



**Pedagogía para modelos de creación de contenido de Arte Erótico en agencias de modelaje
en Medellín**

José Daniel Urrego

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas

Asesor

Jorge Iván García Orozco, Licenciado en Formación Estética

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Educación en Artes Plásticas
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Urrego, 2024)

Referencia

Urrego, J. D. (2024). *Pedagogía para modelos de creación de contenido de Arte Erótico en agencias de modelaje en Medellín* [Trabajo de grado profesional].

Estilo APA 7 (2020)

Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A todos mis seres queridos, los que están y los que ya no están.

Agradecimientos

Al personal de Nova Studios, Playhouse Agency y Dejavu Models
A los docentes compañeros de la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia que tomaron parte activa del proyecto investigativo.

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	8
1 Introducción	9
3 Objetivos	14
3.1 Objetivo general	14
3.2 Objetivos específicos	14
3 Orígenes del Arte Erótico y su enseñanza	15
3.1 Movimiento y tendencias en la enseñanza del arte erótico	15
4 Planteamiento del problema.....	17
4.1 Pedagogía artística para creadoras de contenido en Medellín.....	17
4.2 Controversias y desafíos actuales	18
4.3 Pregunta problematizadora.....	19
5 Marco Contextual.....	20
6 Marco Legal	23
7 Marco Poblacional.....	25
8 Recorrido histórico por el arte erótico	26
8.1 Antigüedad	26
8.2 Edad Media.....	26
8.3 Renacimiento.....	27
8.4 Barrocó y Rococó	27
8.5 Siglo XIX	27
8.6 Siglo XX.....	28
8.7 Actualidad	28
8.7.1 Arte erótico en medios contemporáneos.....	30

9 Pedagogía en el arte erótico y sus diferentes representantes	32
• Annie Sprinkle:	32
• Betty Dodson (1929-2020):.....	32
• Laura Méritt.....	33
• Anne Hooper:	33
9.1 Educación artística-performática en el Arte erótico	33
9.2 Enfoques pedagógicos utilizados para la enseñanza en el Arte erótico	33
10 Influencia de la tecnología en cómo se crea y se consume el Arte erótico.....	36
11 Metodología de la investigación.....	38
11.1 Estructura de las sesiones	40
11.1.1 Primera etapa.....	40
11.1.2 Segunda etapa.....	41
11.1.3 Tercera etapa	41
12 Hallazgos.....	42
13 Reflexión.....	43
14 Arte Erótico	44
15 Cambio en la percepción del Arte Erótico	45
16 Educación Expandida	46
17 El Modelaje interactivo.....	48
18 Las plataformas de modelaje webcam como medios de expresión artística.....	50
19 La enseñanza en el arte erótico.....	51
20 Performance Erótico	53
21 Pedagogía en el performance erótico.....	55
22 Análisis de la experiencia	57
23 Conclusiones	59

Referencias..... 60

Resumen

La industria de la creación de contenido a través de los medios contemporáneos ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años, desarrollando una serie de plataformas para la expresión creativa a través del arte erótico. En esta investigación se explora y justifica la enseñanza desde las diferentes disciplinas artísticas como lo son el video, la fotografía, el performance y la pintura al servicio del arte erótico en el contexto del modelaje, examinando cómo esta práctica puede ser una forma legítima de expresión artística.

Se decidió atender a este fenómeno social debido a que no hay una cobertura pedagógica en un espacio que se tiene una enseñanza y un aprendizaje por medio de la educación no formal, en la que las mujeres de 18 a 50 años tienen la posibilidad de ganar una remuneración mejor que en cualquier otra profesión que se pueda comparar; se busca dar una formalidad y una estructura a la educación a través de la pedagogía artística dirigido hacia el performance y todos los elementos que hacen de este un trabajo tachado por los moralismos, pero donde la gran parte de la población consume el contenido brindado por sus creadoras, desde el alcance de sus bolsillos como lo es un celular.

Pasando por una investigación exhaustiva donde se hace un contexto histórico, se da un recorrido analizando movimientos y tendencias, autores y herramientas que aportan a los diferentes puntos de vista desde donde se aborda el tema, aterrizando en un marco legal donde nos encontramos con las controversias y desafíos actuales, se desarrolla una metodología desde la educación expandida para el uso de las herramientas e instrumentos que componen la producción, desde una mirada con un enfoque pedagógico se desarrolla una estandarización, simplificación, planeación, y especialización.

Es de aclarar que la pedagogía que se desarrolla en este documento es pensada para para adultos, por adultos y para consumo de adultos.

Palabras clave: modelaje, pedagogía, educación informal, educación artística, arte erótico, referenciación

Abstract

The contemporary media content creation industry has experienced significant growth in recent years, developing a series of platforms for creative expression through erotic art. This research explores and justifies the teaching of different artistic disciplines such as video, photography, performance and painting in the service of erotic art in the context of modeling, examining how this practice can be a legitimate form of artistic expression.

It was decided to address this social phenomenon because there is no pedagogical coverage in a space that has a teaching and learning through non-formal education, in which women from 18 to 50 years old have the possibility of earning a better remuneration than in any other profession that can be compared; It seeks to give a formality and a structure to education through artistic pedagogy directed towards performance and all the elements that make this a work branded by moralisms, but where the majority of the population consumes the content provided by its creators, from the reach of their pockets as it is a cell phone.

Going through an exhaustive research where a historical context is made, a tour is given analyzing movements and trends, authors and tools that contribute to the different points of view from where the subject is approached, landing in a legal framework where we find the controversies and current challenges, a methodology is developed from the expanded education for the use of the tools and instruments that make up the production, from a look with a pedagogical approach develops a standardization, simplification, planning, and specialization.

It should be clarified that the pedagogy developed in this document is designed for adults, by adults and for adult consumption.

Keywords: modeling, pedagogy, informal education, artistic education, erotic art, referencing

1 Introducción

En un campo en el que la pedagogía está presente pero no está formalizada se busca dar una estructura en la que se puedan brindar, medir y evaluar las enseñanzas conforme con las necesidades de la industria de modelaje erótico, que son cubiertas por la informalidad, dado al juicio moral de una sociedad en la que se prefiere no hablar del tema como algo pedagógico pero que actualmente genera más de 600 millones de dólares al país, en este trabajo se lleva la educación artística a este medio donde existen pocos precedentes. Las formas de representación de hoy en día como lo es la transmisión de video en medios contemporáneos, permiten invocar a esos grandes artistas y sus manifestaciones referenciándolos desde diferentes aspectos como lo son la composición, el color, la forma, texturas, su ideología plasmada en sus obras y se logra adaptar el arte a la labor dándole un sentido poético al modelaje; aplicando los conceptos aprendidos en el mundo del arte a esta labor, se logra cambiar la manera de representación y la conciencia sobre la creación, así como también desde el punto de vista donde se aborda el modelaje.

Abarcando la enseñanza del uso de las herramientas y componentes que ayudan a construir una experiencia erótica y no solo basarse en el término de arte erótico como tal; desde las artes (performáticas, fotográficas, de video, la pintura, escultura y cinematográfica) se lleva la pedagogía al mundo de las artes eróticas.

Se decidió atender a este fenómeno social porque no hay una cobertura pedagógica en un espacio que se tiene una enseñanza y un aprendizaje por medio de la educación no formal. En un qué hacer que le da sustento a muchas personas que están involucradas con la producción, distribución y marketing; no solo a las modelos. Donde las mujeres tienen la posibilidad de ganar una mejor remuneración que en cualquier otra profesión que se pueda comparar, busco darle una estructura formal a la educación a través de la pedagogía artística dirigido hacia el performance y la construcción de la imagen junto con todos los elementos que hacen de este un trabajo tachado por los moralismos sociales pero donde la gran parte de la población consume el contenido brindado por sus creadoras, desde el alcance de sus bolsillos como lo es un celular que todos tenemos y estamos obligados a usar debido a los cambios de paradigmas.

En un contexto donde las mujeres que tienen sus profesiones, sus estudios y sus experiencias laborales toman la decisión de seguir el camino que ofrece la creación de contenido, se vuelven artistas que presentan su performance en una red que abarca la globalidad,

convirtiéndose en un punto de convergencia para la multiculturalidad, hace falta la formalización de la enseñanza desde un carácter artístico- pedagogo.

La educación que aquí se desarrolla es pensada para para adultos, por adultos y para consumo de adultos. Tanto su público como sus protagonistas principales como lo son las modelos.

Al promover la educación en este campo, se fomenta el desarrollo de una apreciación más profunda y crítica del arte erótico, así como el fomento de la tolerancia y el respeto hacia las diferentes expresiones culturales y sexuales.

El arte contemporáneo es un campo vibrante y diverso que refleja las complejidades de la sociedad moderna. Aquí entramos en la evolución del arte contemporáneo, desde sus raíces en el siglo XX hasta las tendencias emergentes del siglo XXI. A través del análisis de diferentes movimientos artísticos, técnicas innovadoras y la influencia de la cultura global, se examina cómo el arte contemporáneo continúa desafiando las convenciones y expandiendo los límites de la expresión creativa.

La enseñanza del arte erótico en el mundo del modelaje webcam ofrece una oportunidad única para la expresión artística, la exploración de la sexualidad humana, la educación y el empoderamiento personal y financiero. Al proporcionar un espacio seguro y respetuoso para la creatividad donde el cuerpo es el principal protagonista, el modelaje erótico puede ser una forma valiosa de arte que se ha desarrollado en el contexto de la modernidad donde las modelos y el público han creado un espacio para la vivencia de experiencias que generan vínculos que merece ser reconocida, valorada y apoyada tanto por los artistas como por la sociedad en general.

La enseñanza en el arte erótico es un tema controvertido y fascinante que ha intrigado a artistas, educadores y críticos a lo largo de la historia y aquí nos adentramos en el papel de la pedagogía en el arte erótico, explorando cómo la expresión corpórea ha sido utilizada como medio educativo, tanto en términos de desarrollo artístico como de comprensión de la construcción de relaciones humanas, desde la antigüedad hasta la actualidad, se examina cómo el arte erótico ha sido enseñado, debatido y reinterpretado en diferentes contextos culturales y educativos. Partiendo de una oferta y demanda contemporánea nos sumergiremos en el uso de las herramientas que permiten la construcción de estas experiencias, en un campo donde no hay una cobertura pedagógica ni para la enseñanza del uso de las herramientas de producción, ni de conceptualizaciones tan básicas como lo son la estética y el performance, se lleva al Arte a ser el

medio pedagógico para dar a cabo la construcción de un performance que poca cobertura ha tenido en el mundo pedagógico para su aprendizaje y desarrollo.

La enseñanza en el arte erótico es un área compleja que involucra cuestiones de estética, sexualidad, educación y sociedad; a través de un examen cuidadoso de su historia, métodos y controversias, podemos apreciar cómo el arte erótico ha sido y continúa siendo una poderosa herramienta educativa que desafía las convenciones y promueve la comprensión y apreciación de la sensualidad humana en todas sus formas.

2 Justificación

La industria del modelaje webcam ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años, brindando una plataforma para la expresión creativa y la exploración de la sensualidad a través del arte erótico. Aquí se explora y justifica la enseñanza del arte erótico en el contexto del modelaje webcam, examinando cómo esta práctica puede ser una forma legítima de expresión artística, así como una oportunidad educativa para los artistas y la audiencia en general.

El modelaje webcam ofrece a los artistas la oportunidad de expresarse de manera creativa a través del arte erótico, convirtiendo diferentes formas de arte como la pintura, la escultura, el performance, la fotografía y el video, siendo esta no solo válida, sino que también puede ser profundamente conmovedora y estimulante para el público expectante.

En este lugar se proporciona un espacio seguro para explorar y comprender la sexualidad humana de manera abierta y sin prejuicios, a través de la representación del cuerpo humano en un contexto erótico. Los artistas pueden desafiar tabúes y estereotipos, promoviendo una comprensión más profunda y respetuosa de la diversidad sexual y de género. La enseñanza del arte erótico se ve enriquecida por la educación y la sensibilización en los medios contemporáneos y la integración de este tema en el currículo educativo proporciona una oportunidad única para abordar aspectos importantes de la sexualidad humana de manera reflexiva y respetuosa.

La sensibilización sobre el arte erótico no solo implica la comprensión de las técnicas artísticas y los contextos históricos, sino también el fomento de un diálogo abierto y constructivo sobre la sexualidad, el deseo y la diversidad de experiencias humanas. En última instancia, la educación y la sensibilización en el medio facilitan un enfoque más inclusivo y enriquecedor hacia el estudio y la enseñanza del arte erótico, promoviendo una comprensión más amplia y matizada de esta forma de expresión artística. Por ejemplo, para muchos artistas, el modelaje webcam puede ser una forma de empoderamiento personal y financiero, ya que les permite controlar su propio trabajo, establecer sus propios límites y ganar un ingreso digno mientras exploran su creatividad y expresan su ser de manera auténtica, siendo la enseñanza en este contexto un mecanismo que puede fortalecer aún más este sentido de empoderamiento al proporcionar a los artistas las habilidades, herramientas y la confianza necesaria para tener éxito en su carrera.

La enseñanza en el medio y a través de los medios contemporáneos también puede contribuir al desarrollo profesional y artístico de las protagonistas, al recibir retroalimentación

constructiva de su audiencia y de otros profesionales del arte, los artistas pueden mejorar sus habilidades técnicas, expandir su repertorio creativo y crecer como artistas en general; así como el manejo de las herramientas que se involucran en la construcción de las experiencias, partiendo del correcto uso y explotando al máximo las posibilidades que ofrecen desde la guía como el desarrollo de la innovación para el mismo.

Según García Ruíz (2009), el arte es un vehículo de expresión y de creatividad que puede contribuir al desarrollo de espacios para comunicar situaciones de riesgo y vulnerabilidad, así como potenciar la construcción de hábitos, actitudes y conductas saludables, seguras y reflexivas hacia la sexualidad. Para hacer esto, la enseñanza del arte erótico requiere la implementación de estrategias didácticas efectivas para abordar la educación sexual en contextos artísticos.

Una consideración análoga es sostenida por Parra Guerra (2023), quien desarrolla un análisis comparativo de tres experiencias pedagógicas de educación sexual a partir de la perspectiva de género. El objetivo del estudio comparativo es producir una propuesta de educación sexual integral que pueda “transformar el modelo de educación sexual convencional de posturas dominantes, patriarcales, heteronormadas, binarias y desiguales” (p. 2). La necesidad de un nuevo modelo de educación sexual y erótica, que no apele a la estrategia del silencio, la censura o la prohibición, es justificado también por Alejandro-Cortés & Rey-Sarmiento en el artículo *Arte y aprendizaje en la enseñanza de la Educación Sexual Infantil* (2024). Aquí, las autoras señalan que los casos de abuso y acoso sexual “pudieron haberse disminuido si los niños hubiesen tenido información previa sobre educación sexual y en correspondencia tener conocimiento sobre medidas de prevención frente a estas situaciones peligrosas” (p. 253). De este modo, el uso del arte como estrategia pedagógica puede fortalecer procesos formativos de grupos poblacionales potencialmente vulnerables, siendo este el caso del objeto de estudio de la presente investigación, a saber, mujeres que se desempeñan en la industria de producción de contenido erótico.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Crear herramientas que permitan aportar desde la pedagogía del arte al proceso de modelaje erótico, mejorando una consciencia artística que pueda usar de manera intencional todos los valores e instrumentos que hasta ahora son manejados sin ninguna intencionalidad por parte de las modelos de 18 a 50 años en Medellín- Colombia en la actualidad (2023-2024).

3.2 Objetivos específicos

- Desarrollar teorías artísticas aplicadas en el medio del modelaje.
- Consolidar herramientas artístico-pedagógicas que permitan darle una estructura a la enseñanza y el aprendizaje de una manera sistemática dentro de un campo que se aborda desde la educación no formal.
- Acercar al mundo del Arte el criterio de creación de las modelos para ser aplicado en su labor identificando los motivadores para la creación estético-artística
- Dar a conocer las diferentes herramientas artísticas que están implicadas en el trabajo de modelaje referenciando desde las diferentes disciplinas y movimientos artísticos

3 Orígenes del Arte Erótico y su enseñanza

El arte erótico tiene raíces profundas en la historia de la humanidad, remontándose a las civilizaciones antiguas donde la representación del cuerpo humano y la sexualidad estaba intrínsecamente ligada a la religión, la mitología y la vida cotidiana. En culturas como la griega y la romana, la enseñanza del arte erótico se llevaba a cabo en academias y escuelas de arte donde los estudiantes aprendían a apreciar y representar la belleza del cuerpo humano en su expresión más sensual (Méndez Cuadrado, 2024). Los tratados de arte, como los escritos por artistas y filósofos como Platón y Aristóteles, también abordaban la naturaleza del deseo y la atracción, influyendo en la forma en que se enseñaba y se comprendía el arte erótico en la antigüedad.

La enseñanza del arte erótico ha sido moldeada significativamente por la influencia de la religión y la moral a lo largo de la historia. Desde tiempos antiguos, las concepciones religiosas y los estándares morales han ejercido un fuerte control sobre lo que se considera aceptable en términos de expresión artística relacionada con el erotismo. Esto se refleja en las fluctuantes actitudes culturales hacia el arte erótico, que van desde la veneración hasta la censura. La percepción del arte erótico como una forma de expresión legítima o como una transgresión moral ha sido moldeada por las normas religiosas y morales de la sociedad en cada época y lugar (Espinal Peláez, 2017). La enseñanza del arte erótico, por lo tanto, no solo implica la transmisión de habilidades técnicas y conocimiento histórico, sino también la navegación cuidadosa de las sensibilidades culturales y éticas que rodean esta forma de expresión artística.

3.1 Movimiento y tendencias en la enseñanza del arte erótico

Durante el Renacimiento, hubo un resurgimiento del interés por el arte erótico, especialmente en las obras de artistas como Botticelli, Tiziano y Miguel Ángel, cuyas representaciones del cuerpo humano exudaban sensualidad y pasión, esta Era también presenció la fundación de academias de arte que enfatizaban la observación del cuerpo humano como parte fundamental de la educación artística. En el siglo XIX, con la aparición de la fotografía y la imprenta, el arte erótico se hizo más accesible y comenzó a influir en la educación artística de la época. En el siglo XX, movimientos artísticos como el surrealismo y el expresionismo exploraron

la sexualidad de manera más provocativa, desafiando las normas establecidas y ampliando el alcance de la enseñanza del arte erótico (Carvajal Leal, 2023).

4 Planteamiento del problema

4.1 Pedagogía artística para creadoras de contenido en Medellín

A falta de instrumentos y herramientas que permitan la pedagogía artística en el campo de las creadoras de contenido en Medellín, se ha dado la tarea de formalizar desde los parámetros artísticos, la educación y la estructuración de distintos elementos que permitan la enseñanza y el aprendizaje de los diferentes elementos que son usados inconscientemente y desde una educación no formal en el mundo del modelaje para mujeres desde los 18 a los 35 años.

La pedagogía artística emerge como un recurso invaluable para las creadoras de contenido en Medellín, Colombia, ofreciendo un vasto panorama de posibilidades para su desarrollo creativo y profesional. En un contexto donde la expresión artística y la producción de contenido digital están en constante evolución, es esencial explorar enfoques pedagógicos que no solo nutran la creatividad, sino que también empoderen a estas creadoras para destacarse en un campo competitivo y en constante cambio.

Los talleres y capacitaciones se presentan como una plataforma fundamental en este proceso. Estos espacios proporcionan una oportunidad invaluable para adquirir habilidades específicas relacionadas con el contenido que las creadoras desean producir. Desde talleres de fotografía hasta sesiones de edición de video y diseño gráfico, estos cursos ofrecen una base sólida sobre la cual construir y expandir su arte (Valencia Calero & Hernández Ortiz, 2020).

Sin embargo, la verdadera magia de la pedagogía artística radica en la exploración de medios, técnicas, movimientos y tendencias. Al facilitar espacios donde las creadoras puedan experimentar con una variedad de medios artísticos, se les brinda la libertad de expandir su repertorio creativo y descubrir nuevas formas de expresión. Esta exploración no solo enriquece su práctica artística en búsqueda de autenticidad desde la referenciación, sino que también les permite conectarse más profundamente con su audiencia y comunidad.

Además, la colaboración y el networking emergen como pilares fundamentales en este proceso de aprendizaje y crecimiento. Fomentar la colaboración entre creadoras de contenido en Medellín permite un intercambio dinámico de ideas y recursos, creando oportunidades para la colaboración creativa y el apoyo mutuo en un campo que a menudo puede sentirse solitario y desafiante.

Las sesiones de mentoría ofrecen otro aspecto vital de la pedagogía artística. Al conectar a las creadoras con artistas y profesionales establecidos en la industria, se les proporciona orientación, consejos y apoyo en el desarrollo de sus carreras artísticas. Estas conexiones personales no solo inspiran y motivan, sino que también ofrecen una visión invaluable sobre el camino hacia el éxito en el mundo del arte y la creación de contenido.

Asimismo, es esencial explorar temas relevantes en el contexto local. Organizar discusiones y actividades en torno a temas como la identidad cultural, la inclusión y la sostenibilidad no solo inspira contenido significativo y relevante para la audiencia, sino que también fomenta un diálogo enriquecedor sobre temas que impactan directamente a la comunidad de creadoras en Medellín.

El acceso a recursos y espacios creativos juega un papel crucial en este proceso. Facilitar el acceso a estudios de fotografía, equipos de grabación y herramientas de edición permite a las creadoras llevar a cabo sus proyectos de manera efectiva, eliminando barreras y proporcionando las condiciones necesarias para que su creatividad florezca.

Partiendo de la referenciación desde el arte como lo puede ser la pintura, el cine, el teatro, la fotografía, el performance se nutre y se guía por un camino de construcción de sus propios personajes donde todos los valores artísticos toman un protagonismo que hace que se destaquen sobre las otras creadoras de contenido que lo hacen desde guías sin parámetros artísticos.

Finalmente, la promoción y difusión son aspectos fundamentales para el éxito de las creadoras de contenido en Medellín. Ayudarlas a promocionar y difundir su contenido a través de estrategias de marketing digital, redes sociales y eventos artísticos locales no solo les brinda visibilidad, sino que también les permite conectar con una audiencia más amplia y diversa.

En conclusión, la pedagogía artística emerge como un poderoso catalizador para el crecimiento y desarrollo de las creadoras de contenido en Medellín. A través de talleres, colaboraciones, mentorías y exploración de temas relevantes, estas creadoras pueden encontrar su voz única en un mundo digital cada vez más saturado, creando contenido significativo y transformador que resuena con su audiencia y comunidad.

4.2 Controversias y desafíos actuales

La enseñanza del arte erótico enfrenta numerosos desafíos en la sociedad contemporánea, incluyendo la censura, la oposición moral y los debates sobre los límites entre el arte erótico y la

pornografía. Algunas instituciones educativas han enfrentado críticas por incluir el arte erótico en su plan de estudios, mientras que otros defienden su importancia como medio de explorar la sexualidad humana de manera artística y educativa. Las discusiones éticas sobre la representación del cuerpo humano y el consentimiento del modelo también son temas importantes en la enseñanza del arte erótico en la actualidad (López Gonzáles, 2023).

4.3 Pregunta problematizadora

¿Cuáles son los medios que se utilizan desde el Arte en la enseñanza y aprendizaje en el mundo del modelaje erótico de Medellín en la contemporaneidad?

5 Marco Contextual

Según NOGMA (2019), la Universidad de Modelos Webcam en Medellín está experimentando un aumento en la matrícula estudiantil, a diferencia de la educación tradicional que está viendo una disminución en el número de estudiantes. Se estima que en Colombia hay alrededor de 40.000 modelos web, siendo en su mayoría mujeres. Este fenómeno podría tener un impacto significativo en la educación tradicional y en el sistema educativo en general, generando cambios a futuro. A pesar de no haber sido cuantificado, se reconoce que podría acarrear consecuencias negativas. Para mantener la competitividad académica en el país, se sugiere promover planes de estudios más ajustados a la realidad laboral, con bases sólidas y enfoque especializado. Sin embargo, hasta el momento, poca acción se ha tomado al respecto por parte de las instituciones educativas frente a este fenómeno que va en aumento.

En la Universidad de modelos webcam tienen materias como psicología, diseño de modas e interiores, tecnología, personal branding, expresión corporal, inglés, sexualidad, derecho.

Grupo Bedoya (s. f.) menciona que en su academia las modelos reciben apoyo personalizado de una ejecutiva de cuenta, quien orienta en la creación de personajes, tipos de shows, fotografías y formas de transmisión. Esto sugiere que la formación de modelos webcam requiere atención especializada para lograr el éxito en esta industria en crecimiento. Además, destacan la importancia de estos detalles en la diferencia entre el éxito y el fracaso en esta labor.

Según cálculos de expertos en el mercado, en la capital antioqueña podrían estar ejerciendo la profesión alrededor de 4.000 modelos femeninas, además de existir más de 1.500 estudios. Desde el año 2018, los estudios han comenzado a pagar impuestos, lo que representa un paso hacia la legalidad para quienes se dedican a esta actividad. Sin embargo, aún se necesita más regulación para que el sector sea completamente legal y para acabar con la estigmatización que aún existe, ya que para algunos sigue siendo considerado ilegal (V. Vargas, 2020).

Según Vargas (2020), se creó un plan de estudios teórico y práctico con el fin de que las aspirantes a modelos o las que ya ejercen la profesión puedan adquirir conocimientos específicos en diferentes áreas y elevar el nivel de la industria. Este incluye temas como el arte de la seducción, el uso de la tecnología, sexología, aspectos legales -tanto contractuales como tributarios y de derechos de autor- y cómo manejar situaciones de acoso por parte de clientes y el público en general. Como resultado de esta iniciativa, surgió juanbustos.com, un espacio formativo impulsado

por un empresario joven que identificó que, en mercados como Estados Unidos y Rumania, los modelos pueden generar ingresos mensuales de hasta 150.000 dólares con un enfoque en valores agregados.

La "Universidad Webcam" cuenta con mil graduadas, y el Ministerio de Educación no ha emitido ninguna declaración al respecto. Juan Bustos es un joven paisa que ha estudiado Filosofía y Psicoanálisis en la Universidad de Antioquia, y es el fundador de esta institución, la cual ofrece diplomados relacionados con el entretenimiento para adultos. La Universidad Webcam Juan Bustos se define como un programa educativo creado con el propósito de proporcionar herramientas para el crecimiento personal y profesional de los modelos webcam en Colombia. La formación en áreas como persuasión, seducción, posturas corporales y creatividad son elementos esenciales en la carrera de camgirl, por lo que se ha desarrollado un nuevo plan de estudios. Este curso pretende brindar una experiencia completa para que las mujeres aprendan a seducir de manera profesional y eficaz, abordando temas prácticos para mejorar sus tácticas, así como su feminidad, autoestima y creatividad sexual (NOGMA, 2019).

Estas clases están dirigidas a un público femenino adulto, tanto a nuevas modelos webcam como a aquellas con experiencia, así como a modelos trans. 1.000 jóvenes se han graduado como modelos 'webcam' en Medellín. Para Juan Bustos, el creador de la primera universidad de modelos webcam, cada vez más las jóvenes descartan la universidad para formarse en este oficio.

A través de estos procesos educativos, los modelos deben entender que ser modelo webcam no es un trabajo de prostitución, no es un trabajo de pornografía vulgar, sino que es un trabajo artístico. Entendí que esa sería la única forma en la que iban a aceptar lo que son sin sentir vergüenza (Bustos, 2019 citado por Semana, 2019, párr. 5)

Un fenómeno que claramente impacta la educación tradicional y genera un fenómeno social. Aunque no ha sido medido, es evidente que podría acarrear consecuencias negativas al incentivar a las jóvenes a abandonar el deseo de ingresar a una universidad y pagar 3 millones por un curso para ser modelo webcam, en donde se obtienen mínimo 6 millones de pesos mensuales.

Precisamente esos desafíos del sistema educativo colombiano se reflejan en los problemas de aprendizaje con los que llegan muchas mujeres a sus cursos. Por la mala educación que

recibieron en sus colegios, escriben muy mal, entonces manejar una segunda lengua les cuesta un montón. El proceso con ellas es más lento, porque nos ha tocado reeducar su español para luego enseñarles inglés. Lo mismo nos pasa cuando les enseñamos cómo aprender a manejar los programas. Pero resulta que esto no les pasa solo a las mujeres modelos webcam, esto le pasa a mucha gente en Colombia, esto es un problema más profundo (Bustos, 2019 citado por Semana, 2019, párr. 11).

Eagle Models School en Medellín es reconocido por ser un líder en la formación de modelos, ofreciendo clases y entrenamientos en áreas como Vestuario, Manejo de cámaras, Actuación y baile, Maquillaje profesional, Expresión corporal, glamour y etiqueta. Todos estos temas son abordados con un enfoque artístico que busca brindar un servicio educativo de calidad.

Tavera Academy en Ibagué es una academia innovadora en el mundo emocionante del modelaje webcam. Ofrecemos un ambiente seguro y profesional para que personas con carisma y creatividad puedan explorar su potencial en línea. Nuestra misión es nutrir y empoderar a los individuos, brindándoles herramientas y confianza para sobresalir en esta industria en constante cambio. Con un enfoque en el crecimiento personal y las habilidades de comunicación, guiamos a nuestros estudiantes hacia el éxito en el emocionante mundo del entretenimiento digital, siempre garantizando el respeto, la privacidad y la ética en todas las interacciones (Tavera Studios, s. f.).

Con módulos de enseñanza que abarcan diversos temas y sesiones de aprendizaje, la educación estructurada que brinda MaJu Academy en Manizales se centra en áreas como: Cómo explotar tu creatividad en la webcam, Creación de identidad en la webcam, Importancia de la colorimetría, Expresión corporal, Teoría del uso de la cámara y Posicionamiento de cámara para fotografía profesional.

¿Qué es MaJu Academy? MaJuAcademy es la primera Academia online de formación profesional para Modelos Webcam a través de una plataforma virtual que permite adquirir todos los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para ingresar en la industria Webcam con un enfoque profesional. Surgió para satisfacer las necesidades de capacitación e inducción de nuevos modelos en la modalidad desde Studio y la modalidad desde casa del Equipo MaJu, desarrollado conforme a las exigencias de la industria webcam (MaJu Studios, s. f.).

6 Marco Legal

Según Diego Valencia quien está a la cabeza del proyecto de ley que busca regular la industria, presidente de Fenalweb (según las cifras de la agremiación), en Colombia hay cerca de 100,000 modelos webcam que generan 50,000 empleos para distintas profesiones. Este evento busca capacitar, formalizar y profesionalizar a los modelos webcam, considerándolo como una necesidad (El País, 2023).

El Congreso no se ha ocupado por legislar sobre la materia de una forma apropiada, la única norma que existe sobre el trabajo webcam es la ley 2010 de 2019, que añadió un párrafo al artículo 368 del Estatuto Tributario para indicar que tienen calidad de agentes de retención “*las personas jurídicas y naturales exportadoras de servicios de entretenimiento para adultos a través del sistema webcam*”. Ante la ausencia de un marco normativo aplicable, la Corte Constitucional en la sentencia T-109 de 2021 determinó que resulta aplicable de manera residual el capítulo I del título VIII de la Ley 1801 de 2016, Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana, que reglamenta la actividad económica. Es por esto, que los establecimientos deberán cumplir con las normas relativas al uso del suelo, actualizar su matrícula mercantil, comunicar a la estación de policía el funcionamiento y observar las condiciones de seguridad, sanitarias y ambientales (Espitia, 2022, párr. 16).

El Representante a la Cámara del Pacto Histórico Alejandro Ocampo presentó un proyecto de ley con el objetivo de regular la industria de cámaras web en Colombia. Entre los requisitos propuestos por Ocampo para las empresas que desean trabajar en este sector se incluye la regulación por la Federación de Comercio Electrónico para Adultos (FENCEA) y el cumplimiento de las garantías laborales mínimas establecidas en la normativa colombiana (Sánchez, 2023).

Según la información publicada por La República, se destaca que la industria de modelaje webcam no se encuentra formalizada en general pero ya cuentan con más de 100.000 modelos y generan un ingreso de 600 millones de dólares para el país. Existen muchos estudios improvisados que carecen de la formalidad y estructura necesarias. Esto se debe a la falta de regulación por parte

del gobierno, que solo se preocupa por hablar de impuestos y no mucho más (Rodríguez Salcedo, 2023).

Según J. Vargas (2022), en las cifras de la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales se observa que “en Colombia se factura anualmente una cifra que puede rondar los 40 millones de dólares y que son generados por aproximadamente 500 empresas legalmente constituidas. Esto, para ser exacto, correspondería casi exclusivamente a compañías que se dedican al modelaje webcam” (párr. 2). Esta exorbitante cifra no contempla a las personas que a través de plataformas como Onlyfans, producen contenido desde sus casas. A causa de esto, la DIAN ha comenzado a realizar acciones encaminadas a lograr que tanto las personas naturales como jurídicas cumplan con sus responsabilidades fiscales. De este modo, la entidad está desarrollando estrategias que posibiliten la implementación de medidas efectivas y justas para combatir la evasión fiscal con el objetivo de garantizar una economía sólida y equitativa.

Es fundamental que todos los actores involucrados en la industria del modelaje erótico cumplan con sus obligaciones tributarias y colaboren activamente en la construcción de un sistema fiscal eficiente y justo. Solo a través de una actuación conjunta y comprometida podremos asegurar un crecimiento sostenible y evitar perjuicios para la sociedad en su conjunto (J. Vargas, 2022).

Según Juan Carlos Rivera, director general de Lalexpo (Latin American Adult Business Exposition), la industria del entretenimiento para adultos, como los modelos webcam, es cada vez más relevante en la economía nacional. En torno a este sector se desarrollan actividades relacionadas con las telecomunicaciones, producción audiovisual, comercio de equipos de cómputo, ingeniería de sistemas, estilistas, abogados y contadores (Forbes Staff, 2022).

7 Marco Poblacional

El modelaje webcam en Colombia ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años, con un número cada vez mayor de personas que se involucran en esta actividad. El marco poblacional de las personas que trabajan como modelos webcam en Colombia puede ser diverso y variado.

En términos de edad, es común encontrar modelos webcam que son jóvenes adultos, en el rango de edades de 18 a 30 años, aunque también puede haber personas mayores que opten por este trabajo. La flexibilidad de horarios y la posibilidad de trabajar desde casa son factores que atraen a personas de diferentes edades a la industria del modelaje webcam (Amaya Franco, 2022).

En cuanto a la educación, las modelos webcam pueden tener una variedad de antecedentes educativos. Cuentan con educación universitaria o técnica en todo tipo de campos debido a que las oportunidades de trabajo y la comparación con las ganancias obtenidas ejerciendo las profesiones son abismales, mientras que otras pueden haber dejado la escuela antes de obtener su diploma. La educación formal no necesariamente limita la participación en esta industria, ya que el éxito en el modelaje a menudo está más relacionado con la habilidad para interactuar con el público y generar contenido atractivo (Barrios Muñoz et al., 2022). En términos de género, aunque las modelos webcam son predominantemente mujeres, también hay hombres y personas de género no binario que trabajan en esta industria.

En cuanto a la distribución geográfica, es probable que las modelos webcam se encuentren en todo el país, pero es posible que haya concentraciones más altas en ciudades importantes como Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla, donde hay una mayor infraestructura tecnológica y acceso a internet.

Es importante tener en cuenta que estas descripciones son generales y pueden variar dependiendo de diversos factores como el contexto socioeconómico, cultural y personal de cada individuo. Además, la naturaleza discreta de la industria del modelaje webcam puede hacer que sea difícil obtener datos precisos sobre el marco poblacional específico de las modelos webcam en Colombia.

8 Recorrido histórico por el arte erótico

Viajaremos en el tiempo a través de las diferentes épocas y culturas que han explorado la sensualidad y la sexualidad a través de expresiones artísticas. Desde las antiguas civilizaciones hasta la contemporaneidad, el arte erótico ha evolucionado, desafiando normas culturales y sociales y dejando una huella indeleble en la historia de la creatividad humana.

8.1 Antigüedad

En las antiguas civilizaciones de Egipto, Grecia y Roma, encontramos las primeras representaciones de la sexualidad humana. En el arte egipcio, se plasmaron escenas eróticas en objetos personales y tumbas, revelando la conexión entre la sexualidad y la espiritualidad. En Grecia, la escultura y la cerámica presentaban figuras desnudas en contextos tanto mitológicos como cotidianos, explorando la belleza del cuerpo humano. Los romanos también incorporaron la sensualidad en sus mosaicos y frescos, a menudo en entornos privados (Pardo Nieto et al., 2021).

8.2 Edad Media

Es relevante considerar que las representaciones eróticas en el arte medieval solían tener significados religiosos o morales, y no eran interpretadas de la misma forma que las representaciones eróticas en el arte actual.

Durante la Edad Media, el arte erótico se vio influenciado por la moralidad religiosa, lo que limitó su representación pública. Sin embargo, en manuscritos iluminados y esculturas de iglesias góticas, todavía se podían encontrar insinuaciones de la sexualidad humana.

Algunas esculturas medievales, especialmente en iglesias y catedrales, muestran figuras humanas en posturas sugerentes o eróticas. Un ejemplo famoso es el Tympanum de la Catedral de Autun en Francia, que representa la lujuria como uno de los pecados capitales.

La literatura medieval, como los poemas cortesianos, a menudo contiene elementos de amor cortés que pueden tener una connotación erótica. Un ejemplo notable es "El Romance de la Rosa", escrita por Guillaume de Lorris alrededor del año 1230, con una segunda parte desarrollada por Jean de Meun.

8.3 Renacimiento

Con el Renacimiento, surgió un nuevo interés por la belleza y la anatomía del cuerpo humano. Artistas como Leonardo da Vinci y Michelangelo exploraron la sensualidad a través de sus representaciones artísticas. La obra "El nacimiento de Venus" de Sandro Botticelli es un ejemplo icónico de cómo el arte del Renacimiento capturó la sensualidad y el mito en una sola composición.

Sandro Botticelli, Tiziano Vecellio (Titian), Giorgione y Lucas Cranach el Viejo son pintores del Renacimiento conocidos por representar figuras femeninas con gracia, sensualidad, idealización y erotismo en obras como "El nacimiento de Venus", "La primavera", "Venus of Urbino", "La tempestad" y numerosos desnudos femeninos en entornos idílicos y pastorales. Estos artistas exploraron temas de belleza y sexualidad a través de sus pinturas mitológicas, bíblicas y seductoras (Gaines, 2021; Salinas González, 2020; Seaman, 2021).

8.4 Barrocó y Rococó

En los períodos del Barroco y el Rococó, los artistas continuaron explorando la sensualidad en contextos más ornamentados. Pintores como François Boucher presentaban escenas voluptuosas y sugerentes en sus obras, enfatizando la belleza y la intimidad. Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Peter Paul Rubens, Jean-Honoré Fragonard y Antonio Canova son artistas conocidos por representar la sensualidad y el erotismo en sus obras. Aunque sus enfoques varían, todos ellos exploraron la representación de figuras femeninas desnudas y escenas sugerentes en sus pinturas y esculturas. Estas obras muestran una sensualidad refinada y una belleza idealizada, destacando el erotismo como tema central en el arte (Charney, 2021).

8.5 Siglo XIX

Durante el siglo XIX, especialmente en el período del Romanticismo y el Realismo, algunos artistas exploraron temas eróticos en sus obras, aunque de manera más sugerida y a menudo dentro de un contexto más amplio de la representación humana y social.

Édouard Manet (1832-1883) es conocido por su ruptura con las convenciones artísticas de su tiempo y su representación audaz de la vida moderna. Obras como "Olympia" y "El almuerzo en la hierba" desafiaron las normas sociales y exploraron temas de desnudez y sexualidad en el contexto de la sociedad parisina del siglo XIX.

Courbet (1819-1877) uno de los principales artistas del movimiento realista, también abordó temas eróticos en su obra. Su pintura "El origen del mundo", que representa un desnudo frontal de una mujer, causó un gran escándalo en su época debido a su franqueza y realismo.

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) Aunque más conocido por su estilo neoclásico y sus retratos idealizados, Ingres también creó obras con un toque erótico. Su pintura "La gran odalisca" muestra a una mujer desnuda en una postura sensual, fusionando elementos de la tradición clásica con una sensualidad orientalista.

Gustave Moreau (1826-1898) fue un pintor simbolista conocido por su imaginación extravagante y su uso de la mitología y el simbolismo en su obra. Algunas de sus pinturas, como "La aparición" y "Júpiter y Sémele", tienen una calidad sensual y misteriosa que sugiere el erotismo.

Eugène Delacroix (1798-1863) otro importante pintor del Romanticismo a menudo incluía elementos eróticos en sus obras, especialmente en sus representaciones de escenas mitológicas y orientales. Obras como "Mujeres de Argel en su apartamento" reflejan una sensualidad exótica y fantasiosa.

8.6 Siglo XX

Durante el siglo XX, hubo un aumento significativo en la expresión artística del erotismo en varias formas de arte, incluyendo la pintura, la fotografía y la escultura. Destacados artistas conocidos por sus representaciones eróticas durante este período incluyen a Gustav Klimt, Egon Schiele, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Frida Kahlo y Allen Jones. Cada uno de ellos abordó el erotismo de manera única, a través de su propio estilo y enfoque distintivo en sus obras.

8.7 Actualidad

En la actualidad, el arte erótico sigue evolucionando. Las tecnologías digitales han permitido la creación de arte erótico en nuevas formas, como la fotografía, el modelaje webcam y el arte digital. Las expresiones artísticas contemporáneas continúan desafiando las convenciones y explorando la sexualidad desde una mirada diversa y empoderada (Mensaque Fontesecca & Gras Bazarot, 2020).

La historia del Arte erótico nos muestra cómo la sexualidad ha sido una fuente constante de inspiración para los artistas a lo largo de los siglos. Desde las insinuaciones discretas en la antigüedad hasta las expresiones audaces y diversas de la contemporaneidad, el arte erótico sigue siendo un reflejo de la complejidad de la experiencia humana y una ventana a la exploración de la sensualidad en todas sus formas (Casañas García & Hernández Lorenzo, 2022; Mensaque Fontesecca & Gras Bazarot, 2020).

Jeff Koons (nacido en 1955) es un artista estadounidense conocido por sus esculturas que a menudo incorporan elementos del pop art y la cultura popular. Algunas de sus obras, como "Made in Heaven" (1991), exploran temas de la sexualidad de una manera provocativa y controvertida.

Marilyn Minter (nacido en 1948) es una artista visual estadounidense cuyo trabajo a menudo se centra en la representación del cuerpo humano, incluida la sexualidad y la feminidad. Sus pinturas y fotografías, a menudo de gran escala, son audaces y provocativas en su exploración del deseo y el placer.

Nan Goldin (nacido en 1953) es una fotógrafa estadounidense conocida por su serie "The Ballad of Sexual Dependency", que documenta la vida bohemia y las relaciones personales, incluida la sexualidad, con un enfoque íntimo y a menudo crudo.

Tracey Emin (nacida en 1963) es una artista británica conocida por su trabajo confesional y autobiográfico, que a menudo aborda temas de sexualidad, identidad y trauma personal. Su obra "Mi cama" es un ejemplo icónico de su exploración del cuerpo y la intimidad.

Wolfgang Tillmans (nacido en 1968) es un fotógrafo alemán conocido por su estilo documental y su enfoque en la vida cotidiana y la subcultura. Su obra incluye retratos íntimos y exploraciones de la sexualidad en una variedad de contextos y comunidades.

Marlene Dumas (nacida en 1953) es una pintora sudafricana conocida por sus retratos emotivos y a menudo provocativos. Su obra aborda temas de género, sexualidad y poder, y a menudo desafía las convenciones sociales y estéticas.

8.7.1 Arte erótico en medios contemporáneos

El arte erótico contemporáneo se manifiesta en una amplia variedad de medios y plataformas, reflejando la diversidad de experiencias y perspectivas en torno a la sexualidad y la sensualidad en la sociedad actual. La expresión artística de la sexualidad abarca desde pinturas y esculturas hasta instalaciones interactivas, fotografía, videografía y arte digital.

Esta diversidad de formas y formatos permite a los artistas explorar y desafiar los estereotipos y tabúes relacionados con el cuerpo, el deseo y la intimidad, creando obras que invitan a la reflexión y el diálogo sobre temas humanos universales (Bustos et al., 2020).

Este arte contemporáneo busca cuestionar las normas sociales y políticas que rodean la sexualidad, así como promover la aceptación y la celebración de la diversidad sexual y de género en la sociedad moderna.

Mediante el uso de la estética, la narrativa y la provocación, el arte erótico contemporáneo desafía al espectador a cuestionar sus propias creencias y prejuicios, fomentando la apertura mental y la empatía hacia las experiencias sexuales y sensuales de los demás (Febrer Fernández, 2014).

La creciente influencia del arte erótico ha permeado los medios contemporáneos, donde ha encontrado un hogar particular en sitios web que presentan modelos desde cámaras web en todas partes del mundo. El modelaje por webcam se ha convertido en una forma de arte erótico y expresión personal en la era de Internet, permitiendo a los artistas explorar y representar frente al público de una manera directa e incluyente.

El modelaje erótico sugiere que los artistas interactúan con su audiencia a través de transmisiones en vivo en el tiempo presente. En este entorno, el arte erótico se combina con la tecnología y la comunicación en línea para crear un espacio donde la creatividad y la autoexpresión pueden manifestarse de maneras novedosas de acuerdo con los planteamientos de cada representación. Los modelos webcam tienen la oportunidad de explorar una variedad de temas eróticos mientras establecen una conexión especial y directa con sus espectadores.

Este fenómeno demuestra el desarrollo de cómo la sociedad contemporánea percibe y utiliza el arte erótico. Al evitar las presentaciones estáticas convencionales en favor de la interacción en tiempo real, las plataformas brindan una forma más privada, íntima y personalizada para disfrutar del arte erótico.

El erotismo en el modelaje ha democratizado la expresión artística y ha aumentado las oportunidades para que los artistas compartan sus trabajos con audiencias de todo el mundo gracias a la tecnología y la conectividad en línea (Chela Tenelema, 2023).

A pesar de esta nueva forma de expresión, también surgen cuestiones éticas, de empoderamiento y de explotación en relación con el modelaje webcam. Es cada vez más frecuente en estas plataformas, lo que cuestiona las normas establecidas y plantea nuevas preocupaciones sobre cómo se manejan el consentimiento, la privacidad y la seguridad en línea.

El auge del arte erótico en los medios contemporáneos demuestra cómo la tecnología y la comunicación en línea han cambiado la forma en que exploramos y participamos de la expresión sexual y la sensualidad en las artes. Si bien plantean importantes cuestiones éticas y relacionadas con la responsabilidad en la esfera digital, la evolución continua de estas plataformas también crea nuevas oportunidades para la creatividad y la autenticidad (Guzmán Martínez & Asprilla Quiñones, 2023).

Además de mostrar su sensualidad y belleza física, esta forma de arte permite a los participantes sumergirse en una variedad de temas y fantasías eróticas. Cada detalle se convierte en parte de la expresión artística en este medio, desde la iluminación y el escenario hasta la elección de vestimenta y actuaciones.

La forma en que se interpreta ahora el arte erótico traspasa los límites de lo convencional y altera cómo es experimentarlo. El público puede comunicarse directamente con los artistas, expresar sus opiniones y participar en conversaciones originales en tiempo real. Además, el modelaje mediante cámara web ofrece a los artistas un escenario en el que explorar y presentar sus propias interpretaciones de la sensualidad y el deseo, desafiando las normas sociales y contribuyendo a la conversación sobre la liberación y el empoderamiento sexual.

Pero también hay cuestiones morales y legales que surgen de esta fusión de arte erótico y tecnología. Para lograr un equilibrio entre la expresión artística y el bienestar de quienes participan, la privacidad, el consentimiento y la explotación son cuestiones que deben abordarse cuidadosamente en este espacio digital.

9 Pedagogía en el arte erótico y sus diferentes representantes

La "pedagogía del arte erótico" se refiere a la incorporación y discusión del arte erótico en el contexto de la educación artística. Esta área de estudio tiene como objetivo comprender cómo el arte que trata temas sexuales y eróticos puede usarse educativamente para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes desde las artes y la multidisciplinariedad de sus diferentes manifestaciones. Aunque puede ser un tema controvertido debido a su naturaleza delicada, una exploración cuidadosa ofrece varias ventajas desde la educación artística.

El arte erótico puede representar una amplia gama de experiencias y emociones humanas. La representación del cuerpo humano en el arte erótico puede requerir habilidades técnicas avanzadas y uso de diferentes herramientas para su construcción.

Los modelos dominarán la anatomía, la perspectiva, la composición, manejo de iluminación, conceptualizaciones performáticas, manejo de equipos, uso del color, conceptos fotográficos y teatrales al servicio de la experiencia en el medio, se puede proporcionar una plataforma segura para explorar cuestiones relacionadas con la sexualidad, la identidad de género y las relaciones interpersonales.

A menudo se refleja actitudes y normas sociales con respecto a la sexualidad y el cuerpo, el análisis de estas representaciones ayuda a los modelos a comprender cómo las percepciones culturales cambian con el tiempo y como el arte se afecta todos los aspectos de la construcción de sus experiencias y representaciones.

El arte erótico puede desafiar las normas del arte convencional y los límites creativos. Esto anima a sus representantes a explorar nuevas formas de expresión artística y a pensar de forma innovadora y fomentando la creatividad para la expresión y la creación de experiencias humanas; Algunos de sus representantes son:

- Annie Sprinkle: Además de ser una artista de performance erótico, Annie Sprinkle también ha trabajado como educadora sexual y defensora del erotismo positivo. Ha escrito y enseñado sobre temas relacionados con el arte erótico y la sexualidad desde una perspectiva feminista y de liberación sexual.
- Betty Dodson (1929-2020): Betty Dodson fue una educadora sexual y defensora del empoderamiento femenino conocida por su trabajo en la educación del placer y la masturbación. Aunque no se centró exclusivamente en el arte erótico, su enfoque en

la sexualidad humana y el empoderamiento personal tiene implicaciones para la comprensión y apreciación del arte erótico.

- Laura Méritt: Como fundadora del Schwelle 7, un espacio en Berlín dedicado a la exploración del erotismo, Laura Méritt ha trabajado para integrar la educación sexual y el arte erótico en una variedad de contextos educativos y culturales. Su enfoque incluye talleres, eventos y publicaciones que exploran la relación entre el arte erótico, la sexualidad y la educación.
- Anne Hooper: Autora de diferentes libros sobre sexualidad y relaciones, Anne Hooper ha escrito sobre temas relacionados con el arte erótico y la educación sexual en sus obras. Sus libros combinan la educación en el arte erótico con consejos prácticos sobre sexualidad y relaciones, ofreciendo una perspectiva informativa y accesible sobre el tema.

9.1 Educación artística-performática en el Arte erótico

Las sesiones pedagógicas en el arte erótico para creadoras de contenido abarcan temas específicos para ayudar a las artistas a desempeñarse mejor y crear contenido profesional y atractivo. Estos incluyen la expresión facial y corporal, el vestuario y accesorios, la escenografía y utilería, la narración y puesta en escena, la interacción con el público, el autocuidado y ética profesional, la edición de imágenes y videos, las técnicas de movimiento y poses sensuales, el marketing y promoción, y el desarrollo de marca personal. Es crucial que estas clases se realicen en un ambiente seguro y respetuoso, con pleno respeto al consentimiento y la libertad de elección de las modelos. Las sesiones también brindan herramientas para fomentar la confianza y autoestima de las artistas, así como para promover el empoderamiento femenino a través del arte erótico. El objetivo es que las creadoras de contenido puedan desarrollar su propio estilo y enfoque artístico, al tiempo que se les brinda el apoyo y la orientación necesarios para sobresalir en la industria en un entorno libre de prejuicios y discriminación.

9.2 Enfoques pedagógicos utilizados para la enseñanza en el Arte erótico

El arte erótico ha sido objeto de estudio y análisis a lo largo de la historia, generando debates y reflexiones sobre la sexualidad, el cuerpo humano y la expresión artística en general. En el ámbito educativo, la enseñanza del arte erótico requiere enfoques pedagógicos que permitan una comprensión profunda y significativa de este género artístico. A continuación, exploraremos algunos de estos enfoques pedagógicos utilizados para la enseñanza en el arte erótico, destacando su importancia y relevancia en el contexto educativo contemporáneo.

Uno de los enfoques más comunes es el enfoque histórico y cultural, que se centra en explorar la evolución del arte erótico a lo largo de diferentes períodos históricos y culturas. Este enfoque permite a los modelos comprender cómo las normas sociales, valores y percepciones sobre la sexualidad y el cuerpo humano han cambiado a lo largo del tiempo, así como la manera en que estas transformaciones se reflejan en la representación artística.

Otro enfoque importante es el análisis visual, que desglosa el arte erótico en sus componentes visuales, como líneas, formas, colores y composición. Este enfoque permite estudiar cómo estos elementos se utilizan para transmitir emociones, narrativas y significados en el contexto del arte erótico, profundizando así su comprensión estética y artística.

La perspectiva psicológica y emocional es otro enfoque relevante, que investiga cómo el arte erótico influye en las emociones y estados mentales del público y los artistas. Nos permite explorar cómo los elementos visuales del arte erótico moldean las respuestas emocionales y cómo se pueden expresar estados emocionales específicos a través de la representación erótica (Milanesio, 2021).

Además, el estudio performático se concentra en comprender la representación precisa del cuerpo humano en el arte erótico, mientras que el análisis de género y sexualidad explora las representaciones de género y sexualidad en este arte, y cómo estas representaciones pueden influir en las normas sociales y percepciones sobre la sexualidad (Corrons, 2020).

En el mismo sentido, la teoría del arte y los estudios culturales aplican enfoques propios de estos campos para analizar el arte erótico en términos de poder, ideología y construcciones sociales, mientras que la perspectiva ética y moral examina las implicaciones éticas y morales de la creación y el consumo de arte erótico.

Finalmente, el enfoque sociopolítico analiza cómo el arte erótico puede funcionar como herramienta para abordar temas sociales y políticos relacionados con la sexualidad, igualdad de género y diversidad (Torres Sanmiguel et al., 2023).

Estos enfoques deben ser abordados con sensibilidad, teniendo en cuenta el contexto cultural y las sensibilidades individuales, y los educadores deben proporcionar un entorno seguro para el aprendizaje y la discusión, alentando a los estudiantes a participar reflexiva y respetuosamente en las conversaciones vinculadas al arte erótico. En resumen, la enseñanza en el arte erótico se beneficia de una variedad de enfoques pedagógicos que permiten a los estudiantes explorar y comprender este género artístico de manera integral y significativa (Villalba Cívico, 2023).

10 Influencia de la tecnología en cómo se crea y se consume el Arte erótico

La exploración detallada sobre cómo la tecnología ha influido en la creación y el consumo del arte erótico revela una serie de cambios sustanciales en los procesos de producción, distribución y apreciación dentro de este género artístico. Con la evolución de la tecnología, nuestra relación con el arte erótico también ha evolucionado. Sucesivamente, se presentan varios puntos clave que demuestran esta influencia tecnológica.

La Digitalización de la creación Artística ha abierto nuevas posibilidades en la producción de arte erótico al permitir la creación de obras en formatos digitales. Esta flexibilidad ha empoderado a los artistas, permitiéndoles dibujar, pintar, modelar y componer piezas eróticas de manera más eficaz y versátil.

El Acceso Global al Contenido se ha democratizado gracias a la tecnología. Plataformas en línea y redes sociales han otorgado a los artistas eróticos la capacidad de alcanzar una audiencia mundial, lo que les permite compartir su trabajo y conectarse con seguidores de todos los rincones del planeta.

La Realidad Virtual (RV) y la Realidad Aumentada (RA) han revolucionado la manera en que experimentamos el arte erótico. Mediante estas tecnologías, los espectadores pueden sumergirse en entornos virtuales interactivos, explorando obras eróticas en un espacio tridimensional, lo que proporciona una experiencia más inmersiva y participativa (Linne, 2022).

En la actualidad, estas tecnologías han ampliado las posibilidades de interacción con las obras artísticas. La creación de Plataformas de Contenido para Adultos es un resultado directo de la tecnología, estas plataformas específicas permiten a los artistas eróticos monetizar su trabajo y ofrecen a los consumidores una amplia gama de opciones y preferencias.

La Interacción con Artistas ha alcanzado niveles sin precedentes gracias a la tecnología, los artistas eróticos pueden comunicarse con sus seguidores mediante redes sociales, transmitir en vivo o proporcionar contenido exclusivo a través de suscripciones.

El aspecto de privacidad y seguridad se ha visto transformado por la tecnología, permitiendo a los usuarios acceder al contenido desde la comodidad de sus hogares y mantener un mayor control sobre su privacidad.

La Edición y Mejora de Imágenes, posibilitada por herramientas de edición y software, ha dado a los artistas la capacidad de mejorar y perfeccionar sus creaciones, influyendo en la estética y en la forma en que las emociones se transmiten a través de las obras.

El Anonimato es otra área en la que la tecnología ha tenido un impacto significativo, permitiendo a los espectadores compartir y consumir arte erótico de manera discreta, aumentando la comodidad y confidencialidad para quienes lo disfrutan.

La Exploración de Fantasías y Tabúes ha sido ampliada gracias a la tecnología, al permitir a los artistas explorar ideas que antes podrían haber estado limitadas por restricciones sociales o de censura. Sin embargo, esta influencia tecnológica también ha suscitado Cuestionamientos Éticos y Legales en torno a temas como la propiedad intelectual, la distribución de contenido explícito y la regulación de la industria del entretenimiento para adultos. En conjunto, la tecnología ha provocado una transformación profunda en la forma en que se concibe y consume el arte erótico. Proporciona nuevas oportunidades creativas, plataformas de distribución innovadoras y formas novedosas de interactuar con el contenido (Souza y Machorro, 2022).

A pesar de estos beneficios, también ha planteado cuestionamientos éticos, preocupaciones de privacidad y desafíos legales que deben ser abordados. La relación dinámica entre el arte erótico y la tecnología continúa moldeando la manera en que experimentamos y comprendemos este género artístico en constante evolución (Varnet Pérez & Cartes-Velásquez, 2021).

11 Metodología de la investigación

En el presente estudio se adoptaron los lineamientos de la investigación acción participativa (IAP) como una herramienta clave. Este enfoque se centra en examinar tanto el contexto como las realidades educativas asociadas, en este caso al modelaje erótico. La comprensión profunda de estas realidades es esencial para promover cambios y orientar el proceso hacia la formalización de la educación en este ámbito específico.

La investigación acción participativa permite una exploración participativa y contextualizada de las realidades educativas en el modelaje erótico. Al involucrar a las participantes clave en el proceso de investigación, se promueve un enfoque inclusivo y transformador que busca no solo identificar problemas, sino también co-crear soluciones viables y sostenibles.

La expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan (Latorre, 2005, p. 23).

A partir de esta metodología vamos a acceder a la subjetividad y las reflexiones personales de las participantes en los talleres. Desde la experimentación se indaga sobre el contexto propio de las participantes, sus anhelos personales y la necesidad en el aprendizaje para el desarrollo de sus procesos.

Así pues, las discusiones, el diálogo, el reconocimiento de su propio contexto dieron una base para el desarrollo de herramientas que sean útiles para la enseñanza y el aprendizaje en el modelaje erótico.

La investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y

construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social. Esta metodología combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora (Gutiérrez Rueda & Sarmiento Arévalo, 2013, p. 9)

Se desarrollaron teorías artísticas por medio de la referenciación en la historia del arte, movimientos y autores que permitieron un enfoque hacia el modelaje erótico, acercando al mundo del arte ese criterio estético-artístico que se buscaba desarrollar e incluir en el proceso del modelaje.

Herramientas pedagógicas que quedan formalizadas y consolidadas por medio de talleres, presentaciones guía para la transmisión de conocimientos y aplicación de los mismos con ejercicios prácticos.

Dando a conocer las diferentes herramientas que nos brindan las disciplinas artísticas de la pintura, la fotografía, el cine, el performance y la escultura; y siendo aplicadas para cada uno de sus procesos de acuerdo con las necesidades mostradas en la observación del contexto y las búsquedas estéticas de cada una de las participantes.

Fruto de las sesiones de taller individuales y grupales con los ejercicios artísticos de referenciación como la reproducción de obras desde la historia del arte, explorando referentes, disciplinas y movimientos artísticos, se logró alcanzar una serie objetivos que fueron trazados para construir un espectáculo con un punto de partida artístico-referencial que brinda cada una de las participantes.

Se logró ampliar el conocimiento del uso de las herramientas e instrumentos implicadas en la labor del modelaje por medio de talleres expositivos grabados en video en el cual se explica de manera técnica el uso de estas.

Para el control de la información brindada se realizó una cartilla donde se registran los temas, las fechas y los participantes de las sesiones

Para la investigación se entra en materia analizando quienes son los representantes de dicha problemática y como se abordan los diferentes temas que lo componen, estando en contexto nos

apoyaremos en el marco legal para después sumergirnos en el mundo del Arte erótico y su papel en los medios contemporáneos.

Con la información establecida y por medio de encuentros pedagógicos donde la educación de modelo constructivista se convierte en la metodología guía se realizaron encuentros para la enseñanza y aprendizaje de los diferentes aspectos que manejan las modelos en un campo que es presentado en la educación no formal.

El modelo educacional constructivista es uno de los que mayor utilización y aceptación tiene en la actualidad. En autores como Piaget, pero también junto con las aportaciones de otros autores destacados como Vygotsky, este modelo centra su atención en el alumno como principal protagonista del proceso educativo, siendo un elemento activo imprescindible en el aprendizaje (Ortíz Granja, 2015). En este modelo la tríada profesor-alumno-contenido es vista como un conjunto de elementos que interactúan de manera bidireccional los unos con otros. Se busca que el alumno pueda construir de manera progresiva una serie de significados, compartidos con el profesor y con el resto de la sociedad, en base a los contenidos y orientación del docente

Un elemento fundamental para esta perspectiva es que el aprendiz pueda atribuir sentido al material aprendido y también al propio proceso de aprendizaje, actuando el docente como guía del aprendizaje y teniendo este último en cuenta.

11.1 Estructura de las sesiones

1. Presentación de conceptos
2. Presentación de referentes
3. Ejercicio guiado
4. Preguntas
5. Retroalimentación

11.1.1 Primera etapa

- Presentación de la programación de los diferentes temas y herramientas para el desarrollo de las sesiones.
- Herramientas del Arte involucradas en el modelaje y sus diferentes usos.

11.1.2 Segunda etapa

- Cámara 1: Alturas, ángulos, distancias y profundidad de campo. Capacitación técnica
- Cámara 2: Objeto de luz, el cuerpo en la fotografía. Referencias desde la fotografía
- Lenguaje corporal: Ejercicio fotográfico sobre el cuerpo. Referencias desde la pintura
- Estética: Exploración de estilos y códigos estéticos culturales, Referencias desde el cine

11.1.3 Tercera etapa

- Ejercicio fotográfico: Iluminación, Creación de personaje, Fotografía cuerpo humano. Referenciación desde el performance
- Referenciación: Exploración de diferentes fuentes de información al servicio de la creación
- Composición de la imagen: Los diferentes valores que se deben cuidar para construir la imagen
- Ejercicio práctico; propuesta personal libre que integre las herramientas previamente vistas

12 Hallazgos

Después de haber observado que la percepción del Arte que se tenía en el mundo de las modelos, partían de conceptos y referencias muy básicas, pues no iba más allá de lo que se mostraba en televisión o los performances que las practicantes del modelaje aficionadas lograban sin entender el cómo o el porqué, se ha visto una necesidad de adentrarse en los diferentes movimientos, representantes, momentos y conceptos que se tienen desde el Arte sobre el cuerpo humano en sus diferentes disciplinas y de este plasmado como imagen para la representación .

La construcción de la imagen es un concepto totalmente ajeno, pues no hay ninguna intencionalidad clara más allá de una experimentación en la que no se hace ninguna evaluación de la experiencia; si no que se basa en unos resultados conseguidos de maneras aleatorias y unas condiciones que son inconscientes pues no se le da el manejo a las herramientas que se pueden utilizar.

Las comprensiones de la imagen van desde la cámara del celular hasta una falta de información, pues las relaciones que se tienen con la imagen artística no es más que las que entregan las redes sociales en su mundo de influencias marcados por la moda y las tendencias, evidenciando la falta de una exploración de las diferentes miradas que se pueden brindar con el manejo de las herramientas que están al servicio de creación estético-artística en las modelos.

La búsqueda del sello personal y la voz de cada modelo apoyada en las diferentes disciplinas del Arte que han explorado el cuerpo humano, como lo son la pintura, la fotografía, el video, el performance, la escultura, el teatro y el cine son un punto de partida para incentivar la creatividad a la hora de desempeñar su performance como modelos.

13 Reflexión

A falta del cubrimiento pedagógico para el desarrollo del aprendizaje en el mundo del modelaje se ha desarrollado una serie de herramientas que resultan efectivas para los procesos de enseñanza dentro del mundo del modelaje, el criterio estético y las diferentes miradas que se pueden construir con la exploración y la referenciación de las diferentes disciplinas artísticas y su historia, logran hacer comunión con diferentes búsquedas en donde siempre el Arte será el medio por el cual se comunique con el cuerpo.

El uso que se le puede dar a las diferentes herramientas artísticas y sus conceptos, pueden ser aplicadas de manera personalizada para encontrar una voz propia, pues todas las modelos pretenden comunicar diferentes sensaciones con su performance.

La referenciación como punto de partida hacia la creación individual es uno de los factores más influyentes para el desarrollo y alimentación de ese criterio estético-artístico que cada una de las modelos va desarrollando, también despierta un interés y una curiosidad por la exploración y la búsqueda de diferentes propuestas a las que puedan integrar al modelaje: La luz, el color, la forma, las texturas y las diferentes herramientas que se utilizan para la composición de la imagen era una parte completamente desconocida que cuando se integró logro darle un carácter a cada una de las búsquedas de las modelos.

14 Arte Erótico

El arte erótico es una forma de expresión artística que explora temas de sexualidad, deseo y sensualidad humana en una variedad de medios artísticos, que incluyen pintura, escultura, performance, literatura, fotografía, cine y otras formas de expresión creativa. Puede variar en grado de sutileza y expresividad, desde representaciones sugerentes y simbólicas hasta imágenes más explícitas y gráficas (Milanesio, 2021). Este tipo de arte tiene como objetivo explorar y representar los aspectos íntimos y emocionales de la experiencia sexual y las interacciones entre las personas. Debido a su naturaleza íntima y ocasionalmente provocativa, ha desafiado constantemente las normas sociales y culturales a lo largo de la historia, generando frecuentemente críticas y censura.

Puede abordar temas más profundos como el deseo, la pasión, el poder, la vulnerabilidad y la identidad, además de la representación visual del cuerpo desnudo o escenas sexuales.

El arte erótico frecuentemente tiene como objetivo investigar la conexión entre el cuerpo humano y la sexualidad en el contexto de la historia cultural.

El arte erótico sigue siendo hoy en día una forma de expresión artística activa y discutible. Con el desarrollo de la tecnología y la comunicación, también ha encontrado un hogar en las plataformas digitales y las redes sociales, lo que ha provocado nuevas discusiones sobre la libertad de expresión, la censura y los límites de lo apropiado en público y en línea.

El arte erótico nos brinda la oportunidad de observar cómo la sociedad ha visto y representado la relación entre el cuerpo humano y su lado sensual, así como cómo las actitudes hacia la sexualidad han cambiado con el tiempo. Desde las primeras manifestaciones prehistóricas hasta las expresiones contemporáneas que han sido influenciadas por la tecnología, la autoexpresión y la experimentación han sido fuente de controversia (Esteban, 2020; Pereyra Quiñones et al., 2023).

Es crucial reconocer tanto la función estética del arte erótico como su capacidad para desafiar y alterar las concepciones de la sexualidad mientras examinamos las diversas manifestaciones del arte erótico a lo largo del tiempo. Como reflejo histórico y cultural de cómo las sociedades han interactuado y buscado expresar su propia sexualidad, es importante considerar cómo se ha utilizado para expresar el placer, la atracción y la relación entre géneros. También ha influido en cómo entendemos la propia naturaleza humana.

15 Cambio en la percepción del Arte Erótico

El impacto de las plataformas en la presentación de la expresión artística erótica conlleva un cambio en la percepción misma del arte erótico. Estas plataformas han contribuido a desestigmatizar la exploración de la sexualidad y la sensualidad en un contexto artístico, al hacerlo más accesible y compartible. La conversación en torno al arte erótico se ha vuelto más inclusiva, reflejando la diversidad de vivencias y deseos humanos.

La industria ha revolucionado la presentación de la expresión artística erótica, brindando a los artistas una libertad creativa sin restricciones y a los espectadores una experiencia más interactiva. No obstante, este cambio no está exento de retos éticos y jurídicos. A medida que estas plataformas continúan evolucionando, es esencial considerar cómo se pueden abordar estos desafíos mientras se fomenta la autenticidad y la diversidad en la expresión artística erótica (Adrianzen Rojas, 2021).

16 Educación Expandida

La educación expandida es un enfoque pedagógico que va más allá de los límites tradicionales del aula y se basa en la idea de que el aprendizaje puede ocurrir en una variedad de contextos y experiencias. En lugar de restringirse al entorno escolar convencional, la educación expandida reconoce que el conocimiento y las habilidades pueden adquirirse a través de interacciones en la comunidad, la participación en actividades extracurriculares, el uso de tecnologías, la colaboración con expertos y más. Este enfoque busca conectar el aprendizaje con la vida cotidiana de los estudiantes, reconociendo que el conocimiento no se limita a un espacio y tiempo específicos.

Algunos aspectos clave de la educación expandida incluyen la contextualización, donde se tiene en cuenta las situaciones y los entornos reales en los que los estudiantes se desenvuelven, buscando relacionar los contenidos de aprendizaje con las experiencias y necesidades individuales y comunitarias. Además, fomenta el aprendizaje autodirigido, alentando la autonomía y la autodirección en el aprendizaje para que los estudiantes busquen información, investiguen y aprendan de manera independiente, lo que promueve la capacidad de aprender a lo largo de la vida y sus carreras.

La educación expandida también valora el aprendizaje social, destacando la importancia del aprendizaje colaborativo y la interacción entre pares, permitiendo a los estudiantes aprender de sus compañeros y compartir experiencias y conocimientos de manera colectiva. Aprovecha recursos y expertos externos al entorno escolar tradicional, como visitas a museos, interacciones con profesionales en campos relevantes, uso de tecnología y recursos en línea, entre otros, enriqueciendo así la experiencia educativa (Márquez-García et al., 2021).

Este enfoque se centra en el desarrollo de habilidades prácticas y cognitivas que son aplicables en diversos contextos, más allá de simplemente transmitir información. El aprendizaje experiencial se vuelve fundamental, basándose en experiencias prácticas y reales, donde los estudiantes se involucran en proyectos, actividades y desafíos que les permiten aplicar lo que han aprendido en situaciones concretas.

La flexibilidad es otro pilar de la educación expandida, ya que puede ocurrir fuera del horario escolar y en diferentes ubicaciones, lo que se adapta a las necesidades y estilos de aprendizaje individuales. Además, este enfoque reconoce y valora la diversidad de experiencias y

habilidades de los estudiantes, esforzándose por brindar oportunidades de aprendizaje inclusivas y accesibles para todos (Mayor Paredes, 2020).

La educación expandida es un enfoque educativo que busca trascender las limitaciones del aula tradicional y conectar el aprendizaje con la vida cotidiana de los estudiantes. Al enfocarse en el contexto, la colaboración, la autonomía y la aplicabilidad de los conocimientos, este enfoque promueve una educación más significativa y relevante para los estudiantes en un mundo en constante evolución (Madrid Plaza & Posada Gómez, 2022).

17 El Modelaje interactivo

El modelaje erótico por las plataformas interactivas se ha abierto un nuevo medio para la expresión del arte erótico, que permite una experiencia singular e inclusiva. Además de ser una extensión de la expresión artística, el modelaje por webcam también refleja cambios en nuestra comprensión y disfrute de la sexualidad y la sensualidad en la era digital.

La creciente presencia del arte erótico en medios modernos es un fenómeno notable que ha tomado impulso en diversas plataformas, como el modelaje webcam. Esta evolución refleja la intersección entre la tecnología digital y la expresión artística, redefiniendo cómo se crea, se consume y se interactúa con el arte erótico en la era contemporánea.

Ha emergido como un espacio virtual donde artistas y modelos pueden explorar y presentar su expresión artística erótica en tiempo real. A través de transmisiones en vivo, estos creadores interactúan con una audiencia global, permitiendo un nivel de conexión inmediata y personalizada que se aparta de los medios tradicionales.

Esta transformación implica varios aspectos clave. En primer lugar, la accesibilidad global es un factor determinante. Las plataformas de modelaje webcam trascienden fronteras geográficas, lo que brinda a los artistas la oportunidad de llegar a un público diverso y multicultural. Esto aporta nuevas perspectivas y enriquece el diálogo sobre la sexualidad y la expresión erótica en una escala global (Cano Buitrago & Morán Quiróz, 2021).

La interacción en tiempo real es otro componente esencial. A diferencia de las formas de arte erótico estático, el modelaje webcam permite a los espectadores participar en conversaciones directas con los artistas. Los comentarios, preguntas y reacciones en vivo crean un vínculo entre la creación artística y su audiencia, dando lugar a una experiencia compartida que puede influir en la dirección creativa (Granada Díaz & López Grajales, 2022).

A pesar de estos avances, también surgen interrogantes éticos. La naturaleza pública y accesible de las plataformas plantea desafíos en términos de privacidad, consentimiento y dignidad de los artistas. La delgada línea entre la expresión artística y la explotación sexual requiere una consideración reflexiva para garantizar un entorno seguro y respetuoso para todos los involucrados. La creciente presencia del arte erótico en medios modernos, como el modelaje webcam, sugiere una transformación en la percepción y aceptación cultural de la sexualidad como expresión artística. Esta evolución está moldeada por la tecnología, la globalización y una mayor apertura

hacia la diversidad de experiencias humanas. Sin embargo, como con cualquier manifestación artística, es crucial abordar las cuestiones éticas y asegurar que el respeto por los límites y la dignidad de los involucrados se mantenga como un pilar fundamental en este cambiante panorama (Montoya Marriaga, 2022).

18 Las plataformas de modelaje webcam como medios de expresión artística

En la era digital y en medio del auge de los medios en línea, han surgido las plataformas de modelaje webcam como un espacio que confiere una nueva dimensión a la expresión artística erótica. El objetivo de este análisis es investigar el impacto que estas plataformas tienen en la exhibición de la expresión artística erótica y examinar sus ramificaciones en términos de libertad creativa, interacción y dilemas éticos.

La libertad creativa y la posibilidad de exploración son aspectos fundamentales que ofrecen las plataformas de modelaje webcam a los artistas. En estos espacios, los creadores encuentran un terreno sin restricciones para indagar y presentar su expresión artística erótica de manera genuina. Estas plataformas permiten a los artistas experimentar con una amplia gama de temáticas, estilos y narrativas, otorgándoles un control completo sobre cómo desean presentarse al público. Esta apertura propicia una autenticidad y diversidad en la expresión artística que podría ser más limitada en otros medios más convencionales. Un aspecto particularmente distintivo de las plataformas de modelaje webcam radica en la interacción en tiempo real que brindan a la audiencia. Este elemento confiere una experiencia más inmediata, cercana y personalizada para los espectadores. Esta conexión enriquece la experiencia artística en sí y fomenta una comprensión más profunda y significativa del contenido presentado (Mestizo Reyes, 2022).

Las plataformas de modelaje han transformado el panorama de la expresión artística erótica en la era digital. Si bien brindan libertad creativa, interacción en tiempo real y oportunidades para la exploración artística, también suscitan cuestionamientos éticos significativos. Comprender el impacto y las implicaciones de estas plataformas es esencial para el análisis de cómo la tecnología y el arte interactúan en un mundo en constante evolución.

19 La enseñanza en el arte erótico

Varios autores han abordado la educación en el arte erótico desde diferentes perspectivas. Algunos de ellos incluyen a Anaïs Nin (2015), quien exploró este tema en su obra "Delta de Venus", donde abordó la sexualidad y el placer desde una perspectiva artística y literaria.

Comfort (1986), por su parte, es famoso por su libro "El arte del amor", donde explora la sexualidad humana desde una perspectiva científica y artística.

Hooper (2005), autora de varios libros sobre sexualidad y relaciones, ha combinado la educación en el arte erótico con consejos prácticos sobre sexualidad y relaciones en obras como "El Kama Sutra ilustrado".

Susan M. Block, conocida como "Doctora Suzy", ha escrito sobre el arte erótico y la educación sexual en numerosos libros y artículos, abordando temas de diversidad sexual desde una perspectiva educativa y terapéutica.

Betty Dodson, psicoterapeuta y educadora sexual, se enfocó en la liberación sexual y la educación en el placer en sus libros "Sex for One" (2001) y "Orgasms for Two" (2002), explorando el arte erótico y la educación sexual como herramientas para la autoexploración y el empoderamiento sexual.

La enseñanza en el arte erótico se presenta como un desafío educativo que trasciende las convenciones tradicionales. En el ámbito de las artes plásticas y visuales, la exploración de la sexualidad y el erotismo exige enfoques pedagógicos sensibles y cuidadosamente considerados, a medida que las sociedades evolucionan hacia una comprensión más abierta y diversa de la sexualidad, la educación en el arte erótico se convierte en un espacio para el diálogo y la reflexión en torno a temas íntimos y personales.

El enfoque pedagógico en el arte erótico debe comenzar por la consideración del contexto cultural y social en el que se imparte la educación. La sensibilidad hacia las normas y valores de la comunidad es crucial para fomentar un ambiente de respeto y aceptación. La enseñanza debe ser inclusiva, brindando espacio para diversas perspectivas y experiencias, y promoviendo un entendimiento de la diversidad de expresiones eróticas.

La metodología utilizada en la enseñanza del arte erótico debe balancear la exploración artística con la ética y el respeto. Los docentes deben abordar el tema con seriedad y responsabilidad, evitando la objetivación y el sensacionalismo. Se puede emplear un enfoque

histórico y contextual para contextualizar el arte erótico dentro de diferentes culturas y momentos históricos, lo que permite a los estudiantes comprender las variaciones culturales en la representación de la sexualidad.

La enseñanza en el arte erótico también puede enfocarse en el análisis crítico y la reflexión. Los estudiantes pueden ser guiados a examinar cómo el erotismo se presenta en diversas formas de arte y a considerar cómo estas representaciones pueden influir en la percepción de la sexualidad en la sociedad. El diálogo en el aula puede fomentar la discusión abierta y respetuosa, permitiendo a los estudiantes compartir sus puntos de vista y comprender las interpretaciones diversas de la sexualidad.

La tecnología y los medios digitales también han abierto nuevas posibilidades para la enseñanza del arte erótico. Plataformas en línea y recursos multimedia pueden facilitar el acceso a una amplia gama de obras y enfoques artísticos. Sin embargo, es fundamental guiar a los estudiantes hacia fuentes confiables y respetuosas, evitando la explotación o la trivialización del erotismo. La enseñanza en el arte erótico implica un enfoque educativo sensible y equilibrado que aborde la sexualidad y el erotismo con respeto y ética. La educación en este campo puede abrir espacios para la exploración artística, el análisis crítico y el diálogo, contribuyendo a una comprensión más profunda y matizada de la sexualidad humana y su representación artística a lo largo de la historia y en la contemporaneidad.

20 Performance Erótico

El performance erótico es una forma de expresión artística que busca explorar y comunicar aspectos de la sexualidad y el deseo a través de una actuación en vivo. Esta forma de arte se manifiesta a través de una variedad de medios, incluyendo la danza, el teatro, la música, la poesía y otras formas creativas. El objetivo principal del performance erótico es provocar emociones y reflexiones en la audiencia, así como desafiar las percepciones convencionales de la sexualidad y el cuerpo.

El performance erótico se caracteriza por su naturaleza visceral y sensorial. Los artistas que se dedican a esta forma de expresión a menudo utilizan su propio cuerpo como herramienta principal para transmitir emociones, sensaciones y narrativas relacionadas con la sexualidad. Los movimientos, gestos, palabras y elementos visuales se combinan para crear una experiencia que evoca tanto la atracción como la contemplación. A continuación, algunos ejemplos de los artistas performáticos que podemos categorizarlos como eróticos.

Conocida como una pionera del arte erótico y la pornografía feminista, Annie Sprinkle ha realizado numerosas performances que exploran temas de sexualidad, cuerpo y placer. Sus obras a menudo desafían las convenciones sociales y promueven la liberación sexual.

Vito Acconci (1940-2017): Acconci fue un artista de performance cuyo trabajo a menudo abordaba temas de identidad, intimidad y poder. Sus performances a menudo incluían elementos eróticos y sexuales, desafiando las nociones convencionales de lo que es apropiado o aceptable en el arte

Marina Abramović: Aunque no se centra exclusivamente en la erótica, Abramović ha creado performances que tocan temas de cuerpo, identidad y relación humana de una manera que a menudo se percibe como provocativa y sensual. Su obra desafía las barreras entre el artista y el espectador, explorando la conexión emocional y física.

Carolee Schneemann (1939-2019): Schneemann fue una artista multidisciplinaria cuyo trabajo a menudo exploraba temas de género, cuerpo y sexualidad. Sus performances, como "Interior Scroll" y "Meat Joy", desafiaban las normas sociales y políticas al tiempo que celebraban la sensualidad y el placer corporal.

Bob Flanagan (1952-1996): Flanagan fue un artista de performance conocido por su trabajo extremadamente personal y provocativo que exploraba temas de dolor, enfermedad y

sexualidad. Sus performances a menudo incluían elementos de BDSM y sadomasoquismo, desafiando las percepciones convencionales sobre el cuerpo y el placer.

Esta forma de arte puede tomar diversas formas y estilos, desde representaciones sutiles y sugerentes hasta actuaciones más explícitas y provocativas. Busca desafiar los límites de lo que se considera aceptable en la esfera pública y puede generar controversia y discusión en torno a la moralidad, la censura y la libertad de expresión (Milano, 2023).

El performance erótico también puede tener un propósito más profundo, más allá de simplemente provocar o entretener. Puede utilizarse como una herramienta para explorar temas más amplios, como el género, la identidad, el poder y la liberación. Al hacerlo, puede invitar a la audiencia a cuestionar y reevaluar sus propias creencias y actitudes hacia la sexualidad y la intimidad.

Es importante tener en cuenta que el performance erótico puede ser apreciado y entendido de diferentes maneras según la perspectiva cultural y personal de cada individuo. Algunas personas pueden encontrarlo liberador y empoderador, mientras que otras pueden sentirse incómodas o perturbadas por su contenido. En cualquier caso, el performance erótico sigue siendo una forma de arte que busca expandir los límites de la expresión creativa y desafiar las convenciones culturales en torno a la sexualidad y el cuerpo.

21 Pedagogía en el performance erótico

La pedagogía del performance erótico constituye un enfoque educativo que se sumerge en la exploración y comprensión de las dimensiones artísticas, culturales y emocionales del arte erótico, específicamente a través del medio del performance. En lugar de limitarse a una apreciación pasiva de las expresiones artísticas eróticas, este enfoque se esfuerza por involucrar a los participantes de manera activa y reflexiva en la experiencia del arte erótico dentro de un contexto educativo.

En este contexto, la pedagogía del performance erótico persigue varios objetivos esenciales. A través del performance erótico, se otorga a los participantes la oportunidad de explorar y experimentar la expresión artística a un nivel más profundo. Se alienta a los participantes a examinar cómo los artistas emplean su propio cuerpo, gestos, movimientos y narrativas para transmitir mensajes y emociones. Esto fomenta una comprensión más completa de las diversas formas en que el arte erótico puede manifestarse y comunicarse.

El análisis crítico y la interpretación de las obras son aspectos promovidos por la pedagogía del performance erótico. Los modelos son guiados a desentrañar los elementos estéticos, simbólicos y narrativos presentes en el performance erótico, permitiendo una comprensión más profunda de cómo estos aspectos contribuyen a la creación de significado y a la transmisión de temas vinculados con la sexualidad, el deseo y la sensualidad.

Un componente esencial es la contextualización cultural e histórica. La pedagogía del performance erótico busca contextualizar el arte erótico en un marco cultural e histórico más amplio. Los participantes exploran cómo las representaciones eróticas han evolucionado a lo largo del tiempo, influidas por las normas sociales, las creencias culturales y los cambios en la percepción de la sexualidad. Este enfoque también abarca el empoderamiento personal y la autenticidad. La pedagogía del performance erótico puede ser una vía para que los participantes exploren su propia identidad, deseos y emociones de una manera auténtica y liberadora, promoviendo un sentido de empoderamiento individual.

El diálogo abierto y el intercambio de perspectivas son fundamentales en la pedagogía del performance erótico. Se crea un espacio educativo seguro para discutir temas tabúes y controversiales relacionados con la sexualidad y el arte erótico, fomentando la reflexión crítica y cuestionando las normas sociales y culturales. La ética y el respeto también son considerados en

esta pedagogía. Se abordan cuestiones éticas relacionadas con el consentimiento, el respeto y la dignidad de los artistas y espectadores, explorando cómo el arte erótico puede abordar estas inquietudes de manera sensible y ética. la pedagogía del performance erótico representa un enfoque educativo innovador que trasciende la simple apreciación del arte erótico. A través del análisis crítico, la contextualización cultural y el diálogo, las modelos y el público tienen la oportunidad de entender las complejidades y dimensiones artísticas del arte erótico en un ambiente educativo respetuoso y colaborativo.

22 Análisis de la experiencia

Después de haber observado que la percepción del Arte que se tenía en el mundo de las modelos, partían de conceptos y referencias muy básicas, pues no iba más allá de lo que se mostraba en televisión o las fotos que las practicantes del modelaje aficionadas lograban sin entender el cómo o el porqué, se ha visto una necesidad de adentrarse en los diferentes momentos y conceptos que se tienen desde el Arte sobre el cuerpo humano en sus diferentes disciplinas y de este plasmado como imagen para la representación .

La construcción de la imagen es un concepto totalmente ajeno, pues no hay ninguna intencionalidad clara más allá de una experimentación en la que no se hace ninguna evaluación de la experiencia; si no que se basa en unos resultados conseguidos de maneras aleatorias y unas condiciones que son inconscientes pues no se le da el manejo a las herramientas que se pueden utilizar.

Las comprensiones estéticas de la imagen van desde la cámara del celular hasta una falta de información artística, pues las relaciones que se tienen con la imagen artística no es más que las que entregan las redes sociales en su mundo de influencias marcados por la moda, evidenciando la falta de una exploración de las diferentes miradas que se pueden brindar con el manejo de las herramientas que están al servicio de creación estético-artística en las modelos.

La búsqueda del sello personal y la voz de cada modelo apoyada en las diferentes disciplinas del Arte que han explorado el cuerpo humano, como lo son la pintura, la fotografía, el video, el performance, la escultura son un punto de partida para incentivar la creatividad a la hora de desempeñar su performance como modelos. Se aprecia la parte grafica involucrada, el lenguaje corporal y los diferentes conceptos de estética que pueden estar al servicio del modelaje en el cual se usan diferentes instrumentos que presentan ciertos valores técnicos al servicio de la creación. Un recorrido por los diferentes conceptos filosóficos y estilos artísticos que se han presentado a lo largo de la historia es uno de los nutrientes principales para construir esta experiencia donde la práctica de lo que se presenta como concepto es crucial para el entendimiento, se aprende creando y se retroalimenta con afanes de profundizar en los diferentes medios con esta exploración de las herramientas.

Se pasa por un recorrido de los diferentes valores artísticos, la historia del arte y los resultados de las diferentes disciplinas y se busca la creación, desarrollo y alimentación de un

criterio propio estético-artístico. Aquí es donde se logra generar un interés por parte de las modelos pues se alimenta de manera personalizada cada una de sus necesidades a la hora de desarrollar su performance, su imagen y su construcción sensorial por medio de su propio cuerpo e imagen.

23 Conclusiones

La implementación de la investigación acción participativa en el contexto del modelaje erótico es crucial para entender y transformar las realidades educativas actuales. A través de la creación de espacios de reflexión y la construcción cooperativa, se busca formalizar y mejorar la educación en este ámbito, beneficiando a todos los involucrados en el proceso.

Las entrevistas y la observación de campo permitieron una entrada en contexto y un conocimiento de las necesidades de aprendizaje de cada una de las participantes

Los medios que se utilizan son los talleres grupales e individuales desde diferentes perspectivas como lo son: Referenciación, uso de herramientas, ejercicios prácticos de ejecución de conocimientos brindados, ejercicios de investigación y ejercicios de experimentación, con cada uno de ellos se tuvo una transmisión de la información, aplicación y retroalimentación.

Para esto fue necesario el desarrollo de presentaciones de uso técnico de los instrumentos, teorías artísticas desde la pintura, fotografía, cine, performance y la escultura, con sus diferentes movimientos y autores.

Referencias

- Adrianzen Rojas, J. J. (2021). *Análisis de la producción audiovisual sobre la pornografía en Only Fans Lima 2021* [trabajo de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad César Vallejo.
- Alejandro-Cortés, D. A., & Rey-Sarmiento, A. M. (2024). Arte y aprendizaje en la enseñanza de la Educación Sexual Infantil. *RMPI*, 4(Especial), 252-258. <https://doi.org/10.62574/rmpi.v4iespecial.145>
- Amaya Franco, S. (2022). *Rcorrerte Cuerpo, imagen, música y placer: Una mirada a mi construcción como mujer desde el reconocimiento de una modelo webcam* [trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional.
- Barrios Muñoz, M. M., Hernández Cruz, W. E., & Forero Serrano, L. J. (2022). *El modelaje webcam frente al derecho laboral colombiano* [trabajo de grado, Universidad Libre]. Repositorio Institucional Universidad Libre.
- Bustos, G., Charpentier, B., Serrano, L., De la Puente, F., Rangel Aguirre, M., Tomás, P., Arroyo Macías, L. A., Genise Lofeudo, M. E., Mejía Arango, R. A., Lavaire Cruz, B., & Martínez Lerma, S. (2020). *Espacio de FALA. Prácticas artísticas contemporáneas, género y sexualidad*. (1.^a ed.). Cooperativa de Arte.
- Cano Buitrago, S. M., & Morán Quiróz, L. C. (2021). *La necesidad de reglamentar la relación contractual modelo-studio para la protección de los derechos constitucionales de las modelos webcam en Colombia* [trabajo de grado, Universidad de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad de Caldas.
- Carvajal Leal, P. (2023). *La erótica y belleza del cuerpo femenino, frente una concepción actual* [tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Querétaro]. Repositorio Institucional Universidad Autónoma de Querétaro.
- Casañas García, P., & Hernández Lorenzo, C. (2022). *Educación artística con perspectiva de género. Proyecto de innovación* [tesis de maestría, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional Universidad de La Laguna.
- Charney, N. (2021). *Brushed Aside. The Untold Story of Women in Art*. Rowman & Littlefield.
- Chela Tenelema, J. N. (2023). *Las nuevas plataformas digitales y su efecto en la mercantilización del cuerpo femenino, caso ecuatoriano, en el año 2022* [trabajo de grado, Universidad Estatal de Bolívar]. Repositorio Institucional Universidad Estatal de Bolívar.
- Comfort, A. (1986). *El placer de amar: More Joy of Sex*. Editorial Blume.

- Corrons, F. (2020). Deseo y actuación del sexpectador en el acontecimiento performativo de la era digital. *Bulletin of Spanish Studies*, 97(1), 51-68. <https://doi.org/10.1080/14753820.2020.1734759>
- Dodson, B. (2001). *Sexo para uno. El placer del autoerotismo*. (2.^a ed.). Ediciones Temas de Hoy.
- Dodson, B. (2002). *Orgasms for Two: The Joy of Partnersex*. Crown Archetype.
- El País. (2023). *Modelos webcam en Colombia: Este es el proyecto de ley que buscaría regular la industria*. <https://bit.ly/3Uqqf4E>
- Espinal Peláez. (2017). *Imagen, cuerpo y erotismo. Un análisis sociológico de las expresiones históricas del cuerpo sexuado en Colombia*. [trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia.
- Espitia, N. M. (2022). *Situación actual de la regulación del trabajo webcam en Colombia*. <https://bit.ly/40rMsU1>
- Esteban, M. L. (2020). La antropología y el poder de lo erótico. *AIBR*, 15(3), 557-581. <https://doi.org/10.11156/aibr.150307>
- Febrer Fernández, N. (2014). Género y sexualidad en el arte contemporáneo. Técnicas de feminización audiovisual. *Dossiers Feministes*, 18, 209-226. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/385818>
- Forbes Staff. (2022). *Modelos webcam: Un negocio que ya mueve US\$600 millones en Colombia*. <https://bit.ly/3ApkBJd>
- Gaines, L. T. (2021). *Florentine Femininity: Portraits of the Ideal Woman throughout Renaissance Florence* [tesis de maestría, Ohio University]. Repositorio Institucional Ohio University.
- García Ruíz, M. (2009). *Educación sexual con arte. Educación sexual entre jóvenes*. Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Salud y Servicios Sanitarios.
- Granada Díaz, V., & López Grajales, P. K. (2022). *Industria del Modelaje Webcam en la ciudad de Pereira* [trabajo de grado, Universidad Católica de Pereira]. Repositorio Institucional Universidad Católica de Pereira.
- Grupo Bedoya. (s. f.). *Grupo Bedoya Estudios*. <https://www.grupo-bedoya.com/#/>
- Gutiérrez Rueda, M., & Sarmiento Arévalo, C. M. (2013). *La Investigación Acción Participativa - IAP- Metodología alternativa para la construcción de políticas públicas en salud* [trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Colombia.

- Guzmán Martínez, J. L., & Asprilla Quiñones, S. M. (2023). *Intimidación Digital: Género y Poder en la Industria del Modelaje Webcam* [trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás.
- Hooper, A. (2005). *Kama Sutra. Posturas sexuales para ella y para él*. Pearson Educación.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. (3.^a ed.). Editorial Graó.
- Linne, J. W. (2022). Entre afectos y algoritmos: Jóvenes, tecnologías y afectividad. *Entramados y Perspectivas*, 12(12), 719-743. Recuperado de: <https://bit.ly/4fi2bce>
- López Gonzáles, A. (2023). *La censura del desnudo femenino no normativo en el arte* [trabajo de grado, Universidad de Granada]. Repositorio Institucional Universidad de Granada.
- Madrid Plaza, L. A., & Posada Gómez, O. D. (2022). *Implementación de ambiente virtual de aprendizaje con enfoque steam+ para propiciar el aprendizaje experiencial en el área de tecnología e informática* [trabajo de grado, Universidad de Córdoba]. Repositorio Institucional Universidad de Córdoba.
- MaJu Studios. (s. f.). *Academia online de formación profesional para Modelos Webcam y Estudios Asociados*. <https://majustudios.com/maju-academy/>
- Márquez-García, M. J., Rivas-Flores, J. I., & Calvo León, P. (2021). Comunidades colaborativas. Saberes y experiencias con jóvenes vulnerables en educación no formal. *Revista Complutense de educación*, 32(2), 227-236. <https://doi.org/10.5209/rced.68325>
- Mayor Paredes, D. (2020). Aprendizaje-Servicio como Estrategia Metodológica para Impulsar Procesos de Educación Expandida. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 10(1), 47-74.
- Méndez Cuadrado, C. (2024). *El pequeño libro de la historia del arte*. Amat Editorial.
- Mensaque Fontesecca, A., & Gras Bazarot. (2020). *La Re-evolución del arte feminista en las redes* [trabajo de grado, Universidad de Sevilla]. Repositorio Institucional Universidad de Sevilla.
- Mestizo Reyes, H. E. (2022). *La producción artística transdisciplinar desde el campo de la biología y la tecnología en la segunda década del siglo XXI* [trabajo de grado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional Universidad Complutense de Madrid.
- Milanesio, N. (2021). *El destape: La cultura sexual en la Argentina después de la dictadura*. Siglo Veintiuno.
- Milano, L. (2023). El show porno en la universidad. Discursos y tensiones en torno a una performance posporno. *Con X*, 9, 3-17. <https://doi.org/10.24215/24690333e049>

- Montoya Marriaga, Y. V. (2022). *La influencia de la comunicación persuasiva como estrategia de posicionamiento en la industria del modelaje webcam* [trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Nin, A. (2015). *Delta de Venus*. Alianza.
- NOGMA. (2019). *Universidades vs universidades web cam*. <https://bit.ly/3NINIdC>
- Ortíz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19, 93-110. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Pardo Nieto, G., Pardo Nieto, J., & Nieto Mendoza, I. (2021). La cosificación sexual como instrumento de diálogo a través del cuerpo: Un análisis de la sexualidad en educación artística. *PANORAMA*, 15(29), 1-32.
- Parra Guerra, J. A. (2023). *Análisis de tres experiencias pedagógicas de Educación Sexual desde la Perspectiva de Género* [trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional.
- Pereyra Quiñones, J. L., Maestre Poveda, J. D., & Salas Dahlqvist, J. J. (2023). Principio de invisibilidad de la sexualidad: La narrativa onírica del comportamiento sexual. *PsiqueMag*, 12(2), 99-111. <https://doi.org/10.18050/psiquemag.v12i2.2388>
- Rodríguez Salcedo, C. G. (2023). Industria webcam ya factura US\$600 millones y cuenta con al menos 100.000 modelos. *La República*. <https://bit.ly/4fjxD9X>
- Salinas González, G. (2020). Botticelli's Primavera: A Quest for Human Beauty and the Movements of the Soul. *ResearchGate*. <https://bit.ly/3C007r4>
- Sánchez, P. (2023). Radican proyecto de ley para regular la industria webcam en Colombia. *Caracol*. <https://bit.ly/3C3eJWN>
- Seaman, L. M. (2021). *The depiction of female emotion as seen through the work of italian renaissance artists Artemisia Gentileschi and Michelangelo Caravaggio's Judith Beheadign Holofernes and Artemisia Gentileschi and Cavaliere D'Arpino's Susanna and the elders* [trabajo de grado, Marietta College]. Repositorio Institucional Marietta College.
- Semana. (2019). *1.000 jóvenes se han graduado como modelos «webcam» en Medellín*. <https://bit.ly/3AfHejn>
- Souza y Machorro, M. (2022). Educación en salud mental: Erotismo y pornografía. *Rev Neurol Neurocir Psiquiat*, 50(1), 16-25. <https://doi.org/doi:10.35366/105546>
- Tavera Studios. (s. f.). *Agencia de Modelaje Webcam*. <https://taverastudios.com/>

- Torres Sanmiguel, A., Alzate Pongutá, J. F., & Cruz Hernández, N. (2023). *Narrativas y representaciones del conflicto social*: Universidad Santo Tomás y Escuela Superior de Administración Pública.
- Valencia Calero, V. E., & Hernández Ortiz, J. C. (2020). Estrategias audiovisuales, educativas y recreativas para la transformación social y la creación de vínculos comunitarios. *Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*, 19(37), 167-189. <https://doi.org/10.22395/angr.v19n37a9>
- Vargas, J. (2022). La DIAN y la lupa sobre la industria webcam. *El Cuarto Mosquetero*. <https://elcuartomosquetero.com/la-dian-y-la-lupa-sobre-la-industria-webcam/>
- Vargas, V. (2020). *Diplomado para aprender a seducir como modelo webcam, en Medellín*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/la-u-webcam-de-medellin-473898>
- Varnet Pérez, T., & Cartes-Velásquez, R. (2021). Tránsito histórico de la pornografía: De transformaciones hasta la era de la internet. *Civilizar*, 21(41), 81-92. <https://doi.org/10.22518/jour.ccsch/2021.2a07>
- Villalba Cívico, L. M. (2023). Reseña de Richard Shusterman (2021). *Ars Erotica: Sex and Somaesthetics in the Classical Arts of Love*. *RAPHISA*, 8(1), 131-133. <https://doi.org/110.24310/raphisa.7.1.2023.18329>