



Valoración patrimonial de los documentos sobre el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal -IMEY- existentes en las unidades de información del Valle de Aburrá - Antioquia

Oscar Steven Chaverra Cardona

Trabajo de grado presentado para optar al título de Bibliotecólogo

Asesora

Beatriz Elena Cadavid Gómez, Magíster (MSc) en Ciencia de la Información

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Bibliotecología
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Chaverra Cardona, 2024)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Chaverra Cardona O., (2024). *Valoración patrimonial de los documentos sobre el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal existentes en las unidades de información del Valle de Aburrá – Antioquia*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1. Planteamiento del problema.....	11
2. Justificación	14
3. Objetivos	15
4. Marco teórico	19
4.1. Patrimonio	19
4.2. El patrimonio bibliográfico y documental:	21
4.3. Revisión crítica del Patrimonio Bibliográfico y Documental	24
4.4. Selección y adquisición de documentos en la colección patrimonial: consideración sobre el depósito legal:	26
4.5. Memoria colectiva:.....	28
4.6. Análisis documental:	30
4.7. Conservación:.....	31
5. Marco normativo: Patrimonio Bibliográfico y Documental en Colombia	32
6. Metodología	33
7. Resultados esperados	36
8. Estrategia comunicativa	37
9. Consideraciones éticas	39
10. Criterios para la valoración del patrimonio bibliográfico y documental	41
10.1. Valoración patrimonial de los documentos archivísticos.....	42
10.2. Valoración patrimonial de los documentos bibliográficos:.....	42
10.3. Memoria del mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental	43

10.4. Biblioteca Nacional de Colombia: Política de Gestión del Patrimonio Bibliográfico y documental (2017), Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2021 – 2030 y Valoración del patrimonio bibliográfico y documental, ¿qué es? (2022).....	46
10.5. Matriz comparativa de los criterios de valoración del patrimonio documental	49
11. Resultados del rastreo documental	52
12. Resultados del análisis documental y valoración patrimonial del acervo documental identificado:.....	54
12.1. Publicaciones periódicas/inéditas del IMEY:	58
12.2. Proceso de institucionalización	62
12.3. Personajes IMEY:	62
13. Resultados de la estrategia de divulgación del patrimonio documental recuperado.....	70
14. Conclusiones	79
15. Referencias	80
16. Anexos.....	84

Lista de tablas

Tabla 1. Cantidad de documentos recuperados por años en la Biblioteca Nacional de Colombia por medio del depósito legal.	27
Tabla 2. Criterios de selección del patrimonio bibliográfico y documental establecidos por la UNESCO en las directrices del programa Memoria del Mundo.....	45
Tabla 3. Criterios de valoración del patrimonio documental establecidos por la Biblioteca Nacional de Colombia (2022) en Valoración del patrimonio bibliográfico y documental, ¿qué es?	47
Tabla 4. Matriz comparativa de los criterios de valoración patrimonial de la Unesco y la Biblioteca Nacional de Colombia	49
Tabla 5. Publicaciones seriadas del IMEY con valor patrimonial identificadas en las unidades de información del Valle de Aburrá.....	58
Tabla 6. Documentos producidos por el IMEY identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.	62
Tabla 7. Documentos del Monseñor Miguel Ángel Builes identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.....	62
Tabla 8. Documentos del Monseñor Gerardo Valencia Cano identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.....	66
Tabla 9. Documentos del Beato Jesús Emilio Jaramillo identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.....	66

Lista de figuras

Figura 1. Lista de documentos con valor patrimonial identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.....	71
Figura 2. Código QR de acceso a los documentos con valor patrimonial identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.....	73
Figura 3. Lista de documentos con valor patrimonial identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.....	73
Figura 4. Código QR de acceso a las publicaciones inéditas identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.....	74
Figura 5. Lista de documentos del archivo Miguel Ángel Builes recuperados en las unidades de información del Valle de Aburrá.....	74
Figura 6. Código QR de acceso al archivo de Miguel Ángel Builes.	74
Figura 7. Lista de archivos de personalidades del IMEY, identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.....	75
Figura 8. Código QR de acceso al Archivo de Gerardo Valencia Cano	75
Figura 9. Código QR de acceso al Archivo del Beato Jesús Emilio Jaramillo	76
Figura 10. Lista de documentos de la institucionalización del IMEY identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá, y código QR de acceso al archivo.....	76
Figura 11. Fanzine: cara principal. Estrategia de comunicación de resultados.	77
Figura 12. Fanzine: cara secundaria postal. Estrategia de comunicación de resultados.	78

Resumen

Esta investigación de tipo descriptivo, identificó en las unidades de información del Valle de Aburrá un acervo de documentos con valor histórico, simbólico y estético para el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal. La selección y recuperación de documentos se realizó a través de una matriz de valoración patrimonial, con siete criterios, que se construyó a partir de las recomendaciones que sobre el asunto han promulgado la Biblioteca Nacional (2022) y el Programa de Memorias del Mundo, de la UNESCO; la aplicación de estos criterios a los recursos bibliográficos encontrados permitió recuperar 92 documentos, entre folletos, hojas sueltas, cartas pastorales, libros y correspondencia, que ya el Instituto había dado perdidos.

Palabras clave: patrimonio documental y bibliográfico, Misiones de Yarumal, IMEY, Miguel Ángel Builes, Gerardo Valencia Cano, Jesús Emilio Jaramillo.

Abstract

This descriptive research identified in the information units of the Aburrá Valley a collection of documents with historical, symbolic and aesthetic value for the Institute of Foreign Missions of Yarumal; The selection and recovery of documents was carried out through a heritage valuation matrix with seven criteria, which was built with the recommendations of the National Library (2022) and the UNESCO Memory of the world program; which allowed the recovery of 92 documents, including brochures, loose sheets, pastoral letters, books and correspondence, which the institute had already lost.

Keywords: Documentary and bibliographic heritage, Missionaries of Yarumal, IMEY, Miguel Ángel Builes, Gerardo Valencia Cano, Jesús Emilio Jaramillo.

Introducción

Han transcurrido 96 años de fundación del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal - IMEY-, una vida institucional y misionera que ha dejado muchos documentos dispersos. El IMEY ha sido testigo de la construcción de pueblos, de cambios culturales profundos como la sincretización de comunidades y pueblos originarios, y muchos de sus integrantes han registrado, con esfuerzo académico, parte de las manifestaciones culturales de la gran parte de las comunidades étnicas del país.

Sin embargo, apenas son 18 los registros bibliográficos que se pueden considerar con un valor patrimonial para el Instituto. Un reducido acervo patrimonial teniendo presente los años de existencia de la Institución que, por falta de continuidad, desconocimiento del patrimonio y una alta movilidad de la colección institucional, la biblioteca ha ido perdiendo sus archivos y documentos valiosos para la historia institucional.

Por lo anterior, esta investigación buscó llenar estos vacíos, identificando los documentos que poseen un valor patrimonial (estético, simbólico e histórico) para el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal que están depositados en las unidades de información del Valle de Aburrá, con el fin de ampliar la colección institucional del Seminario.

Se orientó la selección de documentos partiendo de una base conceptual que define el patrimonio bibliográfico y documental como una colección “local o territorializada” de documentos que funcionan como testimonios dominantes de una época, cultura o memoria colectiva del pasado en un territorio y que reflejan sistemas de creencias y valores que inspiran la identidad y creatividad de los miembros de un grupo (predominante) en el transcurrir de su vida social.

La investigación tiene un enfoque cualitativo con el método documental y una lógica inductiva desde un nivel de profundidad descriptivo, pues no solo es suficiente la exploración, sino también la clasificación que implica una valoración individual de los documentos recopilados, desde un enfoque interpretativo.

La selección de textos la orientó una matriz de análisis compuesta de siete criterios que fueron seleccionados a partir de la comparación de los esquemas de valoración patrimonial de la Unesco y de la Biblioteca Nacional de Colombia.

En esta medida, cada documento analizado cumple con algunos de los siguientes criterios establecidos en la matriz: 1). Tiempo; 2). Autoría; 3). Autenticidad; 4). Rareza y escasez; 5). Representatividad y contextualización sociocultural; 6). Forma y estilo y 7). Estado de conservación; que le dan un determinado valor al documento sea el valor histórico, estético y simbólico como están definidos en la Política de Valoración del Patrimonio de la Biblioteca Nacional.

Este proyecto adquiere sentido en el marco de la organización bibliográfica que pretende el IMEY con la reapertura de su biblioteca con el fin de facilitar su consulta con fines académicos, ampliando el catálogo de la colección institucional, y garantizando su preservación, permitiendo que esta información fortalezca la misión de formación teológica que tiene el Instituto. Se inicia dicha tarea recopilando los documentos dispersos sobre el IMEY en colecciones públicas del Valle de Aburrá, y que tiene un valor patrimonial para el Instituto.

La investigación permitió recuperar 92 textos de valor patrimonial para el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal a partir de 7 criterios y agrupar los documentos en las siguientes categorías:

- Los documentos referidos a la configuración institucional
- Los documentos referentes a las publicaciones inéditas del IMEY
- Los documentos relacionados con Miguel Ángel Builes
- Los Documentos relacionados con Gerardo Valencia Cano y Jesús Emilio Jaramillo

Dichos resultados plantean dos necesidades para la dirección del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal: 1). Construir una política de desarrollo de colección para todos los niveles del Seminario de Misiones Extranjeras de Yarumal y 2). Profundizar y ampliar el rango territorial de la presente investigación con el fin de recuperar, con el esquema planteado en este trabajo, los documentos que con el tiempo han adquirido un valor patrimonial.

1. Planteamiento del problema

El Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal -IMEY-, conocido también como Seminario de Misiones Extranjeras de Yarumal o los Misioneros de Yarumal, es una institución religiosa de formación sacerdotal y misionera, con presencia en más de 98 comunidades indígenas de Colombia y en varias comunidades aborígenes de África, Asia, Estados Unidos y Europa, donde realiza una labor misionera de evangelización católica.

El IMEY, durante el tiempo de existencia, ha logrado construir documentos valiosos que permiten seguir su devenir por los pueblos y las acciones realizadas por sus miembros, tales como: los pueblos que han fundado, las propiedades que han comprado, las empresas que han erigido, y sobre todo, la historia de sus personajes más representativos. Pero también se puede identificar una cosmología particular, esquema de valores específicos y repertorios de acción propios que le han dado la identidad a los miembros de esta institución; una memoria colectiva que poco se ha resguardado en los archivos del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal y se refleja en la ausencia de una colección de documentos y archivos de carácter patrimonial, como se ha logrado constatar con la reconstrucción de su biblioteca que implicó un proceso de recopilación y catalogación de la información que posee.

Durante los 96 años de vida institucional y misionera el IMEY ha dejado muchos documentos dispersos en sus lugares de misión y pastorales, sobre la que aún se escribe y se habla. El IMEY ha sido testigo de la construcción de pueblos, de cambios culturales profundos como la sincretización de comunidades y pueblos originarios, y muchos de sus integrantes han registrado, con un esfuerzo académico, parte de las manifestaciones culturales de la gran parte de las comunidades étnicas del país. Han registrado e ingresado donde muchos profesionales sociales nunca han llegado o no se lo han permitido por el conflicto armado o cuestiones culturales.

A pesar de esto, la naturaleza del misionero lo hace nómada y desarraigado, por esta razón, la colección documental con valor patrimonial, es decir, que, de cuenta de la historia, la memoria, y la identidad del IMEY es reducida, ya que la producción intelectual del Instituto, es leída, estudiada, útil en su momento, pero no guardada y preservada para una futura lectura o

recuperación del documento, y no hay una política de depósito clara en el IMEY. El carácter “nómada” lleva a que los documentos se desatiendan y sean dejados en diferentes lugares, posiblemente para viajar más cómodo a otros lugares.

Existen esfuerzos del IMEY por catalogar, clasificar y divulgar el acervo de información que han recopilado durante casi un siglo, para ello han creado el Museo etnográfico Miguel Ángel Builes, la organización de la biblioteca y su reapertura, la revista Misioneros de Yarumal, entre otros ejercicios que se proyectan como la creación de un repositorio digital de fotografías para sistematizar 38.000 mil registros que posee el archivo del IMEY, lo cual sin duda, es una contribución al conocimiento de parte de la historia nacional.

Son 18 los registros bibliográficos catalogados que se pueden considerar con un valor patrimonial para el Instituto. Un reducido acervo patrimonial teniendo presente los años de existencia de la institución, las muchas líneas en que se desenvuelve en el ámbito político, social y religioso y, sobre todo, por los más de 1.000 sacerdotes ordenados que han dejado a su paso por el mundo, entrevistas, historias, libros, anécdotas, fotos etc. que por varios motivos no se encuentran alojados en la colección institucional de la biblioteca. Comparando estos 18 registros con las otras colecciones de la biblioteca se encuentra la de registros bíblicos (708), filosofía (366) y espiritualidad (267), lo que se deduce el carácter académico de las colecciones que posee la biblioteca, dejando de lado documentos que por su naturaleza son el registro del pasado de la institución y con el tiempo han adquirido un carácter patrimonial para el IMEY. Por el contrario, se ha identificado por medio de un rastreo bibliográfico gran cantidad de documentos que pueden tener un valor patrimonial para el IMEY dentro de las unidades de información públicas y privadas del país, que no posee el Instituto.

Esta ausencia de información patrimonial implica retos para la consolidación de la memoria colectiva y la identidad de los nuevos miembros de la institución, teniendo pocas fuentes de lectura que permitan una mirada integral y actualizada del Seminario de Misiones Extranjeras, de sus hitos y de sus miembros más trascendentales y fuentes de inspiración, que les permitan acercarse a su filosofía, a su misionalidad y visión del mundo. Alimentar el archivo patrimonial de la biblioteca

permite profundizar y reflexionar de sus debates y sismos más importantes en sus 96 años de existencia.

Por lo anterior, recopilar y catalogar los documentos sobre el IMEY que reposan en las unidades de información del Valle de Aburrá, permitirá ampliar y acceder al acervo de la colección patrimonial del Instituto, para ponerla a disposición de los estudiantes e investigadores aportando a los análisis literarios, históricos, culturales, etnográficos y religiosos del país, el departamento y de la ciudad de Medellín.

2. Justificación

En la larga historia del IMEY encontramos un sin fin de documentos, en múltiples formatos, que permiten comprender y analizar las costumbres, comportamientos, tendencias y evolución de las comunidades y grupos étnicos del país, donde los misioneros de Yarumal han ingresado y registrado sus costumbres. Son un cúmulo de testimonios y saberes que permiten explorar de cerca el pasado y comprender los cambios y tendencias del presente, además de la forma en que esta Institución ha ingresado y se ha involucrado en el desarrollo cultural de diversas comunidades étnicas.

Este proyecto adquiere sentido en el marco de la catalogación que surte el IMEY con la reapertura de su biblioteca con el fin de facilitar su consulta con fines académicos, ampliando el catálogo de la colección institucional, y garantizando su preservación, permitiendo que esta información fortalezca la misión de formación teológica que tiene el instituto. Por lo cual un comienzo es recopilando documentos dispersos sobre el IMEY en colecciones públicas del Valle de Aburrá, y que tienen un valor patrimonial para el Instituto.

La valoración de los documentos permitirá hacer una selección del acervo de información que se ha producido de forma institucional y extra institucional al IMEY, que está por fuera del Instituto y determinar su destino y grado de conservación; y esta valoración de los documentos necesariamente pasa por determinar su relevancia para la memoria colectiva y la historia de una nación, un pueblo o una comunidad, y para el mismo IMEY.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Identificar los documentos que poseen las unidades de información del Valle de Aburrá que tienen un valor patrimonial para el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal, con el fin de ampliar la colección institucional y darla a conocer a los usuarios interesados.

3.2 Objetivos específicos

1. Identificar los documentos bibliográficos que poseen las unidades de información del Valle de Aburrá acerca del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal, con el fin de compilar una bibliografía.
2. Realizar un estudio detallado de los valores patrimoniales propuestos por organismos nacionales e internacionales expertos en patrimonio bibliográfico y documental, para determinar los que serán aplicables a los documentos encontrados.
3. Evaluar los documentos hallados en las unidades de información del Valle de Aburrá de y sobre el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal, a la luz de los valores patrimoniales identificados.
4. Definir las estrategias que permitirán la difusión de los hallazgos entre la comunidad de usuarios interesados y determinar las estrategias que permitirán el ingreso a los documentos en acceso abierto, contribuyendo así al conocimiento de la historia y la memoria del IMEY

5. Marco contextual

El Seminario de Misiones Extranjeras de Yarumal es una institución religiosa de formación sacerdotal y misionera, con presencia en más de 98 comunidades indígenas de Colombia, y en el mundo se encuentran trabajando con las comunidades aborígenes de África, Asia, Estados Unidos y Europa. (Calle, 2002)

El Seminario de Misiones fue fundado en el año 1927 por Monseñor Miguel Ángel Builes Gómez, en el municipio de Yarumal. El objetivo de esta iniciativa era “Crear una fábrica de misioneros que evangelizarán a los salvajes que viven en una religiosidad pagana y a los pecadores que parece que vivieran una vida similar.” (Calle, 2002, p. 25). El 3 de julio de 1927 a las seis de la tarde el seminario abrió las puertas a sus primeros seminaristas, provenientes de La Estrella, San Vicente, Angostura y Remedios.

Para enero del año 1928 ya los estudiantes eran más de 50, y comenzaron a ser reconocidos en Yarumal como un lugar de excelencia educativa. Los yarumaleños fueron los primeros en tener la presencia de los Misioneros en sus tierras, que luego, después del 25 de septiembre de 1938, cuando ordenaron sus primeros sacerdotes, comenzaron ser conocidos en otras comunidades con la llegada de estos sacerdotes que dejaban la comodidad de sus casas, el calor de su hogar y el amor de su familia, para entrarse en las profundidades de las selvas, vivir las inclemencias del clima y la pobreza, habitar y forjar la esperanza de pueblos y comunidades en las que el estado colombiano no había llegado a brindar soluciones y oportunidades.

Las primeras misiones fueron realizadas en el Cauca, forjando en esta diferentes parroquias y promoviendo el evangelio, pero también, no siendo indiferentes a la realidad material del lugar al que llegaron, no sólo impartían la palabra sino también trabajan en la construcción de alcantarillados, construyeron proyectos para hacer el agua potable, sus sedes fueron sitios de estudio de niños, niñas y adultos y en muchas ocasiones su presencia aseguraba mediante los comedores comunitarios la posibilidad de acostarse con la barriga llena. Es decir, el Seminario de Misiones Extranjera de Yarumal no sólo permitió la evangelización de los diferentes pueblos y

comunidades en las que hicieron presencia, si no también contribuyó al desarrollo social y económico del país.

Estos sacerdotes se reconocieron en el país por sus obras y misiones, ya que no faltó departamento alguno en el que no hicieran presencia. Son innumerables las anécdotas que se encuentran de fundaciones de pueblos, creación de empresas, de colegios y escuelas, sin embargo, son tres los sacerdotes más reconocidos en el país y que han hecho que sus acciones no pasen desapercibidas en el pueblo colombiano. Jesús Emilio Jaramillo Monsalve, Sacerdote Javeriano que trabajó fuertemente la misión en el departamento de Arauca, combatiendo la guerra con su discurso de paz que hizo que una bala de fusil del E.L.N. le segara la vida. Gerardo Valencia Cano, más conocido como el sacerdote rojo de Colombia, fue un hombre entregado fervientemente a los pobres, radical de pensamiento y de bondad al actuar, promotor de la revolución de las sotanas que consistió en transformar el acto litúrgico y acercar la palabra a los oídos del pueblo, que antes nada entendía; pues la misa se dictaba en latín y dándole la espalda al pueblo, cosa que no consentía el sacerdote Gerardo y en vida cambio esta regla de la iglesia. Y por último tenemos al sacerdote fundador, Monseñor Miguel Ángel Builes Gómez, para algunos un santo y para otros cardenal del diablo, fue un sacerdote radical en su pensar y en su actuar. Por el lado religioso era un hombre conservador, satanizador del libertinaje y del libre pensar, creó varias instituciones en las que se corrige la moral y se forma el espíritu, tales como el seminario de misiones extranjeras y las Santa Teresitas, se dice que a Builes Colombia le debe su vocación religiosa. Por otro lado, Builes era un hombre al que no le bastaba la sede religiosa, por lo que era frecuente ver que sus homilías tomaban un tinte político, e invitaba a los creyentes a no creer en los comunistas, y si era preciso, acabar con ellos y su pensamiento.

96 años después de su fundación el Seminario de Misiones Extranjeras tiene presencia en América Latina, Centro América, África, Asia, Estados Unidos y Europa. En todo su devenir ha dejado huellas o rastros que permiten perseguir el pasado y encontrar en ellas su historia, los más de 1000 sacerdotes ordenados han escrito y han escrito sobre ellos y sus hazañas, algunos de sus escritos y anécdotas se encuentran en la colección institucional, sin embargo, la producción documental que contribuye al conocimiento de la historia, la memoria, y la identidad del Instituto

de Misiones Extranjeras de Yarumal es poca. Por ello la investigación nos permitirá aumentar el conocimiento que tenemos de la producción documental con valor patrimonial del Instituto.

4. Marco teórico

Este trabajo retoma los conceptos de patrimonio bibliográfico y documental como se definen en la Ley de Cultura, Ley de Archivos, Política de Gestión del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Colombia y del Programa de Memoria del Mundo de la UNESCO, como base para la configuración de criterios de valoración del patrimonio y la selección de los documentos que serán integrados a la colección del patrimonio bibliográfico y documental de la biblioteca del IMEY, tarea que se llevara a cabo por medio del rastreo bibliográfico en las unidades de información del Valle de Aburrá; además, las políticas nacionales sobre el patrimonio documental y los documentos técnicos de la Biblioteca Nacional de Colombia y El Archivo General de la Nación sirvieron de referencia para la orientar las propuestas de gestión bibliotecaria y archivística de la colección patrimonial que implica: “planeación, recuperación, procesamiento técnico y físico, conservación y acceso, difusión y apropiación social” (Biblioteca Nacional, 2019, p.89) ¹ de los documentos.

4.1. Patrimonio

Para la UNESCO, la noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo, pues constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones (UNESCO, 2014, p.132).

Lescano y Stolovich refieren que todo patrimonio se encuentra acotado en el espacio y en el tiempo, (como se cita en Dorado & Hernández, 2015, p.30). Lo que implica un carácter relativo donde juegan las valoraciones contextuales. Así el patrimonio es el resultado de una selección cultural a partir de la asignación de valores que le son conferidos por los seres humanos a ciertos registros y prácticas que cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos. De allí, que la dimensión humana y social del patrimonio es central, ya que son los individuos y las comunidades quienes le confieren y definen los esquemas de valoración.

¹ Estos criterios se proponen en la Política para la Gestión del Patrimonio Bibliográfico y Documental (2019), como componentes que garantizan una adecuada gestión del patrimonio bibliográfico y documental

“El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Esto también genera nuevos retos para su conservación” (Unesco, 2022).

Las colecciones de carácter patrimonial, conformadas por conjuntos de objetos y registros de prácticas culturales, acompañan la búsqueda de identidad y vinculación social a través del diálogo entre la narrativa de pasado, los individuos y su colectividad.

En Colombia “el Ministerio de Cultura y el Ministerio del Interior, a través de la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, respectivamente, son las entidades responsables de reunir, organizar, incrementar, preservar, proteger, registrar y difundir el patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental de la Nación, sostenido en los diferentes soportes de información” (Ley 397 de 1997).

4.2. Documento

Paul Otlet definió el documento en su clásico *Tratado de Documentación*, como “memoria materializada de la humanidad”. (Otlet, 1934, p. 43). José López Yépes lo define como “objetivación de un mensaje en un soporte físico potencialmente transmisible en el espacio y en el tiempo y actualizable como fuente de información para la generación de una información o para la toma de decisiones” (2008, p.7).

Conceptualmente el documento puede dividirse en tres categorías: documento museológico, documento archivístico y documento bibliográfico. Sin embargo, solo tiene dos acepciones fuertes que marcan dos tradiciones en la gestión de los documentos de carácter patrimonial: la noción desde la bibliotecología que considera al documento como aquel producto de una acción deliberada e intelectual² por comunicar, lo que se materializa en la intenciones de circulación y reproducción de obras narrativas, artísticas, informativas, y científicas, productos de

² Entre sus características más destacadas son ser producto de un proceso de edición, reproducción con fines de distribución o comercialización y creado por voluntad del autor.

la imaginación, la creación y la investigación; por otro lado, la acepción archivística del documento como aquellos producto de la actividad humana y el funcionamiento de las instituciones y organizaciones que fungen como testimonio o prueba³ (Fuster Ruiz, 1999, p.2). Así, desde la tradición académica podemos hablar de un patrimonio bibliográfico y documental, y un patrimonio archivístico, que se surge a partir de la revalorización que hace la historiografía positivista del archivo público y los datos cuantitativos que proporcionaba sobre las características, desarrollo y cambio de las poblaciones, que permita trazar los análisis históricos.⁴

Lila Caimari (2020), al respecto menciona que “el archivo ya no es la mera acumulación y descubrimiento de lo que permanece esperando, no es la fase menos prestigiosa del quehacer constructivo de lo socio-histórico, sino una instancia de creatividad para la reflexión y la escritura”. (p. 225)

Los documentos, además de crear puentes entre generaciones y representar un acumulado simbólico, que guarda una relación intrínseca con las ideas, las costumbres, los valores y los artefactos transmitidos socialmente, contienen información de provecho para diversos propósitos y necesidades sociales: como la administración de justicia y la protección de derechos.

4.2. El patrimonio bibliográfico y documental:

Desde la ley es definido como componente específico del patrimonio cultural⁵ material o mueble⁶ de las naciones y la humanidad. A nivel internacional, la UNESCO, en Memoria del

³ La prueba o testimonio de actos jurídicos, administrativos y acontecimientos que consignan la garantía de los derechos de los ciudadanos.

⁴ Al respecto consultar los artículos: Moreyra, B. y Benito Moya, SGA, 2022. Historiografía y Archivología: mutuas influencias en el acercamiento al patrimonio documental y Acosta (2020). Caracterización del patrimonio documental de Andalucía. Hacia un modelo integral de gestión para su salvaguarda. (Tesis doctoral).

⁵ “El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.” (UNESCO, 2014, p.1).

⁶ Al respecto resulta relevante el cuestionamiento a esta premisa que realiza Pilar Acosta Ibáñez en su tesis doctoral cuando menciona que “es un error considerar los bienes culturales documentales como códices, manuscritos, grabados...dentro de la tipología de bienes culturales muebles. Al hacerlo le estamos dando más importancia a la materialidad que al valor cultural y al significado social. Además, como se verá más adelante, al descontextualizarlos pierden valor.” (...) “hay que partir de una nueva perspectiva de los bienes culturales, que aboga por el reconocimiento de una visión integral del mismo, donde materialidad e inmaterialidad confluyen. Se pretende entender el bien cultural como la suma de elementos materiales e inmateriales, entendiendo que tanto el atributo material como el inmaterial están presente en el mismo (Righini de Souza & Crippa, 2020, p.53).

mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental, define documento como aquel sobre el que se ha consignado información con propósitos deliberados como la administración o la expresión de ideas o sentimientos, que tienen características como la movilidad o portabilidad, consistencia en signos (códigos, sonidos e imágenes), por lo que son descifrables, conservables (inertes), reproducibles y trasladables (Unesco, 2002). Así la UNESCO integra el Patrimonio Documental y Bibliográfico dentro del Patrimonio Documental (UNESCO, 2002). Dando origen a ciertos criterios característicos de este patrimonio según sus atributos: 1). Los movibles; 2). Los consistentes en signos/códigos, sonidos y/o imágenes y elementos; 3). Los conservables; 4). Los reproducibles y trasladables, y 5). Los considerados frutos de un proceso de documentación deliberado.

“(…) la influencia de organismos multilaterales como Unesco, ICOM, ICCROM e IFLA y de programas como Memoria del Mundo y Lista del Patrimonio Mundial, que han trabajado en el establecimiento de un marco de referencia y de acción aplicable a cualquier tipo de valores culturales y a cualquier contexto histórico, social o territorial; ha facilitado la estandarización de criterios regional de criterios de valoración”. (Biblioteca Nacional, 2022, p.47), en la legislación de países como Perú, Uruguay, Bolivia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Nicaragua, Panamá y Venezuela hacen uso de estos criterios y por ello son similares a los propuestos en Colombia.

Con la adopción legislativa en cada país esta noción de patrimonio fue adquiriendo un carácter más territorial o local. Por ejemplo, en Colombia, la ley 1379 de 2010 estableció competencias diferentes para el Archivo General de la Nación y para la Biblioteca Nacional en la gestión del patrimonio documental del país, pero también “creó un margen de cruce conceptual con el patrimonio archivístico” (Marín y Moncada, 2015, p.58). Definió que la Biblioteca Nacional sería la responsable el patrimonio documental y bibliográfico de la nación, sin incluir los documentos archivísticos, entendidos como los “registros de información producida o recibida por una entidad pública o privada en razón de sus actividades o funciones” (Ley 594 de 2000, Ley General de Archivos). Estos tienen dos atributos: documentos como resultados de la actividad de las personas en instituciones públicas y que no sean obras bibliográficas.

De esta forma la legislación del país permite hacer una diferenciación entre el patrimonio bibliográfico y documental (como se le conoce a la parte de patrimonio documental custodiada por la Biblioteca Nacional de Colombia) y el patrimonio documental archivístico (resultado de valoración interna que realiza el archivo General de la Nación de los archivos públicos que custodia), y dos esquemas de valoración del patrimonio documental de la nación.

“Teniendo en cuenta la complejidad del concepto de patrimonio bibliográfico y documental, y la existencia de distintas normas que regulan las competencias de las instituciones encargadas de este, en especial los archivos y las bibliotecas (Ley 397 de 1997, Ley 80 de 1989, Ley 594 de 2000 y Ley 1379 de 2010), fue preciso señalar el ámbito de competencia de la Biblioteca Nacional de Colombia, sin perjuicio de las competencias del Archivo General de la Nación” (Marín y Moncada, 2015, p.58).

Es por esto que en la legislación colombiana se define el patrimonio bibliográfico y documental como:

“Conjunto de obras o documentos que conforman una colección nacional, que incluye las colecciones recibidas por depósito legal y toda obra que se considere herencia y memoria, o que contribuya a la construcción de la identidad de la Nación en su diversidad. Incluye libros, folletos y manuscritos, microformas, material gráfico, cartográfico, seriado, sonoro, musical, audiovisual, recursos electrónicos, entre otros” (Ley 1379 de 2010 Ley de Bibliotecas públicas (2010), Artículo 2, numeral 7).

“Aquel constituido por libros, publicaciones seriadas, audiovisuales y demás información, registrados en diversos soportes, de obras publicadas en el país, obras de autores y temas del respectivo país, publicados en su territorio y en el exterior, en primera y otras ediciones, que hayan sido recibidos en virtud de disposiciones como el depósito legal o a través de mecanismos como el canje, la compra, la donación u otras formas de adquisición” (Ley de Lectura y Bibliotecas).

Por otra parte, la Ley 594 de 2000 (Ley General de Archivos) señala que el patrimonio documental es un:

“conjunto de documentos conservados por su valor histórico o cultural” (Congreso de la República de Colombia, 2000, Artículo 3). En la medida en que Los archivos son importantes para la administración y la cultura, porque los documentos que los conforman son imprescindibles para la toma de decisiones basadas en antecedentes. Pasada su vigencia, estos documentos son potencialmente parte del patrimonio cultural y de la identidad nacional. (Congreso de la República de Colombia, 2000, Artículo 4).

Sin embargo, para la presente investigación la valoración patrimonial no necesita hacer uso de la legislación en la medida en que esta fuera de su alcance buscar el reconcomiendo patrimonial formal y legal de los documentos designados con un valor patrimonial en este ejercicio de rastreo bibliográfico (Espinosa, 2021. p. 11). En esta etapa se busca la declaración como bienes de interés cultural o su ingreso a la colección de patrimonio bibliográfico y documental de la nación. Sin embargo, se usaron los criterios de valoración incluidos en las políticas de gestión del patrimonio documental para construir la matriz de análisis por su capacidad de identificar textos representativos para un grupo.

4.3. Revisión crítica del Patrimonio Bibliográfico y Documental

La revisión bibliográfica sobre la conceptualización del patrimonio documental que de forma rigurosa se encuentra en el trabajo de Cortes (2020), le permite decir, con razón, que “la mayoría de los autores no aportan una definición del Patrimonio Documental que vaya más allá de la que aporta la propia legislación. Por lo general redirigen a la definición legal o parten de ella para elaborarla”. (p. 45).

Hernández, Martínez y Dorado (2016) mencionan las limitaciones y problemas del fuerte carácter normativo de la conceptualización del patrimonio, y “a pesar de que en cada país el desarrollo de la discusión y debate sobre el patrimonio documental es particular por su desarrollo normativo, se evidencia por lo general que “el avance en materia legal pareciera que ha limitado el desarrollo de las propuestas académicas [...] “la revisión bibliográfica lanza resultados

emparentados siempre a lo legal, pero tanto en lo académico como en lo político-jurídico se entresacan contradicciones y lagunas (Monroy, 2012)” (p.512).

La Biblioteca Nacional de Colombia, menciona en el documento de *Criterios de valoración del patrimonio bibliográfico y documental* que, la construcción de un modelo de criterios de valoración de este patrimonio debe superar el reto de equilibrar “lo normativo —la tradición institucional y de las disciplinas involucradas— con lo práctico. En otras palabras, la aplicación de la normatividad debe encaminarse a la compilación de necesidades y no a la imposición de soluciones, a partir de espacios de diálogo constantes y abiertos que promuevan e impulsen los procesos de valoración del patrimonio como ejercicios sociales” (Biblioteca Nacional, 2022, p.54).

La valoración de lo patrimonial según la normativas internacionales y vigentes en Colombia está marcado tanto por su tradición occidental, reflejado en las recomendaciones de la UNESCO (global), y por sus valores consensuados entre los grupos predominantes a nivel local, que han dado un valor casi exclusivo no solo a la cultura escrita sino a la dimensión histórica y simbólica que depende de su capacidad de evocar la memoria colectiva para pueblos, naciones, grupos, organizaciones en la medida en que estos elementos tiene una capacidad de conectar de forma contextual el pasado y presente de un grupo dominante con un territorio, sus hazañas de dominación y poder, como estrategia de reafirmación. Así pues, el patrimonio es reflejo y ausencia de memorias que marcan su ritmo dicotómico entre inclusión y exclusión de documentos y registros.

Hay una relación intrínseca entre la noción de patrimonio, memoria colectiva, territorio y poder. El patrimonio como relato es construidos por grupos con dominios históricos sobre un territorio, y sobre el cual se construye los hitos de la memoria colectiva. Es por ello por lo que en las bases documentales de los archivos y las colecciones patrimoniales se destaca la conformación de colecciones patrimoniales institucionales locales a partir de colecciones privadas de personajes notables de la vida económica, académica, cultural y política del país, evidenciando que parte de los fondos documentales de carácter patrimonial son el registro de la memoria de elites y grupos dominantes en las regiones.

Las definiciones normativas que legislan la gestión del patrimonio bibliográfico y documental de Colombia, reconocen la relación entre patrimonio documental y memoria colectiva y la dimensión territorial de las colecciones como base de la teoría de patrimonio cultural.

El patrimonio bibliográfico y documental se puede definir como una colección “local o territorializada” de documentos que fungen como testimonios⁷ dominantes de una época, cultura o memoria colectiva⁸ del pasado en un territorio y que reflejan sistemas de creencias y valores⁹ que inspiran la identidad¹⁰ y creatividad de los miembros de un grupo (predominante) en el transcurrir de su vida social.

Para finalizar es importante mencionar que “la valoración patrimonial en este caso consiste en evaluar la información contenida en un conjunto documental y sus características. De esta forma, se pueden distinguir las colecciones de conservación imprescindible de aquellas cuyo descarte es aconsejable; además, la valoración también atiende las relaciones de los documentos con el contexto y las comunidades y se expresa en una serie de criterios que generan valores como la antigüedad, la autoría, la representatividad sociocultural, la relación con el territorio, la unicidad, entre otros”. (Henaó, Moncada y Sáenz-Giraldo, 2021. p. 2), los cuales se verán más adelante.

4.4. Selección y adquisición de documentos en la colección patrimonial: consideración sobre el depósito legal:

Ley 1915 de 2018 establece el depósito legal como mecanismo de adquisición predilecto para enriquecer el acervo de documentos del patrimonio bibliográfico del país, cargo de la

⁷ “el principal elemento definidor del bien cultural, como vimos en el apartado dedicado al Patrimonio Cultural, es el “ser testimonio de la civilización” (Giannini, 1976). Los objetos del Patrimonio Documental tienen la función de ser testimonio desde el momento de su producción. Son generados para ser testimonio. Existe un momento, en su ciclo de vida, además, en que ese testimonio será considerado testimonio de civilización. Es en ese momento donde el documento pasa a formar parte del Patrimonio Documental” (Acosta, 2020, p.52).

⁸ “la memoria social constituye la selección de huellas dejadas por los acontecimientos que afectaron el curso de la historia de los grupos concernidos, y se le reconoce el poder de escenificar estos recuerdos comunes con ocasión de fiestas, de ritos, de celebraciones públicas. (Ricoeur, 2004, p. 156)

⁹ Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural de 1982.

¹⁰ La identidad «es el conjunto de repertorios culturales, como las representaciones, los valores y símbolos compartidos mediante los cuales los actores sociales, grupos, colectividades definen sus contornos y se identifica a sí mismos al tiempo que se distinguen de otros grupos, de otros actores en situaciones determinadas» [...] y ello en un momento y espacio histórico socialmente estructurado. (Mendoza, G., 2005) citado en Dorado y Hernández (2025, p.31).

biblioteca Nacional (Ministerio de Cultura, 2020, p. 7). Lo que resulta cuestionable dado que, al ser el único medio de adquisición normado, con estímulos y sanciones, ha dejado de lado la adquisición por donación y compra que resultan vitales en regiones y localidades para preservar el patrimonio documental de estas zonas. La centralidad del depósito legal en la colección patrimonial de la Biblioteca Nacional excluye publicaciones inéditas¹¹ que pueden tener un carácter valioso para los territorios, caracterizados por su alcance marginales de circulación, como periódicos comunitarios, revistas de auto publicación, fanzines, folletos y comunicados de todo tipo de organizaciones sociales.

Además, como evidenció la Biblioteca Nacional, el depósito legal no ha podido garantizar un registro integral de la producción bibliográfica del país, por ejemplo, en la Política de Gestión del Patrimonio Bibliográfico y Documental se muestra como el depósito legal que custodia la Biblioteca Nacional ha venido disminuyendo la cantidad de registros con el tiempo, como se expone en la siguiente tabla:

Tabla 1. *Cantidad de documentos recuperados por años en la Biblioteca Nacional de Colombia por medio del depósito legal.*

Año	Cantidad de títulos publicados	Cantidad de títulos recuperados
2008	12.638	7.283
2009	12.229	7.399
2010	13.306	8.688
2011	14.522	9.716
2012	12.941	9.225
2013	12.880	9.472
2014	12.696	9.407
2015	13.831	9.999
2016	13.981	9.699
2017	13.772	8.430
2018	13.921	6.505 ¹⁶

¹¹ La expresión inédita es entendida en la política de Gestión del Patrimonio Bibliográfico y Documental como «no publicada por la industria». (Ministerio de Cultura, 2017, p. 91).

Nota. Fuente Biblioteca Nacional de Colombia (2017). Política para la gestión del Patrimonio Bibliográfico y documental, 2017, p. 41.

Por eso la política misma plantea que, debe de “enfocarse principalmente en la formulación de políticas y proyectos sobre desarrollo de colecciones patrimoniales, en las que, además de mecanismos tradicionales de recuperación del patrimonio como el depósito legal, el canje o la compra, se contemplen otras formas de participación colectiva en la construcción de la memoria” (Política para la gestión del Patrimonio Bibliográfico y Documental, 2017, p. 94). Como, por ejemplo, profundizar en la investigación cualitativa de las colecciones y documentos seleccionados con los criterios de valoración del patrimonio documental. “Es necesario recordar que la definición de criterios y valores formales es sólo una dimensión de la valoración” (Biblioteca Nacional, 2022, p.53). De aquí surge la necesidad de que se supere la mera asignación de atributos y por medio de indagaciones se explique los valores simbólicos e históricos de dichos documentos.

“Esa construcción de un modelo de trabajo para la valoración del patrimonio bibliográfico y documental debe plantearse, entonces, como una conversación que equilibre lo normativo —la tradición institucional y de las disciplinas involucradas— con lo práctico”. (Biblioteca Nacional, 2022, p. 54).

4.5. Memoria colectiva:

A diferencia de la historia que “mira a un grupo particular desde afuera, la memoria colectiva, por el contrario, se mira y se construye desde adentro, y además asume como esencial a un conjunto de hechos que, para la memoria histórica, quizá, no son tan relevantes.” (Tamayo & Navarro 2017).

Para Jelin (2002) la memoria es una categoría social, está constituida por “marcos sociales (tradiciones) y en relaciones de poder (diálogo con otros, jerarquías y subordinaciones) (p.22), que se manifiestan en la relación entre el recuerdo y el olvido. La memoria siempre está situada en un contexto el cual se inducen olvidos y se exalta recuerdos; por eso Jelin sentencia que “en realidad toda memoria es una reconstrucción más que un recuerdo” (p.21). La autora plantea tres ejes de la memoria:

1. El acto de rememorar y olvidar (el actor)
2. Los contenidos del recuerdo y los fragmentos olvidados

3. las formas de recordar: cómo y cuándo se recuerda (y cómo se olvida) correlacionado con factores emocionales y afectivos. (p.18).

Jelin (2002) ofrece otro punto a destacar, que resulta innovador para esta investigación, menciona que la memoria de las sociedades tiene un movimiento dialéctico entre períodos “calmos” (“cuando las memorias y las identidades están constituidas y no generan la necesidad de reordenar”) y periodos de “crisis interna” o amenaza externa “generalmente implica reinterpretar la memoria y cuestionar la propia identidad” (Jelin, 2002, p.26). de la emergencia del periodo de crisis, frecuentemente producido por la violencia y la guerra, los actores sociales participan de la reconstrucción de los referentes de identidad del pasado, de las identidades individuales y colectivas (p. 5) Se refiere a que las sociedades en transición (de la guerra a la paz; de la democracia restringida a la apertura democrática; de la democracia incipiente, o recortada, a la profundización democrática; o de la democracia a la democratización, como es el caso de Colombia) la reconstrucción de memoria implica una reconstrucción de la identidad colectiva (o nacional).

En este último eje se desprende la teoría de Jelin sobre el recuerdo y los afectos. como menciona, al referirse que en los momentos de crisis:

“Las rupturas en esas rutinas esperadas involucran al sujeto de manera diferente. Allí se juegan los afectos y sentimientos, que pueden empujar a la reflexión y a la búsqueda de sentido. Como señala Bal (1999: viii) es este compromiso afectivo lo que transforma esos momentos y los hace «memorables». La memoria es otra, se transforma. El acontecimiento o el momento cobra entonces una vigencia asociada a emociones y afectos, que impulsan una búsqueda de sentido. El acontecimiento rememorado o «memorable» será expresado en una forma narrativa, convirtiéndose en la manera en que el sujeto construye un sentido del pasado, una memoria que se expresa en un relato comunicable, con un mínimo de coherencia.” (Jelin, 2002, p.27).

Teniendo en cuenta las precisiones y variables previas, a estas se les puede articular una definición más precisa sobre las memorias colectivas de Tamayo & Navarro (2017), quienes la entienden como “el papel que ciudadanos y organizaciones de la sociedad civil han asumido para construir otras significaciones de espacios, relatos y valores que aborden la relación existente entre

el poder simbólico, la configuración-apropiación del territorio, y la construcción de regímenes de memoria-visibilidad para la ciudad” (p. 22).

Desde esta perspectiva es que se asume el archivo o documento, como un vehículo de la memoria, como lo define Giraldo (2017) el archivo como lugar y objeto simbólico de la memoria

“Para Halbwachs, el sustento de la memoria son los individuos y los grupos, ubicados en espacios y tiempos concretos, que la conservan y la expresan en el recuerdo; los puntos de referencia estructuran nuestra memoria como individuos y la insertan en la memoria de la colectividad a la que pertenecemos, es decir, memoria individual y memoria colectiva mantienen una relación dialéctica” (Giraldo, 2017, p.126).

4.6. Análisis documental:

El análisis documental es un concepto que se ha elaborado en la tradición de dos miradas que determinan y condicionan, más que la forma de llevar a cabo los procesos necesarios para que se dé la organización de la información, la manera de interpretar y ubicar teóricamente estos procesos. Antes de abordar esta dicotomía, diremos que el análisis documental es “un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales” (Rubio, p. 2) Es decir, en un primer momento, es extraer la información física del documento: autor, título, descripción física, editor etc. y en un segundo momento, condensar, mediante lenguajes documentales, la información que contiene el documento, es decir, la temática de la que trata, lo cual exige el mismo esfuerzo intelectual de parte del investigador, bibliotecólogo y/o archivista, esto con el fin de acceder a los documentos originales, facilitando la ubicación exacta dentro de un conjunto documental.

Autores como Gardin, Isabel Cunha y García Gutiérrez se inclinan por una mirada restringida del análisis documental, esto quiere decir que argumentan teóricamente es más fructífero para la investigación realizar una separación de la extracción física de la información, al considerarlo una operación mecánica y repetitiva, de la operación de extraer la información que contiene el documento, aduciendo que para esta tarea se hace un verdadero esfuerzo intelectual lo

cual da pie a una interpretación restringida y separada de estos dos procesos que permiten, ambos, la recuperación del documento. (Bravo, 2011. p. 28)

Fodin, López Yépez, Ruiz Pérez, Pinto Molina y Garrido Arilla se inclinan por una interpretación integral del análisis documental, es bajo esta mirada que abordaremos este asunto en la presente investigación, ya que compartimos que el fin último de la recuperación es quien debe integrar los procesos del análisis documental. Para estos autores el análisis documental debe entenderse como la puesta en marcha de dos procesos: “una descripción física basada en las normas (...) y un análisis de contenido de la información que, implica la identificación y representación del contenido de los textos mediante dos técnicas fundamentales: la indización y el resumen.” (Rubio, p. 3).

4.7. Conservación:

En términos generales la conservación se puede definir como el conjunto de operaciones que sirven para garantizar la integridad absoluta del documento mediante un conjunto de medidas que controlan su deterioro (conservación) o que corrigen sus efectos (restauración). Debe quedar clara la diferencia que existe entre el concepto de conservación del concepto de restauración. Conservar es mantener una cosa o cuidar de su permanencia; esto implica una manutención sistemática, mientras que restaurar es devolverle al objeto el estado que tenía, en la medida de lo posible. (Rey, 2011). Para nosotros la conservación es tarea básica y prioritaria, mientras que la restauración es una tarea que debe realizarse “a posteriori”, que es o debe ser optativa y sobre todo muy discutible.

5. Marco normativo: Patrimonio Bibliográfico y Documental en Colombia

- Decreto 460 de 1995, por el cual se reglamenta el Registro Nacional de Derechos de Autor y se regula el depósito legal
- Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura; decreto reglamentario 358 de 2000, por el cual se dictan normas sobre cinematografía nacional
- Ley 1379 del 2010, por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones y se regula el depósito legal
- Política para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble
- Política para la Gestión del Patrimonio bibliográfico y Documental. 2017
- Decreto 763 de 2009
- Ley 1185 de 2008
- Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2020 – 2030: “Vamos a hacer memoria”
- Política para la Gestión del patrimonio Bibliográfico y documental - MinCultura - Biblioteca Nacional (2019).
- Ley 594 de 2000. Por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones

6. Metodología

La investigación fue de tipo cualitativo desde el método documental, porque no se buscó la generalización de datos, ni la comprobación de hipótesis, sino la comprensión de la experiencia social a partir de una información que su uso está limitado a un contexto y tiempo particular, o sea, es un estudio con datos situados, con una lógica inductiva, diferente a la de las hipótesis y su comprobación. Se abordó desde un nivel de profundidad descriptivo pues no solo es suficiente la exploración, sino también la clasificación que implica una valoración individual de los documentos recopilados, desde un enfoque interpretativo.

La investigación documental se ha definido como “una estrategia metodológica de obtención de información” a través de un método de lecturas (Valles, 1999, p.119); Sin embargo, una definición más completa es entenderla como una “serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia. De este modo, no debe entenderse ni agotarse la investigación documental como la simple búsqueda de documentos relativos a un tema. (Tancara, 1993, p.94).

Las clasificaciones de los documentos en sí mismos no son lo más importante, sino el reconocimiento de la riqueza de los elementos documentales aprovechables en la indagación cualitativa” (Valles, 1999, p.123) que es el resultado de un método de la lectura de la “cultura material”.

Valles (1999) plantea varias ventajas de la investigación documental como: 1) Costos reducidos. 2) No reactividad, es decir, que se produce en contexto natural sin influencia del investigador. 3) Exclusividad e 4) Historicidad. Por el contrario, los problemas son: 1) Selectividad: pueden presentarse sesgos tanto del investigador como del medio escrito. 2) La naturaleza secundaria del documento, que plantea la necesidad de triangulación con datos primarios y por ello no se puede constituir la única fuente del trabajo, ello implica necesariamente un ejercicio de triangulación. 3) La interpretabilidad: evidencia el distanciamiento entre el autor y la

interpretación, y una crítica a los sesgos en la recolección de datos de fuentes institucionales. Sin embargo, todas apuntan a problemas que se derivan del uso acrítico de los datos en los documentos, lo que quiere decir que más que un inconveniente intrínseco de los documentos, el provecho de estos depende exclusivamente del reconocimiento de sus límites (p.131).

Como plantea Arostegui (1995) el límite de la investigación documental es que las fuentes se reducen a las fuentes existentes. El descubrimiento de las fuentes es, por tanto, el primer trabajo de observación; y esta permitirá hacer una evaluación de la capacidad expresiva de los materiales seleccionados.

Para ello se realizó una selección de las bibliotecas públicas, privadas o especializadas a visitar en el transcurso de la investigación, la selección de estas unidades de información no corresponde a una preferencia específica, más que su posibilidad de acceso, consulta del catálogo y la facilidad de trasladarse de forma presencial hasta el lugar. Las unidades de información a visitar se encuentran en el Valle de Aburrá, específicamente en Bello, Medellín, Envigado, Sabaneta, Caldas y La Estrella.

Cada unidad de información se abordó con una matriz en la que se depositará la información del análisis formal y de contenido de los documentos hallados. Esto dió como resultado una noticia bibliográfica: Título, Autor, editorial, número de páginas, año de publicación etc. además del respectivo resumen e indización.

Posteriormente al análisis realizado a los documentos, se acometió la noticia bibliográfica junto con el documento de la respectiva ficha, analizándolo con el fin de realizar un diagnóstico y caracterización de la condición patrimonial de los documentos, se recurrirá al uso de una matriz de recolección de datos tomando como base las recomendaciones del Programa Memorias del Mundo de la UNESCO y la Cartilla de valoración del patrimonio bibliográfico y documental realizada por la Biblioteca Nacional y la Escuela Interamericana de Bibliotecología . En la matriz se analizaron criterios de valor como 1). Tiempo; 2). Autoría; 3). Autenticidad; 4). Rareza y escasez; 5). Representatividad y contextualización sociocultural; 6). Forma y estilo y 7). Estado de

conservación, que le dan un determinado valor al documento sea el valor histórico, estético y simbólico.

Categorías producto de un análisis comparativo que permitió identificar de entre las dos estrategias y criterios para la valoración patrimonial, los mejores criterios para la tarea que nos ocupa. Estudiaremos en un primer momento los criterios de valoración patrimonial y en específico el cultural y documental elaborado por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), en un segundo momento estudiaremos los criterios de valoración del patrimonio documental elaborado por la Biblioteca Nacional de Colombia para finalmente elaborar una tabla comparativa que me permitirá identificar similitudes, diferencias y complementos de las dos estrategias de valoración del patrimonio documental. Esto facilita la elaboración de un esquema propio de valoración según el contexto historio identificado

Una vez identificados y seleccionados los documentos de interés para el IMEY, se analizó su contenido para dar cuenta de su valor patrimonial a través de un documento recopilatorio para disponer en la biblioteca del Seminario, que facilite el ingreso al sistema y posterior difusión entre la comunidad académica del Instituto. Para los documentos en acceso abierto que se hallaron en las bibliotecas consultadas del Valle de Aburrá se dispuso no solo en el registro bibliográfico, sino que se suministró a la biblioteca los enlaces de acceso para que mediante el OPAC de la biblioteca del IMEY se puedan buscar y acceder.

Para finalizar, la estrategia comunicativa consistirá en la elaboración de un fanzine que se entregará a seminaristas y sacerdotes, esto permitirá conocer la información de una manera más personalizada. Este formato comunicativo tendrá en su contenido los resultados de la investigación, que permitirá no sólo remitir a la base de datos de IMEY, si no también invita a recorrer la ciudad y visitar las diferentes unidades de información en las que se resguardan documentos valiosos para el Instituto.

7. Resultados esperados

- Recopilación de la bibliografía documental de relevancia para el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal, depositada en unidades de información públicas del Valle de Aburrá.
- Enriquecimiento de las fuentes de información de las investigaciones académicas del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal
- Creación de un nuevo depósito documental en la biblioteca de la Institución de Misiones Extranjeras de Yarumal con los documentos que se encuentren en acceso abierto.
- Caracterización y valoración patrimonial documental del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal
- Desarrollo de estrategias de acceso y conservación de los documentos identificados y catalogados como patrimonio bibliográfico importantes para el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal

8. Estrategia comunicativa

Adicional a la de construir el texto monográfico que se depositará en el repositorio digital de la Universidad de Antioquia en acceso abierto, se propone crear otro contenido para la divulgación de los resultados dentro de la comunidad académica del Institución de Misiones Extranjeras de Yarumal, con la cual se busca fomentar los mensajes de apropiación y arraigo del instituto por medio estrategias de comunicación.

Según Yarmila Martínez una estrategia de comunicación es la vía por la que se pretende posicionar determinado concepto comunicativo (mensaje principal) entre los distintos públicos. Se expresa en acciones específicas que definen una alternativa principal para conseguir el fin y otras alternativas secundarias o contingenciales en aras de lograr el mismo propósito (2009, p. 160).

A través de una ficha orientaremos la estrategia de comunicación que termina con la creación de un objeto comunicativo: el fanzine, como herramienta interactiva de autopublicación que permitirá poner a disposición de los públicos a audiencias los contenidos creados a partir de la investigación.

- *Objetivos comunicativos:* fomentar la apropiación social del patrimonio bibliográfico recopilado del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal.
- *Caracterización de los mensajes:* Dirigido a una comunidad educativa, deben de estar dirigidos a la provocación, la acción y buscar la conexión sentimental emocional con la Institución contando sus historias a través de los documentos. Deben de fomentar a la acción investigativa con enlaces interacción, códigos QR que permitan profundizar la indagación.
- *Medios a Emplear:* formato Fanzine. Por su dinamismo para transmitir información y componentes estéticos, artísticos y de autopublicación; 50 ejemplares.

- *Evaluación:* se debe construir el instrumento mediante el cual se evaluará el acercamiento o no a los objetivos trazados, por tanto, medir la efectividad de la estrategia.

9. Consideraciones éticas

La ética en la investigación permite establecer una serie de principios y pautas de la conducta para anticipar, prevenir, y eventualmente minimizar, consecuencias perjudiciales en los participantes, comunidades y hábitats durante la producción de conocimiento científico.

En la actualidad, las vías de divulgación de los trabajos científicos han cambiado en medios y formatos. También los motivos para publicar se han transformado, ahora la publicación es la forma de obtener prestigio académico y laboral, ya que el número de publicaciones se considera productividad. Vemos como resultado de esta lógica una gran cantidad de publicaciones donde se evidencia el abuso de malas prácticas en la investigación como experimentos y datos sin consentimientos, inventados, alterados o erróneos, sesgos en la selección de muestras, falta de rigurosidad y transparencia en resultados y desconocimiento de derechos de autor. Por esto la importancia de tener un marco de consideraciones éticas para abordar la práctica de la investigación científica.

La investigación documental o bibliográfica, y particularmente sobre la investigación del patrimonio documental, no cuentan con códigos de ética ni directrices que orienten la actividad científica en este campo, en el marco normativo no se encuentra alguna referencia.

Este estudio se acoge a las consideraciones éticas de la investigación en las ciencias sociales que buscan establecer compromisos para garantizar la rigurosidad, honestidad y respeto durante la recolección de datos, su análisis y difusión con precisión y veracidad que caracterizan la integridad científica de un estudio. (Espinoza, 2019.)

Las siguientes pautas éticas constituyen guías de conducta apropiadas para realizar investigaciones en el ámbito de la investigación del patrimonio bibliográfico:

- Contemplar las posibles implicaciones de la reutilización de los textos, imágenes, sonidos en términos de responsabilidades éticas con las personas, comunidades, y autores.

-
- La reutilización de los documentos o soportes respetando los derechos de propiedad intelectual establecidos en la ley de Colombia (Ley 23 de 1982 y la Decisión Andina 351 de 1993).
 - Propender por la preservación del material documental y el patrimonio bibliográfico consultado, buscando el acceso abierto de los documentos con su debido consentimiento y definición de política de embarco.
 - En la publicación de los resultados de las investigaciones se deberá referir la fuente de financiamiento, las afiliaciones institucionales, los conflictos de intereses y citar adecuadamente las fuentes bibliográficas y archivos documentales consultados.
 - No alterar la información contenida en los documentos ni sustraer elementos que alteren el manuscrito original.
 - Cuidar los materiales físicos y en deterioro.
 - No hacer copia ni digitalización de los documentos sin autorización.
 - Reconocer.
 - Garantizar el consentimiento informado para el uso de documentos e información de archivos documentales de instituciones privadas o/y públicas, si lo requieren para su acceso y uso.

10. Criterios para la valoración del patrimonio bibliográfico y documental

En la búsqueda de un equilibrio entre las formas y los enfoques que puede tener la valoración del patrimonio bibliográfico y documental desde lo conceptual, se propone un acercamiento a los esquemas predominantes en la valoración de los documentos archivístico y bibliográficos. Se parte de un concepto de valoración de patrimonio, directrices del Archivo General de la Nación y finalmente, se realiza una comparación de los criterios de valoración documental bibliográfica de la UNESCO con los de la Biblioteca Nacional de Colombia, para configurar una propuesta de criterios aplicables a los documentos rastreados en este estudio.

la valoración se hace con un fin preservativo y otro pragmático; se realiza con el objetivo de asegurar la adecuada gestión y conservación del patrimonio documental de una organización (Cruz Mundet & Mikelarena, 2006, p. 242), pero también, porque teóricamente, todos los documentos deberían conservarse, pero la producción actual ha crecido en tal proporción que resulta complejo plantear su conservación total, considerando los costos de almacenamiento y conservación. Por esta razón, es aceptada la corriente norteamericana que plantea la necesidad de una valoración documental con el objetivo de orientar una selección. (Pulido, 2012, pág. 2)

Según la Biblioteca Nacional de Colombia "la valoración patrimonial puede entenderse (...) como un acto social que transforma los objetos y materialidades en bienes con una carga cultural específica" (2022, p.31). los bienes culturales existen como objetos pasivos e independientes, y que adquieren valor cultural en el reconocimiento de la comunidad del reconocimiento o no de su valor cultural, y es la comunidad la que, en un momento determinado de su desarrollo, "lo selecciona, lo escoge como elemento que debe ser conservado, por valores que trascienden su uso o función primitiva. Es sólo en este acto que queda definido como bien cultural" (Díaz Cabeza, 2010).

Se evalúa la información contenida en un conjunto documental y sus características con relación a *criterios de valor que son construidos*, según la política de Gestión del Patrimonio Bibliográfico y Documental, *por el consenso entre tres grandes grupos: la ciudadanía general, los profesionales o expertos en el tema y los legisladores* (Jokilehto, 2016).

10.1. Valoración patrimonial de los documentos archivísticos

Para el análisis de los documentos archivísticos se encontró la taxonomía realizada por Schellenberg, que establece valores administrativo¹², legal, jurídico¹³ o fiscal¹⁴ como valores primarios (VP) de este tipo de documentos y el valor histórico e informativo como de Valor Secundario (VS), “entendido como aquel que después de un detallado estudio y teniendo en cuenta su contexto, analiza en primer lugar su información, labor realizada por especialistas los cuales divisan su valor; seguidamente, es analizada la importancia, que es la estimación de resultados orientados a la obtención del máximo conocimiento; y finalmente es avaluado el testimonio, que da fe de los hechos destacados. (Cermeno & Rivas, 2010, p.101)

El archivo general establece la valoración de sus documentos en cualquier etapa del ciclo vital de estos. Su valoración se realiza mediante un informe técnico detallando el proceso y criterios de selección que son tenidos en cuenta para la transferencia de los documentos. La Ley de Archivo establece que este tipo de documentos integran el patrimonio documental por medio de la tabla de control y registro documental cuando son declarados Bienes de Interés Cultural (BIC).

10.2. Valoración patrimonial de los documentos bibliográficos:

La elección de los criterios que permiten la identificación y selección del patrimonio bibliográfico y documental se elaboró a partir de la lectura crítica de las directrices del programa Memoria del Mundo, “directrices para la salvaguardia del patrimonio documental de la UNESCO”, el Plan nacional para la protección y promoción del patrimonio bibliográfico y documental 2021 - 2030 de la Biblioteca Nacional de Colombia y la guía Valoración del patrimonio bibliográfico y documental, ¿qué es? de la Biblioteca Nacional de Colombia.

¹² Definido de acuerdo a la finalidad por la cual la serie ha sido generada.

¹³ Atribuible a la serie que contienen pruebas que garantizan de alguna forma los derechos de los ciudadanos, empresas, organizaciones y de la administración pública.

¹⁴ aquí se deben tener en cuenta los efectos económicos asociados a la serie, generalmente orientados a los órganos de auditoría y control.

10.3. Memoria del mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental

La memoria del mundo es la “memoria colectiva y documentada de los pueblos del mundo -su patrimonio documental- que, a su vez, representa buena parte del patrimonio cultural mundial. Traza la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad humana. Es el legado del pasado a la comunidad mundial presente y futura.” (UNESCO, 2002, p.11). Este legado se encuentra en las bibliotecas, archivos y museos de los diferentes países, y a pesar de la tradición de conservación de estas instituciones, los documentos resguardados se encuentran expuestos a muchos riesgos que ponen en peligro la memoria de la humanidad. Estos riesgos van desde “calamidades naturales, como las inundaciones y los incendios; a los desastres provocados por el hombre, como los saqueos, accidentes o guerras, y al deterioro gradual que puede deberse a la ignorancia o a la negligencia que hacen que no se le provea del cuidado básico, ni se almacene o proteja debidamente. En el caso de los materiales audiovisuales y electrónicos, también se producen pérdidas por la obsolescencia técnica ocasionada con frecuencia por imperativos comerciales a los que no se atiende sin concebir a cambio materiales o tecnologías más estables con fines de preservación.” (UNESCO, 2002.p.11).

La antigüedad es solo uno varios criterios en la definición del patrimonio documental dado que la diversidad de documentos y su valor depende de su contextualización. Un ejemplo de ello es el fondo documental de la Comisión de Esclarecimiento de la Verdad que fue incluido el 30 de noviembre del 2023, en el registro de Memoria del Mundo de América Latina Y el Caribe. Esto ayuda a prevenir los riesgos que este tipo de archivos pueden enfrentar frente a posibles cambios de políticos en el futuro, y las actitudes revisionistas de un sector de la sociedad que niega verdades históricas rigurosamente documentadas por esta comisión, buscando reconstruir las versiones históricas relacionadas con atribución de responsabilidades y consecuencias del conflicto armado interno del país. Este caso permite ver que convivimos con materiales valiosos que no solo están determinados por su antigüedad, sino por su papel trascendental en la historia de la “civilización” de nuestra sociedad. Pero que si no los identificamos se corre el riesgo de perderlos al no gestionar su conservación de forma adecuada.

El Programa Memoria del Mundo ha establecido unos criterios que permiten identificar el patrimonio bibliográfico y documental de la humanidad de relevancia nacional, regional e internacional, que trascienden la idea de documento antiguo y da un marco de acción para la valoración de las colecciones locales a nivel nacional.

Esto ha permitido que los países y las regiones elaboren de forma autónoma sus criterios de selección del patrimonio con una marcada referencia internacional que ha estandarizado un poco este proceso en la Región, dado que frecuentemente ocurre es una transposición de los criterios internacionales para valorar los documentos patrimoniales a nivel local.

El documento realizado por la UNESCO establece atributos externos (inherentes al contexto) y características internas (inherentes al documento) de los documentos patrimoniales de carácter bibliográfico que sirven de filtro para seleccionar los documentos parte de la colección. un documento podrá ser patrimonial en tanto reúna una o más de las siete.

Características externas: dadas por el contexto social y cultural de la institución (biblioteca que lo recupera y conserva), tiene en cuenta el origen de los documentos, su creador, su lazo con la comunidad y su relevancia para la historia local:

1. Espacio-territorialidad: lugar donde el material tuvo su origen; este es un atributo de interés, pues da cuenta de información sobre y de la localidad.
2. Valor simbólico o personas de la región: significado que tiene el material para la biblioteca o para la comunidad.

Características internas: son las relacionadas con el documento:

3. Originalidad: autenticidad del manuscrito.
4. Antigüedad: tiempo de creación.
5. Contenido: material de alta circulación y su contenido marcó huella en la comunidad.

6. Rareza y escasez: material cuya desaparición o deterioro constituye un empobrecimiento del patrimonio.
7. Forma y estilo: valor estético, estilístico o lingüístico.

Además, se considera las condiciones de preservación y amenaza como criterios de selección.

Tabla 2. *criterios de selección del patrimonio bibliográfico y documental establecidos por la UNESCO en las directrices del programa Memoria del Mundo.*

Criterio	Descripción
Tiempo	La edad, en términos absolutos, no convierte un documento en importante, pero todos son productos de su tiempo. Algunos documentos evocan especialmente su época, que puede haber sido de crisis, o de cambio social o cultural significativo. Un documento puede representar un nuevo descubrimiento o ser el “primero de su tipo”
Lugar	El lugar de creación es un atributo clave de su interés. Puede contener información fundamental sobre una localidad importante en la historia y la cultura mundial; o la propia ubicación puede haber ejercido una influencia decisiva en los acontecimientos o fenómenos representados por el documento. Puede describir entornos físicos, ciudades o instituciones desaparecidos desde entonces.
Personas (o valor simbólico)	El contexto social y cultural de su creación puede reflejar aspectos significativos del comportamiento humano, o circunstancias sociales, industriales, artísticas o políticas. Puede captar la esencia de grandes movimientos, transiciones, avances o regresiones. Puede mostrar la influencia de individuos o grupos clave
Asunto y tema	El asunto puede referirse a hechos históricos o intelectuales concretos relacionados con las ciencias naturales, sociales y humanas, la política, la ideología, el deporte y el arte.
Forma y estilo	El elemento puede poseer un notable valor estético, estilístico o lingüístico, ser un ejemplar típico o clave de un tipo de presentación, costumbre o medio, o de un soporte o formato desaparecido o en vías de desaparición
Rareza	¿Su naturaleza material o su contenido lo convierten en un raro ejemplar sobreviviente de su categoría o su época?
Integridad	Dentro de las limitaciones físicas naturales que caracterizan la perdurabilidad del soporte, ¿se conserva completa o parcialmente? ¿Ha sido alterado o dañado?
Amenaza	¿Peligra su perdurabilidad? Si está seguro, ¿se debería establecer un servicio de vigilancia para mantener esa seguridad?
Plan de gestión	¿Existe un plan adecuado a la importancia del patrimonio documental, con estrategias adecuadas para preservarlo y proporcionar acceso a él?

Nota. Fuente Elaboración propia a partir de los criterios de selección del patrimonio bibliográfico y documental establecidos por la UNESCO en las directrices del programa Memoria del Mundo.

10.4. Biblioteca Nacional de Colombia: Política de Gestión del Patrimonio Bibliográfico y documental (2017), Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2021 – 2030 y Valoración del patrimonio bibliográfico y documental, ¿qué es? (2022).

El patrimonio bibliográfico y documental en Colombia cuenta con un amplio marco legal¹⁵ soportado en la constitución política del país argumentada en el derecho a la información (Artículo 20) y derecho a la cultura (Artículos 70, 71, 72).

La Biblioteca Nacional de Colombia “es una unidad administrativa especial del Ministerio que tiene a su cargo las políticas y lineamientos que versan sobre los dos pilares de su misión: la gestión del patrimonio bibliográfico y documental colombiano y el fomento y desarrollo de la lectura y las bibliotecas públicas en el país.” (Ministerio de Cultura, 2020. p. 7).

Es la Biblioteca Nacional la responsable del depósito legal y la gestión del patrimonio bibliográfico y documental de la nación. De allí su competencia en la construcción del Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental, y su proceso de valoración. Uno de los objetivos del este Plan es “definir criterios que permitan orientar la gestión del patrimonio bibliográfico y documental en cualquier formato o soporte en los procesos identificados como necesarios para su circulación social.” (Ministerio de Cultura, 2020. p. 15).

¹⁵ Decreto 460 de 1995, por el cual se reglamenta el Registro Nacional de Derechos de Autor y se regula el depósito legal; Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura; decreto reglamentario 358 de 2000, por el cual se dictan normas sobre cinematografía nacional; Ley 1379 del 2010, por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones y se regula el depósito legal; Política para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble; Política para la Gestión del Patrimonio bibliográfico y Documental. 2017; Decreto 763 de 2009; Ley 1185 de 2008; Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2020 – 2030: “Vamos a hacer memoria”; Política para la Gestión del patrimonio Bibliográfico y documental - MinCultura - Biblioteca Nacional (2019).; Ley 594 de 2000. Por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones

La política de gestión del patrimonio documental plantea que estos criterios de valoración se entienden como “pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural de un bien mueble o inmueble” (Decreto 1080 de 2015)

En el documento *Valoración del patrimonio bibliográfico y documental, ¿qué es?* (2022), la Biblioteca Nacional construye una escala, desde lo local, que contiene tres valores (estético, histórico y simbólico) y 10 criterios de valoración de un documento patrimonial: 1). Antigüedad; 2). Autoría; 3). Autenticidad; 4). Constitución del bien; 5). Forma; 6). Representatividad y contextualización sociocultural; 7). Contexto físico; 8). contexto ambiental; 9). Contexto Urbano y 10). Estado de conservación.

Tabla 3. *Criterios de valoración del patrimonio documental establecidos por la Biblioteca Nacional de Colombia (2022) en Valoración del patrimonio bibliográfico y documental, ¿qué es?*

Valores	Descripción
Valor histórico	Relación del bien con el contexto época personajes históricos de un territorio. El valor histórico debe entenderse no sólo como la relación con el tiempo de elaboración que pueda tener el objeto, sino desde una mirada contextual que contemple la asociación directa del objeto con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas.
Valor estético	Fijado en la apreciación de las características formales y físicas del objeto y su materialidad. (p.35). Posee atributos artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción.
Valor Simbólico	Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria. (Decreto 1080 de 2015).

Valores	Descripción
Antigüedad	Antigüedad Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien. (Decreto 1080 de 2015).
Autoría	Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente, atribuida. (Decreto 1080 de 2015) e vincular la valoración al contexto histórico y cultural del grupo social.
	Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles. Las

Autenticidad	transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter. (Decreto 1080 de 2015). Hay que distinguir que este criterio hace referencia a la integridad del bien
Constitución del bien	Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración. (Decreto 1080 de 2015) a los materiales que componen el bien, pero siempre en relación con aspectos como las técnicas de fabricación utilizadas, la historia de la manufactura, las empresas, artistas o tecnologías específicas de una época aplicadas para la elaboración de ese determinado bien (p.40).
Forma	Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético. (Decreto 1080 de 2015) (este criterio debe de ponerse a consideración ante los cambios del ecosistema comunicativo en la actualidad)
Estado de conservación	Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien. (Decreto 1080 de 2015) e impacta directamente en el disfrute y preservación que pueda darse a ese bien.
Representatividad y contextualización sociocultural	Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad. (Decreto 1080 de 2015)
Contexto físico	Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio, población o paisaje. Si el bien se ubica dentro de un inmueble debe analizarse si fue concebido como parte integral de este y/o si ha sido asociado con un nuevo uso y función relevantes dentro del inmueble. (Decreto 1080 de 2015)
Contexto ambiental	“Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje” (Decreto 1080 de 2015).
Contexto urbano	“Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado. Se deben analizar características tales como el perfil, el diseño, los acabados, la volumetría, los elementos urbanos, la organización, los llenos y vacíos y el color” (Decreto 1080 de 2015).

Fuente: Elaboración propia a partir de los criterios establecidos por la Biblioteca Nacional de Colombia (2022) en el texto: Valoración del patrimonio bibliográfico y documental, ¿qué es?

Algunas precisiones de los criterios de valoración patrimonial documental de la Biblioteca Nacional son:

- Aunque la Ley establece estos criterios (contexto ambiental y contexto urbano) de forma separada, se propone una lectura conjunta, en tanto su aplicabilidad en el ámbito

de lo bibliográfico y documental está en discusión. (Biblioteca Nacional de Colombia , 2022, p. 46).

- Los contenidos y objetos que se producen en el presente harán parte del patrimonio de las generaciones futuras; de ahí la importancia de realizar ejercicios de valoración de los objetos y contenidos que han sido elaborados recientemente, para establecer desde allí mecanismos de preservación que sean adecuados (Biblioteca Nacional de Colombia 2022, p. 51).
- Quienes estén encargados de liderar el proceso de valoración deberán establecer la importancia que se otorgue a cada uno de los criterios propuestos. Se sugiere en la política

10.5. Matriz comparativa de los criterios de valoración del patrimonio documental

Tabla 4. *Matriz comparativa de los criterios de valoración patrimonial de la Unesco y la Biblioteca Nacional de Colombia*

Criterios de valoración de Memorias del mundo UNESCO	Criterios de valoración de la Biblioteca Nacional de Colombia	Análisis
Tiempo	Antigüedad	Memorias del mundo brinda unas directrices a nivel Nacional y Regional que permiten a las diferentes regiones y naciones del mundo, crear unos comités que permitan el diálogo a nivel internacional con la UNESCO, pero sobre todo para construir esos criterios que permitan seleccionar esos documentos considerados valiosos y patrimoniales para la nación, la región o el mundo. (Como ocurrió con el Fondo documental de la comisión de la verdad). Sin embargo, a nivel internacional los criterios que presenta la UNESCO son claros y se encuentran definidos, facilitando la identificación del material con valor patrimonial por parte del profesional.
Lugar	Autoría	
Personas	Autenticidad	
Asunto y tema	Representatividad y contextualización sociocultural	
Forma y estilo	Forma	
Rareza	Constitución del bien	
Integridad	Estado de conservación	
Amenaza	Contexto físico	
Plan de gestión	Contexto ambiental y contexto urbano	

		<p>cuidado y la protección, concientizado y formado a la población sobre la importancia y el valor que tiene el Patrimonio Bibliográfico y Documental de Colombia.</p> <p>Desde el 25 de marzo del año 1834, fecha en la que es promulgada la primera ley de depósito legal, o cuando se construye La Política para la protección del patrimonio cultural mueble (PCMU).</p>
--	--	--

Nota. Elaboración propia basada en los criterios de la Biblioteca Nacional y el Programa de Memorias del Mundo de la UNESCO.

Para los fines de este estudio, se seleccionaron los siguientes criterios y se pusieron a consideración aquellos a los que se les ha asignado un mayor valor para la selección de los documentos en el rastreo documental, relacionándolos con el contexto histórico y social del Seminario de Misiones Extranjeras de Yarumal.

Cada documento que seleccionado cumple con algunos de los siguientes criterios: 1). Tiempo; 2). Autoría; 3). Autenticidad; 4). Rareza y escasez; 5). Representatividad y contextualización sociocultural; 6). Forma y estilo y 7). Estado de conservación, que le dan un determinado valor al documento sea el valor histórico, estético y simbólico como están definidos en la Política de Valoración del Patrimonio de la Biblioteca Nacional.

Consideraciones sobre algunos criterios de mayor relevancia:

Tiempo (y antigüedad): el tiempo como categoría de valoración implica considerar los documentos más allá de la edad (antigüedad), porque “la edad, en términos absolutos, no convierte un documento en importante, pero todos son productos de su tiempo. Algunos documentos evocan especialmente su época, que puede haber sido de crisis, o de cambio social o cultural significativo” como el caso de la colección de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad de Colombia que a pesar de ser una serie de documentos creados entre el año 2018 y 2022 fueron integrados a la Colección del Programa de Memorias del Mundo en el año 2023 por su importancia para la verdad sobre el conflicto armado de Colombia.

Para el caso puntual, el análisis de los documentos rastreados sobre el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal adquiere relevancia en la medida en que se valoran todos los documentos

en su temporalidad más allá de la fecha de creación, superando también la idea de antigüedad como criterio central en la selección de los documentos de carácter patrimonial, y reconoce la riqueza que pueden guardar documentos más recientes para explicar los cambios y regularidades dentro de esta institución.

Autoría: permite valorar de forma patrimonial la producción intelectual de los miembros de un grupo, organización o territorio. Para el IMEY el liderazgo de determinadas personalidades a lo largo de su historia ha sido un elemento de identidad y crisis. Los documentos escritos por Miguel Ángel Builes, Gerardo Valencia y Jesús Emilio Jaramillo son considerados elementos de valor en tanto permite el acercamiento a la teología y forma particular en que estas personalidades asumieron la guía espiritual del Seminario de Misiones Extranjeras de Yarumal, dándole hitos, hazañas y hallazgos importantes para lograr el desarrollo actual de la institución.

Rareza y escasez: material cuya desaparición o deterioro constituye un empobrecimiento del patrimonio. Este criterio de valor adquiere pertinencia en la medida en que se valora los múltiples esfuerzos de comunicación escrita de los miembros de institución que se tradujo en gran variedad de textos inéditos (suelos y auto publicaciones seriadas limitadas, folletos, revistas, fanzines, comunicados) que hizo sus ejemplares escasos o inexistentes en la biblioteca Institucional, un ejemplo de esto es la revista Semisiones y Fanzine El YUNQUE del IMEY.

Representatividad y contextualización sociocultural que “hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad. (Decreto 1080 de 2015) Un criterio importante para las organizaciones, especialmente donde el liderazgo personificado y la guía espiritual de este constituye fuente de inspiración y reafirmación de la vocación religiosa, de esta forma podemos valorar documentos con los que se estudia y recuerda el pensamiento de personajes como Miguel Ángel Builes y Gerardo Valencia entre otros.

11. Resultados del rastreo documental

Se revisaron los catálogos de 53 unidades de información del Valle de Aburrá - Antioquía, usando como ecuaciones de búsqueda las siguientes oraciones: Instituto de Misiones Extranjeras; Misioneros Javerianos; Misioneros de Yarumal; Misiones extranjeras; Miguel Ángel Builes; Gerardo Valencia Cano; Jesús Emilio Jaramillo; categorías que lograron rastrear 199 documentos, de los cuales el 90% son soportes escritos entre libros, folletos y periódicos y un 10% de soportes audiovisuales identificados.

La información se concentra en un 85% en tres unidades de información de la siguiente manera: Biblioteca Universidad EAFIT 35,6%; Biblioteca Pública Piloto 34%; Biblioteca Carlos Gaviria - Universidad de Antioquía 15,4%.

Se identificaron 71 documentos en la Universidad EAFIT, 33 rastreados con la categoría de Miguel Ángel Builes, donde destaca un acervo de correspondencia epistolar; además, se rastrearon 29 documentos con la categoría de Jesús Emilio Jaramillo, principalmente documentos de prensa. Con las restantes categorías no se encontró información.

En la Biblioteca Pública Piloto se examinaron 68 documentos. Se destaca que el 67% (46) de estos documentos fueron resultado de la búsqueda con la categoría de Miguel Ángel Builes.

En la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia se rastrearon 41 documentos, de los cuales el 85% fueron resultado relacionados con la categoría de Miguel Ángel Builes.

El 15% restante del total de documentos identificados se encuentran distribuidos en 10 unidades de información de la siguiente manera:

- Un documento en la Biblioteca Público Corregimental Santa Elena
- Un documento en la Biblioteca Público Barrial Fernando Gómez Martínez

- Dos documentos en Centro de Recursos para la Activación de la Memoria CRAM
- Un documento en la Biblioteca Municipal Débora Arango
- Un documento en la biblioteca Municipal Juan Carlos Montoya de sabaneta
- Un documento en Biblioteca J. Ernesto Vélez
- Un documento en Sistema Nacional de bibliotecas UNIMINUTO
- Tres documentos en la Biblioteca UdeMedellín Eduardo Fernández Botero
- Cuatro documentos de la Biblioteca Universidad Católica Luis Amigó
- Cuatro documentos de la biblioteca de la Uniclaretiana Medellín

En el anexo 1 se pueden evidenciar los registros encontrados en cada catálogo de las unidades de información del Valle de Aburrá.

12. Resultados del análisis documental y valoración patrimonial del acervo documental identificado:

En el rastreo documental se identificaron 184 textos (ver anexo 1), sin embargo, 54 de estos documentos fueron descartados durante la fase de validación del rastreo documental (ver anexo 2), tomando como base de comparación el catálogo de la Biblioteca Jesús Emilio Jaramillo del del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal (IMEY). Dejando un total de 130 textos a consultar.

Durante las visitas a las unidades de información del Valle de Aburrá se evidenció que 34 documentos consultados, de los 130, ya están registrados en el catálogo de la Biblioteca del IMEY. Estos documentos no fueron descartados inicialmente porque fueron ingresados de diferentes maneras en los catálogos consultados de las unidades de información del Valle de Aburrá por falta de páginas y portada o deterioro de esta; otros, resultaron ser recopilaciones de publicaciones seriadas como las cartas pastorales de Miguel Ángel Builes y la revista de Misiones de Yarumal, por mencionar algunos ejemplos.

Como resultado del rastreo documental se permitió seleccionar 96 documentos por su valor patrimonial, principalmente caracterizados por ser publicaciones *inéditas* del IMEY, documentos de *autoría* del fundador o personajes representativos del Instituto y preponderantemente por su *escasez/univocidad/deterioro y ausencia de copias*.

El 85% de los documentos identificados están ubicados en la Biblioteca Pública Piloto, en la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia y en la Biblioteca Luis Echevarría Villegas de la Universidad EAFIT.

Durante la indagación en la Biblioteca Pública Piloto se recuperaron 37 archivos para integrar la colección patrimonial, entre los que se encuentra las ediciones del Boletín Emeyé, El Yunque, Boletín de Animación Misionera y algunas pastorales de Miguel Ángel Builes; 32 textos tienen acceso digital y 5 en consulta interna; en la Biblioteca de la Universidad de Antioquia se analizaron 39 documentos, pero solo se seleccionaron 10, en su mayoría cartas privadas de Miguel Ángel Builes, que quedaron en acceso digital y se descartaron 4 que ya estaban registrados en el

catálogo del IMEY. En la biblioteca Luis Echevarría Villegas de la Universidad EAFIT se analizaron 59 documentos de los cuales se eligieron 20 que se digitalizaron y se rechazaron 12 por ya encontrarse registrados en el IMEY. De esta última Biblioteca se destaca archivos como 7 ediciones de la revista la Levadura, varias pastorales de Miguel Ángel Builes, el archivo musical del Monseñor, y un abundante archivo de prensa sobre el secuestro y asesinato de Jesús Emilio Jaramillo y los hechos de victimización, reparación y beatificación. Un archivo que recopila documentos por su contextualización y memoria, dado que registran la violencia sobre la comunidad religiosa en el marco de conflicto armado colombiano y se constituye en fuente de información y memoria para este capítulo silencioso que marcó la historia del Instituto.

De los documentos seleccionados para integrar la colección patrimonial del IMEY se destacan los folletos (boletines, pastorales) por su escasez, univocidad, autenticidad y autoría, lo que permitió recuperar parte de la memoria inédita de los procesos de auto publicación del instituto hecho por sacerdotes y estudiantes a lo largo de su historia como: Boletín el Yunque, Revista Levadura, Boletín de Animación Misionera y Boletín Emeyé. Proceso que se tenían poco documentados y gracias al rastreo documental se pudieron recuperar y volver accesibles para su consulta.

Son documentos que representan formas específicas de afrontar la comunicación institucional, desde unos formatos particulares como el fanzine, las hojas sueltas y seriadas, la revista y el folleto. Además, son documentos que sirven de dispositivos de la memoria en la medida en que son recordados como referente de la acción institucional y consultados, frecuentemente, por varias generaciones de sacerdotes del IMEY.

También, se destaca el acceso a los registros de partituras y composiciones musicales realizadas por Miguel Ángel Builes que ha sido fuente de innumerables consultas de la comunidad académica del IMEY y constituye un valioso documento del patrimonio musical/documental del Seminario.

Las cartas pastorales de Miguel Ángel Builes recopiladas son un acervo valioso donde se puede profundizar en la vida y pensamiento teológico y social del fundador, logrando retomar las enseñanzas y su propuesta de formación e identidad misionera en el IMEY.

Por otro lado, la correspondencia privada de Miguel Ángel Builes y algunos libros institucionales se constituyen en una fuente de información que permitirá construir importantes procesos históricos, y parte del funcionamiento e historia institucional. Lo concerniente a su misión, funciones y actividades, para realizar proyectos e investigaciones, atender trámites y demandas legales, entre otras tareas que facilita este tipo de documentos archivísticos recuperados.

Posterior al filtro y selección de los documentos, se construye la matriz de valoración documental con 96 documentos (Ver anexo 3), y los 7 criterios que se establecieron para asignarle su valor documentos tanto individual como en relación a los demás, dado que permite establecer cuales documentos reviste de mayor importancia que otros para el instituto: Tiempo; autoría; forma y estilo; rareza y escasez; autenticidad; representatividad sociocultural y estado de conservación.

A medida que se profundizó en la lectura de los documentos se marcaba las categorías/variables que condensan el valor patrimonial individual del documento. La selección prosiguió a través de dos criterios:

La predominancia de alguna de las categorías de alto valor: escasez, tiempo, autoría y contextualización sociocultural y

La presencia de más de cuatro categorías en el texto, de alguna de las siete establecidas como dimensiones del valor patrimonial de los documentos.

La mayoría de documentos fueron seleccionados por tener más de 4 criterios y dentro de ellos es tendencia que la mayoría tengan un valor principalmente por el tiempo y el autor que se correlaciona con la escasez de ejemplares y se agrava con su mal estado de conservación, con alto deterioro del papel, desgaste de la portada y tintas, lomos, y presencia de hongos. Lo que se puede constatar analizando la matriz de valoración que está en el anexo 3. Se destaca:

Los documentos que mejor recogen los criterios de alto valor establecidos arriba, según la matriz de valoración, son aquellos que hacen parte de lo que se denominó como *publicaciones inéditas del IMEY*, que se refiere a una serie de documentos de auto publicación periódica o esporádica, caracterizada por estar al margen de los editores y la distribución en grandes volúmenes. De allí que este tipo de documentos presenten valor por su escasez, autenticidad y tiempo a nivel individual, y cuando se recopila con sus publicaciones seriadas, adquiere mayor valor su autoría. De este rastreo surge:

- Archivo del Boletín el Yunque (Edición N° 7, 8, 9, 12, 14, 16, 18, 19 y 20)
- Archivo del Boletín Emeyé (Edición N° 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13)
- Archivo del Boletín Animación Misionera (Edición N° 9, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)
- Archivo de la Revista Levadura (Edición N° 6, 7, 8, 9, 10 y 11)
- Archivo del proceso de institucionalización del IMEY

Destacable es el valor que revisten los textos de autoría para del Monseñor Miguel Ángel Builes, quien usaba las cartas pastorales en las cuaresmas, especialmente entre 1940 y 1970, como mecanismo de comunicación y transmisión discursiva. A diferencia de Gerardo Valencia quien fue un gran orador y por eso su producción bibliográfica es limitada, aunque su labor misionera le dio un reconocimiento popular que ~~tras~~ en la posterioridad ha significado ser fuente de inspiración para algunas creaciones literarias, investigativas y biográficas. También sobresale la figura de Jesús Emilio Jaramillo, autor de algunos libros de reconocimiento, pero que destaca en esta recopilación, más por lo escrito alrededor de su proceso de beatificación. Por ello, se crea el archivo Personajes IMEY dada las figuras relevantes y destacadas que fueron algunas de sus personalidades más notables. Este archivo contiene una colección de documentos recuperados de Miguel Ángel Builes, colección de Gerardo Valencia y colección de Jesús Emilio Jaramillo.

Se presenta la información en una colección que se llama Patrimonio documental IMEY, agrupando los textos por secciones según tres categorías, así:

12.1. **Publicaciones periódicas/inéditas del IMEY:** 39 documentos que contiene el boletín El Yunque, Boletín Emeyé, Boletín Animación Misionera, Boletín Istmina y revista Levadura.

Tabla 5. *Publicaciones seriadas del IMEY con valor patrimonial identificadas en las unidades de información del Valle de Aburrá.*

Título	Autor	Editorial	Año de publicación	Lugar de publicación	Descripción física	Clasificación	Ubicación	Acceso
Boletín informativo Emeyé	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1993	Medellín	13 paginas	Revista Emeyé septiembre - octubre 1993 N. 9	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín informativo Emeyé	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1993	Medellín	8 paginas	Revista Emeyé enero - febrero 1993 N. 5	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín informativo Emeyé	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1992	Medellín	8 paginas	Revista Emeyé Julio - agosto 1992 N. 2	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín informativo Emeyé	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1993	Medellín	7 paginas	Revista Emeyé Julio - agosto 1993 N. 8	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín informativo Emeyé	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1993	Medellín	8 paginas	Revista Emeyé marzo - abril 1993 N. 6	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín informativo Emeyé	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1994	Medellín	8 paginas	Revista Emeyé mayo 1994 N. 11	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín informativo Emeyé	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1994	Medellín	8 paginas	Revista Emeyé Julio 1994 N. 12	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín informativo Emeyé	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1994	Medellín	8 paginas	Revista Emeyé diciembre 1994 N. 13	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado

Boletín informativo Emeyé	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1994	Medellín	8 paginas	Revista Emeyé marzo 1994 N. 10	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín informativo Emeyé	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1992	Medellín	7 paginas	Revista Emeyé septiembre - octubre 1992 N. 3	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1995	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 14	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1995	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 16	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1995	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 15	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1995	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 17	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1996	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 18	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1996	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 19	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1997	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 22	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1997	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 23	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado

Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1997	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 24	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1998	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 25	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1998	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 26	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Boletín de animación misionera	Misioneros de Yarumal	Misioneros de Yarumal	1998	Medellín	8 paginas	Revista Animación Misionera N. 27	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
El Yunque	Misioneros de Yarumal	Seminario de misiones		Medellín	10 paginas	Revista Yunque N. 8	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
El Yunque	Misioneros de Yarumal	Seminario de misiones	1995	Medellín	6 paginas	Revista Yunque N. 16	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
El Yunque	Misioneros de Yarumal	Seminario de misiones	1996	Medellín	8 paginas	Revista Yunque N. 19	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
El Yunque	Misioneros de Yarumal	Seminario de misiones	1995	Medellín	12 paginas	Revista Yunque N. 12	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
El Yunque	Misioneros de Yarumal	Seminario de misiones	1995	Medellín	12 paginas	Revista Yunque N. 9	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
El Yunque	Misioneros de Yarumal	Seminario de misiones	1995	Medellín	12 paginas	Revista Yunque N. 7	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
El Yunque	Misioneros de Yarumal	Seminario de misiones	Sin Información	Medellín	12 paginas	Revista Yunque N. 14	Sala Antioquía,	Digitalizado

							biblioteca Pública Piloto sede central	
El Yunque	Misioneros de Yarumal	Seminario de misiones	1996	Medellín	12 paginas	Revista Yunque N. 18	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
El Yunque	Misioneros de Yarumal	Seminario de misiones	1996	Medellín	12 paginas	Revista Yunque N. 20	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Levadura 11	Misioneros del verbo divino, Misioneros de Yarumal	Misioneros Javerianos	Sin fecha	Medellín	24 paginas	CH578, Vol. 000, Número 0011	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Levadura 07	Misioneros del verbo divino, Misioneros de Yarumal	Misioneros Javerianos	1982	Medellín	36 paginas	CH578, Vol. 000, Número 0007	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Levadura 06	Misioneros del verbo divino, Misioneros de Yarumal	Misioneros Javerianos	Sin fecha	Medellín	28 paginas	CH578, Vol. 000, Número 0006	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Levadura 08	Misioneros del verbo divino, Misioneros de Yarumal	Misioneros Javerianos	1982	Medellín	31 paginas	CH578, Vol. 000, Número 0008	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Levadura 9	Misioneros del verbo divino, Misioneros de Yarumal	Misioneros Javerianos	1982	Medellín	33 paginas	CH578, Vol. 000, Número 0009	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Levadura 10	Misioneros del verbo divino, Misioneros de Yarumal	Misioneros Javerianos	1982	Medellín	31 paginas	CH578, Vol. 000, Número 0011	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Istmina 08	Gerardo Jaramillo González	Misioneros Javeriano	1957	Istmina	15 paginas	CH627, Vol. 000, Número 0008	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Istmina 12	Francisco Arango	Misioneros Javeriano	1961	Istmina	56 paginas	CH627, Vol. 000, Número 0012	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado

Nota. Fuente: elaboración propia.

12.2. **Proceso de institucionalización** (documentos que acercan a diferentes dimensiones de la vida institucional del IMEY).

Tabla 6. Documentos producidos por el IMEY identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.

Título	Autor	Editorial	Año	Lugar de publicación	Descripción física	Signatura topográfica	Ubicación	Acceso
Proyecto educativo institucional Seminario Menor Monseñor Miguel Ángel Builes	Seminario Menor MAB	Misioneros de Yarumal	2000		108 paginas	S.A.371.20 7S471Pr	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Consulta interna
Anuario del Instituto de Misiones de Yarumal; Anuario del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal 1970	Oficina de relaciones públicas del IMEY	Ediciones Salesianas	1970	Medellín	56 paginas	230.073 2 I597	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Prospecto del Seminario de Misiones para 1935	seminario de misiones		1935	Medellín	28 paginas		Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado

Nota. Fuente: elaboración propia.

12.3. Personajes IMEY:

Archivo de Monseñor Miguel Ángel Builes: se caracteriza por recopilar sus cartas pastorales para las cuaresmas (1924, 1948, 1949, 1951, 1952, 1953, 1957, 1959, 1964, 1967) y la comunicación epistolar con Gonzalo Restrepo Jaramillo entre 1933 y 1955.

Tabla 7. Documentos del Monseñor Miguel Ángel Builes identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.

Título	Autor	Editorial	Año de publicación	Lugar de publicación	Descripción física	Signatura topográfica	Ubicación	Acceso
El liberalismo de izquierda	Miguel Ángel Builes	Prensa Católica	1949	Medellín	42 hojas		Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Digitalizado
Pastorales Escritos y Conferencias 1926 1957	Miguel Ángel Builes	Misioneros de Yarumal				S.A.252.0 2B932pV. 1	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Consulta interna
Circulares reservadas 1957 1958	Miguel Ángel Builes	Misioneros de Yarumal				S.A.252.0 2B932pV. 2	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Consulta interna
Cuarenta días en el Vaupés	Miguel Ángel Builes	Misioneros de Yarumal	1951	Medellín	167	S.A. 266.2B932c	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Consulta interna
Pastorales 1959 1965	Miguel Ángel Builes	Misioneros de Yarumal				S.A.252.0 2B932pV. 3	Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Consulta interna
Carta dirigida a Gonzalo Restrepo Jaramillo	Miguel Ángel Builes		1937	Santa Rosa de Osos	1 pagina	GRJ/10A, DOC 52 F. 53	Colección archivos personales Sala patrimonial de la Universidad de Antioquia	Digitalizado
Carta dirigida a Gonzalo Restrepo Jaramillo	Miguel Ángel Builes		1946	Santa Rosa de Osos	1 pagina	GRJ/13 DOC 4 F 8	Colección archivos personales Sala patrimonial de la Universidad de Antioquia	Digitalizado
Carta dirigida a Gonzalo Restrepo Jaramillo	Miguel Ángel Builes		1933	Santa Rosa de Osos	1 pagina	GRJ/49 DOC 1 F1	Colección archivos personales Sala patrimonial de la Universidad de Antioquia	Digitalizado
Carta dirigida a Gonzalo Restrepo Jaramillo	Miguel Ángel Builes				1 PAGINA	GRJ/35 DOC 59 F 96	Colección archivos personales Sala	Digitalizado

Restrepo Jaramillo							patrimonial de la Universidad de Antioquia	
Carta dirigida a Gonzalo Restrepo Jaramillo	Miguel Ángel Builes		1955	Santa Rosa de Osos	1 PAGINA	GRJ/34 DOC 35 F 38	Colección archivos personales Sala patrimonial de la Universidad de Antioquia	Digitalizado
Carta dirigida a Gonzalo Restrepo Jaramillo	Miguel Ángel Builes		1933	Santa Rosa de Osos	1 página	GRJ/40 DOC 11 F 22	Colección archivos personales Sala patrimonial de la Universidad de Antioquia	Digitalizado
Carta dirigida a Gonzalo Restrepo Jaramillo	Miguel Ángel Builes		1931	Santa Rosa de Osos	1 pagina	GRJ / 31 DOC 11 F 12	Colección archivos personales Sala patrimonial de la Universidad de Antioquia	Digitalizado
Crónicas misionales, o, relato de visitas pastorales practicadas por el Excmo. Sr. Dn. Miguel Ángel Builes dignísimo Obispo de Santa Rosa de Osos / por un Padre misionero	Miguel Ángel Builes	Editores librería y tipografía Buffalo		Medellín			Sala Antioquía, biblioteca Pública Piloto sede central	Escaneado
Primera carta pastoral del Obispo de Santa Rosa al clero y fieles de su diócesis / Miguel Ángel Builes	Miguel Ángel Builes		1924				Biblioteca universidad Eafit	

Pastoral de cuaresma: sobre el marxismo o sea sobre el comunismo	Miguel Ángel Builes Gómez	Gran América	1967	Santa rosa de osos	15 paginas	Y 3613 Ej. 1 1967	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
El azote del alcoholismo	Miguel Ángel Builes Gómez	Gran América	1956	Medellín	22 paginas	Y4131 Ej. 1 1956	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
El protestantismo su historia y sus errores: es una amenaza para la soberanía de los pueblos latinoamericanos	Miguel Ángel Builes Gómez	Gran América	1948	Santa Rosa de osos	56 paginas	Y6244 Ej. 2 1948	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Pastoral de cuaresma de 1953	Miguel Ángel Builes Gómez	Gran América	1953	Santa Rosa de osos	20 paginas	Y 3610 Ej. 2 1953	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Pastoral de cuaresma de 1954	Miguel Ángel Builes Gómez	Gran América	1954	Santa Rosa de osos	10 paginas	Y 3610 Ej. 2 1954	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Ideales normalistas: revista de la Normal de Señoritas San Jerónimo	Berenice Diaz	Gran América	1964	Medellín	5 paginas	ED253, Vol. 000, Número 0003	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Distritos Revista bimestral de divulgación municipal. Edición N° 22			1971	Yarumal	106 paginas	Distrito (Medellín) N. 22 oct. dic. 1971	Sala patrimonial de la Universidad de Antioquia	Digitalizado

Nota. Fuente: elaboración propia.

Archivo de Gerardo Valencia Cano: este archivo solo pudo recopilar tres documentos sobre Gerardo Valencia y dos solo pueden ser consultados mediante préstamo bibliotecario y consulta interna en la biblioteca de la Universidad EAFIT. Lo que plantea la necesidad de

profundizar esta categoría en los siguientes ejercicios de investigación y rastreo del patrimonio documental y bibliográfico del IMEY.

Tabla 8. *Documentos del Monseñor Gerardo Valencia Cano identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.*

Titulo	Autor	Editorial	Año de publicación	Lugar de publicación	Descripción física	Signatura topográfica	Ubicación	Acceso
Monseñor Gerardo Valencia Cano / Comité Relaciones IMEY	Comité Relaciones IMEY	Misioneros Javerianos	1983	Medellín	37 paginas	Y6881EJ.1	Biblioteca Universidad EAFIT	Escaneado
Un profeta invisibilizado: Monseñor Gerardo Valencia Cano: (1917 - 1972)	Antonio J. Echeverry Pérez		1987	Medellín	Libro	922.2 V152 Sala de literatura y biografías	Biblioteca Universidad EAFIT	Consulta interna
Gerardo Valencia Cano y los "propios" del profeta	Gerardo Jaramillo González		2005	Medellín	Libro	4923	Biblioteca Universidad EAFIT	Consulta interna

Nota. Fuente: elaboración propia.

Archivo de Jesús Emilio Jaramillo: son veintisiete archivos de prensa relacionados con el proceso de beatificación del Jesús Emilio Jaramillo donde frecuentemente refieren el contexto de su obra misionera y su muerte a manos de grupos armados. Además, se integra dos obras de su autoría que el IMEY ya no tenía entre sus registros documentales.

Tabla 9. *Documentos del Beato Jesús Emilio Jaramillo identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.*

Titulo	Autor	Año de publicación	Descripción física	Signatura topográfica	Ubicación	Acceso
Excelentísimo padre Jesús Emilio Jaramillo Monsalve: primer vicario apostólico de Arauca	Academia Antioqueña de Historia	1971	Libro	Repertorio histórico de la Academia Antioqueña de Historia; vol.026,	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado

				no.0212 1971	jan		
Jesús Emilio Jaramillo, el obispo beato de los indígenas colombianos	Agencia EFE	2017	Prensa	EFE - Colombia News, 20170831, EMIS University News Sources	-	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
Dos Sacerdotes Colombianos Listos Para Ser Beatificados y Otro un Paso Más Cerca	ColPrensa	2017	Prensa	Colprensa General News, 20170708	-	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
Los Dos Sacerdotes Colombianos Que Francisco Beatificará	Colprensa	2017	Prensa	Colprensa General News, 20170908	-	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
¿Quiénes son los religiosos colombianos a los que el papa proclamó beatos?	RPP	2017	Prensa	RPP International News, 20170908	-	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
Así fueron las últimas horas del obispo que mató el Eln en Arauca	El tiempo		Prensa	El Tiempo National and International News, 20170723	-	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
El papa proclama beatos al sacerdote Ramírez Ramos y al obispo Jaramillo	Agencia EFE	2017	Prensa	EFE - Colombia News, 20170908		Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
El martirio hace beatos a obispo y sacerdote víctimas de violencia colombiana	Agencia EFE	2017	Prensa	EFE - Colombia News, 20170831		Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
Dos víctimas de la violencia empiezan el camino a la santidad	El Tiempo	2017	Prensa	El Tiempo National and International News, 20170708	-	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
El Papa beatifica a dos religiosos asesinados en conflicto en Colombia	Diario el Comercio	2017	Prensa	Diario El Comercio International, 20170908	-	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
El papa viaja a Villavicencio para beatificaciones y un acto de reconciliación	Rpp	2017	Prensa	RPP International News, 20170908	-	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
Papa Francisco Beatificó a Los Dos Religiosos Colombianos	ColPrensa	2017	Prensa	Colprensa General News, 20170908	-	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
El papa viaja a Villavicencio para beatificaciones y acto de reconciliación	Agencia EFE	2017	Prensa	EFE - Colombia News, 20170908		Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado

'El asesinato de monseñor Jaramillo fue un error': Eln	El Tiempo	2017	Prensa	El Tiempo - National and International News, 2017	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
Iglesia confirma que el papa Francisco beatificará a dos sacerdotes en Colombia	La Prensa	2017	Prensa	La Prensa Diary - Online, 20170725	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
El papa aprueba la beatificación de colombianos Jaramillo y Ramírez Ramos	Agencia EFE	2017	Prensa	EFE - Colombia News, 20170707	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
Aprueban la beatificación de Jaramillo y Ramírez Ramos	Periodico el Deber	2017	Prensa	El Deber Newspaper, 20170707	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
Episcopado Colombiano Trabaja Para Lograr Beatificación de Jesús Jaramillo	ColPrensa	2017	Prensa	Colprensa - General News, 20170705	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
La difícil tarea de exhumar al nuevo beato colombiano	El Tiempo	2017	Prensa	El Tiempo - National and International News, 20170827	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
Dos mártires de la violencia política en Colombia subirán a los altares	Agencia EFE	2017	Prensa	EFE - Colombia News, 20170707	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
'Entregó su vida por la paz y la verdad'	El Tiempo	2017	Prensa	El Tiempo - National and International News, 20170909	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
'De ahora en adelante serán llamados beatos'	El Tiempo	2017	Prensa	El Tiempo - National and International News, 20170909	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
Los beatos que trajo la reconciliación que motivó el papa francisco	ColPrensa	2017	Prensa	Colprensa - Political News, 20170908	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
MINISEMBLANZA - Los 'mártires' que el papa Francisco beatifica en Colombia	Agencia Alemana de Prensa DPA	2017	Prensa	DPA - General News, 20170908	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
REPORTAJE - Beatificación polémica: Colombia recuerda el origen de la violencia	Agencia Alemana de Prensa DPA	2017	Prensa	DPA - General News, 20170904	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
Un par de mártires colombianos	El Tiempo	2017	Prensa	El Tiempo - National and International News, 20170711	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado

El papa beatificará en Colombia al padre Jaramillo, asesinado por el ELN	Agencia EFE	2017	Prensa	EFE - Colombia News, 20170707	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado
He ahí al hombre: palabras fugaces sobre Cristo	Jesús Emilio Jaramillo		Libro	232 J371H Sala Patrimonial	Biblioteca Universidad EAFIT	Digitalizado

Nota. Fuente: elaboración propia.

Esto dio como resultado la base de datos de Patrimonio Documental y Bibliográfico del IMEY que puede consultar aquí: <https://acortar.link/nXmzfr>

13. Resultados de la estrategia de divulgación del patrimonio documental recuperado

Para la construcción de la estrategia de divulgación se parte una estructura del archivo digital [Patrimonio documental y Bibliográfico IMEY](#) que está compuesta por tres pilares que permitieron la distribución de los documentos teniendo en cuenta criterios de como autoría y construcción de colecciones:

1. Archivo de publicaciones Inéditas del IMEY (*Boletín el Yunque, Boletín Emeyé, Boletín Animación Misionera, Revista Levadura*).
2. Archivo de personajes IMEY (*Miguel Ángel Builes, Gerardo Valencia Cano y Jesús Emilio Jaramillo*).
3. Archivo del proceso de institucionalización IMEY.

Se procedió con la digitalización de los textos seleccionados para potenciar su uso y difusión entre la comunidad religiosa y académica del IMEY; se excluyeron aquellos contenidos que no pueden ser consultados de forma digital.

Para el archivo se usó el almacenamiento en la nube, a través de la plataforma DRIVE institucional del IMEY:1). A cada archivo y colección de la estructura se le crea una carpeta y allí se cargan los documentos digitalizados y recopilados por categorías/criterios; 2). A cada documento digitalizado se le crea una dirección URL que permitirá la rápida ubicación del texto dentro las listas del archivo digital; 3). A Cada archivo y colección se le crea una lista donde se ubicarán las direcciones URL, el nombre del texto y autoría para facilitar su ubicación. 4). Teniendo ya las listas por cada uno de los archivos se cargan para asignarle un código de lectura QR, de esta forma se conectará el fanzine físico con el archivo digital.

El diseño del fanzine se logró en la plataforma CANVA, además con el uso de imágenes del archivo fotográfico del IMEY. También, se aplicó un doblez que proporciona 8 caras: tendrá una portada, las tres primeras caras permiten explorar el archivo de personajes accediendo a los contenidos directamente de la colección de Miguel Ángel Builes, Gerardo Valencia y Jesús Emilio Jaramillo a través de los códigos QR; otras dos caras dedicadas a mostrar el archivo de

publicaciones Inéditas del Yunque, Boletín de Animación Misionera, Revista Levadura y Boletín Emeyé. En las siguientes dos caras se va presentar por un lado el archivo del proceso de institucionalización del IMEY y por el otro, un código QR que nos permite acceder a una lista consolidada con todos los documentos integrados al *Archivo digital de Patrimonio documental y bibliográfico del IMEY*.

Se escoge una paleta de colores asociada a la imagen institucional del IMEY, y esto evita también asociar los colores con las tendencias políticas de ciertos personajes notables del IMEY.

Figura 1. Lista de documentos con valor patrimonial identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.

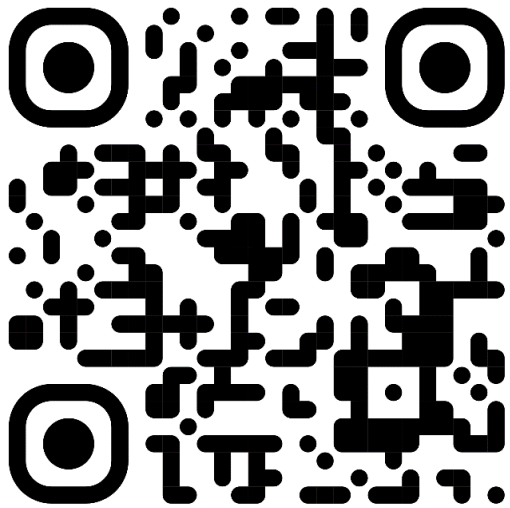
COLECCIÓN PATRIMONIAL DEL IMEY
documentos seleccionados de las unidades de información del Valle de Aburrá

Título del documento	Temática	Ubicación
Boletín EMEYÉ n° 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13	Publicación inédita del IMEY	Digital
Boletín El Yunque n° 7, 8, 9, 12, 14, 16, 18, 19 y 20	Publicación inédita del IMEY	Digital
Boletín de Animación Misionera n° 9, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	Publicación inédita del IMEY	Digital
Revista Levadura n° 6, 7, 8, 9, 10 y 11	Publicación inédita del IMEY	Digital
El liberalismo de izquierda	Autoría de Miguel Angel Builes	Digital
Correspondencia con Gonzalo Restrepo Jaramillo (1932, 1933, 1934 y 1946)	Autoría de Miguel Angel Builes y Gonzalo Restrepo	Digital
Distritos Revista bimestral de divulgación municipal	Sobre la vida de Miguel Angel Builes	Digital
El azote del alcoholismo	Autoría de Miguel Angel Builes	Digital

Título del documento	Temática	Ubicación
El protestantismo. Su historia - sus errores . Pastoral para la cuaresma de 1948	Autoría de Miguel Ángel Bules	Digital
En la Voragine. Pastoral para la cuaresma de 1962	Autoría de Miguel Ángel Bules	Digital
Ideales normalistas : revista de la Normal de Señoritas San Jerónimo	Sobre la vida de Miguel Ángel Bules	Digital
Sobre el Marxismo, o sea, sobre el comunismo. Pastoral de cuaresma de 1967	Autoría de Miguel Ángel Bules	Digital
Pastoral para la cuaresma de 1953	Autoría de Miguel Ángel Bules	Digital
Pastoral de cuaresma de 1954	Autoría de Miguel Ángel Bules	Digital
Pastoral para la cuaresma de 1951	Autoría de Miguel Ángel Bules	Digital
Primera carta pastoral del obispo de Santa Rosa de Osos al clero y sus fieles.	Autoría de Miguel Ángel Bules	Digital
Visitas pastorales del Exmo. Sr. Bules a tierras de misión.		Digital
Monseñor Gerardo Valencia Cano. 1983.	IMEY	Digital
Prensa: asesinato de Jesus Emilio Jaramillo y su beatificación.		Digital
Anuario del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal. 1970	IMEY	Digital
Boletín Istmina N° 8. 1957	IMEY	Digital
Boletín Istmina N° 12, 1961	IMEY	Digital
Prospecto del seminario de misiones. 1935.	IMEY	Digital
Proyecto educativo institucional: seminario menor Monseñor Miguel Ángel Bules, 2000.	Seminario Menor MMAB	Digital

Nota. Fuente: elaboración propia.

Figura 2. Código QR de acceso a los documentos con valor patrimonial identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.



Por medio de este código QR accede al archivo donde están habilitados los enlaces de los documentos recuperados que compone el total de documentos recuperados con valor patrimonial para el IMEY.

Nota. Fuente: elaboración propia.

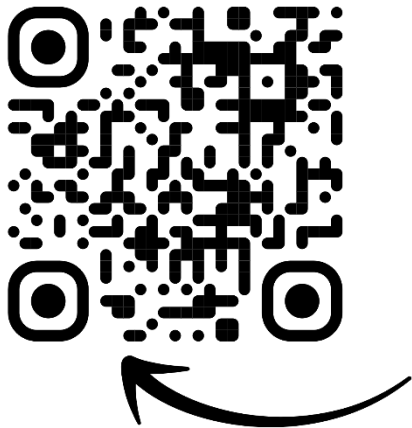
Figura 3. Lista de documentos con valor patrimonial identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS/INÉDITAS DEL INSTITUTO DE MISIONES EXTRANJERAS DE YARUMAL

Título del documento	Temática	Ubicación
Boletín EMEYÉ N° 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13	Publicación inédita seriada del IMEY	Digital
Boletín El Yunque N° 7, 8, 9, 12, 14, 16, 18, 19 y 20	Publicación inédita seriada del IMEY	Digital
Boletín de Animación Misionera N° 9, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	Publicación inédita seriada del IMEY	Digital
Revista Levadura N° 6, 7, 8, 9, 10 y 11	Publicación inédita seriada del IMEY	Digital
Boletín Istmina N° 8, 1957	Publicación inédita seriada del IMEY	Digital
Boletín Istmina N° 12, 1961	Publicación inédita seriada del IMEY	Digital

Nota. Fuente: elaboración propia.

Figura 4. Código QR de acceso a las publicaciones inéditas identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.



Accede con este código QR al acervo de documentos recopilados como publicaciones inéditas. Entendiendo estas, como lo mencionamos anteriormente, como los documentos producidos fuera de la lógica comercial de las editoriales, por lo general no seriadas o de auto publicación.

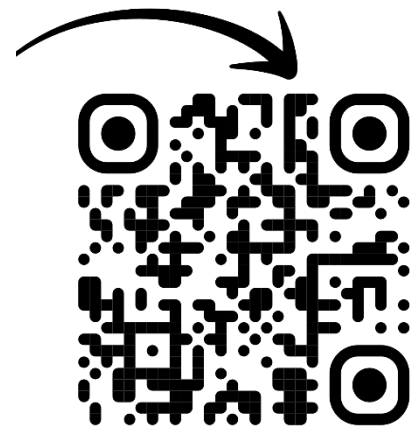
Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 5. Lista de documentos del archivo Miguel Ángel Builes recuperados en las unidades de información del Valle de Aburrá.

ARCHIVO DE MONSEÑOR MIGUEL ÁNGEL BUILES

Título del documento	Temática	Ubicación
El liberalismo de izquierda	Autoría de Miguel Angel Builes	Digital
Correspondencia con Gonzalo Restrepo Jaramillo (1932, 1933, 1934 y 1946)	Autoría de Miguel Angel Builes y Gonzalo Restrepo	Digital
Distritos Revista bimestral de divulgación municipal	Sobre la vida de Miguel Angel Builes	Digital
El azote del alcoholismo	Autoría de Miguel Angel Builes	Digital
El protestantismo. Su historia - sus errores . Pastoral para la cuaresma de 1948	Autoría de Miguel Angel Builes	Digital
En la Voragine. Pastoral para la cuaresma de 1962	Autoría de Miguel Angel Builes	Digital
Ideales normalistas : revista de la Normal de Señoritas San Jerónimo	Sobre la vida de Miguel Angel Builes	Digital
Sobre el Marxismo, o sea, sobre el comunismo. Pastoral de cuaresma de 1967	Autoría de Miguel Angel Builes	Digital

Figura 6. Código QR de acceso al archivo de Miguel Ángel Builes.



Los documentos recuperados se caracterizan por ser de su autoría

Título del documento	Temática	Ubicación
Pastoral para la cuaresma de 1953	Autoría de Miguel Ángel Builes	Digital
Pastoral de cuaresma de 1954	Autoría de Miguel Ángel Builes	Digital
Pastoral para la cuaresma de 1951	Autoría de Miguel Ángel Builes	Digital
Primera carta pastoral del obispo de Santa Rosa de Osos al clero y sus fieles.	Autoría de Miguel Ángel Builes	Digital
Visitas pastorales del Exmo. Sr. Builes a tierras de misión.		Digital
Monseñor Gerardo Valencia Cano. 1983.	IMEY	Digital
Prensa: asesinato de Jesus Emilio Jaramillo y su beatificación.		Digital

y usar el formato de la pastoral para las cuaresmas, una especie de folletos, que le permitió difundir su pensamiento teológico y social.

Nota. Fuente: elaboración propia

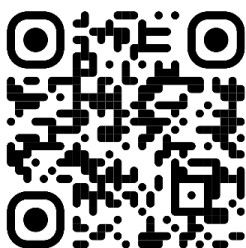
Figura 7. Lista de archivos de personalidades del IMEY, identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá.



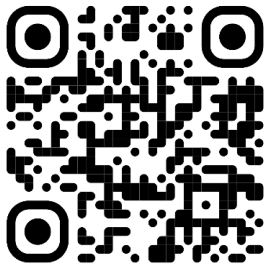
ARCHIVO DE GERARDO VALENCIA CANO JESÚS EMILIO JARAMILLO

Título del documento	Temática	Ubicación
Monseñor Gerardo Valencia Cano. 1983.	IMEY	Digital
Prensa: asesinato de Jesus Emilio Jaramillo y su beatificación.	Violencia y Derechos Humanos	Digital

Figura 8. Código QR de acceso al Archivo de Gerardo Valencia Cano



Conoce el archivo de Gerardo Valencia. Es un texto biográfico integral de su trayectoria misionera por parte del comité de relaciones del IMEY. Es un documento de 1983 que reviste valor dado que ya había desaparecido de las colecciones del instituto.

Figura 9. Código QR de acceso al Archivo del Beato Jesús Emilio Jaramillo

Este archivo se caracteriza por los reportes de la prensa sobre su victimización en el marco del conflicto armado y el proceso de beatificación del sacerdote Jesús Emilio Jaramillo

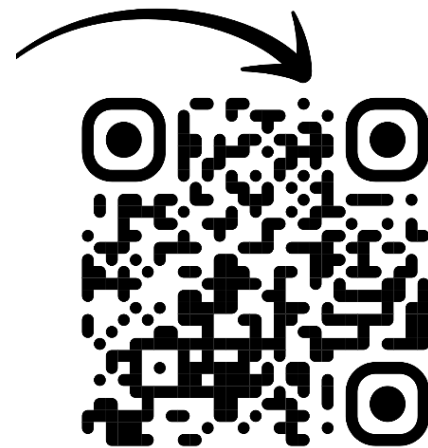
Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 10. Lista de documentos de la institucionalización del IMEY identificados en las unidades de información del Valle de Aburrá, y código QR de acceso al archivo.

ARCHIVO DE DOCUMENTOS SOBRE EL INSTITUTO DE MISIONES EXTRANJERAS DE YARUMAL

Título del documento	Temática	Ubicación
Anuario del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal. 1970	IMEY	Digital
Boletín Istrmina N° 8. 1957	IMEY	Digital
Boletín Istrmina N° 12, 1961	IMEY	Digital
Prospecto del seminario de misiones. 1935.	IMEY	Digital
Proyecto educativo institucional: seminario menor Monseñor Miguel Ángel Builes, 2000.	Seminario Menor MMAB	Digital

Nota. Fuente: elaboración propia.



recopila y divulga parte del patrimonio documental y bibliográfico del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal -IMEY-, identificado en las bibliotecas del Valle de Aburrá, durante una investigación en el año 2023.

Estos documentos son copias que se daban por perdidas y hoy vuelven a integrar la colección patrimonial del Instituto.

Figura 11. Fanzine: cara principal. Estrategia de comunicación de resultados.

Archivo de Publicaciones inéditas del IMEY
 Con estos documentos se recupera parte de la memoria de los medios que la institución creó para difundir sus ideas y apuestas.

Boletín El Yunque
 Un folleto de producción artesanal creado por estudiantes del seminario durante la década de 1980.

Boletín de Animación Misionera

Revista Levadura
 una revista para promover la vocación de servicio entre los jóvenes. Realizada por los misioneros del Verbo Divino y los Misioneros de Yarumal

Boletín Emeyé
 Es un boletín informativo institucional sobre la labor misionera, publicado a inicios de la década de 1990 se encontraron registros desde 1991 hasta 1994

Este archivo se caracteriza por los reportes de la prensa sobre su victimización en el marco del conflicto armado y el proceso de beatificación del sacerdote Jesús Emillio Jaramillo

Archivo sobre Gerardo Valencia
 Gestor importantes proyectos sociales y educativos para los pobres. Se presenta una biografía integral de su trayectoria misionera por parte del comité de relaciones del IMEY publicada en 19833.

Estos documentos se caracterizan por ser escritos de su autoría y usar el formato de la carta pastoral para las cuaresmas, una especie de folletos, que le permitió difundir su pensamiento teológico y social.

Archivo sobre Miguel Angel Builes

Estos documentos son copias que se daban por perdidas y hoy vuelven a integrar la colección patrimonial del Instituto.

Archivo configuración institucional del IMEY

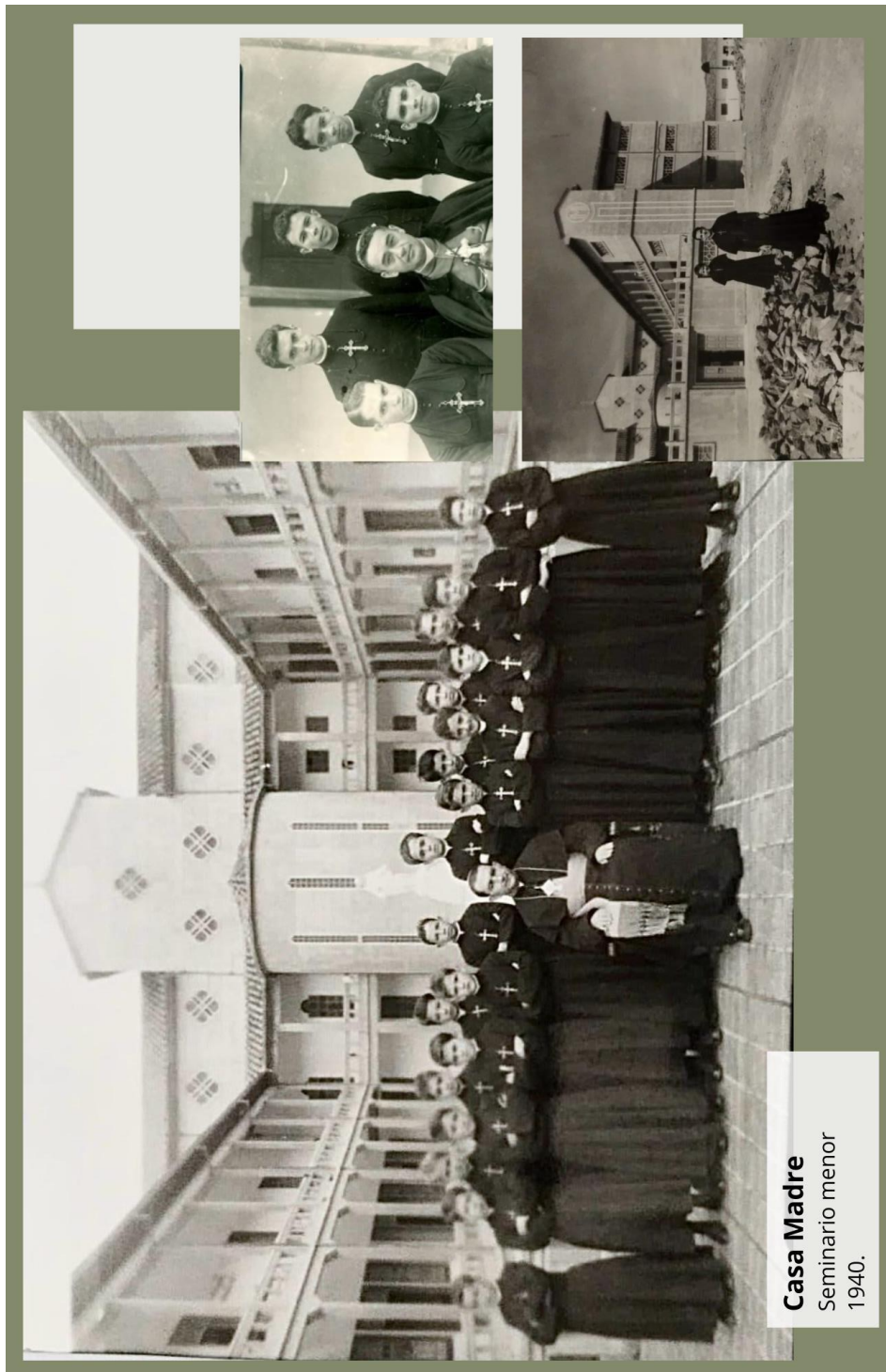
PATRIMONIO DOCUMENTAL BIBLIOGRAFICO IMEY
 INSTITUTO DE PROMOCIÓN DE COMUNICACIONES DE YARUMAL

INVEN TARIO

Producción de Investigación Oscar Sotero Osorio Buitrago 2024

Nota. Fuente: elaboración propia.

Figura 12. *Fanzine: cara secundaria postal. Estrategia de comunicación de resultados.*



Nota. Fuente: elaboración propia.

14. Conclusiones

La investigación permitió recuperar 92 textos de valor patrimonial para el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal a partir de 7 criterios que configuraron la matriz de valoración: 1). Tiempo; 2). Autoría; 3). Autenticidad; 4). Rareza y escasez; 5). Representatividad y contextualización sociocultural; 6). Forma y estilo y 7). Estado de conservación. Lo que permitió recopilar los 92 textos en las siguientes categorías:

- Los documentos referidos a la *configuración institucional*
- Los documentos referentes a las *publicaciones inéditas del IMEY*
- Los documentos relacionados con *Miguel Ángel Builes*
- Los Documentos relacionados con *Gerardo Valencia Cano* y *Jesús Emilio Jaramillo*

Este nuevo acervo documental permite mitigar la consecuente pérdida de documentos institucionales del IMEY producto de la discontinuidad y movilidad de la biblioteca institucional. Esto plantea dos necesidades para la dirección:

1). Construir una política de desarrollo de colección para todos los niveles del Seminario de Misiones Extranjeras de Yarumal y 2). Profundizar y ampliar el rango territorial de la presente investigación con el fin de recuperar, con este esquema planteado en este trabajo, los documentos que con el tiempo han adquirido un valor patrimonial porque poseen o representan para la institución un valor histórico, un valor estético o un valor simbólico (Biblioteca Nacional de Colombia, 2022), reflejado en alguno de los 7 criterios ya mencionados.

La investigación permite construir un insumo, y un pilotaje, de estrategias de recuperación y divulgación que buscan llenar los vacíos informativos que posee actualmente el seminario sobre su historia y cerrar las brechas generacionales sobre la identidad institucional del IMEY aportando un acervo un acervo documental sobre la misión, identidad y esquema de valores que han identificado las trayectorias institucionales durante 100 años de historia.

15. Referencias

- Acosta, P., (2020). Caracterización del patrimonio documental de Andalucía. Hacia un modelo integral de gestión para su salvaguarda. (Tesis doctoral).
- Arostegui, J. (1995). La Investigación Histórica: Teoría y método. Crítica. Recuperado de: https://www.academia.edu/4539414/81700958_Julio_Arostegui_La_Investigacion_Historica_Teoria_y_Metodo
- Biblioteca Nacional de Colombia. (2022). Valoración del patrimonio bibliográfico y documental, ¿qué es? Colombia: Biblioteca Nacional de Colombia, 2022.
- Calle, B. J. (2002) Hitos En La Historia Del Seminario De Misiones: El Sueño De Monseñor Miguel Ángel Builes, Hecho Realidad Por Los Misioneros De Yarumal. Misioneros Javerianos de Yarumal.
- Cermeno, L. & Rivas, E. (2010). Valorar y seleccionar documentos: Qué es y cómo se hace. Trea
- Cruz, M., & Mikelarena, (2006). Información y documentación administrativa.
- Dorado, Y., & Hernández, I., (2015). Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información. Ciencias de la Información, 46(2), 29-34.
- EcuRed.(agosto de 2019). Selección y adquisición (Bibliotecología). Consultado el octubre 9, 2023. Recuperado de: [https://www.ecured.cu/index.php?title=Selecci%C3%B3n_y_adquisici%C3%B3n_\(Bibliotecolog%C3%ADa\)&oldid=3505468](https://www.ecured.cu/index.php?title=Selecci%C3%B3n_y_adquisici%C3%B3n_(Bibliotecolog%C3%ADa)&oldid=3505468).
- Editorial Etecé. (2022). Patrimonio. Recuperado: <https://concepto.de/patrimonio/>.

- Espinoza, Dulce. (2019) Consideraciones éticas en el proceso de una publicación científica. Vol. 30. Num. 3. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-medica-clinica-las-condes-202-articulo-consideraciones-eticas-en-el-proceso-S0716864019300380>
- Espinosa, L.P. (2021). Aproximación a una metodología para la valoración del patrimonio bibliográfico. Maestría en Patrimonio Cultural Mueble Universidad de los Andes.
- Fuster Ruiz, F. (1996). Los inicios de la archivística española y europea. *Revista general de información y documentación*, 6(1), 43-78. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=169966&orden=1&info=link>
- Giraldo, M. (2017). Archivos, derechos humanos y memoria colectiva. Una revisión de la literatura académica internacional. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(2), 125-144. doi: 10.17533/udea.rib.v40n2a02
- Henaó, Dorys; Moncada, José Daniel; Saenz-Giraldo, Andrés (2021). Metodología para la valoración patrimonial y económica de colecciones bibliográficas del CRAM en el Museo Casa de la Memoria de Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Recuperado de: <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v44n1eC1>
- Hernández, F. Collado, F. Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGrawHill. Recuperado de: <https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Hernández, I., Martínez A. y Dorado Y., (2016). Patrimonio documental: su producción científica registrada en la Base de Datos Scopus en los últimos 30 años. *Revista Publicando*, 3(6). 2016,512-549. ISSN 1390-930. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/2024/Oscar%20Tesis%202024/Dialnet-PatrimonioDocumental-5833576.pdf>

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Editorial Siglo XX.
https://banner9.icesi.edu.co/ic_contenidos_pdf/adjuntos/202210/202210_11112_12481.pdf

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la constitución política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos de la cultura, se crea el ministerio de cultura y se trasladan algunas dependencias. 07 de agosto de 1997. D. O. No. 43102.

López, J., (2008). Notas acerca del concepto y evolución del documento contemporáneo. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-9%20notas.pdf>

Marín, M. & Moncada, J., (2015). La política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental de Colombia: proceso de formulación y discusión pública. Recuperado de: <https://cnb.gov.co/codices/online/Vol11-2015I/IV.pdf>

Memoria del Mundo: Directrices (Edición revisada 2002) / preparada por Ray Edmondson. París: UNESCO, 2002. 71 págs., 30 cm.

Otlet, P., (1934). Traité de Documentation. Le livre sur le livre. Théorie et pratique. Bruselas: Mundaneum.

Rey, J. (2011). Restauración y conservación de documentos. Entrevista con Ángel Gómez Sánchez (restaurador conservador de obra gráfica). ASCAGEN: Revista de la Asociación Cántabra de Genealogía

Rodríguez, Blanca (2011). El tratamiento de la información documental, Apuntes sobre representación y organización de la información. Editorial: Trea. España.

Rubio, M. C. () El análisis documental: Indización y resumen en bases de datos especializadas

-
- Tamayo, C, & Navarro, D. (2017). Después de la guerra: otra Medellín. Ciudadanías comunicativas, apropiación urbana y resignificación de espacios públicos en clave de memoria y posconflicto. *Signo y Pensamiento*, XXXVI(70), 54-73.
- Tancara, C. (1993). La Investigación Documental. *Temas Sociales* (17), 91-106. Obtenido de <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rts/n17/n17a08.pdf>
- Udearroa (2023). Implementación, acceso, divulgación y apropiación social del Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental. 2021-2030. Vamos a hacer memoria. Recuperado de: <https://youtu.be/b8lMX0oR2EI?si=3HLdRiuOiRSXTs0->
- UNESCO. (2002). *Memoria del Mundo: Directrices* (Edición revisada 2002) / preparada por Ray Edmondson. París:, 2002. p.1-71. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637_spa.locale=es
- Valles, M. (1999). La investigación documental: técnicas de lectura y documentación. En *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Síntesis sociológica*, pp. 109-139. Recuperado de: <https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2014/11/vallesmigueltc3a9cnicas-cualitativas-de-investigacic3b3n-social-1999.pdf>

16. Anexos

Los siguientes anexos contienen documentos de interés productos del proceso del trabajo de trabajo de grado:

https://drive.google.com/drive/folders/1H5iQgpev28R3PUZbZx6bKQ2Gp_DnVo3N?usp=sharing

Anexo 1. Matriz de revisión documental en catálogos de unidades de información del valle de Aburrá.

Anexo 2. base de datos filtrada y comparada con el catálogo de la Biblioteca IMEY

Anexo 3. Matriz de valoración documental

Anexo 4. Base de datos consolidada del patrimonio documental del IMEY

Anexo 5. Fanzine

Anexo 6. Archivo documental IMEY con hipervínculos de cada texto