

## **ENTREVISTA FINAL: ROL DE INTÉRPRETE CREADORA**

### **Objetivo general**

Sistematizar el proceso creativo de la obra de danza contemporánea NY-gua, para comprender el rol de las intérpretes creadoras en una metodología de creación colectiva.

### **Objetivos**

- Investigar sobre las características y particularidades del rol de las intérpretes - creadoras expuestas por otros coreógrafos, para relacionarlas con la participación de las intérpretes durante el proceso creativo de NY-gua, identificando herramientas que contribuyan al fortalecimiento técnico y artístico de las participantes.
- Investigar sobre las metodologías de creación en danza que propicien el rol de la intérprete creadora y cómo éstas movilizan el proceso de formación del artista escénico.

### **Preguntas**

- 1) ¿Ya conocías el rol de ser interprete-creadora? ¿Como aprendiste? ¿Con quién? ¿Cuándo? ¿Donde?
- 2) ¿Por qué crees que ha surgido este rol o perfil en la danza?
- 3) ¿Cómo se ha desarrollado este rol en la técnica en la que te especializas?
- 4) ¿Has tenido experiencia como artista donde tienes que asumir el rol de bailarina/actriz robot? Describe un poco de lo que sucedió, en que contexto.....
- 5) ¿Qué ventajas crees que ofrece el rol de interprete creadora a diferencia del rol de bailarina/actriz robot y viceversa?
- 6) ¿Cuál es el rol que más sobresale en la técnica de danza o teatro que dominas tu?
- 7) ¿Consideras que es importante vivir procesos creativos con metodologías que propicien el rol de interprete creadora?
- 8) ¿Qué impacto han tenido estos procesos para tu desarrollo artístico?
- 9) ¿Cómo entienden y experimentan el proceso creativo las interpretes creadoras en la danza contemporánea?
- 10) ¿Qué características y/o habilidades psicofísicas debería tener la interprete creadora?

- 11) ¿Qué herramientas podrían contribuir al fortalecimiento técnico y artístico de las interpretes creadoras?
- 12) ¿Como aporta a la evolución de las metodologías, esta forma de asumir a los artistas?