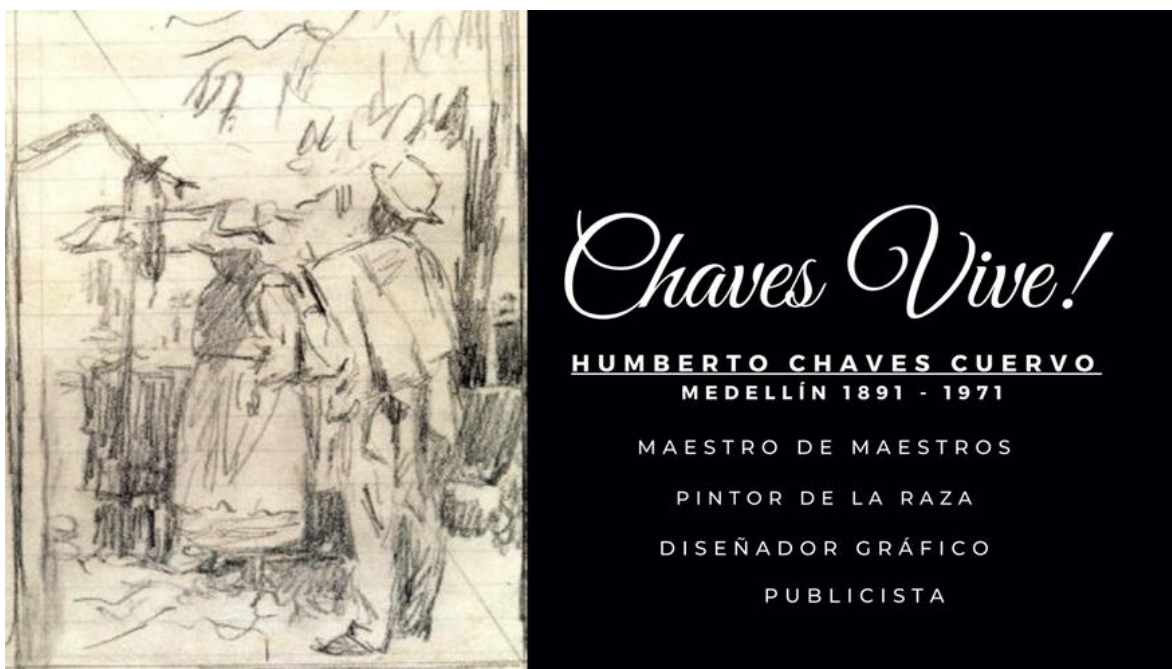


CONTENIDOS DE LA PÁGINA

WWW.CHAVES-PINTOR.COM

Por

María Teresa Lopera Chaves



Humberto Chaves Cuervo - In memoriam

Un sitio para conocer y celebrar la vida y obra de un artista:

Humberto Chaves - Pintor

Humberto Chaves In Memoriam by [María Teresa Lopera Chaves](#) is licensed under a

[Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional License](#).

CONTENIDOS DE LA PÁGINA WWW.CHAVES-PINTOR.COM

BIOGRAFÍA	
<p>Biografía</p> <p>Humberto Chaves Cuervo: una vida para el arte</p>	<p>1891 - 1906 Infancia</p> <p>1906 - 1911 Formación</p> <p>1912 -1929 Maestro IBA</p> <p>1915 Familia con María Villa</p> <p>Comentarios a la biografía</p> <p>1971 Muerte del artista</p>
<p>Biography</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Biography - Tribute to the mothers of the world - 150 years of birth - Humberto Chaves and the world of the woman: the history of happy encounter - Mater Dei - Dossier El Libertador: history of a painting - Transportation Series
<p>Maestro de maestros: Maestro del Instituto de Bellas Artes</p>	<p>Humberto Chaves: Maestro de maestros Ponencia. Asociación Colombiana de Historiadores- Capítulo Antioquia. VI Muestra Regional de Historia. Medellín, mayo de 2021</p> <p>Catálogo de la Exposición Humberto Chaves Cuervo: Maestro de Maestros. Medellín, agosto a diciembre de 2021. Fachada del Palacio de Bellas Artes. Av. La Playa x Córdoba. Gracias a: Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, la Fundación Universitaria Bellas Artes, y el Proyecto Chaves Vive!</p> <p>Actas de la Sociedad de Mejoras Públicas e Informe de los Presidentes de la SMP</p>

OBRA PICTÓRICA	
<p>Chaves pintor: Pintor de la Raza <u>Muestra de obras en el tiempo</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Pintor de la Raza</u> 2. <u>El arte como registro: el Pintor de la raza</u> 3. <u>Vídeo - Pintor de la Raza</u> 4. <u>Libro <i>El pintor de la raza</i></u> <u>Comentarios al libro</u> 5. <u>Obras y vivencias</u> 6. <u>Humberto Chaves como retratista</u> 7. <u>Humberto Chaves el Pintor de Medellín</u>
<p><u>Serie del Transporte</u></p>	<p><u>El transporte en Antioquia: registro y memoria a través de la obra de Humberto Chaves.</u></p> <p style="text-align: center;">Conferencia para el Jueves Cultural SAE, Medellín, julio 1 de 2021</p> <p style="text-align: center;"><u>Caminos reales de Colombia</u></p>
<p><u>Crítica</u></p>	<p><u>Humberto Chaves y la imagen identitaria: 1920 - 1935</u></p> <p><u>Humberto Chaves según él mismo</u></p> <p><u>Manifiesto</u></p> <p><u>Humberto Chaves y el mundo femenino: la historia de un encuentro feliz</u></p> <p><u>Humberto Chaves y la grandeza de lo regional</u> por Carlos Arturo Fernández</p> <p><u>Chaves y Longas: pioneros de identidad</u> por Mauricio Hincapié</p> <p>Comentarios a Los linajes de la imagen de Darío Ruiz Por María Teresa Lopera Chaves</p> <p><u>Colores que acarician</u> Por Margarita Inés Lopera Chaves</p> <p><u>Conclusión</u></p>
<p><u>El Libertador:</u> <u>Historia de una pintura</u></p>	<p><u>Dossier El Libertador: historia de una pintura</u></p> <p><u>Bolívar al compás: un aporte singular a su iconografía</u></p> <p><u>Evolución de la obra</u></p>

<u>Pintura religiosa</u>	<u>El Cristo del Perdón, con el perdón de Cano</u> <u>Mater Dei</u> <u>Iconografía de Cristo</u> <u>La invención de los símbolos de la nación colombiana</u> <u>Decoración del templo de San José de El Poblado</u> <u>Viacrucis de La Chisca – Santafé de Antioquia</u>
DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD	
<u>Humberto Chaves y el diseño gráfico</u>	<u>Pionero del diseño gráfico</u> <u>El reconocimiento a Humberto Chaves como pionero del diseño gráfico en Colombia</u> <u>Mestizaje gráfico en Colombia entre 1900 y 1930. El diseño gráfico y la construcción de una imagen de nación moderna y civilizada</u> 1913 - 1914 Revista ARTES Ilustraciones y <u>caricaturas</u> 1922 - 1923 Revista Sábado <u>Ilustraciones</u> 1931 - 1932 Portadas <u>Antioquia Industrial y Tierra Nativa</u> <u>Entrevista de la Colegiatura Colombiana a María Teresa Lopera sobre la obra publicidad y el diseño en la vida de Humberto Chaves.</u> <u>Humberto Chaves y la imagen identitaria 1920 - 1935</u> <u>La ilustración y la memoria colectiva</u> <u>Acerca de la relación entre la ilustración y la fotografía</u>
<u>Humberto Chaves y la publicidad</u>	<u>Acerca de la publicidad de Humberto Chaves</u> <u>Campañas de Humberto Chaves para Chocolate La Cruz (1927 -1929)</u>

	<p><u>Representación de la mujer antioqueña en la publicidad de los años veinte: ser, parecer y aparecer</u></p> <p><u>La publicidad y la República de la Letras</u></p> <p><u>La publicidad y su epistemología</u></p> <p>Giraldo y Macena: La publicidad como como lugar de la memoria: piezas promocionales de cerveza y memoria colectiva, con imágenes adicionadas</p> <p><u>El anuncio publicitario como artefacto de la memoria colectiva</u></p> <p><u>Teoría de la asociación entre el color y la forma: Kandinsky 100 años después</u></p>
<p>LEGADO Y PROYECTO</p>	
<p><u>Legado</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>2021 Año Chaves</u> • <u>Y también es paisa</u> Programa de TeleMedellín, dedicado a Humberto Chaves. Con la dirección del periodista Nicolás Machado y la colaboración del proyecto Humberto Chaves Cuervo – Pintor • <u>Chaves, el maestro que convirtió en arte la cotidianidad de la cultura paisa.</u> con autoría del periodista Mateo García el periódico El Tiempo, Bogotá. Sep.25 de 2021 • <u>Donación de la obra Jesús y las mujeres de Jerusalem</u> <p>Obras y vidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Retrato de León Zafir</u> Francisco Javier Escobar • <u>Colección Gabriel Acevedo</u> Por Susana Botero Acevedo • <u>Atardecer en Llanogrande</u>

	<ul style="list-style-type: none"> • Barrio San Javier • El Morro <p style="text-align: right;">Por Mariela Lopera Chaves</p> <p>En el mercado de la paja - Yarumal, Antioquia-La pilastra</p> <p style="text-align: right;">Colección de la Familia Molina</p>
<p>Proyectos Humberto Chaves Cuervo - pintor (investigación) y Proyecto Chaves Vive! (divulgación)</p>	<p><u>BIBLIOGRAFÍA GENERAL</u></p> <p>Textos de opinión De las musas a las masas: una reflexión acerca de los museos y la divulgación de la obra de arte</p> <p>Teoría de la asociación entre el color y la forma: Kandinsky 100 años después</p> <p>Sobre la crítica del arte cuando es no competente</p> <p>Acerca de la crítica y la historia del arte: otros enfoques</p> <p>Nota metodológica: ¿Imagen necesaria o imagen perfecta?</p> <p>Por: María Teresa Lopera Chaves</p> <p>Discusiones sobre tabaco y región</p> <p>Enlaces externos a sitios de interés: Biblioteca Virtual de Diseño Gráfico</p>
<p style="text-align: center;">Materias</p>	<p>DNB-BIOGRAFIA: GENERAL</p> <p style="text-align: center;">DNXP – HISTORIAS REALES DE HEROÍSMO, RESISTENCIA Y SUPERVIVENCIA</p> <p style="text-align: center;">1KSC-CO-BAA – Colombia Antioquia Medellín</p> <p style="text-align: center;">AB – ARTES: ASPECTOS GENERALES</p> <p style="text-align: center;">AFCC –ACUARELAS</p> <p style="text-align: center;">AFCL – ÓLEOS</p> <p style="text-align: center;">AFCM –ARTE Y PINTURAS MURALES</p> <p style="text-align: center;">AFF – DIBUJOS</p>

	<p>AFH – GRABADOS AGA – HISTORIA DEL ARTE AGHN –RETRATOS Y AUTORRETRATOS</p> <p>EN EL ARTE</p> <p>AGK – ESCENAS DE ARTE SECULARES, DOMÉSTICAS Y DE PEQUEÑA ESCALA</p> <p>AGNL – PAISAJES AGNS –BODEGONES AGR – ARTE RELIGIOSO AKC – DISEÑO GRÁFICO AKL – IUSTRACIÓN Y ARTE COMERCIAL</p> <p>– [DIBUJO PUBLICITARIO] AKLB –ILUSTRACIÓN AKLP – PÓSTER Y CARTELES GLZ –ESTUDIOS DE MUSEOLOGÍA Y</p> <p>PATRIMONIO</p> <p>GPS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN: GENERAL</p> <p>GT – ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS GTM – ESTUDIOS REGIONALES JJB – SOCIEDAD Y CULTURA: GENERAL JBCC3 – ESTUDIOS CULTURALES: MODA</p> <p>Y SOCIEDAD</p> <p>JBCC4 – ESTUDIOS CULTURALES: ALIMENTACIÓN Y SOCIEDAD</p> <p>JCC6 – COSTUMBRES Y TRADICIONES KJA – PUBLICIDAD KNSX – industrias del sector moda y belleza [estudios empresariales] KJZ – HISTORIAS EMPRESARIALES</p> <p>ESPECÍFICAS</p> <p>WCS ANTIGÜEDADES Y</p> <p>COLECCIONABLES: LIBROS MATERIAL IMPRESO [POSTALES, TARJETAS]</p> <p>WFA –MANUALES DE PINTURA Y ARTE WFT – LIBROS ARTIFICIALES O DE</p> <p>ARTISTA</p> <p>WZSN – ARTÍCULOS DE PAPELERÍA EN</p> <p>BLANCO</p> <p>YZ –ARTÍCULOS DE ESCRITORIO</p> <p>PAPELERÍA INFANTIL/JUVENIL</p> <p>YPAB –MATERIAL EDUCATIVO ARTE Y</p> <p>DISEÑO</p> <p>2ADSL – ESPAÑOL LATINOAMERICANO</p>
--	---

	<p>5PX – INTERESES CULTURALES ESPECÍFICOS Y SIGNIFICATIVOS 6CA – ESTILO CLÁSICO GNB- NATURALISMO GRN – REALISMO</p>
--	---

