

millones de pesos, aunque el público fue esta vez más escaso. No obstante esto, la repentina ausencia de dos grupos esperados: el TPB de Bogotá y el Taller de Artes de Medellín, y la poca participación del teatro callejero, que la ciudad tanto disfruta, se cerró con el firme propósito de mantenerlo anual, internacional y con un certamen paralelo que agrupe a la crítica de teatro, tan esquiva como pobre en el país anfitrión.

Manizales tendrá dos motivos más de demostrar en este último trimestre su vitalidad: el maestro *Guillermo Botero*, el más representativo artista de los que viven allí, terminará en noviembre próximo un gran mural de cerámica con esmaltes de colores de 8 x 2,50 metros, para la plaza de Bolívar, con el tema del 20 de julio y la oposición de personajes, que la ciudad ha venido esperando los últimos dos años, que han sido de elaboración en el taller del artista. Así mismo la *caricatura*, investigada por el Fondo Cultural Cafetero, mostrará en noviembre una recopilación del manizalita *Alberto Arango Uribe*.

Durante un mes hasta el 13 de septiembre, tuvo lugar la *Primera Bial de Videoarte* en Medellín, convocada por el Museo de Arte Moderno de esa ciudad, que había sido conocida por sus bienales, interrumpidas en 1981. Esta vez se agrupan producciones de Europa y América en 132 videos que suman sesenta horas de proyección, más coloquios, conferencias y talleres, para una ciudad que ya había sorprendido al país con su Primer Coloquio de Arte no Objetual, por aquel mismo año de la última bienal. Este medio del video, en auge en un departamento que vio por primera vez un canal regional en Colombia, es la razón del acontecimiento. Este mismo Museo de Arte Moderno realiza en noviembre próximo el *Sexto Salón Arturo Rabino-vich*, a donde los estudiantes de arte pueden enviar sus obras, para ser exhibidas y premiadas.

Las universidades de Antioquia han preparado, para el mes de septiembre también, en diversos escenarios, un primer *Festival de Teatro Interuniversitario*, donde podrán valorarse las tendencias de esta moda-

lidad que tantas innovaciones ha introducido al teatro nacional. Por su parte, el Museo de Antioquia realiza a partir de octubre otro salón para jóvenes, el *Vigésimoséptimo Salón de Arte Joven*, para mostrar y premiar obras de estudiantes y profesionales, lo cual coincidirá con un *encuentro internacional de críticos* promovido por el mismo museo en Argentina, Venezuela, España y Colombia.

Cali, en sus 450 años, puso toda su atención en dos objetivos culturales. Uno, el rescate de los *festivales de arte* que fueron allí, en los años 60, convocatoria a lo más diciente de la cultura nacional. En junio de 1986 lograron revivir esta reunión de quince días de literatura, cine, teatro, pintura y manifestaciones musicales populares. En cuanto al otro objetivo, sigue apuntando aún en este segundo semestre, cuando se completarán los estudios de todo orden para el canal cultural de televisión *Tele-Valle*.

Los llanos orientales ahora se coordinan con el resto del país a través de un organismo de comunicación y colaboración cultural, llamado *Juntas Regionales de Cultura*, cuyo propósito de rescatar la diversidad del país, sus especificidades, comienza a reflejarse en programas descentralizados y efectivos de búsqueda del verdadero patrimonio cultural regional. Es en los llanos en donde este segundo semestre muestra mayor vitalidad en sus realizaciones.

En octubre comenzarán las emisiones de prueba de la primera emisora cultural de los territorios nacionales creada con aportes de la comisaría del Guainía y del Fondo Educativo Regional. *La Voz del Guainía*, con 10 kilovatios en una antena de 107 metros, asegura un cubrimiento casi total de los llanos orientales, con un estilo de radio participativa, educativa y cultural como la pidieron los futuros oyentes encuestados a lo largo del río Guaviare. La programación y los cuatro profesionales que en ella trabajarán se están preparando hace ocho meses. Se transmitirá entre las seis de la mañana y las ocho de la noche. La dirección estará a cargo de

Mauricio Cadavid, director de extensión cultural en la comisaría.

La intendencia de Arauca inauguró en septiembre el *Centro Cultural*, que financiado con las regalías del petróleo pudo materializarse en dos pisos con auditorio, teatro, museo, biblioteca y aulas para el aprendizaje del folclor —actividades éstas que venían realizándose en el parque—, una academia musical y la misma casa de la cultura. La asesoría para la programación del Centro Cultural la hará la junta regional y buscará aglutinar los grupos musicales y de danza de los territorios nacionales.

Otros de los programas son: en Puerto López (Meta) una *casa cultural*, ya en funcionamiento; un *encuentro cultural de grupos indígenas del Vaupés*, en Mitú en octubre próximo, y en Puerto Carreño, en septiembre, un *festival llanero*.

Así, esquemáticamente, queda trazado un mapa cultural del país, para este año, donde el patrimonio cultural se situó en el lugar exigido, el pasado pobló el presente y éste comenzó a introducirse imperceptiblemente en el futuro.

ANA MARIA CANO

La historia de los barrios premiada en Medellín

El semestre pasado, la alcaldía metropolitana de Medellín, por intermedio de la secretaría de Desarrollo Comunitario convocó al concurso "Escribe la historia de tu barrio".

A las oficinas del concurso comenzaron a llegar decenas de historias escritas, que invariablemente partían de la tradición oral, de la memoria de los viejos, a través de la cual se iba recuperando la historia del barrio, la creación de los espacios, las esquinas, los personajes y los hechos que ha visto Medellín en su último siglo de desarrollo.

Algunos trabajos, especialmente aquellos referidos a sectores antiguos de la ciudad, se remontaron a la

época colonial e inicios del período republicano. La mayoría de las historias se enmarcaron en el último medio siglo en el que se ha dado el crecimiento demográfico y urbanístico que ha convertido a Medellín en una zona metropolitana, dividida en comunas, en la que la historia se repliega cada vez más a las esquinas olvidadas de los barrios.

Los trabajos, considerados en su conjunto, muestran cómo los terrenos desocupados y las antiguas fincas dieron paso a la ciudad, construida en gran medida por sus pobladores en una larga lucha por conseguir la vivienda, las vías, los servicios públicos; en una palabra, la configuración urbana que hoy existe.

La lectura del conjunto permite, incluso, diferenciar personajes famosos en la tradición popular como Cheno Arroyave, "Calzones" el famoso ladrón, el intrépido inspector de policía Absalón Vargas Zapata, y los curas de Golconda. "Maiga" o las "Peruchas" conocidas por sus fritangas y otros tantos personajes rescatados entre los recuerdos.

El jurado hizo hincapié en la importancia de la información obtenida por los participantes como material para futuros trabajos de historia urbana.

Se otorgó mención honorífica y se recomendó la publicación de *Historia del barrio La Iguaná*, de Carlos E. Rodríguez; *El Poblado*, de Carlos Javier Tabares Arcila; *Niquitao, la calle por donde pasa el circular*, de Rodrigo José Carvalho; *Crónica sobre la conformación del barrio Buenos Aires*, de Rafael Arturo Moreno Tobón y Margarita Zuluaga de Moreno; *Un gato negro en la Toma*, de María Elena Vélez, William Valderrama, Ernesto Alberto Moreno, Guillermo Parra, Roberto Ospina y Sergio Acevedo; *Robledo, nuestro sereno barrio*, de Román Castaño Ochoa; *Belén Rincón, el barrio que Medellín desconoce*, de Wilson Darío Daza R.

El tercer puesto fue adjudicado a *La historia de mi barrio: Lorena*, de Margarita Cadavid Misas, por ser una obra que con gran precisión ilustra el proceso de urbanización a partir de las fincas o villas del sector

de Otrabanda, sin descuidar en ningún momento la peculiaridad de sus habitantes.

El segundo lugar se otorgó a *Campoamor*, de Fernando Alirio López C., por recoger vivencias de una generación que creció en los barrios construidos por compañías urbanizadoras en las décadas del 50 y 60. Su autor le prestó especial atención al impacto que el deporte, la educación o novedades tales como el teléfono y la televisión ocasionan en las rutinas de sus residentes.

Finalmente, por considerar que a través del testimonio de un líder popular se recrea el proceso de formación de las urbanizaciones ilegales, las cuales constituyen un porcentaje muy importante de la ciudad, por resaltar el sentido de pertenencia al barrio, la solidaridad y el optimismo de sus vecinos, por el acierto en la combinación del material gráfico y el material escrito —todo esto presentado en un lenguaje popular y dentro de una estructura temática y cronológica coherente— el jurado calificador decidió unánimemente otorgar el primer premio a la *Historia del barrio los Alamos Bermejales, hoy Alamos Aranjuez*, de Bernardo María Quiroz Torres.

Concursos

Concurso nacional de novela Plaza y Janés

Plaza y Janés Editores convoca al concurso nacional de novela colombiana, en el que podrán participar todos los escritores colombianos, residan o no en el país.

Las obras deberán ser escritas en español, con una extensión mínima de 120 páginas, mecanografiadas a doble espacio en cuartillas de tamaño oficio y un máximo de 220 páginas.

Las novelas deberán ser íntegramente inéditas, no contratadas con anterioridad, y se entregarán en las oficinas de Plaza y Janés Editores Colombia Ltda., calle 23 No. 7-84, Bogotá, hasta el día 15 de diciembre de 1986.

Encuentro de teatro de títeres

En San Juan de los Pastos se realizará, del 2 al 8 de noviembre de 1986, un encuentro nacional de titiriteros, para el cual han confirmado su participación los siguientes grupos:

Libélula Dorada
Rana Sabia
Barquito de papel
Fanfarria
Guiño Guiñol
Taller de Teatro de Títeres
Universidad Nacional
Coco
Teatrova
Paciencia de Guayaba
Teatrino

Para obtener mayores informes puede llamar al taller de títeres de la Universidad Nacional.

Aclaración

En el Boletín Cultural y Bibliográfico núm. 7, vol. XXIII, de 1986, en el artículo "Etnia y tradición religiosa", figura María Cecilia Posada como autora de las fotografías, cuando en realidad ellas son obra de Leonor Pacheco.

Presentamos disculpas.

Las fotos del artículo "La poesía de Luis Carlos López y la tradición de la antiliteratura en las letras hispánicas" el cual apareció en el Boletín Cultural y Bibliográfico 7, vol. XXIII, de 1986, nos fueron proporcionadas por Marina López.

JUAN GUSTAVO COBO BORDA

Nació en Bogotá el 10 de octubre de 1948. Crítico y poeta. El imaginero de Buenos Aires editó en 1984 el volumen *Todos los poetas son santos e irán al cielo*, que reúne su obra poética entre 1970 y 1984, publicada antes en varios volúmenes. Especialmente para este Boletín ha cedido los poemas que aparecen en la contracubierta.