

Correspondencias con el ayer,  
el ahora y el mañana

**MEMORIAS DE GRADO**

Manuela Sáez Rúa

**Cita**

Sáez Rúa, 2024

**Referencia**

**Estilo APA 7 (2020)**

Sáez Rúa, M. (2024). *Correspondencias con el ayer, el ahora y el mañana* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar

Jefe de departamento: Julio Cesar Salazar Zapata

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

*Correspondencias con el ayer, el  
ahora y el mañana*

Manuela Sáez Rúa

Memorias de Grado para optar título Maestro en Artes Plásticas

**Asesora memorias de grado**

Lindy Maria Márquez Holguín, Doctora en Artes

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Artes Plásticas  
Medellín Antioquia, Colombia  
2024

Esperem que  
estar a



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Artes**

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Departamento de Artes Visuales  
Medellín - Colombia  
2024

**Rector de la Universidad de Antioquia**

John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano de la Facultad de Artes**

Gabriel Mario Vélez Salazar

**Vicedecano de la Facultad de Artes**

Diego León Gómez Perez

**Jefe del Departamento de Artes Visuales**

Julio Cesar Salazar Zapata

**Coordinador Área de Investigación y Propuestas**

Fredy Alzate Gómez

**Asesora Memorias de grado**

Lindy María Márquez Holguín

al, que  
a n  
el

## Agradezco a:

A mi mamá y a mi tía quienes a pesar de no comprender lo que hacía, siempre estuvieron allí para ayudarme.

A la profe Lindy por su apoyo y por darme ánimos cuando ya no quería continuar.

A la soledad y a la falta de sentido.

A mi padre quién realizó grandes esfuerzos para darme educación.

A todas las personas que respondieron mis cuestionarios existenciales, especialmente a Lore, Dani y Gunny.

A la entropía.

A ti por estar aquí.

## Dedicado a:

A quienes se sienten perdidos (espero que algún día llegemos a encontrarnos).

¿Hubras sufrido mucho?  
cuanto sufrimas  
hubras ya!  
ya!



# Contenido

- 8** Lista de figuras
- 11** Abstract
- 12** I Declaración de artista
- 14** II Introducción  
Dando los primeros pasos a través  
de los senderos
- 20** III Justificación  
En búsqueda del origen del jardín
- 24** IV Marco teórico
  - 25** Un jardín, múltiples percepciones
  - 29** El jardín busca su yo
  - 34** En el jardín hay un gato, quizá varios..
  - 38** El jardín carece de sentido
  - 41** De jardín a signos
- 43** V Referentes  
Entran nuevas plantas al jardín
- 50** VI Antecedentes  
Los jardines recorridos
- 72** Biografía
- 73** Bibliografía

# Lista de figuras

- Portada (y contraportada)** Sáez, M. Detalles De: El presente (2023). Fotografía digital.
- Figura 1.** Sáez, M. (2019). Hechizo para volar. Litografía, 25 x 35 cm, Medellín.....**15**
- Figura 2.** Sáez, M. (2019). Vidas caminantes. Litografía, 25 x 35 cm, Medellín.....**22**
- Figura 3.** Sáez, M. (2019). Jardín (detalle). Litografía, 63 x 33 cm, Medellín.....**25**
- Figura 4.** Sáez, M. (2021). Fluctuaciones (visión). Lápices de colores sobre papel de contabilidad. 33 x 45,5 cm, Medellín.....**28**
- Figura 5.** Sáez, M. (2021). Fluctuaciones (introspección). Lápices de colores sobre papel de contabilidad. 33 x 45,5 cm, Medellín.....**29**
- Figura 6.** Sáez, M. (2019). Vida-Muerte. Litografía, 6 x 9 cm, Medellín.....**34**
- Figura 7.** Sáez, M. (2019). Cargas. Litografía, 25 x 35 cm, Medellín.....**38**
- Figura 8.** Camnitzer (1968). This is a Mirror, You are a Written Sentence. <https://www.wikiart.org/en/luis-camnitzer/this-is-a-mirror-you-are-a-written-sentence-1968>.....**45**
- Figura 9.** Camnitzer (1968). Living Room. Maqueta con estampado offset. 13 x 37 x 69 cm. <https://www.arteinformado.com/galeria/luis-camnitzer/living-room-28131>.....**45**
- Figura 10.** Camnitzer (1981). The photograph. <https://www.wikiart.org/en/luis-camnitzer/the-photograph-1981>.....**46**
- Figura 11.** Eliasson (2003). The weather project. <https://olafureliasson.net/artwork/the-weather-project-2003/>.....**46**
- Figura 12.** Muñoz (2003). Re-trato. Proyección de video, 28', bucle, sin sonido. <https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/retrato.html>.....**47**
- Figura 13.** Muñoz (2001-2002). Narciso. Video. <https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/narciso.html>.....**47**
- Figura 14.** Macchi (1992). Fragmento La flecha del Zenón. Animación 1'20''. <https://www.jorgemacchi.com/es/obras/252/la-flecha-del-zenon>.....**48**
- Figura 15.** Serna (2020). Concurrencias. Instalación. 720 fichas y anillos de acero. 100 x 450 x 10 cm. <https://danisernag.wixsite.com/danielaserna/concurrencias>.....**48**
- Figura 16.** Serna (2011). Una Serpiente Boa Digiriendo un Elefante Blanco. Hojas de libro intervenidas. 1,58 x 0,98 x 0,10 m. <https://danisernag.wixsite.com/danielaserna/una-serpiente-boa>.....**49**
- Figura 17.** Neuenschwander (2003). I wish your wish. Serigrafía sobre cintas de tela. Dimensiones variables. <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63f86790cc21cf7c0a2794/78/rivane-neuenschwander>.....**49**

- Figura 18.** Sáez. M. (2019). Solo una caja, entrega de bitácora. Cartón industrial. 1.20x 70 cm. Medellín.....**52**
- Figura 19.** Sáez. M. (2019). Contingencia. Cartón industrial, nylon, cajas plásticas, poleas. 210 x 280 cm aprox Medellín.....**53**
- Figura 20.** Sáez. M. (2019). Detalle Contingencia. Cartón industrial, nylon, cajas plásticas, poleas. Medidas variables. Medellín.....**53**
- Figura 21.** Sáez. M. (2019). Detalle Contingencia. Mesa, bitácora, frascos de vidrio, papel. Medellín.....**53**
- Figura 22.** Sáez. M. (2019). Proyección propuesta contingencia. Imagen digital. 371x183 px. Medellín.....**53**
- Figura 23.** Sáez. M. (2020). Palimpsesto carta de amor I. Imagen digital. 25x27 cm. Medellín.....**54**
- Figura 24.** Sáez. M. (2019). Experimentación. Acrílico sobre papel albanene. 25x27 cm. Medellín.....**55**
- Figura 25.** Sáez. M. (2019). Experimentación marginalia cartas. 21x27 cm . Medellín.....**55**
- Figura 26.** Sáez. M. (2019). Fotogramas 1'' y 14'' De: Pedro. Para: Mi estimada señorita. Video. 5 seg. Medellín.....**55**
- Figura 27.** Sáez. M. (2021). Fotogramas Fotomancias. Serie de 3 videos 15''. Medellín.....**56**
- Figura 28.** Sáez. M. (2020). Fotogramas A través de las palabras I. Animaciones digitales sobre papel de contabilidad. GIF 2 seg. Medellín.....**57**
- Figura 29.** Sáez, M. (2021). Caja Mensajes de alteridad. Papel contable. Dimensiones: 8,6 cm x 5,5 cm x 4,5 cm.....**58**
- Figura 30.** Sáez, M. (2021). Tarjetas Mensajes de alteridad. Papel de contabilidad. 8,5 cm x 5,4 cm (cada carta).....**58**
- Figura 31.** Sáez, M. (2022). Memografías (I). Imágenes digitales. 9419 x 5428 px.....**59**
- Figura 32.** Sáez, M. (2022). Memografías (II). Imágenes digitales. 6081 x 6951 px.....**59**
- Figura 33.** Sáez, M. (2022). Instalación  $\alpha$  Fábula. Acetatos sobre proyectores. Dimensiones variables.....**60**
- Figura 34.** Sáez, M. (2022). Fábula L. Imagen digital . 3687x2458 px.....**60**
- Figura 35.** Sáez, M. (2022). Fábula D. Imagen digital . 3190x2481 px.....**60**
- Figura 36.** Sáez, M. (2022). Fábula G Imagen digital . 3190x2481 px.....**60**
- Figura 37.** Sáez, M. (2022). Instalación Historias divergentes RGB. Lampara con leds RGB y acetato. Dimensiones variables.....**61**

<b>Figura 38.</b>	Sáez, M. (2022). Detalle instalación Historias divergentes RGB.....	<b>61</b>
<b>Figura 39.</b>	Sáez, M. (2022). Detalle instalación Historias divergentes RGB.....	<b>61</b>
<b>Figura 40.</b>	Sáez, M. (2022). Instalación Reflexiones quiméricas. Animaciones en 9 celulares. Dimensiones variables.....	<b>62</b>
<b>Figura 41.</b>	Sáez, M. (2022). Detalle Reflexiones quiméricas.....	<b>62</b>
<b>Figura 42.</b>	Sáez, M. (2022). Presagios paralelos. Proyección animación sobre recipiente metálico con agua. Dimensiones variables.....	<b>63</b>
<b>Figura 43.</b>	Sáez, M. (2022). Proyección primera pieza del proyecto de grado.....	<b>64</b>
<b>Figura 44.</b>	Sáez, M. (2022). Proyección segunda pieza del proyecto de grado.....	<b>65</b>
<b>Figura 45.</b>	Sáez, M. (2022). Proyección tercera pieza del proyecto de grado.....	<b>66</b>
<b>Figura 46.</b>	Sáez, M. (2023). Horas perpetuas. Instalación. Proyección sobre aros con tela gabardina. Dimensiones variables.....	<b>67</b>
<b>Figura 47.</b>	Sáez, M. (2023). Caen gozos y pesares. Proyección. Dimensiones variables.....	<b>68</b>
<b>Figura 48.</b>	Sáez, M. (2023). Detalles segunda entrega final.....	<b>68</b>
<b>Figura 49.</b>	Sáez, M. (2023). Detalles segunda entrega final.....	<b>68</b>
<b>Figura 50.</b>	Sáez, M. (2023). De: El presente. Para: Tu futuro. Instalación (madera, espejos, tubos de PVC, televisor). Dimensiones variables.....	<b>69</b>
<b>Figura 51.</b>	Sáez, M. (2023). Detalle De: El presente. Para: Tu futuro.....	<b>69</b>
<b>Figura 52.</b>	Sáez, M. (2023). Detalle De: El presente. Para: Tu futuro.....	<b>69</b>
<b>Figura 53.</b>	Sáez, M. (2023). De: El presente. Para: Tu futuro. Instalación (MDF, espejos, tubos de PVC, televisor). 100x90x60 cm.....	<b>70</b>

# Resumen

En esta correspondencia se recopila mi proceso de formación artística, el cual, parte de preguntarse cómo vamos formando la identidad a lo largo del tiempo, luego de pasar por situaciones, decisiones y personas que se van albergando en la memoria; esto, teniendo en cuenta cómo captamos la realidad de forma segmentada y propia, cómo hay versiones de nosotros que nunca conoceremos y en cómo la vida solo nos permite tomar ciertas rutas. Adicionalmente, el texto se nutre de ideas de pensadores, películas, relatos, teorías y artistas que abarcan temas como el sentido de la vida, los multiversos, la percepción, la palabra y el tiempo, lo cual, se materializó a través de propuestas artísticas que parten de experiencias de varias personas y se convierten en imágenes, instalaciones y palabras que se transforman en visiones de otras alternativas.

## PALABRAS CLAVES

Posibilidad - Tiempo - Percepción - Identidad - Decisiones

# Abstract

In this correspondence my artistic training process is compiled, it starts from asking how we form identity over time, after going through situations, decisions and people that are saved in memory; This, taking into account how we capture reality in a segmented and own way, how there are versions of ourselves that we will never know and how life only allows us to take certain routes. Additionally, the text is nourished by ideas from thinkers, films, stories, theories and artists that cover topics such as the meaning of life, multiverses, perception, words and time, which were materialized through artistic proposals. that start from the experiences of several people and become images, installations and words that become visions of other alternatives.

## KEYWORDS

Possibility - Time - Perception - Identity - Decisions



## Declaración de artista

A medida que el tiempo pasa transitamos caminos que nos enlazan con otras vidas, pensamientos y acciones. Este caminar nos impulsa a tomar decisiones que se nutren del pasado y del presente, causando que el futuro se vaya vislumbrando y del mismo modo que se generen otras rutas que tan solo llegan a existir en la imaginación. Por esto, mis reflexiones e intereses giran en torno a la posibilidad de producir ficciones sobre recuerdos, ideas y experiencias de la vida que se materializaron o tan solo son un "qué tal si" o "si hubiera", pero que se repiten mentalmente y determinan quienes fuimos, somos, seremos o pudimos llegar a ser.

Por tal motivo, busco a los otros, recopilando sus momentos de impacto por medio de la palabra, imágenes u objetos entrañables; de los cuales tomo sus letras y su forma, con el fin de generar animaciones que se nutren del absurdo, la melancolía, el azar y lo paradójico; y se materializan en el espacio a través de instalaciones que buscan conectar al espectador con instantes que reflexionan sobre la existencia y el papel que cumplimos en ella.



*II*

*Introducción*



**Figura 1.** Sáez, M. (2019). Hechizo para volar.  
Litografía, 25 x 35 cm, Medellín.

## DANDO LOS PRIMEROS PASOS A TRAVÉS DE LOS SENDEROS

### *Querida otra posibilidad.*

Te escribo porque, tal vez, al igual que yo, te encuentras un poco perdido tratando de encontrar sentido a quién eres y qué es lo que quieres; y, me disculpo de antemano, ya que, me tomaré el atrevimiento de contarte una serie de pensamientos, a través de un diario, que recopila un periodo de mi formación, lleno de teorías posibles sobre quienes somos o nunca seremos; te encontrarás con fotografías, otros pensadores e ideas que he asimilado de forma plástica, metodológica, y a través de la palabra. Espero que la lectura sea amena, pero principalmente, espero te encuentres bien y en paz con quién eres mientras lees estos relatos.

Con esto, busco comprender y conectar con otros, contigo, y conmigo; vislumbrar otras realidades; y tal vez, dejar un poco de todos en cada uno. Comenzaré contándote, como siempre me ha parecido que ver una película, leer un libro u observar una obra, nos permite atisbar por un breve periodo de tiempo otras vidas, otros sucesos susceptibles de experimentar o tan solo de imaginar; así mismo, si apreciamos a quienes nos rodean, simplemente podemos ser testigos de su presencia, mas no experimentar en primera persona su existencia, somos personajes secundarios que pueden observar y aprender de ellos desde la distancia; al fin y al cabo, la vida solo es una.

Debido a las discrepancias que hay entre todos, sea por la qualia<sup>1</sup> o el contexto, a lo largo de estas páginas te irás encontrando con más cavilaciones, que espero te muestren una percepción del mundo desde propuestas artísticas que son retomadas y recordadas, no solo desde las imágenes, si no, por medio de la palabra.

Continuo pues, confesándote la nostalgia que siento al recordar que cuando somos pequeños, nacemos con un camino incierto, simplemente somos, en nuestro estado más puro; a medida que vamos creciendo nuestro entorno, las decisiones, personas y acontecimientos que se van presentando y vamos tomando, van dejando una huella e influyen en las diferentes versiones de nosotros mismos; vamos fluyendo por la vida, hasta que llega el fin del colegio y debemos comenzar a pensar:

***¿Qué es lo que queremos hacer y ser en el futuro? Esto me ha llevado a preguntarme ¿Cómo he ido construyendo mis pasos? ¿cómo he llegado al punto en el que me encuentro? ¿Qué decisiones he tomado y cuáles dejé de lado (sea por acontecimientos, miedos o presencias)? ¿Qué factores han sido determinantes en mi proceso, y cuáles no han importado tanto o casi nada? ¿Qué más podría haber sido? ¿Cuáles son o fueron mis posibilidades?***

Durante mi proceso cuestioné e incomodé a otras posibilidades con estas preguntas; así que, esta vez, te molesto a ti, invitándote a que te interrogues al respecto.

1. Término filosófico que se refiere a las experiencias subjetivas que cada persona percibe sobre el color, el sabor o sensación de lo que le rodea.

Lo curioso de todo esto, es, que preguntarse:

*"¿Qué habría pasado sí? o si hubiera..."*, es absurdo, nos cuesta dejar las cosas pasar, como dijo Camus:

*"si la nostalgia es la marca de lo humano, nadie ha dado, quizá, tanta carne y tanto relieve a esos fantasmas de la añoranza"*(1942,p.68).

Fantasmas que a pesar de conocer su inexistencia, al no ser parte de las rutas que vamos tomando, se mantienen, paradójicamente, revoloteando incesantemente en nuestra mente; más, al final, solo podemos percatarnos de los sucesos que se dan en nuestra línea de tiempo, no es posible estudiar mundos paralelos o multiversos, donde habitan infinitas versiones de los otros y de nosotros mismos, y elegir la mejor versión; son eventos completamente aislados; únicamente nos es posible plantearnos experimentos mentales, con teorías, sin comprobar, sobre los efectos, pros y contras que producirán nuestras resoluciones, pero no conoceremos el resultado verídico en su totalidad, ni lo que posteriormente, desatará; cómo el gato de Schrödinger, mientras no haya una dirección, estamos tanto vivos cómo muertos.

Por lo tanto, es imposible crear un oráculo que nos muestre las otras derivas que pudo haber tomado nuestra vida, o que, nos diga quienes somos y por qué, de hecho, es un proceso que toma años descifrar, aceptar, y que tal vez nunca logremos contestar a cabalidad; es por esto, que mi proceso busca indagar en la pregunta:

***¿cómo generar ficciones absurdas que expongan posibilidades de quienes somos o quién podríamos haber sido?***

Ya que, a pesar de que todos somos resultado de una gran explosión y compartimos la misma materia prima, cada uno tiene sus experiencias y percepciones del mundo.



Debido a esto, me gusta jugar al "**Geist**" de Hegel, e imaginar a los Otros cómo partes divergentes de mi propia existencia, como "**otras posibilidades**"; para esto, indago en las palabras, personas, momentos, decisiones, recuerdos y pensamientos que vamos cargando y rigen nuestra identidad (incluyendo las variantes que nunca seremos); partiendo desde los 16 años, cuando la vida nos pide tomar el timón de nuestro periodo en la tierra. Esto, me interesa abordarlo desde el absurdo, lo confuso, caótico, irreal o nonsense; ya que, como lo plantea el Absurdismo de Camus, la vida no tiene ningún sentido, no obstante, debemos abrazar el absurdo, y como Sísifo, movernos con todo lo que tenemos colina arriba. Además, la vida con su gran ingrediente de azar, lo único que nos garantiza es "**Panta Rei**" (todo cambia, todo fluye, cómo dijo Heráclito).

Lo que podemos controlar, es más bien poco, la mayor parte es incertidumbre, lo cual, nos lleva a llenarnos de melancolía, nostalgia, arrepentimientos o remordimientos, que al final, no nos llevan a nada. Por esto, al igual que Sísifo o el Colgado (el arcano XII del tarot) busco que mis propuestas inviten a aceptar la vida que hemos ido tejiendo con valor.



Como te mencioné anteriormente, suelo preguntar a otros sobre sus experiencias y pensamientos, ya que me han servido como punto de partida para desarrollar ideas donde la palabra se mezcla con alguna acción, objeto o imagen; En esta etapa intento comprender aquellos aspectos esenciales del otro que deben surgir en mi búsqueda, para finalmente pensar en maneras de traerlo a nuestro plano.

Todo lo anterior me ha llevado a utilizar la fotografía, animación, luz, montajes digitales, estructuras en papel, sketches, modelos 3D y dibujos como recurso plástico; los cuales, posteriormente devienen en propuestas instalativas donde lo digital es proyectado, permitiendo que lo intangible y mutable de la memoria y los recuerdos se materialice en nuestra realidad; y, al mismo tiempo surjan nuevas posibilidades de hechos que hacen parte de otras personas.

He de despedirme por un breve periodo de tiempo, espero haber dejado un poco de mi en ti; y, de corazón, deseo que te gusten tus elecciones.



III

Justificación





## EN BÚSQUEDA DEL ORIGEN DEL JARDÍN

*Estimada otra posibilidad.*

Alguna vez te has preguntado **¿por qué haces lo que haces?** O si **¿tiene algún sentido?**; disculpa este inicio tan impetuoso y con potencial para generar una crisis existencial, pero finalmente son preguntas importantes que hay que hacerse de vez en cuando. He estado cuestionándome al respecto; y, me gustaría decirte que aquello que me impulsa es altruista, o muy intelectual e interesante; más, lo cierto es, que parto desde el más profundo egoísmo; ya que, la resolución esencial que he vislumbrado se la debo a la soledad, aunque me apena un poco, su constante compañía me ha llevado a pensar y observar a los demás; y, preguntarme: **¿Quiénes son? ¿Cómo llegaron a serlo? ¿Cuáles hechos y decisiones los llevaron a encontrarnos en un bus, un museo, la calle, la universidad.. la vida?**

Me gusta verte a ti y a los demás como infinitas vertientes de lo que podemos ser, nunca alcanzar o dejar de ser; lo curioso es, que por mucho que aprehendamos de los otros, nunca nos podremos comprender completamente, cada persona asimila el mundo de forma única, haciendo que la realidad no sea solo una, sino, un océano de posibilidades.

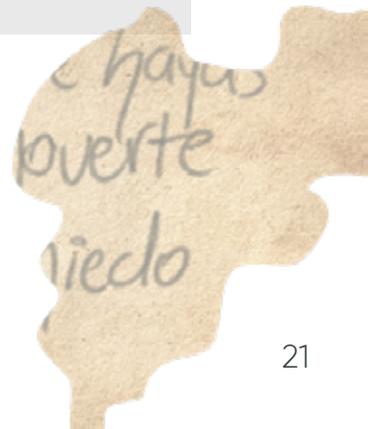


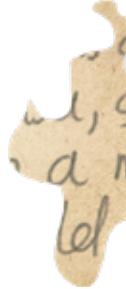


Figura 2. Sáez, M. (2019). Vidas caminantes.  
Litografía, 25 x 35 cm, Medellín.

Lo anterior, me lleva a la segunda razón, y es, que no podemos vivir en un "**eterno retorno**", donde vamos cambiando nuestras elecciones, yendo del pasado al presente, o, presagiando los diferentes resultados de nuestras decisiones. Además, como si fuera poco, nuestra existencia no obedece un gran propósito, más bien está cargada de absurdo e incertidumbre; y, a pesar de que planeemos o nos esforcemos, los resultados tienden a distar mucho de lo imaginado; no tenemos muchas oportunidades de ensayar, es la obra final; sin embargo, "**c'est la vie**".

Por esto, me interesa generar un gran Jardín de senderos que se bifurcan, planteando múltiples ficciones sobre las diferentes vidas que acompañamos y de la que vivimos, con el propósito de comprender cómo se va formando una identidad, quiénes fuimos, quiénes somos, quiénes podríamos ser, qué versiones dejamos atrás y cuáles nunca seremos; qué podemos aprender de los demás y cómo podemos mejorar.

Todo esto, con el objetivo de incentivarte a ti, a los otros y a mí, a amar la vida que hemos ido construyendo, con sus cosas bonitas y sus cosas negativas.



Para ello, busco nutrir y poblar el jardín recopilando la mayor cantidad de momentos, hechos, pensamientos y palabras que ayudaron a definir, o que nos separaron, de cómo queremos existir y que clase de vida queremos habitar; ya que, estos pueden verse como causas que producen una serie de efectos mariposa, que conoceremos, solo, al final de nuestras vidas, pero que van dejando pequeñas pistas que nos permiten guiar el presente.

Así, a través de las colecciones me interesa generar un Aleph<sup>2</sup>, que permita que la nostalgia (real o falsa) y la melancolía por otras vidas, el ayer, el hoy y el mañana, sea más llevadera.

Espero que mis razones, aunque fútiles, te ayuden a comprender otra perspectiva del mundo; y de corazón, nuevamente deseo que te encuentres bien contigo y que encuentres uno o varios propósitos para tu vida.

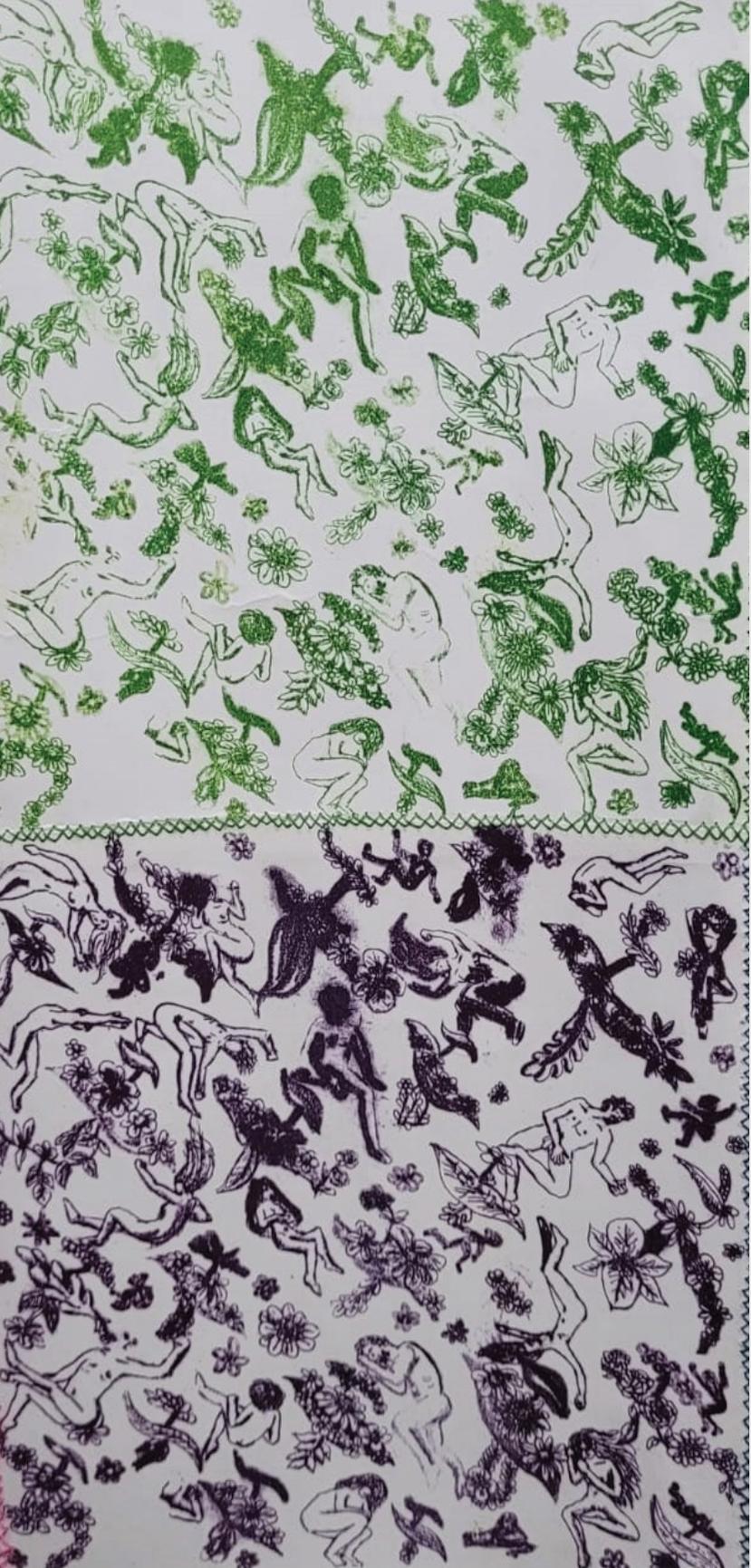
Hasta pronto.

2. Término tomado del cuento de Jorge Luis Borges: El Aleph, donde en un punto del espacio y del tiempo se encuentran contenidas todas las posibilidades de todos los mundos y existencias.



IV

*Marco Teórico*



## UN JARDÍN, MÚLTIPLES PERCEPCIONES

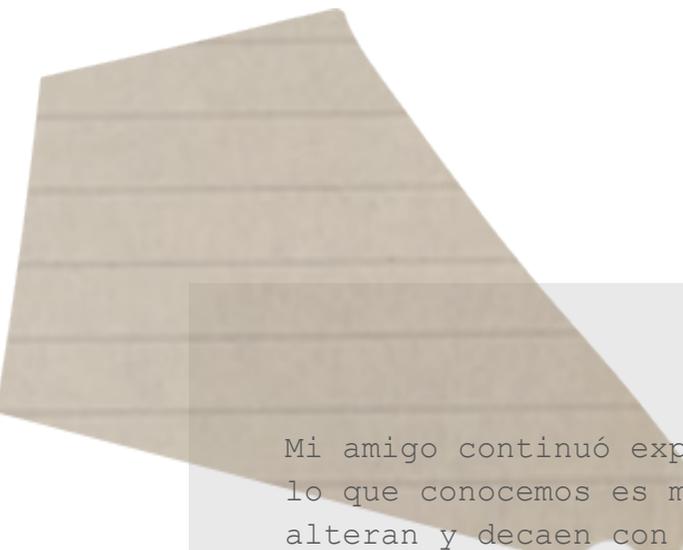
### *Apreciada otra posibilidad.*

Hace un tiempo me encontraba en una reunión. Uno de los presentes mencionó que el sonido de la lluvia, la cual alargó la velada, era lo único que le hacía caer en cuenta que las fuertes gotas de agua que se precipitaban fuera de la casa eran reales. Al parecer esto lo llevó a tener un flashback acerca de un sueño, o quizás una porción de su existencia; no podría asegurarte nada.

La cuestión es que este había vivido toda su vida en una caverna en compañía de otros sujetos, ninguno podía moverse y su única conexión con el exterior eran unas sombras. Sin embargo, repentinamente, logró liberarse y salir al mundo. Comprendió que había mucho más fuera de la oscura cueva. Luego de semejante revelación trató de despertar a los demás, pero ¡no le creyeron! ¿puedes creerlo? Hasta parecía que querían matarlo (Platón, República, 380 a.C, pág. 136). Mi amigo se sentía como en Planilandia<sup>3</sup>, tratando de convencer a otros de la existencia de otras dimensiones.

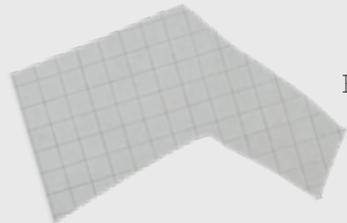
3. Planilandia es un libro escrito por Edwin Abbott Abbott en 1884, donde un cuadrado que vive en un mundo 2D se entera de la existencia de más dimensiones, intenta decírselo a las otras figuras, pero estas al no poder ver otros mundos no creen en sus palabras.

Figura 3. Sáez, M. (2019). Jardín (detalle).  
Litografía, 63 x 33 cm, Medellín.

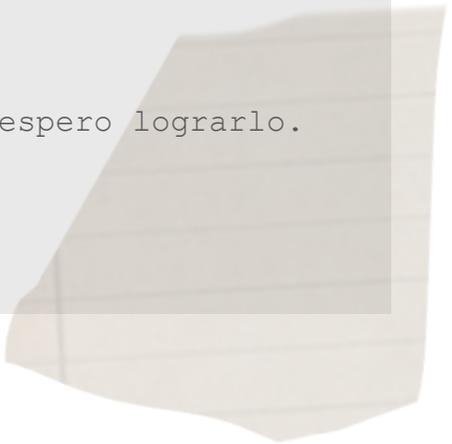


Mi amigo continuó explicando cómo esta experiencia le hizo comprender que lo que conocemos es muy pobre; los recuerdos, los cuerpos, las ideas se alteran y decaen con el tiempo; mientras que fuera de la caverna, todo era maravilloso, "bueno, bello y verdadero" (Platón, 380 a.C, págs. 138-141) un mundo ideal. Esto me hizo pensar cómo a lo largo de nuestras vidas lo que podemos llamar certezas es casi nulo, la incertidumbre es el principal timón de cada paso que damos; y, aunque se tenga una idea específica sobre lo que buscamos la mayor parte de las veces el destino es otro.

Esta idea nos llevó a preguntarnos si el universo era determinista o el libre albedrío era real, lo cual, me recordó a Devs una serie donde uno de los personajes principales, Forest, busca comprobar por medio de una máquina que todo tiene una causa y por ende un efecto a futuro que no puede ser cambiado; sin embargo, al final, Lily, otra protagonista, provoca incertidumbre en el dispositivo al tomar su propio camino, demostrando así, que no hay una única ruta, sino, múltiples, (discúlpame por spoilearte) el punto es que aunque nuestro mundo obedece unas lógicas o nos encontremos en situaciones y contextos determinados, es importante luchar contra el desasosiego por medio de decisiones conscientes que nos hagan sentir orgullosos de la realidad y de la persona que vamos construyendo.



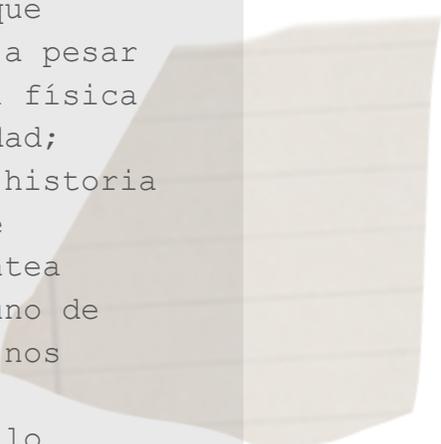
Espero sinceramente que tú lo logres y espero lograrlo.





La noche transcurrió entre mecateo y debates sobre la realidad, llegamos al punto descabellado de considerar ser un cerebro Boltzmann, de haber nacido hace unos segundos o miles de años, y vivir dentro de una simulación (Cepeda, 2020); lo cual, como ya dije, suena loco, más, contiene un poco de sentido, considerando que la razón se genera en el cerebro, como dijo Descartes "Cógito, ergo sum" (pienso, luego existo) (Descartes, 1637, pág. 32).

Sólo podemos estar seguros de nuestro pensamiento; lo que, considero interesante de estas hipótesis es el hecho de que nuestra conciencia se da por medio de una única entidad, a pesar de estar rodeados de otros seres, no podemos ser ellos ni física ni mentalmente, somos individuos dentro de una colectividad; todos percibimos de forma diferente el mundo; como en la historia de la caverna, donde existiendo todo un universo lleno de detalles tan solo podemos captar algunos; o, como lo plantea Kant, de la inmensidad del noúmeno<sup>4</sup>, no entendemos cada uno de sus fragmentos, sino que, a partir de nuestra cognición, nos quedamos con el fenómeno (Kant, 1781, pág. 18), como si tuviésemos un tamiz que filtra al mundo tal y como es, y lo convierte en el mundo como lo percibimos;



4. El noúmeno para Kant quiere decir la "cosa en sí", el objeto, lugar o persona, el cual, debido a su gran contenido no puede ser conocido totalmente por el ser humano.



**Figura 4.** Sáez, M. (2021). Fluctuaciones (visión). Lápices de colores sobre Papel de contabilidad. 33 x 45,5 cm. Medellín.

lo que se relaciona con la qualia, aquella manera subjetiva, individual e intransferible con la que experimentamos el universo (Serey, 2011, pág. 73) Esto lo veo como un gran potencial, puesto que, permite diversificar la realidad por medio de los diferentes puntos de vista que cada uno aporta desde su experiencia; considero que es el contacto con el exterior y con los otros lo que nos va formando, nos hace crecer y nos lleva a evolucionar. Entonces, en mi proceso busco entender la realidad como la unión de muchas experiencias a posteriori, es decir, a partir de los recuerdos significativos que partan de ti, de los otros y de mí, con el propósito de que todos aprendamos un poco de cada uno, aliviando un poco la soledad y sintiéndonos un poco más cerca los unos de los otros.

Debo despedirme, continuaremos en otra ocasión. La lluvia al fin se detuvo, ya es de madrugada y es hora de volver a casa. Espero no haber sido muy pesada, que descanses o que tengas un día lleno de maravillas.

## EL JARDÍN BUSCA SU YO

### *Querida otra posibilidad*

Me encuentro en el bus. Pensando en los demás pasajeros, en ti, en quienes he conocido, y en quienes nunca conoceré. Ya sé, que en otros momentos te he dicho que cada uno construye la realidad y no es posible conocer otras completamente, sin embargo, los demás siempre me han resultado un misterio, nunca he logrado comprenderlos; por esto, son una de mis principales búsquedas; lo cual se debe, por un lado, a que el tiempo y los recursos son limitados tan solo podemos elegir y ser ciertas cosas dentro de un pequeño infinito; y, por experiencia he aprendido que "el que mucho abarca poco aprieta".



**Figura 5.** Sáez, M. (2021). Fluctuaciones (introspección). Lápices de colores sobre Papel de contabilidad. 33 x 45,5 cm, Medellín.

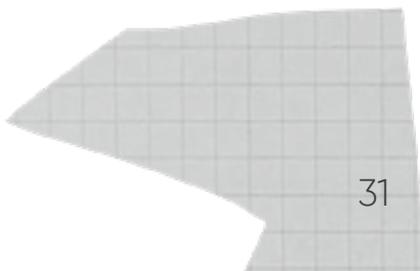
Por otro lado, aunque suene obvio, no estamos solos en el mundo, "cada Ello limita con otro Ello" (Buber, Yo y Tú, 1923, pág. 13), nuestras pulsiones limitan y son controladas por la presencia de los demás; no obstante, cuando pienso en ti, en los otros, en un Tú, no son algo que pueda contener en una sola idea, como la analogía del iceberg, sólo vemos una porción de los otros, desconociendo todo lo demás, la esencia; "pues el Tú es más de lo que el Ello conoce" (Buber, Yo y Tú, 1923, pág. 18).



Durante el trayecto me puse a jugar; el pasatiempo consistía en adivinar que había llevado a los pasajeros a abordar dicho bus; pues todos estábamos allí compartiendo un espacio entre desconocidos, la **"historia de cada uno es un misterio para los demás, tan solo somos visibles a partir del encuentro"** (Buber, Yo y Tú, 1923, pág. 94); y, es esta unión con el otro la que nos va construyendo y mutando; por medio de las experiencias y recuerdos que se generan vamos produciendo experiencias positivas o negativas que nos llevan a ser alguien en cierto periodo de tiempo; como si palabras tipo "te quiero o que fastidio" u acciones como un abrazo o la indiferencia, tuviesen un poder moldeador sobre nosotros.

Así mismo, las vivencias de los demás hacen las veces de oráculo, ya que, a partir de ellas podemos discernir entre lo que queremos o no en nuestras vidas; imagina que te enteras que tu vecino ha comenzado a consumir alcohol de forma adictiva y ves como con el tiempo va dejando a sus seres queridos y responsabilidades de lado, hasta que termina perdiéndolo todo; tu papel, al ser el de un observador, te dota de juicio, por lo cual, puedes proyectarte en este personaje como si fuese un avatar; para entonces concluir que este tipo de excesos terminan de forma negativa; y así, decidir si quieres este resultado en tu vida o si tomarás un camino diferente; soy consciente que este método tiene muchas fallas, puesto que, realmente no experimentamos la situación en primera persona, restándole valor personal, no obstante, es una manera en la que el encuentro con otros, permita trazar un camino propio. Intenta jugar algún día, tal vez descubras un gran misterio.





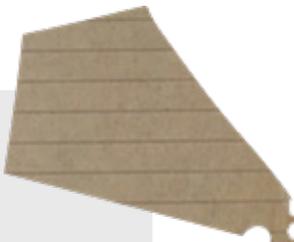
Repentinamente, alguien tocó mi hombro, resultó ser un viejo amigo; me dijo que ver una cara familiar entre tanto tumulto le había brindado alivio; parecía diferente, distaba mucho de la persona que recordaba, estaba menos pesado más tranquilo; me recordó a un barco de juguete que tenía de pequeña, lo amaba mucho, de tanto usarlo, algunas partes se dañaron; haciendo que estas tuviesen que ser sustituidas, a tal punto, que parecía uno nuevo (fantasma, 2017); siempre me pregunté si seguía jugando con el mismo barco; o, si con cada reparación era uno nuevo. Algo similar nos ocurre, creemos que seremos de determinada manera, tenemos un ideal de lo que esperamos, pero a medida que le damos play a la vida, vamos asimilando situaciones, personas, cosas, palabras, emociones... mudando lo que somos o nunca fuimos; te has preguntado **¿si eres la misma persona que hace 10 años, 5 meses, 2 semanas, 1 día o una hora?** o **¿si las cosas que tenías planeadas resultaron exactas?** Aquí entraría la clásica frase de Heráclito, **"lo único constante es el cambio"** nuestra identidad va alterándose día a día, debido a que nuestra conciencia va evolucionando, aunque en ocasiones parece hacer lo contrario.

De igual manera, aunque suene algo exagerado, a lo largo del día hay contextos y personas que te llevan a actuar de forma diferente, no te comportas igual en una clase, un parque o un bar; vamos mostrando una faceta de una misma persona, como plantea el proverbio japonés: tenemos una cara para el mundo, otra para los seres queridos, y otra, únicamente para nosotros mismos (Romero, 2022); no obstante, todas pertenecen a un mismo ser, desde niveles diferentes.

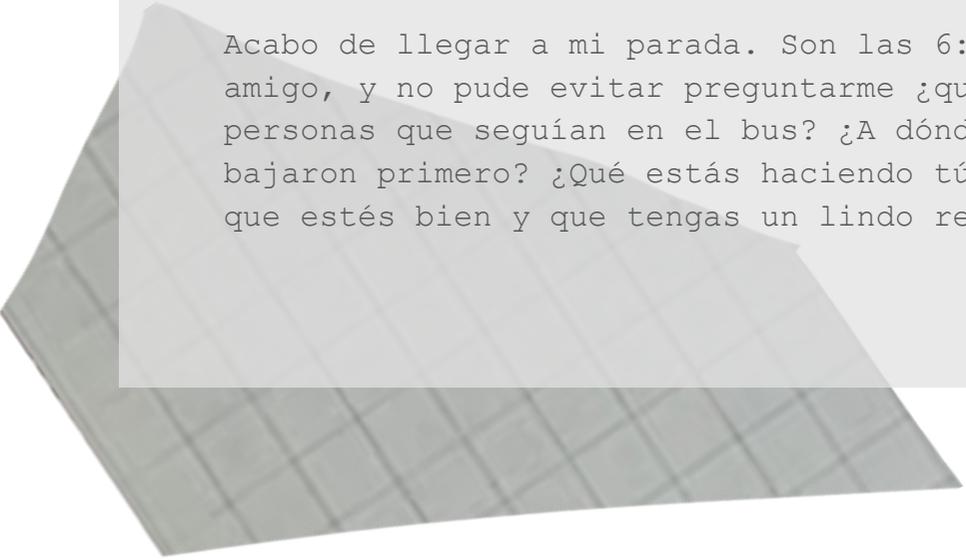


De hecho, nuestra psique humana es peculiar, por un lado, habita un ser primitivo, un Ello, lleno de necesidades e impulsos; un Superyó que actúa como administrador moral; y, un yo que media entre las dos partes, con el objetivo de alcanzar los deseos teniendo en cuenta las limitaciones de la realidad (Freud, 1923, págs. 9-18). ¿Puedes verlo? Somos todo un collage de cosas que rayan con lo infinito. Me pregunto si al final de nuestras vidas nuestra identidad llega a completarse; o si, en realidad, queda a medio camino. También, está la pregunta de si realmente llegamos a conocernos completamente, o quizás, en lo más profundo quedan sorpresas por descubrir; lo que, si es acertado es que somos la suma de todo, negar algo que fuimos carece de sentido, al igual que pretender ser lo que no somos; como sucede en Enemy el personaje principal crea una personalidad alterna, para enfrentar sus decisiones, y al mismo tiempo, proyecta lo que desearía ser; más finalmente, comprender que es una sola persona; y, que sus disertaciones le han llevado al punto en el que se encuentra (Villeneuve, 2013).





El punto al que busco llegar, es que, nuestra realidad es infinitamente diversa, más, como dije anteriormente, podemos ser una porción limitada dentro de esta multiplicidad, este hecho, me agobia desde pequeña, por lo cual, tomar una decisión me implica toda una odisea. Así mismo, esto me ha llevado a verte a ti y a los demás, como una extensión de mí; desde la teoría indú, nos encontramos conectados por medio de la "**red de Indra**", donde todas las conciencias se entrelazan; en esta, crees ser tú, pues eres un nudo donde converge tu red (Ward & Trussell, 2020). Me interesa ver la identidad no como resultado de la unión de genes, la ubicación de los planetas o los procesos mentales que desarrollamos internamente, sino, como el fruto de las experiencias vividas, de las palabras escuchadas y de las personas encontradas. Como si fuese posible ser el Geist, que plantea Hegel, un espíritu que logra ser todo (Pozo, 2021, pág. 393) (Hegel fenomenología del espíritu); para llegar a un punto de maduración; en el cual, podamos percibir otras vidas, aprehender de ellas y al mismo tiempo, crecer como personas; como en el cuento de "El huevo" donde un dios busca que su creación reencarne siendo todas las personas existentes, para que este se desarrolle, entendiendo que al ser injustos o amables con alguien, no solo, es a este a quien afectamos, sino, también a nosotros mismos (Weir, 2017).



Acabo de llegar a mi parada. Son las 6:40 p.m. Me despedí de mi amigo, y no pude evitar preguntarme ¿qué harían todas las personas que seguían en el bus? ¿A dónde llegaron? ¿Quiénes se bajaron primero? ¿Qué estás haciendo tú? En fin, solo espero que estés bien y que tengas un lindo resto de día.

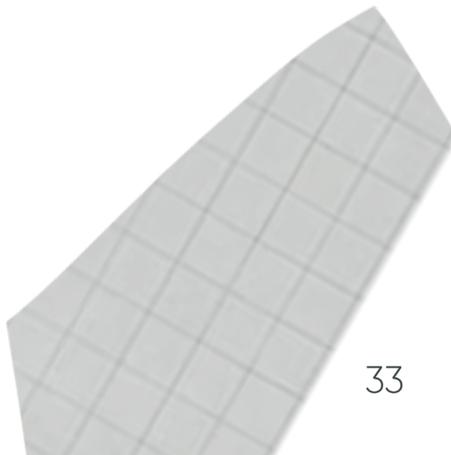




Figura 6. Sáez, M. (2019). Vida-Muerte. Litografía, 6 x 9 cm. Medellín.

EN EL JARDÍN HAY UN GATO,  
QUIZÁ VARIOS...

### Preciada Otra Posibilidad

Hace unos días, tuve una extraña conversación, me había quedado fuera de mi casa, olvidé llevar las llaves; mientras esperaba que alguien llegara, escuché a un gato preguntar: **¿Estoy vivo o muerto?** No supe que responderle, este continuó contándome que hace un tiempo participó de un experimento donde lo metieron en una caja que podía detectar partículas radiactivas, esta contenía un veneno con una posibilidad del 50% de activarse, lo cual, produciría que el recipiente con el veneno se rompiera y él muriera (Gribbi, 1984).

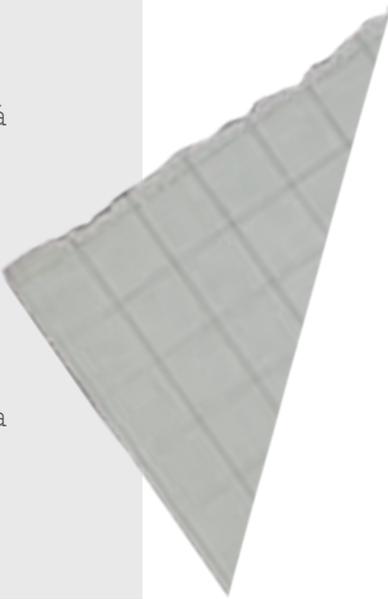
Estuvo allí durante horas, pero esa fue la parte menos densa; cada vez que alguien abría la caja para comprobar si continuaba con vida, sentía que se estaba dividiendo en partes, como si una porción de él continuaría con vida mientras que en otra dimensión había muerto; además, cuando la caja se encontraba cerrada se sentía en un estado de superposición, en donde los dos resultados se presentaban al mismo tiempo. Yo no podía creerlo, tal vez hablaba con un gato o con el fantasma de un gato; lo curioso, es que continuamente participamos de este experimento, antes de tomar una decisión todos los posibles resultados están contenidos, pero al momento de actuar, un efecto es generado; y, a su vez este produce y descarta otros; "como vínculos unidireccionales [donde] A causa B, B causa C, etc." (Cazau, 2020, pág. 4).

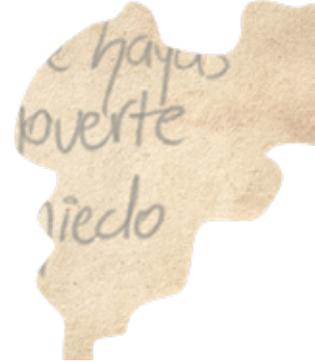


Se produce un efecto mariposa del cual desconocemos su resultado ¿crees que sería bueno conocer todas las posibilidades para elegir la mejor opción?; le pregunté lo mismo al gato, me dijo que alguna vez tuvo un humano llamado *Mr. Nobody*, quien en su lecho de muerte comenzó a recordar su vida, no obstante, sus relatos eran inconsistentes, parecía que había vivido todas sus posibilidades, unas felices y otras desdichadas; al final, se inclinó por una de ellas, (Dormael, 2010).

¿Te imaginas que pudiéramos hacer eso? Proyectarnos en el tiempo y ver el futuro ¿te gustaría?

Es algo bastante atractivo, sin embargo, hace un tiempo vi *La llegada*, una película donde la protagonista, por una serie de eventos, comienza a tener visiones sobre su futuro, revelándose que tendrá una hija, quien morirá por una enfermedad; a pesar de saber esto, decide no cambiar nada, puesto que, para ella, el dolor futuro vale la pena, ya que así, puede vivir esos momentos junto a su hija (Villeneuve, 2016); esto, explica un poco la típica frase **"lo importante no es la meta, sino el recorrido"** (lamento nuevamente los spoilers). A esto, me gustaría llegar algún día, ver hacia atrás, pensar en mis decisiones y estar bien con ello.





Regresando a la experiencia de indeterminación, que experimentó el gato, esta se relaciona con lo que actualmente, llamamos multiversos, cuando "un sistema cuántico tiene ante sí más de un camino, el universo se divide en numerosos universos segregados, en cada uno de los cuales, solo se concreta una de las posibilidades existentes" (Pontón, 2006, pág. 5)

¿te imaginas cuantas versiones existen de ti, de mí, de todos?

Es algo que solo podemos alcanzar por medio de la imaginación; esto, genera un inevitable preguntarse por el "si hubiera", por aquellas cosas que para nosotros no sucedieron; originalmente, resulta bastante agobiante; no podemos ser como Ts'ui Pên, quién mediante su obra, opta simultáneamente por todas las alternativas, produciendo numerosos resultados, que a su vez proliferan, en un jardín de senderos que se bifurcan (Borges, 1941, pág. 6). Por esto, durante mi proceso, suelo desarrollar preguntas que planteo a otros, con el fin de indagar en sus momentos importantes, y evaluar cómo los efectos se evidencian en el presente, al mismo tiempo que causan las múltiples bifurcaciones. Esto, puede inducir a la melancolía y a la nostalgia real o falsa, ya que, durante la acción de recordar podemos añorar otros tiempos u otros resultado; no obstante, a pesar de que son emociones que hacen parte del proceso de aceptación, y demandan sentirse, no son mi objetivo principal.



Ya que, desear cambiar algo que hace parte del pasado, es absurdo; lo que busco es generar una actitud reflexiva sobre quiénes somos, cómo podemos mejorar, cuánto hemos crecido o cambiado, cuál ha sido nuestro recorrido, que hemos ido construyendo; para así, poder evaluar si vamos por buen camino o si es preciso dar un giro; o si estamos completamente perdidos. Espero que vayas bien, si sientes que no, no pasa nada, ese es el punto. Adicionalmente, me gustaría crear un Aleph, "uno de los puntos del espacio que contienen todos los puntos (...) todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos" (Borges, El Aleph, 1949, pág. 6), con el objetivo de acercarme a ti y a los demás, a través de una red de recuerdos.

El gato acaba de salir corriendo, quizás volvió a la caja; o, se asustó al sentir la llegada de mi madre, desearía volverlo a ver, era muy agradable; en fin, ya puedo entrar en la casa.

Espero que el mundo de posibilidades te sea de utilidad, y que la versión de ti que eres ahora te haga feliz, cuídate mucho.



## EL JARDÍN CARECE DE SENTIDO

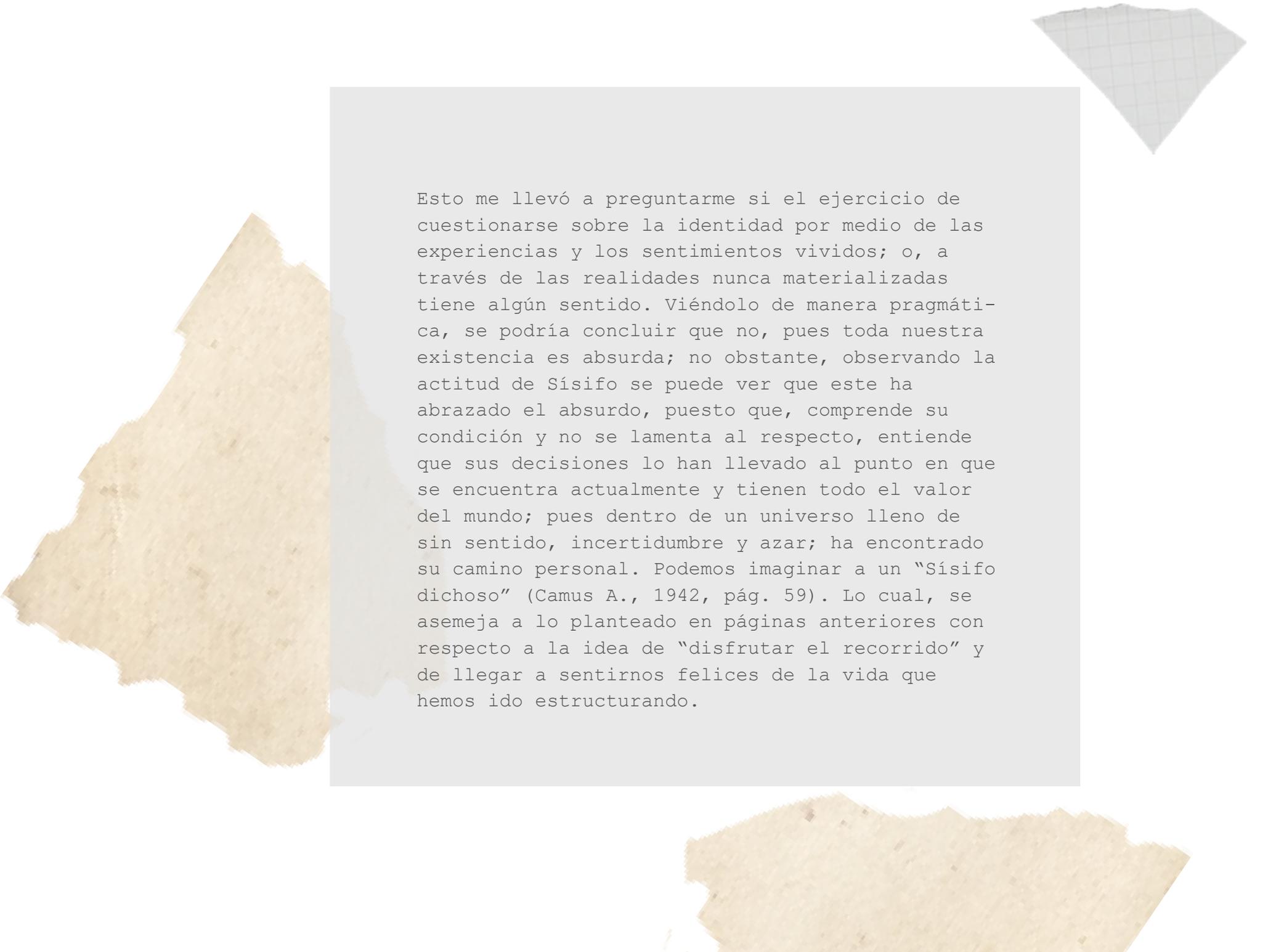
### *Amada otra posibilidad*

Me encuentro en un rincón, en medio de una crisis existencial. Acabo de ver la serie *Dark* y luego de 3 temporadas cada uno de los esfuerzos realizados por los personajes fue prácticamente inútil; lo sé estoy siendo muy dramática, pero ¿No te resulta sofocante que las cosas que hacemos parecen carecer de sentido e importancia? ¿Has pensado por qué te levantas cada mañana? Como humanidad no existe EL GRAN propósito en el cual cada uno de nosotros es un engranaje indispensable.

De hecho, como plantea Albert Camus (1942) "No hay más que un problema filosófico verdaderamente serio: el suicidio" (p. 5). Lo que quiere decir, que, frente al absurdo de nuestra existencia tenemos que decidir si existe un sentido o no. Decidí ir a visitar a Sísifo, quien fue condenado por los dioses "a **subir sin cesar una roca hasta la cima de una montaña desde donde la piedra volvía a caer por su propio peso**" (Camus, 1985, pág. 59).



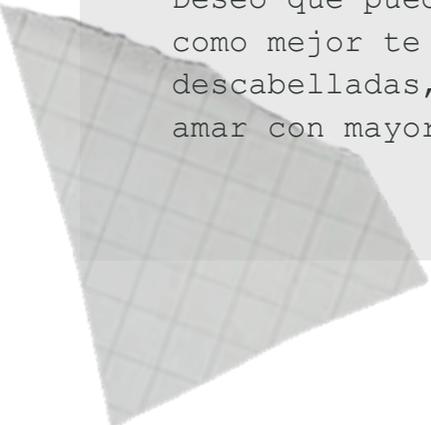
Figura 7. Sáez, M. (2019). Cargas. Litografía, 25 x 35 cm, Medellín.



Esto me llevó a preguntarme si el ejercicio de cuestionarse sobre la identidad por medio de las experiencias y los sentimientos vividos; o, a través de las realidades nunca materializadas tiene algún sentido. Viéndolo de manera pragmática, se podría concluir que no, pues toda nuestra existencia es absurda; no obstante, observando la actitud de Sísifo se puede ver que este ha abrazado el absurdo, puesto que, comprende su condición y no se lamenta al respecto, entiende que sus decisiones lo han llevado al punto en que se encuentra actualmente y tienen todo el valor del mundo; pues dentro de un universo lleno de sin sentido, incertidumbre y azar; ha encontrado su camino personal. Podemos imaginar a un "Sísifo dichoso" (Camus A., 1942, pág. 59). Lo cual, se asemeja a lo planteado en páginas anteriores con respecto a la idea de "disfrutar el recorrido" y de llegar a sentirnos felices de la vida que hemos ido estructurando.



Por otro lado, encuentro un gran valor en el absurdo como acción, ya que, permite desestructurar y generar nuevas conexiones. En la película *Everything everywhere all at once*, Evelyn, la protagonista debe contactar con sus versiones de otros mundos, a partir de acciones absurdas como: comerse su labial o tragarse una rana decorativa. Estas maniobras improbables, la alejan de su realidad lanzándola hacia otra (Dan Kwan, 2022). Esta metodología trato de aplicarla en los momentos recolectados, jugando con la luz, el movimiento o transformando las palabras en dibujos. Por otro lado, en el film la protagonista logra aprender lo que he señalado en otros apartados, y es que a pesar de que el pasado no pueda ser cambiado ni que los "si hubiera" se puedan realizar, realmente no estamos completamente atados a los resultados, podemos cambiar nuestra visión, comportamiento y pensamientos en el presente, haciendo más gratos nuestros días, es en el ahora donde tenemos el don de moldear nuestras elecciones, guiándolas por una mejor ruta. Por mi parte a través del arte he intentado plantear ficciones que trastocan el tiempo, volviéndolo más ameno, espero que tu encuentres o tengas la manera de lograrlo y que te gusten tus elecciones.



Gracias por escucharme durante esta pequeña recaída. Deseo que puedas aceptar el absurdo de tu vida, viviéndola como mejor te parezca y que de vez en cuando hagas cosas descabelladas, tal vez vivas nuevas experiencias que te hagan amar con mayor profundidad la vida.

## Querida Otra posibilidad

Acabo de despertar. Estoy intentando aplicar "Las páginas matutinas", una metodología creativa que consiste en escribir tres páginas sobre lo que se te ocurra, con el fin de descargar el cerebro. Durante este proceso el cerebro lógico toma un descanso, dándole vía libre al cerebro artístico. Espero que lo apliques en algún momento, yo estoy intentando hacerlo, al parecer "*las palabras son una forma de acción, capaces de influir en los cambios*" (Cameron, 1992, págs. 18-19). Esto me hizo pensar en cómo el hecho de traducir los pensamientos en palabras y las palabras en escritura, nos permite aclarar los pensamientos e ideas y a futuro volver sobre los pasos.

Por esta razón, cuando recolecto los recuerdos de otros me gusta que los envíen por escrito, ya que, implica un proceso de reflexión, en el cual, deben hacer un ejercicio de análisis sobre si mismos para reconstruir los hechos y comprender porque fueron momentos importantes; lo cual no solo los hace los protagonistas de sus vidas sino los narradores, puesto que, deben sintetizar sus experiencias en relatos, verse en retrospectiva y comprender cómo ha sido su travesía.

Espero que  
estés bien

Así mismo, me gustaría aclararte que recolecto y trato esta información con el mayor respeto posible, mi intención no es cotillear al respecto, sino comprender y desvelar la intimidad de la humanidad, como nos relacionamos con nosotros mismos, con los otros, con el tiempo, nuestro entorno y como las vivencias individuales van sirviendo de nudos constructores de la historia que hemos ido edificando juntos. Por otro lado, me interesa que las letras de las palabras escritas se vayan transformando por medio de la animación, la cual, permite que tanto los momentos que llegaron a ser reales como los que no tengan vida, regresen a la memoria y se unan a quien las ve mientras le animan a generar preguntas e imaginarse otras vidas e historias.

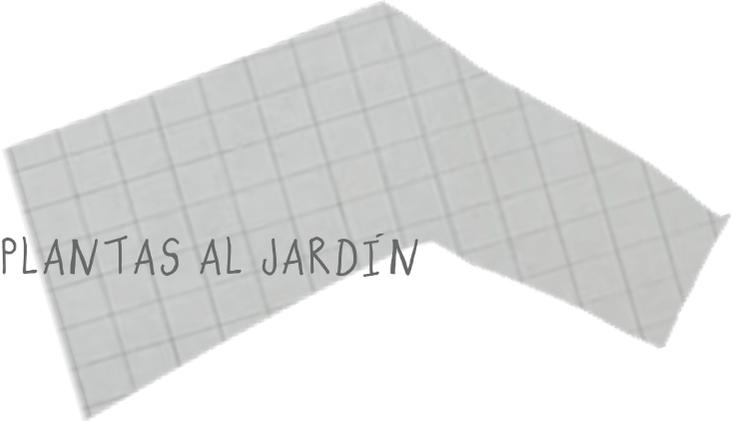
Me despido temporalmente, anhelo que estas ideas y pensamientos te hayan tocado, aunque sea un poco, y que una parte de mi ahora se albergue en ti; pero primordialmente espero que estés muy bien.

Bye.



v

*Referentes*

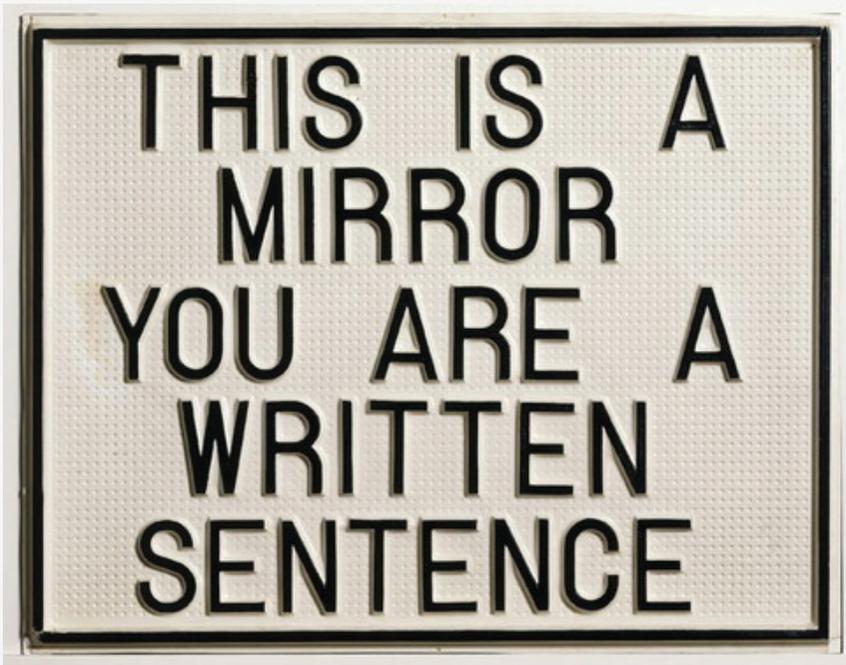


## ENTRAN NUEVAS PLANTAS AL JARDÍN

### *Estimada Otra posibilidad*

¿Puedes recordar a todas las personas con las que te has cruzado, hablado o visto? Yo no puedo por mucho que lo intente, sin embargo, hay algunas que se quedan a lo más profundo de nosotros, inclusive si nunca has cruzado una sola palabra con ellas, pueden aparecer en forma de palabras, imágenes o videos, para finalmente quedarse contigo, inspirarte y ser una guía hacia lo que buscamos ser o hacer. Por todo lo anterior en las próximas páginas me gustaría contarte sobre otras posibilidades, en este caso artistas, que me han ayudado en mi proceso, cada uno tiene una forma especial de interpretar el mundo por medio de sus obras.

## LUIS CAMNITZER



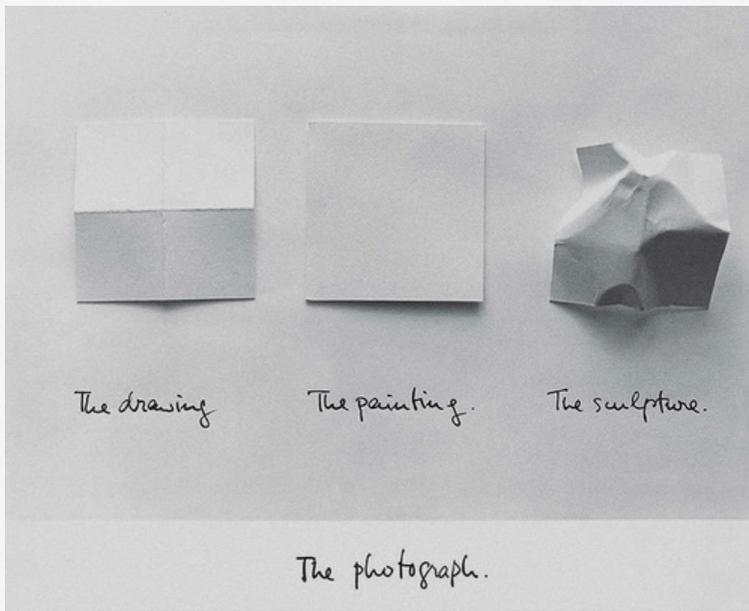
**Figura 8.** Camnitzer (1968). This is a Mirror, You are a Written Sentence. <https://www.wikiart.org/en/luis-camnitzer/-this-is-a-mirror-you-are-a-written-sentence-1968>

Comenzaré contándote que me convertí en una frase escrita, todo gracias a Luis Camnitzer con *This is a mirror, you are a written sentence* de 1968 (ver fig 8), quién logró a través de un texto que quienes observemos su obra veamos un espejo mientras que al mismo tiempo dejamos de ser cuerpo para devenir en palabras; es una forma sutil de mostrar otra cara de nosotros mismos, no desde un punto emotivo sino funcional y conceptual, aspecto en el que diferimos, ya que, mis intereses instan en los sentimientos, emociones, recuerdos y en aquellas cosas no tan fáciles de identificar como los arrepentimientos, las amarguras, los anhelos y el olvido.

Sin embargo, concordamos en el hecho de traducir a los demás en palabras, ya que este medio ha sido desde hace siglos una manera de llevar un registro que apoya a la memoria, albergando fragmentos de la identidad de una persona. Por otro lado, su uso pragmático de las palabras es una muestra del arte definiéndose a través del arte, ya que, logra producir paradojas que nos llevan a pensar en imágenes sin necesidad de su presencia; esto me inspiró a ver las letras no solo como una forma de articular pensamientos, culturas y conocimientos; sino, como un medio con el cual se pueden crear nuevos mundos jugando con sus infinitas configuraciones, como lo logra en *Livingroom (1968)* (ver fig.9) donde construye toda una sala con su respectivo mobiliario a través de letras, como si dibujara por medio de la grafía; haciéndome caer en cuenta de que no solo se puede evocar la presencia de algo a través de su imagen mimética; y que su búsqueda por desmaterializar el objeto artístico, podría tener una semejanza con lo digital, donde usando 1 y 0 se logran traducir ideas "inmateriales".



**Figura 9.** Camnitzer (1968). Living Room. Maqueta con estampado offset. 13 x 37 x 69 cm. <https://www.arteformado.com/galeria/luis-camnitzer/living-room-28131>



**Figura 10.** Camnitzer (1981). The photograph . <https://www.wikiart.org/en/luis-camnitzer/the-photograph-1981>

Esta otra posibilidad logra propuestas y montajes cargados de sutileza y delicadeza, como en **The photograph** de 1981 (ver fig 10), donde plasma, con cierta picardía, los principios de diferentes medios utilizando cuadrados de papel, logrando que los materiales empleados se interroguen a sí mismos. Esta simplicidad es algo que he ido buscando: ¿Cómo con muy poco, se puede lograr todo? Ya que, inicialmente tendía a cargar de muchos elementos las propuestas, con el tiempo he aprendido a simplificar todo aquello que hace parte de la formalización, con el fin no solo de que se enfoque la atención del espectador en lo esencial, sino que pueda conocer mi apuesta por generar “posibilidades” alternas sobre los recuerdos.

## OLAFUR ELIASSON

Cuando la luz se presenta así sea con el más tenue y débil rayo, logra impactar y potenciar el espacio; y esto es algo que entiende a la perfección Olafur Eliasson, un artista que en la mayoría de sus obras emplea este recurso, como en **Red window semicircle** (2008) o en **The weather project** (2003) (ver fig 11) donde no solo pensamos en la presencia del sol cuya luz domina todo el espacio, sino que entramos en un estado de contemplación e inmersión profunda, haciendo que nuestra percepción del espacio mute y se transforme por medio de la luz; pero principalmente acuna al espectador haciendo que pierda la noción del tiempo. Con mis diversas propuestas busco que la luz a través de las proyecciones sea un factor estético en el espacio. También, me interesa que el espacio sea inmersivo y permita que quién lo ve no sólo perciba un lugar cotidiano, sino que su aura se cargue de nuevos significados que lleven a una nueva percepción del área, del tiempo y de los otros.



**Figura 11.** Eliasson (2003). The weather project. <https://olafureliasson.net/artwork/the-weather-project-2003/>



**Figura 12.** Muñoz (2003). Re-trato. Proyección de video, 28', bucle, sin sonido. <https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/retrato.html>

¿No te pasa que sientes que tu memoria no es de fiar? Como si todo estuviese destinado a perecer a través del tiempo, o más bien a irse transformando y evaporando, dejando pequeños rastros. Este hecho me llevó a toparme con **Re/trato** (2003) (ver fig 12), una obra de Oscar Muñoz, donde este trataba de dibujar su retrato con agua sobre una losa de cemento mientras el sol caía sobre ésta, a medida que avanzaba en su tarea, debido al calor, parte del dibujo ya no estaba; lo cual, me causó gran impacto ya que me recordó a Sísifo y su labor interminable que no llega a ninguna lado, sin embargo, el artista no se rinde y la realiza con esmero, como si el constante estado de cambio y transformación fuese el propulsor de sus actuar; diariamente esto nos ocurre a medida que los eventos se van desarrollando nuestra identidad se va transformando al mismo tiempo que se constituye.

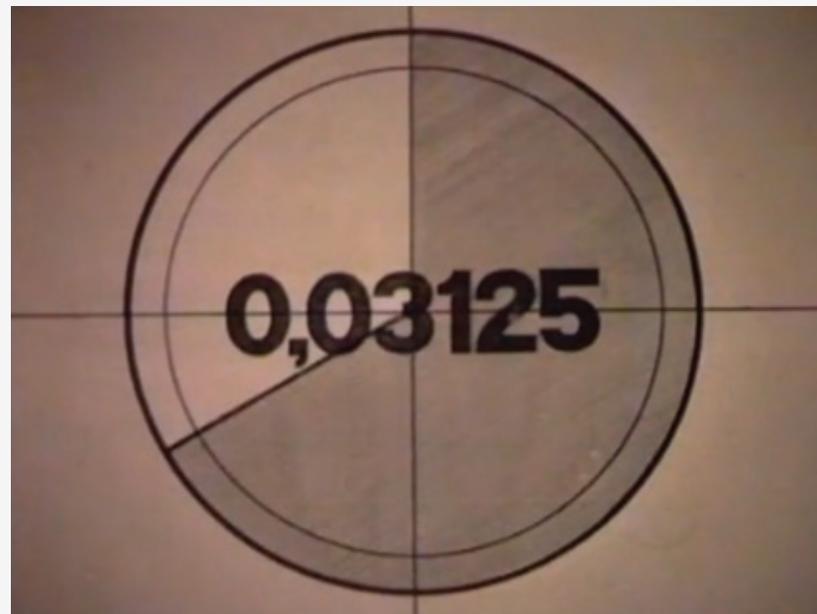
Por otro lado, el dibujo desde diferentes materialidades persiste en sus obras, lo cual, me emociona inmensamente, ya que esta técnica fue la que me impulsó a estudiar artes y verla siendo empleada más allá de la forma tradicional me resulta esperanzador. En **Narciso** (2001-2002) (ver fig 13), nuevamente un retrato se encuentra en peligro de desaparecer puesto que está dibujado sobre el agua de un lavamanos, y a medida que este se va vaciando el dibujo y su sombra se van acercando, pero cuando están prontas a coincidir el gesto ha perdido su forma, el hecho de dejar una parte inconclusa o sin resolver es una acción que busco en mis propuestas, puesto que permite que el espectador imagine. Así mismo, en **Línea del destino** (2006), un retrato es proyectado sobre agua mientras una mano hace de contenedor, inevitablemente el líquido se pierde a través de los espacios; esta sutileza, fragilidad y fluidez, no es solo de admirar conceptualmente por su relación con la memoria, si no como recurso que carga la realidad de una acción simple que logra transportarnos a instantes de ficción.



**Figura 13.** Muñoz (2001-2002). Narciso. Video. <https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/narciso.html>

## JORGE MACCHI

Me encontraba mirando una cuenta regresiva, pero resultó ser un absurdo, **la Flecha de Zenon** (1992) (ver fig 14) de Jorge Macchi, en colaboración con David Oubiña, juega con el concepto de infinito y su lado paradójico, puesto que emplea los pequeños infinitos que existen en los números, estos comienzan a retroceder hasta el punto de ser decimales, su imagen se va haciendo más pequeña hasta que no son visibles y nos deja con la ansiedad de que llegue el 0 y algo nos sorprenda. La expectativa que genera es un sentimiento que busco en mis piezas, al igual que él me gusta ofrecer información parcial, que no cree una historia completa, sino que genere incertidumbre y obligue al espectador a imaginar la continuación de la historia. Por otro lado, me interesa el medio que emplea no es manual, ni mecánico, sino digital, toma la estética clásica de cuenta regresiva del cine, para cargarlo de absurdo por medio de la pantalla.



**Figura 14.** Macchi (1992). La flecha del Zenón. Animación 1'20" (Fotograma). <https://www.jorgemacchi.com/es/obras/252/-la-flecha-del-zenon>

## DANIELA SERNA



**Figura 15.** Serna (2020). Concurrencias. Instalación. 720 fichas y anillos de acero. 100 x 450 x 10 cm. <https://danisernag.wix-site.com/danielaserne/concurrencias>

Es realmente mágico que nuestro lenguaje tenga tantas posibilidades moviéndose entre el habla hasta el texto escrito, este último ha sido un interés especial en la artista Daniela Serna, quien gusta de resignificar su semántica, como en **Concurrencias** (2020) (ver fig 15) donde las palabras van mudando entre espacios en blanco y nuevas lecturas; además, de que permite que sea el lector quien altere las diversas narrativas; este juego con las letras como material plástico es una metodología que también gusta de emplear, además, admiro como logra que las personas se vinculen y participen en ella.

En **Perífrasis** (2018) logra que los textos se anulen a sí mismos, ya que, van mutando a medida que el reloj avanza; este acto de jugar con efecto del tiempo sobre los textos, haciendo que se tornen absurdos también es una herramienta de interés en mi proceso.

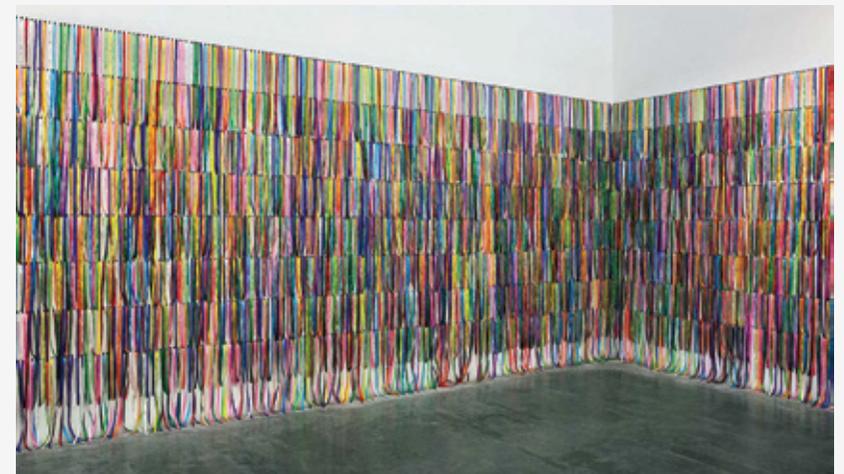


En sus obras logra cuestionar las formas de lectura, generando nuevos diálogos que ponen en jaque a quien las lee, ya que debe acercarse a la obra de una forma nueva, como ocurre en **Una Serpiente Boa Digiriendo un Elefante Blanco** (2011) (ver fig.16), donde los renglones son sustraídos y convertidos en bolitas de papel produciendo que la historia del Principito cambie, está en blanco y como espectadores podemos reescribirla desde la memoria y la imaginación.

**Figura 16.** Serna (2011). Una Serpiente Boa Digiriendo un Elefante Blanco. Hojas de libro intervenidas. 1,58 x 0,98 x 0,10 m. <https://daniserna.com/wixsite.com/danielaserna/una-serpiente-boa>

## RIVANE NEUENSCHWANDER

Lograr crear un vínculo entre personas es realmente complejo, sin embargo, con **I wish your wish** (2003) (ver fig.17), la artista Rivane Neuenschwander, logra que la obra se alimente por sí sola, en esta se retoma un ritual religioso donde se emplean cintas para realizar súplicas o pedir deseos; en la obra los espectadores toman un listón que contiene los anhelos de otra persona, y en respuesta dejan los suyos para que alguien más los tome. Este acto de recopilar sueños es una de las metodologías que aplico puesto que requiere realizar un análisis al interior de nosotros mismos. Por otro lado, genera una complicidad entre los espectadores, ya que, cada uno se lleva un pedacito de otra persona y genera en cada uno diferentes reflexiones y apreciaciones del otro y de la vida.



**Figura 17.** Neuenschwander (2003). I wish your wish. Serigrafía sobre cintas de tela. Dimensiones variables. <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63f86790cc21cf7c0a2794/78/rivane-neuenschwander>

Espero que las obras y personas que te presenté hoy te hayan interesado tanto como a mí; y, principalmente espero alguna vez sentarme contigo y que me presentes a las personas u obras que te inspiran.

Hasta ese día.



VI

*Antecedentes*



## *Apreciada Otra Posibilidad*

Hasta ahora te he contado sobre mis intereses, los libros, textos, historias y artistas con los que he tenido el placer de encontrarme; pero ahora me gustaría mostrarte, con cierta timidez, como todo aquello me ayudó e inspiró a presentar propuestas artísticas a lo largo de mi proceso de formación, espero que sean de tu agrado.



## MOMENTO I:

Al inicio tenía un gran interés sobre las decisiones, como al tomar una opción se descartan otra serie de posibilidades, por esto para hacer entrega de mi bitácora propuse a los espectadores abrir 1 de 10 cajas, al hacerlo se encontraban con instrucciones como: "Abre una página de la bitácora", "Toma algo de la caja", "Deja algo en la caja", etc.



Para este momento planteé una instalación, llamada **Contingencia**, donde las personas escribían en un papel algún sueño, remordimiento o mensaje, para posteriormente elegir una canasta donde depositarlo, al hacerlo se activaba un mecanismo de poleas, causando que otra canasta cuyo interior contenía un mensaje de otra persona se elevara;

**Figura 18.** Sáez. M. (2019). Solo una caja, entrega de bitácora. Cartón industrial.. 1.20x 70 cm. Medellín.



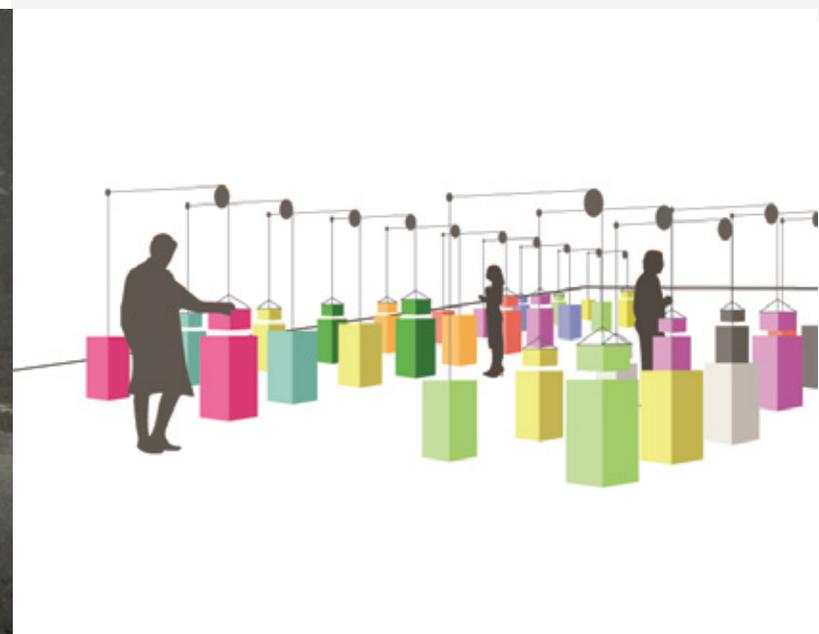
logrando así un intercambio de palabras y decisiones entre desconocidos. La propuesta se planteó usando 3 sistemas de canje, sin embargo, proyectualmente buscaba toda una habitación llena de dispositivos, donde el paisaje iba mutando a medida que los mecanismos eran activados (ver figura 19).

**Figura 19.** Sáez. M. (2019). Contingencia. Cartón industrial, nylon, cajas plásticas, poleas. 210 x 280 cm aprox. Medellín.



**Figura 20.** Sáez. M. (2019). Detalle Contingencia. Cartón industrial, nylon, cajas plásticas, poleas. Medidas variables. Medellín.

**Figura 21.** Sáez. M. (2019). Detalle Contingencia. Mesa, bitácora, frascos de vidrio, papel. Medellín



**Figura 22.** Sáez. M. (2019). Proyección propuesta contingencia. Imagen digital. 371x183 px. Medellín.

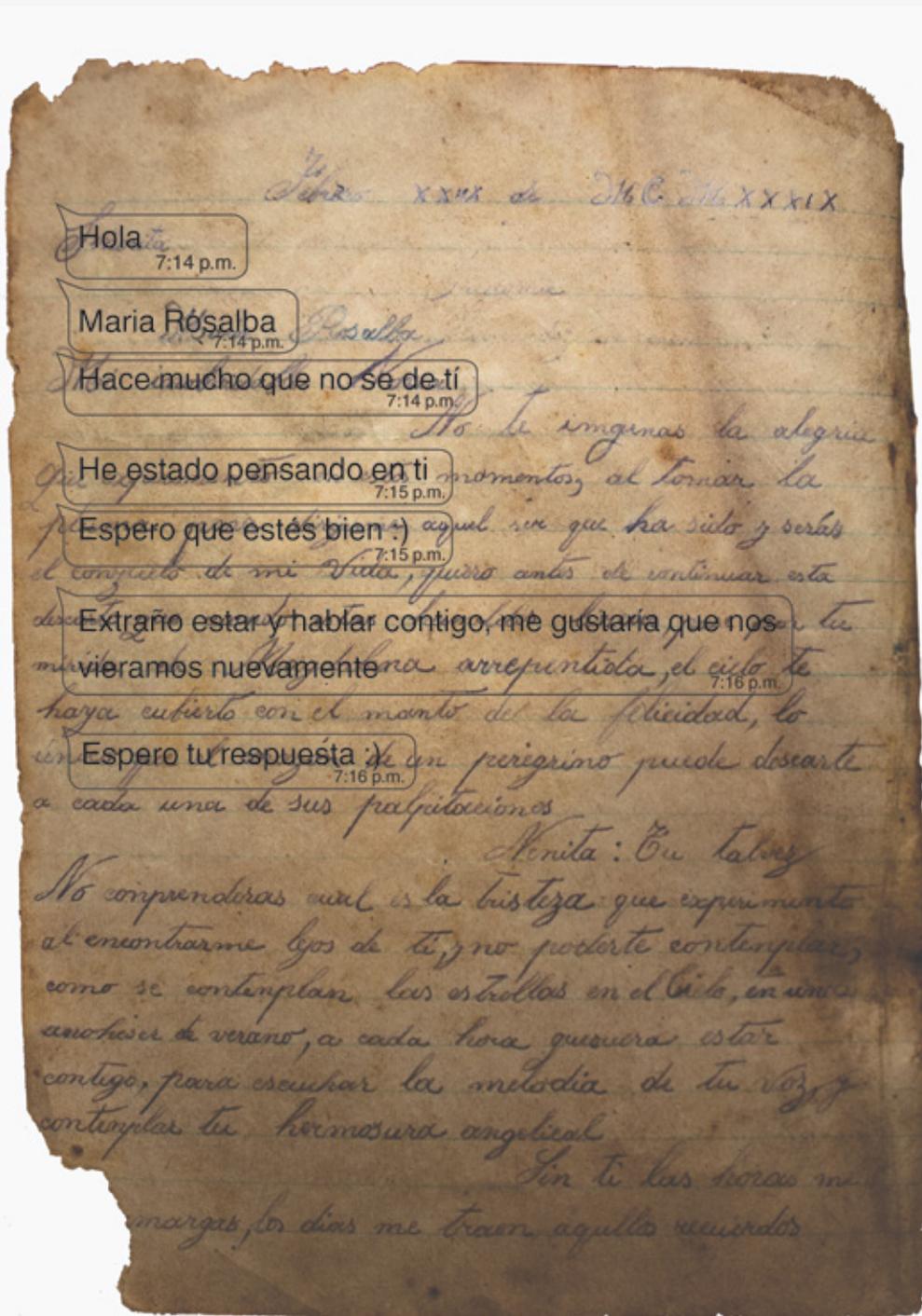


Figura 23. Sáez. M. (2020). Palimpsesto carta de amor I. Imagen digital. 25x27 cm. Medellín



## MOMENTO II:

Durante este periodo nos encontrábamos en pandemia, por lo cual, el proceso se centró en la experimentación. Me interesé en dos aspectos: por un lado, las posibilidades, lo cual, me llevó a cuestionar y ver las variantes que tenían unas cartas escritas por mi abuelo para alguien que amó, sin embargo, nunca las entregó. Teniendo en cuenta el tiempo me pregunté cómo serían estos mensajes románticos en el presente, lo cual, me llevó a realizar palimpsestos que muestran los cambios lingüísticos que se han dado a lo largo del tiempo (ver fig.23). Así mismo, comencé a cambiar el contenido de las cartas realizando anotaciones y tachones, tornándolas en mensajes de desamor (ver fig.25). Por otro lado, me interesé en la percepción buscando formas de distorsionar lo observable por medio de la luz, por ejemplo, pintando acciones cotidianas sobre papel albanene y exponiéndolas al sol, cambiando así su lectura (ver fig.24).



**Figura 24.** Sáez. M. (2019). Experimentación. Acrílico sobre papel albanene. 25x27 cm . Medellín

*Persejada*

**MANIFESTACIÓN**

*Persejada* *Oligo a*  
 Señorita: Estudiado hace varios meses sobre sus modales y costumbres. Me veo precisado a decirle lo que he descifrado  
*Oligo*  
 Encuentro en usted todas las cualidades que pueden adornarle, y que ningún cerebro podrá tacharle, ni humilde persona ha sabido apreciarlas. *horrorizada*  
 Pero he sido incapaz de declarárselo frente a frente porque mis frases son acompañados de la palabra amor. *no puedo verle*  
 En otras quise decirselo, pero me encontré con el tropiezo de su exnovio *sober*  
 Y hoy informado que entre usted y su exnovio no existe nada.  
 Y, me tomo el descaro de decirle, le quiero. *Oligo*  
 Pero como usted sabe que para conseguir un ideal es menester el atrevimiento.  
 Espero usted sea indulgente y dará buena acogida a mis palabras  
 Lo único que le digo es que el cuerpo material no lo he puesto de frente, pero sí la he admirado con los ojos del alma. *descarado*  
*Espero no escuchar de usted*  
 Mire mis intenciones para con usted son muy sagradas. ¿Qué dice?  
 Con el corazón y el alma en los brazos, me despido de usted  
 Perdón a su amigo ausente

**Figura 25.** Sáez. M. (2019). Experimentación marginalia cartas. 21x27 cm . Medellín

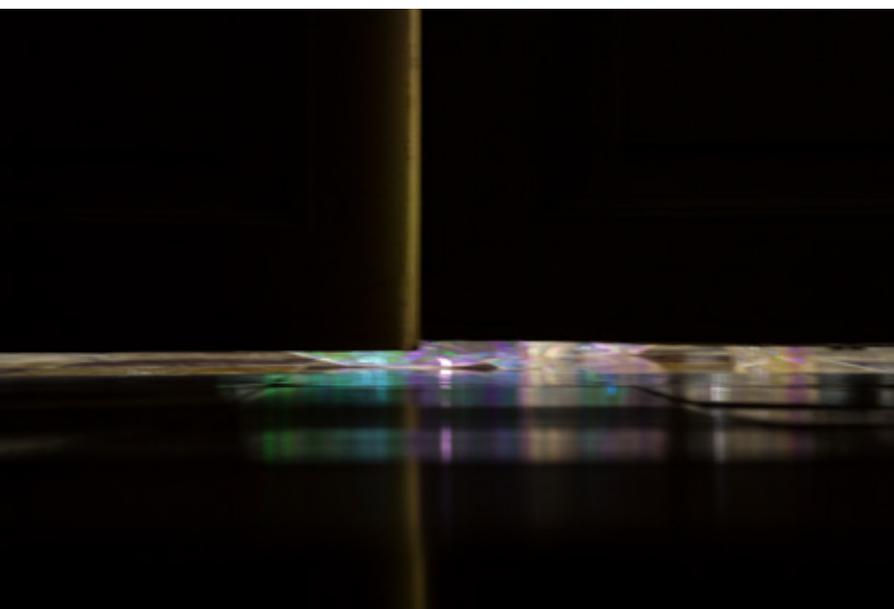
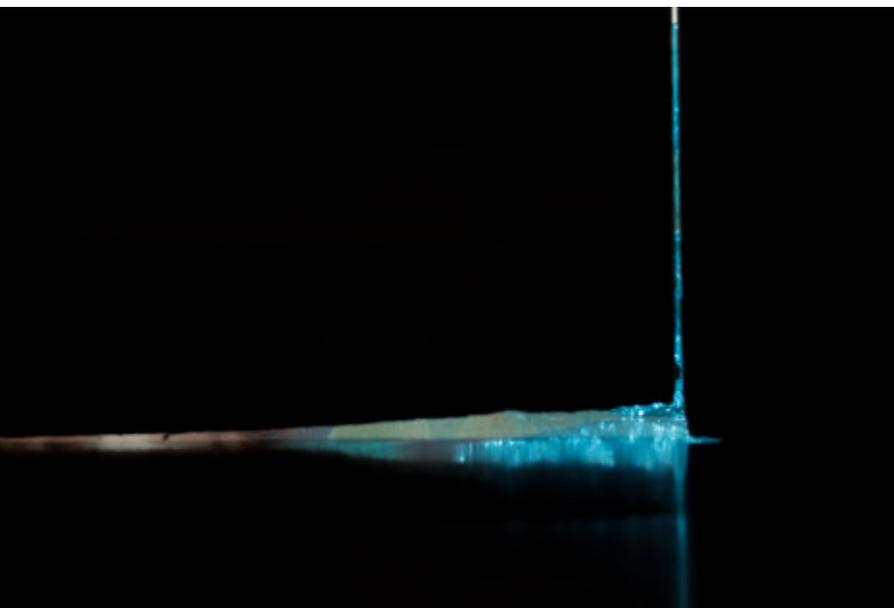
No tengo la precaución Señorita de que ud haya notado entre tantas personas como la rodean la asiduidad de un enamorado que aún no ha tenido para declararse. P. t. t.

No tengo la acción Señorita de que ud haya notado entre tantas personas como la der la asiduidad de un morado que aún no ha tenido para declararse. P. t. t.

**Figura 26.** Sáez. M. (2019). Fotogramas 1" y 14" De: Pedro. Para: Mi estimada señorita. Video. 5 seg. Medellín.

## TALLER COMPLEMENTARIO IMAGEN Y PALABRA

Este curso fue muy significativo en mi proceso, durante el cual, realicé un ejercicio proyectual con las cartas escritas entre 1940-1950 por mi abuelo a un amor. De estas, tomo los verbos, adjetivos y sustantivos, los cuales, según las letras que los componen se van transformando en otras, planteando así nuevas lecturas y posibilidades absurdas de la misma.



### MOMENTO III:

En búsqueda de otras formas de observar lo que nos rodea surge **Fotomancias** (Foto: Luz, Mancia: Adivinación), una propuesta de arte sonoro que busca adivinar que sucede al otro lado de una puerta tomando como rastro la luz que surge de las rendijas, esta es interpretada por medio de una página web (<https://ojack.xyz/PIXELSYNTH/>) que transforma las imágenes en sonido, con el fin de generar una traducción absurda y paradójica donde el resultado no es completamente claro, además la lectura se da hacia el pasado ya que la luz toma cierto tiempo en viajar hacia nuestras retinas o en este caso hacia la cámara que capturó las imágenes.

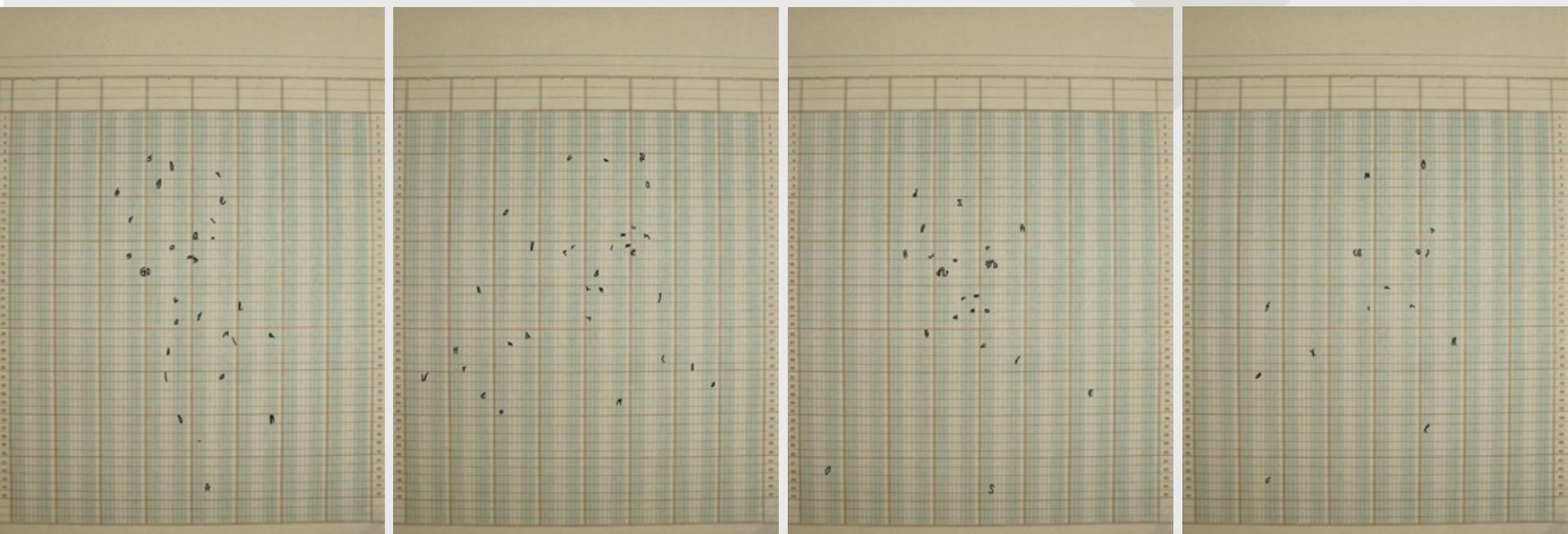
Si quieres ver la propuesta con más detalle sigue los enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=orB3wJZJW6E>  
(fotomancia 1),

<https://youtu.be/KGTcxXk-HHs> (Fotomancia 2),

<https://youtu.be/pPpGVD1A9A4> (Fotomancia 3)

Considerando el tema de las posibilidades comencé a recolectar de otros sus experiencias, inicialmente comencé preguntando a 5 personas por aquellas palabras que otros mencionaron y se quedaron marcadas hasta la actualidad, como: "usted no es capaz de hacer eso", "Estoy orgullosa de ti" o "Ella no es para mi hijo". De esto surge *A través de las palabras*, una serie de 5 loops que buscan mostrar como lo que nos dicen los demás influye en quienes somos, tanto de manera positiva como negativa, lo cual, cambia nuestra percepción de la realidad y de nosotros mismos. Con base al retrato de cada individuo, se ubicaron las letras que conforman cada frase en un frame, con el objetivo de que estas constituyeran el rostro de la persona simulando un código. En estos empleé hojas de cálculo como un recurso que permite llevar una contabilidad y registro de hechos.

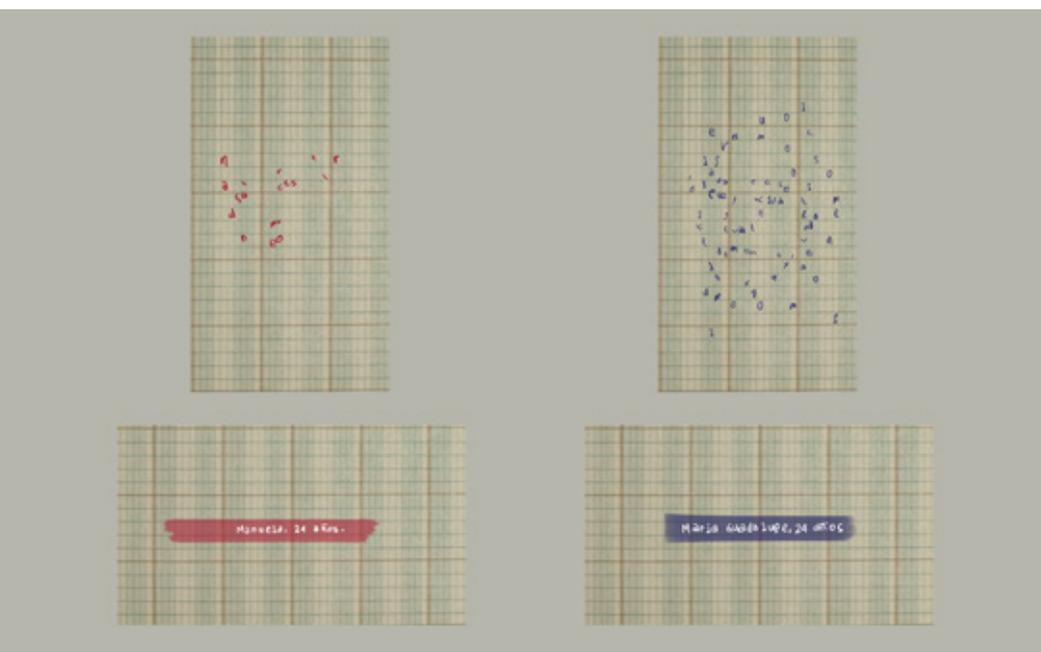


**Figura 28.** Sáez. M. (2020). Fotogramas *A través de las palabras I*. Animaciones digitales sobre papel de contabilidad.. GIF 2 seg. Medellín.



**Figura 29.** Sáez, M. (2021). Caja Mensajes de alteridad. Papel contable. Dimensiones: 8,6 cm x 5,5 cm x 4,5 cm.

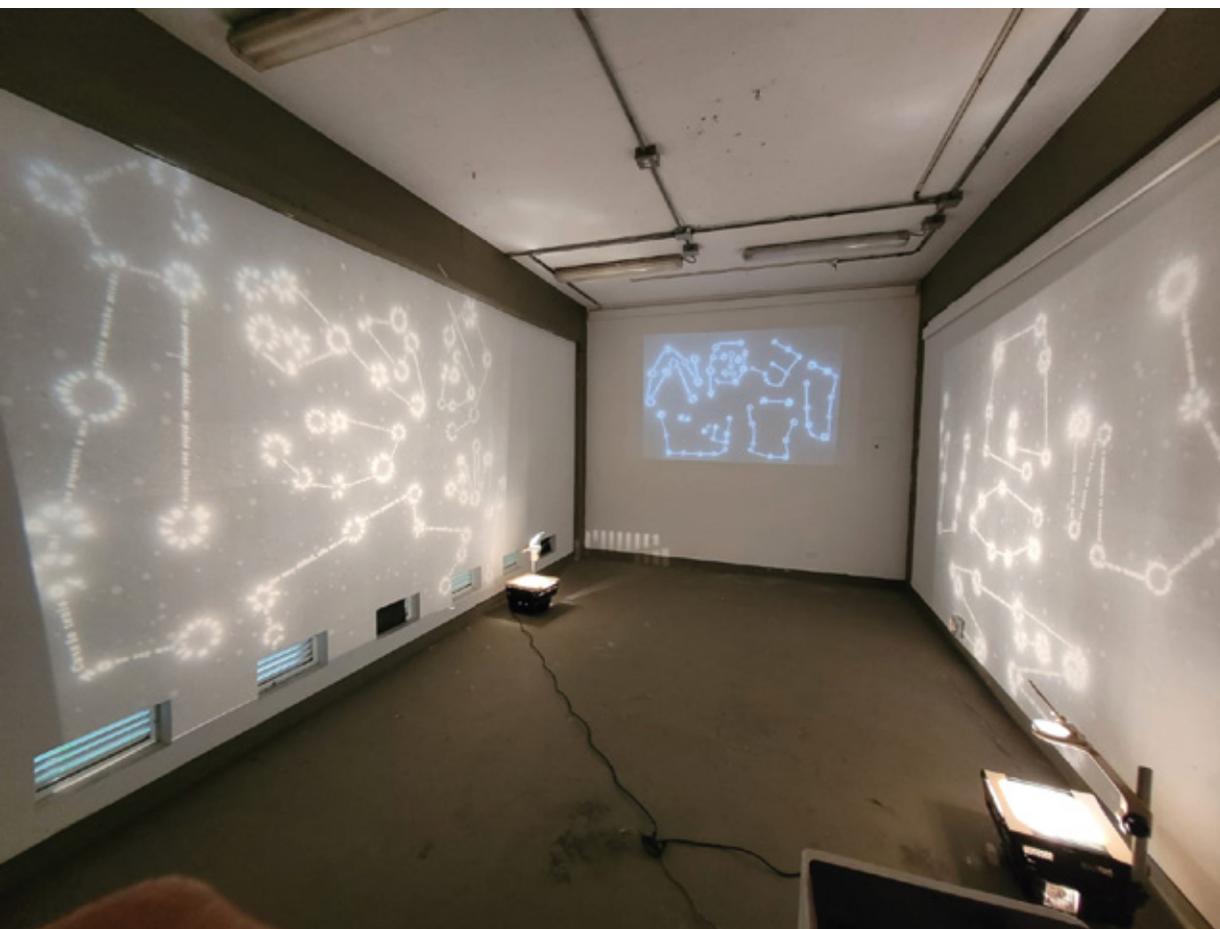
En un proceso posterior continué trabajando con las frases, las cuales decidí dividir en 10 categorías debido a su variedad, a cada una le asigné un personaje femenino que fuese representante en cada división (esto dado que las respuestas eran solo de mujeres), las áreas fueron: existencia (Alejandra Pizarnik), Vida (Clarissa Pinkola Estes), religión (la virgen María), Autoestima (Brené Brown), Amor (Juana Ibarbourou), Positivismo (Elizabeth Gilbert), Educación (Malala Yousafzai), Empatía (Ana Frank), Propósito (Marie Curie) y sociedad (Martha Nussbaum).



**Figura 30.** Sáez, M. (2021). Tarjetas Mensajes de alteridad. Papel de contabilidad. 8,5 cm x 5,4 cm (cada carta).

Esto derivó en Mensajes de Alteridad, una caja que contenía las frases, las cuales formaban el rostro de la personalidad, de este modo, quienes tomaran las tarjetas podían reflexionar sobre el peso de las palabras y su poder de transformar a los otros.





**Figura 33.** Sáez, M. (2022). Instalación a Fábula. Acetatos sobre proyectores. Dimensiones variables.

Continuando con la relación historias-cuerpo, surge  $\alpha$  Fábula, una serie de piezas, donde las partes del cuerpo se transforman en constelaciones que a su vez están elaboradas con palabras; de este modo, al observar podemos adentrarnos en una "bóveda celeste" que nos acerca a otra persona, podemos sumergirnos en una pequeña parte de su historia, de quién es, que piensa y que le ha afectado. Esta se divide en 3 (fábula L, fábula D y fábula G), ya que, las partes pertenecen a 3 personas cuyos fragmentos y experiencias narran acontecimientos diferentes e independientes los unos de los otros, sin embargo, todos son fragmentos de la historia humana, que a su vez se encuentran ligados a la narrativa del universo.



**Figura 34.** Sáez, M. (2022). Fábula L. Imagen digital . 3687x2458 px.

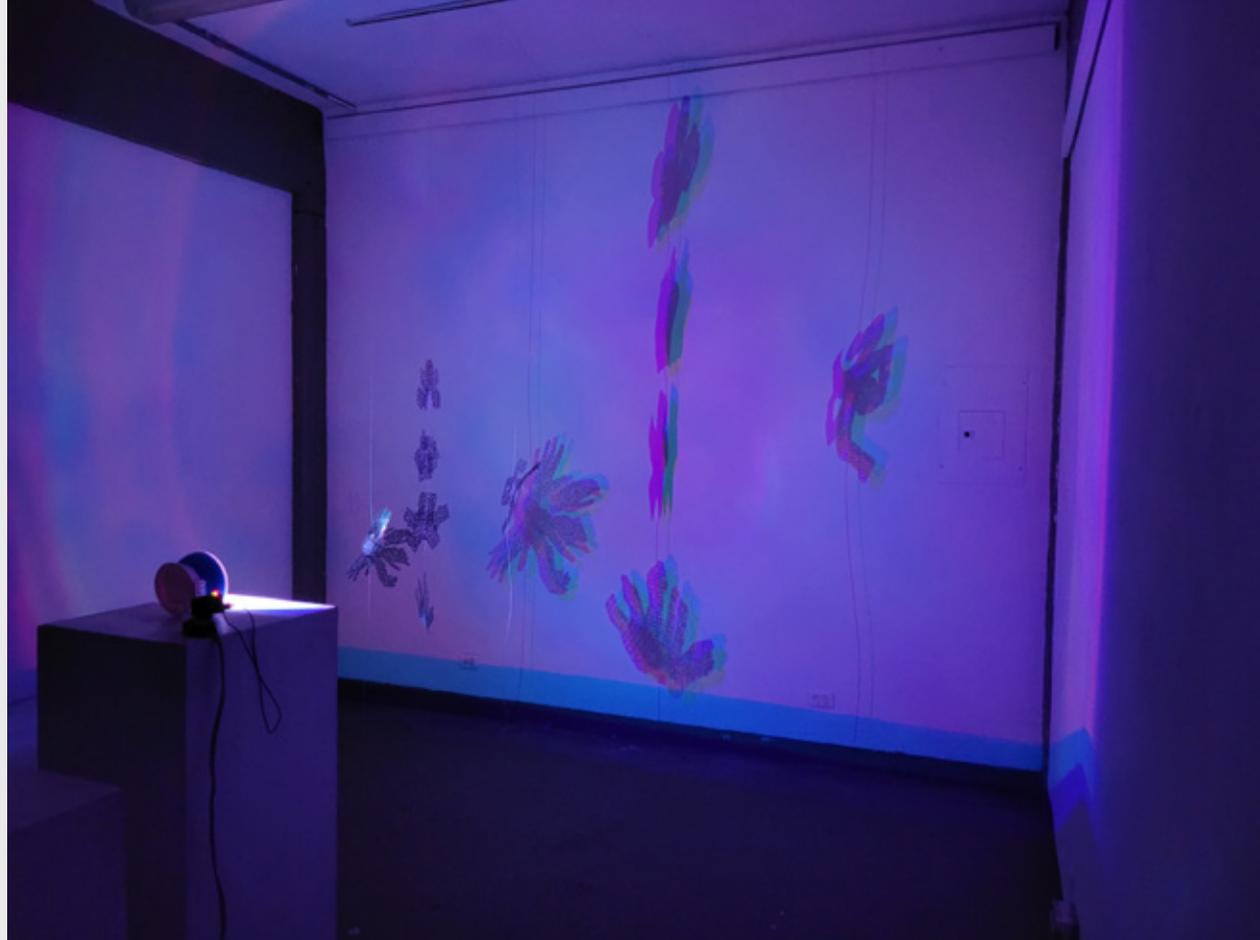


**Figura 35.** Sáez, M. (2022). Fábula D. Imagen digital . 3190x2481 px.



**Figura 36.** Sáez, M. (2022). Fábula G Imagen digital . 3190x2481 px.

Posteriormente, presenté Historias divergentes RGB, donde convergen diferentes versiones de un mismo momento de impacto, el cual, está ligado a una parte del cuerpo. Las partes tratan de unirse a través de la luz y el color, sin embargo, debido a que la existencia de varias posibilidades es imposible, su lectura y unión no es clara ni concreta. Para esto partí de las propuestas anteriores, sin embargo, en esta, tomé los diferentes momentos y pedí a diferentes personas que se pusieran en dichas situaciones e imaginaran que harían al respecto.



**Figura 37.** Sáez, M. (2022). Instalación Historias divergentes RGB. Lámpara con leds RGB y acetato. Dimensiones variables.



**Figuras 38 y 39.** Sáez, M. (2022). Detalle instalación Historias divergentes RGB.



**Figura 40.** Sáez, M. (2022). Instalación Reflexiones quiméricas. Animaciones en 9 celulares. Dimensiones variables.



**Figura 41.** Sáez, M. (2022). Detalle Reflexiones quiméricas.

### Momento de cierre I:

Continuando con aquellas cosas que dejan huella, me interesé por aquellos instantes importantes que nunca sucedieron, dando como resultado Reflexiones quiméricas, una serie de animaciones donde se van revelando los "si hubiera", que al ser intangibles están escritos de forma digital y simulan luz negra. Al presentarse en el espacio, las palabras van mutando conformando nuevos significados absurdos hasta llegar al punto de desaparecer.

Si deseas conocer más sobre cada acontecimiento te invito a ver las piezas a través de los siguientes links:

Reflexiones quiméricas I: <https://youtu.be/aAAKPvnTd3Y>

Reflexiones quiméricas II: <https://youtu.be/A1LABWtaHUw>

Reflexiones quiméricas III: <https://youtu.be/nji5GzuKfCU>

Reflexiones quiméricas IV: <https://youtu.be/mC5eH73wZZg>

Reflexiones quiméricas V: <https://youtu.be/LP24uQR3ljc>

Reflexiones quiméricas VI: [https://youtu.be/\\_hyspHnQyuY](https://youtu.be/_hyspHnQyuY)

Reflexiones quiméricas VII: <https://youtu.be/YR8LZYHXfw4>

Reflexiones quiméricas VIII: <https://youtu.be/fZ7y7D6Vq0g>

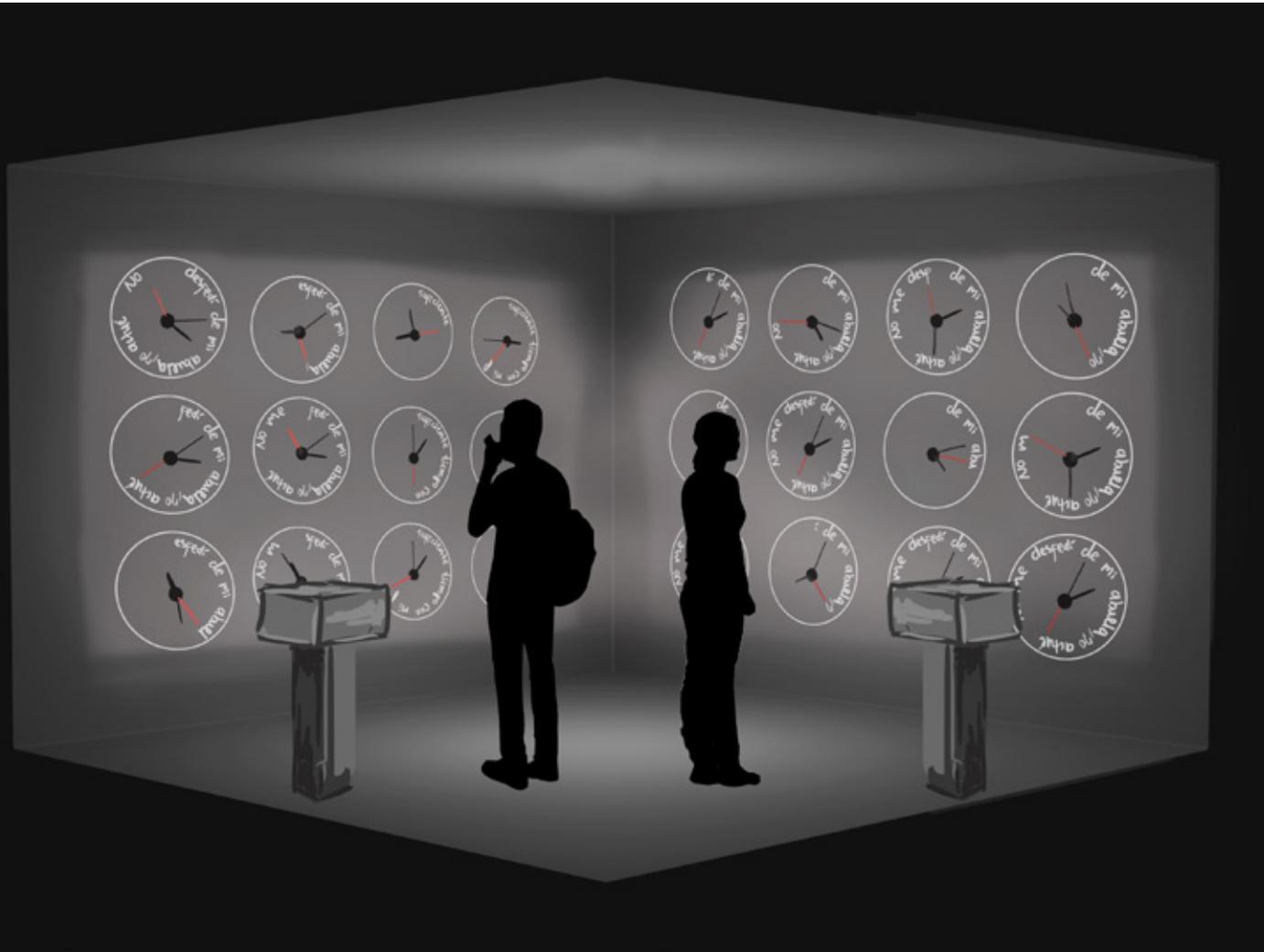
Reflexiones quiméricas IX: <https://youtu.be/g0YBUG5mWmk>

Decidí continuar trabajando con los "si hubiera", pero esta vez dando un pequeño vistazo sobre lo que pudo haber ocurrido. De este modo nace Presagios paralelos un oráculo inspirado en el pensadero de Harry Potter, donde las palabras mutan a imágenes dándonos una pequeña visión de un presente y un futuro alternativo, que surge de manera etérea para finalmente sumergirse en el vacío.



**Figura 42.** Sáez, M. (2022). Presagios paralelos. Proyección animación sobre recipiente metálico con agua. Dimensiones variables.

Como proyecto de grado presenté una propuesta que buscaba producir un Aleph, titulado: Pasó, se quedó, no sé si vendrá, por medio de un viaje temporal y reflexivo a través de momentos significativos recolectados de diversas personas. Para esto, se plantearon 3 entregas que representan el pasado, el presente y el futuro, vistos respectivamente desde: los apegos, los agradecimientos y el perdón, y los anhelos. Con el fin de enlazar al espectador con otras posibilidades.



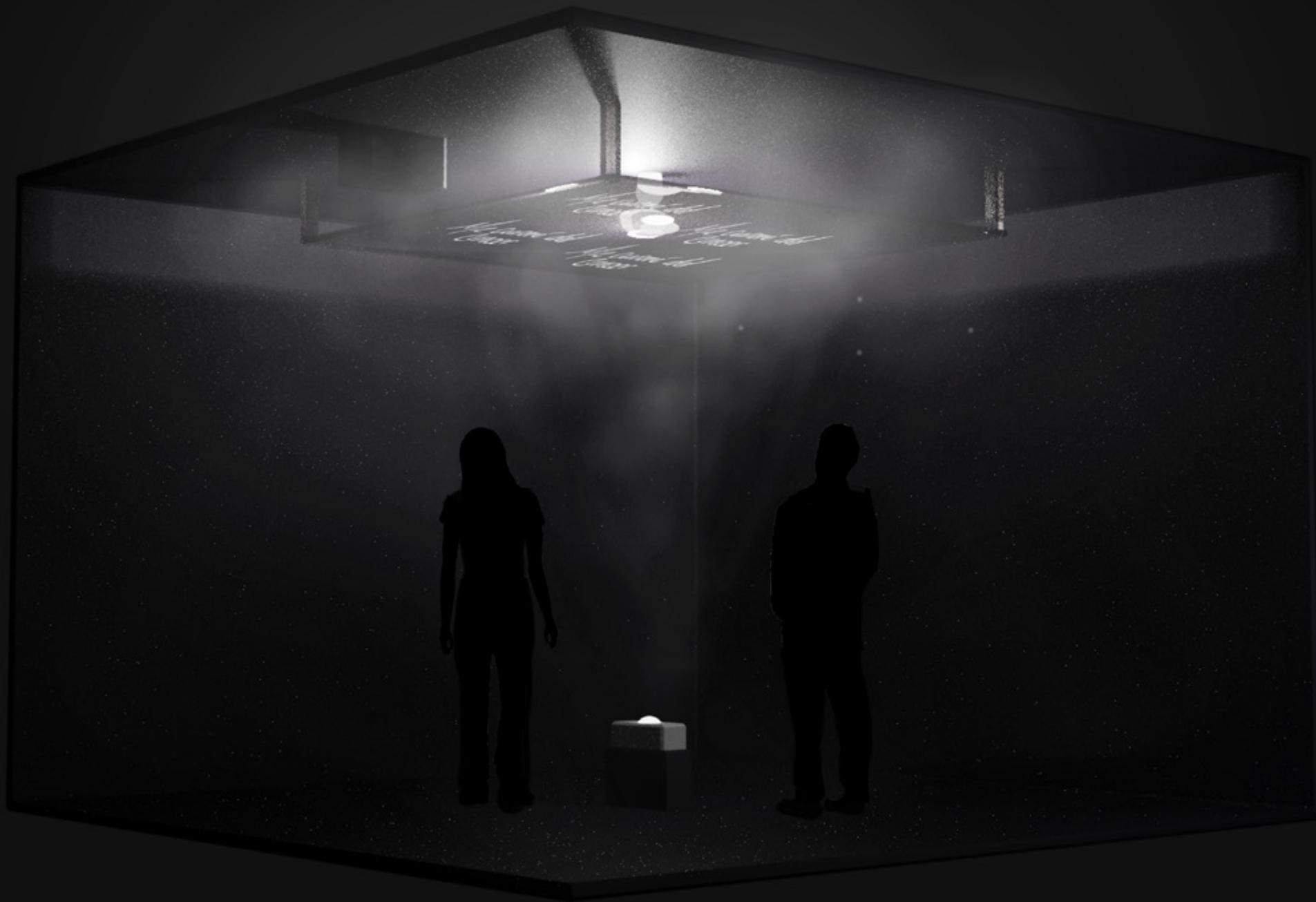
La primera pieza alude al pasado, del cual recolecté aquellas cosas que siempre recordamos y no podemos dejar atrás, es por esto que el objetivo consistía en que las frases se fueran formando a medida que el segundero de un reloj avanza. Además, esta contaría con alarmas, refiriéndose a cómo los recuerdos se mantienen constantes en nosotros.

Figura 43. Sáez, M. (2022). Proyección primera pieza del proyecto de grado.



**Figura 44.** Sáez, M. (2022). Proyección segunda pieza del proyecto de grado.

Considerando el mito de Sísifo y su propuesta de aceptar la vida que hemos ido construyendo; la segunda entrega aludía al presente; esta consta de una pantalla en la parte superior que reúne y se pregunta por aquellas cosas que agradecemos de la vida y de las personas con las cuales nos hemos encontrado. Mientras que, en la parte inferior se recolectan aquellas cosas que se quieren dejar ir, soltar o perdonar. Todo esto con el fin de identificar cuáles aspectos van por buen camino o que cosas necesitan un cambio.



**Figura 45.** Sáez, M. (2022). Proyección tercera pieza del proyecto de grado.

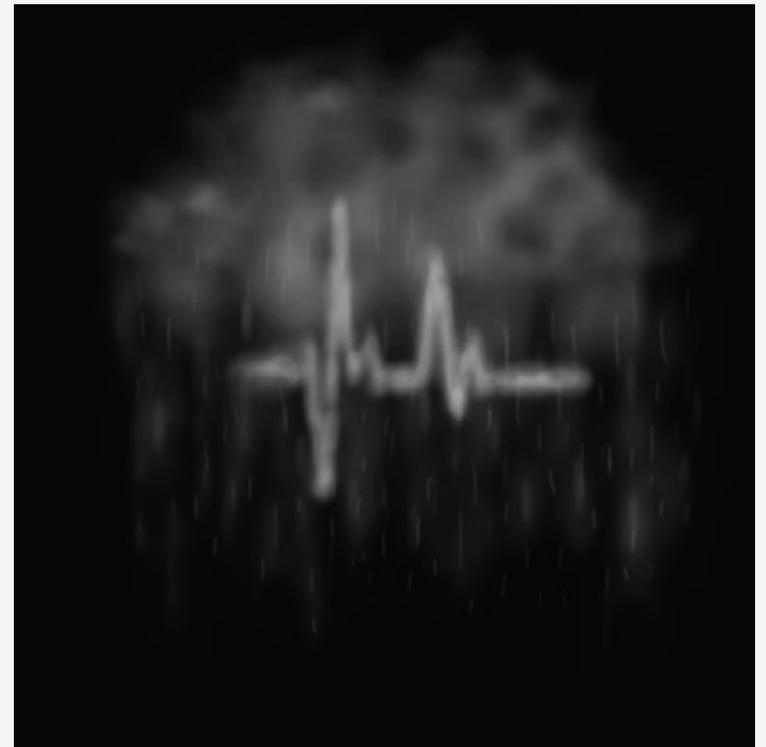
La entrega final hacía referencia al futuro, a partir del concepto incertidumbre, puesto que, en el porvenir depositamos ideales, sueños, anhelos y expectativas que no podemos asegurar ni determinar; ya que, nos encontramos en el presente y cualquier decisión o ruta que tomemos puede desencadenar un efecto mariposa que nos aleje de esa meta. Por esto, este futuro es vago, ingravido y difuso. En la pieza se proyectan anhelos a manera de textos, los cuales, se observan a través de luz y humo (el cual es contenido por medio de un acrílico), permitiendo vislumbrar por un breve periodo de tiempo aquellos sueños que no sabemos si vendrán o no.





**Figura 47.** Sáez, M. (2023). Caen gozos y pesares. Proyección. Dimensiones variables.

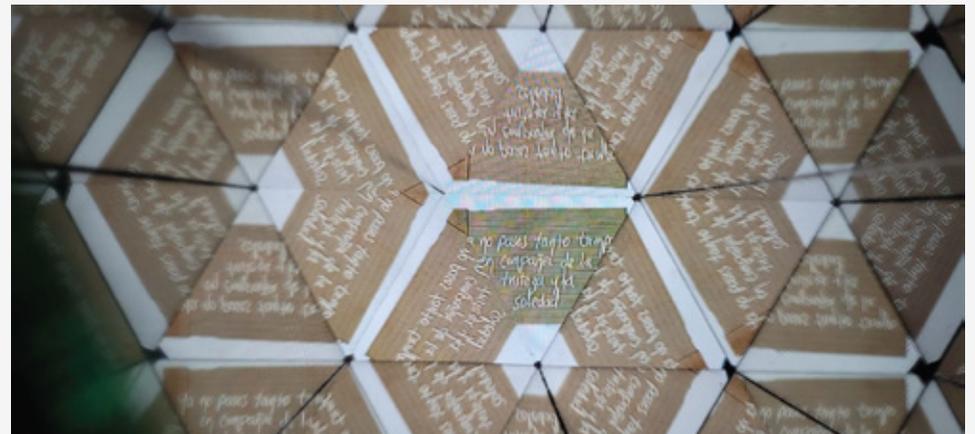
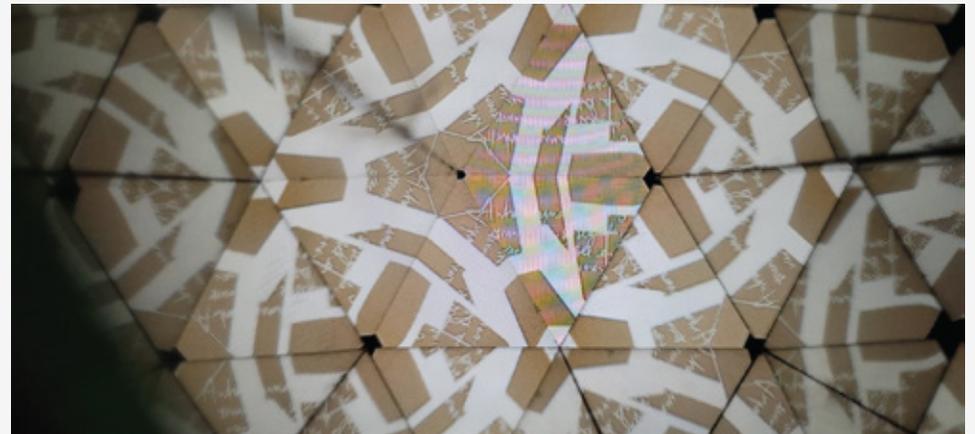
Posteriormente, la segunda pieza del proyecto sobre el presente fue mutando hasta convertirse en una nube que muestra una imagen que simboliza aquello que se desea perdonar o agradecer, esta se va cargando hasta desatar un aguacero que deviene en palabras, las cuales, relatan aquello aprendido, con el tiempo estas se transforman hasta dejar lo esencial.



**Figuras 48 y 49.** Sáez, M. (2023). Detalles segunda entrega final.



La parte final del proyecto se enfocó en el futuro, en esta tomé fragmentos de cartas dedicadas a "yos# del futuro, las partes se van moviendo por el espacio simulando un viaje hacia otra temporalidad, en la cual, las palabras se descomponen y recomponen dando pequeñas pistas de los deseos, anhelos y pensamientos que se han transportado en el tiempo y buscan llegar a quién las lee, esperando ser una ayuda para encontrar a quién desean ser.



**Figuras 51 y 52.** Sáez, M. (2023). Detalle De: El presente. Para: Tu futuro.

## El final del jardín

Querida Otra posibilidad para la muestra de grado seleccioné y modifiqué la tercera entrega, quería que esta fuese más compacta y cómoda de observar para el espectador. De esta propuesta una persona muy preciada para mi, escribió lo siguiente:

En el despliegue del tiempo, mezclado con deseos, expectativas e historias, su obra resplandece como un caleidoscopio mágico, tejiendo multiversos de vivencias, sueños, esperanzas y porque no, otros mundos. Durante cada giro, se revelan palabras, pensamientos, momentos vitales, expectativas y anhelos; evidenciando como nos define el pasado, mientras se explora la esencia de lo que fuimos, lo que pudimos ser o lo que queremos ser en un futuro.

De este modo, en *De: El presente. Para: Tu futuro*, se presentan animaciones de cartas solicitadas a diferentes personas, cuyas palabras, provenientes del futuro, pueden tornarse como propias, tuyas o nuestras; mientras que, cada letra danza para hilar una narrativa que nos invita a reflexionar sobre la travesía de la vida, los momentos importantes que marcan la historia personal y las sendas no recorridas que nos dejan huella; haciéndonos caer en cuenta que hay algo infinito y vinculante que nos relaciona en la existencia, la realidad y por supuesto espacial y temporalmente con el universo y con los demás seres que nos rodean.

Por: Lorena María Reinosa Rúa  
Profesora de Yoga  
Australian learning group



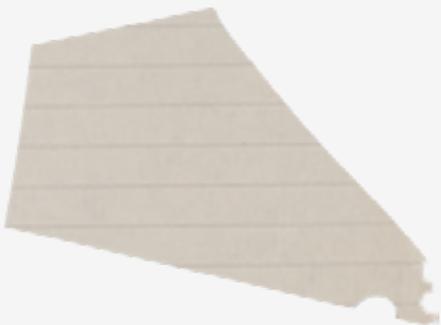
Figura 53. Sáez, M. (2023). De: El presente. Para: Tu futuro. Instalación (MDF, espejos, tubos de PVC, televisor). 100x90x60 cm.



Ha llegado el momento de despedirnos, en verdad me gustaría conocer tus apreciaciones sobre mi trabajo, aguardaré hasta que sea posible. Pero más que eso, dado a que esta será mi última carta, quisiera agradecerte por estar aquí leyendo mis memorias, por compartir tu tiempo; y, aunque para mí el estar escribiendo esto pase a ser parte del pasado, y para ti leerlo es el ahora, me gustaría pensar que en este momento las palabras nos están conectando.

Te deseo unos días llenos de tranquilidad, felicidad y amor, nuevamente gracias.

Con cariño,  
Manuela.



- CV** Manuela Sáez Rúa  
Envigado, Colombia.
- ESTUDIOS**
- 2024** Pregrado en Artes plásticas. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
  - 2021** Curso Producción digital para cine y videojuegos. Academy by PolygonUs. Medellín, Colombia.
  - 2019** Pregrado Ingeniería de diseño de producto. Universidad EAFIT. Medellín, Colombia.
- EXPOSICIONES COLECTIVAS**
- 2023** Festival Murray Schafer. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
  - 2023** Volver la vista. Muestra de grado 2023-2. Edificio Antioquia (Antigua Naviera Grancolombiana) y Universidad de ANTioquia. Medellín, Colombia.
  - 2023** Sala abierta. Parque biblioteca de Belén. Medellín, Colombia.
  - 2023** (A)trayendo lo baldío. Galería Paul Bardwell. Colombo Americano. Medellín, Colombia.
  - 2022** Diacrónicas. Académica 2022. Universidad de Antioquia. CreaLab. Medellín, Colombia.
  - 2022** Bochorno y soroche. Edificio Antioquia. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
  - 2021** Puntos de fuga. Universidad de Antioquia, Universidad UNAM, Area 301, CreaLab. Medellín, Colombia.
  - 2020** Sobre-exposición. Universidad de Antioquia, Universidad UNAM, Area 301, CreaLab. Medellín, Colombia.
- RESIDENCIAS**
- 2023** RAN. Edificio Antioquia (Antigua Naviera Grancolombiana). Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia.
- PUBLICACIONES**
- 2023** Menjurjes, pócimas y antídotos para digerir la investigación y creación artística. Revista Ojo de pez. Medellín, Colombia.
  - 2021** Antología de una Región. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
  - 2021** Tablero RGB: La enseñanza del arte sin el arte. Revista Ojo de pez. Medellín, Colombia.
- DISTINCIONES Y HONORES**
- 2023** Estímulo académico, auxiliar centro de apoyo docente artes. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
  - 2023** Matrícula de honor. Semestre 2023-2. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
  - 2022** Matrícula de honor. Semestre 2022-2. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
  - 2022** Matrícula de honor. Semestre 2022-1. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
  - 2019** Matrícula de honor. Semestre 2019-1. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

## Bibliografía

Borges, J. L. (1941). El jardín de los senderos que se bifurcan. Recuperado el 05 de 08 de 2022, de <https://www.derechopenalened.com/libros/jardin-senderos-borges.pdf>

Borges, J. L. (1949). El Aleph. Recuperado el 05 de 08 de 2022, de <https://bcn.gob.ar/uploads/posts/El-Aleph.pdf>

Buber, M. (1923). Yo y Tú. Barcelona: Herder.

Cameron, J. (1992). El camino del artista. Aguilar. Obtenido de <https://everythingisvital.files.wordpress.com/2014/12/el-camino-del-artista-julia-cameron.pdf>

Camus. (1985). El mito de Sísifo. Losada Buenos Aires.

Camus, A. (1942). El mito de Sísifo. Obtenido de [https://www.correocpc.cl/sitio/doc/el\\_mito\\_de\\_sisifo.pdf](https://www.correocpc.cl/sitio/doc/el_mito_de_sisifo.pdf)

Cazau, P. (2020). La teoría del Caos. Omegalfa. Recuperado el 05 de 08 de 2022, de <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/la-teoria-del-caos.pdf>

Cepeda, J. L. (2020). Puede que Hayas Nacido Hace 5 Segundos. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=98kebMYttzg>

Dan Kwan, D. S. (Dirección). (2022). Everything everywhere all at once [Película].



Descartes, R. (05 de 08 de 1637). Discurso del método. Obtenido de <https://ministeriodeeducacion.gob.do/docs/biblioteca-virtual/IHsx-descartes-rene-discurso-del-metodopdf.pdf>

Dormael, J. V. (Dirección). (2010). Mr nobody [Película].

Escritura, C. d. (29 de Septiembre de 2017). Eduardo Galeano: estamos hechos de historias. Eduardo Galeano: estamos hechos de historias. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=r2A98jW5XWs>

Fantasma, M. (26 de 08 de 2017). La paradoja de Teseo explicada y solucionada (Quizá). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=xI-0Fwz3b74>

Freud, S. (1923). El yo y el ello. Elejandria. Obtenido de <https://web.sedu-coahuila.gob.mx/biblioweb/upload/EL%20YO%20Y%20EL%20ELLO.pdf>

Gribbi, J. (1984). En busca del gato Schrödinger. Recuperado el 05 de 08 de 2022, de [http://www.librosmaravillosos.com/enbuscadelgatodeschrodinger/pdf/enbuscadelgatodeschrodinger\\_-\\_John\\_Gribbin.pdf](http://www.librosmaravillosos.com/enbuscadelgatodeschrodinger/pdf/enbuscadelgatodeschrodinger_-_John_Gribbin.pdf)

Kant, I. (05 de 08 de 1781). Crítica de la razón pura. Obtenido de [https://enriquedussel.com/txt/Textos\\_200\\_Obras/Aime\\_zapatistas/C.Razon\\_pura-Immanuel\\_Kant.pdf](https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Aime_zapatistas/C.Razon_pura-Immanuel_Kant.pdf)

Platón. (05 de 08 de 380 a.C). La República. Elejandria. Recuperado el 2022, de <https://biblioteca.org.ar/libros/8207.pdf>

Pontón, R. T. (2006). La Teoría del multiverso y la prueba ontológica de Dios. *Invenio: Revista de investigación académica*, 5-8. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4289104>

Pozo, A. G. (2021). La filosofía de Hegel o el espíritu en busca de definición. *Bajo palabra. Revista de filosofía*, 389-410. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7970492>

Romero, X. (19 de 01 de 2022). Las tres Mascaras Japonesas. Recuperado el 05 de 08 de 2022, Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=0T\\_cbeoZm0A](https://www.youtube.com/watch?v=0T_cbeoZm0A)

Serey, F. M. (05 de 08 de 2011). Las bases neurales y los qualia de la conciencia. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 6(2), 73. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1793/179322564002.pdf>

Villeneuve, D. (Dirección). (2016). *la llegada* [Película].

Villeneuve, D. (Dirección). (2013). *Enemy* [Película].

Ward, P., & Trussell, D. (Dirección). (2020). *Midnight gospel* [Película].

Weir, A. (2017). *El huevo*. Obtenido de [http://www.galactanet.com/oneoff/theegg\\_es\\_mod.html](http://www.galactanet.com/oneoff/theegg_es_mod.html)



**CORRESPONDENCIAS CON EL AYER,  
EL AHORA Y EL MAÑANA**

Agosto / 2024