

Opciones de Nombres

- Instinto
- Reencuentro,
- Nygua (reflejo),
- **Thani**: de origen quechua, significa "sana".
- enantiodromia : es típicamente experimentada en conjunción con síntomas asociados con la neurosis aguda, y a menudo presagia un renacimiento de la personalidad.

Versión final

“Diosa”, “Muñeca”, “mamasita”, “calladita”, “sumisa”, “sin instinto”, “sin olfato”, “sin voz”.

Esa es la programación perfecta para su humanidad. y cómo lo logran?

Existir en una dinámica de mundo enfocada en olvidar el interior, y ocuparse solo de un molde exterior, enceguece y contamina la sabiduría de la naturaleza del ser.

En la historia de los cuerpos femeninos, las mujeres han estado sometidas a roles impuestos por la sociedad que se caracterizan por generar: auto rechazo, miedo, inseguridad, entre otros, haciéndoles creer que necesitan transformar su cuerpo y comportamiento, para cumplir con la lista de “requerimientos” y lograr ser aceptadas.

Dichos comportamientos sociales, alejan cada vez más a la mujer del camino para recuperar la conexión con el arquetipo de la mujer salvaje; Un concepto creado por la doctora Clarissa Pinkola Estés, quien en su libro: “MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS”, describe la naturaleza salvaje como “establecer un territorio, encontrar la propia manada,

estar en el propio cuerpo con certeza y orgullo, con cualesquiera que sean los dones y las limitaciones físicas, hablar y actuar en nombre propio, ser consciente y estar en guardia, echar mano de las innatas facultades femeninas de la intuición y la percepción, recuperar los propios ciclos, descubrir qué lugar le corresponde a una, levantarse con dignidad conservar la mayor conciencia posible”.

“La mujer salvaje Es la fuerza Vida/Muerte/Vida, es la incubadora. Es la intuición, es la visionaria, la que sabe escuchar, es el corazón leal. Es todo un conjunto de ideas, sentimientos, impulsos y recuerdos. Es la fuente, la luz, la noche, la oscuridad, el amanecer.”

..... recrea un proceso de transformación que desciende por capas de oscuridad, hasta llegar al inconsciente uterino y encontrar la naturaleza que alimenta el alma de la mujer.

INSTINTO versión 1

Diosa, hermosa, mamasita, calladita, sumisa, sin instinto, sin olfato, sin voz.

Esa es la programación perfecta para su humanidad. y cómo lo logran?

Existir en una dinámica de mundo enfocada en olvidar el interior, y ocuparse solo de un molde exterior, engeuece y contamina la sabiduría de la naturaleza del ser.

En la historia de los cuerpos femeninos, las mujeres han estado sometidas a roles impuestos por la sociedad que se caracterizan por generar: auto rechazo, miedo, inseguridad, entre otros, haciéndoles creer que necesitan transformar su cuerpo y comportamiento, para cumplir con la lista de “requerimientos” y ser aceptadas.

Dichos comportamientos sociales lo que hacen es alejar cada vez más a la mujer del camino para recuperar la conexión con el arquetipo de la mujer salvaje. Concepto creado por Jungiana Clarissa Pinkola Estés, quien en su libro MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS, describe la naturaleza salvaje como “establecer un territorio, encontrar la propia manada, estar en el propio cuerpo con certeza y orgullo, con cualesquiera que sean los dones y las limitaciones físicas, hablar y actuar en nombre propio, ser consciente y estar en guardia, echar mano de las innatas facultades femeninas de la intuición y la percepción, recuperar los propios ciclos, descubrir qué lugar le corresponde a una, levantarse con dignidad conservar la mayor conciencia posible”.

“La mujer salvaje Es la fuerza Vida/Muerte/Vida, es la incubadora. Es la intuición, es la visionaria, la que sabe escuchar, es el corazón leal. Es todo un conjunto de ideas,

Yesika Velasquez

Notas, Ideas, Proceso creativo inicial para la Obra NY-gua (2023)

sentimientos, impulsos y recuerdos. Es la fuente, la luz, la noche, la oscuridad, el amanecer.”

“INSTINTO”

Es una idea que surge a partir de reflexiones y conversaciones que se dan entre Cinthya flores Ruiz, Katherine Villa y Yesika Velasquez, sobre la presencia en el mundo por medio de un cuerpo femenino. Estas 3 artistas independientes nacidas en la ciudad de Bello Antioquia, se logran conectar movidas por sus experiencias de vida durante la construcción de su propuesta de ser en el mundo y la influencia directa e indirecta del entorno.

El eje creativo y estructura de la obra se enmarca por el concepto del arquetipo de la mujer salvaje que propone Jungiana Clarissa Pinkola Estés, en el libro “Mujeres que corren con los lobos”. Esta será la base para cada intérprete seleccionar una etapa de su vida que quiera poner en escena, y representar el tránsito entre, el estar desconectado de su interior, de su instinto y su sabiduría natural, al momento de reconectar y habitarse nuevamente escuchando su mujer salvaje interior.



Yesika Velasquez

3146297681

Solturapro@gmail.com

El desarrollo de la obra presenta:

ACTO 1

Escena 1: Diosas

En este primer momento los personajes se presentan como 3 diosas perfectas, “bellas”, “maravillosas”, luminosas, brillantes, únicas. Sutiles, cuidadosas. Se muestra el prototipo de mujer que parece buscar la sociedad. Aunque en ocasiones dudosas e incómodas de armarse y pretender estar “perfecta”. Un molde intacto que por dentro está movilizado por el miedo, la inseguridad y la falta de libertad.

ACTO 2

Escena 2: Muñeca

Uno de los personajes desarrolla su etapa de vida donde está inundado por la duda de ¿Qué soy? ¿Cómo soy? ¿Qué quiero ser? ¿Qué es lo que quiero encontrar y explorar? Enfocado en la confusión que crea la sociedad con la exhibición constante de prototipos de cuerpos, modas, productos, estilos de cabellos, uñas, atuendos. En este solo se representará el rechazo que tenemos por nuestro cuerpo, por lo que somos. El preferir complacer a los otros primero que el YO. La saturación, el cansancio, el primer riesgo de escucharse y ver hacia dónde va ese primer llamado al despertar.

Un momento de caos entre la desesperación, sensación de confusión y deseo de escapar.

Escena 3: El placer y el dolor

El útero es como un cuenco sagrado de energía femenina que contiene todas las memorias de placer y dolor de la humanidad. Como centro de poder femenino ha sido satanizado por la sociedad machista, llevando a las mujeres a rechazarlo, odiarlo, haciendo que cada vez más nos desconectemos de su energía y su poder. Es tiempo de mirar hacia dentro y reconocerse en él, es tiempo de sanar el linaje, es tiempo de volver al origen, a las raíces, a la tierra, a las cuevas, a sí mismas.

Escena 4 : Luna

Yesika Velasquez

Notas, Ideas, Proceso creativo inicial para la Obra NY-gua (2023)

En esta escena se representa a la luna como madre gestora de la vida. Protege, sana, cuida y mueve todo aquello que posea poca densidad: las aguas y nuestras emociones están bajo su guía. Al hablar de agua me refiero a líquidos: los ríos, lagunas y mares; nuestras sangre, igual que estos, nutren durante toda nuestra vida la tierra que es el cuerpo mismo.

Yo construyo los ríos, lagunas y mares. Los protejo, sano y cuido. Navego y me sumerjo profundamente en su movimiento envolvente, yendo de un lado para otro sin principio ni fin, transformandome y abrazando todo a mi alrededor.

- Poca gravedad, circularidad, latidos, corazón que bombea el agua.

ACTO 3

Escena 5

Después de vivenciar el placer, encontrarse en su cuenco sagrado y reconocer su luna, se presentan las 3 diosas despiertas, transformadas, mucho más cerca de su sabiduría natural. Logran despertar un poco más del arquetipo de la mujer salvaje y se dan cuenta de la sensación del verdadero placer de estar en su cuerpo iluminada y viva.

DESARROLLO INVESTIGACION LINKS SUGERENCIAS BÚSQUEDAS

POSIBLES NOMBRES :

UNUS

INSTINTO

SALVAJE

ANÁLISIS COMPLETO DE DIOSAS Y ARQUETIPOS

http://www.biodanzahoy.cl/monografias/Arquetipos/elizabeth_miramontes_arquetipos_mx.pdf

Lecturas sobre arquetipo

Yesika Velasquez

Notas, Ideas, Proceso creativo inicial para la Obra NY-gua (2023)

<https://lamenteesmaravillosa.com/toda-mujer-lleva-una-loba-dentro/>

<https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/08/2923.-Escritura-de-la-historia-de-%E2%80%A6-Guardia.pdf>

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/53488/Mujer%20Salvaje.%20La%20Construcci%3bn%20de%20un%20sujeto%20femenino..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/dapena_botero_jesus_maria/clarissa_pinkola_estes.htm

Ideas ppales

para señalar que la mujer debe seguir las formas físicas de sus antecesoras y no los dictados de una moda que atenta contra su naturaleza.

Cada mujer llevaría dentro de sí a todos los arquetipos femeninos

La mujer salvaje ha quedado diluida en las avanzadas y tecnológicas civilizaciones actuales.

conexión con nuestra propia naturaleza, esa que el mundo civilizado nos ha ido arrebatando.

Los roles sociales impuestos

Es el camino para recuperar la coenion con el arquetipo de la mujer salvaje, sus instintos, su espontaneidad, su capacidad para sentir sus necesidad, su escucha, su calma, su tempestad.

Para Clarissa Pinkola, la base de la sabiduría femenina es el respeto a los ciclos de la vida, a la manera que lo hace la naturaleza, como si fuera una loba, ser pulsional que habría que resucitar, sin sacrificarse al culto de la belleza física, del éxito profesional, que por atenderse, descuida la esencia del amor y, tal vez, del goce femenino del que nos habla Jacques Lacan.

VOCABULARIO

Yesika Velasquez

Notas, Ideas, Proceso creativo inicial para la Obra NY-gua (2023)

Arquetipo: significa el modelo a partir del cual se configuran las copias, el patrón subyacente, el punto inicial a partir del cual algo se despliega.

cuando hablamos de imágenes arquetípicas no sólo nos referimos a imágenes oníricas o a imágenes mitológicas o literarias. Estamos hablando de una forma de ser en el mundo que está abierta a muchas dimensiones de significado, abierta a resonancias, ecos y conexiones asociativas y sincrónicas, no sólo causales. Estamos hablando del descubrimiento de un mundo que se muestra lleno de significados, de signos, símbolos, metáforas e imágenes

Los mitos: son las narraciones y doctrinas tradicionales, no justificadas racionalmente, acerca del mundo, los humanos y los dioses.

El anima Planteada por Jung. El ánima representa lo eterno femenino – en todos y cada uno de sus cuatro aspectos posibles y sus variantes y combinaciones: Madre, Prostituta, Amazona y Medium-

se muestra como una sola persona o como varios aspectos de una;

Estas son algunas de las muchas facetas en que la naturaleza femenina, el elemento Yin, ha sido siempre experimentada por las mujeres y los hombres. Como patrón de conducta, el ánima representa aquellos elementos impulsivos que se relacionan con la vida en cuanto a la vida, en cuanto fenómeno impremeditado, espontáneo y natural, con la vida de los instintos, la vida de la carne, la vida de lo concreto, de la tierra, de la emocionalidad, dirigida hacia la gente y hacía las cosas. Es el impulso hacia la entrega, la conexión instintiva a otra gente y al grupo o la comunidad que nos contiene

SARA APUNTES - ESCRITO

Primer momento: Armadas como la sociedad ve a la figura femenina. tiene una lista predeterminada de estándares de belleza

Despertar: yo si quiero ser así? Soy la persona que quiero ser? Cabello

No"Solo de Yess: me armo, me desarmo, me ,armo, ,me desarmo

Dudas, cansancio, imposiciones, quitar, poner.

Yesika Velasquez

Notas, Ideas, Proceso creativo inicial para la Obra NY-gua (2023)

Peinar, despeinar.

Katy: La luna, lo cíclico, transforma físicamente; la función de la luna. Evita que otros elementos colisionen contra la tierra. La luna protege, Guía

Cinthya

Útero, dolor, placer, voces abiertas, nacimiento y muerte, creación.

Pared: el lugar donde queremos escapar. Recargarnos para seguir en la siguiente fase.

La noche

Comenzar en el público

Acercarse al escenario

Poema: lunar, útero, postizo, con mi presencia en la vida, en el mundo, en la existencia.

Útero: canto bullerengue

COMPLETO

Siempre había deseado caminar descalza entre las hojas secas.

Mamá no me dejaba, porque las muñecas no se pueden ensuciar. "Los ojos del mundo observan atentos y esperan sedientos por señalar cualquier mal acto" decía ella, mientras se terminaba de fumar su cigarro..

Las muñecas tampoco fuman, ni comen mucho. Yo no entendía por qué me decían muñeca, ni por qué debía actuar como una. Pero sabía que no serlo era una desgracia para

Yesika Velasquez

Notas, Ideas, Proceso creativo inicial para la Obra NY-gua (2023)

el linaje de la belleza perfecta con el que cargaba mi familia desde años inmemoriales. Tampoco entendía por qué las muñecas no podían fumar, si todas las muñecas de mi familia lo hacían.

Yo no quería fumar, quería descalzarme para sentir las hojas secas.

Y quería treparme hasta el árbol más alto, imitar a los simios con los que soñaba luego de largas tardes de documentales reposadas en el pecho de mi padre. Quería volverme leona, mantis, araña o ratona, quería ser todo, menos lo que debía ser, para ser una buena muñeca.

La voz y la música me abrazaron en la soledad, las muñecas pueden cantar, aunque no se puedan mover locamente. Pueden sentir los sonidos y guardarlos en su corazón para convertirlos en lo que se les dé la gana, siempre y cuando no se grite mucho..

Me enfermé de repente a causa de la limpieza excesiva y del miedo profundo de mi madre, que intentaba cuidarme de todo mal, de las bacterias y de los gérmenes.

Para mi fortuna, enfermar por primera vez fue el tiquete rumbo al mundo del mugre, de la tierra, de las plantas y de los animales. La solución a mi enfermedad era mezclarme con el mundo. Qué bella y dolorosa fue esa composición.

Nunca pude dejar de ser muñeca... Pero pude renunciar a mis zapatos, pude caminar sobre las hojas secas, pude trepar árboles y jugar a ser todo menos una muñeca.

Crecí, jugando a ser libre, sin poder serlo.

Nunca encajé, aunque quise pertenecer muchas veces. Conectar mi camino era igual de confuso que buscar el rastro de un olor en el mar, o un pelo delgado de un gato en una alfombra de terciopelo. Creer en mí no era una opción, ¿Cómo iba a crearme, si nunca logré ser lo que quería que creyeran de mí?

Ahora me encuentro de frente con el reflejo de mi espejo, y no me veo. Veo mi figura deformada a causa de los años, veo los rastros de mis castigos en mi piel...