



**Bases para la construcción dramática de la obra :
“¿Por qué mueren los pájaros? Como volar bajo un cielo sin gloria inmarcesible”**

Sebastián Ramírez Porras

Trabajo de grado presentado para optar al título de Maestro en Arte Dramático

Asesor

Henry Diaz Vargas, Dramaturgo, Director artístico.

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Arte Dramático
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Ramírez Porras, 2024)

Referencia

Ramírez Porras, S. (2024). *Bases para la construcción dramática de la obra “¿Por qué mueren los pájaros? Como volar bajo un cielo sin gloria inmarcesible”* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Centro de documentación Facultad de Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos

Dedicatoria

A mis verdaderos amigos, por qué un hombre con sueños no vive solo.

Agradecimientos

Henry Díaz Vargas, asesor de este proyecto y dramaturgo colombiano, cuyos textos teatrales fueron de gran inspiración para la creación de esta dramaturgia. A Andrés Moriano Semanate amigo y compañero de carrera por el apoyo y acompañamiento durante este proceso. Y a mis padres a quienes agradezco cada acontecimiento vivido; el día de hoy cada risa, cada lágrima se hace palabra-poesía.

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Introducción	5
1. Planteamiento de la idea	6
2. Antecedentes	8
3. Justificación	10
4. Objetivos	12
4.1. Objetivo general	12
4.2. Objetivos específicos	12
5. Conclusiones	13
Referencias	14
Anexos	15

Resumen

El siguiente escrito plasma el proceso de conceptualización y creación de la dramaturgia “¿Por qué mueren los pájaros? o como volar bajo un cielo sin gloria inmarcesible”, se presenta como el producto del proyecto de grado del estudiante Sebastián Ramírez Porras con el fin de optar por el título de maestro en arte dramático de la facultad de artes/Universidad de Antioquia.

“¿Por qué mueren los pájaros?” Es un guion teatral que nace como pretexto con el fin de evidenciar y generar un juicio crítico a la cultura de la violencia arraigada y amañada en la sociedad colombiana. El postulado distópico de esta dramaturgia invita al lector a pensarse la sociedad desde un punto de vista donde los sistemas de valores son altamente cuestionables, plantea un universo estético donde a futuro los victimarios han tomado el papel de los héroes, se inspira en una Medellín joven y rebelde y en su condición violenta.

esta propuesta artística es para todos y todas; se invita al lector, director de teatro, actor, actriz, escritor, al docente; para que una vez se haya acercado a esta dramaturgia pueda llevarla no únicamente a un escenario artístico sino también a un escenario de aprendizaje y pedagogía social; llevar estas palabras y personajes a las aulas de los colegios, de las universidades, llevarla a la comunidad para pensar y resignificar las realidades sociales, los imaginarios colectivos, para desaprender los patrones de conductas aprendidas y heredadas por generaciones.

Palabras clave: Dramaturgia, Teatro, Colombia, Medellín, Cultura de la Violencia, crítica social, Distopia.

Abstract

The following writing captures the process of conceptualization and creation of the dramaturgy “Why do birds die? or how to fly under a sky without unfading glory”, is presented as the product of the degree project of the student Sebastian Ramirez Porras in order to opt for the title of master in dramatic art from the Faculty of Arts/University of Antioquia.

“Why do birds die?” It is a theatrical script that was born as a pretext in order to demonstrate and generate a critical judgment on the culture of violence rooted and rigged in Colombian society. The dystopian postulate of this drama invites the reader to think about society from a point of view where value systems are highly questionable, it proposes an aesthetic universe where in the future the perpetrators have taken the role of heroes, it is inspired by a young Medellin and rebellious and in his violent condition.

This artistic proposal is for everyone; The reader, theater director, actor, actress, writer, and teacher are invited; so that once you have approached this dramaturgy you can take it not only to an artistic stage but also to a stage of learning and social pedagogy; bring these words and characters to the classrooms of schools and universities, take them to the community to think and redefine social realities, collective imaginaries, to unlearn the patterns of behavior learned and inherited by generations.

Keywords: Playwriting, Theater, Colombia, Medellin, Culture of Violence, social criticism, Dystopia.

Introducción

Encontrando algo más que este objetivo principal de presentar un proyecto universitario, las metas halladas en el camino son significado de la relevancia que toma este proceso de escritura; proceso que hoy se presenta ante ustedes en su fase inicial pues es real que el camino del dramaturgo o de un artista en general es un descubrir interminable que el día de mañana podrá adquirir nuevas posibilidades y maneras de reinventarse; como el camino del guerrero con sus peripecias aquí se plantea un duelo entre voces ficticias y retos de escritura que empiezan a plasmar una realidad tejida con finos hilos de palabras, y es gracias a este montón de palabras que desarrollaremos entonces diferentes tópicos que les permitirán a ustedes, como a mí, identificar y conocer, de primera mano, las andanzas de un dramaturgo principiante que ha descubierto en este lenguaje artístico un camino más para expresarse explotando sus pensamientos y bombardeando de ideas esta aventura que es la escritura para teatro.

Todo esto es un intento de no dejar escapar la evidencia, dejar en acta las huellas de la labor creativa, se hace para ofrecer un panorama amplio de lo que esconde el texto en su intimidad, los motivos, objetivos, subtextos, emociones que jugaron un papel importante en la construcción de este universo y en el planteamiento de los sujetos o fuerzas que allí se manifiestan. No se trata de sustentar una tesis, ni de hacer el mayor derrotero técnico; se trata de hablar, libre y sin pretensiones, sobre una propuesta artística que hace eco a los intereses creativos de un alguien, artista emergente como muchos en esta ciudad, que busca aportar a una sociedad a través del diálogo artístico que sumen nuevas reflexiones. Hablemos entonces sobre el nacimiento de esta propuesta y de aquellos puntos de partida que pueden fundamentar esta idea, esta escena, este parlamento, esta imagen generadora; para transformar cada situación del texto, cada línea en un ítem más para la justificación de este producto, dialoguemos de manera cordial frente al arte.

Siendo así, todo lo manifestado aquí será el resultado de un transcurrir formativo, del quehacer artístico individual, de un proceso académico en el cual las emociones y los sentimientos fueron constantes compañeros y por eso; en este ensayo no faltarán pues ellos fundamentan la obra y por lo tanto fundamentan esta justificación o ampliación del panorama. A continuación entonces las pautas o bases para la formación de esta dramaturgia.

1. Planteamiento de la idea

El interés por narrar de manera poética los paisajes que ofrece Colombia, específicamente la ciudad de Medellín dejan claro que el deseo era hablar de situaciones y espacios reconocidos por el autor y los lectores más próximos.

Este país, como muchos construidos a base de contrastes, ayuda a plantear el texto, desde la idea, como una necesidad de exaltar aquellos contextos que de una u otra forma como sociedad o individuos, a veces nos gusta olvidar; hablamos entonces de los sectores de la sociedad más vulnerados quienes particularmente son olvidados por entidades como el estado o la población pero que; desgraciadamente han permanecido como víctimas perennes en la memoria de paisajes agrestes que se reproducen con frecuencia en diversas regiones del país, con estos paisajes hacemos referencia entonces a la villana por antonomasia: La Violencia.

Plantear una distopía localizada en esta región del país suponía la manera más viable de generar diálogo frente a las dinámicas de guerra que por generaciones han acompañado la historia colombiana, ejemplos de esto son: Las guerras civiles entre conservadores y liberales, la guerra entre el estado colombiano apoyado por las AUC contra el narcotráfico o movimientos de izquierda como el m-19 dejan entrever un país fragmentado durante siglos, un país que creció con las leyes de los combos, de los parches, de las sectas, de corrillos y comandos armados; en conclusión guerras que por siglos vienen estallando nuestras tierras depositando en ellas la semilla y germinando en nuestras cabezas (ideologías).

Antioquia siendo cuna de personalidades como Pablo Emilio Escobar Gaviria no se ha quedado atrás en el aporte a tal rudeza, los elementos ideológicos y culturales que personajes como el anterior han ofrecido a este país permitieron plantear el concepto y la pregunta: ¿Puede pasar la distopía en esta dramaturgia solo como un mundo imaginario? la respuesta es no ya que si bien la distopía plantea la posibilidad de un mundo cuyas ambigüedades discursivas o ideológicas son llevadas a consecuencias extremas imaginarias explora a su vez una realidad actual con la intención de criticar o anticipar cómo métodos de conducción social o de acción por parte de un individuo o grupos conformados podrían generar sistemas injustos y atroces, por lo tanto más allá de los imaginarios y la poesía impuesta la cruda realidad es plantear un texto que denuncie como en nuestro territorio aún reina el miedo y la violencia.

Para ofrecerle entonces un contenido a este universo literario y anti-utópico nuestro famoso “prócer” antioqueño nos ha dejado una herencia fundamental para la continuidad de las dinámicas guerreristas : La normalización de la violencia la cual llevada al extremo, en donde lo común se hace correcto, ha podido convertirse porque no; en la propagación de una Cultura violenta, ¿Qué más podríamos esperar dentro de un territorio donde los verdugos son elegidos gobernantes? en donde colombianos y colombianas han adoptado estas estrategias como modelo de relacionamiento, acceso al éxito profesional y fácil vía a la solución de conflictos de cualquier índole; la ley del talión “ojo por ojo, diente por diente” o el dicho “El fin siempre justifica los medios” parecen ser ahora los mandamientos que por generaciones vienen repitiendo camadas de patrones y caciques y una sociedad que sueña ser como ellos.

En conclusión la idea generadora de esta dramaturgia propone entonces una obra cuyos protagonistas abundan en un universo autóctono y distópico planteado desde la normalización y cultura de la violencia.

2. Antecedentes

La dramaturgia y la violencia en Medellín, Emiro Kastos (1856), en un artículo publicado en el periódico *El pueblo*, dice que el público antioqueño prefería los dramas. Las comedias, en cambio, les parecían aburridas. Explica Kastos que al antioqueño prefería “escenas violentas y pasiones homicidas” explica que los antioqueños en esencia son “amigos de sensaciones fuertes, tal vez para buscar contraste con la prosa eterna y la monotonía cotidiana de nuestra vida, tiene marcada predilección por el drama pavoroso y romántico de Dumas y Víctor Hugo”. Esta hipótesis, es entonces una señal, de las posibles tendencias temáticas que se abordan desde la escritura dramática en nuestro contexto. Un hallazgo que proviene desde siglos atrás, y que aún se conserva en la forma preponderante de escritura del dramaturgo antioqueño en general. Luego, aparece otra característica importante, motivada quizá por la fuerza campesina de la época, que a su vez era el tipo de público que mantenía vivo el espectáculo, pues fueron ellos quienes crearon la cultura del ver teatro como alternativa de ocio a sus actividades, de ahí, se establece la necesidad de hallar en el teatro, las características de la población, es decir, de un teatro que hable del territorio y de una comunidad en auge como la Medellín del siglo XIX y principios del siglo XX, aún en el siglo XXI. Así pues, la dramaturgia local se encaminó hacia unas características claras, unos temas encaminados a la violencia de manera recurrente y que hablarán del territorio. De esta manera, la escritura de lo teatral se estableció como una manera de libre expresión de ideas, conceptos y opiniones de diversa índole que terminarían por establecer un gran grupo de autores de teatro que replicaron este tipo de características a lo largo de la historia hasta la actualidad, pero siempre respondiendo a su época.

Entonces, si a lo largo del tiempo, la incidencia temática recurre a la creación de textos que hablen de lo violento ¿se podría decir que es la violencia un tema preponderante en nuestra dramaturgia independientemente del género teatral?

Lo es pues la violencia continúa siendo un contexto común para los autores quienes de allí han tenido el material suficiente para dar origen a sus creaciones, es entonces cuando estamos poniendo en hipótesis el tratamiento de un tema en específico en diversos constructores de la dramaturgia local. Juan Felipe Restrepo David, en su investigación *Dramaturgia antioqueña del siglo XX* (2008), expone a Henry Díaz y José Manuel Freidel como autores que hacen énfasis en el personaje, pues en él radica el argumento, es decir, el personaje como principal característica

del teatro hila toda una ideología que se deriva de la ideología preponderante del autor, una ideología que se teje en solidez y caracterización de una época determinante en Medellín, en donde la violencia evidente prima sobre cualquier interés político, económico, moral y social y transmuta en las palabras de estos autores para ser más sutil y engalanada entre palabras de gran filo. El teatro debe hablar de nuestra sociedad.

¿Es la cultura de la violencia un eje temático que se deba reiterar? ¿Por qué es necesario hablar de nuestra cultura violenta a través de una dramaturgia? ¿Cuál es mi versión de este tema en esta época? son preguntas que aparecieron de manera recurrente a lo largo de la formulación de este proyecto y del proceso de escritura, ¿qué aportes u objetivos podrían plantearse a través de este devenir dramaturgico? . Con respecto a la primera pregunta se cree válida la tarea de generar nuevos contenidos aun siendo reiterativos en la violencia como eje central de su temática. Como se viene repitiendo hasta ahora es un fenómeno aún latente en nuestras calles y presente en muchos hogares, la violencia debe ser expuesta y más que expuesta EXHIBIDA, debe hablarse de ella sin tapujos, sin mentiras, sin tabúes, sin miedos para poder restarle poder. A la violencia debemos manosearla, presentarla y representarla en todas sus caras, en todas sus facetas para aprender a identificarla. Debemos entonces aprovecharnos de todos los medios posibles y así como hoy se habla desde la dramaturgia mañana podemos hacerlo desde el teatro o desde el cine, no se trata entonces de plantear una disciplina artística como necesaria o innecesaria frente a un tema de relevancia, no, se trata de que esos temas y reflexiones primordiales para nuestra sociedad puedan ser planteados en todo tiempo y lugar, así sea en una dramaturgia, en una sala de teatro, o en el comedor durante la cena familiar.

¿Cuál es mi versión de este tema en esta época? La diferencia estriba en que en otros momentos los contextos en que los dramaturgos planteaban sus textos poseían otras dinámicas de conexión y comunicación. Con el paso del tiempo seguimos siendo testigos de la evolución de la raza humana y con ella la aparición de nuevas herramientas comunicativas como los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías, el internet y las redes sociales han generado nuevos espacios estéticos donde la cultura de la violencia tiene la posibilidad de filtrarse y propagarse de manera más contundente. La versión que plantea el texto “¿Por qué mueren los pájaros?” es una versión bombardeada por ídolos, referentes, fanatismos, seguidores y seguidos.

3. Justificación

La sociología asegura que los países que han atravesado guerras civiles y/o conflictos nacionales e internacionales, son más propensos a que sus habitantes comentan homicidios y lesiones personales intencionales, pues se asume que la violencia es un mecanismo de defensa aceptado por la misma sociedad. Este fenómeno, conocido como “La cultura de la violencia” fue planteado por el sociólogo y matemático noruego Johan Galtung (2003) en los años 90s y en conclusión ampara la idea de que la violencia es una alternativa adecuada a la solución de conflictos. Este país no es ajeno al fenómeno expuesto por el profesor Galtung. Nuestra sociedad es el resultado de un gran acercamiento a la violencia que legitima nuestras costumbres . Basta solo con echar un vistazo a la historia para evidenciar el alto grado de proximidad a lo violento. Nuestra sociedad ha convivido tanto tiempo con la violencia haciendo de ella un tema normal y aprobado en diferentes acciones de nuestra cotidianidad. De ahí nace la idea, que cualquier persona puede impartir justicia sobre lo injusto, amparando la hipótesis de que la violencia puede ser aceptada e incluso vista como un sinónimo que facilita el poder, el estatus, el dinero, la aceptación social y la satisfacción moral. “La cultura de la violencia” es un ciclo nocivo en donde se cree que la respuesta a la violencia es lo violento y que dentro de estos comportamientos hay unos violentos víctimas y otros violentos victimarios, así pues, aparecen héroes sanguinarios con causas justas y villanos sanguinarios con causas injustas. Ya mencionado en el punto anterior y visto como un slogan: “El fin justifica los medios”.

Muchos de estos héroes utilizan la violencia para contribuir a su pueblo a cambio es entonces cuando aparece la figura del Caudillo y el pueblo entiende que aunque el propósito del héroe no es tan noble les retribuirá reconocimiento, visibilización, patrimonio, alimento, riqueza, fama, etcétera, así que apoyan estos comportamientos y los replican. De esta manera aparecen referentes para esta tendencia como Rosario Tijeras, Pablo Escobar, Los hermanos Ochoa, Gonzalo Rodríguez Gacha, Carlos Lehder, Popeye, Álvaro Uribe Vélez y el fenómeno llega hasta el joven integrante del combo criminal del barrio entre otros. Figuras que legitiman una alternativa de vida para sectores específicos de la población dando paso a otro tema álgido: El conflicto social.

La “Cultura de la violencia” se establece generalmente en estados que presentan fisuras constitucionales. Podría exponerse incluso que una de las principales consecuencias es el

abandono del estado a sus habitantes y la corrupción del mismo ya que estos a su vez buscan los mecanismos necesarios para no ser víctimas de la apatía del gobierno. El estado en primera medida no les brinda las oportunidades necesarias para cambiar el rumbo de algunos de sus habitantes, pero si se encargan de promover las leyes para condenar aquellos comportamientos que el mismo estado lleva a ejercer. Paradójicamente muchos verdugos terminan siendo víctimas y el común de las comunidades termina siendo la no unidad.

Si bien, el estado se esfuerza por dar un salto a la página, las acciones parecen nulas a nuestra permeada cultura de violencia que se relata desde tiempos inmemorables. El arte y la cultura no son ajenas a este fenómeno y el tema de la violencia será un tópico recurrente en nuestras creaciones, ¿Por qué se reincide tanto en este tema? ¿Es la violencia y su cultura una práctica vigente en nuestro contexto? Por supuesto que sí, sin importar los acuerdos de paz, nuestro país es un territorio donde hasta la fecha la violencia sigue siendo una problemática preocupante que obstaculiza el desarrollo y el avance de la sociedad misma, pues la guerra como un periodo de oscurantismo trae depresiones sociales, enfermedades, desplazamiento forzado, marginación y pobreza. La violencia como acción, como cultura, como obligación o como elección sigue siendo entonces una práctica aún vigente. Es por esto que vale la pena seguir insistiendo en temáticas que aborden dichos conflictos y generen conversaciones que aporten fuerzas para la construcción de la paz.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Escribir el texto dramático como trabajo de grado: “¿Por qué mueren los pájaros? o como volar bajo un cielo sin gloria inmarcesible”

4.2. Objetivos específicos

- Ahondar en el concepto de “Cultura de la violencia” que permita, significar nuevos diálogos, mediante el teatro y temas de actualidad social.
- Consolidar un espacio de retroalimentación entre el autor y el proceso de escritura.
- Desde la escritura del texto “Por qué mueren los pájaros? o como volar bajo un cielo sin gloria inmarcesible” remarcar la importancia del aprendizaje en el pregrado en arte dramático que me lleva a la conclusión de presentar este proyecto.

5. Conclusiones

La “cultura de la violencia” como temática central de esta propuesta dramática plantea entonces un universo distópico, un tejido de acontecimientos que sugieren la trama principal y dan vida a los protagonistas del hecho. Este proceso de creación arroja como resultado la dramaturgia “¿Por qué mueren los pájaros? como volar bajo un cielo sin gloria inmarcesible”; un guion teatral que plantea una estructura dramática no convencional, la cual no se basa en una estructura aristotélica clásica de inicio nudo y final, al contrario, navega hibridando líneas de acciones realistas y surrealistas ancladas a códigos coherentes que le otorgan a la propuesta verosimilitud.

Referencias

Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural*. Asociación de Trabajadores de las Artes Escénicas

Kastos, E. (1856). S.n. *El pueblo*, artículo N° 33.

Restrepo David. J. F. (2008). *Voces en escena: dramaturgia antioqueña del siglo xx*. Asociación de Trabajadores de las Artes Escénicas

Anexos

Anexo 1. Dramaturgia

“¿POR QUÉ MUEREN LOS PÁJAROS? COMO VOLAR BAJO UN CIELO SIN GLORIA INMARCESIBLE”.

Sinopsis:

El Chusky y el Saga son dos jóvenes pertenecientes a un combo armado emergente de la ciudad de Medellín, mientras sobreviven a los altibajos existenciales y socioeconómicos son bombardeados por una cantidad de ídolos y referentes que van influenciando sus acciones. Ambos a lo largo de la trama se irán enfrentando a sus decisiones y elecciones de vida así como a las consecuencias de las mismas.

ESCENAS

PRÓLOGO

¿INICIO?

ELLA

SUEÑOS

CARTA 1

LA ENTREVISTA

TERMINALES

SACRIFICIO

CARTA 2

EPÍLOGO

PERSONAJES

EL CHUSKY

EL SAGA

TIBISAY

ELLA

EL FINQUERO

MUJER CERDO Y JUEZ

NIÑO CERDO

PRÓLOGO

(Exterior, noche. El Chusky duerme sobre un viejo sillón. en su ensueño una luz desciende del cielo.)

El Chusky: ¿ Quién sos ?

_____: tengo tantos nombres que no puedo ser nombrado. A veces soy el que está detrás del trono, a veces soy el que abre las puertas.

El Chusky: Entonces vos conoces las respuestas ¿Que está más allá de estas estrellas? decime pues como es la vuelta por allá. ¡Contame un secretico!

_____: La clave está en girar la vista a la tierra para comprender lo que está más allá del cielo.

SILENCIO

El Chusky: ¿ vos qué? ¿no se supone que tenes que estar alumbrando en el cielo?

_____: a veces me canso y es cuando pienso que tengo que moverme, y entonces me vengo a dar mis paseítos.

El Chusky: Pero moverte a vos te costó la cabeza. Ya me acuerdo yo de ese viernes santo en la tormenta, te aprovechaste del trueno y te bajaste del techo de la iglesia. terminaste en el suelo con la cabeza partida, la gente rezó tanto porque cristo estaba herido como el día en que la virgen lloró sangre o como cuando se apareció el Santísimo Pablo Escobar en la humedad de la pared de la casa de la señora Carmen.

14

_____: ¡Ahh! suena lógico, es que debe dar bastante miedo en éste lugar ver a una virgen derramar sangre ¿no? (PAUSA) Aunque no tenga cabeza; moverme me hizo crecer las alas.

(EN EL SILENCIO SUENAN LAS ESTRELLAS, COMO VOCES Y MURMULLOS)

_____: Todas las conozco.

El Chusky: ¿de qué están hechas ?

_____: ¡ Sueños ! ¿ves esa mujer de cabello largo, que cuelga junto al árbol, y su bebé que cuelga del cordón? su estrella ahora no se oye. Ella nunca soñó con ser madre, desde niña solo le pedía al cielo antes de dormir un esposo, creía que debía ser un príncipe quien la liberara de la monstruosa boca de la pobreza. Le dio toda su gracia al primer niño vestido de traje que la tomó queriendo rápidamente gestar también en su vientre sus propios sueños de huir de casa, cuando lo obtuvo agradeció al cielo, ya él se había convertido en un hombre mientras ella aun abrazaba sus sueños de niña gritando al infierno. Ella olvidó sus verdaderas ambiciones. el niño de traje la dejó con esa cría de brazos, a la mujer le costó la libertad, ahora odia al amor y a su hijo como consecuencia de eso. ¿Quién es culpable de su desgracia? ¿ El niño, el hombre o ELLA ?

El Chusky: a veces las cosas no salen como uno quisiera, no le echaría la culpa a nadie, ¡siempre hay algo que se puede perder !

_____: tú lo has dicho, es un juego y en este caso el costo de perder el control se pagó con la libertad. Fue esa la moneda del Aqueronte

El Chusky: como tu cabeza.

_____: ¡como mi cabeza! exacto, que inteligente eres John (PAUSA) ¿tú que estás dispuesto a perder en juego para conseguir lo que tanto sueñas?

El Chusky: ¡Le apuesto mi alma !

_____: Y por eso estoy aquí, me has llamado, ahora no temas; porque bastaron once años para ponerte de frente a tu destino.

El Chusky: ¡ Necesito hacerme fuerte para pararme en la raya!

_____ : Entonces míreme a los ojos. Combate fuego contra fuego, el fuego es un elemento de la naturaleza, no le pertenece a nadie en específico y ahora te lo doy, El fuego es un elementale que está dispuesto a la magia. Aquí estaré desde ahora y hasta el día en que pronuncies la palabra. ¡Yo seré tu armadura!

(El Chusky en su sueño detalla un pájaro que vuela en el cielo, con sus dedos simulando un arma le dispara, el pájaro desciende lentamente hasta caer en sus pies.)

FIN DEL PRÓLOGO.

ESCENA 1 “¿INICIO?”

(Interior. Baño, una ventana pequeña que da al solar de la casa del Chusky. Sobre la tapa del inodoro hay una grabadora de casete sintonizada en una emisora de música electrónica, en el lavamanos hay un reloj de pulsera, una bala y un arma. Un niño frente al espejo corta mechones de su cabello con una navaja y lo pinta con tinte rojo, su rostro está sudoroso y revela éxtasis. se mira fijamente.)

(UN LARGO SILENCIO EN SUS OJOS)

El Chusky: ¿Quién es ése niño/hombre del espejo? y ¿qué ganas son estas de acabar con él? (abre la bala) ¡Para que mis ideas siempre se mantengan al borde del cañón! (vierte la pólvora dentro de un recipiente, toma un sorbo, inhala el resto; unta la punta de sus dedos para peinarse su nuevo corte de cabello)

- ¿Volveré a soñar con poemas? -

(UN LARGO SILENCIO EN SUS LABIOS)

(saca un cuaderno viejo con escritos, selecciona una hoja con delicadeza y lee uno de ellos)

A mis Calles: Bajo la luz de la calle luna de esta “Nueva Babilonia” descolgamos todos los hijos jóvenes por sus lomas: cansados, rabiosos, en uniforme, trasnochados por el turno nocturno de los laburos interminables, sin reglas porque no hay casa, sin casa porque no hay hogar. Colgados en sus bicicletas de los buses públicos para acortar camino velozmente y sentir la adrenalina de ahorrarse el peso que cuesta el pasaje que cobra el gato del transporte público; Los he visto rebeldes, Drogados, dando saltos por los techos siendo gatos y perros , con ojos de hastío, de colores como el arcoíris, felices bailando en mini falda y tacón seduciendo al mundo, gritando con una cabellera negra y lacia hasta la cintura, Siendo Libre. Aquí los gatos y los perros son de una sola vida, por eso toca sobrevivir parceros, porque en un momento, duradero como un parpadeo, todo se puede cortar y llegar el momento del flagelo. del jolgorio fúnebre de las arrugadas señoronas, ya que en estas calles al final en las batallas, son esas, bajo sus faldas

empinadas las que ven rodar desde aquellas cimas los cuerpos rojos de sus hijos masacrados Y entonces se despiden con lágrimas en los ojos las señoras Gatas.

(DOS PERROS AMARILLOS TRAEN EL CUERPO DE UN PÁJARO MALHERIDO EN SU HOCICO. El ave entre las manos del Chusky, y la sangre con la que humedece sus labios)

Ya nada vuelve a ser como antes, Ya nada dura para siempre.

La nuestra es una naturaleza que no revela secretos

¿Crecer o morir? es lo mismo.

vivir y morir como opciones ambas duelen

ridícula situación

Gracioso hombre pobre muriendo por la pobreza a su alrededor,

indiferencia y humillaciones,

malos tratos de una madre puta que nunca soñó con serlo.

por el padre que abandonó al hijo

me he permitido hoy orbitar a la deriva en la materia oscura de la mente

tan solo en ese fragmento de sueños inadaptados

el de la burbujeante SOLEDAD

el de la caída libre que impulsa a la fractura de todos los huesos

he orbitado en el fragmento de desilusión, decepción y enojo

en las acciones fratricidas de mi padre

actuó bajo la remembranza de sus guerras y en sus futuros auto atentados terroristas

Orbito en el fragmento sordo donde solo se escuchan sonidos de bala que vienen y ¡pam!

¡ Todos ellos esta noche bailando bajo mi compás!

¡Qué ironía!, tengo esperanza porque la he perdido toda.

¿Quién es ese niño/hombre en el espejo?

ÉL es la reluciente imagen de la infancia

ése niño/hombre en el espejo es un solo pedazo de carne pegada a hueso, una mirada de reojo, un

estómago transido de hambre; Palabras elegantes, palabras amables que al fin y al cabo no

volverán a salir porque ahora mi lenguaje será el lenguaje de la batalla.

¿POR QUÉ MUEREN LOS PAJAROS? COMO VOLAR BAJO UN CIELO SIN GLORIA INMARCESIBLE

(Quema el cuaderno en la papelera del baño. CON UNA NAVAJA ABRE EL CUERPO DEL AVE, EN EL ESTÓMAGO INTRODUCE LOS MECHONES QUE CORTÓ DE SU CABELLO)

Hoy

a mis once años

quemo las cartas y poemas

decido

Mato

pruebo la finura de los hombres

Mato

pruebo el placer de los Dioses

Mato

el miedo desaparece

¿Cuándo?

¡pam!

Y el miedo nunca está

¿Quién es ese niño/ hombre en el espejo?

Respuesta: el enemigo.

último duelo a muerte ¿quién vivirá? ¿ El niño o el hombre? esta noche es diferente parcerito, para mañana alguno de los dos ya estará muerto, Hoy ambos habitamos en un corazón que ya no tiene miedo. En un corazón vestido de alquitrán.

(Enjuaga su cabello en el lavamanos, un hilo de agua roja como la sangre de aquella ave corre de su cabeza hasta el desagüe. Se peina despeinándose, se pone una chaqueta, guarda la navaja, pone la segunda bala en el cañón del arma, se mira por última vez al espejo. dispara a su imagen. abre los ojos, su mirada tiene una intensidad absolutamente diferente pues quien mira, ahora, es un HOMBRE)

Hombre o niño ya lo pueden enterrar

¿POR QUÉ MUEREN LOS PAJAROS? COMO VOLAR BAJO UN CIELO SIN GLORIA INMARCESIBLE

(sale del baño. sobre el espejo quebrado el cuerpo del ave desangrándose. se escucha cerrar una segunda puerta , la de la calle, el hombre sale de la casa.)

FIN DE LA ESCENA

ESCENA 2 “ELLA”

(Noche, exterior. Mirador Palmas. ocho de diciembre, día de las velitas. una mujer, hermosa, de quince años espera sentada en una banca , lleva puesto un uniforme colegial, cabello lacio hasta la cintura. de fondo observa la ciudad iluminada).

Ella: Algún día voy a vivir frente al mar.

(cierra sus ojos, se oye el vaivén de los carros abajo en la autopista, Ella baila con el sonido de las olas del mar. baja de su ensueño por una voz de hombre que muy a lo lejos dice)

Voz: ¡Abrite malparido que este parche se va a calentar!

Ella: ¡Tan güevones este parche vive caliente! en cambio yo creo que el friito y el silencio que se siente en el mar debe ser gigante. Además dicen que el mar te abraza ¡Yo necesito un poquito de eso! (Silencio largo) once y veinte. este man me dejo metida.

(en el cielo estallan fuegos pirotécnicos de muchos colores. Se oye el sonido de una moto que llega y luego se va, aparece el Chusky loco, vestido con su uniforme de colegio, con una botella de aguardiente antioqueño y un paquete de velas. Dando alaridos de fiesta)

El Chusky: qué más pues mi pelaita (La besa entre su ebriedad.) Mira lo que traje pa’ los dos mamasita. ¡Pa’ que nos demos bien duro en la bezaca! qué chimba, ¡SALUD!, pá no pensar.

Ella: ¿qué más pues mi niño ?

El Chusky: ¡ tomate un chorro !

Ella: ¡Ay Oilo! usted sabe que yo no tomo mijitico. Además hoy me quedé esperándolo con la Saga, la rectora no le va a pasar que haya faltado al último día de colegio.

El Chusky: Cual colegio ome ¿ eso pa' que sirve? y del Saga no me hable que ese chino es un güevon. Más bien tome y no me desprecie y tómese uno por mi pues.

Ella: ¿Tan rápido me vas a hacer la del pisco?

El Chusky: ¡ eso es pa' locas! usted sabe que yo tengo verbo y no necesito emborracharme para eso. ¡Tómatelo mamasita !

SILENCIO

(Ella se toma el trago mirándolo fijamente a los ojos, continúan los fuegos en el cielo)

El Chusky: ¿Ya viste la fiesta que me tienen parcera?, mira el cielo todo pintadito de colores por mí. ¡Celebremos ome! pone cara de diciembre pues.

Ella: ¿Y hoy dónde dejó la bicicleta?

El Chusky: la cambié por una botella de guaro.

Ella: ¿qué vamos a celebrar?

El Chusky: que hoy coroné una vuelta y que de ahora en adelante ando en moto.

Ella: ¿moto? y ¿qué vuelta?

El Chusky: un marica por el río Medellín.

Ella: ¿Cómo así ?

El Chusky: Hoy maté una puta en el río Medellín, por ella el finquero me van a pagar con una motico (Pausa) ¡Huela! ¿a qué le huele?

Ella: a pólvora...

El Chusky: (mete los dedos en la boca de ella) con esto me voy a ganar la vida. Matar un marica es fácil: Unos buenos chorros de aguardiente antes de la vuelta, luego solo le sacas la pistola y se dejan venir como perras, hacete de cuenta que esta era una perra de tetas caídas de tanto que se las habían mamado los machos, seguramente hasta el patrón se las mamó y de la pena por eso la mando a quebrar, yo solo tuve que silbarle para que se arrimara y cuando lo hizo, cuando la tenía así cerquita; solita me miro a los ojos, saque el veintiuno, el del patrón, se la metí en la boca y.... Paasss 1 Paaaaasssss2. la marica no aguantó el impacto y se fue pa'l piso. pa' la puta mierda, si sabe !. Esta semana la meta es pelar un estudiante, un universitario, es que esos los pagan mejor, y si empiezo a reunir lo que me van a ir pagando vamos a poder comprar un apartamento en el último piso de un edificio, ese hijueputa nos lo vamos a comprar en el poblado.

Ella: ¿Y el mar?

El Chusky: tranquila mi amor que con lo que voy a empezar a ganar le voy a poner una casa en cada playa, frente al mar. para que crie a mis pelados.

(SILENCIO)

Ella: ¿Es que usted está pensando en sacarme a vivir?

El Chusky: claro pelaita, desde que yo la vi se me alumbró el camino; promete que siempre vas a estar conmigo.

(SILENCIO DE ELLA)

Ella: Se lo prometo.

El Chusky: Júramelo por tu sangre.

Ella: se lo juro.

Chusky: Entonces ya no vamos a necesitar más esto.

Ella: No

(El Chusky saca su navaja y destroza el vestido colegial de ella, él hace lo mismo con su uniforme, estallan fuegos pirotécnicos, se besan, brindan. encienden velas y chispitas mariposas, con el licor encienden fuego sobre el piso incendiando los uniformes rotos. se toman de las manos, el Chusky se lanza sobre ella inmovilizándola y hasta penetrarla)

FIN DE LA ESCENA

ESCENA 3 “SUEÑOS”

(Exterior. Noche. en la cima de una montaña desde donde pueden verse todas las luces de los barrios periféricos de la ciudad se hallan, entre la maleza, las ruinas de lo que fue un salón de clases. Pupitres escolares quemados y en mal estado, arrumados unos sobre otros; y sobre la única pared que se mantiene en pie la mitad de un viejo tablero, de tiza, agujereado por los impactos de bala y rayado con un grafiti que dice: “AUC PRESENTE”. Sobre este lugar se alza ahora el centro de mando de una de las bandas armadas que se disputan el barrio “La Nueva Babilonia”. Allí están sentados sobre un sofá, lleno de pequeñas quemaduras de cigarrillos, viejo y manchado por el zacohol y los polvos dos de sus integrantes: El Chusky/John Freddy y Steven; Saga como le dicen. El primero de diecisiete años recién cumplidos es el más agresivo del combo pues va imponiendo un régimen sobre el barrio con el fin de volverse uno de los jefes, a su lado el segundo de dieciséis años de un carácter más tranquilo, él es un paraco en ascenso. Ambos tienen un par de armas sobre el sofá, El saga llena un crucigrama del periódico del día mientras fuman un cigarrillo de marihuana, hasta que surge el efecto y mientras observan las luces de la ciudad el más joven inicia una conversación).

El Saga: Mi so*, ¡ me cogió la peste gonorrea. !

El Chusky: ¿Qué le duele pues parcerito?

El Saga: lo de siempre, ¡ la cabeza !

El Chusky: ¡Ah, mera Loca! ya ví que se nos va a patraciar pa la marranada de año viejo.

El Saga: al paso que voy , voy es a terminar de muñeco de treinta uno y en trajecito de madera, porque si no es la tusta que me revienta son las pesadillas que me espantan. ¿te imaginas parcerito?

El Chusky: ¡Muy Charro! ¿Vos todo care tumba en una caja de madera?, (La saga ríe y afirma la pregunta) lo enterraríamos con una frase que diga “aquí yace la locota que se dejó matar por sus sueños”. (Ambos ríen) nada raro, no sería el único ¡Cuenta haber!

El Saga: anoche soñé que bajaba corriendo por la loma del caudillo con una corona en mi cabeza, cuando me miré las manos colgaba un corazón seco. seco como una cicatriz de puñalada cuando sana.

El Chusky: ¡Mera Vuelta! y ¿Qué era esa mortecina?

El Saga: Me habían disparado.

El Chusky: no se azare ¡ todos vamos para el mismo hueco!

El Saga: Espere pues le termino de contar; Después, en ese puto sueño, yo llegaba hasta el puente del mico y empezaba a gritar órdenes para que alguien me ayudara.

El Chusky: ¿y que decía el patrón?

El Saga: ¡Ayúdenme!, y esas maricadas que dice uno cuando lo van a matar- pero nadie escuchaba, todos tenían bocas donde antes estaban los oídos, sólo fue hasta que se dejaron venir encima las bombas y las armas que entonces ahora sí, todos corrían, pero no a ayudarme, la multitud corría hacia un hueco profundo parece, una caída más larga que la del agujero en mi cabeza y más profunda que las cuencas vacías de un niño pequeño que se reía de mí. ¿ Cómo la ve pues?

El Chusky: ¿Le dolió?

El Saga: Nada, no sentí nada. No me dolía nada, pero al niño sí.

El Chusky: usted es un parao saguita, ¡por eso lo tengo a mi lado probando finura*!

(PAUSA)

El Saga: Pero es que parcerito cuando me desperté se me metió este puto dolor de cabeza y yo creo que es porque pensé, que un hombre que no siente dolor por el mismo no siente compasión por el mundo, y por eso no tiene amor, y si no hay amor ¿Qué hay parce? ¿Qué hay?

El Chusky: ¡Relájate con eso! ya te dije: vos sos un parado en la raya, no vas dejar que ese sentimiento te distraiga. ¡VOS TENES TALENTO!

SILENCIO

El Saga: ¿Parce usted se ha preguntado usted y yo que somos?

El Chusky: Que hubo care tumba, ¿no le puedo hablar bonito porque se me enamora?

El Saga: ¡ya quisieras ome “care diablo”!, yo pregunto es por qué somos como somos, ¿si me entiende? ¿Por qué tenemos tan apretados estos sentimientos de odio y amor por el mundo?

El Chusky: y él vuelve con sus sentimientos como perro canequero. usted no está enfermo pelao, usted lo que quiere es soltar las tristezas ¡desahóguese pues señorita!

El Saga: Es que pille, yo todavía me acuerdo del libro que nos pusieron a leer en el colegio, era en la materia de ciencias naturales y ahí decía algo así como que: Hace tiempo existían en este planeta muchas especies de monos, pero solo una logró ser la más parada ¿si me entiende? la más berraca y echada pa’ delante; esos micos disque somos nosotros los “homo-sapiens”, los hombres pensantes. Y entonces yo digo que con un nombre así es más fácil entender qué cosa es uno y cuál es el sentido que nos tiene en esta puta existencia: ¡Un mono que piensa, deberíamos dedicarnos más a pensar! Pero olvidaron incluir que el mono sentía, que el mono soñaba, que el mono amaba y odiaba, que el mono era ambicioso y quería poder. y entonces; ahora tengo tantas dudas sobre esto que somos y hacemos (PAUSA) Eyy ¿Si me estas escuchando ome?

El Chusky: ¡Ahj! perro es que usted ya me está saliendo con unos cuentos más raros que los de mi mamá.

El Saga: ¡Qué va, vos qué va a saber de los cuentos que te estoy hablando ome bruto, si vos ni siquiera aprendiste a leer! Nosotros debemos ser ya como hombres que no piensan si no que sólo sienten.

El Chusky: ¡si pillá !

El Saga: Entonces dígame algo parcero ¿usted pensó antes de estallarle la cabeza al ingeniero?

(PAUSA)

El Chusky: Esos son gajes del oficio Stiven, preguntarme eso es como preguntarle a la puta que piensa cuando se lo están metiendo.

(SILENCIO LARGO)

El Saga: (concentrándose en el crucigrama del periódico) cuatro horizontal: [Hogar] Vivienda unifamiliar en un edificio de varios pisos, generalmente construida por una o dos habitaciones, cocina y baño de lujo. [Lugar] ubicado en el sector más prestigioso de una ciudad con el que sueñan constantemente los habitantes de los sectores más bajos de la misma. (Al Chusky) Parece ¿Si usted pudiera vivir en otro lugar que no fuera en este morro, en donde estaría?

El Chusky: En un apartamento del poblado... o en palmas con ella.

El Saga: (rellenando las casillas del crucigrama con la respuesta del Chusky) 4 / A / P / A / R / T / A / M / E / N / T / O / ; ¡por fin respondes una buena care diablo!

El Chusky: sizas, apunte, En un apartamento con dos nenitas que me bailen al lado. Con mucho billete, licor y sexo. (Con un arma apunta a las luces de la ciudad) Por eso yo estoy trabajando duro para cumplir mis sueños. Esta ciudad entera va a conocer mi nombre.

El Saga: ¡Que Chimba parcero esa confianza que se tiene!

El Chusky: a usted también me lo van a conocer saguita, no sé preocupe que la fama nos va a llegar todos a los que, con ojos abiertos, la soñamos.

El Saga: ¡Qué poeta!

El Chusky: cual poeta ome malparido

El Saga: al que le llegó la fama fue al ingeniero. Mire que salió hasta en la portada del periódico y la gente empezó a hablar; pero a hablar de él no de usted.

El Chusky: (bajando de su sueño) ¡ahhh que locota*! a vos si te gusta dañarme la magia... ¿Se te olvidó que en este negocio, entre nosotros, no se habla de los muertos? (PAUSA) ¿Qué es lo que andan diciendo pues?

El Saga: lo de siempre, que mataron al vecino, que que pesar de ese pelao que estudiaba ingeniería química en la universidad de Antioquia. Qué disque fue una bala perdida la que le tumbó la cabeza cuando se escondió detrás de la volqueta, pero eso ya no es raro por estos lados de la ciudad, y eso sí, que la mamá está vuelta mierda.

El Chusky: ¿Y pa' qué me contás lo de siempre? Dígame parce... ¿Quién mandó a ese intelectual a ponerse de revolucionario?

El Saga: ¿Cuánto le va a cobrar al Finquero por él ?

El Chusky: fue una bala perdida.

El Saga: Ese man ya estaba que entraba a la casa, y cuando se armó la balacera usted no tuvo compasión por él, usted no lo dejó correr. Ese man ni siquiera era uno de ellos y todos lo sabíamos ¡hasta ellos! en que habíamos quedado. solo gonorreas, yo a la gente inocente no la toco. Él no era un bandido. (alterándose) ¡Y apaga esa puta grabadora que me está doliendo la cabeza!

El Chusky: ¿Vos cómo me estás hablando niñita? (apuntándole con el arma en su cabeza) ¿Le dieron ganas de salir a usted también en traje de ingeniero en la portada del periódico?

El Saga: ¡me duele la cabeza!

(El Chusky le baja un poco el volumen a la radio sin quitarle la mirada desafiante y agresiva de los ojos a la saga, baja el arma)

El Chusky: ¡Cómo es la vida! Ese man no era un bandido y pille que se hizo famoso primero que nosotros ¿Eso no es lo que todos quieren pues? fama, reconocimiento, adoración; Para eso somos lo que somos o ¿no?, o ¿usted cree que ese apartamentico y esas téticas se pagan solas?

El Saga: Y usted cree que él quería aparecer en la portada del periódico?

El Chusky: Seguramente quería ser el mejor ingeniero de todos, y a lo mejor si hubiera aprendido a matar por eso, no hubiese sido él la víctima.

El Saga: ¿Entonces al final eso es lo que somos? (rellenando las casillas del crucigrama) por fin encuentro la respuesta. cinco horizontal: [profesión o vocación-Motivo de vivir] Que cometen asesinato. Que esperando algo material a cambio deciden amar al mundo con odio, dos puntos 5
S / I / C / A / R / I / O /

El Chusky: Por estos lados eso es lo único que está dando ahora perro, entonces relájese y acuérdesse de esto: En esta ciudad vale más un fierro a los diecisiete años que un diploma universitario a los treinta. A nadie le importa ya la ingeniería y menos si es ambiental o química.. o esas mierdas... Se puso de moda el Sicariato y a usted ¿qué? ¿Le dio miedo? ¡Mera loca!

El Saga: no es miedo, son preguntas.

(SILENCIO)

Es que en ese libro no decía que el mono era un asesino.

El Chusky: ¿Y cómo crees saguita que esos monos lograron ser la raza más parada? porque esos monos éramos nosotros. Además no sólo los manes; hasta las hembras también ya están metidas en este negocio. Así de sencillo; Vea la Rosario, esa china empezó como nosotros pero desde la comuna nororiental. Y a punta de muertos y tijeras logró conseguir casa en las palmas, auto de lujo, fiestas privadas, que la gente le pidiera autógrafos en la calle, que le escribieran libros y que le hicieran novelas en la televisión ¿o no se acuerda como nos gustaba la novela cuando éramos niños? ¿y cómo llegó ella? Matando parcero. Matando. No se preocupe más por el ingeniero que él estaba ahí por una razón, dígame destino, así suena más lindo y menos doloroso, su misión era venir al mundo a seguir demostrándole al pueblo que nosotros, los armados, somos los dueños del poder y del futuro-presente.

El Saga: ¿Entonces ese es el sentido que me tiene aquí con vida?

El Chusky: ¡dejá la gritadera pues! ¿Nos vas a calentar? Pareces una mariquita ome.

El Saga: que todo el barrio sepa que el sentido de mi vida es la plática, el apartamentico, las téticas, el reconocimiento, la rumba, la sangre, la muerte. Entre más mato más gano hijueputa. ¿Y qué hago si no puedo tener todo el mundo a mis pies ahora? Matemos hijueputas, matemos hasta que lo logremos. ¡Care chimba dolor de cabeza!

El Chusky: ese dolor de cabeza es el ingeniero, recostate y venga más bien yo le termino ese crucigrama.

(La saga se acuesta sobre el sofá con su mirada fija en el cielo. el Chusky toma el periódico y continúa llenando el crucigrama)

El Chusky: Ocho horizontal: [Cultura G.] ¿Cuántas balas le caben a un fierro calibre 24?, esto

¿POR QUÉ MUEREN LOS PAJAROS? COMO VOLAR BAJO UN CIELO SIN GLORIA INMARCESIBLE

es muy fácil: 8 / C / I / N / C / O/ Siete vertical: [Política] ¿cuántos falsos positivos se necesitan para ser un presidente ejemplar? Fácil ¡yo me la aprendí! La respuesta es: 6 / 4 / 0 / 3 V Í C T I M A S. Seis horizontal: [Historia] ¿cómo se llamó la primera banda criminal y profesional de su barrio? 6 : /L / O / S / M/ A/ G/ N/ I / F/ I / C / O / S /; Ellos empezaron siendo un grupo de cuchos enfierrados que limpiaban el barrio de los mansitos que fumaban marihuana y de las mujeres infieles (Pausa) en ese combo creció mi papá. ¡qué diría el cucho si supiera que ahora hago parte del combo de sus víctimas! (Se da unos plones de marihuana con orgullo) Tan fácil que es todo esto y usted cómo se complica la vida Saguita; Aquí se vive rápido, con afán, Por eso en este barrio siempre el fin justifica los medios.

(Continúa la noche, La saga y el Chusky se quedan observando el paisaje citadino unas horas más.

FIN DE LA ESCENA

ESCENA 4 “CARTA #1”

La Saga: Que incierta la mañana cuando despierto en medio de ése desorden mental traído hasta aquí por las decisiones que he tomado en los últimos días. Hoy me levanté en medio de otra pesadilla, en medio de un finquero y un niño llorando como cerdo por el dolor en sus ojos, con los recuerdos hasta el cuello en un mar de evocaciones, cuándo todo ese mar lo iluminó a usted; y entonces aparecieron las preguntas pegadas como babas secas en la almohada, los reclamos, los reproches... ¿Recuerda las manos al aire mientras lo llevaba, a usted, en los tacos de mi bicicleta jugando a los pistoleros? o la otra vez igual, con las manos al aire brindando entre punks y sus buenos tragos de veneno (esa mezcla de alcohol etílico y chocolisto que prometió dejarnos ciegos y boquiabiertos para el vómito exagerado de palabras) ¿recuerda usted la palabra brillante, la claridad que se iba en el último pase de perico? ¿Recuerda cómo llegó el amanecer brillando el sol en la hoja del cuchillo? y... ¿ Recuerda usted el cuchillo sobre mis muñecas al aire?. En ese amanecer, como hoy con su caprichito a incertidumbre y bajo la agonía de ese despertar sin droga interpretando luego de la fiesta el clásico suicida, me di cuenta que es que uno también se puede morir por exceso de vida. Me di cuenta que tenía un montón de pensamientos que se estaban volviendo avalancha en mi mente, que terminaron por arrasar con todo incluyendo el deseo de mantenerme aquí, guerriando, tratando de ordenar mi vida en una ciudad que nada le importaba y que terminaría dándonos la espalda a todos. Esa vez pensé que era mejor el derrumbe, la tan prometida muerte, pero entonces llegó usted y se convirtió en incertidumbre ¿ Recuerda por qué no dejó que el filo del puñal cortara mis pálidas venas? (Lo más seguro era que el desfile de mi anémica sangre no mancharía por siempre el asfalto de su mente nueva) fue la duda que usted plantó lo que me hizo ver lo ridículo de toda esta situación, aun ignorando su pacto con el diablo, y sus ganas de beber mi sangre. Ignore lo gracioso de un hombre pobre muriendo por la pobreza a su alrededor, por una mana de indiferencia y humillaciones, por los malos tratos de una madre puta que nunca soñó con serlo, por el padre que abandonó al hijo, por el transeúnte que como yo ignoró los llamados de auxilio; pero esa mañana usted escuchó al necesitado ¿Lo recuerda? yo amanecí buscando un velorio y encontré un parcerero que lloraba de alegría mientras miraba al cielo y prometía sus sueños, hallé todo lo contrario o ¿será que la muerte puede envolverse en el rostro de un hermano? y si es así ¿Por qué? ¿Por qué hoy, de nuevo, se hace incertidumbre?. Mi

vida igual que un montón de ausencias y episodios de abandono me pone en un precipicio lejos de todos, ahora lejos de usted también amigo mío.

Esa mañana bailé con la muerte, lo mismo dio, pues ya me había sentado a fumar y a pasar noches de rumba y conversaciones interminables con ella; y eso que yo no me hago amigo de las personas si no de la estela de sensaciones que dejan después de largarse, como mi papá que cuando se fue de la casa me dieron ganas de amarlo a reventar, y que es la muerte sino un camino trazado con los desechos que deja esta vieja vida: recuerdos, emociones sentidas, un pasado antojado de futuro. ¿ por qué será que esta vez pone usted el puñal sobre mis venas? parece...¿Por qué será que mueren los pájaros? YA NO QUIERO SER UNA SAGA pero la suerte está echada, me marchó buscando aliviar mis pesadillas ENMARCADAS ENTRE CORAZONES PODRIDOS, CERDOS, AGUJEROS, FINQUEROS Y POTREROS y ni hablar esos dolores de cabeza, que como usted sabe, amenazan más que los manes del otro combo. Me voy recordándolo a usted todo el tiempo. Siempre hermanos, Siempre de barrio, Siempre unidos por un hilo de sangre.

Att: su parcerero EL SAGA.

FIN DE LA ESCENA

ESCENA 5 “LA ENTREVISTA”

(Una pequeña oficina, un hombre (El Finquero) en un escritorio, sobre él una cámara que registra en paneo el lugar y un cuadro del santísimo Pablo Escobar. Al fondo por una pequeña ventana se ve una llanura árida, la punta del edificio Coltejer solo con su bandera blanca y verde prepondera en el paisaje. Aquel hombre en medio del calor bebe aguardiente y come enormes presas de chicharrón patudo. una mujer obesa con pezuñas de cerdo, en vez de manos, escribe en máquina todo lo que pasa allí adentro. El Chusky y el saga son ingresados por un soldado perteneciente a las fuerzas militares y que permanece allí para cuidar al finquero)-

Finquero: Bienvenidos mis novillitos, están frente a la puerta que les abrirá el mundo y los sacará del lodazal de dónde vienen sus miedos. Aquí los pondremos a viajar al paraíso (PAUSA) para iniciar con la entrevista por favor decir sus alias y edades.

El Chusky: diecisiete años, el Chusky, porque cuando salgo a la calle se me mete el diablo, se me incendia la cabeza, el alma y entonces... PUUMMMM me enchukyso. Todo lo veo rojo y el olfato aumenta; Es que esas gonorreas justo después de muertos es que empiezan a oler rico: un poquito a todo; un poquito a difunto, un poquito a pólvora, un poquito a sangre.

El Saga: Steven alias la Saga, dieciséis años; Saga porque vengo de una familia de matones, paracos, putas y ladrones. Saga por herencia, saga porque no conocí otra cosa.

(SILENCIO)

El Finquero: (a la mujer) anote todo eso. (A los novillos) Experiencia.

El Chusky: señor, yo soy de la calle, mi estirpe felina me ayudo a crecer resguardado entre cartones y tejados, de niño reciclador, rebuscando la comida en el robo diario de las crías con familia, en el hurto amamantado de las tetas rojas de perras recién paridas, un gato entre perros soy yo; caminando descalzo, cobijado con colchas de sarna, viviendo en casa de alfombra hecha en asfalto, con fierros de juguetes porque no era otra cosa la que me traía el niño Dios ¿si me

entiende? A mi corta edad manejo armitas de todo tipo señor: Fusil de Francotirador, metralleta, pistola, trabuco, changon, escopeta, revolver, petardo, granada; soy de los que encomiendan las balas a San Judas Tadeo y apuñaló con destornillador ¡ el famoso chupa-chupa que llaman !

El Finquero: ¡Hermoso! y Usted.

El Saga: yo soy buena gente, yo le caigo bien a todo el mundo ¿si sabe? eso es porque yo solo mato gonorreas ¡Yo a la gente buena no la toco pa! A mí cucho le decían “La chola”, ese man era un duro y un humilde, él me enseñó a disparar pero también a respetar a la gente inocente... tanto sería que; una vez coronó una vuelta en diciembre y salimos a darle guayos, balones y muñecas a los chingas de la calle. Ese man era un teso , la gente del barrio lo amaba, cuando le diga pues qué; se necesitaron siete buses y dos mariachis el día de su entierro. ¿mi madre? desde que tengo memoria mi cucha nada en los burdeles, ella trabaja en el Bar “Las Muchachas Flor” por allá en la Raya, a mí no me da pena decirlo, ella me enseñó que uno no solo puede vender el cuerpo sino también vender el alma.

El Finquero: Y usted ¿Está dispuesto a vender la suya?

(SILENCIO DEL SAGA)

El Chusky: ¡ uy Pa’ ! con esta hambre yo hasta le vendo el estómago, es que eso pa que si no hay que echarle ome, y si le alcanza hasta le cambio un riñón por una gaseosita pá pasar el Gale .

El Finquero: ¿Y es que también sabe llorar de hambre?.

(Saga se limpia su mejilla)

El Saga: No cucho, lloro porque como decían por ahí: ¡cuando se habla de la familia, hierve la sangre!

El Finquero: ¿O cuando se habla del alma?

(SILENCIO DEL SAGA)

El Chusky: ¡No llore marica! que su alma y la mía están como las tripas, vacías, frías, no hay que copiar de inocencia o de honradez . Uno como hombre tiene que ser un parado Estiven, yo se lo he dicho en el morro mientras miramos el cielo: una gonorrea o un santurrón en esta ciudad valen lo mismo en un cajón, y con el segundo muchas veces hasta se gana mejor ¡si sabe pa! a veces un bueno también tienen que morir para que algunas causas puedan vivir

(PAUSA)

Don finquero, dígales que me pongan a oler pólvora para que pillen pues como el diablo se me mete por la nariz , yo le hago magia frente a esa cámara que no para de moverse, Dígales.

El Finquero: calmado torito que aquí las órdenes las doy yo. (El finquero se pone de pie y sale por una puerta pequeña que está en el cuarto. Chusky y saga permanecen solos unos minutos en la oficina)

El Saga: cálmese perro.

El Chusky: cual cálmese güevon, la estas cagando.

(El finquero entra con un niño de aproximadamente cinco años, con ojos, nariz y orejas de cerdo. La mujer de la máquina de escribir parece reconocer al instante al pequeño)

El Finquero: ¿Ustedes saben por qué están aquí? (A la mujer) Lea.

Mujer cerdo: (Leyendo nerviosa y con voz temblorosa) Mi nombre será el juez , soy yo el rostro, en esta tierra, del viejo de la montaña. Él me ha encomendado la misión de bautizar y resguardar a sus hijos más fieles. Hoy caballeros en la mesa se sirve de plato fuerte, PODER, y entonces los que logren saciarse de allí; ¡Nunca más soportarán hambre, y nunca más se sentirán cansados! Para esto lo primero que deben hacer es efectuar vuestro pacto en esta casa; con esto

me refiero a que pongan sus talentos a nuestra disposición y el sello de esta organización estará en su pecho como la armadura del guerrero, solo bastará con que pronuncien su santo nombre y todo aquello que posean en alma y mente llegará con su firma en fuego moldeada con el hacha de sus ancestros. nuestro viejo de la montaña tiene hambre y los ha estado observando desde el lado oscuro de la luna, se ha fijado en esta ciudad como banquete fino para él, ustedes probaran finura siendo los cocineros encargados de servir las almas para su festín. Se ha seleccionado entonces lo mejor y lo peor de la ciudad y lo que se debe hacer es empezar a devorarla desde las periferias, Por eso son ustedes tan importantes, la zonas céntricas representan mucha turbulencia además, nuestros intereses no son las cloacas este plato lo prepararemos con los mejores productos del mercado, no estamos dispuestos a comprometer la imagen del viejo de la montaña lo que por supuesto debe ser una prioridad para ustedes. Para empezar les vamos a retribuir por persona inocente, llámese: estudiante, periodista, arista, hombre trabajador, líder de una comunidad, ambientalista u homosexual, recibirán comisión por mujeres, niños, pobres y agentes de la oposición. Serán también los encargados de controlar, en su zona, la seguridad y avanzar en aspectos como la toma de territorio y los ingresos económicos. Necesitamos alguien que quiera ser visto. será un muchacho entre los prospectos, para que tome el liderazgo del partido, y dirija, en general, todas estas tropas. nos han dicho que esta ciudad es una buena cuna de guerreros. Pongan sus talentos como ofrenda que nuestro ojo vigilante siempre podrá verlo.

Finquero: ¿Eso afirma lo que acaba de decir mi torito? entonces pónganse de pie; navaja en mano, y si es verdad lo que dicen, si es que puede pararse en las pestañas y picar cualquier lagaña, arránquele los ojos a esta cría como si demostraran la mayor de las hazañas.

SILENCIO

El Finquero: Espero no ver compasión en sus ojos, de ser así los ciegos serían otros.

(El Finquero pone al niño sobre el escritorio frente a los dos jóvenes, ambos toman impulso pero ante los llantos de la mujer de la máquina que parece conocer el niño uno de los dos, el saga, frena su impulso dándole ventaja al Chusky)

El Chusky: ¡el que piensa pierde parcero! en este negocio no se puede ver con ojos de amor.

(El Saga queda inmovilizado, rompe en llanto. El Chusky saca su navaja y arranca los ojos del infante. la sangre y las lágrimas salpican la pequeña oficina hasta el cuerpo de la mujer que llora como cerdo)

(SILENCIO)

El Finquero: (Comiendo de las manos del niño) ¿Cómo se mide el hambre en un hombre?

El Saga: según sus instintos.

El Finquero: entonces sólo el hambre los puede ayudar. (Sirve aguardiente) Brindemos Chusky por los pactos, por el poder y las transformaciones.

El Finquero choca su copa con el Chusky. Fin de la escena .

FIN DE LA ESCENA

ESCENA 6 “TERMINALES”

(El saga un poco agitado, con sus prendas mojadas y desaliñadas espera a Ella en la terminal de transportes del sur, en sus bolsillo solo lleva los pasajes de ida, una candela, una hoja de papel vieja doblada y dos cigarrillos de marihuana. Ella aparece entre la multitud de viajeros, venteros y hombres que avisan las flotas que van de salida. Emerge hermosa vestida con ropa de paseo, unas gafas de sol y una maleta de rosita fresita donde carga sus pertenencias. él un poco impaciente no la deja ni llegar para preguntarle:

Saga: ¿Dónde está él?

Ella: dormido

Saga: ¿Por qué trae todo eso?

Ella: llevo varias cosas...

Saga: yo no voy de paseo

Ella: yo tampoco, al igual que usted no pienso volver, ¡Pero no todos viajan tan libres Saguita!

Saga: ¿Qué dice él?

Ella: él siempre dice lo mismo, él cree que puede embrujar esta ciudad.

Saga: la ciudad ya lo enyerbo a él

SILENCIO

Saga: yo le dejé una carta

Ella: marica

Saga: ¿Por qué?

Ella: más le va a emputar que se haya ido y no le haya dicho de frente.

Saga: pa' donde yo voy no necesito pedirle permiso a nadie, ni siquiera a ese güevon

Ella: usted es como su hermano

Saga: y usted su mujer. lleva un hijo de él.

Ella: por eso me voy

PAUSA

Ella: pero cuente, ¿usted qué trae?

Saga: mero cansancio china, me fui en bicicleta hasta la floresta a comprar los bareticos; ¡Y un hambre ! porque apenas solté la cicla en el solar de la casa me vine de una a pie hasta acá para poder alcanzar el bus.

Ella: ¿Usted nunca soñó con tener su propia nave para no viajar en flota?

Saga: Las cosas que yo sueño no pertenecen a este mundo.

Ella: tan bobo ¿porque dice eso?

Saga: porque lo que yo sueño no está exhibido en las vitrinas.

Ella: sino se las hubiera robado

Saga: ¡A lo bien!

Saga: ¿usted nunca soñó con zapatos?

(silencio, sonrín.)

Saga: ¿y su mamá?

Ella: demás que sueña con que me consiga un marido rico

Saga: ¿no le da pesar irse sin decirle nada?

Ella: que me va a dar pesar de esa cucha hijueputa.

PAUSA

Ella: ¿Y la suya?

SILENCIO

Ella: ¿Está listo?

Saga: lo estoy

Ella: ¿Y sabe cómo llegar?

Saga: sí. (Se llega por el camino de los sentimientos)

(por un parlante llaman el número de flota con destino a la ciudad de Barranquilla el saga y ella, ambos embarcan)

FIN DE LA ESCENA

ESCENA 7 “SACRIFICIO”

(Interior. Una vivienda pequeña y humilde. Una mujer en la cocina termina de leer la última página de un libro, “bodas de sangre” de Federico García Lorca, luego corta con un cuchillo las hojas de ese libro las echa en una olla con agua caliente y un poco de sal, con una cuchara de madera prueba la sustancia. Suenan golpes en la puerta, La mujer sale corriendo a abrirla. Entra el Chusky sudoroso y acalorado)

Tibisay: (se lanza sobre él fuertemente y lo abraza como nunca) ¿Fuiste tu Niño? (SILENCIO LARGO, lo aparta de su pecho, lo golpea con la cuchara) ¡Niño malparido! le mataste el hijo a la vecina y de paso me estas matando a mí.

El Chusky: entonces ya lo sabes mamá; ¡ Ya sabes lo hijueputa que te salí!

(el Chusky aparta a la mujer, toma un morral y empieza a empacar sus cosas, Tibisay corre detrás de él para detenerlo)

Tibisay: ¿Qué hace?

El Chusky: ¡me voy! (Pausa) ¿Mi papá no me ha llamado?

Tibisay: Cuál es la bobada tuya Jhon Fredy. vos sabes que tu papá nunca más volvió a buscarnos.

El Chusky: yo no pregunté si te había llamado a vos, yo pregunté si me había llamado a mí.

Tibisay: mi niño, ¡Vos sabes que yo le rogué que se quedara! se lo grite con todo el cuerpo hasta que deje de respirar, luego mis agallas empezaron a ponerse moradas y fétidas. ¡La mujer pez estaba afuera del estanque!

Chusky: ya le he dicho que no me hable mierda como si fuera un personaje de sus cuenticos raros.

Tibisay: Estos no son cuenticos niño esta es la vida ¡Entienda!

El Chusky: No mamá, la que no entiende es usted; yo no soy más un niño y usted no se ha dado cuenta. hace mucho años, a mí ya me cuelga la inocencia.

(SILENCIO)

Tibisay: de esta casa usted no sale

El Chusky: Entonces dígame qué es lo que quiere la señora de la casa ¿Que me quede aquí y le pida perdón al muerto? eso es como quemar pólvora en gallinazo. lo hecho, hecho está.

Tibisay: por lo menos si no le pide perdón al muerto, pídale perdón al vivo, a Dios.

El Chusky: ¿Dios mamá? Dios está sordo, gordo y le pesa el culo.

(SILENCIO)

Tibisay: ¿En qué momento ?

El Chusky: ¿en qué momento qué?

Tibisay: No comprendo en qué momento me soltaste la mano para empuñar un arma en contra de alguien más.

El Chusky: fácil, cuando me di cuenta que el amor no me servía para nada y que esta ciudad con la gente como nosotros es una GONORREA.

Tibisay: ¡ Niño , aquí no las palabrotas !

(SILENCIO)

Tibisay: como diría mi querido poeta, también fusilado, -“La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó. Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca...” (Pausa) y yo disque rezando para que no me le hicieran nada. ¡Qué vergüenza me hace pasar usted con cristo! Jhon Fredy Flores, sí maldita está el arma; maldito está el hombre que la desfunda.

El Chusky: en este barrio los malparidos somos todos. párela ya con sus poetas que solo son pedazos viejos de papel.

Tibisay: ¡Malagradecido! ¿Se te olvidó que a punta de papel te levanté?

El Chusky: vea mamá, por más letras que tenga en el buche, por más palabritas chimbas que se me hayan quedado engarzadas entre las muelas, si lo que usted quiere entonces es que yo siga con el negocio familiar pailas, se jodió, yo no me voy a quedar de reciclador empuñando la basura.

Tibisay: yo no quiero que viva como yo, pero bien hubiera dado hasta mis ojos para que usted empuñara una caja de cartón antes que un revólver.

El Chusky: ya hasta se quiere sacar los ojos. vos si sos muy rara parecerá debiste ser la mamá de la saga y no la mía.

Tibisay: ¿La saga? ... si yo hubiera sabido que usted me iba a salir tan torcidito en esta vida...

El Chusky: ...no me hubieras tenido mamá.

Tibisay: Hubiera visto tus ojos antes de ofrecerlos a los perros y escuchado tu corazón latir antes de lanzarlo a los gallinazos. Es que matar a un muchacho inocente y lleno de sueños ¿porque sí? ¿A quién le cabe eso en la cabeza?. ¡Volvete serio Jhon Fredy! madura! conseguí un trabajo.

El Chusky: ¿y mis sueños que mamá? no fue mi rostro el que salió en el periódico.

Tibisay: Pobre mi muchacho como confunde la vida con sus sueños guerreristas

El Chusky: sueños al fin y al cabo; de guerrilla o de finqueros, pero sueños.

Tibisay: yo quería que usted fuera un gran poeta. como antes. ¡Imagínese!

El Chusky: que poeta ome si aquí hace muchos años ni escuela hay.

Tibisay: y cuando el estado nos ponía el colegio no ibas por estar en la calle...

El Chusky: ¡Matando!

Tibisay: buscando lo que no se te había perdido

(SILENCIO)

Tibisay: Entonces ahora me estás abandonando a mí.

El Chusky: ¡Toca cucha! no ve que los hombres soñadores viven solos.

Tibisay: ¡No se vaya que la comidita ya está siendo!

El Chusky: hay que moverse, aunque a veces nos duela arrancarnos las raíces de la tierra !

(el Chusky besa la mejilla de su madre despidiéndose, Tibisay corre y encierra a Jhon Fredy con llave en su habitación)

El Chusky: ¿Qué pasó pues? no me encierre otra vez mamá, usted ya sabe cómo me pongo. ¡se me mete el Chuky !

Tibisay: prefiero saberlo aquí a mi lado, encerrado, que allá afuera haciendo, deshaciendo; dejando madres sin hijos.

El Chusky: ¿Y es que su propio hijo le da miedo vieja?

(SILENCIO)

El Chusky: ¡Qué locota! pero siquiera ya lo sé, te doy miedo cucha. y eso es porque vos sos muy poquitica, y muy miedosa para retener un hombre a su lado, ni a su marido, ni a su hijo; todos dos te quedamos grandes. abrí esa puta puerta malparida.

Tibisay: ¿Malparida yo? yo que he puesto mis manos al fuego por vos , yo que me he sacado el pan de la boca para dárselo, yo que me echado encima tu sal y tus tristezas, yo que he rezado al cielo todos los días para que lo guarde del mal, yo que me parto el lomo por regalarle lo que el papá no pudo ¿poquita yo? ¿Malparida yo? Mal parido vos. Trafuga, traicionero.

El Chusky: hable mal de mí todo lo que quiera, pero a mi papá no lo toque parcera. que cuando mi papá se fue sentí mero dolor en el pecho, algo tan hondo que ni siquiera una puñalada me había dolido tanto, pero él dejó el hambre en esta casa socia, ¿sabe pa' que? para que hiciera su tarea, educarme, acompañarme. Para bien o para mal yo tengo la educación del hambre. es el hambre lo que me mantiene en pie de lucha.

Tibisay: su papá se fue y nos jodió la vida Jhon Fredy.

El Chusky: pues le habrá jodido la suya vieja hijueputa; porque yo, la mía, la tengo toda por delante; y esta puerta es lo único que me detiene.

(PAUSA)

Tibisay: por eso me estoy quedando sin corazón, porque siento que muero un poquito cada vez que tú sientes la vida Jhon. ¿Cómo es que debo hablarte? ¿Cómo te lo debo preguntar?: ¿Qué está pasando?, ¿Por qué traes armas a mi casa? ¿Por qué mataste al ingeniero?

El Chusky: yo de usted sencillamente no haría preguntas ni lloraría por un hombre como yo.

Tibisay: ¿Si no lloro por ti, hijo mío, que eres el amor de mi vida entonces por quien más lloro?

El Chusky: ¡no llore más por mí mamá que yo hace rato estoy muerto!

Tibisay: “en un minuto se va lo que a mí me costó años”

(SILENCIO)

Tibisay: La otra noche le escribí este poema: Tengo la muerte entre mis manos, mi hijo me trajo la muerte a la mesa. Desde que mi hijo conoció la guerra, ya no me mira, ya no me toca, ya no me besa. No me cuenta nada de lo que pasa por su cabeza; y parece que fue ayer que le besaba la molleja.

El Chusky: ¡ abra la puta puerta ome que mis palabras se están convirtiendo en órdenes!

Tibisay: Mi niño, yo no le estoy pidiendo que me seque las lágrimas, si ya no me amas más, te pido por favor que me arranques los ojos porque a mí también se me está agotando el amor y así no se puede vivir.

(PAUSA)

¿me amas?

(SILENCIO)

(Tibisay se arrodilla y coloca su oído sobre la puerta tratando de oír en el interior del cuarto. el Chusky se acerca también; ambos quedan a la misma altura en espacios paralelos separados por la puerta)

Tibisay: ¿me amas?

(SILENCIO)

Tibisay: ¿me amas?

El Chusky: Yo la amo pero no voy a morir por usted, no espere nunca nada de mí.

(el Chusky detona un arma que había guardado en su bolso a escondidas de la madre. Atraviesa la puerta e impacta a Tibisay en el vientre)

Tibisay: ¡Primero fue el papá y ahora es el hijo! los dos hombres que hirieron mi vida, Uno me la entregó y otro se la llevó.

(El Chusky abraza la puerta- intentando abrazar a la madre- EN SILENCIO.)

Tibisay: ¡me amas! entonces enséñame a respirar fuera del agua.

(con poco aliento Tibisay logra incorporarse hasta abrir la puerta, de frente está su hijo de pie con el bolso)

Tibisay: ¿me amas?

(El Chusky detona por segunda vez el arma impactando esta vez en dos ocasiones la frente de su madre, ésta cae al suelo. Jhon Fredy pasa por encima del cuerpo y sale)

¿POR QUÉ MUEREN LOS PAJAROS? COMO VOLAR BAJO UN CIELO SIN GLORIA INMARCESIBLE

El Chusky: te amo, sí, pero amo más mi libertad.

FIN DE LA ESCENA

ESCENA 8 “CARTA #2”

(El Saga luego de bajarse de la flota en la terminal de aquella ciudad con mar, se despide de ella, una vez en la playa frente al océano saca de su bolsillo el papel arrugado que traía consigo.)

No entiendo todas estas palabras que deja en mi puerta ¿son para qué? es más; ¿a dónde se supone que debo enviar mi respuesta? si ni siquiera sé usted para dónde se fue. Dígame parce de donde saco yo la cursilería para contestar sus berrinches, ¿Cómo le digo en palabras lindas lo que es usted? un cobarde ¿Qué palabras busco en el diccionario para decirle: güevon? para decirle que si se encuentra solo al final del rascacielos es porque usted quiere, que es usted quien ha escrito sus episodios de abandono y los ha firmado con sangre y letra, como hoy, que es usted quien se larga y me deja en este infierno de mierda.

No dude en que yo lo recuerde a usted, claro que recuerdo el juego de pistoleros en las calles del barrio, lo recuerdo a usted en ese amanecer hablando, y hablando, y hablando con las manos al aire, también lo recuerdo esa mañana. Si alguien aquí es incertidumbre es usted, si algunos de los dos es duda, es usted, si alguien puede llegar a ser muerte debe ser usted o dígame parcero, ¿Acaso yo no he pasado hambre y humillaciones a su lado?, ¿Es que mi padre no me abandonó también? o ¿ Es que mi madre ante tanta miseria no habría preferido putiar que criar? Sabe que; odio todo esto, odio que me haga leer, odio tener que escribir y volver a utilizar palabras lindas, refinadas, aprendidas en libros reciclados y que había prometido olvidar, odio que me haga romper mis promesas, odio que me obligue a empuñar este lapicero por una necesidad estúpida a desahogarme, odio estar escribiendo antes que estar empuñando un arma, odio que se creyera mejor que yo cuestionando mis decisiones, odio que siga llorando por la muerte del ingeniero, odio que me haga pensar cuál camino es el ideal: si el bien o el mal, odio cuando me mandaba a callar, odio el relato de sus pesadillas, odio que haya huido sin despedirse de frente como un varón; pero lo que más odio es que haya ido sin mí. Sí, Léalo varias veces si quiere, me lleno de puteria pensando que no estoy con usted, y luego está la compañía de ella. Es que definitivamente el marica soy yo porque me equivoque al escucharlos, al ser paciente, al involúcralos en mis sueños, me equivoque al amarlos... y entonces se me empiezan a colar en la boca palabras ratas, palabras irá, palabras odio, palabras de resentimiento; pirobo hijueputa, si lo tuviera enfrente le

¿POR QUÉ MUEREN LOS PAJAROS? COMO VOLAR BAJO UN CIELO SIN GLORIA INMARCESIBLE

pegaría un tiro por malparido y traicionero. no se deje ver saga gonorrea que donde lo vea lo pico, lo entierro, me cago en usted y me sobra mierda. ya sabe que lo veo por la floresta y lo mato hijueputa y lo pago.

Cuídese, ATT su parcerero EL CHUSKY.

(Saga se desnuda y lentamente se va adentrando al mar hasta desaparecer)

FIN DE LA ESCENA

EPÍLOGO

El Chusky: A mi madre: Un fuego se propaga, volcán en mi pecho. destila la manta helada briznas de apego, dispara la dopamina y se hincha mi cerebro, crezco y me muevo reproduciendo un eco, imágenes en mi mente recrean la realidad, un destello propagado de mi vanidad social. y sin embargo ella, aunque vulnerable, permanece a mi lado revelando tal singularidad. ¿A dónde vas madre mía? donde no puedo alcanzarte, trasciende los pasos finos de quien algún día fue tu infante. ¡oh libertad presente! , ¡oh libertad de hombre!, ¡oh libertad errante! pasan los días y me canso de imaginarte, utopía de mi alma, llega ya algún día que entre tus onduladas olas se va esta alma mía.