



**Percepción de ser mujeres indígenas desde su territorio, prácticas y tradiciones en la
comunidad Karmata Rúa de Jardín Antioquia.**

Laura Giraldo Giraldo

Sorey Correa Cardona

Trabajo de grado presentado para optar al título de Trabajador Social

Asesora

Luz María Franco Gómez, Magíster (MSc) en Estudios Urbano Regionales

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Trabajo Social

El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia

2023

Cita	(Giraldo, L. & Correa, S., 2023)
Referencia	(Giraldo, L. & Correa, S., 2023). <i>Percepción de ser mujeres indígenas desde su territorio, prácticas y tradiciones en la comunidad Karmata Rúa de Jardín Antioquia</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Biblioteca Seccional Oriente (El Carmen de Viboral)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mis padres, Rodrigo y Claudia, por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda de ser mejor persona y profesional y a mis hermanos, por todo su apoyo incondicional. Gracias por ser mi faro, mi refugio y mi constante motivación.

Laura Giraldo Giraldo

A mi familia, por ser referente de apoyo y ánimo en este camino de subidas y bajadas que es la vida, en especial a mi madre Yolanda porque de todos, ella es mi lugar seguro, ella que entre sus miedos y contrariedades me apoya en todas mis ideas locas; su apoyo incondicional, y su deseo de verme siempre bien me impulsan a ser quien soy tanto humana como profesionalmente.

Sorey Correa Cardona

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a mi familia por ser una fuente constante de motivación, apoyo y amor incondicional; sin ustedes, no habría alcanzado el punto en el que me encuentro hoy. Asimismo, agradezco a mis amigas quienes han hecho parte de mi proceso de formación, especialmente a mi compañera Sorey con quién tuve la oportunidad de sumergirme en esta investigación y hacer de ella uno de los procesos y caminos más importantes, gracias por cada palabra de diálogo para el tejido de este proceso.

Laura Giraldo Giraldo

Agradezco a mi familia y amigos por el apoyo incondicional recibido, por ser aliento cuando ya perdía las fuerzas, por ser mi pilar constante y mi fuente de inspiración; a Sandra, por su ayuda incondicional e ilimitada, por acogerme en su vida y en la de su hija Alison, su amor genuino me demostró la transparencia de la amistad, a mi equipo de trabajo por demostrarme su apoyo de diferentes maneras, por ser y por estar en este proceso. Finalmente, a Laura, quiero agradecerle por construir este proyecto conmigo, este trabajo no solo me brinda merito universitario, sino que también me deja una amistad grandiosa que deseo que perdure, gracias por ser equipo y por ser mi brújula cuando perdía el rumbo.

Sorey Correa Cardona

Asimismo, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a todas las mujeres indígenas que tuvimos el privilegio de conocer, nos permitieron sumergir nuestro ser en la riqueza de sus experiencias, conocimientos y tradiciones. Les agradecemos profundamente por abrir las puertas de sus vidas y permitirnos aprender de su sabiduría ancestral.

Que este proyecto sirva como pequeño tributo a la grandeza de ustedes.

Laura y Sorey

Tabla de contenido

Resumen.....	10
Abstract	11
Introducción	12
1. Planteamiento del problema	13
• Antecedentes	14
• Pregunta De Investigación	27
• Justificación	27
• Objetivos	29
2. Referente conceptual	30
• Mujer indígena	30
2.1 Percepción.....	33
2.1.1. Territorio.....	37
2.2 Tradición.....	39
2.2.1 Prácticas.....	43
2.2.2 Identidad.....	46
3. Memoria Metodológica	49
3.2. Técnicas de recolección de información.....	51
3.3 Técnicas de análisis de información	55
4. Hallazgos	59
4.1 Guardianas de la Tierra: el vínculo sagrado con el Territorio que habitan las mujeres indígenas	60
4.2 Raíces tradicionales: las prácticas sagradas de las mujeres indígenas.....	61
4.3 Tejiendo Identidades: La Fuerza de las Mujeres Indígenas en su encuentro con la Identidad	64

Conclusiones y Recomendaciones	68
Referencias.....	72
Anexos	76
Anexo 1. Guía de observación	76
Anexo 2. Consentimiento informado	77
Anexo 3. Formato de entrevista	81
Anexo 4. Colcha de retazos	83
Anexo 5. Cartografía corporal	85

Lista de tablas

Tabla 1 Categorías	58
---------------------------------	----

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Personajes importantes	16
Ilustración 2 Pueblos indígenas	18
Ilustración 3 Cartografía Corporal	53
Ilustración 4 Recorrido territorial	62
Ilustración 5 Visita a hogar	66

Siglas, acrónimos y abreviaturas

UdeA	Universidad de Antioquia
ONU	Organización de las Naciones Unidas
CEPAL	Comisión Económica para América Latina y el Caribe
DANE	Departamento Administrativo Nacional de Estadística
CLADEM	Comité de Latinoamérica y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer
OXFAM	Oxford Committee for Famine Relief
OIT	Organización Internacional del Trabajo
CIDH	Comisión Interamericano de Derechos Humanos

Resumen

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y perspectiva intercultural-decolonial, explora la percepción de la realidad de las mujeres indígenas Karmata Rúa del municipio de Jardín, Antioquia. Para ello, se utilizaron técnicas cualitativas como entrevistas, observación participante y se realizaron actividades de cartografía corporal y colcha de retazos a mujeres de diferentes edades.

Esta investigación contribuye a visibilizar la voz y experiencia de las mujeres indígenas Karmata Rúa, los hallazgos muestran que las mujeres de esta comunidad tienen una fuerte conexión con su territorio, el cual es fuente de vida y sustento. Las prácticas y tradiciones, como la agricultura, las chaquiras y la medicina tradicional, son fundamentales para su identidad y autonomía. Las mujeres también reconocen la importancia de la educación y la participación política para el desarrollo de su comunidad. El hablar su lengua materna es un acto de resistencia a la cultura dominante. La transmisión de las prácticas y tradiciones es clave para la continuidad de su cultura.

Palabras clave: mujeres indígenas, Karmata Rúa, percepción, territorio, tradiciones, prácticas e identidad.

Abstract

The investigation at hand has a qualitative focus and an intercultural-colonial perspective, it explores de perception of the indigenous women Karmata Rúa of the municipality of Jardín, Antioquia. For that, certain qualitative techniques like interviews, participant observation and also corporal cartography and patchwork quilt, have been used with women with different ages.

This investigation contributes to visualize the voice and experiencie of the Karma Rúa indigenous women, the findings show that the women of this community have a strong connection with their territory, which is the source of life and sustent. The costumes and traditions, like the agriculture, the shakiras and the tradicional medicine, are fundamental to their identity and autonomy.

The women also aknowledge the importance of the education and the politic participation for the comunity's development. Speaking in their native language is an act of resistance to the dominant culture. The transmition of the practices and traditions is key for the continuity of their culture.

Keywords: indigenous, Karmata Rúa, perception, territory, traditions, practices and identity.

Introducción

La situación de las mujeres indígenas en América Latina se caracteriza por diversas formas de discriminación y exclusión, especialmente en ámbitos económicos, educativos, de salud y políticos, esta problemática se ve agravada por la intersección de desigualdades asociadas al género, la etnia y la clase social. En Colombia, a pesar de avances normativos, las mujeres indígenas enfrentan brechas significativas en el ejercicio efectivo de sus derechos; y especialmente en el departamento de Antioquia, específicamente en la subregión del Suroeste Antioqueño, la discriminación hacia estas comunidades indígenas persiste, a pesar de algunos avances organizativos.

La mayoría de las investigaciones sobre las mujeres indígenas se centran en aspectos externos, desde visiones ajenas a ellas; ante esta realidad, es crucial indagar en profundidad sobre las vivencias, percepciones y realidades de las mujeres indígenas. La presente investigación tiene como objetivo analizar la percepción de la realidad de las mujeres indígenas Karmata Rúa del municipio de Jardín, Antioquia, profundizando en sus subjetividades, concepciones sobre sí mismas, dinámicas internas y formas particulares de experimentar su identidad de género y étnica. Escuchar y comprender directamente la voz de estas mujeres es fundamental para avanzar en el reconocimiento de sus luchas y aspiraciones.

Lo que arroja a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la percepción de ser mujeres indígenas desde sus vivencias en el territorio, las prácticas y tradiciones en la comunidad Karmata Rúa de Jardín, Antioquia?

1. Planteamiento del problema

La situación de las mujeres indígenas en América Latina se caracteriza por múltiples formas de discriminación y exclusión que se manifiestan en diversos ámbitos. En el aspecto económico, las mujeres indígenas se enfrentan a grandes desigualdades en el acceso a oportunidades laborales y productivas, lo que limita su autonomía y desarrollo. En educación, los niveles de analfabetismo y deserción escolar son más altos entre niñas y adolescentes indígenas, restringiendo sus posibilidades de progreso. En salud, persisten brechas importantes en el acceso a servicios de calidad con pertinencia cultural y lingüística. Y en la esfera política, las mujeres indígenas tienen una participación reducida en espacios de liderazgo y toma de decisiones tanto en sus comunidades como en instancias estatales (CEPAL, 2022).

Esta situación se ve agravada por la intersección de múltiples ejes de desigualdad asociados al género, la etnia y la clase social. El machismo y roles de género tradicionales presentes en muchas comunidades indígenas restringen las oportunidades de las mujeres para su pleno desarrollo. Al mismo tiempo, enfrentan discriminación en la sociedad mayoritaria por su condición étnica; como resultado, las mujeres indígenas se ubican en una posición subordinada tanto al interior de sus propias comunidades como en el conjunto de la sociedad (Hernández, 2001).

En Colombia, la situación de exclusión de las mujeres indígenas también es significativa. Pese a avances normativos en el reconocimiento de sus derechos colectivos e individuales, persisten brechas importantes en el goce efectivo de derechos para las mujeres de pueblos originarios. Por ejemplo, la tasa de analfabetismo en mujeres indígenas mayores de 15 años es del 23%, frente a un 5,2% en hombres blancos/mestizos, así mismo, solo el 9,1% de las mujeres

indígenas acceden a educación superior, en contraste con un 37,4% de los hombres blancos/mestizos (DANE, 2019).

En el departamento de Antioquia, y de manera específica en la subregión del Suroeste Antioqueño donde se ubica el municipio de Jardín, la situación de discriminación de género en comunidades indígenas también está presente; si bien las mujeres indígenas de esta zona han logrado avances a través de procesos organizativos como la Asociación de Mujeres de Karmata Rúa, subsisten asimetrías significativas en el ejercicio de derechos y oportunidades en comparación con los hombres de sus comunidades.

En este contexto, se vuelve relevante indagar en profundidad sobre las vivencias, percepciones y realidades de las mujeres indígenas en sus propios términos. ¿Cómo conciben su identidad y roles como mujeres al interior de sus comunidades? ¿Cómo perciben las desigualdades y discriminaciones que enfrentan? ¿De qué manera luchan por sus derechos y aspiraciones? Responder a estas preguntas permitiría comprender de manera más integral sus realidades, empoderar sus voces y visibilizar sus luchas.

• **Antecedentes**

La presente investigación tiene su enfoque en identificar la percepción que tienen de sí mismas las mujeres indígenas desde su territorio, prácticas y tradiciones; se realizará con las mujeres indígenas de la Comunidad Karmata Rúa del municipio de Jardín, Antioquia; tomando como punto de partida los datos históricos de los pueblos indígenas de América Latina, la situación actual de las mujeres que hacen parte del resguardo y los datos de participación e inclusión en las actividades y procesos que se llevan a cabo en la comunidad.

América Latina ha sido habitada por tiempos extensos desde la migración y división de las tribus, por culturas indígenas que han marcado los rasgos, el territorio y la visión de los que hoy lo habitan. La colonización de Europa generó una diversidad de etnias y mezclas, que irrumpieron con gran parte de los pueblos indígenas de América, hoy en día perviven muchas de las culturas únicas y ancestrales, que han mantenido la lucha por la defensa y el reconocimiento de su etnia; en declaraciones de Derechos Humanos y constituciones definen su protección como ente importante para la construcción de su historicidad.

“En América Latina y el Caribe hay 54.8 millones de indígenas, lo que equivale a 8,5% de la población” (Organización internacional del Trabajo, 2020, p.1). Muchos de los Asentamientos indígenas que encontramos en A.L. se encuentran en peligro de desaparición física o cultural, lo que es preocupante en el territorio latinoamericano porque ello implica la extinción de la historia. Para la preservación de su cultura, se ha visto fuertemente implicado el territorio como un eje central y fundamental para la autonomía, ya que los indígenas tienen una fuerte relación con sus tierras y recursos naturales lo que lo constituye un elemento esencial para la identidad cultural, conocimientos y espiritualismo que se vincula estrechamente con su supervivencia.

América Latina, también se ha visto permeado a través de la historia por enormes desigualdades tanto laborales como económicas, y las comunidades indígenas se ven seriamente afectadas por las pocas políticas inclusivas y de defensa de la cultura existentes; en el caso de la mujer indígena el machismo y patriarcado aumenta esas brechas de desigualdad por las pocas oportunidades de acceso a recursos y a la educación “Según la CEPAL, menos del 15% de las mujeres indígenas que tienen de 20 a 29 años lograron terminar estudios en la escuela secundaria” (CLADEM, S.D, p. 6).

En el siguiente recuadro se podrán observar algunas mujeres líderes y personajes importantes que han marcado la historia de los pueblos indígenas de América Latina.

 Juana Azurduy Heroína mestiza en las guerras de independencia desarrolladas en el Alto Perú.	 María Micaela Guyunusa Charrúa enviada a Francia como curiosidad. Testimonio de una cultura perseguida, esclavizada y exterminada.
 María Angata Lideró la Rebelión Rapa Nui de 1914.	 María la Grande Cacica Tehuelche, fue la primera mujer originaria en poner sus pies en las Islas Malvinas.
 Atotztl Personaje clave en la continuidad de la dinastía del imperio azteca. Madre de tres tlatoanis.	 Macuilxochitzin Poetisa náhuatl. Vivió en el período de gran expansión del Imperio Azteca.
 Eréndira Nativa purépecha. Un ejemplo de resistencia por la conservación de su cultura.	 Citlialmina Motor de los cambios que llevarían a la Nación Mexica a ser la más poderosa de su tiempo.
 Lozen La más famosa guerra Apache. Luchó junto a los jefes Victorio, Nana y Gerónimo.	 Toypurina Tongva (Gabrielina). Participó en el ataque a la <i>Misión San Gabriel</i> (Alta California).

Ilustración 1 Personajes importantes

Fuente: Biografías de pueblos originarios (S.D.), tomado de <https://pueblosoriginarios.com/enlaces/biografias2.php>

Según datos de Naciones Unidas, en América Latina viven más de 23 millones de mujeres indígenas que pertenecen a más de 670 pueblos, un porcentaje importante que busca ser visibilizado y validado desde todas sus subjetividades, roles, experiencias y prácticas; relevantes para la conservación de la tierra y del territorio, ya que la mujer indígena está directamente ligada a la naturaleza y relacionada con dar vida, fuerza y protección.

Teniendo en cuenta lo anterior,

Las mujeres indígenas tienen un rol clave dentro de sus pueblos en lo que se refiere a la transmisión intergeneracional de sus tradiciones espirituales, la historia de sus pueblos, su filosofía y en la defensa de la tierra, el territorio y los recursos naturales. Gran parte del patrimonio cultural de las comunidades indígenas de la región, incluyendo el conocimiento de la medicina, las propiedades de las plantas, semillas y hierbas medicinales; lo que brinda la vida animal, las tradiciones orales, los diseños que se aplican en las artes visuales, las cerámicas y textiles que incluyen símbolos ancestrales; se ha conservado gracias al esfuerzo de las mujeres. Así también, en la mayoría de los países de la región donde viven comunidades indígenas organizadas, son principalmente las mujeres quienes conservan la vestimenta tradicional, como los aguayos, tojmipayoj, huipiles y polleras, sombreros y adornos. (CLADEM, S.D, p. 2).

Por otro lado, en Colombia, de acuerdo con el censo nacional de 2018, las poblaciones étnicas equivalen al 13.6 % de la población total del país (48.258.494 personas), y están representadas por 1.905.617 personas que se auto reconocen como indígenas de pueblos originarios diferentes. Aproximadamente el 58.3 % de la población indígena se localiza en 102 pueblos, divididos en 717 resguardos de propiedad colectiva organizados en torno a Consejos Comunitarios. Del total de la población indígena el 50.1% son mujeres. (Mamo, D. 2022, párr. 2).

▼ Colombia

Achagua	Coreguaje	Hupdu	Masiware	Quillacinga	Waunana
Amorúa	Coyaima	Inga	Matapí	Sáliva	Wayuú
Andakies	Cubeo	Juhup	Mirafía	Sikumani	Wipiwi
Andoke	Cuiva	Jujupda	Mokana	Siona	Witotos
Arhuaco	Cuna	Kakua	Muinane	Siriano	Wiwa
Awá	Curripaco	Kankuamo	Muisca	Taiwano	Yagua
Bara	Desano	Karapana	Nonuya	Tamas	Yamalero
Barasana	Dujos	Karijona	Nukak Maku	Tanigua	Yanacona
Bari	Emberá	Kawiyarí	Ocaina	Tanimuka	Yarí
Betoye	Emberá Chamí	Kichwa	Pacabuy	Tariano	Yaruro
Bora	Emberá Katio	Kofán	Páez	Tatuyo	Yauna
Caméntsá	Eperara Siapidara	Kogui	Pasto	Tikuna	Yeral
Cañamomo	Guambiano	Letuama	Piapoco	Totoró	Yuko – Yukpa – Yuco
Chimila	Guanaca	Macaguaje	Piaroa	Tsiripu	Yucuna
Chiricó	Guanano	Macahuan	Piratapuyo	Tukano	Yuri
Cocama	Guane	Macusa	Pisamira	Tuyuca	Yurutí
Coconuco	Guayabero	Makuna	Puinabe	U'wa	Zenú

Ilustración 2 Pueblos indígenas

Fuente: Biblioteca virtual de Salud, Medicinas Tradicionales complementarias en integrativas América (2018) Tomado de: <https://mtci.bvsalud.org/listado-de-pueblos-indigenas-de-los-paises-de-america-latina/>

Ahora bien, según el informe de la Situación de los Derechos Humanos de las Mujeres Indígenas en Colombia de la OXFAM (OXFAM,2023, p. 6) refiere que las mujeres Indígenas Colombianas atraviesan por múltiples vulneraciones a sus derechos por situaciones como el conflicto armado, las violencias por la discriminación hacia su cultura y todo esto atravesado a la exclusión en razón del género, además de que la población indígena en Colombia es una de las más desiguales en razón de la población no indígena.

A pesar del extenso marco jurídico que cobija a los indígenas en Colombia, y de la adopción de instrumentos internacionales que ratifican sus derechos, los pueblos y las mujeres indígenas continúan presentando altos niveles de desigualdad frente a la sociedad colombiana. Colombia se encuentra entre los países con mayores brechas entre la población indígena y no indígena en el acceso a agua potable y acueducto (41,4% frente al 86.4% del total nacional) y energía eléctrica (66% vs. 96.3% del total nacional) y presenta grandes brechas en el acceso a internet (6,4% frente al 43.4% del total nacional) También existen desigualdades en el acceso a la educación y la salud, especialmente en las regiones con mayor población dispersa. (Bocarejo et al., 2021; DANE, 2019. Como se citó en OXFAM, 2023, p. 6).

A pesar de esos obstáculos, las mujeres indígenas se involucran en las dinámicas locales, en la gestión de centros de salud, establecimientos escolares, asociaciones vecinales, cooperativas de producción y mercadeo, manifestaciones públicas, reclamos a los gobiernos locales y nacionales, se presentan en listas de candidatos/as y ocupan cargos en el sistema estatal en el que reclaman mayor participación. (CLADEM, S.D, p. 7).

Como se mencionó anteriormente, esta investigación está direccionada al estudio de las mujeres Karmata Rúa del municipio de Jardín, en ese sentido, el estudio de su comunidad brinda soporte a la presente investigación. El territorio habitado por la comunidad indígena Karmata Rúa ha sido lugar de construcciones históricas y de saberes ancestrales; este territorio antes de gestarse ambos municipios (Andes y Jardín) era de grandes extensiones de terreno donde los y las ancestras de las mujeres desarrollaban su cotidianidad y su medio de subsistencia producto de lo que les daba la madre tierra; durante milenios atrás este territorio fue el hogar de comunidades

indígenas y desde hace 200 años, reposan los primeros registros de este lugar como entorno de los indígenas Embera Chamí (Comunicación personal 17 de abril de 2023). Posteriormente, a este territorio fueron llegando pequeñas colonias de población no indígena que formaron las comunidades de Andes y Jardín a sus alrededores.

Este Resguardo indígena, según una de las informantes claves de esta investigación, se ubica en el kilómetro 12 entre la vía Andes - Jardín y actualmente cuenta con una extensión de 407.5 hectáreas, reconocidas por el gobierno como propiedad de esta comunidad, los límites del resguardo están atravesados por los ríos San Juan y la Quebrada San Bartolo; el 75% de este territorio es cultivable y en el suelo no cultivable están construidas las casas de las 550 familias que la habitan. (Comunicación personal, 17 de abril de 2023).

En el municipio de Jardín los Indígenas Embera Chamí fueron llamados Cristianía por la religión católica, después su comunidad se autodenominó en su idioma Emberá, Karmata Rúa que en español significa “Tierra de Pringamosa” porque en su resguardo había gran cantidad de una planta llamada Pringamosa. Por otro lado, “El resguardo indígena de Karmata Rúa ubicado en el municipio de Jardín - Antioquia es uno de los pocos lugares en Colombia que mantiene viva la cultura, las tradiciones y el lenguaje Emberá”. (Video tomado del

Tecnológico de Antioquia, 2018, <https://www.tdea.edu.co/index.php/informate/medios-tdea/tdea-tv/302-tdea-analiza-karmatarua-una-historia-en-dos-lenguas>).

Al ser una población rural, ubicada muy cerca a Andes, un municipio altamente agrícola su medio de subsistencia también se relaciona con los cultivos de alimentos para la venta en zonas cercanas como lo son Jardín y Andes. El sistema de producción se basa en la agricultura de selva tropical, en parcelas donde cultivan café, cacao, chontaduro, maíz, fríjol y caña de azúcar, entre

otros productos. Además, practican la caza, la pesca, la recolección y en menor medida, la extracción de madera y oro. (Muñoz, A. y Romero, A. 2019, p. 16)

En este resguardo habitan 878 mujeres según datos recolectados de la asociación de mujeres indígenas Karmata Rúa (Entrevista vía zoom, 29 de marzo de 2023); esta es una de las comunidades indígenas donde las mujeres más han resistido y luchado por conservar sus costumbres y tradiciones.

Ahora bien, el marco normativo internacional de protección de los derechos de los pueblos indígenas se ha desarrollado principalmente a partir de dos hitos fundamentales: El primero es el Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales de 1989 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que constituye el primer instrumento internacional jurídicamente vinculante que reconoce específicamente los derechos colectivos de los pueblos indígenas. El Convenio 169 establece estándares mínimos de protección en ámbitos como el derecho a la no discriminación, el derecho a la consulta y participación, los derechos sobre las tierras y territorios ancestrales, el derecho a la salud y la educación con pertinencia cultural, entre otros (OIT, 1989).

El segundo hito es la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, adoptada por la Asamblea General de la ONU en 2007. La Declaración reafirma y profundiza varios de los derechos consagrados en el Convenio 169 de la OIT y agrega otros nuevos, como el derecho a la libre determinación y autonomía, el derecho al consentimiento libre, previo e informado sobre medidas legislativas y administrativas, y el derecho a la reparación y compensación por bienes y tierras tomadas sin consentimiento (ONU, 2007).

Por otro lado, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) ha señalado que estos dos instrumentos configuran el marco normativo fundamental de los derechos de los pueblos indígenas en la región. El Convenio 169 establece estándares mínimos obligatorios

para los Estados en áreas como la no discriminación, el desarrollo con identidad, la integridad cultural, el control de tierras y territorios, y la participación política. La Declaración refuerza y amplía varios de estos estándares (CEPAL, 2014).

Otros instrumentos regionales relevantes son el Convenio Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial de 1965, que obliga a los Estados a prohibir la discriminación y garantizar la igualdad ante la ley de grupos étnicos como los pueblos indígenas; y el artículo 21 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos de 1969, que reconoce el derecho a la propiedad colectiva de las tierras de los pueblos indígenas.

En síntesis, el marco normativo internacional busca dar reconocimiento y protección a los derechos humanos individuales y colectivos de los pueblos indígenas, incluyendo sus derechos sobre territorios ancestrales, cultura, idioma, salud, educación y formas propias de organización, en consonancia con los principios de igualdad, no discriminación, libre determinación y desarrollo propio.

El rol de la mujer en el liderazgo comunitario y su papel en la enseñanza de las tradiciones ha estado activo y ha permitido que las mujeres aporten a la conservación de sus costumbres; aun así, sus luchas y reivindicaciones no han sido contadas desde su propio sentir, más bien, la historia ha sido contada desde actores externos a la comunidad y otros actores internos diferentes a ellas. Surge entonces la necesidad de que la mujer indígena sea escuchada desde su propia voz, donde la interpretación de su realidad y su contexto sea contada desde ellas mismas. Como ya lo mencionamos, la mujer es un actor importante en la conservación de los pueblos, ya que su arte, su desempeño en diferentes tareas del hogar, la educación, el trabajo en el campo, la política y la autorrealización abren paso al resurgimiento de la mujer étnica y la apertura a nuevas formas de

reproducción de su cultura y, por ende, a la reivindicación del papel de la mujer en su propia comunidad.

Para la CEPAL, actualmente, el ejercicio del poder para las mujeres indígenas se expresa mediante las posibilidades de “estar”, la presencia, la palabra y la capacidad de decidir por sí mismas. (...) Las mujeres indígenas no sólo conciben la participación política como personas, sino también como miembros de sus pueblos, lo que genera responsabilidades específicas vinculadas a la “colectividad”. (CLADEM, S.D, p. 4).

La mujer, ha cumplido además un papel importante en la conservación de la lengua de sus pueblos, desde la enseñanza en escuelas, y su papel de cuidadoras mediante la práctica constante de la lengua materna.

En un estudio realizado por el Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas se comprueba cómo las luchas colectivas por los territorios, los recursos, la autonomía, los servicios básicos interculturales, entre otras, han servido como procesos de politización y fortalecimiento de las identidades étnicas y de género. En casi todos los países de la región las mujeres han tenido un rol activo en el reclamo por la pérdida de la biodiversidad, la irrupción inconsulta de la megaminería y otras industrias extractivas, asimismo, la participación de las mujeres indígenas ha sido clave en procesos de construcción de la paz y logro de acuerdos, en países donde hubo conflictos armados, como Perú y Guatemala. (CLADEM, S.D, p. 3-4).

Según informe de la comisión interamericana de derechos humanos las mujeres indígenas se ven enfrentadas a diversas formas sucesivas de discriminación histórica que las vulnera en

términos no solo de derechos humanos sino en todos los aspectos de su cotidianidad, lo que incrementa los obstáculos para su desarrollo personal y comunitario, falta de acceso a puestos de poder dentro de su comunidad, la dificultad para cumplir un trabajo distinto a las labores domésticas dejando de lado habilidades que puedan aportar al crecimiento de sí mismas y de la comunidad, falta de acceso a salud, educación y diversidad de programas sociales y políticos; esta exclusión a la que se ven sometidas las mujeres indígenas contribuye al crecimiento de una discriminación estructural que las pone en un marco mayor de susceptibilidad a actos de violencia que las vulneran como líderes garantes de su cultura, de su espiritualidad, hasta el contexto del plano físico y territorial.

La violencia contra las mujeres indígenas está estrechamente vinculada con las formas continuas e interseccionales de discriminación que enfrentan... La discriminación contribuye al estereotipo según el cual son inferiores, sexualmente disponibles y/o víctimas fáciles... Las violaciones de los derechos colectivos, civiles y políticos, y económicos, sociales y culturales son una forma de violencia estructural contra las mujeres indígenas. (CIDH, 2017, p. 4).

Ahora bien, según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2017), las mujeres indígenas han sido violentadas en contextos específicos como:

- En el contexto de conflictos armados.
- Durante la ejecución de proyectos de desarrollo, inversión y extracción.
- Relacionada con la militarización de sus territorios.

- En contexto de privación de libertad Violencia doméstica
- Contra defensoras de derechos humanos.
- En zonas urbanas, y en el contexto de migración y desplazamiento.

Por otro lado, Victoria Tauli Corpuz, relatora Especial de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas ha enfatizado que las mujeres indígenas se enfrentan a;

Una gran diversidad de violaciones de sus derechos humanos, multifacéticas y complejas, que se refuerzan mutuamente en las que influyen múltiples y concomitantes formas de vulnerabilidad, como estructuras de poder patriarcales; numerosas formas de discriminación y marginación basadas en el género, la clase, el origen étnico y las circunstancias socioeconómicas, y violaciones del derecho a la libre determinación y el control de los recursos tanto históricas como actuales. (Tauli, V., 2015, p. 5. Cómo se citó en CIDH, 2017, p. 42).

En esta misma línea, se argumenta que “Las mujeres indígenas en América Latina han visto violentados desde sus derechos civiles y políticos, sus derechos a acceder a la justicia, hasta sus derechos económicos, sociales y culturales, y su derecho a vivir sin violencia”. (CIDH, 2017, p.

1) Si bien, las mujeres indígenas en este contexto son mujeres sujetas a la discriminación y a la violencia, estas no solo pueden ser percibidas como víctimas, también han sido mujeres fuertes y decididas a luchar por la autodeterminación, el reconocimiento y por sus derechos como mujeres indígenas. Ahora bien, Martha Sánchez, líder indígena del Cauca Colombia expresa lo siguiente:

Aun sabiendo los retos que representa ser mujeres, abrimos paso entre nuestra misma comunidad no es fácil a pesar de contar con conocimientos para hacerlo. Cuando las mujeres queremos aspirar a espacios de representación somos miradas desde lo personal: quién has sido tú en tu familia, en tu relación marital... Es importante que se dé un justo reconocimiento a la mujer indígena dentro de sus pueblos, no solo como dadora de vida, sino también como personas con sueños e ideales, que se sepa que podemos también gestar cosas a favor de nuestras comunidades y de nuestras mismas mujeres. (Naciones Unidas Colombia, 2021, p, 7).

Así pues, la organización política administrativa de los Embera, con autonomía y normas particulares, bajo la figura del Cabildo quien lidera y dirige las labores de la comunidad y la representa frente al estado y a otros actores, tiene como elemento central de la cultura Embera el Jaibaná, quien es el hombre o la mujer que tiene el poder de conocer y manejar segmentos del mundo por conducto de los jais (espíritus), y solucionar problemas además de tener la facultad de curar enfermedades en las personas y aliviar la tierra para garantizar su fertilidad. (Agudelo, L. Saigama, J. Munera, P, 2017, p. 26).

De ahí que esta investigación se proponga analizar, ¿cuál es la percepción de ser mujeres indígenas desde sus vivencias en el territorio, las prácticas y tradiciones en la comunidad Karmata Rúa de Jardín, Antioquia? En ese sentido, se busca profundizar en sus subjetividades, concepciones sobre sí mismas, dinámicas internas y formas particulares de experimentar su identidad de género y étnica, teniendo en cuenta lo anterior, escuchar y comprender directamente la voz de las mujeres indígenas sobre estos aspectos es fundamental para avanzar en el reconocimiento de sus luchas y aspiraciones.

- **Pregunta De Investigación**

¿Cuál es la percepción de ser mujeres indígenas desde sus vivencias en el territorio, las prácticas y tradiciones en la comunidad Karmata Rúa de Jardín, Antioquia?

- **Justificación**

El presente artículo de investigación tiene como fin identificar la percepción que tienen las mujeres indígenas de la comunidad Karmata Rúa sobre sí mismas a partir de aspectos como el territorio, sus prácticas y tradiciones; teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario observar la comunidad desde el territorio que habitan, su quehacer diario y las percepciones que estas tienen acerca de su historia, su entorno, su cultura y sociedad, tanto de manera externa como interna.

Ahora bien, sumergirnos en el mundo de las mujeres indígenas desde su propio sentir y pensar, es decir, desde su propia concepción y percepción, permitirá profundizar en sus contextos de una manera diferente, pues aquí toma valor central su propia voz, su entramado experiencial, y no desde los datos externos a su comunidad indígena, posibilitará comprender que su etnicidad, ancestralidad y costumbres muestran diferentes formas de ver el mundo y de verse a sí mismas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente artículo investigativo adquiere relevancia dentro del contexto actual, en el sentido en que pretende indagar cuál es la percepción de ser mujeres desde su territorio, prácticas y tradiciones que albergan las ideas y sentires de las mujeres de la comunidad Karmata Rúa del municipio de Jardín Antioquia, se hace necesario reconocer y comprender cómo se perciben estas mujeres indígenas para visibilizar sus intereses, experiencias,

capacidades y habilidades en pro de su bienestar y el de su comunidad, lo que finalmente, aporta reconocimiento a sus tradiciones y a ellas mismas.

Por otro lado, el Trabajo Social cuenta con una base ética en justicia social e igualdad, brindando reconocimiento y visibilización, en ese sentido, se trabaja hacia la eliminación de los estereotipos, buscando aportar a la construcción de relaciones de confianza y equidad. Teniendo en cuenta lo anterior, desde el Trabajo Social, indagar sobre la percepción que tienen las mujeres indígenas de la Comunidad Karmata Rúa sobre sí mismas, proporciona nuevos horizontes respecto a lo que son las comunidades originarias y su inmersión en la vida cotidiana desde lo femenino. Así mismo, permitirá continuar rescatando los valores ancestrales de los pueblos originarios Antioqueños e identificar contextos donde se puedan propiciar los diálogos de saberes interculturales, como una forma de volver a nuestras raíces y continuar dando valor a la naturaleza y a la tierra como lo hacen las mujeres indígenas.

Finalmente, reconocer la percepción de las mujeres indígenas es fundamental dentro del contexto de Trabajo Social, pues posibilita la integración de nuevas perspectivas de conocimiento pues aquí se vinculan aspectos como la diversidad cultural de las comunidades indígenas y la investigación social con enfoque diferencial, por ende, además de comprender sus perspectivas, el presente artículo de investigación resulta pertinente para proporcionar conocimientos apropiados y contextualizados culturalmente, por otro lado, se contribuye al empoderamiento, al respeto y la valoración de las percepciones individuales, en ese sentido, las mujeres indígenas superan estereotipos y prejuicios, mostrando su voz real al mundo y resaltando sus saberes propios.

- **Objetivos**

- **Objetivo general**

Analizar la percepción de la realidad de las mujeres indígenas Karmata Rúa del municipio de Jardín, Antioquia desde su territorio, prácticas y tradiciones.

- **Objetivos específicos**

- Caracterizar el territorio habitado por las mujeres indígenas Karmata Rúa del municipio de Jardín, Antioquia.

- Identificar las prácticas y tradiciones arraigadas en la cotidianidad de las mujeres indígenas en la comunidad Karmata Rúa de Jardín Antioquia.

- Reconocer la autopercepción de las mujeres indígenas en la comunidad Karmata Rúa de Jardín Antioquia a partir de sus experiencias, tradiciones y significados dentro de su contexto cultural y social.

2. Referente conceptual

El presente texto se hace con el fin de presentar las categorías claves en los cuales se sustenta la presente investigación, para una mayor comprensión del objeto de estudio, hacer un análisis de las percepciones de las mujeres indígenas desde el territorio, prácticas y tradiciones en la comunidad Karmata Rúa, darán cuenta del concepto central Mujer Indígena y otros conceptos que lo transversalizan y complementan; conceptos como: Percepción, y Tradiciones.

A continuación, se encuentra como primer ítem algunas consideraciones sobre mujer indígena como población central de la investigación; seguidamente, se presentan las categorías y subcategorías que orientan la misma, es así como se tiene la categoría Percepción y la subcategoría de esta, territorio; la siguiente categoría se trabaja en el apartado de Tradiciones, las subcategorías de esta son prácticas e identidad.

- **Mujer indígena**

Definir el concepto de mujer indígena es un reto para definir su complejidad y completitud, dada la poca información encontrada acerca de este término, para formular una concepción que dé cuenta de toda la carga cultural, de género y decolonizadora que este concepto debe llevar, se tomaron varios conceptos de diferentes autores.

El concepto de "ser mujer indígena" es fundamental para comprender la identidad, roles y realidades de las mujeres pertenecientes a pueblos originarios. Este concepto implica reconocer la intersección entre el género y la etnia, y cómo ambos ejes configuran experiencias y formas de opresión específicas. Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), la

identidad de las mujeres indígenas está profundamente arraigada a la Madre Tierra y su comunidad:

La mujer indígena es una, pero también son todas; su identidad es lo que las define como colectivo, su relación simbiótica con la madre tierra. Su cuerpo se confunde con los elementos de su tierra porque su identidad está íntimamente vinculada a sus territorios ancestrales. Desde ese lugar, desde esa cosmovisión, las mujeres indígenas del continente dan la batalla contra la desigualdad, el racismo, el sexismo y la pobreza. (CIDH, 2017, p. 2).

Esta cita refleja que las mujeres indígenas poseen una identidad individual y colectiva. Por un lado, cada mujer es única y posee una identidad propia. Pero al mismo tiempo, comparten una identidad común basada en su profunda conexión con la Madre Tierra, su comunidad y sus territorios ancestrales. Su cosmovisión e identidad colectiva las une en la lucha contra la opresión.

Desde una perspectiva decolonial, Luz María De la Torre (2010) plantea que es necesario reconstruir el significado de "ser mujer indígena" a partir de su historia y luchas. En la época precolombina, la mujer indígena era venerada como una deidad. La colonización trajo la esclavitud y la imposición de una visión europea que devaluó a la mujer. Pero a través de años de lucha y reivindicación, las mujeres indígenas han recuperado su lugar en el mundo público y resignificado lo que es ser mujer indígena:

Y en estos contextos el ser mujer e indígena toma un nuevo nombre de dignidad, de fortaleza, de sabiduría, de búsqueda de consensos, de acrecentar liderazgos (...) Si tuviéramos que resumir ese coraje, fortaleza, lucha, persistencia, visión nos bastarían tan solo dos palabras: mujer

indígena, o, runa warmi (En lenguaje Kichwa). (De la Torre, 2010, p. 19). Por lo tanto, "ser mujer indígena" en la actualidad implica dignidad, fortaleza, liderazgo y la búsqueda de consensos, pues representa la reivindicación de su papel en la sociedad y la recuperación de sus raíces ancestrales. Finalmente, Barrera e Ivonne (2018) definen a la mujer indígena desde la perspectiva de mujeres de la comunidad Ambiká Pijao de la siguiente manera:

La Mujer indígena, identificada como la cuidadora del valor que tiene la madre naturaleza, la cual genera y propicia el equilibrio, la armonía y la integridad en la concepción de la vida que se desarrolla a partir y al interior de ellas mismas, convirtiéndose en el pilar clave para la protección de los valores familiares, la calidad humana, la construcción y el mantenimiento de la esencia de su pueblo indígena, a partir del valor otorgado a la palabra, la unión y a las acciones enfocadas al amor. (Barrera & Leal, 2018, p. 83-84).

Esta definición destaca el rol de las mujeres indígenas como guardianas de la Madre Tierra, el equilibrio y la vida. Encarnan los valores familiares y comunitarios de su pueblo, actuando con amor, unión y compromiso. "Ser mujer indígena" conlleva una misión de proteger la esencia de la comunidad y de promover la armonía con la naturaleza.

En síntesis, el concepto "ser mujer indígena" implica una identidad tanto individual como colectiva, que entrelaza profundamente a las mujeres con la Madre Tierra, sus comunidades ancestrales y sus luchas históricas. Conlleva dignidad, fortaleza y liderazgo, a la vez que la responsabilidad de proteger la vida, los valores comunitarios y la esencia del pueblo indígena. Reconocer este concepto en su complejidad es esencial para comprender la realidad de las mujeres pertenecientes a las comunidades indígenas.

2.1 Percepción

La percepción es una cualidad inherente del ser humano, esta posibilita las propias significaciones frente al entramado experiencial del sujeto, en ese sentido, Neisser (1981) plantea que:

La percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. Se apoya en la existencia del aprendizaje. (Neisser, U. 1981. Cómo se citó en Martínez, P, 2003, p. 120).

La cita de Neisser refleja su teoría sobre la percepción como un proceso activo y constructivo, para él, cuando una persona se enfrenta a un estímulo sensorial, no simplemente registra pasivamente la información, sino que, antes de procesarla, utiliza sus experiencias previas para crear un marco anticipatorio, un esquema mental, este se basa en el aprendizaje acumulado y sirve como un filtro para evaluar el nuevo estímulo, sí el estímulo coincide con lo que se espera, se acepta, de lo contrario, se rechaza o ajusta. La percepción no es solo una captación pasiva de datos sensoriales, sino un proceso interactivo en el que el conocimiento previo y el aprendizaje desempeñan un papel esencial en la interpretación de nuestro entorno.

Según la Psicología moderna, la interacción con el mundo no sería posible con la ausencia de un flujo informativo constante al que se denomina percepción. Esta se puede definir como una agrupación de procesos y actividades relacionadas con la estimulación a los sentidos, mediante los

cuales se obtiene información respecto al hábitat, las acciones que se efectúan y los propios estados internos. Allport apunta que la percepción es:

...Algo que comprende tanto la captación de las complejas circunstancias ambientales como la de cada uno de los objetos. Si bien, algunos psicólogos se inclinan por asignar esta última consideración a la cognición más que a la percepción, ambos procesos se hallan tan íntimamente relacionados que casi no es factible, sobre todo desde el punto de vista de la teoría, considerarlos aisladamente uno del otro. (Allport, 1974, 7-8, como se citó en Vargas, L, p, 48).

Para Allport, la percepción es un proceso complejo, argumenta que estos dos procesos están tan estrechamente entrelazados que resulta difícil, desde una perspectiva teórica, separarlos uno del otro, en otras palabras, la percepción no solo implica la mera exploración de estímulos del entorno, sino que también incluye la interpretación y comprensión de estos estímulos, lo que conecta de manera intrínseca la percepción con procesos cognitivos. Desde la perspectiva de Allport destaca la idea de que la percepción y la cognición trabajan en conjunto para dar sentido al mundo que nos rodea.

Por otro lado, los planteamientos de Merleau-Ponty desde un punto de vista filosófico menciona la percepción como un proceso parcial, porque el observador no percibe las cosas en su totalidad, dado que las situaciones y perspectivas en las que se tienen las sensaciones son variables y lo que se obtiene es solo un aspecto de los objetos en un momento determinado. Entonces, la percepción no es un añadido de eventos a experiencias pasadas sino una constante construcción de significados en el espacio y en el tiempo.

Desde el punto de vista antropológico, la percepción es:

...Entendida como la forma de conducta que comprende el proceso de selección y elaboración simbólica de la experiencia sensible, que tienen como límites las capacidades biológicas humanas y el desarrollo de la cualidad innata del ser humano para la producción de símbolos. A través de la vivencia la percepción atribuye características cualitativas a los objetos o circunstancias del entorno mediante referentes que se elaboran desde sistemas culturales e ideológicos específicos construidos y reconstruidos por el grupo social, lo cual permite generar evidencias sobre la realidad (Vargas, L, 1995, cómo se citó en Vargas, L, p. 50, 1994).

Esta definición destaca la importancia de cómo los seres humanos interactúan con el mundo que les rodea, y cómo esta interacción está fuertemente influenciada por las capacidades biológicas inherentes a los seres humanos y su capacidad innata para producir símbolos; esto significa que cuando experimentamos algo, no lo hacemos de manera objetiva y neutral, sino que filtramos la experiencia a través de las perceptivas propias y sistemas culturales e ideológicos específicos, estos son construidos y reconstruidos por el grupo social al que pertenecemos, y desempeñan un papel fundamental en la interpretación de la libertad. La vivencia es un proceso fundamental en la construcción de la realidad y en la formación de nuestra comprensión del entorno. Se considera pertinente tener en cuenta para la realización de esta investigación el término de María Vargas que indica que:

La percepción es biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones. Las experiencias sensoriales se interpretan y adquieren significado moldeadas por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas desde la infancia. La selección y la organización de las sensaciones están orientadas a satisfacer las necesidades tanto individuales como colectivas de los seres humanos, mediante la búsqueda de estímulos útiles y de la exclusión de estímulos indeseables en función de la supervivencia y la convivencia social, a través de la capacidad para la producción del pensamiento simbólico, que se conforma a partir de estructuras culturales, ideológicas, sociales e históricas que orientan la manera como los grupos sociales se apropian del entorno. (Vargas, L, 1994, p.47)

Esta categoría desempeña un papel fundamental en la investigación, ya que su apropiación permite un análisis más profundo y significativo sobre las experiencias de las mujeres indígenas de la comunidad Karmata Rúa. Al abordar las sensaciones y los estímulos, esta categoría nos brinda una ventana que visibiliza la manera en que estas mujeres interactúan con su entorno, cómo procesan la información y cómo contribuyen significativamente a partir de estas experiencias. Al comprender cómo la percepción se entrelaza con factores culturales, valores, creencias y con contextos sociales podemos obtener una comprensión más completa y enriquecedora de sus vidas.

Por último, esta categoría no solo nos permite adentrarnos en las vivencias cotidianas de las mujeres indígenas Karmata Rúa, sino que también nos ayuda a desentrañar las complejas interacciones entre sus experiencias sensoriales y las estructuras que las rodean. Esto a su vez,

contribuye a visibilizar de manera más efectiva las realidades de estas mujeres y a generar un conocimiento más enriquecedor y significativo en el contexto de la investigación.

2.1.1. Territorio

Dentro de la percepción que puedan tener las mujeres indígenas, se tiene en cuenta que el territorio es la realidad habitable de éstas, por lo tanto, es importante ubicar la subcategoría territorio en esta investigación, ya que este es un componente central en la vida las mujeres indígenas y su percepción del mismo, es importante para la comprensión de esta subcategoría que aporta un enfoque más completo y contextualizado.

Ahora bien, el territorio es un concepto clave para comprender la cosmovisión y forma de vida de los pueblos indígenas. De acuerdo con Le Berre (como se citó en Mazurek, s.f), el territorio puede definirse como "la porción de la superficie terrestre apropiada por un grupo social con el objetivo de asegurar su reproducción y la satisfacción de sus necesidades vitales" (p. 3). Esta definición destaca que el territorio es un espacio de control y uso exclusivo de una comunidad, pues les permite garantizar su supervivencia, reproducción cultural y satisfacción de necesidades esenciales, por lo tanto, el territorio es fundamental para la autonomía de los pueblos originarios.

Desde una perspectiva étnica, Abnu (como se citó en Barrera y Leal, 2018) plantea que el territorio es más que un espacio físico para los pueblos indígenas "Para los grupos étnicos es más que un espacio físico, es un elemento que forma a la persona y que genera un reconocimiento entre los integrantes que lo comparten y que mantienen vínculos con este territorio, los cuales permite dos cosas, conductas que permiten la integración y la relación entre ellos, que llevan a que la lucha de los mismos sea una función más de resistencia que vaya direccionada a la conservación de la

cultura". (p. 34), resaltando así la dimensión simbólica y espiritual del territorio para las comunidades indígenas.

El territorio moldea la identidad de las personas, crea vínculos entre ellos y orienta la lucha por la conservación cultural, en ese sentido, defender el territorio es defender la cultura y la autonomía. Ahora bien, desde un punto de vista antropológico, Echeverría y Rincón (2000) sostienen que el territorio tiene dimensiones físicas, pero también simbólicas e imaginarias construidas por la comunidad:

El territorio en el ámbito imaginario se construye desde el sentido que le reconocen u otorgan los individuos y los grupos al espacio que habitan y a aquel que cabe en su imaginación y que construyen sensible y mentalmente, así como a aquellos espacios de los que se preocupan, desde sus memorias, percepciones, deseos y prevenciones, temores y tensiones, a partir de lo cual se construyen significados sociales y culturales sobre los mismos". (p. 37)

Por lo tanto, el territorio adquiere significados sociales y culturales fruto de la interacción simbólica e histórica entre la comunidad y la tierra que habitan, no es solo un espacio físico, sino una construcción social y cultural. Teniendo en cuenta lo anterior, el territorio para los pueblos indígenas tiene una dimensión material como espacio de reproducción de la vida, pero también simbólica, espiritual y cultural, que moldea la identidad colectiva de estos pueblos y los une en la defensa de su cultura y autonomía. Reconocer esta complejidad es indispensable para comprender su cosmovisión y formas de vida comunitaria. En ese sentido:

El territorio en el ámbito imaginario se construye desde el sentido que le reconocen u otorgan los individuos y los grupos al espacio que habitan y a aquel que cabe en su imaginación y que construyen sensible y mentalmente, así como a aquellos espacios de los que se preocupan, desde sus memorias, percepciones, deseos y prevenciones, temores y tensiones, a partir de lo cual se construyen significados sociales y culturales sobre los mismos. (Echeverría, M & Rincón, A., 2000, p. 37)

Para el trabajo se considera abordar el territorio como lo señala Echeverría, ya que este no se limita únicamente a una definición geográfica o física, sino que es un constructo que tiene un componente imaginario y subjetivo; se construye a través de la percepción, la experiencia, las representaciones mentales de las personas y grupos que lo habitan, también en cómo se sienten conectados con el espacio, qué recuerdos tienen asociados con él, y cómo interactúan con éste en su vida cotidiana; estas dimensiones subjetivas y simbólicas son tan importantes como los límites físicos, cuando se trata de comprender la relación de las personas y cómo se forman las identidades culturales y sociales en relación con ese territorio.

2.2 Tradición

La categoría tradición en la presente investigación abarca las prácticas, creencias, costumbres y valores transmitidos de generación en generación que realizan las mujeres dentro

de su comunidad y que están permeadas por el pasado que influencia las formas en las que comúnmente se relacionan y cómo se proyectan hacia el futuro. A continuación, la construcción conceptual que se realiza a partir de la búsqueda bibliográfica sobre la categoría.

Para Gérard Lenclud, "...la tradición integra el pasado y el presente en el futuro en vez de sustituirlo...". (Lenclud, G, 1987 como se citó en Marcos, J, p. 928) Lenclud argumenta que la tradición no busca reemplazar el pasado con el presente o el futuro, sino que lo integra en la cultura y la vida contemporánea; esto significa que las prácticas, valores, costumbres y conocimientos transmitidos a lo largo de generaciones se mantienen vivos en la sociedad actual; también, integra el pasado con el presente y lo proyecta hacia el futuro, la tradición no se encuentra anclada al pasado, se adapta y evoluciona con el tiempo, las generaciones actuales reinterpretan y ajustan la tradición para que siga siendo relevante en el presente y se pueda transmitir a las siguientes generaciones. Por otro lado, Carlos Herrejón plantea que:

La tradición es la respuesta del hombre al reto del tiempo. A primera vista, la tradición parece sólo preocupada por el pasado. Pero en realidad su profundo sentido es ser el puente hacia el futuro. La cadena de los actos a través del tiempo, acompañándolo, venciendo al tiempo nos indica el sentido. Un paso más. El sentido de la tradición está en la dimensión temporal de la cultura. La cultura no existe fuera del tiempo y por eso mismo la cultura no existe sin tradición. (Herrejón, s.f , p. 140).

Este fragmento subraya la importancia de la tradición en la vida humana y su relación con el tiempo y la cultura, la tradición se representa como la respuesta del ser humano al desafío que plantea el tiempo, sirviendo como un puente entre el pasado y el futuro. Aunque a menudo se

asocia con el pasado, su función principal es mantener la continuidad cultural a lo largo del tiempo, depende de la tradición, preservar su herencia y transmitirla a las generaciones futuras.

Desde otro punto de vista, Madrazo conceptualiza la tradición, liberándola de las concepciones superfluas que atienden a la permanencia de las comunidades o creencias en el tiempo y la resignifica como ente importante de la identidad cultural.

El concepto “tradición” que desde su origen marcaba la idea de la permanencia de una comunidad en el tiempo ha dejado de ser un sinónimo de un conservadurismo ultramontano; en el ámbito de las ciencias sociales ya no designa las “supersticiones” que obstaculizan el Progreso; por el contrario, el reciente cuestionamiento frontal de la Ratio y el cuestionamiento del fenómeno de la globalización han contribuido a una revalorización de lo tradicional; así se ve que la tradición es un signo indeleble de la identidad cultural, de lo vernáculo y de la riqueza cultural de la humanidad. (Madrazo, M. 2005, p. 115)

En otras palabras, en los últimos tiempos, la tradición ha experimentado un cambio en su percepción, ya no es asociada únicamente con el conservadurismo, y la razón, que anteriormente se consideraba la única base del progreso, ha sido cuestionada en las ciencias sociales. Además, el fenómeno de la globalización, que conlleva la propagación de valores y prácticas culturales occidentales, ha generado preocupación sobre la pérdida de tradiciones locales y la diversidad cultural. Como resultado se ha producido una valoración de lo tradicional, se reconoce su importancia en el contexto de la diversidad cultural y como un equilibrio a la homogeneización asociada a la globalización.

A partir de la búsqueda conceptual desde diferentes autores relacionada con la categoría tradición, para este trabajo investigativo se decidió abordarlo desde lo que Madrazo expresa, "...la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad" (Madrazo, M. 2005, p. 116).

De este modo, Madrazo hace alusión a que las tradiciones no son simples prácticas pasadas, sino que representan la historia viva de la comunidad y su conexión con generaciones anteriores, además, la tradición se convierte en una parte fundamental de la memoria colectiva, se refiere a una memoria compartida por los miembros de una comunidad, también, contribuye a mantener viva esta memoria al recordar y celebrar eventos pasados y prácticas culturales transmitidas a lo largo del tiempo, al ser prácticas únicas para cada cultura o grupo, se fortalece el sentido de pertenencia de los miembros y los unen en una identidad colectiva distintiva, al conectar a una comunidad con su historicidad, las prácticas son un vínculo, un sentimiento de continuidad y distinción frente a otras comunidades.

Es decir, todo aquello que viene transmitido de generaciones anteriores, del pasado, genera un conjunto de conocimientos que cada generación transmite a la siguiente, se convierte en una herencia colectiva, un hilo conductor que une a las personas a través del tiempo, un legado del pasado lo que así mismo implica una renovación en el presente, pues por medio de las tradiciones, cada generación hereda y actualiza la memoria e identidad del pueblo indígena, en ese sentido, rituales, festividades, arte, música, medicina tradicional y transmisión oral de conocimientos ancestrales reafirman el legado común.

Abordar esta categoría de Tradición en la investigación, como una expresión de la permanencia en el tiempo de la comunidad de mujeres indígenas Karmata Rúa, permitirá

desempeñar un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural y social, así mismo, posibilitará analizar cómo las dinámicas que se llevan a cabo en una comunidad generan significados colectivos, y estos además de ir cargados de historia, se convierten en un elemento que une a estas mujeres con sus generaciones anteriores, y contribuyen a la pervivencia de sus costumbres. En última instancia, las tradiciones son un vínculo vital del pasado, una fuente de enriquecimiento cultural y un fundamento para la cohesión social que permitirá una mayor visibilización de la cultura indígena.

2.2.1 Prácticas

Las prácticas son la segunda subcategoría relevante para analizar la percepción de las mujeres indígenas, pues estas son fundamentales para preservar y transmitir valores y costumbres de una comunidad, estas prácticas son una manifestación de las tradiciones que involucran acciones dentro de una identidad cultural, por lo tanto, es importante hacer mención de la definición de esta subcategoría. Según Ariztía (2017), las prácticas implican una combinación de actividades corporales, mentales, emocionales y el uso de objetos materiales en una acción socialmente compartida. Las prácticas condensan los significados culturales que orientan la percepción, pues en ellas confluyen las dimensiones simbólicas, los saberes ancestrales y las relaciones sociales de una comunidad.

Al respecto, Foucault (1988) argumenta que,

una práctica es aquella actividad que permite fijar líneas de intersección entre el sujeto, la verdad y la historia (...) En este mismo sentido, las prácticas serán, pues, las actividades

que han de instaurar una forma de subjetividad en el individuo, a través de la formalización de su campo de actividad. Es decir, han de determinar la forma en que el individuo ha de relacionarse con la verdad. En suma, las prácticas serán el ámbito de legalidad que permite encontrar regularidades y quiebres en el curso de la historia, en las constantes modificaciones que han de darse en la relación entre el sujeto y la verdad (Foucault, M. 1988, cómo se citó en Aranda, L. (S.F), p. 2)

En ese sentido, para Foucault, las prácticas hacen parte de la subjetividad del individuo, donde se formaliza la actividad realizada, esto, dado por la historia y la continuidad, en donde los cambios entre el sujeto y su verdad pueden producir cambios en la historia. Ahora bien, para los pueblos indígenas, prácticas como los rituales, ceremonias, tradición oral, preparación de alimentos, uso de plantas medicinales, técnicas artesanales y modos de interacción comunitaria contienen y comunican su patrimonio cultural inmaterial. A través de la socialización en estas prácticas, las nuevas generaciones internalizan la sabiduría y cosmovisión de sus ancestros, es por ello que analizar las prácticas es indispensable para desentrañar las maneras en que se produce, transmite y renueva la percepción del mundo en estos pueblos.

Siguiendo los planteamientos de Bourdieu (1980), la práctica es una relación directa con el habitus, el cual tiene como principio moderador la historia y la presencia de experiencias pasadas, las cuales se instauran en el individuo desde la percepción, el pensamiento y la acción y perviven en el tiempo, lo cual genera que el pasado se mantenga en la actualidad. En ese sentido, la percepción de los pueblos indígenas está profundamente configurada por su identidad como pueblos originarios y sus prácticas culturales ancestrales. Al estudiar estas dos subcategorías se

obtiene una comprensión más profunda, contextualizada y pertinente de su forma particular de experimentar, conceptualizar y relacionarse con la realidad que habitan.

Finalmente, para elaborar un mayor análisis investigativo que busca identificar la percepción de las mujeres indígenas Karmata Rúa desde varias visiones, entre ellas su práctica. Se hace pertinente abordar esta subcategoría desde lo planteado por Murcia, Jaimes y Gómez quienes explican que:

La práctica social debe ser considerada como expresión de toda la humanidad del ser humano representada en sus imaginarios sociales; esto es, que debe reconocer, en primer lugar, que el ser humano, quien realiza la práctica social es un ser socializado, o sea que cuando interactuamos con alguien, ese alguien es de por sí y por herencia social, un sujeto con un complejo entramado socio/histórico el cual influye en una práctica social. Y, en segundo lugar, que la relación con el mundo de quien realiza la práctica social está mediada por la dimensión simbólica e imaginaria que ese ser humano socializado ha configurado sobre el mundo, el ser humano, la vida y la muerte. (Murcia, N. Jaimes, S. & Gómez, J. 2016, p. 6)

En este sentido, se considera que la práctica debe ser entendida desde la humanidad, el ser humano y las subjetividades que se cruzan en su contexto socio/histórico y también que en las prácticas se establecen unas relaciones simbólicas e imaginarias que configuran al ser humano que realiza la práctica, esto, ajustado al contexto de las mujeres Indígenas Karmata Rúa plantea sus prácticas como conjunto de imaginarios simbólicos orientados por la acción, donde la

humanidad y las subjetividades del contexto de estas mujeres construyen unas significaciones particulares y dan sentido a la acción de sus prácticas.

2.2.2 Identidad

La identidad es una subcategoría de análisis clave dentro de la tradición, pues la identidad de un pueblo es moldeada a través de prácticas y costumbres que tienen que ver profundamente con su interpretación del mundo. De acuerdo con Ortiz (como se citó en Marcús, 2011), la identidad es una construcción simbólica elaborada en relación con un referente cultural, histórico y territorial, en ese sentido, se convierte en un proceso de subjetivación mediante el cual las personas se definen a sí mismas dentro de un contexto social y cultural específico.

Ahora bien, en el caso de los pueblos indígenas, la identidad trasciende su individualidad y se torna en un asunto colectivo, en ese sentido, es pertinente anexar el término de identidad colectiva ya que sus procesos de resistencia, económicos y políticos se han gestado en colectivo, además de demarcar en ellos una especial identidad que es diferente a otras comunidades o procesos sociales. La identidad colectiva es fundamental para comprender cómo las agrupaciones sociales, ya sean culturas, comunidades, o incluso movimientos políticos construyen un sentido de unidad y pertenencia, como lo indica desde una perspectiva sociológica Gimenez:

Entenderemos como identidad colectiva de una agrupación social, al cúmulo de representaciones sociales compartidas que funciona como una matriz de significados que define un conjunto de atributos idiosincráticos propios que dan sentido de pertenencia a sus miembros y les permite distinguirse de otras entidades colectivas. (Gimenez, 1997 como se citó en Torres, A, 1999, p. 8).

De esta manera, la identidad se construye a partir de su profunda conexión con sus raíces ancestrales, sus territorios sagrados, su idioma, espiritualidad, memoria colectiva y tradiciones compartidas. La identidad indígena es una fuente de significados que define la forma en que estos pueblos se perciben a sí mismos y al mundo que les rodea, a su vez, esta fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad y orienta la lucha por la libre determinación y la pervivencia cultural. Reconocer esta identidad profundamente arraigada es indispensable para comprender sus percepciones.

Ahora bien, esta comprensión de la identidad colectiva también resalta su importancia en la sociedad en general, en consecuencia, cuando diferentes grupos sociales cultivan y defienden sus identidades colectivas, contribuyen a la diversidad cultural y al tejido social más diverso; la coexistencia de estas contribuye al enriquecimiento cultural y el entendimiento intergrupal, teniendo en cuenta lo anterior, se hace importante traer a esta investigación la identidad cultural ya que permite reconocer que esta constituye y diferencia a un grupo o comunidad específica, lo que hace que sus experiencias, aporten a una riqueza cultural diferenciadora y auténtica a cualquier otra.

Según Ortiz (1996) la identidad sería “una construcción simbólica que se hace en relación con un referente, (...) un producto de la historia de los seres humanos” (p. 77-78), abordando así la noción de identidad como una construcción simbólica que se desarrolla en relación con un punto de referencia o contexto y, al mismo tiempo, como un producto de la historia de las personas; esta noción sugiere la identidad como una construcción simbólica, no es algo inherente en una persona, sino que se forma a través de símbolos y representaciones; en otras palabras, la identidad se desarrolla a través de la interpretación de signos y símbolos culturales que asignamos nosotros

mismos. La identidad no existe de la nada, sino que se forma en la relación con algo o alguien más; esto significa que nuestra identidad se moldea en función de cómo nos percibimos en relación con nuestro entorno, nuestras comunidades, cultura, historia, etc.

Sumado a lo anterior, consideramos relevante mencionar que la identidad se desarrolla con el pasar del tiempo, y esta, se ve influenciada por la historia de las personas, no es estática, sino que va evolucionando y adaptándose a medida de que se viven experiencias y eventos a lo largo de la historia de vida, esta, es tanto histórica como situacional, la dimensión histórica se refiere a cómo las experiencias y la historia de la comunidad y la cultura influyen en la identidad y la dimensión situacional significa que la identidad puede cambiar o variar según el contexto o la situación, en ese sentido, Ortiz (1996) argumenta que la identidad es más una construcción social y simbólica que depende del entorno y la cultura.

En este sentido para la construcción de esta investigación se abordará el concepto de Ortiz, ya que permite entrever las nociones de identidad desde una mirada subjetiva, donde el contexto social, el entorno y las tradiciones forman parte fundamental en la elaboración de las identidades propias, entendidas desde un eje simbólico y significativo, para las mujeres indígenas de la comunidad. Abordar el concepto de identidad desde la perspectiva de Ortiz permite en la investigación comprender lo complejo y dinámico de este concepto, ayuda a concebir cómo las mujeres de la comunidad Karmata Rúa se autodefinen y se relacionan con su entorno de manera más rica y contextualizada, reconocer la influencia de la historia y la sociedad en este proceso de construcción.

3. Memoria Metodológica

3.1. Perspectiva teórica

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo el cual permite la documentación de casos o eventos reales, así mismo, teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación, este enfoque posibilita comprender el significado que le atribuyen las mujeres a sus vidas y experiencias, las influencias del contexto sobre las acciones y los comportamientos que determinan sus roles y tradiciones.

Este enfoque resulta pertinente para este trabajo debido a la pregunta por la percepción y subjetividad de las mujeres indígenas teniendo en cuenta su identidad, la cual se construye y deconstruye en una cotidianidad y contexto determinado. En esta línea, Hernández, Fernández y Baptista (2010) argumentan que el enfoque cualitativo se debe utilizar cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad.

Así mismo, esta investigación está orientada bajo la perspectiva Intercultural – Decolonial, entendiendo la interculturalidad según lo plantea Gómez (2022), como el relacionamiento cultural y los debates sobre cultura en las ciencias sociales que han marcado fronteras y objetos disciplinares, pero también han sido permeadas por el acontecer social, transformando la idea de lo intercultural (p. 67). Es así como para Gómez, la Interculturalidad tiene un mayor alcance cuando es vista desde la perspectiva crítica decolonial, indicando que este conjunto es un encuentro

social y en su carácter político desafía las jerarquías de clase, de raza, género y saber para posicionar otros análisis críticos de la sociedad y su racionalidad modernizante (p. 70).

O desde otro punto de vista, como lo plantea Zárate (2008), es el diálogo entre las culturas, el enriquecimiento y la síntesis mutua donde se pierden o erosionan profundamente las identidades de origen. Desde esta misma perspectiva se entiende que:

...la interculturalidad parte de una concepción dinámica de la cultura en la que no hay jerarquías entre las culturas ni los pueblos; las culturas son abiertas y susceptibles de mezclarse. La interculturalidad es la interacción entre culturas, el intercambio y la comunicación, donde el individuo reconoce y acepta de manera recíproca la cultura del otro. (Zárate, A. 2014, p. 18)

Por otro lado, frente a la perspectiva decolonial, Zárate (2014), plantea que esta se genera a partir de un conjunto de culturas que cuestionan todas las relaciones de poder y dominación, y diversas prácticas impuestas por la cultura dominante, entendiendo que todos los saberes son valiosos y se hace necesario volver a los conocimientos ancestrales y adoptar los saberes a nuestra cotidianidad.

Finalmente, direccionar la investigación en torno a las perspectivas de interculturalidad y decolonialidad permitirá dar una mirada desde el entorno de esta comunidad, visibilizando su contexto, sin olvidar ese componente tan importante como lo son las relaciones decolonizadoras, que permiten adaptarse a las subjetividades que representa su cultura.

3.2. Técnicas de recolección de información

En cuanto a las técnicas, se hizo uso de la entrevista y la observación participante, ya que estas posibilitan la comprensión de las percepciones de ser mujer desde el territorio, las prácticas y tradiciones que llevan a cabo las mujeres de la comunidad Karmata Rúa de Jardín, Antioquia.

En esta investigación se tendrá la participación de 31 mujeres indígenas de la comunidad Karmata Rúa del resguardo indígena ubicado en el municipio de Jardín Antioquia, su selección se definió de manera aleatoria, por lo que se encuentran mujeres de diferentes edades (niñas, jóvenes y adultas). La recolección de información, como se mencionó anteriormente se llevó a cabo por medio de entrevistas y observación, en donde ellas se convirtieron en el centro al contar sus percepciones, experiencias, sentires y significaciones alrededor del ser mujeres dentro de su comunidad, lo que involucra su cotidianidad a partir del territorio, sus prácticas y tradiciones, lo que finalmente, se convierte en el fin del proceso de investigación.

Sumado a lo anterior, la distribución de las técnicas e instrumentos se dispusieron de la siguiente manera: para las actividades de Cartografía Corporal y la Colcha de Retazos se seleccionaron 20 mujeres, las 11 mujeres restantes tuvieron su participación por medio de las entrevistas. Ahora bien, se propuso un recorrido territorial, para este se solicitó el acompañamiento de una de las mujeres de la comunidad, sin embargo, 3 mujeres asistieron, lo que se convirtió en una experiencia significativa, dado que en el recorrido las tres relataban sus historias, y sus concepciones propias frente a la comunidad.

- **Colcha de retazos**

La técnica de investigación conocida como "colcha de retazos" consiste en la recopilación y el análisis interpretativo de distintos fragmentos de información para reconstruir un fenómeno social más amplio (Sandoval, 1996). Por otro lado, Martínez (2006) plantea que esta técnica se fundamenta en el paradigma interpretativo y busca generar una comprensión profunda del objeto de estudio a partir de la articulación de distintas "piezas" discursivas obtenidas de diferentes fuentes primarias y secundarias.

La colcha de retazos permite aproximarse de manera flexible y holística a realidades sociales complejas, en ese sentido, facilita la triangulación de datos cualitativos de diversa naturaleza y origen, enriqueciendo el análisis. Teniendo en cuenta lo anterior, esta técnica se basa en representaciones en las que las mujeres indígenas reconocen y exteriorizan sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana, donde se pretende que se manifiesten los aspectos más significativos para sí mismas, de esta manera, permite develar las distintas formas en que ellas apropian su cotidianidad y su realidad, formas que son divergentes entre persona y persona pero que en la interacción con la otra conforman un texto común, en conclusión, la colcha de retazos da cuenta de emociones, procesos, cambios y percepciones que puedan tener las mujeres frente a diversas situaciones y momentos.

- **Cartografía Corporal**



Ilustración 3 Cartografía Corporal

Fuente: Cartografía Corporal realizada en comunidad Karmata Rúa, 17 de abril de 2023.

La cartografía corporal es una técnica de investigación cualitativa que busca explorar y representar gráficamente la dimensión corporal de las experiencias vividas por los sujetos en relación con el espacio (Silva, 2016).

Según Ferrara (2015), esta técnica se fundamenta en el giro corporal de las ciencias sociales y la valoración de la corporeidad como fuente de conocimiento situado, en ese sentido, se utiliza el cuerpo y sus inscripciones como un territorio vivo que puede cartografiarse para extraer saberes encarnados sobre un fenómeno.

Finalmente, posibilita analizar cómo los cuerpos experimentan, interiorizan e interactúan con los espacios que habitan cotidianamente. Los mapas corporales resultantes revelan las

geografías íntima que cada sujeto lleva consigo, por lo que es útil para estudios sobre territorio, memoria social y construcción de identidades.

La aplicación de esta técnica debe ser en el momento en que el grupo haya alcanzado un nivel de confianza que le permita compartir y hablar libremente de su experiencia. El cuerpo humano es como una cartografía viviente, en él, hay marcas, símbolos y formas que dicen de nosotras; por ejemplo: los accesorios que llevan, la forma de vestir, las cicatrices que tienen, cada parte de su cuerpo (las manos, los pies, los ojos) cada una de ellas y de los elementos que la componen tienen una historia y una vivencia que contar, algún sentido por descifrar.

- **Entrevista**

La entrevista es una técnica de recolección de datos cualitativos que consiste en una conversación intencional orientada a obtener información sobre las perspectivas, vivencias y significados otorgados por los sujetos a sus prácticas y su realidad social (Hernández Sampieri, 2014).

Por otro lado, Díaz et al. (2013), plantean que la entrevista sigue un modelo de comunicación dialógica entre entrevistador y entrevistado, en ese sentido, permite acceder al universo de significados de los actores desde su propio marco de referencia. Es especialmente útil en estudios comprensivo-interpretativos sobre realidades subjetivas y culturales, ahora bien, existen varios tipos de entrevistas, desde estructuradas hasta abiertas, sin embargo, independiente

de su formato, la entrevista es una técnica flexible que facilita una comprensión profunda de las realidades humanas desde la mirada de sus propios protagonistas.

- **Observación participante**

La observación participante es una técnica de investigación cualitativa que consiste en que el investigador se integra al grupo social que estudia para obtener un conocimiento interno y vivencial de su realidad (Guber, 2011). De acuerdo con Hernández Sampieri (2014), esta técnica se fundamenta en comprender a los actores sociales desde su propia cotidianidad y marcos de significación, en esta línea, el investigador asume un rol activo dentro del grupo y reflexiona sobre cómo su posicionalidad afecta la obtención y análisis de los datos.

Permite superar las limitaciones de la observación externa y acceder a dimensiones más profundas de la realidad del grupo, por lo que resulta especialmente útil para estudiar interacciones, ritos, identidades y patrones culturales desde una aproximación empática. Sus resultados reflejan un conocimiento encarnado y situado de los fenómenos sociales.

3.3 Técnicas de análisis de información

Para el análisis de la información se transcribieron las entrevistas, los nombres originales de las mujeres participantes se modificaron para guardar el anonimato, como alternativa se seleccionaron nombres que hacen alusión a lo que como mujeres indígenas más las representa e

identifica; así mismo, se realizó un diario de campo y las memorias de la colcha de retazos y la cartografía corporal para su posterior codificación, la cual se realizó alrededor de las subcategorías y por colores de la siguiente manera: la información que se halló sobre territorio se resaltó en color rosa, la información encontrada de prácticas en color verde y por último identidad se resaltó en color azul; en el caso de las memorias de la cartografía corporal, la colcha de retazos y el diario de campo también fueron consignados por colores.

Esta información fue integrada a las matrices para que la lectura y elaboración de resultados se pudiera realizar con mayor facilidad. La matriz fue elaborada en base a las subcategorías de análisis y cada una de estas en una hoja diferente, es así como la subcategoría de territorio contenía toda la información de cada una de las once mujeres entrevistadas que fue resaltada en color rosa y así sucesivamente con cada subcategoría en el color que le correspondía.

Al final de cada matriz establecida por subcategoría se identificaron las tendencias y las reflexiones y los análisis de las investigadoras respecto a lo encontrado para que en los elementos del análisis se pudiera construir el esquema de escritura de acuerdo con estos hallazgos. En cuanto al momento de validación de información se realizó una reunión con algunas de las mujeres líderes participes de la investigación, se validaron los hallazgos del proceso de investigación y desde su propia voz y lectura del proyecto se identificó que esta investigación es acorde a lo que ellas piensan y sienten frente a sus realidades, así mismo, se abrió el espacio para sugerencias de las mujeres líderes frente las investigadoras o cambios que pretendían hacer para el proyecto.

Así mismo, para la socialización se plantea una exposición fotográfica donde estén las representaciones de los encuentros que se realizaron para la recolección de información, así como los análisis que se hicieron respecto a estas actividades, se pretende dejar las fotografías de manera

permanente en el salón de la asociación de mujeres para que cada una de ellas puedan acercarse cuando desee y conectar con sus procesos de una forma distinta.

- **Sistema Categorial**

Categoría	Subcategorías	Observables	Técnicas
1. Percepción	1.1.Territorio	1.1. lugares de encuentro, lugares que habitan, descripción del territorio, apropiación del territorio.	1.1. Observación participante y recorrido territorial, cartografía corporal.
2. Tradiciones	2.1. Práctica	2.1. Vida cotidiana, roles y funciones de los actores, procesos organizativos, acciones colectivas, escenarios de participación, actividades artesanales.	2.1. Entrevista semiestructurada, observación participante, cartografía corporal, colcha de retazos.

	2.2. Identidad.	2.2.Sentimientos, expresiones, formas de interactuar con su cotidianidad, subjetividad.	2.2. Entrevista semiestructurada, colcha de retazos, cartografía corporal.
--	-----------------	---	--

Tabla 1 Categorías

4. Hallazgos

El presente capítulo expone los principales hallazgos y reflexiones surgidos a lo largo del proceso investigativo con mujeres indígenas de la comunidad Karmata Rúa en Jardín, Antioquia. El análisis se fundamenta en la triangulación de información proveniente de fuentes teóricas, del trabajo de campo realizado y de la reflexión personal del grupo investigador.

En primer lugar, se presenta una caracterización del territorio habitado por las mujeres indígenas, rescatando elementos históricos, culturales y vivenciales relevantes para comprender la profunda conexión de estas mujeres con la tierra que habitan. Seguidamente, se exponen los resultados relacionados con las prácticas y tradiciones, analizando su papel en la transmisión cultural y en la construcción de identidad de las mujeres indígenas.

Finalmente, se aborda el tema de la identidad, explorando cómo las mujeres indígenas se perciben a sí mismas en relación con su lengua, etnicidad y tradiciones. A lo largo del capítulo, se entretajan citas textuales de las participantes, hallazgos del trabajo de campo, conceptos teóricos y reflexiones del grupo investigador, buscando triangular las diversas fuentes para lograr una comprensión más profunda y contextualizada.

El propósito de este capítulo es visibilizar las voces y experiencias de las mujeres indígenas, analizando críticamente los resultados con un enfoque intercultural y decolonial. Se espera aportar conocimientos significativos que permitan reconocer y valorar el importante papel de estas mujeres como sujetas activas en la defensa de sus derechos, cultura y territorio ancestral.

4.1 Guardianas de la Tierra: el vínculo sagrado con el Territorio que habitan las mujeres indígenas

El territorio es concebido como un entramado de vínculos sagrados, emotivos e históricos. Encarna la lucha por recuperar y defender sus raíces, de acuerdo con lo anterior "El territorio que habito es madre tierra, nuestra tierra que nosotros existimos, nuestra tierra que nosotros caminamos, nuestra tierra que nosotros tenemos es nuestra madre porque este que nos da vida" (Tierra, comunicación personal, 2023).

Por otro lado, puede evidenciarse como a pesar de las vicisitudes del territorio, este sigue siendo profundamente amado por las comunidades, pues no sólo refiere un pedazo de tierra sino toda una herencia ancestral que portan con orgullo, al respecto, una de las participantes argumenta que "Muchísimo el territorio que yo amo muchísimo, hay dificultades en mi territorio (...). Pero amo a mi territorio porque desde la lucha que tuvieron mis ancestros, ahí desde que derramaron sus sangres, sus sudores que dejaron, ahí, estamos nosotros acá, vivimos, nosotros" (Vida, comunicación personal, 17 de abril de 2023).

De esta manera puede verse evidenciado como el territorio representa el arraigo, es lugar de hábitat y desarrollo de la cultura, su defensa se asume como un deber para honrar a los ancestros. Para las mujeres de Karmata Rúa, el territorio está dotado de un profundo simbolismo histórico, espiritual y afectivo; no es solo un recurso material, es la Madre Tierra que les provee vida y sustento, que conserva la memoria ancestral en cada rincón, que se empapa con el sudor y la sangre derramada por sus antecesores en la lucha por defender esas tierras de los intentos de despojo. Como expresa Vida, habitar ese territorio es honrar y dar continuidad al sacrificio de quienes lo habitaron antes para que ellas pudieran estar hoy allí, disfrutando de la tierra que las vio nacer.

Esa tierra guarda en su seno historias, mitos, leyendas que han pasado de generación en generación y que hoy se entrelazan con las vivencias cotidianas de estas mujeres, nutriendo su espiritualidad y su cosmovisión. Cuando caminan por los senderos que alguna vez recorrieron sus ancestros, cuando siembran y cosechan los frutos que esa tierra fértil les regala, cuando aprovechan las propiedades curativas de las plantas que crecen allí, están renovando ese pacto sagrado con la Madre Tierra, en ese sentido, ella es fuente perpetua de los conocimientos y tradiciones que dan sentido a su existencia.

Por ello, asumen la defensa férrea de ese territorio ante embates externos como un acto de dignidad y de justicia histórica; su vínculo con cada palmo de tierra es la mejor prueba de que allí están sus raíces, y de que ningún intento de despojo podrá borrar una relación tejida durante siglos con ese entorno natural que es parte constitutiva de su identidad colectiva.

4.2 Raíces tradicionales: las prácticas sagradas de las mujeres indígenas

Dentro de las prácticas tradicionales, la agricultura es vital, provee sustento y mantiene la relación con la tierra, al respecto una de las participantes relata que "Yo participo mucho de los proyectos productivos y la gestión que hace cada uno es para el desarrollo económico, para mejorar la economía de las familias y comunitaria y distintos grupos de la comunidad" (Viento, comunicación personal, 17 de abril de 2023).



Ilustración 4 Recorrido territorial

Fuente: Recorrido Territorial realizado en la comunidad Karmata Rúa, 17 de abril de 2023.

Otra práctica es la medicina ancestral, que demuestra la conexión con la naturaleza, "Yo también soy aprendiz de la partería, y estoy en ese proceso de la partería, porque nosotras como personas que andamos en este camino con los mayores, la idea es de recuperar todo eso, para que no se pierda del todo" (Medicina, comunicación personal, 17 de abril de 2023).

Por otro lado, las artesanías también tienen una fuerte carga identitaria, en esta línea, tejer chaquiras representa transmitir la cultura y la relación con la naturaleza: "Las artesanías es un saber de nuestras abuelas que nos dejaron, de nuestra cultura, nuestra costumbre (...). Y al tejer yo me transmito mi buena energía a ese tejido, para yo poder vender mi producto" (Vida, comunicación personal, 17 de abril de 2023). Otra de las prácticas tiene que ver con la participación comunitaria a través de asociaciones y grupos, esta es relevante debido a que empodera a las mujeres, al

respecto, Viento argumenta que "También participo del cabildo como autoridad, en la guardia, mujeres que participan en la guardia, mujeres que vamos a distintos temas que traen para capacitarnos, ahí estamos, primero no se veía eso, primero eran solo los hombres, hoy no, hoy las mujeres tenemos la voluntad, ese interés para estar capacitándonos" (Viento, comunicación personal, 17 de abril de 2023), en síntesis, las prácticas y tradiciones estructuran la vida cotidiana de las mujeres indígenas, reafirman su identidad y garantizan la transmisión cultural.

Las prácticas y tradiciones estructuran el día a día de las mujeres indígenas, proveen sustento material y a la vez las conectan profundamente con su cultura ancestral. Actividades como la agricultura, la artesanía, la medicina tradicional, condensan conocimientos y creencias que han pasado de generación en generación durante siglos.

Teniendo en cuenta lo anterior, al sembrar la tierra, no solo producen alimentos para la subsistencia: regeneran un diálogo íntimo con los ciclos de la naturaleza, que sus ancestros supieron mantener en armonía y equilibrio. Por otro lado, al tejer sus chaquiras, no solo crean objetos artesanales: plasman cosmovisiones y transmiten energía creativa de mujer a mujer. Al rescatar sus conocimientos sobre plantas medicinales y partería, no solo buscan alternativas terapéuticas: honran y mantienen viva una sofisticada sabiduría sobre los vínculos entre cuerpo, mente y espíritu.

Estas prácticas devienen así actos profundamente significativos, más allá de su dimensión utilitaria. Son los hilos que tejen la continuidad histórica y afianzan la identidad; los gestos cotidianos que conectan el hoy con el ayer y el mañana de la cultura, por lo tanto, cuando una mujer joven aprende el arte del tejido o los secretos de las plantas medicinales de manos de una mayora, está renovando un pacto ancestral, un legado que se transmite de generación en

generación, que persiste como sutil pero poderosa resistencia frente a un mundo globalizado e impersonal.

En síntesis, las prácticas cotidianas de estas mujeres condensan y comunican conocimientos, creencias y valores que han persistido por siglos y que representan la sabiduría de la comunidad, de esta manera encarnan el profundo vínculo con la naturaleza, el territorio y la identidad. Y pese a las presiones externas del cambio cultural, se reinventan y adaptan, como orgullosa expresión de la resiliencia de estas mujeres y de su compromiso con las raíces.

4.3 Tejiendo Identidades: La Fuerza de las Mujeres Indígenas en su encuentro con la Identidad

Otro aspecto relevante es la identificación de las mujeres con su lengua nativa Emberá como un rasgo distintivo de su identidad, en ese sentido, una de las participantes expone que "Me identifica que conservo igual la lengua, igual también le he enseñado a mi hijo, y también pues me siento orgullosa de pertenecer a la sociedad indígena, no siento pena cuando salgo y hablo en Emberá" (Sol, comunicación personal, 17 de abril de 2023).

La identidad de las mujeres indígenas de Karmata Rúa se construye en torno a múltiples elementos interconectados. Uno de los más destacados es la lengua materna Emberá, que conservan y transmiten con profundo orgullo; como bien expresa Sol, el hecho de mantener viva su lengua, enseñársela a las nuevas generaciones y usarla cotidianamente, incluso fuera de su comunidad, es una poderosa afirmación de identidad que no les genera vergüenza sino profunda dignidad.

La lengua encarna el espíritu de un pueblo, sus cosmovisiones y tradiciones intangibles. Por ello, las acciones de estas mujeres por preservarla contienen un hondo significado de

resistencia cultural y política ante las presiones homogeneizadoras de la sociedad mayoritaria. Revelan así una conciencia profunda del vínculo entre lengua, cultura e identidad colectiva; una comprensión de su rol como guardianas de este patrimonio vivo frente a las amenazas del cambio social acelerado.

Otro elemento clave en la identidad es la pertenencia étnica, que se expresa en rasgos físicos como la piel, el cabello, los ojos rasgados, "Lo que me identifica como mujer indígena es el pelo lacio... nuestro rasgo, tenemos los ojitos como más rasgaditos y nuestra lengua nativa" (Río, comunicación personal, 18 de abril de 2023). Lejos de ser motivo de vergüenza, estos rasgos se asumen como símbolo del legado ancestral y la resistencia histórica de sus pueblos. Son marcadores corporales de una memoria colectiva y un profundo arraigo con la tierra que habitan. Como dice Río, llevar esos rasgos es llevar consigo la fuerza y sabiduría de los ancestros que durante generaciones han luchado por preservar sus raíces.

Junto a la lengua y la etnicidad, las tradiciones y prácticas culturales también moldean fuertemente la identidad de las mujeres indígenas. El uso de vestidos típicos, chaquiras y pinturas corporales en rituales y celebraciones reafirma el orgullo de pertenecer a su cultura y ser guardianas de un rico legado. Son actos de reivindicación de su patrimonio intangible, que se resiste a desaparecer ante las presiones homogeneizadoras de la globalización.

En síntesis, para estas mujeres la identidad es indisociable de su lengua, sus raíces étnicas y el profundo vínculo con las tradiciones que han preservado celosamente. Lejos de ser algo estático, es una identidad viva, que se recrea día a día en la defensa de su cultura y en la transmisión de sus conocimientos a las nuevas generaciones. Esta conexión con la lengua materna se expresa con orgullo y es vista como una responsabilidad para mantener viva la cultura "Tenemos que seguir

hablando la lengua, porque si no la hablamos nosotros quién más la va a hablar. Hay que mantener las costumbres, la lengua, las tradiciones" (Luna, comunicación personal, 17 de abril de 2023).

Por otro lado, las tradiciones también configuran la identidad, en ese sentido, prácticas como tejer chaquiras, usar vestidos típicos en ocasiones especiales, son aspectos que reafirman su identidad "A mí me significa mucho porque soy una mujer indígena, tengo mi cultura, pues cuando hay programas típicos me siento a poner mi paruma, el vestimento, el traje todo es típico ancestral, tengo mi día y me siento orgullosa porque soy una mujer indígena" (Luna, comunicación personal, 17 de abril de 2023).



Ilustración 5 Visita a hogar

(Visita a hogar en comunidad Karmata Rúa, entrevista 18 de abril de 2023)

En síntesis, las mujeres de la comunidad relacionan su sentido de la identidad en relación con la lengua, la etnicidad y las tradiciones, que proveen sentido de continuidad histórica y distinguen a las mujeres indígenas de otros grupos.

Así mismo, este análisis de resultados evidencia la profunda relación de las mujeres con su cultura, territorio e identidad colectiva. Aunque enfrentan desafíos por los cambios sociales,

persisten en defender sus tradiciones y derechos, finalmente, sus testimonios invitan a valorar sus luchas por la pervivencia cultural y la reivindicación como mujeres indígenas.

A modo de reflexión, los testimonios de las mujeres indígenas de Karmata Rúa revelan un profundo análisis sobre la relación entre territorio, prácticas culturales e identidad. Su discurso invita a reconocer la complejidad de sus realidades, sus luchas históricas y sus aportes para la pervivencia cultural.

Un primer aspecto que resalta es la poderosa conexión de estas mujeres con la tierra que habitan, en ese sentido, más que un recurso económico, el territorio encarna un profundo vínculo emotivo, espiritual e histórico. Como ellas expresan, la tierra es "madre" porque les da la vida; es el lugar donde se derramó la sangre y el sudor de sus ancestros para defender ese pedazo de tierra frente a quienes buscaban despojarlas, esta relación visceral con el territorio es una manifestación concreta de la cosmovisión indígena, que no concibe a los humanos como entes separados de la naturaleza, sino como parte de un mismo tejido de vida, en ese sentido, defender el territorio es así defenderse a sí mismas.

Las prácticas culturales son otro pilar fundamental de la existencia de estas mujeres, actividades como la agricultura, la medicina ancestral, las artesanías, concentran saberes y tradiciones transmitidos a lo largo de generaciones. No son simples oficios o habilidades técnicas, sino que están cargadas de un profundo simbolismo cultural que entrelaza a las mujeres con sus ancestros y su visión de mundo. Teniendo en cuenta lo anterior, puede inferirse que, cuando siembran sus cultivos, recogen plantas medicinales o tejen sus chaquiras, están renovando un pacto sagrado con la tierra y sus raíces.

Por otro lado, se considera que la identidad de estas mujeres indígenas también se construye en torno a esta relación con el territorio y la cultura. Como ellas afirman, su lengua, sus rasgos

étnicos y sus tradiciones son la base de su orgullo y su sentido de pertenencia. Ser mujer indígena es ser guardiana de este legado, transmisora de conocimientos y luchadora incansable por los derechos colectivos, en ese sentido, es asumirse como sujeto político capaz de incidir en su realidad, no solo como víctima.

Sin embargo, en sus testimonios también se reflejan las amenazas que enfrenta la pervivencia de su cultura. La pérdida de prácticas tradicionales entre los jóvenes, la creciente inserción en la sociedad mayoritaria y el despojo son desafíos latentes, sin embargo, es justamente por ello, que la labor de estas mujeres por mantener viva su herencia cultural se vuelve aún más indispensable, pues son agentes de resiliencia y resistencia en contextos adversos.

Como estudiantes e investigadoras, este proceso fue útil para sensibilizar sobre las luchas y realidades de las mujeres indígenas. A menudo, desde la academia se han impuesto nociones externas sobre estas comunidades, sin reconocer sus propias voces. El desafío entonces es romper con esa lógica y construir genuinos diálogos de saberes, donde se validen sus conocimientos, teniendo esto en cuenta se debe asumir una postura autocrítica sobre los privilegios y descolonizar las formas de pensar y relacionarse con estas comunidades, pues las mujeres indígenas tienen una riqueza de sabiduría que se debe aprender a escuchar y visibilizar.

Conclusiones y Recomendaciones

Las mujeres indígenas Karmata Rúa de Jardín, Antioquia, tienen una profunda conexión con la naturaleza, su territorio es una tierra llena de contrastes, donde la belleza del paisaje montañoso se entrelaza con sus tradiciones ancestrales y su sentir frente a el espacio que habitan

y que nombran como su hogar, por esto allí se destaca la importancia de comprender lo que para estas mujeres dentro de su contexto significa apreciar su forma de vida.

Así mismo, dentro de la investigación se evidencia como el territorio también es fuente de sustento para estas mujeres, a través del cultivo de la tierra obtienen sus propios alimentos y con estos, los recursos necesarios para mantener sus familias, esto también las llena de mucha autonomía respecto a la soberanía alimentaria por la cual trabajan diariamente.

En torno al territorio, se hace importante mencionar que las mujeres de la comunidad Karmata Rúa, han sido actoras y testigas de procesos de lucha importantes por conservar ese entorno físico que las vio crecer y en el que sus ancestros desarrollaron su vida, para ellas, el territorio más allá del plano físico representa un sentido de lucha y un arraigo evidente, lo pelearon, lo ganaron y allí quieren morir, así como desean que su descendencia pueda tener una vida tranquila en esas tierras que las vieron nacer y las verán pasar a su plano espiritual.

Para las mujeres de la comunidad Karmata Rúa, las prácticas y tradiciones representan esas formas de poder transmitir su cultura generación tras generación, es por esto que se encargan de tener acciones diarias que permiten que sus hijos, hijas, adolescentes y miembros de la comunidad puedan seguir perpetuando sus habilidades y conocimientos en relación al cultivo de la tierra, la medicina tradicional, los rituales, las participaciones comunitarias y la educación superior; así como al mismo tiempo ejercen resistencia por seguir ocupando el lugar y la posición que tienen dentro de la comunidad como mujeres lideresas.

Gran muestra de las prácticas que para ellas son importantes y que aún son llevadas a cabo por ellas son el arte con las chaquiras, la cestería y el tejido, los bailes, el uso de las pinturas faciales y trajes típicos solo en ocasiones especiales. Esto demarca un factor importante de todo lo que aún realizan para continuar con sus tradiciones heredadas, el trabajo de estas mujeres con las manos

ha sido clave para mostrar al mundo su cultura y también para la supervivencia y continuidad de su comunidad.

Las prácticas y tradiciones para las mujeres indígenas son fundamentales en la percepción que tienen de sí mismas, pues estas prácticas cotidianas no sólo les otorgan un sentido de propósito y pertenencia, sino también las empoderan como mujeres guardianas de su cultura y como agentes de cambio en su comunidad, su labor de transmitir conocimientos y preservar las tradiciones da fuerza a la idea de ser portadoras de su historia e identidad de su pueblo.

La percepción que tienen las mujeres indígenas de sí mismas está atravesada por el conjunto de elementos que la identifican como mujer indígena entre los que más se destacan son su lengua emberá y su etnicidad, lo que ha sido crucial para hacerlo parte intrínseca de su identidad.

Su lengua emberá es un elemento central de su etnicidad, al hablar su lengua materna, las mujeres indígenas Karmata Rúa se identifican como parte de una comunidad étnica específica lo cual fortalece su percepción al sentirse parte de la comunidad, y a su vez, se considera un acto de resistencia a la cultura dominante puesto que no permiten que su lenguaje sea homogeneizado y adaptado a lo que las personas kapunías (persona no indígena) siguen de la cultura occidental.

La transmisión de generación en generación de prácticas y tradiciones por parte de las mujeres indígenas es clave para la continuidad de su cultura, ese proceso de transferencia de conocimientos es lo que ha posibilitado la supervivencia de su comunidad y ha permitido que el colonialismo no de fin a este resguardo, en ese sentido, fortalecer la enseñanza y transmisión de saberes permitirá que sus tradiciones no queden en el olvido.

Si bien, las mujeres tienen una puesta muy interesante enfocado hacia la interculturalidad, estableciendo un balance entre sus tradiciones, costumbres y prácticas, y la adaptación a nuevas formas de ver el mundo y hacer las cosas; los jóvenes se han distanciado de estas prácticas

ancestrales y se permean cada vez más por las costumbres colonizadas que encuentran en pueblos vecinos, esto puede representar un riesgo a futuro para la conservación de su cultura, ya que los jóvenes al no sentir arraigo a sus costumbres pueden abandonar los avances y el trabajo que ya se tiene en pro de la conservación de la etnicidad de la comunidad Karmata Rúa.

En el caso del trabajo social se presentan nuevos retos, ya que, si se quiere un verdadero proceso intercultural con las comunidades indígenas, también es necesario aprender su lengua para que desde allí se puedan gestar diálogos interculturales, que permitan el intercambio de saberes, pero desde su sentir real, el cual será mayormente evidenciado al hablar el mismo lenguaje. Para que el Trabajo Social sea realmente intercultural, es necesario aprender el idioma de las comunidades indígenas.

Finalmente, es importante abordar las investigaciones con las mujeres indígenas desde un enfoque interseccional, ya que ellas no solo son mujeres, también son indígenas, adultas mayores, jóvenes, niñas, y dedicadas al campesinado; esto abre la necesidad de que todas estas interseccionalidades que se cruzan se aborden desde el contexto de su realidad y subjetividades para que los hallazgos se den en armonía con los que ellas representan.

Referencias

Agudelo, L. Saigama, J. Munera, P. (Mayo de 2017) II Seminario Internacional Ordenamiento Y Proyecto Territorial ¿Conflictos O Soluciones?. *Reconocimiento Y Planificación Territorial Para El Resguardo Indígena Karmata Rúa De La Etnia Embera Chamí*. Tomado de: http://artes.bogota.unal.edu.co/assets/programasacademicos/docs/posgrado/maestria/ordenamiento-urbano-regional/ordenamientoterritorial/1_LuisAgudelo.pdf

Amaguaña, L. M. (S.D. de S.D. de 2010). ¿Qué significa ser mujer indígena en la contemporaneidad? Los Ángeles, California, Estados Unidos. Recuperado de <https://escholarship.org/uc/item/9m93c0fs>

Anuario estadístico de Antioquia (2019) Fuente: <https://www.antioquiadatos.gov.co/index.php/biblioteca-estadistica/anuarioestadistico-de-antioquia/anuario-estadistico-de-antioquia-2019/poblacion-2019/>

Aranda, L. (2013). *El concepto de práctica en Foucault*. https://www.academia.edu/5080324/El_concepto_de_pr%C3%A1ctica_en_Foucault

Arango, L., Buelvas, J. (2016) Contexto Cultural, Etnolingüística y Sociodemográfico en América Latina. Caso Ecuador, Costa Rica, Perú y Colombia Omnia, vol. 22, núm. 2, p. 119-128 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/737/73749821010.pdf>

Arévalo, J. M. (S.D. de S.D. de S.D.). *La tradición, el patrimonio y la identidad*.

Obtenido de Cloudfront: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53493025/LECTURA2Elibre.pdf?1497385872=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DLa tradición el patrimonio y la identidad.p](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53493025/LECTURA2Elibre.pdf?1497385872=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DLa%20tradicion%20el%20patrimonio%20y%20la%20identida.p)

df&Expires=1670553926&Signature=B62XD43yRwrJ~26UaazCzI2sdNe7WdtTIFfJ8x6P
Fr2JdYM4UCxb

Ariztía, T. (S.D. de S.D. de 2017). *La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites*. Escuela de Sociología, Universidad Diego Portales. (Chile, Santiago) Obtenido de Scielo: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n59/0717-554Xcmoebio-59-00221.pdf>

Barrera L. & Leal I. (2028) “Nuhugi” *Aproximación al concepto “Mujer Indígena” a partir del significado colectivo dado por las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo Indígena Ambiká Pijao, Ubicado en Usme*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá. Recuperado de:
<https://repositorio.unicolmayor.edu.co/bitstream/handle/unicolmayor/4861/Nuhugi.%20Ambik%C3%A1%20Pijao%20-%20Versi%C3%B3n%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Biblioteca Virtual en Salud. (S.D. de S.D. de S.D.). Obtenido de Listado de pueblos indígenas de los países de América Latina: <https://mtci.bvsalud.org/listado-de-pueblosindigenas-de-los-paises-de-america-latina/>

Botero, P. (2015) *Subjetividades colectivas y prácticas de paz en contextos de guerra. Una perspectiva desde la psicología política decolonial PROSPECTIVA*. Revista de Trabajo Social e intervención social, núm. 20, p. 71-90. Universidad del Valle Bogotá, Colombia: <https://www.redalyc.org/pdf/5742/574261384004.pdf>

CEPAL. (Noviembre de 2014). Los pueblos indígenas en América Latina. Santiago, Chile. Recuperado de:
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37050/4/S1420783_es.pdf

Chihu, A.A., & López, G.A. (2007). La construcción de la identidad colectiva en Alberto Melucci. *Scielo*, volumen (3), México. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-23332007000100006&script=sci_arttext

CLADEM. (S.F.), la participación de las mujeres indígenas en la conservación del patrimonio cultural. *Aporte del CLADEM al Estudio sobre Promoción y Protección de los Derechos de los Pueblos Indígenas con respecto a su patrimonio cultural, en particular mediante su participación en la vida política y pública*. Tomado de: https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Issues/IPeoples/EMRIP/CulturalHeritage/CLADEM_sp.pdf

Collado, A. (2009). Las concepciones sobre la práctica en Pierre Bourdieu y Raymond Williams. Explorando similitudes y diferencias. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires. <https://cdsa.aacademica.org/000-062/1276.pdf>

Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Las Mujeres Indígenas y sus Derechos Humanos en las Américas (2017). Tomado de <https://www.oas.org/es/cidh/indigenas/docs/pdf/Brochure-MujeresIndigenas.pdf>

De la torre, L. (2010). *¿Qué significa ser mujer indígena en la contemporaneidad?*

Recuperado de:

https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1314302251.rflacso_2010_delatorre.pdf

Diputados, C. d. (S.D. de S.D. de S.D.). *La definición de indígena en el ámbito internacional*.

Obtenido

de

Diputados.gob:

<http://www.diputados.gob.mx/bibliot/publica/inveyana/polisoc/derindi/3ladefin.htm>

-
- Echeverría, M. y Rincón, A. (2000) Ciudad de Territorialidades - Polémicas de Medellín / María Clara Echeverría R. y Análida Rincón P. – Medellín: Centro de Estudios del Hábitat Popular; Universidad Nacional de Colombia, 2000. p. 37
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/70030/MCE-INV22.PDF?sequence=1>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Ferrara, L. (2015). La cartografía corporal en el análisis geográfico. *Ponencia de Geografía*, 21(1), 171-192.
- Guber, R. (2011). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Siglo Veintiuno Editores.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, 9(1), 123-146.
- Sandoval, C. A. (1996). *Investigación cualitativa. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES.
- Silva, A. M. (2016). Cuerpo, memoria y territorio: reflexiones sobre una cartografía corporal. *Revista Colombiana de Antropología*, 52(2), 125-147.

Anexos**Anexo 1. Guía de observación**

Guía de Observación	Si	No	No observado
La comunicación es fluida			
La unión entre las mujeres de la comunidad es fuerte			
Tienen apropiación de su lenguaje			
Tienen apropiación de sus expresiones			
Tienen apropiación de sus sentires			
Hablan con autonomía			
Tienen una líder que siempre asume la vocería			
Se ven felices en sus labores y cotidianidad			
Tienen empatía por las entrevistadoras			
Cuentan con relaciones armoniosas con el género masculino			
Se pueden observar mujeres laborando el campo			
Las mujeres tienen apropiación del territorio			
Cuentan con tiempo para hacer actividades para ellas			

Anexo 2. Consentimiento informado

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

INVESTIGACIÓN TITULADA

Percepción de ser mujeres desde su rol, su territorio, prácticas y tradiciones en la comunidad

Karmata Rúa de Jardín Antioquia.

Tenga en cuenta lo siguiente:

- Le estamos pidiendo que participe en un estudio.
- Usted no tiene que participar en el estudio.
- Si dice que sí, puede dejar de participar en el estudio en cualquier momento.
- Por favor tome todo el tiempo que necesite para decidir.
- Nada cambiará de manera alguna si dice que no
- Se hará uso de la información de acuerdo a la autorización de los participantes

Aviso legal: La información contenida en este documento, será para el uso exclusivo del departamento de trabajo social de la Universidad de Antioquia, quien será responsable por su custodia y conservación debido a que contiene información de carácter confidencial o privilegiada. Esta información no podrá ser reproducida total o parcialmente, salvo autorización expresa de los investigadores.

Información relevante para su participación en la investigación.

1. ¿Para qué se firma este documento?

R: Lo firma para poder participar en el estudio arriba descrito cuya duración será de 12 meses.

2. ¿Por qué se está realizando esta investigación?

R: Esta investigación se realiza con la finalidad de analizar cuál es la percepción de ser mujeres desde su rol, su territorio, prácticas y tradiciones en la comunidad Karmata Rúa de Jardín Antioquia.

3. ¿Qué pasa si digo “sí, quiero participar en el estudio”? Si dice que sí:

R: Le preguntaremos sus experiencias y sentires respecto a ser mujer, desde su rol, el territorio que habita, las prácticas que desempeña en su cotidianidad y desde las tradiciones de la comunidad. Realizaremos varias entrevista a manera de diálogo abierto, consignando fielmente la información de forma anónima en archivos de audio. Estas preguntas no tienen respuestas correctas o incorrectas. Puede saltar cualquier pregunta si no quiere contestar.

4. ¿Cuánto tiempo tomarán las entrevistas?

R: Su duración será concertada de acuerdo a las necesidades de cada participante

5. ¿Qué pasa si digo “no quiero participar en el estudio”?

R: Su participación es voluntaria, por lo tanto, no recibirá ningún tipo de sanción o afectación personal, profesional o económica.

6. ¿Qué pasa si digo que sí, pero cambio de opinión más tarde?

R: Usted puede dejar de participar en el estudio en cualquier momento o decidir no responder alguna pregunta en particular.

7. ¿Quién verá mis respuestas?

R: Las únicas personas autorizadas para ver sus respuestas son el equipo conformado para esta investigación debidamente reconocida en el programa de trabajo social, podrían tener

acceso el docente encargado del área de línea de profundización 2 de la Universidad de Antioquia. Sus respuestas (escritas y/o en audio) de la entrevista y una copia firmada de este documento se mantendrán custodiadas bajo llave en nuestros archivos. Cuando compartamos los resultados del estudio, o se someta un artículo para su publicación, no incluiremos su nombre. El equipo de investigación asegurará de manera permanente la confidencialidad de su identidad.

8. ¿Me costará algo participar en el estudio?

R: No.

9. ¿Qué debo hacer si tengo preguntas?

R: Por favor llame a los investigadores principales del estudio, Sorey Correa Cardona (teléfono:3128768021), email: sorey.correa@udea.edu.co y Laura Giraldo Giraldo (teléfono: 3218196130), email: laura.giraldo7@udea.edu.co si:

- Tiene alguna pregunta sobre el estudio.
- Tiene preguntas sobre sus derechos.
- Cree que se ha vulnerado su privacidad de alguna manera por participar en este estudio.

Puede enviar un correo a la oficina encargada de este trabajo de grado investigativo luz.franco@udea.edu.co, para preguntar sobre este estudio.

10. ¿Tengo que firmar este documento?

R: No. Firme solamente si desea participar en el estudio.

11. ¿Qué debo hacer si quiero participar en el estudio?

R: Debe firmar este documento. Le entregaremos una copia.

Al firmar este documento está diciendo que:

Está de acuerdo con participar en el estudio.

Le hemos explicado la información que contiene este documento y hemos contestado todas

sus preguntas.

Usted sabe que:

No tiene que contestar preguntas que no quiera contestar.

En cualquier momento, puede dejar de contestar nuestras preguntas y no le pasará nada.

Yo, _____ identificada con el documento
_____ de _____ por voluntad propia doy mi consentimiento
para la participación en la entrevista de la investigación denominada

_____, que
está llevando a cabo los estudiantes de Trabajo social de la Universidad de Antioquia Laura Giraldo Giraldo con cédula de Ciudadanía 1007382134 de Colombia. Sorey Marcela Correa Cardona identificada con Cédula de Ciudadanía 1036783940 de Colombia. Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del estudio y el propósito de la realización de entrevistas y observación. También recibí información sobre la forma y el tiempo para llevar a cabo las actividades. Así mismo, me han informado que esta investigación es únicamente con fines académicos y que mis respuestas no serán publicadas sin mi autorización. Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por parte del departamento de Trabajo Social y la persona que participa del mismo.

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que, en constancia de ello, firmo y acepto su contenido.

Firma: _____

Fecha _____

Anexo 3. Formato de entrevista**Lugar:****Fecha:****Datos de la persona entrevistada:****Nombre:****Edad:**

La siguiente entrevista hace parte de un trabajo de investigación sobre la Percepción de ser mujeres desde su rol, su territorio, prácticas y tradiciones en la comunidad Karmata Rúa del municipio de Jardín Antioquia, en la que se busca la participación de diferentes mujeres de la comunidad que quieran compartir sus pensamientos y sentires en torno a ser mujeres indígenas.

1. ¿Cuáles son las funciones que cumples como mujer en la comunidad?
2. ¿Realizas alguna ocupación que sea heredada por tus ancestras en la comunidad?
3. ¿Cómo es el día a día tuyo en esta comunidad? ¿Podrías describirlo?
4. ¿Qué significa ser mujer indígena para ti?
5. ¿Cómo crees que las personas perciben el ser mujer indígena? ¿Qué sientes de eso?
6. ¿Qué te identifica como mujer indígena?
7. ¿Qué significa para ti el territorio que habitas?
8. ¿Qué opinas de los procesos sociales que se ven en la comunidad?
9. ¿Cómo consideras que es la unión entre los miembros de la comunidad?
10. ¿Qué procesos organizativos conoces de la comunidad? ¿Participas en alguno? ¿Cuál?

11. ¿Desde tus memorias que cambios has visto en cuanto a las costumbres ancestrales en tu comunidad?

Anexo 4. Colcha de retazos

Desarrollo de la Técnica:

El desarrollo de la técnica comienza con un momento de elaboración individual en donde cada una de las participantes construye en un pedazo de papel en forma de cuadrado su percepción del tema a abordar. Para ello, es importante que las participantes tengan a su disposición la mayor cantidad de materiales que les facilite desplegar su imaginación y creatividad.

Cuando todas las personas finalizan la elaboración individual, es decir su “retazo”, cada una lo ubicará sobre un pedazo de papel (se sugiere que sea un papel resistente) de modo que todos los retazos queden fijados formando una Colcha de Retazos; esto con el fin de que las participantes puedan visualizar el trabajo de sus compañeras y el producto de todos los retazos unidos.

Posteriormente llega el momento de socialización grupal en donde las participantes expresan sus opiniones y percepciones sobre lo que observan en la Colcha de Retazos.

Es importante lograr que cada participante comparta con el resto del grupo aquello que quiso expresar en su retazo, lo cual no quiere decir que las personas sean obligadas a hacerlo, pero sí que las facilitadoras de la sesión “pongan en juego” las estrategias necesarias para generar un ambiente propicio donde las participantes se sientan a gusto hablando ante sus compañeras sobre su propia elaboración.

Para el momento de la interpretación de la técnica es pertinente contar con preguntas que propicien la reflexión y el debate entre las participantes y que al mismo tiempo sirvan de puntos de focalización para la información que se necesita generar en el proceso investigativo; preguntas tales como:

- ¿Qué se observa?

- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los retazos?
- ¿Qué sensaciones genera lo expresado?
- ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que expresa la Colcha de Retazos, en cuanto a la vida cotidiana de las mujeres?

Luego de socializar la actividad individual, llega el momento en el cual se busca que las participantes concluyan, sinteticen y elaboren construcciones colectivas frente al tema abordado; para ello es necesaria la participación de las facilitadoras – investigadoras, las cuales tematizan los aportes de las participantes, deduce conclusiones concretas y las devuelven para validarlas, guían el debate hacia el tema de trabajo para no perder la hilación conversacional y hacen preguntas de cierre para clarificar las percepciones y conceptos que se develaron en la sesión. En este momento se posibilita la reflexión sobre el sentido de lo expresado en la colcha de retazos y se da cuenta de tensiones, miedos, logros, metas comunes, vivencias significativas, situaciones a superar, replantear, deconstruir y resignificar. (Tomado de Quiroz, A. Velazquez, A. García, B. González, S. S.F. 2002, p. 68-70)

Anexo 5. Cartografía corporal

Desarrollo de la Técnica:

Se reúnen en subgrupos, luego se propone que compartan, dialoguen y escriban sobre la relación que encuentran entre una cartografía o mapa con el cuerpo humano; es importante tener en cuenta para esta reflexión que el cuerpo humano al igual que un mapa, tiene marcas, símbolos, accesorios, estéticas.

Luego de haber hecho la relación cartografía-cuerpo humano y de los elementos que los componen, se invita a una persona a comenzar con la narración de su corporalidad, así los demás continuarán exponiendo su propia reflexión. El grupo decidirá los elementos a tener en cuenta para la narración, tales como:

- Accesorios (manillas, collares, estampas, medallas...)
- Estéticas (peinado, vestuario, zapatos...)
- Cicatrices y lunares.
- Partes del cuerpo. Se hace la relación de la parte del cuerpo con vivencias que se hayan tenido; como por ejemplo: ojos (cuáles son las cosas o los lugares más hermosos que hayas observado) pies (cuáles son los lugares más especiales que has visitado) manos (las cosas más especiales que has acariciado) oídos (las cosas más lindas que has escuchado).

Para el momento de la interpretación se tiene en cuenta preguntas cómo:

- ¿Qué sentido tiene lo realizado?

- ¿Qué nuevas comprensiones tiene de su cuerpo?
- ¿Qué sentido tiene lo realizado en nuestra vida cotidiana?
- ¿Cómo incide la corporalidad en la forma en que me relaciono con el otro?
- ¿Qué aspectos lograron comprender de sí mismas?

Para la toma de conciencia se plantea a las participantes hablar sobre su vivencia personal en el desarrollo de la técnica, cómo sintió a las demás personas, qué fue lo que más le gustó, por qué fue importante haber participado, qué aprendió de las demás, qué cosas nuevas aprendió, y descubrió de sí y las demás, qué dificultades se presentaron. (Tomado de Quiroz, A. Velazquez, A. García, B. González, S. S.F. 2002, p. 87-89)

