



**Diálogos y escenarios itinerantes, dignificando la labor y el sector artesanal de Medellín desde la gestión cultural y la propuesta de intervención social “Tinteadero artesanal”.  
Informe final de la práctica en Trabajo Social realizada en el proyecto de Fomento Cultural Artesanal de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín**

Jairo Esteban Hinestroza Santamaria

Informe de práctica presentado para optar al título de Trabajador Social

Asesora

Yulieth Carvajal Londoño, Doctora (PhD) en Ciencias Humanas y Sociales

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Trabajo Social  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2024

---

Cita

(Hinestroza Santamaria, 2024)

---

**Referencia**

**Estilo APA 7 (2020)**

Hinestroza Santamaria, J. E. (2024). *Diálogos y escenarios itinerantes, dignificando la labor y el sector artesanal de Medellín desde la gestión cultural y la propuesta de intervención social “Tinteadero artesanal”*. Informe final de la práctica en Trabajo Social realizada en el proyecto de Fomento Cultural Artesanal de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín. [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

Dedico cada logro a mi madre Catalina, quien ha sido esa luz en todos los caminos que he decidido emprender, brindándome un amor constante e inagotable. A mi familia, Walter, Edman, Fátima y Laura, por estar presentes cuando los he necesitado, y a mi pareja Natali, mi apoyo y voz de aliento en todo momento. A la memoria de mi padre Jairo, quien me ha dado fuerzas para seguir adelante. También dedico estos logros a todas las personas que han dejado una huella imborrable en mi vida y, por último, a esos seres mágicos que han transformado esta experiencia, gracias Dante, Muka, Gardel, Ilika, Milagros y Brisa.

### **Agradecimientos**

En esta experiencia de prácticas agradezco principalmente a Lillith, un ser maravilloso que me ha permitido aprender, aportar y crecer profesionalmente y en especial de una manera humanizante, agradezco al sector artesanal por permitirme adentrarme en las particularidades de su quehacer.

Agradezco a la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín por ser un espacio de profesionalización y de relacionamiento directo con las dinámicas de la ciudad. Un agradecimiento de corazón a la Universidad de Antioquia y específicamente al Departamento de Trabajo Social.

---

## Tabla de contenido

Resumen .....	8
Abstract .....	9
Introducción .....	10
1. Contexto institucional .....	13
1.1. Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín .....	13
1.2. Mercado Artesanal Sanalejo y Muestras Artesanales de Medellín .....	15
2. Análisis situacional y diagnóstico .....	17
3. El objeto de intervención.....	21
4. Tejiendo con los sentires, sanando con la palabra y anudando nuestras almas. Propuesta de intervención para la comunidad artesanal de Medellín .....	24
5. Objetivos .....	28
5.1. Objetivo general .....	28
5.2. Objetivos específicos.....	28
6. Referentes.....	29
6.1. Referente teórico .....	29
6.2. Referentes conceptuales .....	30
6.2.1. Participación ciudadana .....	30
6.2.2. Fortalecimiento artesanal .....	30
6.2.3. Calidad de vida .....	31
7. Estrategia metodológica .....	33
7.1. Enfoque de intervención.....	33
7.2. Tipo de intervención.....	33
7.3. Diseño técnico-instrumental.....	33
7.3.1. Observación participante .....	34

---

7.3.2. Análisis documental.....	34
7.3.3. Grupo focal .....	34
7.3.4. Entrevistas semiestructuradas .....	34
8. Consideraciones éticas .....	39
9. Ocupando la ciudad. Acciones de acompañamiento al sector artesanal de Medellín .....	41
10. Gestión social y cultural, consolidadas desde diferentes voces. Conclusiones y recomendaciones .....	42
10.1. Aprendizajes .....	42
10.2. Conclusiones .....	43
10.3. Recomendaciones para potenciar la intervención en el campo de práctica .....	45
Referencias .....	47
Anexos.....	49

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> Matriz de problemáticas y necesidades.....	19
<b>Tabla 2</b> Planeación operativa. ....	36
<b>Tabla 3</b> Indicadores y fuentes de verificación.....	37

**Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> Estructura administrativa Distrito de Medellín.....	12
<b>Figura 2</b> Recolección de insumos con la comunidad artesanal.....	24
<b>Figura 3</b> Propuesta de intervención "Tinteadero artesanal". .....	26
<b>Figura 4</b> Interlocución con artesanos de Sanalejo.....	27

## Resumen

El informe de práctica titulado *Diálogos y escenarios itinerantes, dignificando la labor y el sector artesanal de Medellín desde la gestión cultural y la propuesta de intervención social “Tinteadero artesanal”*. Presenta una intervención social enfocada en fortalecer los vínculos entre la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín y la comunidad artesanal. Este proyecto tiene como eje central el acompañamiento a los artesanos, buscando no solo mejorar sus condiciones de vida, sino también potenciar sus capacidades a través de estrategias que promueven el diálogo, la escucha activa y la resolución pacífica de conflictos. La intervención aspira a aumentar la participación ciudadana de los artesanos, asegurando que sus voces sean escuchadas en la toma de decisiones que afectan su entorno, también busca fortalecer sus habilidades comerciales, lo que les permitirá acceder a nuevos mercados y mejorar su sostenibilidad económica. La práctica académica también se orienta a fomentar la cohesión social dentro del sector artesanal, promoviendo el trabajo en equipo y el apoyo mutuo, al mismo tiempo, se intenta consolidar un sentido de pertenencia hacia su cultura y su labor, creando un entorno más colaborativo e inclusivo donde los artesanos se sientan valorados en el desarrollo de sus actividades.

*Palabras clave:* Intervención social, calidad de vida, participación ciudadana, fortalecimiento artesanal, Trabajo Social.

---

### Abstract

The practice report entitled *Dialogues and itinerant scenarios, dignifying the work and the artisan sector of Medellin from the cultural management and social intervention proposal “Tinteadero artesanal”*. It presents a social intervention focused on strengthening the links between the Secretariat of Citizen Culture of Medellin and the artisan community. This project has as its central axis the accompaniment of artisans, seeking not only to improve their living conditions, but also to enhance their capabilities through strategies that promote dialogue, active listening and peaceful conflict resolution. The intervention aims to increase the artisans' citizen participation, ensuring that their voices are heard in the decision-making process that affects their environment, and also seeks to strengthen their business skills, which will enable them to access new markets and improve their economic sustainability. The academic practice is also aimed at fostering social cohesion within the artisan sector, promoting teamwork and mutual support, while at the same time trying to consolidate a sense of belonging to their culture and their work, creating a more collaborative and inclusive environment where artisans feel valued in the development of their activities.

*Keywords:* Social intervention, quality of life, citizen participation, artisan strengthening, social work.

## Introducción

El rol del Trabajador Social en una intervención social con el sector artesanal de Medellín es crucial para fortalecer las dinámicas comunitarias y mejorar las condiciones de vida de los artesanos. La intervención se enmarca en un enfoque que promueve el desarrollo integral de la comunidad, basándose en la identificación de problemáticas, la promoción del diálogo y la resolución de conflictos, el Trabajo Social, con su enfoque participativo y su capacidad de análisis crítico, busca generar transformaciones que permitan mejorar la cohesión social y fortalecer los lazos entre los artesanos y las instituciones, en esta oportunidad como la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

En este contexto, la intervención en el Mercado Artesanal Sanalejo, una de las iniciativas más representativas del sector, tiene como objetivo principal mejorar las relaciones entre los artesanos y las entidades públicas mediante la creación de espacios de interlocución donde las voces de los participantes sean escuchadas y valoradas, a través de esta intervención, se busca promover la participación ciudadana y la apropiación de conocimientos de los artesanos para que puedan ser actores activos en la toma de decisiones que promuevan su bienestar social y económico.

La intervención social propuesta aboga por un enfoque holístico que involucre a todos los actores del sector artesanal en la identificación de sus propias necesidades y en la co-creación de soluciones, el Trabajador Social actúa como facilitador de este proceso, generando un espacio de confianza donde las problemáticas que enfrentan los artesanos puedan ser discutidas abiertamente, y se puedan construir estrategias colectivas para mejorar su calidad de vida y su integración en la vida cultural y económica de la ciudad.

Finalmente, la intervención busca también fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los artesanos, promoviendo el respeto por sus tradiciones y su conocimiento ancestral, al adoptar un enfoque centrado en los derechos humanos y el desarrollo comunitario, el Trabajo Social contribuye no solo al fortalecimiento del sector artesanal, sino también a la promoción de una ciudad más inclusiva y justa, donde todos sus habitantes puedan acceder a las oportunidades que ofrece el desarrollo cultural.

En la actualidad, el campo de Trabajo Social se encuentra inmerso en una continua y dinámica lectura de contexto en los diferentes grupos que habitan la ciudad de Medellín, buscando

alternativas de generar condiciones de vida digna, por medio de propuestas de intervención, en el que los profesionales se comprometen a abordar y transformar las realidades sociales de diversos grupos y comunidades. En este contexto, el presente proyecto de intervención emerge como una respuesta concreta y proactiva ante las necesidades identificadas en la realidad de la comunidad artesanal de Medellín. Cabe resaltar que las prácticas se encuentran inmersas en la nueva administración distrital, comprendida entre los años 2024 – 2027, lo cual hace que se enmarque en un contexto de construcción del nuevo Plan de Desarrollo Distrital para la ciudad de Medellín. El proyecto de Fomento Cultural Artesanal de la Secretaría de Cultura Ciudadana, se ha caracterizado por el gran volumen de trabajo, originado por las demandas de los artesanos y artesanas de la ciudad, generando en los últimos años la necesidad de vincular a practicantes y profesionales de las áreas sociales, con el objetivo de generar espacios de participación ciudadana, orientados por el dialogo, la escucha y la resolución pacífica de conflictos entre comunidad, institucionalidad y territorios.

Es de gran valor los aportes realizados por los estudiantes en formación del pregrado de Trabajo Social, cuyo método de intervención generan un intercambio constante de conocimientos entre todos los participantes del proceso, adentrándose en una lectura de contexto a profundidad para realizar un diagnóstico acorde a las demandas del sector artesanal, siguiendo con una ejecución acorde a los recursos disponibles, la viabilidad en tiempo y espacio de la intervención y una constante evaluación, con objetivos alcanzables y realizables en los periodos de tiempo para la ejecución de dichas prácticas.

A continuación, se presenta de manera concreta el organigrama que brinda claridades sobre la ubicación del proyecto al cual hace parte el practicante de Trabajo Social, permitiendo evidenciar el escalonamiento administrativo y la trascendencia de los proyectos para garantizar los derechos de la ciudadanía que hace parte del sector artesanal de Medellín.

**Figura 1***Estructura administrativa Distrito de Medellín.*

Se realiza la propuesta de diseñar e implementar estrategias efectivas y acordes a las dinámicas de ciudad, que promuevan el bienestar, la inclusión social y el desarrollo humano integral, basados en principios éticos y en un enfoque centrado en los derechos humanos.

A lo largo de esta propuesta, exploraremos detalladamente el contexto en el que intervenimos, identificando las problemáticas sociales y las necesidades específicas que requieren atención prioritaria, presentaremos los objetivos que fueron planteados para el proyecto de intervención (*Tinteadero artesanal*), así como la metodología abordada, a través de acciones concretas que serán implementadas para lograrlos. En la propuesta de intervención se proyecta crear un espacio que permita gestionar las emociones de los artesanos que se acerquen, mediado por la palabra y la escucha, orientado a la construcción conjunta de soluciones. Este espacio será totalmente confidencial y respetuoso, con el propósito de desarrollar propuestas orientadas a la resolución de problemáticas desde la profesión de Trabajo Social.

## **1. Contexto institucional**

El siguiente documento es un acercamiento al proceso de intervención que se deriva de las prácticas académicas en la Alcaldía de Medellín, específicamente en el Proyecto de Fomento Cultural Artesanal de la Secretaría de Cultura Ciudadana. En un primer momento se presentará una contextualización institucional, en el marco de una nueva administración distrital de Medellín para el periodo 2024-2027, se abordarán los avances en el anteproyecto del plan de desarrollo y los objetivos de la Secretaría a la cual se inscriben las practicas; un segundo momento para realizar una análisis situacional, a partir de las necesidades identificadas en el sector artesanal de Medellín, por medio de registros audiovisuales, los diarios de campo y las voces de artesanos que hacen parte del proyecto; tercer y último momento, la delimitación del objeto de intervención, el cual orientará el ejercicio de intervención desde Trabajo Social permitiendo generar transformaciones en el sector artesanal de Medellín, direccionando los esfuerzos a la consolidación de un proyecto que genere condiciones de vida digna en los artesanos y artesanas.

En este apartado se presenta un panorama que permite conocer la Alcaldía de Medellín, Distrito de ciencia, tecnología e innovación, la Secretaría de Cultura Ciudadana como una de sus dependencias específicas y directamente el Proyecto de Fomento Cultural Artesanal, detallando aspectos sobre la organización de la institución y la Secretaría ya nombrada. Además, se ampliará el alcance que posee el Proyecto de Fomento Cultural Artesanal con sus finalidades y antecedentes. Finalmente, se ubica el papel del Trabajo Social dentro de esta institución, específicamente dentro de la Secretaría de Cultura Ciudadana, indicando las/os sujetos con quienes se interviene en el ejercicio profesional de este campo laboral y, por ende, en la intervención de la presente práctica académica.

### **1.1. Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín**

La Secretaría de Cultura Ciudadana es una dependencia del nivel central de la Alcaldía de Medellín, la cual tiene como responsabilidad garantizar las condiciones para el ejercicio efectivo, progresivo y sostenible de los derechos a la cultura, de los habitantes del Municipio de Medellín, así como fortalecer los campos cultural, artístico y patrimonial de la ciudad.

Entre las principales funciones de la Secretaría de Cultura, se encuentran: Fomentar, fortalecer y estimular la creación artística y cultural en el Distrito de Medellín; promover las prácticas culturales locales y el diálogo de saberes entre las comunidades de los distintos territorios de la ciudad; fortalecer la circulación, acceso y consumo de bienes y servicios culturales; formular, impulsar y evaluar el Plan de Desarrollo Cultural de la Ciudad; acá se resaltan algunas de las funciones orientadas al proyecto de Fomento Cultural Artesanal, entre otras funciones que hacen parte de la dependencia. (Alcaldía de Medellín. S.f)

La finalidad del Proyecto de Fomento Cultural Artesanal está orientado, en gran medida, por las necesidades y capacidades del sector artesanal de la ciudad de Medellín, en el marco del proyecto se atienden las diferentes muestras artesanales de la ciudad, entre las más destacadas se encuentra la Muestra Artesanal del Cerro Nutibara, también se lidera el tradicional Mercado Artesanal Sanalejo y las Muestras Artesanales Itinerantes, lo anteriormente enunciado se ubica en la línea de fomento del proyecto; para la línea de formación se brindan talleres y charlas, aquí se realizan diversos procesos de formación para nutrir de herramientas a los artesanos y artesanas, a fortalecerse en diversos campos, tales como el manejo de sus marcas, seguridad y salud en el trabajo, cómo manejar sus clientes, entre otros. Estos procesos se realizan de manera tanto presencial como virtual. Las otras dos líneas del proyecto son la de participación, en esta parte se brinda un apoyo a la mesa de artesanos de la ciudad, se brindan acompañamientos a los diseños de marca de los artesanos y artesanas, también se realiza una constante actualización de la normatividad del proyecto; por último, se encuentra la línea de apoyo, allí se tiene presente los aportes realizados cada semestre por los estudiantes practicantes, orientando sus disciplinas a las necesidades del proyecto. Es de resaltar que, en el contexto de la anteriormente enunciado, se realizan las prácticas académicas de Trabajo Social, entre los meses de febrero y octubre de 2024, brindando un acompañamiento constante a las dinámicas propias del sector artesanal.

En el cambio de administración distrital de Medellín, se viene trabajando en el anteproyecto del plan de desarrollo que será la hoja de ruta para el periodo 2024-2027, durante el primer semestre del 2024 se derivarán diferentes debates para dotar de validez cada uno de los puntos propuestos desde las diferentes esferas de la ciudad. El pilar 1, de bienestar social y económico, directamente en el componente 1.5 de arte y cultura al alcance de todos, se ubica el programa de fomento artístico y cultural, cuyo objetivo es incrementar el acceso de la población a actividades artísticas y culturales en los ciclos de creación, circulación, producción, formación e investigación

promoviendo así la participación activa en la vida cultural y el desarrollo de la comunidad y de los sectores artísticos y culturales (Alcaldía de Medellín. 2024). Es allí donde se ubica directamente el proyecto de fomento cultural artesanal, orientado a promover en la ciudadanía el acceso a la cultura en todas sus formas, ofreciendo a su vez, apoyo estatal a gestores, artistas y artesanos para que desarrollen sus iniciativas creativas.

## **1.2. Mercado Artesanal Sanalejo y Muestras Artesanales de Medellín**

A partir del acuerdo número 2 de 1985, por medio del cual, se ordena la celebración de un Mercado Artesanal, en el Parque de Bolívar, el Concejo Municipal de Medellín acuerda, Artículo 1°. Un sábado de cada mes, se celebrará en el Parque de Bolívar, un mercado artesanal, que se denominará, Mercado de Sanalejo; Artículo 2°. En este mercado participarán los artesanos que se acrediten en forma idónea como tales, cumplan con los requisitos que se establezcan por la Alcaldía. (Colombia. Concejo Municipal de Medellín. 1985)

De esta manera quedaba registrado el punto de partida del tradicional Mercado Artesanal Sanalejo, siendo este, uno de los componentes de mayor relevancia para el Proyecto de Fomento Cultural Artesanal, desde allí se han construido las demás muestras artesanales de la ciudad, por medio de los artesanos y artesanas que con sus destrezas y talento han adquirido un reconocimiento a nivel nacional, poniendo a la ciudad de Medellín como un referente en este ámbito.

Para el año 2000 con el Decreto 657, se establece el reglamento para el Mercado Sanalejo, en este se considera darle una mejor organización al Mercado de Sanalejo, en su Artículo 1° se decreta que el Mercado se llevará a cabo el primer sábado de cada mes, entre las 8 de la mañana y las 6 de la tarde, en el parque Bolívar de la ciudad de Medellín. La organización del evento estará a cargo de la oficina de turismo del municipio de Medellín. (Colombia. Concejo Municipal de Medellín. 2000). Cabe enunciar, que en la actualidad el Mercado Artesanal Sanalejo es uno de los programas de Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Se hace necesario definir el concepto de artesano y artesanía, son términos que se emplearán en adelante, los cuales, a su vez, dotan de significado a la población que hace parte de esta comunidad; artesano

Persona natural que, de forma individual o colectiva, y a partir de su intelecto y creatividad, ejerce uno o varios oficios artesanales por medio del conocimiento integral de procesos y técnicas que permiten transformar materias primas naturales o sintéticas en productos acabados, que expresan una identidad cultural propia. El artesano trabaja de manera autónoma y deriva parte de su sustento de la actividad artesanal. El artesano debe conocer de forma integral el proceso productivo a pesar de que pueda haber especialidades en distintos eslabones o partes de dicho proceso. (Artesanías de Colombia. 2023. p. 6).

Por otra parte, la artesanía según la definición otorgada por la Revista Artífices de Artesanías de Colombia menciona que es,

Objeto que expresa un alto valor cultural y una identidad colectiva o individual, resultado de un proceso creativo de transformación de materias primas naturales o sintéticas a partir de la aplicación de técnicas y oficios artesanales, en el que la intensidad y el valor del trabajo manual es preponderante. Las artesanías pueden expresar características patrimoniales, estéticas, ornamentales, rituales y/o funcionales. (Artesanías de Colombia. 2023. p. 6).

## 2. Análisis situacional y diagnóstico

En la vida social contemporánea puede observarse como las dinámicas sociales y comunitarias se ven fuertemente desestabilizadas por la prioridad de los intereses individuales sobre los colectivos. De esta forma, se logra ver como la poca atención a las necesidades del otro, la reducida intervención a la hora de solucionar problemas que afectan a la comunidad en general. Esa es la realidad que se evidencia en la comunidad de artesanos y artesanas de Sanalejo, en la que existen múltiples complicaciones para la comunicación, el desarrollo de estrategias para la participación, las relaciones de convivencia sanas y el establecimiento de mecanismos adecuados para la resolución de conflictos.

Las comunidades son determinantes en la configuración social. En ese sentido, en el Mercado Artesanal Sanalejo se pudieron identificar problemáticas que dificultan la convivencia pertinente de sus participantes. Por una parte, se evidencia un nivel bajo de tolerancia, respeto, escucha y empatía, aspectos que podrían estar impactando en los resultados de cada espacio de exhibición y comercialización de los productos artesanales, también generando cierta desconfianza en los turistas y visitantes del mercado.

Partiendo de la necesidad identificada de generar espacios de interlocución para brindar soluciones entre la institucionalidad y el sector artesanal, siendo identificadas estas necesidades desde los diferentes espacios compartidos con la comunidad artesanal, se logra resaltar la creación conjunta de canales de comunicación e interacción directos con la institucionalidad, siendo esta, una demanda recurrente por el sector, la alternativa de brindar mayor atención a los asuntos sociales, culturales, económicos y políticos que atañen a cada uno de los participantes del Proyecto de Fomento Cultural Artesanal. Concretamente el Mercado Artesanal Sanalejo es el espacio de mayor concentración de artesanos en un mismo día y lugar, allí se reúnen todas las problemáticas de un sector que solicita un acompañamiento humanizado y coherente a las dinámicas de la ciudad de Medellín, brindando estrategias que permitan un tránsito, del abandono al cual dicen haberlos dejado, hacía la generación de propuestas colaborativas, que vayan en concordancia con la búsqueda del bienestar social, generando mejores condiciones de vida y a su vez, fortalecer la credibilidad en las instituciones estatales.

La práctica académica se centra en la identificación de las necesidades, algunas de ellas identificadas y orientadas al desarrollo económico, posibilitar la colaboración estrecha con los

---

artesanos para detectar oportunidades en el mercado, elaborar estrategias de comercialización y facilitar el acceso a recursos financieros. Además, se puede poner en marcha programas de formación y asesoramiento técnico destinados a reforzar tanto las habilidades empresariales como las técnicas de los artesanos. Paralelamente se debe fomentar el reconocimiento cultural del sector artesanal, promoviendo la identidad cultural local y resaltando el valor de las técnicas y tradiciones artesanales. Esta propuesta de intervención tiene como objetivo no solo mejorar las condiciones socioeconómicas de los artesanos, sino también consolidar su sentido de pertenencia y orgullo respecto a su labor artística y cultural dentro de la comunidad.

En conclusión, se deben brindar soluciones que aborden al grupo en general, propuestas orientadas a la formación sobre problemas sociales contemporáneos, trabajo en equipo, redes de apoyo, liderazgo, autoconocimiento, también en el fomento a la participación desde distintos espacios de interlocución y co-creación con la institucionalidad y diferentes actores de la ciudad. Es de gran relevancia el reconocimiento del contexto para generar estrategias y metodologías, acordes a las necesidades manifestadas, una adecuada lectura posibilitará generar procesos para la reparación de las relaciones debilitadas durante años con la institucionalidad, sanación de los procesos que en su momento no vieron la luz, credibilidad y proyección de la comunidad artesanal.

A partir de lo enunciado anteriormente, se propone implementar espacios de intercambio de experiencias, de conversación y escucha, un dialogo de saberes entre los artesanos y la institucionalidad, con una relación horizontal y orientada por la educación popular, cuya finalidad es la consolidación de una propuesta que posibilite un espacio seguro, en el tradicional Mercado Artesanal Sanalejo. Se tiene como finalidad de este espacio, la creación de guías y/o cartillas digitales que puedan ser replicadas en toda la comunidad artesanal de Medellín, con información que vaya acorde a resolver de manera integral las necesidades manifestadas por los artesanos y artesanas.

**Tabla 1***Matriz de problemáticas y necesidades.*

<b>Identificación del problema</b>	<b>Descripción de los elementos que componen el problema</b>	<b>Análisis de alternativas – estrategias de acción</b>
Falta de confianza por parte de los artesanos en las propuestas generadas desde la administración distrital, acordes al bienestar colectivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No realizar aportes constructivos en los encuentros.</li> <li>- Canales fracturados de comunicación.</li> <li>- Artesanos mencionan no ser escuchados en las diferentes muestras artesanales de ciudad.</li> <li>- Resistencia al cambio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una propuesta de intervención que permita recoger las diferentes voces del sector artesanal y permitir espacios de construcción conjunta, cuyo objetivo sea la puesta en marcha de mecanismos que garanticen el bienestar social.</li> <li>- Crear un espacio de atención, brindado por la Secretaría de Cultura, el cual acorte esa brecha entre institucionalidad y sector artesanal, generando soluciones a partir de las diferentes voces.</li> <li>- Construir dispositivos pedagógicos de manera conjunta entre la institucionalidad y el sector artesanal, direccionados a la sana convivencia en los</li> </ul>

		espacios de muestras artesanales.
Poca organización entre los artesanos, lo cual no permite un trabajo colaborativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peleas constantes en los grandes espacios de Mercados artesanales.</li> <li>- Disputas de poderes.</li> <li>- Poca adaptabilidad a las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar una mesa de artesanos con representación de cada uno de los oficios artesanales, siendo estos, voceros y participantes en la toma de decisiones conjuntas.</li> <li>- Talleres del manejo de las emociones.</li> </ul>
Nula proyección en los trabajos artesanales, referente a la consolidación de una marca y/o empresa, conformismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mínimo esfuerzo en la consolidación de sus productos.</li> <li>- No aceptan comentarios constructivos.</li> </ul>	Buscar alianzas público-privadas que permitan la proyección y/o creación de marca, despertando el interés en el sector artesanal de potenciar su economía.

**Fuente:** *Elaboración propia.*

### 3. El objeto de intervención

Es la carencia de espacios de intervención social entre la comunidad artesanal, participante del Mercado Artesanal Sanalejo y la Secretaría de Cultura Ciudadana, espacios que pueden lograr el fortalecimiento social por medio de ambientes seguros. La problemática evidenciada, es una demanda por parte del sector artesanal para atender de manera oportuna sus necesidades, estas van desde el hecho de ser escuchados y escuchadas, generar propuestas de formación a partir de las dinámicas de la ciudad, consolidar valores y la abrir la posibilidad del trabajo en equipo entre la misma comunidad, la transmisión de conocimientos y saberes.

Para ubicar experiencias acordes al objeto de intervención, es pertinente desde el nivel internacional, considerar la experiencia de Ecuador, con la investigación “*Mediación comunitaria: un Espacio de Intervención del Trabajador Social en la Comunidad San Pedro de Sosote del cantón Rocafuerte*” cuyo objetivo principal es “buscar el bienestar del sujeto hacia el cual debe intervenir; logrando que el individuo desarrolle sus propias capacidades que les permita resolver sus necesidades sociales ya sean de forma individual o colectiva” (Romero. 2020. P. 259). El trabajador social, gracias a su historial académico, experiencia de trabajo con individuo, grupo y comunidad, y formación, posee las cualidades y capacidades necesarias para desempeñarse eficazmente como mediador en situaciones de conflicto, centrándose en aspectos sociales y en el análisis del problema; su habilidad para establecer redes, fomentar la comunicación y promover el aprendizaje mutuo lo hacen acorde a estas demandas, junto con su dominio de técnicas como la escucha activa, la empatía y la reformulación de ideas.

Desde una mirada nacional, se considera el texto “*Desafíos de las asociaciones de artesanos de la región Caribe una propuesta para el desarrollo sostenible*” (Huertas, N. 2021), en este texto se plantea que, los hogares pertenecientes al sector artesanal se caracterizan por ser pobres, estar ubicados en su gran mayoría en áreas rurales, y conformados por población vulnerable; esta actividad es realizada generalmente por mujeres; los artesanos deben enfrentarse a las dinámicas de un mercado globalizado y competitivo. Se hace evidente la necesidad de generar espacios en donde los artesanos puedan construir un horizonte de futuro, de cara a las realidades de un planeta industrializado, teniendo en consideración unos saberes ancestrales relacionados con la naturaleza y utilizados para el bienestar de diferentes familias, siendo este su principal fuente de ingresos.

Para la intervención social se propone adecuar un espacio de interacción entre el sector artesanal, ubicado en el tradicional Mercado Artesanal Sanalejo, dispuesto con las herramientas necesarias para atender a los artesanos y resolver sus necesidades; cada mercado artesanal está compuesto por cerca de 300 artesanos, los cuales serán informados previamente sobre la propuesta de intervención, la cual llevará por nombre “Tinteadero artesanal”, allí se tendrá el acompañamiento del practicante de Trabajo Social en compañía de personal de la Secretaría de Cultura. La población es heterogénea y diversa, orientada principalmente a grupos de personas jóvenes, adultas y adultas mayores, el espacio estará dispuesto entre los meses de mayo y octubre del año 2024.

La intervención social en la comunidad artesanal de Medellín desde la perspectiva del Trabajo Social es crucial para promover el desarrollo sostenible y la inclusión de este sector en la dinámica cultural y económica de la ciudad; la pertinencia de esta intervención radica en el reconocimiento de la riqueza cultural y el potencial económico de las expresiones artesanales locales, sin embargo, sus alcances pueden ser limitados por la falta de recursos suficientes y la fragmentación de las políticas públicas dirigidas a este sector. A menudo, las acciones se centran en la capacitación técnica y el acceso a mercados, descuidando aspectos fundamentales como la protección de los derechos laborales de los artesanos y la preservación de sus tradiciones culturales, además, la intervención puede enfrentar desafíos adicionales debido a la falta de coordinación entre las instituciones gubernamentales y la nula organización del sector artesanal, lo que dificulta la implementación de estrategias integrales y sostenibles., en este sentido, es crucial adoptar un enfoque más holístico y participativo que involucre a todos los actores relevantes y promueva el fortalecimiento de la comunidad artesanal para que puedan ser agentes activos en la construcción de su propio desarrollo.

El Trabajo Social en la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín desempeña un papel esencial en el trabajo con la comunidad artesanal de la ciudad, al proporcionar un enfoque holístico y centrado en las personas para abordar sus necesidades y fortalecer su participación en el desarrollo cultural local. A través de un enfoque integral y empático, los trabajadores sociales pueden establecer vínculos significativos con los miembros de la comunidad artesanal y trabajar en colaboración con ellos para abordar una serie de desafíos y promover su bienestar y desarrollo.

En primer lugar, el Trabajo Social puede facilitar la creación de espacios inclusivos y accesibles donde los artesanos se sientan valorados y apoyados en su oficio artesanal. Esto puede

implicar la organización de talleres y eventos culturales que celebren la diversidad de las expresiones artísticas locales y promuevan el intercambio de conocimientos y habilidades entre los miembros de la comunidad.

Además, los trabajadores sociales pueden desempeñar un papel crucial en la identificación de las necesidades específicas de los y las artesanos y en la búsqueda de soluciones que aborden sus preocupaciones más apremiantes. Esto puede implicar la provisión de un acompañamiento técnico y capacitación en áreas como la gestión empresarial, el acceso a mercados y la promoción de sus productos, lo que les permite mejorar sus habilidades y generar ingresos de manera más sostenible.

Por otra parte, el Trabajo Social también puede desempeñar un papel importante en la defensa de los derechos de los artesanos y en la promoción de políticas y programas que protejan y promuevan sus intereses, esto puede incluir la participación en procesos de formulación de políticas culturales que reconozcan el valor del trabajo artesanal y promuevan su inclusión en programas de desarrollo económico y social.

Por último, el Trabajo Social puede contribuir a fortalecer el tejido social dentro de la comunidad artesanal, fomentando la solidaridad, la colaboración y el apoyo mutuo entre sus miembros, esto puede ser especialmente importante en contextos donde los artesanos enfrentan desafíos comunes, como la competencia de productos industrializados o la pérdida de tradiciones culturales.

#### 4. Tejiendo con los sentires, sanando con la palabra y anudando nuestras almas. Propuesta de intervención para la comunidad artesanal de Medellín

Desde la profesión de Trabajo Social, se realizó una primera aproximación con los artesanos y artesanas de Sanalejo a través de un conversatorio al cual asistieron 52 personas, en el cual se dialogó sobre las necesidades sentidas por la comunidad. Este proceso permitió identificar una problemática central relacionada con el bajo nivel de confianza y comunicación, aunque es solo una parte de la realidad que aflora en los distintos espacios de interlocución. Para obtener una visión más integral, es necesario llevar a cabo una serie de encuentros participativos para escuchar las diferentes voces que hacen parte del Proyecto de Fomento Cultural Artesanal, que facilite la recopilación de información más precisa y la generación de ideas y soluciones desde la misma comunidad, permitiendo focalizar de manera efectiva el problema principal.

#### Figura 2

*Recolección de insumos con la comunidad artesanal.*



*Nota. Fuente Espacio de encuentro con artesano-as del Cerro Nutibara. Captura propia. Junio de 2024.*

La intervención propuesta responde a la necesidad de fortalecer los vínculos de relación entre los artesanos de Sanalejo. Como trabajador social, se busca planificar y construir, en conjunto con la comunidad, un plan de acción que promueva el fortalecimiento del tejido social. Esta propuesta debe involucrar a los artesanos en la creación de solidaridades colectivas que favorezcan el desarrollo de actividades de apoyo mutuo y protección, contribuyendo al bienestar comunitario.

Siguiendo la perspectiva de Pichón-Rivière (2000), el concepto de "vínculo" se refiere a la manera en que las personas se relacionan, estableciendo una estructura relacional única entre ellas. Los vínculos son esenciales para la supervivencia y adaptación en el entorno social y natural, ya que permiten influir en el medio y ser influido por él. Los vínculos surgen principalmente a través de la comunicación, mediante la cual nos conectamos con otros y aprendemos de las consecuencias de nuestras acciones sobre los demás.

Por ello, es fundamental realizar varios acercamientos y encuentros activos con la comunidad artesanal de Sanalejo. Esto permitirá conocer de manera directa las dinámicas sociales, el entorno y el contexto específico en el que se desarrollan los artesanos. Para la intervención social en este proyecto, es clave obtener una visión más amplia de la realidad social de la comunidad. A partir de este análisis, se propone promover y fortalecer de manera activa los vínculos comunicacionales por medio de la palabra y la escucha activa entre los miembros Mercado Artesanal Sanalejo, con el objetivo de consolidar un tejido social sólido que permita una convivencia más armónica y cooperativa.

La escucha activa y el diálogo son pilares fundamentales en el trabajo de intervención social, más aún en la comunidad artesanal como la de Medellín. Ambos mecanismos permiten el conocimiento y entendimiento profundo de las realidades, necesidades y dinámicas de los grupos humanos, creando una base empática y validante de cada voz. Con base a lo anterior, la escucha activa, en contextos donde la convivencia y la comunicación se ven desafiadas por intereses individuales y la poca empatía, se transforma en una herramienta fundamental para propiciar confianza, diagnosticar necesidades de manera colaborativa e incentivar la vinculación y el sentido de comunidad. En cuanto al diálogo, este mecanismo permite generar acuerdos colectivos y fortalecer los lazos sociales de colaboración y respeto y en este sentido, la resolución pacífica de conflictos. A través de estos, el Trabajador Social puede enfocar su intervención en relaciones más colaborativas y solidarias.

**Figura 3**

*Propuesta de intervención "Tinteadero artesanal".*



*Nota. Fuente Materialización de la propuesta de intervención. Captura propia, julio 2024.*

Inicialmente, se llevará a cabo un acercamiento con los Artesanos, durante el cual se entablará un diálogo acerca de las necesidades percibidas, con el objetivo de priorizar y comenzar a identificar el problema central, que sugiere una escasez en el nivel de comunicación entre el sector y la institucionalidad. Sin embargo, este primer análisis apenas abarca una fracción de la realidad identificada. Es crucial llevar a cabo un diagnóstico participativo que permita ahondar información, ideas, soluciones y datos concretos para enfocar el problema central de manera más precisa.

La propuesta surge de la necesidad de fortalecer los lazos de relación dentro del colectivo de Artesanos que participan en los encuentros de Sanalejo y muestras artesanales de ciudad. Se busca que el Trabajador Social, en colaboración con la comunidad, elabore un plan de acción que oriente y fomente el fortalecimiento del tejido social, además de vincularlos en la creación de

solidaridades que les faciliten llevar a cabo actividades de apoyo mutuo y protección en favor del bienestar comunitario.

Por lo tanto, se reconoce la importancia de llevar a cabo múltiples aproximaciones y encuentros con la comunidad para comprender de manera más profunda las dinámicas entre los Artesanos, así como el entorno, territorio y contexto específico. Esto resulta fundamental para las personas involucradas en este proyecto de intervención, ya que le permite obtener una visión más completa de la realidad social en la comunidad. En consecuencia, surge la iniciativa de fortalecer y fomentar de manera activa los vínculos comunicacionales en todo el colectivo que forma parte de Sanalejo, con el fin de construir un tejido social más sólido, sano y con proyección a futuro.

#### **Figura 4**

*Interlocución con artesanos de Sanalejo.*



*Nota. Fuente Voz a voz de la propuesta de intervención con artesanos-as de Sanalejo. Captura propia, julio de 2024.*

## **5. Objetivos**

### **5.1. Objetivo general**

Fortalecer el bienestar social, económico y cultural de los artesanos del sector artesanal de la ciudad de Medellín mediante la implementación de estrategias integrales de acompañamiento y promoción de sus derechos, capacidades productivas y cohesión comunitaria, contribuyendo al fortalecimiento de la calidad de vida del sector artesanal de la ciudad.

### **5.2. Objetivos específicos**

1. Desarrollar capacidades organizativas y asociativas entre los artesanos del sector, promoviendo el trabajo colaborativo, la participación activa en redes de apoyo y la creación de espacios de diálogo que favorezcan la cohesión social y la sostenibilidad de sus actividades productivas.
2. Fortalecer las habilidades productivas y comerciales de los artesanos mediante la capacitación en técnicas artesanales, gestión empresarial, marketing y acceso a mercados, con el fin de mejorar su cualificación y calidad de vida.
3. Promover la inclusión social y el reconocimiento cultural de los artesanos a través de la sensibilización de la comunidad y las instituciones sobre la importancia del patrimonio cultural que representan, facilitando el acceso a recursos y oportunidades que impulsen su integración en el desarrollo local y la economía creativa de la ciudad.

## 6. Referentes

### 6.1. Referente teórico

Como referente teórico al construccionismo social, desde el cual se resalta al psicólogo Kenneth J. Gergen como uno de sus exponentes más relevantes, quien desarrolla sus postulados, basado en Berger y Luckman -ambos pioneros del constructivismo-. Dicho esto, Gergen coincide con estos últimos en que la realidad es construida como un proceso histórico dentro de las interacciones sociales que permite el lenguaje, esto a través de “la objetivización de patrones sociales que son construidos y negociados en el seno de nuestras prácticas sociales diarias. El principal medio de objetivización de estos patrones serán las operaciones lingüísticas cotidianas que se dan en cada comunidad social” (López-Silva, 2013, pp. 13-14). En definitiva, existen construcciones, negociaciones y renegociaciones para los diferentes entendimientos de la realidad.

Así pues, Mendoza (2015), en la unificación de postulados y perspectivas de diversos autores afirma que, son las convenciones y el lenguaje los que construyen y describen la realidad, no la mente cognitiva. (p. 87). Análogamente, plantea que dentro la diversidad y las diferentes variantes del lenguaje, aspectos como el habla y las acciones “están inscritas en escenarios sociales, socioculturales, sociohistóricos y de tradiciones y normas que la sociedad nos provee.” (p. 106); en igual medida y de manera recíproca, el lenguaje permite la creación de contextos sociales y de reglas para el intercambio social en esos mismos contextos. (p. 111)

En esa línea, Mendoza concluye que “con lenguaje se piensa, con lenguaje se instruye para resolver problemas, con lenguaje se crea conocimiento y con lenguaje se comparte, en definitiva, con el lenguaje se “interpiensa” (p. 107). A su vez, para Vygotsky igualmente citado por Mendoza, las palabras adquieren su sentido a partir del contexto en que aparecen y es el significado el cual se mantiene estable en esos cambios de sentido. (p. 108)

Semejante a la realidad, el conocimiento también es un proceso histórico, producto de sentencias construidas por una comunidad social específica, respondiendo a sus creencias-representaciones y, de forma equivalente se presenta como relacional en tanto mantiene la comunidad cohesionada. Así mismo, el sujeto es entendido como una construcción social, que interpreta su identidad en la medida que reconoce los roles sociales que desempeña dentro de determinados contextos (López-Silva, 2013, pp. 14-15). Dicho esto, desde el construccionismo se

le asigna importancia al sujeto, pero en un sentido diferente al de individualidad, en este caso se habla de relacionalidad; dotando al sujeto de: participación amplia en la conformación del mundo social y los significados que de allí se construyan. (Acevedo et al., 2018, págs. 1- 4)

Todo lo mencionado, especialmente lo contenido en la última afirmación, funcionará como piso teórico para comprender la participación que desde el sector artesanal se construye en el Distrito de Medellín, orientando una intervención social contextualizada.

## **6.2. Referentes conceptuales**

### ***6.2.1. Participación ciudadana***

El término participar “significa en primer lugar, ser parte constituyente de un proyecto común, lo cual implica por otro lado, ser reconocido como sujeto de derecho a participar. Esta Concepción se olvida muchas veces, al constatar que mucha gente no es considerada como parte de la sociedad y más bien se le otorga un carácter secundario ya sea por sus carencias o por sus diferencias socioculturales y económicas” y, en segundo lugar, hacerse parte dentro de un proceso personal en el que nos "damos cuenta" de la importancia de participar y queremos ser parte de un proyecto colectivo. Esto comprende por otro lado, el reconocimiento de los otros, de la posibilidad y oportunidad que sea parte, esa persona. Se trata de una apertura social y una actitud de acogida hacia ese sujeto. que la participación es una necesidad inherente de cualquier proceso de desarrollo humano. (Nájera, 2000, p. 109).

### ***6.2.2. Fortalecimiento artesanal***

Se entiende por el “proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos, para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos” (...) Fortalecer entonces es desarrollar control y dominio sobre las circunstancias de vida, sobre el entorno y sobre los recursos necesarios para que esa vida sea considerada buena” (Montero, 2009, p. 616).

### **6.2.3. Calidad de vida**

El concepto de calidad de vida según la Organización Mundial de Salud OMS, nos dice que “es la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, normas y sus inquietudes” (...) “es un campo muy abierto donde comprende factores de salud de tipo emocional, física, ser independiente, contar con relaciones que contribuyan a un mejor desarrollo y que exista relación con el entorno en que vivimos” además de “orientar a un estilo de vida, donde permitan tener facilidades a una vida saludable que favorezca la existencia plena de todos. (Bonilla, 2014).

La participación ciudadana es clave en la intervención con los artesanos y artesanas de Medellín, ya que implica reconocerlos como sujetos activos en la toma de decisiones que afectan su entorno social y económico. La participación no solo se refiere a estar presentes en los procesos comunitarios, sino a ser reconocidos como actores con derechos y responsabilidades dentro del colectivo, muchos artesanos enfrentan exclusión debido a diferencias socioculturales y económicas, por lo que la participación ciudadana se convierte en una herramienta de inclusión y apropiación de conocimientos. Esta participación permite que los artesanos se reconozcan entre sí como parte de un proyecto común, generando vínculos de cooperación y solidaridad, elementos esenciales para el fortalecimiento de su identidad colectiva y su capacidad de influir en las políticas que afectan su sector.

Por otra parte, el fortalecimiento artesanal se conecta directamente con la participación activa y el desarrollo de la calidad de vida de los artesanos de Medellín, a través de la participación consciente y crítica, los artesanos pueden construir capacidades y recursos que les permitan tener mayor control sobre su entorno y su situación económica y social, durante este proceso de fortalecimiento no solo transforma su realidad inmediata, sino que también promueve el crecimiento personal y comunitario, impulsando una mayor calidad de vida. En este contexto, la calidad de vida se refiere a la percepción que los artesanos tienen sobre su rol en la sociedad y cómo sus relaciones, tanto internas como con el entorno, les permiten alcanzar sus objetivos y aspiraciones, así pues, el fortalecimiento del sector artesanal es fundamental para mejorar las condiciones de vida de este sector, asegurando su bienestar físico, emocional y social, y

garantizando que puedan desarrollarse en un entorno que valore su contribución cultural y económica.

## **7. Estrategia metodológica**

### **7.1. Enfoque de intervención**

Se plantea el enfoque diferencial el cual es concebido como “perspectiva de análisis e intervención que busca incidir en las asimetrías presentes en la configuración de las desigualdades materiales y simbólicas que experimentan históricamente algunos sectores sociales en razón del cuerpo, la identidad, las prácticas o las cosmovisiones propias”. (Bedoya Molina, 2016, p. 49). Es por esto que se pretenden plantear criterios diferenciales que respondan a situaciones y sujetos, comprendiendo sus dinámicas y significaciones en la ciudad de Medellín.

### **7.2. Tipo de intervención**

En la particularidad de esta intervención, se evidencia que puede estar vinculada directamente con diversos tipos, entre ellos encontramos el promocional, socioeducativo: investigativa, y comunitaria. Al hablar que es de tipo promocional, nos podemos remitir a lo que plantea Cifuentes (2009) mencionando que “esta es caracterizada por el énfasis en el desarrollo social y humano, considerando al individuo como constructor de la realidad y sujeto activo de su propio bienestar. Está orientada a potenciar las capacidades individuales y los recursos colectivos para mejorar o satisfacer las necesidades humanas y sociales, colocando especial énfasis en la capacidad de respuesta que las personas, grupos y comunidades – afectadas por determinadas situaciones – despliegan para asumir los cambios y superar las dificultades” (Cifuentes, 2009, p. 198).

### **7.3. Diseño técnico-instrumental**

Las técnicas serán aquellas que permitirán dinamizar las actividades propuestas en el marco del proceso de intervención, para comprender a profundidad las dinámicas sociales y fundamentar el ejercicio práctico conforme la información que sea arrojada en cada una de ellas. Las técnicas que serán utilizadas son las siguientes:

### ***7.3.1. Observación participante***

Permitirá tener una comprensión holística e histórica de la realidad y su contexto, dado que con la vinculación que se tiene en el proceso se puede acceder al conocimiento cultural a partir del registro de las acciones de las personas en su ambiente cotidiano.

### ***7.3.2. Análisis documental***

Vincula al practicante de Trabajo Social en un proceso más o menos intenso de lo que se observa en la realidad, asumiendo un rol activo que puede llegar a modificar el fenómeno; el análisis documental por tanto, permitirá la revisión de información en tiempo pasado, con el fin de comprender e interpretar la realidad que en la actualidad se presenta y así establecer relaciones para ampliar el campo de observación alrededor de una perspectiva histórica, por medio de información escrita, visual o audiovisual.

### ***7.3.3. Grupo focal***

Será desarrollados con las personas que cumplan con los criterios de significatividad e interés, entendiendo esta técnica como un ambiente de interacción entre sujetos que comparten características homogéneas y experiencias afines, una vez los grupos posibilitan la divulgación conjunta y la conversación activa se permite el intercambio de sentires, pensares y vivencias de los sujetos entorno a un tema de conversación colectivo, generando información que permite entender ideas o comportamientos.

### ***7.3.4. Entrevistas semiestructuradas***

La cual fue diseñada con preguntas abiertas según la dinámica de la conversación para aplicar a los actores clave del diagnóstico, realizadas a 6 artesanos y artesanas que aceptaron voluntariamente participar del ejercicio. Basado en lo anterior, las entrevistas semiestructuradas según Díaz et al. (2013):

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p. 2).

**Tabla 2***Planeación operativa.*

<b>Objetivo general:</b> Fortalecer el bienestar social, económico y cultural de los artesanos del sector artesanal de la ciudad de Medellín mediante la implementación de estrategias integrales de acompañamiento y promoción de sus derechos, capacidades productivas y cohesión comunitaria, contribuyendo al fortalecimiento de la calidad de vida del sector artesanal de la ciudad.				
<b>Objetivo específico 1</b>	<b>Estrategia o actividad</b>	<b>Metodología (¿Cómo lo hago?)</b>	<b>Indicador (proceso, resultado, producto)</b>	<b>Fuente de verificación</b>
Desarrollar capacidades organizativas y asociativas entre los artesanos del sector, promoviendo el trabajo colaborativo, la participación activa en redes de apoyo y la creación de espacios de diálogo que favorezcan la cohesión social y la sostenibilidad de sus actividades productivas.	Revisión documental, audiovisual y testimonios de los participantes de las muestras artesanales. Realización de entrevistas semiestructuradas a los artesanos y artesanas fijos e itinerantes.	Generar espacios para el encuentro, priorizando la palabra y la escucha del sector artesanal, por medio de las entrevistas semiestructuradas.	6 entrevistas semiestructuradas	Guía de entrevista. Transcripciones.
<b>Objetivo específico 2</b>	<b>Estrategia o actividad</b>	<b>Metodología (¿Cómo lo hago?)</b>	<b>Indicador (proceso, resultado, producto)</b>	<b>Fuente de verificación</b>
Fortalecer las habilidades productivas y comerciales de los artesanos mediante la capacitación en técnicas artesanales, gestión empresarial, marketing y acceso	Participar de cada uno de los espacios promovidos por la secretaría de cultura, en dirección a la promoción del sector artesanal de la ciudad.	Diario de campo, fotografías, análisis de las propuestas de exposición.	Participación en 7 Mercados artesanales Sanalejo, 8 Muestras Artesanales del Cerro Nutibara y en la feria Expoartesanos 2024.	Registro fotográfico. Diario de campo. Informe mensual de actividades

a mercados, con el fin de mejorar su cualificación y calidad de vida.				
<b>Objetivo específico 3</b>	<b>Estrategia o actividad</b>	<b>Metodología (¿Cómo lo hago?)</b>	<b>Indicador (proceso, resultado, producto)</b>	<b>Fuente de verificación</b>
Promover la inclusión social y el reconocimiento cultural de los artesanos a través de la sensibilización de la comunidad y las instituciones sobre la importancia del patrimonio cultural que representan, facilitando el acceso a recursos y oportunidades que impulsen su integración en el desarrollo local y la economía creativa de la ciudad.	Propuesta de intervención, construida de la mano del sector artesanal de Medellín.	Articular sector artesanal y secretaría de cultura, orientando esfuerzos a la materialización de un espacio de interlocución entre ambas partes “Tinteadero artesanal”	50 artesanos participantes del espacio de interlocución	Diario de campo. Fichas de análisis

**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Tabla 3**  
*Indicadores y fuentes de verificación.*

Meta	Indicador	Tipo Indicador	Fuente Verificación
Incrementar en un 20% la participación y visibilidad de los artesanos de la ciudad de Medellín dentro de los siguientes 5 meses	Número de familias de artesanos alcanzados por el proyecto de fomento cultural artesanal que evidencian mejoramiento en sus	Resultado	Entrevistas semiestructuradas, grupo focal.

del 2024 (abril, mayo, junio, julio, agosto).	condiciones económicas.		
Aplicar una estrategia de monitoreo para los artesanos participantes del proyecto de fomento cultural artesanal, en la que se evidencie el fortalecimiento del sector durante el 2024.	Cantidad de entrevistas realizadas en la evaluación para registrar los aportes realizados por el proyecto al fortalecimiento del sector artesanal.	Gestión	Informes de análisis a partir de la información suministrada de las entrevistas realizadas.
Fortalecer el entorno de 30 Maestros Artesanos que participan activamente en el proyecto de fomento cultural artesanal durante el año 2024.	Porcentaje de artesanos del proyecto que reportan una mejora en su calidad de vida.	Impacto	Análisis de los espacios de interlocución “Tinteadero artesanal”.

**Fuente:** *Elaboración propia.*

## 8. Consideraciones éticas

Reconociendo al otro-a como sujeto de derechos, capaz de comprender e interpretar su realidad, es importante aclarar las consideraciones éticas que transversalizan el desarrollo de este proceso de intervención.

De esta manera, ubicamos la pertinencia del código de ética de Trabajo Social, con la disposición de poner en práctica el respeto a la diferencia, el establecimiento de relaciones dialógicas y de equidad. En este sentido, dicho código, establecido por el Acuerdo 024 de 2019 en el marco de Ley 53 de 1977 dicta en el artículo 2° el objeto del ejercicio profesional que se debe:

- Contar con lineamientos y orientaciones para las acciones y la toma de decisiones en situaciones complejas.
- Establecer, con principios y valores, las actitudes y prácticas que conlleven al logro de los fines de la profesión.
- Orientar los máximos de identidad personal y profesional hacia el principio supremo de la justicia y el bien común en los grupos sociales y sus realidades.
- Valorar aquellas virtudes sociales que conduzcan a la convivencia ciudadana y al pleno desarrollo de los ideales de la condición humana en el marco de los derechos humanos.
- Contribuir al fortalecimiento de las organizaciones académicas y gremiales, propias de la profesión.
- Actuar con respeto y cuidado por sí mismos y las demás personas.
- Comprometerse en conocer y respetar las normas que reglamentan la profesión, contempladas en la Ley 53 de 1977, el Decreto número 2833 de 1981 y la legislación colombiana. (Consejo Nacional de Trabajo Social, 2019).

Considerando lo anterior resulta importante orientar nuestro accionar desde la honestidad, la integridad, la corresponsabilidad y la confidencialidad en el manejo de la información, reconociendo que en nuestro caso particular tiene un fin académico formativo. En esta línea, tomamos como referencia a la socióloga e investigadora María Eulalia Eumelia Galeano (2011) quien plantea los ejes transversales del ejercicio profesional, los cuales se sitúan en cada una de las

decisiones que serán tomadas en el campo de intervención, es por esto que, según el caso, podrían convertirse en dilemas de carácter ético, estos principios son: la confidencialidad como la necesidad de respetar la privacidad y confidencialidad de la información compartida, asegurando que no se divulgue sin su consentimiento; la autonomía de las y los actores sociales, evitando imponer preferencias individuales; el respeto por las diversidades, para construir de manera inclusiva y sin discriminación por la diferencia; con una fuerte apuesta por la justicia social, abogando por los derechos constitucionales, eliminando las barreras que limitan su bienestar; fortaleciendo las habilidades y competencias profesionales, de manera que sea asegurada una práctica de calidad; la reciprocidad, asegurando un trabajo horizontal colectivo y, por último, el retorno social de la información que hace referencia al derecho que tienen los participantes de conocer los avances y los resultados finales.

## **9. Ocupando la ciudad. Acciones de acompañamiento al sector artesanal de Medellín**

Durante el periodo de prácticas académicas, fue de gran relevancia, la presencia y acompañamiento en cada uno de los espacios en los cuales los artesanos y artesanas de la ciudad exhiben y comercializan sus productos, ya que se generaban lazos de confianza y oportunidades de construir diferentes acciones, orientadas a fortalecer el sector artesanal. Espacios de ciudad que visibilizan el color, la creatividad y la esperanza, depositadas en las artesanías y en la cultura que viene a cuevas de cada uno de sus protagonistas.

A continuación, se enuncian esos lugares que ocupan un lugar para la participación ciudadana de los artesanos y artesanas, y a su vez, se convierten en espacios cargados de aprendizajes, de gestión y de articulación entre las instituciones y las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la ciudad de Medellín.

Siendo el Mercado Artesanal Sanalejo el principal y más sonado espacio de ciudad para los artesanos con un total de 300 participantes, celebrado los primeros sábados de cada mes, por este motivo se hace necesario tener otros lugares, para lograr abordar el gran número de personas que hacen parte del proyecto de Fomento Cultural Artesanal. Uno de los espacios de exhibición y comercialización que se hace visible cada tercer fin de semana del mes, es la Muestra Artesanal del Cerro Nutibara, con un número de 25 artesanos-as por cada muestra. Son estos dos espacios los que tienen mayor regularidad durante todo el año.

A nivel nacional, la ciudad de Medellín es epicentro de una de las ferias artesanales de mayor relevancia para el sector, es Expoartesano ese lugar que reúne las culturas, tradiciones y artes del territorio nacional, para el año 2024 la Alcaldía de Medellín posibilitó, por medio de un recurso económico, la asistencia de 45 artesanos y artesanas destacados por la calidad y la innovación en sus productos.

Para finalizar con este recorrido de lugares llenos de arte, adquiere total relevancia enunciar la participación de 60 artesanos y artesanas en el marco de la Feria de Flores 2024, con las Plazas de las Flores, fueron 5 espacios de ciudad que fueron amenizados con la diversidad cultural de la ciudad, ubicados específicamente en la cancha Miraflores Comuna 9, Parque Norte, Aeroparque Juan Pablo II, Ciudad del Río y Parques del Río. Todos y cada uno de los lugares anteriormente enunciados contaron con el acompañamiento constante de la profesional Lillith Border y su equipo de practicantes.

## **10. Gestión social y cultural, consolidadas desde diferentes voces. Conclusiones y recomendaciones**

### **10.1. Aprendizajes**

El Proyecto Fomento Cultural Artesanal en la ciudad de Medellín durante el año 2024 contribuye significativamente al fortalecimiento de la calidad de vida de los artesanos involucrados. El proyecto de intervención brinda oportunidades concretas para mejorar los ingresos económicos de los artesanos, a través de la promoción y comercialización de sus productos, con la participación en eventos culturales y ferias, los artesanos amplían sus mercados y aumentan sus ventas, lo que impacta positivamente en su bienestar económico y en el de sus familias, también el proyecto fortalece la identidad cultural de los artesanos y fomenta un sentido de orgullo y pertenencia hacia sus tradiciones y habilidades artesanales, lo que mejora su identidad y bienestar emocional, al mismo tiempo que promueve el reconocimiento y la valoración de su trabajo por parte de la comunidad y la sociedad en general.

El desarrollo de habilidades y capacidades entre los artesanos también es un aspecto central del proyecto, a través de capacitaciones, talleres y actividades formativas, los artesanos adquieren nuevas competencias en áreas como gestión empresarial, diseño, marketing y técnicas artesanales, lo que les permite mejorar la calidad y diversidad de sus productos, así como su capacidad para participar activamente en el mercado. Asimismo, el proyecto promueve el trabajo en red y la cooperación entre los artesanos, junto con otros actores del sector cultural y económico de la ciudad. Esta colaboración genera oportunidades de intercambio de experiencias, aprendizaje mutuo y fortalecimiento de la cohesión y la solidaridad dentro de la comunidad artesanal, se puede mencionar que el Proyecto de Fomento Cultural Artesanal en Medellín durante el 2024 tiene un impacto positivo en la calidad de vida de los artesanos, tanto en términos económicos como sociales, emocionales y culturales, lo que resalta su importancia y efectividad en la mejora del bienestar de esta comunidad.

El proceso de intervención en el Mercado Artesanal Sanalejo ha sido enriquecedor tanto a nivel personal y profesional, personalmente, ha sido un proceso de desarrollo de la habilidad en escucha y empatía activa frente a la comunidad, profesionalmente, se ha podido establecer un enfoque de trabajo por medio de la planificación de estrategias participativas estableciendo una

acción en un ámbito de trabajo diverso y dinámico, donde la comunicación y la cooperación se han vuelto fundamentales. Al mismo tiempo, se han evidenciado problemáticas en las dinámicas de convivencia y comunicación, permitiendo la creación de espacios de diálogo y reflexión y una mayor cohesión en la comunidad. Sin embargo, han existido limitantes en el proceso de una pérdida de confianza de la comunidad en las instituciones públicas y en la resistencia al cambio de algunos de los miembros. Para implementar estos cambios, es necesario un cambio en las estrategias de pertenencia e impulsar una mayor acción en las decisiones de estas, a nivel institucional, es fundamental una mayor articulación en las instituciones públicas y privadas en alianzas con el mercado que fomente una mayor capacitación y apoyo económico a la comunidad, a su vez, se propone seguir fomentando el trabajo en red y centros productivos, así como nuevas plataformas para la visibilización y comercialización.

Desde el rol de Trabajo Social, la intervención social en el sector artesanal de Medellín requiere una articulación entre gestión social y cultural para impulsar un cambio estructural y sostenible en la vida de los artesanos. La gestión social permite identificar y abordar necesidades básicas como la generación de ingresos y la participación comunitaria, promoviendo espacios de diálogo en los que los artesanos son escuchados y respetados como actores clave, simultáneamente, la gestión cultural fortalece la identidad de los artesanos como portadores de un patrimonio cultural valioso, facilitando su integración en la economía creativa de Medellín y visibilizando su labor como parte esencial de la cultura local, al fomentar una participación activa en las decisiones que les afectan y al desarrollar habilidades organizativas, la intervención social promueve una comunidad con miradas de futuro incluyente e integral, es así que el Trabajo Social cumple un rol fundamental al conectar estos dos tipos de gestión, abordando no solo la mejora de la calidad de vida sino también la valorización cultural, construyendo un entorno más justo y sostenible para los artesanos y artesanas.

## **10.2. Conclusiones**

A modo de conclusión, la participación activa en los procesos de intervención social con la comunidad artesanal de Medellín ha permitido comprender de manera más amplia el valor del trabajo colaborativo y la importancia de la voluntad comunitaria para alcanzar objetivos comunes. Este enfoque participativo ha facilitado no solo la identificación de necesidades, sino también la

co-creación de soluciones adaptadas a las realidades específicas de los artesanos, durante los meses de intervención, se ha evidenciado cómo los artesanos han logrado apropiarse de su entorno, convirtiendo los espacios de trabajo en escenarios vivos donde circulan experiencias y conocimientos, este proceso de apropiación es fundamental, ya que fomenta un sentido de pertenencia y apropiación entre los miembros de la comunidad, promoviendo una interacción inclusiva entre diferentes generaciones que enriquece el aprendizaje colectivo y fortalece el tejido social.

Por otra parte, a pesar de estos logros, se hace evidente la necesidad de diseñar estrategias que atraigan a la población joven, ya que su participación es crucial para asegurar el relevo generacional y la continuidad de los procesos desarrollados en la comunidad artesanal, sin la inclusión activa de las nuevas generaciones, se corre el riesgo de perder habilidades, tradiciones y conocimientos que son esenciales para la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la comunidad artesanal, esto implica no solo involucrar a los jóvenes en las actividades artesanales, sino también en la toma de decisiones y en la gestión de los proyectos, para que se sientan parte integral de la comunidad y de su futuro.

Para complementar, se ha observado un avance significativo en la construcción y consolidación de los componentes planteados en la intervención social, lo que ha permitido transitar hacia una mayor cohesión comunitaria, este proceso ha llevado a que los artesanos se reconozcan como agentes activos en su desarrollo, promoviendo un liderazgo compartido que fortalece la confianza y la colaboración, siendo la participación activa de los artesanos en la planificación y ejecución de las acciones algo fundamental para adaptar las intervenciones a sus realidades, garantizando que las soluciones sean pertinentes y efectivas.

Para garantizar el éxito sostenido de la intervención, es esencial establecer un cronograma consensuado entre todas las partes involucradas, esto no solo permitirá una mejor organización de las actividades, sino que también fomentará un sentido de compromiso compartido, además, incluir canales de comunicación permanentes y encuentros regulares de planeación es vital para evitar confusiones y asegurar una adecuada coordinación en el seguimiento de las actividades previstas para el año 2024 y los años venideros. La creación de estos espacios de diálogo continuo fortalecerá la relación entre los artesanos y las instituciones, permitiendo una retroalimentación constante que contribuya a la mejora continua de los procesos y a la sostenibilidad de los logros alcanzados.

Para finalizar, es clave mencionar la multidisciplinariedad en los procesos de intervención social, ya que es un factor fundamental para abordar la complejidad de los problemas que enfrentan las comunidades, ya que estos rara vez pueden ser resueltos desde una única perspectiva. Desde el rol de trabajador social, la colaboración con profesionales de diferentes áreas, como la antropología, la administración, el diseño, las artes plásticas, permite una comprensión más profunda y diversa de las realidades sociales, enriqueciendo tanto el diagnóstico, la ejecución y la evaluación de los procesos llevados a cabo. Este enfoque integral favorece intervenciones más efectivas, al considerar factores estructurales y culturales que influyen en el bienestar social, promoviendo así un cambio sostenible y equitativo.

### **10.3. Recomendaciones para potenciar la intervención en el campo de práctica**

Desde la perspectiva del Trabajo Social, es crucial que las administraciones públicas mantengan las intervenciones dirigidas a poblaciones vulnerables para garantizar una mejora real en sus condiciones de vida, estos esfuerzos no deben ser temporales ni aislados, sino que requieren un compromiso sostenido a largo plazo que aborde las causas emergentes de las problemáticas, y no solo los síntomas más evidentes, cuando se garantiza la continuidad de estas iniciativas, se proporciona el tiempo necesario para que los cambios sociales se consoliden, logrando mejoras significativas y duraderas en la vida de las personas más necesitadas.

La continuidad de las intervenciones también fortalece la confianza entre los profesionales del Trabajo Social y las comunidades, lo cual es fundamental para el éxito de cualquier proyecto. Las comunidades enfrentan múltiples desafíos que requieren atención constante, y si las políticas cambian con cada nuevo gobierno, se corre el riesgo de perder los avances logrados, desmotivando a las personas y diluyendo los esfuerzos previos, por este motivo, solo con la estabilidad en las políticas y programas se pueden asegurar mejoras sostenibles y fortalecer a las comunidades. Esta permanencia facilita la evaluación de los resultados, permitiendo ajustar las estrategias para que respondan mejor a las necesidades reales, optimizando recursos y maximizando el impacto positivo para reducir las desigualdades.

En los procesos de práctica desarrollados en el marco del Proyecto de Fomento Cultural Artesanal, es fundamental establecer una gestión del conocimiento accesible para todas las personas vinculadas al proceso. Esto facilitará la continuidad administrativa y una gestión integral

en un proyecto de naturaleza cambiante. Contar con herramientas técnicas adaptadas a las necesidades específicas del sector artesanal permitirá dar continuidad en el tiempo y evitar retrocesos que puedan afectar su bienestar.

Para finalizar, es indiscutible pasar por alto el constante acompañamiento de la profesional Lillith Border en el proceso de práctica académica con la Secretaría de Cultura Ciudadana, persona con alto grado de integridad y con una humanidad que permitió la realización de un proceso pensado de la mano de sus protagonistas, los artesanos y artesanas. Se resalta el compromiso y la manera propositiva de abordar cada una de las líneas de formación, fomento y apoyo del proyecto, dando lugar al debate, a la creatividad y a una lluvia de ideas constantes, cuyo objetivo común ha sido el de velar por el bienestar del sector.

Es fundamental reconocer el compromiso demostrado por los estudiantes de Trabajo Social que realizan sus prácticas académicas en instituciones públicas y privadas, haciendo esfuerzos constantes por apropiarse del conocimiento y manteniendo una calidad académica que se refleja en sus intervenciones, en las instituciones y en las personas con quienes colaboran y comparten. Sin embargo, es importante considerar las condiciones necesarias para que estos estudiantes no pierdan la energía, la esperanza y la motivación con las que inician sus sueños, y desde las cuales pueden imaginar un mundo sin desigualdades.

## Referencias

- Acevedo Alemán, J., Bruno, F., Castro Saucedo, L. K. y Garza Sánchez, R. I. (2018). El construccionismo social, desde el trabajo social: “modelando la intervención social construccionista”. *Margen* 91, pp. 1-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6771335>
- Colombia. Concejo Municipal de Medellín. (1985). Acuerdo 2 de 1985. *Por medio del cual, se ordena la celebración de un mercado artesanal, en el parque de Bolívar*. Gaceta oficial.
- Alcaldía de Medellín. (s.f). *Secretaría de Cultura Ciudadana*. <https://www.medellin.gov.co/es/secretaria-cultura-ciudadana/que-hace-la-secretaria/>
- Alcaldía de Medellín. (s.f). Anteproyecto Plan de Desarrollo 2024-2027. <https://tinyurl.com/23z4pp63>
- Artesanías de Colombia. (2023). Listado de oficios y técnicas artesanales. *Revista Artífices*, (16).
- Bedoya Molina, P. (2016). Apuntes para la incorporación del enfoque diferencial y el análisis Interseccional en la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado. *Revista De Trabajo Social*, 43 – 61.
- Bonilla, M. A. (2014). *¿Qué es calidad de vida?* Boletín científico de la escuela. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa2/n2/m2.html>
- Cifuentes, R. M. (2009). Aportes para la reconfiguración de la intervención profesional de Trabajo Social. *Revista Tendencias y Retos*, 191-220.
- Colombia. Concejo Municipal de Medellín. (1985). Acuerdo 2 de 1985. Por medio del cual, se ordena la celebración de un mercado artesanal, en el parque de Bolívar. Gaceta oficial.
- Colombia. Concejo Municipal de Medellín. (2000). Decreto 657 de 2000. Por medio del cual se establece el reglamento para el mercado de Sanalejo. Gaceta oficial.
- Consejo Nacional de Trabajo Social. (2019). *Código de ética de los trabajadores sociales en Colombia*. <http://www.consejonacionaldetrabajosocial.org.co/el-codigo/>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (16 de abril de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Huertas Cardozo, N. C., Muñoz Cardona, Y., Lugo Hernández, E. A., & González Vergara, M. E. (2021). *Desafíos de las asociaciones de artesanos de la Región Caribe: Una propuesta para el desarrollo sostenible*. <https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/10319>
- López-Silva, Pablo. (2013). Realidades, construcciones y dilemas. Una revisión filosófica al construccionismo social. *Cinta moebio* 46, 9-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4238226>
- Mendoza G, Jorge. (2015). Otra mirada: la construcción social del conocimiento. *Polis* 11(1), 83-118. <http://www.scielo.org.mx/pdf/polis/v11n1/1870-2333-polis-11-01-00083.pdf>
- Montero, M. (2009). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. *Universitas psychologica*, 8(3), 615-626. <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v8n3/v8n3a3.pdf>

- 
- Nájera Martínez, E. (2000). *Pedagogía para la participación ciudadana juvenil en el desarrollo sustentable*. CLACSO.  
[http://biblioteca.clacso.edu.ar/Chile/piie/20170823043437/pdf\\_535.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Chile/piie/20170823043437/pdf_535.pdf)
- Psicología y Mente. (s.f.). *Teoría del vínculo de Pichon-Rivière: ¿qué dice y cómo lo explica?* Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/social/teoria-vinculo-pichon-riviere>
- Romero Chavez, S. A. y Espinoza Zambrano, G. J. (2020). Mediación comunitaria: un Espacio de Intervención del Trabajador Social en la Comunidad San Pedro de Sosote del cantón Rocafuerte. *Revista Científica de Ciencias Sociales*, 4(2), 257-280.  
<https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2020.4.2.578>

## Anexos

### **Anexo 1. Borrador de propuesta para intervención social in situ.**

#### **Propuesta de Conversación y Redireccionamiento para el Sector Artesanal de Medellín**

##### **Objetivo:**

Facilitar un espacio de diálogo inclusivo y participativo con los artesanos y artesanas de Medellín para comprender sus necesidades, desafíos y aspiraciones. Esto con el fin de colaborar en el fortalecimiento de su actividad económica y social a través de iniciativas desde el Trabajo Social.

##### **Propuesta:**

Se proyecta crear un espacio que permita gestionar las emociones de los artesanos que se acerquen, mediado por la palabra y la escucha, orientado a la construcción conjunta de soluciones. Este espacio será totalmente confidencial y respetuoso, con el propósito de desarrollar propuestas orientadas a la resolución de problemáticas desde la profesión de Trabajo Social.

##### **Ruta Metodológica: "Tinteadero Artesanal"**

##### **1. Diagnóstico Participativo:**

Invitamos a todos los artesanos a compartir sus experiencias, necesidades y desafíos en el ejercicio de su actividad artesanal en Medellín. Exploraremos temas como acceso a recursos, espacios de comercialización, capacitación técnica, y otros aspectos relevantes para su desarrollo.

##### **2. Identificación de Recursos y Oportunidades:**

Identificaremos los recursos disponibles en la comunidad y en instituciones gubernamentales, ONGs, u otros actores relevantes que puedan contribuir al fortalecimiento del sector artesanal. Buscaremos oportunidades de formación, financiamiento, promoción y visibilización de su trabajo.

##### **3. Diseño de Estrategias de Apoyo:**

Desarrollaremos, en conjunto con los artesanos, estrategias y acciones concretas para abordar los desafíos identificados y aprovechar las oportunidades encontradas. Trabajaremos de manera colaborativa y transparente, respetando la diversidad de enfoques y necesidades dentro del sector artesanal.

**Redireccionamiento:**

A partir de los resultados de esta conversación, nos comprometemos a canalizar los recursos, apoyos y acciones necesarias para fortalecer el sector artesanal de Medellín. Esto incluirá la gestión de capacitaciones, la intermediación con instituciones públicas y privadas, y la organización de ferias y eventos de promoción.

**Resultados Esperados:**

- Mejora Socioeconómica: Aumento en los ingresos de los artesanos y acceso a nuevos mercados.
- Fortalecimiento de la Identidad Cultural: Reforzar el sentido de pertenencia y valor social del trabajo artesanal como patrimonio cultural de Medellín.
- Desarrollo de Capacidades: Capacitación para la autogestión y liderazgo comunitario, alineado con los principios de participación política y protección de derechos, como plantea Martha Nussbaum en sus teorías sobre el control sobre el propio entorno.

**Propuesta de Funcionamiento: "Tinteadero Artesanal"****Recursos Necesarios:****- Equipamiento:**

- Una carpa de 2m x 2m
- Dos sillas cómodas, tipo poltrona
- Un pendón con la información del espacio: título de la propuesta y objetivo
- Café molido artesanal de la región
- Seis termos con capacidad de 1 litro de agua cada uno
- Una mesa para ubicar materiales
- Un tapete de centro de sala
- Papelería: hojas de bloc, una resma de papel, colores surtidos, lapiceros

**- Ubicación del Espacio:**

- Opción 1: Cercano al CAI del Parque Bolívar, cuadrante 2 de Sanalejo.
- Opción 2: Cuadrante 1, frente al Teatro Lido.

Espacios pensados para la tranquilidad y el silencio de los alrededores.

**Horario de Atención:****- Asignación de Citas:**

- Horario de asignación: 10:00 a.m. a 11:00 a.m.
- Atención: 11:00 a.m. en adelante, con intervalos de 30 minutos por artesano/a.
- Receso: 12:30 p.m. a 1:30 p.m.
- Total de personas atendidas por día: 8.

***Decoración:***

Se pretende tener un espacio armonioso con colores tierra, predominantemente terracota en diferentes tonalidades, en sintonía con el sector artesanal.

**Preguntas Orientadoras para el "Tinteadero Artesanal":**

1. ¿Qué tipo de apoyo necesitan para mejorar sus habilidades artesanales?
2. ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrentan para comercializar sus productos?
3. ¿Cómo podría la administración distrital o las organizaciones comunitarias ayudar a promover su trabajo?
4. ¿Qué servicios sociales o de salud necesitan para mejorar su calidad de vida y la de sus familias?
5. ¿Hay alguna barrera que les impida acceder a recursos educativos o de capacitación?
6. ¿Cómo podrían fortalecerse las redes de apoyo entre los artesanos de la comunidad?
7. ¿Cuáles son las preocupaciones más urgentes en términos de comercialización y seguridad para los artesanos?
8. ¿Cómo les gustaría participar en iniciativas de desarrollo comunitario?
9. ¿Qué estrategias podrían implementarse para preservar y promover las tradiciones artesanales locales?
10. ¿Cuál es su visión a largo plazo para el desarrollo del sector artesanal en Medellín?

**Anexo 2. Consentimiento informado de las personas participantes.****Consentimiento informado**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL

Fecha \_\_\_\_\_

Yo \_\_\_\_\_, con documento de identidad C.C. \_\_\_\_\_ T.I. \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_ cual \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_, certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico que el estudiante \_\_\_\_\_ me ha invitado a participar; que actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a esta investigación de forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna.

Que se respetara la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Estudiante de Trabajo social \_\_\_\_\_

Documento de identidad \_\_\_\_\_

Participante \_\_\_\_\_

Documento de identidad \_\_\_\_\_

Persona responsable (en caso de participante menor de edad)

\_\_\_\_\_

Documento de identidad \_\_\_\_\_

**Anexo 3.** *Formato para relatoría y diario de campo.*

<b>RELATORÍA</b>	
<b>FECHA</b>	
<b>HORA</b>	
<b>ASISTENTES</b>	
<b>LUGAR</b>	
<b>TEMA</b>	
<b>Realizado por</b>	
<b>CONTENIDO</b>	

**Anexo 4. Formato para los informes mensuales de la práctica académica.**

<b>REGISTRO DE ACTIVIDADES DE PRÁCTICA</b>								
<b>SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN</b>								
<b>PROYECTO DE FOMENTO CULTURAL ARTESANAL</b>								
<b>JAIRO ESTEBAN HINESTROZA SANTAMARIA</b>								
<b>FECHA:</b>								
<b>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES</b>								
<p><b>Aportes de la actividad realizada a su formación como TS</b></p> <p><b>Fortalezas de su desempeño identificadas en esta actividad (aciertos)</b></p> <p><b>Aspectos de su desempeño por mejorar (dificultades)</b></p> <p><b>Plan de mejora personal y profesional</b></p> <p><b>Cronograma mes siguiente:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;"><b>FECHA</b></th> <th style="width: 50%;"><b>ACTIVIDAD</b></th> <th style="width: 25%;"><b>PROPÓSITO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>			<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PROPÓSITO</b>			
<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PROPÓSITO</b>						
<b>ANEXOS:</b>								
.								