



Fortalecimiento de redes comunitarias en la Corporación Cultural Altavista, Corregimiento de Altavista (Comuna 70 de medellin)

Valentina Fontalvo Quintero
Ana Paola Rodríguez Betancourt

Informe de práctica presentado para optar al título de Trabajadora Social

Asesora

Yunia María Manco Lopez, Magíster (MSc) en Terapia Familiar y de pareja

Asesor institucional

John Edwar Foronda Becerra, Profesional en Planeación y Desarrollo Social

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Trabajo Social
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Fontalvo V & Rodríguez A, 2024)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Fontalvo Quintero, V, & Rodríguez Betancourt, A. P. (2024). *Fortalecimiento de redes comunitarias en la Corporación Cultural Altavista, Corregimiento de Altavista (Comuna 70 de medellin)* [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a las y los líderes y organizaciones como la Corporación Cultural Altavista que han resistido durante tantos años en el territorio, quienes con su perseverancia han sostenido el tejido comunitario. A las personas que formaron parte de este compartir de experiencias, por abrimos sus corazones y vidas, y enseñarnos tanto desde lo simple.

Agradecimientos

Agradecemos a la Corporación Cultural Altavista por creer en nuestras capacidades y permitirnos caminar y construir en este proceso desde apuestas otras que pasan por el cuerpo y el corazón y que nos permitieron Ser más Humanas, avivando cada día, el fuego comunitario que nos ha llevado a tejer de la mano de personas muy especiales que habitan las montañas de Altavista desde hace muchos años y que han hecho grandes aportes a este hermoso territorio.

Gracias por permitirnos aprender de su fuerza, sabiduría, alegría y generosidad.

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
1. Contextualización.....	12
1.1 Corregimiento de Altavista.	12
1.2 Condiciones socioeconómicas.....	13
1.3 Infraestructura y dotaciones colectivas disponibles (intervención pública, social y privada)	14
1.4 Presencia e intervención pública, social y privada presente	18
1.5 Dinámica y procesos sociales y organizativos presentes	19
1.6 Contexto Corporación Cultural Altavista.....	21
1.6.1 Historia de la institución	21
1.6.2 Misión.	21
1.6.3 Visión.....	22
1.6.4 Valores corporativos.	22
1.6.5 Organigrama.	23
1.6.6 Política social institucional.	25
1.6.7 Programas que desarrolla la Corporación Cultural Altavista.	26
1.4.8 Ubicación del Trabajo Social en la institución.	27
1.4.9 Ubicación del practicante en la institución.	27
2. Diagnóstico.....	28
2.6. Objetivos de diagnóstico	28
2.6.1. Objetivo General.....	28
2.6.2. Objetivos específicos	28

2.7. Población.....	29
2.8. Diseño Metodológico.	29
2.9. Hallazgos.....	30
2.9. Determinación de prioridades	32
3. Objeto de intervención.	33
4. Proyecto de intervención.....	34
4.1 Tejido de Redes.....	34
4.1.1 Ámbito internacional	34
4.1.2 Ámbito nacional.....	35
4.1.3 Ámbito local.....	36
4.2 Justificación.....	38
4.3 Objetivos de intervención.....	39
4.3.1 Objetivo general.....	39
4.3.2 Objetivos específicos	39
4.4 Referente teórico-conceptual.....	39
4.4.1. Tejido de redes.....	40
4.4.2. Participación	42
4.4.3. Organización comunitaria.....	43
4.5 Marco normativo	43
4.6. Metodología	44
4.6.1. Método.....	44
4.7 Plan de acción.....	46
4.7.1. Intervención.....	46
4.7.1.1. Recetario.....	47
4.7.1.2. Talleres	48

4.7.1.3. Convites.....	50
4.7.1.4. Articulación (comunicación).....	51
4.7.2. Presupuesto	51
4.7.3. Planeador de actividades	52
4.8. Seguimiento de la propuesta de intervención.....	53
4.9. Recomendación para la ejecución de la propuesta	54
5. Sistema de evaluación y seguimiento.....	55
6. Discusión.....	56
6.1 Contribuciones de la práctica a la formación profesional	56
6.2. Otras actividades desarrolladas en el campo de práctica	56
6.2.1. Acompañamiento al teatro	57
6.2.2. Acompañamiento en la construcción de proyectos.....	58
6.3 Aportes del estudiante	58
6.3.1 Proceso de intervención desarrollado	58
6.3.2 Dinámica institucional	58
6.3.3 Comprensión del problema objeto de intervención	59
7. Conclusiones	60
7.1 Aprendizajes adquiridos a nivel profesional	61
7.2 Propuestas para cualificar el campo de intervención profesional durante la práctica.....	61
7.3 Evaluación y recomendaciones al campo de práctica	62
Referencias	63

Lista de figuras

Figura 1 Mapa de Altavista	12
Figura 2 Espacios públicos en Altavista	15
Figura 3 Cantidad de espacios públicos en Altavista.....	16
Figura 4 Mapa espacios de esparcimiento	17
Figura 5 Equipamientos de Altavista	17
Figura 6 Tipos de organizaciones sociales y comunitarias	19
Figura 7 Organizaciones por vereda	20
Figura 8 Organigrama Corporación Cultural Altavista.....	25
Figura 9 Estructura tejido de redes.....	41
Figura 10 Escritura de recetario	47
Figura 11 Ecomapa	48
Figura 12 Cartografía	49
Figura 13 Conversatorio.....	50
Figura 14 Convite.....	50
Figura 15 Presupuesto	52
Figura 16 Cronograma (1).....	53
Figura 17 Cronograma (2).....	53
Figura 18 Cronograma (3).....	53
Figura 19 Obra de teatro: Radio 5p.....	57

Siglas, acrónimos y abreviaturas

CCA	Corporación Cultural Altavista.
JAC	Juntas de acción comunal.
JAL	Juntas administradoras locales.
PEOC	Plan Especial de ordenamiento corregimental.
PDL	Planes de desarrollo local.
POT	Plan de ordenamiento territorial
UdeA	Universidad de Antioquia
SERCOLDES	Fundación Servicio Colombiano de Desarrollo Social.
RTVC	Sistema de Medios Públicos es el servicio público de radio y televisión de Colombia.

Resumen

El presente documento expone la propuesta desarrollada durante el proceso de práctica profesional en la Corporación Cultural Altavista, llevado a cabo entre febrero y octubre de 2024, como requisito para optar al título de Trabajadora Social de la Universidad de Antioquia. El objetivo central fue fortalecer el tejido de redes en el corregimiento de Altavista mediante el reconocimiento y la vinculación de actores clave en cada cuenca donde la Corporación tiene incidencia. Esta intervención se realizó a través de una metodología participativa, inclusiva y creativa, en donde se buscó facilitar la creación de vínculos, articulaciones y alianzas estratégicas con los grupos Fuerza Femenina, Dulce Ilusión y Tejer para Emprender; grupos conformados por mujeres de las microcuencas Morro Corazón, Centralidad y Manzanillo, promoviendo la preservación de la memoria colectiva, la afirmación de la identidad corregimental y el reconocimiento histórico de sus valiosos procesos comunitarios y sociales.

Palabras clave: Fortalecimiento de redes, memoria colectiva, identidad corregimental, territorio.

Abstract

This document presents the proposal developed during the professional practice process at the Altavista Cultural Corporation, carried out between February and October 2024, as a requirement to qualify for the title of Social Worker at the University of Antioquia. The central objective was to strengthen the network of networks in the Altavista district through the recognition and linking of key actors in each basin where the Corporation has an impact. This intervention was carried out through a participatory, inclusive and creative methodology, which sought to facilitate the creation of links, articulations and strategic alliances with the Fuerza Femenina, Dulce Ilusión and Tejer para Emprender groups; groups made up of women from the Morro Corazón, Centralidad and Manzanillo micro-basins, promoting the preservation of collective memory, the affirmation of coregimental identity and the historical recognition of their valuable community and social processes.

Keywords: Strengthening networks, collective memory, coregimental identity, territory.

Introducción

La presente propuesta de intervención social fue construida por estudiantes de Trabajo social en su etapa de prácticas profesionales II y III. Este proceso de intervención aportó al fortalecimiento del tejido de redes en el corregimiento de Altavista desde el reconocimiento y la vinculación de los actores clave en cada cuenca donde la Corporación Cultural Altavista tiene incidencia.

La ejecución de este proyecto se dio con los grupos de mujeres: Tejer para emprender (morro corazón), Fuerza Femenina (Manzanillo) y Dulce Ilusión (centralidad); adicionalmente, se procuró llevar la propuesta a nuevos grupos de proyección que viene liderando la corporación cultural Altavista como lo son el grupo de Huertas y Teatro.

Este proyecto surge a raíz de un proceso de diagnóstico donde fueron evidenciados algunos desafíos que se han presentado en la articulación y cohesión de procesos comunitarios, especialmente en lo que respecta a la interacción y colaboración entre las diversas cuencas.

A partir de lo anteriormente expuesto se desarrolla este documento, el cual presenta desde lo teórico conceptual y metodológico una propuesta de intervención de una duración de 9 meses en donde a través de una serie de actividades y estrategias se promovió el intercambio de conocimientos y experiencias, fortaleciendo así, los vínculos existentes y creando nuevos espacios de reconocimiento, interacción y apoyo.

Altavista es el corregimiento más cercano al área urbana de Medellín y por lo tanto mantiene una estrecha conexión con la ciudad y una muy fuerte dependencia de ella, lo que se refleja en el uso y demanda de bienes, servicios y actividades inherentes a la dinámica urbana. El desarrollo del territorio ha estado asociado al proceso de poblamiento del área de influencia de las quebradas Altavista, La Picacha, Ana Díaz y la Guayabala, de manera dependiente del área urbana de Medellín, en conexión con los barrios Belén y La América.

En este sentido es importante señalar que el corregimiento de Altavista, a pesar de tener gran proximidad al área urbana de Medellín, enfrenta desafíos en términos de conectividad y desarrollo autónomo; debido a su geografía y las dificultades de conexión que tiene entre sus cuencas intensifican la dependencia a la ciudad. Esta relación, aunque ofrece acceso a bienes y servicios urbanos, también expone las limitaciones que enfrentan los corregimientos semi-rurales para consolidar un desarrollo propio y sostenible; por lo cual es esencial reconocer la influencia de la urbanización y las brechas en infraestructura que perpetúan la desigualdad y dificultan la creación de oportunidades equitativas para sus habitantes.

1.2 Condiciones socioeconómicas.

En la información general del corregimiento se puede encontrar que para el 2019 (último censo realizado), Altavista contaba con una población de 40911 habitantes donde la mayor cantidad de población se encuentra entre los 20 y 30 años, en este sentido, es una población joven que vive en dinámicas sociales permeadas por la presencia de grupos armados que tienen especial interés en la zona al ser un punto limítrofe de la ciudad, en este sentido se han presentado algunos problemas de seguridad “existen en cambio fenómenos de violencia que se superponen, cohabitan, se estorban, se asocian, se apoyan y se enfrentan.” (Dávila L, 2012). En este sentido, es necesario señalar que el proceso de poblamiento histórico de Altavista se dio a partir de 1987 y se encontraba ligado a su condición de lugar de tránsito, desde el casco urbano de Medellín hacia otras zonas del departamento de Antioquia, en torno al camino de herradura que conecta a Medellín con los municipios del suroeste y pasa por San Antonio de Prado como parte de la ruta de importación de oro de Santa Fe de Antioquia y exportación de bienes y productos agrícolas.

Con relación a la economía del corregimiento se destaca como principal actividad de producción la fabricación de ladrillos y tejas, y la extracción de materiales para la construcción,

como lo menciona Dávila “esta actividad industrial está representada en 18 fábricas de ladrillos y tejas” (2012, p. 130), la mayoría de las familias tienen ingresos del salario mínimo o por debajo del mismo.

Hay una tendencia importante al cultivo de productos agrícolas los cuales son de autoconsumo ya que no se cuenta con recursos para la comercialización de estos. Igualmente, se destaca que según datos del 2012 “el 63.52 % de la población se encuentra en edad para trabajar, y del total que representa este porcentaje solo el 50.64% está ocupada en un trabajo remunerado” (Dávila, 2012, p. 131), esta información no ha sido actualizada de manera reciente ya que los principales datos que se encuentran sobre el territorio están asociados a los procesos de violencia que ha tenido.

Finalmente, es importante destacar que el corregimiento moviliza una importante apuesta cultural que es encabezada por líderes y organizaciones comunitarias.

1.3 Infraestructura y dotaciones colectivas disponibles (intervención pública, social y privada)

En el Corregimiento de Altavista la carencia de espacio público es alta en las cuatro cuencas, especialmente por la tenencia privada de la tierra y las restricciones de amenazas naturales y antrópicas. En el año 2014 el Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín estableció la cabecera del corregimiento en la centralidad de la vereda Altavista, Paralelamente el POT reconoce la configuración geográfica particular del corregimiento que condiciona la dispersión del territorio en cuatro microcuencas, amplía el suelo suburbano y crea nuevas centralidades rurales en las cuales se deberá fortalecer y concentrar los equipamientos comunitarios y el espacio público.

Estas nuevas centralidades, aún incipientes, son los Centros Poblados rurales de Morro-Corazón, Aguas Frías-San Pablo, San José del Manzanillo y Buga-Patio Bonito. El espacio público natural está localizado en mayor proporción en las veredas San José del Manzanillo, Buga-Patio Bonito, El jardín y Altavista central; mientras que el espacio público construido está localizado en mayor proporción en Altavista Central y en las veredas Buga Patio-Bonito, Morro-Corazón y San Pablo. (Alcaldía de Medellín. 2015. p.81)

Figura 2*Espacios públicos en Altavista*

Localización	Nombre del escenario	Propiedad
Altavista (Cabecera)	Parque principal Altavista	Público
Altavista (Cabecera)	Mirador urbano El Concejo	Público
Altavista (Cabecera)	Gimnasio al aire libre	Público
Altavista (Cabecera)	Zona verde	Privado
Buga-Patio Bonito	Ecoparque La Perla	Público
Buga-Patio Bonito	Zona verde Casa Colombia	Privado de apropiación colectiva
Buga-Patio Bonito	Cerro de Las Cometas	Privado de apropiación colectiva
Buga-Patio Bonito	Zona verde San Francisco	Privado de apropiación colectiva
Morro-Corazón	Mirador rural El Cristo	Público
Morro-Corazón	Parque infantil JAC Tanques	Público
San José del Manzanillo	Cerro Tutelar Las Tres Cruces o Morro Pelón	Privado de apropiación colectiva
San José del Manzanillo	Parque infantil El Manzanillo	Público
El Jardín	Zona verde Aula Granja ambiental El Manzanillo	Público
San Pablo	Parque infantil	Público

Nota: Fuente: Plan de Desarrollo Local Altavista, 2015.

Asimismo, se identifica como espacio público el parque o plaza principal Altavista Central, que está bordeado por equipamientos comunitarios como la Casa de Gobierno, Ludoteca, Punto Común, Centro de Salud, Parroquia, los cuales permiten la concentración de población para la realización de actividades comunitarias al aire libre; sin embargo, esta zona solo cuenta con un área aproximada de 14.378 metros cuadrados, la cual es insuficiente para alojar la población en grandes eventos comunitarios. También se encuentra el Ecoparque La Perla, que es un borde ambiental de la ciudad, tiene cinco hectáreas y 620 metros lineales de caminos peatonales construidos en piedra y divididos en cuatro senderos: Huella Ecológica, Los Alfareros, Aguas Frías y Herradura de Piedra. El Ecoparque tiene zonas para actividades culturales al aire libre, recreativas y contemplativas como el teatrino y los miradores, un puente en madera, zona de juegos conformada por la Estancia de los Sentidos y un muro de escalar.

Por otro lado, se identifica como propiedad privada El Cerro de las Tres Cruces, el cual es un cerro tutelar de la ciudad de propiedad privada, pero de apropiación pública, en el cual asciende diariamente gran cantidad de población de la ciudad para la práctica deportiva saludable y recreativa.

Figura 3*Cantidad de espacios públicos en Altavista*

Número de espacios públicos en el corregimiento:

CATEGORÍA ESPACIO PÚBLICO	CANTIDAD
Ecoparque	2
Parque recreativo	5
Piazoleta	1
Zona Verde Recreacional	30
<i>Total general</i>	<i>38</i>

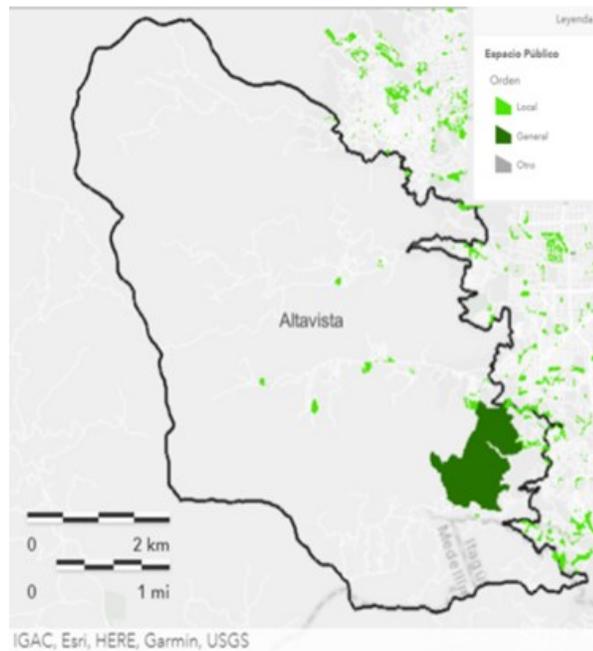
Nota: Fuente: Medellín Joven, Mapa interactivo, 2021.

Cabe resaltar que desde:

El Plan Estratégico de Juventud de Medellín se reconocen los derechos a un ambiente sano y al desarrollo como derechos humanos fundamentales y se alinea con los objetivos de desarrollo sostenible, que proponen "Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles". (Medellín Joven. s.f. párr. 1)

En este sentido, hay un esfuerzo importante en reconocer y respetar la diversidad desde las prácticas y dinámicas locales urbanas y rurales; con el fin de conservar los ecosistemas y su biodiversidad por medio de la apropiación que permita una lectura de contextos que equilibren la relación entre las personas y su entorno. En el siguiente mapa están representados los espacios públicos de esparcimiento y encuentro, los cuales, de acuerdo con su tamaño y escala, se clasifican en:

- De Primer Orden o General: Hacen parte de este orden los espacios públicos de alta jerarquía, los cuales se clasifican en: nivel, regional y metropolitano, y nivel municipal.
- Los de Segundo Orden o Local: Hacen parte de este Orden, espacios públicos de baja jerarquía, los cuales se clasifican en: Nivel Zonal / Corregimental; Nivel Comunal/ Suburbano Nivel 1; Nivel Barrial /Suburbano Nivel 2; y, Nivel Vecinal / Veredal.

Figura 4*Mapa espacios de esparcimiento*

Nota: Fuente: Medellín Joven, Mapa interactivo, 2021.

Finalmente, en la siguiente gráfica se evidencian la cantidad de equipamientos que se encuentran en Altavista.

Figura 5*Equipamientos de Altavista*

Nota: Fuente: Medellín Joven, Mapa interactivo, 2020.

1.4 Presencia e intervención pública, social y privada presente

En el corregimiento existen numerosas organizaciones que conforman un complejo y dinámico tejido social, que trabajan voluntariamente en pro del desarrollo comunitario. El Plan especial de ordenamiento corregimental (PEOC, 2011) cuenta que en Altavista existen 97 organizaciones sociales y comunitarias.

La Junta Administradora Local JAL, Las Juntas de Acción Comunal son organizaciones cívicas, sociales y comunitarias de gestión social, integradas voluntariamente por los residentes de un lugar que aúnan esfuerzos y recursos para procurar un desarrollo integral, sostenible y sustentable con fundamento en el ejercicio de la democracia participativa (Art. 8, Ley 743 del 2002). En el corregimiento existen diecisiete JAC, todas activas. Por distribución territorial se presentan así: en tres de las microcuencas hay tres juntas, y en la microcuenca Altavista son ocho JAC: San Francisco de Asís, La Esperanza, Altavista Parte Alta, Altavista Central, El Consejo, La Perla, Nuevo Amanecer, Buga Patio Bonito, El Corazón Sector Los Tanques, El Corazón Sector Monte Verde, El Corazón Sector Travesía El Morro, Aguas Frías parte alta, Guanteros-San Pablo, La Playita-La Isla, El Reposo, El Jardín y San José del Manzanillo. (Alcaldía de Medellín, 2015. p.93)

La asociación de Juntas de Acción Comunal del Corregimiento, Aso comunal, tiene como funciones básicas velar por el buen funcionamiento de las JAC, aplicar la normatividad vigente, mantener informadas a las JAC sobre reglamentaciones y procesos que desde la administración municipal se adelantan y promover diferentes proyectos para la comunidad.

De acuerdo con el PDL Altavista 2012-2019 hay un Colectivo de mujeres y otras seis organizaciones de mujeres en la comuna. Otras organizaciones. En el Corregimiento de Altavista tienen asiento gran número de organizaciones comunitarias, que en cumplimiento de su objeto social propenden por el continuo mejoramiento de la calidad de vida, no solo de su grupo, sino en general de los habitantes de la comuna a través de programas, procesos y proyectos. La siguiente imagen recoge la información del PDL Altavista 2012-2019 y presenta parte de la identificación de estas,

Figura 6*Tipos de organizaciones sociales y comunitarias*

Tipo de Organización	Nº	%
Juntas de acción comunal	17	19,10%
Organización artística y cultural	17	19,10%
Grupos de adulto mayor y juveniles	14	15,73%
Organizaciones comunitarias	13	14,61%
Organizaciones económicas productivas	11	12,36%
Juntas administradoras de acueductos veredales	10	11,24%
Organizaciones de mujeres	7	7,87%
Total	89	100,00%

Nota: Fuente: Plan de Desarrollo Local Altavista, 2015

1.5 Dinámica y procesos sociales y organizativos presentes

En el corregimiento, respecto a instituciones de orden político, administrativo y de seguridad, se cuenta con la casa de gobierno, el corregidor y la subestación de policía de Altavista, ubicados en la nueva cabecera. En el aspecto de la seguridad se tiene la estrategia institucional de los cuadrantes de policía que cubren en cada microcuena todo el territorio.

La casa de gobierno es una estrategia de gobernabilidad de la ciudad, donde la comunidad encuentra los programas y servicios que ofrece la Administración Municipal y sus entidades descentralizadas, con lo que se facilita a las personas de la zona rural el acercamiento a la Administración y el acceso a la oferta institucional. En ella se ubica el Corregidor, el cual es el responsable ante la Secretaría de Gobierno Municipal de ejercer autoridad administrativa en el corregimiento y cumple las labores de inspección de policía.

El estado actual del territorio está conformado por el conglomerado social, por la multiculturalidad, por las dinámicas grupales que conllevan a la eficacia de la gestión social. Son insumos del recurso humano la asociatividad, el liderazgo, la solidaridad, la confianza, gracias a los cuales se establecen sinergias en los procesos sociales que maximizan el aprovechamiento de los demás recursos (natural, físico, financiero) para visibilizar los procesos endógenos (Alcaldía, 2015. p.94)

Cerca de noventa organizaciones comunitarias y sociales participan en la construcción de tejido social, aportando al desarrollo del corregimiento, procesos consolidados de movilización social por medio de festivales y eventos propios, procesos culturales y de comunicación comunitaria posicionados en el ámbito corregimental.

Figura 7

Organizaciones por vereda

Tipo de organización	Altavista Central	Morro-Corazón	San José del Manzanillo	Aguas Frías	San Pablo	Buga-Patio Bonito	La Esperanza	El Jardín
Juntas de Acción Comunal.	6	3	2	1	2	1	1	1
Organización artística y cultural.	13		2	2				
Grupos de adulto mayor y juveniles.	7	3	2		1		1	
Organizaciones comunitarias.	8	1	2	2				
Organizaciones económicas productivas.	5	1		1	2	1	1	
Juntas administradoras de acueductos veredales.	4	1		1	1	1	1	1
Organizaciones de mujeres.	1	1	1	3		1		
Total	44	10	9	10	6	4	4	2

Nota: Fuente: Plan de Desarrollo Local Altavista, 2015

En este sentido el corregimiento cuenta con una incidencia importante en la construcción de espacios comunitarios, sin embargo, no se logra evidenciar la interacción que se da entre las diversas organizaciones que inciden en el territorio, igualmente, es importante destacar que hay una apuesta importante por la construcción de comunidad a partir de diferentes intereses, pero esta oferta se encuentra focalizada en Altavista Central. Por lo anterior, es importante preguntarse por la actuación comunitaria en un sentido de corregimiento y no únicamente veredal.

Igualmente, para fines de este informe se señala que esta es la última información escrita que se encuentra a nivel de censo del corregimiento; sin embargo, durante el desarrollo de las prácticas se evidenció un fuerte movimiento de procesos sociales y organizativos en la cuenca de manzanillo y centralidad.

1.6 Contexto Corporación Cultural Altavista

1.6.1 Historia de la institución

La sede principal de la Corporación Cultural Altavista se encuentra ubicada en la microcuenca de la Centralidad; fue fundada el 11 de julio del 2001 por Jairo Alberto Valencia, quien buscaba brindar alternativas sanas de convivencia, aportando al ámbito cultural y recreativo del corregimiento. En esta corporación se trabaja con el apoyo de colaboradores, y habitantes del corregimiento quienes promueven espacios para el encuentro con el arte, el acercamiento entre vecinos, el disfrute y el goce. Además, a través de la unión de convites logran construir la Maloca (casa ceremonial indígena que simboliza el vientre, el universo), la casa de todos, un espacio creado en puro barro, abierto a la comunidad para la realización de actividades de creación, diálogo y encuentros comunitarios; esta Maloca es un espacio único en el corregimiento, destinado al fortalecimiento cultural de Altavista.

Lo anterior en coherencia con la finalidad de la Corporación de que los habitantes del corregimiento fortalezcan los vínculos comunitarios, disfruten de la oferta cultural, y construyen tejido social mediante el encuentro y la participación; que reconozcan, valoren y defiendan la cultura como un mecanismo para la transformación social y para la construcción de una sociedad incluyente, solidaria y equitativa, con seres íntegros y reflexivos, que inciden en los cambios políticos y sociales de las comunidades.

En la actualidad gracias al esfuerzo y la juntanza comunitaria, la corporación cuenta con dos espacios en construcción los cuales están ubicados en las microcuencas de Morro corazón y manzanillo, que tienen como intención expandir estos valores en todo el corregimiento e implementar nuevos procesos de apropiación territorial y construcción comunitaria.

1.6.2 Misión.

La misión de la Corporación Cultural Altavista se expresa en: “Tejemos, gestamos y damos vida a dinámicas comunitarias y culturales para un bien vivir.” (Corporación Cultural Altavista, 2020)

Esta busca que los habitantes de Altavista niños y niñas, jóvenes y adultos fortalezcan los vínculos comunitarios, disfruten en comunidad y construyen tejido social mediante el encuentro y la participación activa; que reconozcan, valoren y defiendan la cultura como un mecanismo para la transformación social y la construcción de una sociedad incluyente, solidaria y equitativa, con seres íntegros, reflexivos, que inciden en los cambios políticos y sociales de las comunidades.

1.6.3 Visión.

En el 2025 seremos la casa madre con puntos de cultura (tampu) para el fomento de procesos comunitarios, artísticos y culturales donde formemos seres íntegros y reflexivos para un bien vivir en el corregimiento Altavista

1.6.4 Valores corporativos.

Los siguientes son los valores o principios en los que se basa la corporación para su caminar:

Somos una organización que nos pensamos constantemente: La corporación cultural Altavista es una organización que se piensa constantemente donde se poseen cualidades de pensamiento y de diálogo como forma de retroalimentación continua con el territorio, estableciendo vínculos de confianza y amor.

Encontrando en la organización un equipo interdisciplinario en permanente movimiento en sus roles en un hacer constante de minga de pensamiento que permite el enriquecimiento de ideas, pensares y haceres que aportan a la construcción de diálogo permanente en una organización abierta y dinámica.

Nuestras acciones son actos de amor: El amor como motor dinamizador que permite acompañar a la comunidad desde la comprensión, la reciprocidad y la voluntad, con acciones que posibiliten la alegría, la serenidad y propicien los cambios en el ser para una transformación social.

Creemos que la cultura es el pilar de la sociedad: La cultura como las formas de vida puestas en común, funciona como un eje que da sentido identitario a los sujetos, ayudándolos a conectar con el otro y con los otros a partir de la interacción y la ayuda mutua.

Nuestro quehacer es un encuentro solidario con la comunidad: Nuestro trabajo surge de un proceso comunitario cobrando sentido para la misma, asumimos el compromiso en construir

colectivamente con los otros/as, lo que implica un encuentro permanente para escuchar activamente los sentires reales de las personas y reconocer la diferencia como riqueza para imaginar futuros comunes, distintos, diversos y posibles.

Asumimos el compromiso de transformarnos y transformar nuestros entornos: Como acto consciente asumimos la autotransformación y transformación para mejorar la sociedad con estrategias y herramientas desde el arte, la acción social, política, principios del buen vivir y Freirianos en pro del entorno e imaginarios colectivos, para construir una sociedad más justa.

Trabajamos de la mano para cumplir nuestros sueños: Somos una organización en la que compartimos nuestros sueños y trabajamos colectivamente con claridad en lo que se sueña y comprometidos en su realización y de esta forma hacernos más grandes.

Trabajamos para la paz y la equidad a través del arte y la cultura: La paz y la equidad son pilares, muy importantes cultivar, en la sociedad tanto en Altavista como en todo el País, por todo lo que ha significado nuestra historicidad, un objetivo es la equidad, somos una cultura diversa que con mayores oportunidades para todos brillará en salud y desarrollo, fomentar y educar para la paz, en este momento como meta representa el futuro cercano de bienestar de nuestra sociedad físico, mental y espiritual.

Nuestra labor está encaminada a construir oportunidades para una vida social Sana: Hablar de la salud y de sanación desde la cultura porque creo que al promover la exaltación de la cultura y el arte estamos promoviendo todas las posibilidades de expresión y desarrollo de un individuo feliz y realizado, que se sienta inspirado a estar bien para sí mismo, para otros y con otros.

El buen vivir: Retomamos ideales del sentir, pensar y hacer de los pueblos originarios de América para aplicarlos en el territorio en pro de un mejor estar colectivo e individual.

1.6.5 Organigrama.

La Corporación Cultural Altavista está distribuida en 3 pilares fundamentales que son la base y cimiento de esta:

- **Área organizacional:** en esta área se busca una lógica de trabajo donde se conviertan en seres transformadores de realidades, asumiendo el compromiso de ser los primeros en transformarse y llevar esta filosofía institucional a las demás comunidades, para esto se ha

comprendido la importancia de crear espacios circulares, que permita el diálogo directo, abierto, el liderazgo y el empoderamiento.

- Área de sostenibilidad: donde se busca la creación e implementación de estrategias para la gestión de recursos que garantiza la sostenibilidad de la Corporación en el tiempo, con dos unidades estratégicas de negocio: Altavista producciones, que está encargada de ofrecer servicios de logística para eventos y Altavista proyectos, quien administra procesos sociales de otras entidades.
- Área social: que es donde se gestionan y consolidan procesos comunitarios y culturales en el corregimiento, los cuales son encaminados a la formación de seres sensibles, reflexivos, críticos y promotores de paz, que fortalezcan el tejido comunitario y se empoderen de su territorio; allí se promueven proyectos tales como: Escuela Comunitaria de Artes (espacio pensado con y para la comunidad, donde se forman actores sociales sensibles, que conviven armónicamente consigo mismo y su entorno para promover el pensamiento crítico, la participación comunitaria y construir la identidad corregimental); Semillero de Comunicaciones (espacio de encuentro juvenil donde se observa, recorre, reconoce y narra el territorio, gracias a la metodología de la comunicación comunitaria y la fotografía social, logrando así que la comunidad esté al servicio de los territorios y promueva los cambios sociales); Tejiendo (reuniones en las cuales se fomenta la integración y el aprendizaje con el fin de romper la barrera del individualismo), y la Biblioteca Cultural (realizada con el objetivo de fomentar espacios lúdicos y de aprendizaje mediatizados por la lectura).

La lógica de trabajo de la Corporación Cultural Altavista busca la transformación de realidades “asumiendo el compromiso de ser los primeros en transformarnos y llevar esta filosofía institucional a las comunidades, para esto, comprende la importancia de crear espacios circulares que permita el diálogo directo, abierto, el liderazgo colegiado y el empoderamiento” (Corporación Cultural Altavista, 2020, párr. 3).

Figura 8*Organigrama Corporación Cultural Altavista*

Nota: Fuente: Página web Corporación Cultural Altavista, 2020.

1.6.6 Política social institucional.

La Corporación Cultural Altavista trabaja desde sus inicios tiene una apuesta política social marcada por la filosofía de vida del Buen vivir, esta teoría se crea y resurge desde las creencias de los pueblos originarios, y es retomada en el pensamiento crítico latinoamericano como alternativa al desarrollo planteado por el sistema capitalista, esta filosofía surge como una alternativa para dar una nueva visión de mundo acorde a los principios de igualdad, equilibrio y para ayudar a enfrentar las nuevas problemáticas que presenta la humanidad. desde esta perspectiva la corporación acogió esta filosofía para formar los cimiento de la corporación y hacer frente a esas dinámicas sociales que se gestan en la actualidad y crean problemáticas como la pobreza, hambre, desigualdad y deterioro del medio ambiente, y desde esta teoría busca que las comunidades del corregimiento conozcan otras alternativas, otras formas de vivir desde la juntanza, el trabajo en comunidad y desde prácticas de vida acordes a nuestros ancestros y principios de vida en igualdad con la naturaleza.

Algunas definiciones del Buen vivir desde las comunidades indígenas, lo conciben como un “modo de vida”, como un estado de armonía y equilibrio del ser humano con la comunidad, entendida como un todo en el que se expresan las dualidades complementarias que generan toda forma de existencia. Por ello, se trata de un paradigma comunitario en el que existe conciencia de

la unidad y del equilibrio que ha de mantenerse entre las energías que confluyen en el aquí y el ahora del ser humano” (Huanacuni, 2010. Citado por Rodríguez, 2016).

Otra concepción es que, “el Buen Vivir implica una filosofía espiritual y ética de respeto a la vida (comunidad), con una relación inseparable, respetuosa y armónica con la naturaleza como fuerza y el sustento para el ser humano” (Chuji, 2010. Citado por Rodríguez, 2016).

Y aunque en la actualidad todavía se evidencian discusiones sobre esta filosofía de vida, desde la corporación le apuestan a ella ya que se trata de entender que el buen vivir no significa volver al pasado o lo primitivo, sino, como lo menciona Rodríguez, 2016 “revisar los errores cometidos y elegir los avances del presente, para diseñar un futuro en el que primen los aspectos esenciales que conforman una Vida en Plenitud y en el que se garanticen los derechos humanos fundamentales, como el acceso a los bienes comunes, agua, aire y tierra limpios” (p.179)

1.6.7 Programas que desarrolla la Corporación Cultural Altavista.

La Escuela Comunitaria de Artes, es un espacio pensado con y para la comunidad, donde formamos actores sociales sensibles, reflexivos y transformadores de sus realidades que conviven armónicamente consigo mismo y su entorno para promover el pensamiento crítico, la participación comunitaria y construir la identidad corregimental. Nos acogemos bajo el concepto de educación popular propuesto por Paulo Freire entendiendo las escuelas como un espacio político y transformador de su realidad (Corporación Cultural Altavista, 2020).

Esta escuela busca generar procesos formativos en temas como Artes plásticas, música, teatro, literatura, zancos, comparsa y semilleros integrados desde apuestas al arte que aporten a la incidencia social y política, el empoderamiento territorial, y el cambio a las formas de relacionarse consigo mismo y con los otros. Sus principios metodológicos para esto es que todos somos aprendices, la comunicación siempre es dada desde el diálogo y la sana convivencia y la participación siempre es activa, crítica y reflexiva.

Además, la Corporación Cultural Altavista lleva a cabo un proceso de danza con adultos mayores llamado Dulce Ilusión y, acompaña a otros grupos del corregimiento como, Tejer para Emprender y Fuerza Femenina; a través de estas iniciativas, se realizan constantes articulaciones, disponiendo de personal para acompañar los procesos y brindando los recursos necesarios para su desarrollo.

1.4.8 Ubicación del Trabajo Social en la institución.

En la corporación Cultural Altavista no se encontraron entre su equipo de trabajo, profesionales en trabajo social, por lo cual es importante resaltar que no hay una referencia puntual para el ejercicio de la profesión, sin embargo, son un equipo interdisciplinar donde se acompañan todos los procesos de manera conjunta con el fin de llevar las intervenciones hacia el mismo camino pedagógico.

1.4.9 Ubicación del practicante en la institución.

El proceso de práctica II y III se desarrolló mediado por el área social, la cual se encuentra encargada de gestionar y emprender acciones en pro del trabajo comunitario, esta área cuenta con practicantes de psicología, con quienes se puede desarrollar un proceso articulado de intervención.

Igualmente, el proyecto de intervención se centró en el fortalecimiento del tejido de redes, atravesado por la incidencia que tiene y ha tenido la corporación en cada una de las cuencas, en este sentido se busca reconocer y movilizar los actores para el fortalecimiento de la identidad territorial.

2. Diagnóstico

Este ejercicio se realizó entre el mes de febrero y abril del 2024 y tuvo como objetivo reconocer de manera ampliada la problemática existente frente a la construcción del tejido de redes que tiene la corporación y de esta manera construir una propuesta de intervención que responda a las necesidades encontradas.

En este sentido, se buscó aportar mediante esta propuesta al reconocimiento de los conocimientos de los habitantes de cada cuenca que han participado en los diversos procesos de la Corporación, con el fin de establecer vínculos, articulaciones y alianzas entre ellos.

2.6. Objetivos de diagnóstico

2.6.1. *Objetivo General*

Identificar las necesidades y fortalezas de la corporación cultural Altavista en relación con el tejido de redes sociales para fomentar la colaboración, la participación y el apoyo mutuo dentro de los procesos que se llevan a cabo en la misma.

2.6.2. *Objetivos específicos*

- Realizar un mapeo de actores para identificar y documentar las lideresas y líderes de la comunidad y los grupos que hayan estado vinculados de alguna manera con la Corporación Cultural Altavista
- Reconocer las motivaciones de los actores para participar en procesos de construcción con otros actores de la comunidad.
- Identificar brechas y desafíos en las redes internas y externas para el fortalecimiento del tejido comunitario en los procesos de incidencia que desarrolla la Corporación Cultural Altavista.

2.7. Población

Este diagnóstico se realizó con actores claves pertenecientes a la Corporación Cultural Altavista, líderes, lideresas y personas que han hecho y hacen parte de los diferentes procesos de la Corporación Cultural Altavista.

2.8. Diseño Metodológico.

Para realizar este diagnóstico se abordó el método integrado así:

- **Inserción:** Para el proceso de diagnóstico se realizaron visitas a las diferentes cuencas como parte del reconocimiento del territorio y los procesos que se llevan a cabo de la mano con la Corporación Cultural Altavista, si bien hay una incidencia de esta, en algunas cuencas no se cuenta con un espacio de la Corporación, sino que una lideresa presta su espacio para la ejecución de los procesos de la Corporación. Para la inserción se realizó observación participante y no participante en los procesos de la Corporación.
- **Estudio diagnóstico - documentación:** Para esta fase se realizó un prediagnóstico en el reconocimiento de redes y fuentes movilizadoras de acción. En este sentido se utilizó principalmente la revisión bibliográfica: Realizamos una revisión bibliográfica de manera general que nos permitió identificar, a través de unas categorías de análisis, las particularidades y las diferentes problemáticas que se presentan en el territorio.
- **Planificación:** En esta fase, teniendo en cuenta que ya se había realizado un proceso de documentación, se desarrollaron reuniones grupales con el fin de idear las técnicas que fueron utilizadas para recoger información con los actores; en este sentido se concretó el cronograma para realizar el proceso de recolección de información.
- **Ejecución:** Para la recolección de información se desarrollaron las siguientes técnicas:
 - **Conversas:** Generaron información que facilitaron centrar el proyecto de intervención, estas conversas se han desarrollado de manera individual con actores claves y grupal a través de las diferentes reuniones que se realizaron con el equipo primario.

- **Mapeo de actores:** Esta técnica es vinculante de los procesos de observación participante y no participante y de las conversas; todas estas técnicas han posibilitado la identificación de actores claves del territorio, en este sentido, de este proceso se desarrolló una base de datos con los nombres de cada una de los actores y el rol que han venido asumiendo en su territorio.
 - **Análisis contextual:** Esta técnica nos permitió rastrear otras iniciativas que se han tenido en el territorio para así, identificar qué puntos han sido exitosos para ellos y que puntos no lo han sido, llevando a identificar posibles soluciones y estrategias que propicien a una mayor participación por parte de los grupos.
 - **Convites:** Este espacio ha permitido el diálogo con diferentes actores, propiciando el reconocimiento de las acciones que convocan y movilizan dentro del territorio.
- **Evaluación y seguimiento:** Durante la ejecución de las técnicas se realizan procesos de seguimiento de manera constante a través de círculos de la palabra que permiten una retroalimentación del proceso realizado.

Estas etapas permitieron un proceso concreto de recolección, observación y análisis de la información donde hemos podido identificar causas y aristas que conforman la situación problema que pretendemos identificar en este proceso, en este sentido nos permite tener una visión más amplia del por qué hay una desarticulación entre las cuencas y los grupos que son o han hecho parte de la Corporación Cultural Altavista y así poder pensarnos en acciones que permitan fomentar, potenciar y activar esa conexión entre actores del territorio.

2.9. Hallazgos

Como resultado del proceso de diagnóstico se obtuvieron los siguientes hallazgos, los cuales sirvieron como línea base para la construcción del proyecto de intervención.

- Los miembros directivos de la Corporación Cultural Altavista tienen claridad de los grupos y líderes que inciden en cada una de las cuencas, sin embargo, esta información no se

encuentra sistematizada y es susceptible a la pérdida ya que no hay un contacto frecuente con una gran cantidad de actores.

- La corporación ha funcionado como administradora de proyectos para lo cual ha requerido la vinculación con diversos actores del territorio, en este sentido se tiene un proceso de tejido de redes importante con algunos actores, especialmente con algunas lideresas y organizaciones que se preocupan por el tema cultural.
- Uno de los principales inconvenientes para el tejido de redes en la comunidad son las estrategias de comunicación, ya que no hay canales claros de comunicación desde la corporación para la convocatoria y vinculación de actores dentro del territorio.
- Se da una desarticulación entre los procesos que se llevan a cabo en cada cuenca, en este sentido se desconoce en muchas ocasiones que la Corporación Cultural Altavista es quien propicia lugares y procesos para el encuentro de la comunidad en las cuencas donde tiene incidencia.
- Se identificó un proceso que le apuesta a la reconstrucción de memoria e identidad del territorio, este lugar es la Casa Museo Altavista, ubicada en la cuenca Manzanillo, desde este lugar se trabaja de la mano con la corporación para los procesos de incidencia en esta cuenca, por lo cual se tiene una red muy potente de trabajo conjunto.
- Se evidencia un desconocimiento importante por parte de los habitantes del territorio en la disposición que tiene la corporación para la generación y acompañamiento de grupos que quieran desarrollar procesos dentro de cada una de las cuencas, en este sentido vuelve a cobrar relevancia la necesidad de procesos de comunicación claros que convoquen y posibiliten el encuentro para una participación activa.
- Hay un reconocimiento importante de la fuerza de la cultura como herramienta de resistencia y parte fundamental en la afirmación de una comunidad que busca la transformación social a través de sus propias formas de existencia, en este sentido se requiere promover la preservación de la memoria, la afirmación de la identidad y el reconocimiento histórico de los procesos que tiene el territorio.

La incidencia de la Corporación Cultural Altavista es más visible en algunas cuencas, esto ha posibilitado el desarrollo de procesos que tienen una continuidad importante en el acompañamiento de grupos, es de destacar la incidencia que se tiene en la cuenca de manzanillo,

continuando con una acción importante en uno de los grupos de morro corazón; en este sentido se puede evidenciar un distanciamiento con la cuenca de aguas frías, la cual requiere mayor atención.

2.9. Determinación de prioridades

Con base en el rastreo documental realizado, y los encuentros realizados con el equipo primario de la Corporación Cultural Altavista se identificaron, desde el quehacer de las trabajadoras sociales en formación limitantes, fortalezas y oportunidades, era fundamental accionar prioritariamente en los procesos de comunicación que tiene la corporación de manera transversal a todo el proyecto.

A partir de los procesos que se han desarrollado con los diferentes actores se encuentra preciso anticipar la acción de fortalecimiento de procesos de sistematización con el fin de que las acciones que se emprenden se vinculen y haya una trazabilidad en los intereses de la comunidad, asimismo, se priorizaron acciones que promovieron la movilización de saberes para la integración de todos los actores en el proceso de intervención.

Finalmente, es importante trabajar en el reconocimiento de los procesos que se llevan en cada cuenca para que se puedan desarrollar trabajos en conjunto que le apuesten a la consolidación de una identidad territorial, para esto es necesario enfatizar en el contacto con los diversos actores señalados en el mapeo de actores para el desarrollo del proyecto.

3. Objeto de intervención

El objeto de intervención en trabajo social es entendido como el componente que indica el inicio de la acción social “constituye el sustrato que permite definir la esencia de la profesión en tanto eje conductor mediante el cual se articula la producción teórica como metodológica y técnica, al igual que la praxis particular” (Cifuentes, 2008, p.8), este se configura a partir del contexto del campo de práctica, el cual permite construir tejido para una acción que puede ser cambiante en cuanto la realidad exija, así mismo, está determinado el acercamiento como profesionales, el cual tuvo en cuenta las propias subjetividades de quienes hicieron parte del proceso; esto en consecuencia con lo planteado por Cifuentes (2004) “lo constituye la realidad social, los comportamientos y relaciones sociales, las problemáticas sociales en las que se establecen relaciones entre sujetos” (p. 5).

Teniendo en cuenta lo anterior, el objeto de intervención en este campo de prácticas es el tejido de redes a partir de procesos que permitan fortalecer la comunicación; en este sentido, las actividades planteadas permitieron un reconocimiento de actores, diferencias y símiles que configuran la identidad territorial.

Es necesario entonces señalar que el concepto de redes sociales se refiere a la conexión de actores que existe, entendida desde diferentes posturas, de esta manera, como lo menciona Dabas E. (2001) se pretende comprender o hacer visible una mayor conciencia de los lazos que tienen las personas con el entorno, otras personas o instituciones.

4. Proyecto de intervención

4.1 Tejido de Redes

El tejido de redes es un concepto que nos habla de la unión social y territorial, la movilización de encuentros para la acción colectiva, en este sentido es necesaria la búsqueda de la comprensión de las dinámicas sociales en torno a las relaciones entre actores sociales o institucionales.

Con base en lo anterior, el interés de las trabajadoras sociales en formación se centró en una propuesta que apuntó a un fortalecimiento de redes en el territorio, en búsqueda de una mayor articulación de actores en cada una de las cuencas del corregimiento de Altavista, esto con el fin de promover y fomentar la identidad de los actores que inciden en el territorio.

4.1.1 *Ámbito internacional*

El tejido de redes a nivel internacional tiene un alto enfoque en los procesos de cooperación, en este sentido es importante mencionar las instituciones reconocidas mundialmente como la Organización de las Naciones Unidas - ONU, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO, la Organización Internacional del Trabajo - OIT, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF y ONU mujeres, como entes que promueven relaciones internacionales con objetivos claros de vinculación.

Ahora bien, el tejido de redes pretende generar una unión social y territorial, por lo cual es más evidente en procesos nacionales o locales; internacionalmente encontramos una incidencia en tejidos de redes a través de algunos programas específicos de algunas instituciones, por ejemplo el programa “restaurando futuro” de la Agencia de Estados Unidos para el desarrollo internacional - USAID, en este programa se cuenta con un objetivo dirigido a “apoyar, impulsar y enaltecer los esfuerzos comunitarios por sanar el tejido social en los territorios más afectados por el conflicto.” (Redacción Colombia +20, 2023); otro ejemplo de esto es el programa “soluciones de infraestructura comunitaria” de TECHO, este programa busca mejorar la vida en comunidad a través de la implementación de infraestructura que promueva el encuentro ciudadano y el ocio;

finalmente, una de las organizaciones internacionales que promueve el tejido social es la agencia de la ONU para los refugiados - ACNUR a partir de la cual se busca construir o restablecer el tejido social de aquellas personas que han tenido que salir de sus lugares de origen, en este sentido la ACNUR apoya diferentes estrategias que potencian y trabajan para construir tejido social en los lugares que reciben una mayor cantidad de población que ha sido desplazada.

4.1.2 Ámbito nacional

El tejido social se aborda de diversas maneras en el territorio colombiano, sin embargo, hay un llamado importante a la construcción de tejidos en el sentido de preservar identidades que convocan el sentir de una población, por lo tanto, es importante reconocer el impacto que ha tenido el conflicto armado, y reconocer algunos de los programas u organizaciones que han nacido para abordar la temática del tejido social a partir del reconocimiento de las problemáticas que ha generado el conflicto armado colombiano, como lo menciona Beltrán Rafael las iniciativas “generaron a lo largo del país ecos que convergen en la Reconstrucción de la Memoria mediante Acciones Humanitarias, y en últimas se reconstruyen el tejido social.” (p.17, 2017); entre algunos ejemplos de esta forma de abordar el tejido social se encuentra el programa “hilando vidas y esperanza” de la Organización Internacional para las Migraciones - OIM, el cual busca mejorar la salud mental y el bienestar psicosocial de las personas afectadas por el conflicto, con el fin de promover la resiliencia social y comunitaria.

Otra forma de abordar el tejido social es a través del reconocimiento de saberes que convoca y une personas con un mismo interés, este es el caso de la Red de Parteras y Parteros del Chocó: saberes para asistir el milagro de la vida, quienes trabajan hace 18 años para preservar los saberes de la partería y en este sentido han desarrollado un tejido que ha trascendido a diferentes ciudades y países, con el fin de compartir conocimientos y experiencias que profundizan las relaciones en torno a la partería (Radio Nacional de Colombia, 2019).

Por otra parte, hay algunas organizaciones y programas que abordan el tejido social como eje central de la intervención que realizan en los territorios, esto indica que se busca una transversalidad con las acciones que se llevan a cabo, por ejemplo, la fundación Servicio Colombiano de Desarrollo Social -SERCOLDES tiene como objetivo la creación de condiciones sociales y culturales para que las personas mejoren y fortalezcan la sociedad a través de procesos

organizativos, este objetivo lo consolidan a través de estrategias para la construcción de redes sociales, en este sentido dentro de la estrategia “Organizaciones, Redes y Tejido Social” se desarrollan proyectos de liderazgo, educación popular, incidencia política de jóvenes y muralismo comunitario; así mismo, la Corporación “Tejido Social Colombiano” quienes trabajan desde el 2019 en la construcción de un entrelazado social donde se fortalecen procesos que permiten mejorar la calidad de vida de los lugares donde se tiene incidencia y la fundación “Tejido Social: con amor y dedicación construimos tejido social” quienes inciden a través de estrategias de promoción y prevención en la niñez y las familias.

La construcción de tejidos comunitarios siempre va a estar ligado a procesos de reconocimiento y juntanza, en este sentido una gran cantidad de instituciones de índole comunitaria trabajan permanentemente por la restauración o construcción de articulaciones que permitan consolidar y fortalecer el tejido social de los territorios donde inciden.

4.1.3 Ámbito local

En el ámbito local hay una gran influencia del tejido en red desde las organizaciones de base comunitaria, es decir, aquellas que, han sido formadas por integrantes de una comunidad y que se han pensado y soñado en unas apuestas para resolver problemas que les afectan como comunidad, es por eso, que estas organizaciones tienen un gran trabajo en red, ya que sus apuestas se construyen colectivamente, fomentando la participación activa y la colaboración comunitaria; lo cual fortalece las capacidades individuales y promueve la solidaridad, la participación y la cohesión comunitaria.

Estas organizaciones buscan alianzas y articulaciones para tejer en red con otras organizaciones, instituciones, cooperación internacional, con la intención de intercambiar conocimientos, saberes, recursos y aumentar la influencia de sus esfuerzos, comprendiendo de manera más asertiva las problemáticas sociales que enfrentan.

En Medellín, varias organizaciones comunitarias trabajan desde el tejido en red para abordar diversas problemáticas sociales y promover formas de trabajo comunitario. Para el presente trabajo rastreamos tres organizaciones de base comunitaria que trabajan desde el tejido en red, estas son: la corporación para el desarrollo de la zona de picacho- Picacho con futuro, está conformada por cinco organizaciones sociales que son: Asociación de madres comunitarias El triunfo, Club

deportivo senderos de paz, Corporación de Barrios unidos CODEBU, Junta de acción comunal progreso Nro 2 y panorámica: Comunicación y periferias. Estas “en su conjunto son el corazón de una idea, la memoria y el camino de un ideal comunitario” (Picacho con futuro) Nacen del espacio llamado Centro de Capacitación Comunitaria (CCC) del Barrio doce de octubre, en el cual a principios de los años 90’s esas organizaciones que en el momento eran grupos comunitarios empezaron a capacitarse con el Sena y la Fundación social, y comenzaron a hacer reflexiones colectivas surgidas sobre el deseo común de mejorar las condiciones de vida digna del territorio, así decidieron juntarse y conformar lo que hoy es corporación para el desarrollo de la zona de picacho- Picacho con futuro. Este es un referente de tejido en red, porque si bien hacen un trabajo interno desde una unidad específica, se trabaja al mismo tiempo por unos ideales comunes contribuyendo a las transformaciones sociales del territorio.

Otro de los referentes, es la Corporación cultural Nuestra gente, la cual promueve el acceso a la cultura y el arte en la Comuna Nororiental de Medellín, utilizando el teatro, la música, la danza y otras expresiones artísticas como herramientas para el empoderamiento y la transformación social. Dentro de su propuesta tienen alianzas con instituciones educativas, artistas locales y otras organizaciones para llevar a cabo proyectos culturales y actividades que promuevan la inclusión y la diversidad cultural, Algunas de estas alianzas son: Plataforma puente cultura viva comunitaria, alianza zona nororiental, Red colombiana de teatro en comunidad, red latinoamericana de teatro en comunidad, asociación Medellín en escena.

También, la Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila se convierte en uno de los referentes, ya que fomenta el trabajo en red con otras organizaciones ambientales, instituciones educativas y autoridades locales para impulsar acciones conjuntas en favor del medio ambiente. Todo en aras de la protección del medio ambiente y la promoción del desarrollo sostenible en territorios urbanos y rurales. Dentro de su marco de acción, realizan actividades de educación ambiental, reforestación, manejo de residuos sólidos y promoción de prácticas agrícolas sostenibles, promueven a su vez la soberanía alimentaria de sus participantes.

La Corporación Cultural La Polilla, es una organización sin ánimo de lucro con más de 30 años de trayectoria, ubicada en Belén san Bernardo de la comuna 16 de la ciudad de Medellín, y es reconocida por apostarle a la creación, producción, sensibilización, formación, proyección, fomento y gestión en las diferentes áreas, modalidades o expresiones artísticas.

Asimismo, Pantolocos es un gran referente en el corregimiento de Altavista, ya que es una compañía teatral con más de 14 años de experiencia, dedicada a la formación, creación, circulación y búsqueda de nuevas poéticas escénicas que hagan del arte un vehículo para abrazar y celebrar la vida. A través de la integración de diferentes lenguajes como el clown, el teatro físico, la música, la comedia y el drama, Pantolocos ha desarrollado más de 20 obras con un estilo único y transformador, que ha logrado conectar con públicos de diversas partes del mundo. Su enfoque creativo y social, guiado por los principios de Arte para la vida, Ser para la vida y Cultivar para la vida, impulsa un cambio profundo desde el individuo, la comunidad y la tierra, con la firme creencia de que la vida es la fuente de más vida. Esta compañía ha permitido gestar procesos artísticos y culturales en el territorio.

4.2 Justificación

La propuesta de intervención comunitaria surgió por las necesidades y problemáticas encontradas en el acompañamiento por parte de las estudiantes de Trabajo social en la práctica profesional, se planteó que una de las situaciones más latentes y que necesitaba mayor atención es la desarticulación de los procesos comunitarios entre las cuencas del corregimiento de Altavista.

Es por eso, que esta propuesta de intervención buscó el fortalecimiento del tejido de redes en el corregimiento de Altavista mediante el reconocimiento y la vinculación de los actores clave en cada cuenca donde la Corporación Cultural Altavista tiene incidencia. Se considera fundamental que los habitantes del territorio logren un reconocimiento, apropiación y participación activa en estos procesos, lo cual les permitirá comprender mejor sus dinámicas y superar las barreras estructurales existentes, fomentando así la creación de identidades territoriales.

Con esta, se pretende reconocer los conocimientos y experiencias de los habitantes de cada cuenca que han participado en los diversos procesos de la Corporación. Esto facilitará el establecimiento de vínculos, articulaciones y alianzas entre ellos, promoviendo la preservación de la memoria, la afirmación de la identidad y el reconocimiento histórico de sus procesos colectivos. Reconocemos la fuerza de la cultura como herramienta de resistencia y consideramos que es fundamental para la afirmación de una comunidad que busca la transformación social a través de sus propias formas de existencia.

4.3 Objetivos de intervención

4.3.1 Objetivo general

Fortalecer el tejido de redes del territorio mediante el reconocimiento y vinculación de los actores clave de cada cuenca donde tiene incidencia la Corporación Cultural Altavista.

4.3.2 Objetivos específicos

- Documentar las actividades, intereses y necesidades de los actores identificados para facilitar su integración en las redes del territorio.
- Promover actividades que fortalezcan los lazos en los procesos comunes que tienen los actores de las diferentes cuencas.
- Impulsar canales de comunicación e interacción regulares y accesibles entre la Corporación Cultural Altavista y los actores identificados en cada cuenca.

4.4 Referente teórico-conceptual

Teniendo en cuenta los postulados teóricos de la Corporación Cultural Altavista y en consecuencia con el ejercicio profesional planteado en esta propuesta de intervención, nos posicionamos desde la perspectiva del buen vivir y la educación popular, igualmente, para la ejecución del diagnóstico se utilizó la estrategia comunicativa; la vinculación de estas permitió el análisis de las interrelaciones de la corporación en diálogo con sus apuestas políticas y en consecuencia el aporte a la concepción de sus ideales a futuro en construcción con la comunidad.

Se aborda la filosofía del buen vivir como postulado que “se sustenta en una nueva manera de convivencia ciudadana que implica vivir en armonía consigo mismo, con el prójimo, la comunidad, la sociedad, el estado y la naturaleza” (Torres M, Montejó R & Barreno N. 2016), en este sentido el reconocimiento y la apropiación de un sistema de redes permite una perspectiva que propicie espacios de encuentro para enfrentar las problemáticas que se presentan y poder conocer otras formas de vivir desde la juntanza, el trabajo en comunidad y principios de vida en igualdad con la naturaleza. Asimismo, la educación popular como herramienta pedagógica nos permite tener conversaciones y diálogos horizontalmente que facilite el análisis, la crítica, el aprendizaje, generar

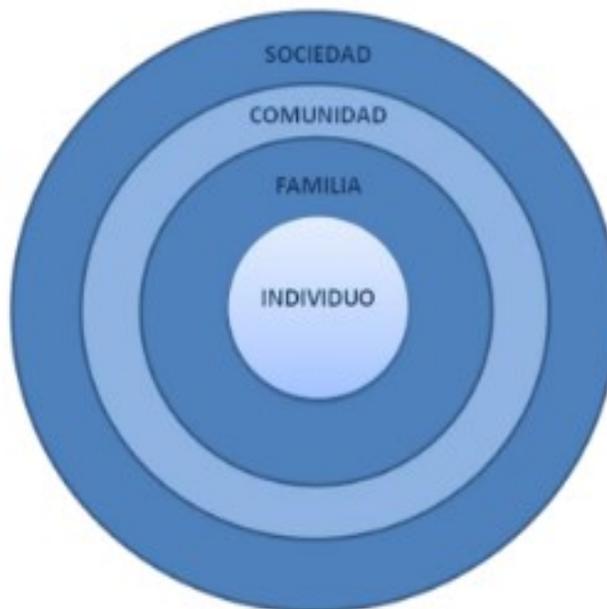
confianza para compartir experiencias, construir conocimientos, que les facilite también la comprensión del entorno y la construcción de apuestas y procesos de transformación en sus territorios y sus vidas. Y, por último, la estrategia comunicativa como facilitadora para el acercamiento y la vinculación con diferentes actores que permite la apertura a conocer sobre los procesos que se llevan a cabo y las convicciones que movilizan la acción.

Para este ejercicio se profundiza sobre las categorías de tejido de redes, participación y organización comunitaria para orientar nuestra mirada profesional a partir de la comprensión y conceptualización de aquellos conceptos que cobran relevancia en el proceso de intervención.

4.4.1. Tejido de redes

Abordar esta categoría implica la revisión de cada concepto para el abordaje complejo de los mismos.

Teniendo en cuenta lo anterior se define el tejido como la posibilidad de interconectar diversos aspectos para la construcción de un asunto particular que se ha propuesto y organizado de manera anticipada, sin embargo, en un sentido más profundo se aborda el tejido en un entendimiento social como posibilitador del diálogo, el tejido social entendido como “un conjunto de relaciones efectivas que determinan las formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectarse en los ámbitos familiar, comunitario, laboral y ciudadano” (Romero, 2006: 225, como se citó en Romero Y. At al. 2006. p. 19). Esta aproximación permite acercarse a la construcción de un concepto que busca interrelacionar las diferentes esferas sociales en las cuales se encuentra inmerso un individuo. Como lo menciona Romero, Arciniegas & Jiménez (2006) el tejido social se puede visualizar a través de círculos que representan diferentes entornos en los cuales el individuo transita en interacción con otros, así los círculos se desarrollan de una manera más íntima mientras más cercanos se encuentren al individuo (Fig. 9)

Figura 9*Estructura tejido de redes*

Nota: Fuente: Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana, 2011.

Para el objeto de este diagnóstico se profundizó sobre el sentido del tejido comunitario donde se desarrollan las relaciones vecinales y comunitarias

En concordancia con sus intereses y objetivos, individuos y familias participan en diferentes grupos que, no obstante que colaboran con el desarrollo de la autonomía de la población, facilitan su conexión y la identificación de intereses acordes con la solidaridad, la reciprocidad, el liderazgo y el respeto por el otro, originando pautas de buena convivencia que colaboran con la formación de un tejido social sano (Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana, 2011, p. 6)

Así mismo, el concepto de redes busca comprender de manera amplia como se desarrollan los vínculos y la búsqueda que tienen los mismos en la construcción de tejidos, Alfredo Ghiso (2003) propone la red social como aquella que “nos ayuda a reconstruir la propia trama social dañada, nos permite crear o reinventar estrategias, procedimiento y dispositivos capaces de elaborar situaciones sociales” (p.1). Igualmente, Ghiso menciona que los procesos de redes requieren una

interacción activa donde “la comunidad es consciente de las interacciones que se establecen entre actores sociales, directa o indirectamente involucrados” (2003, p. 2).

Las redes son aquellas que permiten la conservación de valores comunitarios promoviendo esferas de comunicación y relación que derivan en espacios seguros y de apoyo mutuo; en este sentido las redes sociales buscan como resultado principal “la continuidad de los grupos humanos” (Gallego, S. 2011. p. 114), permitiendo una construcción que contempla el cubrimiento de necesidades de manera conjunta; las redes se convierten de esta manera en una plataforma que sostiene las interacciones individuales y colectivas, como lo menciona Gallego.

Las redes sociales engloban la heterogeneidad de individuos, grupos, organizaciones e instituciones, con intereses y objetivos comunes (en muchas ocasiones estos intereses pueden ser particulares, pero gracias al consenso y la negociación se busca lo mejor para todos) orientados hacia el bien común, lo que contribuye al desarrollo comunitario de la red, y ello a su vez incrementa el bienestar social y la calidad de vida. (2011. p. 119)

En este sentido, hablar de tejido de redes es propiciar un sistema de vínculos donde se den intercambios recíprocos que brinden un apoyo determinado. Martínez (2013) plantea unas particularidades que permite referenciar el tejido de redes focales y abiertas para realizar procesos de intervención mejor orientados, en este sentido las redes focales son aquellas que se estructuran en torno a una organización, así, el sentido de intervención de este diagnóstico se aborda a partir de la red focal que interviene a través de la creación, movilización, dinamización y fortalecimiento de las redes sociales; para lograr este proceso se requiere un contacto directo con los actores que hacen parte del tejido social.

Tejer red implica centrar y objetivar el sentido del vínculo, “no se puede hablar de redes si no se han tejido previamente (...) se construye, se teje conocimiento, compartido, relatado, vivido.” (Aparicio, O. et Al. 2019).

4.4.2. Participación

La participación se comprende como una acción intencionada de agentes sociales, en busca de un diálogo que permita la construcción para la transformación. Como lo menciona Jaime Uribe

(2010) “los agentes sociales son todas aquellas personas que participan en las actividades de su entorno, incentivando cambios en la estructura de acción colectiva.” (p.90).

Para 1986 “comenzó a configurarse, de manera lenta pero progresiva, un ambiente favorable para la participación” (Velásquez. 2011. p. 166) igualmente, en 1991 la participación en Colombia se convirtió en uno de los fines constitucionales y en este sentido se reglamentaron los mecanismos de participación ciudadana.

4.4.3. Organización comunitaria

Este concepto se refiere a la movilización de diferentes recursos con los que cuenta una comunidad para un ejecutar un objetivo en común, en este sentido la organización comunitaria como lo propone Lillo y Roselló (s.f) “se utiliza para designar el proceso que une los esfuerzos de una población [...] para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades” (p.26).

La organización comunitaria también puede ser entendida como “la forma de relación entre grupos e individuos que les permite actuar conjuntamente a los fines de crear y sostener identidades.” (Contreras, 2004, p. 33)

El abordaje de estos tres conceptos permite comprender la importancia de promover colectividades con intereses comunes para movilizar acciones que impacten de manera consciente el territorio de Altavista, para la Corporación Cultural Altavista es importante fomentar y fortalecer los vínculos para alcanzar una participación activa y recíproca con los diferentes actores en los diferentes procesos que se gestionan desde la corporación.

4.5 Marco normativo

Esta propuesta en la Corporación Cultural Altavista se encuentra enfocada en fortalecer el tejido de redes en el corregimiento de Altavista, es por eso que las principales guías normativas que cobijará nuestro accionar, se encontrarán enfocadas en el ámbito de la participación de las organizaciones de base comunitaria y en responder conforme a las leyes, programas y proyectos que les cobijan.

En este sentido, en un ámbito nacional, el proyecto se encuentra acogido por la **Ley 1757 de 2015**, por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática. Promueve la participación de la ciudadanía en los asuntos públicos, estableciendo mecanismos para la participación directa y democrática, donde las organizaciones de base comunitaria juegan un rol fundamental.

4.6. Metodología

La metodología en el marco de intervención en trabajo social, es el conjunto de pasos y enfoques que guían el proceso de intervención social, se refiere a las estrategias, técnicas y procedimientos sistemáticos que los trabajadores sociales utilizan en el proceso de intervención. como lo menciona Castro Guzmán, Et al.

es el conjunto de pasos, procedimientos, métodos, técnicas e instrumentos a utilizar en el desarrollo de la investigación científica; es el estudio de todos los componentes de la investigación y comprende específicamente los métodos, las técnicas e instrumentos, y estos son fundamentales para que el investigador se aproxime a la realidad social, sin que este pierda su subjetividad. (2017. p.184).

4.6.1. Método

Los métodos se refieren a estrategias, procedimientos y técnicas que guían la acción con una finalidad determinada; no son la actividad en sí misma, sino la manera de llevar a cabo; suponen un camino a seguir para alcanzar un fin. (Citado por Cifuentes en Cifuentes Et Al, 2004. p 13). En ese sentido, este proyecto fue desarrollado utilizando el método integrado de trabajo social, que guía la intervención profesional de manera transversal. Dicho método se organiza en los siguientes momentos:

- **Inserción:** A partir del diagnóstico se generaron herramientas que permitieron la identificación de actores importantes en cada una de las cuencas, por lo cual se realizó un proceso de acercamiento a los mismos con el propósito de reconocer el vínculo que tienen

con la corporación. En este sentido, a partir de la observación participante y no participante se identificaron dinámicas de cada una de las cuencas que tienen relación, las cuales establecieron la ruta para el proceso de intervención.

- **Estudio diagnóstico/Documentación:** Para la elaboración del diagnóstico se abordó el concepto teórico de tejido de redes, con el fin de reconocer las características que este concepto tiene inmersas, en este sentido fue necesario reconocer las esferas del tejido de redes y los componentes de cada una de las mismas, para este proyecto de intervención se aborda enfáticamente la esfera comunitaria, por lo cual fue pertinente abordar los conceptos de participación y colaboración para comprender las dinámicas que requieren atención y fortalecimiento durante la intervención. Igualmente, para esta fase se utilizaron las siguientes técnicas:
 - **Conversas:** Generaron información que nos facilitó centrar el proyecto de intervención, estas conversas se han desarrollado de manera individual con actores claves y grupal a través de las diferentes reuniones que se realizaron con el equipo primario.
 - **Mapeo de actores:** Esta técnica es vinculante de los procesos de observación participante y no participante y de las conversas; todas estas técnicas posibilitaron la identificación de actores claves del territorio, en este sentido, de este proceso se desarrolló una base de datos con los nombres de cada una de los actores y el rol que han venido asumiendo en su territorio.
 - **Análisis contextual:** Está técnica nos posibilitó rastrear otras iniciativas que se han tenido en el territorio para así, identificar qué puntos han sido exitosos para ellos y que puntos no lo han sido, llevándonos a identificar posibles soluciones y estrategias que propicien a una mayor participación por parte de los grupos
 - **Convites:** Este espacio ha permitido el diálogo con diferentes actores, propiciando el reconocimiento de las acciones que convocan y movilizan dentro del territorio.

Estas técnicas permitieron visibilizar asuntos que requieren ser priorizados en el proceso de intervención, como lo son las redes de comunicación.

- **Planificación:** En esta fase, se organizó la información recolectada en el proceso de inserción y diagnóstico, se definieron aspectos como la metodología a seguir, los objetivos a alcanzar, para los cuales se definieron tres específicos, las fases y acciones a implementar en cada una. Se realiza un cronograma de las actividades con fechas y tiempos establecidos, reconociendo que se pueden dar modificaciones según las dinámicas propias de la corporación cultural Altavista y la comunidad.
- **Ejecución:** En este momento se toma acción sobre los hallazgos del diagnóstico, a partir de estrategias y técnicas previamente planificadas, con el fin de dar cumplimiento a los objetivos propuestos en este proyecto.
- **Evaluación y seguimiento:** Esta fase es transversal a todo el proceso de intervención, puesto que periódicamente debemos analizar si la propuesta de intervención está teniendo los resultados que deseamos y el impacto pensado. La estrategia que permitirá este monitoreo será la comunicativa ya que realizaremos encuentros con la comunidad mediados por entrevistas, círculos de la palabra y encuestas de satisfacción, así lograremos identificar los sentires de la comunidad y recibir posibles recomendaciones de la misma
- **Dimensión ético-política:** Como futuras trabajadoras sociales nos parece necesario enunciar nuestro compromiso en mantener una coherencia entre las acciones que se emprendan para construir y tejer con la comunidad. Teniendo presente siempre sus saberes, experiencias y formas en las que han construido y organizado como base para el desarrollo de esta propuesta de intervención.

4.7 Plan de acción

Teniendo en cuenta los hallazgos del diagnóstico y los intereses de la Corporación Cultural Altavista, este proyecto propone actividades flexibles que se pueden acomodar en distintos escenarios y buscan la participación constante de los actores de cada una de las cuencas.

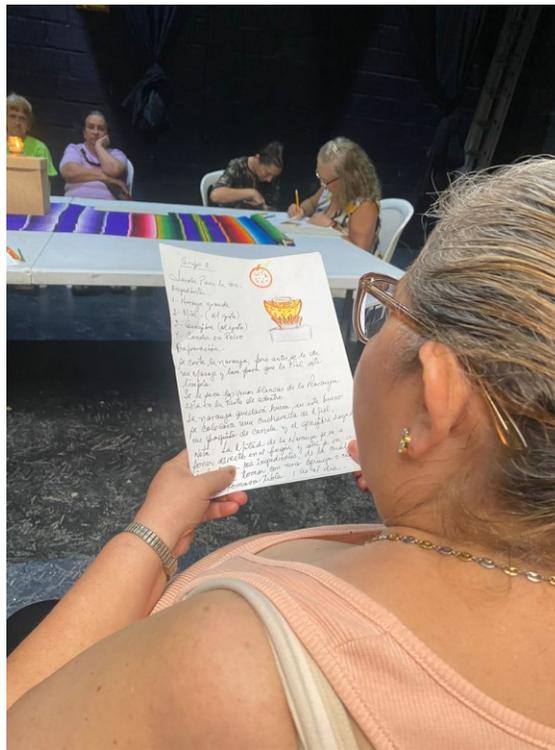
4.7.1. *Intervención*

La intervención está compuesta por diferentes acciones, entre ellas el recetario, los talleres y los convites.

4.7.1.1. Recetario

El recetario fue una estrategia que fue más allá de la recolección de recetas; se convierte en un espacio donde las tradiciones, los saberes, valores culturales y la identidad comunitaria se transmiten y fortalecen. Al compartir recetas, también se comparten legados, historias familiares, saberes ancestrales y costumbres, lo que ayuda a crear conexiones entre las personas y refuerza el sentido de pertenencia.

Figura 10
Escritura de recetario



Nota: Fuente: Fotografía propia realizada en el taller de huertas, 2024.

- **Taller activación:** Se realizó un taller de activación sensorial con cada uno de los grupos: Fuerza femenina, tejer para emprender, dulce ilusión, en donde a través de la memoria hablamos del territorio, las prácticas alimentarias, las formas y saberes que han existido.
- **Compartir de saberes:** Este encuentro práctico fue una experiencia en la que cada grupo preparó una receta. A través de la memoria, cada participante evocó sensaciones y

recuerdos asociados a esa receta, generando un espacio de reflexión y conexión emocional. Esta actividad no solo permitió tejer la memoria, sino que también facilitó el reconocimiento de todas las voces, promoviendo un espacio de escucha y aprendizaje.

4.7.1.2. Talleres

Los talleres fueron espacios clave de encuentro, donde se aplicaron diversas técnicas para fomentar la participación activa y el aprendizaje compartido. Estos momentos permitieron a las y los participantes no solo adquirir nuevas herramientas, sino también intercambiar experiencias, fortalecer lazos comunitarios y explorar desde enfoques creativos que fortalecieron tanto el proceso individual como colectivo.

- **Ecomapa:** Se llevó a cabo la creación de un ecomapa en cada grupo, lo que nos brindó un espacio valioso para analizar y comprender de manera más profunda las dinámicas de las relaciones y los procesos de articulación en el territorio. A través de esta herramienta, pudimos visualizar cómo los distintos grupos se conectan no solo con la Corporación Cultural Altavista, sino también con otros actores clave de las demás cuencas. Este ejercicio permitió identificar redes de colaboración, fortalezas y áreas de mejora en las interacciones.

Figura 11
Ecomapa



Nota: Fuente: Fotografía propia realizada con el grupo Fuerza Femenina, 2024.

- **Cartografía:** Este encuentro con los grupos de las cuencas se centró en la identificación de los lugares significativos dentro del territorio, explorando no solo qué espacios son importantes, sino también el porqué de su relevancia para los habitantes. A través de este ejercicio, se buscó reconocer aquellos lugares que generan orgullo y pertenencia, así como aquellos que representan dolor, incomodidad y/o sensaciones de seguridad y satisfacción. Este proceso generó una comprensión más profunda de las vivencias y percepciones de la comunidad en relación con el territorio.

Figura 12
Cartografía



Nota: Fuente: Fotografía propia realizada con el grupo Tejer para Emprender, 2024.

- **Juntanza y construcción de paz territorial:** Reactivamos procesos de memoria a través de grupos focales conformados por personas de las diferentes cuencas, en este espacio se promueve un compartir de saberes a través del círculo de la palabra.

Figura 13
Conversatorio



Nota: Fuente: Fotografía propia realizada en el marco de la reconstrucción de memoria de Altavista, 2024.

4.7.1.3. Convites

Los convites fueron espacios diseñados para la construcción y el fortalecimiento del tejido social, donde cada persona aportó algo valioso, un saber, una habilidad, un pensamiento, un sentir, el tiempo, con estos convites se logró construir la casa cultural la Guayabala, un espacio es una casa abierta para el encuentro comunitario en la cuenca el Manzanillo.

Figura 14
Convite



Nota: Fuente: Fotografía propia realizada en convite “La Guayabala”, 2024.

- **Microrrelatos:** A través de los relatos de las personas del corregimiento que participaron en los convites, se reconoció sus motivaciones frente al espacio, qué esperaban encontrar al finalizar el convite y qué significaba para ellas. Este ejercicio tuvo como objetivo identificar las posibles formas de movilizar la organización comunitaria.

4.7.1.4. Articulación (comunicación)

Eje transversal que nos permitió fortalecer los procesos de comunicación, así como visibilizar las experiencias de las y los participantes en los convites.

- **Producción audiovisual:** Se realizaron una serie de cortos sobre microrrelatos de las experiencias vividas en los convites realizamos todo el proceso de grabación y edición, varios de estos materiales fueron publicados en las redes de la corporación.

4.7.2. Presupuesto

A continuación, se presenta un costo aproximado de las actividades, teniendo en cuenta que la Corporación Cultural Altavista cuenta con varias de las herramientas que se requieren para la ejecución del proyecto.

Figura 15
Presupuesto

PRESUPUESTO BÁSICO				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD MEDIDA	VALOR	VALOR TOTAL
MATERIALES BÁSICOS				
Papel kraft	10	pliegos	\$ 600	\$ 6.000
Lapiceros	40	Unidad	\$ 1.000	\$ 40.000
Marcadores	1	Caja	\$ 12.000	\$ 12.000
Cajas para recetario	4	Unidad	\$ 8.000	\$ 32.000
Tijeras	1	Set	\$ 10.000	\$ 10.000
Tapaojos	20	Unidad	\$ 1.000	\$ 20.000
Aceites, aromas, inciensos	3	Unidad	\$ 5.000	\$ 15.000
Resma papel tamaño	1	Unidad	\$ 19.872	\$ 19.872
Ingredientes para recetas	4	Kit	\$ 30.000	\$ 120.000
Transporte practicantes	40	Pasajes	\$ 10.000	\$ 400.000
Requerimientos técnicos para cortos (Kit de computador, video beam, pantalla, microfono)	4	Kit	\$ 100.000	\$ 400.000
Espacio con sillas x hora	20	Hora	\$ 200.000	\$ 4.000.000
Compartir alimento de 4 talleres	100	Unidad	\$ 4.000	\$ 400.000
Total				\$ 5.474.872

4.7.3. Planeador de actividades

Construimos un cronograma para una propuesta de intervención que se desarrolló en ocho meses.

Figura 16
Cronograma (1)

		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
Fase	Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inserción	Acercamiento de actores claves	■																															
	Reconocimiento de actores claves		■																														
Diagnostico	Conversas					■	■	■	■																								
	Análisis contextual									■	■	■	■																				
	Convite					■	■	■	■																								
	Mapeo de actores					■	■	■	■																								

Figura 17
Cronograma (2)

Planeación	Priorización de problema									■	■																		
	Propuesta de intervención													■	■	■	■												
	Construcción de talleres, metodologica y conceptualmente													■	■	■	■												
Ejecución	Recetario que reactiva									■	■	■	■	■	■	■	■												
	Talleres que movilizan													■	■	■	■	■	■	■	■								
	Convites que sostienen	■	■			■	■			■	■			■	■			■	■			■	■						
	Producción audiovisual																	■	■	■	■								

Figura 18
Cronograma (3)

Evaluación y seguimiento	Elaboración línea base																	■	■	■	■								
	Aplicación de encuestas													■	■	■	■												
	Reuniones quincenales de seguimiento													■	■	■	■	■	■	■	■								
	Evaluación final																					■	■	■	■	■	■	■	■
	Devolución a los participantes																									■	■	■	■

4.8. Seguimiento de la propuesta de intervención

Al comprender las dinámicas que hacen parte de la realidad, fue necesario ir realizando ajustes a la planeación inicial del proyecto, con el fin de conectar actividades y tener mejores alcances en los procesos de tejido de redes.

4.9. Recomendación para la ejecución de la propuesta

Es fundamental que esta propuesta de intervención siga en funcionamiento, ya que el fortalecimiento de redes permite que las dinámicas relacionales en el territorio sigan fortaleciéndose y no generen fracturas que pueden ser dadas por mala comunicación, desarticulación entre actores, entre otros factores.

Es importante tener en cuenta, que las huellas del conflicto en el corregimiento de Altavista ya han dejado debilitamiento y fracturas en el tejido social, por eso es tan importante, que esta propuesta continúe, porque así, poco a poco, se va fortaleciendo los procesos de articulación entre los grupos.

Para ejecutar dicha propuesta, se requiere por parte de las y los estudiantes, colaboradores, profesionales que lleguen a la CCA, una inmersión en la cotidianidad de la comunidad, en donde realmente se pueda entrar a comprender las dinámicas internas, tensiones y dilemas. No se trata solo de observar, sino de ser parte activa en los procesos sociales y culturales que se desarrollan en el territorio, para lo cual se requiere constancia, rigurosidad y amor. Este acercamiento es vital para que se lleve a cabo la propuesta, asimismo la identificación de actores claves, juegan un papel crucial en la articulación de la red social y en la legitimación de las acciones que se emprendan.

Es fundamental que el proceso de intervención se desarrolle bajo el principio de colaboración horizontal, evitando cualquier tipo de imposición. Quien acompañe el proceso debe promover la creación de estrategias junto con la comunidad, respetando sus saberes y tiempos comunitarios, lo cual requiere una escucha activa y permanente para captar las tensiones, conflictos y contradicciones que atraviesan a la comunidad, con el fin de generar una intervención que realmente responda a sus necesidades.

Para abordar las tensiones y dilemas presentes, es importante generar espacios de diálogo reflexivo, donde los diferentes actores sociales puedan expresar todo aquello que ha pasado por sus cuerpos y corazones y buscar soluciones colectivas.

Asimismo, se genera el reto de crear nuevas conexiones entre otros actores, organizaciones e instituciones externas que puedan aportar al desarrollo de la comunidad. El objetivo es generar una red de apoyo sólida que perdure más allá de la intervención, que sea capaz de responder a las demandas del territorio de manera autónoma y sostenible.

5. Sistema de evaluación y seguimiento

Partiendo del objetivo de Fortalecer el tejido de redes del territorio mediante el reconocimiento y vinculación de los actores clave de cada cuenca, fue fundamental realizar un constante seguimiento, evaluación y reformulación, en este sentido, fue imprescindible para nosotras que esta propuesta siempre se ejecutara de la forma más consciente y situada posible, comprendiendo las dinámicas del territorio, lo cual permitió lograr satisfactoriamente los objetivos propuestos para el desarrollo de este proyecto.

La evaluación del proyecto se realizó mediante una estrategia comunicativa que se dio por medio de la retroalimentación en cada una de las actividades y talleres, en este sentido se promovieron los círculos de la palabra, los cuales garantizaban la evaluación instantánea donde se plasmaron los sentires de la comunidad.

Además, hicimos unos encuentros de conversa activa cada quince días con el equipo base de la Corporación Cultural Altavista para analizar los avances. Finalmente, se realizó una devolución del informe a todos los interesados, incluyendo actores clave.

6. Discusión

En este apartado se explorarán las contribuciones de la práctica a nuestra formación profesional. Además, se abordarán los aportes que, como estudiantes, realizamos en el proceso de intervención desarrollado, analizando su impacto en la dinámica institucional y las interpretaciones que construimos en torno al problema objeto de intervención. También se mencionarán las actividades adicionales desarrolladas durante nuestro ejercicio de acompañamiento. Esta reflexión permitirá identificar la experiencia vivida, los aprendizajes significativos, las propuestas para cualificar el campo de intervención profesional durante la práctica y las recomendaciones para mejorar el mismo.

6.1 Contribuciones de la práctica a la formación profesional

La práctica profesional en la Corporación Cultural Altavista ha sido un espacio de aprendizaje integral que ha permitido poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la formación académica en trabajo social. La experiencia de intervenir en un campo comunitario ha sido clave para fortalecer habilidades de gestión, movilización, participación y el diseño de metodologías pensadas desde las particularidades y el contexto real.

En el ámbito individual y profesional, nuestra postura política se fortaleció gracias al trabajo conjunto con la comunidad, en donde pudimos reconocer las formas otras en las que las comunidades construyen, sueñan y se piensan, esto nos permitió dignificar sus procesos, sus vidas y sus historias, generando procesos holísticos y conscientes. Este contacto directo con la comunidad, ha fortalecido una visión crítica sobre los procesos sociales, así como la comprensión de las dinámicas culturales y el fortalecimiento de habilidades para trabajar en la promoción de la participación comunitaria y la articulación de redes sociales, promoviendo habilidades para mediar en la creación de alianzas y la promoción de la cohesión social.

6.2. Otras actividades desarrolladas en el campo de práctica

En este apartado queremos compartir las actividades adicionales que acompañamos dentro de nuestro proceso de práctica profesional en los niveles 2 y 3, los cuales llevamos a cabo dentro

de la misma organización, la Corporación Cultural Altavista. Estas experiencias no sólo potenciaron nuestro ejercicio de práctica, sino que también nos presentaron nuevos retos que nos ayudaron a expandir nuestras perspectivas y descubrir otras posibilidades.

6.2.1. Acompañamiento al teatro

El teatro Jairo Alberto Valencia de la Corporación Cultural Altavista, es una apuesta por descentralizar la oferta de teatro y vivirla en el territorio, es uno de los pocos escenarios que hay en los corregimientos de Medellín, lo cual hace que quienes disfruten de él puedan reconocer a grupos locales, nacionales, e internacionales, además de reconocer el poder del arte y la cultura en las transformaciones sociales. Por otro lado, también se visibilizan los procesos que se llevan a cabo dentro de la CCA.

Por lo cual, este acompañamiento permitió tener un acercamiento comunitario, comprendiendo las dinámicas territoriales que se dan en torno al arte y la cultura, conociendo los grupos culturales y artísticos y emprendimientos del territorio y la ciudad, esto generó más cercanía y articulación con los procesos de la Corporación Cultural Altavista. Fue un acompañamiento constante, de cada ocho días, desde lo metodológico, técnico y logístico.

Figura 19

Obra de teatro: Radio 5p



Nota: Fuente: Fotografía propia realizada en el teatro, 2024.

6.2.2. Acompañamiento en la construcción de proyectos

Realizamos acompañamiento a la construcción y escritura de proyectos en aras de buscar fuentes de financiación para la Corporación Cultural Altavista, lo cual nos permitió aprender más sobre la gestión de proyectos, pues la CCA tiene una gran experiencia en ese sentido, sin embargo, nuestro acompañamiento promovió otras lecturas y formas de hacer; aportando nuevas ideas y necesidades situadas para plasmarlas en propuestas claras y viables.

6.3 Aportes del estudiante

En este apartado abordamos lo que nos permitió este campo de prácticas, como estudiantes en formación con un interés muy fuerte hacia la construcción de tejido comunitario, resaltando tanto nuestro aprendizaje profesional como personal.

6.3.1 Proceso de intervención desarrollado

El principal aporte al proceso de intervención ha sido la construcción de una propuesta situada, que reconoce las formas en las que los grupos han venido pensando, soñando y tejiendo, todo fue pensado desde las particularidades de cada cuenca, cada grupo, la intención fue fortalecer su dinámica interna, al mismo tiempo que se identificaron y abordaron asuntos que han generado tensiones en el relacionamiento. Lo cual contribuyó al tejido social del corregimiento de Altavista, promoviendo la colaboración entre los actores, destacando sus fortalezas y fomentando un marco de apoyo mutuo. Logrando así, una mayor participación comunitaria y un mejor reconocimiento de las alianzas y tensiones existentes.

6.3.2 Dinámica institucional

Dentro de la dinámica institucional de la Corporación Cultural Altavista, las estudiantes aportamos una visión desde el trabajo social y estrategias concretas para mejorar la relación entre la Corporación y las organizaciones de las diferentes cuencas del corregimiento. Se logró un mapeo de actores clave que permitió a la Corporación tener una visión más clara sobre cómo fortalecer las

relaciones entre las cuencas, facilitando la colaboración y el trabajo en red. Además, se promovieron espacios de encuentro y diálogo que no sólo fortalecieron la participación comunitaria, sino que también ampliaron la capacidad de la Corporación para articular procesos de transformación social a través de la cultura.

6.3.3 Comprensión del problema objeto de intervención

Durante las prácticas académicas, la comprensión del objeto de intervención se abordó de manera holística, integrando tanto la teoría como la práctica. Este enfoque incluyó un diagnóstico situado que permitió identificar problemáticas clave para los grupos comunitarios y la Corporación Cultural Altavista. Como parte de este diagnóstico, realizamos un mapeo de actores clave, lo que nos permitió reconocer los procesos, liderazgos y relaciones en el territorio. Es importante mencionar, que el hecho de que nos hayamos acercado a otras dinámicas del territorio nos permitió obtener nuevas lecturas y perspectivas sobre el contexto, enriqueciendo la intervención.

El análisis visibilizó tanto las conexiones ya existentes como aquellas que no habían sido exploradas, abriendo oportunidades para nuevas articulaciones. Además, el estudio del contexto facilitó la articulación de redes y nuestra interacción directa con los actores sociales fue esencial. Promovimos la participación comunitaria, analizamos las tensiones y propusimos estrategias para la integración y cohesión de los diferentes grupos. Durante esta fase, también observamos cómo las relaciones de poder, cooperación, liderazgos y conflictos influyen en la solidez de las redes.

7. Conclusiones

Es importante destacar varios aspectos clave que emergen del análisis. En primer lugar, se evidencian las relaciones de poder dentro de los liderazgos comunitarios, donde ciertos actores asumen roles predominantes, lo cual influye en la toma de decisiones y en la dinámica de los grupos, para muchos líderes, resulta difícil soltar su ejercicio de poder, ya que han estado tejiendo sus procesos durante muchos años, enfrentando heridas y luchas solos. Han visto llegar y partir a muchas personas a lo largo de este camino, así que esto genera una resistencia también frente a los nuevos liderazgos. Es fundamental reflexionar sobre cómo estos liderazgos pueden abrir espacios más inclusivos que permitan la participación equitativa de todos los miembros de la comunidad.

Por otro lado, el buen relacionamiento entre los grupos comunitarios y la Corporación Cultural Altavista es un factor favorable que ha permitido un trabajo fluido y colaborativo. Los participantes muestran una gran conexión y articulación en torno a los proyectos, lo que facilita la consolidación de redes internas. Sin embargo, a pesar de estos avances, es crucial buscar nuevas articulaciones con otros actores del territorio, tanto locales como externos, para ampliar el impacto y movilizar a sectores que aún no están involucrados.

Se concluye que la juntanza, el trabajo colectivo y cooperativo es una herramienta poderosa para movilizar a otros. Cuando los actores trabajan en conjunto y fortalecen sus lazos, logran inspirar a nuevos participantes y generar un mayor dinamismo en la comunidad. Esta capacidad de movilización es esencial para garantizar la sostenibilidad de los procesos comunitarios a largo plazo y para expandir la participación a diferentes sectores.

Además, las metodologías participativas se han revelado como un éxito en el campo comunitario, permitiendo que los actores involucrados se sientan parte activa del proceso y que sus voces sean escuchadas; el trabajo con lo ritual ha demostrado ser una herramienta poderosa para generar procesos de catarsis y sanación. Los rituales, que conectan con lo simbólico y lo ancestral, permiten que las participantes reflexionen sobre sus experiencias de vida, liberando emociones que han estado reprimidas y transformando sus realidades. Esta práctica ha sido especialmente efectiva en el empoderamiento de las mujeres, quienes, a través de estos espacios, han logrado reconocer y valorar sus historias personales y colectivas.

7.1 Aprendizajes adquiridos a nivel profesional

Reconocer el territorio de Altavista, con sus procesos, luchas, actores, tensiones y en sí, toda la experiencia comunitaria ha sido uno de los aprendizajes más valiosos a nivel profesional, ya que nos permitió generar alianzas y construir relaciones cercanas con los diversos grupos del territorio. En este proceso, la construcción con grupos como Dulce Ilusión, Tejer para Emprender y Fuerza Femenina fue clave para fortalecer el tejido social y promover un enfoque participativo.

Estos tres grupos, conformados principalmente por mujeres adultas, nos brindaron la oportunidad de visibilizar sus saberes ancestrales, los cuales han sido esenciales para mantener la identidad territorial. A través de esta interacción, fue posible recuperar historias no contadas y profundizar en aspectos emocionales vinculados a la memoria colectiva, los alimentos, las plantas y las formas en las que se han venido relacionando en la comunidad. Este proceso no solo fomentó la construcción colectiva a nivel grupal, sino que también permitió a las mujeres realizar una catarsis sobre aspectos importantes de sus vidas.

Potenciar el reconocimiento de sus propias historias y saberes ha sido fundamental para impulsar una construcción colectiva y fortalecer el empoderamiento femenino en el territorio. Esta experiencia nos dejó una profunda enseñanza sobre el poder transformador del trabajo comunitario y la importancia de crear espacios de escucha y colaboración.

Además, la intervención en estos espacios nos ha mostrado la importancia de intervenir desde un enfoque interseccional en el trabajo comunitario, reconociendo que las mujeres enfrentan diversas realidades y desafíos según sus contextos específicos.

7.2 Propuestas para cualificar el campo de intervención profesional durante la práctica

Es fundamental seguir fomentando un espacio de reflexión continua que permita a los practicantes compartir sus experiencias, aprendizajes y dificultades. Estos espacios de diálogo pueden servir para fortalecer la capacidad crítica y de autogestión, pero también para que los estudiantes sientan un mayor respaldo en su intervención.

Además, sería importante que la organización incorpore trabajadores sociales dentro de su equipo, al menos de forma consultiva, para asegurar que las intervenciones realizadas tengan un

enfoque técnico sólido. Esto contribuiría a que los practicantes se sientan más orientados y que las acciones desarrolladas respondan de manera más efectiva a las necesidades del territorio.

Por último, se propone crear un sistema de evaluación participativa, donde tanto los practicantes como los actores comunitarios y la organización evalúen conjuntamente el impacto de las intervenciones, promoviendo la mejora continua. Esto permitiría ajustar las acciones en tiempo real y aseguraría que los objetivos de la práctica se alineen con las expectativas y necesidades de la comunidad.

7.3 Evaluación y recomendaciones al campo de práctica

Recomendamos este campo de práctica debido a que ofrece una experiencia completamente comunitaria, donde las y los practicantes tienen la oportunidad de construir y crear con libertad. La Corporación Cultural Altavista se destaca por su enfoque de creer en el poder transformador de las y los otros, por eso permite la autonomía de los practicantes, brindando un espacio donde cada uno puede dejar su aporte en el ejercicio de la práctica. Esto se orienta de acuerdo con las lecturas y análisis que los mismos practicantes realicen sobre el contexto comunitario, lo que fomenta un proceso de aprendizaje más dinámico y reflexivo.

Sin embargo, esta amplia libertad también puede representar un desafío. En ocasiones, la falta de acompañamiento estructurado puede generar sensación de desorientación entre los practicantes, ya que no cuentan con la guía directa de un trabajador social dentro de la organización. Esto puede llevar a momentos de relajación en el enfoque de las tareas o a la incertidumbre sobre si están avanzando en la dirección correcta.

Referencias

- Agencia de la ONU para los refugiados [ACNUR]. (2001-2024). *Qué hacemos*. www.acnur.org/que-hacemos
- Alcaldía de Medellín (2015) *Plan de desarrollo local corregimiento Altavista “Inciendiando entre desafíos para la inclusión con dignidad”*. <https://acortar.link/A6ZJTV>
- Aparicio Gómez, O. Y., Ostos Ortiz, O. L., & Cortés Gallego, M. (2019). Redes sociales, tejidos de paz. *Hallazgos*, 16(32), julio-diciembre. <https://doi.org/10.15332/2422409x.4999>
- Beltrán Barbosa, Rafael Alejandro. (2017). *Acciones humanitarias y reconstrucción del tejido social de las víctimas del conflicto armado*. Santo Tomas. <https://acortar.link/jQiUwm>
- Castro Guzmán M, Reyna Tejada C, & Méndez Cano J. (2017). *Metodología de intervención en TS*. Universidad Autónoma de Yucatán. <https://acortar.link/S6C6Ni>
- Cifuentes Gil, R. (2004). *Aportes para “leer” la intervención de Trabajo Social*. Universidad de Costa Rica. <https://acortar.link/rNG0eN>
- Cifuentes Gil, R. (2008). *Resignificación conceptual y disciplinaria a la intervención. Memorias I Seminario Internacional en Trabajo Social: Perspectivas Contemporáneas*. Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia. <https://acortar.link/8foiGv>
- Contreras Ortiz, Y. (2004). *Organización comunitaria y construcción de ciudadanía en Bogotá*. [tesis de maestría, Universidad de los Andes]. Bogotá. <https://acortar.link/IwuHfu>
- Corporación Cultural Altavista. (s.f). *Inicio*. <https://altavistacorporacion.org/>
- Corporación Cultural Nuestra Gente. (2024). *Alianzas*. <https://www.nuestragente.com.co/alianzas/>
- Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila. (2012). *Quiénes somos*. <https://corpenca.org/somos/>
- Corporación Picacho con Futuro. (s.f). *Nuestra historia*. <https://www.picachoconfuturo.org/index.php/nosotros/historia.html>
- Corporación Casa Arte. (2022). *Pantolocos*. <https://casaarte.com.co/contactanos/>
- Infolocal. (S.f.) *Corporación artística la Polilla*. <https://infolocal.comfenalcoantioquia.com/index.php/corporacion-artistica-la-polilla>
- Dabas, E. (2001). *Redes sociales: niveles de abordaje en la intervención y organización en red*. Panorama. <https://acortar.link/ch8me7>
- Dávila Londoño, Luis Felipe. (2013). Conflicto y gobernabilidad local: análisis para el corregimiento de Altavista, Medellín. *Revista Lasallista de Investigación*. 10(1), 128-138. <https://acortar.link/nWSzuK>
- Departamento Administrativo de Planeación. (s.f). *Comuna 70: Altavista. Ficha de Caracterización. Subdirección de Prospectiva, Información y Evaluación Estratégica*. <https://acortar.link/p3BS9l>

- Fundación Tejido Social. (s.f). *Servicios – Construyendo Tejido Social*.
<https://tejidosocialcesar.org>
- Gallego Trijueque, S. (2011). Redes sociales y desarrollo humano [Social networks and human development]. BARATARIA. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 12, 113-121. ISSN: 1575-0825.
- Ghiso Cotos, A. (2003). Redes sociales. Planteamientos básicos, estructura y pautas para su sostenibilidad. *Funlam CSC*, 1-4.
- Hilando vidas y esperanza. (2024). *OIM Colombia. Hilando Vidas y Esperanza (WLH) | OIM Colombia*. <https://www.iom.int>
- Lillo Herranz, N. & Roselló Nadal, E. (s.f). Manual para el trabajo social comunitario. Narcea, S.A de ediciones Madrid. <https://acortar.link/5MiMi6>
- Martínez, V. (2013). *El modelo de redes sociales*. <https://acortar.link/jDHn67>
- Medellin Joven. (s.f). *Observatorio. Mapa Interactivo*.
<https://www.medellinjoven.com/blog/mapa-interactivo-289>
- Mejía, M. R. (2014). La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22 (62).
<http://dx.doi.org/10.14507/epaa.v22n62.2014>.
- Olivares, Y., Vera, J., & Durante, E. (2010). Sociedad de la información: Regulación del tejido de redes. *Espacio Abierto*, 19(1), 137-147.
- ONG Tejido Social Comunitario. (2023). *HOME – Tejido Social Colombiano ONG*.
<https://tejidosocialcolombiano.org/home/>
- Radio Nacional de Colombia. (2019). Parteras y Parteros del Chocó: saberes para asistir el milagro de la vida. *Radio Nacional Chocó*. <https://acortar.link/JkGxRl>
- Redacción Colombia+20. (2023). La iniciativa de USAID para sanar el tejido social en los territorios. *El Espectador*. <https://acortar.link/aSTThL>
- Rengifo Carvajal, J. E., & Luna Nieto, A. (2020). Tejidos metodológicos en trabajo social. Reflexiones a partir de la investigación – intervención. *Sabia Revista Científica, Universidad del Pacífico, Colombia*, 6(1). ISSN: 2323-0576. ISSN-e: 2711-4775.
<https://acortar.link/wZ1O8J>
- Romero Picón, Y., Arciniegas, L., & Jiménez Becerra, J. (2006). Desplazamiento y reconstrucción de tejido social en el barrio Altos de la Florida. *Revista Tendencias & Retos*, (11), 11-23. ISSN: 0122-9729. ISSN-e: 2389-8887. <https://acortar.link/mzAido>
- Servicio Colombiano de Desarrollo Social [SERCOLDES]. (2024). *Organizaciones, Redes y Tejido Social*. <https://acortar.link/Jh2uLB>
- Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana, Dirección General de Prevención del Delito y Participación Ciudadana. (2011). *Tejido social y su fortalecimiento*. <https://n9.cl/iczai>
- TECHO. (2024). *Qué hacemos*. <https://colombia.techo.org/que-hacemos/>

-
- Torres Lema, M. R., Montejo Vélez, R., & Barreno Silva, N. de las M. (2016). Propuesta metodológica con enfoque del buen vivir para el trabajo efectivo de dirigentes barriales. *Revista Retos*, 10(2). <https://acortar.link/Kfm4dP>
- Uribe Cortez, Jaime. (2010). Las organizaciones para la acción colectiva y la participación ciudadana: elementos que conforman la sociedad civil. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*. 9 (33). 87-94. <https://acortar.link/NCd0sM>
- Velásquez, Fabio E. La institucionalización de la participación en Colombia: notas para su interpretación. *Política & Sociedade; Florianopolis*.10(18). 155-186. <https://acortar.link/BXX6af>