



Análisis de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado

Santiago Grisales Taborda

Trabajo de grado presentado para optar al título de Politólogo

Asesora

Xamara Mesa Betancur, Doctor (PhD) en Ciencias Políticas (c)

Universidad de Antioquia
Facultad de Derecho y Ciencias Políticas
Ciencia Política
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Grisales Taborda, 2024)

Referencia

Grisales Taborda. (2024). *Análisis de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Centro de Documentación Instituto de Estudios Políticos

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A Noam Chomsky, pilar intelectual de mi vida académica, cuya obra ha inspirado mi búsqueda de conocimiento desde el sur global.

A Alejandro Gómez Alarcón, cuyo sencillo y desinteresado acto en 2017 —regalarme un periódico que invitaba a aplicar a la Universidad de Antioquia— me llevó a postularme y cambiar el rumbo de mi vida.

Agradecimientos

A la Universidad de Antioquia y al profesorado de la Facultad de Ciencias Políticas por su apoyo y formación.

Tabla de contenido

Introducción	12
Capítulo 1. La cultura política juvenil, un contexto	15
Capítulo 2. Componentes metodológicos de la investigación y memoria metodológica	20
2.1 Componentes metodológicos de la investigación.....	21
2.2 Memoria metodológica de la investigación	26
2.3 Análisis e interpretación de la información.....	41
2.4 Presentación de los resultados	43
Capítulo 3. Referentes teóricos y conceptuales.....	44
3.1 Cultura política	44
3.2 Participación política juvenil.....	49
3.3 Cultura política juvenil.....	52
Capítulo 4. Cultura política juvenil: manifestaciones y escenarios	55
4.1 Cultura política juvenil: entre hallazgos e interpretaciones.....	55
4.1.1 Cultura política: una visión general.....	56
4.1.2 Cultura política: valores e ideología política.....	59
4.1.3 Participación política juvenil: entre lo formal y lo informal.....	64
4.1.4 Participación política juvenil: formas y motivaciones de la participación	65
4.1.5 Cultura política juvenil: ámbitos, escenarios y niveles de presencia política	71
4.1.6 Cultura política juvenil: importancia del sistema político y lo político.....	72
Capítulo 5: Reflexiones y análisis en torno a la juventud, la participación y la cultura política ...	75
5.1 Juventud y política: voces, expresiones y reflexiones	75
5.1.1 Cultura política: valores e ideología política.....	75
5.1.2 Cultura política: aprendizajes y socialización política	77

5.1.3 Participación política y cultura política juvenil en Envigado: análisis crítico	82
5.1.4 Cultura política juvenil: importancia del sistema político y lo político.....	83
5.1.5 Cultura política juvenil: la participación y su sentido político.....	85
Capítulo 6. Cultura, política y juventud: conclusiones y perspectivas	90
6.1 A modo de conclusión: cultura política juvenil en el municipio de Envigado	90
6.2 Perspectivas disciplinares: cultura política y participación juvenil.....	93
Referencias.....	95

Lista de tablas

Tabla 1. Primera versión del objeto de estudio, los objetivos, las categorías iniciales y la metodología.....	27
Tabla 2. Segunda versión del objeto de estudio, los objetivos, las categorías iniciales y la metodología.....	30
Tabla 3. Tercera versión del objeto de estudio, los objetivos, las categorías iniciales y la metodología.....	32
Tabla 4. Cronograma para los grupos focales	37
Tabla 5. Definiciones de cultura política para Fabio de la Roche.....	46
Tabla 6. Dimensiones de la orientación política en términos cognitivos, afectivos y evaluativos	47
Tabla 7. Hallazgos sobre los valores personales y en la cultura política.....	59
Tabla 8. Cuadro comparativo de la identificación ideológica y afiliación política en jóvenes de Envigado	81
Tabla 9. Presencia política en ámbitos y escenarios, el caso del municipio de Envigado.....	88

Lista de figuras

Figura 1: Influencias en la formación de la cultura política	19
Figura 2: Componentes metodológicos.....	25
Figura 3. Primera versión del sistema categorial	28
Figura 4. Segunda versión del sistema categorial	30
Figura 5. Tercera versión del sistema categorial.....	34
Figura 6. Delimitación de los instrumentos de recolección de información	36
Figura 7. Temáticas de las entrevistas.....	39
Figura 8. Temáticas de la encuesta.....	41
Figura 9. Ámbitos y escenarios de la participación política	51
Figura 10. Gráfico 1 y 2: Hallazgos de las edades y géneros de las y los participantes	56
Figura 11. Gráfico 3 y 4: Hallazgos de la política y la cultura política.....	57
Figura 12. Gráfico 5: Hallazgos de las percepciones sobre la política local	58
Figura 13. Gráfico 6. Ideología política	60
Figura 14. Gráfico 7. Pertenencia a un partido político.....	61
Figura 15. Gráfico 8. Fuentes de aprendizaje político de las y los jóvenes.....	62
Figura 16. Gráfico 9. Opinión sobre la educación cívica	63
Figura 17. Gráficos 10 y 11. Participación política formal y su importancia en la cultura política	66
Figura 18. Gráficos 12 y 13. Participación política informal y su importancia en la cultura política	67
Figura 19. Gráfico 14. Participación política juvenil formal e informal	69
Figura 20. Gráfico 15. Obstáculos para la participación política juvenil formal e informal	70
Figura 21. Gráfico 16. Valoraciones del sistema político y lo político.....	72

Figura 22. Gráfico 17. Participación en ámbitos y escenarios.....	73
Figura 23. Gráfico 18. Niveles de presencia política en los seis ámbitos y escenarios.....	74
Figura 24. Gráfico 19. Percepción de la juventud sobre valores políticos y cultura política	76
Figura 25. Gráfico 20. Relación entre el aprendizaje y la socialización política.....	79
Figura 26. Gráfico 21. Comparativo de las valoraciones sobre el sistema político, la participación política, lo político y el lugar donde habita la política	85
Figura 27. Gráfico 22. Niveles de presencia política en los seis ámbitos y escenarios.....	87

Siglas, acrónimos y abreviaturas

CMJ	Consejo Municipal de Juventud
PMJ	Plataforma Municipal de Juventud

Resumen

El presente trabajo de grado tiene como objetivo analizar la cultura política juvenil en el municipio de Envigado, Antioquia, explorando cómo los jóvenes perciben, asimilan y responden a los elementos políticos formales e informales en su entorno social. Por medio de diferentes herramientas de recolección de información, se busca comprender las dinámicas de participación política juvenil, así como la relación entre los valores, creencias y actitudes políticas en esta población. El análisis se estructura en varios capítulos, iniciando con una revisión teórica sobre cultura política, seguida por una exploración de la participación política juvenil formal e informal y, finalmente, una integración de los hallazgos empíricos con el marco teórico. Así, pues, la investigación ofrece una visión integral sobre los factores que influyen en la construcción de la cultura política juvenil en Envigado, aportando a la discusión sobre las fortalezas y debilidades de la cultura política juvenil en contextos locales.

Palabras clave: cultura política juvenil, participación política, Envigado, jóvenes, democracia.

Abstract

This thesis aims to analyze the youth political culture in the municipality of Envigado, Antioquia, exploring how young people perceive, assimilate, and respond to formal and informal political elements in their social environment. Using various data collection tools, the study seeks to understand the dynamics of youth political participation, as well as the relationship between political values, beliefs, and attitudes in this population. The analysis is structured across several chapters, beginning with a theoretical review of political culture, followed by an exploration of both formal and informal youth political participation, and finally, an integration of empirical findings with the theoretical framework. Thus, the research provides a comprehensive view of the factors influencing the construction of youth political culture in Envigado, contributing to the discussion on the strengths and weaknesses of youth political culture in local contexts.

Keywords: youth political culture, political participation, Envigado, youth, democracy.

Introducción

La cultura política es un concepto polisémico que tiene múltiples abordajes teórico-conceptuales, un considerable número de aristas que hace de su estudio un trabajo marcadamente complejo de definir, o, por decir poco, de encuadrar. No es gratuito que, de forma individual (perspectiva psicológica) se hable de los valores, creencias y sentimientos; o que de forma colectiva (perspectiva antropológica) se aluda a los imaginarios, las mentalidades y las representaciones sociales. Ambas reflexiones, tan válidas en función del lente metodológico con el que se quiera abordar, representan una deliberación clásica que diferentes estudiosos de la politología, tanto en lengua inglesa como española, han tratado de definir, unos con más éxito que otros.

Reconociendo, entonces, el nebuloso camino del macro-concepto de cultura política en términos teórico-metodológicos, a la hora de trasladarlo a una población en particular: la juvenil, ocurre que el planteamiento, si bien puede concretarse, mantiene una amplitud notable para cualquier análisis. Es decir, que llegando a un marco de lo que se puede entender por cultura política y estableciendo una categoría para lo juvenil, aparecen nuevos interrogantes, perentorios en lo que realmente se desea entender. A ello, se le suma el deseo de entender la cultura política juvenil en una territorialidad específica, partiendo del hecho de que las exterioridades políticas son un abanico de alternativas que difieren entre sí, dependiendo el lugar, las realidades, la historia y las relaciones sociales que allí se constituyen.

Partiendo de lo anterior, la presente investigación se sustenta bajo el objetivo general de: analizar la cultura política juvenil en el municipio de Envigado; los objetivos específicos: caracterizar la cultura política de las y los jóvenes entre los 14 y 28 años del municipio de Envigado e interpretar la cultura política juvenil de los mismos; y el cuestionamiento de: ¿cómo se constituye la cultura política juvenil en el municipio de Envigado?

Delimitando la discusión, inicialmente, se reconoce que en Colombia la población juvenil, entendida como aquella perteneciente a la brecha etaria entre los 14 y los 28 años, ha venido desarrollando un reconocido papel en la esfera política colombiana: la defensa del medio ambiente, los Derechos Humanos, la empleabilidad juvenil y la financiación de la educación pública son algunas de sus más reconocidas agendas. Sin embargo, la participación electoral formal entre las y los jóvenes mayores de edad es notablemente baja en comparación con su activismo social. Según el Departamento Nacional de Estadística (DANE, 2020), solo tres millones de jóvenes votaron en

las Elecciones Presidenciales de 2018, lo que representa solo el 16.6% del total nacional; si bien en las Elecciones Presidenciales del 2022 se registró un aumento en la participación juvenil, pasando al 19% del total nacional, las cifras continuaron siendo bajas considerando que los jóvenes entre 18 y 28 años representaron un cuarto del censo electoral (El País, 2022). Así mismo, es pertinente destacar que las y los jóvenes de entre 14 y 28 años reconocen las problemáticas del país, sobre todo aquellas que más los afectan. Por ese motivo, la consideración de que por medio del Gobierno Nacional y sus instituciones se den solución a dichas problemáticas es la principal razón por el que las protestas, luchas y demandas sociales realizadas en los últimos años sean dirigidas a este; no obstante, las respuestas gubernamentales a las demandas no han sido respondidas adecuadamente.

De forma reciente, ha habido intentos por parte del Gobierno Nacional por propiciar un mayor involucramiento de la población joven en la discusión política: espacios como el Pacto Colombia con las Juventudes, mesas de discusión entre el Gobierno Nacional y las y los jóvenes de diversos territorios, con el fin de alcanzar pactos de beneficios mediante el CONPES de Juventud y las doce líneas en los temas que priorizaron las juventudes (Colombia Joven, 2021), o la realización de las elecciones de los Consejos Municipales de Juventud de acuerdo con el Estatuto de Ciudadanía Juvenil (Ley 1885 de 2018), son algunos de los proyectos que buscan abrir el sistema político a esta población para dar trámite a las problemáticas. Pese a ello, la intervención de las y los jóvenes en el Pacto Colombia sólo fue de quince mil jóvenes en los treinta y dos departamentos (Colombia Joven, 2021) y, respecto a las elecciones de los Consejos Municipales de Juventud, la participación no superó el 10,42% (Registraduría Nacional del Estado Civil, 2021). En el primero, muchos adujeron falta de garantías, compromiso y validez de parte del Gobierno Nacional en el cumplimiento de sus principales demandas, la gran mayoría de ellas nacidas en la coyuntura del paro nacional iniciado el 28 de abril de 2021. En el segundo, ante la evidente abstención, la Registraduría Nacional del Estado Civil expidió una resolución que avalaba a las y los jóvenes a elegir a sus representantes en la mesa de votación más cercana a su casa (Resolución 15881 de diciembre 4 de 2021), e incluso en esta situación, la participación se mantuvo en las mínimas expresiones (MOE, 2021).

Si bien la población juvenil ha cobrado una inusitada importancia a partir de su activismo social en los últimos años y se han llevado a cabo adelantos para su inclusión en el sistema político, su participación resulta insuficiente en los procesos democráticos. Por ello, se reconoce que existe

un interés por lo político en términos de beneficios o afectaciones, pero su accionar no se ve traducido en los procesos gubernamentales o electorales. No obstante, la población juvenil, activa en los ámbitos sociales, exteriorizan sus necesidades y aspiraciones frente a la política por medio de prácticas que no necesariamente se inscriben en los procesos electorales, debido a que la demanda de derechos, la expresión de sus intereses y el accionar de sus luchas se reflejan en otros escenarios. Se establece, de esta forma, que las y los jóvenes no se alejan de la cultura política, sino que la construyen con sus particularidades. Este planteamiento, impulsa la búsqueda de la constitución juvenil en la cultura política, específicamente en el municipio de Envigado, espacio territorial donde se enfoca la investigación.

Para la mencionada búsqueda, el presente trabajo propone una ruta metodológica de carácter cualitativo, debido a que el interés se enfoca en los hechos, percepciones e intereses de las juventudes y no en mediciones o inferencias estadísticas. Esta ruta metodológica, se complementa con tres técnicas de recolección de información: grupos focales, entrevistas y encuesta a jóvenes entre los entre 14 y los 28 años.

El presente trabajo está dividido en seis capítulos. En el primer capítulo, se presenta el contexto territorial del lugar donde se llevará a cabo la investigación. Este capítulo ayudará a comprender mejor el marco geográfico en el que se desarrolla el estudio. El segundo capítulo describe los componentes metodológicos de la investigación y detalla la memoria metodológica. Aquí se expone cómo se llevó a cabo el estudio, así como las estrategias, herramientas y técnicas utilizadas. En el tercer capítulo, se presentan los referentes teórico-conceptuales, donde se exponen los conceptos teóricos que orientaron la óptica analítica de la investigación. El cuarto capítulo está dedicado a los hallazgos obtenidos durante el estudio, allí se consignan los resultados y el análisis de estos. El quinto capítulo comprende el análisis de los hallazgos sopesados con el sustento teórico-conceptual. Por último, en el sexto capítulo, se presentan algunas reflexiones y planteamientos adicionales a modo de conclusión. En este capítulo se resume el trabajo realizado, se señalan las principales contribuciones y se exponen posibles líneas de investigación a futuro.

Capítulo 1. La cultura política juvenil, un contexto

La cultura política, como concepto, es fundamental a la hora de intentar comprender cómo las personas (de forma individual o colectiva) se relacionan con la política en el sentido amplio y, al tiempo, con el sistema político en todo su conjunto; así mismo, la forma en que las manifestaciones de las personas en distintos escenarios influyen en las decisiones políticas. Así pues, la cultura política agrupa elementos clásicos para su entendimiento, en los que se incluyen los valores, las creencias, las actitudes y los diversos comportamientos de las personas que participan o no en la vida política de su sociedad. Por todo lo dicho, es que el propósito de este primer capítulo es ofrecer un contexto de la cultura política en aras de una comprensión agrupada del término. Un entendimiento marco que procura ubicar la discusión en el territorio donde se lleva cabo el análisis: el municipio de Envigado, donde las dinámicas políticas se mueven en diferentes líneas y donde la población juvenil no ha sido exenta de los beneficios y afectaciones del sistema político en dicho territorio, hechos que han movilizado a estos habitantes a manifestarse; valga decir que el uso del verbo “manifestarse” en este escrito no se refiere sólo a protestas de carácter asamblearias, sino a las diversas formas en que la satisfacción, insatisfacción, valores, sentimientos, imaginarios y demás criterios son exteriorizados por la población juvenil en el mencionado municipio.

Es perentorio comenzar este apartado reconociendo que la cultura política se ha desarrollado a lo largo de la historia de las sociedades humanas organizadas en diferentes sistemas políticos. Desde la formación del Estado-Nación moderno en el siglo XV, las sociedades han iniciado una serie de luchas de corte sociopolíticas que buscaban influir en la toma de decisiones colectivas sobre cómo organizarse, cómo resolver conflictos y cómo podrían ser reconocidas en sus respectivos sistemas políticos. Unas demandas que generaron las primeras señales de cultura política en relación con las valoraciones sociales frente a cómo el sistema político respondía a las demandas ya descritas. Así mismo, se reconoce que la evolución de la cultura política ha vivido múltiples transformaciones en función de los cambios sociales y tecnológicos; no es gratuito que el surgimiento de la imprenta fuera una herramienta de propagación de los pensamientos filosóficos y políticos, o, para remitirnos a la contemporaneidad, el peso de la revolución digital a comienzos del siglo XXI y las nuevas formas de exteriorización de los valores frente a la política por medios digitales.

En el contexto de la era contemporánea, los medios de comunicación de masas, incluyendo la radio, la televisión y el internet, han sido responsables de moldear la cultura política. Este fenómeno ha resultado en una mayor exteriorización, participación y movilización de valoraciones políticas por parte de la ciudadanía. Es importante destacar que la cultura política de un país puede incluir o excluir muchos elementos, y esto se puede analizar a través de diferentes tipos de cultura política. Estos tipos pueden variar desde la creencia en la democracia participativa como la mejor forma de gobierno, hasta la relación en función del orden religioso en la cual la ciudadanía mantiene un rol pasivo frente al sistema político. Además, la cultura política también puede incluir actitudes de tipo individual o colectiva, y estas visiones pueden determinar el apoyo o la desconfianza hacia las instituciones políticas.

Teniendo presente lo descrito, no es ajeno considerar que, en algunos casos, la cultura política de una ciudadanía puede ser una barrera para la implementación de reformas políticas y sociales, así como también sus impulsoras, todo determinado por el grado y tipo de valoraciones sociales frente al marco sociopolítico. Algunas sociedades del Medio Oriente no tienen valoraciones positivas frente a la democracia representativa como modelo para un sistema político, razón por la que diferentes intentos de potencias occidentales para instaurar la democracia han resultado infructuosos en múltiples ocasiones.

Es así, que la cultura política es una herramienta importante para analizar los cambios en la sociedad y en la política. Cuando una sociedad es vista como participativa, su enfoque está en el desarrollo del sistema político y sus instituciones a través de la participación en elecciones, reformas y toma de decisiones.

Por todo lo dicho, se aprecia el concepto de la cultura política como una sucesión histórica de las sociedades y, en la modernidad, de las ciudadanías; como un proceso en constante evolución y cambio que es permeado por un abanico de agentes sociales, políticos, culturales y tecnológicos. La cultura política, en definitiva, puede ser tanto un impedimento como una posibilidad para el cambio social y político, de manera que su comprensión en el análisis politológico es perentoria en la presente investigación, motivo por el cual, a renglón seguido, se presentan tres planteamientos de la cultura política y su relación con la población juvenil en el municipio de Envigado.

Envigado, municipio ubicado al sur del Valle de Aburrá, es conocido por su dinámica social en la que se mezclan las tradiciones y la contemporaneidad como vecino de la segunda ciudad de Colombia, Medellín. La proyección poblacional del Departamento Nacional de Estadística

(DANE, 2023) para el municipio en el año 2023 fue de 246,327 habitantes, de los cuales 41, 444 habitantes contaban entre los 14 y 28 años, es decir el 16,9% del total municipal. De manera que su considerable población joven y su contexto geográfico influyen notablemente en su desarrollo social y cultural, así como las relaciones sociales y políticas de los ciudadanos con el entorno político, altamente influenciado por la región andina y por su capital previamente enunciada (Medellín). Envigado ha experimentado un crecimiento urbano significativo en las últimas décadas y una diversificación de su población en diferentes esferas, lo que ha generado un entorno propicio para diferentes expresiones juveniles de diversa índole. El Municipio, de acuerdo con la información proporcionada por Aburrá en Datos (2022), está compuesto principalmente por población que habita el área urbana, evidenciando con esto, una menor proporción con el área rural, lo cual ofrece un escenario importante para la construcción y lectura de la cultura política, donde las interacciones sociales y políticas se ven influenciadas tanto por su cercanía a un centro metropolitano como por sus propias características locales; una sumatoria que hace fundamental en aras de entender cómo se articulan las prácticas y percepciones políticas de las y los jóvenes allí.

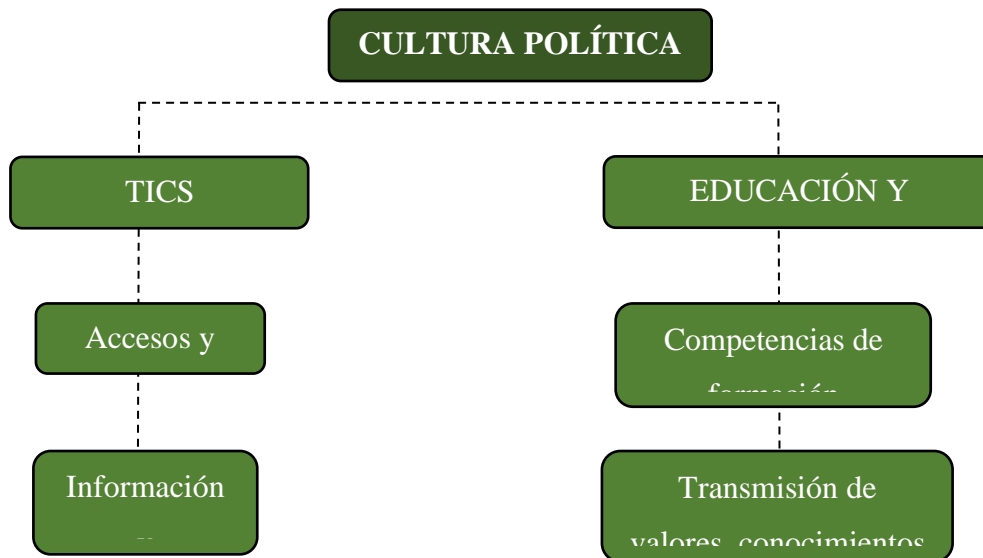
En primera medida, la construcción de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado ha sido un proceso complejo que ha estado influenciado por diversos factores sociales, políticos y culturales, especialmente desde la segunda década de los 2000, en la que el activismo juvenil cobró una marcada importancia. En este sentido, se puede afirmar que la cultura política juvenil se ha visto moldeada por la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), así como por la educación, las tradiciones familiares, la religión y los procesos de socialización propios de cada individuo.

Por ello, el planteamiento inicial gira en torno a las tecnologías de la información y la comunicación, las que han tenido un papel importante en la construcción de la cultura política juvenil en Envigado, ya que a través de ellas las y los jóvenes han tenido acceso a diferentes discursos y visiones políticas que han influido en su forma de entender y participar en la política. La influencia de las TIC en la cultura política juvenil es innegable. La juventud de Envigado, como generación nativa digital, ha encontrado en estas tecnologías una herramienta fundamental para la construcción de su identidad política, así como nuevas formas de expresar sus consideraciones frente a la política e interactuar con los actores políticos del Municipio.

En segunda medida, la educación ha sido un factor fundamental en la construcción de la cultura política juvenil, pues a través de ella se han fomentado valores y posibilidades de participación ciudadana. Es así como el segundo planteamiento, se suscribe a la educación como un factor nuclear en la construcción de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado. La formación académica, tanto en instituciones educativas formales como informales (semilleros, colectivos, agrupaciones barriales y grupos particulares), ha permitido a las y los jóvenes conocer el sistema político y formarse un abanico de consideraciones frente al mismo, tanto de apoyo como de rechazo. Así mismo, desde la básica secundaria se han reforzado campañas de cultura política de carácter cívico: gobierno escolar, mecanismos de participación y competencias ciudadanas, son elementos imprescindibles en la vida política escolar de las y los jóvenes del Municipio. Por esto, la educación ha jugado un papel clave en la formación de una cultura política juvenil y ha sembrado en las y los jóvenes elementos claves del concepto, a saber: valores, creencias, sentimientos, imaginarios y mentalidades.

Como tercera medida, en el último planteamiento es necesario describir el rol de la tradición y la familia en la cultura política. Por un lado, la tradición ha transmitido una visión crítica respecto a las instituciones de carácter políticas (gobierno), así como hacia los actores del sistema político (políticos); ambos aspectos, se relacionan con la poca credibilidad y desconfianza que muchos jóvenes tienen hacia el sistema político y sus protagonistas. Por otro lado, la familia ha sido clave en la formación de la cultura política juvenil, ya sea de manera positiva o negativa. En algunos casos, las familias han inculcado valores alusivos a la participación en los procesos democráticos, así como el interés por lo público como asunto común; sin embargo, en otros casos, las familias también han influido en la formación de una cultura política pasiva y poco crítica, basada en la aceptación acrítica de las prácticas políticas tradicionales.

Figura 1:
Influencias en la formación de la cultura política



En conclusión, la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la educación y la familia en la cultura política juvenil en Envigado son elementos fundamentales para la comprensión de cómo se ha constituido la cultura en las y los jóvenes en el ámbito político. Las TIC han permitido una mayor interacción y acceso a información política, lo que ha contribuido a un mayor conocimiento y ha generado nuevas formas de exteriorizar los valores e imaginarios frente a la política. La educación ha procurado brindar herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión de los procesos políticos desde la básica secundaria en aras de impulsar una participación más activa. Por otro lado, la familia y la tradición han transmitido tanto valores como prejuicios del sistema político en sentido amplio, unos criterios que han influido en la formación de la cultura política de las y los jóvenes.

En este sentido, el trabajo de grado en curso resalta estos tres planteamientos, ya que a la hora de comprender cómo se constituye la cultura política juvenil en Envigado, es menester hacer una identificación de los factores que han influenciado en el cómo se exterioriza la cultura política en los diferentes escenarios de la vida pública. En definitiva, la presente indagación sobre la cultura política juvenil procura contribuir al análisis de los factores constitutivos de esta población frente al sistema político y a la política misma, así como a las formas en que estas son exteriorizadas en distintos escenarios, todo en aras de dar respuesta al objetivo general que es analizar la cultura política juvenil en el municipio de Envigado.

Capítulo 2. Componentes metodológicos de la investigación y memoria metodológica

La metodología es un conjunto de herramientas para el desarrollo de una investigación. Su función nuclear es otorgar validez y confiabilidad en los datos presentados, de manera que el cúmulo de información siempre mantenga armonía, coherencia, consistencia y certeza en relación con los objetivos previamente establecidos. Es por ello que, la metodología es la fórmula más precisa para recabar los datos que encausan la búsqueda para una adecuada interpretación, el posterior desarrollo de las conclusiones y su afinidad o disimilitud con las hipótesis planteadas.

Conforme a lo presentado, esta investigación se suscribió a una metodología de naturaleza cualitativa. Modesto Sánchez en su artículo: “La metodología en la investigación cualitativa” (2005) puntualiza:

La investigación cualitativa se puede definir como la conjunción de ciertas técnicas de recolección, modelos analíticos normalmente inductivos y teorías que privilegian el significado de los actores, el investigador se involucra personalmente en el proceso de acopio, por ende, es parte del instrumento de recolección. Su objetivo no es definir la distribución de variables, sino establecer las relaciones y los significados de su objeto de estudio (Sánchez, 2005, p. 4).

Es así como, la motivación para dicho enfoque radicó en el interés de conocer las realidades y perspectivas de las personas en lugar de las mediciones estadísticas, debido a que el procedimiento cualitativo favorece una comprensión específica de las opiniones, actitudes, valoraciones, sentimientos, comportamientos y expectativas de las y los jóvenes objeto de estudio y su relación con la cultura política. De esta forma, el enfoque cualitativo se centró en una exploración, recolección y análisis contextual de la información del objeto de estudio, complementando dicho enfoque con las valoraciones numéricas emitidas por entes oficiales en los últimos años respecto a la participación política juvenil.

A la luz de lo expuesto, la investigación priorizó la metodología de enfoque cualitativo debido a que los atributos de la cultura política ya mencionados tienen plena correspondencia con las estrategias, herramientas y técnicas que propone este enfoque. Estimulados por la simbiosis sujeto-objeto, la metodología se ajustó a lo propuesto en los objetivos, de forma que el ajuste entre la teoría y la práctica fuera conducido por el ánimo de la aprehensión y entendimiento de los significados con tres atributos elementales: 1. La observación; 2. La escucha; y 3. La comprensión

(Sánchez, 2005). En síntesis, un camino metodológico cualitativo dirigido a la búsqueda de saberes no predefinidos, en cambio, de un entendimiento contextual del objeto de estudio: las y los jóvenes, en un territorio concreto: el municipio de Envigado, y su relación con el núcleo conceptual: la cultura política.

Durante el desarrollo de la investigación, la metodología cualitativa se mantuvo ajustada a la comprensión perceptual de la política en sentido amplio, todo ello en concordancia con el enfoque desarrollado por Arturo Sotomayor (2008), el cual argumenta que: “Los estudios cualitativos están interesados, fundamentalmente, en identificar y explicar las configuraciones causales que producen los efectos en la vida política” (p. 171). Estas influencias causales en la política otorgan un marco base para la elección de la técnica, las herramientas e instrumentos en el marco de la recolección de los datos.

De acuerdo con lo expresado hasta aquí, el presente apartado da cuenta de la metodología que condujo la investigación, cuyo propósito fue establecer una fórmula compuesta en principios técnicos y procedimentales que otorgaron las herramientas para el diseño, la selección de la muestra, la elección de los instrumentos para la recolección de los datos, así como para su sistematización y análisis. De acuerdo con esto, a continuación, se describen los componentes metodológicos de la investigación y la memoria metodológica. Esta última posibilita evidenciar los cambios que se dieron en el objeto de estudio, los objetivos y el alcance, lo cual es clave porque es una forma de detallar todo el proceso metodológico utilizado, no solo aquellos elementos que efectivamente funcionaron, sino también, los inconvenientes y obstáculos que se presentan en su desarrollo.

2.1 Componentes metodológicos de la investigación

En la génesis de la investigación, fueron establecidos los pilares que ampararon la metodología empleada para abordar la cultura política juvenil en el territorio de Envigado. Dichos pilares se dividieron en tres componentes, a saber: 1. El objeto de estudio: análisis de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado; 2. El objetivo general: analizar la cultura política juvenil en el municipio de Envigado, y 3. Los objetivos específicos: caracterizar la cultura política de las y los jóvenes entre los 14 y 28 años del municipio de Envigado e interpretar la cultura política juvenil de los mismos. La elección de estas relaciones permitió una mirada integral y precisa de las dinámicas políticas juveniles, así como las consecuentes interpretaciones y perspectivas que de

ellas resultaron. Así, en la presente sección se describen las diversas estrategias y técnicas utilizadas en el trabajo de campo, que incluyeron grupos focales, entrevistas y encuesta.

Los grupos focales proporcionaron un espacio interactivo donde los participantes pudieron compartir sus opiniones, experiencias y percepciones. Las entrevistas individuales permitieron explorar en profundidad las perspectivas personales, mientras que la encuesta brindó datos que complementaron las narrativas cualitativas. Por ello, es que el enfoque metodológico se apoyó en la combinación de estas herramientas, asegurando una comprensión amplia y diversa de los atributos culturales y políticos presentes en la población estudiada.

Así mismo, para establecer un camino y propósito, se definió el objetivo general y los específicos, donde el general fue el análisis de la cultura política juvenil en su entorno territorial y, con el fin de caracterizar e interpretar dicho análisis, se delinearon los dos objetivos específicos.

Por otra parte, la elección del enfoque cualitativo fue decidido en función de la comprensión y profundidad de los testimonios entregados por el objeto de estudio. Dicho enfoque, favoreció una amplia indagación de las opiniones, actitudes, valoraciones, sentimientos, comportamientos y expectativas de la población juvenil que estuvo involucrada en el estudio. Es por lo dicho, que la metodología de corte cualitativa se ajustó de forma precisa y coherente con el propósito inicial, es decir, la comprensión general de las diversas realidades que agrupan a la cultura política, así como los matices, formas y diversidades que se agruparon a medida que se adelantó el análisis de los datos recopilados.

Tras definir los pilares y la metodología empleada, se procedió con la primera técnica de recolección de información seleccionada: los grupos focales. En los grupos se realizaron las discusiones, charlas y debates, todo guiado temáticamente, lo que permitiría acceder a diversas perspectivas de la subjetividad humana (Sánchez, 2005). Así, esta técnica fue especialmente pertinente para el estudio con las y los jóvenes, ya que buscaba captar una amplia gama de experiencias y opiniones, de manera que la herramienta cualitativa favoreció dicho objetivo.

Retomando a Sánchez (2005), el autor define tres tipos de entrevista cualitativa: 1. Estructurada; 2. Semiestructurada; 3. No estructurada. La primera definida por el establecimiento previo de las preguntas y la rigidez estructural, la segunda enmarcada por la presunción de conocimiento de los entrevistados frente a las preguntas, y la tercera guiada por la inmersión y estrecha colaboración entre el entrevistador y el entrevistado. Para la investigación, se hicieron preguntas de corte no estructural, pues si bien se mantenía una guía, el propósito no fue establecer

un protocolo de preguntas con respuestas condicionadas por parte de los entrevistados, sino que, en su lugar, se buscó entablar un diálogo que favoreciera la exteriorización de las valoraciones, opiniones, imaginarios y otros atributos por parte de las y los jóvenes, ya que en palabras de Sánchez (2005) la entrevista no estructurada otorga:

La libertad del entrevistado para explayarse sobre el tema (...) En consecuencia el investigador decide cuándo y cómo aplicar frases que orienten al entrevistado hacia el objetivo, creando al mismo tiempo una atmósfera confortable para que el informante hable libremente (Sánchez, 2005, p.116).

Como segunda técnica de recolección de información, se implementaron entrevistas no estructuradas, las cuales se llevaron a cabo de manera individual con jóvenes entre 14 y 28 años residentes en el Municipio. Es importante destacar que la investigación optó por esta técnica para una muestra reducida (N pequeña) de seis jóvenes. Esta elección se fundamenta en la naturaleza personalizada de las entrevistas, que permite un entendimiento detallado de los conceptos ideográficos y de las perspectivas individuales de los participantes. Al delimitar cuidadosamente a los participantes en función de sus conocimientos y experiencias, se buscaba obtener una comprensión profunda de los idearios juveniles en el contexto específico de Envigado.

Como tercera y última técnica de recolección de información durante el trabajo de campo, se aplicó la encuesta en formato virtual a una muestra representativa de jóvenes en el municipio de Envigado, sin discriminar género, estrato, educación y preferencias. La encuesta (Tafur cita a Groves, Fowler, Couper, Lepkowski, Singer y Tourangeau, 2004) definida como: “Un método sistemático para la recopilación de información de [una muestra de] los entes, con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población general de la cual los entes son miembros” (p. 24), fue elegida porque, a diferencia de las dos técnicas anteriormente enunciadas (grupos focales y entrevistas), la encuesta permite tratar temas socialmente susceptibles y favorece la obtención de datos que cara a cara no son fáciles de obtener si se trata de la política, más aún en población joven. Su difusión permite que sea una técnica más masiva y por ende con un mayor alcance.

De esta forma, pensando en identificar las interacciones entre las y los jóvenes con las instituciones políticas, así como con el ejercicio y los procesos de socialización y relacionamiento político en su sentido más amplio, se optó por la encuesta tipo analítica con preguntas abiertas y cerradas, ya que facilitan recabar información más precisa sobre los fenómenos sociales al ser

analizados o refutados y compararlos con las hipótesis iniciales (Tafur, 2020). Esta encuesta, que en el siguiente capítulo se detalla, fue realizada en dos meses, esto con el fin de tener una muestra representativa y tener información importante y suficiente para culminar el trabajo de campo, lo anterior con el propósito de ser triangulada con los insumos recabados a través de los grupos focales y las entrevistas. Así mismo, fue aplicada por medios digitales porque como Tafur (2020) argumenta:

Tienen mayor rentabilidad debido a que no es necesario el monitoreo durante el periodo de recolección de datos y se puede obtener los resultados en tiempo real. Además, las encuestas en esta modalidad son flexibles y pueden ser respondidas en forma asincrónica (Tafur, 2020, p. 54).

De acuerdo con lo anterior, se desarrollaron entonces grupos focales con jóvenes entre 14 y 28 años habitantes del municipio de Envigado. Las sesiones de los grupos focales fueron destinadas para la discusión en torno a la cultura política en el ámbito formal e informal; la primera entendida como la participación y valoración frente a la política y la segunda dirigida a sus idearios, imaginarios y relaciones con lo político. En cada encuentro, se propiciaron discusiones que no englobaron exclusivamente los criterios mencionados para la recopilación de información, sino que se permitió la discusión en torno al contexto político colombiano y local, así como debates en torno a las ideologías, gobierno y política en sentido amplio.

También se aplicaron entrevistas, las cuales se intentaron focalizar en dos vías: la primera, en jóvenes que tuvieran alguna participación en actividades políticas, teniendo así no solo un conocimiento más preciso sobre la participación formal, sino también, sobre escenarios, instituciones y el funcionamiento en general del gobierno. La segunda, en jóvenes que no tuvieran ningún tipo de participación formal, pero sí experiencia y conocimientos desde el trabajo social, comunitario, cultural, etc. Esto permitió recopilar percepciones muy diversas sobre la política, así como sus opiniones sobre la participación juvenil en el Municipio.

Las entrevistas con los jóvenes se llevaron a cabo en seis encuentros, cuatro de ellos presenciales y dos virtuales. Durante estas conversaciones, se ahondó en las actividades individuales de cada persona, explorando sus percepciones personales sobre la política juvenil y las diversas opiniones sobre asuntos políticos, distinguiendo si los entrevistados estaban o no involucrados en actividades de participación política.

Por otro lado, se realizó la encuesta a jóvenes entre 14 y 28 años del municipio de Envigado, el trabajo se nutrió del estudio del Grupo de Investigación de la Universidad Nacional de Colombia titulado: “¿Existe Cultura Política en los Estudiantes del Colegio Guillermo Taborda Restrepo de los Grados 10 y 11 de 2008 de la Ciudad de Medellín?”, pues si bien se reconoció que los sujetos entrevistados en dicho estudio pertenecen a edades inferiores a las tratadas en esta investigación, los parámetros de la encuesta dieron cuenta de algunos elementos considerados importantes en este proceso investigativo.

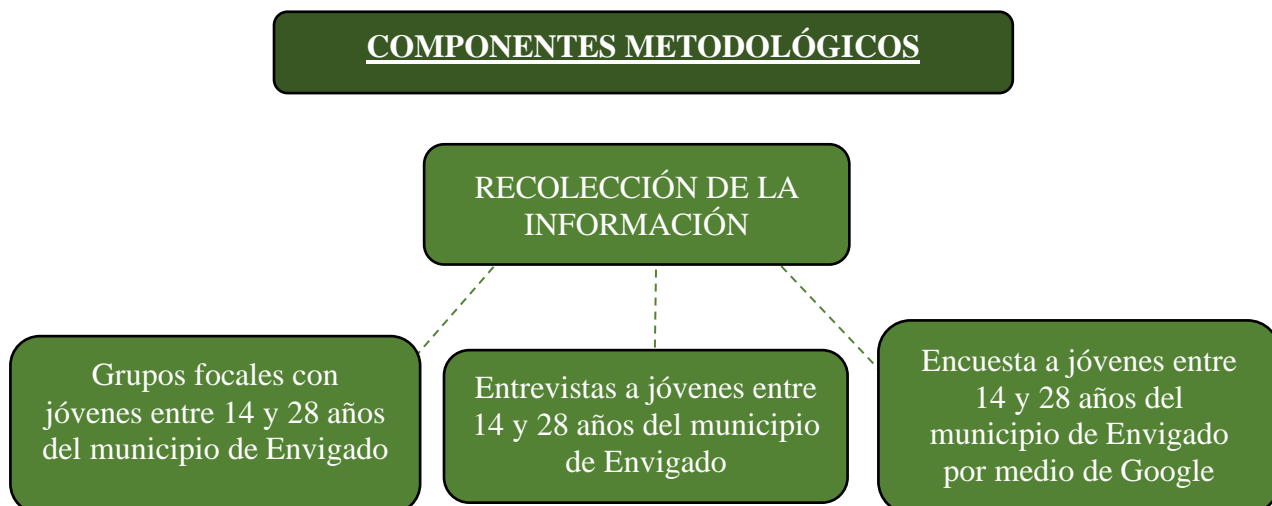
En cuanto al análisis e interpretación de la información, el objetivo principal fue organizar y analizar los datos recopilados en función de la pregunta central del proceso investigativo: ¿Cómo se constituye la cultura política juvenil en el municipio de Envigado? Esta fase del proceso implicó la integración de los hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación para construir un marco interpretativo de todo el contenido. Este marco no solo abordó las diferentes formas de participación política, sino que también consideró la constitución global de la cultura política juvenil en relación con el sistema y la vida política en el Municipio. Para ello, la investigación se valió del componente empírico (el trabajo de campo y sus hallazgos) y el componente teórico (las fuentes teóricas de la cultura política y las documentales).

Adicionalmente, la exploración, focalización y profundización de la información, siguiendo el enfoque propuesto por Aristizábal y Galeano (2008), facilitaron la presentación de los resultados finales de manera clara y coherente.

Los componentes de la metodología empleada se agrupan en el siguiente esquema:

Figura 2:

Componentes metodológicos



En resumen, los componentes metodológicos sirvieron para establecer las bases de una investigación precisa y encausada, así como la llegada a unos resultados comprensivos y detallados de la cultura política juvenil en el contexto de Envigado. Todo el conjunto de los instrumentos elegidos permitió una inmersión profunda en las percepciones de las y los jóvenes de forma integral, lo que favoreció la presentación de los resultados, cuya finalidad es la de reflejar la constitución holística de la cultura política juvenil en todas sus dimensiones y contextos.

2.2 Memoria metodológica de la investigación

En el presente apartado, se propone exponer la memoria metodológica de la investigación. Con ese fin, se describe cómo fueron las adaptaciones que se dieron frente a los objetivos, el objeto de estudio y los procedimientos metodológicos que se propusieron para el trabajo de campo del estudio en cuestión.

De esta forma, el proceso de investigación se estructuró en tres fases agrupadas de la siguiente manera: la primera fase integra la formulación y definición del objeto de estudio, estableciendo así un marco general que sirvió de base para las siguientes etapas y para guiar el trabajo de campo. La segunda fase se centró en la delimitación del objeto y la implementación del proceso metodológico detallado previamente, además de recolectar la información a través del trabajo de campo para la sistematización y su análisis posterior. Finalmente, la tercera fase se dedicó a la sistematización de la información recopilada y el consecuente análisis de esta. Es importante recalcar que, si bien la sistematización precedió al análisis, ambas actividades estuvieron ligadas y se llevaron a cabo de manera simultánea en diferentes etapas del proceso. En esta, además de la organización de los datos, fue clave unir los componentes teóricos y conceptuales a la luz de la información empírica.

Cabe destacar que, a medida que avanzaba el proceso investigativo, hubo una manifiesta necesidad por definir, adaptar y ajustar diferentes componentes de la metodología, todo con el fin de respaldar un enfoque cualitativo que diera cuenta de forma idónea de los imaginarios, creencias, pensamientos y juicios que se agrupan en la cultura política, así como otros atributos que se reconocieron a la hora de definirla en el contexto juvenil. Con ese fin presente, es que el siguiente escrito procura detallar los ajustes y las distintas decisiones que soportaron cada fase con la intención de ofrecer un marco integral del proceso investigativo.

Primera fase: exploración inicial: esta etapa, congrega lo ocurrido en el primer semestre del año 2022, donde se constituyó la propuesta del anteproyecto de trabajo de grado en el curso: “Seminario de Investigación”. En dicho momento, se sopesaron las diferentes temáticas de mayor interés para el ejercicio investigativo, así como los alcances, los objetivos, las categorías y las posibilidades metodológicas para la labor investigativa.

En un primer momento, la propuesta carecía de un piso argumentativo que sostuviera el objeto de estudio. Pues si bien la delimitación de la cultura política estaba enfocada en la espacialidad del municipio de Envigado, la amplitud del concepto abarcaba un sinnúmero de valoraciones que hacía vaga una agrupación realista de sus alcances. Por dicho motivo, se optó por encausar la cultura política a una población determinada en dicho Municipio, concretamente en la participación política de las y los jóvenes entre los 14 y 28 años, quienes representaban un mayor interés personal y politológico para el investigador con motivo de la relevancia que estos han tenido en el contexto sociopolítico colombiano en los últimos años. La propuesta inicial de la investigación se resume en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Primera versión del objeto de estudio, los objetivos, las categorías iniciales y la metodología

PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS Y LOS JÓVENES ENTRE LOS 14 Y 28 AÑOS EN EL MUNICIPIO DE ENVIGADO	
OBJETO DE ESTUDIO	Participación política de las y los jóvenes entre los 14 y 28 años en el municipio de Envigado
OBJETIVOS	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la participación política juvenil en el municipio de Envigado. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar la participación política de las y los jóvenes entre los 14 y 28 años del Municipio de Envigado. • Interpretar la cultura política juvenil de las y los jóvenes entre los 14 y 28 años del Municipio de Envigado.
CATEGORÍAS	<ul style="list-style-type: none"> • Participación política juvenil • Cultura política
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos focales. • Entrevistas de tipo no estructuradas. • Encuesta.

Esta primera propuesta investigativa giraba en torno a la participación política como eje central y la cultura política como eje subsidiario, el cual permitiría caracterizar e interpretar dicha participación. En ella, ya se había segmentado la población juvenil de 14 a 28 años y se definió espacialmente el municipio de Envigado; además, de las dos categorías analíticas, se había

propuesto grupos focales, entrevistas y encuesta como técnicas para la recolección de información. A la par, en la elaboración del objeto de estudio, los objetivos, las categorías y la metodología, se suscribió una propuesta del sistema categorial que diera cuenta del planteamiento. Se presenta la primera versión del sistema:

Figura 3.

Primera versión del sistema categorial



Como se puede observar, la participación juvenil y la cultura política eran las principales categorías que buscaban dar respuesta a las formas de participación. Ambas estaban enmarcadas en la población de interés y con el insumo teórico clásico (cultura política) que diera cuenta de los atributos que buscaban ser caracterizados e interpretados. No obstante, a medida que se ahondaba en la temática y los estudios hechos en relación con la política juvenil, surgieron nuevas apreciaciones de cómo redirigir el estudio, pues si bien la población y el insumo teórico eran los correctos, ambos estaban separados y sin una formulación que creara una sinergia entre ambos conceptos, además que encaminara y delimitara la investigación a un objeto, objetivos y categorías unificadoras. De manera que fue prudente realizar nuevas revisiones conceptuales que llevaron al replanteamiento del trabajo en cuestión.

Segunda fase: definiendo el objeto e implementación metodológica: esta fase comprendió los meses de febrero a junio de 2023, los cuales implicaron la formulación de los supuestos iniciales y una delimitación de lo que se pretendía investigar en una premisa integradora que diera cuenta de la participación política juvenil y la cultura política. Así que se analizó un abanico de posibilidades que representara la configuración de los valores políticos en la

mencionada brecha etaria, así como el reconocimiento de la forma de participación juvenil, mucho más que la simple participación política formal como el “atributo nuclear” de la cultura política.

Durante este período se analizaron diferentes fuentes teóricas y prácticas que brindaron un nuevo y amplio conocimiento sobre las distintas formas de concebir la participación política de las y los jóvenes. Un análisis que permitió ampliar el rango más allá de la participación formal, pues aparecieron diversos espacios y formas, tales como imaginarios, creencias y juicios relacionados con la cultura política desde variadas perspectivas de incidencia política. Se destacó la importancia de reconocer que la cultura política trasciende el ámbito formal de la participación política y está presente en una variedad de entornos, unos participativos y otros que no lo son. Estas consideraciones hicieron posible una focalización más precisa sobre cómo comprender la participación desde una óptica diversificada de la población juvenil.

El principal aporte de esta investigación fue redefinir la participación política juvenil, trascendiendo el ámbito formal para reconocer que la cultura política se manifiesta en diversos entornos que superan el sistema político y las estructuras partidarias locales. Así, en lugar de limitarse a estos elementos, la expresión de la cultura política juvenil se observa en un abanico de entornos de participación. Por ello, este enfoque permitió una comprensión más precisa de cómo los jóvenes participan en diferentes contextos.

Con todo lo dicho, en su momento se definió que la investigación se centraría en analizar a las y los jóvenes desde la participación política formal e informal, es decir, desde los diferentes espacios sociales donde los sujetos interactúan en pluralidad y exteriorizan sus propias lógicas en torno a la política y lo político (Acosta y Garcés, 2010), todo con el fin de identificar la configuración de la cultura política allí presente. En su momento, se creyó que tomar la participación política formal e informal permitiría un acercamiento preciso y detallado de las exterioridades políticas en los contextos juveniles, lo que se evidenciaría a través del trabajo de campo. La siguiente tabla resume los cambios presentados:

Tabla 2.

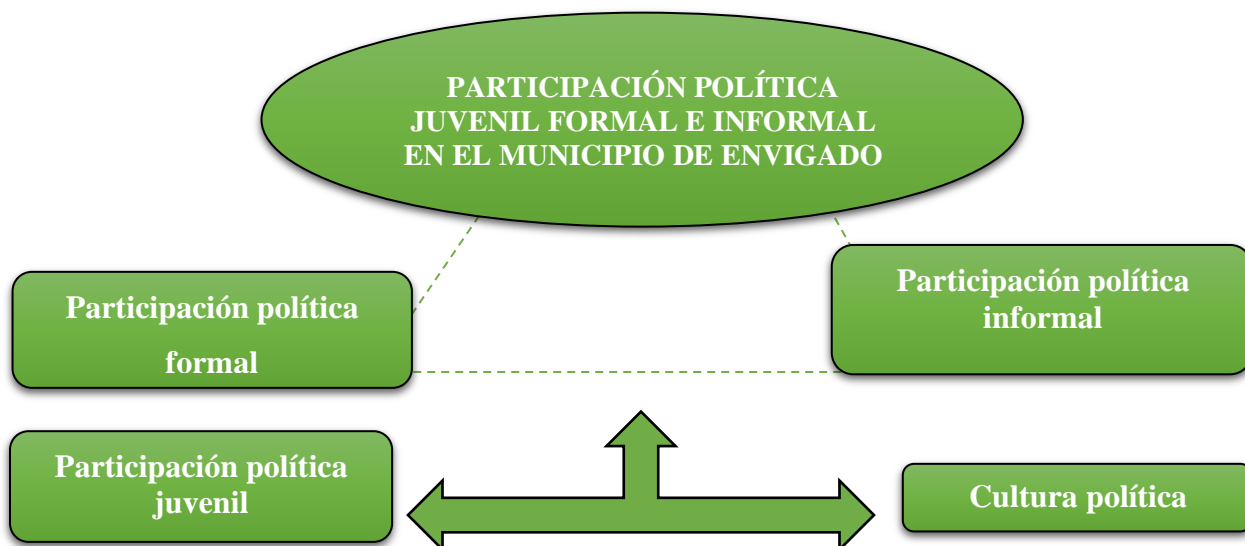
Segunda versión del objeto de estudio, los objetivos, las categorías iniciales y la metodología

PARTICIPACIÓN POLÍTICA JUVENIL FORMAL E INFORMAL EN EL MUNICIPIO DE ENVIGADO	
OBJETO DE ESTUDIO	Participación política juvenil formal e informal en el Municipio de Envigado
OBJETIVOS	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la participación política juvenil formal e informal en el municipio de Envigado. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar la participación política juvenil formal e informal en el municipio de Envigado. • Interpretar la cultura política en la participación política juvenil formal e informal en el municipio de Envigado.
CATEGORÍAS	<ul style="list-style-type: none"> • Participación política juvenil • Cultura política
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos focales. • Entrevistas de tipo no estructuradas. • Encuesta.

En esta segunda versión se había delimitado el objeto de estudio y por ende los objetivos y las categorías, ajustando a su vez la metodología con la participación política formal e informal. El ejercicio de definir los límites en el objeto, los objetivos y las categorías analíticas, favorecían en gran medida la metodología propuesta, pues el insumo conceptual que diera la participación formal e informal entregaba herramientas precisas para reconocer la participación y la cultura política en contextos juveniles. Entonces, la segunda versión del sistema categorial se ajustó de la siguiente forma:

Figura 4.

Segunda versión del sistema categorial



Esta focalización fue realizada con el fin de precisar las metas, por ejemplo: 1. Explorar de forma detallada las percepciones de las y los jóvenes respecto a la política en sus acciones y decisiones, y 2. Reconocer las diversas formas de participación política formales e informales en los ámbitos de participación. Al mismo tiempo, las categorías se delimitaron mediante la diferenciación formal e informal de la participación política, categorías que iban a la par con la cultura política que se mantenía como uno de los pilares investigativos.

Avanzado el semestre académico y *ad-portas* de iniciar el trabajo de campo con las y los jóvenes, esto durante los meses de julio y agosto de 2023, se realizó un proceso de redefinición del objeto de estudio en cuestión con el objetivo de abordar de manera más integral la cultura política en los espacios juveniles del Municipio. Inicialmente, como se había planteado en la anterior etapa, se consideró examinar la participación política juvenil formal e informal en escenarios específicos, No obstante, tras un examen riguroso guiado por la asesora de la investigación, se identificó que este enfoque estaba limitando la comprensión de la participación y la cultura política en su totalidad.

Con ello presente, se realizó un ajuste significativo en el enfoque del estudio. En lugar de apelar a la: “**Participación política juvenil formal e informal en el municipio de Envigado**”, se optó por un enfoque más amplio: “**Análisis de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado**”. Esta modificación se fundamentó en la necesidad de ampliar el marco analítico y comprender a profundidad los diversos aspectos que influyen en la participación y la cultura política de las y los jóvenes. Si bien se mantuvo la consideración de los componentes formales e informales de la participación política, la adopción del concepto de cultura política juvenil permitió una perspectiva más holística y enriquecedora para el estudio y la amplitud propia del concepto. En ese sentido, el objetivo general de la investigación se centró en el análisis de la cultura política juvenil en Envigado, mientras que los objetivos específicos se reorientaron hacia la caracterización e interpretación de esta cultura política en su conjunto, abarcando tanto los aspectos formales como los informales.

Fue por ello, entonces, que la nueva formulación del objeto de estudio se amplió para incluir no solo la participación política, sino también todas las manifestaciones de la cultura política entre las y los jóvenes, tanto en contextos formales como informales. Se dio énfasis en las dimensiones políticas presentes en una variedad de ámbitos y actividades juveniles, que van más allá de las tradicionales formas de participación política; actividades que abarcan desde la participación en

agrupaciones barriales hasta expresiones artísticas, culturales, deportivas y otras manifestaciones que reflejan la cultura política juvenil en su totalidad. Este ajuste fue fundamental para definir el enfoque de la investigación, garantizando un ejercicio más completo y preciso de la cultura política juvenil en Envigado, al tiempo que dotaba la metodología de un abanico de posibilidades a la hora de reconocer los atributos de la cultura política juvenil en Envigado.

Tabla 3.

Tercera versión del objeto de estudio, los objetivos, las categorías iniciales y la metodología

ANÁLISIS DE LA CULTURA POLÍTICA JUVENIL EN EL MUNICIPIO DE ENVIGADO	
OBJETO DE ESTUDIO	Análisis de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado
OBJETIVOS	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la cultura política juvenil en el municipio de Envigado. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar la cultura política de las y los jóvenes del municipio de Envigado. • Interpretar la cultura política juvenil de las y los jóvenes del municipio de Envigado.
CATEGORÍAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura política. • Participación política juvenil. • Cultura política juvenil.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos focales. • Entrevistas de tipo no estructuradas. • Encuesta.

Cabe destacar que durante el desarrollo de la investigación diferentes ajustes fueron necesarios en aspectos clave del estudio. En un principio, el objeto de estudio radicaba en la participación política juvenil en el municipio de Envigado, con un enfoque específico en la cultura política y sus atributos. Luego, pese al gran aporte que significó la participación política formal e informal, centrarse únicamente en el acto de la participación representaba una segmentación del objeto de estudio y limitaba la amplitud de la cultura política. Así, se identificó que este segundo enfoque reducía a la cultura política juvenil a contextos determinados y grupos específicos, sin una definición clara que englobara los dos principales elementos de interés: jóvenes y cultura política. Por ese motivo, se reformuló el objeto de estudio para abordar de manera más amplia y holística los dos elementos claves dando como resultado: el análisis de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado.

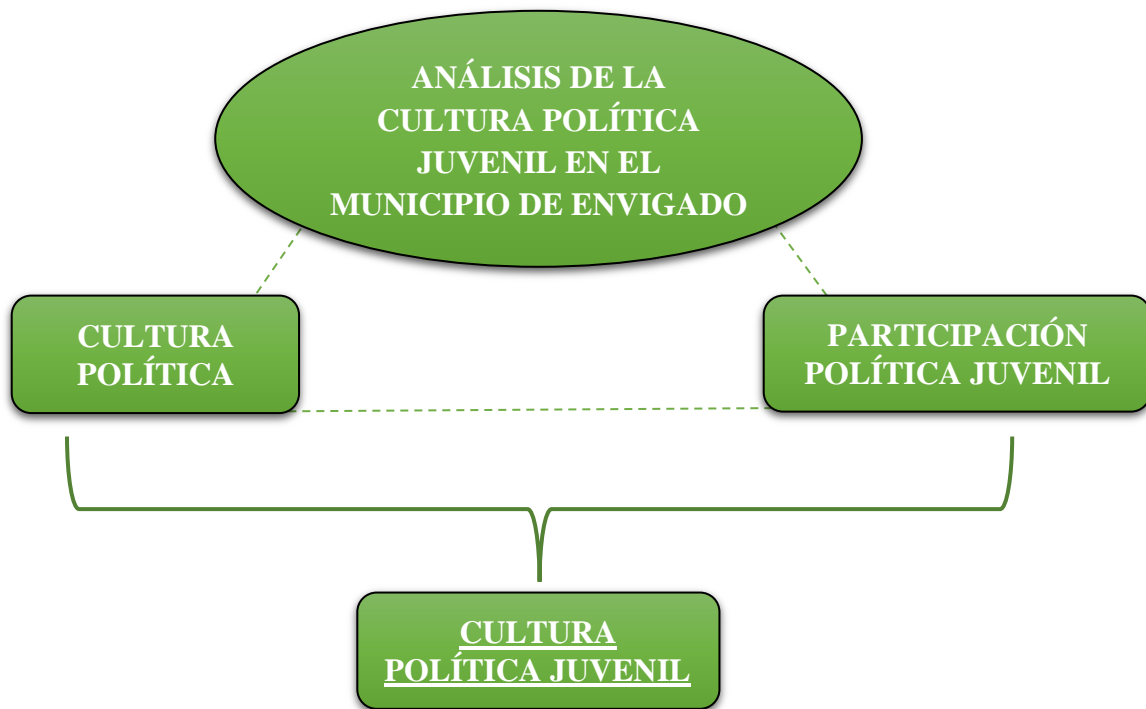
De igual modo, los objetivos previos se enfocaban únicamente en analizar y caracterizar la participación política juvenil formal e informal, reconociendo que esta perspectiva no abarcaba la diversidad y complejidad de la cultura política juvenil en su totalidad y condicionaba en gran

medida la metodología propuesta. Por consiguiente, se ajustaron los objetivos para centrarse en analizar y caracterizar la cultura política juvenil en su conjunto, lo que permitía un conocimiento amplio de los valores, criterios, creencias, juicios y demás atributos del término enfocado en las y los jóvenes entre los 14 y 28 años de Envigado.

A la par, también se ajustaron las categorías, resultando en: cultura política, participación política juvenil y cultura política juvenil, lo que favorecía usar los atributos conceptuales de la cultura política en las diversas formas de exteriorización, sin distinguir si existía una participación formal o informal en torno a la política. Esta reorganización priorizó un enfoque integral y comprensivo de la cultura política juvenil, con énfasis en sus diferentes manifestaciones y dimensiones.

Por último, los ajustes realizados al objeto, los objetivos y las categorías dieron una visión amplia de los elementos metodológicos. Para ello, la búsqueda de la recolección de datos en el trabajo de campo se amplió en diferentes aristas: grupos focales para jóvenes de diversas edades, localidades y afinidades, entrevistas a jóvenes que participan en actividades políticas, culturales, deportivas o artísticas, y encuesta a un grupo significativo de jóvenes del Municipio; un ejercicio que permitió abordar diversas percepciones y experiencias de las y los jóvenes en relación con la cultura política.

En síntesis, el tercer y último ajuste de 2023 favoreció el inicio del trabajo de campo con unos lineamientos precisos. Con el acompañamiento de la asesora, los grupos focales se dividieron en rangos de edad, las preguntas de las entrevistas se precisaron y la encuesta pudo tener una muestra más amplia, (101 participantes), una suma que hizo posible la continuación de la investigación a sus siguientes etapas. El sistema categorial que resume el tercer y último ajuste es el siguiente:

Figura 5.*Tercera versión del sistema categorial*

En conclusión, la memoria metodológica hizo posible dar cuenta de la relevancia de la asesoría, así como la segmentación y focalización que proporciona la literatura teórica y conceptual relacionada con el tema en cuestión, lo que favorece agrupar las categorías iniciales en unas más precisas que respalden los objetivos elegidos. Todo ello, permitió identificar que la subjetividad política y las identidades culturales juveniles estaban presentes más allá de los idearios comunes y que por ello, habitan un abanico de ámbitos recíprocos que inicialmente no se tenían en cuenta o se hubieran descartado sin considerar la importancia analítica que tienen. En definitiva, esta fase enriqueció la delimitación de lo que se buscaba estudiar y propició el reconocimiento de unas categorías nucleares que serían fundamentales a la hora de ejecutar los instrumentos y las técnicas de recolección de la información. No obstante, a pesar del impulso dado por la agrupación de las categorías y el reconocimiento de los espacios donde se pretendía analizar a la cultura política en los espacios juveniles, nuevas validaciones y desafíos se hicieron presentes a la hora de pasar a la siguiente fase. Lo que se detalla a continuación.

Tercera fase: sistematización y análisis de la información obtenida: esta última fase, abarcó los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2023 hasta la culminación de la

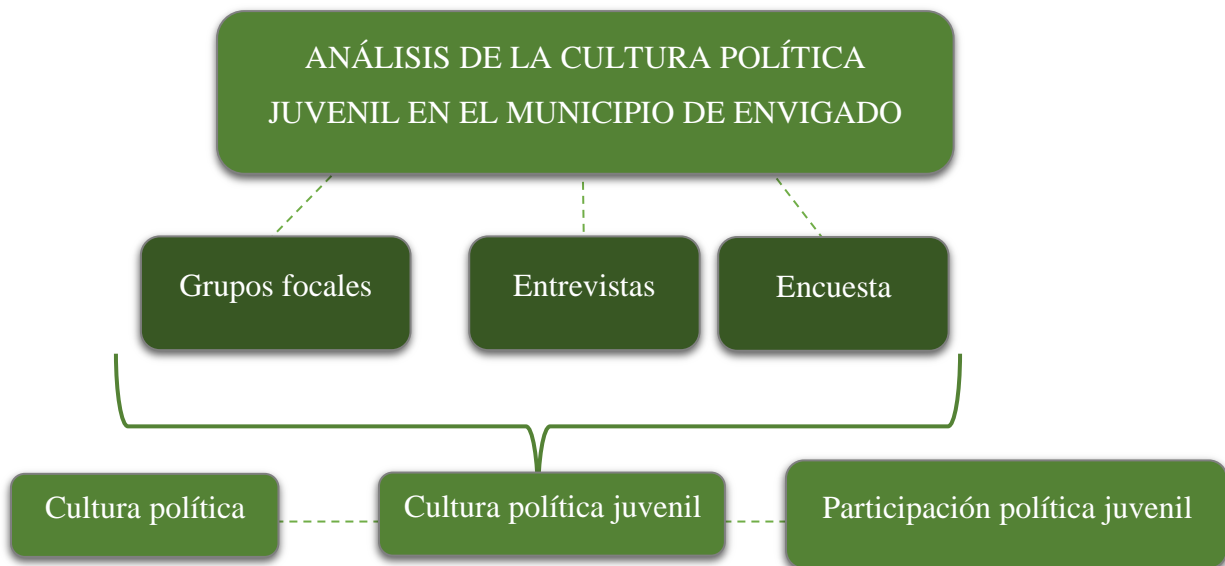
investigación. En ella, se llevó a cabo la recolección, sistematización y análisis de la información, desde la sistematización y organización total de las categorías conceptuales, hasta la consolidación de los datos empíricos obtenidos por medio del trabajo de campo. Esta sección abarca todas las sesiones de los grupos focales, las entrevistas y la encuesta, técnicas aplicadas a las y los jóvenes del Municipio.

En la fase inicial, el diseño del trabajo de campo se ajustó con la orientación de la asesora y los cambios realizados en la segunda fase anteriormente descrita. Dichas modificaciones llevaron a una revisión y replanteamiento del trabajo de campo en relación con una de las técnicas de recolección de información, específicamente con los grupos focales.

La reorientación del enfoque implicó comprender que las actividades realizadas durante el trabajo de campo no debían centrarse en delimitar previamente los ámbitos de la cultura política en los que podrían participar las y los jóvenes. En cambio, se reconoció que las preguntas formuladas serían los insumos para identificar en qué ámbitos específicos participan o se insertan las y los jóvenes. Este ajuste buscaba evitar anticipaciones que pudieran sesgar la información recabada, permitiendo una comprensión más orgánica y precisa de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado.

Por lo anterior, se hizo un cambio en el trabajo de campo que consistió en delimitar algunos componentes que permitiera agrupar a las y los jóvenes. Por ejemplo, a través de la localización territorial (barrio, zona), la edad, los estudios, las actividades (que practica o en las que tiene una participación), etc. Esto fue importante porque permitió no solo una mejor focalización de la población con la que se implementó el trabajo de campo, sino también, una mejor orientación al momento de aplicar las técnicas (entrevistas, encuesta y grupos focales) para la recolección de información.

Gracias a este cambio y a grupos tan diversos, fue posible encontrar jóvenes con diferentes niveles de participación política. Esto favoreció definir la cultura política tanto de aquellos que estaban involucrados en algún tipo de participación, como de aquellos que no lo estaban. En su conjunto, los grupos proporcionaron valiosas contribuciones que enriquecieron el análisis de los resultados. Dicho cambio se resume a continuación:

Figura 6.*Delimitación de los instrumentos de recolección de información*

Gracias a ello, a principios de agosto, se iniciaron los contactos y la organización con dos grupos de jóvenes del municipio de Envigado. El primer grupo estaba compuesto por aproximadamente quince jóvenes, la mayoría estudiantes de último año en la Institución Educativa José Manuel Restrepo y otros interesados en participar en los espacios de discusión política y en apoyo a la investigación. La mayoría de ellos tenían entre 16 y 19 años. El segundo grupo, más diverso, estuvo constituido por jóvenes del barrio la Paz de Envigado, conocidos en una visita realizada en la Universidad de Antioquia en el marco del Programa Guía Cultural, a quienes se les animó a participar en la investigación y accedieron días después al primer encuentro con las y los jóvenes de la Institución Educativa José Manuel Restrepo; en este grupo, en el que participaron aproximadamente doce personas, hicieron parte deportistas barriales, grafiteros y estudiantes de grado once de la Institución Educativa La Paz, mayoritariamente con edades entre los 18 y 22 años.

En los grupos focales, las discusiones, debates y polémicas se convirtieron en una herramienta significativa y valiosa para conocer de primera mano las perspectivas y los conocimientos sobre las estructuras políticas, tanto a nivel individual como colectivo. Aunque inicialmente se consideró que algunos debates podrían desviar el tema de la sesión, al final contribuyeron a enriquecer las conclusiones de los encuentros. Al término de cada sesión, se

llevaba a cabo una evaluación en la que se destacaban los temas de mayor interés, proporcionando, además, un espacio de retroalimentación y reflexión conjunta sobre lo abordado.

Cabe resaltar que los encuentros se hicieron en dos semanas: un día a la semana por cada grupo, resultando un total de cuatro encuentros. Desde el comienzo, se les informó a los dos grupos que serían un total de dos sesiones compuestas de la siguiente manera. Primera sesión, presentación del proyecto, discusión de los cinco primeros temas¹ y recolección de la información. En la segunda sesión, la discusión de los cinco últimos temas² y recolección de la información. Ejercicio que se realizó de la misma forma en ambos grupos.

Así mismo, se les instó a participar en las dos sesiones, donde se procuró hacer unos encuentros amenos, confiables y entretenidos en los que había actividades rompehielos, refrigerio para los asistentes, debates de coyuntura nacional y local³, así como charlas de temas no académicos. También se propuso llevar a cabo un encuentro final donde se pudiera generar una charla más informal y amena sobre los grupos desarrollados. Las sesiones y su contenido se establecieron de la siguiente manera:

Tabla 4.

Cronograma para los grupos focales

CRONOGRAMA DE SESIONES	
Sesiones 1-4	
Sesiones 1 y 2. Grupo focal 1: 16 a 19 años – Grupo focal 2: 18 a 22 años	
Fecha: jueves 7 y viernes 8 de septiembre de 2023.	
Duración: 3 horas por cada grupo con pausa para refrigerio.	
Cronograma:	
-Presentación del proyecto.	
-Discusión de los primeros cinco temas:	
1. Importancia de la participación política:	
¿Por qué crees que es importante que los jóvenes se involucren en asuntos políticos y cívicos?	
2. Participación política juvenil:	
¿Qué tipos de actividades políticas o cívicas te interesan o te gustaría participar como joven en Envigado?	
3. Críticas a la política y el sistema político:	
¿Cuáles son las principales críticas que tienes hacia la política y el sistema político actual?	
4. Relación con la cultura política:	
¿Cómo crees que tu cultura, valores y experiencias personales influyen en tu percepción y participación en la política?	
5. Participación en temas polémicos:	
¿Has participado o te interesa participar en discusiones o acciones relacionadas con temas polémicos o controvertidos en la sociedad actual? Si es así, ¿cuáles?	

¹ 1. Importancia de la participación política; 2. Participación política juvenil; 3. Críticas a la política y el sistema político; 4. Relación con la cultura política; 5. Participación en temas polémicos

² 6. Opinión sobre la educación cívica; 7. Influencia de los medios de comunicación; 8. Desafíos para la participación juvenil; 9. Tecnología y participación política; 10. Percepción de la corrupción y transparencia.

³ Los debates de coyuntura fueron, específicamente, sobre las elecciones regionales y locales de 2023.

CRONOGRAMA DE SESIONES

- **Recolección de información.**

Sesiones 3 y 4. Grupo focal 1: 16 a 19 años – Grupo focal 2: 18 a 22 años

Fecha: jueves 14 y viernes 15 de septiembre de 2023.

Duración: 3 horas por cada grupo con pausa para refrigerio.

Cronograma:

-Discusión de los cinco últimos temas:

6. Opinión sobre la educación cívica:

¿Qué opinas sobre la educación cívica en el colegio? ¿Crees que se abordan adecuadamente los temas políticos y cívicos relevantes para los jóvenes?

7. Influencia de los medios de comunicación:

¿Cómo crees que los medios de comunicación influyen en la percepción y participación política de los jóvenes?

¿Consideras que se presentan de manera objetiva y equitativa los diferentes puntos de vista?

8. Desafíos para la participación juvenil:

¿Qué obstáculos o desafíos enfrentan los jóvenes al intentar involucrarse en la política y los asuntos cívicos? ¿Qué se podría hacer para superarlos?

9. Tecnología y participación política:

¿Cómo utilizas la tecnología y las redes sociales en relación con la política? ¿Crees que estas plataformas facilitan o dificultan la participación política de los jóvenes?

10. Percepción de la corrupción y transparencia:

¿Qué opinas sobre la percepción de corrupción en la política local? ¿Tienes alguna percepción sobre la corrupción en la política local? ¿Cómo crees que se podría promover la transparencia y la rendición de cuentas?

- **Recolección de información.**

De otro lado, las entrevistas se llevaron a cabo con el objetivo de profundizar en las perspectivas individuales de las y los jóvenes que hacían algún tipo de participación formal en la política juvenil, así como aquellos que no la tenían. Para ello, se contactaron diversos participantes, considerando tanto la diversidad etaria y formativa, como la representación y participación formal e informal.

Este instrumento fue realizado durante el mes de octubre de 2023, siendo un total de seis entrevistas, cuatro de manera presencial y dos virtuales. Estas entrevistas, de carácter no estructurado, permitieron que las y los jóvenes expresaran libremente sus experiencias, opiniones y percepciones en un formato conversacional, siempre teniendo presente las tres categorías analíticas. Los participantes compartieron sus vivencias en distintos ámbitos políticos, desde la participación institucional, hasta formas de disidencia y resistencia.

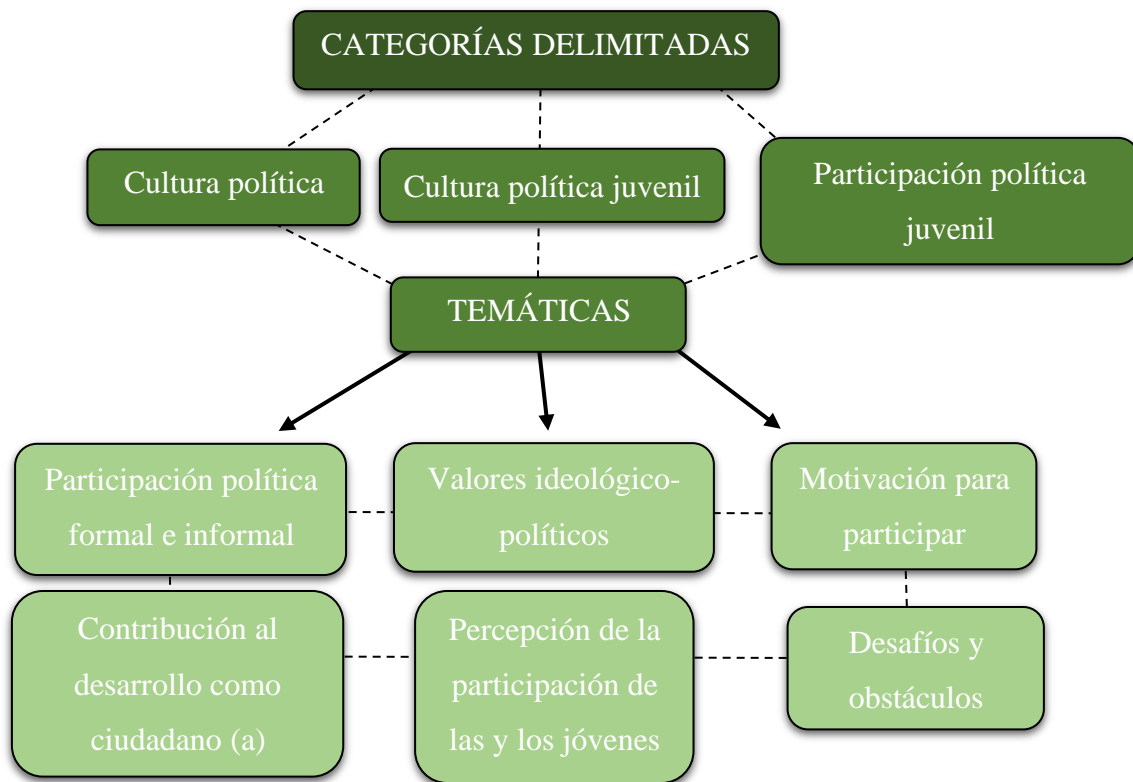
También, durante las entrevistas, se exploraron los valores ideológico-políticos que orientan las decisiones de las y los jóvenes, así como el efecto de su participación en programas políticos juveniles, sobre todo en su percepción general de la política y sus opiniones sobre la juventud en el Municipio. Además, se analizaron las motivaciones que impulsan la participación o la abstención juvenil en la política, desde factores intrínsecos hasta eventos y experiencias personales que han influenciado su compromiso cívico.

Esta exploración permitió identificar la percepción de las y los jóvenes en cuanto a la participación política o la apatía hacia ella. Algunos de los entrevistados participan activamente en la política formal a través de organizaciones locales, mientras que otros se dedican al deporte y las artes de una manera más informal. Sin embargo, en cada entrevista se discutieron los desafíos específicos que enfrentan las y los jóvenes en su participación política, ya sea formal o informal, así como los obstáculos que limitan su involucramiento activo.

En síntesis, los temas abordados en las entrevistas se estructuraron en función de las tres categorías principales ya mencionadas, a saber: 1. La cultura política; 2. La participación política juvenil; y 3. La cultura política juvenil. Los temas nucleares de las entrevistas en relación con las categorías se agrupan en el siguiente diagrama:

Figura 7.

Temáticas de las entrevistas



Por último, la encuesta se llevó a cabo durante los meses de octubre y noviembre de 2023 a través de Google Forms, alcanzando un total de 101 participantes, todos jóvenes residentes en

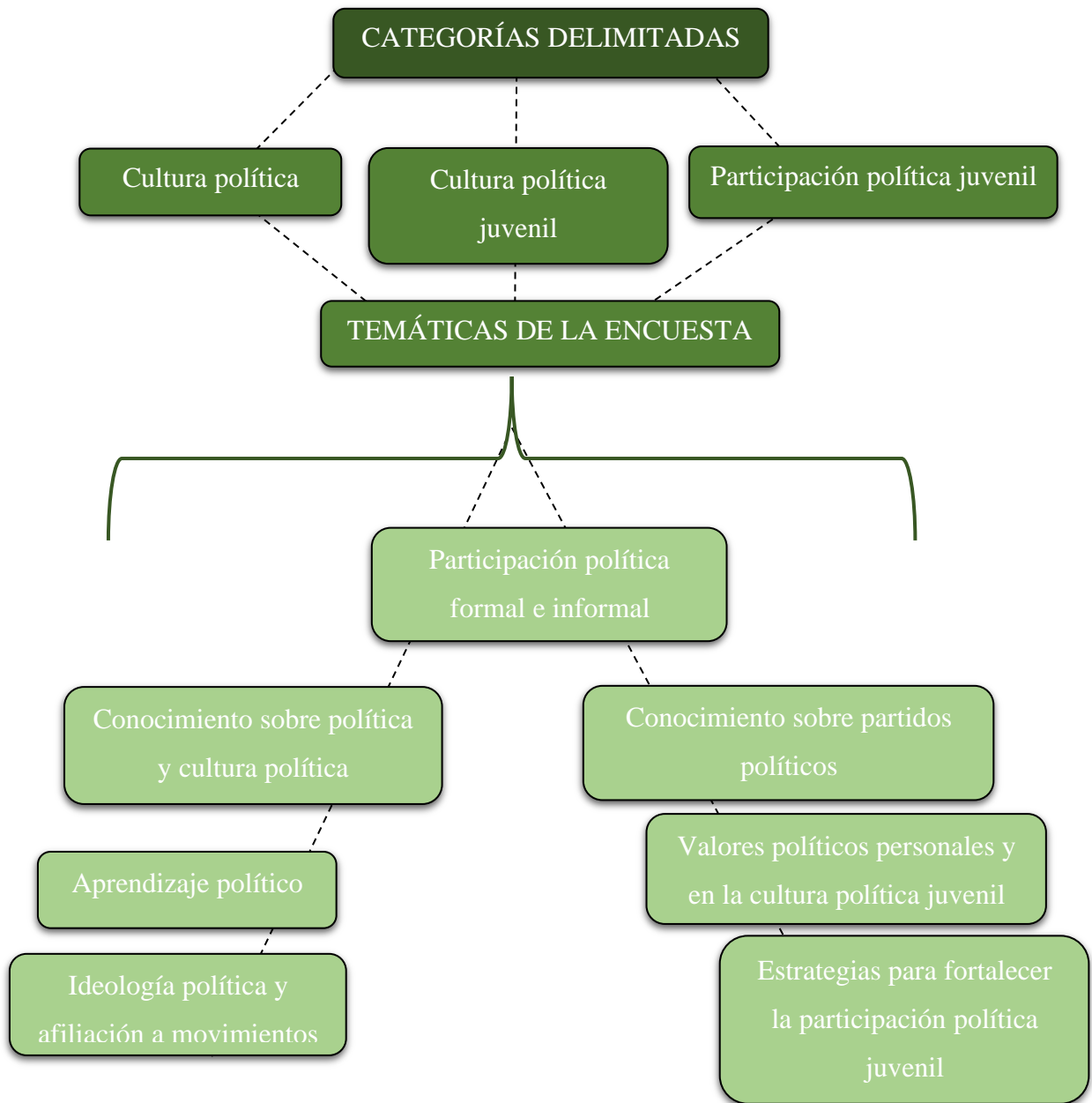
Envigado, con edades comprendidas entre los 14 y 28 años. Esta encuesta exploró de manera amplia diversos temas relacionados con la participación y la cultura política juvenil.

La encuesta fue el instrumento más amplio de los tres, a razón de que en ellas se hizo posible indagar con amplitud sobre los diversos componentes que constituyen la cultura política (desde el psicológico hasta el antropológico), de manera que, las preguntas abiertas y cerradas daban la posibilidad de categorizar los imaginarios, creencias, juicios y demás atributos propios de la cultura política (Almond y Verba, 2001). En consecuencia, además de indagar sobre la participación en ámbitos o escenarios políticos, se exploraron conceptos fundamentales, como el conocimiento sobre política y cultura política, invitando a los encuestados a expresar sus propias definiciones y comprensiones.

En un aproximado de veinticinco preguntas, entreabiertas y cerradas, los conceptos principales que se consultaron fueron: la familiaridad con los partidos políticos, la percepción personal sobre lo que representan estos partidos, el aprendizaje político, específicamente desde las diversas fuentes de conocimiento sobre política. También se abordaron temas relacionados con la participación en procesos electorales, investigando las razones para involucrarse y entender la importancia de participar en la cultura política juvenil. En adición, se exploró sobre la participación en actividades políticas informales, como manifestaciones o protestas, así como los valores o creencias políticas, específicamente de aquellos que consideran fundamentales en la cultura política juvenil. Igualmente, se abordaron temas más ideológicos, identificando si los encuestados sentían afinidad con alguna ideología política o movimiento. Finalmente, se invitó a los participantes a describir los obstáculos para la participación y las posibles estrategias para fortalecer la participación política de los jóvenes en Envigado.

Las veinticinco preguntas de la encuesta se sintetizan en las siguientes siete temáticas:

Figura 8.
Temáticas de la encuesta



2.3 Análisis e interpretación de la información

Una vez se cumplieron las cuatro sesiones con los grupos focales y se obtuvo el material de las entrevistas y la encuesta, se realizó un análisis temático en dos partes: el primero estuvo dirigido a un análisis preliminar brindado por la misma herramienta encuestadora (Google Forms), que ayudó a tener una primera presentación de los datos obtenidos por medio de gráficos. Seguido a

ello, con el apoyo del *software Access*, fue posible esquematizar todos los datos cualitativos para obtener patrones, diferencias, particularidades y excepcionalidades de toda la información. La segunda parte se dirigió a la lectura global de los datos obtenidos a partir del sumario teórico y empírico, todo con el propósito de reconocer y organizar la información en relación con la cultura política en un primer momento y, luego, dirigirla a la cultura política juvenil, un proceso que favoreció el establecimiento de unos resultados preliminares. Esta actividad analítica de identificación de patrones, tendencias y temas recurrentes vinculados con la cultura política juvenil en Envigado contribuyó a organizar de manera coherente la construcción del análisis y la presentación de los resultados.

Para facilitar la organización y categorización de los datos, se empleó un software de análisis (*Access*). Esto garantizó una gestión eficiente por la cantidad de información recopilada, especialmente en el instrumento de la encuesta, permitiendo un análisis detallado y una interpretación fundamentada en los hallazgos empíricos.

Por último, la elaboración del informe final se estructuró en función de un esquema organizado y coherente que agrupara los atributos de la cultura política juvenil en las diferentes formas de la participación política formal e informal; todo ello a partir del análisis y la interpretación enunciados anteriormente. Así, elaborado el informe final a partir del esquema mencionado en sintonía con los objetivos de la investigación, se reconoce la funcionalidad e importancia de haber focalizado la indagación en los componentes de la participación formal e informal, pues esto posibilita tener elementos muy diversos susceptibles de analizar. Este enfoque posibilitó, además, la obtención de un abanico de rasgos distintivos en cada categoría, contribuyendo de manera significativa al logro de los objetivos general y específicos de la investigación.

Esta última fase, durante los meses de febrero y marzo de 2024, concluyó una parte significativa del análisis y esquematización de la información. Durante este período, se centró en la elaboración del informe final a partir de los datos recopilados y analizados a lo largo de la investigación. Se hizo hincapié en cómo se generó la información y la manera en que se estructuró el informe para la presentación de los resultados, actividad que implicó un análisis detallado de los atributos de la cultura política juvenil y todos los elementos significativos de la participación política. Así, pues, se destacan los datos obtenidos a la hora de elaborar el informe final, asegurando que reflejara de manera precisa y completa los hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación.

2.4 Presentación de los resultados

La última parte, comprendida entre marzo y abril de 2024 significó una fase crucial en la investigación, ya que estuvo marcada por dos elementos fundamentales que significaron una inversión de tiempo considerable, previo a la entrega final de la investigación. El primer elemento fue un diagnóstico general de los datos obtenidos, así como el análisis, los resultados y las conclusiones que se hacían del estudio. Y el segundo elemento, más práctico, estuvo marcado por la organización propia del documento de entrega en todo lo referido a citas, formato, numeración, fuentes, referencias, anexos y lineamientos APA. En cualquier caso, el acompañamiento de la asesora durante las jornadas de elaboración del documento facilitó la estructuración tanto en la forma como en el contenido del escrito investigativo, lo cual garantizó la integridad y solidez del texto.

Por lo tanto, la fase final elaborada en abril de 2024 constituyó un momento definitivo en la investigación, consolidando meses de trabajo teórico y empírico en la temática abordada. Así pues, en relación con los objetivos delineados en el capítulo de componentes metodológicos, este estudio se propone como un aporte a la Ciencia Política en los contextos sociales juveniles, sobre todo a la hora de reconocer la cultura política juvenil en diversos ámbitos de participación, formales e informales, de modo que dotara de herramientas en diferentes niveles como los políticos, educativos, gubernamentales y sociales. Un aporte que, fuera de la comprensión académica, también proporciona insumos prácticos si de trabajar con la población juvenil se trata.

Reconociendo estas conexiones y sus implicaciones prácticas, en los objetivos de los componentes y la memoria metodológica, se presentaron como un momento de reflexión, ajustes, valoraciones e interpretaciones en distintos niveles de la investigación, sobre todo a la hora de enfocar cuáles fueron las herramientas más valiosas para abordar las dinámicas políticas emergentes en la juventud del municipio de Envigado.

Capítulo 3. Referentes teóricos y conceptuales

El presente apartado propone dar cuenta del abordaje teórico conceptual que condujo el proceso investigativo, la sumatoria de elementos teóricos que nutrieron el conocimiento de la cultura política y su relación con la población juvenil, así como la conexión que se pudo tejer entre ambos conceptos desde la Ciencia Política. Para dar cuenta de ello, este capítulo se divide en tres momentos: el primero busca abordar la categoría de la cultura política vista desde los teóricos clásicos del concepto; el segundo momento lo compone la categoría de participación política juvenil; y, el tercero, busca dar a conocer el escenario común de las dos categorías que cimentaron el trabajo: cultura política juvenil, de manera que se tuviera una orientación clara de ambos conceptos para el desarrollo analítico e interpretativo.

3.1 Cultura política

Antes de ir a los clásicos, fue fundamental reconocer el trabajo realizado por el analista Fabio López de la Roche, uno de los autores colombianos que más ha trabajado la cultura política en contextos latinoamericanos y, específicamente, colombiano. El autor, en su artículo: “Aproximaciones al Concepto de Cultura Política” (2000) trabaja de manera juiciosa y precisa el origen del estudio pleno de la cultura política en Latinoamérica, fundamental para encausar su posterior definición. En este, el historiador sitúa su origen en la segunda mitad de los años 80s y su tardía llegada a Colombia, una época en la que se propusieron por primera vez en diferentes círculos de opinión la discusión sobre cultura política con el fin de asociarla con las nuevas realidades políticas de los diferentes países y su contraste con los nuevos sistemas políticos; una época en que la democracia retornó a gran parte de los países latinoamericanos luego de largos periodos dictatoriales donde lo político y lo cultural estaban soslayados de la esfera pública, especialmente en países del Cono Sur.

Luego de ello, para los años 90s, en el marco de las crisis de los partidos políticos en gran parte de la región, las ideologías político-partidarias y de la centralidad del poder del Estado, la cultura política se tornó aún más social, más popular y una detonación mayoritariamente dirigida a la vida social de los ciudadanos y la política estuvo más vívida que en ninguna otra época. De la Roche (2000) explica:

El interés por los aspectos vinculados con la cultura política se ligaba, al mismo tiempo, a reconocer la importancia de los factores culturales (entre ellos, los particularmente relacionados con la subjetividad de los actores políticos y sociales), en la consolidación de la recién restaurada democracia (De la Roche, 2000, p. 4).

En segunda medida, la “cotidianización de la política” (De la Roche en cita de Perea, 1998) quedó en entredicha por la expansión de los modelos neoliberales en el marco de las reformas macroeconómicas en Latinoamérica, donde el rol de los ciudadanos como sujetos políticos quedó rezagado a un rol de clientes y consumidores. Lo que Garretón (2006) cataloga como la “atomización del demos”. Esta disyuntiva propició la pérdida de la integración colectiva y, por ende, el entendimiento conceptual del término, época en la que una definición de cultura política se hizo compleja en términos valorativos.

Pese a lo dicho, no se tardó mucho en la aparición de una nueva forma de cultura política, la que estuvo generada, precisamente, por las políticas neoliberales en relación con los recursos naturales. La integración de las sociedades y la demanda al sistema político en torno a la protección de los recursos naturales, la preservación del ambiente, la soberanía nacional y el derecho a un buen vivir en relación con la naturaleza se hizo prioritario en cuanto a las concepciones sociales de la cultura colectiva. “Tiene lugar un progresivo descubrimiento de nuevas identidades socioculturales (de género, sexuales, juveniles, étnicas, medioambientales, etáreas)” (p. 92), explica de la Roche (2000) para dar cuenta de la multiplicidad de factores en los cuales, a su criterio, regresó la cultura política bajo nuevas amplitudes y manifestaciones populares.

En tercera y última medida, el inicio del siglo XXI propuso nuevos modos conceptuales de la cultura política, dirigido al auge de la comunicación masiva, los circuitos de consumo, la publicidad y el auge de las industrias culturales; todas ellas favorecieron una organización social dirigida en mayor parte por **jóvenes**, quienes no tardaron en ser catalogados como **actores de la cultura política**, mayoritariamente encausada en la movilización social, la protesta en contra de la clase política y la demanda de nuevos modelos de desarrollo en el sistema político-económico. Un nuevo paradigma que concentró el término en los contextos juveniles y le dio una nueva dimensión y propiedades para su entendimiento.

En resumen, este recorrido histórico se divide en tres momentos fundamentales: de la Roche expone un primer apunte de la cultura política y es lo que de ahora en adelante se cataloga como: “**Mutabilidad coyuntural de la cultura política**”, entendida como los cambios discursivos

realizados por la sociedad respecto a las nuevas demandas surgidas a partir de las políticas y sucesos acontecidos en determinados momentos socio-políticos, como los tres de los que se dieron cuenta anteriormente: la consolidación democrática, la lucha por el medioambiente y grupos marginados y el auge de los medios masivos de comunicación.

Finalmente, se consigna a continuación las dos principales definiciones de Fabio de la Roche para cultura política, tesis que servirán para la posterior definición:

Tabla 5.

Definiciones de cultura política para Fabio de la Roche

VISIÓN	DEFINICIÓN
PSICOLÓGICA	Los conocimientos, valores, creencias, sentimientos, predisposiciones y actitudes de los sujetos frente a la política y lo relacionado con ella. Esta mirada, catalogada como psicológica, se ubica en las disposiciones y orientaciones de los sujetos hacia lo político, una orientación que se mide mediante encuestas y escalas de actitud.
ANTROPOLÓGICA	Propuesta por historiadores de cultura, sociólogos y antropólogos, es la interesada en los: “imaginarios” (antropológico). Aquí, términos como: “mentalidades” y “representaciones sociales”, cobran importancia en función de los grupos y cómo estos conforman perspectivas de la realidad y la vida política, es decir, una visión mutua de la sociedad frente a los grupos: militares, clase política, empresarios, sectores populares, sindicalistas, etcétera. De forma que toda actitud democrática o autoritaria sería vinculada con la consideración, individual o colectiva, del conocimiento ante el problema de la “verdad”.

Fuente: elaboración propia a partir de Francisco de la Roche (2000)

Ahora bien, con Almond y Verba (2001) se encuentra, como ya se sostuvo anteriormente, un reconocimiento clásico del concepto, unas definiciones que abarcan la amplitud de este y permiten el análisis de la cultura política vista desde los dos autores más reconocidos en la materia; es por ello que, el apartado en cuestión da cuenta de los postulados, todos analizados desde las dimensiones cognitiva, afectiva y valorativa, los que se aclaran en el análisis de Ocampo Tabares (2020) en el trabajo de grado: “Del debate a la cultura política”. Para ello, se da cuenta, de las tres dimensiones de la cultura política:

1. **Cognitiva:** orientada a la política propiamente de los individuos hacia el sistema político, concretamente a los objetos políticos.
2. **Afectiva:** referida a la congruencia/incongruencia existente entre la cultura política y la estructura, dirigida al rechazo o unión.

3. **Evaluativa:** direccionada a la unión de criterios entre la información y los sentimientos en dirección a los sujetos activos y participantes de la vida política (Mateos, 2009).

Dicho esto, Almond y Verba (2001) ofrecen una matriz que permite caracterizar el tipo de cultura política dependiendo la orientación de la dimensión. Para claridad en la cuestión, se presenta el recuadro de los autores frente a dicha caracterización:

Tabla 6.

Dimensiones de la orientación política en términos cognitivos, afectivos y evaluativos

Dimensiones de orientación política				
	1. sistema como objeto general	2. objetos políticos (inputs)	3. objetos administrativos (outputs)	4. uno mismo como objeto
Cognitiva				
Afecto				
evaluación				

Fuente: tomado de Almond y Verba (2001)

Antes de pasar a los tipos de cultura política se debe anotar que, como se hizo en anteriores líneas, hay una manifiesta relación con el tercer momento historiográfico de la cultura política en Latinoamérica argumentado por de la Roche con la segunda dimensión de Almond y Verba (2001), debido a que se ajusta con la capacidad de los individuos para exteriorizar las consideraciones y criterios que poseen frente al sistema político. Ahora, siguiendo la línea planteada, los tres tipos de cultura política propuestos por Almond y Verba (2001) son:

1. **Parroquial:** en este tipo hay una falta de consolidación política, lo que genera a que todo proceso político esté determinado por el orden político, económico y religioso, resultando en que el individuo carece de aspiraciones del sistema político, representando el nivel más simple y menos especializado de la política.
2. **Súbdito:** dirigida a una orientación desprovista de una estructura política diferenciada, debido a que el súbdito, reconociendo la autoridad del gobierno, está orientado hacia este en términos de orgullo o repulsión, legitimidad o ilegitimidad; manteniendo, entonces, una percepción pasiva frente al sistema político.
3. **Participativo:** señalada como la principal clase de la cultura política, ya que define a la participación en el sistema político como el atributo más importante de los

miembros de la sociedad hacia el sistema, las estructuras y los procesos políticos o, dicho en otras palabras, el acto de participar a favor o en contra del sistema manteniendo un rol político activo.

Con lo anterior, los dos autores poseen elementos para realizar una definición de la cultura política que brinda criterio al momento de definirla. Almond y Verba (2001) refieren por cultura política “al sistema político que informa los conocimientos, sentimientos y valoraciones de su población” (p. 180). Este **segundo apunte** de la cultura política permite un criterio base para lo que más adelante se definirá respecto al contexto tratado. Entonces, lo descrito se entiende a partir de ahora como: “**Atributos esenciales de la cultura política**”.

A fin de poseer una descripción propia de Ocampo (2020) a partir de los estudios de Almond y Verba, se cita a renglón seguido su propia tesis frente a lo que se puede reconocer como cultura política, lo que motiva un panorama mayor al ya dado en el anterior apartado. En este sentido, la cultura política según Ocampo (2020) es entendida como:

Un fenómeno particular que funciona como una interrelación de diversos elementos que asignan valores de forma arbitraria dentro de la relación de demandas y respuestas por parte del sistema político. Si manifestamos el fundamento conceptual antes mencionado, es plausible decir, que la cultura política es un sistema dentro de otro, un subconjunto, que, al orientarse hacia ciertos objetos, se define como político (Ocampo, 2020, p. 14).

“**Sistema de valores**” en donde se hallan demandas y respuestas, todas ellas en el marco del sistema político. Es así que se entendería el **tercer apunte** a partir de la definición de Ocampo (2020); pues si bien se mantienen reparos frente a la caracterización de “sistema” a la hora de hablarse de la cultura política porque se carece de los demás instrumentos de medición del hipotético sistema, se reconoce que los dos atributos que se le dan: demandas y respuestas, son indispensables a la hora de reconocer que la relación de la cultura política respecto al sistema político está basada, justamente, en las demandas y las respuestas de las personas a partir de sus valoraciones.

En definitiva, la polisemia de la cultura política otorga un sinnúmero de aristas por las cuales puede ser abordada en torno al objeto de estudio que se trate; las conceptualizaciones de autores como de la Roche o Almond y Verba son, definitivamente, los mayores insumos para obtener las concepciones más precisas que aportaron al escrito. De esta forma es que, a renglón

seguido, se presenta la tesis de lo que se entiende por cultura política en la investigación, apoyada en gran parte por las definiciones dadas anteriormente.

Así pues, reconociendo los conocimientos, sentimientos y valoraciones de la población frente a la política dada en los **atributos esenciales del segundo apunte** (Almond y Verba, 2001); reconociendo que dichos atributos son cambiantes dependiendo del contexto sociopolítico donde se dan dichas estimaciones de la población, evidenciado en el **primer apunte sobre la mutabilidad coyuntural** (De la Roche, 2000) y, distinguiendo que los atributos esenciales presentados en la mutabilidad coyuntural, pertenecen a lo que se categorizó como **sistema de valores abordados en el tercer apunte** frente a las demandas y respuestas en el marco del sistema político (Ocampo, 2020), se expresa que:

A partir de los insumos teóricos de los autores, la investigación definió por cultura política la suma de valoraciones, sentimientos y conocimientos que son expresados por el conjunto de una población frente al sistema político en el que coexisten y se relacionan, todo en el marco de una realidad o coyuntura sociopolítica que, como medio, se valen de una serie de demandas y que tienen, como fin, una serie de respuestas en el sistema de valores de ambas partes (población y sistema político).

3.2 Participación política juvenil

Habiendo ya reconocido los principales atributos de la cultura política, así como establecidas una categorización de sus componentes a partir de los autores tratados y realizando una definición marco para la misma, se pasa ahora a reconocer el concepto desde otra óptica, específicamente, dirigida a las y los jóvenes, es decir: la participación política juvenil. Para dicha labor, el artículo resultado de la investigación: “Prácticas de Participación Juvenil desde las cuales las y los jóvenes construyen ciudadanía en la ciudad de Medellín” (2010), de la licenciada y magister en docencia Gladys Lucía Acosta Valencia y la historiadora y magister en estética Ángela Garcés Montoya, brindan los supuestos conceptuales para el entendimiento de la participación política juvenil en su sentido amplio.

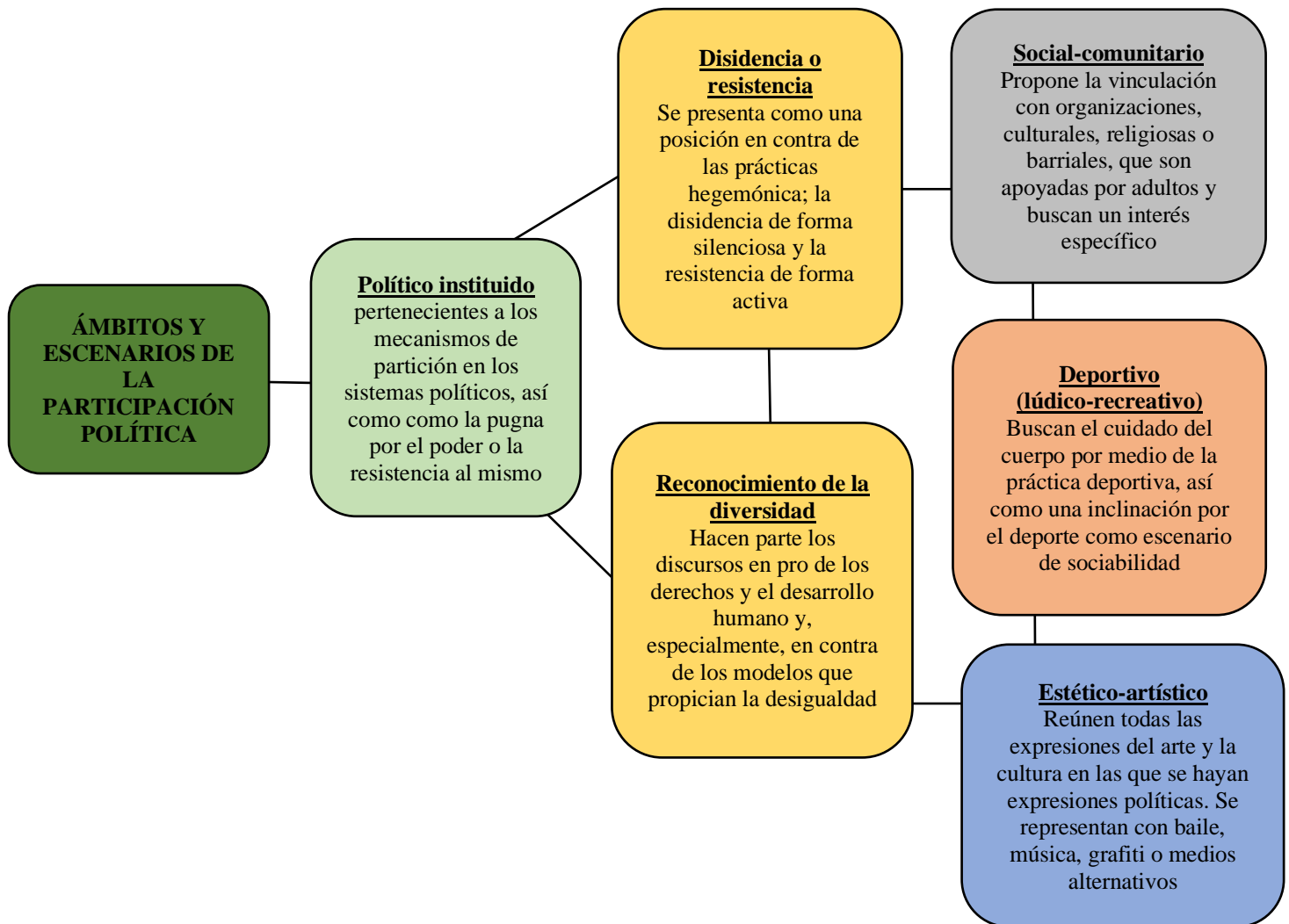
Su artículo: “Ámbitos y escenarios de la participación política juvenil en Medellín”, describe los ámbitos y escenarios en los cuales las y los jóvenes están adscritos de forma colectiva, entendido por: grupos, organizaciones, redes, movimientos o colectivos. Para llegar allí se consigna, de ante mano, dos aclaraciones de lo que, en palabra de las autoras, se entiende por

participación política, por una parte, y el lugar donde habita la política, por otra; con ello, se pretende reconocer de forma exacta el ejercicio de la cultura política en los ámbitos descritos.

Participación política: para las autoras Acosta y Garcés (2010) se conoce por participación política: “el tipo de prácticas o el conjunto de acciones a partir de las cuales las y los jóvenes, en calidad de actores sociales con sus necesidades, experiencias y potencialidades, ejercen, no solo el derecho a ocuparse de los asuntos de su interés, sino también de su aspiración y lucha”, a lo que se suma el reconocimiento, el respeto y la legitimidad de “sus modos particulares de ser, de sentir, de expresar, de actuar, de organizarse y de intervenir en pro del logro de sus proyectos, deseos, sueños y aspiraciones”.

Donde habita la política: como aclaración previa, se suscribe que las y los jóvenes son distantes de la política a razón de que existe una desconfianza de la política partidaria y de las diferentes formas tradicionales de su ejercicio (Acosta y Garcés, 2010), pero esto no significa una carencia del sentido político, sino que, en cambio, existe una construcción distintiva de la política, concretamente la ejercida por medio de organizaciones no jerarquizadas y relaciones en la horizontalidad. Dicho esto, las autoras reconocen que la política habita en los espacios de sociabilidad y las expresiones juveniles representadas en el arte, la música, el baile, el grafiti, etcétera. Acosta y Garcés (2010) agregan: “La política habita entonces los espacios de sociabilidad, las expresiones juveniles que se expresan en el arte, el baile, la música, el grafito, el estencil, la lúdica, los escritos en el cuerpo, etc.” (p. 17).

Aclarado esto, se presenta la categorización de los seis ámbitos y escenarios de la participación política juvenil. Con ellos se busca ampliar los ámbitos de la participación política y, al tiempo, encausar en el siguiente apartado la cultura política juvenil en sentido amplio, no únicamente en los escenarios donde se presenta la participación de carácter político, sino en un conjunto donde son expresadas la suma de valoraciones, sentimientos y conocimientos expresados frente al sistema político, propio de la cultura política. Los seis ámbitos y escenarios, sin relación jerárquica, son:

Figura 9.*Ámbitos y escenarios de la participación política*

Fuente: elaboración propia basada en Acosta y Garcés (2010)

A partir de lo descrito, las autoras ofrecen una argumentación final que sintetiza la participación política en jóvenes; entre varios apuntes, se citan tres casos específicos que permiten la creación de una definición propia frente a lo que se entenderá por participación política juvenil en el proyecto. Entonces, tres conclusiones ofrecidas según Acosta y Garcés (2010) son:

1. “Cualquier indagación seria acerca de la participación política juvenil compromete decididamente la pregunta por la condición juvenil en cada momento histórico y en cada contexto social”. (p. 30).
2. “Las y los jóvenes son más proclives a luchar por las “pequeñas causas” y por los asuntos cercanos a su cotidianidad, que hacerlo por proyectos o por ideales cuyo alcance sea a largo plazo”. (p. 30).
3. “Las y los jóvenes son más sensibles que cualquier otro grupo etario a los discursos y a las prácticas que abogan por la diversidad, la inclusión y el cuidado del medio ambiente y los derechos humanos”. (p. 30).

En vista de todo lo expresado, se destaca que tanto la participación política juvenil, así como el lugar donde habita dicha participación, está determinada por los intereses de las y los jóvenes; como se consignó en los dos apuntes, las acciones juveniles están motivadas por sus necesidades y potencialidades, lo que promueve a la organización colectiva en pro de los proyectos comunes y, a la par, el ejercicio de dichos proyectos habita y son ejercidos en los espacios colectivos de sociabilidad donde se posee cierta libertad para ejercer las expresiones juveniles como el baile, la música, la lúdica y demás ejercicios propios. Toda esta participación está diversificada en los seis ámbitos y escenarios de la participación política, de manera que el ejercicio político va más allá del escenario político instituido o de la disidencia o resistencia, debido a que la cultura artística o estética son también formas de expresar las valoraciones o sentimientos que le produce el sistema político, propio de la cultura política. Entonces, a continuación, se consigna el escenario común de las dos categorías ya descritas, el punto de encuentro categorizado como: cultura política juvenil.

3.3 Cultura política juvenil

Después de la aproximación a la cultura política y a la participación política juvenil, se construye, a continuación, la intersección de estos conceptos, lo que la investigación reconoce como: la cultura política juvenil. Esta unión conceptual es crucial en el entendimiento de cómo las y los jóvenes interactúan y se relacionan con la política y el sistema político en el contexto contemporáneo, así como las diversas formas en que dicha cultura es manifestada más allá de los conceptos clásicos.

Entonces, la cultura política juvenil refleja un dinamismo propio de este grupo etario, un seriado de maneras de interacción, arraigo y expresiones que denotan el cúmulo de consideraciones

que los contextos juveniles tienen sobre lo político en su sociedad. Se entiende como una expresión multifacética de cómo las y los jóvenes perciben, internalizan, responden y externalizan los elementos políticos de sus contextos: social, local, regional y nacional. Por ello, teniendo como eje central las consideraciones presentadas en las dos categorías anteriores: cultura política y participación política juvenil, se considera que la cultura política juvenil enlaza un seriado de las valoraciones, sentimientos y conocimientos de las y los jóvenes frente al sistema político y lo político en sentido ideológico-político.

Por lo dicho, se hace crucial reconocer que las y los jóvenes no constituyen un bloque homogéneo que se adscribe a un único espectro identitario, ideológico o político, simplemente por pertenecer a una determinada franja de edad en la que el descontento o la crítica son valoraciones comunes; sino que, por el contrario, sus perspectivas políticas pueden variar enormemente según el contexto y el lugar desde el cual participan o se manifiestan en sus contextos sociales.

Claramente se reconoce que algunas agrupaciones juveniles optan por participar en ámbitos institucionales, ejerciendo su derecho a involucrarse en los procesos democráticos formales. Sin embargo, existe otro numeroso grupo que prefiere expresar su participación o sus ideales a través de la disidencia y la resistencia, desafiando las estructuras políticas tradicionales o siendo activos en protestas anti-establecimiento.

Además, la cultura política juvenil encuentra formas de expresión aún más informales, que a menudo los jóvenes consideran al margen de la política y encuentra como actividades de su población. Sin embargo, estos espacios también son de gran relevancia en el análisis político, ya que constituyen nichos desde los cuales se manifiestan externalidades políticas latentes, como la diversidad y las artes, donde las expresiones ingresan en el atributo de las externalidades y las valoraciones propias y colectivas.

Así que las y los jóvenes, al ocupar un lugar de importancia en la sociedad como una población que está en formación para iniciar la vida ciudadana formal, a menudo muestran una sensibilidad especial hacia las “pequeñas causas”, hacia aquello que creen posible y realizable a corto plazo, aquello que tenga un impacto en su entorno más reducido o, incluso, sobre ellos mismos en sentido particular. Esta inclinación por los impactos inmediatos detona una construcción de identidades juveniles reducidas, en la formación y ejercicio mediante comunidades pequeñas cuya principal condición es compartir las mismas preocupaciones y objetivos. Algunos ejemplos evidentes son los ámbitos deportivos y estéticos, en los que emergen espacios evidentes de la

cultura política juvenil, pues por medio del deporte, las y los jóvenes encuentran una plataforma de interacción social y de expresión de sus identidades y proyectos; así como el ámbito estético, donde se evidencia de forma más clara las alternativas para comunicar sus valoraciones, sentimientos o críticas hacia lo político.

En suma, en el marco de esta investigación, la cultura política juvenil es abordada desde una óptica que integra diversas dimensiones. Una de ellas es la comprensión de la población juvenil encausada por medio de sus valoraciones, sentimientos y conocimientos hacia la política, tanto de los ámbitos institucionales y formales como en modos de participación alternativas o marginadas. Otra, es el reconocimiento de la población juvenil en la promoción de la diversidad mediante expresiones individuales y colectivas, todas ellas en estrecha relación con el ámbito político.

Por todo lo dicho, se concluye que: por cultura política juvenil se entiende el conjunto de las valoraciones, sentimientos y conocimientos que son expresados por las y los jóvenes, organizados y no organizados, frente al sistema político y lo político, en la que se manifiestan expresiones políticas, artísticas, estéticas, étnicas, culturales, sociales, comunitarias y de género, todas ellas como demandas al sistema político cuyo fin es la respuesta a una serie de peticiones propias de su generación en un contexto determinado.

Capítulo 4. Cultura política juvenil: manifestaciones y escenarios

El presente capítulo tiene por objetivo presentar los hallazgos obtenidos en el trabajo de campo a través de los tres instrumentos de recolección de información priorizados (grupos focales, entrevistas y encuesta), así como las características y particularidades de la cultura política de las y los jóvenes en el municipio de Envigado, ahondando en sus perspectivas, actitudes y diferentes prácticas formales e informales, relacionadas o no con el sistema político.

En la primera sección del capítulo, se realiza un apartado descriptivo de los hallazgos del trabajo de campo, el cual se organizó por categorías para que su lectura y comprensión fuera mucho más integral. Las categorías son: cultura política, participación política juvenil y cultura política juvenil. Para ello, se da cuenta de la información obtenida sobre la cultura política en relación con sus características, así como la participación política juvenil y la sinergia de estos conceptos respecto a la cultura política juvenil. Información que es apoyada mediante gráficos y tablas para ilustrar los datos de manera clara y precisa.

4.1 Cultura política juvenil: entre hallazgos e interpretaciones

En el presente apartado se exploran de manera detallada los hallazgos obtenidos en el trabajo de campo centrado en tres aspectos fundamentales: la cultura política, la participación política juvenil y la cultura política juvenil en el municipio de Envigado. En esta sección, se destacan algunas categorías que permiten organizar el documento, brindando una visión de las percepciones, valores, aprendizajes políticos y afiliaciones ideológicas de las y los jóvenes. Además, se presentan las diversas formas de participación política empleadas por estos jóvenes, así como las motivaciones que los impulsan y los obstáculos que enfrentan en su involucramiento activo en la esfera política.

El proceso investigativo estuvo mediado por una serie de estrategias, técnicas e instrumentos para la recolección de la información⁴, que posibilitaron recabar datos sobre la cultura política de las y los jóvenes en el municipio de Envigado, la cual, según se pudo identificar, se caracteriza por una diversidad de percepciones, actitudes y comportamientos hacia la política y la participación ciudadana en diferentes niveles, ámbitos y escenarios de sociabilidad. Los datos

⁴ Grupos focales, entrevistas y encuesta.

recopilados en las técnicas e instrumentos proporcionan una visión holística de cómo las y los jóvenes del Municipio se relacionan con el ámbito político de manera formal e informal.

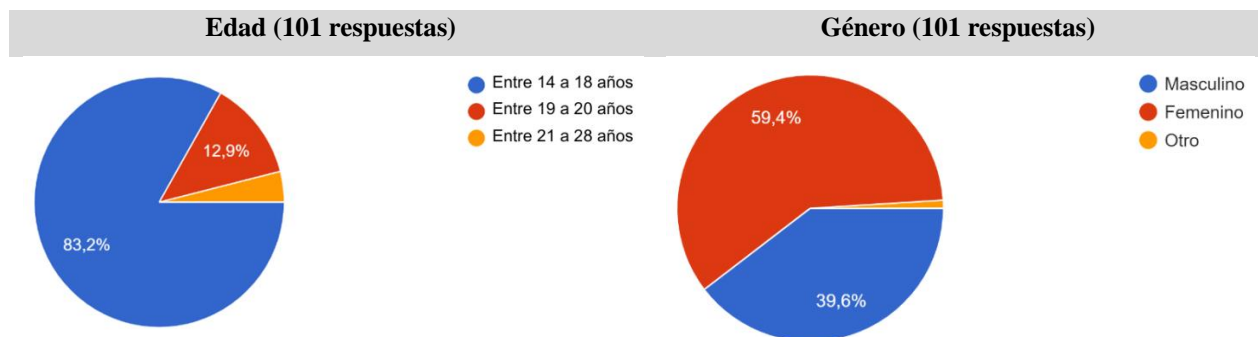
Así pues, la recopilación de la información estuvo orientada a la identificación de diferentes atributos del concepto, todos claves para entender cómo está configurada la cultura política juvenil en el Municipio mediante los valores, creencias, sentimientos, imaginarios y mentalidades, así como su exteriorización o socialización en diferentes espacios.

4.1.1 Cultura política: una visión general

La cultura política abarca diferentes dimensiones y atributos que buscan reconocer la relación entre las y los sujetos políticos y la política, el sistema, la representación y lo político en sentido amplio. Esta correspondencia de valores apunta a distintas formas de medición que dan cuenta de la cercanía, rechazo o nexos con los atributos ya mencionados. Así, lo primero que se destaca es que los hallazgos están segmentados en un grupo poblacional con edades determinadas: jóvenes entre los 14 y 28 años. Se tiene que, con un 83,2%, las y los jóvenes participantes en el estudio cuentan con edades entre los 14 y 18 años, mientras que el 12,9% tienen entre 19 y 20 años y el 4% restante están entre los 21 y 28 años. A la par, se destaca que hubo una mayoritaria participación femenina en el estudio, en los tres instrumentos de recolección de información, las mujeres participaron un 59,4% frente a un 39,6% de la participación masculina y en la categoría denominada otro al 1%. Los siguientes gráficos evidencian lo enunciado previamente:

Figura 10.

Gráfico 1 y 2: Hallazgos de las edades y géneros de las y los participantes

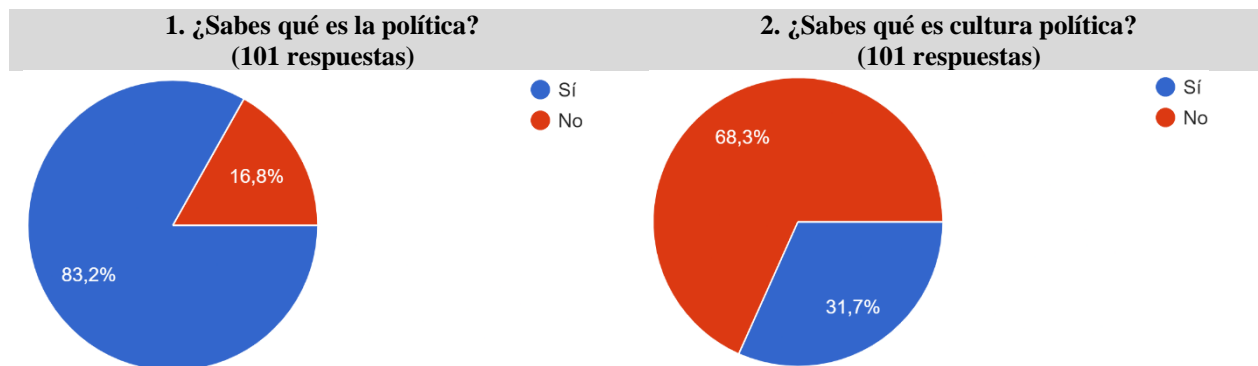


En segunda medida, las y los participantes dieron a conocer sus estimaciones de la política y la cultura política. Aquí, cabe aclarar que las respuestas sobre si conocen el concepto de política son mayoritariamente afirmativas, así como las sustentaciones que dieron sobre dicha afirmación, contrario a lo hallado sobre la cultura política, donde las valoraciones iniciales dieron diferentes conceptos que se ajustaban con el término. Los resultados fueron: con el 83,3% las y los jóvenes respondieron saber qué es la política, en contraste con el 68,3% que afirmaron no saber qué es la cultura política.

Las y los jóvenes que afirmaron saber qué era la política sentaron posturas diferentes. Desde que la política es el medio por el cual se administra el gobierno de un país, pasando por las relaciones de poder presentes en lo público, hasta que es la acción de todo lo que vincula a las y los ciudadanos. Aquí se encontraron diferentes atributos clásicos y precisos del término que, eventualmente, se complementó con lo que respondieron frente a lo que entienden por cultura política. Las respuestas de cultura política se orientan a afirmar que el concepto alude a la mínima información que se debe tener de política, la formación ciudadana en el cumplimiento y demanda de derechos, los conocimientos cívicos básicos y, de los más precisos, como el conjunto de valores y hábitos de una sociedad con respecto al ámbito político. Los hallazgos en estas dos materias se adjuntan a renglón seguido:

Figura 11.

Gráfico 3 y 4: Hallazgos de la política y la cultura política



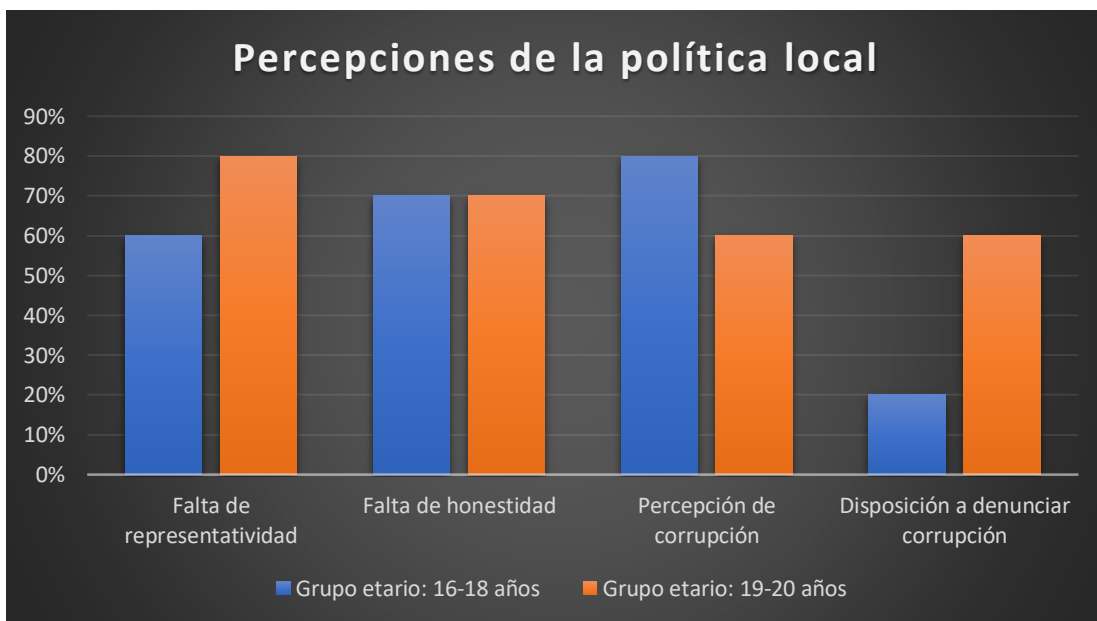
De acuerdo con algunas de las representaciones que las y los jóvenes indican en relación con ambos conceptos (política y cultura política), se percibe un abanico de consideraciones que se expresan cuando se habla de la política local, así como cuáles son los valores que a la fecha

consideran como propios en su concepción de sujetos políticos. Pues se halló una diferencia importante entre hablar de la política como término general, a identificar las estimaciones de la política local y los valores personales.

En esta parte, los resultados de los tres instrumentos revelan dos líneas centrales, la primera es la visión pesimista y crítica que la población juvenil tiene de la política local, la que argumentan como poco transparente, corrupta y sin una representación efectiva. La segunda línea, es la diferencia etaria entre aquellos dispuestos a denunciar la corrupción y aquellos que no, ya que sólo el 20% de las y los jóvenes entre los 16 y 18 años sienten que deben denunciar la corrupción, a diferencia del 60% de las y los jóvenes entre 19 y 20 años, destacando que los segundos cuentan con la mayoría de edad consolidada y por ello pueden sentir más responsabilidades sociales a diferencia de los menores. A renglón seguido, se presentan los resultados de esta temática, donde se señalan los valores y los porcentajes de importancia para los dos grupos etarios:

Figura 12.

Gráfico 5: Hallazgos de las percepciones sobre la política local



En las y los jóvenes entre los 16 y 18 años, existe una crítica generalizada hacia la falta de transparencia, representatividad y honestidad en la política local. Los participantes expresan su descontento ante situaciones de corrupción y desconfianza en la mayoría de los políticos, sobre todo en partidos tradicionales o movimientos que promueven ideas con las que no tienen afinidad.

Los más jóvenes tienen una percepción de alta corrupción en las esferas políticas y no creen que haya transparencia para cambiar esa percepción.

Por otro lado, en las y los jóvenes entre 19 y 20 años existe también, una crítica generalizada hacia la falta de transparencia, representatividad y honestidad en la política actual. Los participantes se refieren a la corrupción y expresan que la mayoría de los miembros en la política formal no desean ningún tipo de cambio en pro de la sociedad y, concretamente, de los jóvenes. Adicionalmente, los mayores también tienen una percepción negativa de la corrupción, pero como ya se dijo, están más dispuestos a denunciar a diferencia de las personas menores de edad.

4.1.2 Cultura política: valores e ideología política

En cuanto a los valores políticos personales, en las y los jóvenes se pueden destacar una serie de principios que consideran esenciales en su visión de la política. Entre los valores políticos personales más mencionados se encuentran la empatía, la solidaridad, la tolerancia, la equidad, la libertad y la justicia. Estos valores reflejan que la población juvenil da una especial importancia al entendimiento mutuo y a la ética social en el marco de sus interacciones políticas. Así mismo, al referirse a los valores fundamentales en la cultura política, se resaltaron conceptos como la organización, el respeto, la honestidad, el diálogo, la formación y el pensamiento crítico. Estos valores, más personales, evidencian que las percepciones juveniles de la cultura política se encaminan a su formación personal, diferente a los valores políticos, cuyos atributos se encaminan al compromiso colectivo y el bien común. Los atributos en la política y la cultura política se describen en la siguiente tabla:

Tabla 7.

Hallazgos sobre los valores personales y en la cultura política

VALORES EN LA POLÍTICA (COLECTIVOS)	VALORES EN LA CULTURA POLÍTICA (INDIVIDUALES)
Empatía	Organización
Solidaridad	Respeto
Tolerancia	Honestidad
Equidad	Diálogo
Libertad	Formación
Justicia	Pensamiento Crítico

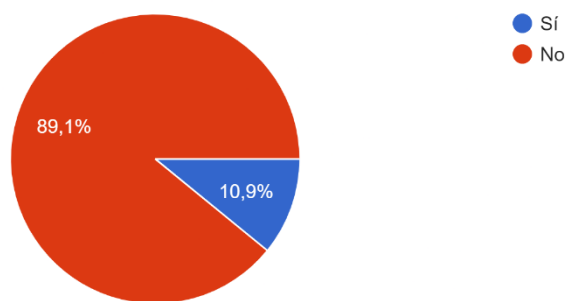
En esta misma línea, se indagó por la ideología política. Profundizar en estas ideas no sólo permite reconocer características de las líneas políticas juveniles, sino también, identificar la inclinación política de las y los jóvenes. De acuerdo con el siguiente gráfico, se puede observar que el 89,1% indicó no tener alguna ideología y el 10,9% afirmó tenerla.

Figura 13.

Gráfico 6. Ideología política

3. ¿Tienes alguna ideología política particular o te identificas con algún movimiento político?

101 respuestas



No obstante, pese a que la mayoría indicó no tener una ideología propia, se hizo una pregunta abierta para reconocer la ideología de aquellos que habían respondido afirmativamente, así como para conocer la simpatía de los que contestaron negativo por alguna ideología que previamente conocían. Es de destacar que las respuestas se encausaron en una misma línea ideológica, entre: movimientos feministas y proaborto, la socialdemocracia, la izquierda, la centroizquierda o, incluso, el liberalismo político. No hubo una respuesta registrada en una línea ideológica diferente a la mencionada; es decir, las y los jóvenes que dicen tener afinidad o relacionamiento con alguna concepción ideológica se ubican en un espectro orientado hacia la izquierda y el progresismo, y aquellos que no se suscriben en una ideología denotaron algún nivel de simpatía con las mismas tendencias.

Complementando lo anterior, las y los jóvenes fueron indagados sobre su hipotético interés en pertenecer a un partido político. Para esta pesquisa, se reconoce que muchos jóvenes responden a estos planteamientos con que son: “apolíticos”; no obstante, en los tres instrumentos aplicados se promovieron diferentes formas de militancia política sin tener que hacer parte de las estructuras político-partidarias, ya que, si bien es común la apatía hacia ciertos elementos de la política, a la

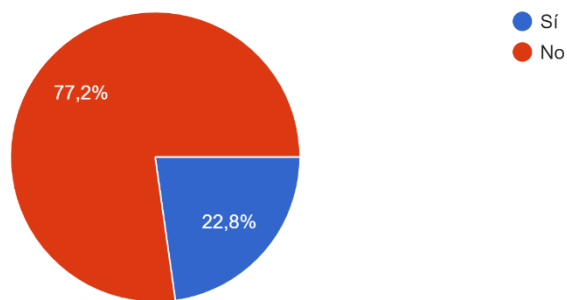
hora de plantear posibilidades de afiliaciones irrumpen en el terreno juvenil otras formas de pertenencia en una estructura política. Los resultados para este interrogante fueron:

Figura 14.

Gráfico 7. Pertenencia a un partido político

10. ¿Te gustaría pertenecer a algún partido político?

101 respuestas



Por otro lado, uno de los entrevistados⁵, miembro de la Comunidad Afrojuven, respondió ante la pregunta sobre la afiliación a movimientos:

Mi principal motivación es la defensa de las minorías étnicas del Municipio, la proyección de la cultura afro y la lucha contra el racismo. Yo no estoy vinculado con ningún partido político porque creo que muchas veces tratan de instrumentalizar las asociaciones de base como la afro. Varios miembros de la Comunidad hacen activismo político con algunos partidos de izquierda, pero nunca piden que nos vinculemos a ellos. Por eso me identifico con la defensa de las minorías étnicas y las muestras culturales desde las propias comunidades y movimientos independientes.

Cultura política: aprendizaje y socialización política

Ahora bien, ya habiendo reconocido las representaciones de la política, la cultura política, los valores, la ideología y la afiliación política, se señalan las fuentes de aprendizaje y de socialización, ya que la formación y la exteriorización componen un marco fundamental de la cultura política. Aquí se plantearon las principales fuentes de conocimiento político de las y los

⁵ Entrevista a joven miembro de la Comunidad Afrojuven en octubre de 2023

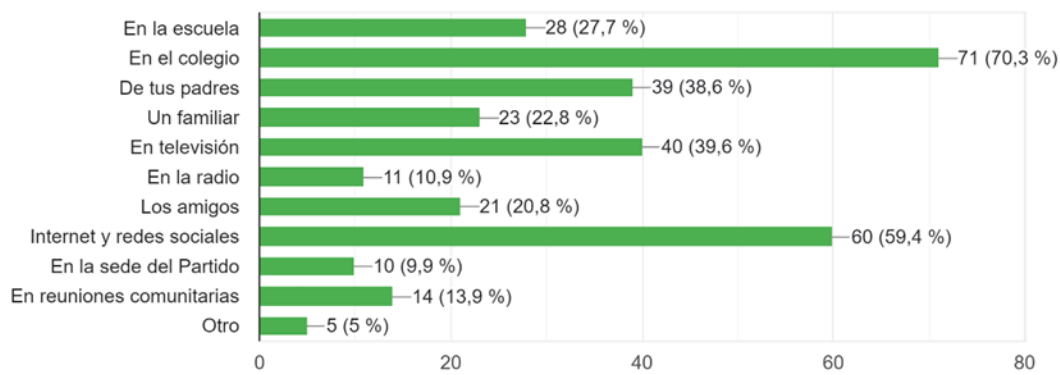
jóvenes, ahondando en las escalas de información y los medios con las cuales adquieren sus criterios políticos, así mismo se da cuenta de los espacios de socialización política de la población juvenil y la forma en que esta la lleva a cabo. Para dicho criterio, la información obtenida en los tres instrumentos reveló los siguiente:

Figura 15.

Gráfico 8. Fuentes de aprendizaje político de las y los jóvenes

9. ¿Dónde aprendiste lo que sabes de política? (Selecciona todas las opciones que consideres)

101 respuestas



Fuente: elaboración propia

Se observa que el colegio, el internet y las redes sociales son las principales fuentes de formación política juvenil, con un 70,3% y un 59,4% respectivamente. El colegio representa una fuente formal de conocimiento cívico, inculcando valores sociales y familiarizando a las y los jóvenes con el sistema político. Por otro lado, el internet y las redes sociales constituyen un ámbito informal donde la juventud puede acceder a una amplia gama de información política, aunque también se enfrentan a la controversia, la polarización y el sesgo político. Al indagar sobre esto, uno de los entrevistados⁶, indicó lo siguiente:

Lo poco que sé de política lo aprendí en el colegio. En mi casa hablan de política, pero no para enseñarme, sólo comentarios de diferentes cosas que pasan. En el colegio aprendí en la clase de educación cívica cosas básicas como el voto, derechos fundamentales y gobierno escolar (...) Fuera del colegio conozco cosas por redes sociales, como noticias y

⁶ Entrevista a joven de la Liga Colegial Deportiva en octubre de 2023

comentarios que hacen con lo que está pasando; cuando veo esa información me hago las opiniones. A veces creo que “aprendo” más de política en el celular que en el colegio, porque en el colegio siempre es igual y la información de las redes siempre es nueva.

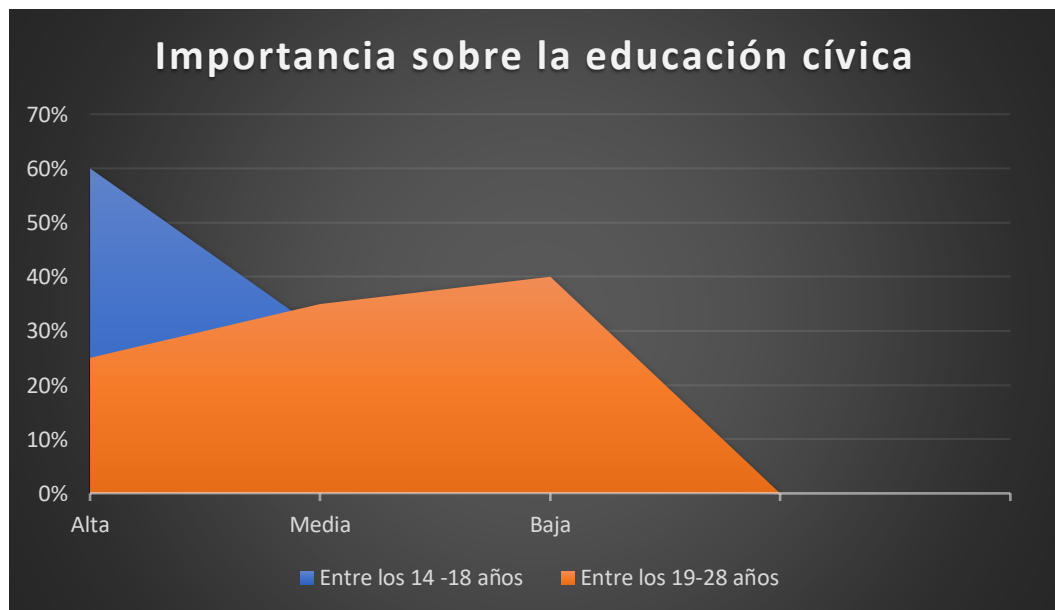
Una de las entrevistadas⁷, frente a la misma temática argumentó:

Me parece importante que los jóvenes también nos informemos de política por redes sociales, porque damos por sentado la información de la casa o el colegio y es una forma de contrastar. Yo sé que no toda la información de las redes es real, pero en la familia o en el mismo colegio creo que también puede existir un sesgo. No creo que sea a propósito, pero si todo el mundo tiene una opinión de alguna forma la expone, por eso las redes son una forma de contrapeso a esas versiones.

Ahondando en la desconfianza de las y los jóvenes hacia la educación cívica, se segmentaron las opiniones en dos grupos: con personas entre los 14 y 18 años y entre los 19 y 28 años (aclarando que los participantes entre 20 y 28 sólo fueron el 4% de las respuestas). Aquí se buscó reconocer el nivel de importancia de la educación cívica para estos dos grupos, así como sus comentarios frente a los porcentajes que resultaron. Los hallazgos fueron:

Figura 16.

Gráfico 9. Opinión sobre la educación cívica



⁷ Entrevista a joven miembro del grupo de dibujo y grafiti del Colegio José Manuel Restrepo en octubre de 2023

Los más jóvenes consideran que la educación cívica es importante con un 60%, a pesar de que manifestaron no estar satisfechos con la forma de enseñanza de la política en su colegio. Por otro lado, el 25% de los mayores consideran importante la educación cívica. Algunos creen que es relevante recibir educación formal, pero la mayoría coincide en que hay mejores formas de enseñar a las y los jóvenes sobre política en el ambiente escolar.

En suma, los hallazgos en la categoría de cultura política dieron luces que favorecieron el posterior análisis. Reconocer las concepciones, los valores, las percepciones, las afiliaciones, fuentes y críticas de las y los jóvenes, tanto en la formación de idearios, como en los componentes formales e informales, hizo posible el reconocimiento de distintas líneas para describir la cultura política y posteriormente, las siguientes categorías de participación política juvenil y de cultura política juvenil.

4.1.3 Participación política juvenil: entre lo formal y lo informal

En el segundo componente, asociado a la participación política juvenil, las y los jóvenes tuvieron oportunidad de elegir, discutir y responder con mayor amplitud sobre los círculos sociales que frecuentan en diversos escenarios. La utilidad de otorgar mayor albedrío a dichas respuestas se debió a que la categoría de participación política juvenil se concentró en la intervención formal e informal, una profundidad que facilitaba reconocer los niveles de presencia política en distintos ámbitos de la vida social. En este sentido, fue posible reconocer los espacios de mayor participación juvenil, así como distinguir los niveles de incidencia política en estos, para con ello definir, posteriormente, si la política tiene una alta presencia o no en espacios informales.

Con los hallazgos, además, se evidencian diversos tipos de participación, el grado de presencia política y, especialmente, los desafíos para una participación efectiva y activa en aquellos círculos donde la política juvenil es alta; con este fin, la participación política juvenil se concentró en atributos como: las formas y motivaciones de la participación y los obstáculos para la participación política juvenil.

4.1.4 Participación política juvenil: formas y motivaciones de la participación

Inicialmente, las y los jóvenes fueron consultados por las formas y motivaciones de participación. Aquí, se aclara que la posibilidad de distinguir los espacios, formales e informales de participación política juvenil, se orientó a la presencia activa de los mismos, específicamente en aquellos que concentran una actividad que agrupa mayoritariamente a jóvenes. Con esto presente, se encontró que las y los jóvenes, de forma decisiva, se suscribieron mayoritariamente a la participación informal en diferentes espacios juveniles que son propios de su generación y, al tiempo, aquellos que se apuntaban a la participación formal, siendo minoría, tenían una evidente claridad de su adhesión y de los niveles de actividad política allí presente, algo diferente a quienes tienen presencia en ámbitos asociados a la participación informal.

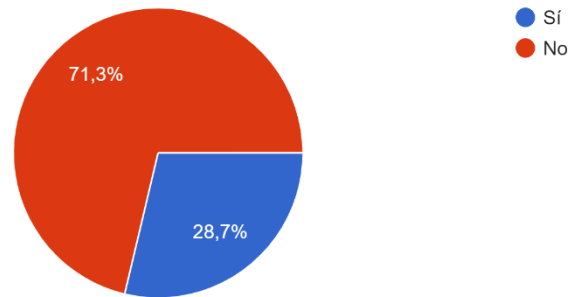
Antes de presentar los niveles de participación, es importante diferenciar entre la participación política formal e informal. La línea entre estas dos esferas puede ser, inicialmente, fácil de distinguir ya que se puede argumentar que la participación formal se reduce a los mecanismos de participación contemplados por la Constitución y reconocidos por las y los jóvenes como el voto, el plebiscito, etc. Sin embargo, aquí la participación formal se amplió a la pertenencia en agrupaciones de carácter político en el municipio de Envigado, como el Consejo Municipal de Juventud, la Plataforma Municipal de Juventud o diferentes instancias de carácter juvenil con algún tipo de incidencia en la política local. Por otro lado, la participación informal iba desde el activismo, la protesta o la vinculación con agrupaciones de disidencia o resistencia como la Comunidad Afro joven o la Asociación Afro Envigado.

La participación política formal tuvo un 71,3% con respuestas afirmativas. Pese a ello, cuando se indagó de forma abierta por la participación formal, las y los jóvenes afirmaron que dicha participación había sido únicamente para ejercer su derecho al voto en las elecciones locales, regionales y nacionales, no en la vinculación en agrupaciones como las ya descritas. La gráfica siguiente representa lo expresado:

Figura 17.*Gráficos 10 y 11. Participación política formal y su importancia en la cultura política*

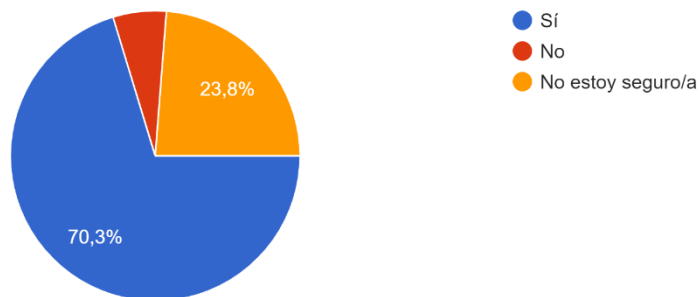
1. ¿Ha participado en algún proceso electoral o de votación formal?

101 respuestas



3. ¿Crees que la participación en elecciones es importante para la cultura política de los jóvenes?

101 respuestas



De acuerdo con la gráfica, se puede observar que un 70,3% de los encuestados considera la participación electoral como un mecanismo importante en la cultura política. Sin embargo, cabe destacar que el 71,3% de los encuestados manifestó no haber participado o tener experiencia previa en un proceso electoral. Esta discrepancia denota una posible falta de correlación entre la participación efectiva en procesos electorales y la percepción de la importancia de estos para la cultura política. Además, un 23,8% de los encuestados expresó inseguridad en la relación entre la participación electoral y la cultura política, lo que podría indicar una percepción ambivalente o dudas respecto a la influencia de la participación electoral en la configuración de la cultura política.

Ahora bien, la participación política informal cuenta con un mayor porcentaje a la formal (un 86,1% de respuestas negativas). Quienes estuvieron de acuerdo, ante la pregunta por la forma

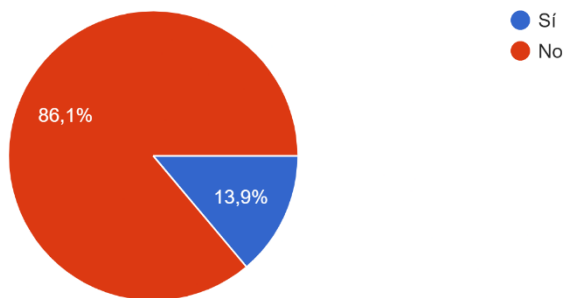
de intervención en esta clasificación, destaca que su motivación es evidenciar el descontento con las decisiones de los entes políticos y la insuficiente representatividad de las demandas juveniles en la política local, regional y nacional. Por otra parte, la pertenencia en agrupaciones disidentes o de resistencia es ínfima, pues la mayoría adujo no conocer agrupaciones políticas informales y que, su participación, se debe a la convocatoria a marchas realizadas por redes sociales u otros canales de difusión, mayoritariamente en contextos nacionales. Los resultados de la participación informal y su importancia para la cultura política fueron:

Figura 18.

Gráficos 12 y 13. Participación política informal y su importancia en la cultura política

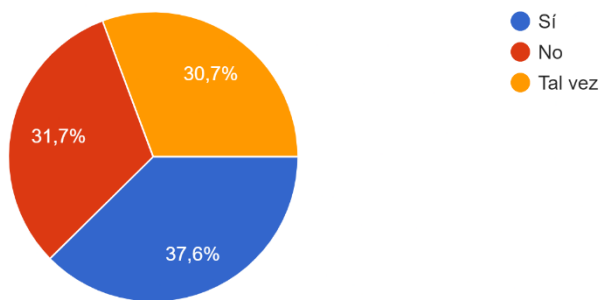
1. ¿Has participado en actividades políticas informales, como manifestaciones, protestas u otras formas de activismo?

101 respuestas



3. ¿Crees que la participación en actividades políticas informales es importante para la cultura política de los jóvenes?

101 respuestas



Contrario a la participación formal, las y los jóvenes presentan mayores dudas frente a si la participación informal es importante para la cultura política. Con un margen estrecho, el 37,6% lo considera importante, el 31,7% disiente de la importancia y el 30,7% evidencia inseguridad. Aquellos que consideran importante la participación informal en la cultura política argumentan que tener amplios conocimientos de la política puede influir en la forma en que se participa, así como que las actividades informales dan más saberes que las formales, ya que las consideran como un acto político activo y no pasivo, tal y como varios consideran la participación electoral.

Reconociendo las diferentes opiniones de la participación formal e informal, las entrevistas buscaron identificar las motivaciones para participar en una u otra esfera. En la consulta a un miembro del Consejo Municipal de Juventud⁸, espacio formal, respondió:

Mi principal interés es representar intereses y preocupaciones juveniles en el Consejo Municipal, si bien nosotros no tenemos voto en las decisiones políticas, tenemos voz y es nuestro deber sacar a la luz las problemáticas que aquejan a los jóvenes, pero también a adultos mayores que la política local no tiene incluidos en las políticas públicas.

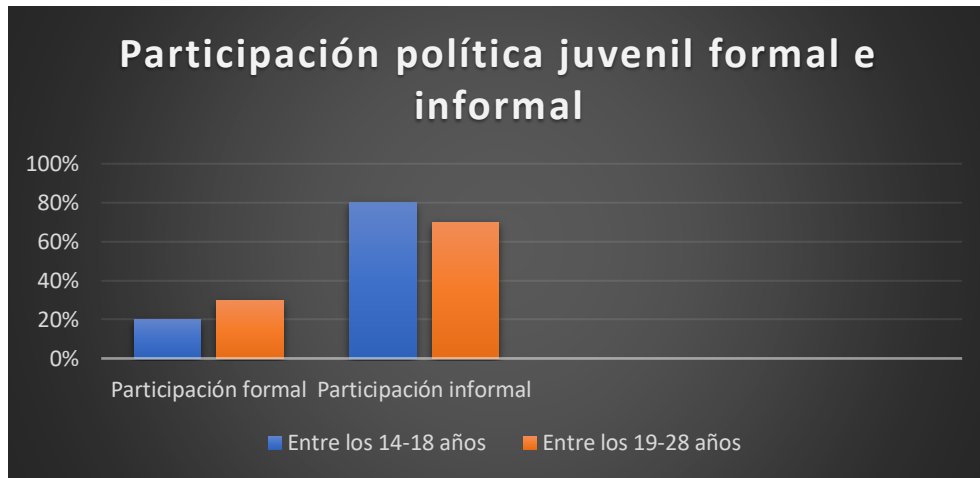
En contraste con lo anterior, una participante del colectivo Afrojoven⁹, espacio informal, contestó sobre su participación en esta instancia:

Nosotros expresamos un montón de ideas a través de nuestras presentaciones. Comunicamos muchas de las problemáticas del Municipio como la exclusión o los casos de racismo (...) Sentimos la obligación de decir que las campañas municipales son insuficientes para combatir esta problemática, por eso nosotros mismos tenemos la tarea de demostrarlo con presentaciones artísticas, tomas culturales y protestas si es necesario.

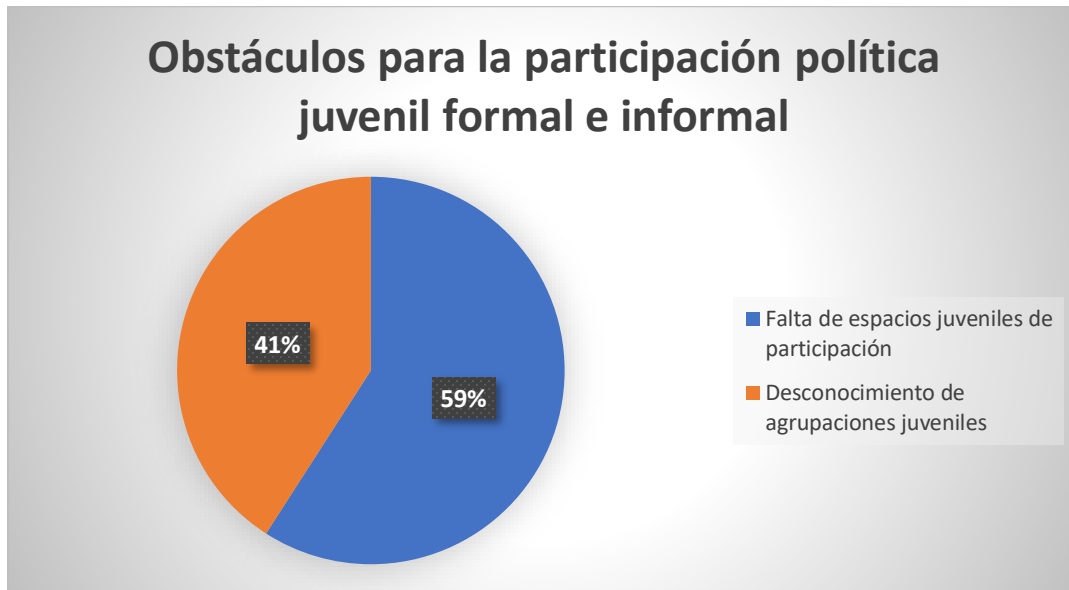
Teniendo esto presente, cobran importancia los datos obtenidos frente a la brecha de participación entre la esfera formal e informal, pues se observa que, la mayoría de las y los jóvenes se suscriben en la esfera informal y, adicionalmente, la mayoría de los participantes son jóvenes entre los 19 y 28 años, quienes tienen la mayoría de edad para la participación formal pero que optan por la informal.

⁸ Entrevista a joven miembro del Consejo Municipal de Juventud en octubre de 2023

⁹ Entrevista a joven participante del colectivo Afrojoven en octubre de 2023

Figura 19.*Gráfico 14. Participación política juvenil formal e informal***Participación política juvenil: los obstáculos**

En aras de evidenciar la disparidad entre los niveles de participación en términos formales e informales, es necesario ahondar en los obstáculos para la participación juvenil. Los resultados estuvieron en dos líneas: la primera, en que las y los jóvenes consideran que no hay realmente espacios de participación en el Municipio, si bien reconocen escenarios de arte y deporte, los consideran ajenos a una política comunitaria; la segunda, es que gran parte de las y los jóvenes no conocen las organizaciones políticas juveniles del Municipio, y si bien una parte considera importante su participación, desconocen la funcionalidad u operatividad de estas. Lo encontrado fue:

Figura 20.*Gráfico 15. Obstáculos para la participación política juvenil formal e informal*

En los comentarios sobre los obstáculos, entre las y los jóvenes de menor edad, se identifican varios desafíos para la participación juvenil, como la apatía, la falta de información y el acceso limitado a los espacios de participación. Mientras que las y los jóvenes de mayor edad, coinciden en que hay muchos desafíos para la participación juvenil fuera de los dos ya mencionados, pero también creen que hay formas de superar estos desafíos mejorando los proyectos juveniles municipales o creando nuevos en los que los incentivos de mejora en la calidad de vida juvenil sean efectivos en aras de atraer a nuevos jóvenes.

En la línea de los de mayor edad, una miembro ¹⁰de la Plataforma Municipal de Juventud argumentó:

Hay una exclusión a los jóvenes, y es sobre todo por voluntad política. Existe una burocracia muy grande para que existan proyectos y presupuestos para los programas juveniles, por lo que no hay visibilidad de la Plataforma o el CMJ, así no hay participación y muchas personas que hacen parte se retiran porque creen que muchas iniciativas no van a ninguna parte, justamente por la burocracia y falta de voluntad política de apostarle a esos proyectos.

En la encuesta realizada, hubo una pregunta abierta que indagaba por las estrategias que deberían ser implementadas para fortalecer la participación política juvenil. Allí la mayoría de las

¹⁰ Entrevista a joven miembro de la Plataforma Municipal de Juventud en octubre de 2023

respuestas anunciaron la creación de espacios donde se tenga en cuenta las necesidades juveniles en educación, recreación y oportunidades laborales, así como mejorar la educación cívica en los centros educativos, ya que afirmaron que desde el colegio comienza lo que catalogan como: “La apatía política”.

La categoría asociada a la participación política juvenil reveló información detallada sobre las valoraciones juveniles de los espacios formales e informales presentes en el Municipio. Las respuestas proporcionaron una visión sobre cómo las y los jóvenes de Envigado participan o evitan los espacios políticos, así como las causales de su apatía a los mismos. Se identificaron, en la misma línea, los principales obstáculos que limitan la renovación e integración de estos espacios por parte de la población juvenil de Envigado, lo que favorece la integración con la anterior categoría en relación con el concepto de cultura política juvenil.

4.1.5 Cultura política juvenil: ámbitos, escenarios y niveles de presencia política

Esta última categoría contiene los hallazgos de la cultura política juvenil. En este caso, es menester anotar las variables que jugaron a la hora de analizar el concepto con las y los jóvenes del municipio de Envigado. En la cultura política se tienen unos atributos clásicos para su análisis, y si bien hay diferentes aproximaciones, niveles y tipos, todos se encaminan a unos atributos que definen la cultura política de los grupos humanos. En la participación política juvenil, se precisó la suscripción formal e informal en distintos círculos juveniles del Municipio, como asociaciones políticas y grupos disidentes o de protesta en aras de verificar sus características y obstáculos.

De acuerdo con lo anterior, por cultura política juvenil se entiende aquellas valoraciones, sentimientos y conocimientos expresados por jóvenes en relación con el sistema político y lo político. Expresiones que pueden manifestarse de diversas formas, incluyendo expresiones políticas, artísticas, estéticas, étnicas, culturales, sociales, comunitarias y de género, todas orientadas a las demandas que las y los jóvenes hacen al sistema político en un contexto específico.

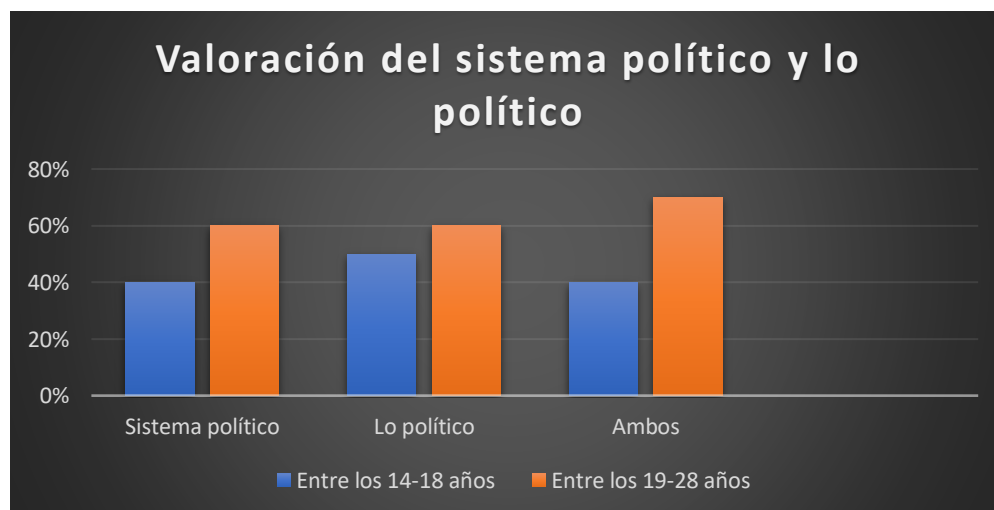
En el trabajo de campo se tuvieron presentes las valoraciones de las y los jóvenes en movimientos y espacios organizados y no organizados, así como en agrupaciones formales e informales, a través de las cuales fuera posible involucrar la política, el arte, la cultura, el bienestar comunitario, la disidencia o la resistencia, todas estas frente a su relación o nivel de presencia política con el sistema político.

4.1.6 Cultura política juvenil: importancia del sistema político y lo político

Las primeras valoraciones por las que se indagó fueron las escalas de importancia que las y los jóvenes tenían frente al sistema político y lo político. En este aspecto, diferente a la crítica al sistema político ya expuesta, se buscó identificar si la juventud ve con importancia algún tipo de relacionamiento con el sistema político y lo político, si considera como necesaria la información, relación, demandas y respuestas con el sistema, así como su necesidad de reconocer la relevancia de lo político en la sociedad. Nuevamente acotado en dos franjas etarias, los menores de 18 años consideran importante la relación con el sistema político en un 40% y, con una diferencia de veinte puntos, los mayores de 19 años llegan al 60% de importancia de la misma relación. El vínculo con lo político tuvo valores similares: la mitad de los menores de 18 años lo consideran relevante, mientras que los mayores de 19 años mantienen el mismo 60% de la valoración del sistema político. Adicionalmente, sobre la importancia de ambos conceptos, es decir, entendidos como una medición única en la que son dependientes en la vida social, los menores se sostienen en el 40% de la primera medición, mientras que los mayores suben al 70%, considerando como importante ambos términos. Estos resultados se resumen en el siguiente gráfico:

Figura 21.

Gráfico 16. Valoraciones del sistema político y lo político



Fuente: elaboración propia

Cultura política juvenil: la participación y su sentido político

Después de haber analizado las valoraciones y sus niveles en un contexto general, resulta imprescindible reconocer la relevancia, o la falta de ella, en los distintos grupos formales e informales en los que las y los jóvenes participan en su rutina diaria.

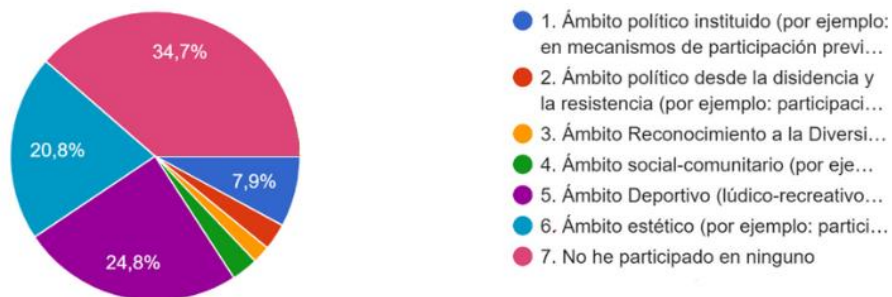
Así pues, con un 34,7% las y los jóvenes, mayoritariamente, afirman no haber participado en ninguno escenario (político, deportivo, social, etc.). No obstante, del porcentaje que respondió afirmativamente se pueden mencionar los siguientes: el ámbito deportivo 24,8%; el ámbito estético-artístico con un 20,8%; y el ámbito político-instituido 7,9%. Los demás ámbitos no superan el 4. Los hallazgos en la materia se grafican a continuación:

Figura 22.

Gráfico 17. Participación en ámbitos y escenarios

¿Has participado en alguno de los siguientes ámbitos o escenarios? (Señala el caso que aplique)

101 respuestas

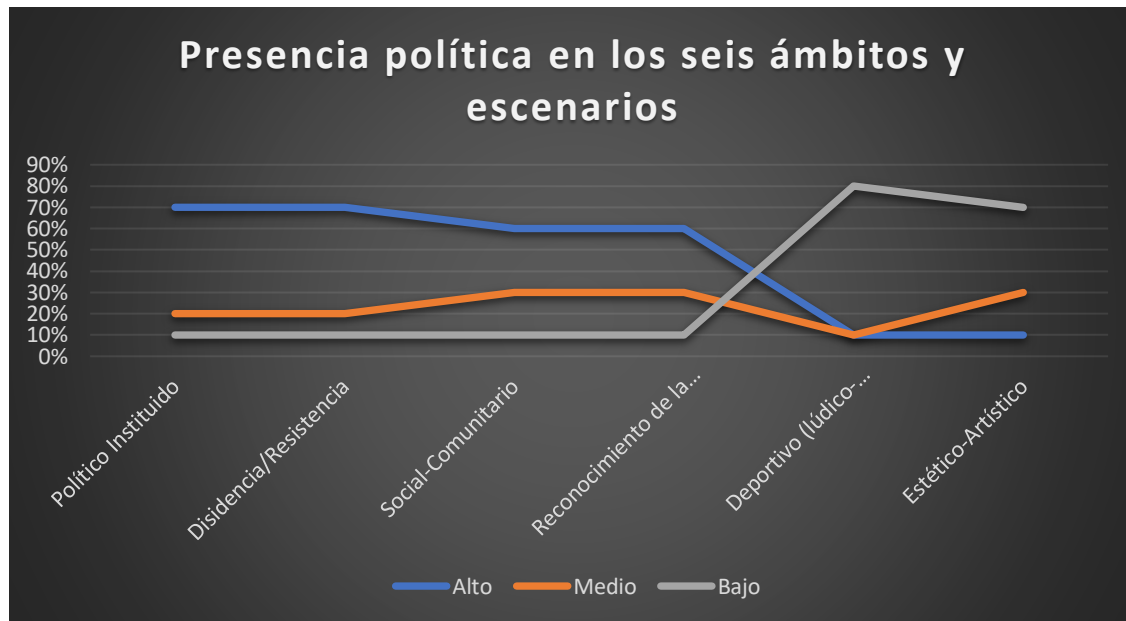


Sin necesidad de hacer parte de alguno de los ámbitos y escenarios, y con el fin de reconocer los niveles de presencia política en cada uno, en diferentes conversaciones hechas con las y los jóvenes se consultó si consideraban o no que la política estaba presente, a su juicio, en alguno de los ámbitos descritos. Se indagó si los participantes percibían la manifestación de la política a través de juicios, críticas, comentarios o expresiones, y se evaluó si consideraban que esta manifestación estaba presente en niveles alto, medio o bajo. Los hallazgos evidenciaron que las y los jóvenes consideran que sí existe el sentido de lo político y es evidente en los ámbitos: político instituido,

disidencia o resistencia, social-comunitario y de reconocimiento de la diversidad con el 70% de respuestas afirmativas; mientras que el ámbito deportivo y el estético artístico, precisamente los que ocuparon el segundo y tercer lugar de la anterior medición, tienen calificaciones del 80% que reniegan de la presencia activa de lo político en ellos. La gráfica que agrupa los niveles de presencia política en los ámbitos y escenarios, en opinión de las y los jóvenes, es la siguiente:

Figura 23.

Gráfico 18. Niveles de presencia política en los seis ámbitos y escenarios



La última categoría, referida a la cultura política juvenil permitió hallar diferentes apreciaciones juveniles frente al concepto central de la investigación. En ella se procuró reconocer más allá de las valoraciones políticas de las y los jóvenes, la participación en distintos ámbitos y escenarios que hacen parte de su vida diaria y forman diferentes criterios, en los que se incluye la política en sentido amplio. En cualquier caso, fue de enorme importancia dar pie a los criterios de las y los jóvenes frente a los espacios donde habita la política de forma activa y aquellos en los que no, pues de esa forma se hace posible determinar las causas y acciones del posterior análisis, uno que agrupa los hallazgos presentados de la cultura política, la participación política juvenil y, en últimas, su nexos con la categoría de cultura política juvenil.

Capítulo 5: Reflexiones y análisis en torno a la juventud, la participación y la cultura política

En el presente apartado, se analizan los hallazgos obtenidos en el trabajo de campo en relación con el sustento teórico-conceptual de las categorías analíticas de la investigación. El objetivo principal es ahondar en la comprensión de la cultura política, la participación política juvenil y su relación con el concepto de cultura política juvenil de las y los jóvenes en el municipio de Envigado. Para este fin, se presentan las tres categorías analíticas: 1. Cultura política, 2. Participación política juvenil y 3. Cultura política juvenil, con el fin de identificar patrones, contradicciones y complejidades entre el conocimiento teórico y la realidad práctica evidenciada en los hallazgos del anterior apartado. Por medio de este análisis se busca, entonces, reafirmar, refutar o complementar los conceptos teóricos con los hallazgos empíricos, proporcionando así una visión holística de la cultura política juvenil en el contexto local. De esta manera, se busca contribuir al análisis de cómo las y los jóvenes perciben, asimilan y responden a los elementos políticos de su entorno social en diferentes espacialidades, así como explorar las diversas formas en que participan en la vida política desde procesos formales e informales.

5.1 Juventud y política: voces, expresiones y reflexiones

En esta sección se analizan los hallazgos obtenidos en el trabajo de campo y su relación con los conceptos teóricos sobre cultura política. En aras de hallar similitudes, discrepancias y aspectos relevantes que contribuyan a una comprensión más profunda del fenómeno en el contexto municipal, para ello se retoman los elementos teóricos proporcionados por de la Roche (2000) y Almond y Verba (2001).

5.1.1 Cultura política: valores e ideología política

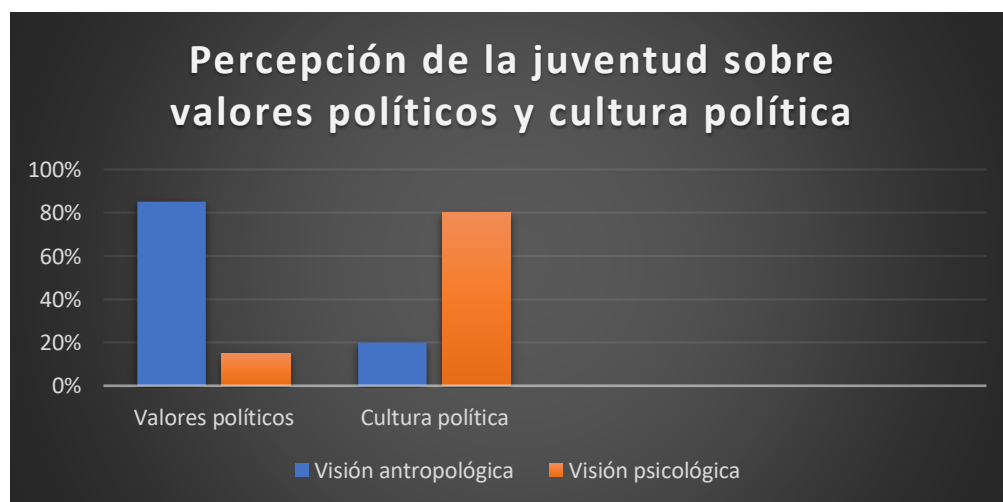
Retomando el sustento teórico, es fundamental analizar cómo las y los jóvenes perciben y valoran la política, así como la influencia que estos aspectos tienen en su participación política. Según de la Roche (2000), la cultura política se refiere al conjunto de actitudes, valores y creencias compartidas por los miembros de una sociedad respecto al sistema político y su funcionamiento.

Esta incluye percepciones sobre la legitimidad del sistema, la confianza en las instituciones políticas y la disposición a participar en la vida política. Así mismo, de la Roche (2000) define a la cultura política desde la visión psicológica como: “Los conocimientos, valores, creencias, sentimientos, predisposiciones y actitudes de los sujetos frente a la política y lo relacionado con ella” (p. 97); mientras que la visión antropológica la aborda como: “Mentalidades y representaciones sociales que cobran importancia en función de los grupos y cómo estos conforman perspectivas de la realidad y la vida política, es decir, una visión mutua de la sociedad frente a los grupos” (p. 97).

Este conjunto de valores fue evidenciado en el trabajo de campo. Entre las respuestas, se encontraron una serie de manifestaciones que iban en la línea de lo colectivo (visión antropológica) frente a los valores políticos, atributos como: empatía, solidaridad, tolerancia, equidad, libertad y justicia, mientras que la cultura política fue medida por las y los jóvenes en términos de: organización, respeto, honestidad, diálogo, formación y pensamiento crítico, estas más dirigidas a la perspectiva individual (visión psicológica). Aquí, se develan dos líneas fundamentales. La primera, es que **los valores políticos** mayoritariamente son percibidos por las y los jóvenes desde la visión antropológica de la Roche, es decir, como actitudes colectivas. Y la segunda, es que **la cultura política**, principalmente, es medida por las y los jóvenes desde la visión psicológica, es decir, como conductas de carácter individual. Esta relación se presenta en el siguiente gráfico:

Figura 24.

Gráfico 19. Percepción de la juventud sobre valores políticos y cultura política



Fuente: elaboración propia

5.1.2 Cultura política: aprendizajes y socialización política

Hecha esta distinción, es importante analizar ahora el proceso de aprendizaje y socialización política. Según Almond y Verba (2001), está influenciado por diversos agentes, entre ellos, la educación formal, la familia, los medios de comunicación y las interacciones sociales. Por un lado, la educación formal proporciona una comprensión básica de los principios políticos y los procesos electorales, mientras que la familia es un factor que transmite sus propias creencias políticas y valores. Por otro lado, los medios de comunicación, como la televisión y el internet, también desempeñan un papel significativo al influir en las percepciones y actitudes hacia la política, sobre todo a la hora de la exteriorización de los valores. Además, se añade que las interacciones sociales con amigos y otros miembros de la comunidad pueden moldear las actitudes políticas de los individuos previamente adquiridas, resaltando que este factor es el más cambiante de los mencionados, ya que las opiniones colectivas varían de acuerdo con la agenda pública, la percepción ciudadana y los debates coyunturales.

Ahora, contrastando estos conceptos teóricos con el trabajo de campo realizado en Envigado, es importante ahondar en cómo las y los jóvenes adquieren conocimientos políticos y desarrollan actitudes hacia la política en este contexto específico. Para ello, se analizan los hallazgos sobre las “críticas a la política y al sistema político”. Estas dos variables permiten reconocer las principales fuentes de información política de las y los jóvenes y, además, se ponen en la práctica mediante la exteriorización de valores a la política y al sistema político.

En relación con el aprendizaje político, el análisis de los datos arroja que la familia también desempeña un papel significativo. Teniendo en cuenta la información de: “Fuentes de aprendizaje político de las y los jóvenes”, es posible identificar que las y los jóvenes consideran a sus padres y otros familiares como una fuente de aprendizaje político, los primeros con 38,6% y los segundos con un 22,8% respectivamente (datos que ocupan el tercer y cuarto lugar en la gráfica 8). Aquí se enmarca que la influencia familiar constituye una base sobre la cual se construyen las primeras percepciones y actitudes políticas, al menos en la familia como la primera esfera social.

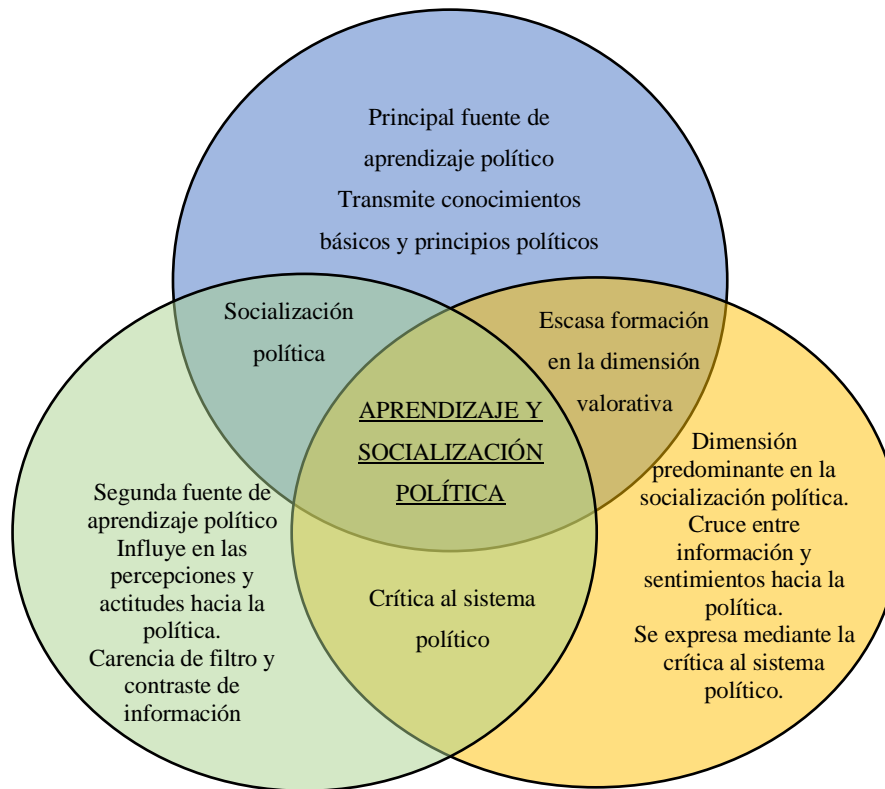
Es relevante restringir que, en mayor medida, la influencia de los padres y familiares en el aprendizaje político de las y los jóvenes se limita a la crítica a la política y al sistema político, influenciada por la apatía o rechazo generacional de los padres hacia las estructuras de carácter político. Si bien se puede considerar que las exteriorizaciones de los padres y familiares a menudo

tienen un sesgo o predisposición política, las y los jóvenes tienden a retener más la visión pesimista o crítica que sus familiares tienen sobre la política, en lugar de adoptar directamente sus componentes ideológicos. Por esta razón es que, aunque la familia es una fuente que no se puede obviar, muchos jóvenes optan por otras fuentes de aprendizaje político como se suscribe a renglón seguido.

De acuerdo con la encuesta citada, las principales fuentes de aprendizaje político para las y los jóvenes encuestados fueron el colegio (71%) y el internet y las redes sociales (60%). Estos resultados destacan la importancia de la educación formal y de las plataformas digitales como espacios clave para la formación política juvenil.

De acuerdo con la encuesta, las principales fuentes de aprendizaje político para las y los jóvenes encuestados fueron el colegio (71%), el internet y las redes sociales (60%). Estos resultados destacan la importancia de la educación formal y de las plataformas digitales como espacios clave para la formación política juvenil. La segunda variable fue: “las críticas a la política y al sistema político” tratado en los grupos focales, donde las y los jóvenes correspondieron en discutir que el sistema político carece de transparencia, que no hay una representatividad real y que la corrupción es un factor dominante en los miembros del sistema político. A partir de ello se deducen tres elementos:

El primero es que la principal fuente de aprendizaje político es la educación formal, seguida del internet y las redes sociales. Con la acotación de que en la segunda fuente las y los jóvenes, en gran medida, no filtran o contrastan información recibida, lo que conlleva a un escenario común de socialización política con pocos criterios de validación. El segundo elemento es que el escenario común de socialización política de las y los jóvenes es mediante la crítica al sistema político y a la representatividad; considerando que no son representados por los miembros del sistema político, además de que la corrupción y la falta de transparencia son elementos comunes. Y, por último, el tercer elemento es que de las tres dimensiones de la cultura política estudiadas por Almond y Verba (2001) y tratadas por Ocampo Tabares (2020): cognitiva, afectiva y valorativa, las y los jóvenes se suscriben, mayoritariamente, en la valorativa, puesto que en ella se encuentra el cruce entre la información y los sentimientos frente a los sujetos participantes de la vida política. Esta relación de elementos se consigna en el siguiente gráfico:

Figura 25.*Gráfico 20. Relación entre el aprendizaje y la socialización política*

La educación formal y las redes sociales son las principales fuentes de aprendizaje político, pero con diferentes enfoques críticos e informativos. También, se destaca que la dimensión valorativa se desarrolla principalmente en la interacción con las redes sociales y la crítica al sistema político en diferentes círculos juveniles. Y, además, existe una brecha en la formación en la dimensión valorativa dentro de la educación formal, ya que las y los jóvenes tienden a desconfiar de la educación cívica de su entorno escolar, donde, muchas veces, sopesan dicha formación con los datos obtenidos a través de internet y redes sociales.

Hecha esta diferenciación, para la comprensión de la identificación ideológica y la afiliación política de las y los jóvenes en Envigado, es fundamental analizar cómo se manifiestan los tres tipos de cultura política propuestos por Almond y Verba (2001) en este contexto. Antes que nada, se suscriben los tres tipos de cultura política para Almond y Verba (2001):

Parroquial: en este tipo, los individuos muestran una falta de consolidación política, lo que se evidencia en una orientación simplista y poco especializada hacia la política en sentido amplio. Este tipo de cultura política puede influir en la forma en que se percibe y se

relaciona con las ideologías políticas, favoreciendo una visión más tradicional y conservadora.

Súbdito: la cultura política súbdita se caracteriza por una orientación pasiva hacia el sistema político, en la cual los individuos reconocen y se adscriben a la autoridad del gobierno sin participación alguna. Este tipo puede afectar la identificación ideológica, ya que los individuos tienden a adoptar posturas más neutrales o indiferentes hacia las ideologías políticas dominantes.

Participativa: en contraste, la cultura política de corte participativa implica una contribución activa en el sistema político por diferentes medios, donde los individuos están comprometidos en múltiples niveles con la política y se identifican con criterios informativos previamente adquiridos, con ciertas ideologías o movimientos políticos. En este caso, puede existir una mayor predisposición hacia la identificación ideológica y la afiliación política, pues se busca alinearse con grupos o partidos que reflejen sus valores y creencias.

Teniendo en cuenta los tres tipos, se analiza a cuál tipología y de qué forma se suscriben las y los jóvenes en Envigado. Para ello, se identifican las percepciones y actitudes hacia las diferentes ideologías políticas, así como su participación en actividades políticas o su afiliación a partidos o movimientos políticos. Los hallazgos sobre ideología política señalan que el 89,1% de las y los jóvenes encuestados aseguran no tener alguna ideología, mientras que el 10,9% afirma tenerla.

Partiendo del voto afirmativo y ahondado en dicha respuesta, las y los jóvenes respondieron que se sentían identificados con los movimientos feministas, proaborto, la socialdemocracia, la izquierda, la centroizquierda o el liberalismo político. Adicionalmente, en las entrevistas las filiaciones y líneas políticas se dirigieron hacia el mismo espectro político, por ejemplo, uno de los entrevistados, miembro del colectivo Comunidad Afrojuven, expuso diferentes opiniones que lo suscribieron en una evidente resistencia hacia las ideologías conservadoras o de la clase política tradicional del Municipio, las que argumentó como excluyentes, tradicionalistas y derechistas. Otro entrevistado, en sus opiniones como miembro del Consejo Municipal de Juventud, es decir, desde un espacio formalizado e institucionalizado en términos políticos, se expresó con oposición a las estructuras políticas municipales, declarando que su fin era denunciar los abusos, la marginación juvenil y la carencia de una efectiva política pública juvenil en Envigado, esto apoyado, además,

en su respaldo a políticas de izquierda como el consumo de cannabis recreativo en espacios públicos.

A partir de lo expuesto, se puede indicar que las y los jóvenes tienen una evidente **inclinación política** hacia movimientos de izquierda o progresistas, donde la mayoría de sus posturas se orientan hacia los movimientos liberales o de oposición a las estructuras políticas tradicionales, de las cuales se sienten excluidos, marginados o no representados. En complemento, de **los tres tipos de cultura política** estudiadas por Almond y Verba (2001), las y los jóvenes se identifican con una de tipo participativa. No se suscriben a la parroquial debido a que en los resultados del trabajo empírico el 97% renegó de la visión tradicional y conservadora de esta, así como que su activismo en pro de los derechos colectivos y la defensa de políticas de corte liberal los aleja de la tipología súbdita, la que carece de participación por parte de los individuos. No obstante, **la asignación a la tipología participativa** es limitada en contraposición a la definición de Almond y Verba (2001), pues los criterios de pertenencia no obedecen exclusivamente al conocimiento e información previamente adquirido, así como que su participación no es en el sistema político sino, en cambio, en protesta al mismo. Estas relaciones se sintetizan en la siguiente tabla:

Tabla 8.

Cuadro comparativo de la identificación ideológica y afiliación política en jóvenes de Envigado

CRITERIO	PARROQUIAL	SÚBDITO	PARTICIPATIVA (DEFINICIÓN DE ALMOND Y VERBA)	PARTICIPATIVA (JÓVENES DE ENVIGADO)
Consolidación política	Débil	Débil	Fuerte	Medio
Visión ideológica	Tradicional y conservadora	Indiferente	Informada y crítica	Crítica y con información limitada
Orientación hacia la política	Limitada	Pasiva	Activa y comprometida	Medianamente activa desde crítica
Participación en el sistema político	Mínima o nula	Nula	Alta	Limitada a la protesta
Afiliación a partidos o movimientos	Baja	Baja	Alta	Media
Ejemplos en Envigado	Rechazo del 97% a la visión tradicional	Crítica a las estructuras de poder	Activismo por derechos colectivos y políticas liberales	Movimiento feminista, proaborto, socialdemocracia e izquierda

De lo anterior, se infiere que las y los jóvenes de Envigado no se ajustan al tipo de cultura política parroquial ni súbdito. Por ello, se observa que existe una tendencia hacia una participación

medianamente activa desde una posición crítica al sistema político tradicional y sus representantes. Por este motivo, es que la participación hacia el sistema político se orienta principalmente desde la apatía, el activismo, la crítica y la protesta, y no desde una postura colaborativa con las estructuras existentes. Así mismo, es oportuno mencionar que la mayoría de las y los jóvenes se identifica con movimientos de izquierda o progresistas.

En síntesis, el análisis de la cultura política revela una tendencia hacia una participación medianamente activa y con una socialización o exteriorización de valores políticos desde una posición crítica y alejada de las estructuras políticas tradicionales. Las y los jóvenes se orientan hacia valores políticos colectivos, mientras que su percepción de la cultura política se centra en aspectos individuales, más desde su ideario, formación y criterios personales, que desde una construcción colectiva. A la par, la educación formal, el internet y las redes sociales son las principales fuentes de aprendizaje político, aunque con enfoques diferentes, pues una es cívica y formal, la otra desde las representaciones individuales y la informalidad. Además, la ideología política se orienta con los movimientos de izquierda o progresistas y, si bien se enmarca en una de las tipologías conceptuales, no se ajusta en las maneras de relación con el sistema político-partidario.

5.1.3 Participación política y cultura política juvenil en Envigado: análisis crítico

Este último apartado analítico agrupa el concepto fundamental de la investigación: la cultura política juvenil en el municipio de Envigado. Para dicha revisión, tanto teórica como empírica, se evidencian los hallazgos presentados en tres líneas: 1. Las valoraciones del sistema político y lo político; 2. La participación en ámbitos y escenarios y 3. Los niveles de presencia política en los distintos círculos de participación juvenil. Estos tres atributos engloban las características requeridas para la valoración de la cultura política juvenil, elementos que a la par son contrastados con el haber teórico ya tratado por Acosta y Garcés (2010).

5.1.4 Cultura política juvenil: importancia del sistema político y lo político

Para sopesar las valoraciones del sistema político y lo político, hay que observar dos distinciones que las autoras hacen de estos atributos. Para Acosta y Garcés (2010), es necesario hacer una separación entre la participación política y el lugar donde habita la política.

En la participación política, las autoras primero aclaran que las y los jóvenes son ajenos a la política en sentido estricto por una marcada desconfianza de las formas tradicionales del ejercicio político, pues consideran que las estructuras político-partidarias se ocupan de materias que son ajenas a su generación y, en lugar de ejercer en aras de las necesidades sociales (juveniles), el sistema político, para las y los jóvenes, se enfoca únicamente en el manejo estatal de los recursos públicos, así como en la elaboración de programas que pocas veces se enfocan en la población joven.

Esta desconfianza que tratan las autoras se puede evidenciar en la importancia que las y los jóvenes le atribuyen al sistema político. Sobre este tema, se encuentra que los menores de 18 años estiman como importante la relación con el sistema político (40%), pero los mayores de 18 años le atribuyen una mayor importancia a dicha relación (60%). Si bien hay una diferencia de 20 puntos haciendo la distinción de las edades, la relación de importancia se mantiene menor al 50%, así como las valoraciones que se hacen, ya expuestas, de forma crítica en términos de: corrupción, falta de transparencia o nula representatividad. Este escenario, tratado por las autoras y evidenciado en los hallazgos, responde a la baja participación política formal y activa por parte de las y los jóvenes.

No obstante, las autoras hacen una salvedad importante a la hora de tratar el sentido de lo político, o en sus términos: el lugar donde habita la política. Para las investigadoras, lo político está presente en formas distintivas, es decir, por medio de agrupaciones no jerarquizadas y mediante relaciones colectivas en la horizontalidad. Dan a entender que los espacios de sociabilidad juveniles, como el arte, la música, el baile, el grafiti, etcétera, agrupan el sentido de lo político, mediante diferentes expresiones que denotan sus valores, conocimientos, creencias, sentimientos que conforman sus perspectivas de la vida política, en otras palabras, lo que de la Roche (2000) define como cultura política. A todos estos espacios de sociabilidad juvenil donde afirman que hay presencia de lo político, las autoras los titulan: “ámbitos y escenarios de participación política”, que categorizan en seis. Estos se retoman:

1. Político instituido.
2. Disidencia o resistencia.
3. Reconocimiento de la diversidad.
4. Social-comunitario.
5. Deportivo (lúdico-recreativo).
6. Estético-artístico.

En la participación en estos ámbitos y escenarios (que se refiere a donde habita la política), las autoras argumentan que las actividades o acciones que las y los jóvenes realizan, basadas en sus necesidades, experiencias y capacidades como miembros activos de la sociedad, les permite no solo involucrarse en temas que les conciernen, sino también que hace posible perseguir y defender sus aspiraciones individuales y colectivas (Acosta y Garcés, 2010, p. 19), agregando que hay un deseo de reconocimiento y una búsqueda de legitimidad por: “sus modos particulares de ser, de sentir, de expresar, de actuar, de organizarse y de intervenir en pro del logro de sus proyectos, deseos, sueños y aspiraciones” (p. 19).

Estos atributos de lo político encuentran eco en los hallazgos cuando se indagó por los valores e importancia que las y los jóvenes le dan a este tema, los cuales aumentan en los menores de 18 años, con un 50% de relevancia, frente al mismo 60% que mantienen los mayores de 18 años. El aumento de 10 puntos en los menores de 18 años sí coincide con la amplitud que las autoras le dan a lo político, ya que aborda más allá de la participación formal e informal, y agrupa más posibilidades como los sentires, actuaciones, proyectos, etc. Empero, es la misma amplitud que las autoras dotan a lo político, en lugar de una valoración precisa por parte de las y los jóvenes, que se diluye en una conceptualización exacta, pues los hallazgos reflejan un aumento de apenas 10 puntos, unos valores mínimos a pesar del abanico de posibilidades que permite el concepto de lo político. Estas relaciones se sintetizan en el siguiente gráfico:

Figura 26.

Gráfico 21. Comparativo de las valoraciones sobre el sistema político, la participación política, lo político y el lugar donde habita la política¹¹



5.1.5 Cultura política juvenil: la participación y su sentido político

Hecho esto, el segundo componente analítico de la cultura política juvenil se direcciona a la implicación en los ámbitos y escenarios de participación política. Aquí se retoma la idea central de las autoras de que la exteriorización de valores políticos, en el caso de la juventud, hace presencia en distintos ámbitos y escenarios de carácter disímiles que, en su conjunto, forman un universo de círculos juveniles donde existe, no únicamente la participación, sino también espacios donde habita la política. Las autoras destacan que estos ámbitos y escenarios de la vida social son espacios donde es posible: “ejercerse en una pluralidad de escenarios (lugares de relación e interacción); orientarse desde una gama de finalidades (visiones y orientaciones de la acción e interacción); responder a unos determinados propósitos” (p. 19).

Es claro que las relaciones, interacciones, visiones y orientaciones en cada uno de los seis ámbitos abarca expresiones evidentemente ajenas unas de otras, desde la manifestación artística del ámbito estético, pasando por la resistencia del ámbito disidente, hasta la pertenencia a estructuras políticas formales como ocurre en el ámbito instituido. Pese a ello, un punto en común

¹¹ Los valores presentados en los hallazgos corresponden al promedio ponderado de los porcentajes obtenidos en jóvenes entre los 14 y 28 años

en los seis espacios que enuncian las autoras es la presencia de lo político en ello, es decir, como círculos sociales donde habita la política en entornos juveniles. Así pues, se retoman los resultados de la participación juvenil en dichos espacios, con el fin de integrarlos a los niveles de presencia política en los mismos.

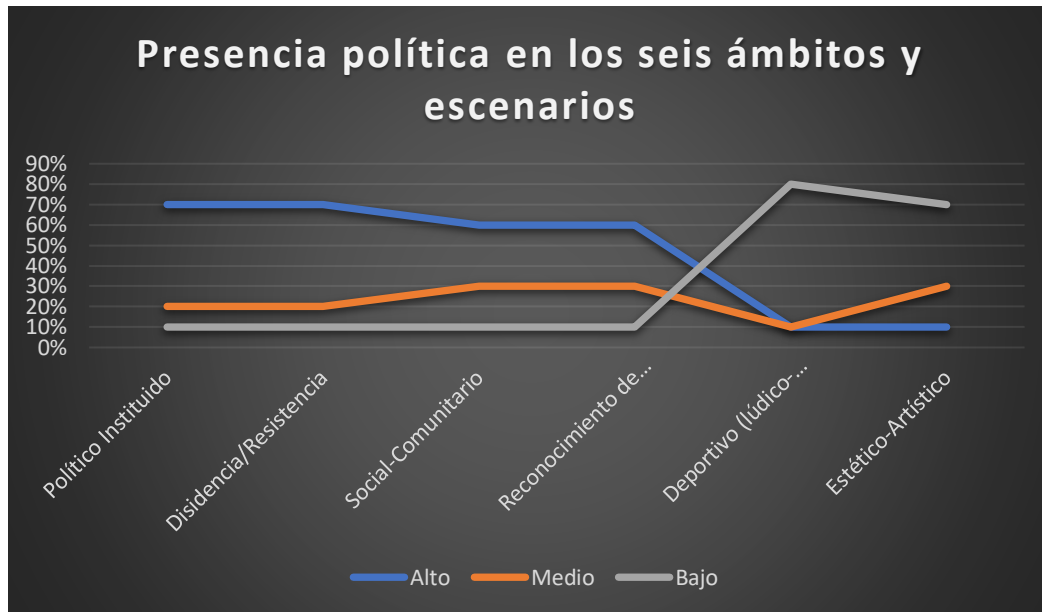
Con este presente, se indagó sobre su participación en alguno de los ámbitos y escenarios. Con un 34,7% las y los jóvenes, mayoritariamente, afirman no haber participado en ninguno de ellos; la segunda posición la ocupó el ámbito deportivo con un 24,8%; en la tercera posición estuvo el ámbito estético-artístico con un 20,8%; y alcanzando el cuarto lugar, lejos de las primeras tres posiciones con un 7,9% se encuentra el ámbito político-instituido. Los demás ámbitos no superan el 4%, reflejando que las y los jóvenes de Envigado no hacen parte activa de todos los ámbitos y escenarios y, aquellos donde sí lo hacen, son los más distantes a la participación política de forma activa.

Como se halló en la “Participación en ámbitos y escenarios”, la distribución de los resultados fue, en gran medida, distantes unos de otros. Primero se revela que las y los jóvenes de Envigado, mayoritariamente, afirman que no hacen parte de ninguno de los seis ámbitos y escenarios, con un 34,7%; segundo, los resultados en tercera y cuarta posición que corresponden al ámbito deportivo y al estético-artístico, contaron con valores del 24,8% y el 20,8% respectivamente; y tercero, distante a los tres primeros, se encuentra el ámbito político-instituido con un 7,9%. De esto se infiere que las y los jóvenes no hacen parte, al menos no de forma activa y recurrente, en los ámbitos y escenarios y, aquellos donde lo hacen, es mediante una presencia esporádica y en círculos que, como se verá a continuación, la presencia política se pone en discusión.

Para el último atributo, sobre los niveles de presencia política en los distintos círculos de participación juvenil, se indaga si se está haciendo parte o no de alguno de los ámbitos y escenarios, en términos de qué tanto o tan poco veían como espacios políticos dichos ámbitos y escenarios; aclarando que no se trataba únicamente de la discusión de la política partidaria, local, regional o nacional, sino, algún tipo de manifestación de idearios, críticas, juicios o muestran de valores políticos, todo ello mediante la escala de alto, medio y bajo. Se recapitulan los resultados, a continuación:

Figura 27.

Gráfico 22. Niveles de presencia política en los seis ámbitos y escenarios



Como se puede observar, las y los jóvenes afirman la presencia del sentido de lo político en los ámbitos: político-instituido, disidencia o resistencia, social-comunitario y de reconocimiento de la diversidad, con un porcentaje del 70%. A pesar de estas consideraciones, resulta relevante que los ámbitos que los jóvenes identifican como centrales para la política sean precisamente aquellos con menor participación, según la medición previa, el político-instituido con 4%, el de disidencia o resistencia con 3%, el social comunitario con 3%, y el de reconocimiento de la diversidad con 2%. Mientras que los dos ámbitos restantes, con niveles bajos de presencia política que llegan al 80%, son los más asistidos por la juventud: el deportivo (lúdico-recreativo) con el 24,8% y el estético-artístico con el 20,8%.

De lo anterior se infiere que, en efecto, en voz de las autoras y de las y los jóvenes de Envigado, se puede afirmar que sí existe una presencia de la política en cuatro de los seis ámbitos y escenarios, espacios donde en efecto hay manifestaciones y exteriorización de valores político-ideológicos de alguna índole. Sin embargo, dichos ámbitos y escenarios no cuentan, en el caso del municipio de Envigado, con una presencia activa de jóvenes, de manera que la participación en los círculos juveniles, en gran parte, está reducida a lugares esporádicos con una presencia que no es constante por la población estudiada. Este panorama se agrupa en la siguiente tabla con los cuatro valores sobre los cuales las y los jóvenes opinaron sobre la presencia política:

Tabla 9.*Presencia política en ámbitos y escenarios, el caso del municipio de Envigado*

ÁMBITO/ESCENARIO	DEFENSA DE INTERESES COLECTIVOS	DEFENSA DE INTERESES INDIVIDUALES	PERCEPCIÓN DE EXCLUSIÓN	INCLINACIÓN PREDOMINANTE
1. Político Instituido	Alto	Bajo	Medio	Colectiva
2. Disidencia/Resistencia	Alto	Bajo	Alto	Colectiva
3. Social-Comunitario	Alto	Medio	Medio	Colectiva
4. Reconocimiento de la diversidad	Alto	Medio	Medio	Colectiva
5. Deportivo	Bajo	Medio	Medio	Individual
6. Estético-Artístico	Bajo	Alto	Medio	individual

La investigación reveló que la participación política juvenil, en efecto, se manifiesta en diversas formas, las cuales se pueden clasificar según los ámbitos y escenarios identificados por Acosta y Garcés (2010). No obstante, en el contexto de Envigado, se observa una presencia efectiva de la política en el ámbito político instituido, evidenciada por la participación formal en procesos políticos y gubernamentales, como se corroboró en las entrevistas realizadas durante el trabajo de campo, como al miembro del Consejo Municipal de Juventud.

Así mismo, se destaca la participación en el ámbito de la disidencia o resistencia, donde las y los jóvenes muestran un conocimiento claro del sistema político al que se oponen, manifestando una resistencia activa a través de diversas acciones como las expresiones realizadas por la comunidad Afro Joven. Adicionalmente, se evidencia una cultura política en el ámbito social-comunitario y de reconocimiento de la diversidad, caracterizado por intercambios con las estructuras políticas (*inputs y outputs*) que buscan mejorar la calidad de vida en comunidades específicas. Sin embargo, en ámbitos como el deportivo (lúdico-recreativo) y estético-artístico, si bien se observa cierto nivel de conciencia u opiniones políticas, el sentido de lo político es escaso o poco definido, y las expresiones de valores tienden a orientarse hacia la crítica al sistema político sin una base informativa clara, todo evidenciado en los hallazgos, pues de los seis ámbitos, los que constan con mayores valores fueron el deportivo (lúdico-recreativo) y el estético-artístico, con el 24, 8% el primero, y 20, 8% el segundo, quienes contaron los valores más bajos de presencia política, atributo fundamental para la cultura política.

El análisis constató, además, un deseo generalizado de reconocimiento y búsqueda de aspiraciones personales o grupales entre las y los jóvenes de Envigado. Este impulso se fundamenta en la percepción extendida de exclusión por parte del sistema político, como se reflejó en los resultados de las valoraciones del sistema político, donde la principal crítica es la falta de

representatividad política por parte de población juvenil. Sin embargo, fue evidente que existe un anhelo por ser tomados en cuenta en el proceso de construcción colectiva con las estructuras políticas, constatado en la búsqueda de la defensa de intereses personales o grupales. De manera que, si bien se observa una expresión de "modos particulares de ser, sentir, expresar y actuar" (Acosta y Garcés, 2010, p. 19) en la búsqueda de lograr proyectos y aspiraciones, esta manifestación se encuentra parcialmente limitada por la falta de una voluntad colectiva de organización y participación política entre las y los jóvenes.

Por consiguiente, la cultura política juvenil en el municipio de Envigado tiene por delante unos desafíos en distintos niveles. Claramente hay que reconocer a la población joven por hacer parte de espacios juveniles municipales que fomentan la participación, la interacción y la sociabilidad, más aún a quienes, de forma proactiva, integran colectivos, organizaciones e instancias formales de participación en aras del bienestar juvenil en distintos niveles, de manera que las y los jóvenes posean las herramientas necesarias para la mejora del entorno social, así como que las estructuras políticas den real voz y voto a la población joven que, como afirman Acosta y Garcés (2010), buscan: "sus modos particulares de ser, de sentir, de expresar, de actuar, de organizarse y de intervenir en pro del logro de sus proyectos, deseos, sueños y aspiraciones" (p. 19).

Capítulo 6. Cultura, política y juventud: conclusiones y perspectivas

Este capítulo tiene como propósito presentar las conclusiones derivadas del análisis de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado, así como las perspectivas disciplinares de la investigación, en la que se destaca la importancia de este estudio en el campo de la ciencia política y unos apuntes adicionales en la misma cuestión. A lo largo de este escrito, se ha procurado dar cuenta de las percepciones, valores, formas de participación y obstáculos que influyen en la participación política de las y los jóvenes, así como en la caracterización de los principales atributos presentes en la cultura política juvenil, al tiempo que se complementaron con los hallazgos obtenidos del trabajo de campo.

Con este fin, se retoman los objetivos planteados y las conclusiones se presentan a partir de los análisis ya hechos en las tres categorías analíticas definidas en este estudio: la cultura política, la participación política juvenil y la cultura política juvenil. Finalmente, se abordan las perspectivas disciplinares de la investigación, destacando la importancia de este estudio en el campo de la ciencia política y las posibles líneas de investigación que puedan surgir a partir de la reflexión sobre la relevancia de la investigación en el contexto académico y social.

6.1 A modo de conclusión: cultura política juvenil en el municipio de Envigado

Hablar de cultura política, como concepto politológico, representó un estudio en diferentes aristas en función de conocer la amplitud del término para luego segmentarlo a un grupo poblacional específico, las y los jóvenes, aún más cuando se procuró acotarse a una espacialidad determinada, el municipio de Envigado. Así pues, a lo largo de la investigación se hizo un especial reconocimiento a autores y autoras que han abordado el término en el mundo anglosajón y latinoamericano, desde los indispensables aportes clásicos de Almond y Verba (2001) de la cultura política, pasando por la historia de la cultura política y sus variaciones temporales en Latinoamérica y Colombia descrito por De la Roche (2000), hasta el más reciente estudio de la política, los jóvenes y los espacios donde se juegan todos los conceptos de la cultura y la acción política tratados por Acosta y Garcés (2010). Todos ellos, simbolizaron un aporte conceptual para abordar las dinámicas de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado que, sumado con los hallazgos ya presentados, permiten concluir:

El análisis de la cultura política juvenil en Envigado reveló una configuración compleja y dinámica de las constituciones políticas de las y los jóvenes, marcadas por un abanico de características distintivas que ampliaron el universo conceptual con que se buscó conocer las particularidades y la posterior interpretación del objeto de estudio. Así, se observó que las características de la cultura política de las y los jóvenes pudo ser vista desde los estudios precedentes, como las visiones, dimensiones y tipos. Sin embargo, estos estudios fueron contrastados con los hallazgos obtenidos en el trabajo de campo y se reveló que la caracterización se matiza en las juventudes de la actual década, al grado que enmarcar una misma clasificación para toda la juventud resultaría insuficiente, pues los hallazgos mostraron que las configuraciones individuales priman en gran medida a la hora de la exteriorización de los valores políticos. Pese a esto, los patrones que se destacaron en los hallazgos favorecen las siguientes líneas de caracterización de la cultura política juvenil en el municipio de Envigado:

En primer lugar, la cultura política de las y los jóvenes en el municipio de Envigado se caracteriza por las valoraciones individuales, es decir, la mayoría considera la cultura política como un proceso que parte de la formación y las formas en cómo la exterioriza cada individuo, en lugar de contemplarla como un elemento de construcción colectiva. Esto se evidencia con la primera y segunda fuente de formación política: la educación formal, el internet y las redes sociales, pues mientras que una dota de valores cívicos a las y los jóvenes, la otra reafirma o refuta los valores, creencias, sentimientos, imaginarios y mentalidades.

En segundo lugar, se encontró un nexo que sí se presenta como un atributo común entre las y los jóvenes del Municipio. Precisamente la identificación, los valores y la socialización frente a la política, debido a que los hallazgos muestran que la juventud tiene una evidente inclinación ideológica, reivindicativa y crítica en cuestiones de representatividad y de valoraciones hacia el sistema político, sea este local, departamental o nacional, un patrón hallado en los tres instrumentos de recolección de información que permiten afirmar:

La mayoría de las y los jóvenes del municipio de Envigado se caracterizan por tener sentimientos y valoraciones del sistema político y de la representatividad desde una estimación crítica y negativa. Esto se refleja en función de las afinidades ideológicas, que especialmente se suscriben a los movimientos de izquierda y progresistas, donde se exteriorizan o sociabilizan juzgando al sistema político como corrupto y excluyente, y sus representantes como ajenos y movidos por intereses personales. Las y los jóvenes tienen un

conocimiento cívico para dicha crítica, pero su nivel es limitado, pues se nutre, mayoritariamente, de movimientos de protesta e información parcial de las redes sociales.

En tercer lugar, se halló que la participación política juvenil es realmente amplia y se ubica en diferentes ámbitos y escenarios (Acosta y Garcés, 2010), jóvenes con verdaderos deseos de participar en política de forma activa, de cambiar desigualdades y estigmas, o de influir positivamente en sus comunidades. Si bien las motivaciones para la participación varían dependiendo de la organización, colectivo o programa al que se pertenece, se coincidió en afirmar que el descontento en el estado de las cosas es la principal fuente de pertenencia activa a dichas agrupaciones. Por eso se sostiene que:

La participación juvenil en el municipio de Envigado es evidente en distintos escenarios. Realmente las y los jóvenes están vinculados en alguna medida a diferentes círculos de participación; no obstante, dicha vinculación no siempre es política en el sentido amplio del término, o sus niveles son mínimos, ya que se reducen a circunstancias particulares. Los ámbitos político-instituido, de la disidencia o resistencia, de reconocimiento de la diversidad y social comunitario, de las autoras Acosta y Garcés (2010), representan con efectividad una participación política, pero los ámbitos deportivo lúdico-recreativo y estético-artístico, no son realmente círculos donde se presenta la acción o exteriorización política, esto debido a que las y los jóvenes no tienen conocimiento de las agrupaciones juveniles que sí efectúan la acción política, esto debido a la falta de instrumentos que comuniquen y muestren las posibilidades a nivel territorial que tienen para potenciar la participación y por ende la inclusión política juvenil.

El estudio sobre la cultura política juvenil en Envigado concluye que en el Municipio hay una generación crítica con valoraciones personales frente al concepto central del estudio, que participa en distintos círculos juveniles, aunque no todos con una actividad política evidente. Con una cultura política que apunta a diferentes aristas de transformación, entre lo individual y lo colectivo, y unos valores políticos progresistas, aunque con limitaciones de las fuentes de información y formación, se hace necesario implementar estrategias para fortalecer la formación política en las y los jóvenes, no sólo en la inducción propia, sino en la colectiva, brindando información que sobrepase los mecanismos de participación y que realmente promueva el debate y la reflexión crítica en las diferentes esferas sociales. Así mismo, es fundamental fortalecer la transparencia y la rendición de cuentas de las instituciones políticas municipales en aras de generar

confianza en la juventud, pues sin importar el número de agrupaciones, programas y proyectos, formales e informales que sean presentados a las y los jóvenes, si estos no tienen una percepción de transparencia e inclusión al sistema y a la representatividad política, se hace poco factible una real y efectiva participación, así como una lejana consolidación de una cultura política juvenil en este contexto.

6.2 Perspectivas disciplinares: cultura política y participación juvenil

La investigación sobre la cultura política juvenil en Envigado aportó una mirada amplia y actual a un tema de vital importancia para la ciencia política: el entendimiento de las formas en que las nuevas generaciones se relacionan con la política, más aún durante la hegemonía de las Tecnologías de la Información y la Comunicación -TIC- donde su influencia constituye un papel preponderante en los valores personales y colectivos frente a la política, lo político, el sistema y la representatividad.

Para empezar, el escrito se presenta como una contribución a la caracterización de la cultura política juvenil en un contexto específico (el municipio de Envigado), mediante diferentes metodologías que favorecen el entendimiento individual y colectivo de los preceptos políticos; los grupos focales, las entrevistas y la encuesta fueron instrumentos que dotaron de amplitud dicho propósito. La caracterización se basó, entonces, en un análisis nutrido por los elementos teóricos que dotaron la comprensión de la cultura política desde el enfoque politológico y, desde el elemento empírico, permitió la identificación *in situ* de las principales características, valores, creencias y actitudes de las y los jóvenes frente a la política y las formas de participación en esta.

En segundo lugar, el estudio ofreció una comprensión más profunda de las formas de participación política juvenil, diferenciando la participación en una esfera más amplia a la del voto, incluyendo la participación en movimientos políticos, comunitarios, sociales, disidentes y otras formas de exteriorización como el arte y el deporte. Este enfoque, dado a la participación, es una contribución al abordaje juvenil desde sus propios espacios de sociabilidad, pues si bien los niveles políticos varían de acuerdo con el ámbito, el abordaje juvenil en estas esferas permite reconocer por qué se acercan o se alejan de la participación política, conociendo los principales obstáculos y dotando las posibles estrategias para la solución de dicha problemática.

En tercer lugar, la investigación es un precedente de estudio interdisciplinar que apunta a diferentes aristas de las ciencias humanas, como la psicología, la sociología o el trabajo social, a

razón de que los comportamientos, las actitudes sociales y la interacción colectiva pueden ser abordadas, caracterizadas, entendidas y analizadas desde los estudios juveniles. Ello, permite profundizar no sólo la participación juvenil en diferentes contextos de la vida social, sino que favorece la evaluación de la eficacia de las estrategias públicas para promover el bienestar de las y los jóvenes, todo ello en el marco de la relación entre la cultura política juvenil y otros fenómenos sociales.

Por último, este trabajo suscita nuevas preguntas y líneas de investigación que podrían ahondar la temática tratada. Es relevante considerar la investigación a partir de cómo se gestan las subjetividades y valores políticos juveniles en otras comunidades, poblaciones, movimientos sociales u organizaciones juveniles, debido a que la constitución juvenil de un municipio como Envigado, frente al acceso a la educación, la información y servicios públicos, es contraria a un municipio rural de la región, el departamento o el país. Este análisis comparado podría arrojar luces sobre diferencias significativas o similitudes respecto a los hallazgos obtenidos en Envigado, proporcionando una visión más completa y contextualizada de la cultura política de esta población en un entorno más amplio.

La cultura es un concepto que se ubica en diferentes disciplinas sociales, cada una abordándola desde un enfoque o paradigma en aras de su comprensión y categorización. La política ha transitado, también, en múltiples disciplinas hasta ganarse un nicho propio para los estudios sociales, del Estado y lo relativo a lo público y al poder, así como adoptando conceptos de otras disciplinas para nutrir sus teorías. Las y los jóvenes, por otro lado, son más que un grupo poblacional situado entre la niñez y la edad adulta, las y los jóvenes deben ser abordados como ejes de cambio a corto y mediano plazo, con capacidad de incidencia, decisión y transformación; deben ser abordados como argumenta Doutor (2016): “Desde la heterogeneidad, como una realidad social en la que se pueda obtener diferentes miradas, a partir de las condiciones culturales, sociales, económicas y políticas” (p. 161). Así que, desde los conceptos de cultura, política y jóvenes, la investigación procuró presentar un entramado relacionar entre ellos, con el fin de identificar desde sus componentes característicos, insumos que permitieran dotarlos de sentido en función del análisis de las juventudes en Envigado, Antioquia.

Referencias

- Acosta Valencia, G. L., & Garcés Montoya, Ángela. (2018). Ámbitos y escenarios de participación política juvenil en Medellín. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 8(16), 15-31. <https://doi.org/10.22395/angr.v8n16a1>
- Almond, G. Verba, S. (2001). *La cultura política*. <https://webs.ucm.es/info/cpuno/asoc/profesores/lecturas/almondverba.pdf>
- Colombia Joven. (2021). *El Pacto Colombia con las Juventudes contará con más de \$33.5 billones en inversiones para los jóvenes del país*. [http://www.colombiajoven.gov.co/prensa/el-pacto-colombia-con-las-juventudes-contara-con-mas-de-\\$33-5-billones-en-inversiones-para-los-j%C3%B3venes-del-pais](http://www.colombiajoven.gov.co/prensa/el-pacto-colombia-con-las-juventudes-contara-con-mas-de-$33-5-billones-en-inversiones-para-los-j%C3%B3venes-del-pais)
- Doutor, C. (2016). *Una mirada sociológica a los conceptos de juventud y prácticas culturales: perspectivas y reflexiones*. <https://ultimadecada.uchile.cl/index.php/UD/article/view/54186>
- El País. (2022). *Las reveladoras cifras de cómo votaron los jóvenes en las pasadas elecciones presidenciales*. <https://www.elpais.com.co/contenido-premium/las-reveladoras-cifras-de-como-votaron-los-jovenes-en-las-pasadas-elecciones-presidenciales.html>
- Función Pública. (2021). *Ley 1885 de 2018*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=85540>
- Aburrá en Datos. (2022). *Ficha Municipal, Municipio de Envigado*. <https://www.metropol.gov.co/observatorio/Documents/ABURR%C3%81%20DATOS%20ENVI GADO1.pdf>
- Galeano, M. E.; Aristizábal, M. N. (2008). Cómo se construye un sistema categorial. *Estudios de Derecho*, 65(145), 161-188.
- Garretón, M. A. (2006). *Sociedad civil y ciudadanía en la problemática latinoamericana actual. Ciudadanía, sociedad civil y participación política*, 145-159. http://www.manuelantoniogarretón.cl/documentos/07_08_06/ciudadania.pdf
- Infobae. (2022). *Moe reporta baja afluencia de gente para elecciones Concejos de Juventud*. <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/12/05/moe-reporta-baja-afluencia-de-gente-para-elecciones-concejos-de-juventud/>

Índice de Desarrollo Juvenil 2021-2022. (2021). *Secretaría de Bienestar Social, Alcaldía de Envigado*.

<https://www.envigado.gov.co/politicas-y-lineamientos/politica-publica-municipal-de-juventud>

López de la Roche, Fabio (2000). Aproximaciones al Concepto de Cultura Política. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 7(22).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10502205>

Mateos, A. (2009). *Cultura política*. Material docente. Salamanca: Universidad de Salamanca

<http://www.usal.es/~dpublico/areacp/materiales/Culturapolitica.pdf>

NIMD, Colombia. 2021. *Realidades y retos de la participación política de los jóvenes en Colombia*.

<https://colombia.nimd.org/realidades-y-retos-de-la-participacion-politica-de-los-jovenes-en-colombia/>

Ocampo, M. (2020). *Del debate a la cultura política*.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19112>

Alcaldía de Envigado. (2015). *Plan Municipal de Juventud 2015-2025*.

<https://vidayfamilia.antioquia.gov.co/wp-content/uploads/2022/02/BJPPJ47.pdf>

Registraduría Nacional del Estado Civil. (2021). *Resultados: Concejos de Juventud*.

<https://resultados.registraduria.gov.co/concejo/0/colombia>

Sánchez Silva, Modesto. 2005. La metodología en la investigación cualitativa (Artículos y Miscelánea). *Mundo Siglo XXI. Revista del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional*, 1: 115-118.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7413/1/REXTN-MS01-08-Sanchez.pdf>

Tafur Puente, Silva, Rosa. (2020). *El método de encuesta. Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación mundo*

<https://files.pucp.education/posgrado/wp-content/uploads/2021/01/15115158/libro-los-metodos-de-investigacion-maestria-2020-botones-2.pdf#page=51>

Telecuentas. (2023). *Población de Envigado en 2023*.

<https://telencuestas.com/censos-de-poblacion/colombia/2023/antioquia/envigado>

Valencia Grajales, José Fernando, & Álvarez, Beatriz Eugenia, & Amaya, Juan Esteban, & Escudero, Fabián. (2009). *¿Existe Cultura Política en los Estudiantes del Colegio Guillermo Taborda Restrepo de los Grados 10 Y 11 de 2008 de la Ciudad de Medellín?*

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=407748995006>