

Anexos 2.

Encuesta dirigida a los docentes de la UAI.

Investigación/creación “Estimulación y fortalecimiento del lenguaje por medio de prácticas musicales a personas con TEA”

Esta encuesta tiene como propósito hacer un diagnóstico con fines académicos e investigativos. Sus respuestas aportarán significativamente a una caracterización de la población neurodiversa, esto, con el fin de crear una cartilla musical para el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje no verbal y verbal de los niños y jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). Esta investigación, hace parte de la configuración del proyecto de grado “Estimulación y fortalecimiento del lenguaje por medio de prácticas musicales a personas con TEA”, realizado por Antonio José Vásquez Bedoya, estudiante de la licenciatura en música, con énfasis en violín de la Universidad de Antioquia.

Sus respuestas y testimonios harán parte de un registro anónimo y diligenciar tomará un tiempo aproximado de 12 minutos. De antemano agradezco por la colaboración y apoyo a esta investigación, que busca proponer nuevas metodologías de enseñanza desde la música dirigidas a personas neurodiversas.

Primera pregunta: Mencione por favor qué materia(s) dicta en su labor de profesor con población Neurodiversa (ND) en la UAI del municipio de la Ceja.

Segunda pregunta: Entre su grupo de estudiantes ¿cuál de las siguientes discapacidades neurológicas atiende? Si su respuesta fue otra, por favor escriba qué otra condición.

Opciones de respuesta:

- **Autismo** (TEA desarrolla una forma particular de interactuar y comunicarse con los demás, y puede tener ciertos patrones de comportamiento y pensamiento.)
- **Epilepsia** (Accesos repentinos que están acompañados de pérdida del conocimiento y convulsiones.)
- **Parálisis cerebral** (Se debe a una lesión de tipo neurológico producida en el

cerebro y afecta principalmente a la movilidad de la persona.)

- **El síndrome de Down** (Apariencia física típica, discapacidad intelectual y retrasos en el desarrollo.)
- **Síndrome de Williams** (Discapacidad intelectual leve a moderada, personalidad con características únicas, rostro distintivo, problemas del corazón, y vasos sanguíneos.)

Tercera pregunta: Además de dicha condición, ¿Qué otras características presenta sus estudiantes? Si su respuesta fue otra, por favor escriba qué otra condición.

Opciones de respuesta:

- **Agrafia** (*La agrafia se define como la dificultad para poder escribir ideas o pensamientos.*)
- **Dispraxia** (*Alteraciones psicomotrices como son la dificultad del movimiento o la alteración del lenguaje y que afecta al desarrollo.*)
- **Espasticidad** (*El trastorno se origina por una alteración del sistema nervioso que provoca en primer lugar una rigidez extrema de los músculos.*)
- **Síndrome de piernas inquietas** (*Es una alteración del sistema nervioso que provoca malestar en las extremidades cuando está en estado de reposo.*)
- **Dificultades en la interacción social** (*Dificultades para relacionarse con otras personas*)
- **Ecolalias** (*repetición espontánea o el “eco” de las palabras o frases de otra persona*)
- **Movimientos estereotipados** (*movimientos repetitivos que siguen un repertorio particular, propio de cada persona que podrían generar una retroalimentación sensorial conocida y fiable*)
- **Responde a su nombre.**
- **Mantiene conversaciones.**
- **Responde a órdenes sencillas.**
- **Le cuesta adaptarse a los cambios o situaciones nuevas.**

Cuarta pregunta: ¿En qué grupo de edades se encuentran sus estudiantes?.

- Entre 1 y 3 años.
- Entre 3 y 5 años.
- Entre 5 y 7 años.

- Entre 7 y 9 años.
- Entre 9 y 12 años.
- Entre 12 y 15 años.
- Más de 15 años.

Quinta pregunta: En su opinión ¿cuáles son las 3 dificultades comunicativas más frecuentes que ha tenido en la población con neurodiversidad?

Sexta pregunta: ¿Qué estrategias has utilizado para facilitar el aprendizaje de los estudiantes neuro diversos? Mencione 3 que considere pertinentes.

Séptima pregunta: Desde su experiencia, ¿en qué edades se ha **dificultado** el desarrollo del lenguaje de sus estudiantes?

Octava pregunta: Desde su experiencia, ¿en qué edades se ha **facilitado** el desarrollo del lenguaje de sus estudiantes?

Novena pregunta: Desde su experiencia, narre por favor, una anécdota de un estudiante que haya presentado dificultades comunicativas y qué estrategia le ayudó a usted como docente a mejorarlas.

Décima pregunta: ¿En sus prácticas pedagógicas implementa las artes o música como estrategia de enseñanza?, si es así, ¿cómo lo hace? y ¿con qué fin?

Onceava pregunta: Desde su labor docente, ¿cuáles elementos pedagógicos o didácticos le gustaría encontrar en la cartilla?.