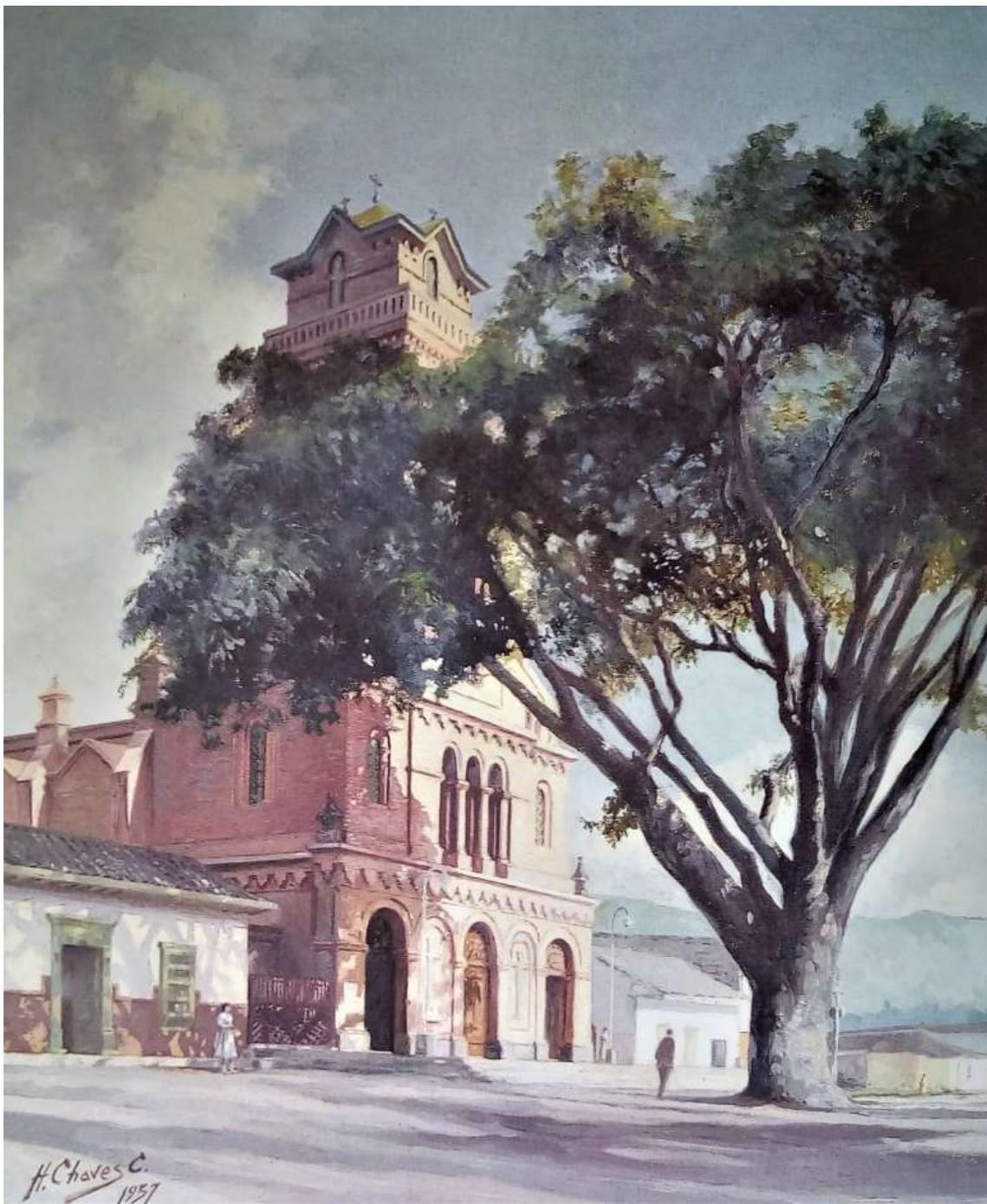


Murales y decoración del templo San José de El Poblado - 1935



Fachada del templo San José de El Poblado - **Óleo de Humberto Chaves 1937**

The master painter Humberto Chaves Cuervo also painted murals and made decorations; an outstanding work can be seen partially in the San José temple, in the El Poblado neighborhood, in Medellín, Colombia, carried out in 1935.

Murals in the transept, decoration of arches, columns, capitals and plinths required a monumental creative effort. The works have not been restored after they were covered with ordinary paint by a minister who ignored their heritage value.

Murales y decoración del templo San José de El Poblado - 1935

NOTICIA

El Proyecto Humberto Chaves Cuervo - Pintor ya había tenido contacto con esta obra mural, y también habíamos llamado la atención sobre la importancia de su restauración.

Por esta razón constituye un motivo de gratitud y alegría la noticia de los esfuerzos del **Padre Francisco Eduardo Toro** para restaurar la decoración original del Templo de San José de El Poblado, en una acción de rescate patrimonial que ojalá se imite en bien de tantas obras ahora en el olvido.

[Noticia sobre la restauración de esta obra](#)

En las declaraciones conocidas el Padre Toro atribuye al arquitecto belga Agustín Goovaerst el diseño del embovedado, los capiteles, el altar central, el comulgatorio, el púlpito, las bancas y también los decorados que hoy se quieren restaurar, y también afirma que fue Humberto Chaves quien los ejecutó. Por lo tanto, si la ejecución no está en duda, deben hacerse precisiones sobre la autoría de los diseños.

1. De un lado debe aclararse que esta decoración se hizo en 1935 según evidencias encontradas en los archivos del maestro, y por el testimonio de César Chaves Villa, hijo del artista, quien participo en su ejecución.
2. De otra parte, en el inventario de obras del arquitecto belga realizada por Luis Fernando Molina Londoño en *Agustín Goovaerts: representante de la arquitectura modernista en Colombia*, no se encuentra ninguna referencia a este templo al detallar las obras y proyectos religiosos que fueron muchos en Antioquia. Véase:

https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/2065/2136

3. La decoración del transepto que todavía puede apreciarse parcialmente, fueron claramente atribuidas a Humberto Chaves, por el padre John Jairo Osorio Arango en el momento de su descubrimiento en los años noventa del siglo XX. Estas no son trazos de arquitecto, son obra de un pintor, y del arquitecto belga no se ha dicho que lo fuera.
4. El arquitecto belga estuvo con algunas interrupciones en Medellín entre el 10 de marzo de 1920 hasta el 17 de agosto de 1928, mientras la obra se terminó de construir en 1928, por lo tanto, pudo estar al tanto de los avances de la obra y si fuera el diseñador de la decoración tendrían que existir bocetos o planos que están por

Murales y decoración del templo San José de El Poblado - 1935

descubrirse, pero en ningún momento pudo supervisar el avance de la decoración.



Artículo de prensa sin fecha.

Reseña histórica

Este templo fue construido entre 1901 y 1927 por el arquitecto Horacio Marino Rodríguez. La fachada principal fue restaurada en 2009 por la Fundación Ferrocarril de Antioquia.

La decoración del interior del templo, obra del pintor Humberto Chaves data de 1935, se conserva parcialmente y fue encontrada bajo varias capas de pintura por el padre John Jairo Osorio Arango:

"Las obras encontradas en los altares, naves laterales, paredes y columnas, presentan motivos vegetales y geométricas en un estilo "art nouveau"-. El padre John Jairo aseguró que las obras estaban en un "relativo estado de

Murales y decoración del templo San José de El Poblado - 1935

deterioro", "son de 1935, cuando le fueron encargadas al maestro, según consta en documentos de la época, fotografías y también, tradición oral".



Foto de la decoración original encontrada en los archivos del artista.

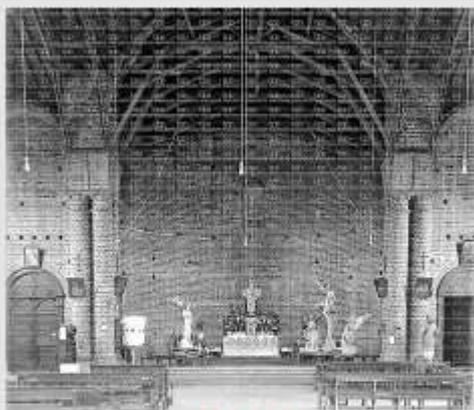
Humberto Chaves Cuervo muralista y decorador

Iniciado en las artes decorativas por su padre, Rafael Chaves Murcia, a quien acompañaba desde muy pequeño a sus trabajos de decoración de residencias y teatros, Chaves obtuvo en 1935 un encargo importante: la

Murales y decoración del templo San José de El Poblado - 1935

decoración del templo de San José en El Poblado en Medellín, cuya construcción había finalizado en 1927.

Por su extensión y complejidad fue una tarea exigente y deja ver que Humberto Chaves Cuervo ya dominaba la técnica del mural. Recurrió a las ideas del *art nouveau*, estética novedosa en nuestro medio en esa época, al diseñar las decoraciones con motivos geométricos y orgánicos, lo cual hace de esta obra un caso especial al diferenciarse de las directrices comunes para decorar iglesias.



1923

Interior de la Iglesia del Poblado. Fotografía Rodríguez. 1923. Archivo Fotográfico BPP.
Sin decoración de Humberto Chaves Cuervo



1967

Interior templo de El Poblado. Gil Ochoa, Horacio. 1967. Archivo Fotográfico BPP.
Con decoración de Humberto Chaves Cuervo

El trabajo de decoración se hizo en 1935 y se conserva parcialmente



Transepto: detalles del mural que todavía se pueden apreciar.

Murales y decoración del templo San José de El Poblado - 1935

Obra mural en el templo San José (El Poblado)

Hoy sólo podemos imaginar cómo se veían el mural y la decoración cuando fue finalizado.

Puede apreciarse la magnitud de la tarea: sumado a los murales parcialmente visibles en el transepto, la decoración de los capiteles y bases de las columnas, arcos y paredes con diseños geométricos diferenciados, constituyen una obra que requirió un exigente trabajo creativo, y ciertamente, el oficio del artista fue puesto a prueba con este encargo monumental.

Actualmente una capa de pintura sólo deja ver los ángeles, uno al costado norte y otro al costado sur y también parte de la decoración de la nave central.

No se ha descubierto evidencia de un trabajo comparable en los templos de la ciudad, ya que Gabriel Montoya en 1906 y Georges Brasseur en 1926 pintaron los cuadros de las estaciones, pero no decoraron los templos. Justo por 1934 y 1935, el maestro Chaves pintó las estaciones para la Capilla de la Nuestra Señora de Chiquinquirá en Santafé de Antioquia, y el mural [*La glorificación de Santa Bárbara*](#) en el templo del Municipio de Santo Domingo, también lamentablemente tapado con pintura.

Palabras clave

Arte decorativo - Pintura religiosa - Murales - Templo San José de El Poblado - Restauración - Fundación Ferrocarril de Antioquia - Padre John Jairo Osorio - Transepto - Arcos - Columnas - Capiteles

Keywords

Humberto Chaves - Decorative Art - Religious painting - Murals - San José de El Poblado Temple - Restoration - Antioquia Railway Foundation - Father John Jairo Osorio - Transepto - Arches - Columns - Capitals