

<p>Categoría Comunidad, Organizaciones sociales, Resistencias y movilizaciones</p>	<p>Subcategoría Espacios comunitarios, Historia de barrio, Iglesia, Resistencias N°</p>
<p>Referencia Bibliográfica Osorio, E. (1990). Experiencia organizativa y de acción cultural del barrio Kennedy. In <i>Movimiento artístico y cultural del barrio Kennedy, de imitación, de resistencia o alternativo</i>. (pp. 65–91). Medellín: Universidad de Antioquia.</p>	<p>Palabras Artístico, Cultural, Participación comunitaria, Resistencia cultural, Resistencia territorial</p>
<p>El autor y su contexto El autor escribió este trabajo para optar el título de Sociólogo, parece ser que era habitante del barrio y tenía allí trabajo comunitario. Lo poco que se puede consultar acerca de él es que se encuentra desempeñando la Dirección Técnica de la Prestación del Servicio Educativo la cual se encarga de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garantizar cupos escolares para población en situación de vulnerabilidad y velar por la atención de peticiones, quejas, reclamos y sugerencias que la comunidad presente ante la secretaría de Educación. • Supervisar, inspeccionar, vigilar y controlar la prestación del servicio educativo en los sectores oficial y privado y de formación para el trabajo y el desarrollo humano, en Medellín. • Coordinar, asesorar y orientar a los Directores de Núcleo en las políticas, programas, estrategias y acciones dinamizadas y emanadas desde la secretaria de educación para las instituciones educativas oficiales, privadas y de formación para el trabajo de la ciudad de Medellín de manera permanente.¹ 	
<p>Resumen La tesis es para optar el título de sociólogo, el capítulo “Experiencia organizativa y de acción cultural del barrio Kennedy” aborda las formas organizativas de los pobladores del Barrio Kennedy y las colaboraciones de los otros barrios para la consecución de sus derechos y de nuevos espacios de educación no formal como lo nombra el autor. Se realiza un análisis de aspectos socioeconómicos, organizativos y generacionales en cada proceso que aborda.</p>	
<p>Ideas principales <i>Parroquia San Carlos Borromeo</i></p> <p>En los 90 se encontraba ubicada en la Calle 92 con la carrera 75. El autor atestigua que la iglesia es el primer espacio de equipamiento colectivo que se construye en los barrios populares. Las formas organizativas dependían en gran parte del énfasis con el que se trabajara desde la iglesia: “las que se fundamentan en la acción evangelizadora con organizaciones como los acólitos, los catecúmenos, la infancia misionera, los grupos juveniles y pre-juveniles, las visitadoras de los enfermos, la congregación mariana o llamada la legión de María, etc. Y otras de educación formal como los cursos de peluquería, de culinaria y de modistería dictados por particulares pero que la parroquia ha asumido como suyos. También están los grupos artísticos y culturales como la banda de guerra, la tuna, el grupo de danzas cotizas paisas, el grupo de teatro para la semana santa (pasada esta se desintegran), clases de guitarra, el grupo scout...” (Osorio, 1990, p. 68) Además las asambleas familiares que a partir de la lectura de la biblia también tratan temas de salud, sexualidad y drogadicción.</p>	

¹Tomado de <https://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://cfb1f6bcd1406a9ebd45bce83cc91b2d>

Acción Comuna de Kennedy

Esta se conforma en 1962, su primer presidente fue Augusto Coock (dueño de los terrenos) su primer propósito fue “ir dejando los trazos de las calles en el barrio aunque de manera desordenada. Las familias que venían llegando al sector eran procedentes de otros departamentos como Caldas, Choco y Risaralda y principalmente campesinos.” (Osorio, 1990, p. 71).

En un comienzo fue difícil la obtención de servicios fundamentales como el agua que era recolectada de Seminario o a través de la creación de pozos comunitarios y la luz era traída del barrio Alfonso López. En referencia a las formas organizativas “son pocos los intentos de fortalecer la organización de la comunidad en la medida en que existe un nivel básico cual es la acción comunal y los intereses de trabajo. Por ejemplo, se ha quedado de traer y proyectar grupos artísticos y culturales de otras partes, pero hay poca preocupación por crearlos. Aunque se ha insistido en el aspecto educativo con la creación de la biblioteca popular de Kennedy (...) y el Jardín Infantil de la Acción Comunal” (Osorio, 1990, p. 73). Como en diferentes Acciones Comunales barriales asegura el autor hay una relación directa de esta con el Partido Liberal.

Casa de la Cultura

El proceso para consecución se inicia en 1980 con la confirmación del Comité Pro-oficialización del Colegio Cooperativo La Esperanza en el Barrio Kennedy –conformado por 20 padres, madres de familia y estudiantes-. En el año de 1983 se emprende con la primera experiencia de trabajo con alfabetizadores. Para diciembre de 1984 se conforma en el Barrio La Esperanza de Castilla el C.C.S.B (Centro Cultural Simón Bolívar).

“Se resalta también la intención de levantar ordenadamente la exigencia de reivindicaciones culturales como un parque recreativo, una casa de la cultura y teatro al aire libre, agitando ampliamente en la primera semana cultural del barrio realizada en Octubre de 1986” (Osorio, 1990, p. 80)

Durante esos diez años se han realizado distintos procesos de organización desde “luchas reivindicativas, por ejemplo, la de valorización, la pro-oficialización del cooperativo, la pelea por el liceo y la ampliación de cupos en las escuelas y colegios de la comuna; ello encierra actividades como memoriales, recolección de firmas, marchas, encuentros comunales, entre otros.” (Osorio, 1990, p. 80) Desde la parte artística y cultural semanas culturales, peñas artísticas, jornadas recreativas, natilladas comunitarias. Por otro lado Asambleas Generales de barro, charlas sobre servicios públicos y talleres-seminarios sobre políticas culturales del Estado, de teatro popular, comunicación popular y radio comunitaria.

“A veces se confunde el C.C.S.B. y la Casa de la Cultura, parecen una sola cosa dos diferentes. Hacia el barrio somos la Casa de la Cultura y hacia otras instituciones oficiales, no oficiales y el movimiento popular y cultural somos el centro Cultural Simón Bolívar de Barrio Kennedy” (Osorio, 1990, p. 85) El hecho de que la casa de la cultura actué independientemente de los intereses de los *polítiqueros* les ha impedido tener una sede propia y sostener sus recursos.

Ruta teórica y Conceptos Clave

En este capítulo no se desarrolla una ruta teórica, ni conceptos claves.

Ruta metodológica

La investigación tiene un carácter empírico como primer instrumento de recolección de información se realizan 250 encuestas “de propósitos múltiples, dividida en dos partes importantes: la primera parte nos proporcionó datos para reelaborar el diagnóstico socio económico con variables como el aspecto demográfico y social, incluyendo indicadores como la composición familiar, las condiciones de salud, la tenencia de la vivienda y la dotación de servicios. (...)

La segunda parte (...) la concepción de cultura y arte que tienen los pobladores, el nivel de conocimiento de la historia de las organizaciones existentes en el barrio, así como su participación en ellas.” (Osorio, 1990, pp. 34 –35)

Se hizo uso de otro instrumento el cual fue la entrevista guiada un total de 20 entrevistas “a personajes e instituciones que tienen un conocimiento más completo del barrio y que en alguna medida se relacionan con el accionar del movimiento cultural.” (Osorio, 1990, pp. 35). También se realizaron talleres con grupo artísticos además de la revisión documental.

Comentarios

Las formas organizativas han acompañado todo el proceso de construcción del barrio se pueden distinguir 4 etapas de organización en este:

1. Comités de trabajo Pro-oficialización, Proliceo y contra Valorización
2. Acción comunal se mantiene el comité de educación pero con nuevos procesos de alfabetización y la biblioteca popular.
3. Grupo de teatro despertar que impulso el periódico El Despertador y el comité de recreación.
4. Creación del Centro Cultural Simón Bolívar compuesto por el periódico El Despertador, el grupo de teatro y el comité de recreación. De igual manera en su sede funcionaba el comité de solidaridad y el comité por la vida.

Entre los temas en común que anudaban los distintos procesos se encuentra: el artístico, el recreativo, el deportivo, la comunicación popular, la educación no formal y la solidaridad.

Elaborado por: Claudia Cadavid