



**Los movimientos corporales como contribuyentes a la narrativa del bullerengue de los grupos Afrocultural Escuela Del Bullé, Coro y Palma y Corazón de Tambó a través del análisis audiovisual.**

Manuela Salas Fernandez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Caminadora Social – Periodista

Tutor

Marcos Fidel Vega Seña

Magister en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones y Filología

Comunicación Social – Periodismo

Apartadó, Antioquia

2024

---

<b>Cita</b>	(Salas, M. 2024)
<b>Referencia</b>	Salas, M. (2024). <i>Los movimientos corporales como contribuyentes a la narrativa del bullerengue de los grupos Afrocultural Escuela Del Bullé, Coro y Palma y Corazón de Tambó a través del análisis audiovisual. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Apartadó, Colombia.</i>
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Agradecimientos**

Primeramente, agradezco a Dios y a mi familia por el apoyo en mi proceso educativo. Agradezco a mi asesor por su acompañamiento en la construcción de esta tesis y por su apoyo y comprensión en los momentos difíciles de salud durante mi estancia de movilidad en México.

A mis compañeros de cohorte que al enterarse de la temática de esta investigación no dejaban pasar en alto información que pudiera ayudarme y amigos por su apoyo y animo en este proceso. Y finalmente a la Universidad de Antioquia y a los docentes que han acompañado todo mi proceso educativo y me han motivado a reconocer a Urabá más allá de la violencia pasada viendo un mar de oportunidades.

## Contenido

Agradecimientos .....	3
Contenido.....	4
Resumen .....	5
Introducción.....	6
Objetivos de investigaciónObjetivo general: .....	10
Estado del arte.....	11
Marco Conceptual.....	15
Diseño MetodológicoEnfoque: .....	19
Alcance: .....	20
Técnica de recolección de datos: .....	21
Selección de audiovisuales para muestra: .....	21
Instrumento de registro: .....	22
Generalidades .....	22
Capítulo 1.....	23
Objetivo: .....	23
Resultados.....	27
Capítulo 2.....	28
Objetivo: .....	28
Conclusiones.....	31
Referencias .....	32

## **Resumen**

Esta investigación se realizó con el objeto de explorar los movimientos corporales como contribuyentes a la narrativa del bullerengue de los grupos Afrocultural Escuela Del Bullé, Coro y Palma y Corazón de Tambó a través del análisis audiovisual de material publicado por los grupos en sus respectivas redes sociales como lo fueron YouTube y Facebook. Un análisis para encontrar cuales son los principales movimientos que se ejecutan en el bullerengue y dar una mirada a como estos contribuyen narrativamente.

Dando un contexto histórico y del estado del arte con los temas relacionados a la danza, los bailes ancestrales, la percepción social de la raza en Colombia y el contexto histórico relacionado en Urabá. Ejecutando entonces esta investigación a través de la ficha de observación y seleccionando cuatro movimientos principales entre los que se hallaron, para explorar otra forma de comunicación en el genero que esta expresada desde el cuerpo.

## **Abstract**

This research was carried out in order to explore body movements as contributors to the bullerengue narrative of the groups Afrocultural Escuela Del Bullé, Coro y Palma and Corazón de Tambó through the audiovisual analysis of material published by the groups on their respective social networks such as YouTube and Facebook. An analysis to find out which are the main movements that are executed in the bullerengue and give a look at how they contribute narratively. Giving a historical and state-of-the-art context with topics related to dance, ancestral dances, the social perception of race in Colombia and the related historical context in Urabá. This research was then carried out through the observation sheet and four main movements were found among those found, to explore another form of communication in gender that is expressed from the body.

## **Introducción**

Esta investigación se desarrolla con tres objetivos, identificar la existencia de los movimientos corporales que ayuden a configurar la construcción del bullerengue, reconocer y analizar los movimientos encontrados, esto mediante los siguientes parámetros.

Dando un contexto histórico y del estado del arte con los temas relacionados a la danza, los bailes ancestrales, la percepción social de la raza en Colombia y el contexto histórico relacionado en Urabá. Ejecutando entonces esta investigación a través de la ficha de observación y seleccionando cuatro movimientos principales entre los que se hallaron, para explorar otra forma de comunicación en el género que esta expresada desde el cuerpo

## Planteamiento del problema

El bullerengue es un movimiento musical categorizado como un género de bailes cantados que utiliza diversos elementos para construir un relato, desde los cantos, los sonidos y las formas en la que tocan los instrumentos hasta las vestimentas, accesorios y los movimientos de los bailarines.

El bullerengue nació en el departamento de Bolívar y su llegada a Urabá fue tardía y paulatina. En el siglo XVIII, comunidades enteras provenientes de Cartagena huyeron por la ruta comercial del Río Atrato hasta llegar a este territorio paradisíaco cuyas riquezas han atraído grandes ambiciones y cruentas guerras. Este ritmo cadencioso fue adquiriendo el estilo propio de esta región cuyos relatos e historias se fueron tejiendo en medio de cantos, música y baile. (Botero Villa, 2021)

En el siglo XVIII Colombia, (entonces llamada la Nueva Granada), se enfrentaba a un orden social destacado por los grupos sociales de alto poder, y sin un sistema económico que estuviera desarrollado claro dado que se encontraba en un desbalance constante del orden ~~social~~ Para finales del siglo XVIII e inicios del XIX ese orden ya había establecido se terminó de fracturar, haciendo que la importancia de la jerarquía se fundamentara en la raza, tomada a los blancos como la imponente.

La división racial tiene dos grandes grupos, los blancos y los indios. Las personas negras no eran tomadas en cuenta y cuando empezaron los mestizajes se tomaron como razas impuras.

Con la llegada de la República en el siglo XIX, se presentaron conflictos entre los grupos, pero por aspectos coyunturales, no por una subversión o transformación del orden social derivado de la Colonia; a lo largo del siglo XIX – a pesar de cambios legales- los otros grupos raciales distintos a los blancos, siguieron ocupando lugares secundarios y desempeñando roles subalternos en la jerarquía social. (Barragán. 2007).

Botero plantea cómo fue la llegada de diferentes comunidades, en especial las comunidades negras a la zona de Urabá y las posibilidades a las que se enfrentaron después de su llegada asegurando así su establecimiento permanente en la zona, por ello es preciso entender el territorio donde arribaron.

Urabá es una de las subregiones de Antioquia compuesta por 11 municipios. Sus límites son con el mar Caribe el departamento de Chocó, el departamento de Córdoba y otras subregiones de Antioquia. Su economía de base es en el sector agrícola, ganadero e industrial en crecimiento. Al ser el punto de convergencia de tres departamentos, Chocó, Antioquia y Córdoba consta de una cultura diversa que tiene la particularidad de ser variada en diferentes aspectos, además de ser el único lugar de Antioquia que cuenta con mar; ubicado en lo que se conoce como el golfo de Urabá. Según el Consejo Territorial de Planeación de Antioquia, CTPA (2021), mencionan que Apartadó fue el único municipio categorizado de tercera categoría de la Urabá. Es conocido nacional y mundialmente como la capital bananera de Colombia, además es el municipio con el crecimiento industrial, empresarial y comercial más acelerado de la Urabá. Por otro lado, el municipio de Turbo en el informe de la CTPA destaca por la visión de desarrollo. Ya que se ha puesto en el foco nacional e internacional por sus ventajas territoriales y la construcción de Puerto Antioquia y Puerto Pisisi.

A pesar de su historia violenta a finales del siglo pasado, se considera como una zona con un gran atractivo para residir. Aun teniendo mucha influencia cultural antioqueña las costumbres de la región costera y de la cultura afro están marcadas. En muchos de los municipios de Urabá se cuentan con la presencia del bullerengue en su oferta cultural. En Urabá el bullerengue narra: la vida, la violencia, la superación y la necesidad de la preservación de sus tradiciones.

Los estudiosos colombianos suelen clasificar el bullerengue bajo la categoría de “bailes cantaos”, término empleado para referirse a algunas tradiciones musicales afrocolombianas en las que tambores tradicionales, danza y multiplicidad de cantos—usualmente, en forma de pregunta/respuesta—son predominantes. Medina, F (como se citó en Rojas El Bullerengue de Urabá, 2009)

Una narrativa construida a través de diferentes elementos que componen un género musical que pasa de generación en generación fundamentado principalmente en la oralidad. El bullerengue contiene un discurso social, político y crítico; el cuerpo es la hoja en blanco donde se plasman las vivencias de los pueblos afrocolombianos, los cuales en su realidad lo transformaron de un lienzo a un instrumento de manifestación.

Los movimientos de las danzas de denominación Afrodescendiente marcan fronteras afectivas y estéticas, manipulan y distribuyen las fuerzas vitales, transforman la naturaleza en la escena, describen los itinerarios de la creación y la destrucción. Permitidos o censurados, los gestos danzarios afrocolombianos son símbolos que nos hablan de temas muy variados: las convulsiones del parto, los estados del alma, la alegría del matrimonio o del nacimiento, el goce sexual. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, (MinCultura, 2012)

Por lo cual es importante para la comprensión de este género musical, tradicional y ancestral, identificar si existen significante (símbolos) que aporten de manera no verbal nutriendo el proceso de comunicación entre quienes interpretan y quienes son los receptores.

En este trabajo se busca exponer los movimientos corporales que contribuyan a la narrativa del bullerengue, utilizando tres videos alojados en las redes sociales de tres grupos emblemáticos de la región de Urabá.

Después del contexto anterior, se comprende el bullerengue es una forma de manifestación y reconstrucción histórica de las vivencias de los pueblos afrocolombianos aún manifestados en regiones específicas del país. Este tipo de prácticas culturales contiene una carga simbólica importante para conocer, analizar y comprender. En indagación se tuvo conocimiento que algunos de los movimientos, bailes y posiciones para tocar los instrumentos cuentan con un significado narrativo de las vivencias que tenían y todavía conservan las comunidades afro. Algunos de los grupos significativos de la región de Urabá han utilizado las redes sociales para transmitir estas vivencias y su cultura a través del bullerengue. El formato en especial que da lugar este objetivo es el video. Que surge el cuestionamiento centrado en.

¿Es posible identificar como los movimientos corporales contribuyen a la narrativa de los grupos de bullerengue Afro-cultural Escuela del Bullé, Coro y Palma, y Corazón de Tambó a través del análisis audiovisual?

## **Objetivos de investigación**

### **Objetivo general:**

Identificar como los movimientos corporales contribuyen a la narrativa del bullerengue de los grupos; Afro-cultural Escuela Del Bullé, Coro y Palma y Corazón de Tambó a través del análisis audiovisual.

### Objetivos específicos

- Reconocer los principales movimientos que se encuentran en los videos de los grupos Afro-cultural Escuela de Bulle, Coro y Palma; y Corazón de Tambó.
- Analizar como los movimientos principales encontrados contribuyen a la configuración de la construcción del relato.

## **Estado del arte**

La danza, como expresión del arte ha traspasado generaciones, el cuerpo humano es la herramienta comunicativa más antigua utilizada; para luego transmutar a los sonidos y la gran invención de la escritura. Comprender el cuerpo, no solamente a modo de un medio de transporte o una estructura que encapsula el alma misma, si no bien entenderlo como un instrumento comunicativo que soporte la expresión del ser humano. El bullerengue contiene la danza como esa herramienta narrativa para contar historias, vivencias y expresar el inconformismo, la vida, la muerte, el resurgimiento del ser humano, la persistencia. Y todo lo anterior se encierra en el amor mismo por las raíces.

El análisis de la comunicación es un campo amplio y que sigue desarrollándose con la humanidad misma. Nuevos modelos emergen con las nuevas formas de comunicación y como los seres humanos configuran el mundo en el que viven teniendo en cuenta diferentes variables, como el contexto. Refiriéndose a lo geográfico, histórico, cultural, religioso e incluso moral. Para esta investigación, comprender el proceso relacionado con movimientos corporales como contribuyentes a la narrativa del bullerengue de los grupos Afrocultural Escuela Del Bullé, Coro y Palma y Corazón de Tambó, a través del análisis audiovisual. Supone pararse en un punto o teoría específica del estudio de esta ciencia y a su vez indagar en estudios ya realizados permitiendo conectar esta investigación con la comprensión más amplia del mundo.

El interaccionismo simbólico es una de las teorías fundamentales en la comunicación e investigaciones, se encuentra centrada en el ser humano como agente de transmisor de mensajes y creador de significados.

Erving Goffman (1922 a 1982), es uno de los grandes teóricos que ha fundamentado su trabajo en el interaccionismo simbólico, en sus obras trata de explicar las formas en la que los individuos construyen la realidad, no solo como actores, sino también con los símbolos, dándole un protagonismo especial a la comunicación verbal y no verbal. En función de dejar atrás ser receptores y convertirse a los agentes activos en la sociedad.

Por qué si la actividad del individuo ha de llegar a ser significativa para otros, debe movilizarla de manera que exprese durante la interacción lo que él desea transmitir. Goffman. (1959).

Goffman en *La Presentación de la vida cotidiana* aborda, el desarrollo social del ser humano en diferentes puntos. Inicialmente habla de las actuaciones, lo aborda desde la perspectiva en que los seres humanos como actores y nuestro entorno (sociedad) es el escenario donde actúan. Dando así una mirada más profunda a el capítulo de la Realización Dramática, la actuación ya no es un acto premeditado si no bien se asocia con las cargas de los individuos y como estas componen su “yo”.

Así, cuando el individuo se presenta ante otros, su actuación tenderá a incorporar y ejemplificar los valores oficialmente acreditados de la sociedad, tanto más, en realidad, de lo que lo hace su conducta general. En la medida en que una actuación destaca los valores oficiales corrientes de la sociedad en la cual tiene lugar, podemos considerarla, a la manera de Durkheim y Radcliffe-Brown, como una ceremonia, un expresivo rejuvenecimiento y reafirmación de los valores morales de la comunidad. Goffman. (1959).

Goffman compartía algunas de las ponencias que hacía Santayana quien, aunque no se identificaba como un interaccionista simbólico; su línea de trabajo se enfoca en la filosofía y su trabajo lo localizo geográficamente en Estados Unidos y España, donde fue residente defendía la idea que nuestras acciones se veían influenciadas por el entorno y las cargas contextuales adquiridas en la etapa de crecimiento del sujeto; esto se refiere a la cultura, historia, geografía entre otras variables. Por ello, en varios de sus trabajos Goffman lo citaba.

Componemos y representamos el personaje que hemos elegido, calzamos el coturno de la deliberación, defendemos e idealizamos nuestras pasiones, nos estimulamos elocuentemente a ser lo que somos, devotos o desdeñosos o descuidados o austeros; hablamos a solas (ante una audiencia imaginaria) y nos envolvemos graciosamente en el manto de nuestra parte inalienable. Así vestidos, solicitamos el aplauso y esperamos morir en medio de un silencio universal. Declaramos vivir de acuerdo con los elevados sentimientos que hemos manifestado, así como tratamos de creer en la religión que profesamos. Cuantos mayores las dificultades, mayor es nuestro celo. Santayana. (1992).

La configuración del sujeto, según Santayana va más allá del hombre como actor y la sociedad como escenario. La particularidad cultural se da en el sujeto nutriéndose de las pasiones, cuyo origen se fundamenta en toda la carga contextual de mismo. En el bullerengue lo anterior se superpone a la ejecución, dado que el contexto tiene peso de valor en esta disciplina de los bailes tradicionales.

El bullerengue es una composición social, por ellos se debe analizar primero entendiendo lo que implica la danza. Y para ello es necesario entender la danza es una coreografía, ya con pasos o compases, predeterminados todos con un sentido.

la danza como creación de sentido, 2018 dice: “La palabra "coreografía" se compone etimológicamente de dos raíces griegas: khoreia, la danza, y graphia, la escritura. "Coreografiar" designaba pues, en sus orígenes, trazar o anotar la danza”. Con lo anterior podemos entender la danza como una escritura, en este caso la danza en el Bullerengue es la forma de escribir la interpretación que se hace de diferentes fenómenos que ocurren dentro de la comunidad afro. .Toro y López, (2018)

Más adelante en su obra Toro y López tocan temas relacionados el poder político con la cultura y la forma en la que este poder se configura a través de la expresión de las vivencias que componen a un grupo de personas o una comunidad, como lo aborda Gadea, (2018). En el artículo El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad.

Se retomará el interaccionismo simbólico y se abordarán otras teorías que ayudarán a configurar la comunicación, que se encuentra atravesada en la corporalidad y para entender su función en el bullerengue.

Danza en Red es una comunidad virtual en Colombia apoyada por varias agencias y empresas como Periodismo Sin Afán, en su portal web con el mismo nombre, comparten investigación, artículos, monografías y videos. relacionados con la danza y sus diferentes disciplinas, por lo cual parte de repositorio están directamente relacionados con el bullerengue. Entre los recursos disponibles cuentan con un video donde, según expertos de la comunidad, se muestra el bullerengue como un paso de las jóvenes a la pubertad. Así mismo, en este trabajo de grado se busca analizar los elementos corporales capaces de identificarse en la narrativa del bullerengue. Se busca profundizar en su significado, las simbologías presentes y la forma en la que se han construido a lo largo su historia, utilizando el audiovisual como herramienta para observar y explorar los

aspectos visuales que aportan a la construcción de la narrativa de este género significativo para Urabá.

### **Marco Conceptual**

A continuación, se desglosarán los conceptos claves para entender el enfoque que se le ha dado a esta investigación bajo el tema central; los movimientos corporales como contribuyentes a la narrativa del bullerengue de los grupos Afrocultural Escuela Del Bullé, Coro y Palma y Corazón de Tambó, a través del análisis audiovisual. Algunos conceptos dieron luces más amplias sobre temas que se relacionan, otros en cambio fueron específicos.

Anteriormente se ha mencionado al Bullerengue como un género de bailes cantaos, que utiliza diversos elementos para construir un relato, desde los cantos, los sonidos y las formas en la cual los instrumentos son tocados hasta las vestimentas, accesorios y los movimientos de los bailarines.

La Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) define el Bullerengue como un ritmo popular y un baile regional. Por otro lado, la Biblioteca Nacional en la página web publicó una investigación realizada entre el año 2009 y 2012 sobre la construcción de gustos y subjetividades en torno a un tránsito musical: primeras noticias de la bulla; en la cual se encuentra un contexto del bullerengue muy aproximado al ya explicado al anteriormente de la investigación y agregan particularidades como la descripción del bullerengue Sentao que se caracteriza por frases largas y melancólicas, el Fandango donde los cantadores utilizan onomatopeyas y por último se encuentra la Chalupa, aquí los bailadores son el centro buscan sobresalir sobre el sentao.

Otro concepto central es la música, como ya se dijo, el bullerengue es un género musical, pero ¿qué es la música? Según la Rea es el arte de combinar sonidos de la voz humana o de los instrumentos o de unos y otros a la vez, de suerte que produzca deleite ~~u otras~~ emociones. Por otro lado, el Oxford Languages le asigna una definición orientada hacia lo estético y expresivo.

cuando se habla del Bullerengue no se puede definir solo la música si no otros términos que adquieren un significado añadido como: música tradicional y cultura musical aunque estos conceptos están conectados no significan lo mismo.

La música tradicional es transmitida de generación a generación en una región o comunidad. Forma parte de sus elementos distintivos. Sus orígenes son desconocidos y sus autores anónimos, pero goza de aceptación y se entiende dentro de su comunidad como parte de su cultura. En ocasiones se interpreta con instrumentos tradicionales, normalmente sencillos en su construcción. Según dice Daza, E. A. G. (2015)

El Bullerengue es considerado entonces también música tradicional, ya que nació en la oralidad y fue transmitido de generación en generación, además, muchos de los primeros cantos del bullerengue no tienen autores denominados. Hablando de la cultura musical:

Se debe entender la música como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad. A lo que defiende (Hormigos y Cabello, 2004).

El bullerengue nació de la necesidad colectiva de contar sus vivencias y expresar sus dolencias. Es ahí cuando se encuentra el sentido de la cultura musical en este género los movimientos mismos expresan momentos de la cotidianidad de la vida, como el nacimiento, la menstruación, la muerte y la libertad.

El bullerengue es originario de los afrocolombianos, nacido de herencia africana. Entonces es imperativo considerarla raza como un concepto clave para entenderlo, La Rae define la palabra como casta o calidad del origen o linaje; en una segunda definición mencionan que son los grupos en los cuales dividen diferentes especies y contienen características que se perpetúan por herencia. El concepto de raza evoluciona, dependiendo el enfoque y el área de estudio, una de las definiciones dada por Cavalli-Sforza (2000) dice que raza es un grupo de individuos que pueden ser reconocidos como biológicamente diferentes respecto a otros. En el concepto de Raza: Evolución y Realidad, escrito por Sierra Alfranca, se hace una recopilación de varias de las definiciones dadas, también se menciona, la palabra es una invención técnica del hombre ante la necesidad de la separación categórica del ser humano y de otras especies.

Dado que esta investigación tiene como objeto identificar Como los movimientos corporales contribuyen a la narrativa del bullerengue de los grupos; Afrocultural Escuela Del Bullé, Coro y Palma y Corazón de Tambó a través del análisis audiovisual, un concepto clave en esto es la narrativa. Ahora según la Rae narrativa en cuanto al adjetivo se refiere a lo que se puede vincular con el género literario narrativo; entre sus definiciones también está la habilidad o destreza para narrar o contar algo, en este caso no nos referimos la habilidad de la persona si no del género musical del Bullerengue.

En esa línea la narrativa contiene un elemento fundamental cuando no es escrita y este es la oralidad, dentro de la cual la definición existe matices. Para el termino en si se encontró la oralidad como:

El modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana y percibidos por medio del oído. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, la cual no necesariamente nace en todas las culturas primitivas. Zevallos (2023)

Desde la música también se estudia la oralidad. Uno de los teóricos que se enfocó en la educación musical es Blacking (1928 a 1990), que en sus trabajos habló de la musicalidad en la vida cotidiana, en especial en tribus africanas, en su libro *How Musical Is Man*, describía la importancia de la musical con su elemento oral para la integración de las comunidades.

Los conceptos anteriores ayudaron a construir el siguiente el significado del movimiento corporal, uno de los teóricos que hizo grandes aportes en el análisis del movimiento fue Rudolf Laban (1870 a 1958) quien creó la teoría del movimiento Laban. En esta se fundamenta en que los movimientos son una forma de comunicación, a través del análisis del movimiento, tiempo y espacio, la fluidez y la fuerza; con el fin de expresar emociones y reforzar relaciones con otras personas.

El análisis del movimiento de Laban se basa en la idea del movimiento siendo una forma de comunicación. Examina cómo las diversas cualidades del movimiento, el tiempo, el espacio, la fluidez y la fuerza, son utilizadas para expresar emociones, estados mentales y relaciones entre personas.

Es importante desglosar la palabra afrocolombiano según la Radio Nacional de Colombia es el término se utiliza para denominar a las personas de raza afro que habitan en Colombia, las cuales son reconocidas en la Constitución Política de 1991, como sujetos de derechos.

### **Diseño Metodológico**

#### **Enfoque:**

El enfoque que se aplicó en esta investigación es cualitativo, dentro de la investigación cualitativa existe algo llamado el método visual, el cual se puede utilizar de diferentes maneras para un fin común que es el análisis. Dentro de esta la comparación.

Se puede identificar nuevamente niveles diferentes de comparación con los materiales visuales: las imágenes, los productores o usuarios y los contextos en los que se hacen o utilizan. Un cuarto nivel, que vinculo a cada uno de los otros tres y sobre todo al primero, es una distinción de la comparación por contenidos, por estructuras y medios formales y por la relación de ambos: ¿cuál es el contenido de varias imágenes, qué medios se utilizan para presentarlas en cada caso y cómo se relacionan ambas en los ejemplos? Según lo dicho por Flick, U.(2007).

En este caso en particular, se utilizaron seis videos para hacer el análisis visual, la comparación estará centrada en ver los elementos comunes que comparten los videos y como se interpretan visualmente, sus elementos comunicativos y su contribución a la interpretación del bullerengue.

Por otro lado es importante tener en cuenta la calidad del método visual en la investigación cualitativa según Flick, U. en su libro *El diseño de Investigación Cualitativa* (2007), es importante la flexibilidad en el acercamiento a los materiales visuales y el análisis que se desprenda de este acercamiento ya que sin eso no se hubiera podido ejecutar el método de manera efectiva. La técnica para la recolección de datos fue el análisis instrumental específicamente grabaciones de video alojadas en la web, el instrumento de medición a ejecutar es una ficha de observación. Las fichas de observación originalmente se utilizaban para registrar datos fundamentales en una investigación en un espacio determinado. Con la creciente utilización de material audiovisual para el análisis de investigación, se convierte en una herramienta de medición efectiva, como ya se mencionó antes sirve para anotar datos relevantes para la investigación además que también es acompañada de las apreciaciones del investigador y no solo de los sucesos.

**Alcance:**

El alcance de la investigación fue descriptivo. En el libro *Qualitative Research & Evaluation Methods* Michael Patton, (2001) expone la importancia de la descripción en la investigación cualitativa, destacando así la necesidad de ser exhaustiva y detallada para el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

Cuando se ejecutan investigaciones que describe un contexto o a sujetos que están permeados por lo cultural, como todo sujeto social, alcanzar a darlo a conocer mediante una descripción permite al lector, de ese contexto y sujeto, tener las herramientas necesarias para un criterio y/o percepción individual.

**Técnica de recolección de datos:**

La modalidad, bajo la cual se trabajó la investigación es la netnografía, su característica se base en ser interdisciplinar. También es conocida como la etnografía digital. Kozinets definió la etnografía como un elemento orientado al internet para adaptar la observación participante. Flick, U. (2007). Por ello, se centra en el análisis documental, este permitiendo dar una mirada más detallada a los audiovisuales como fuente documental, utilizando dos videos.

de tres diferentes grupos de bullerengue situados en la región del Urabá antioqueño, los audiovisuales se seleccionaron a por medio de redes sociales como: Facebook y YouTube. Los criterios para seleccionar dichos videos fueron: visualizaciones o reproducciones y el contenido. Se buscaba los contenidos distintivos entre los grupos y que, además, tuvieran en generalidad algunos elementos comunes en la narrativa corporal.

**Selección de audiovisuales para muestra:**

La forma en la que se eligieron los audiovisuales para el desglose se de los objetivos fue la cantidad de reproducción significativas y que estuvieran relacionadas con algún festival de bullerengue, siendo así en un inicio, seleccionado tres audiovisuales por cada grupo, los cuales, se encontraron alojados en las redes sociales de Facebook y YouTube.

### Instrumento de registro:

En la investigación se tomó como herramienta las fichas como método para registrar los datos encontrado en los audiovisuales con el objetivo de sintetizar la información con el fin de realizar el análisis descriptivo.

*Tabla 1. Ficha de recolección de datos*

Análisis de los principales movimientos dancísticos de los grupos de bullerengue Afrocultural Escuela de Bullé, Coro y Palma y Corazón de Tambó.		
Objetivos específicos	Movimientos – Coreografía (Planimetría)	Elementos escénicos – Relatos
Reconocer los principales movimientos que se encuentran en el video...  Tiempo		
Explicar cómo los movimientos principales encontrados contribuyen a la configuración de la construcción del relato.	Narrativa de los movimientos	Narrativa de los elementos escénicos:

### Generalidades

**Objetivo general: Identificar Como los movimientos corporales contribuyen a la narrativa del bullerengue de los grupos. Afrocultural Escuela Del Bullé, Coro y Palma y Corazón de Tambó a través del análisis audiovisual**

La narrativa del bullerengue es un canto a la vida por ello, como se relató antes es una serie de bailes cantaos que cuenta las vivencias de los pueblos afros en Colombia, entre los diferentes grupos de bullerengue que se encuentran en la extensión de Caribe colombiano, del Pacifico y de Urabá, se hizo seguimiento a tres de los grupos que de una forma otra han impacta

al mundo artístico del bullerengue a sus comunidades. Afro-cultural Escuela del Bulléno solo es un grupo que interpreta el género, su objetivo central es relatar la historia del bullerengue tradicional como un patrimonio de la región de Urabá (Comfama, 2023)

Coro y Palma es un grupo que busca incentivar la preservación de las prácticas culturales ancestrales de las comunidades negras a por medio del bullerengue desde el año 2020. Corazón de Tambo se enfocó a la transformación social mediante la enseñanza, además, tiene como misión difundir las prácticas ancestrales en el municipio de Turbo. Las narrativas de los tres grupos convergen en la preservación de la historia cultural de sus ancestros.

Después de la investigación llegan los resultados, seguidamente se desglosará el análisis hecho a partir de los hallazgos encontrados en la ficha de recolección de datos y sobre los movimientos, cuáles son los que se presentan con mayor frecuencia y como estos contribuyen de alguna manera a la narrativa de los grupos de bullerengue seleccionados.

## **Capítulo 1**

### **Objetivo:**

Reconocer los principales movimientos que se encuentran en los videos de los grupos Afro-cultural Escuela de Bulle, Coro y Palma; y Corazón de Tambó.

Entre los hallazgos que se evidenciaron en el cumplimiento del objetivo anterior, reconocer los principales movimientos se evidenció que los movimientos tomados de manera individual, esto quiere decir separadamente carecen de un significado concreto, pero en una composición de varios generan un sentido.

Para seleccionarlos y decidir que son los principales se tomó en cuenta los siguientes criterios.

- Primer criterio: que los movimientos estuvieran presentes en los dos videos de un mismo grupo, mínimamente. Un ejemplo de ello es que si se encontraba uno que estaba presente en el video uno (Mamá justa), de Corazón de Tambó, este mismo movimiento debía estar presente en el segundo video de Corazón de Tambó.
- Segundo criterio: que los bailarores tuvieran participación con el movimiento ya que ellos son los encargados de coreografiar los bailes cantaos, esto excepto un caso que se especificará más adelante.
- Tercer criterio: si dicho movimiento cumplía con los dos criterios anteriores, se tenía que asegurar que estuviera presente en al menos uno de los dos videos de los otros dos grupos ejemplo: si estuvo presente en

el video uno de Corazón de Tambó (Mamá justa), y en el video 2 del mismo grupo (Fuego que me quema), entonces ese mismo movimiento debía estar en uno de los dos videos del grupo Afrocultural Escuela de Bulle, y en su defecto, en uno de los dos videos de Coro y Palma.

- Cuarto Criterio: el movimiento tiene que de manera individual dar la percepción que está vinculado con una narrativa entre los bailadores, el tamborero y/o el tambor y por último con los bailadores, tamborero y/o la letra o temática de la canción.
- Quinto criterio: para en específico se aplica la excepción mencionada en el segundo criterio, la cual se aclara que los bailadores tienen que estar involucrados con la ejecución del movimiento para ser tenido en cuenta. Ahora bien, la única forma que los dos quedara invalidado es que dicho “movimiento” se encontrara repetido en todos los videos de los tres grupos, es decir en los videos de Afrocultural Escuela de Bulle (La calabaza en la punta del sol y Cuando viene el agua), Coro y Palma (Máximo Yage y Vamos Caminando) y los videos de Corazón de Tambo (Mamá justa y Fuego que me quema).

Siguiendo los criterios anteriores se seleccionaron los siguientes movimientos para cumplir el criterio de los principales:

1. Abriendo paso: este es ejecutado por la bailadora, se encontró en todos los videos estudiados. Cuando la bailadora entra en escena lo hace con su falda en manos, abriéndose paso entre los coristas, los tamboreros y el cantor o cantora. Este movimiento se encontró en cinco de los seis videos que se analizaron, además se manifestó no solo en la entrada de la primera bailadora, si no también, cuando se ejecutaban los relevos entre bailadoras la

que entraba en escena entraba de la forma manera. Con la falda en mano ya sea con las manos extendidas dando vueltas y haciendo que esta simulara la curva en un sombrero volteado. La falda es un elemento femenino en el bullerengue además que en algunas ocasiones se hacía la analogía en ella se podía ocultar algo. Se puede decir entonces que la falda es un objeto que es utilizado por la bailadora, para expresar, su fuerza, los secretos de su vida y la viveza de la mujer afro.

2. Los relevos: estos dan paso a el triángulo de relacionamiento más claro a la hora de observar el bullerengue, los bailadores se adentran, en la escena las bailadoras buscan entablar una relación con el tambor y su tamborero; el llamador las atrae, pero la finalidad del bailador es atrapar la atención de la bailadora y alejarla del tamborero. Este proceso se repite durante los relevos cuando entra un bailador a desplazar a otro, sigue con la misma función. A esta secuencia de movimientos o, mejor dicho, la dinámica de este movimiento se evidencio en cuatro de los videos estudiados.
3. Las palmas: aunque las palmas son en elemento sonoro, también este articulado a lo visual, tocar las palmas es ejecutado por los coristas, marcan el compás de entrada para los tambores o bien los acompañan. Este movimiento se evidencio en los 6 videos estudiado.
4. Las agachadas: aunque las bailadoras en ocasiones se acercaban al llamador inclinadas sobre su cuerpo, las agachadas que se tratan aquí son las realizadas por los bailadores en la inmediatez con la que entran en escena intentando llamar la atención de la bailadora, hacen movimientos bruscos con su cuerpo agachándose, incluso en alguna ocasión se puede apreciar al

bailador persiguiendo a la bailadora de forma insistente inclinando y enderezando su cuerpo en repetidas ocasiones. Otro ejemplo claro de este movimiento es que incluso la forma de ejecutarse puede simular un hombre ebrio.

## **Resultados**

Aunque se alcanzaron a identificar por lo menos 10 movimientos principales, repetidos en al menos 4 videos, los que se analizó que tienen mayor incidencia en el bullerengue fueron los ya mencionados. Algunos de los otros se encuentran; movimientos de caderas, voleo de sombrero, pisadas fuertes, la proxemia, los saltos y las manos.

Los cuatro movimientos seleccionados aportan de manera significativa a la configuración del bullerengue visto desde una narrativa corporal, permitiendo a la audiencia consumidores y apreciadores enriquecer su interpretación a través de estos. En el siguiente capítulo se analizará ¿Por qué estos cuatro movimientos principales pueden ayudar hacer esa labor, configurar la narrativa del género de los bailes cantaos?

## Capítulo 2

### Objetivo:

Analizar como los movimientos principales encontrados contribuyen a la configuración de la construcción del relato.

Para poder entender como los movimientos mencionados en el capítulo anterior contribuyen de forma directa a la configuración del bullerengue desde el punto del análisis es coherente desglosarlos a través de la observación.

Las generalidades importantes a entender ciertos aspectos del género en Urabá en ejercicios de acercamiento en la región se evidencia la importancia de la preservación de la tradición del bullerengue. HappyBullerengue es un personaje importante en el bullerengue en Urabá en la actualidad, en una de sus presentaciones culturales para la Universidad de Antioquia en el marco de Proyecto de Aula (ProA). explicó con detenimiento que el bullerengue es un arte no solo por las letras y la forma en la cual se interpreta, si no también, por la interacción de la bailadora con el llamador y el “juego” del bailador para separarlos, ahora con esto presente se puede hablar de los hallazgos encontrados en los análisis de los movimientos:

1. Abriendo paso: aunque los grupos convergen en algunas cosas, como la interpretación de los tres aires del bullerengue, o el posicionamiento en el cual se acomodan los integrantes. El movimiento de Abriendo paso, que es como se decidió nombrarlo en este estudio, varía según la bailadora muchas de ellas ingresan a la escena con la falda por delante con pasos pequeños, otras lo hacen dando vueltas con la falda, otras en cambio como si estuvieran lavando la tela de las faldas.

Esto puede narrar diferentes versiones según el tipo de entrada, pero en todas ellas la falda abre paso, este movimiento se ve en todas las muestras audiovisuales es que la bailadora siempre ingresa primero a la escena, esto puede demostrar la importancia de la mujer afro en la historia, y en el bullerengue, algunas otras maneras en las cuales las bailadoras se abren paso a escena, simulan movimientos como el de lavar o en de pilar o machacar, esto se relaciona entonces con alguna de las labores ejecutadas por las mujeres en la cotidianidad.

2. Los relevos: estos se utilizan, no solo cuando se presentan los tres aires del bullerengue y cuando se hace el cambio de pareja bailadora por canción, si no también, se ve dentro de una misma canción donde se dar cambios hasta tres veces de bailador y bailadora. En el video Fuego que me quema de Corazón de Tambó el cual es un ensayo se ve hacen relevos constantes de bailadores, siempre el hombre ingresando a seducir a la bailadora, entonces aunque el relevos es la entra a otro conjuntos de movimientos que ejecutan los bailadores para entrar en el “juego” de la seducción, Happy Bullerengue en el mismo evento de la Universidad de Antioquia mencionó que el bullerengue aparte de narrar la vida, la muerte, la cosas cotidiana también narra el amor y la seducción.
3. Las palamas: El bullerengue en Urabá tiene una particularidad común, es conocido por ser una corriente alegre, esta permea la interpretación del cantador o cantadora, la fuerza del toque de los tamboreros y por supuesto la dinámica de los coros, en todas las muestras tomadas, aun cuando la temática de la canción

de queja o de dolor las interpretaciones se mostraban alegres. Se da a pensar entonces el dar las palmas como un tercer o cuarto instrumento presente en el bullerengue, el llamador, el alegre, la totuma (en algunos casos) y las palmas. Como se dijo en el anterior capítulo los tambores marcan el compás o el ritmo, la voz inicia la canción y las palmas acompañan siempre ya sea la voz del cantador o en tambor cuando marca el inicio de su tocada.

4. Las agachadas: antes se mencionó que los movimientos no son uno solo, si no conjunto; este es el caso donde se demuestra a la perfección las agachadas, en especial las de los bailadores son ejecutadas con el acompañamiento ya sea el sombrero, de saltos o de las manos con movimientos marcados. Las agachadas por la forma de ejecutar y la temática de la canción varía en su significado por ejemplo en uno de los casos se menciona la borrachera o la ebriedad y el bailarín hace el movimiento al agacharse y caminar al mismo tiempo simulándolo. Pero en otras ocasiones esta es el inicio de un conjunto de movimientos que se encargan de desviar la atención de la bailadora y de iniciar la interacción con el bailarín.

Cada uno de los movimientos tiene una interpretación dado el contexto de la interpretación del grupo, esto se relaciona con la temática de la canción y la forma en que se ejecuta la misma.

Un movimiento por sí solo no tiene una carga alta de significado, pero la composición de varios movimientos si, una composición de movimientos hace que se creen un sentido a la interpretación, entonces es acertado decir que la narrativa corporal aporta de manera significativa a lo que configura la audiencia del bullerengue. En los relevos se habló por ejemplo de la narrativa del amor y la seducción y es que la forma es la que el bailarín llega a la bailadora y con sus manos y con su cuerpo intenta alejarla de otros bailarines o del tambor, buscando demostrar su protección, celo y deseo se vincula entonces con las dinámicas de un amorío y la frustración de no poder conservarlo. Todo esto sin perder la alegría característica del género

interpretado. La mujer tiene un fuerte protagonismo, con la falda como objeto que refleja su fuerza y delicadeza, se abre paso demostrando que la mujer en el bullerengue y en la vida encuentra su camino y decide que rumbos tomar, sabia, alegre y viviendo sin arrepentimientos.

## **Conclusiones**

A raíz del estudio realizado, y a partir de los hallazgos hechos en la investigación a la luz de los objetivos marcados un análisis satisfactorio de las muestras tomadas, a modo de conclusión es importante recordar que la muestra tomada de tres grupos presentes en Urabá, el contexto de la región hace un aporte significativo para la ejecución del género de bullerengue.

Para cada grupo su forma, o su estilo se vio marcado en alguno de los movimientos tomados como principales. Otro ejemplo de ello es en Afro-cultural Escuela de Bullé que la voz es acompañamiento de la voz más que del llamador y el alegre, ya que ellos ingresan después a la interpretación. Después de la recolección y análisis de la muestra se evidencia la importancia de la difusión y preservación del bullerengue, la identidad cultural y ancestral que demuestran los grupos no solo con las letras y las temáticas de las canciones interpretadas, además también, con el cuerpo, evidenciado que la narrativa del bullerengue también es corporal y que esta corporalidad aporta cargas significativas al bullerengue. La forma en la cual se posiciona a través del cuerpo a la función de la mujer en la vida, como en el género es muestra de que el cuerpo puede contar sucesos o dinámicas de la vida cotidiana. Es entonces el bullerengue un género de bailes cantados que se expresa y da significado a los movimientos que se ejecutan cuando se baila.

## Referencias

Ramírez, L. (2017) El ritual del bullerengue. Revista Credencial, Historia

Benítez, Édgar. El bullerengue un baile cantao del norte de Colombia. En: Campo alegre – Música de Gaitas, 2006 [online].

Barragán, Diego. Orden social en la Colombia de los siglos XVIII Y XIX. 2007 [online].

<https://www.redalyc.org/pdf/909/90915213.pdf>

Rojas, Juan Sebastián. El bullerengue grande de Urabá. En: Emilsen Pacheco, Tradición bullerenguera de San Juan de Urabá. ¡Bulla! Reef Records, 2009.

Consejo Territorial de Planeación de Antioquia. (2021). Subregión de Urabá.

<https://ctpantioquia.co/subregion-de-uraba/>

Goffman. (1959). La Presentación de la Vida Cotidiana.

<https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2011/05/goffman-erving-la-presentacion-de-la-persona-en-la-vida-cotidiana2.pdf>

Gadea, C. A. (2018). El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad.

<https://www.redalyc.org/.https://www.redalyc.org/journal/5257/525762350004/html/>

Toro y Isidro López, A. (Mayo del 2018). NARRATIVAS CORPORALES: LA DANZA COMO CREACIÓN DE SENTIDO. <https://www.redalyc.org/>.

<https://www.redalyc.org/journal/5257/525762350004/html/>

Las mujeres bailan Bullerengue. (s/f). Danzaenred.com. Recuperado el 20 de junio de 2023, de

<https://www.danzaenred.com/videos/las-mujeres-bailan-bullerengue>

Daza, E. A. G. (2015, otoño 12). Sobre La Construcción De Gustos Y Subjetividades En Torno A Un Tránsito Musical. Gov.co.

<https://bibliotecanacional.gov.co/es->

[co/colecciones/bibliotecadigital/CDM/acontratiempo/anteriores/verhtml?articulo=212](https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliotecadigital/CDM/acontratiempo/anteriores/verhtml?articulo=212)

Daza, E. A. G. (2015, otoño 12). Sobre La Construcción De Gustos Subjetividades En Torno A Un Tránsito Musical. Gov.co. <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliotecadigital/CDM/acontratiempo/anteriores/verhtml?articulo=212>

Alfranca, S. (s/f). El Concepto de Raza: Evolución y Realidad. Recuperado el 9 de julio de 2023, de <http://file:///C:/Users/Mi%20PC/Dropbox/PC/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeRaza-279912.pdf>

Zevallos, D. V. (s/f). Qué es la oralidad - ¿Qué es la oralidad? • La oralidad es el modo de comunicación verbal a través. Studocu. Recuperado el 9 de julio de 2023, de <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-san-gregorio-de-portoviejo/derecho-y-sociedad/que-es-la-oralidad/39087483>

Blacking, J. (2003). Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Distrito Federal, México. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/139/13901211.pdf>

Castañeda, J. C. (2017). El Espacio en El Análisis Del Movimiento de Rudolf Laban. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/349446186/El-Espacio-en-El-Analisis-Del-Movimiento-de-Rudolf-Laban>

Radio Nacional de Colombia y Ministerio de Cultura.(2022). Afrocolombianidad: ¿qué es y quiénes la representan? Radionacional.co; Radio Nacional de Colombia.

<https://www.radionacional.co/cultura/afrocolombianidad-que-es-y-quienes-la-representan>

Flick, U. (2007). El diseño de investigación cualitativa. Ediciones Morata.

<file:///C:/Users/Mi%20PC/Dropbox/PC/Downloads/2.%20El%20dise%C3%B1o%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf>

López, E. M. L. M. (s/f). Técnicas e instrumentos de investigación cualitativa.

Recuperado el 10 de julio de 2023, de

<http://file:///C:/Users/Mi%20PC/Dropbox/PC/Downloads/Conocimientos%20previos.pdf>

Patton, M. (2001). Qualitative Research & Evaluation Methods. Ucsd.edu.

<https://people.ucsc.edu/~ktellez/Patton2003.pdf>

Revista Comfama (2023, Mayo) Vida íntima del arte: Afro-cultural escuela del Bullé y Urafrika  
agenda.camfama.co