



Informe Final de Práctica Profesional de Trabajo Social en la Fundación Casa Tres Patios

Laura María Álvarez Moná

Informe de práctica para optar al título de Trabajadora Social

Asesor

Luz Miriam Agudelo Gil, Magister en Terapia Familiar y de Pareja

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Trabajo Social
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita	(Alvarez Moná, 2024)
Referencia	Alvarez Moná, L. (2024). <i>Informe Final de Práctica Profesional de Trabajo Social en la Fundación Casa Tres Patios</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este informe es la materialización de un hermoso camino que transité junto y gracias a las mujeres y los hombres privados de la libertad que me acompañaron y me enseñaron a tramitar las vivencias, emociones y preguntas que aparecieron en el proceso.

Mi esfuerzo, amor y dedicación fue por ellas y ellos, por brindarles cada día una voz de aliento o una muestra de afecto que les permita soñar con una realidad distinta. Esfuerzos que permanecerán desde mi profesión para visibilizar esta realidad y derribar prejuicios en una sociedad que estigmatiza, pero pocas veces repara.

Gracias a ustedes por transformar mi ser y por darle sentido a mi quehacer.

Agradecimientos

Agradezco a los seres humanos extra ordinarios de la Fundación Casa Tres Patios que me abrieron las puertas de la casa, me acompañaron, orientaron y me brindaron aprendizajes invaluable para mi vida personal y profesional, gracias a ellos por escucharme, guiarme, hacerme sentir valorada, por aterrizarme cuando fue necesario, por traspasar las barreras laborales y ser parte importante de mi realidad, gracias por haber hecho de mi primera experiencia profesional un momento para atesorar por siempre.

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
1 Contextualización.....	12
1.1 Historia	12
1.2 Misión.....	13
1.3 Visión	14
1.4 Principios.....	14
1.5 Logo	14
1.6 Organigrama.....	15
1.7 Población.....	15
2. Práctica Profesional I	17
2.1 Plan de Práctica I.....	18
2.2 Investigación	19
2.3 Proyecto R3creo	19
3. Práctica Profesional II Y III	21
3.1 Plan de Práctica II	21
3.2 Plan de Práctica III	22
3.3 Proyecto Sueños	22
4. Metodología	25
5. Resultados	28
6. Reflexión	30
7. Conclusiones	31
8. Recomendaciones.....	33

9. Segunda Parte: Proyecto de Intervención en la Fundación Casa Tres Patios	34
9.1 Introducción	34
9.2 Fundamentación Teórica	35
9.3 Referente Conceptual	36
9.3.1 Personas Privadas de la Libertad	36
9.3.2 Experiencia de vida.....	36
9.3.3 Narrativa	37
9.3.4 Confianza	38
9.3.5 Autoconfianza	38
9.4 Condiciones	39
9.5 Justificación.....	40
9.6 Objetivos	40
9.6.1 Objetivo General.....	40
9.6.2 Objetivos Específicos.....	41
9.7 Metodología	41
9.7.1 Enfoque Metodológico.....	41
9.8 Población Participante	43
9.9 Tipo de Intervención	44
9.10 Cronograma.....	45
Referencias	46

Lista de tablas

Tabla 1 Plan de práctica I.....	18
Tabla 2 Plan de práctica II.....	21
Tabla 3 Plan de práctica III	22
Tabla 4 Formato de Cosecha Sueños	26

Lista de figuras

Figura 1 Logo de la Fundación 14

Figura 2 Organigrama 15

Siglas, acrónimos y abreviaturas

C3P	Casa Tres Patios
NNA	Niñas, Niños y Adolescentes
PPL	Personas Privadas de la Libertad
EPMSC.	Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Medellín-Bellavista
COPEP	Complejo Carcelario y Penitenciario con Alta y Media Seguridad de Medellín-Pedregal

Resumen

El presente informe se da en el marco de los tres niveles de práctica profesional de Trabajo Social realizados en la Fundación Casa Tres Patios en Medellín, Antioquia. El primer nivel se llevó a cabo desde el área de Investigación participando en la investigación vigente desde la dimensión teórica, metodológica y práctica y desde el área de pedagogía acompañando el proyecto R3creo con niñas, niños y adolescentes (NNA) en condición de vulnerabilidad del sector de Barbacoas. Para los niveles II y III de la práctica estuve acompañando pedagógicamente el proyecto Sueños, en los talleres dirigidos a la población privada de la libertad (PPL) de las cárceles de Bellavista y Pedregal, con el propósito de fortalecer sus habilidades socioemocionales para influir en la transformación de sus narrativas de vida y así mismo posibilitar una reintegración idónea a la sociedad.

Palabras clave: Práctica Profesional, Trabajo Social, Pedagogía, Población Privada de la Libertad.

Abstract

This report is given in the framework of the three levels of professional practice of Social Work carried out at the Casa Tres Patios Foundation in Medellin, Antioquia. The first level was carried out from the area of Research participating in the current research from the theoretical, methodological and practical dimension and from the area of pedagogy accompanying the R3creo project with children and adolescents (NNA) in condition of vulnerability in the Barbacoas sector. For levels II and III of the practice I was pedagogically accompanying the Sueños project, in workshops aimed at the persons deprived of liberty (PPL) of the Bellavista and Pedregal prisons, with the purpose of strengthening their socioemotional skills to influence the transformation of their life narratives and thus enable a suitable reintegration into society.

Keywords: Professional Practice, Social Work, Pedagogy, Persons Deprived of Liberty.

Introducción

El presente texto es el producto final de la práctica III realizada en la Fundación Casa Tres Patios (C3P) para optar al título de Trabajadora Social. La fundación tiene como propósito ser un centro de pensamiento contemporáneo dedicado a la promoción de la justicia social a través del arte, la pedagogía y la investigación, prácticas académicas que inicialmente desarrollé en el área de Investigación y posteriormente en el área de Pedagogía.

Desde el área de Pedagogía estuve entonces acompañando el proyecto denominado R3creo desde la ejecución de los talleres con niñas, niños y adolescentes (NNA) para el primer semestre de práctica y para el segundo y tercero el proyecto Sueños con Población Privada de la Libertad (PPL) de las cárceles de Medellín, por medio del apoyo a la planeación de los talleres, el acompañamiento práctico de los mismos y el aporte a los procesos de seguimiento y evaluación del proyecto.

Este documento presenta, en primer lugar, el contexto de la fundación, con el fin de situar al lector en relación con su quehacer. A continuación, se incluye información sobre el proceso de la práctica, comenzando con una descripción de la experiencia vivida en el primer semestre. Posteriormente, se abordará lo sucedido en las prácticas profesionales II y III, ofreciendo un recuento de los antecedentes del proyecto en el que estuve involucrada. Se detallará la experiencia durante estos dos semestres, incluyendo un marco general del proyecto, las actividades desarrolladas, los resultados obtenidos y una reflexión sobre los sentires personales que me atravesaron en este proceso, las conclusiones y recomendaciones.

Con el propósito de complementar la información presentada, se añade una segunda parte, la cual corresponde al planteamiento del proyecto de intervención para la fundación C3P formulado en el segundo nivel de la práctica, a lo largo de esta sección, se abordarán aspectos del proyecto de intervención como: la fundamentación teórica y conceptual, las condiciones contextuales, la justificación, los objetivos, la metodología, las características de la población, el tipo de intervención y el cronograma propuesto. La información aquí presentada permitirá una comprensión más completa del informe final.

1 Contextualización

1.1 Historia

Casa Tres Patios (C3P) comenzó de manera informal en el año 2006 en una casa de tres patios ubicada en el barrio Buenos Aires de Medellín. A comienzos del 2007 se trasladó y continuó su funcionamiento en la nueva y actual sede en el barrio patrimonial Prado Centro, y a finales del mismo año se constituyó formalmente como Fundación sin Ánimo de Lucro. Inicialmente el propósito fue servir como espacio experimental para artistas locales con propuestas experimentales y no comercializables, propuesta que surgió como respuesta ante la carencia de espacios para experimentar por parte de las facultades de arte en las universidades de la ciudad.

Concebido en un principio como un espacio alternativo, laboratorio y sala de exhibición donde los artistas locales podían experimentar, desarrollar y exhibir los resultados de esos experimentos, se convirtió rápidamente en un importante referente de la escena artística y cultural no convencional de la ciudad. Desde ese momento y respondiendo a un proceso de adaptación constante con el medio y las artes en general, C3P ha visto la necesidad de ampliar sus servicios, realizando de esta manera múltiples programas, proyectos, residencias para artistas, talleres, conferencias e intercambios culturales, todo con el fin de ampliar el conocimiento investigativo y experimental sobre los artistas y ciudadanía que participan en los mismos y así brindarles la opción de pensarse otras formas de crear sus prácticas artísticas y/o de concebir sus realidades.

Con la intención de continuar ampliando las oportunidades del medio artístico, de incrementar sus conocimientos y apoyar la expansión de su visión creativa, en el año 2011 se realizó la vinculación de las residencias a un programa pedagógico integral, que asegurara la reciprocidad de conocimientos y experiencias entre los artistas que llegan y los artistas locales, estudiantes de artes y público de la ciudad. Dicho proceso fue un elemento clave que estructuró de manera articulada el programa con los demás ejes generados y consolidó una identidad que le otorgó renombre a la fundación.

Gracias a este reconocimiento que para el 2012 había logrado la Fundación, la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín invitó a C3P a formular un proyecto piloto para transformar el enfoque metodológico del programa de la Red de Artes Visuales de Medellín (RAV) de un programa enfocado en las técnicas artísticas a un programa enfocado en el desarrollo de reflexiones

sobre la ciudadanía en los participantes y así llegó la expansión de una nueva etapa: la realización de la propuesta pedagógica que se materializa a través de los Laboratorios Comunes de Creación (LCC), los cuales han sido llevados a cabo hasta la actualidad.

A raíz de las experiencias vividas en la evolución de la propuesta pedagógica, su relación con las prácticas artísticas y el enfoque crítico-constructivo que caracteriza a los proyectos que adelanta la Fundación, C3P volcó sus intereses al estudio de temáticas que revisan y cuestionan el funcionamiento de las estructuras sociales, económicas, ambientales, culturales, gubernamentales, entre otras que afectan a la humanidad desde el nivel individual hasta el global.

En la actualidad, C3P articula el programa de investigación con el programa educativo con el propósito de comprender de manera fundamentada las situaciones de cada grupo comunitario en el cual se interviene y así crear estrategias adecuadas para cumplir con el objetivo principal de reducir la pobreza y la desigualdad económica proporcionando habilidades que complementan el sistema de educación formal y que son necesarias en el siglo XXI para adquirir un trabajo digno. A través de sus programas educativos y de investigación esperan inspirar, motivar y acompañar a individuos, comunidades y organizaciones en la creación de nuevas visiones para su futuro y en convertir esas visiones en realidad. (Casa Tres Patios. Planeación Estratégica. 2023).

Desde hace unos años se le ha venido apostando a una filosofía de desarrollo donde se enfatiza en la experimentación con la pedagogía crítica, la educación informal y el discurso Socrático. Es decir, creemos en los procesos de experimentación y diálogo como metodologías de aprendizaje, y que en el proceso de evaluar los resultados de experimentos y las conversaciones y debates sobre esos procesos, podemos crear no solo artistas con mejor formación sino ciudadanos capaces de evaluar y contextualizar sus situaciones y las de sus co-ciudadanos, desarrollando opiniones basadas en argumentos sólidos y objetivos. (Tony Evanko, Comunicación personal, 2023).

1.2 Misión

Casa Tres Patios es un centro de arte contemporáneo cuya misión es promover la justicia social por medio del arte y la pedagogía generar conocimiento, reflexión y acción frente a situaciones políticas, sociales y económicas que van en detrimento del bienestar de comunidades y

les otorga herramientas para que transformen sus capacidades y formas de relacionarse. Promoviendo que se hagan cargo de sí mismas y aborden sus situaciones e implementen cambios que les permitan superar sus problemas. (Casa Tres Patios. Planeación Estratégica. 2023).

1.3 Visión

Nuestro propósito es contribuir en la construcción de una sociedad más justa, en donde se reduzca la desigualdad económica y problemas socio-emocionales de poblaciones en situación de vulnerabilidad para romper el ciclo de la pobreza, la violencia y la criminalidad en Medellín. (Casa Tres Patios. Planeación Estratégica. 2023).

1.4 Principios

- Promocionar la justicia social
- Partir de procesos investigativos
- Incentivar el pensamiento crítico
- Estimular el pensamiento divergente y creativo
- Propiciar experiencias colaborativas
- Crear ambientes de cuidado

1.5 Logo

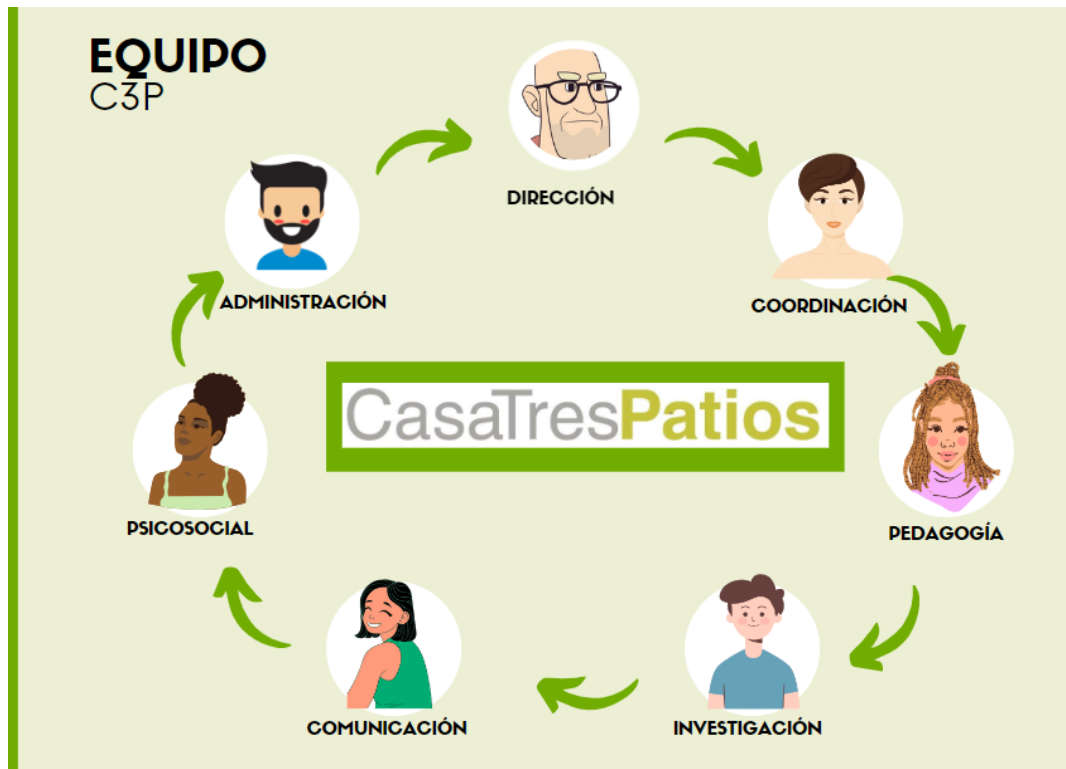
Figura 1
Logo de la Fundación

The logo for Casa Tres Patios features the text 'CasaTresPatios' in a sans-serif font. 'Casa' and 'Tres' are in a light grey color, while 'Patios' is in a vibrant yellow-green color. The letters are closely spaced, with 'Casa' and 'Tres' appearing as a single unit.

1.6 Organigrama

Figura 2

Organigrama



Esta es una representación no oficial, realizada por la practicante para ejemplificar la estructura organizacional interna que percibe de la fundación.

1.7 Población

C3P trabaja con poblaciones vulnerables, incluidos niños, jóvenes, privado/as de la libertad, grupos comunitarios y otras instituciones de la ciudad. Desde 2007 han sido beneficiados más de 17.000 personas, incluyendo niñas, niños y jóvenes, miembros de la comunidad LGTBI, excombatientes de las FARC-EP, empleados municipales, internos del sistema penitenciario de Medellín, y público en general de la ciudad y de las áreas circundantes. De igual manera, Casa Tres Patios ha albergado a 351 artistas residentes locales, nacionales e internacionales.

Para esto, C3P realiza y facilita talleres, investigaciones, conversatorios, residencias artísticas locales, nacionales e internacionales, exposiciones, seminarios, intercambios y asesorías metodológicas, formación de formadores, publicaciones y documentales con comunidades, artistas, académicos, líderes comunitarios y público en general. (Casa Tres Patios. Planeación Estratégica. 2023).

2. Práctica Profesional I

La fundación C3P cuenta con dos enfoques uno desde la investigación y el otro desde la pedagogía los cuales se articulan con el propósito de comprender de manera fundamentada las situaciones de cada grupo comunitario en el cual se interviene para así crear estrategias adecuadas que permitan cumplir con el objetivo principal de reducir la pobreza, la vulnerabilidad y la desigualdad social de las poblaciones en las que interviene.

En los 17 años de existencia de C3P no habían contado con el acompañamiento de una profesional en Trabajo Social, es por esto que en el 2023 desde el área de investigación se abre la posibilidad de convocar a una practicante de este pregrado, es así como ingreso a la fundación desde julio de 2023 para llevar a cabo la práctica solidaria I con el objetivo de apoyar los procesos de investigación y participar en el seguimiento y evaluación de los proyectos de la fundación, esto por medio del planteamiento y ejecución de la dimensión teórica, metodológica y práctica de los mismos, sin embargo en el transcurso del semestre tuve la oportunidad de acompañar pedagógicamente las jornadas del proyecto enfocado en NNA en condición de vulnerabilidad del sector de Barbacoas denominado “R3cre0”.

En este sentido, tuve como primera responsabilidad asistir a las reuniones que se realizan en la fundación los días lunes con todos los miembros de la organización, estas tienen una duración de aproximadamente 3 horas, en las cuales se hace un recuento por cada área sobre las actividades realizadas en la semana anterior, se socializan los resultados de tareas o eventos realizados, se distribuyen nuevas tareas y/o roles y se toman decisiones democráticamente sobre asuntos en los que se requiera tener una concertación.

En estas reuniones mi rol más que asistir, fue participar, en estas tuve la oportunidad de compartir mis experiencias en la realización de las actividades asignadas y en la asistencia a los talleres o eventos que acompañé, adicionalmente en las ocasiones en las que tomé una decisión mi opinión y mis ideas fueron escuchadas, en ocasiones aprobadas y atendidas mis dudas, en general, fue de mi agrado participar en dichas reuniones, obtuve aprendizajes valiosos de los demás integrantes y conocí de mejor manera sobre la fundación.

2.1 Plan de Práctica I

Tabla 1
Plan de práctica I

PLAN DE PRACTICA I				
ÁREA	OBJETIVO	FUNCIONES	ACTIVIDADES	TIEMPO
Proyectos e Investigación	Adelantar investigaciones encaminadas a promover la justicia social desde la dimensión teórica, metodológica y práctica.	Contribución en la formulación y fundamentación de la investigación: "Paz presente y futuro, elementos esenciales".	Rastreo documental sobre las temáticas de la investigación	2 horas a la semana
			Elaboración de fichas de lectura sobre los textos rastreados	3 horas a la semana
			Construcción de los informes sobre los hallazgos de la investigación	5 horas a la semana
		Participación en el desarrollo y ejecución de la investigación: "Paz presente y futuro, elementos esenciales".	Elaboración del mapeo de actores para ser los expositores en los coloquios	10 horas
			Elaboración del mapeo de actores para dictar y participar en los talleres	5 horas
			Apoyo logístico en los talleres y los coloquios	10 horas al mes
	Acompañar los procesos de seguimiento y evaluación del proyecto de R3Cre0 (proyecto artístico con niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad en Barbacoas).	Fortalecimiento de los procesos de seguimiento y evaluación del proyecto de R3cre0.	Búsqueda de referentes teóricos sobre los conceptos claves del programa: curiosidad, creatividad y pensamiento crítico.	2 horas semanales
			Fundamentación de los conceptos del programa.	2 horas semanales
			Apoyo en la medición de las habilidades socioemocionales objetivas del programa.	Sábados de 1:40pm a 4:30 pm (asistencia a R3cre0).
	Apoyar logística y conceptualmente las jornadas del proyecto de R3cre0	Asistencia pedagógica al proyecto de R3creo	Acompañamiento periódico a las actividades del programa.	Sábados, de 1:40pm a 4:30pm
Participación en laboratorios de desaprendizaje			Viernes, de 2pm a 4pm	
Participación en la retroalimentación de la jornada			Sábados, media hora despues de la sesión.	

2.2 Investigación

Desde el área de Investigación, como parte de mis funciones estuvo apoyar una investigación para el Ministerio de Cultura denominado “Paz Presente y Futuro: Elementos Esenciales”, la cual tuvo un componente investigativo escrito, un componente de divulgación que se consolidaron en tres coloquios sobre tres categorías de la investigación y un componente formativo, en el que se desarrollaron tres talleres sobre las mismas categorías dirigidos a diferentes poblaciones en condición de vulnerabilidad, mi contribución a esta investigación estuvo encaminada desde la fundamentación, el apoyo logístico y la escritura del informe de la misma, tres mapeos de actores de quienes eran los posibles candidatos a ser exponentes en los coloquios, tres mapeos de actores de los posibles formadores para dictar los talleres y un mapeo de actores de los posibles invitados al segundo coloquio acerca de Economía Solidaria.

También apoye la investigación desde el rastreo documental, en donde en total fueron rastreados 30 documentos de cada temática y se realizaron 21 fichas de lectura de 7 documentos por cada uno de los 3 coloquios, asistí y apoyé logísticamente 2 de los coloquios que fueron presentados, el primero denominado “El Papel de la Economía Solidaria en la Reconstrucción del Tejido Social y la Cultura de Paz” y el segundo “Desigualdad y Exclusión: Barreras para la Cultura de Paz”, en ambos estuve encargada de las presentaciones de los exponentes y del registro de asistencia de los participantes. Adicionalmente contribuí en la construcción del informe de la investigación desde la escritura de 1 de los capítulos.

2.3 Proyecto R3creo

Como mencioné anteriormente el propósito de mi quehacer profesional en la fundación estaba encaminado en el área de Proyectos e Investigación, en la cual una de las funciones previstas inicialmente en el plan de práctica era el fortalecimiento de los procesos de seguimiento y evaluación del programa de R3creo, sin embargo debido al interés personal que me atraviesa como profesional en formación, me involucré metodológicamente con el área de Pedagogía en dicho proyecto, por lo cual las funciones de evaluación fueron desempeñadas por otro practicante, sin embargo, tuve la oportunidad de acompañar de forma integral las jornadas y el proceso del proyecto.

Por tal motivo estuve presente en 13 jornadas con las niñas y niños del programa de R3cre0 del grupo de Barbacoas en el centro de Medellín, al cual asistían entre 20 y 27 NNA entre 3 y 12 años, dichas jornadas se desarrollaban los sábados entre la 1:30pm y las 5:00pm aproximadamente, también estuve presente en 2 jornadas con el grupo de R3cre0 del horario de la mañana, el cual se llevaba a cabo entre las 8:30am y las 11:30am también los sábados y contaba con un máximo de 15 NNA, con edades entre los 5 y los 13 años. Acompañé un total de 4 salidas de campo, 1 a la feria del libro en el Jardín Botánico, 2 al Parque Explora y 1 a un Carrusel de Experiencias en la sede de la fundación en el barrio Prado Centro.

Dentro de mis funciones como acompañante del programa estuvo asistir a las jornadas previas a los encuentros las cuales se denominaron “Laboratorios de Desaprendizaje” en los que se hacía una formación a formadores donde se reforzaban temáticas, habilidades y/o aptitudes importantes para el trabajo con los NNA, y en el que también se hacía un repaso sobre la estructura y metodología del taller que se ejecutaría el fin de semana.

En las jornadas con los NNA me enfoqué especialmente en el acompañamiento a la primera infancia, ya que son estos los que se dispersaban con más facilidad en las actividades y tenían mayor dificultad en el aprendizaje, considero por lo tanto, que logré conectar con este grupo etario desde la comprensión y el amor lo cual se vio reflejado en los avances de sus procesos. Adicionalmente como parte del acompañamiento pedagógico estuve presente en las retroalimentaciones denominadas “Cosechas” que se realizaban al finalizar cada jornada, por lo tanto, contribuí a la realización de 19 cosechas desde la experiencia vivida en cada encuentro.

Finalmente, debido a que una de mis funciones principales como lo fue la investigación, culminó en el mes de octubre, en los meses de noviembre y diciembre realicé la sistematización de las actividades realizadas por las y los PPL que se encuentran en las cárceles de Medellín, quienes pertenecían al proyecto de la fundación denominado “Trazos de Libertad”, esta labor implicó la revisión de las actividades de cada participante, la realización de una matriz con una lista de chequeo de lo realizado, el escaneo de cada una de las actividades y la organización física y digital de las actividades de cada participante en una carpeta física y en un archivo digital, fueron en total 6 grupos que contaban con 281 participantes.

3. Práctica Profesional II Y III

Para el año 2024 en el que comencé con el desarrollo de la práctica profesional, la fundación a su vez daba inicio a la ejecución del nuevo proyecto denominado “Sueños” el cual se implementaría igualmente en las dos cárceles de Medellín, para esto era necesaria una persona que apoyara los talleres y tuviera conocimiento del desarrollo y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, por lo que teniendo en cuenta mi interés y pasión en el campo penitenciario, adicional a mi conocimiento, al trabajo realizado anteriormente en la sistematización de las actividades y tras la formulación de mi proyecto de intervención profesional (Véase anexo), se encamina mis prácticas profesionales II y III en el acompañamiento el proyecto Sueños desde la dimensión pedagógica.

3.1 Plan de Práctica II

Tabla 2
Plan de práctica II

PLAN DE PRACTICA II				
ÁREA	OBJETIVO	FUNCIONES	ACTIVIDADES	TIEMPO
Pedagogía	Contribuir en la planeación metodológica de los talleres del proyecto Sueños. (proyecto artístico con personas privadas de la libertad).	Participación en la planeación metodológica para la cocreación de técnicas, estrategias y dispositivos que permitan llevar a cabo los talleres de forma eficiente y dinámica.	Rastreo documental sobre los ejes temáticos y sobre técnicas didácticas.	2 horas a la semana
			Reunirme con la otra tallerista para acordar las estrategias a llevar a cabo.	1 hora a la semana
	Realizar el acompañamiento pedagógico a las personas privadas de la libertad participantes del proyecto Sueños.	Ejecución de las actividades para el desarrollo oportuno de los talleres.	Dictar los talleres	16 horas a la semana
			Sistematizar y hacer una retroalimentación de lo ocurrido en el taller.	2 horas a la semana
	Acompañar los procesos de seguimiento y evaluación del proyecto de Sueños.	Fortalecimiento de los procesos de seguimiento y evaluación del proyecto de Sueños.	Apoyo en la medición de las habilidades socioemocionales objetivas del proyecto.	4 horas al mes

3.2 Plan de Práctica III

Tabla 3

Plan de práctica III

PLAN DE PRACTICA III				
ÁREA	OBJETIVO	FUNCIONES	ACTIVIDADES	TIEMPO
Pedagogía	Contribuir en la planeación metodológica de los talleres del proyecto Sueños. (proyecto artístico con personas privadas de la libertad).	Participación en la planeación metodológica para la co creación de técnicas, estrategias y dispositivos que permitan llevar a cabo los talleres de forma eficiente y dinámica.	Rastreo documental sobre los ejes temáticos y sobre técnicas didácticas.	2 horas al mes
			Reunirme con la otra tallerista para acordar las estrategias a llevar a cabo.	1 hora a la semana
	Realizar el acompañamiento pedagógico a las personas privadas de la libertad participantes del proyecto Sueños.	Ejecución de las actividades para el desarrollo oportuno de los talleres.	Dictar los talleres	16 horas a la semana
			Sistematizar y hacer una retroalimentación de lo ocurrido en el taller.	4 horas a la semana
	Acompañar los procesos de seguimiento y evaluación del proyecto de Sueños.	Fortalecimiento de los procesos de seguimiento y evaluación del proyecto de Sueños.	Apoyo en la medición de las habilidades socioemocionales objetivas del proyecto.	2 horas al mes

3.3 Proyecto Sueños

Sueños es una propuesta motivada por el trabajo que C3P realizó de 2019 a 2023 con el proyecto Trazos de Libertad creado por el ex-dragoneante Carlos Rojas y ejecutado en conjunto con la fundación, en el cual se posibilitó la formación en prácticas artísticas que buscaron la interiorización, transformación y liberación de conflictos internos de las personas privadas de la libertad. Durante la ejecución de esta iniciativa se realizaron exposiciones para mostrar el proceso de trabajo de las y los internos a través de obras de arte que se pudieron visualizar tanto al interior de los Centros penitenciarios y la sede de la fundación, como incluso en el Museo de Arte Moderno de Medellín, en la muestra “Pulso de Ciudad” (2022- 2023).

Durante este tiempo, con el interés de proponer alternativas y posibilidades de referentes para los proyectos de vida se gestionó la participación de diversos artistas que de manera voluntaria

se sumaron a contribuir al proceso. Asimismo, vale la pena mencionar que además de apelar a la formación en técnicas artísticas, C3P ha contribuido a realizar sesiones de trabajo psicosocial, con actividades que incentivaron el pensamiento crítico y la reflexión individual y colectiva.

Sueños entonces, es un proyecto que tiene como propósito proporcionar a la población privada de la libertad las herramientas necesarias para expresar sus historias a través de las artes visuales, permitiéndoles plasmar sus ideas y emociones de manera creativa y no violenta, ya que se reconoce que la práctica artística en entornos complejos, como lo son los centros penitenciarios, puede servir como un catalizador para fortalecer la confianza y la autoconfianza, fomentar la colaboración entre los participantes, explorar nuevas narrativas y motivar el desarrollo de estrategias para generar otras formas de habitar el espacio penitenciario.

El proyecto cuenta con un método propio de C3P que enseña a los y las participantes a formular preguntas, explorar temas y dirigir su propio aprendizaje, para de esta manera, fomentar la curiosidad, la reflexión y el pensamiento crítico en ellos y ellas. A su vez, de manera organizacional y personal, hemos trabajado dentro del marco de la educación popular, la cual enfatiza en la importancia de la participación activa de los beneficiados en el proceso educativo, la consciencia crítica y la co construcción del conocimiento, para fortalecer la autonomía, contribuir en la transformación de las relaciones de poder y desde la dialogicidad generar nuevas narrativas de vida.

Sueños como proyecto ha estado en ejecución desde el mes de febrero de 2024 en el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Medellín-Bellavista (EPMSC) en el que contamos con tres grupos denominados: Hombres Pintura Bellavista, Patio 16 y Formación Académica, cada uno con un aproximado de 25 participantes todos de género masculino; Y en el Complejo Carcelario y Penitenciario con Alta y Media Seguridad de Medellín-Pedregal (COPEP) en el que se ubican 4 grupos denominados: Hombres Pintura Pedregal, Mujeres Pintura Pedregal, Patio 6 y actualmente Alfabetización y Nivelación Académica, anteriormente se contaba con un grupo en el Patio 9 con el que ya se finalizó el proceso, cada uno de estos grupos contó con un aproximado de 30 participantes, tres grupos son de hombres y uno es de mujeres.

Desde la planificación de los talleres, fundamentamos el accionar en diversas estrategias de intervención relacionadas con el arte, así como en enfoques que enriquecieron la metodología de C3P en su trabajo con diversas comunidades. Estas prácticas permitieron a los participantes explorar su autoconocimiento, así como nombrar las emociones que los atraviesan; de la misma

manera que posibilitaron la construcción de nuevas narrativas para sus vidas, la reflexión sobre sus familias y el papel de cada miembro en ellas, su papel en la sociedad, su experiencia en el centro penitenciario, su historicidad y su proyección a futuro, entre otros aspectos.

4. Metodología

En las sesiones de trabajo, se realizaron actividades de formación en técnicas artísticas, con actividades que incentivaron el pensamiento crítico y la reflexión individual y colectiva. Esto se realizó por medio del abordaje de técnicas artísticas, especialmente el dibujo, las cuales se articularon con actividades que permitieron el trabajo de las habilidades socioemocionales. Desde la práctica artística se desarrollaron temas como: El punto, la línea, los tonos, las figuras geométricas planas, la tridimensionalidad, el bodegón, luces y sombras, dibujo de un plano, canon del rostro, rostro con emociones, posiciones de la cabeza, autorretrato, retrato, dibujo de las partes del rostro como los ojos y las cejas con expresiones, la nariz y la boca.

A su vez en cada taller se procuró abordar y movilizar habilidades socioemocionales desde donde se trabajaron aspectos como: la memoria emotiva, la historia de vida, los sueños, las relaciones y vínculos significativos, los lugares importantes; Se han tratado problemáticas sociales, se han realizado ejercicios de identificación de emociones, de identificación de sus cualidades y defectos, de los eventos positivos y negativos de sus vidas.

Se abordó su autoconcepto con preguntas como: ¿quién soy hoy? ¿cuáles son sus intereses? ¿cuál es la actividad que más le gusta hacer? ¿para qué considera que es bueno? De la misma manera, se indagó por la manera de interactuar de ellos con los otros desde ejercicios en los que tuvieron que brindarle un consejo a una persona, también donde describieron la decisión más difícil que han tomado y lo que tuvieron en cuenta para hacerlo, las estrategias que utilizan para sobrellevar las dificultades de su cotidianidad en el centro penitenciario, las relaciones frustrantes o difíciles que han tenido y los aprendizajes que les ha dejado su experiencia en la cárcel. Entre otras.

Así, este proyecto busca brindar a las personas privadas de la libertad herramientas para contrarrestar los efectos negativos que trae consigo la experiencia penitenciaria y fortalecer sus procesos de reintegración a la sociedad, al ser un escenario no solo para adquirir o reforzar la habilidad artística y creativa, sino para dialogar y reflexionar sobre los temas que resultan de interés tanto en su vida cotidiana dentro del sistema penitenciario como en el proceso de reincorporación en el que se encuentran, permitiendo potenciar habilidades para de esta manera mejorar la calidad de vida de estos seres humanos y generar transformaciones positivas en ellos que puedan aportar a la construcción del tejido social.

Tabla 4
Formato de Cosecha Sueños

COSECHAS SUEÑOS		
Contexto	Fecha	
	N° Asistentes	
	Formadoras	
	Objetivo	
	Descripción Actividades	
	Análisis Encuentro	
	Observaciones	
Generalidades	1.El tiempo del taller fue adecuado	
	2.Nivel del cumplimiento con el objetivo	
	3.Recursos materiales suficientes	
	4.Nivel de participación activa	
	5.Personas que participaron en actividad artística	
	6.Nivel del trabajo colaborativo	
	7.Nivel de incremento de habilidades artísticas	
	8.Nivel de exploración de nuevos referentes de vida	
Expresión de Emociones	9.Nivel de expresión de las emociones	
	10.Nivel de receptividad al propósito del taller	
	11.Nivel de expresiones físicas	
	12.Nivel de cambio en los estados anímicos durante el encuentro	
Fortalecimiento de la Autoestima	13.Nivel que los participantes manifiestan alegría por sus logros	
	14.Nivel que los participantes asumen retos	
	15. Nivel que los participantes aceptan recomendaciones	

Convivencia	16.Nivel de respeto hacia ellos mismos, sus compañeros y su trabajo	
	17.Nivel de disposición para el diálogo entre participantes	
Bienestar en el Taller	18.Calidad de relacionamiento en el taller	
	19.Nivel de tranquilidad en el taller	
	20.Nivel de gratitud	

Cada taller estuvo compuesto por tres momentos denominados Check In, Actividad Central y Check out, en el primer momento generalmente se realizaba una dinámica rompe hielo o un ejercicio en el que se trabajara una habilidad socioemocional, en la actividad central se desarrollaba una técnica artística con la cual en la mayoría de las ocasiones también se trabajan habilidades socioemocionales pero a través del arte y en el último momento se realizaba una pregunta que permitiera una retroalimentación del taller por parte de los participantes enfocada en lo que aprendieron, en cómo se sintieron o para qué les sirvió. Para cada uno de los talleres se diligenció un formato propio de la fundación llamado “Cosecha” en el que se plasmó a detalle lo acontecido en el taller, este se respondía de manera cualitativa y cuantitativa.

5. Resultados

En total estuve presente en 173 talleres entre los dos establecimientos penitenciarios, de los cuales lideré un 34% para un total de 60 talleres y acompañé el 66% con un total de 113 encuentros, de los cuales en COPED: 18 se realizaron con Hombres Pintura Pedregal, 25 con Mujeres Pintura Pedregal, 23 con Patio 6, 11 con Alfabetización y Nivelación Académica y 8 con Patio 9 los cuales se llevaron a cabo hasta mitad de año. En EPMSC: fueron 40 con Hombres Pintura Bellavista, 24 con Patio 16 y 24 con Formación Académica. Estos talleres se realizan de martes a viernes, con dos grupos por día, uno en la jornada de la mañana y otro en la de la tarde, con una duración aproximada de dos horas por encuentro.

Teniendo en cuenta que he acompañado el proyecto desde su inicio en febrero del presente año y que lo hice durante 10 meses continuos, observé que a pesar de que no todos los participantes avanzan al mismo ritmo, ni en los mismos aspectos, la mayoría tuvieron significativos progresos en sus procesos, comenzando porque gran parte crearon y/o fortalecieron su conexión con el arte, aumentaron sus habilidades artísticas, mejoraron la confianza en sus compañeros, trabajaron en equipo, aprendieron a pedir ayuda, a escuchar activamente, a expresar sus ideas y opiniones, de igual manera a respetar las ideas de las demás personas, reforzaron su seguridad y autoconfianza, ahora tienen mayor facilidad para reconocer sus logros, cuentan con nuevas herramientas para afrontar los retos que se les presentan, avanzaron en la aceptación y expresión de sus emociones, desarrollaron habilidades interpersonales importantes para la convivencia como la empatía, el respeto, la colaboración y la comunicación, son más receptivos con las sugerencias y recomendaciones y cuentan con nuevos referentes y narrativas para retomar y/o replantear en su vida.

Concibo que desde mi intervención y acompañamiento en los talleres facilité la creación de espacios de confianza, dignos, cómodos y agradables que posibilitaron el aprendizaje y permitieron que los participantes logran tener apertura emocional con sus compañeros, conmigo como acompañante de los encuentros y con las demás talleristas, también considero que movilicé emociones, sensaciones y recuerdos que fueron expresados por ellos en los espacios, generando diálogos, conversaciones y debates que propiciaron reflexiones; además contribuí al fortalecimiento de los vínculos interpersonales, mediante la mejora de las interacciones y el fomento de la confianza en los otros, mejorando el trabajo colectivo, por último, principalmente

espero haber aportado a que los PPL participantes del proyecto Sueños reconocieran sus habilidades y fortalezas para fomentar el trabajo en ellas, su proyección y su capacidad de soñar con transformar su realidad.

6. Reflexión

La vida me regaló la oportunidad de conocer y acercarme a una realidad compleja, que aun con lo difícil que resulta, la sociedad juzgadora inclemente se encarga de tergiversar aún más y de señalar, discriminar, marginalizar e incluso demonizar a todo aquel que por error, a consciencia, con culpa o sin ella, haya sobrevivido tras una reja, porque la verdad es que la privación de la libertad se convierte en el menor de los problemas para quienes la atraviesan, esa realidad está repleta de injusticias y de carencias, tan básicas como las materiales desde la escasez de alimentos o la baja calidad de los mismos, las condiciones para dormir, bañarse, comer, estudiar, la falta de garantías en su salud, en sus procesos jurídicos, en los programas de resocialización y un sinfín de etcéteras que traspasan los límites de la dignidad y la justicia humana.

Sin embargo, en un espacio tan frío, ruidoso y caótico me encontré con personificaciones de la fortaleza y la bondad genuina, con algunos seres a los que las malas decisiones, los errores o las mismas desigualdades estructurales los llevaron a aceptar caminos espinosos en búsqueda de la supervivencia y que precisamente en su transitar se tropezaron y llenaron de púas su realidad, pero que hoy luchan por aprender a caminar despacio y a sortear los obstáculos desde sus posibilidades, seres humanos que fueron luz en mi vida y que desde su comprensión y cariño sin duda transformaron mi ser y le dieron sentido a mi que hacer.

Soy consciente que desde lo personal me acompañaron sentimientos ambivalentes todo el tiempo, es imposible no cuestionar el contexto y el sistema en el que estuvo inmerso mi labor, sin embargo, fue una experiencia maravillosa, enriquecedora desde el aspecto profesional hasta el emocional, salí de mi zona de confort como nunca, fue un reto desde todas las perspectivas posibles, fortaleció mi lado más humano y a su vez pulió mi carácter, desarrollé habilidades nuevas como la recursividad, exploré áreas inimaginables para mí como el arte y reforcé preferencias por otras, como con la pedagogía, me derribó prejuicios, replantó ideales y concientizó de un sin número de cosas, aprendí cada día algo nuevo y diferente y contra todo pronóstico prejuicioso me crucé con seres humanos increíbles, bondadosos, amorosos, soñadores y empáticos.

7. Conclusiones

La experiencia penitenciaria desde la privación de la libertad es una lucha constante por la supervivencia, lo que en ocasiones obstaculiza que los PPL decidan de manera consciente encaminar su resocialización de manera correcta, impidiendo que aprendan nuevas habilidades, que refuercen capacidades ya adquiridas o que tramiten sus emociones, es por esto que los programas de redención de condenas son para los PPL una oportunidad que de primera impresión los atrae por el hecho de tener la posibilidad de disminuir el tiempo de la pena, pero que en segunda instancia les permite adquirir nuevos conocimientos y habilidades para la vida que les faciliten su reintegración a la sociedad.

El proyecto Sueños hace parte en el centro penitenciario de los programas de redención de condena, en este se ofrece a los participantes una oportunidad para transformar su experiencia penitenciaria a través del arte, promoviendo sus expresiones creativas por medio de la combinación de técnicas artísticas con el desarrollo de habilidades socioemocionales que han demostrado ser herramientas eficaces para la exploración personal, la reflexión de su historicidad y la expresión de sus emociones y sentires, esto desde la construcción de un espacio cómodo y seguro, y desde la interacción respetuosa y confiable.

Las dinámicas propias del confinamiento y el castigo, ocasionan en la mayoría de PPL debilitamiento en su autoconcepto, lo que se ve reflejado en la inseguridad con la que desarrollan las actividades propuestas, por lo que actividades como el autorretrato y la exploración de sus sueños e historias de vida, permiten que los participantes logren una mejor comprensión de sí mismos, lo que contribuye de manera significativa a un autoconcepto más positivo y a la mejora de su autoestima.

La metodología basada en la educación popular no solo incentiva la creatividad, sino que también desarrolla habilidades de reflexión y análisis crítico, empoderando a los participantes en su proceso de aprendizaje a cuestionar problemáticas sociales, lo que promueve una conciencia crítica que puede facilitar a los PPL la comprensión de su contexto y motivar su transformación. El proyecto además posibilitó el desarrollo de habilidades socioemocionales desde dinámicas que fomentaron la interacción y el diálogo sobre experiencias compartidas, lo que permite a los sujetos mejorar sus habilidades interpersonales y fortalecer sus relaciones, tanto dentro del entorno penitenciario como en su futura reintegración social.

Finalmente se puede decir que los talleres han sido una experiencia transformadora para los participantes ya que las actividades artísticas se han convertido en catalizadoras para su transformación personal y han alentado a los PPL a crear una narrativa de vida distinta, visualizando un futuro con una realidad diferente, no solo desde el anhelo, sino también desde el desarrollo de herramientas para el manejo de emociones y estrategias de afrontamiento, que los prepare para enfrentar los retos que se presenten posterior a la privación de su libertad.

8. Recomendaciones

Para futuras practicantes o profesionales de Trabajo Social que desempeñen su labor en el área penitenciaria, recomiendo informarse detalladamente en fuentes bibliográficas y humanas como el personal que labora en los centros penitenciarios y los PPL, sobre las dinámicas y las generalidades acontecidas en este contexto. Esto en aras de entender las eventualidades que ocurren en esta cotidianidad para saber atravesarlas, para dimensionar las vivencias de la población y para garantizar las elecciones conscientes en pro del autocuidado.

Adicional a esto, recomiendo construir un plan de intervención contextualizado, fundamentado, intencionado, con enfoque diferencial y con perspectiva de género que permita realizar una intervención oportuna y eficiente, basada en las necesidades y posibilidades reales de cada sujeto. Además, es vital tener apertura mental y emocional, trabajar en el desmantelamiento de los prejuicios y estigmas propios, para lograr conectar de manera asertiva con los PPL, de forma que permita tener una interacción dialógica basada en el respeto y la confianza, posibilitando así el acompañamiento adecuado y la consecución de los propósitos del proceso.

Para la fundación C3P sugiero que se realice una inducción minuciosa a futuras practicantes, sobre las particularidades y generalidades tanto de la fundación como del sistema y los centros penitenciarios, considero que es pertinente una preparación mental y emocional antes de la inmersión en esta realidad desconocida y en ocasiones tergiversada para gran parte de la sociedad.

Finalmente considero que también sería importante implementar un componente dentro del proyecto en el que se intervenga con las familias de los PPL, ya que es fundamental fortalecer los vínculos de este con su medio familiar, con el propósito de mitigar el impacto de la reclusión y consolidar una red de apoyo que facilite la reintegración e inserción en las dinámicas sociales una vez culmine la condena. Conjuntamente que permitiría acompañar a las familias en la asimilación del proceso y vivencias que genere la experiencia penitenciaria.

A continuación se adjunta la segunda parte de este escrito, el cual cronológicamente fue elaborado antes del informe final, esta segunda parte se enfoca en el planteamiento del proyecto de intervención que se llevó a cabo en el Proyecto Sueños, el cual cuenta con aspectos clave que orientaron y fundamentaron el desarrollo de la práctica académica.

9. Segunda Parte: Proyecto de Intervención en la Fundación Casa Tres Patios

9.1 Introducción

El presente escrito corresponde a la formulación del proyecto de intervención, el cual se da en el marco de las prácticas profesionales en el pregrado de Trabajo Social en la *Fundación Casa Tres Patios (C3P)*, con la cual vengo realizando el acompañamiento pedagógico desde componentes socioemocionales a las personas privadas de la libertad de los establecimientos penitenciarios de Pedregal y Bellavista en Medellín, los cuales pertenecen al proyecto “Sueños” que desarrolla la fundación.

La *Fundación Casa Tres Patios* es un centro de pensamiento contemporáneo dedicado a la promoción de la justicia social a través del arte y la pedagogía con el propósito de generar conocimiento, reflexión y acción frente a situaciones políticas, sociales y económicas que van en detrimento del bienestar de los sujetos, otorgándoles herramientas para que fortalezcan sus capacidades y promoviendo la implementación de cambios en el ser que permitan superar sus problemas. (Planeación Estratégica C3P. 2023).

En este documento entonces, se va a encontrar en primer lugar los antecedentes con el propósito de contextualizar al lector respecto a la fundación C3P y al proyecto Sueños, seguido de esto se encuentra la fundamentación teórica según la teoría Construccionalista en la que se enmarca la propuesta de intervención, acompañada de los referentes conceptuales que la respaldan y sus respectivas.

Después se plantea la propuesta de intervención, en donde se hace explícita la justificación, los objetivos, el método a emplear, con sus fases, estrategias metodológicas y técnicas pertinentes para orientar la propuesta; adicional se establece la población a la cual va dirigida, se propone un cronograma claro y específico sobre las actividades a realizar con su respectiva duración, se establece la viabilidad desde los requerimientos y recursos necesarios para llevarla a cabo y como cierre se presentan los resultados que se pretenden obtener con la implementación de la propuesta de intervención.

9.2 Fundamentación Teórica

El Construccinismo Social es una teoría crítica atribuida al psicólogo Kenneth J. Gergen (2007), al teólogo Berger y al sociólogo Luckmann (1968), esta teoría es concebida como una alternativa a concepciones tradicionales en las que se objetiviza la realidad. Gergen (2007) propone que las experiencias, prácticas, vivencias, sentires y habilidades de la cotidianidad de los sujetos sean comprendidas desde sus diferencias y similitudes, cabe resaltar que el autor entiende las relaciones como sistemas de lenguaje y significados, inmersos a su vez en un sistema de creencias en las que ninguna posee la verdad absoluta, ni pretende perseguirla. (p 269).

El construccionismo social “promueve un análisis reflexivo de la vida cultural” (Gergen. 2007. p.296), desde esta perspectiva las prácticas y las formas discursivas son reconocidas como válidas, teniendo en cuenta que en lo social diversas y múltiples tanto realidades como significados de esta, se encuentran en articulación constante. Desde estas premisas es importante resaltar que no se buscan verdades para ser verificadas, se cuestionan significados y valores de los sujetos, para diversificar concepciones y construir conocimiento desde la interacción con el otro (Gergen. 2007).

Por su parte, para los sociólogos Berger y Luckman (1968) retomados por Yañez (2010) desde la perspectiva social la realidad “se establece como consecuencia de un proceso dialéctico entre relaciones sociales, hábitos tipificados y estructuras sociales” (p.4) y desde una mirada individual son “interpretaciones simbólicas, internalización de roles y formación de identidades” (p.4). Es así como los autores convergen en que el significado que crea un sujeto de la realidad es una construcción social, influenciada por las condiciones de su contexto histórico, la interacción con dicho contexto y con los demás sujetos, el lenguaje y las interpretaciones originadas por su sentido común.

Partiendo de lo expuesto anteriormente, este proyecto de intervención se fundamenta en la Teoría del Construccinismo Social ya que considero es una guía que permite interpretar respetuosamente los significados de las personas, teniendo en cuenta su sistema de símbolos y sus contextos, esto desde el despojo de la pretensión de objetividad, por el contrario asumiendo la subjetividad y el mundo de significados de quien interviene, permitiendo de esta manera la articulación de la realidad que se interpreta, su historicidad, la dimensión contextual, los relatos y las reflexiones que suscita la misma.

9.3 Referente Conceptual

Es importante puntualizar en los significados que le asignaré a los referentes conceptuales claves para desarrollar adecuadamente la propuesta, para esto indagaré en las concepciones teóricas que hay de cada referente, eligiendo la que fuera más propicia para la orientación que preciso darle, conjuntamente a cada concepto le agregaré la interpretación que considere ideal para generar la comprensión de cada categoría. Para esto se proponen cinco categorías que orientan la consecución del objetivo para llevar a cabo la propuesta de intervención, las cuales son: Personas privadas de la libertad, experiencia de vida, narrativa, autoconfianza y confianza.

9.3.1 Personas Privadas de la Libertad

Teniendo en cuenta que según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) -la cual ha sido ratificada por Colombia- la privación de la libertad es:

Cualquier forma de detención, encarcelamiento, institucionalización, o custodia de una persona, por razones de asistencia humanitaria, tratamiento, tutela, protección, o por delitos e infracciones a la ley, ordenada por o bajo el control de facto de una autoridad judicial o administrativa o cualquier otra autoridad, ya sea en una institución pública o privada, en la cual no pueda disponer de su libertad ambulatoria. (2008).

Se entiende por Persona Privada de la Libertad a toda persona sea hombre o mujer que es sometida a cualquier tipo de encierro y aislamiento de la sociedad, la cual es autorizada por una autoridad legal en calidad de condenado o de sindicado y en este caso, se debe al presunto quebrantamiento de la ley por lo que se le ha recluido en un establecimiento penitenciario.

9.3.2 Experiencia de vida

Es la vivencia que un sujeto tuvo a raíz de una situación en particular, de la cual surgen conocimientos, aprendizajes, habilidades y sentimientos. Retomando a Kant desde una mirada empirista piensa que la experiencia denota conocimiento lo cual genera entendimiento,

específicamente dice que la experiencia es: "un conocimiento obtenido por medio de percepciones enlazadas"(Amengual, p.12).

La experiencia hace referencia al camino recorrido por un sujeto, por lo cual es de carácter personal, individual y se presenta de manera no intencional, con imposibilidad de universalización, esta categoría no se limita a los acontecimientos en sí, sino a lo que estos hayan significado para el sujeto, que además toma en cuenta las interacciones con el medio y con otros sujetos, quienes se determinan recíprocamente e interviene un intercambio de significados. (Guzmán & Saucedo. 2015).

Para Larrosa (2006) mencionado por Guzmán y Saucedo (2015):

Cuando experimentamos algo, actuamos sobre ello, hacemos algo con ello, la experiencia es "lo que me pasa", y no pretende con ello postular una definición cerrada, así como tampoco "objetivarla" o "cosificarla", sino pensarla como una categoría existencial, que tiene que ver con una manera de habitar el mundo y de pensar al sujeto (p.8).

La experiencia tiene un principio de subjetividad ya que ocurre de manera particular y lo que surja de ahí es de carácter propio del sujeto que lo experimentó, tiene también un principio de reflexividad puesto que no se queda en los sucesos ocurridos, sino en la manera en la que se vivió ese suceso, lo que conlleva al tercer principio, el cual es el de transformación, sin pretensión personal alguna, las experiencias forman, impactan y cambian en mayor o menor medida la vida del sujeto, lo cual intrínsecamente genera transformación. (Guzmán & Saucedo. 2015).

9.3.3 Narrativa

Desde el Construccinismo Social las narrativas son concebidas como construcciones en torno a una dimensión histórica y adaptadas socialmente, las cuales permanecen susceptibles a la reconstrucción, en las que el significado depende del contexto personal y de las relaciones dentro de un sistema social y cultural. De allí que, no se refieren únicamente a las cogniciones individuales, sino también a las formas sociales de significar lo ocurrido. (Gergen, 1996).

En este sentido se comprende que en cada relato haya una reconstrucción propia de su realidad, a la que cada quien le otorgue un significado de acuerdo con el entramado social en el que se esté inmerso y a las representaciones que esas vivencias constituyeron para el sujeto. Según Magnabosco (2014):

Una persona al narrar un evento de su vida reescribe su historia. De ahí que los problemas puedan resolverse y/o transformarse, creándose nuevas historias, mientras que nuevas oportunidades ganan visibilidad. Recrear espacios ya vividos y momentos valientemente enfrentados, permite abrir nuevos campos (p.7).

9.3.4 Confianza

La confianza es una relación que se establece entre dos o más personas en la que existe una disposición positiva respecto a las intenciones del otro, esto fundamentado en el conocimiento que se tenga de este.

Luhmann (1996: 119) señala que la confianza no está interesada en conocer la verdad esencial acerca de un asunto, sino en el éxito en reducir la complejidad. En este sentido, es una forma de manejarse con la complejidad en una sociedad que aumenta en ella. Confiar permite reducir la complejidad social, simplificando la vida por medio de la aceptación del riesgo. (Citado por Conejeros, Rojas & Segure. 2010. p.32).

Por lo tanto, la confianza es una destreza emocional que sirve como herramienta para construir tejidos sociales en los que su entramado facilite el apoyo y sostén mutuo entre los integrantes de la comunidad o la red social.

9.3.5 Autoconfianza

Según Bandura (1995) mencionado por Pereyra, et al., (2018) la autoconfianza es la confianza en la eficacia propia, en la que la interpretación que el sujeto tiene de sí mismo, provee atributos como seguridad, gestión de emociones y dominio de sí, que permiten una autoevaluación de lo que este se considera capaz de realizar y en donde influyen factores como las experiencias anteriores, en la que según haya sido el resultado, permiten que el sujeto mida el efecto de sus

acciones, lo que aumenta o disminuye la percepción de logro. También aparece la persuasión social, factor que incide en el desarrollo de la autoconfianza, ya que la percepción que tienen los demás del resultado de la acción del sujeto, persuade favorable o desfavorablemente la autopercepción de este.

9.4 Condiciones

Retomando la información condensada en el marco lógico del proyecto de Sueños, identifico que las personas privadas de la libertad a pesar de pertenecer a diferentes territorios y al haber desarrollado sus vidas en diversos contextos, aunado a que son múltiples los motivos para desembocar en la cárcel, la mayoría comparten condiciones, escenarios y/o situaciones que han ocasionado su estancia en dicho lugar, algunas de ellas son: la violencia urbana, el conflicto armado, la inseguridad económica, el desempleo y la informalidad, problemas psicológicos, el consumo de sustancias psicoactivas, la ausencia de formación académica, problemas familiares, entre otros.

Adicionalmente desde su permanencia en el centro penitenciario comparten condiciones como: falta de atención médica, falta de orientación psicológica, despersonalización al interior del sistema, pocos recursos formativos, sobrepoblación del sistema, contextos violentos al interior del establecimiento, corrupción en el sistema penitenciario, presencia de estructuras criminales. Entre otras.

Dichas condiciones contextuales de sus vidas y situacionales del sistema penitenciario específicamente, dificultan el objetivo que tiene el castigo de la cárcel como condena, el cual es resocializar a la persona que ha cometido un delito, reintegrarla a la sociedad como una persona que pueda contribuir en la mejora de la misma, por el contrario debido a estas condiciones aparece la falta de seguridad socioemocional en la población privada de la libertad ocasionando ciclos de delincuencia y la perpetuación de la violencia y el abuso como formas de expresión y de sobrevivencia.

9.5 Justificación

Por lo expuesto anteriormente es entonces importante realizar un acercamiento a las experiencias vividas de las personas privadas de la libertad integrantes del programa Sueños, con el fin de comprender las narrativas de vida con las que ellos y ellas cuentan y así enfocar los esfuerzos en fortalecer la autoconfianza y la confianza que albergan al momento de desarrollar actividades y de relacionarse con el entorno, esto por medio de espacios pedagógicos humanizantes con enfoque restaurativo, con estrategias que permitan establecer vínculos duraderos y que los provea de elementos para el manejo de emociones y la resolución pacífica de conflictos.

Específicamente desde el Trabajo Social espero construir una relación dialógica con las y los participantes, que permita crear una atmósfera de confianza en la que por medio de técnicas interactivas se generen relatos, expresión de emociones, reflexiones, debates y preguntas que posibiliten el pensamiento crítico y la toma de consciencia de la población privada de la libertad que conforma los encuentros respecto a sus realidades, a su historia de vida, a su relación con los otros y a su experiencia con el entorno social.

Desde mi quehacer como profesional en construcción considero que como Trabajadora Social soy una inminente Educadora Popular y retomo este enfoque como herramienta para la generación de transformaciones sociales, suelo creer en las segundas oportunidades y en los pequeños actos que hacen la diferencia, por lo que apuesto por técnicas interactivas que resignifiquen el acompañamiento y el aprendizaje. Es por esto que ubicándome desde la Educación Popular espero concientizar a los sujetos para que desarrollen pensamiento crítico y capacidad de agencia para que de esta manera puedan generar en sí su transformación individual o motivar una colectiva que posibilite incidir en su entorno y así brindarles bienestar y mejorar su calidad de vida.

9.6 Objetivos

9.6.1 Objetivo General

Promover la generación de nuevas narrativas de vida de las personas privadas de la libertad en los establecimientos penitenciarios Pedregal y Bellavista participantes del programa Sueños,

por medio de dispositivos pedagógicos que permitan el fortalecimiento de la seguridad socioemocional y contribuya en su reintegración a la sociedad.

9.6.2 Objetivos Específicos

- Crear espacios seguros por medio de la realización de talleres formativos que propicien reflexiones individuales y colectivas.
- Generar concientización de las habilidades personales desde la cartografía corporal permitiendo el auto reconocimiento de sí mismos.
- Fortalecer las habilidades relacionales de los participantes mediante el compartir de saberes individuales en donde se construyan aprendizajes colectivos.

9.7 Metodología

9.7.1 Enfoque Metodológico

El enfoque metodológico elegido es el Participativo y Popular, en los cuales se involucran directamente a las personas desde la base de la colaboración mutua - en este caso la población privada de la libertad- en donde a través de la experiencia vivida de cada uno se construya conocimiento en colectivo y por medio de la palabra y el diálogo se concientice a los sujetos para lograr la transformación de su realidad.

Adicionalmente, pretendo hacer uso de Estrategias Educativas en donde a través de la participación y dialogicidad de los sujetos se genere una transformación en los mismos y de esta manera incidir en su entorno, propiciando espacios de intercambios de saberes y habilidades desde las particularidades de las experiencias de cada persona, para que desde las intersubjetividades se creen procesos y se sumen esfuerzos que sustenten el buen vivir colectivo.

Fase 1. Inmersión: En este primer momento realicé el acercamiento a la población privada de la libertad participante del proyecto y al contexto de los establecimientos penitenciarios, realicé revisión documental para comprender las dinámicas propias del sistema y establecí conversaciones informales con diferentes actores inmersos en el sistema penitenciario como: personal del Instituto

Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC), miembros de fundaciones que hacen presencia en los establecimientos, personas privadas de la libertad en diferentes fases, entre otras.

Fase 2. Diagnóstico: En este punto continué con la revisión documental de manera más rigurosa, identifiqué las problemáticas y posibilidades de mejora existentes y concreté el enfoque que le quise brindar a la propuesta, delimitando así el objeto de intervención.

Fase 3. Planeación: una vez delimitado el objeto de intervención, en esta etapa definí aspectos como: la fundamentación teórica en la cual se basa el proceso, los objetivos a alcanzar, en los que se definieron 3 específicos, uno enfocado en cada actividad que se va a llevar a cabo en la fase de ejecución y uno general que es lo que espero de todo el proceso; la población beneficiada, la metodología a seguir, las fases y acciones a implementar en cada una, para lo que establecí un cronograma de actividades en el que planifiqué la propuesta a 8 meses.

Definí las técnicas a implementar, en primer lugar, elegí implementar el Taller formativo para desarrollar el primer objetivo específico, ya que este es un sistema de enseñanza en el que no solo se transmite un conocimiento, sino que se construye conjuntamente mediante una modalidad operativa en la que la acción- reflexión permiten “aprender haciendo” y aunque privilegia el trabajo conjunto, a través de la cooperación y no de la competencia, no deja de lado las particularidades de los sujetos (Ander-Egg.1991. p.10). De esta manera espero que como Quiroz et.al (2002) lo manifiesta, este sea un escenario para: “la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y acorde a las necesidades de los participantes”. (p.95).

En el segundo lugar elegí el Diálogo de Saberes para llevar a cabo el segundo objetivo específico, ya que este mediante la participación e interacción de los sujetos permite de una manera dialógica circular conocimiento basados en lecciones académicas, costumbres y experiencias, en donde, además, los participantes auto reconocen sus capacidades y se asocian desde puntos de encuentro. “Se trata de que los sujetos sean capaces de conversar y de construir de forma colectiva conocimiento, propuestas y referentes configurativos de proyectos comunes y mundos posibles, partiendo de la acción crítica, reflexiva y consciente”. (Quiroz et. al. 2002. P. 52).

Por último, establecí la Cartografía Corporal como técnica para desarrollar el tercer objetivo específico, ya que el propósito de esta es: “Posibilitar que los participantes expresen y narren a partir de las marcas, las estéticas y las partes de su propio cuerpo, historias, vivencias, experiencias

y sentidos que ellas tienen”. (Quiroz et. al. 2002. P. 90). De esta manera pretendo generar una reflexión desde la corporalidad de los participantes que estimule el surgimiento de significados desde su auto representación y auto percepción de su interacción con el mundo para identificar y reforzar sus habilidades.

Fase 4. Ejecución: Para este momento planteo la ejecución de las técnicas, comenzando por los Talleres Formativos los cuales ya se han ido implementando desde el comienzo de la práctica. En un segundo momento, se proyecta la realización de la Cartografía Corporal en la que se espera se desarrolle de manera individual, en un espacio tranquilo, cómodo, seguro, en el que se genere una atmósfera de confianza ambientada por sonidos, olores y sabores de ser posible; como última actividad se encuentra el Diálogo de Saberes, en donde para la implementación de esta técnica se propone que cada sujeto que participe prepare previamente un saber o una habilidad que considere sea su fuerte, para que en el encuentro cada uno tenga la oportunidad de transmitirle y enseñarle a los demás lo que él considera es su potencial, de la misma manera que las otras personas tendrán la oportunidad de afianzar o aprender ese saber o habilidad.

Fase 5. Evaluación: el seguimiento será realizado de forma transversal en todo el transcurso del proceso, sin embargo, se contempla que al finalizar se realizará la socialización del informe final del proyecto de intervención tanto con la comunidad académica como con la Fundación C3P y con los grupos participantes se tendrá un espacio al finalizar cada encuentro para compartir las sensaciones y opiniones generales sobre las diferentes actividades que se llevaron a cabo. Adicional será entregado un formato para que evalúen cualitativamente la experiencia de todo el proceso, tanto los participantes como con quienes se socialicen los resultados.

9.8 Población Participante

Como actores primarios para desarrollar la intervención están los hombres y mujeres privados de la libertad, repartidos en 4 grupos conformados por 20 PPL cada uno. Dos de los grupos están internos en el Complejo Carcelario y Penitenciario con Alta y Mediana Seguridad de Medellín Pedregal (COPEP) y los otros dos grupos hacen parte del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario Bellavista (EPMSC).

9.9 Tipo de Intervención

El proyecto de intervención estará orientado desde dos vertientes, la promoción y la educación, en la que desde lo *Promocional* se busca impulsar al sujeto desde lo individual y/o colectivo en la búsqueda de su bienestar, esto desde el desarrollo humano y social, concibiéndolo como constructor activo de su realidad, este tipo de intervención se enfoca en potenciar las capacidades de las personas por medio de la motivación, la participación, la autonomía y la autogestión como mecanismos de la acción social, posibilita que los sujetos desde la gestión de sus habilidades, recursos y posibilidades mejoren su calidad de vida desde la satisfacción de sus necesidades. (Vélez. 2003).

Y desde lo Educativo se propone el acompañamiento de procesos individuales o colectivos que faciliten permear la conciencia de los sujetos por medio de la co construcción de significados, identidades y subjetividades, en donde a su vez, debido a la comunicación y la interacción permitan la producción y afianzamiento de habilidades y capacidades que aporten valores importantes para la convivencia y además, se formen seres humanos idóneos para crear e interpretar su realidad de forma ética y responsable. (Vélez. 2003).

Referencias

- Amengual, G. (2007). El Concepto De Experiencia De Kant A Hegel. *Revista de filosofía de santa fe*. 15, 5-30. <https://www.redalyc.org/pdf/288/28811907001.pdf>
- Ander, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del río de la plata. Buenos Aires, Argentina. <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos [CIDH]. (2008) *Principios y Buenas Prácticas sobre la Protección de las Personas Privadas de Libertad*. <http://surl.li/fwpybyd>
- Conejeros, M. Rojas, J. & Segure, T. (2010). Confianza: un valor necesario y ausente en la educación chilena. *Perfiles educativos*, 32(129), 30-46. <http://surl.li/segrjg>
- Fundación Casa Tres Patios. (s. f.). <https://www.casatrespacios.org/>
- Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones aproximaciones a la construcción social*. https://www.academia.edu/3798319/Gergen_realidades_y_relaciones
- Gergen, K. (2007). *Construccionismo social, aportes para el debate y la práctica*. Ediciones Uniandes. https://www.taosinstitute.net/images/PublicationsFreeBooks/Gergen_construccionismo_social.pdf
- Guzmán. Y Saucedo. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios. Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20 (67), 1019-1054. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>
- Magnabosco, Marlene. (2014). *Construccionismo social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual*. Universidad de Brasilia. *Revista de Psicología* 32 (2). (ISSN 0254-9247) <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rp/v32n2/a02v32n2.pdf>
- Marco Lógico proyecto Sueños. (s. f.). [Documentación interna de la fundación].
- Pereyra, C., Ronchieri, C., Rivas, A., Trueba, D., Mur, J., & Páez, N. (2018). *Autoeficacia: Una Revisión Aplicada A Diversas Áreas De La Psicología*. http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v16n2/v16n2_a04.pdf
- Quiroz, A; Velásquez, A; García, B & González, S. (2002). *Técnicas Interactivas para la Investigación Social Cualitativa*. <http://surl.li/gacqfa>
- Rodriguez, A. (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Sophia (Armenia. Impresa)*, 16(2), 183-195. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>
- Vélez Restrepo, O. L. (2003). *Reconfigurando el Trabajo Social: perspectivas y tendencias contemporáneas*. Buenos Aires: Espacio. <http://surl.li/dgomad>

Yañez, R. (2010). La construcción social de la realidad: la posición de Peter L. Berger y Thomas Luckmann. Universidad Complutense de Madrid en ética de las comunicaciones. *Revista jurídica*, 6 (2), 289-304. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3262960>