades.

Otro flujo de conversaciones se llevó a cabo con artistas y actores de la cultura en el sector. La conversación sostenida con Luz Mery Giraldo directora de Las Guerreras del Centro (*Ver Tabla 24*), ha permitido entrever que se han desarrollado vínculos entre las prácticas artísticas y algunas de las mujeres que ejercen o han ejercido trabajos sexuales en el centro de Medellín. Es un caso similar al de Adela Villa quien ya en su mayoría de edad, durante los últimos siete años se ha interesado por participar de diversas prácticas artísticas como performances y laboratorios artísticos, además de decidirse por bailar en las calles (*Ver Tabla 25*). Músicos y bailarinas suelen ser comunes en el parque, en la entrevista dirigida a Jorge Cossio, el bajista acerca el valor que tienen las músicas populares en el Parque Berrío, manifestó que es algo que lleva en la sangre y como considera que las administraciones municipales deberían darle más valor al ejercicio de la música popular en el Parque Berrío (*Ver Tabla 27*). El señor cuenta con la gran fortuna de trabajar la música en el parque como segundo trabajo, cotiza para su pensión y cuenta con seguridad laboral, caso diferente al de Lupita, la bailarina del parque a quien fue posible entrevistar y que no cuenta con ingresos fijos, seguridad laboral, ni cotiza para su pensión a pesar de bailar todos los días en la búsqueda de su sustento (*Ver Tabla 26*). De otra parte, en conversación con Juli Zapata Rincon, curadore del Museo de Antioquia, se reconoce una institución comprometida con la inclusión de las diferentes personas que cohabitan su entorno inmediato a través del programa *Museo 360°*, en

estos procesos de diálogos e inclusión se han visto inmersos los trabajadores informales tanto de la Plaza Botero como de otros lugares del centro. Durante esta conversación fue posible cuestionar el reciente cerramiento que tuvo la Plaza Botero, en conversación con el curadore, nos ha manifestado lo incómodo que ha sido para el Museo este proceso y lo describe como un gesto asfixiante por parte de la administración municipal (*Ver Tabla 28*). Queda en cuestión la gestión de la actual administración frente al planteamiento de un Museo al aire libre para el centro de Medellín, tal como lo propone Medellín *Futuro*.

Los datos aquí recogidos, han sido posibles a partir de la interacción entre las voluntades sentipensantes que se sumaron en estos ejercicios, como parte del proceso se puede decir que durante los tres encuentros sentipensantes que conformaron esta investigación se pudo construir una pequeña comunidad diversa y particular, conformada en gran parte por mujeres adultas que recorren el centro de la ciudad y conocen parte de las dinámicas artísticas y de trabajo informal en el Parque Berrío. El entendimiento de estas dinámicas se debe seguir estudiando, y en el momento queda una comunidad activa interesada en construir relatos, investigación y propuesta plástica a partir del ejercicio de las prácticas artísticas.

9 Conclusiones

Se develan ciertas incompatibilidades en el proyecto de Educación Inclusiva propuesto por el Ministerio de Educación, desde estas instancias, la escuela parece lejana pocas personas que ejercen trabajos informales en el Parque Berrío han continuado sus proyectos educativos, algunas inclusive, nunca han pisado una Institución Educativa. Las relaciones entre los artistas, sus prácticas y este tipo de comunidades requieren apoyos institucionales; se considera entonces que la escuela tradicional podría acercarse de una forma más pedagógica desde las prácticas artísticas al trabajador informal, en especial a aquellos más vulnerables en el proyecto común de enunciarnos como sujetos de derechos y no excluidos de la sociedad, como lo que somos, participantes de un proyecto educativo. Este viaje inicio con la pregunta *¿De qué manera las prácticas artísticas, podrían continuar generando procesos de inclusión como alternativas educativas en el Parque Berrío, centro de Medellín, Antioquia – Colombia?*, al momento se considera, que una práctica artística en clave de inclusión en este contexto, encuéntrese está vinculada o no a la escuela, debería tener en cuenta las epistemologías de la liberación que se han gestado en nuestra América del Sur. Cuanta potencia creativa podría desplegar un proyecto artístico, liberador y emancipador para los trabajadores informales y artistas callejeros de nuestras ciudades tal y como lo hizo Paulo Freire junto a obreros y campesinos durante la Reforma Agraria en el país hermano de Brasil con su Acción cultural durante los años 60's, o con lo que podría desplegar para nuestro pueblo colombiano rebuscador, una “poiética (ποίησις) de la liberación” como la que nos describe Enrique Dussel (2013), la que tiene como magna labor de clarificación y producción en la liberación de las clases comúnmente oprimidas y dependientes poiéticamente como lo es nuestra sociedad latinoamericana; consecuentemente:

“Este choque entre una estructura objetual del capitalismo imperial mundial y las culturas tradicionales nacionales enmarca un problema de suma actualidad y perentoria resolución. O se llega a afirmar, por un proceso de liberación, los valores propios del proceso del trabajo del pueblo y su historia, o, simplemente, navegamos rápidamente hacia la extinción y muerte de nuestra realidad como formaciones sociales históricas. En este choque y su resolución se juega el destino de las dos terceras partes de la humanidad, de toda América Latina, el África y Asia” (Dussel, 2013 p. 99).

Soñarse una práctica inclusiva para los trabajadores informales del centro de la ciudad de Medellín, implica derrumbar todos los dispositivos de exclusión que separan las artes plásticas y sus procesos, de aquella ciudadanía que busca su lugar de expresión e importancia de su palabra en este tipo de prácticas. Es necesario, a la manera de Freire (1970), que busquemos reconocer las aspiraciones del propio pensar del pueblo como contenido programático de su educación. Durante el desarrollo de este trabajo fue posible observar y comprobar el interés por las músicas populares y el baile por parte de los trabajadores informales del Parque, quienes encuentran su asidero y lugar de recreación en el mismo lugar en que trabajan.

Desde una perspectiva relacional es posible decir que los trabajos informales que se desarrollan en el parque Berrío son una potencia para la creación de nuevas relaciones entre los ciudadanos de Medellín. Las tinteras, los músicos, los embellecedores de calzado y los trabajadores sexoafectivos parecen basar su oficio en el encuentro, la conversación, la música y el baile. Muchos ciudadanos llegan al parque, entonces, a ser parte de las diversas formas de relacionamiento que el mismo ofrece. Esta diversidad cultural del parque Berrío y las comunes vulnerabilidades de las que hacen parte algunos trabajadores informales, da cuenta de lo pertinente que es una escuela inclusiva que vaya más allá de los estándares formales en la vinculación de esta población a una comunidad educativa que se piense los derechos culturales y laborales para estas personas. La práctica artística y la educación inclusiva puede contribuir enormemente para que estas personas exijan sus derechos, validen sus formas de representación en un ejercicio de derechos culturales y se busque el continuo mejoramiento de las diversas formas de producción presentes en las realidades laborales del trabajador informal urbano.

10 Bibliografía

- Alcaldía de Medellín. (2020). *Plan de Desarrollo Medellín Futuro 2020 – 2023*.
<https://www.medellin.gov.co/irj/portal/medellin?NavigationTarget=contenido/6899-Plan-de-Desarrollo-2020---2023--Gaceta-oficial---Medellin-Futuro>
- Alcaldía De Medellín, Ospina, J. y Gaviria, P. (2013). *El libro de los parques, Medellín y su centro*. Medellín, Colombia: Municipio de Medellín.
<https://www.universocentro.com/Ellibrodelosparques.aspx>
- Banco Mundial, (2001). *Informe sobre el Desarrollo Mundial 2000/2001 Lucha contra la pobreza*.
<https://documents1.worldbank.org/curated/en/509031468137396214/pdf/226840SPANISH0WDR0200002001.pdf>
- Belenguer, M. C., & Melendo, M. J. (2012). El Presente de la Estética Relacional: Hacia una crítica de la crítica. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 6(8), 88-100.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279024126008>
- Bishop, Claire. (2004). *Antagonismo y estética relacional*.
https://desarquivo.org/sites/default/files/bishop_claire_antagonismo.pdf
- Bourriaud, Nicolas. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, editora.
https://www.academia.edu/29458695/Estetica_relacional_Nicolas_Bourriaud
- Bravo Betancur, J. M. (1996). Análisis histórico del desarrollo urbano de Medellín. *Repositorio Histórico De La Academia Antioqueña De Historia*, 44(256), 73-80.
<http://academiaantioquenadehistoria.org/revista/index.php/repertoriohistorico/article/view/226>
- Bravo Betancur, J. M. (2005). De Plaza Mayor a Parque Berrío. *Repositorio Histórico De La Academia Antioqueña De Historia*, 1(7), 209-238.
<http://academiaantioquenadehistoria.org/revista/index.php/repertoriohistorico/article/view/755>
- Centro de Estudios de la Empresa Micro – CEM. (2022). *Investigaciones CEM 2022*.
<https://www.camaramedellin.com.co/Portals/0/Biblioteca/Documentos%202020/CartillaCEM-2022.pdf?ver=2022-05-31-145706-853>
- Chen, M. (2012). *La economía informal: Definiciones, teorías y políticas* | WIEGO.

<https://www.wiego.org/publications/la-econom%C3%ADa-informal-definiciones-teor%C3%ADas-y-pol%C3%ADticas>

Consejo Privado de Competitividad - CPC. (2022). *Informe Nacional de Competitividad 2022-2023*. Recuperado en: <https://www.compitem.com.co/informe/informe-nacional-de-competitividad-2022-2023/>

Consuegra-Ascanio, A., & Mercado-Villarreal, K. (2017). La IAP como alternativa metodológica para el cambio social: un análisis desde distintas perspectivas. *Jangwa Pana*, 16(1), 90–102. <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana/article/view/1959>

Constitución Política de Colombia, 1991. Recuperado en: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Costa, Flavia. (2009). De qué hablamos cuando hablamos de ‘arte relacional’: de la forma rebelde a las ecologías relacionales. *Revista Ramona* 88(1). Recuperado en: https://www.academia.edu/14720717/De_qu%C3%A9_hablamos_cuando_hablamos_de_arte_relacional_de_la_forma_rebelde_a_las_ecolog%C3%ADas_relacionales

DANE. (2023). *Boletín Técnico Gran Encuesta Integrada de Hogares (GEIH). Septiembre – noviembre 2022. Ocupación informal. Trimestre móvil septiembre - noviembre 2022*. https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ech_informalidad/bol_geih_informalidad_sep22_nov22.pdf

Departamento Nacional de Planeación. (2007). *Una aproximación a la Vulnerabilidad*. https://colaboracion.dnp.gov.co/cdt/desarrollo%20social/boletin34_1.pdf

Domínguez, J. (2010). Informalidad Laboral y pobreza Urbana en Colombia. *Documentos de Trabajo no. 134*. Cali, Colombia: CIDSE, Universidad del Valle. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cidse-univalle/20121113055828/DocTrab_134.pdf

Dussel, Enrique. (2013). *Hacia una estética de la liberación*. [https://enriquedussel.com/txt/Textos_Obras_Selectas/\(F\)10.Estetica_liberacion.pdf](https://enriquedussel.com/txt/Textos_Obras_Selectas/(F)10.Estetica_liberacion.pdf)

Fals Borda, O. (1999) Orígenes universales y retos actuales de la IAP, *Análisis Político*, (38), 73–90. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/issue/view/5159>

- FASECOLDA. (2018). *Trabajo formal en Colombia: Realidad y Retos*. Colombia: Federación de Aseguradores Colombianos. <https://fasecolda.com/cms/wp-content/uploads/2019/09/trabajo-formal-en-colombia.-realidades-y-retos-2018.pdf>
- Ferreira, M. T. (2014). Las nociones de trabajo informal y trabajo precario en el análisis de la calidad del empleo en Colombia. *Revista Le Bret* (6), Bucaramanga, Colombia: Universidad Santo Tomás, pp. 29-58. <https://doi.org/10.15332/rl.v0i6.1449>
- Foster, Hal. (2005). “Arte festivo”. *Otraparte* (6). Buenos Aires. <https://historiacritica843.files.wordpress.com/2011/09/foster-arte-festivo.pdf>
- Freire, Paulo. (1970). *Acción Cultural*. Edit. Icira.
- Frith, Simon. (2001). *Hacia una estética de la música popular*. https://www.academia.edu/20199171/Frith_Hacia_una_estetica_de_la_musica_popular
- Gaviria, P. (2011). Ciudad Vs Pueblo. Medellín: *Universo Centro* (25). <https://www.universocentro.com/NUMERO25/CiudadvsPueblo.aspx>
- Gómez Naranjo, L. G., & Borraez Álvarez, A. F. (2014). Apuntes sobre la economía informal caso Medellín. *Semestre Económico*, 8(15), 31-46. <https://revistas.udem.edu.co/index.php/economico/article/view/1108>
- González, R. (s.f.). Las Plazas que se volvieron parques. *Mapa Ilustrado Centro de Medellín*. *Universo Centro*. <https://www.centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=425&type=A&idArt=482>
- Guataquí, J; García, A; & Rodríguez, M. (2010). El perfil de la informalidad laboral en Colombia. *Perfil de Coyuntura Económica*, (16), 91-116. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-42142010000200005&lng=en&tlng=es
- Guardián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. <http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/handle/123456789/393>
- INEI. (2020). *Informe Nacional de Empleo Inclusivo INEI 2018-2019*. Colombia: Fundación Corona, Fundación ANDI, y el Programa de Alianzas para la Reconciliación de USAID y ACDI/VOCA. <https://www.fundacioncorona.org/es/biblioteca/documentos-tecnicos/informe-nacional-de-empleo-inclusivo-inei-2018->

- [2019#:~:text=El%20INEI%202018%2D2019%20expone.perspectiva%20amplia%20que%20aborda%20sus](#)
- Jiménez Restrepo, D.M. (2012). La informalidad laboral en América Latina: ¿explicación estructuralista o institucionalista?. *Cuadernos de Economía*, 31(58), 113-143. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ceconomia/article/view/37973>
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Colombia, 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política. Colombia, 1997. <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6492.pdf>
- López, R. (2016). *El espacio público del Parque Berrío como referente patrimonial del Centro de Medellín*. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14890/1/LopezRobinson_2016_EspacioPublicoParque.pdf
- Los Derechos Culturales – Declaración de Friburgo, 2007. Recuperado en: https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf
- Ludmer, Gustavo. (2019), ¿Qué hay de nuevo en el viejo debate sobre las causas de la informalidad laboral?. *Cuadernos de Economía Crítica* 5(10). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7012155>
- Martínez & García. (2021). *La esencia del Parque Berrío, análisis de apropiación*. Facultad de Arquitectura e Ingeniería -Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/la_esencia_del_parque_berr_o_an_lisis_de_apropiac
- Mejía - Giraldo, J. F. (2018). Configuración de una economía de comercio informal en Medellín. *Semestre Económico*, 21(46), 123-140. <https://doi.org/10.22395/seec.v21n46a5>
- Ministerio de Educación Nacional. (2005). *Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90668_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Doc. 16 Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf

Ministerio de Educación Nacional & Fundación concha Saldarriaga. (2021). *Educación para todas las personas sin Excepción. Lineamientos de política para la inclusión y la equidad en educación*.

<https://www.jardinesinfantilescolombia.com/component/phocadownload/category/3-pedagogia?download=150:lineamientos-de-politica-para-la-inclusion-y-la-equidad-en-educacion>

Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf

Organización Internacional del Trabajo – OIT. (2002). *El trabajo decente y la economía informal. Conferencia Internacional del Trabajo. 90.a reunión 2002. Informe VI*. <https://www.ilo.org/public/spanish/standards/relm/ilc/ilc90/pdf/rep-vi.pdf>

Organización Internacional del Trabajo – OIT. (2013a). *Notas OIT. Trabajo decente en Argentina. El Trabajo Decente: la concepción de la OIT y su adopción como estrategia de desarrollo en Argentina*. <https://www.ilo.org/public/spanish/standards/relm/ilc/ilc90/pdf/rep-vi.pdf>

Organización Internacional del Trabajo – OIT. (2013b). *La economía informal y el trabajo decente: Una guía de recursos sobre políticas apoyando la transición hacia la formalidad*. Ginebra: OIT. Recuperado en: https://www.ilo.org/emppolicy/pubs/WCMS_229414/lang--es/index.htm

Organización Internacional del Trabajo – OIT. (2013c). *La medición de la informalidad: Manual estadístico sobre el sector informal y el empleo informal*. Ginebra: OIT. Recuperado en: https://www.ilo.org/global/publications/ilo-bookstore/order-online/books/WCMS_222986/lang--es/index.htm

Organización Internacional del Trabajo – OIT. (2015). *Formalización de la economía informal: Esfera de importancia decisiva*. Ginebra: 2015. https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---relconf/documents/meetingdocument/wcms_412829.pdf

- Ortiz Rojas, E. S., & Realpe Benavidez, G. O. (2020). Manifestaciones actuales del derecho al trabajo en Colombia. *Revista Jurídica Piélagus*, 19(1), 67–81. <https://doi.org/10.25054/16576799.2809>
- Parra, Astrid. (2017). De lo relacional en el arte como recurso imaginativo para la construcción de la paz. *Revista Aletheia*, 9(2), 94-113. Recuperado en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-03662017000200094
- Perry et al. (2008). *Informalidad: Escape y exclusión*. Washington: Banco Mundial. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/889371468313790669/informalidad-escape-y-exclusion>
- Portes, A. & Haller, W. (2004). La economía informal. *Serie políticas sociales, No.100*. CEPAL – Naciones Unidas. Recuperado en: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6091/S0411855_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- PROANTIOQUIA. (2021). *Medellín, cómo vamos. Informe de Calidad de Vida de Medellín 2020*.
- PROANTIOQUIA. (2022). *Medellín, cómo vamos. Informe de Calidad de Vida de Medellín 2021*. <https://www.medellincomovamos.org/system/files/2022-07/docuprivados/MCV%20Informe%20de%20Calidad%20de%20Vida%20de%20Medelli%CC%81n%2C%202021.pdf>
- Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill. https://www.academia.edu/24753853/Metodologia_de_la_Investigacion_Sampieri_6ta_edicion
- Sánchez de Serdio, A. (2008). Prácticas artísticas colaborativas: el artista y sus socios invisibles. *Revista DHuarte*(3). 17-18. <https://app.box.com/s/lc7n36xcestq3m21sceyz7y067twcjw9>
- Sánchez de Serdio, A. (2014). Pedagogías colectivas e investigación colaborativa en las prácticas culturales contemporáneas. *Alonso & Craciun (eds.) Colaboración. Formas de hacer colectivo*. Montevideo: Departamento de Cultura de Montevideo. 173-186. <https://aidasanchezdeserdio.wordpress.com/textos-texts/>
- Sánchez, R. (2013). Enfoques, conceptos y metodologías de medición de la informalidad laboral en Colombia. *Lecturas De Economía*, (79), 12–43. <https://doi.org/10.17533/udea.le.n79a1>

- Sandoval Betancour, G. (2014). La informalidad laboral: causas generales. *Equidad & Desarrollo* (22), 9-45. <https://doi.org/10.19052/ed.3247>
- Serna, M. & Ríos, A. (2022). *Estrategias de Comercialización Utilizadas por los Venteros Informales de la Comuna 10 de Medellín - Sector La Candelaria, Previas a la Pandemia del COVID 19*. UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48582>
- Sistema Municipal de Cultura de Medellín. (2011). *Plan de Desarrollo cultural de Medellín 2011-2020. Medellín una ciudad que se piensa y se construye desde la cultura*. https://bibliotecamedellin.gov.co/wp-content/uploads/2015/07/Plan_de_Developmento_Cultural_de_Medellin_2011-2020.pdf
- UNESCO. (2001). Actas de la conferencia general. *31a Reunión. Volumen 1. Resoluciones*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_spa.page=72
- UNESCO. (2009). *Marco de estadísticas culturales de la Unesco 2009*. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/unesco-framework-for-cultural-statistics-2009-sp.pdf>
- UNESCO. (2016). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa
- UNESCO. (2020). *El enfoque de aprendizaje a lo largo de toda la vida*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373632_spa

11 Anexos

Anexo A. Diario de Campo

Tabla 2

Anexo A 1 Diario de Campo – Primer recorrido de Observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío, centro de Medellín.

INVESTIGADOR: Victor Hugo Romero Ochoa

FECHA: 03/02/2023 1pm- 6pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Primer recorrido de observación por el Parque Berrío.

LOGROS ALCANZADOS:

Durante este primer recorrido pude experimentar la naturaleza del Parque Berrío. He descubierto la Galería al aire libre “*Los bajos Arriba*” de Universo Centro ubicada en los bajos de la Estación Parque Berrío del Metro de Medellín; una muestra maravillosa que reúne la esencia del cotidiano del trabajador informal en el Parque Berrío.

La lectura de esta exposición me ha permitido acercarme de una manera estética hacia la realidad de los trabajadores informales del parque. Ubicado bajo el metro me dispuse a observar los diferentes oficios aparentemente informales desarrollándose en el lugar. Observo una gran cantidad de vendedores de ropa y calzado, comida y otros productos de aprovisionamiento personal. Además de una gran muchedumbre yendo y viniendo.

DIFICULTADES:

Durante esta visita me he sentido muy solitario. Por el momento no he conocido personas en el espacio y las oportunidades de socialización han sido pocas.

La gran cantidad de personas y de prácticas de trabajo informal, sólo en los bajos de la estación del metro, me pone de manifiesto una población y unas características del espacio inabarcables desde mi escala y posibilidades.

REFLEXIONES:

La lectura de esta exposición me ha permitido acercarme de una manera estética hacia la realidad de los trabajadores informales del parque.

Es necesario delimitar espacialmente y en términos de población los intereses de esta monografía, ya que el contexto del Parque Berrío y sus trabajadores informales es demasiado amplio y los límites del parque son confusos.

Figura 1

Bajos de la Estación del Metro, Parque Berrío



Figura 3

Bajos de la Estación del Metro, Parque Berrío



Figura 2

Bajos de la Estación del Metro, Parque Berrío



Figura 4

Bajos de la Estación del Metro, Parque Berrío



Tabla 3

Anexo A 2 Diario de Campo – Segundo recorrido de observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío, centro de Medellín.

FECHA: 06/02/2023 1pm- 6pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación por el Parque Berrío.

LOGROS ALCANZADOS:

Durante este recorrido he afinado la mirada sobre los iconos arquitectónicos del Parque Berrío.

He levantado la mirada hacia edificaciones como el Edificio Banco de Londres; el Edificio Estación Parque Berrío, sede de Almacenes La Media Naranja; el Edificio Coltabaco, sede de la Corporación Universitaria Remington; el Edificio Henry; el Edificio Gutiérrez, sede de Almacenes Flamingo; el Edificio Mariscal Sucre; el Edificio Constain; la iglesia de La Candelaria; el Edificio Bolsa de Medellín; el Banco de la República y el antiguo edificio del Banco de Colombia. Esculturas como “La Gorda” del maestro Fernando Botero, “El desafío” de Rodrigo Arenas Betancourt, y el mural “Historia del desarrollo industrial del departamento de Antioquia” de Pedro Nel Gómez, tampoco han pasado desapercibidas durante este recorrido.

A partir de estas observaciones es que me ha sido posible constatar los diferentes usos del espacio a través de los años, y las implicaciones sociales y económicas que derivan de ello.

Estas observaciones me han servido para delimitar nuestro entendimiento del Parque Berrío como centro geodésico de nuestra ciudad.

Hoy por primera vez he conseguido programar un encuentro grupal junto a distintas personas que me han querido apoyar en la Investigación, hemos acordado encontrarnos el jueves 9 de febrero a las 2 p.m. en el Parque Berrío.

DIFICULTADES:

He quedado sorprendido con la complejidad del fenómeno de informalidad laboral alrededor de estos edificios y la enorme cantidad de trabajadores informales ofreciendo diversidad de productos y servicios. Cada esquina parece manejar su propia dinámica, la venta de ropa en los bajos del metro y la cantidad de gente vendiendo lotería frente a la iglesia de la Candelaria y el Edificio Bolsa de Medellín, parece ser un indicador de lo sectorizadas que pueden estar algunas economías en el lugar. Esto dificulta mi lectura puesto que el universo a explorar, el Parque Berrío se presenta de un grueso mayor.

He comenzado la IAP y por el momento no he conocido personas en el sector que se muestren amigables o favorables, los recorridos de observación también han implicado cierta distancia de mi parte, sin embargo, he podido conversar con algunas personas del sector sobre el ejercicio de investigación que vengo adelantado y me encuentro ansioso por el encuentro programado.

REFLEXIONES:

Siento necesario contar con la participación de otros pares para poder delimitar nuestro interés como investigadores sobre el Parque Berrío, sobre que dinámica de la informalidad laboral, la práctica artística o la

inclusión podríamos puntualizar. En el momento la investigación está germinando y es necesario sumar esfuerzos para comprender su verdadera composición, nuestro sentido de esta y las posibilidades que puede emanar.

Figura 5

Edificio Coltabaco, sede de la Corporación Universitaria Remington



Figura 6

Detalle del Edificio Coltabaco, sede de la Corporación Universitaria Remington



Figura 7

Entrada al Edificio Henry



Figura 8

Edificio Henry



Figura 9
Edificio Constain

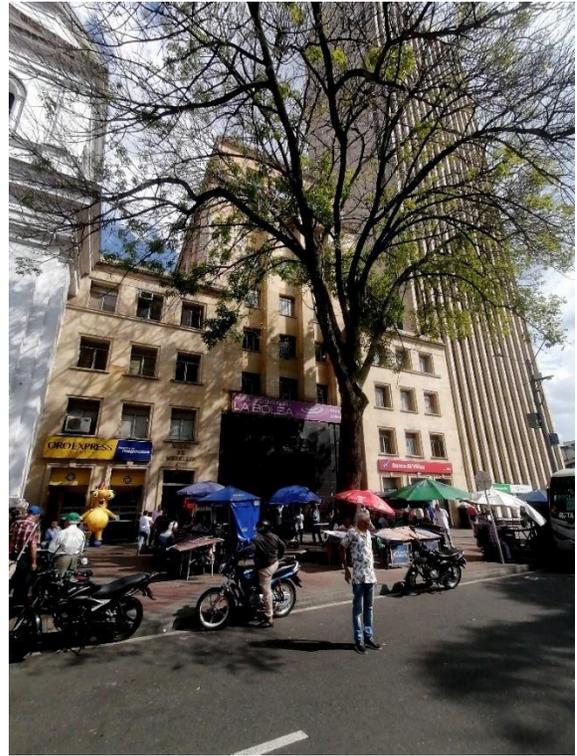


Figura 11
Iglesia de La Candelaria



Figura 10
Edificio Bolsa de Medellín



Figura 12
Banco de La República sede Medellín



Figura 15

Figura 13
Entrada del Edificio Banco de Londres



Figura 14
Edificio Banco de Londres



Locales bajo la Estación Parque Berrío del Metro de Medellín



Figura 16

Detalle del Mural “Historia del desarrollo industrial del departamento de Antioquia” - Pedro Nel Gómez



Tabla 4

Anexo A 3 Diario de Campo – Primer Encuentro Sentipensante – Tercer recorrido de observación: Bailarinas del centro

LUGAR: Parque Berrío, centro de Medellín.

FECHA: 09/02/2023 2pm- 7pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Primer Encuentro Sentipensante.

*Recorrido de Observación bailarinas del centro.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

Este día nos hemos reunido junto a unas amigas del Parque Berrío y hemos podido presentarnos como comunidad sentipensante, igualmente he presentado a mis compañeras, los propósitos de esta investigación.

Junto a la asesora Astrid Arrubla, hemos conversado sobre la IAP, la encuesta, la entrevista estructurada, semiestructurada y no estructurada.

En conversación junto a las compañeras que ya conocen el parque se propone a la investigación centrar la mirada sobre las tinteras del Parque Berrío y los músicos que ambientan el espacio los fines de semana.

Durante este encuentro hemos construido una encuesta dirigida a los trabajadores informales del Parque Berrío basándonos en su experiencia como trabajadoras informales del parque. Junto a nuestra asesora hemos decidido que esta encuesta debe ser aplicada y entre todos acordamos apoyar el proceso.

Igualmente hemos visitado La Casa Centro Cultural, hemos acompañado a nuestras compañeras bailarinas callejeras a hacer su ruedo en el pasaje Junín, las acompañamos como espectadores durante parte de su ejercicio económico nuestras compañeras han decidido permanecer más tiempo bailando, así que nos despedimos y cerramos el encuentro.

Por último, se acuerda con Camila visitar la exposición “Medellín Pulso de Ciudad” en el MAMM con el propósito de ver la exposición de “The Gallery At Divas”.

En este recorrido pudimos ver el nuevo cerramiento de la Plaza Botero, vecino del Parque Berrío, es un hecho que no podemos dejar pasar por alto, ya que ha desplazado a trabajadores informales del centro de Medellín, y el Museo de Antioquia como institución artística, comprometida con la ciudadanía de Medellín está encrucijada.

TAREAS:

Hemos acordado llevar a cabo la Encuesta a Trabajadores Informales del Parque Berrío. Igualmente hablar sobre la investigación a los trabajadores informales que participen de la misma.

REFLEXIONES:

Es realmente alentador conocer el equipo de trabajo que acompañará esta investigación. Buscamos que esta se desarrolle de una forma humana y amigable para todos. Hay mucho trabajo por hacer y como compañeras hemos decidido no reunirnos en otros lugares diferentes al parque, lo que condiciona la dinámica de los encuentros. Que positivo fue conocer la dinámica laboral de mis compañeras de investigación quienes efectivamente se dedican al baile en las calles del centro.

Primer Encuentro Sentipensante. De derecha a izquierda: María del Carmen Bedoya, Alba Villa Hurtado, Camila Palacio, Adela Villa Hurtado, Astrid Arrubla y Victor Romero



Figura 18
Ruedo de bailarinas callejeras del Parque Berrío en el Pasaje Junín



Figura 20

Figura 19
Ruedo de bailarinas callejeras del Parque Berrío en el Pasaje Junín



Detalle del rueda de bailarinas callejeras del Parque Berrío en el Pasaje Junín

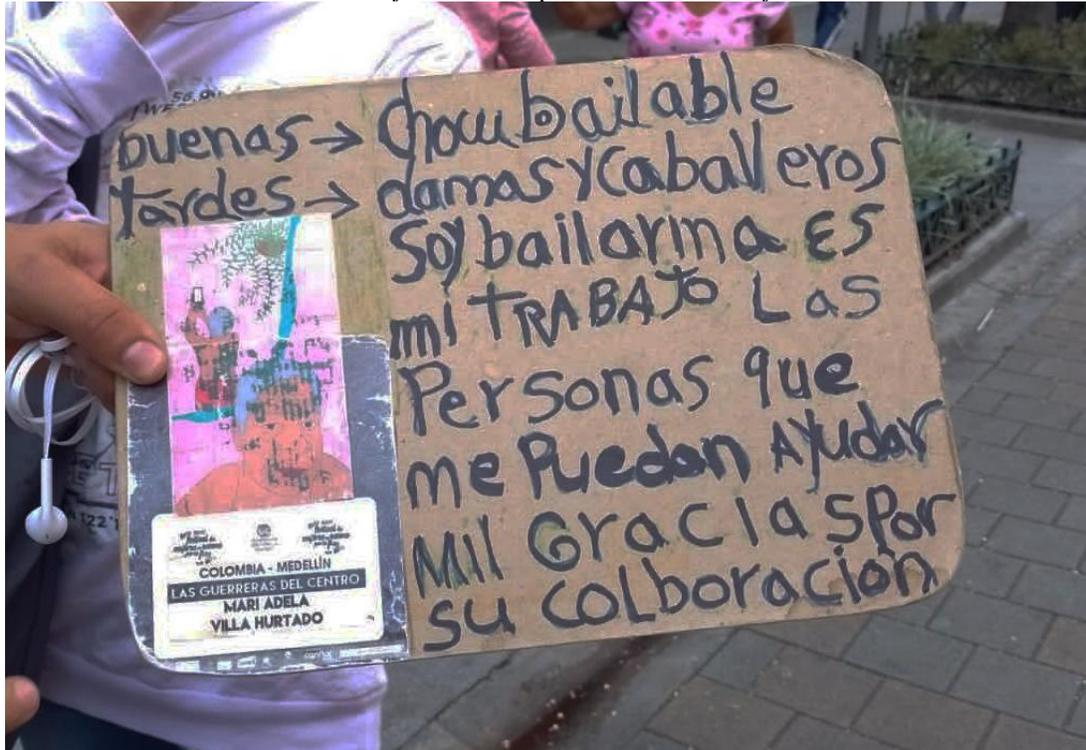


Figura 21
Visita a La Casa Centro Cultural



Tabla 5

Anexo A 4 Diario de Campo – Cuarto Recorrido de observación: Exposición “Medellín Pulso de Ciudad”, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)

LUGAR: Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)

FECHA: 10/02/2023 2pm- 9pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Visita a la exposición “Medellín pulso de ciudad” Museo de arte Moderno de Medellín junto a nuestra compañera Camila.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

Hoy he ido junto a nuestra compañera Camila a visitar la exposición “Medellín Pulso de Ciudad”, allí hemos podido encontrar una sala que reconstruye la ya extinta galería “The Gallery At Divas” que tenía lugar en el sector del centro de Medellín conocido como Barbacoas. Llegar de nuevo a una recreación de este lugar fue una experiencia significativa para nosotres. Camila me contó como participó y apoyó varios procesos de la galería, incluso encontramos dos fotografías, en la que vemos a Camila orinando, al lado opuesto de la sala, una de nuestras compañeras de investigación dedicada al baile. Este encuentro ha sido realmente sorprendente y los testimonios de Camila evidencian la profunda significancia que ha tenido la práctica artística en su vida. Al final del día pudimos participar de una muestra musical llevada a cabo por los mismos gestores de la galería en el interior del Museo, una maravillosa manera de cerrar una semana de investigación en campo.

LOGROS ALCANZADOS:

Constatamos con las fotografías que ocupan su lugar en una de estas salas del Museo, que efectivamente en los últimos años se han llevado a cabo una serie de prácticas artísticas que han estado en permanente comunicación con las diversas poblaciones que habitan el centro. El mismo lenguaje del Museo nos habla de prácticas artísticas y es posible sentir una pequeña base de confirmación que alienta nuestro proceso.

REFLEXIONES:

Disfrute mucho de esta jornada, logramos diversificar nuestra investigación y conocer más de la práctica artística en el centro de Medellín, aun cuando nos desplazamos del centro hacia el Museo de Arte de Medellín.

Figura 22

Recorrido de observación: Exposición “Medellín Pulso de Ciudad” MAMM



Figura 23

Recorrido de observación: Exposición “Medellín Pulso de Ciudad” MAMM



Figura 24

Adela” fotografía de Chris Horn – The Gallery At Divas, en Exposición “Medellín Pulso de Ciudad” MAMM



Figura 25

Recorrido de observación: Exposición “Medellín Pulso de Ciudad” MAMM



Figura 26

Show musical - The Gallery At Divas, en Exposición “Medellín Pulso de Ciudad” MAMM



Tabla 6

Anexo A 5 Diario de Campo – Quinto recorrido de observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío

FECHA: 15/02/2023 10am- 5pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación Parque Berrío. Encuentro con el señor don Luis Hernando y conversación con Sara Pareja, gestora de casas de la organización “*Putamente poderosas*”.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

Hoy, al llegar al Parque Berrío, me he encontrado con la imagen de un grupo de mujeres realizando collage en el Parque Berrío, he tenido que llevar mi celular a arreglar lo que me ha impedido registrar el suceso, pero he logrado hablar con una mujer que está al frente de la propuesta. Se llama Sara Pareja, es la Gestora de Casas de la Corporación “*Putamente poderosas*”, colectivo que se preocupa por defender los derechos de las mujeres y la diversidad que ejerce o ha ejercido trabajos sexuales. La actividad del día se llama “*Jornada Juntas Resistimos*”, me comenta Sara que el día de hoy se encuentran realizando collage, haciendo uso del arte como medio para poder plasmar y hablar sobre las violencias. Trabajo que vienen realizando a partir del acompañamiento psicosocial que llevan a cabo con las mujeres que ejercen trabajos sexuales. Recalca la responsabilidad de la corporación sobre estos espacios y sus habitantes. Muchas de las actividades que realizan son llevadas a cabo en la Plaza Botero, pero por el reciente cierre de la plaza han decidido desplazarse para el Parque Berrío ya que de la plaza han desplazado a la gente.

Al caer la tarde ya tengo de regreso mi celular, el evento de Putamente Poderosas ha terminado, pero en el momento conozco al Señor Luis Hernando Arango, quien despliega todo su ejercicio pictórico y de protesta en el parque. Costales y prendas pintadas con vinilo exigiéndole al presidente Petro una pronta reunión para su propuesta de la constituyente del Dios Verraco, también le propone a Botero el replantearse su propuesta escultórica, ya que considera su parque resulta ser un parque del desmembramiento. Cuando me acerco a él descubro una persona amigable buscando que su mensaje llegue a la gente, puede parecer extraño, pero también pinta una serie de numerología, su ejercicio está acompañado de su interlocución, durante el día recibe visitas de curiosos y socializa su propuesta. Hemos acordado seguir conversando.

LOGROS ALCANZADOS:

Se logra entablar una conversación amena con don Luis, quien a través de su ejercicio pictórico se apropia del Parque Berrío.

DIFICULTADES:

Es una verdadera lástima no haber tenido mi celular a la hora de encontrarme con el ejercicio de la corporación “*Putamente Poderosas*”. Es algo que se sale de mis manos, ya que no estaba enterado de su programa. Espero tener mi celular listo y cargado en todo momento que me encuentre en el Parque Berrío, para en futuras ocasiones no perderme ningún detalle fotográfico o audiovisual.

REFLEXIONES:

Es de rescatar el ejercicio realizado por nuestro amigo don Luis, destacamos su despliegue creativo y activista en un espacio público. Si bien su propuesta política del Dios Verraco me parece extraña y no comulgo con ella, me encuentro interesado por realizar más conversaciones con el hombre.

Figura 27

Recorrido de observación: Parque Berrío - Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango



Figura 28

Recorrido de observación: Parque Berrío - Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango



Figura 29

Luis Hernando Arango desplegando su ejercicio creativo en el Parque Berrío



Tabla 7

Anexo A 6 Diario de Campo– Sexto recorrido de observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío – Museo de Antioquia

FECHA:23/02/2023 8am- 6pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación Parque Berrío. Encuentro de monumento intervenido y conversación con el señor don Alex.

*Aplicación de encuestas trabajadores informales Parque Berrío

*Sesión de conversación y dibujo junto a la artista Natalia González y el Sindicato ASOTINTOS en el Parque Berrío.

*Visita al Museo de Antioquia.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

Hoy me he dispuesto a visitar el Parque Berrío desde las horas de la mañana, mis intenciones para el día es encontrarme con una compañera dibujante a las dos, antes de eso quisiera hablar con las personas de ASOTINTOS, un sindicato de tinteras del Parque Berrío, proceso del que participan muchas mujeres del parque y por lo tanto recibo buenos comentarios de este proceso.

Al llegar al parque la novedad se instala sobre la escultura de Pedro Justo Berrío que amaneció engalanada con una corona de flores, he realizado algunas encuestas entre las personas que encuentro trabajando en el parque, me dispongo a tomar un tinto con una de las tinteras del lugar y me encuentro con el señor Alex quien al enterarse de mi investigación quiere compartir sus conocimientos sobre el parque. Me cuenta sobre Pedro Justo Berrío, presidente del Estado Soberano de Antioquia durante 1864 y 1873. También hablamos sobre sus hábitos de uso del parque, remarcando su carácter multicultural. Me comenta que el lunes de 20 de febrero ha visitado el parque y pudo ver como un desfile militar se llevó a cabo en el parque por parte del Batallón Pedro Justo Berrío ubicado por Guayabal. La conversación con este personaje ha sido muy interesante y es la primera vez que he registrado una conversación para la investigación.

He continuado mi aplicación de encuestas hasta las dos de la tarde.

A las dos de la tarde ha llegado mi amiga la dibujante Natalia González. Nos hemos acercado al acopio del Sindicato ASOTINTOS y hemos logrado intercambiar una pequeña conversación con Manuela Ocampo, fiscal del sindicato, por un retrato del natural que realizaremos como equipo investigador y artístico. Mientras la dibujamos Manuela nos comenta que, ASOTINTOS es el sindicato de tinteras del Parque Berrío y se concentra únicamente en las tinteras que desarrollan su ejercicio al interior del parque. Llevan cerca de tres años constituidas como sindicato y su ejercicio ha surgido a partir del suicidio una compañera tintera que se encontraba en condiciones de vulnerabilidad, a partir de ese momento el sindicato se ha interesado en llevar a cabo procesos con las mujeres que ofrecen tinto en el Parque Berrío con el propósito de que sean reconocidas y tengan los permisos para ejercer su trabajo dignamente, igualmente esperan tener su propio acopio de termos de café al interior del parque. Comenta Manuela que han realizado eventos, que le han celebrado los cumpleaños a algunas tinteras del parque, que han realizado diversas gestiones y eventos con el INDER, la policía,

Telemédellín, Teleantioquia, entre otros y se han preocupado por contar con la participación de los músicos del parque.

Al finalizar la sesión de dibujo y conversación hemos entregado los dibujos a Manuela, nos hemos despedido de las mujeres del sindicato y hemos ido al Museo de Antioquia con el ánimo de ir a ver que hay y que posibilidad de conversación podemos entablar. Al llegar al lugar hemos acudido a la inauguración de la exposición *“Mutis, la expedición continua”*, nos hemos dedicado a observar los dibujos.

En esta jornada se aplicaron 9 encuestas.

LOGROS ALCANZADOS:

Hoy fue un día maravilloso en la medida en que me fue posible hacer de la práctica artística como ejercicio investigativo. Puede registrar por primera vez la conversación con el señor Alex. Como etnógrafos acudieron al dibujo como ejercicio de creación de nuevas relaciones entre las personas, en este día vivenciamos una experiencia de trueque, dos dibujos nos han posibilitado la conversación con las compañeras de ASOTINTOS.

REFLEXIONES:

Esta fue una jornada muy productiva y de encuentro con personas del sector. La conversación amenizada por medio del dibujo nos sitúa en el espacio como investigadores, artistas y etnógrafos.

Figura 33

Recorrido de observación: Parque Berrío. Estatua Pedro Justo Berrío con corona de flores



Figura 34

Recorrido de observación: Parque Berrío. Mural de la Exposición “Los bajos arriba” de Universo Centro



Figura 35

Recorrido de observación: Parque Berrío después de llover



Figura 36

*Retrato de Manuela Ocampo, fiscal de ASOTINTOS -
Realizado por Natalia González*



Figura 37

*Retrato de Manuela Ocampo, fiscal de ASOTINTOS -
Realizado por Victor Romero*



Figura 38

Recorrido de observación: Visita al Museo de Antioquia. De derecha a izquierda: Victor Romero, Natalia González y Mateo García



Tabla 8

Anexo A 7 *Diario de Campo– Séptimo recorrido de observación: Parque Berrío. “Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío”*

LUGAR: Parque Berrío – Estación San Antonio de Medellín.

FECHA:24/02/2023 2pm – 8pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación con Bailarinas del Parque Berrío en Estación San Antonio de Medellín

**“Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío”*.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

El día de hoy he acordado encontrarme con mis compañeras bailarinas, participantes de esta investigación y Guerreras del Centro para continuar conociendo su propuesta como artistas callejeras. Nos hemos encontrado con Adela Villa, Alba su hermana y María del Carmen Bedoya a las 2:30 pm en el Parque Berrío y hemos salido caminando hasta la Estación San Antonio, llevando todos los elementos pertinentes para su presentación. Al llegar al espacio se han dispuesto a cantar, hacer fonomímica y a bailar, vienen todas vestidas de rojo el repertorio de hoy incluye canciones como *“El hijo desobediente”* de Antonio Aguilar, *“Tango negro”* de Alci Acosta, *“Ilusión marchita”* de Las Estrellitas, entre otras canciones. Durante esta jornada me han solicitado que les grabe videos, que de preferencia algunos llevan filtros ya que esperan compartirlo con sus amigos a través de las redes y buscan realizar registros de su proceso creativo. Al terminar la jornada nos hemos sentado junto a la escultura del maestro Botero, conocida popularmente como *“La gorda”*, en las afueras del edificio del Banco de La República a contar el dinero, se ha alcanzado la suma de \$35000 pesos colombianos sin contar monedas. Al finalizar la jornada han repartido el dinero entre ellas y me han regalado mis pasajes, mis tintos y cigarrillos. Me cuentan que recogen más que todo lo de los pasajes de cada una y que las monedas no se cuentan porque son para su aprovisionamiento, con ello se compran vestuarios, equipos de sonido, transporte y alimentación cuando es necesario.

Al finalizar el día nos quedamos en el Parque Berrío compartiendo la noche con los artistas callejeros del parque, escuchando su música, y tomando tinto. En Conversación con Adela establecemos que esta es una *“Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío”* y que esta es una gran manera de darle cuerpo a la investigación. *“Esta es la vida cultural del parque”*, remata.

LOGROS ALCANZADOS:

El poder acompañar el ejercicio laboral de mis compañeras bailarinas y artistas de performance enriquece mi entendimiento de su jornada laboral informal, su sistema de acuerdos y la manera en que asumen su ruedo en las calles.

La propuesta de *“Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío”* me abre una nueva forma de entender esta investigación y me acerca al *“parche”* del Parque Berrío, a bailar y conversar con su gente, a ser parte de su cotidiano.

REFLEXIONES:

Me es gratificante reconocer la solidaridad de mis compañeras de investigación quienes me han compartido dinero luego de terminar su ruedo, simplemente por realizar videos de su presentación. Me demuestran un alto grado de solidaridad y quedó sorprendido de los códigos que se manejan alrededor de un ruedo en la calle.

Figura 39

Recorrido de observación: Ruedo bailarinas Estación del Metro, San Antonio – Mosaico fotográfico

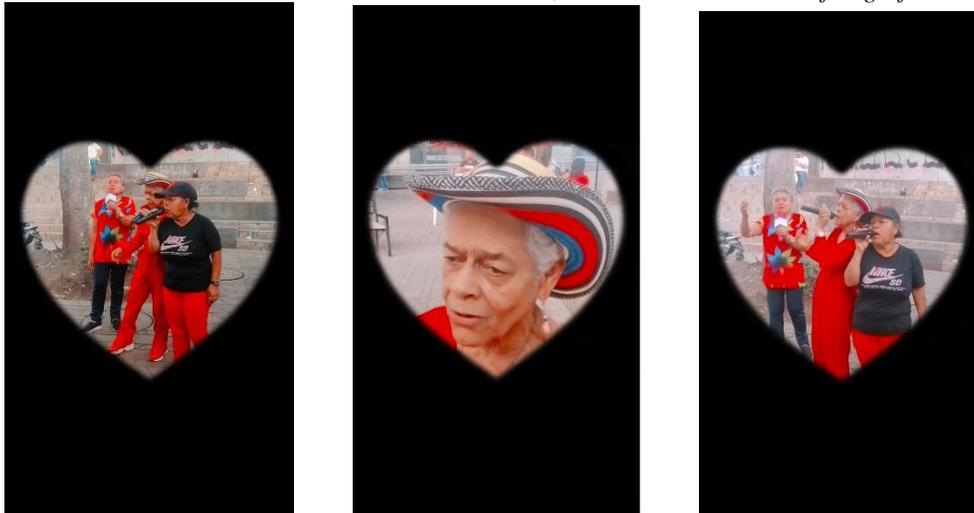


Figura 40

Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío – Vida nocturna del Parque Berrío

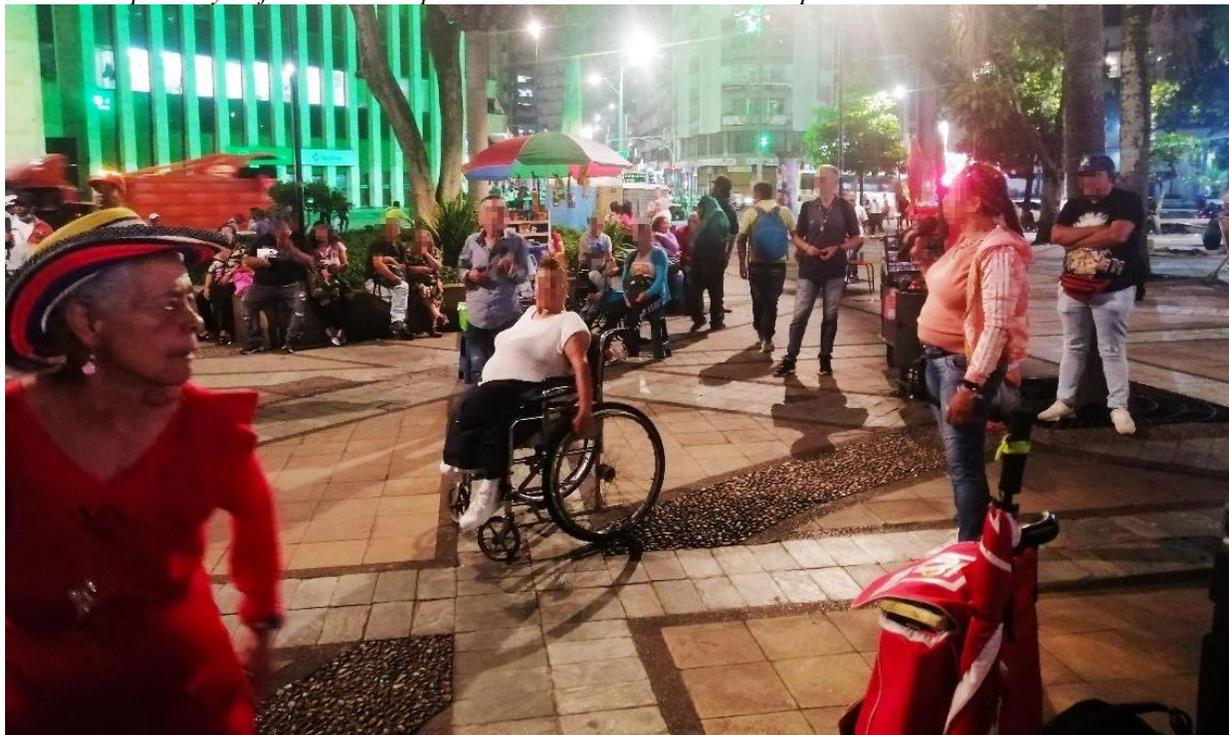


Figura 41

Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío – Vida nocturna del Parque Berrío



Tabla 9

Anexo A 8 Diario de Campo– Octavo recorrido de observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío

FECHA:02/03/2023 4pm – 8pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación Parque Berrío.

*Conversación con don Luis Hernando Arango.

*Aplicación de Encuesta a trabajadores informales.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

Iniciamos esta jornada de investigación participando con el encuentro del Señor Luis Hernando Arango quien me solicita grabar un vídeo urgentemente para que su voz le llegue al presidente Petro, algo dudoso de su iniciativa, he procedido a grabar y a colaborarle con su propuesta. Me ha mostrado sus nuevas creaciones, una nueva cantidad de letreros que ha venido realizando durante estos días en el parque, me cuenta que requiere de un computador para impulsar su iniciativa para la constituyente del Dios Verraco.

Al terminar la tarde, se enciende el bafle y una pareja comienza a bailar en el interior del parque, es jueves y el ambiente está animado. Llegan más compañeras de la investigación y comenzamos a aplicar encuestas entre nuestros amigos trabajadores informales más cercanos, realizando cuatro encuestas durante esta jornada.

Finalizamos la jornada aplicando encuestas y participando de la dinámica cultural del parque, hoy con el acompañamiento de un show musical a cargo de uno de los músicos del parque, que llegó con su bafle y su micrófono.

LOGROS ALCANZADOS:

Hoy ha sido un día de disfrute en el parque, al principio de la jornada he ayudado a Don Luis, he recorrido el parque y a través de las entrevistas conocer nuevas personas y socializar esta iniciativa investigativa.

Los dispositivos como el micrófono para grabar las encuestas me permiten socializar de una forma más práctica con las personas.

REFLEXIONES:

Es muy interesante ver como el uso de la encuesta nos ha permitido acercarnos a nuevas personas, durante la jornada varias amigas me han ayudado y han llamado a otras compañeras para que respondan a la encuesta, hemos entablado nuevas conversaciones y siento cierta nobleza por parte de las tinteras del parque quienes, dispuestas a acompañar una conversación, han decidido responder a mi encuesta. Debo ser puntual en reconocer que si bien la encuesta no pregunta la nacionalidad algunas de las personas encuestadas manifiestan venir de Venezuela.

Figura 42

Recorrido de observación: Parque Berrío – Gorra “Dios Verraco” Luis Arango



Figura 44

Recorrido de observación: Parque Berrío. Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango



Figura 43

Recorrido de observación: Parque Berrío. Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango



Figura 45

Recorrido de observación: Parque Berrío. Ejercicios pictóricos del señor Luis Hernando Arango



Figura 46

Recorrido de observación: Parque Berrío – Cantante y personas bailando en el parque

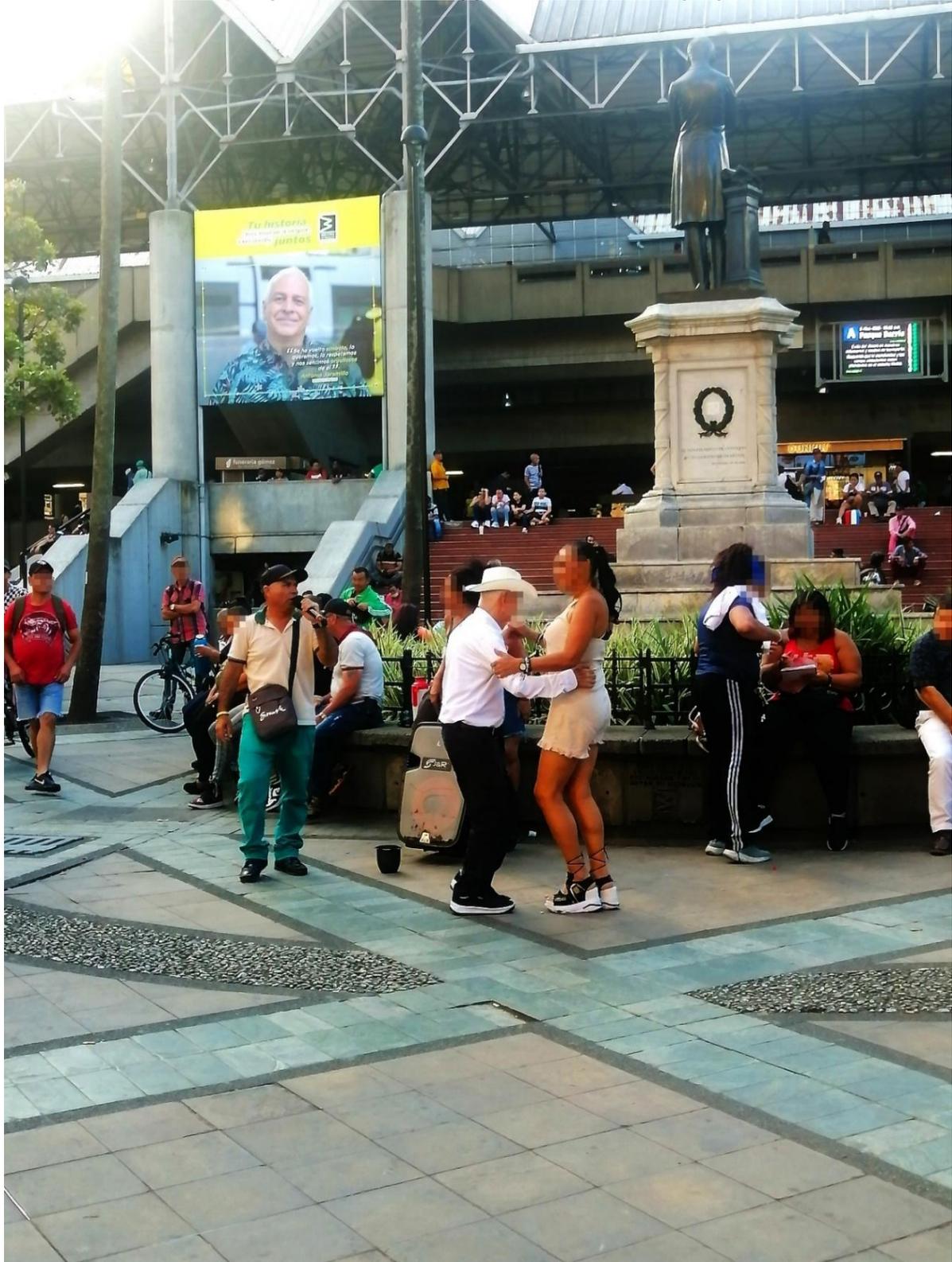


Tabla 10

Anexo A 9 Diario de Campo - Noveno recorrido de observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío

FECHA:03/03/2023 11am – 6pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación.

**Aplicación de Encuesta a trabajadores informales.

*** “Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío”

DESARROLLO DE LA JORNADA:

Hoy he llegado al parque siendo cerca de medio día, durante un primer momento de la tarde he compartido el almuerzo con un par de amigas tinteras del sector y una de ellas ha respondido la encuesta. Siendo las tres de la tarde han llegado mi amiga Adela Villa, Rosalba González y Carmen Bedoya de Las Guerreras del Centro, quienes buscan relacionarse con los músicos del parque. Allí nos hemos sentado junto a ellos y hemos cruzado un par de palabras. Un cantante llega con su baffle, canta y comparte junto a otros cantantes las músicas populares; en estos momentos es que comprendo la importancia de la música popular para los ciudadanos que habitan este parque. El gran diseño geométrico que ocupa el suelo del Parque Berrío hace sus veces como pista de baile, la gente está feliz y las parejas comienzan a bailar, todo el cuadro ocurre a espaldas de la estatua de Pedro Justo Berrío; como si ese señor no quisiera saber nada de esas guachafitas. Al final del día, el tiempo se nos ha escurrido de las manos entre música, baile y tinto, aplicamos algunas encuestas y participamos del ambiente festivo en el Parque Berrío.

LOGROS ALCANZADOS:

El día de hoy conseguimos aplicar cuatro encuestas, además de establecer contacto con los músicos del parque con quienes acordamos realizar algunas entrevistas el próximo viernes.

Esta jornada fue divertida y todo un disfrute, hemos afianzado nuestro encuentro y las personas del sector se muestran amigables con la investigación.

REFLEXIONES:

Me parece importante reconocer la importancia de la música popular como motivo de encuentro ciudadano en este parque de la ciudad, la música reúne a las personas alrededor de una especie de rito bailable que le imprime cierta esencia al Parque Berrío. Estos sucesos valen la pena ser revisados a la luz de las prácticas artísticas y la estética relacional. Ese lugar de la música popular en el Parque Berrío despliega una cantidad de efectos relacionales que parecen contener cierta esencia de nuestra identidad cultural antioqueña.

Figura 47

*Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío –
Personas bailando en el parque*



Figura 48

*Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío –
Personas bailando en el parque*



Figura 49

Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío – Cantantes y público del parque

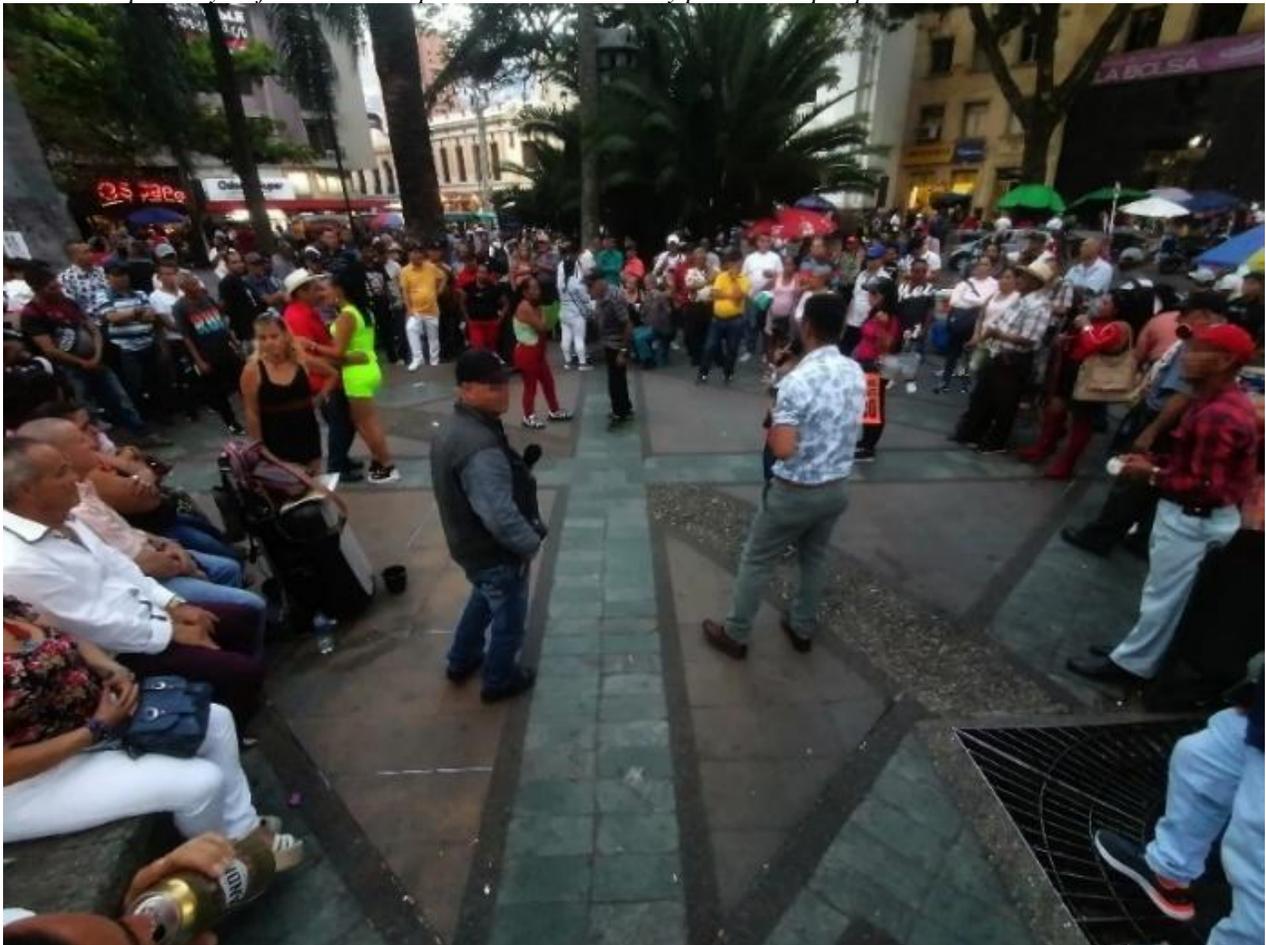


Figura 50

Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío – Adela y yo disfrutando del ambiente en el parque



Tabla 11

Anexo A 10 Diario de Campo – Décimo recorrido de observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío

FECHA:07/03/2023 11am – 6pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación Parque Berrío.

**Aplicación de Encuesta a trabajadores informales.

***Agendamiento de entrevistas.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

El día de hoy me he acercado al parque y me he encontrado con un par de amigas en el parque, el ambiente ha estado frío y no hay mucha actividad en el parque más allá de los transeúntes que van para el metro y algunos trabajadores informales.

A partir del mediodía nos hemos dispuesto a realizar encuestas a trabajadores informales del Parque Berrío, siendo las 5 p.m. Terminamos la última encuesta alcanzando un total de doce encuestas aplicadas. Durante el transcurso de este día tuve la oportunidad de encontrarme con la dinámica propuesta por el influencer de Facebook “Mundo Extremo”. Hacia las dos de la tarde llega al espacio con un par de pesas y propone un premio en efectivo para quien cargue el peso el mayor tiempo posible. Un corillo de personas se reúne alrededor del evento entre celulares y comentarios, las reacciones frente al premio no se esperan y ya varias mujeres desean participar del ejercicio. Un fuerte aguacero obliga a las personas a desplazarse hacia los bajos de la Estación donde, aun así, las aguas en vendaval nos llegan a mojar a algunas personas. Muchos chazeros se han ubicado bajo la estación, algunos lamentan que sus mercancías se hayan mojado. Allí abajo tuve la oportunidad de tratar por primera vez con Daniela y su grupo de amigos que tienen una chaza en la que venden cerveza en el centro, al contarles de mi investigación se animan a responder las encuestas y a compartir sus historias. Entre los vendavales del aguacero he terminado mojado y a las 5 de la tarde me he dispuesto a regresar para mí casa.

LOGROS ALCANZADOS:

El día de hoy conseguimos aplicar doce encuestas a los trabajadores informales del parque y hemos encontrado amabilidad y disposición para el ejercicio. También me fue posible reconocer el ejercicio social que realiza el canal de Facebook “Mundo Extremo” quien hace del deporte y el internet un dispositivo de relaciones entre los ciudadanos del parque y el mundo. Igualmente pude agendar la próxima entrevista dirigida a la compañera Adela Villa.

REFLEXIONES:

Me encuentro particularmente agradecido por la acogida que he tenido entre algunas personas del Parque Berrío. Al principio me sentía solo en este lugar y con el pasar de los días me siento con mayor confianza, respaldo y aceptación.

Figura 51

Recorrido de observación: Parque Berrío – Reto deportivo propuesto por el influenciador del canal de Facebook “Mundo Extremo”



Figura 52

Reto deportivo propuesto por el influenciador y canal de Facebook “Mundo Extremo”



Tabla 12

Anexo A 11 Diario de Campo - Decimoprimer recorrido de observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío

FECHA: 17/03/2023 11am – 6pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación Parque Berrío.

**Aplicación y agendamiento de entrevistas.

*** “*Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío*”

DESARROLLO DE LA JORNADA:

El día de hoy, viernes, he acordado encontrarme con mi compañera Adela en el Parque Berrío, con el ánimo de registrar una entrevista. He llegado al parque a las 4 de la tarde y me he encontrado con su ambiente festivo, los cantantes ubicados con su bafle a espaldas de la estatua de Pedro Justo Berrío han abierto la pista de baile. Allí, en medio del baile, están mis compañeras de investigación Adela Villa y Marta Edilma Monsalve, dispuestas a realizar la entrevista programada con Adela. Durante algunos minutos hablamos de su experiencia formativa y artística, su relación con el Parque Berrío y su perspectiva del futuro sobre la cultura del parque. Al finalizar la jornada Adela y Marta acuerdan conmigo conseguir una entrevista con uno de los músicos y una de las bailarinas del parque, tarea que esperamos llevar a cabo pronto. Hemos vuelto al ruedo de baile, me ha animado a bailar con las compañeras y hemos compartido allí hasta las 6:40 p.m.

LOGROS ALCANZADOS:

Hoy se realizó con éxito una entrevista semiestructurada con una de las compañeras de investigación.

REFLEXIONES:

Al participar del baile en el Parque, me familiarizo más con las personas que habitan este lugar. Todas esas barreras de socialización que tuve, en principio, se han roto lentamente. Cada “*Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío*”, me acerca de una forma espontánea y natural a las personas que habitan y circulan por el parque.

Figura 53

Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío – Vista del parque con personas bailando



Figura 54

Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío – Adela Villa respondiendo a la entrevista



Figura 55

Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío – Marta Monsalve y Adela Villa bailando



Tabla 13

Anexo A 12 Diario de Campo – Segundo Encuentro Sentipensante

LUGAR: Vereda Potrerito Bello

FECHA: 19/03/2023 2 pm – 20/03/ 2023 6 pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Encuentro sentipensante

**Revisión de encuestas, transcripción y diseño de entrevistas

DESARROLLO DE LAS JORNADAS:

Día 1

Hoy tres de mis compañeras de investigación han subido a mi residencia en la Finca el Mirador ubicada en la vereda Potrerito del municipio de Bello. Se han invitado a la gran mayoría de compañeras de nuestro investigativo sin embargo debido a diversas cuestiones, solo le ha sido posible la compañía de Adela Villa, Marta Monsalve y Camila Palacio. He bajado por ellas al paradero de buses y hemos subido la montaña en compañía de la mula “Colombina”. Al llegar a casa compartimos el almuerzo, contamos historias y nos dedicamos a la transcripción de algunas de las entrevistas ya realizadas. También, con mis compañeras empezamos a subir las entrevistas a Google docs. No hemos quedado trabajando hasta las 7 de la noche y, tras compartir una comida, nos hemos dispuesto a compartir un ron; hemos cerrado esta primera de jornada IAP, compartiendo como verdaderos amigos.

Día 2

El día de hoy hemos desayunado, preparamos nuestros fiambres y nos hemos ido a caminar con camino hacia los charcos de esta vereda. Nos hemos dedicado a disfrutar del paisaje y de la compañía, ha sido una jornada amistosa y especial; tras este paseo nos hemos devuelto a casa, y mis compañeras se disponen a organizar para volver a la ciudad, es festivo, pero ya mañana deben volver a sus obligaciones. Antes de despedirnos hemos agradecido su presencia en mi casa y el significativo aporte que realizan como amigas en esta investigación.

LOGROS ALCANZADOS:

Durante esta doble jornada hemos debido equilibrar nuestros tiempos abordando diferentes asuntos, todos con resultados satisfactorios.

Por una parte, hemos ocupado una parte de nuestro tiempo en la sistematización de los datos que se han recogido a través de la encuesta y las entrevistas ya aplicadas.

Igualmente hemos construido una serie de preguntas que posiblemente le haríamos a un músico, música, bailarín o bailarina del parque, igualmente algo que le preguntaremos al Museo de Antioquia.

Por último, hemos dedicado tiempo a disfrutar de este particular encuentro, a través de la cocina y la bebida compartida; recibimos con agrado el fortalecimiento de nuestra amistad a través de la experiencia del paisaje y la quebrada, indudable logro de nuestra IAP.

REFLEXIONES:

Agradezco infinitamente esta experiencia. Como habitante de la ciudad de Bello, pero amante acérrimo de las calles del centro de Medellín, me siento conmovido por esta experiencia de encuentro con algunas de las

compañeras con las que he podido construir una gran amistad durante los últimos años. Si bien en estos momentos siento que vivo retirado del centro; entiendo la visita de mis amigas como un ponerse en los zapatos del otro. Me han admirado por caminar tanto y sacar tiempo para ir a visitarlas constantemente.

También no debemos pasar por alto que indudablemente nos hemos alejado demasiado del parque, me ha llegado un pedacito de la gente de ese espacio y desde ahí construimos este encuentro. Espero que las otras compañeras puedan venir en algún momento, o en caso de que algunas no puedan subir por motivos de salud poder generar una experiencia equiparable para el próximo Encuentro Sentipensante.

Figura 56

Segundo encuentro sentipensante – Día 1: Adela Villa subiendo en mula por la Vereda Potrerito en Bello



Figura 57

Segundo encuentro sentipensante – Día 1: Camila Palacio en nuestra “oficina” de la Vereda Potrerito en Bello



Figura 58

Segundo encuentro sentipensante – Día 2: Visitando los charcos de la Vereda Potrerito en Bello



Tabla 14

Anexo A 13 Diario de Campo - Decimosegundo recorrido de observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío

FECHA:23/03/2023 8 am – 1 pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación Parque Berrío.

**Aplicación de Encuesta a trabajadores informales.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

He llegado temprano al parque, a las 8:15 de la mañana ya me encuentro en el Parque Berrío tomando café. Durante las primeras horas de la mañana tengo la oportunidad de aplicar la encuesta junto a una tintera, me he quedado casi toda la mañana hablando con ella, hablamos de su vida y de su familia. El parque a estas horas permanece relativamente solo, de los trabajadores informales que ocupan un lugar allí en el parque algunos ya han repuesto a mi entrevista y algunos me han dicho que no en otras ocasiones. A las 11 de la mañana llegan un par de compañeras tinteras y por mediación de mi amiga conseguimos aplicar las encuestas. Ha sido un día de poca actividad, disfrutar de la mañana y una nueva amistad en el parque resume todo el desarrollo de esta jornada. A la 1 de la tarde me retiro del lugar, con tres encuestas aplicadas.

LOGROS ALCANZADOS:

El día de hoy apliqué tres encuestas e hice nuevas amistades en el parque y en conversación con la asesora hemos decidido cerrar el ciclo de encuestas considerando que ya muchos trabajadores y trabajadoras informales han respondido a la encuesta y consideramos que la muestra de 28 personas es suficiente para poner en evidencia ciertas realidades en común de las personas que trabajan informalmente en el Parque Berrío, por lo menos de quienes participaron en este ejercicio.

REFLEXIONES:

Me gusta venir al parque en las mañanas, aunque ha sido uno de los días con menor actividad, durante el desarrollo de esta jornada me he interesado por las nuevas amistades, son conversaciones muy íntimas y que fortalecen las amistades construidas en la investigación.

Figura 59

Aplicación de encuesta dirigida a trabajadores informales



Tabla 15

Anexo A 14 Diario de Campo- Decimotercer recorrido de observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío

FECHA: 26/03/2023 1pm – 4pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación Parque Berrío.

**“*Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío*”

DESARROLLO DE LA JORNADA:

Es la primera jornada durante el desarrollo de esta investigación que acudo al parque un día domingo. Me he encontrado con mis amigas Camila y Lily, nos hemos tomado un café y nos dedicamos a compartir en el parque. Este es, sin duda, un día especial y festivo en el parque, para nuestra sorpresa hay una gran cantidad de personas bailando y acompañando un conjunto de músicos que comparten la música popular y parrandera que se escucha por aquí. Ya varias personas me habían informado que los fines de semana el ambiente musical llena el parque y las fiestas son más divertidas, hoy me encuentro frente a esta realidad y no puedo más que disfrutarla junto mis amigas de investigación, bailando y escuchando historias.

Aproximadamente a las 3 de la tarde llegó nuestra compañera Adela Villa y me confirmó una entrevista con uno de los músicos que está hoy en el parque tocando el bajo. Nos hemos tomado una cerveza juntos, hemos bailado un par de canciones y siendo cerca de las cuatro de la tarde, me he despedido de mis amigas y me he ido hacia mi casa.

LOGROS ALCANZADOS:

Acércame en otros momentos al parque me permite dimensionar el alcance y la diversidad que implica el desarrollo de la música popular en el Parque Berrío.

REFLEXIONES:

En un día cualquiera al Parque Berrío llegan demasiadas personas a participar de las dinámicas que ofrece el espacio, con el pasar de los días me he dado cuenta de que hay una gran cantidad de personas que mantiene en este lugar, sin embargo, es exorbitante la cantidad de personas que, si bien no mantienen aquí, conservan un profundo y significativo sentido de pertenencia con este espacio.

Figura 60

Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío – Ambiente festivo del parque día domingo



Figura 61

Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío – Domingo con amigos, de derecha a izquierda, Camila Palacio, Liliana Vargas y Victor Romero



Tabla 16

Anexo A 15 Diario de Campo - Decimocuarto recorrido de observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío

FECHA:01/04/2023 5 pm – 9 pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación Parque Berrío.

**Aplicación de entrevistas.

*** “Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío”

DESARROLLO DE LA JORNADA:

Hoy he acudido al Parque Berrío convidado por mi amiga Adela Villa quien me ha conseguido un par de entrevistas, por una parte, con Lupita, bailarina del parque y por otra parte con Jorge Cossio, músico del parque. He llegado un poco antes de las cinco de la tarde y me he encontrado a mi compañera Adela, hemos compartido un café y me ha presentado a Luz Argelis Arango conocida como “Lupe”, mujer que se desempeña como bailarina en el Centro de Medellín. Durante un rato hablamos y me comenta que está dispuesta a responder la entrevista pero que debo esperarla un poco más tarde mientras resuelve otro asunto. Durante la tarde permanezco con mi amiga Adela esperando el momento preciso para saludar a sus amigos músicos, cuando conversamos con ellos, Jorge, quien responderá la entrevista, me dice que espere al final de la jornada, acepté y continúe esperando, compartiendo con mi compañera Adela y otras amigas. Siendo las 6:30 de la tarde ha regresado nuestra compañera Lupe y nos hemos dispuesto a registrar su entrevista. Realmente ha sido una entrevista corta sin embargo a través de esta es que podemos conocer su propia historia, durante el transcurso de esta encaminamos la conversación hacia su experiencia como artista, su condición laboral y su relación con el Parque Berrío. Luego de esta entrevista hemos esperado a Jorge el músico a quien únicamente le fue posible responder a la entrevista al final de la jornada, siendo ya las 8:45 p.m. Al terminar esta entrevista hemos concluido el recorrido del día de hoy.

LOGROS ALCANZADOS:

A través de la entrevista me ha sido posible acercarme a la realidad de los músicos y bailarinas que frecuentan este lugar.

REFLEXIONES:

Es muy agradable asistir al Parque Berrío un fin de semana, solo entonces nos es posible comprender la magnitud del fenómeno de la música popular para la cultura ciudadana de nuestra ciudad. Insistimos que este es un momento de encuentro y festividad que parece alcanzar su carácter de culto.

Me encuentro muy agradecido con las entrevistas que he podido desarrollar durante esta jornada, me pude acercar a la realidad de Lupita, una bailarina que desde su adolescencia acude al centro y al Parque Berrío a bailar y desarrollar su propuesta cultural como bailarina callejera. Igualmente, la realidad compartida por el músico Jorge Cossío de “Los Fuertes de la Parranda” y su sentida palabra, que nos acerca la música popular del Parque Berrío como una tradición musical del parque y de la ciudad y el degradante trato que manifiesta por parte de la actual administración municipal.

Figura 62

Recorrido de observación: Parque Berrío – Agrupación musical durante presentación nocturna



Figura 63

Entrevista a Luz Argelis Arango “Lupe” – Bailarina del Parque Berrío



Tabla 17

Anexo A 16 Diario de Campo - Decimoquinto recorrido de observación: Parque Berrío

LUGAR: Parque Berrío

FECHA:12/04//2023 10am – 3pm

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación Parque Berrío.

** *“Jornada de parche y disfrute en el Parque Berrío”*

DESARROLLO DE LA JORNADA:

Hoy me he quedado de encontrar con algunas compañeras para almorzar juntos. Todas han llevado su almuerzo en cocas y yo también he traído la mía. Nos hemos retirado del Parque Berrío y nos hemos ubicado bajo la Estación Parque Berrío cerca a la entrada principal a la Plaza Botero.

Durante este encuentro las compañeras me han hablado de sus realidades más íntimas, me han hablado de sus relaciones familiares, de cómo la familia y los hijos se han convertido en el propósito de ellas a la hora de salir a trabajar en el centro. Me han hablado de los tintos, gremios, clientes, también hemos hablado del cerramiento de la Plaza Botero y cómo la gente que suele recorrer estos espacios deja de entrar a la plaza, simplemente por evitar el control policial instalado en la entrada, por eso nos hemos sentado a almorzar allí, en los límites de la Plaza Botero con la ciudad.

Hasta las tres de la tarde nos hemos quedado allí compartiendo comida, café, cigarrillos y realidades.

LOGROS ALCANZADOS:

A partir de este encuentro me ha sido posible reconocer las necesidades económicas de las familias de mis amigas tinteras del parque. Constatar cómo su rebusque encubre la realidad de las familias de las mujeres del parque.

REFLEXIONES:

Me encuentro sumamente agradecido por el compartir generado con mis compañeras alrededor del almuerzo. Encontré que algunas de mis compañeras siempre sacan su tiempo para almorzar durante sus jornadas de trabajo. En ocasiones llevan sus “cocas” como en esta ocasión, en otras ocasiones compran sus alimentos con otros vendedores ambulantes del sector.

Las realidades íntimas y familiares de estas compañeras no es de incumbencia para nuestros propósitos investigativos, pero si algo hemos podido constatar, y es parte de la información que hemos recogido a partir de las encuestas, es que en efecto la mayor motivación para salir al parque a trabajar involucra el sostenimiento de sus hogares, sus hijos y familiares.

Tengo la impresión de un deterioro entre las relaciones de algunas compañeras con instituciones oficiales como la policía o el ICBF, algunas me han manifestado el temor de perder a sus hijos, cuando su mayor motivación para salir a trabajar en las calles es luchar por ellos. Igualmente se observa con recelo las vallas impuestas por la administración municipal alrededor de la Plaza Botero, y el temor que produce ser desplazadas del Parque Berrío en algún momento.

Es un encuentro para agradecer, ya que me he acercado íntimamente a las vidas de mis compañeras.

Figura 64

Recorrido de observación: Parque Berrío - Tomando café con la tintera “Sarita”



Figura 65

Luego del almuerzo - De derecha a izquierda, las tinteras Luz Mary Taborda y Daniela Osorio; por último, mi persona Victor Romero



Tabla 18

Anexo A 17 Diario de Campo - Decimosexto recorrido de observación: Exposición “Neomarica”

LUGAR: Universidad de Antioquia

FECHA: 13/04/2023 2:00 p.m. – 5 p.m.

ACCIONES REALIZADAS:

*Recorrido de observación, exposición “Neomarica” *Construcción contracolonia de una mariconaturaliza*. En MUUA; Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. *Salón Nacional de Artes, Premios Nacionales de Cultura*.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

El día de hoy me he encontrado con mi amiga Yeny Mejía, quien acompañó el proceso “Veracruz Estampa” en el marco de Residencias Cundinamarca durante el año 2017. Proyecto que lideró junto a diferentes mujeres que cohabitan el entorno inmediato del Museo de Antioquia; proceso que en su momento pudimos acompañar. Hace días hemos venido hablando de esta investigación y me ha invitado a generar una entrevista junto a Juli Zapata Rincón, curadore del Museo de Antioquia. Para ello hemos visitado el Museo Universitario en el marco del Salón Nacional de Artes y los Premios Nacionales de Cultura otorgados por la Universidad de Antioquia. Este día se cerró la exposición “Neomarica” *Construcción contracolonia de una mariconaturaliza*, propuesta de la artista y curadore Juli Zapata. Hemos compartido y disfrutado de su propuesta, su performance y manifiesto. Lleva un espectacular traje que nos hace vivida su experiencia de florecimiento, de urracamiento, de neomariquización; una identidad que nos transporta a la diversidad de nuestra naturaleza, las disidencias sexuales que engloba y los discursos coloniales con que definimos las mismas; o por lo menos eso siento y creo descubrir alrededor de esta performance. Nos es compartido un ejemplar de una planta “Neomarica” en manos del performer, las personas se toman fotografías junto a Juli, junto a mi compañera nos acercamos a pedirle algunas fotos y durante este momento le preguntó sobre la posibilidad de generar una entrevista durante los próximos días a lo que me responde positivamente, durante el transcurso de los próximos días espero agendar el encuentro.

LOGROS ALCANZADOS:

Por medio de este encuentro me ha sido posible conocer la propuesta artística de le curadore Juli Zapata, igualmente fue posible establecer un contacto de manera que sea posible llevar a cabo una entrevista.

REFLEXIONES:

Me siento agradecida con mi compañera Yeny por acompañarme durante esta iniciativa. A través de la propuesta artística de Juli nos es posible comprender su posición como disidente, como voz oprimida que se levanta y creemos que posiblemente pueda acompañarnos en el relato de esta investigación. Esperamos que sea así y de momento no tenemos más que generar una agenda para la entrevista que vamos a aplicar.

Figura 66

Recorrido de observación: Exposición Neomarica – Juli Zapata durante la ejecución de su performance



Figura 67

Recorrido de observación: Exposición Neomarica – Yeny Mejía junto a Juli Zapata



Figura 68

Recorrido de observación: Exposición Neomarica – Fotografía junto a Juli Zapata.



Tabla 19

Anexo A 18 Diario de Campo – Entrevista a Juli Zapata Rincón, curadore

LUGAR: Museo de Antioquia

FECHA:26/04/2023 10:00 a.m. – 12:30 p.m.

ACCIONES REALIZADAS:

*Entrevista dirigida a Juli Zapata Rincón, curadore del Museo de Antioquia.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

Desde hace algunos días he venido gestionando este espacio junto a la curadore del Museo de Antioquia, Juli Zapata Rincón quien ha acordado este encuentro conmigo para el día de hoy a las once de la mañana. A esa hora hemos llegado mi asesora y yo, y ubicándonos en la “Terraza Sophia” nos hemos dispuesto a recibir a Juli. Cuando llega, hemos compartido un pequeño detalle de parte de esta investigación y hemos dado paso a la entrevista, encaminamos la conversación sobre la relación que sostiene el Museo de Antioquia con los habitantes de su entorno, enfatizando en los trabajadores informales y el Parque Berrío; las implicaciones del nuevo cerramiento de la Plaza Botero con estas personas; y hemos ocupado un pequeño espacio de la misma a escuchar sobre su propuesta artística, hemos agradecido su contribución, nos hemos despedido y Juli se ha retirado del lugar agradeciendo y manifestando el gusto que le produce poder aportar en las investigaciones que se desarrollan alrededor de las prácticas artísticas.

Al finalizar la entrevista, nuestra asesora y yo hemos revisado los avances de esta investigación. Hemos considerado que se ha recogido una significativa cantidad de material en campo y considerando la naturaleza de la IAP como una espiral cíclica que se continúa reproduciendo en el tiempo hemos acordado ir cerrando los encuentros en campo y dedicar los siguientes días a la sistematización de la experiencia y la devolución de esta práctica investigativa a la comunidad que ha participado de esta misma.

LOGROS ALCANZADOS:

En esta maravillosa jornada he logrado acercarme al Museo de Antioquia y hemos corroborado la importancia que esta institución ha dado a las relaciones que ha levantado y sostenido junto a la comunidad que cohabita a su alrededor, tal y como lo es el caso de trabajadores y trabajadoras informales del centro de Medellín.

Igualmente, en esta jornada se ha revisado el material levantado durante la investigación en campo y hemos considerado que la información recopilada aporta suficientes elementos para el análisis dentro de la misma.

REFLEXIONES:

Sentarse a hablar con una personalidad como la de le curadore Juli Zapata Rincón es una experiencia encantadora, sin dudas es una persona especial y en su palabra encuentro el lenguaje de la inclusión y de las prácticas artísticas contemporáneas; su palabra nos acerca esos conocimientos y estas realidades desde el arte. No es de sorprendernos, pero sí de resaltar, la posición tajante con la que le curadore considera el cerramiento de la Plaza Botero como un abrazo que asfixia.

Me he sorprendido con el avance que se ha tenido en campo, respecto a los recorridos de observación, encuestas y entrevistas. Me cuesta aceptar la idea de limitar mis apariciones en campo y comenzar a preocuparme por la sistematización de estos datos, entonces asumo que este no ha de ser un despedirse del Parque Berrío, ni de mis

nuevas amigas, sino un comprender que la naturaleza de esta investigación me exige dar un cierre equilibrado de la misma, en la medida en que hemos entendido la IAP como una espiral ascendente que puede continuar hasta el infinito pero que a su vez nos exige realizar devoluciones a las comunidades sentipensantes que construyen estos relatos.

Figura 69

Preámbulo de la entrevista dirigida a Juli Zapata Rincón, en compañía de la asesora Astrid Arrubla – Museo de Antioquia, Terraza Sophia



Figura 70

*Entrevista dirigida Juli Zapata Rincon, Curadore del Museo de Antioquia – Museo de Antioquia, Terraza Sophia.
Fotografía: Astrid Elena Arrubla, asesora.*



Tabla 20

Anexo A 19 Diario de Campo – Decimoséptimo Recorrido de Observación: Ensayo Callejero de Bailarinas

LUGAR: Parque Bolívar, Centro de Medellín.

FECHA: 01/05/2023

ACCIONES REALIZADAS:

* Recorrido de Observación: Ensayo Callejero de Bailarinas.

**Invitación al último encuentro sentipensante.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

Debido a las últimas novedades que ha traído esta experiencia investigativa, respecto a la cantidad de datos recogidos y la imperiosa necesidad de sistematizarlos y construir el relato de esta investigación teniendo en cuenta los aportes obtenidos de estos de estos, me he visto en la necesidad de convocar a la mayoría del grupo para invitarles a nuestro último encuentro sentipensante y poder ir cerrando esta experiencia. Entonces he acordado acompañar un ensayo teatral que estarán llevando a cabo en el Parque Bolívar en el Centro de Medellín. Allí nos hemos encontrado a eso de las 2 de la tarde, y me he dedicado a ser espectador de su propuesta, se encuentran planeando un performance que incluye matrimonio y la presencia de diablas. Al final de la jornada, han solicitado mis aportes, me han invitado a acompañar activamente su propuesta performática y las he invitado a que llevemos a cabo nuestro tercer y último encuentro sentipensante.

LOGROS ALCANZADOS:

El día de hoy he podido acercarme a uno de los ensayos que realizan mis compañeras de investigación y me he comprometido a acompañar su nueva propuesta artística.

He extendido la invitación al grupo para reunirnos en nuestro tercer y último encuentro sentipensante el próximo lunes 8 de mayo a las 2 de la tarde en la Casa Centro Cultural.

REFLEXIONES:

Estoy muy conmovido por el cierre que tiene esta investigación en campo y la evolución en las acciones propuestas por los encuentros colectivos. Esperaba ocupar mucho tiempo en campo, pero decantar los datos recogidos hasta el momento me exigen su sistematización y demandan un adecuado cuidado como posible fuente de investigación para el futuro. Al principio del trabajo en campo me sentí solo en el centro de Medellín, hoy he construido una comunidad de amigos que nos hemos encontrado alrededor del saber de las prácticas artísticas desde el Parque Berrío. Ya mi asesora me ha invitado a cerrar y hoy mis amigas bailarinas, acompañantes de esta investigación, me invitan a que continuemos nuestra aventura desde el performance y las prácticas artísticas. Esta invitación me hace comprender el ciclo de la IAP, si bien es necesario organizar la devolución, parte del mismo proceso nos exige continuar nuestra aventura desde las prácticas artísticas como posibilidad creativa en el sector. Mis compañeras ya van en su viaje como bailarinas callejeras y artistas de performance, espero poder construir junto a todes nuevos relatos a partir de lo aprendido.

Somos un grupo pequeño y de pronto un poco desordenado, pero también somos como la pequeña semilla que germina en medio del cemento frente a la asfixiante realidad del centro de Medellín. De allí la increíble

relevancia de que nuestras amigas, reunidas en su juego, se apoderen de los parques de la ciudad como escenarios para ensayar.

Figura 71

Recorrido de observación: Parque Bolívar – Ensayo de bailarinas callejeras



Figura 72

Recorrido de observación: Parque Bolívar – Ensayo de bailarinas callejeras



Tabla 21

Anexo A 20 Diario de Campo – Tercer Encuentro Sentipensante – Cierre de etapa de observación participante

LUGAR: La Casa Centro Cultural. Junín con Maracaibo, Centro de Medellín.

FECHA: 08/05/2023 2:00 p.m. – 5:30 p.m.

ACCIONES REALIZADAS:

*Encuentro Sentipensante

*Devolución de los avances investigativos recogidos hasta el momento y muestra de material audiovisual relacionado a este proyecto investigativo.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

El día de hoy nos hemos reunido como comunidad sentipensante en el Bar de La Casa Centro Cultural, allí en compañía de mis compañeras nos hemos sentado a conversar sobre esta experiencia de investigación. En un principio le he comunicado al grupo, que me he dedicado unos días a la sistematización de esta experiencia. He agradecido el gran apoyo que me han dado mis amigos durante la aplicación de encuestas y entrevistas. Hemos dedicado un tiempo a generar hipótesis alrededor de los datos obtenidos de las encuestas. Nos hemos dedicado a revisar el material multimedia que se ha construido alrededor de esta investigación, he abierto una ronda de preguntas para responder a mis compañeras; me proponen que realicemos un último video juntos. Hemos compartido una bebida, algunas de mis compañeras han tomado gaseosa, algunos hemos decidido tomar cerveza y brindamos todxs agradeciendo por cerrar esta experiencia y abrir otros nuevos capítulos que nos depare el futuro.

LOGROS ALCANZADOS:

Agradezco infinitamente a la comunidad que me ha acompañado durante esta etapa de la investigación por aportar desde sus saberes y experiencias alrededor de este recorrido. Hoy damos un cierre equilibrado a la etapa de observación participantes, la aplicación de instrumentos en campo y los encuentros sentipensantes, no obstante, espero poder seguir dedicándome a disfrutar y parchar en el Parque Berrío, he hecho la suficiente cantidad de amigos allí, como para sentirme cómodo en ese lugar.

REFLEXIONES:

Se hace necesario una acción concreta que nos permita difundir esta devolución entre más personas.

Por el momento y retomando la necesidad de cerrar ante lo inabarcable de nuestras inquietudes y el excesivo panorama del centro de Medellín, siento justo y equilibrado cerrar este ejercicio, seguir visitando el territorio como artista, dándonos tiempo para explorar un ejercicio artístico inclusivo.

Figura 73

Tercer encuentro sentipensante – De derecha a izquierda: Marta Edilma Monsalve, Luz Argelis Arango, Victor Romero Ochoa, María Adela Villa Hurtado, María del Carmen Bedoya, Rosalba González y Alba Villa Hurtado en La Casa Centro Cultural, Centro de Medellín.



Tabla 22

Anexo A 21 Jornada de Socialización, análisis y conclusiones.

LUGAR: La Casa Centro Cultural. Junín con Maracaibo, Centro de Medellín.

FECHA: 20/05/2024 5:00 p.m. – 8:00 p.m.

ACCIONES REALIZADAS:

*Devolución de los análisis y conclusiones de este ejercicio investigativo.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

El día de hoy nos hemos vuelto a reunir como comunidad sentipensante en el Bar de La Casa Centro Cultural. Una gran parte de los compañeros respondió a la convocatoria, y allí reunidos hemos vuelto a repasar la investigación próxima a ser entregada, enfatizando en los análisis y conclusiones resultantes a partir del trabajo de campo. Allí pudimos ver reunidos las graficas de las encuestas y escuchar algunas de las entrevistas realizadas. Igualmente regocijarnos a la luz del encuentro y el conocimiento compartido. Al finalizar algunas compañeras compartieron palabras de amor y gratitud por el trabajo realizado, se compartió una torta envinada y un refresco, y nos dedicamos a bailar por algunos instantes.

Al final les más indisciplinades de la investigación nos fuimos al Parque Berrío a tomar cafecito y hablar.

LOGROS ALCANZADOS:

Se cierra la etapa de devolución de la investigación.

Se afianzan alianzas y amistades a partir del encuentro y la investigación.

La comunidad manifiesta agradecimiento por las labores realizadas.

REFLEXIONES:

Es grato para mí como investigador cerrar la etapa de devolución a la comunidad. Entre otras cosas porque actualmente el grupo investigador se reconoce como bailarinas centro, poseen un tiktok desde el que comparten sus experiencias y las acompaño como artista y ciudadano.

La IAP como espiral ascendente nos invita a continuar nuestro ejercicio creativo. La condensación de este ejercicio investigativo no se detiene con la presentación de los resultados, siendo necesario generar acciones que conduzcan a la producción artística y de conocimiento.

Figura 74

Jornada de devolución, análisis y conclusiones. Exposición de datos. Lugar: Casa Centro Cultural. Fotografía: Astrid Arrubla, asesora.

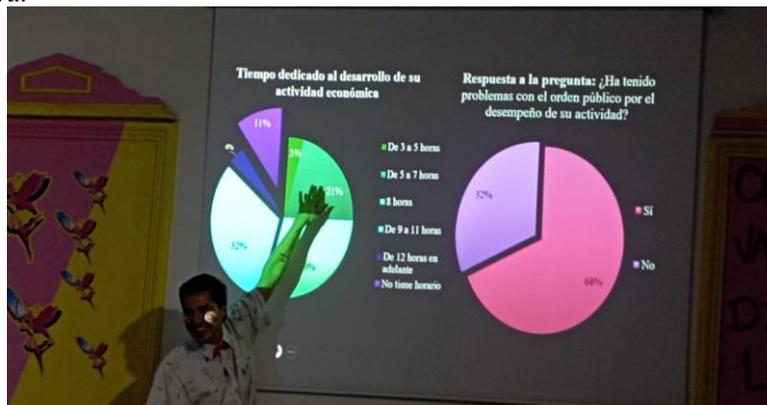


Figura 75

Jornada de devolución, análisis y conclusiones. Exposición. Lugar: Casa Centro Cultural. Fotografía: Astrid Arrubla, asesora.

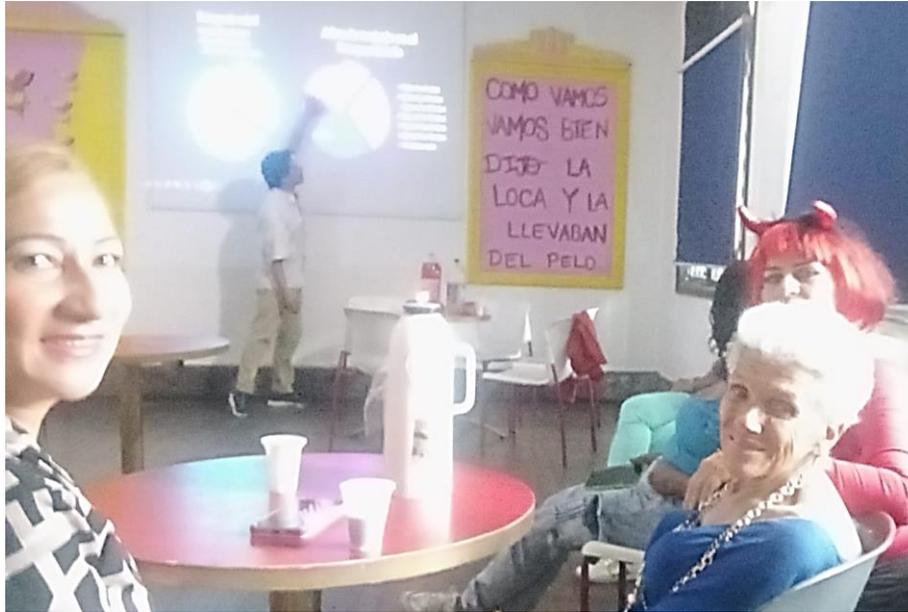


Figura 76

Jornada de devolución, análisis y conclusiones. Exposición. Lugar: Casa Centro Cultural. Fotografía: Astrid Arrubla, asesora.



Figura 77

Jornada de devolución, análisis y conclusiones. Regocijo colectivo. Lugar: Casa Centro Cultural.



Figura 78

Jornada de devolución, análisis y conclusiones. Regocijo colectivo. Lugar: Parque Berrío.



Anexo B. Encuesta dirigida a los trabajadores informales del Parque Berrío

Encuesta dirigida a trabajadores informales y tabulación de respuestas.

Instrumentos utilizados: Encuesta aplicada tomando notas de las respuestas en el diario de campo; o haciendo uso del celular y el micrófono para el registro de las respuestas de manera oral

en caso de ser aceptado por el encuestado; siendo realizadas 28 encuestas en total. Luego, podrá encontrar el formato de encuesta aplicada a los trabajadores informales del parque, figuras con las respuestas tabuladas y un enlace de acceso para acceder a la encuesta y sus respuestas en la herramienta Formularios de Google.

Tabla 23

Anexo B1 Encuesta dirigida a trabajadores informales del Parque Berrío

ENCUESTA A TRABAJADORES INFORMALES DEL PARQUE BERRÍO

“Las prácticas artísticas como alternativas de inclusión educativa para los trabajadores informales en el Parque Berrío, centro de Medellín”



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
PROGRAMA: LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS**

**Realiza: Victor Hugo Romero Ochoa
Asesora: profesora, Dra. Astrid Elena Arrubla Montoya**

ENCUESTA A TRABAJADORES INFORMALES DEL PARQUE BERRÍO 2023

PREGUNTAS

1. ¿Cuántos años lleva trabajando aquí?
2. ¿Qué trabajo desempeña aquí?
3. ¿Vive en el centro o en qué lugar de la ciudad?
4. ¿Qué días y en qué horarios desempeña su actividad económica?
5. ¿Ha tenido problemas con el orden público por el desempeño de su actividad?
6. ¿siempre ha hecho lo mismo?
7. ¿En qué nivel de escolaridad se encuentra?

8. ¿Cómo le va en su actividad económica?
9. ¿Quiénes vienen al Parque Berrío?
10. ¿Qué se hace en el Parque Berrío?
11. ¿Es seguro estar en el Parque Berrío?
12. ¿Cuál es la cultura del Parque Berrío?
13. ¿Qué actividades artísticas y culturales ha visto que se desarrollen aquí en el centro?
14. ¿Se interesa usted por participar de espacios artísticos y culturales?
No () Sí () ¿Cuáles?
15. ¿qué necesidades económicas ha escuchado usted que prevalecen entre los habitantes cotidianos del parque Berrío?

Fecha: _____ Hora inicio: _____ Hora final: _____

Nombre de la persona encuestada: _____

Prefiere no decirlo: ()

Edad: _____

RESPUESTAS

Figura 79

Rango de edad personas encuestadas

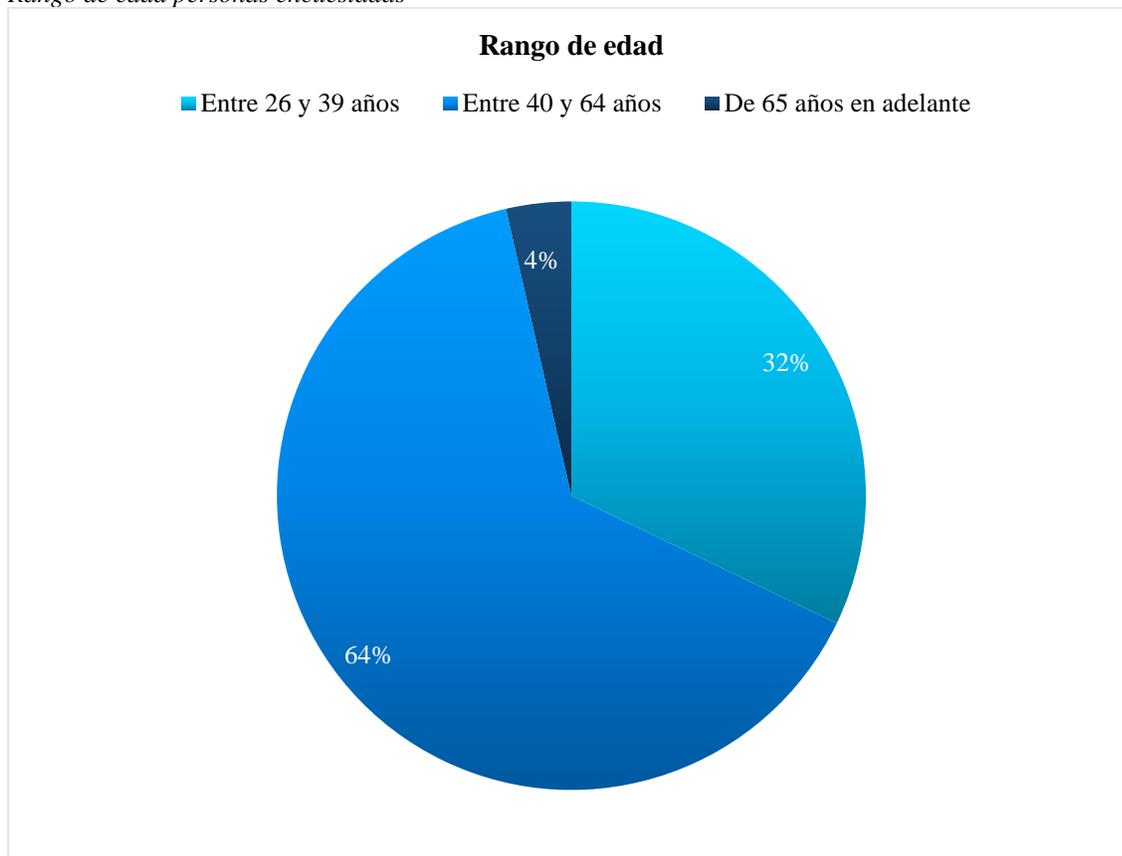


Figura 80

Años de trabajo en el Parque Berrío. Respuesta a la pregunta 1. ¿Cuántos años lleva trabajando aquí?

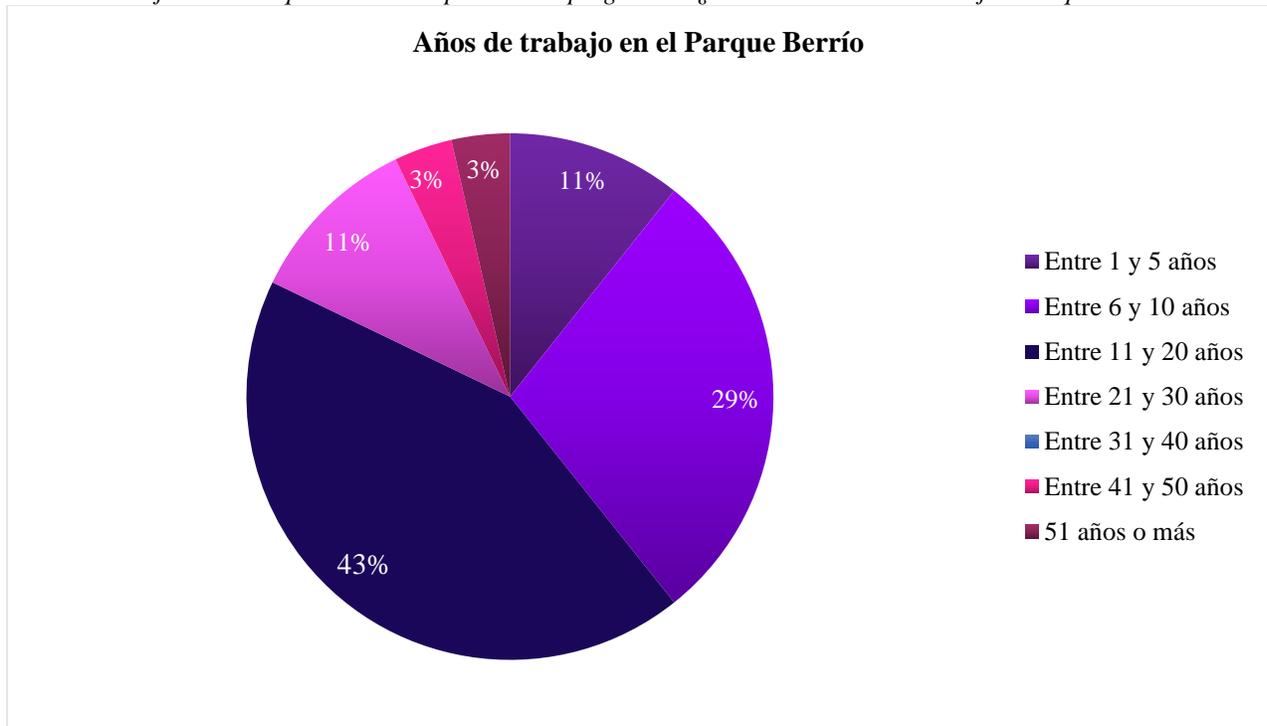


Figura 81

Trabajo Informal desempeñado en el Parque Berrío. Respuesta a la pregunta 2. ¿Qué trabajo desempeña aquí?

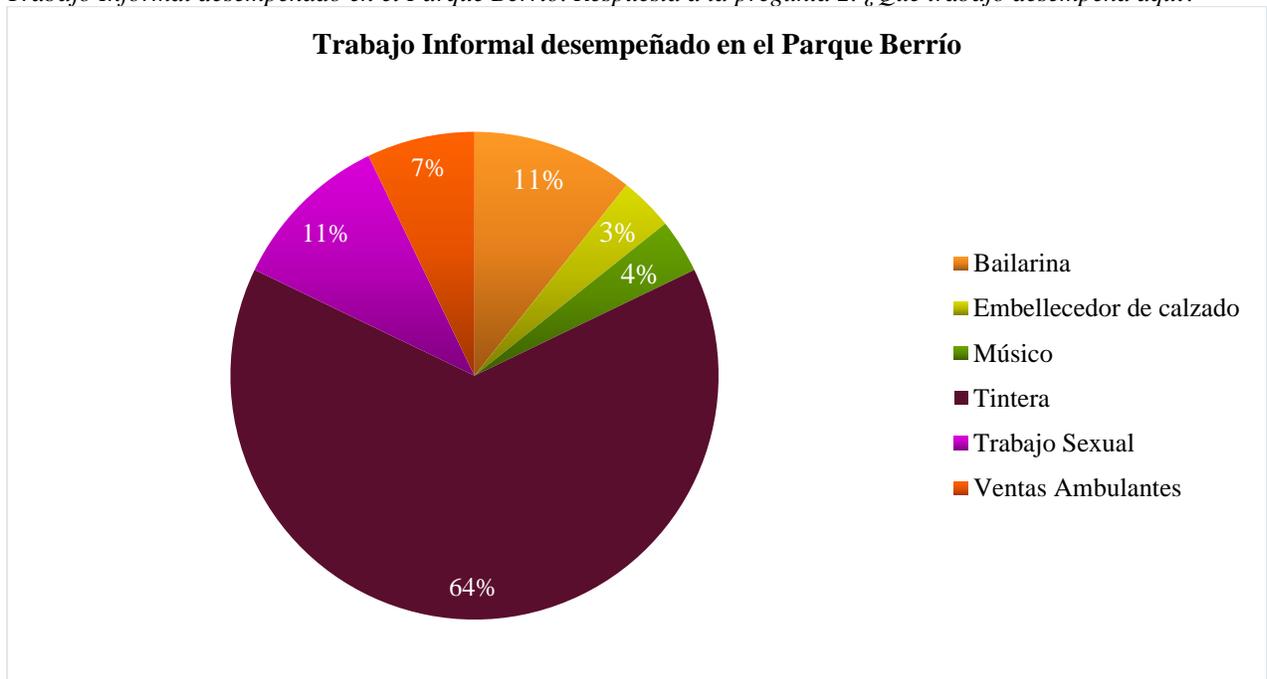


Figura 82

Comuna de residencia de los trabajadores informales encuestados. Respuesta a la pregunta 3. ¿Vive en el centro o en qué lugar de la ciudad?

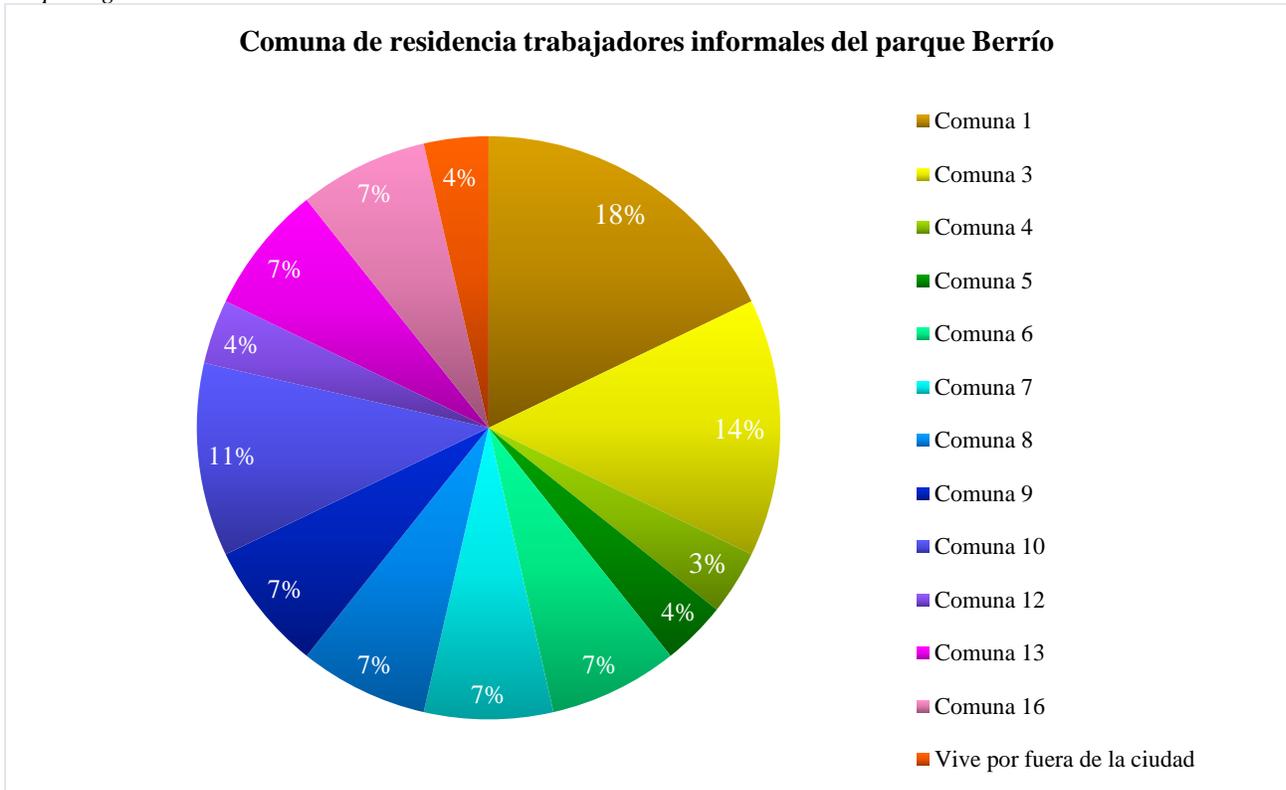


Figura 83

Días en que los trabajadores informales del Parque Berrío encuestados ejercen su labor. Respuesta a la pregunta 4. ¿Qué días y en qué horarios desempeña su actividad económica?

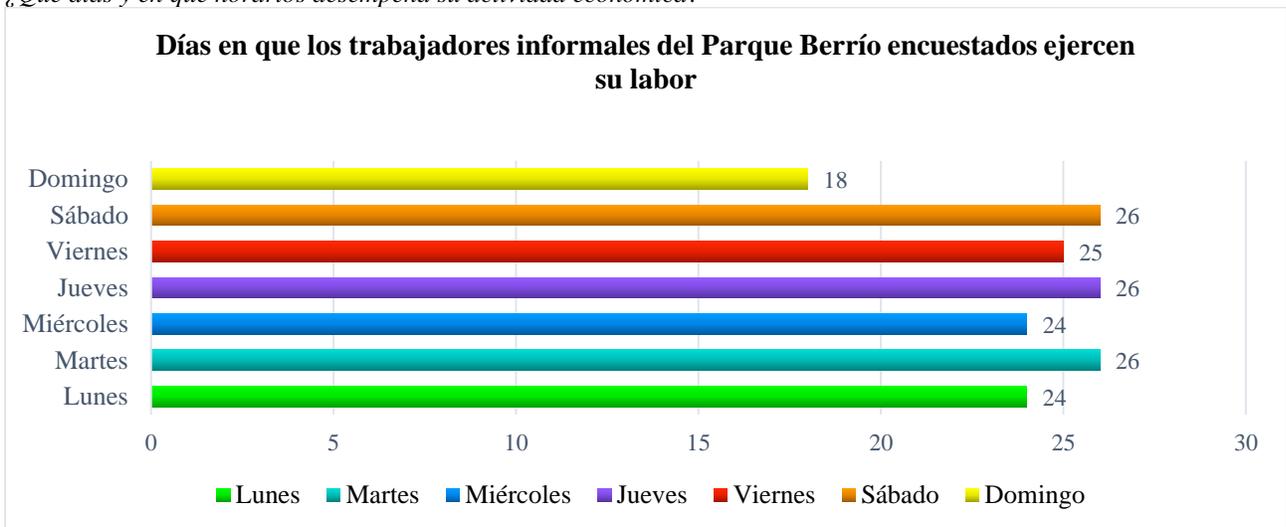


Figura 84

Tiempo dedicado al desarrollo de su actividad económica. Respuesta a la pregunta 4. ¿Qué días y en qué horarios desempeña su actividad económica?

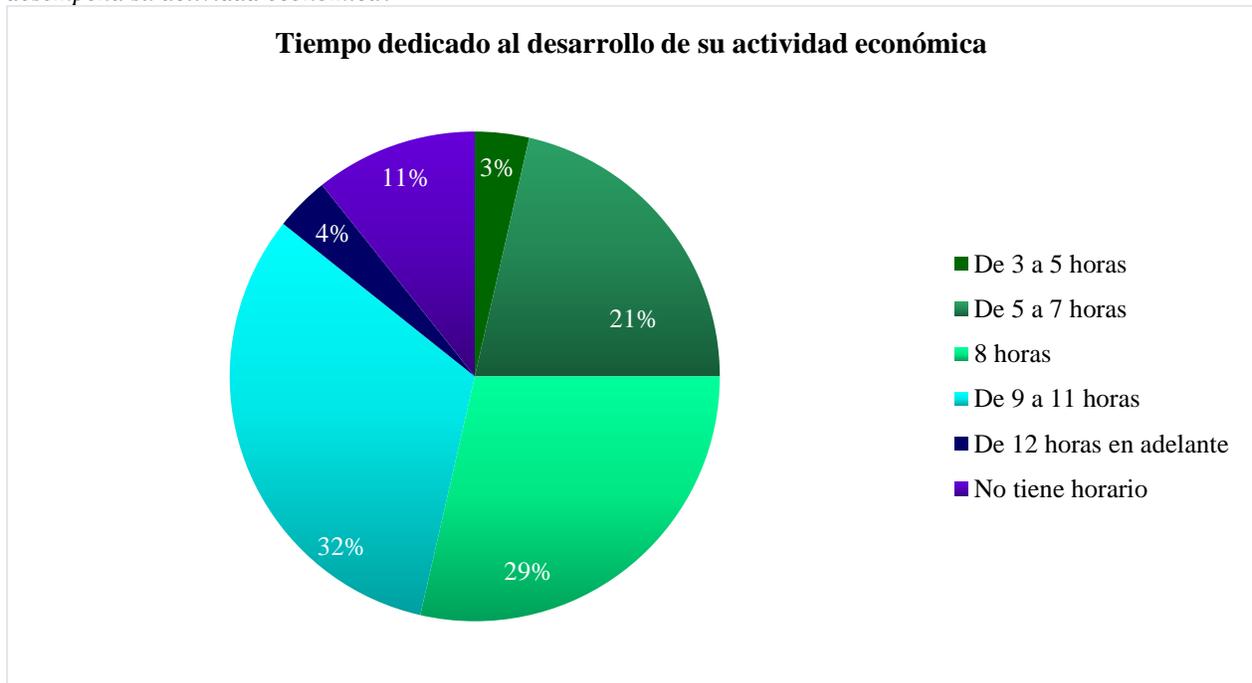


Figura 85

Respuesta a la pregunta 5. ¿Ha tenido problemas con el orden público por el desempeño de su actividad?

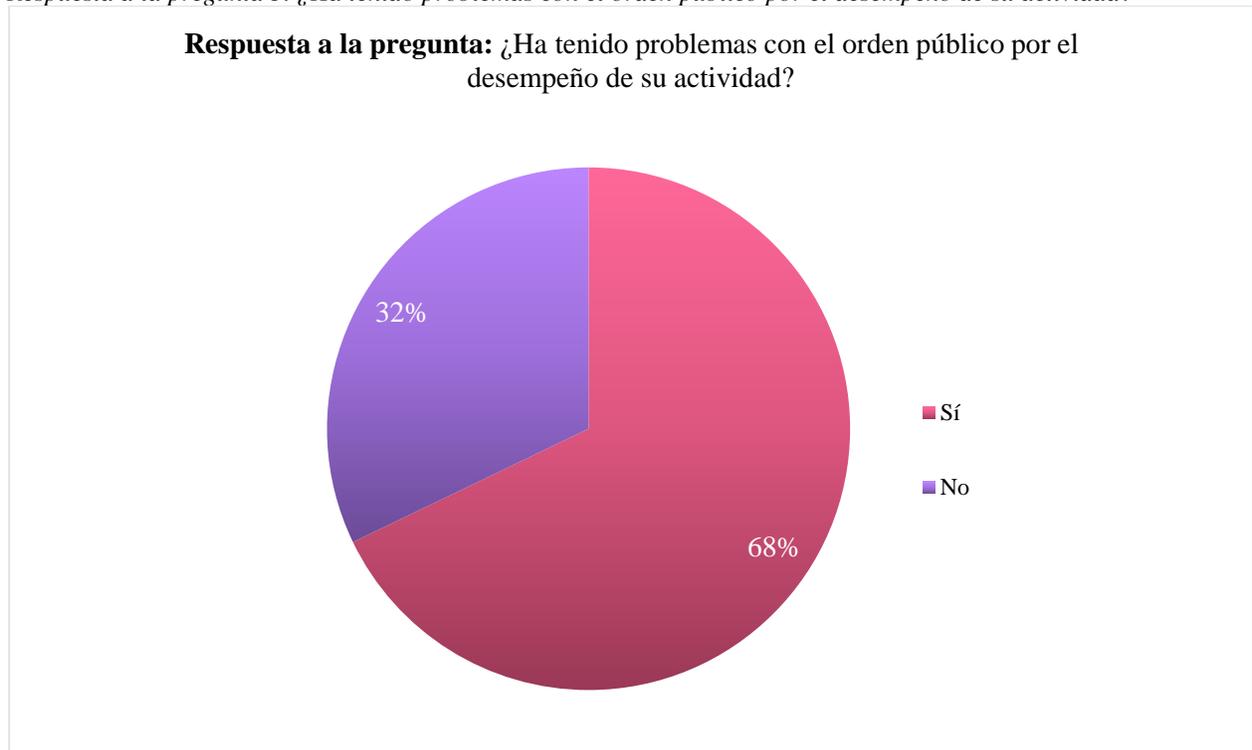


Figura 86

Respuesta a la pregunta 6. ¿Siempre ha hecho lo mismo?

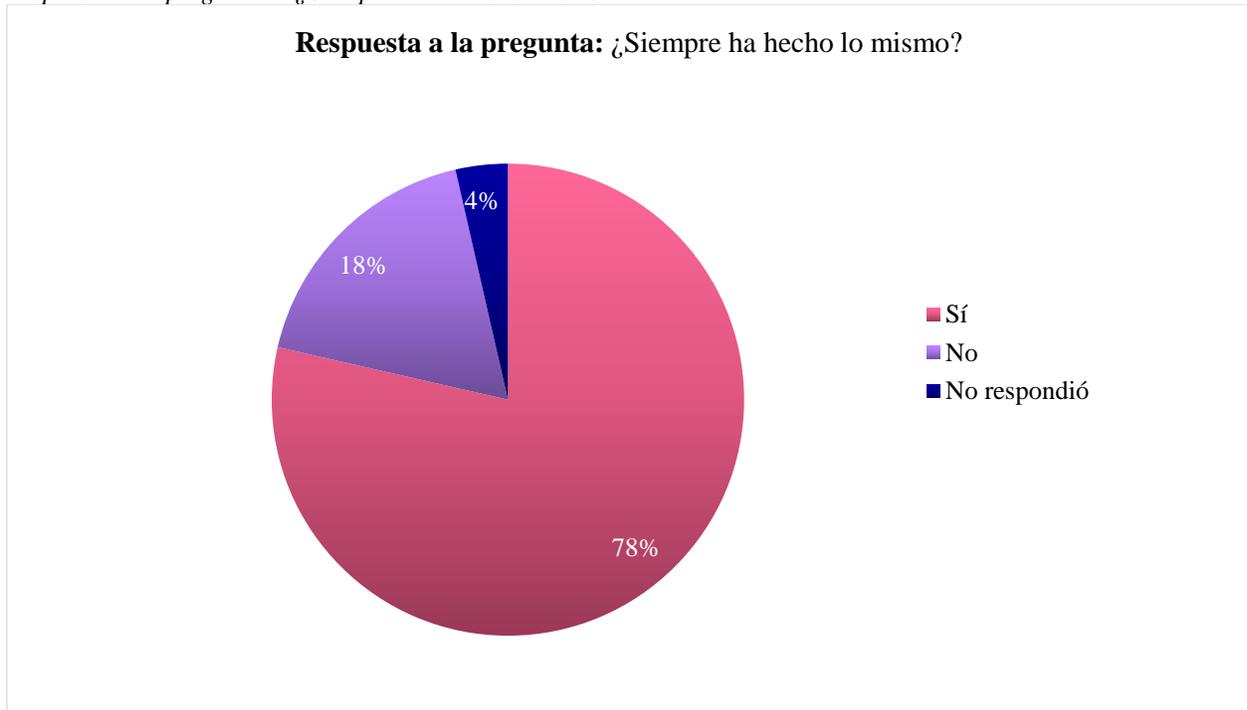


Figura 87

Nivel de escolaridad de las personas encuestadas, trabajadores informales del Parque Berrío. Respuesta a la pregunta 7. ¿En qué nivel de escolaridad se encuentra?

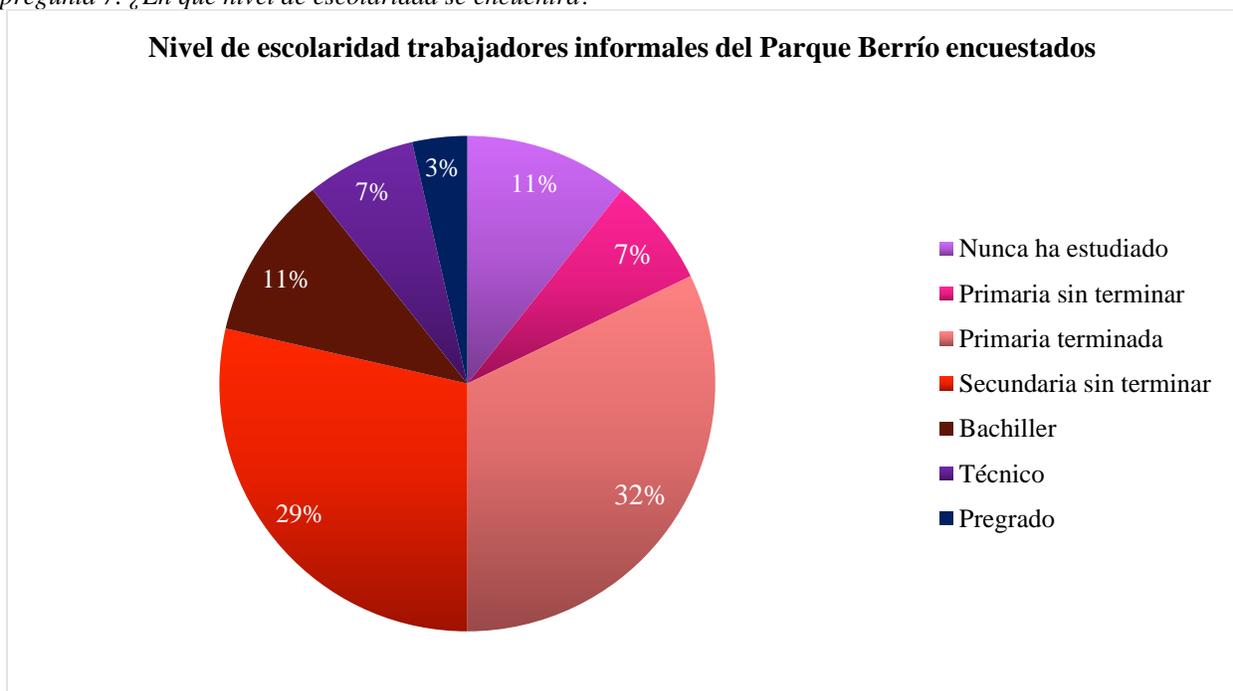


Figura 88

Respuesta a la pregunta 8. ¿Cómo le va en su actividad económica?

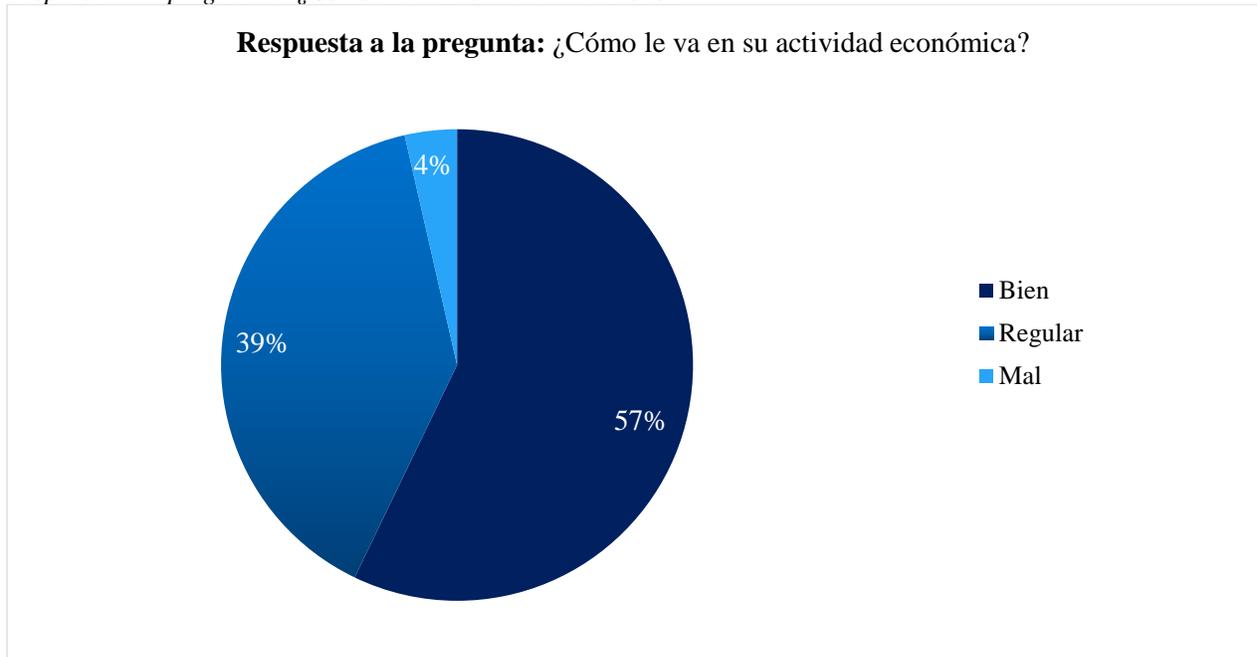


Figura 89

Respuesta a la pregunta 11. ¿Es seguro estar en el Parque Berrío?

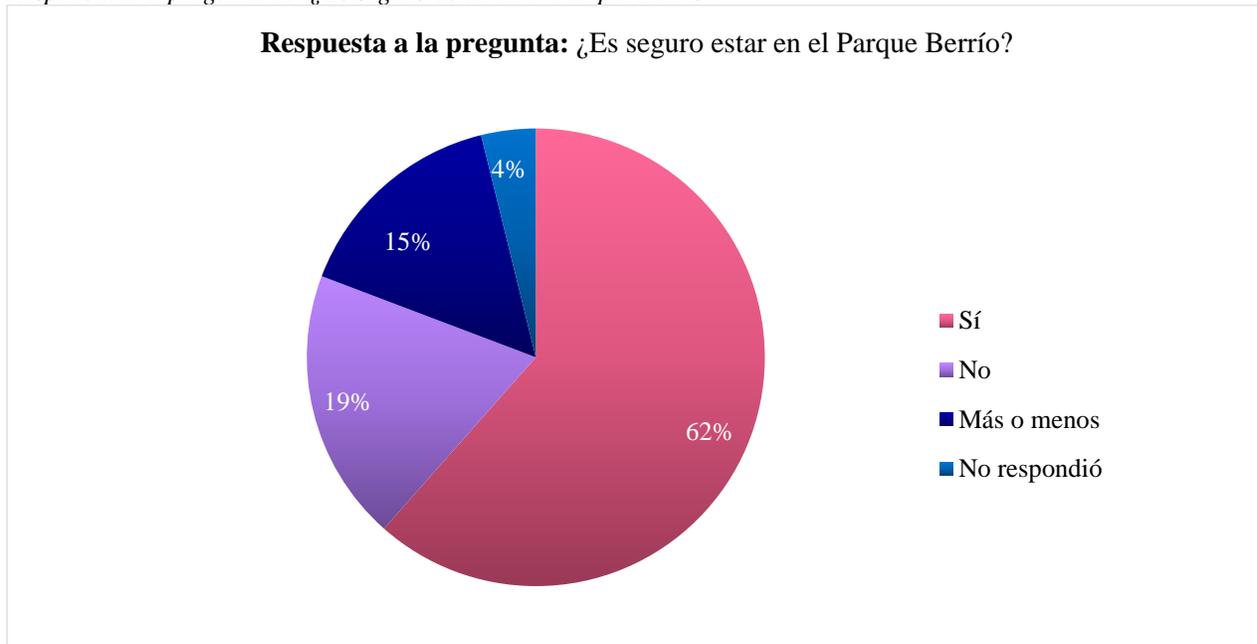
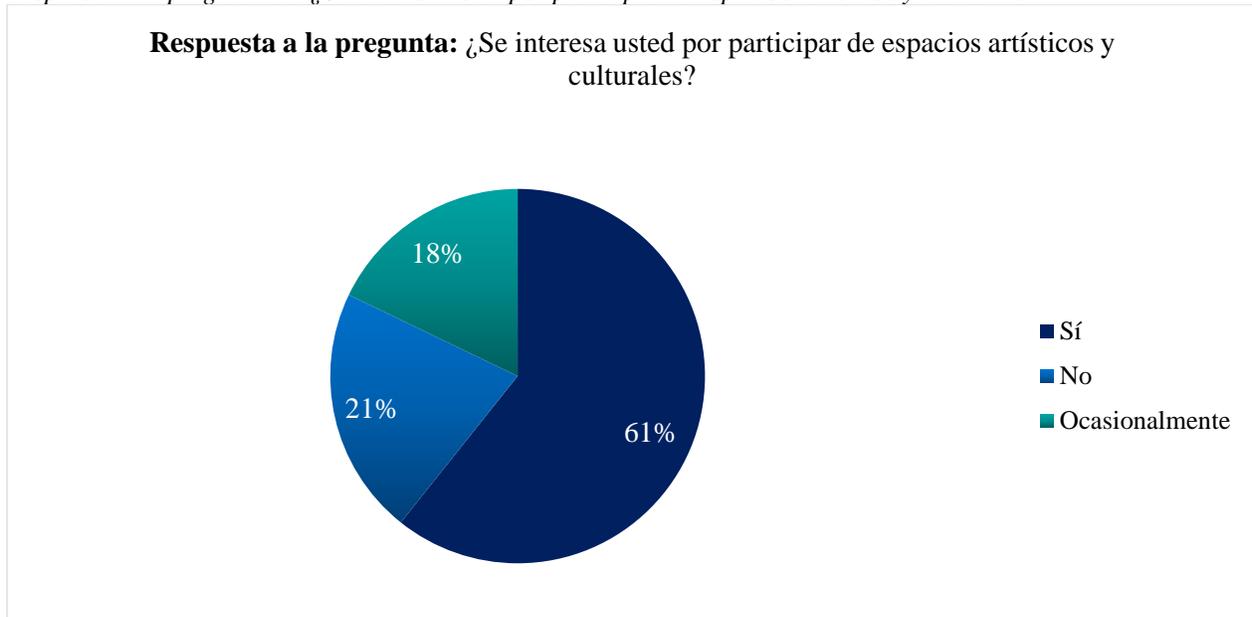


Figura 90

Respuesta a la pregunta 14. ¿Se interesa usted por participar de espacios artísticos y culturales?



Acceda a la totalidad de la encuesta y sus respuestas ingresando en el siguiente enlace de Google Docs.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1UwhoUUTBMq7BGd5OQMWbasMWIT4uipawCUKA5exfayo/edit?usp=sharing>

Anexo C. Entrevistas semiestructuradas y no estructuradas

Transcripción de Material Audiovisual y sonoro

Instrumentos usados para registro: cámara del celular y/o micrófono para registro de audios.

Al participar de la entrevista, las personas manifestaron su consentimiento voluntario como participantes de esta investigación. Los registros se encuentran en formato de audio o video.

Entrevistas semiestructuradas:

Tabla 24

Anexo C1 Entrevista semiestructurada – Luz Mery Giraldo, directora de “Las Guerreras del Centro”

Entrevista	Entrevista semiestructurada #01 – Luz Mery Giraldo Hincapie
Duración	32' 51"

Fecha	27 de febrero de 2023
Entrevistada	Luz Mery Giraldo Hincapie
Organización	Las Guerreras del Centro
Cargo	Directora
Temáticas Clave	*Guerreras del centro y su experiencia personal como artista y gestora cultural *Arte, cultura y educación para las comunidades del centro *Necesidades de las poblaciones que ocupan el centro, Parque Berrío *Dificultades en la gestión y en el ámbito de las relaciones humanas *Expectativas y retos del arte en el territorio.
Link de acceso al registro de la entrevista	Archivo no disponible por pérdida del registro

Desarrollo de la entrevista

Hola Mery ¿Cómo estás?

L. M./= Excelente por aquí comiendo y esperando tu llamada.

Estoy haciendo mi proyecto de investigación, le he dado por título “Las prácticas artísticas una forma de inclusión educativa para el centro de Medellín, Parque Berrío – 2023” estoy centrando el problema en el Parque Berrío ¿Cierto?

L. M./= Sí

Cómo usted es directora de Las Guerreras del Centro, gestora cultural, ha hecho parte de la vida cultural del centro, quiero dirigir unas preguntas a usted. Vamos a grabar la conversación para posteriormente sistematizar para los propósitos de la investigación. ¿Está de acuerdo?

M/= Sí, no tengo problema

P. ¿Quiénes son y que hacen o han hecho las guerreras del centro?

L. M./= Las Guerreras del Centro hemos un grupo de mujeres que hemos querido salir con arte de estos contextos en los cuales estuvimos sumergidas mucho tiempo. El arte ha sido un medio como para nosotras visibilizar nuestras problemáticas. También como para que nuestras familias nos vean mejor. También ha sido una forma diferente de conseguir ingresos, entonces el arte para nosotros ha sido muy muy importante, porque vemos que algunas mujeres ya no ejercen, sino que se dedican a componer, a cantar a bailar, a escribir, a tejer, entonces todas estas actividades han ampliado el panorama de las mujeres, en el Parque Berrío, estamos hablando específicamente del Parque Berrío.

P. ¿Qué tipo de actividades artísticas realizan o han realizado Las Guerreras del Centro?

L. M./= Nosotras hemos realizado los performances, los performances son la forma de contar una historia a través de un video e interactuando con nuestro cuerpo. Entonces los performances nos han permitido expresar ese dolor, esas vivencias, esas experiencias dolorosas pero que nosotras las transformamos para que sean una experiencia ya más gratificante. Nosotras luego nos vemos allá en las grabaciones y disfrutamos de esa experiencia, nosotras pensamos de algo malo sacamos algo que nos va a generar ingresos, nos ha permitido que la gente nos aplauda, que la gente nos reconozca, ya como otra cosa, no como la puta que se paraba ahí a esperar un cliente, ¿cierto?, o la chica que esta como invisibilizada, como triste, como sin un futuro. Nosotras, cada cual, ya tenemos un panorama diferente de nuestra vida y también las familias de nosotras nos miran de una forma diferente, estos es algo muy importante. Las familias a nosotras nos miran como artistas no como la simple mujer que se paraba por allá, ya nosotras podemos decir a nuestras familias que somos artistas, que yo bailo y que en tal día me van a ver en el escenario, o que tal día van a mostrar nuestro cuadro en el MAMM o en el Museo de Antioquia, o en algún otro lado.

Es un autorreconocimiento de nuestros valores, de nuestras habilidades, también un referente para otras personas que quizás piensan que por estar en el ejercicio de la prostitución no pueden avanzar, no pueden estar en un escenario, no pueden recibir dinero de otra forma. Por ejemplo, hoy me decía una chiza a mí, una chica que no ha llegado a estar en estos procesos, yo le decía que ¿por qué no entraba al proyecto? y ella me dijo: usted nos habla cosas muy bonitas, a usted no se le olvide que nosotras con dolor y todo, somos prostitutas y nosotras que vamos a llegar a ser lo que usted nos está pintando. Entonces mire la diferencia entre una mujer “Guerrera” y otra mujer que también se la está guerreando en el centro, que no ha seguido proceso a través del arte.

Entonces el arte nos hace pensar diferente, nos hace sentir como representadas, admiradas, fotografiadas. Ya a nosotras no nos da pereza que nos tomen una foto, que usted por ejemplo me llame para hacerme una entrevista, es bueno, ya usted no me va a preguntar por experiencias dolorosas, ya usted me pregunta –Ay Mery, ¿Cómo le ha ido en tal y tal performance? ¿Cómo le ha ido en la película? ¿Cuál es la próxima obra que van a sacar? Mire como ustedes nos tratan, mire como los estudiantes de diferentes disciplinas nos llaman, quieren tener esa percepción, quieren saber algo más de nosotras, como han cambiado nuestras vidas,

porque antes éramos unas personas que nos estropeaban, nos maltrataban ¿a cuántas mujeres hasta los mismos hijos no las trataban mal?, pero ahora las pueden mirar con respeto. Ellas mismas dicen: a mí me respeta es que yo soy fulana de tal, estoy trabajando con la alcaldía, yo soy una artista, tal día me voy a presentar en un escenario, yo voy en avión para Bogotá porque tengo una presentación. Cómo no ha cambiado esa percepción de nosotras mismas a través del arte y de la cultura. Gracias a todos ustedes, gracias a personas como Alejandra Borrero o Laura Mora, gracias a todas esas personas que han querido fijarse en nosotras para hacer un proyecto bonito, para hacer algo que perpetúe, que sea impactante ante la sociedad. Muchas gracias por encontrar en nosotras un conocimiento, algo más valioso.

P. Mery te quiero preguntar entonces, en esa misma línea, ¿Cuándo empieza el proceso de Guerreras del centro? ¿Aún está vigente?

L. M./= *Nosotras empezamos una vez que terminamos un proyecto en “Por mis derechos” y las mujeres estaban muy entusiasmadas, estábamos yendo a yoga y diferentes talleres y yo veía a las mujeres tan entusiasmadas, pero también yo veía que ellas no querían que el proceso terminara, que ellas estaban enganchadas. Es lastimoso y es triste cuando el recurso se acaba, entonces yo dije: yo el uniforme me lo quito, pero voy a seguir trabajando con estas chicas. Entonces nos fuimos para el Museo de Antioquia, allá nos propiciaron una greca con tinto y nosotras llevábamos los buñuelos. Comenzamos a llevar a las mujeres que trabajan de noche y a las mujeres que estaban por la mañana, la actividad comenzaba a las ocho de la mañana e iba de ocho a diez. Algunas llegaban como que estaban amanecidas, trasnochadas, se quedaban dormiditas, pero algunas de ellas me decían: “yo quiero que me derive a tal proyecto”, “yo quiero dejar las drogas”, “yo quiero dejar el alcohol”.*

En fin, hicimos unas manillas, hicimos un proyecto y luego vino la artista del Brasil, Mônica Nador. Esa fue la primera muestra artística en que a nosotras nos mostraron en las paredes, en el metro, en La Casa del encuentro del Museo de Antioquia. Cuando nosotras vimos esas pinturas, esa exposición, cuando vimos que nos paraban bolas a lo que nosotras queríamos pintar, nosotras dijimos: ¡Tenemos cosas interesantes para contar! Mire que Mônica se fue entusiasmada, habló para que no nos dejaran solas porque nosotras estábamos entusiasmadas, que teníamos mucho potencial, que éramos muy histriónicas. Ese fue precisamente el comienzo de la vida artística, porque nosotras teníamos una vida de procesos, pero en otro sentido, no le

habíamos apuntado al arte, a la fotografía. Fue a partir de esto que nació la vida artística de tantas guerreras y que ha marcado un cambio importante en cada una de las mujeres a sí no hayan seguido el proceso. Ellas recuerdan, que como se sintieron, que pasaron muy rico, que fue muy acogedor que fue algo recreativo, porque venían ustedes como estudiantes de las universidades a ayudarnos, a compaginarse con nosotros, a recochar, a ser unos iguales con nosotras, eso fue muy bonito.

P. ¿En qué año más o menos se dan esos inicios?

L. M./= Eso ya fue hace como más de cinco años, ya en el 2014 nosotras llevábamos procesos, habíamos estado en programas de salud sexual y reproductiva, pero para nosotras lo más impactante fue comenzar con el arte, con la cultura, con eso, entonces sí, póngale que, en el 2015, 2016 más o menos.

P. ¿Siguen vigentes Las Guerreras?

L. M./= Sí, seguimos vigentes porque mira, como la idea de cada una de nosotras es poder a través de diferentes formas que no sean las de la prostitución acceder a otro ingreso diferente, entonces nosotras quisimos buscar alternativas, seguimos buscando proyectos productivos. Así como ahora en el proyecto “Por mis Derechos”, por ejemplo María me dijo: yo ya soy una artista, yo ya no quiero estudiar más tallercitos, sino que yo quiero tener una idea de negocio, yo ya he hecho performance, a mí ya me ha visto el público entonces yo quiero salirme de por allá y que me vean en un negocio productivo, porque después de habernos visto en los escenarios, después de habernos aplaudidas, no queremos que nos vean como una simples mujeres por ahí, todavía con necesidades, todavía vulnerables, entonces no queremos como estar en las calles.

Ya cada cual escogió en que quería trabajar, por ejemplo, a Yaqueline le dieron un proyecto productivo, lo que ella pidió. María quería una chaza, vender tintos, madrugar, venderle comida a la gente y atenderla bien. A Gladys también le dieron un proyecto como de galletas y comestibles porque ella ya no quiere volver a trabajar, máxime que ella ya tiene una discapacidad, que es una persona que no debe hacer mucho esfuerzo, que debe llevar una vida más tranquila y sosegada; entonces ella puede decir: tengo mi propio negocio, salgo y entro a la hora que quiera. Ha sido eso entonces muy bonito, a Carmen también le dieron hilos, lana, también una idea de negocio muy bonito y ella también cuando quiere teje, cuando no quiere se va a bailar. Adelita ya se dedica a bailar a rumbear y a entretenerse. Llevan una vida más

chévere, cada una de las Guerreras tienen una alternativa de vida diferente. Luz Dary se fue a trabajar a otro proyecto, Lina también, a otra Luz Dary le dieron proyecto productivo. Luz Dary estuvo pintando en Nosotras con Nosotras, ella pintó las mariposas y ahora sigue volando libre, esta con un negocio porque hay mujeres que no quieren depender de nadie sino tener su propia iniciativa.

Entonces, sí, Las Guerreras siguen dando que decir, estamos mirando de nuevo si contratamos con secretaría de cultura, estamos coqueteándole al Museo, ahí estamos muy cerquita, y estamos siempre vigentes cada una con su proyecto vivo. Johana y Carolina ya tienen su proyecto de vida. Siempre exigiendo más, no debemos parar, ¿Qué hubo Mery qué más vamos a hacer? ¿cuándo nos van a llamar? ¿cuándo empieza lo de Las Guerreras?

P. Mery, vamos avanzando en los tiempos de la entrevista y quisiera preguntarte sobre tu apertura como lideresa en el centro de la ciudad con las comunidades ¿Qué dificultades o problemas has tenido? ¿Cómo ha sido esa apertura con la comunidad? Pero quisiera que enfatizáramos en esas dificultades que tu encuentras como gestora cultural.

L. M./= Muy bien, como gestora cultural yo veo la dificultad de que por ejemplo nosotras tenemos histrionismo, que tenemos habilidades y aptitudes, pero que los procesos, así hallan personas que quieren trabajar con nosotras, los procesos se acaban por falta de recursos. Hace más falta que los entes privados, también la alcaldía, también el museo, que se pronuncien más sobre esa apuesta en dinero. Esa articulación que debemos hacer con las instituciones que nos puedan aportar algún recurso para nosotras poder seguir impactando con nuestro arte, con nuestras performances, con nuestra película. Digamos que lo primero sería recurso económico, uno.

Lo otro sería que también vienen estos entes gubernamentales y retiran a las mujeres de los espacios públicos, yo como gestora en el centro no me puedo ir en contra de esas instituciones, pero estoy ahí diciendo: ¡Qué hubo! los derechos de las mujeres tienen que estar, tienen que defenderse, no se puede quitar a una mujer sin darle otra alternativa de vida. No se puede retirar, porque está en su derecho al trabajo, entonces hemos venido en los últimos días con esa dificultad, pero negociando con esos entes gubernamentales para que le paremos más bolas a esta problemática, porque hay responsabilidad de todos, no solamente de inclusión social, sino también del Museo de Antioquia, del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, de la Remington,

del Hotel Nutibara. Todas estas instituciones que se benefician con el turismo y que de todas maneras piensan que las mujeres que están ejerciendo la prostitución son un riesgo para la inseguridad de la sociedad en el centro y piensan que las mujeres que ejercen la prostitución afean el espacio, piensan que las mujeres en ejercicio de prostitución están desprestigiando a Medellín, piensan que las mujeres en ejercicio de prostitución no quieren hacer nada más, que están ahí porque les da pereza buscar otras alternativas.

Entonces todas estas dificultades las hemos tenido y hemos tenido que frentear en los diálogos participativos que hemos tenido, explicándoles, contándoles que cada una de las mujeres tiene una dificultad con la familia, que no tienen una forma de recurrir al dinero más que con el cuerpo, porque todavía no tienen una iniciativa productiva, porque todavía no tienen otra herramienta. Entonces explicándole a cada uno de los directivos de las secretarías, de la policía, de que se acerquen más, interioricen más, dialoguen más con las mujeres y no las miren como unos objetos que se quitan de un lado y se ponen en otro. Esa es la última dificultad que hemos tenido y es grande.

La otra dificultad, es que por ejemplo cuando las mujeres van a empezar un proceso de estudio, piensan que es perder el tiempo, que ellas no se pueden ir a perder el tiempo, porque mientras eso consiguen la platica para llevarle el alimento a los hijos e hijas y para pagar el arrendo. Entonces, que hace falta ahí, que haya un subsidio económico para cada mujer que va a empezar un proceso formativo. Esa es otra dificultad, nosotras le hemos dicho muchas veces al gobierno, a las alcaldías; si una mujer va a estudiar garanticémosle un sustento para que pueda estudiar.

Entonces, que haya seguridad alimentaria para sus hijos y que haya guarderías especiales inclusive con horarios nocturnos, con horarios conscientes donde les reciban sus hijos durante sus horarios de trabajo, por ejemplo, de las cuatro a las siete u ocho de la noche es cuando llega más se dinamiza el trabajo. Entonces, ¿Qué nos hace falta? Que haya unas guarderías especiales en donde no salgan los niños a las cuatro de la tarde o inclusive guarderías con horarios nocturnos. Por qué digamos, si una mujer trabaja en un bar, no tengan que ir los niños en ese horario, ya que de pronto en el ejercicio de la prostitución alguna tiene que beber; hay mujeres que tienen que consumir algún alucinógeno, en fin, las dificultades son múltiples.

P. Mery, yo quisiera que me hablaras del Parque Berrío, del centro ¿qué hace la gente allá? ¿qué potencialidades le ves?

L. M./= El Parque Berrío es un parque muy atractivo para la gente, es un parque donde hay artistas, cantantes, bailarines, personas que llegan de todas las regiones del país y eso es como una forma de mostrarse ahí. Llegan cantantes de la costa, comienzan a cantar y a la gente le encanta y van dando el recurso, entonces ahí se llevan a cabo unas dinámicas muy interesantes porque surgen diálogos. Ahí, al Parque Berrío, llegan las personas que tienen que hacer una protesta se paran ahí y siempre hay público para todo, como están las graderías.

El Parque Berrío se presta para un sitio educativo, cultural, para desarrollar actividades de toda índole, sino que le ha faltado más vigilancia, más intervención del estado, de la alcaldía, para impedir que los actores armados, los actores que llegan a entorpecer estas actividades no estén ahí; ha faltado intervención del estado. El Parque Berrío genera ingresos para una cantidad de mujeres y hombres, ahí todo el que llega a vender ... Yo en alguna oportunidad estuve sin trabajo, yo vendía las empanadas en el Parque Berrío y la gente me colaboraba. Entonces me sostuve mucho tiempo de las empanadas y tengo que agradecerle al Parque Berrío porque ahí llega la gente como a relajarse en las tardes, a charlar, a cuentear, ahí ve uno a los políticos también en algunas manifestaciones, están las madres de la Candelaria, entonces el Parque Berrío es un sitio bien interesante.

Ahí por ejemplo cuando nosotros tenemos que hacer, una campaña de prevención en violencias, entregar condones, ponemos una carpa simplemente y la gente se acerca, el público siempre está ahí, entonces el Parque Berrío nos proporciona todo, ingresos, muchas cosas, arte, cultura y recreación.

P. Mery, ¿Qué panorama ves hacia el futuro de las artes en relación con las comunidades del centro de la ciudad? ¿Qué perspectivas tienes hacia el futuro? ¿Qué te imaginas como escenario posible?

L. M./= Qué bueno esa pregunta porque precisamente yo vivo analizando, y soy de las personas que le veo futuro a las comunidades y a este sitio. Donde hay gente, hay ganas, donde se le apuesta al arte y la cultura, donde hay problemáticas pues el gobierno le debe poner los ojos también. Entonces, que veo yo, que por ejemplo se puede trabajar con jardinería, se puede trabajar con la siembra de árboles, se puede trabajar con los bailes, se pueden producir

alimentos en todos estos sitios, en vasijas, por ejemplo, en el parque Botero también, se puede producir comida y así poder aprovechar la mano de obra de las mujeres.

Otra cosa que yo digo y es muy posible de hacer, es que mujeres que sean bachilleres que puedan ir estudiando inglés o un segundo idioma, puede ser francés o algo, pero lo más necesario el inglés, que sean unas guías turísticas. También podemos cambiar las dinámicas de estos sectores, por ejemplo, cambiando el comercio, cambiando las vallas, pintando las paredes de otro color, por ejemplo, cuando los artistas llegan y pueden pintar unos mensajes bien bonitos, o poner la cara de alguien, de las Guerreras, en fin, en estos sitios, mensajes educativos, mensajes de progreso, mensajes positivos, en esos sitios se puede educar. Y algo que tengo como en mente es que haya una carnetización y un uniforme para las mujeres que venden tintos o comidas y que en vez de retirar las mujeres haya unos negocios en forma de vitrina en donde todas las mujeres puedan estar vendiendo, exponiendo sus productos y derivando su sustento de lo que ellas mismas hagan, cocinen, o creen a través del arte.

También lo más importante y un llamado que hago es que hay empresarios que pueden llegar e invertir en el centro, arrendado locales y montando cosas más creativas, que sean más incluyentes. Preguntarles a las mujeres ¿Bueno, ¿usted qué sabe hacer? Ah bueno, entonces usted sabe hacer aretas, sabe tejer, entonces vamos a montar unos almacenes donde les vamos a comprar esos elementos que ustedes hacen y los turistas que llegan ahí al centro porque por ahí pasan de todo el mundo, de Venezuela, de Estados Unidos, de Argentina, de Chile. Hay mucho potencial en el centro, pero hace falta que los empresarios se fijen más en estos sectores, que el alcalde le ponga una mirada positiva a toda esta población, que sean los procesos más continuos, que no sea un ratico que alumbra y después vuelve y se va, no. Que el Museo de Antioquia vuelva a montar proyectos como de producción de alimentos y que esos alimentos sean procesados por las mujeres, sean trabajados, entonces ahí vamos incluyendo la misma población que tenemos. Qué en vez de ver una problemática ahí ofrezcamos una solución.

Mery, muchas gracias por esta valiosa entrevista para mi trabajo de grado.

L. M./= Es con mucho gusto, máxime usted que se encuentra interesado por esta población. Siempre es posible, antes hace 23 años nadie daba un peso por una mujer en el centro y hoy por hoy podemos decir que han salido mujeres artistas, psicólogas, abogadas que con esto

han logrado con estos cambiar el panorama de sus vidas y poder decirle a la sociedad de que sí se puede cuando tenemos un gobierno que se fije en las problemáticas más vigentes.

Fin de la entrevista.

Tabla 25

Anexo C2 Entrevista semiestructurada – María Adela Villa Hurtado, bailarina del Parque Berrío

Entrevista	#02 Entrevista semiestructurada– María Adela Villa Hurtado
Duración	11' 43"
Fecha	17 de marzo de 2023
Entrevistada	María Adela Villa Hurtado
Edad	68 años
Oficio	Bailarina, Artista Callejera e integrante del colectivo “Las Guerreras del Centro”
Temáticas Clave	*Su edad y su experiencia personal como artista *Nivel de escolaridad y de que maneras se ha educado y formado *Su historia en el centro y en el Parque Berrío *Necesidades de los artistas callejeros *Cultura del Parque Berrío *Músicas y bailes del Parque Berrío *Expectativas y retos de los artistas en el territorio.
Link de acceso al registro de la entrevista	https://drive.google.com/file/d/1VfAXG_3_iR6Kyd_VDEjM_TsEOHgZhb4/view?usp=sharing

Desarrollo de la entrevista

P. Buenas tardes, ¿Cómo te llamas, ¿cuántos años tienes y qué oficio desempeñas?

A. V./= *Buenas tardes, compañero, mi nombre es María Adela Villa Hurtado, tengo 68 años. Hago de todo un poquito, soy artista, he sido vendedora ambulante, mejor dicho, hago de todo un poquito.*

P. Cuéntame sobre tu experiencia artística ¿Dónde y cuándo inicia? ¿Qué te ha traído? ¿En qué has participado?

A. V./= *Respecto a mi experiencia artística ha sido muy bonita. Hace alrededor de siete años que empecé artísticamente en el Museo de Antioquia, haciendo un performance con una artista compañera, Nadia Granados que vino de Bogotá y allí en el Museo de Antioquia protagonizamos un performance que se llamó “Nadie sabe quién soy yo”. Es una obra muy linda, un largometraje muy lindo, donde se habla de las experiencias de la vida, de violencias barriales, familiares, problemáticas del mundo y de la vida; esa es una. También tengo artísticamente otro*

performance que se llamó “El remake del pecado con catanas”. ¿Por qué catanas? Pues porque ya estamos adultas en nuestra adultez y el remake del pecado porque éramos trabajadoras sexuales y en este momento ya no lo hacemos entonces hay que recordar algo.

P. ¡Qué bien Adela! ¿Qué te ha traído esta experiencia como artista? ¿En qué te has beneficiado? ¿Qué has ganado con el arte?

A. V./= *He ganado muchas cosas, en mi experiencia artística he ganado muchísimo porque era una persona muy tímida para hablar frente a un público o para inclusive bailar porque a pesar de que me ha gustado bailar desde muy niña, también me daba pena; entonces el ser artista me ha abierto muchas puertas donde yo me he aprendido a desenvolver a enfrentar un público, a hablar y a luchar en la vida.*

P. ¿Adela, tú en estos momentos gozas de alguna jubilación o pensión?

A. V./= *No, ninguna porque en mi vida casi nunca trabajé por empresas, solamente trabajé cinco años en una empresa de salud que formamos en el Barrio Olaya Herrera, donde yo llegué a vivir hace 45 años, viví 32 años allá y en ese tiempo se formó esa empresa de salud y yo fui una de las protagonistas también, como promotora visitaba las familias del barrio. Fueron cinco años que trabajamos en ese punto y la poca pensión que me resulto yo la coticé y reclamé los pocos centavos que tenía y me los entregaron. Entonces pensión como tal yo no tengo, la pensión de la calle, la escuela de la calle.*

P. ¿Estás afiliada a alguna EPS o sistema de salud?

A. V./= *Sólo el SISBEN, por la alcaldía el SISBEN*

P. Adela quisiera que me contaras sobre este parque ¿Qué viene a hacer la gente a este parque? ¿Cuál es la cultura de este parque?

A. V./= *¿La cultura del Parque Berrío? ¡Esa cultura está muy chévere!, sólo baile aquí baile allá. La cultura paisa se desarrolla aquí en el parque, porque bailamos, charlamos, nos tomamos un tinto, un periquito, nos comemos un choricito, y entre charla y charla, baile y baile esa es nuestra cultura y nuestro parche aquí en el Parque Berrío.*

Hace cinco años exactamente que me dedique a bailar aquí en el parque, me desenvuelvo como bailarina. De ahí sale que me independizo seriamente y salgo a bailar a las esquinas de Medellín, por la estación del metro San Antonio, en el Parque Bolívar, en Junín o salgo a otros

parques como el de Caldas, el de Prado o el de Bello, son parquecitos que uno se camina porque allí la gente se admira mucho de verlo a uno en actividades.

P. *¿Qué géneros y ritmos se bailan aquí en el Parque Berrío?*

A. *V./= Acá se baila la música parrandera, carranguera que es toda brincadita, se canta música popular y sino vea por allá están en tremenda rumba.*

P. *¿Qué te imaginas este lugar en el futuro? ¿Cómo proyectas este lugar y su cultura en el futuro?*

A. *V./= Espero que siga siendo un parque alegre que no nos quiten la oportunidad de visitarlo porque el Parque Berrío es el centro de Medellín, donde se llegan todos los turistas a mirar, divertirse, conocer. Entonces a futuro lo quiero ver más grande, más bonito, remodelado y sobre todo con su música aquí y nuestro baile cultural.*

P. *¿Qué necesidades tienen los artistas que ejercen su arte en las calles del centro? ¿Qué consideraciones deberían tener las personas sobre ustedes*

A. *V./= La verdad el artista callejero sufre mucho la economía, porque los compañeros que trabajamos la calle de esquina en esquina estamos a la voluntad de las personas de la comunidad que pasa y nos regala una moneda, un billetico, una sonrisa o nos da un aliento. Eso es lo que hacemos, necesidades algunos no tienen buenos equipos para trabajar. Manejar buenos equipos es una necesidad de nosotros los artistas para que la comunidad y el público se sienta bien con nosotros y no los perjudiquemos.*

P. *Adela ¿Hasta qué grado has estudiado o qué otros estudios tienes?*

A. *V./= Yo estudios, pues, capacitaciones, talleres y de todo por haber he hecho de todo un poquito también. Me he capacitado en áreas como emprendimiento, salud, primeros auxilios, confecciones, marroquinería. Tengo muchas cositas que he hecho y a veces no las he podido desarrollar precisamente por la economía, porque no ha habido un plante que me sostenga y me sustente para continuar una carrera de esas. Las confecciones muy lindas, me gusta hacer trajecitos, legginsitos, ropita como para mí; porque para dedicarme a trabajarle a una comunidad pues sería un plante muy grande que necesitaría, unas máquinas muy buenas, para uno no quedarles mal en ese sentido.*

P. *Entonces ¿tú acabaste el colegio?*

A. V./= *En el colegio, mi educación, pues yo no estudié nunca cuando fui niña. Yo vine a hacer mi bachillerato ahorita ya después de adulta, yo lo hice en el 2007, estudié todo el bachillerato desde segundo de primaria hasta once, graduándome y aprendiendo muchos conocimientos, cosas que no sabía las aprendí, otras que me enseñaron no se me quedaron porque uno ya de adulto pierde mucho la memoria, también se le va la mente. Pero algo muy lindo le queda a uno que es una experiencia hermosa y la satisfacción de haber cumplido esa meta de que, si cuando uno niño no pudo estudiar porque sus padres no pudieron darle a uno esa oportunidad, ahora de grande uno ya lo logró y se siente contenta y feliz por estas metas cumplidas.*

P. ¿Todavía quieres seguir estudiando?

A. V./= *Sí, me gustaría de pronto seguir estudiando algo que a mí me guste, más que todo ya estudiar como el arte porque para otras cosas no. Me gustaría estudiar arte, el arte me gusta, me saca de mi rutina, de mi stress, y me encanta. Me encanta tu arte.*

Adela muchísimas gracias por tu testimonio, por tu contribución a mi trabajo de grado.

A. V./= *Muchas gracias a ti, espero que te sirva de algo y seguimos hablando. Felicitaciones a ti.*

Fin de la entrevista.

Tabla 26

Anexo C3 Entrevista semiestructurada – “Lupita” Bailarina del Parque Berrío

Entrevista	#03 Entrevista semiestructurada – “Lupita” bailarina
Duración	2' 50"
Fecha	1 de abril de 2023
Entrevistada	“Lupita” Bailarina del Parque Berrío
Ocupación	Bailarina
Temáticas Clave	Su baile * Su experiencia como bailarina * Aspectos que caracterizan la informalidad de su trabajo * Su salario * Su seguridad social o pensión * Su relación con el Parque Berrío
Link de acceso al registro de la entrevista	https://drive.google.com/file/d/1RgCgZH2rrtJnl0vhY0TGLBgKteD_LWIB/view?usp=sharing

Desarrollo de la entrevista

Buenas tardes.

L. B./= Buenas tardes,

P. ¿Cómo te llamas?

L. B./= me llamo “Lupita bailarina de aquí del Parque Berrío.

P. ¿Cuántos años tienes?

L. B./= El 4 de julio cumpla 53 años.

P. Lupita ¿Tú tienes algún trabajo formal, recibes algún salario fijo?

L. B./= No.

P. ¿Alguna pensión?

L. B./= No.

P. ¿Qué días vienes a trabajar aquí en este lugar?

L. B./= Yo vengo todos los días acá

P. ¿Qué bailan aquí en el parque? ¿Qué bailas tú aquí?

L. B./= El baile mío de artista acá, bailo champeta, salsa y música romántica.

P. ¿Qué bailan aquí en el Parque Berrío?

L. B./= En el Parque Berrío bailan pura música parrandera y música tropical.

P. ¿En qué otros lugares de Medellín bailas?

L. B./= A veces bailo por acá en lado debajo del metro en el Éxito o en Itagiú en el peaje, o por aquí, o en el Centro Comercial.

P. ¿Por qué vienes a bailar a este parque?

L. B./= Porque es mucha diversión acá y le damos atención a la gente para que nos vea trabajar a nosotros, en la forma de que si les gusta la forma en que nosotros trabajamos para que las personas nos puedan colaborar a nosotros. Porque con esto es el sustento que nosotros recibimos para sostener nuestro hogar y para pagar nuestro arriendo.

P. ¿Qué días y en que horarios vienes a este lugar?

L. B./= En el horario que yo vengo a trabajar acá, por ahí a la una o dos de la tarde.

P. ¿Cómo le gustaría a usted que fuera este parque en el futuro? ¿Qué le cambiarías o qué le dejarías? ¿Qué te gustaría en este parque para el futuro?

En el parque, que hubiera muchos cambios acá y no ver tanta violencia, porque si hay tanta violencia no podemos hacer nada, tenemos que estar encerrados y todo eso. Pero, después que no pase eso, con la ayuda de dios, que siempre estamos pegados de dios, que es primero el

señor de arriba y venir a trabajar normalmente como debemos de ser, para poder trabajar acá, salir adelante y poder luchar por la vida de nosotros.

P. ¿Cuánto llevas años llevas tú aquí bailando?

L. B./= Yo llevo 15 años de estar trabajando, desde que yo tenía catorce años.

Lupita, muchísimas gracias por concederme la entrevista

L. B./= Lo mismo le deseo a usted, muchas gracias.

Fin de la entrevista.

Tabla 27

Anexo C4 Entrevista semiestructurada – Jorge Cossio, músico del Parque Berrío

Entrevista	#04 Entrevista semiestructurada– Jorge Cossio, músico del Parque Berrío
Duración	4' 5"
Fecha	1 de abril de 2023
Entrevistado	Jorge Cossio
Ocupación	Músico, bajista de la agrupación “Los Fuertes de la Parranda”
Temáticas Clave	Su edad * La música que interpreta en el Parque Berrío* Su relación con el Parque Berrío * La cotización para su jubilación *Su visión sobre la política y el trabajo de los músicos en el Parque
Link de acceso a la entrevista	https://drive.google.com/file/d/1oUbr2kFqxMLzzmfPSviHEz931Fh1I8MY/view?usp=drive_1ink

Desarrollo de la entrevista

Buenas noches, me encuentro por aquí con ...

J. C./= Jorge Cossio.

P. ¿Cuántos años tiene usted don Jorge?

J. C./= Tengo 51.

P. Listo, le pregunto ¿Qué instrumentos toca usted?

J. C./= Pues yo, toco lo que es percusión, requinto, marcante y bajo.

P. ¿Qué géneros tocan ustedes?

J. C./=Música popular, música carrilera, musiquita norteña, parrandera y tropical.

P. ¿Participa de alguna banda usted?

J. C./=Sí, yo trabajo con “Los fuertes de la parranda”.

P. ¿Qué música tocan aquí propiamente en el Parque Berrío?

J. C./=Aquí se toca sábado y domingo, y el sábado se toca musiquita parrandera de una de la tarde, hasta las siete de la noche, musiquita así parranderita y tropicalita. Ya lo que es el día domingo, por lo general venimos trabajando ahora últimamente desde las diez de la mañana a 1 de la tarde musiquita carrilera, más que todo carrilera, y musiquita norteña y popular; hasta la una, de diez a una de la tarde. De una de la tarde hasta las siete de la noche ya es la parrandera que ya esto es como el ambiente del parque.

P. *¿Hace cuántos años viene usted a tocar a este lugar?*

J. C./=Yo aquí estoy hace por ahí unos catorce años más o menos.

P. *¿y qué días viene a trabajar?*

J. C./=Vengo sábado y domingo no más.

P. *¿Por qué venir a tocar a este parque?*

J. C./=Porque este parque, fue como el que más acogió a la gente, a los músicos del antepasado. Cuando se creó este parque, siempre venían músicos a tocar acá, a ensayar, gente se encontraban acá a ensayar y ahora ya eso se fue volviendo popular. Ya eso se fue volviendo como una tradición de este parque.

P. *¿Usted cómo se imagina este lugar y esta cultura en un futuro?*

J. C./=Eso está en los alcaldes ¿Por qué? Porque es que los alcaldes, hay unos que quieren la música, hay otros como que no quieren la música. Nosotros aquí no recibimos, la verdad, no recibimos nada del alcalde electo que hay, no recibimos ni una gracia como se dice. Lo digo porque la cultura, nosotros la traemos en la sangre, tenemos la cultura en la sangre y nos gusta generar cultura. Pero a lo igual el municipio le llegan unas platas para cultura, pero el alcalde a nosotros, ¡Qué pena tenerlo que decir! pero el alcalde a nosotros nunca dice: vea vamos a mirar a aquella gente del parque a ver con que les podemos colaborar a ver si hay contraticos para ellos. ¡Nunca! Habiendo una plata en la cultura, que viene para la cultura, pero de nosotros nunca se acuerdan, más fácil traen gente de otras partes, sabiendo que nosotros aquí en Medellín hay el talento, tenemos el talento y de nosotros nunca se acuerdan.

P. *Yo le hago la última pregunta ¿Usted ha cotizado para su pensión, para su jubilación?*

J. C./=Sí, yo he estado cotizado, pero pues porque yo hago otros trabajos en semana; yo hago otros trabajos. Pero entre la música, no hay anda de eso. Sí, no hay nada de eso.

Listo, muchísimas gracias, mi señor.

Bueno, muchas gracias a ustedes, a usted por esta entrevista y me disculpa pues aquí lo que dije del alcalde electo, pero es que la verdad no hay nada. La verdad es que el alcalde aquí no se acuerda del artista que a veces si lleva en la sangre el valor y el talento musical.

Listo mi señor, muchísimas gracias.

A ustedes muchas gracias.

IAP. ¡Dios lo bendiga!

Fin de la entrevista.

Tabla 28

Anexo C5 Entrevista semiestructurada – Juli Zapata Rincon

Entrevista	#05 Entrevista semiestructurada– Juli Zapata Rincon, curadore
Duración	18' 31"
Fecha	25 de abril de 2023
Entrevistado	Juli Zapata Rincon
Institución	Museo de Antioquia
Cargo desempeñado	Curadore
Temáticas Clave	La relación del Museo de Antioquia con los trabajadores informales del sector y con el Parque Berrío * Cerramiento de la Plaza Botero * Su propuesta artística “Neomarica:
Link de acceso al registro de la entrevista	https://drive.google.com/file/d/1oLzm3Xp2TyqahGvEo0qhp1k2ATFkpUSs/view?usp=sharing

Desarrollo de la entrevista

Buenos días, me encuentro en el Museo de Antioquia con Juli Zapata Rincón, curadore del museo y artista plástica de la ciudad; aplicando entrevista semiestructurada para el proyecto de grado “*Las prácticas artísticas una forma de inclusión educativa en el centro de Medellín, Parque Berrío – 2023*”. Juli, ¿Cómo estás?

J. Z. R./= Muy bien, muchas gracias, feliz de estar acá compartiendo contigo y apoyando este proceso de tu trabajo de grado.

P. Juli ¿Tú que oficio desempeñas aquí en el museo y hace cuanto lo vienes haciendo?

J. Z. R. /= Bueno, este año se cumplen diez años desde que llegue aquí al Museo al área de curaduría. Llegué como estudiante, yo soy egresada de artes plásticas de la Universidad

Nacional y tuve la oportunidad en el 2013 de hacer una práctica académica especial y luego, cuando escribí mi proyecto de grado, mi directora de trabajo grado me recomendó que siguiera aquí desde mi experiencia laboral; y en curaduría pues ya me aceptaron.

Ya desde el 2014 trabajado en el área de curaduría primero como asistente y luego ya como curadore en el área, desarrollando y proponiendo exposiciones, proyectos con comunidades y adelantando trabajo en los distintos proyectos que el museo tiene en el marco de Museo 360°.

P. Juli, este museo tiene una particularidad y es que se encuentra en todo el centro de la ciudad, ¿Cómo es esa experiencia de trabajar y habitar en este centro? ¿Sueles recorrerlo, mezclarte con la gente, participar de su diversidad?

J. Z. R. /= Sí, de hecho, lo que el museo plantea desde sus diferentes programas como “La banca azul”, “La consentida”, vitrinas, las residencias es poder trabajar con las comunidades del entorno del centro, del entorno del museo. Somos un museo que es consciente del lugar en el que está ubicado, como tú lo mencionabas, estamos en el corazón del centro de la ciudad de Medellín, con unas dinámicas bien propias del centro. Las dinámicas que se ven en cualquier centro de cualquier ciudad latinoamericana y no podemos ser una entidad que desconoce a sus vecinos y a sus vecinas, a los trabajadores informales, vendedores y vendedoras ambulantes, los fotógrafos y fotógrafas de la plaza, las peluquerías, las trabajadoras sexuales, todo lo que está a nuestro alrededor, no podemos darle la espalda.

Por eso somos una institución que busca abrir todas sus puertas y ventanas para poder tejer diálogos con estas poblaciones, que incluso pues busca trabajar con sus hijos y con sus hijas, que sabemos que es una población doblemente vulnerable porque muchas veces son traídos y traídas estas niñas a esta zona porque no tienen con quien dejarlas en la casa, entonces el Museo busca también conectarse con estas infancias. Entonces es eso, un museo que es consciente de su entorno y que busca permanecer en conexión con estas poblaciones.

P. ¡Que bacano Juli! Mi interés es venir a preguntar sobre un vecino que tenemos acá cerca, es el Parque Berrío, ¿Personalmente tú has llegado a participar de la dinámica que ofrece este lugar, reconoces de pronto la cultura que está ocurriendo allí, las prácticas que están desarrollando los ciudadanos en este lugar, que es además el centro fundacional y geodésico de

su ciudad? ¿De pronto vas o has ido a compartir allí con sus tinteras? ¿Cómo es la relación entre el Museo y este vecino?

J. Z. R. /= Bueno, he ido, conozco lo que sucede allí, igual es otro parque con muchas dinámicas que van desde lo cultural, desde lo informal, desde el trabajo sexual, ósea ahí hay un montón de cosas que ocurren, como en cualquier parque de una ciudad tan diversa como es Medellín. No consumo constantemente, pero si conocemos quienes trabajan en la plaza, nos hemos acercado a estas personas y hemos buscado trabajar de manera colectiva. Con “Los Auténticos del Ritmo” por ejemplo, que es un grupo de músicos que trabaja allí, hemos tenido la oportunidad de invitarlos para que hagan parte de diferentes proyectos expositivos, festivos, de encuentros aquí en el Museo. También con las tinteras hemos tenido la oportunidad de hablar con ellas, entrevistarlas, de invitarlas a que también hagan parte de algunos de los eventos que el Museo ha realizado para que ellas puedan vender sus productos.

Con Las Guerreras tenemos una relación muy estrecha hace muchos años, pues de alguna manera el Museo fue esa materita, en la que esta semilla germinó, creció y hoy es lo que son Las Guerreras del Centro. Entonces ahí está esa relación que hemos tenido con el Parque Berrío y de hecho el Museo está buscando ampliar esas posibilidades con otras zonas del centro de Medellín, hemos trabajado con la zona aquí detrás del Museo y con la institución educativa que está aquí abajo cerca a la Plazuela de Zea, pero ahora también estamos empezando a partir del área de educación de buscar acercarnos más al sector de Barbacoas y otras zonas del centro; que es importante, porque el centro de alguna manera requiere esas conexiones.

P. Bueno Juli, ¿puntualmente podrías reseñarme alguna estrategia metodológica referente a la pedagogía o a las prácticas artísticas inclusivas que estén desarrollando en este momento?

J. Z. R. /= Bueno, desde las pedagógicas no podría mucho porque pues esto es del área de educación que es quien tiene toda la experticia en este sentido y han logrado adelantar un trabajo muy poderoso. Con Francely, “La Banca Azul”, con las residencias, con todo el trabajo de sus mediadores y mediadoras; ellos tienen más conocimiento desde ese lugar. Desde las prácticas artísticas, pues el Museo ha colaborado con artistas que trabajan con este sector de allí, por ejemplo “Las Guerreras del Centro “con lo que se desarrolló hace algún tiempo “Veracruz Estampa”, pero también está la artista Lorena Zuluaga que adelanto una residencia, de hecho, durante la pandemia, con “Los Auténticos del Ritmo”.

El Museo buscando reconocer la importancia de estas historias, de estas obras, de estas prácticas artísticas en las que trabajan artistas con formación plástica profesional y artistas con una formación también profesional pero profesional desde su experiencia, no desde la academia, trabajaron juntos y quedaron varios testimonios con la historia de estas personas y que hoy de hecho reposan en la colección del Museo de Antioquia, es una obra que hace parte de la colección del Museo de Antioquia y que ya queda para la posteridad estas historias de estos señores, músicos, artistas que se encuentran en el Parque Berrío.

P. Juli, ¿Cuándo hablamos de prácticas artísticas desarrolladas junto a comunidades que comúnmente son excluidas u oprimidas, qué impactos has llegado a percibir? ¿Qué impactos podríamos mencionar?

J. Z. R. /= Hay mucho detonantes y muchas consecuencias de esos detonantes que son muy diversos pues no son una población homogénea, es una población muy heterogénea, cada persona lo que deviene al participar de estas prácticas es otro universo. Hay personas que han encontrado en esas posibilidades de creación de las artes plásticas o de las prácticas artísticas contemporáneas lugares también de trabajo, de verse como con otras posibilidades, de ver que eso que hacen es un universo muy potente que tiene muchas posibilidades, de seguir creando, de crear otras formas, lo vemos con Las Guerreras, lo vemos con Los Auténticos, lo hemos visto con las tinteras que han tenido la oportunidad de encontrar en el Museo y en las Artes otras posibilidades de conexión y de trabajo.

Digamos que de alguna manera son posibilidades de que se extiendan muchos puntos de fuga para cada una de estas personas en la posibilidad de que creen, que quieran crear, quieran desarrollar algo, o simplemente ver que existen otras posibilidades de trabajo en otros lugares, a partir de las artes.

P. Recientemente se habla mucho en la ciudad de que la plaza Botero ha sido cerrada, hemos llegado aquí y hemos encontrado una cantidad de vallas alrededor de la plaza y el control policial ha sido abiertamente cuestionado por muchas comunidades, quisiera preguntarte ¿Consideras que estas medidas han afectado las relaciones entre las comunidades de trabajadores informales y el Museo de Antioquia como comunidad educativa, lugar de desarrollo de prácticas artísticas y encuentro con el arte? ¿Se ha afectado esta relación con ello?

J. Z. R. /= Ha sido una relación tensa, aunque el museo sigue trabajando con las comunidades, con los niños y las niñas del sector y con la diferente población con la que habitamos. Porque este cerramiento, que lo llamaron “un abrazo”, como lo hemos dicho varias personas, hay abrazos que te asfixian, que te ahogan y abrazos que te matan. Vemos que en la Plaza si bien hay cierta cantidad de gente, es una plaza que ya no es para las personas de Medellín, es una plaza que es para los extranjeros, para las personas foráneas, es una plaza casi que muerta, podríamos decir porque ya no se ve tan viva, tan llena de gente, tan transitada. Pueden recorrer por el Palacio de la Cultura hacia el lado donde ellos tienen la entrada principal y es una de las zonas más abandonada, ahí se ve la diferencia entre las vallas a un lado donde hay un montón de gente transitando y la valla al otro lado donde hay una zona árida por así decirlo.

IAP: O sea como por algo decir valla y no vaya.

J. Z. R. /= ¡Sí, eso! Y pues no ha sido como un rompimiento de las relaciones con las poblaciones, pero sí se genera tensión porque hay un grupo de fotógrafos y fotógrafas que están a favor del cierre, lo consideran bien; hay otro grupo que no están a favor. Los comerciantes se han visto muy afectados, de hecho, hay una vaya en una cosa de estas de venta cerca a la iglesia de la minorista con un letrero de todo se vende, todo se remata porque la cantidad de pérdidas que ha tenido este señor es bastante grande, al igual que vendedores ambulantes.

Entonces esta como esta ambigüedad, personas que están a favor y otras que están en contra, y tal vez creo que eso lo que demuestra es la falta de negociación o de conversa con las poblaciones para ese cerramiento de la plaza; que ahorita la policía está más flexible, pero la primera semana fui testiga de personas a las que no les permitieron ingresar simplemente por su color de piel o por como estaban vestidas. Ahorita son un poquito más abiertos, pero pues obviamente esto ha cambiado mucho, las dinámicas de la plaza han cambiado, lo que pasaba en la plaza se ha desplazado a otros lugares, pero el Museo sigue trabajando para no perder esas conexiones con las comunidades del entorno.

P. Juli, fuimos y estuvimos en el MUUA, en el Museo de la Universidad de Antioquia, vimos tu obra *“Neomarica: Construcción contracolonial de una mariconaturalidad”*. Juli, quisiera escucharte sobre este tema, esta propuesta; fue muy grato encontrarte allí y queremos aprovechar este espacio como para que también quede consignada esa voz.

J. Z. R. /= Ese proyecto “Neomarica: Construcción contracolonial de una mariconaturaleza, fue el proyecto que presente al Salón nacional de Artes, en el marco de los Premios Nacionales de Cultura de la Universidad de Antioquia, que el año pasado tuvo una perspectiva decolonial. Yo vengo adelantado un proceso desde hace ya varios años con perspectiva des -anti -contra colonial en la configuración de las identidades no heteronormativas, no homonormativas, de las disidencias, o de los que se sale de la norma, de las construcciones corporales, de cómo construimos, armamos o desarmamos nuestras cuerpos y precisamente estaba adelantando una investigación acerca de las conexiones y las posibilidades de conectar el cuerpo con el paisaje y el territorio. Por eso el proyecto que está allí, se habla desde una “Mariconaturaleza” porque no hay nada más maricon travesti que la misma naturaleza y pues Brigitte Baptiste habla que no hay nada más queer que la naturaleza, pero yo prefiero hablar desde las palabras del sur; nada más marica, más travestí, más joto, más cabra, que la misma naturaleza.

Y hago la conexión precisamente, con dos elementos naturales, los cuales utilizo de símbolo, que son la Neomarica, Neomarica no es un nombre que yo me haya inventado, Neomarica es el género que le dieron a un especie de plantas que crecen en el continente de Abya Yala, desde México hasta Chile, en la región tropical y subtropical de nuestro continente que su género es Neomarica pero que además tiene unos nombres muy particulares y muy despectivos como “Malamadre”, “Vagabunda”, “Flor de un día”, “Orquídea de los pobres”, entonces la utilizo como símbolo porque además también me estoy preguntando por la forma en que transformamos el paisaje, trayendo especies foráneas que luego terminan siendo especies invasoras. Lo que estamos viendo que ocurre en Antioquia y en muchas partes del país con el “Ojo de Poeta” que es hermoso, pero está asfixiando los bosques, lo que ocurre con un animal tan gigantesco como el hipopótamo en el Magdalena y que ahorita ha generado muchos debates sobre qué hacer con este, y que a esas plantas incluso las ven como malezas, la gente ni le para cuidado, no le pone atención a esa flor, que es una flor hermosa, que además es una flor muy buena para las polinizadoras, que además están en riesgo y la uso como símbolo de las identidades que hemos estado acá siempre y que han querido reprimir, extinguir, extirpar, eliminar.

Que son las identidades que se salen de la norma binaria hombre o mujer, porque hay textos, documentos, que fueron escritos durante ese proceso de conquista y de saqueo que evidencia que en nuestro continente existían identidades que no se reconocían o que no estaban enmarcados en esa dicotomía hombre-mujer. Identidades que reunían las dos posibilidades, que además eran vistas como sagradas, que ejercían la medicina, el chamanismo, que podían ejercer desde muchos otros lugares y que fueron perseguidas, castigadas, azotadas y asesinadas en el proceso de conquista. Y utilizo a “La Marica”, “La Marica” es un nombre común que se le da a un ave que es la urraca común, que es una de las aves más inteligentes del mundo, que es originaria del continente de Eurasia y que le llaman “marica” porque además es un ave que no tiene dimorfismo sexual, ¿qué es eso?, que no se diferencia cual es el macho y cuál es la hembra. No es como el pavo real, que el pavo real pues se ve el macho con sus plumas, sus plumas de colores y la hembra es más parda, más marroncita; entonces las utilizo como ese símbolo para poner esa tensión de las identidades, del paisaje y de cómo nos han perseguido y nos han querido amedrentar, eliminar o extirpar como desde ahí. Por eso las utilizo como símbolos para construir las piezas que estuvieron allí en el MUUA.

P. Juli que genial que me hayas respondido esta entrevista, me encuentro muy agradecido, espero que sea útil, muchas gracias por tus palabras y tus conocimientos.

J.K.Z: No, pues un placer, muchos éxitos y para mí siempre es placentero y me emociona mucho compartir y poder conversar acerca de lo que hace el Museo, lo que hago como artista y de las posibilidades que hay desde las prácticas artísticas contemporáneas.

Fin de la entrevista.

Entrevistas no estructuradas:

Tabla 29

Anexo C6 Entrevista no estructurada – Conversación con Alex, transeúnte del parque

Entrevista	#01 Entrevista no estructurada - Conversación con Alex, transeúnte del parque
Duración	5' 20"
Fecha	23 de febrero de 2023
Entrevistado	Alex, transeúnte del parque
Lugar	Parque Berrío

Link de acceso al registro de la entrevista	https://drive.google.com/file/d/1ojvSwPgUfkVdlUHSIfS2eI5YGKTscPrI/view?usp=sharing
---	---

Desarrollo de la entrevista

Me encuentro con Alex, acá en el Parque Berrío, un transeúnte. Hoy encontramos la estatua de Pedro Justo Berrío coronada y él me está hablando acá del sentido del parque, también respecto a lo militar y a la cultura. Quisiera escucharte, Alex, ¡Adelante!

A./= Bueno, muy bien estamos acá en el Parque Berrío, un parque emblemático para el departamento de Antioquia y también para Colombia, de un hombre que nació el 28 de mayo de 1827 en Santa Rosa de Osos, fue un caudillo antioqueño, fue presidente de la República Federal de Antioquia durante un periodo de 7 años entre 1864 a 1872. Estamos en un parque multicultural, es un punto de reunión de diversas personas, tanto nacionales como extranjeros, un punto turístico, tenemos al lado del Parque Pedro Justo Berrío, la estación del Metro de Medellín que lleva su nombre, Parque Berrío.

Estamos a unos 70 metros de un símbolo antioqueño como es “La Gorda” del Parque Berrío, del maestro Fernando Botero. Este es un punto donde diversas culturas viven en Paz, desarrollan diversas actividades tanto lúdicas como militares, pero también se comparte entre diversas naciones. En este momento vendedores y vendedoras colombianos o extranjeros como venezolanos y venezolanas, donde transitan turistas de diferentes países, de Norteamérica, Europa y Asia. Es un punto cultural muy importante para el departamento y para Colombia.

P. Alex, usted como transeúnte ¿qué días o en qué momentos viene al parque y a hacer qué?

A. /= Bueno, cuando estoy en mis días de descanso bajo al centro, cada 8 días cuando estamos en pico y placa, y pues trabajo como una persona normal, el día a día. Entonces me gusta venir a caminar en el centro, porque no todo puede ser trabajo y es uno de los puntos donde vengo a tomar tinto por acá, donde una vecina y puede uno conversar con quien está a su lado, se puede hacer sociedad, sociedad de conocimientos, de diversas culturas. Como le digo, aquí vienen Emberá-Chamí, Emberá-Katío; aquí encuentras personas, como te digo, de todas las regiones de Colombia y el mundo. Entonces es compartir, platicar, hablar de cómo está la economía, de porque las subas en los alimentos; en todo este tipo de situaciones, se habla de

todo, se lee un periódico y se lee el otro, hay diversas informaciones, que paro de taxistas, que ya arreglaron, el derecho a la protesta social se hace, acá pasa de todo.

P. Alex ¿Tú de pronto viste el momento en que coronaron la estatua de Pedro Justo o estas enterado de quienes vienen a hacer esto aquí?

A./= *El lunes, este lunes que pasó, descansé me vine por acá y había un desfile militar aquí en el parque en honor al expresidente Pedro Justo Berrío, presidente del Departamento Federal de Antioquia en ese año. Entonces hubo un despliegue de un desfile militar de un batallón que tiene su nombre, el Batallón Pedro Justo Berrío que queda en el aeropuerto Olaya Herrera por Guayabal.*

P. ¿Usted estuvo ese día aquí?

A./= *Sí, hubo honores militares a un General, que no sé qué nombre era, pero la Policía Militar de ese Batallón le hizo un homenaje. Entonces le dieron parte de un General de La República.*

P. ¿Qué te gustaría encontrar en este parque respecto a la cultura? ¿Qué proyecciones podría hacer a futuro sobre este espacio, siendo transeúnte en este momento?

A./= *Más eventos culturales de las administraciones, de las diferentes administraciones municipales, como, valga la redundancia, la Administración Municipal, la Administración Departamental. Que volvamos este parque emblemático para el departamento y la Ciudad de Medellín donde se puedan hacer actividades lúdicas, recreativas para adultos.*

P. Ya, Alex, muchas gracias por tu testimonio, no sé si me quieras compartir algo en particular en este momento. Muy agradecido por el aporte a mi trabajo de grado.

A./= *No, felicitarlo porque salir a preguntar y a hacer encuestas es una cuestión de valientes. Cualquiera no le va contando, siempre piensan lo malo, un porcentaje muy alto. Pero no, por acá que le vaya bien en la tesis y todo eso, es importante para tu conocimiento. Diversas opiniones y diversos pensamientos sean a través de una entrevista personal o individual. Igual lo felicito, mil gracias.*

Fin de la entrevista.

Tabla 30

Anexo C7 Entrevista no estructurada – Entrevista con el Señor Luis Hernando Arango

Entrevista | #02 Entrevista no estructurada – Entrevista con el Señor Luis Hernando Arango

Duración	7' 05"
Fecha	2 de marzo de 2023
Entrevistado	Luis Hernando Arango Arango, pintor y transeúnte del parque
Lugar	Parque Berrío
Link de acceso al registro de la entrevista	https://drive.google.com/file/d/1EEbqerM3G9bkPJYhQHkoMUMgB1jJs884/view?usp=sharing

Desarrollo de la entrevista

Bueno, buenas tardes me encuentro acá con Luis Hernando Arango Arango realizando entrevista no estructurada en el Parque Berrío. Don Luis Hernando ¿Qué tal? ¿Cómo se encuentra?

L. H. A. A. /= Muy buenas tardes, no, todo bien. Gracias a Dios, con él presente.

P. Listo, don Hernando, cuénteme ¿Usted cuántos años tiene? ¿quién es y qué hace?

L. H. A. A. /= Yo tengo 77 años y bueno me dedico, sobre todo a presentar a Dios como nuestro padre, como nuestro amigo y con el espíritu de él, la mandamos y quiero realizar un prototipo de constituyente y una alternativa a la moneda aquí mismo, en el mismo Parque Berrío.

P. Don Hernando ¿cómo trae su propuesta aquí a la gente? Veo unas pinturas, unos costales ¿qué es lo que usted le está mostrando aquí a la gente en el Parque Berrío?

L. H. A. A. /= Por el tiempo estoy simplemente manifestando el proyecto que en el futuro va a devenir a la humanidad. Porque a eso podemos encontrar esa paz, un prototipo de constituyente y una alternativa a la moneda. No por decir que sea un dólar o así, pero sí a cada persona de los 8 mil millones de habitantes le corresponde un número, más o menos equivalente a 40 números, con su identidad y el número que le toque acorde a como se expresa en las letras, se expresa en los números.

P. ¿Es usted artista?

L. H. A. A. /= Bueno, sí trato de hacerlo, pero verdaderamente, estoy maravillado en este planeta. Inclusive le dije al mismo padre creador, mándame para otras galaxias si hay. Soy un soldado de él, lo amo, le agradezco que me haya creado que verdaderamente apenas en cinco años, estoy haciéndole como la voluntad de él. Porque él es muy perfecto y él no puede meterse a su perfección, ya la tiene hecha. Por lo tanto, nosotros tenemos que manifestar de cómo vamos a solucionar nuestros problemas ¿No?

P. Don Hernando, ¿usted porque realiza su manifestación artística aquí en el Parque Berrío? ¿qué tiene este lugar que lo convoca a usted a estar aquí?

L. H. A. A. /=*Bueno, ya hace como 4 o 5 años fui candidato a la gobernación de Antioquia, pero no tuve los 60 millones de dólares, quiero decirle a Petro, por favor si le han de llegar estos micrófonos, que me ayude en esto y que en el Consejo electoral y finalmente un reglamento, una ley que todos somos iguales. ¿Yo tengo que ser un plutócrata un oligarca de tener 60 millones de dólares para poder entrar en contienda política? ¡Me parece indiscreto! Por eso una constituyente para cambiarle hasta el nombre a Colombia.*

P. ¿Usted tiene pensión?

L. H. A. A. /=*En Venezuela si la tengo, treinta dólares. Gracias al presidente Maduro, Chávez.*

P. ¿Acá en Colombia está afiliado a algún sistema de salud o EPS?

L. H. A. A. /=*Todavía no, lo he planteado. Inclusive para que me solucionen el problema de una hernia. Estoy esperando que el congreso, o el presidente Petro, dilucidemos como más o menos rápido y no tanto lo mío. Ya hay un manifiesto de muchos drogadictos que hay que recuperarlos, sacarlos. Estos cuadros, a las gordas, a las imágenes de Botero que es violencia, ponerles sus cabecitas.*

P. ¿Cómo es eso de ponerle cabeza a la gorda de Botero? ¿qué es?

L. H. A. A. /=*No solamente a “La gorda” de Botero aquí al frente del Banco de Colombia, también en San Antonio hay “un gordo”, representando una imagen. Da mala impresión que, si se ha de representar un monumento a una figura como hombre o como mujer, lo digno es ponerle su cabecita; porque quiere decir violencia, quiere decir algo que no vale.*

P. ¿De quién se apoyaría usted para hacer eso?

L. H. A. A. /=*Bueno, yo confío mucho en usted presidente Petro. Verdaderamente vamos por buen camino, he clamado que venga aquí al Parque Berrío. Hablemos, necesitamos recursos ¡Y no muchos! Para comenzar un shower a la humanidad, a los 8 mil millones de habitantes y como le digo: ¡traiga a Putin, traiga a Freile, traiga al Wall Street! Porque debido al Wall Street, esos dólares, esos papeles en el mundo es que nos están robando todos los recursos y los están malponiendo.*

P. ¿Entonces usted de que está viviendo aquí en Colombia en este momento?

L. H. A. A. /= Bueno, a veces se me aparece por milagro gente que me brinda hasta comida en la calle. Algunos me brindan café, algunas moneditas. No sé, como que algo ven en mí, el esfuerzo de aclararles, de llevarles, de dilucidarles este proyecto, que verdaderamente le interesa a toda la humanidad, hasta a los niños.

P. Listo don Luis Hernando ¿qué le gusta a usted del arte?

L. H. A. A. /= El arte es una expresión del ser, en pintura, música, literatura, en cualquier manifestación, inclusive la publicidad, ser payaso, transformar en cine, en fin. A mí, veo que dios nos elaboró como millonadas de arte, con que a cada cual le dio su misión, lo que nosotros tenemos que expresarlo en cualquier arte. Creo que hemos sido muy apáticos con el creador. Ahí es donde yo quiero manifestar que el dios es uno mismo, el espíritu vive el presente.

P. Don Luis Hernando muy maravillosas sus palabras, muy agradecido con usted, creo que hizo falta un contexto ¿Usted de dónde es? ¿de dónde es original?

L. H. A. A. /= Yo nací aquí mismo en El Poblado, en el tiempo de Mariano Ospina Pérez, a ese Abelardo Ospina, mi papá le manejaba el ganado a él, en Sauzalito, ósea donde nació Medellín. Yo propiamente estuve en Venezuela cincuenta años y le agradezco a Dios y le pido perdón porque apenas en el año 2017 para acá comencé a elaborar la fundación dios crisantemo, como queriendo trabajar ya con él. Soy un bello soldado con él, como dijo Jesús: el reino de los cielos es como un grano de mostaza. Con pequeñeces y ahí va uno en este proyecto con Dios.

Listo, don Luis Hernando yo creo que ya es más que suficiente, muchas gracias.

Fin de la entrevista.

Anexo D. Material multimedia para devolución a la comunidad

Se han realizado una serie de videos que han sido compartidos con la comunidad sentipensante participante del ejercicio, a continuación, se referencia cada uno de los videos realizados con su respectivo fotograma de muestra y link de acceso al video en la plataforma de YouTube. Igualmente se comparte link de acceso a la presentación realizada para la jornada de devolución comunitaria.

Figura 91

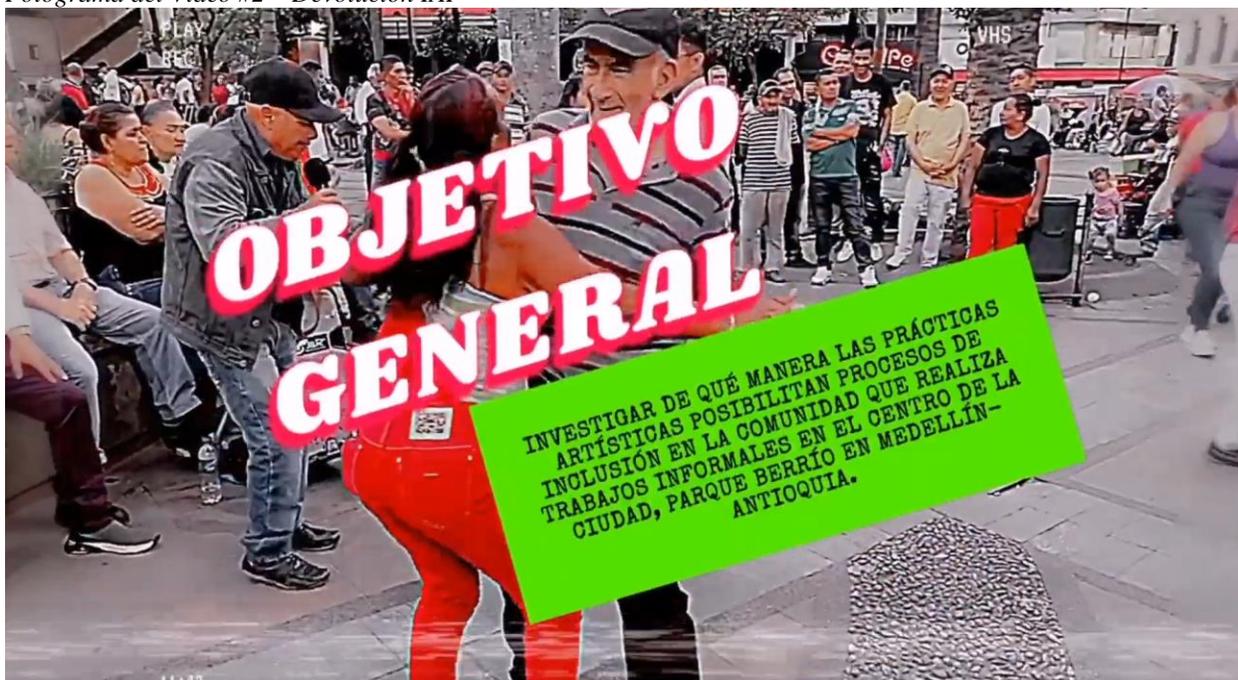
Fotograma del Vídeo #1 – Devolución IAP



Disponible en: https://youtu.be/DZPw_kSyb2U?si=6d3dFib40TeyAB7n

Figura 92

Fotograma del Vídeo #2 – Devolución IAP



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=N6D52KNYWVWk>

Figura 93

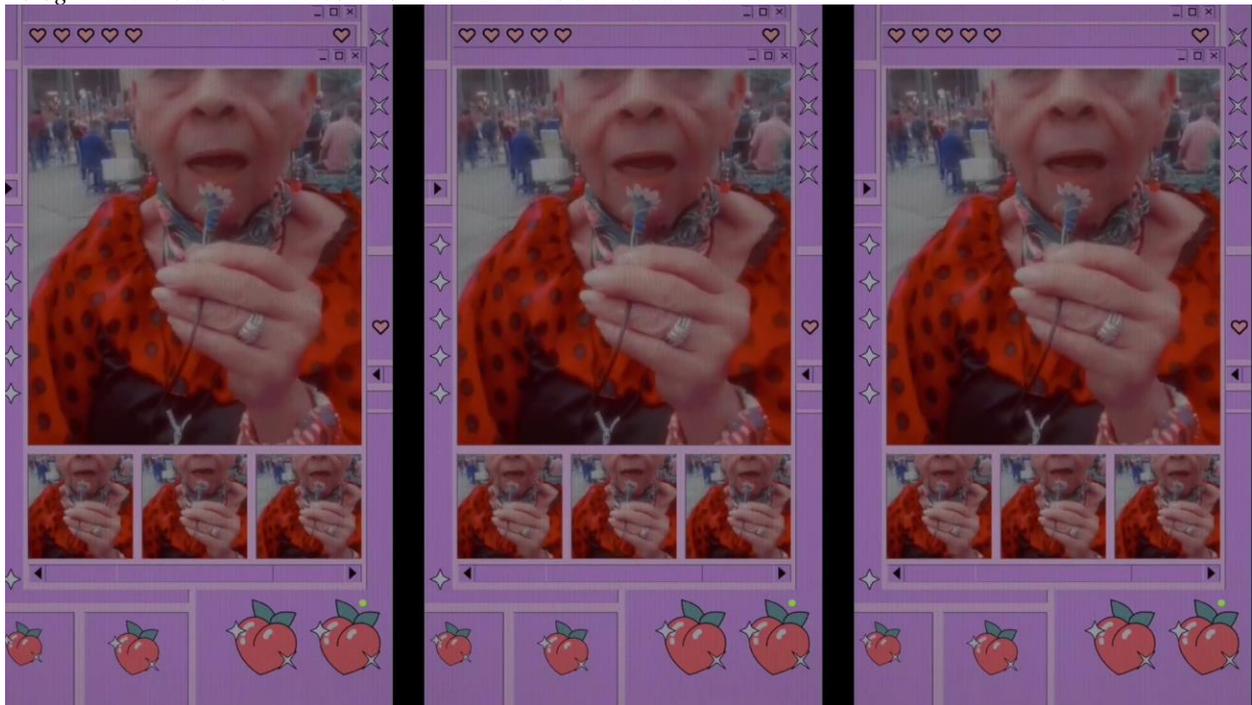
Fotograma del Vídeo #3 – Devolución IAP



Disponible en: <https://youtu.be/QnanTq1uL0g?si=Yg1LaldkItZuWrBb>

Figura 94

Fotograma del Vídeo #3 – Devolución IAP- Entrevista a Adela Villa



Disponible en: <https://youtu.be/eUxv3bYHFQk?si=CvIMA9R0OwXKOc8B>

Figura 95

Diapositiva para presentación. Jornada de devolución análisis y conclusiones.



21 JORNADAS DEDICADAS AL TRABAJO DE CAMPO
17 recorridos de observación
3 encuentros sentipensantes
Diseño y aplicación de 28 encuestas dirigidas a los trabajadores informales del Parque Berrío
5 entrevistas semiestructuradas con diversos actores y gestores de la cultura en el sector
2 entrevistas no estructuradas con transeúntes del parque.

Disponible en: [IAPpresentación.pptx](#)