

ESTIGACIÓN  
EACIÓN EN  
ENZA

PETIT  
SKETCHBOOK

DIARIO DE CAMPO  
NY-gua 2023  
por Yesika Velasquez

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

UNIDOS



\* El Inconsciente ofrece a la naturaleza  
alimento al alma de la Mujer.

\* De seguir adelante hasta llegar a  
nuestro destino de Sabiduría

- 3 Fases de transformación.  
La Noche:

① La negra - oscura fase de disolución

② La Rojo: la roja fase sacrificial

③ El Albedo: Blanca fase resurrección  
Nueva vida

- Representarse a sí mismo como quiera.

Psique subterránea - Actitudes y leyes dominantes.  
Sagrada trinidad femenina: la madre,  
La doncella, y la vieja bruja.

- el destructor natural trata de apartarnos  
de los derechos que nos corresponden y de  
que batamos las tareas del alma.

FUERZAS INTRA PSÍQUICAS:

unidas producen la energía del alma, la  
percepción y la sabiduría.

Amorosa familia de la psique. Acoje y guía  
hermosa forma de vida y trata por todos los  
medios de seguir adelante.



## Uso del texto.

- Leerlo. y oírlo hablando.
  - Se cocifica la mujer
  - Exterior con Interior
  - Pagar en el espacio fijo  
Jaula - cosas q' amarran.
  - Una mujer no se hacenada x ella.
  - Existencia que daído q' ne a riesgo
  - cuando no nos sentimos q' ostras mismas?
  - Que tenemos de nuestros antepasados?
- Reacciones.

Cynthia: Utero sanar generaciones.

Agua conecta moviliza revesca, cuida guarda todo  
lo de la tierra. / Todos los estados, pone,  
Regula la luna la Marea, nuestros ciclos.

Agua/sangre/limpieza

- Nos han enseñado a rechazar lo q' tenemos,  
NO menstruación NO pelos.
- Celebrar lo que tenemos. lo que vivimos.
- cada solo es liberación, va inspirando.
- Una q' no quiera asumir el quedarse y lo logra.

Detras

Apoyo

Juntos

Trofeo

Las  
Escalas

El utero  
contiene  
Todas

Sororidad



Como Sale de caracteriza ?

La luna y el sol

La Brujas y el caliban. silvia

Mario Mendoza

Los ritos de Paso

## TAREAS

Diosa Dimensiones

Las caritas

Aglaya belleza

Eutrosine. jubilo

talía abundancia

griego

3 aspectos

Mismo atributo

Rio cefiso consagrado a ellas.

castidad

Belleza

beso

latina

3 Arquetipos

diferentes de mujer.

Latina: Nombre de Gracias

Ixchel: Diosa de la luna y la fertilidad. (Maya)

Diosa de muchas manos

Artemisa: Diosa lunar griega

## ESPACIOS UDEA


(A) Sabado 9-12

(B) Martes 1 AM

(C) Domingo.

Emma  
Andres



Cynthia :  Dolor - placer. Romano

• Piel  
• dorado

Sensual  
Sexual  
Plecentero  
Edonista  
Chocolate  
Erotismo

Alimentación

Definir placer? Sentidos

- Sensibilidad, Piel, presencia, Tranquila.
- Plastilina, a Maldados &

Utero: Acuoso, Muscular Respiración, contener. soltar.  
placer  
VIVIR.

- Lo Interno la onda, Felino, Animal, instinto Primario.

- Foco en corporal, Pegajoso, Ruptura contraste



- Cantar pero no tenia voz
- Auto destructi. o. ción.
- Escribir: catartico

- Caminar descalza.

- "los ojos del mundo" decía ella.

- Queria ser Animal pero no la daban.

Sentarse y  
Pararla.

Bella y dolorosa, Renunciar a sus zapatos.

confuso Buscar, No creer en mi.

Figura deformada.

rastros deformes.

Jugar a ser todo menos una muñeca!!!

Busco figura en el espejo y no me veo....

SM&A



Kalle: 

Luna. dñula que siempre esta, Ancestro

Luna que esta presente, sana, Aporta, limpiar  
Illuminar; despejar, para recibir la esencia.

Plata, Iluminacion Caracteristica.

Agua Gente? como lo domina la luna

//

Espejo. Pausa para todo el desarrollo.

- No gravedad
- Volatil, en transito.
- Bola

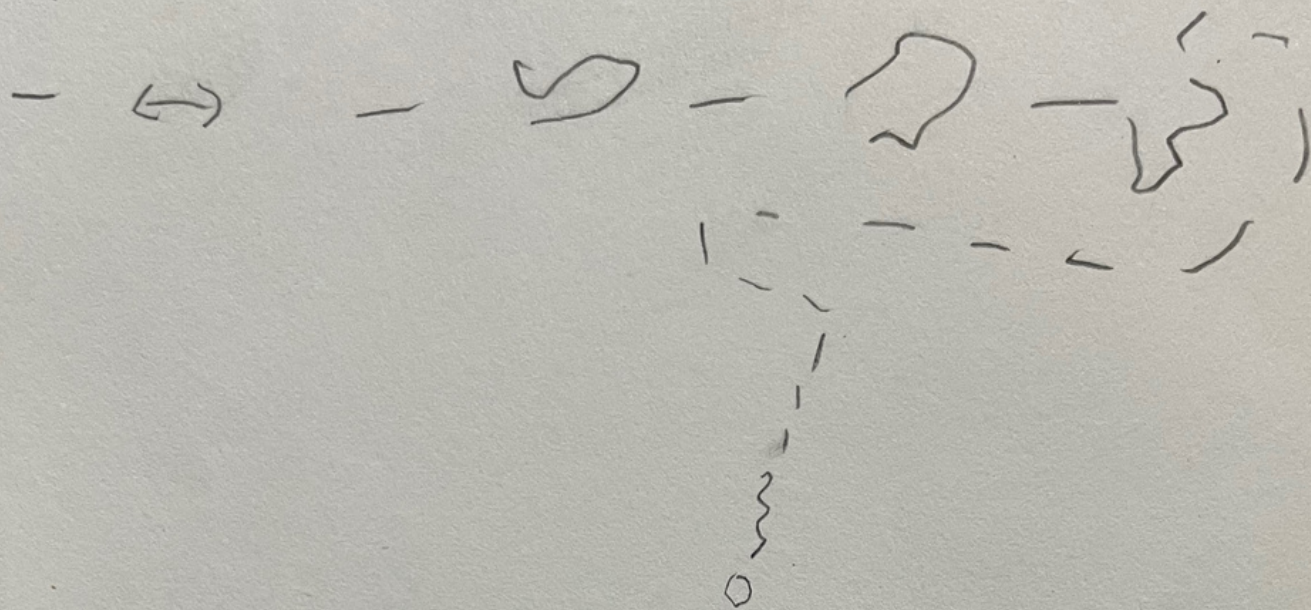
Ciclico. - Inicio fin vida muerte ciclo.  
crecimiento, menguante, orbitando

Trisquel. Seguimiento cada una en su ser.

Sangre luz pecho bombear, Agua fluido y  
Fuego Potencia ablla  
darle vida a el planeta



Opciones y opciones que confunden  
y hacen mas denso el encuentro con el ser



ENTRE LAS ONDAS Y LOS MOVIMIENTOS  
AGITADOS ME HUNDO EN LAS PROFUNDI-  
DADES DE MI CONSCIENCIA.

- Que pasa cuando se hunde como cambia la idea  
o la decisión.

• Me construyo a partir de todas aquellas  
opciones, un construir y derrumbar constante.

¿Qué seria de mi sin ellas?

¿Cómo construir y derrumbar sin el flujo  
constante de aquellas herramientas?



Sensorial 4 b. olores

• Que es ser muy como se representa en lo físico?

Movimiento LAB

Suipentear / corona / quedo de corona  
viento, brisa, Agua. despertar  
coronar. Aceptar como es ese ser coronado.  
Encontrar.

- Moniqui;  
- Ondular  
- Brazos Adorno.  
- Nalgas faldas

Flacpres Manos quitan, selva bosque, soto, nermios, vacío  
Pres se deciden a caninar a probar a intentar.

Boscan repararse firmen como dicen. gareta  
Se construye y destruye.  
valanceos desde el talón.

• undirse en consciencia Manos cabeza rod os  
abiertos balance, undir, olas, cadar, pelar, sea ma  
Se despeluca

• El espacio: Alma cuerpo se llega y se sale.  
• fuerza hombre manos grouve stomps.

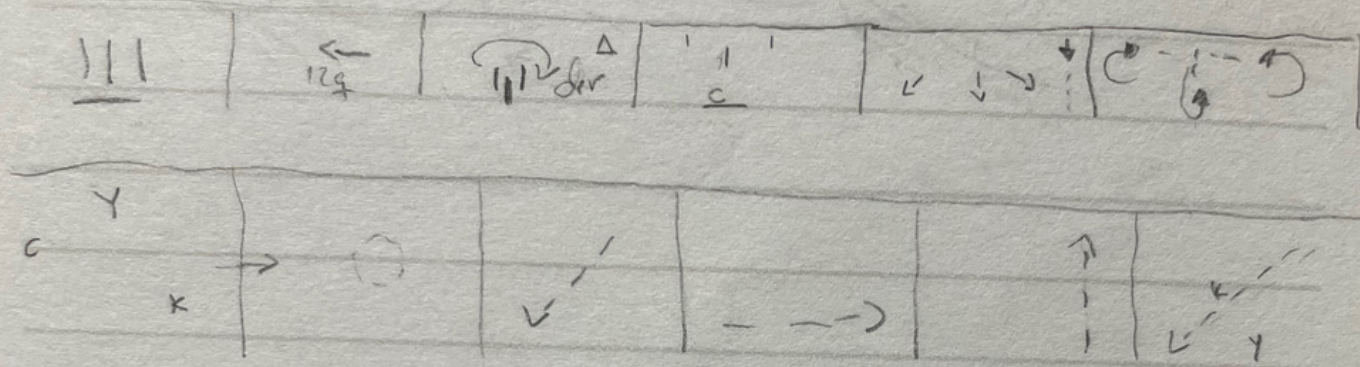


# INVESTIGACION CREACION EN DANZA

- Viernes 28 de abril  
- Muerto Creacion.  
- Cynthia Kate Jek  
Sara Anchres.

Acto 1"

Presentacion personajes.



Entra Sara

quietud - Bottejos - Manipulación - linea - pelobye FIN.

Exagerar el  
desespero y salir  
en canon Filas  
mas celebrata.

Tarous? e  
dan la idea de llegar a  
casa a descansar.

5 min Solas  
con sara: hasta pelo 10 min.

Correcciones: Velocidad tocar nalga, salir a caminar despues  
de Robots agil, parte cinty agil, marcar BN fessi  
- limpiar velocidad a rasfres. Antes de Sara



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA





- Chebo Sara en subida.  
Corta y vamos a la paralo

- Marcado por la melodia  
de Sara, la voz.

## Acto # 2 Escena ①

Sentada en el sofa, Sara despide su cabello postizo, nerviosa por lo que eso significa, trata de tranquilizarse iniciando un arroyo / lo que activa su consciencia, y empieza a jugar con su cabello original. a divertirse Mientras piensa.

Coreo de cabezas haciendo sonidos.

Canons, circulos, risas, sacudidas.

⚠ y si kate se sienta y Sara detras, salimos con ella y yo y cambian de sentido kate y Sara.

Pelo. Sentadas.

→ Son una <sup>señal</sup> de <sup>señal</sup> <sup>señal</sup> <sup>señal</sup>  
Kate con Sara

Canto: Repasar, mejorar. ubicacion loz?

Pelos con Sara ubicaciones y lo que sigue. coronas pelos  
↓  
y identificar el final

terminar extremo alboroto Mucho pelo  
llegar con coronas armadas sin enmar el mov.  
llegar y mirarnos sonreir y jugar con



INVESTIGACION  
CREACION EN  
DANZA

Pelo Anthya y jo. juego

- terminamos volviendo a la casa

- y Kate llega y nos observa  $He^{>90a}$

kte

camina de lado

Sara gusta a Kate

(densa suave poderoso

⚠ Sara se queda con los hee

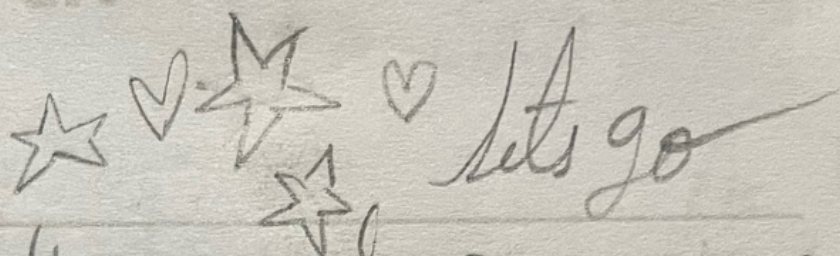
rt lbuand vestido y ella

Selo empieza a probar



2<sup>a</sup>  
ESCENA

INVESTIGACION  
CREACION EN  
DANZA



El juego continua

esta vez Kate y cinthya persuaden para que me quite el vestido, pero no quiero, no se, me confunden me reuso. Pasan a mi alrededor, se burlan, se desesperan, se empujan, regañan.

- Pueden dñarlo, o rogarlo, transformarlo.
- Pueden hablarme X un lado, por el otro, Aplaudirme Observarme.

- Sara Inicia a pensar que hacer con el vestido, si se lo pone o no. Se camina con facciones o no, y realiza paños gestos que denotan lo que pasa en su mente. → ya desesperada. al final lo guarda, se va para la pared. Sara puede ser la dimension horizontal hacerla correr.

Nos desplazamos y vamos a abrazarla y cinthya Inicia, nosotras cantamos.

- Cinthya caminadora muy heels mantenerse armada. Vestido de verdad, Kate vir

Mosira y luz  
Potencian.

- Como quedan ya sin el vestido. como camina, cual dinam



# INVESTIGACION CREACION EN DANZA

## RESCATANDO NUEVA ESPERANZA.

- Todas somos 1 → nos permeamos de todas a nuestra manera.
- En pelos el misterio cubriendonos, coreo foro pelo, conexión miradas, no al público, sino entre nosotras y la mirada al público peinándonos con cara de infinito. Kte en su desahogada liberada mueve su pelo con energía mientras enthya y yo pensamos que nos van a regañar debemos peinarnos, pero No.. dualidad.



# INVESTIGACIÓN CREACIÓN EN DANZA

1er Solo \_\_\_\_\_ (YK)

Inicie, calado Balances quietud miradas  
Caminata orondo, Manos energías empujes.

- mano quiere ordenar y no la dejan
- Mantener en frente. se mueve cuando cambia a pies
- Busca cuerpo Inicial formas temblando, asustada manipulada y no quiere. esos cambios de pose demuestran un cuerpo que está desconectado perdido.
- Sus hermanas van empezando a tildarse también a moverse desde otras dinámicas nervios temblor se miran pero no pueden intervenir
- Narrativa adelante y cambia atrás.
- Central calma otras suben → se va a sacar



# INVESTIGACION

## CREACION EN

### DANZA

SARA :- cuerpo abierto Imagen paralela  
del todo al tope ojos abiertos.

Momentos rostro, Estomago, Codos, pies, puños,  
Senos palmadas, cabeza sacude baja sube,  
baja se queda sube. cambre apaga y luz

## PARED

- Simular avanzar de nivel de terreno.
- caminadas, corridas esquivando, bajando o tropezando, escalando voltiando
- tildadas en pared
- cabellos parte de cithya fusion con lo demás
- las ondulaciones para llegar a la pared
- detetida de este simbolo de llegar al otro piso



# INVESTIGACIÓN CREACIÓN EN DANZA

solo 2 ——— (cinthya)

- Vestido Imágenes manos tocando Angulos  
Pelos





# INVESTIGACIÓN CREACIÓN EN DANZA

Transición Caída Sara → → →

- Vestido puede ser por Kate que los lleve siempre YK-cinthya
- cinthya llevarlo
- ✓ • Sacarlo de escena YK-cinthya queda solo el de Kate.

desde el piso abrazar a cinthya consolarla desplazandonos para donde Sara. Cuando llegamos allí Inicia el corazón juntas en tumulto Marcamos.

- desde afuera vemos como se va oscureciendo la habitación juntas cantando el v.v.v. cuando se apaga el foco, se ilumina el espacio específico con sutileza vamos a mirar al rebeber de Sara guiadas por Kate y hacemos la imagen final.   Puede ser, todas en bueltas o Sara en el centro nivel alto y nosotras vistiendola al rededor.  
podría Mostrar su cuerpo abrazarlo Amarlo.



# INVESTIGACIÓN CREACIÓN EN DANZA

→ FINAL

con Sara acercándonos a todas la abrazamos  
pintamos, nos quedamos con ella como  
una sola cosa. abrazamos y acercamos  
nos da el amor todos menos kte

- kte va saliendo sabe y vamos  
celebrando.

- Las mas Bajas

- como un faro



# INVESTIGACION CREACION EN DANZA

TEX TO

- Merclarme con el mundo
- Renunciar a los zapatos.
- Como me crio si nunca logre ser lo que queria que fueran de mi
- Años de mentiras-gra medecina a mi misma
- En el reflejo no me vi
- Sangre alba tierra - flor - cantos animales.
- Odiaba de mi:
- abrazarme a mi misma
- La noche para bailar con la luna ☾
- pedir Microfono



Guiar solos: Johans:

- Estados transformación, develando capa
- Mises Sexualizada x la sociedad.
- Negacion y reconocimiento Aceptaci
- confrontación Animalidad
- Ancestralidad Intimo cotidiano
- final 1: que es como genera q' continua, q' no se sienta que se acabo.
- Sensación Corporal y física Panza con la emoción y no dejar caer
- Contraposiciones de los cuerpos.
- Concretar Int. Pretación / verbos acción  
Pensar en situaciones
- No entremezclar lugares
- Como darle prioridad a todos jugar.  
luces de pared, corrado, cruzadas.  
tridimensionalidad.



Abierto ambiente: colorear

Panorámica Siempre pasan cosas.  
Voces de varios momentos

Dar mas en todo

- Intencionar Prenda con la luz
- salir de los Extremos
- Potenciar Sombras