



**Hablando con Colibrís**  
**La pérdida de seres queridos**

Angela María Escalante Posada

Trabajo de grado presentado para optar al título de Maestro en Arte Dramático

Asesor

Carlos Gabriel Aragón Obregón

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Arte Dramático

El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia

2024

---

Cita

(Escalante Posada, 2024)

---

Referencia

Escalante Posada, A.M. (2024). *Hablando con Colibrís : la pérdida de seres queridos*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)

---



Biblioteca Seccional Oriente (El Carmen de Viboral)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

“Caminante no hay camino, se hace camino al andar.”

-Antonio Machado

### **Agradecimientos**

En memoria de Francisco José, María Elena, Manuel y Fabriany que me dejaron pronto en el camino, a mis padres Álvaro, Gloria y a mi hija Celeste que son el motivo de mi caminar. A mis hermanos Andrés, Óscar, Mariana, Isabel y Diego. a mis cuñados Antonio Montes y Loraine Zerda que son los que me impulsan cada día a ser la mejor versión de mí, a Sergio Arboleda que me brinda un apoyo incondicional y a todas las personas que han influido y ayudado a obtener mi título como Maestra en Arte dramático.

---

## Tabla de contenido

Glosario .....	6
Resumen .....	7
Introducción .....	8
1 Justificación.....	10
2 Objetivos .....	12
2.1 Objetivo general .....	12
2.2 Objetivos específicos.....	12
3 Marco Teórico .....	13
3.1 El duelo .....	13
3.2 Otras poéticas teatrales .....	14
3.2.1 Integración de Poéticas Teatrales.....	15
3.3 Dramaturgia & teatro terapia.....	15
3.4 Acontecimiento íntimo social.....	16
3.4.1 Importancia del acontecimiento íntimo-social en la dramaturgia:.....	16
3.4.2 Relevancia e impacto de la metodología: .....	17
3.5 Colibrí.....	17
4 Metodología .....	19
5 Resultados .....	21
5.1 Otras poéticas teatrales: Exequias, habitando este cuerpo 2022 .....	21
5.1.1 Proceso Creativo y Simbología en Exequias .....	22
5.1.2 Impacto y Reflexión.....	22
5.2 Entrevista en audio, a través de un duelo desde otra perspectiva.....	22
5.3 Entrevista: La psicología y el duelo .....	23
5.3.1 Etapas del duelo y su manifestación Emocional.....	23

---

5.3.2 Facilitación del duelo y creatividad .....	24
5.3.3 Duelo, identidad y relaciones familiares.....	24
5.3.4 Catarsis y teatro.....	24
5.3.5 Aspectos simbólicos y espirituales en el duelo.....	25
5.4 Entrevista: Espiritualidad y pérdida .....	25
5.4.1 Significado Espiritual del Duelo.....	25
5.4.2 Energías y manifestaciones espirituales.....	25
5.4.3 Sanación espiritual a través del arte.....	26
5.4.4 Energías familiares y duelo.....	26
5.4.5 Catarsis y espiritualidad.....	26
6 Proceso creativo .....	27
Referencias .....	28
Anexos.....	30

## Glosario

**Colibría:** es un nombre derivado del término “colibrí”

**Papana, buena vida, nena:** apodos de los nombres “francisco José, María Elena”

## Resumen

El propósito de este trabajo de grado es desarrollar una dramaturgia basada en un acontecimiento íntimo-social vivido por una estudiante de arte dramático, quien experimentó la pérdida de varios seres queridos en un corto período de tiempo. Este proceso de duelo la llevó a reflexionar sobre la fragilidad de la vida y a explorar el papel del teatro en la aceptación, resignificación y manejo del dolor. El teatro se utiliza aquí como una herramienta catártica para transformar la experiencia personal en una obra dramática, integrando diversas poéticas teatrales y técnicas de teatro-terapia.

*Palabras clave:* El duelo, otras poéticas teatrales, dramaturgia & teatro terapia, colibrí, acontecimiento íntimo social

## Introducción

La dramaturgia es un género literario que consiste en representaciones de dramas teatrales, mediante personajes, acciones y diálogos que se realizan mediante escena en un teatro o lugar de presentación. En la dramaturgia podemos incluir también otras obras de artes escénicas como la danza, la ópera o el circo. (Farias, 2024).

Además, es un espacio de mediación, es el interrogante que hay entre lo teatral, la actuación y el drama; que se resuelve de una composición efímera que ocupa un lugar entre tres factores, en palabras de Martínez J. A, (2011), *el fenómeno escénico: el teatro, la actuación y el drama*, el teatro es el lugar de representación; la actuación es el espacio expresivo o de dinamización de los actores; el drama es el lugar de la acción. Podríamos decir entonces que, en distintas épocas y distintos contextos, desde cada uno de esos lugares se ha sometido a crítica y transformación.

Sin convivio no hay teatro, desaparece cuando este quiere ser llevado al cine, televisión o radio, ni siquiera en la web. Según Dubatti (2015) es el encuentro de dos cuerpos, es la base del acontecimiento teatral, por esto el teatro y las artes escénicas son un instrumento que favorecen la satisfacción de algunas de las necesidades de las personas, el teatro no sólo es una expresión artística.

De esta manera, el teatro o las diferentes artes escénicas pueden tener un papel importante para la superación de la pérdida de un ser querido en las personas que están pasando por un duelo.

De acuerdo a la página sobre salud Medline Plus (2020), al perder un ser querido se pueden experimentar diferentes reacciones mentales, físicas, sociales o emocionales. Estas diferentes reacciones mentales pueden incluir desde ansiedad, tristeza, enojo, culpa y hasta desesperación. Por otro lado, las reacciones físicas pueden ocasionar problemas para dormir, problemas de alimentación, problemas físicos y hasta enfermedades.

Puede percibirse el duelo como uno de los mayores retos que enfrenta un ser humano: el sobrellevar la pérdida de un amigo cercano, la muerte de la pareja, un hermano o los padres es un dolor que puede llegar a ser inmensamente profundo, y aunque la muerte es una etapa natural de la vida, nos puede ocasionar un golpe de tristeza y confusión.

Aunque la terapia y orientación psicológica son útiles para algunas personas, dependerá de la cercanía y la relación, si la muerte era de esperarse, de la forma en cómo o de otros factores

subjetivos personales, el llevar el proceso de duelo. Así mismo, va ligado al pensamiento de la persona y de las fuentes de apoyo que tome, ya sean amigos, familiares, e incluso, sus creencias religiosas.

En este trabajo se realizó una investigación de como la muerte era percibida por el sujeto en su cotidianidad, se entrevistaron personas profesionales en temas psicológicos, espirituales y hasta personas del común. Todo ello con el fin de mejorar mis capacidades interpretativas y creativas como actriz, para cumplir con el objetivo de este trabajo, opté por crear una dramaturgia intimo social con el fin de plasmar mis pérdidas personales y el teatro como mi mayor herramienta para la superación de estas vivencias.

## 1 Justificación

A lo largo de mi vida, he dejado atrás a varias personas, o quizás, ellas me han dejado a mí. Este acontecimiento ha cobrado fuerza en mi cotidianidad, a través de la superación, de seguir adelante con la ausencia de seres queridos, y de comprender que la muerte es parte del ciclo natural del ser humano. Perdí a cinco seres queridos en un lapso de siete meses; aún me cuesta definir mis sentimientos y todavía puedo percibir las repercusiones de esas pérdidas en mi día a día.

En octubre de 2020, un acontecimiento familiar nos sacudió por completo: la muerte del esposo de una tía. Fue un cambio radical e impactante que afectó profundamente a mi familia. Conocido por todos como Pavana—un apodo que se ganó por ser la figura paterna de muchos miembros de la familia, ya que algunos parientes nunca conocieron a sus padres—él asumía con carisma, amor y nobleza esta responsabilidad sobre nosotros.

Su muerte unió a la familia, y experimentamos el significado del amor a través del dolor de una pérdida irremplazable. En un momento, mientras estábamos en lo que fue su casa, tomando unos tragos y recordando lo que Pavana significaba para nosotros, un colibrí ingresó de manera inesperada. Lo observamos en silencio durante unos segundos, mientras las lágrimas recorrían mis mejillas. Con una serenidad natural y alegría, mi hermana Mariana le dijo al colibrí: "Pavana, ya, váyase a descansar", a lo que este procedió a recorrer el mismo trayecto que Pavana solía hacer por el corredor: empezando por una escultura de San José y dirigiéndose luego hacia el patio enfrente.

Después de este suceso, sonreímos nerviosamente y decidimos investigar el significado de que un colibrí aparezca cuando un ser querido acaba de fallecer.

A partir de esto, y de mi proceso de formación como Maestro en Arte Dramático, además de mis experiencias personales y familiares significativas, surgió en mí el interés de realizar un proyecto de investigación-creación. Este proyecto se basa en una dramaturgia íntimo-social sobre acontecimientos personales, como un proceso de catarsis frente a las vivencias del ser humano.

¿Cómo el recordar cada acontecimiento estremece mi ser?

Recordar cómo despedíamos a un abuelo a causa de una enfermedad terminal, cómo reaccionar ante la partida de alguien que no imaginabas perder, o por qué sentir remordimiento y tanto dolor emocional al no poder decir un "gracias y adiós", me llevó a ser más consciente de mi actuar.

No podía quedarme solo con lo que sentía, ni con el desconocimiento de dónde colocar mis pensamientos. Por eso, opté por ir a terapia un tiempo y comenzar por lo básico: confrontarme a mí misma en el proceso del duelo. Al final, este proceso deja grandes aprendizajes, y con ellos, puedo contribuir a ayudar a otros a atravesar este difícil camino a través del teatro.

## **2 Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Crear una dramaturgia sobre la pérdida de un ser querido utilizando las herramientas y los procesos investigativos y creativos que se proponen en la dramaturgia del acontecimiento intimo-social.

### **2.2 Objetivos específicos**

#### **Investigativo**

Examinar teorías y prácticas para llevar a cabo una dramaturgia del acontecimiento intimo-social.

Detallar testimonios experienciales sobre aspectos de pérdidas y duelos de carácter personal para conocer las diferentes maneras de cómo se han superado dichas pérdidas.

Determinar un concepto del significado espiritual que tiene el colibrí en la pérdida de un ser querido.

#### **Creativo**

Relacionar herramientas dramáticas para generar procesos de catarsis de un duelo o pérdida personal.

Organizar acontecimientos íntimos en relación al duelo y la pérdida para estructurarlos de manera dramática.

Construir una dramaturgia utilizando aspectos del proceso investigativo.

### 3 Marco Teórico

En el ámbito del teatro y la dramaturgia, la creación de una obra dramática puede surgir de experiencias personales profundas y significativas, especialmente aquellas relacionadas con el duelo y la pérdida. En este contexto, se busca entender cómo una experiencia íntimo-social, como la pérdida de un ser querido, puede transformarse en una obra teatral que refleje el proceso de duelo y sus implicaciones emocionales y sociales.

El enfoque metodológico propuesto por el Maestro Jorge Iván Grisales Cardona, del que hablaremos más adelante, conocido como el Acontecimiento Social, ofrece herramientas valiosas para explorar y expresar estos procesos. Este enfoque se centra en el análisis y la dramatización de acontecimientos sociales y personales, permitiendo que el proceso creativo se nutra de la experiencia vivida para generar una obra que no solo sea una representación artística, sino también un medio de catarsis y reflexión.

En este marco teórico, se examinará cómo el Acontecimiento Social puede ser aplicado para desarrollar una obra dramática a partir del duelo, explorando la intersección entre la experiencia personal de pérdida y las técnicas metodológicas que permiten su representación en el teatro. Se discutirá la relevancia de las etapas del duelo, las dimensiones emocionales y psicológicas involucradas, y cómo estas pueden ser interpretadas y expresadas a través del arte dramático, contribuyendo así a una comprensión más profunda del proceso de luto y su representación creativa.

#### 3.1 El duelo

El duelo es un proceso emocional complejo que implica una serie de reacciones psicológicas y emocionales frente a la pérdida de un ser querido, y su comprensión ha sido fundamental en el estudio de la psicología.

El luto y el duelo después de la pérdida de un ser querido es la manera o forma de cómo se expresan las emociones que esta ausencia ocasiona, la tristeza y el dolor que se siente por la partida de un familiar o amigo, por ende, es importante entender que el duelo es un proceso con movimiento constante, que implica cambios constantes y múltiples formas de expresión. (Cabodevilla, 2007).

Según Kübler-Ross (1969), "el duelo se manifiesta en cinco etapas: negación, ira, negociación, depresión y aceptación", las cuales no son lineales, pero ayudan a entender las diversas formas en que las personas procesan la pérdida. Kubler explica que estas etapas tienen un orden y en la gran mayoría de los seres humanos se da, pero también se tiene en cuenta que cada persona es un ser único y no todas pasan por estas etapas de la misma manera y en las mismas condiciones. Además, cada ser humano puede encontrarse en una etapa y regresar a la anterior.

Las teorías sobre el proceso de duelo, como las etapas descritas por Kübler-Ross y las perspectivas emocionales y psicológicas asociadas, proporcionan un marco esencial para explorar cómo el teatro puede capturar y reflejar estas experiencias profundas. La dramatización del duelo no solo permite una representación artística del dolor y la pérdida, sino que también ofrece una oportunidad para la catarsis y la reflexión en el público.

### **3.2 Otras poéticas teatrales**

A medida que avanzamos en la exploración de cómo se puede transformar el duelo en una obra dramática utilizando el enfoque del Acontecimiento Social, es crucial considerar también otras poéticas teatrales que han abordado el tema de la pérdida desde diferentes perspectivas. Las diversas corrientes teatrales y metodológicas ofrecen un conjunto de herramientas y enfoques que pueden enriquecer la creación y representación de obras centradas en el duelo, ampliando así las posibilidades expresivas y creativas en el teatro.

En los siguientes apartados, se examinarán poéticas teatrales que han influido en la representación de experiencias humanas profundas, incluyendo tanto prácticas contemporáneas como tradicionales que abordan el luto y la memoria. Este análisis permitirá una comprensión más amplia de las posibilidades creativas disponibles para el teatro, proporcionando una paleta más rica de herramientas metodológicas que pueden ser utilizadas para abordar el tema del duelo de manera efectiva y resonante.

Uno de los enfoques que ha demostrado ser particularmente valioso en la representación del duelo es el teatro terapia, que utiliza el acto de creación teatral como un medio para la exploración emocional y la sanación personal y promoviendo la reconciliación con la pérdida, integrando técnicas teatrales que apoyan y potencian el proceso de duelo, más adelante profundizaré en ello.

### ***3.2.1 Integración de Poéticas Teatrales***

La integración de estas diversas poéticas teatrales en la representación del duelo proporciona una rica variedad de enfoques para la creación dramática. Cada poética ofrece herramientas y perspectivas únicas que pueden enriquecer mi representación del duelo, permitiéndome una exploración más profunda y multifacética de esta compleja experiencia personal. Al incorporar estas diferentes técnicas y enfoques, mi objetivo es crear un montaje que no solo refleje mi proceso de duelo, sino que también invite al público a conectarse con sus propias experiencias de pérdida, promoviendo así un espacio de sanación colectiva a través del arte dramático.

### **3.3 Dramaturgia & teatro terapia**

La dramaturgia del duelo se enfoca en la representación y exploración del proceso de luto a través del teatro, buscando reflejar las experiencias emocionales y psicológicas asociadas con la pérdida de un ser querido. Este enfoque permite no solo la representación artística del duelo, sino también una profunda reflexión sobre las etapas y dinámicas del proceso de luto. Según Worden (2009), "el duelo es un proceso complejo que implica la adaptación emocional, social y cognitiva a la pérdida" (p. 4). Esta definición resalta la naturaleza multifacética del duelo, proporcionando una base para explorar cómo estos procesos se desarrollan y se expresan en el escenario.

El teatro terapia, por otro lado, es una disciplina que utiliza el teatro como una herramienta para la exploración emocional y la sanación personal. Este enfoque se basa en la idea de que el proceso creativo y la actuación pueden facilitar la expresión de emociones reprimidas y promover el bienestar psicológico. Según Landy (1994), el teatro terapia "permite a los individuos explorar sus sentimientos y experiencias de manera segura, utilizando el acto de creación teatral como un medio para el autoconocimiento y la resolución de conflictos internos" (p. 12). En el contexto del duelo, el teatro terapia puede ofrecer un espacio para procesar el dolor y encontrar formas de reconciliarse con la pérdida.

Integrar la dramaturgia del duelo con el teatro terapia puede ofrecer un enfoque poderoso para la creación y la representación de obras teatrales que aborden la experiencia del luto. Este enfoque combinado permite no solo la representación fiel de las emociones y procesos del duelo, sino también el uso del teatro como un medio terapéutico para la exploración y la curación personal.

Como señala Moreno (1978), "el teatro puede servir como un espejo en el que los individuos pueden confrontar sus propias emociones y experiencias, facilitando así un proceso de sanación y crecimiento personal" (p. 45).

### **3.4 Acontecimiento íntimo social**

Uno de los referentes fundamentales para la realización de este proyecto de grado es el libro *Bitácora de viaje: Del acontecimiento social al acontecimiento teatral* del Maestro Jorge Iván Grisales Cardona. Este texto no solo expone una metodología innovadora para transformar acontecimientos sociales e íntimos en experiencias teatrales, sino que también establece un marco teórico esencial para entender cómo el teatro puede reflejar y poetizar la realidad humana.

Grisales propone que el teatro tiene el poder de evidenciar y reflexionar sobre acontecimientos trascendentales que son comunes en nuestra sociedad, pero que rara vez se representan en el escenario. A través de su metodología, Grisales sistematiza el proceso de llevar estos eventos desde la realidad social o íntima hasta el escenario, transformándolos en narrativas dramáticas que no solo entretienen, sino que también educan y provocan una profunda reflexión en el espectador (Grisales, 2020).

El enfoque del *Acontecimiento Social* en la metodología de Grisales es particularmente relevante para este proyecto. La idea central de este enfoque es la capacidad del teatro para transformar la experiencia humana en un acto artístico significativo. Grisales sugiere que el teatro puede y debe funcionar como un medio para canalizar las vivencias individuales y colectivas, llevándolas a un plano simbólico donde se puedan procesar, entender y resignificar.

En este sentido, la metodología presentada en *Bitácora de viaje* no solo proporciona herramientas para representar experiencias sociales significativas, sino que también ofrece un marco para la creación de dramaturgias que reflejan la realidad íntima y colectiva. Este proceso es clave para la construcción de micro poéticas basadas en testimonios y experiencias reales, que son fundamentales en este trabajo de grado. A través de estas micro poéticas, se crean imágenes generadoras que delimitan situaciones dramáticas, definen personajes y conflictos, y finalmente estructuran un texto dramático coherente y resonante.

#### **3.4.1 Importancia del acontecimiento íntimo-social en la dramaturgia:**

La metodología de Grisales cobra especial relevancia en este proyecto, ya que permite explorar y sistematizar los procesos de creación teatral desde una perspectiva que integra tanto lo

íntimo como lo social. Este enfoque se convierte en una guía para el desarrollo de una dramaturgia que no solo narra historias personales, sino que también conecta estas historias con problemáticas sociales más amplias, creando así una resonancia entre lo individual y lo colectivo.

Trabajar desde el entorno de los actores—actores naturales—para desarrollar estas micro poéticas implica una profunda conexión con la realidad vivida, donde no se trata de inventar historias, sino de canalizar y poetizar las experiencias propias. Este proceso no solo humaniza el teatro, sino que también lo politiza, señalando y cuestionando la conciencia social del ciudadano. Al transformar vivencias personales en arte, se invita al público a reflexionar sobre su propia realidad y a cuestionar el tejido social del que forma parte.

### ***3.4.2 Relevancia e impacto de la metodología:***

La propuesta de Grisales tiene un impacto significativo en la creación de una dramaturgia que es, al mismo tiempo, íntima y universal. Al aplicar su metodología, se fomenta la creación de un teatro que no solo representa la realidad, sino que también la transforma. Este enfoque es esencial para desarrollar un teatro que sea verdaderamente nuestro, que cuente nuestras historias, que refleje nuestras luchas y que celebre nuestras victorias.

Por ejemplo, en un contexto como el colombiano que nos toca a todos, marcado por el conflicto armado, la desmovilización y las complejas dinámicas sociales que derivan de estos fenómenos, esta metodología permite dar voz a aquellos que han vivido estas experiencias de primera mano. A través de la creación de micro poéticas basadas en testimonios reales, se puede construir un teatro que no solo documenta la historia, sino que también ayuda a sanar heridas colectivas y a construir una memoria compartida.

La importancia de esta metodología radica en su capacidad para transformar lo cotidiano en arte, lo personal en universal, y lo social en político. Al aplicar estos principios en la creación teatral, no solo se enriquece el proceso creativo, sino que también se contribuye a la construcción de un teatro que es profundamente significativo y relevante para nuestra sociedad. Para mí lo es en la medida que puedo darle voz a lo que una vez casi acaba conmigo.

## **3.5 Colibrí**

En el desarrollo de esta investigación-creación, resulta esencial explorar el simbolismo del colibrí en diversas culturas indígenas precolombinas de Hispanoamérica, especialmente en la cultura azteca de México. El colibrí no solo es una figura de gran importancia cultural, sino que

también se entrelaza con la temática central de este trabajo: la comprensión y representación del duelo, la pérdida y la trascendencia en el arte dramático.

En la mitología azteca, Huitzilopochtli, uno de los dioses principales, es descrito como mitad hombre y mitad colibrí, conocido como "Colibrí de la Izquierda". Este dios, asociado con la guerra, el sol, y la fecundidad, es visto como un escolta de todas las almas, y simboliza la paz, el amor, la alegría y la belleza. La palabra "colibrí" en náhuatl, Huitzilin, se traduce como "siempre en movimiento como nuestro corazón", representando la vida en constante renacimiento. Este significado encierra una potente metáfora sobre la muerte y la resurrección, ya que se creía que el colibrí moría en épocas de sequía y revivía en épocas de lluvia (Vergara, 2022).

En este contexto, el colibrí se convierte en un símbolo de renovación, resiliencia, y la capacidad de superar obstáculos. En las creencias y rituales aztecas, su rápido vuelo y habilidad para ir más allá de los límites físicos son interpretados como un símbolo de libertad espiritual y trascendencia. Este simbolismo se vincula directamente con el proceso de duelo, pues su presencia podría verse como un recordatorio del ciclo continuo de la vida y la muerte.

El propósito de incluir esta simbología en la dramaturgia íntimo-social que se propone es dar voz a una representación arquetípica del colibrí como *psicopompo*—una figura que guía las almas de los muertos—y como símbolo de la conexión entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Al integrar esta imagen en el teatro simbólico, se busca explorar cómo el arte puede convertirse en un espacio de catarsis, donde los espectadores se enfrenten a sus propias pérdidas y encuentren consuelo en la idea de que los seres queridos fallecidos continúan presentes, no solo en memoria, sino en una forma trascendental.

En resumen, el colibrí, como concepto, actúa como un puente entre el duelo personal y la resignificación cultural, permitiendo que el teatro funcione como un medio para la sanación y la reflexión sobre la vida y la muerte. Así, si alguien percibe la presencia de un colibrí tras la pérdida de un ser querido, puede interpretarse como un mensaje reconfortante de que el espíritu del difunto sigue presente y que su energía y amor continúan viviendo en el mundo.

## 4 Metodología

Este proyecto de grado se desarrolla inicialmente desde una investigación cualitativa. Tomé como base temas de la pérdida de seres queridos, el cómo estos afectan la cotidianidad del sujeto y mío propio y con la creencia sobre *la leyenda del colibrí*. Lo último busca significar la aparición de esta ave tan hermosa y mística en un momento crucial de mi vida tan fuerte y poderoso. Partiendo de allí y junto con mis estudios teatrales, dar creación a un texto dramático basado en relatos de mis pérdidas parentales más significativas.

La investigación cualitativa se enfoca en comprender fenómenos sociales y humanos desde una perspectiva interpretativa, explorando las experiencias, emociones y significados que las personas atribuyen a su realidad. Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) la describen como "un enfoque de investigación que busca comprender el significado de los fenómenos en su contexto natural, desde la perspectiva de los participantes y a través de la recopilación de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones y documentos" (p. 16).

Para trabajar con los testimonios de vida de algunas personas de mi círculo social que lograron -de maneras diferentes- superar la pérdida de un ser querido, se utilizó la entrevista como método de investigación. Esta información se ha obtenido a través de unas entrevistas con grabación consentida en audio cuyos archivos luego serán transcritos y así dar estructura a una literatura narrativa.

La entrevista es una técnica de recolección de datos que permite obtener información detallada y profunda directamente de los participantes, facilitando la exploración de sus perspectivas, experiencias y opiniones. Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), "la entrevista es una técnica de recolección de datos en la cual el investigador se comunica directamente con el sujeto de estudio, para obtener información relevante sobre su experiencia o perspectiva respecto a un tema específico" (p. 12).

Otra de las metodologías que apliqué se fundamenta en la integración de experiencias personales de duelo con técnicas y enfoques teatrales contemporáneos, para crear una representación artística que no solo reflexioné sobre la pérdida, sino que también ofrecí un espacio de sanación tanto para mí como para el público.

Una de las piezas centrales en esta metodología es la puesta en escena titulada *Exequias: habitando este cuerpo*, realizada en 2022. Este montaje surgió como una respuesta directa a la

profunda ansiedad y al impacto emocional que experimenté tras la pérdida de cinco seres queridos en un corto período de tiempo. La pieza fue concebida como un ritual de resignificación de la muerte y un acto de renuncia a diversas versiones de mí misma, simbolizadas por la figura de "otras Ángelas".

Por último, y no menos importante para la creación de la dramaturgia, es la estructuración de mi mapa de recuerdos, compuesto por características y detalles relevantes en mi vida, pensamientos y emociones plasmados por medio de dibujos, escritos y poemas, además de los pensamientos y criterios de las personas más importantes y significativas de mi vida.

## 5 Resultados

### 5.1 Otras poéticas teatrales: Exequias, habitando este cuerpo 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=1pP-WCYElcc>

La dramaturgia es una forma de arte poderosa y diversa que ha desempeñado un papel central en la cultura y la sociedad a lo largo de la historia. Desde los antiguos griegos hasta los dramaturgos contemporáneos, el teatro ha sido un medio esencial para explorar la condición humana, provocar reflexión y crear conexiones profundas entre las personas. A través de la escritura de obras de teatro, los dramaturgos continúan desafiando, inspirando y entreteniendo a audiencias en todo el mundo.

Durante la realización de este proyecto, las herramientas, conceptos e investigaciones implementadas me permitieron explorar aspectos de mí misma como artista que antes no había identificado o reconocido conscientemente. Esta experiencia me llevó a reflexionar sobre preguntas fundamentales como: ¿qué significa ser artista? ¿quién lo es realmente? ¿por qué y para qué se es artista? Sin embargo, estas no son preguntas exclusivas del ámbito artístico, ya que todos somos seres pensantes y sintientes que enfrentan situaciones complejas, incómodas y desafiantes. Cada persona, en su proceso de adaptación y aceptación, recurre a mecanismos que, aunque no se nombren explícitamente como "terapia-teatro", culminan en expresiones artísticas como la escritura, la música, la danza, el teatro, la poesía, entre otros.

Este proyecto también me ha confrontado conmigo misma y con las expectativas académicas, recordándome que, aunque este proceso tiene un inicio y un final formal, no es aquí donde todo se cierra completamente. Es un proyecto que me desafía como persona y me impulsa a reflexionar sobre la sociedad, similar a lo que ocurre en el teatro, donde el acuerdo entre actores y audiencia es esencial para que la obra exista. Al igual que no se puede experimentar un duelo sin una pérdida real, tampoco se puede hacer teatro sin la convivencia y la interacción con los demás.

Finalmente, este proceso de duelo, que ha dejado importantes aprendizajes, me ha permitido también sumergirme en otras culturas que celebran la pérdida de un ser querido. A través de ceremonias y rituales, he encontrado formas tanto de partir como de despedir, no solo a alguien, sino también a algo significativo en nuestras vidas.

### ***5.1.1 Proceso Creativo y Simbología en Exequias***

La puesta en escena involucró un acto profundamente simbólico: cavé un hueco de un metro de profundidad para extraer tierra y, en un gesto que simboliza tanto la muerte como la renovación, me cubrí con esa tierra. Este acto representó la entrega a la muerte de esas otras versiones de mí misma, en un intento de encontrar un nuevo sentido a través de la experiencia del duelo.

La obra también exploró la pregunta "¿a qué te saben los muertos?", que planteé al público para invitarles a reflexionar sobre su propia relación con la muerte y la pérdida. En lo personal, esta pregunta me llevó a la conclusión de que, para mí, los muertos "me saben a aromática". Este sabor se convirtió en un elemento central de la escenografía: colgué múltiples bolsitas de aromática dentro de nylon desde una guadua a otra guadua, también llevando un incensario creando una instalación visual y olfativa que inundó el espacio escénico, ofreciendo una experiencia sensorial que conectaba directamente con el tema de la obra.

### ***5.1.2 Impacto y Reflexión***

A través de Exequias: habitando este cuerpo, logré externalizar y procesar mis emociones de duelo, utilizando el teatro no solo como un medio de expresión artística, sino como un proceso terapéutico. Esta experiencia se convirtió en un eje metodológico fundamental para el desarrollo de este trabajo de grado, ya que ejemplifica cómo el acto teatral puede servir como un vehículo para la catarsis y la resignificación del dolor.

## **5.2 Entrevista en audio, a través de un duelo desde otra perspectiva**

Como parte de este proyecto de grado, me resultó fundamental explorar el duelo desde diversas perspectivas, no solo desde la mirada académica y profesional, sino también desde la vivencia de personas comunes, quienes, a través de su cotidianidad, enfrentan y procesan la pérdida de seres queridos. En este sentido, entrevisté a Cenelia Posada, una mujer de 63 años dedicada al servicio comunitario, quien compartió su experiencia con el duelo y cómo ha logrado sobrellevar la muerte de su madre y de su tía.

Cenelia, quien ha encontrado en el servicio a los demás su mayor pasión, relató cómo el cuidado de su madre durante su enfermedad terminal fue una experiencia profundamente dolorosa, pero también llena de amor y entrega. La atención constante que le brindó a su madre, así como a su tía, se convirtió en un acto de amor que, según sus palabras, "reemplazó el dolor por la

satisfacción de haber hecho todo lo posible por ellas." A pesar del inevitable sufrimiento que conlleva la pérdida de un ser querido, Cenelia enfatiza la importancia de aceptar la realidad y soltar para poder avanzar.

La actitud resiliente de Cenelia ante la muerte de sus seres queridos resalta la relevancia de los lazos familiares y comunitarios en el proceso de duelo. Para ella, la clave para sobrellevar la pérdida radica en el apoyo y el acompañamiento constante, asegurándose de que sus seres queridos no se sientan solos en sus momentos más difíciles. Su testimonio resalta un enfoque basado en el amor y la acción, promoviendo una perspectiva en la que el duelo se convierte en una oportunidad para honrar la vida de los que han partido.

El mensaje final de Cenelia para aquellos que enfrentan la pérdida es claro: "No deje a las personas solas, ayúdelas, porque en esos momentos es cuando más necesitamos estar acompañados." Su experiencia ofrece una visión enriquecedora que complementa las otras poéticas teatrales exploradas en este trabajo, destacando cómo el duelo, cuando se vive desde la comunidad y el servicio, puede transformarse en un acto de amor que fortalece tanto a los individuos como a sus relaciones con los demás.

### **5.3 Entrevista: La psicología y el duelo**

En el desarrollo de este proyecto, se llevó a cabo una entrevista con la psicóloga Gloria Isabel Escalante Posada para profundizar en la comprensión del proceso de duelo y su relación con la creatividad y el teatro. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la entrevista, organizados en torno a los temas clave que surgieron durante la conversación.

#### ***5.3.1 Etapas del duelo y su manifestación Emocional***

Escalante Posada explica que, teóricamente, el duelo se divide en cinco etapas: negación, rabia, negociación, depresión y aceptación, las cuales pueden manifestarse de diversas maneras en las personas a lo largo de aproximadamente seis meses (Escalante Posada, 2024). En la etapa de negación, el individuo no acepta la realidad, experimentando un estado de adormecimiento y confusión, imaginando que lo sucedido es solo una pesadilla. Luego, en la etapa de rabia, surge una necesidad de encontrar culpables y cuestionar acciones pasadas que podrían haber cambiado el curso de los acontecimientos. La etapa de negociación implica un intento de aceptar la realidad a través del dolor, donde aparecen promesas y arrepentimientos. En la etapa de depresión, la

persona se enfrenta a una realidad sombría, caracterizada por la desesperanza y la tristeza profunda, que puede llevar a síntomas físicos como la pérdida de apetito y el aislamiento social. Finalmente, en la etapa de aceptación, el individuo asume la realidad y busca formas de hacer el proceso más llevadero, como buscar ayuda profesional o involucrarse en actividades que faciliten la sanación.

Escalante Posada subraya que el proceso de duelo no es lineal, y las personas pueden retroceder a etapas anteriores ante ciertos desencadenantes, lo que refleja la complejidad y el carácter único de cada experiencia de duelo (Escalante Posada, 2024).

### ***5.3.2 Facilitación del duelo y creatividad***

Para facilitar un proceso de duelo saludable, Escalante Posada sugiere la importancia de transformar el amor hacia el ser perdido en un amor simbólico, resignificándolo a través de actos realizados en su nombre. En este sentido, la creatividad, y en particular el teatro, juega un papel crucial en la sanación del duelo. Según Escalante Posada, el teatro permite a los individuos trascender la realidad difícil de aceptar, al ofrecer una plataforma para expresar y procesar las emociones asociadas con la pérdida. Los dramaturgos, a través de sus obras, no solo sanan sus propias heridas, sino que también permiten que el público se identifique y sane a través de las historias representadas en el escenario (Escalante Posada, 2024).

### ***5.3.3 Duelo, identidad y relaciones familiares***

El duelo puede tener un impacto significativo en la identidad personal y las relaciones familiares, especialmente dependiendo de la etapa evolutiva en la que se encuentra el individuo. Escalante Posada menciona que la identidad se configura a lo largo de la vida, y puede ser alterada significativamente por la pérdida de una persona que tenía un gran valor emocional en la vida del doliente (Escalante Posada, 2024). Desde una perspectiva terapéutica, es esencial trabajar en el autoconocimiento y el autoconcepto, donde el arte y el teatro pueden ser herramientas valiosas para descubrir y reconstruir la identidad afectada por el duelo.

### ***5.3.4 Catarsis y teatro***

La catarsis, según Escalante Posada, es un proceso crucial en el duelo, ya que permite canalizar el dolor y la frustración que acompañan la pérdida. El teatro facilita este proceso al dar voz a las emociones y resignificar el amor hacia el ser perdido. Representar y revivir experiencias

dolorosas en el teatro puede ayudar a resolver el duelo, permitiendo a los dolientes reconstruir la historia y brindar un homenaje al ser querido, transformando la ausencia en una nueva presencia (Escalante Posada, 2024).

### ***5.3.5 Aspectos simbólicos y espirituales en el duelo***

Finalmente, Escalante Posada destaca el papel de los símbolos y rituales en la superación del duelo. Ejemplos como la aparición de un colibrí, como se mencionó en mi historia personal, pueden proporcionar consuelo y un sentido de conexión con el ser amado que ya no está físicamente presente. Estos símbolos y rituales han sido fundamentales en los procesos de sanación desde tiempos ancestrales, aliviando el dolor y ofreciendo protección y guía durante el duelo (Escalante Posada, 2024).

## **5.4 Entrevista: Espiritualidad y pérdida**

Se entrevistó a Mariana Arboleda, guía espiritual con amplio conocimiento en simbologías, energías y significados espirituales relacionados con el duelo. Sus respuestas proporcionan una visión profunda sobre cómo las creencias y prácticas espirituales pueden influir en la manera en que las personas experimentan y procesan el duelo.

### ***5.4.1 Significado Espiritual del Duelo***

Mariana Arboleda explica que, desde una perspectiva espiritual, el duelo representa la trascendencia, transformación y renacimiento del alma. Según sus enseñanzas, la muerte es vista únicamente como el cese de la existencia física, mientras que el alma continúa su viaje, reencarnando hasta cumplir su propósito o misión. Este enfoque espiritual del duelo se relaciona con la idea de que la pérdida de un ser querido no marca un final absoluto, sino una continuación de su existencia en otra forma, lo cual puede ofrecer consuelo y significado a quienes quedan atrás.

### ***5.4.2 Energías y manifestaciones espirituales***

Uno de los puntos más destacados de la entrevista fue la interpretación espiritual de la aparición de un colibrí tras la muerte de un ser querido, un evento que Mariana Arboleda describe como una manifestación del alma del difunto, recordando a los vivos que están protegidos y cuidados. Esta visión espiritual resuena profundamente con la experiencia personal que motiva este

proyecto de grado, donde la aparición de un colibrí en uno de los momentos de duelo familiar más complejos fue interpretada como una señal de conexión continua con el ser querido fallecido.

Arboleda también aborda la posibilidad de que los seres que han partido se comuniquen con los vivos a través de símbolos o energías específicas, como animales, sueños o manifestaciones a través de personas sensibles a estos mensajes. Este tipo de comunicación espiritual ofrece una manera de mantener viva la presencia de aquellos que ya no están en el plano físico, proporcionando un puente entre el mundo material y el espiritual.

#### ***5.4.3 Sanación espiritual a través del arte***

Mariana Arboleda subraya el papel del arte, y en particular del teatro, como un canal para transformar energías relacionadas con el duelo. A través de la expresión corporal, el movimiento y la interpretación de personajes, el teatro se convierte en un medio poderoso para trabajar estas energías y facilitar la sanación emocional y espiritual. Este enfoque se alinea con la intención de este trabajo de grado, que busca utilizar el teatro como un espacio de catarsis y sanación tanto para el creador como para el espectador.

#### ***5.4.4 Energías familiares y duelo***

La guía espiritual también reflexiona sobre la influencia de la energía colectiva de una familia en el proceso de duelo, señalando que las dinámicas de grupo pueden amplificar el dolor o, por el contrario, facilitar la sanación cuando se armonizan correctamente. Según Arboleda, guiar a la familia en el entendimiento de las etapas del duelo y promover prácticas espirituales como constelaciones familiares y meditaciones puede ayudar a sanar estas energías colectivas, permitiendo que el proceso de duelo sea más llevadero.

#### ***5.4.5 Catarsis y espiritualidad***

Finalmente, Mariana Arboleda destaca la importancia de la catarsis desde una perspectiva espiritual, afirmando que la liberación y transformación de energías emocionales es esencial para la sanación. Prácticas espirituales y ancestrales, como el uso de medicinas tradicionales, pueden complementar el trabajo teatral, facilitando una catarsis profunda que libera el dolor y permite a las personas avanzar en su proceso de duelo.

## **6 Proceso creativo**

En conclusión, a partir de los resultados obtenidos y las diversas perspectivas sobre el duelo, empiezo a gestar la dramaturgia \*Hablando con colibrís\*, una obra que nace de la necesidad de transformar el dolor en arte y de honrar a los que han partido a través de la palabra, el cuerpo y la espiritualidad. Este proceso creativo se convierte en un espacio de sanación donde la memoria, el ritual y la catarsis se entrelazan para dar voz a las experiencias personales y colectivas del duelo, resignificando la pérdida y creando una conexión profunda con la audiencia.

## Referencias

- Acarín Tusell, N. (2005). *Seis miradas sobre la muerte*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Aguirre Martínez, M., & Pontón Zuluaga, J. C. (2011). *Percepciones, creencias y comprensiones sobre los procesos de la muerte, el morir y el duelo en estudiantes de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana : un aporte desde la psicología budista*. Recuperado el 15 de Mayo de 2024, de Repositorio Pontificia Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/7897>
- Bowlby, J. (2014). *Vínculos afectivos : formación, desarrollo y pérdida*. Madrid: Morata.
- Cabodevilla, I. (2007). Las pérdidas y sus duelos. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 30(3), 163-176. Obtenido de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1137-66272007000600012](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1137-66272007000600012)
- Castaño Vergara, N. J. (2022). *El colibrí, como esencia de nuestro ser, a través de la reinterpretación pictórica*. Recuperado el 10 de Junio de 2024, de Repositorio Institucional ITM: <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/5720>
- Caycedo Bustos, M. L. (2007). La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 36(2), 332-339.
- Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio : el teatro entre infancia y babelismo. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*(9), 44-54. Recuperado el 15 de Marzo de 2024, de [http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artescenicass9\\_5.pdf](http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artescenicass9_5.pdf)
- Farias, G. (19 de Enero de 2024). *Concepto* . Recuperado el 22 de Marzo de 2024, de Concepto: <https://concepto.de/dramaturgia/>
- Farías, G. (18 de Enero de 2024). *Dramaturgia : te explicamos qué es la dramaturgia y cuál es la estructura de una obra dramática. Además, los principales dramaturgos mexicanos*. Recuperado el 20 de Marzo de 2024, de Concepto: <https://concepto.de/dramaturgia/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Bogotá: McGraw Hill.

- 
- Landy, R. J. (1994). *Drama Therapy: Concepts, Theories, and Practices*. Estados Unidos: Charles C Thomas Pub.
- Moreno, J. (2018). *Who Shall Survive?: A New Approach to the Problem of Human Interrelations*. Estados Unidos: Forgotten Books.
- Redacción Aire Digital. (22 de Agosto de 2023). *Descubrí el simbolismo espiritual del colibrí*. Recuperado el 13 de Enero de 2024, de Aire Digital: <https://www.airedesantafe.com.ar/ocio/que-significa-colibri-lo-espiritual>
- Redondo Caparros, E. (2023). *Investigación – creación dramaturgica a partir de un acontecimiento íntimo y rol social en una mujer mayor de 40 años*. Recuperado el 1 de Junio de 2024, de Biblioteca Digital UdeA: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/38469>
- Ross, K. (2018). *Viviendo la salud*. Obtenido de <https://viviendolasalud.com/psicologia/duelo-fases-etapas>
- Sánchez, J. A. (2011). Dramaturgia en el campo expandido. *Repensar la dramaturgia : errancia y transformación*, 19-56. Recuperado el 25 de Marzo de 2024, de <https://acortar.link/XCIOYW>
- Smiley, S., & Bert, N. (2005). *Playwriting: The Structure of Action*. Estados Unidos: Yale University Press.
- Worden, J. W. (2003). *Grief counseling and grief therapy: A handbook for the mental health practitioner*. Estados Unidos: Routledge.
- Worden, J. W. (2023). *El tratamiento del duelo : asesoramiento psicológico y terapia*. Barcelona: Paidós.
- Yoffe, L. (2003). *El duelo por la muerte de un ser querido: creencias culturales y espirituales*. Palermo: Universidad de Palermo.

## Anexos

### Anexo 1 psicopompo

Imagen 1: Primer contacto: después de mucho tiempo de haber perdido a mis seres queridos empiezo en la construcción e indagación de mi mapa de recuerdos nombrando este como primer contacto en base a sonidos, movimientos y pensamientos que divagan por mi mente. Fuente propia



Imagen 2: VER Y ESCUCHAR: en este proceso de pérdida y dolor encuentro la resignificación, busco imágenes y hago analogías como de raíz-inicio seco-muerte.



Imagen 3: PERCEPCIÓN Y SENSIBILIDAD: una mezcla entre una hoja natural sobre una hoja de papel fría y procesada por químicos como aerosol, acompañada de imágenes de manos ancianas, cabellos trenzando, una mirada inocente entre blancos y negros. Fuente propia.

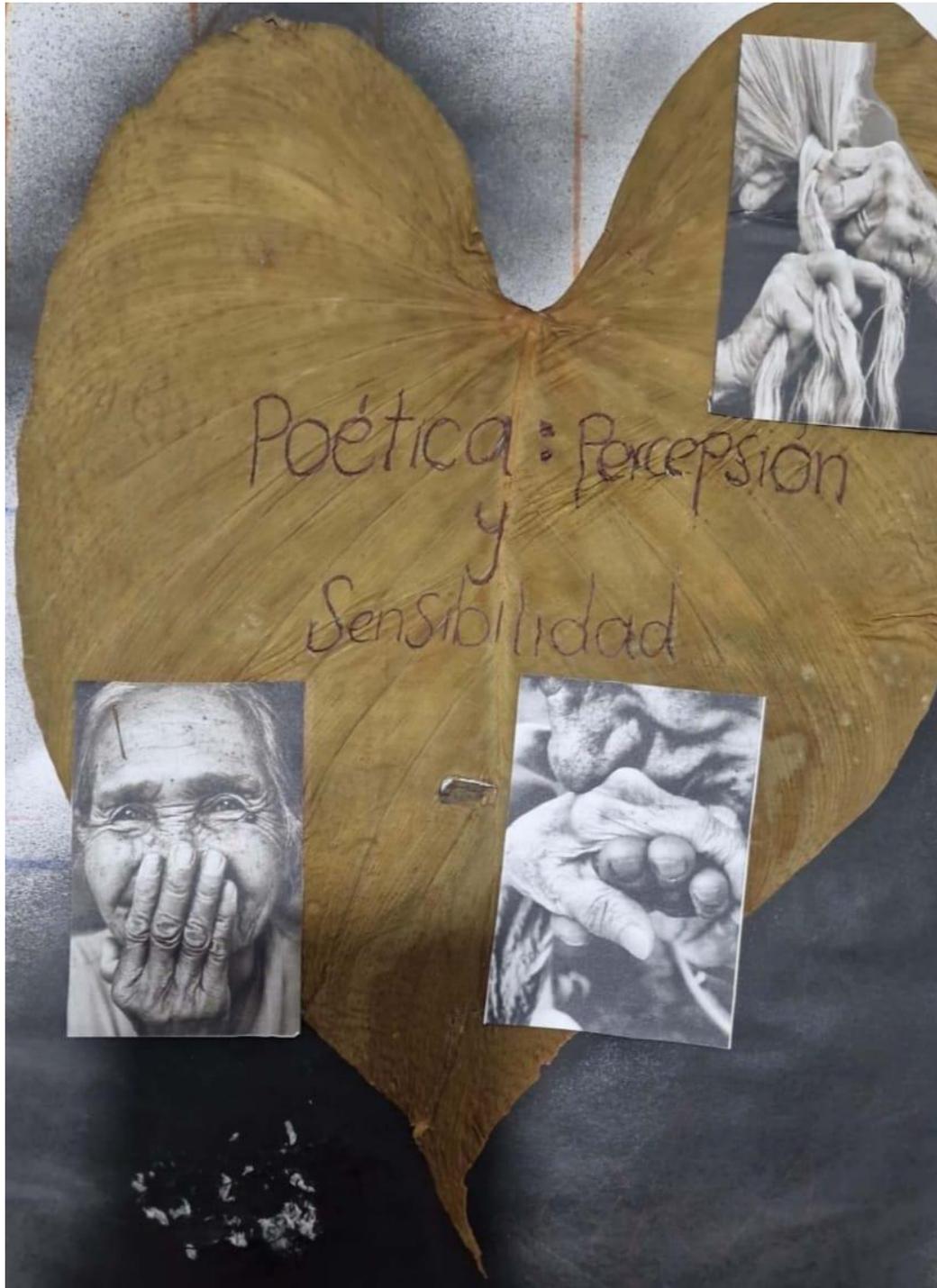


Imagen 4: POETICO: de lo plural a lo singular, lo que significa para mí mis tradiciones, las plantas, una imagen de un santo y un atardecer. lo que tiene vivo lo que está muerto y observar lo muerto que habita un cuerpo u objeto vivo. Fuente propia.



Imagen 5: TEXTURA: collage de lo que han sido mis perdidas, entre insulinas, chuzones, agujas y tierra, prevalece el color, lo suave, la inocencia y la esperanza de un nuevo comienzo esperanzador.



Imagen 6: DEFINICIÓN: me defino así misma, después de perder a seres queridos, me pierdo y mientras me pierdo me trazo.

Trazos, pasos, movimientos  
y facciones en busca de  
recuerdos perdidos y  
dopados, arraigada a lo que  
ya no tengo pero no quiero  
soltar...

Flor danzante, mística,  
pícara, coqueta, de mirada  
perpetua y bestial, el caos  
nublado de Ángela  
Escalante

Imagen 7: MEMORIA: collage de seres que he perdido y me han marcado. Fuente propia.

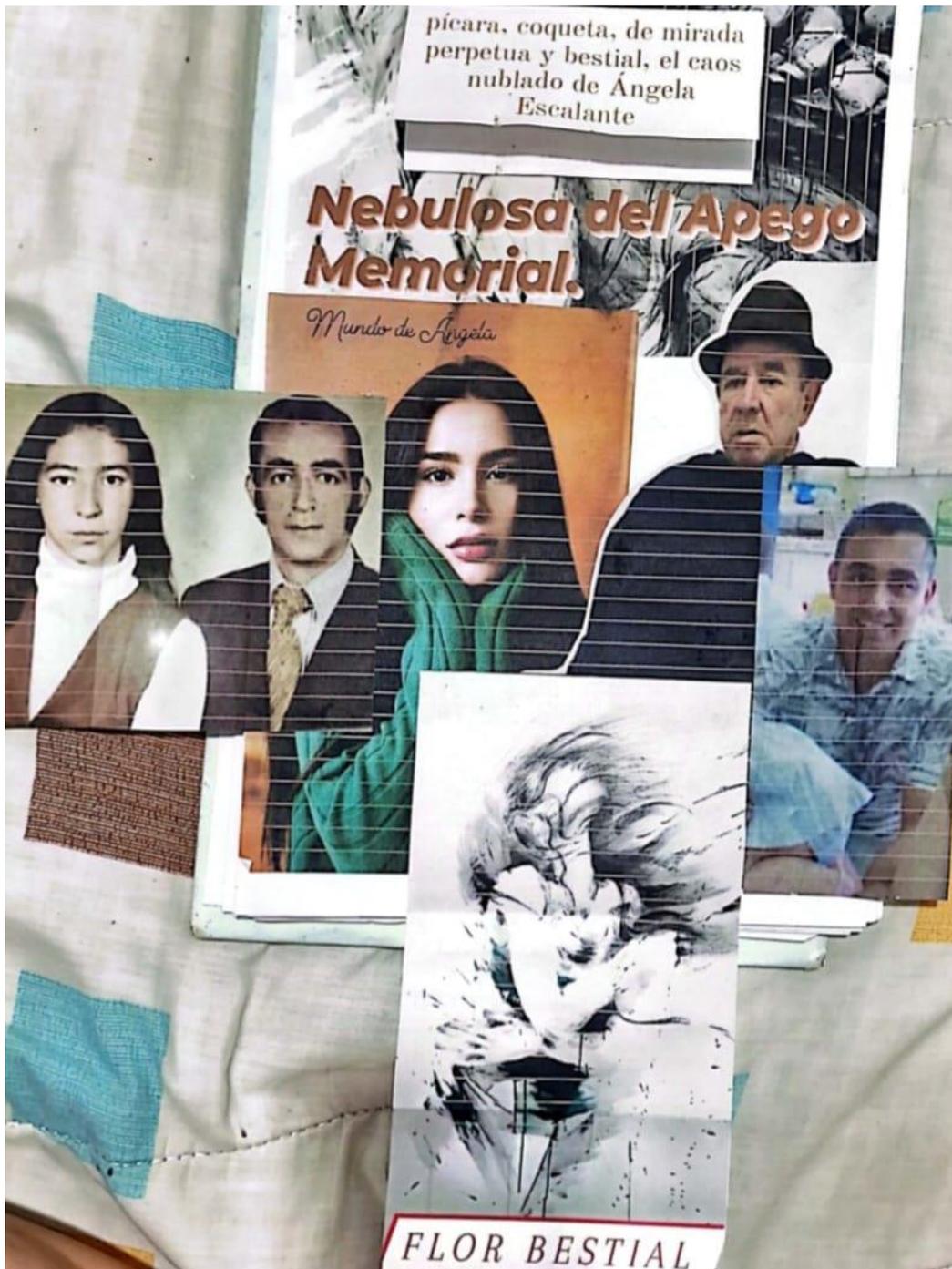


Imagen 8: RITUAL: ideas de puesta en escena, viene por pensamientos y emociones experimentadas en el proceso del duelo. Fuente propia.

El espacio escénico → Acción → Confesión <sup>clave ↗</sup>. No puede ser hablar por hablar. pregunta por la tierra, reescribirla.  
 Se gana ritual.

Autoritual → Autoconfesión.

lo que caía → hizo que creara el tiempo.

Aca lo hace la tierra

fortalecer el cabello

Velo → falda → textura del vestido

ritual → canción. ¿qué sonoridad?

Acción poética → caneta final.

fortalecer la confesión.

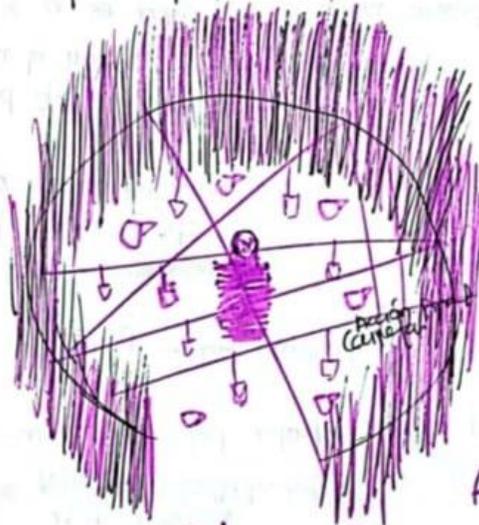
la liberación es la danza con la tierra

traza sentido de conyugencia.

final. caneta. para. preparación.

Acción  
↓  
Confesión

lo que  
cae me  
marca el  
tiempo.



¿tierra?

Tensión  
Contracción  
expansión  
respiración  
explosión.  
Liberación Danza

Autoritual → Autoconfesión

Imagen 9: VAGABUNDO: escritos de pensamientos, emociones y acciones. Fuente propia.

¿cómo me percibo? ¿Qué hago sin ops? ¿por qué no he desarrollado habilidades con mi pies? me llamo Ángela tengo 22 y entre tantas cosas de las cuales soy, sé que no se dibujar, como artista que soy me he cuestionado mis habilidades de dibujo. no se ni dibujar un perro. aun así, plasmo mis perspectivas, mis gestos y sensaciones, mi otro lado arbitrario lo agradece y no solo ve el mancharcho que acabo de hacer. mira el trazos, el color, la forma, tamaño y posición. Aunque en su momento lo hago sin pensar en su resultado sino en vivir el proceso creo historia con ello. muestro mis otros yo. otros que van saliendo cada que me lo permite y el otro lee. que yo leo. he sido consciente que la música es parte fundamental en mi. irac en medio del canto del granizo cayendo contra los tejados. lloraba, afirmando que estaba viva mientras se intensificaban las grandes gotas de agua. mi mamá me llevo a casa el mismo 24 de diciembre del 99. al calor del hogar. donde todos festejaban el nacimiento del niño Dios, pero también el de su hija, hermana y sobrina menor. por que eso soy la nina. menor de mis generaciones. ahora aunque tengo 22 años. cuando mi alma de niña, me gusta la capacidad de asombro, la memoria de mi sangre, el recuerdo de mi raíz. siento que al re-conozcarme. Conozco a mis antepasados en mi veo lo que eran ellos o lo que ellos hacían de mi en mí.

Somos gesto, color, forma, espíritu, raíz, sensación, llanto, fuerza, unión.

Palabras clave: • posición. • Familia. • Unión • Generaciones. • duelo • Apoyos. • Sensación • Entorno • Ciclos • Fuerza • Sensación • Reflejo. • percibir.

• Amor.

★ Regalos

• Identidad

★ Gratitude

★ Unión.

★ Sueños.

★ Confianza

★ Memoria.

★ Familia

★ lealtad.

★ Apoyo.

★ Amor.

Imagen 10: ASESORIA: empiezo a explorar y escribir lo que significa para mí mis muertos y pérdidas- cartografía. Fuente propia.

**Cartografía. Plateado**  
**AZUL, Fucsia, Rojo, Verde, Amarillo, Café, Negro, Blanco.**

---

¿que valor? ¿que guardo? ¿que es mis? ¿cual es mi sonido? ¿que es lo más Preciado?

**Repleno con.**

- infinitos. \* colores.
  - Azul
  - Negro
  - Amarillo.
- formas:
  - 1. espiral.
  - 2. círculo
  - 3. lineas.
  - 4. Asimétrico.
  - 5. Escachado.
  - 6. pegajoso.
- Tamaño:
  - grueso.
  - Alargado.
- Renacer.
  - espacio
  - debilidad
  - fortaleza
  - Alegria

\* Contiene País.      \* Único. (sangre)

\* Familia.      \* Perdón.      \* Lagrimas.

Memoria - "mi alma anhela" - Cargas - Apego.

Uso. medio Soltar, ruidado.      Apego. Muerto.      papel, sensible Identidad.

1. Renacer.  
 2. Identidad  
 3. Apego  
 4. Familia.  
 5. Agua.  
 6. Existencia.  
 7. Soltar.  
 8. Luto  
 9. Alma  
 10. Sensible

1. Agua.  
 2. Memoria.  
 3. Existencia

1. Memoria. - ♥ - Muertos.

1. ¿en qué memoria guardo mis muertos?  
 2. ¿Qué guardo de quienes marcaron mi vida?  
 3. ¿cuánta muerte hay en mi memoria?

Llorar > agua > morir > sentir.  
 Memoria > muertos > madre > servicio > contar.

Bolsas de té - Mantra  
 Ropa  
 Que mi acción infinita no dependa sólo de mis manos

Tema → pretexto de creación  
 Mis muertes me saben aromática,  
 la piel son las prendas → ropa  
 ropa es memoria



Imagen 11: EXEQUIAS: el ritual de la vida que muere y la flor y la alegría que renace, pensamientos de analogías entre la vida y la muerte. Fuente propia.

# EXEQUIAS



El ritual de la vida que muere y la  
Alegria que renace.

Imagen 12: AROMATICA: pensamientos de analogías relacionadas a las plantas, las aromáticas, la danza y la muerte.



Imagen 13: BAILA: pensamientos de personas de ¿qué quieren bailar antes de morir?  
bailar-para sanar. Fuente propia

Yo bailo mis muertes para que renazca  
el amor, y tú ¿qué quieres bailar?

Un vals para que las estrellas bajen y así poder  
tener en mis manos algo tan maravilloso como  
sus ojitos...

Quiero bailar un beso, un abrazo, la complicidad. Eso quiero.

Quiero pasarme la vida bailando...

Quiero bailar la vida, sentir cada decisión como el mejor movimiento,  
quiero bailar cada sentimiento.

Bailo mi soledad, mis soledades, mi sol de edades.

Quiero bailar mi existencia.

## Anexo 2

### Entrevista con Gloria Isabel Escalante, psicóloga

- ¿Cuáles son las etapas comunes del duelo y cómo se manifiestan emocionalmente en las personas?

R/ Teóricamente, podríamos decir que el duelo pasa por 5 etapas durante un periodo aproximado de 6 meses, mientras el individuo lleva el proceso de sanación y aceptación de la realidad en el que se encuentra, que sería la última etapa.

Etapas de la negación: el individuo no acepta la realidad, pasa por un proceso de adormecimiento, suponiendo he imaginado que es una pesadilla o tal vez que por la persona o por la situación en que realiza el duelo, está alejado temporalmente.

Etapas de la rabia: en esta el paciente trata de buscar culpables, a cuestionar acciones que quizá podrían cambiar el rumbo de la realidad que se niega a aceptar.

Etapas de la negociación: donde aparecen las promesas, los arrepentimientos y se intenta aceptar la realidad, ya no desde la negación sino desde el dolor.

Etapas de la depresión: definitivamente se encuentra con una realidad no muy prometedora donde se ve la desesperanza y se sumerge definitivamente en la tristeza, y el dolor, puede causar pérdida de apetito, aislamiento social y desmotivación. Entran en un grado de depresión, se asimila con normalidad por el acontecimiento que pasaron, se dice que es patológico cuando los síntomas se empeoran o no mejoran después de 6 meses o un año.

Etapas de aceptación: definitivamente el paciente asume su realidad en la mayoría de las situaciones, buscan ayuda profesional o se refugian en actividades para que el proceso sea mucho más llevadero.

Los procesos nunca serán lineales, en ocasiones el paciente puede sentir mejoría, pero también algún recuerdo, desestabilizarlo y volver al inicio de la etapa. Más que etapas el duelo es un estado donde se enfrenta contra el dolor y la realidad que con el pasar del tiempo este estado transitorio se pueda convertir en un sentimiento de gratitud con lo que se le hace el duelo.

- ¿Cómo se puede facilitar el proceso de duelo para que una persona llegue a una aceptación saludable de la pérdida?

R/= el duelo es esa lucha en negarse a aceptar la pérdida del ser amado o de algo que amamos; finalmente, el duelo es transformar ese amor que ya no es material en un amor simbólico.

La mejor forma es resignificar ese amor en actos que hacemos en nombre de quien perdemos, de quien no está.

### **Duelo y creatividad:**

- ¿Qué papel puede jugar la creatividad, como el teatro, en el proceso de sanar o procesar el duelo?

R/ Partiendo de la idea de que no solo se hace un duelo por aquel que parte de este mundo terrenal, el teatro tiene un papel principal en el proceso de trascender a la realidad que se nos dificulta aceptar. Desde muchos escenarios, los espectadores hemos sido testigos de grandes éxitos donde escritores han expuesto su vida personal y al mismo tiempo sanando su alma, dándonos a conocer historias que las sentimos como propias y quizás sanamos justo a ellas. Porque también se viven duelos por un amor que no fue, por una decisión que no fue la mejor, por un trabajo que no se dio o un futuro que tal vez el miedo nos arrebató.

- ¿Existen técnicas específicas que integren el duelo y la expresión artística como un método terapéutico?

R/= En los últimos años, la salud mental ha tomado gran valor por este motivo grandes estudiosos del bienestar han creado varios caminos que se acomodan a las diferentes personalidades de la población tratando de impactar de alguna u otra manera en poder expresar y sanar desde nuestro ser aquello que nos hace estar en duelo, la danza artística es una de ellas y ya entrando en un sentido terapéutico se utilizan varias técnicas que se simula una pequeña actuación donde se personifica al ser que ya no está o que no se quiere tener contacto físico, de manera muy respetuosa se cierra esa etapa y se da otro valor desde la gratitud.

### **Impacto del duelo en la identidad:**

- ¿Cómo afecta el duelo la identidad personal y las relaciones familiares?

R/= La identidad puede verse afectada de diversas formas, dependiendo principalmente de la etapa evolutiva en la que se encuentra el paciente; teniendo en cuenta que la identidad se configura a lo largo de la vida teniendo mucho significado en los primeros años de vida y siendo determinante en la etapa de la adolescencia y juventud. Igualmente, es determinante que tanto valor tiene la persona por quien se hace el duelo en la vida del paciente, si es muy significativo, podría cambiar y alterar notablemente el comportamiento e identidad del sujeto.

- ¿De qué manera puede el duelo cambiar la percepción de uno mismo y cómo se puede trabajar esto desde la perspectiva terapéutica?

R/= Puede ser afectado de manera decisiva teniendo en cuenta la configuración de los modelos mentales de cada sujeto y su valor principalmente emocional dado desde el afecto. Desde lo terapéutico existen diferentes técnicas que se encaminan principalmente al autoconocimiento y el autoconcepto, donde el arte puede jugar un papel importante, ya que este nos facilita poder descubrirnos y reconocernos.

### **Catarsis y teatro:**

- ¿Qué importancia tiene la catarsis en el proceso de duelo y cómo puede el teatro facilitarla?

R/= La catarsis nos lleva a canalizar el dolor y la frustración que nos causa la pérdida de un ser querido. Mediante el teatro le damos voz y resignificamos el amor, por lo que ya no está bajo nuestro control.

- ¿El acto de representar y revivir experiencias dolorosas en el teatro puede ayudar en la resolución del duelo?

R/= El teatro nos facilita reconstruir la historia, darle un final reparador y de una u otra manera poder brindarle un homenaje al ser querido, a la ausencia que nos invade, convirtiéndose en la nueva presencia y el significado del amor infinito.

### **Aspectos simbólicos y espirituales:**

- ¿Qué papel juegan los símbolos y rituales (como la aparición del colibrí en el relato) en la superación del duelo?

R/= Los símbolos y rituales en procesos de sanación desde los antepasados han tenido una gran importancia, conmemorando y agradeciendo por la presencia y el aprendizaje de lo que un día estuvo y hoy ya no está, muchas veces buscamos aliviar nuestro dolor sintiéndonos resguardados o protegidos por algo que representaba al ser amado, en otros casos pedimos señales para alivianarnos y continuar nuestro camino, mientras las almas vuelven al hogar.

### Anexo 3

#### Entrevista Mariana Arboleda, guía espiritual

##### Significado espiritual del duelo:

- Desde una perspectiva espiritual, ¿qué representa el duelo y cómo se interpreta el proceso de pérdida de un ser querido?

El duelo podría representar la transcendencia, transformación y renacimiento del alma. Desde el punto de vista de muerte, solo se considera como la muerte del cuerpo físico, ya que el alma continúa reencarnando hasta completar su “misión” por así llamarlo o hasta que haya aprendido lo que se propuso antes de nacer

- ¿Cómo pueden las creencias espirituales ayudar a una persona a superar el dolor de la pérdida?

Por medio de la teoría del desapego, donde nos enseñan que no nos pertenece nada, nada nos llevamos, y no somos de nadie, simplemente acordamos encuentros con personas que van y vienen, situaciones que van y vienen, todo es temporal, lo único fijo es el acá y ahora

##### Energías y manifestaciones espirituales:

- ¿Cuál es la interpretación espiritual de la aparición de un colibrí tras la muerte de un ser querido? ¿Qué significados pueden tener estos tipos de manifestaciones?

Desde lo espiritual el colibrí es el alma de un ser querido que ya falleció y le recuerda que lo cuida y protege

- ¿Crees que los seres que han partido pueden comunicarse con los vivos a través de símbolos o energías específicas? ¿Cómo se pueden interpretar estas señales?

Los seres que ya han partido pueden comunicarse por medio de símbolos, animales, sueños, personas que pueden ver desencarnados o canales que, aunque no los vean, pueden canalizar el mensaje que ellos tienen.

##### Sanación espiritual a través del arte:

- ¿De qué manera el arte, y en particular el teatro, puede ser un canal para trabajar y transformar energías relacionadas con el duelo?

Por medio de la expresión del cuerpo, el movimiento, la interpretación de otras personas

##### Energías familiares y duelo:

- ¿Cómo influye la energía colectiva de una familia en el proceso de duelo? ¿Hay formas de armonizar o sanar esta energía?

Cuando se trata de “grupos” se genera un movimiento de masa, donde más de dos personas podrían influir en el comportamiento del otro, ya sea por ley de espejo o por la influencia de una mayoría. Se puede armonizar guiando la familia sobre las etapas del duelo, finalmente la elaboración del duelo es individual, pero en grupo buscar por el apoyo.

- ¿Qué prácticas espirituales recomendarías para mantener la conexión con los seres queridos que han partido mientras se sigue adelante con la vida?

Yo recomendaría constelaciones familiares, meditaciones, canalizaciones-

### **Catarsis y espiritualidad:**

- ¿Cómo ves el concepto de catarsis desde una perspectiva espiritual? ¿Es posible liberar y transformar energías emocionales a través de la representación teatral?

Es necesario la catarsis como método de liberación desde una parte espiritual hay medios como la ayuda de medicinas ancestrales (yagé, niños santos, temazcales etc.) que favorecen la liberación

- ¿Qué papel juegan las emociones en la sanación espiritual y cómo se pueden canalizar de manera positiva?

Dentro de una sanación, no se puede apartar las emociones, ya que hay miedo, tristeza, rabia, y alegría que pueden darse en diferente orden pero que son necesarios durante el proceso de sanar.

## Anexo 4

### Entrevista en audio: Cnelia Posada

[https://drive.google.com/drive/folders/1E9Ha5Z-Xmm4\\_kywWrDXHIgHA1skyLdfx](https://drive.google.com/drive/folders/1E9Ha5Z-Xmm4_kywWrDXHIgHA1skyLdfx)

“Bueno. El día de hoy nos encontramos con Cnelia Posada. Un saludo muy especial para ella. Cnelia háblanos un poco de ti, ¿qué te gusta hacer? ¿qué edad tienes?, ¿cuáles son tus hobbies? ¿a qué te dedicas?

Eh sí, buenas tardes. Mi nombre es Cnelia, como dijo mi compañera, yo tengo 63 años, me dedicó al servicio de la comunidad, colaboró mucho con los vecinos, las personas enfermas que necesitan de mí ayuda, yo voy les reclamó la droga, les aplicó inyecciones, si necesitan que les haga un favor con mucho gusto yo corro, también colaboró mucho en la iglesia de muchas formas, colaboro y ayudo, voy también arreglar la iglesia voy a la casa del pan a repartir los desayunos y los almuerzos para las personas de la calle y no, así sucesivamente para la gente que me necesita ahí estoy dispuesta en todo momento y todo el sentido de la palabra.

### Listo, en ese orden ideas ¿qué es lo que apasionado a Cnelia?

A mí me apasiona mucho ayudar a la gente en todo lo que más pueda como, por ejemplo: ¡ay doña Cnelia! se necesita que usted pueda ir allí a cuidarnos a un vecino, o aquel señor que está muy enfermo y que está solito y usted puede ir mientras que viene la familia ah sí, dale, hágale que yo con mucho gusto voy, yo con mucho gusto voy y no se preocupe que hasta que usted venga yo lo tengo cuidadito.

### ¿Entonces tú tienes el don del servicio?

Eh, exacto eso, me encanta servir de todo a toda la gente mi familia, a los vecinos, a los amigos, toda la gente que necesite de mí ahí estoy presente.

**Listo Cnelia. También te pregunto ¿tú has pasado por momentos de pérdidas? no sé ¿alguien muy cercano a ti ha fallecido o quizá has tenido algún ser querido importante para ti algún familiar como en esta condición que tú dices de como de situación de enfermedad, de enfermedad terminal? cuéntanos.**

Sí, mira. Cuando mi mamá estaba muy enferma de cáncer nosotros nos tocó cuidarla y darle mucho apoyo mientras que estaba en esos momentos tan duros, también cuidé una tía, la tía también la cuidamos, le hacíamos todo lo que más necesitaba ella y cuando llegó el momento de que se nos fue ya para nosotros fue muy duro porque fue los seres más queridos, que uno siempre convivía con ellos en los momentos más ricos, en los momentos de fiesta, de reuniones, estábamos con ella,

pero de todas formas sí es un dolor que hay que aceptarlo y la realidad es esa, tenemos que soltar para qué para poder seguir adelante y luchar y no podemos dejar que las cosas se queden ahí, sino avanzar y avanzar.

**Hum ¿tú cómo tomaste esa noticia de que tu tía o tu mamá habían fallecido?**

Eh sí, muy duro, muy duro porque en realidad pues eso, día tras día nosotros nos teníamos que entender y comprender que eso iba a suceder, pero mientras que estaba ahí pues nosotros la temíamos, pero cuando llegó el momento en que ya partió eso fue muy duro demasiado duro. pero nos sentimos contentos y alegres

**¿Por qué?**

porque todo ese amor que ella nos había dado nosotros lo reemplazamos colaborando, ayudándole de que ella soltara, y de que ella se sintiera alegre; que nosotros estábamos contentos porque ella ya partía y porque ella estaba contenta y feliz en el momento que ella más se iba a despedir de nosotros.

**Está bien. Listo Cenelia. De pronto ¿deseas dejar algún mensaje o dar alguna especie de tip o consejo a esas personas que están pasando por momentos de pérdida? o sea ¿qué les aconsejarías tú cómo pueden afrontar eso?**

Pues yo le daría un consejo a todas las personas que me van a escuchar o me escuchan que no, que todo lo que uno haga en vida por las personas que uno más quiere es lo más bonito ¿por qué? porque así no les da tan duro y así las cosas van pasando y van siendo más bonita la vida ¿por qué? porque todo ese amor que usted le dio a esa persona ya, ya lo soltó y ya es más lindo ¿por qué? porque no le da remordimiento de nada en el momento que más lo necesitó la mano amiga estuvo ahí presente. No deje a las personas solas, ayúdelas, no importa ¿que es tarde? no, tarde no es. Para nada. Antes, al contrario, donde más necesitamos a las personas es dónde estamos.

**Bueno Cenelia muchas gracias por tu tiempo espero estés muy bien.**

Muchas gracias y a usted también, me alegro mucho haberte dado este testimonio y espero que te sirva para muchas cosas y para la gente que nos escuche”.

**Anexo 5**

Video      ejercicio      Exequias      “habitando      este      cuerpo”

<https://www.youtube.com/watch?v=1pP-WCYElcc>

## Anexo 6

### HABLANDO CON COLIBRÍES.

Personajes

Colibría

Médico

Niña: Personajes latente

Papana: personaje latente

Nena: personaje latente

Esc. I: Había una vez

**Niña** (personaje de voz niña hace alusión a un campo abierto en primavera, rodeada de guayacanes amarillos, recostada en un árbol grande y frondoso, lleva un libro en sus manos y dice:)

**Voz niña:** Cuenta la leyenda, que los más viejos y sabios mayas señalaban que los dioses crearon todas las cosas en la tierra, y al hacerlo, a cada animal, a cada árbol, y a cada piedra le encargaron un trabajo. Pero cuando habían terminado, notaron que no había nadie encargado de llevar sus deseos y pensamientos de un lugar a otro.

Como ya no tenían barro ni maíz para hacer otro animal, tomaron una piedra de jade y con ella tallaron una flecha muy pequeña. Cuando estuvo lista, soplaron sobre ella y la pequeña flecha salió volando. Con eso ya no solo era una simple flecha inerte, sino que ahora tenía vida, los dioses le pusieron el nombre de “x ts’unu’um” es decir, el colibrí o picaflor.

Sus plumas eran tan frágiles y ligeras, que el colibrí podía acercarse a las flores más delicadas sin mover un solo pétalo, sus plumas brillaban bajo el sol como gotas de lluvia y reflejaban todos los colores.

Entonces los hombres al ver tan hermosa creación trataron de atrapar a esa hermosa ve para adornarse con sus plumas. Los Dioses al verlo, se enojaron y dijeron que, si alguien osa atrapar algún colibrí, recibirá un fuerte castigo. Es por eso que nadie ha visto alguna vez un colibrí en una jaula, ni tampoco en la mano de un hombre. Los dioses también le destinaron el trabajo a los colibrí de que tenían que llevar de aquí para allá los pensamientos de los hombres. De esta forma, si ves un colibrí ante ti de repente, te está llevando un mensaje de amor y cariño de parte de alguien que está pensando en ti, de esta tierra o del más allá.

Esc. II: Stop

**Colibría** (en la escena hay un cuadrado de paredes blancas y una mesa de estar, con un diván, el personaje colibría mira un punto fijo casi que ensimismado y empieza hablar mientras toca su cabello con suavidad.)

Colibría: ¿acaban de escuchar esa leyenda, o acaso nuevamente divago en mis recuerdos y realidad? permítanme me presento mi nombre es Colibría, tengo 23 años, aunque algunas personas me dicen que mi mirada es como de una persona nacida en el 92, tengo una hija, ella tiene 4 años, aunque yo le veo y es como si tuviera a una pequeña de seis a diez años frente mis ojos, vaya que el tiempo vuela, o bueno, no vuela, pero es así como quiero y siento decirlo. A mediados de abril, viviendo la semana mayor (semana santa para los católicos) fui aturdido por una serie de noticias que apagaban mi vida de a poco, (quizá ese sea el motivo del porqué estoy acá) Papana o “buena vida”, como solían llamarle en el municipio de la Ceja, un tío abuelo a quien guardo un cariño y recuerdo incomparable, visitó al médico porque no aguantaba un dolor en su pecho. Por cosas de la vida, el hombre que nunca había pisado una clínica, hospital o cualquier otro centro de salud, porque siempre estaba tan jovial y vital, lo dejan hospitalizado para realizarle exámenes médicos y así descartar cualquier problema mayor. Anonadada al saber que un roble de hombre se encontraba mal de salud, y triste porque iba camino al hospital con mi hija que, en ese entonces, solo tenía 2 meses de vida; por una broncoaspiración. En ese momento tenía una nube de pensamientos negativos que no me dejaban ver una salida, en la espera de una sala de un hospital, rodeada de vómito, mocos, drama y zozobra, no me imaginaba la terrible noticia: CÁNCER. Así es, Papana tenía Cáncer, esa palabra martillaba mi cabeza, y ver la imagen de mi hija con oxígeno y su manito pinchada por todos los medicamentos que le propiciaban para que estuviera estable, me dolían más que el parto. Solo le pedía a Dios que no me abandonara en ese momento, que me diera la fortaleza necesaria para afrontarlo de la mejor manera. Pasaron los días y a Celeste, mi hija, le dieron salida.

A los pocos días cuando ya tenía oxígeno en pipeta, y habían sacado líquidos de su pulmón mandaron a Papana para casa, mientras estudiaban bien su Cáncer. El día que llegó, recuerdo, mis primas me invitaron a casa con celeste, puesto que los dos estaban enfermos y no se veían en varias semanas, decidimos cumplir un gusto de Papana y cocinar unas ricas tortas de chόcolo ya que eran sus preferidas. En ese mesón antiguo y conocido como el de los abuelos, o del siglo pasado, empecé a moler el maíz. Papana y Celeste descansaban en la habitación, pero a mí se me vinieron todos los

recuerdos de mi niñez y veía ese delantal con que hacía sus traperas, inevitable no dejar caer unas cuantas lágrimas, pero para mi suerte, el maíz se muele con cebolla para aliñarlo y darle un mejor sabor, entonces las puede camuflar.

Recuerdo que pasaron los días, la luz de la casa se iba apagando, lo que no esperábamos era que la vida del anciano con alma de niño era la que estaba finalizando... Se acercaba el día de la madre y oh sorpresa, ese señor que nunca había tenido la costumbre de entregar presentes le llevó una rosa a Nena, su esposa. Ella se sintió feliz, y nosotros su familia nos deleitamos con la imagen de lo que era un amor honesto y real.

Regresando de la universidad quería ir a visitarlo, cuando entro a mi casa no podía sentir más que una garúa, llanto y silencio, cuando al rato mi madre me dice que se lo llevaron un poco mal para la clínica, que mi tía Nena había quedado sola en su casa y que fuera acompañarla. De inmediato cogí mis cosas y salí con celeste. Cuando estaba entrando por ese zaguán largo y oscuro sentí casi que un frío fúnebre, era inevitable no dejar de pensar en Papana y todo el dolor que sentía en ese momento. Llego a la habitación principal y ahí estaba echada en su cama, sus ojos color miel brillaban como nunca, tanto que parecían unas bolas de cristal o a los ojos de los gatos que subían al tejado. Cogió su pañuelo y limpió su mejilla, descargué a celeste y le di un fuerte abrazo. En esos momentos no sé cómo o por qué uno saca ánimos y aunque no se dijo una sola palabra la habitación se tornó esperanzadora. Empezamos a rezar un rosario, le hice un café caliente hasta que llegó la noche y me devolví para mi casa.

Yo pensaba que él iba a salir de esta, no entendía la cara de tristeza de todos, como si ya nos hubiera llegado una noticia. Nos acostamos a dormir cuando de un golpe abren la puerta de mi habitación, así es, siendo la 1:40 de la madrugada mi madre me dice: “Ángela, Papana está muriendo” esas palabras retumbaron en mí, me levanté y veía cómo todos se vestían y salían en la mitad de un aguacero, sus hijos y esposa corrían en un auto para poderse despedir... hasta que me quedé ahí, viendo todo en movimiento, impotencia, dolor, sosiego e imaginaba que a unos cuantos kilómetros el cuerpo de buena vida se helaba.

Después de transitar miles de recuerdos y emociones en cuestión de segundos, prendí mi celular, puse música y empecé a limpiar mi casa, así es, cajones, pisos, cocina y baño. Cuando todo estaba listo hice un tinto, les llevé a mis papás y nos acostamos a descansar y madrugar a preparar todo para ese largo día que nos esperaba. Me dolía que Papana hubiera partido, pero no dejaba de pensar en mi tía, qué sería de ella si su vida había fallecido...

Al día siguiente, estando en la cocina de la casa de mi tía, empezamos hablar de él, recordando su carisma y afecto, deseando que estuviera llegando al lugar donde ya no duele nada, encontrándose con sus familiares, mientras lo recordábamos entró un pequeño colibrí, nos miramos y quedamos asombrados, fue hasta la vitrina donde estaba un corazón de Jesús y se devolvió, saque mi celular y grabe unos segundos mientras mi hermana decía “¡Papana ya, váyase pues!” ese pequeño pájaro rodeó todo el espacio y después de ella decir eso salió.

Esc. III: ida sin retorno

(Habitación con una camilla negra y de metal, en el espaldar una imagen de un crucifijo colgado, en las laterales hileras de cuatro sillas, una puerta de metal. Ambiente sombrío)

Colibría: desde que Papana falleció indudablemente mi tía se ha convertido en alguien más especial para mi familia, ella adora a Celeste, pero a todos les dice que yo era su niña, se la pasa hablando de mí, y yo no hago más que cada día adorarla y demostrarle mi cariño. Pasaron los días y semanas, yo iba con mi madre y mi hija a visitarla, en otras ocasiones ella venía a mi casa a ver las matas de mi mamá y pedirle el favor de que fuera y se las regala. Un día mi mamá le regalo un matero gigante, tenía 10 puestos para poner materas y mi tía era feliz, estábamos sorprendidos por lo bien que se veía, aunque se hiciera sus diálisis no había nada por lo cual preocuparnos, pasando los días mis hermanos nos dan la noticia de que se van para España. La familia feliz de verlos cumplir sus sueños sentíamos a la vez un poco de nostalgia al no poder compartir navidades con ellos, por eso nos fuimos una mañana a despedirlos en el municipio de la Unión. El día anterior le avisamos a mi tía que fuera con nosotros, y al día siguiente nos dijo que no podía ya que había amanecido un poco indispueta. Por alguna razón sentía la necesidad de quedarme con ella, pero al final me fui con mi familia. Esa mañana mi papá fue a esa casa en tres ocasiones, quizá era una señal del universo que nos decía que nos quedaríamos. En el viaje íbamos bien hasta que en una glorieta mi papá perdió la lucidez por unos segundos. Si no es porque mi hermano reacciona y le grita a mi papá, sería noticia el accidente de tránsito de un Renault sobre una volqueta en la vía la Ceja - la Unión. Aunque se nos hizo raro y se nos pusieron los pelos de punta continuamos con nuestro camino, mi padre manifestaba sentirse algo extraño y no entendía como le había podido pasar eso a él.

Cuando llegamos a La Unión al instante recibimos una llamada de una prima, no entendíamos qué pasaba, pero mi papá solo decía ¿“espérate, entubaron a quien”? Todos cruzamos

miradas, mi tío nos trajo agua y mi papá colgó el teléfono, y oh sorpresa no sabíamos qué le había pasado a mi tía, pero estaba en la clínica y la tenían que entubar de inmediato, mi padre se recostó unos minutos (ellos siempre estuvieron juntos, eran cómplices y diablillos, mi papá le decía de cariño mi gusana y ella le decía este trompón, todos sabíamos que ella para él era como una madre y todo lo que les pasara se lo contaban mutuamente). Mientras mi papá se estabiliza y le bajaba al acelerar. mi mamá se intentaba comunicar con mis primas. cuando mi papá se paró y mi madre nos miró, ahí estaba yo nuevamente, en shock, tratando de digerir las palabras:

N E N A M U R Í O. Yo no lo podía creer, sentía que era un chiste de mal gusto, mi hermana gritó en dos ocasiones ¡qué! ¡qué! Mientras se ponía como una hoja de papel, mi hermano fue por mi madre, yo por mi padre. Y hubo silencio total, lágrimas caen, - silencio habita el auto- nos montamos de inmediato y solo veía el rostro de mi padre perplejo mientras decía: “Nena no puede ser, yo acabé de hablar con ella”. Llegamos a la casa, mis papás salieron con rapidez, yo cambié a Celeste, cogí el coche y me fui. “Mierda”!!! ¡¡¡¡¡Decía mientras daba pasos largos, MIERDA!!!! ¡¡¡No lo podía creer, MIERDA!!! Qué camino tan largo. Cuando llegué vi una especie de procesión, estaban mis primos afuera, mis hermanos también. Dejé a Celeste afuera y vi un cuerpo postrado en una camilla con una bata blanca encima, la mirada de mi madre y mi padre perdida. Yo sabía que tenía que llegar y aunque no ocupaba más de dos metros de distancia entre la puerta y el cuerpo, sentí como si estuviera en una danza butoh, un lamento de camino, aunque iba en línea recta sentía cómo se retorcían mis articulaciones, hasta que la vi ahí, con su piel flácida y blanca, casi que amarilla por tanta insulina. Aún permanecía caliente, con una servilleta en su garganta. Sí, habían roto su garganta para conectarla, pero así es la vida, una hija de puta justa, ya era muy tarde.

Esc. IV: Hola . . .

(Cambio de ambiente, suenan cadenas arrastrar, voces de personas hablando, llorando y riendo, todas al tiempo)

**Colibría** (voz en off)

Hola, sí; nuevamente hay voces dentro de mí...no sé cuántas son, pero están acá.

Voces: no hables como si fuéramos extrañas. Sabes que somos tu voz y no te puedes desligar de ti misma.

Voz colibría: es que no puedo alejarlas de mí, ahí están y no me pueden decir que no las escuchan porque ahí están y sé que puede llegar a ser confuso, creen que estoy loca, pero ¿le dirías a alguien que siente que es un loco por expresar sus sentimientos?

Yaaa, no quiero escuchar más.

¿Alguno de los presentes podría darme algo para no pensar y sentir más?

Esc. V: conciencia

(Mirada perdida, con sus ojos hinchados)

**Colibría:** creo que no tengo mucho tiempo, cada vez me siento más fuera que dentro de mí y a la vez me siento más yo que cualquier otro ser, soy quizá una “SIN” o quisiera ser la NADA. Sé lo que estoy diciendo y puede que ustedes están confundidos, pero no pasa nada, son las bebidas que he tomado para que se me calme un poco el dolor de cabeza, este no se ha detenido desde hace semanas. Quisiera que mi cabeza estallara de una vez por todas para que mis ideas dejen de rondar.

(se escuchan gotas de agua que caen en un pocillo)

Esc. VI: Anestesia

(Sala de estar de un hospital)

**Médico:** Familiares de Colibría.

(Se acerca un trío de personas)

**Médico:** es una pena informar que su familiar tendrá que seguir un tiempo con nosotros, ella ha ingresado en un estado de shock donde su subconsciente no razona. Por tal motivo esta no puede diferenciar la realidad en la cual se encuentra. Le seguiremos suministrando un sedante para que pueda estar más tranquila, también se remitirá tratamiento con psiquiatra para empezar su terapia por lo tanto no podrán tener ningún acercamiento con ella durante tres meses.