



Entre telas y puntadas: análisis semiótico de las prendas de vestir y su relación con la identidad cultural de los integrantes del grupo de bullerengue Coro y Palma del municipio de Apartadó

Yuleissy Katherin Duarte Urrego

Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Asesora
Lauren Rocío Ortiz Rodríguez

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Comunicación Social - Periodismo
Apartadó, Antioquia, Colombia
2024

Cita	(Duarte Urrego, 2024)
Referencia	Duarte Urrego, Y. K. (2024). <i>Entre telas y puntadas: análisis semiótico de las prendas de vestir y su relación con la identidad cultural de los integrantes del grupo de bullerengue Coro y Palma del municipio de Apartadó</i>
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Apartadó, Colombia



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mi madre, Erica Urrego, y a mi padre, Alexander Duarte, por su amor y apoyo incondicional.

Agradecimientos

A mis seres queridos, fuente de inspiración y apoyo; a mis compañeros, quienes han compartido cada paso conmigo; a Laura Aristizábal y Lauren Ortiz, por la paciencia y el amor que depositan en su trabajo como docentes. A los integrantes del grupo Coro y Palma, ustedes inspiraron cada fase de este proceso. A todos los docentes con los que coincidí, gracias por ser parte de este camino de aprendizaje. Esto es producto de un esfuerzo conjunto.

Contenido

1 Resumen.....	5
2 Abstract.....	6
3 Introducción	7
4 Planteamiento del problema.....	8
5 Estado del arte	11
6 Justificación.....	14
7 Objetivos	16
7.1 Objetivo general	16
7.2 Objetivos específicos	16
8 Marco teórico	17
9 Marco Conceptual	19
10 Metodología	21
11 Consideraciones éticas	25
12 Análisis de los resultados.....	26
12.1 Simbología de las prendas en función de la realidad territorial y social.....	26
12.1.1 Colores y estampados	27
12.1.2 Elementos y armonía.....	29
12.2 Fuerza y representación en sus múltiples expresiones.....	31
12.3 La colectividad a través de las prendas	34
12 Conclusiones	37
Referencias.....	38

1 Resumen

Este trabajo se enfoca en analizar desde una perspectiva semiótica cómo las prendas de vestir utilizadas por los integrantes del grupo de bullerengue Coro y Palma del municipio de Apartadó reflejan y contribuyen a la expresión de la identidad cultural del grupo. La modalidad de estudio de caso fue utilizada para el desarrollo de la investigación, lo que permitió entonces un análisis detallado y contextualizado de las particularidades del grupo Coro y Palma. Se realizaron también un análisis documental y entrevistas semiestructuradas para recolectar información lo que permitió la obtención de datos enriqueciendo la investigación sin limitarla.

Los participantes seleccionados incluyen diversidad de género y roles dentro del grupo, proporcionando una visión completa y representativa. Se realizó una matriz de registro y análisis de prendas para identificar las prendas y elementos del grupo, a través de sus publicaciones en la única red social que manejan. Una vez realizadas las entrevistas fueron categorizadas en aspectos tradicionales, simbólicos y de identidad cultural, facilitando el ejercicio de análisis y la identificación de patrones para obtener las subcategorías que se desarrollan en este trabajo. Finalmente, los resultados revelan cómo se manifiesta la identidad cultural en el grupo a través de las prendas que utilizan y los significados que les atribuyen, reflejando la conexión con la naturaleza, la historia ancestral y las tradiciones del bullerengue. Destacando como las prendas de vestir y algunos elementos actúan como un lenguaje visual que comunican la historia, creencias y valores colectivos del grupo, preservando y transmitiendo al mismo tiempo su memoria cultural de manera vívida y dinámica.

Palabras clave: indumentaria, bullerengue, comunicación, identidad cultural, semiótica

2 Abstract

This work focuses on analyzing from a semiotic perspective how the clothing used by the members of the bullerengue group Coro y Palma from the municipality of Apartadó reflect and contribute to the expression of the group's cultural identity. The case study modality facilitates a detailed and contextualized analysis of the particularities of the Coro y Palma group. Document analysis and semi-structured interviews were carried out to collect information, which allowed obtaining relevant and detailed data, enriching the research without limiting it.

The selected participants include diversity of gender and roles within the group, providing a complete and representative view. A clothing registration and analysis matrix was carried out to identify the group's clothing and elements, through their publications on the only social network they manage. Once the interviews were carried out, they were categorized into traditional, symbolic and cultural identity aspects, facilitating the analysis exercise and the identification of patterns to obtain the subcategories that are developed in this work. Finally, the results reveal how cultural identity is manifested in the group through the clothing they use and the meanings attributed to them, reflecting the connection with nature, ancestral history and the traditions of bullerengue. Highlighting how clothing and some elements act as a visual language that communicates the history, beliefs and collective values of the group, preserving and transmitting at the same time their cultural memory in a vivid and dynamic way.

Keywords: clothing, bullerengue, communication, cultural identity, semiotics

3 Introducción

Las manifestaciones culturales se entrelazan con la identidad de sus comunidades desde tiempos pasados. El bullerengue es una de esas manifestaciones y es uno de los géneros musicales más representativos y enriquecedores de la región de Urabá, el cual no solo preserva la historia y tradiciones afrocolombianas, también desempeña un papel crucial en la construcción y expresión de la identidad cultural de los diferentes grupos folclóricos de este género y la indumentaria utilizada por estos se erige como un componente esencial de dicha identidad, comunicación, transmisión y preservación cultural.

Comprender los significados culturales y sociales que subyacen en estas prendas es importante para comprender cómo la indumentaria actúa como un mecanismo comunicativo en el contexto específico del bullerengue. Esta investigación se centra en analizar de qué manera las prendas de vestir del grupo Coro y Palma, no solo reflejan su identidad cultural, sino que también sirven precisamente como un medio de comunicación que conecta a la comunidad con sus raíces y tradiciones descubriendo cómo todos estos símbolos de la mano de todo lo anterior contribuyen a la preservación y valorización de las tradiciones folclóricas, enriqueciendo así el panorama cultural de la región de Urabá específicamente del municipio de Apartadó.

4 Planteamiento del problema

Aunque la moda tradicional a nivel global es un fenómeno histórico bien marcado, en el territorio sigue siendo subestimado por muchos en cuanto a su poder comunicativo debido a la poca investigación que se ha realizado frente al tema. Muchas personas no logran comprender que las prendas de vestir son portadoras de mensajes y significados culturales profundos. Esta falta de apreciación se extiende al contexto del bullerengue uno de los ritmos más representativos de la región de Urabá y de municipios como Apartadó, donde las investigaciones suelen enfocarse más en la música y la danza, dejando de lado el análisis de los elementos visuales y simbólicos, siendo estos igual de representativos e importantes que los anteriores. La indumentaria ha sido durante mucho tiempo un elemento esencial en la construcción y expresión de la identidad cultural. El análisis semiótico de la indumentaria se basa precisamente en la premisa de que la ropa y los accesorios son portadores de significados culturales profundos aún más tratándose de moda tradicional. Según afirma Fernández (2013), "como artefactos culturales, el vestuario y los diferentes elementos de decorado corporal se convierten en vehículos de expresión, símbolos de identidad y declaraciones de una preferencia estética; los vestidos hablan y revelan una cantidad de información" (párr.7).

El grupo de bullerengue Coro y Palma de Apartadó, es conocido por su promoción del folclore desde 2019, se distingue no solo por su música y danza, también por las prendas utilizadas por sus integrantes. Sin embargo, pese a la relevancia cultural del bullerengue y la notoriedad de este grupo en la región, existe una falta de análisis e información que aborden cómo las prendas de vestir que estos utilizan más allá de ser adornos o complementos para las presentaciones contribuyen a la construcción, comunicación y preservación de aspectos como la identidad cultural del grupo pues la falta de estudios detallados limita la apreciación completa del bullerengue como una manifestación cultural integral donde las prendas, con sus colores, texturas y diseños, también pueden contener información valiosa sobre la historia, las tradiciones y las experiencias personales de los integrantes del grupo, contribuyendo de manera significativa a la narrativa cultural que ellos presentan. Umberto Eco, sugiere que los objetos, incluyendo la ropa, tienen significados simbólicos y culturales que van más allá de su función utilitaria.

Analizar cómo las prendas de vestir se convierten en símbolos de la identidad cultural es esencial para comprender la cultura y la sociedad. En este contexto, el bullerengue no es una

excepción; la ropa usada por sus integrantes es un código semiótico que merece ser decodificado para comprender cómo se teje la identidad cultural a través de estas y lo que representan con cada elemento. Eco (1976) menciona que si bien una vestimenta funciona perfectamente para cubrir el cuerpo, se puede reconocer que en este todo comunica. La vestimenta es comunicación no verbal. Es así que el autor afirma: “Hay casos en que el objeto pierde hasta tal punto su funcionalidad física y adquiere hasta tal punto valor comunicativo que se convierte ante todo en signo y sigue siendo objeto sólo en segunda instancia. La moda es uno de esos casos” (Eco, 1976, p.98). Las prendas de vestir utilizadas por los integrantes de Coro y Palma puede que tenga símbolos de su identidad colectiva y no sea solo por moda o belleza estética.

La comunicación a través de la vestimenta es un fenómeno universal, y en diversas culturas y contextos la ropa se convierte en un lenguaje silencioso que trasciende las barreras lingüísticas. La vestimenta puede transmitir afiliación religiosa, estatus social, orientación política y mucho más. Esta se convierte en un medio poderoso para expresar y preservar la identidad y la cultura, y en el bullerengue, esta manifestación visual juega un papel esencial en la preservación y celebración de la herencia afro.

La identidad cultural desempeña un papel importante en la vida de las personas y comunidades, ya que va más allá de ser una simple etiqueta o característica superficial. En su esencia, la identidad cultural es un complejo entramado de valores, creencias, prácticas y símbolos que define quiénes somos y nos conecta profundamente con nuestras raíces, nuestra historia y nuestra comunidad y como seres humanos tenemos una necesidad innata a ser y pertenecer. Esta conexión es esencial porque nos proporciona un sentido de pertenencia y arraigo en un mundo en constante cambio. En el libro *Cuestiones de Identidad Cultural*, Stuart Hall y Paul du Gay (1996), exploran cómo la identidad cultural es una construcción dinámica y cambia con el tiempo, influyendo en la forma en que las personas se relacionan con sus raíces culturales y su entorno. La identidad cultural es un proceso en constante evolución, influenciado por factores como la globalización, la migración y la interacción cultural. Además, hacen énfasis en cómo la identidad cultural no es estática ni homogénea, sino que puede ser diversa y fluida.

La identidad cultural y los elementos en las prendas son a su vez elementos fundamentales e interpretarlos y que las personas los comprendan es fundamental. Como primero, nos ofrece un marco de referencia a través del cual interpretamos y entendemos el mundo que nos rodea,

influyendo en nuestras relaciones, nuestras decisiones y nuestra forma de expresarnos. Además, esta identidad actúa como un vínculo intergeneracional, transmitiendo conocimientos, tradiciones y valores de una generación a otra, lo que contribuye a la preservación y la evolución de nuestras culturas y legados. Como segundo, los signos, a su vez, son elementos fundamentales en la comunicación, y su interpretación es esencial para la construcción del significado. Por último, tener en cuenta cómo los signos y símbolos tienen significados culturales que varían según el contexto y la cultura en la que se utilizan implica que también se comprenda que la identidad cultural de un individuo o grupo y como se comunica a otras personas se puede expresar a través de múltiples formas. A partir de los aspectos abordados con anterioridad, surge el interrogante ¿Cómo se manifiesta la identidad cultural en el grupo de bullerengue Coro y Palma de Apartadó a través de las prendas de vestir que utilizan sus integrantes, y qué significados semióticos se pueden atribuir a estas prendas?

5 Estado del arte

Desde tiempos pasados la indumentaria ha sido ese vehículo a través del cual se ha comunicado afiliaciones o elementos relacionados a la identidad de personas, grupos o comunidades. La investigación “Aproximación a la indumentaria como símbolo cultural: un recorrido histórico” resulta importante situarla en este trabajo ya que Del Valle (2008), hace énfasis en cómo la indumentaria trasciende su función básica de cubrir el cuerpo, convirtiéndose en un medio a través del cual se puede entender la organización social, los valores culturales y los estereotipos de una comunidad en diferentes momentos históricos. Además, subraya la importancia de estudiar la historia del vestido como un fenómeno arraigado en la vida social y cultural de la humanidad. En la investigación ella realiza un recorrido por algunos momentos históricos en la Edad Antigua y la Edad Media esbozando algunas de las características que la indumentaria ha tenido en esos momentos y como esta comunicaba aspectos sociales y de identidad personal y colectiva y enfatizando en el papel de las prendas para comunicar de forma no verbal aspectos sociales y culturales desde mucho tiempo atrás.

La indumentaria es definida como una rama de la Arqueología asociada con elementos artísticos que acompañan la aproximación a diferentes períodos históricos y como símbolo cultural puede ser definido como todo elemento externo que vehicula significados y a través de la imagen los hace palpables y evidentes. Como símbolo cultural la indumentaria puede ser evidencia entonces de rol social cuando de acuerdo con sus características dibuja funciones y comportamientos socialmente esperados de individualidades y de grupos sociales en colectivo. Por otra parte señala el status, entendido como nivel o posición que ocupa una persona dentro de una sociedad determinada, el cual es expresado a través de diversos indicadores entre los cuales se encuentra la indumentaria. (Del Valle, 2008, pp 77-78)

Lo que subraya la importancia de estudiar la historia del vestido no solo como un aspecto estético o técnico, sino como un fenómeno arraigado en la vida social y cultural de las personas. Permitiendo dar contexto en esta investigación sobre el rol de la indumentaria como posible mecanismo de significados más allá de solo estéticos en el grupo Coro y Palma.

La indumentaria entonces al tener el poder de comunicar diversos aspectos colectivos e individuales funciona como mecanismo de representación y preservación de aspectos culturales y

tradicionales, permitiendo que elementos importantes de comunidades perduren en el tiempo y sean transgeneracionales. Silva (2017), en su investigación para el artículo “El ritual del bullerengue” no habla puntualmente de la indumentaria pero si menciona que los elementos que componen el bullerengue funcionan como vehículos para comunicar aspectos de identidad pero también para transmitir saberes, valores y prácticas ancestrales y fortalecer el tejido social que les corresponde mantener vivos como descendientes afro. Silva (2017), menciona:

Todo esto porque en el bullerengue están implícitos y confluyen diversos aspectos que hacen parte de la identidad cultural de muchas comunidades asentadas en el Caribe colombiano que mantienen viva la tradición bullerenguera y la hacen visible en muchas de las actividades cotidianas del diario vivir. Esto trae consigo el entrelazamiento de fuertes lazos humanos que fortalecen el tejido social de dichas comunidades como una forma de mantener y garantizar para las nuevas generaciones el conocimiento y disfrute de los valores que les corresponden como descendientes de ancestros afro. (párr.30)

Siendo un antecedente relevante para el trabajo ya que reafirma la idea de que las prácticas culturales como el bullerengue, pueden ser un vehículo de comunicación que transmite pero también preserva la cultura, promueve la cohesión social, asegura la continuidad de estas tradiciones a través de las generaciones y permite ampliar la comprensión de la idea de indumentaria como elemento que forma parte del bullerengue como mecanismo significativo en la representación y preservación cultural de Coro y palma.

Si bien el proceso de encontrar investigaciones puntuales respecto a la relevancia y significados en las prendas en un contexto específico como el bullerengue es complejo, una de las principales razones que motivan este ejercicio investigativo, existen aproximaciones como la investigación de Zapata (2017), llamada “Bullerengue urabaense: música memoriosa en resistencia” confirma el discurso de resistencia que manifiesta el bullerengue en todas sus dimensiones y aspectos como la resistencia de la memoria colectiva a través del folclor y sus composiciones. Mencionando que el bullerengue funciona como un lenguaje en resistencia de comunidades esclavizadas que se adaptaron y se apropiaron del nuevo territorio. Estas comunidades no solo sobrevivieron, sino que también se reinventaron, manteniendo la autonomía de sus culturas originales. Esta capacidad de adaptación e innovación ha permitido la continuidad

histórica de estas comunidades, expresada a través de manifestaciones culturales como el bullerengue y todo lo que lo compone. Zapata (2017) afirma:

Es decir, la diáspora africana trajo consigo la etnogénesis de comunidades esclavas que se adaptaron al territorio americano apropiándose de él, innovándose con base en la autonomía de sus culturas originales, y ello les ha permitido su continuidad histórica a partir de ciertas manifestaciones culturales que, como el bullerengue, representan su resistencia y la memoria de sus raíces. Por supuesto que las fronteras de este grupo étnico son flexibles, asimétricas y heterogéneas, tal como las del propio territorio urabaense, y ello responde a distintas contingencias propias del contexto en análisis. (p.68)

Lo que le brinda a esta investigación claridad sobre la capacidad de las comunidades afrodescendientes para adaptarse y mantener vivas sus tradiciones culturales a pesar de las adversidades, y cómo estas manifestaciones tradicionales como el bullerengue y los elementos que lo integran encajando entre estos la indumentaria actúan como un testimonio de su resistencia y herencia cultural.

6 Justificación

En primer lugar, la ropa desempeña un papel crucial en la expresión y construcción de la identidad. En este sentido se abre una puerta a una mayor comprensión de las tradiciones culturales y la diversidad étnica arraigada en el municipio de Apartadó. Según Fernández (2013), la vestimenta y los elementos decorativos del cuerpo, al ser considerados como artefactos culturales, se transforman en vehículos de expresión. Funcionan como símbolos que representan nuestra identidad y reflejan nuestras preferencias estéticas. En consecuencia, nuestros cuerpos vestidos se convierten en una forma de comunicación que trasciende las palabras, revelando detalles significativos acerca de nuestra identidad a través de elección de estilos, símbolos o colores y cómo nos posicionamos en relación con los demás y con las normas culturales. Facilitando entonces la comprensión de las prendas como medio fundamental en ciertas comunidades para desentrañar, comunicar y representar la complejidad de la identidad cultural y personal.

En segundo lugar, fomenta la tolerancia y el respeto hacia las diferentes culturas presentes en la comunidad. En el contexto local de Apartadó, reviste una importancia social significativa, ya que, con la investigación se contribuye a la preservación y promoción de las tradiciones arraigadas en la historia del territorio respecto al poder que puede llegar a tener una vestimenta de un género folclórico que ha sido durante mucho tiempo representativo. Lo que a su vez fortalece el sentido de pertenencia de la comunidad y fomenta la cohesión social al comprender la evolución de la indumentaria a lo largo del tiempo. Se documenta el patrimonio cultural permitiendo que las generaciones futuras accedan a esta herencia y continúen construyendo sobre ella comprendiendo el peso simbólico que pueden tener las prendas (Barthes, 1967). Posibilitando entonces trazar puentes que unen a la comunidad en torno a su patrimonio cultural, un aspecto fundamental para la convivencia armoniosa y preservación de la cultura en una sociedad pluricultural.

Por otra parte, aborda un tema que ha sido escasamente estudiado hasta ahora en función de la comunicación en indumentaria tradicional en el territorio. Esto se traduce en un avance en el conocimiento de la cultura, la comunicación y sus múltiples manifestaciones a través de la vestimenta folclórica y tradicional en el territorio. Hasta el momento, se ha realizado un análisis limitado desde una perspectiva más sociológica, sin explorar su dimensión comunicativa. Por ejemplo, la investigación de Daniela Vergara (2020) la cual expone desde una perspectiva sociológica los factores que influyen a la hora de vestir, el proceso de formación de identidad, los

aspectos que resaltan de esta y cómo se exteriorizan a través de la vestimenta que utilizan, pero no enfatiza en el significado de los detalles de estas prendas de vestir y la relación con la identidad con las personas en el género específico del bullerengue. La comunicación desempeña un papel fundamental en la construcción y expresión de la identidad cultural, y la vestimenta es una de las formas más visibles y simbólicas de comunicación no verbal. Como expone Hall (1996), la cultura es una práctica comunicativa en constante evolución, y la vestimenta desempeña un papel clave en este proceso, ya que a través de los signos y símbolos que incorpora, comunica afiliaciones culturales, valores y creencias.

En un contexto local donde la cultura puede ser rica y diversa, esta investigación se convierte en un medio de comunicación simbólica que arroja luz sobre cómo se forja y se expresa la identidad cultural de un grupo contribuyendo a un mayor entendimiento de la riqueza cultural de Apartadó, las múltiples formas de comunicar, promover un diálogo más profundo sobre su herencia cultural y, potencialmente, fortalecer la preservación y promoción de estas tradiciones en la comunidad no solo abriendo nuevas perspectivas en el estudio de la cultura, la comunicación y la identidad, también teniendo un impacto directo en la promoción de la diversidad cultural, el fortalecimiento de la identidad local, el avance académico y la preservación de la cultura en el municipio de Apartadó.

Al profundizar en el análisis semiótico de las prendas de vestir y su conexión con la identidad cultural de Coro y Palma, se contribuye a una comprensión más profunda de cómo los grupos folclóricos locales comunican y expresan su herencia cultural. Esto, a su vez, fomenta un mayor aprecio por la diversidad y refuerza las percepciones de la comunidad local al reconocer y valorar sus tradiciones únicas proporcionando una base para futuros estudios académicos en el campo de la comunicación y la cultura ayudando en la preservación a largo plazo de estas importantes manifestaciones culturales en Apartadó.

7 Objetivos

7.1 Objetivo general

Analizar desde una perspectiva semiótica cómo las prendas de vestir utilizadas por los integrantes del grupo de bullerengue Coro y Palma del municipio de Apartadó reflejan y contribuyen a la expresión de la identidad cultural del grupo.

7.2 Objetivos específicos

- Reconocer las prendas de vestir tradicionales utilizadas por los integrantes del grupo de bullerengue Coro y Palma, incluyendo sus características.
- Identificar los símbolos, colores y diseños presentes en cada una de las prendas, con el fin de desentrañar su significado y su función en la expresión de la identidad cultural.

8 Marco teórico

En el mundo de la comunicación, la indumentaria emerge como un fenómeno cultural donde las prendas de vestir actúan como símbolos portadores de significados profundamente arraigados a la identidad. Por esto, la teoría de la comunicación que guía este análisis es la del interaccionismo simbólico, explorando cómo los signos y símbolos presentes en las vestimentas del grupo de bullerengue actúan como portadores de mensajes culturales y de identidad que terminan siendo interpretados en sus interacciones diarias. En este contexto, las prendas pueden ser consideradas como símbolos que adquieren significado a través de la interacción social.

Según Herbert Blumer (1937), el interaccionismo simbólico sostiene que la realidad se construye a través de la comunicación simbólica, donde las personas interpretan y dan sentido a los símbolos en sus interacciones cotidianas. También menciona que el interaccionismo se fundamenta en tres premisas. Primero, los seres humanos dirigen sus acciones hacia las cosas en función de lo que estas significan para ellos. Estas cosas abarcan desde objetos físicos hasta relaciones con otras personas, categorías humanas, instituciones, ideales y actividades externas. Segundo, postula que el significado de estas cosas se desarrolla a través de la interacción social. Tercero, afirma que los significados son moldeados y modificados por medio de un proceso interpretativo llevado a cabo por cada individuo al enfrentarse a las situaciones y elementos en su vida cotidiana. En este sentido, el interaccionismo simbólico destaca la importancia de la interpretación personal y la interacción social en la construcción de significados: "El significado de todas y cada una de las cosas ha de formarse, aprenderse y transmitirse a través de un proceso de indicación que constituye, necesariamente, un proceso social" (Blumer, 1937, p.9).

Otra teoría que da sentido a este proyecto es la teoría de la comunicación humana o más conocida como la teoría todo comunica. Watzlawick et al. (1967), presentan los principios fundamentales de la comunicación humana desde una perspectiva pragmática. Resaltan la idea de que todo comunica y mencionan que "ahora bien, si se acepta que toda conducta en una situación de interacción tiene un valor de mensaje, es decir, es comunicación, se deduce que por mucho que uno lo intente, no puede dejar de comunicar" (p.29). Enfatiza en la omnipresencia de la comunicación, incluyendo no solo las palabras habladas, sino también gestos, expresiones faciales, las elecciones y otros aspectos no verbales de la interacción humana, ya que todo lo que se hace, lo que existe, incluso el silencio o la falta de acción transmiten mensajes. Al seleccionar esta

perspectiva teórica, se busca entender los símbolos de esta indumentaria no solo como una expresión estética, sino como un lenguaje que expresa y refuerza la identidad cultural. Este enfoque permite desentrañar las narrativas simbólicas, revelando cómo las prendas y sus detalles encajan y enriquecen la comunicación visual y no verbal, contribuyendo también a la transmisión de la identidad cultural en el contexto del bullerengue en Apartadó.

A pesar de que este tema no ha sido tan estudiado desde el campo de las comunicaciones, sí lo ha sido desde una perspectiva más antropológica y sociológica, que a su vez es relevante tener en cuenta para este proceso investigativo, ya que con esta se responde a la necesidad de abordar la complejidad de la comunicación simbólica inherente a la vestimenta de este grupo. En el campo antropológico Marvin Harris (1968), menciona que la materialidad se manifiesta en los objetos y artefactos que una sociedad produce, utiliza y valora. Estos objetos no solo tienen una función práctica, sino que también llevan consigo significados culturales y simbólicos. Destaca la importancia de considerar los elementos materiales como componentes culturalmente significativos. Este enfoque proporciona una visión integral sobre cómo la materialidad en este caso de la vestimenta contribuye a la construcción y transmisión de la identidad cultural del grupo de bullerengue, pudiendo destacar el significado cultural de los objetos materiales en la vida cotidiana. En el caso de las prendas, se analizará cómo estas no solo pueden llegar a cumplir funciones prácticas, sino que también actúan como portadoras de significados culturales arraigados en las prácticas y tradiciones.

9 Marco Conceptual

La elección de símbolos y colores en las prendas de vestir del grupo de bullerengue se sumerge en un tejido complejo de significados culturales, expresión social y actuación identitaria. En este contexto, el concepto de **semiótica del vestuario**, según Barthes (1967), añade una capa a esta comprensión, desvelando las prendas como un sistema que comunica significados culturalmente construidos. En este sentido, el vestuario se convierte en un sistema semiótico donde los detalles se pueden cargar de significados, contribuyendo a la construcción de la identidad cultural del grupo. Cada elemento es un lenguaje simbólico que comunica historia y tradiciones. La semiótica del vestuario permite desentrañar las capas simbólicas de las prendas, revelando cómo actúan como un lenguaje que comunica.

La perspectiva de Harris (1968) sobre la **cultura material** destaca la importancia de la materialidad en la construcción de la identidad cultural, la forma en que los objetos y prácticas cotidianas reflejan y contribuyen a la vida cultural de una sociedad. Además, ofrece una comprensión profunda de cómo las materialidades de las cosas contribuyen a la construcción de la identidad. Las elecciones de los detalles físicos de las prendas se convierten así en elementos tangibles que encierran historia. La materialidad y cultura material se convierte en un componente clave para la expresión y transmisión de la identidad cultural a través de la vestimenta.

Además, el concepto de **distinción en el vestir**, propuesto por Pierre Bourdieu (1979), emerge como un hilo conductor esencial para entender cómo la moda y el vestuario van más allá de su función práctica, convirtiéndose en un medio poderoso de expresión cultural y social ya que examina cómo los individuos buscan diferenciarse de otros grupos sociales a través de sus elecciones en el consumo cultural, incluyendo la moda y el estilo de vestir convirtiéndose en expresiones de identidad. Las elecciones de colores, patrones y estilos dentro del vestuario se manifiestan como una forma de comunicar la identidad cultural y social.

Judith Butler (1990) aporta la noción de **identidad performática**, donde las prendas de vestir no solo adornan, sino que también desempeñan un papel esencial en la actuación cultural, contribuyendo a la construcción dinámica y reiterativa de su identidad donde la identidad no es inherentemente fija, sino que se construye a través de actuaciones repetidas. En este sentido en el contexto del bullerengue, las actuaciones que a menudo incluyen danza, música y las prendas de

vestir con sus características particulares como colores y símbolos contribuyen a la construcción y afirmación continua de la identidad social y personal del grupo.

Finalmente, Joanne Entwistle (2000) aborda el concepto de **cuerpo vestido**. Este concepto implica entender el cuerpo y la moda como inseparables, donde la vestimenta no solo adorna, sino que también contribuye a construir y comunicar significados culturales y sociales. Explora cómo la elección de prendas y estilos de vestir no solo afecta la apariencia estética del cuerpo, sino que también juega un papel fundamental en la construcción de identidad y la expresión de la pertenencia a ciertos grupos sociales Entwistle menciona que “la ubicua naturaleza del vestido parece apuntar al hecho de que la ropa o los adornos son uno de los medios mediante los cuales los cuerpos se vuelven sociales y adquieren sentido e identidad” (p.12). Con este concepto se destaca la interconexión entre el cuerpo humano y el vestir, sugiriendo que la vestimenta se puede convertir en una extensión del cuerpo, formando parte integral de cómo las personas se presentan y son percibidas en la sociedad. Este enfoque profundiza en cómo la moda no solo es una cuestión de estilo individual, también refleja dinámicas sociales más amplias.

10 Metodología

Esta investigación se enmarca bajo el paradigma interpretativo, siendo este adecuado para esta investigación porque busca comprender los significados y las interpretaciones que los integrantes del grupo atribuyen a sus experiencias y prácticas culturales, permitiendo entonces explorar cómo los participantes perciben y significan sus prendas de vestir en relación y representación de su identidad cultural, como menciona Martínez (2013) “ (...) su objeto es el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes” (p.5). El enfoque es cualitativo centrándose en la comprensión del fenómeno social y cultural a través de la recolección y análisis de datos no necesariamente numéricos. Según afirma Galeano (2004):

La investigación cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de lógicas de sus protagonistas. Con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación. En la perspectiva cualitativa el conocimiento es un producto social y su proceso de producción colectivo está atravesado e influenciado por los valores, percepciones y significados de los sujetos que lo construyen. (p.18)

Este enfoque entonces, permite en la investigación capturar las percepciones y significados que los miembros del grupo atribuyen a sus vestimentas, lo cual es esencial en este caso específico para comprender como se manifiesta su identidad cultural como grupo a través de las prendas y los significados que le dan a estas.

El alcance de esta investigación es exploratoria en la medida que permite indagar y descubrir aspectos poco conocidos o estudiados sobre el fenómeno de estudio en particular, pues si bien hay ciertas investigaciones sobre el tema, son de forma muy general ninguna es de forma puntual pues cada fenómeno tiene en si elementos particulares tal como mencionan Sampieri et al. (1991):

Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado

antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio. (p.70)

Obteniendo entonces con este alcance una comprensión inicial y expansión de este para posibles futuras investigaciones más detalladas.

La modalidad está enmarcada bajo el estudio de caso. Un estudio de caso es una metodología de investigación idónea para adquirir un conocimiento detallado y específico sobre un tema particular en su contexto. Facilitando la exploración de las características, significados e implicaciones esenciales del caso (Ortega, 2023). Esto permite un análisis detallado y contextualizado de las particularidades del fenómeno a investigar, facilitando una comprensión y a la vez ampliación del conocimiento.

El grupo coro y palma fue seleccionado para esta investigación por aspectos como la proximidad, arraigo personal con el municipio que habito, lo cual facilita el acceso y la recolección de datos y porque es un grupo con trayectoria y reconocimiento en el gremio bullerenguero en el municipio y la región.

Se realizó un análisis documental para recolección de información permitiendo enriquecer los conocimientos y sistematizar de una forma organizada estos mismos facilitando el análisis y complementando la información obtenida en las entrevistas. Stewart (2024), afirma:

En esencia, el análisis de documentos implica el examen crítico de estas fuentes para recopilar datos reveladores y comprender el contexto en el que se crearon. La investigación puede realizar análisis de sentimientos, minería de textos y categorización de textos, por nombrar algunos métodos. El objetivo no es sólo extraer hechos de los documentos, sino también comprender los matices subyacentes, las motivaciones y las perspectivas que representan. (párr.4)

Siendo útil para validar y enriquecer la información recopilada, asegurando una comprensión más completa del objeto de estudio y permitiendo la triangulación de información con referentes y fuentes relevantes para soportar la investigación. También, se utilizó la entrevista semiestructurada como otra de las técnicas para la recolección de información. La entrevista semiestructurada combina preguntas predeterminadas con la flexibilidad de realizar preguntas adicionales para profundizar en el tema. En este formato, el investigador sigue un conjunto de temas y preguntas establecidos, pero puede adaptarse y explorar nuevas ideas que surjan durante

la conversación con el participante. Esto permite obtener información relevante y detallada (Sybing, 2024). Permitiendo una flexibilidad que enriquece la investigación sin limitar la información a datos puntuales o específicos, nutriendo de diferentes elementos que no se tuvieron previstos pero pudieron surgir en medio de la conversación profundizando en las perspectivas de los entrevistados. “Las entrevistas semiestructuradas permiten al investigador profundizar en las perspectivas de los entrevistados, mientras que las entrevistas estructuradas tienen un formato rígido que no permite al entrevistador obtener más detalles si se le da la oportunidad” (Sybing, 2024, párr.7). Se utilizó como uno de los instrumentos el cuestionario de 12 preguntas base con una estructura teniendo en cuenta tres aspectos. Primero, información sobre identificación y trayectoria de los personajes permitiendo un acercamiento inicial. Segundo, la contextualización donde se realizaron preguntas para que el entrevistado fuera entrando en el contexto del tema de estudio. Por último, la profundización donde se mencionaron temas puntuales del fenómeno de estudio, permitiendo una conversación fluida, coherente y sin elementos repetitivos dando paso a información pertinente y detallada para el análisis del fenómeno.

Para la elección de los participantes se realizó un primer acercamiento en uno de sus ensayos de los cuales se identificaron 7 de los 15 integrantes inicialmente, tres hombres y cuatro mujeres como posibles participantes para la investigación teniendo en cuenta aspectos como su trayectoria y experiencia. Finalmente al tratarse de una participación voluntaria aceptaron 4 de los 7 integrantes identificados. Esta muestra incluye diversidad de género y roles dentro del grupo, lo que proporciona una visión más completa y representativa. Tres mujeres incluyendo a la representante legal y fundadora del grupo y un hombre. Posterior a esto se realizó una matriz de registro y análisis de prendas, a través de su única red social que es Facebook a la cual se realizó un análisis de sus videos publicados para lograr identificar de manera inicial sus prendas, algunas de sus características y la cantidad de prendas diferentes existentes en el grupo. Una vez realizadas las entrevistas se organizó la transcripción de estas y una categorización a través de tres aspectos que fue develando la información suministrada por los entrevistados y a cada uno de esos aspectos se le asignó un: color amarillo para aspectos de lo tradicional, azul para lo simbólico en los elementos y prendas y el rojo para lo relacionado con la identidad cultural esto con la finalidad de organizar la información que brindaron y facilitar el ejercicio de análisis. Dicha categorización permitió identificar patrones y subcategorías que se desarrollan en el análisis de resultados

revelando cómo se manifiesta la identidad cultural en el grupo de bullerengue Coro y Palma a través de las prendas que utilizan y qué significados le atribuyen a estas. Por último, es importante mencionar que se realizó un catálogo informativo con 4 de las prendas más utilizadas por el grupo (información la cual fue arrojada por la matriz), y algunos elementos que mencionaron importantes, donde se brinda información acerca de significados bajo la construcción de los integrantes del grupo con el objetivo principal de poder devolver/comunicar al sujeto participante (al grupo).

11 Consideraciones éticas

Es fundamental garantizar la protección de los derechos de las personas que participan en la investigación. Esto implica respetar su autonomía, privacidad y dignidad, más tratándose de un tema arraigado a la identidad cultural de una comunidad asegurando que la participación en este trabajo sea voluntaria y sin presiones externas o internas para culminarlo, se firmará un consentimiento informado donde se deje por escrito el acto de decisión libre y voluntaria de los participantes, por el cual acepta y afirma haber comprendido que será utilizada su imagen para un trabajo netamente académico, la información que decida que no sea expuesta se respetará y donde confirme que se encuentra participando de forma voluntaria con libertad de poder desistir de la participación cuando lo desee si siente que su integridad está siendo afectada.

Este es un ejercicio que implica también garantizar la participación consciente de los individuos, proporcionándoles la información necesaria de manera clara y comprensible utilizando un lenguaje accesible y evitando la jerga técnica para facilitar la comprensión de los participantes, asegurando la transparencia en el proceso investigativo. Para el proceso de escritura y análisis de resultados se utilizarán sus nombres para identificar sus participaciones teniendo en cuenta la importancia de reforzar la voz propia, siempre dejando claro que se puede implementar medidas para proteger su identidad si así lo desean, como el uso de seudónimos o la eliminación de detalles identificativos en los resultados.

Por último, se buscará minimizar cualquier riesgo potencial para los participantes, ya sea físico, emocional o social para esto el proceso de recopilación de datos se llevará a cabo con cautela y respeto usando solo la información que cada participante proporcione, evitando cualquier daño innecesario. Asimismo, se pondrá en conocimiento el esfuerzo consciente por ofrecer el beneficio que esta investigación tiene, la promoción y preservación de su identidad cultural, permitiendo que se dé a conocer la importancia de su contribución al patrimonio cultural del municipio y el poder de comunicación en sus diversas manifestaciones que en este caso es a través de la indumentaria. En la medida de lo posible compartiendo los resultados de la investigación con los participantes, reconociendo su contribución y brindándoles la oportunidad de retroalimentar el proceso de investigación.

12 Análisis de los resultados

Las prendas de vestir están relacionadas y cumplen un papel comunicativo respecto a la identidad cultural de los integrantes del grupo, pues son prendas y elementos cargados de significados tanto otorgados por el grupo como tradicionales y ancestrales propios del bullerengue creando una identidad en ellos a través de estos elementos que a su vez aportan a la conservación de las prácticas bullerengueras.

De la categorización realizada en el proceso de análisis a entrevistas surgieron las siguientes subcategorías de análisis que permitieron una organización clara y estructurada de la información, precisamente en función de dar cumplimiento al objetivo de la investigación.

12.1 Simbología de las prendas en función de la realidad territorial y social

Los elementos que componen las prendas de los integrantes del grupo Coro y Palma no son por casualidad o de simple elección estética, es intencional y con una carga ancestral pues están conectados conscientemente con nociones de lo territorial y social que han venido elaborando las comunidades afro de las costas gracias a su relación estrecha con la tierra y el territorio. El grupo presenta una evidente conexión con la naturaleza del territorio que es representada a través de sus prendas develando parte de su identidad cultural como grupo en función de los elementos del territorio y algunos aspectos sociales, dicha conexión con la naturaleza no viene de ahora es de origen ancestral. Si bien los africanos esclavizados y sus descendientes crearon formas para adaptarse y adecuar las zonas donde se asentaron, el conocimiento y conexión con la naturaleza era un recurso con el que venían desde el continente africano. Con su llegada a América y todo el proceso de cimarronaje, el conocimiento y conexión generaron piezas cargadas de simbología con intenciones de comunicar y salvaguardar elementos que como comunidad consideraban importantes. Como forma de resistencia a la esclavitud en el pasado las comunidades afro utilizaron dicha conexión con la naturaleza permitiéndoles crear técnicas funcionales curativas y comunicativas que como fue evidenciado con el grupo Coro y Palma son aplicadas y aún perduran bien lo menciona Lozano (2016):

La esclavizada y el esclavizado, a pesar de ser considerados propiedad y objetos de intercambio por la sociedad mayor esclavista, fueron capaces de producir comunidad en la relación de unos con otros, y en su relación con la naturaleza

produjeron técnicas que les permitieron apropiarse y humanizar el bosque húmedo tropical de la selva del Pacífico. (p.26)

Lo que permite entender la relación y significados que tienen los colores y estampados de las prendas de Coro y Palma los cuales son atribuidos por ellos mismos y su conexión con su ancestralidad y la naturaleza del territorio. Siendo entonces importante ahondar un poco en los colores y estampados, así como en los elementos y la armonía presentes en las prendas, para una mejor comprensión en cómo estos aspectos resaltan, comunican y refuerzan la identidad cultural del grupo.

12.1.1 Colores y estampados

Los colores y estampados en sus vestimentas son seleccionados a través de un consenso, cuentan con una mesa directiva donde todos participan de la toma de decisiones respecto a vestuarios, presentaciones, elementos como los colores que los identifican y estampados. Luisa Perea líder y representante legal del grupo, con una gran trayectoria el bullerengue afirma que el primer vestuario del grupo fue llamado “el primero” y los colores para este fueron el azul, verde y flores “Para nosotros el verde significa alegría, esa unión y como estamos en el eje bananero, la riqueza de nuestra tierra del banano” “Todas esas flores esa alegría, las que van de la mano con la diversidad” “El azul que es el mar”. Mostrando una relación entre la simbología que le otorgan a las prendas y elementos del territorio destacando que incluso reservan este vestuario para momentos especiales develando la importancia simbólica y emocional que le da el grupo. Llegando a apropiarse de estos colores al punto de considerarlos según los integrantes como “Nuestros colores” “Nos casamos con estos colores” “Por eso muchas prendas de Coro y Palma lo tiene, lleva otro color y el verde siempre está ahí”.

Jhon Martinez, uno de los coordinadores del grupo, con más de 22 años de experiencia en la parte dancística y bullerenguera menciona que desde el 2019 que está consolidado el grupo utilizan también otros colores que simbolizan las riquezas de la zona representando un poco el territorio y su cultura “El amarillo significa como esa luz, ese brillo, alegría. El rojo ese amor, esa pasión que tenemos hacia la cultura” “Blanco porque eso simboliza respeto, paz ".Para Coro y Palma, los colores que utilizan en sus prendas simbolizan ciertos elementos del territorio que habitan. En cuanto a flora, Apartadó tiene una vegetación espesa que se conecta con el verde en sus prendas. Las plantaciones extensas de banano, amarillo, morado, rojo, rosado y demás

representan la diversidad en las flores en sus vestuarios, y el azul representa los ríos que recorren Apartadó y Urabá. Sin dejar de lado la pasión y respeto que le tienen a la cultura afro y bullerenguera, esto al mismo tiempo crea una identidad en ellos, al identificarse con ciertas preferencias en tonos y estampados con intencionalidad representativa y comunicativa, con el fin de mostrar un poco de las riquezas del territorio y promover y conservar sus prácticas. Utilizan como medio los elementos que componen sus prendas, a través de un ejercicio consciente de análisis de los lugares de presentación, y tratan de plasmar en sus vestuarios las riquezas de los sitios, sin dejar de lado los colores que para ellos representan su territorio y, por ende, también a ellos mismos. Como afirma Jhon: “Tenemos varios vestuarios y siempre el azul y el verde perduran en las prendas del grupo”. Es como, ese significado, esa identidad del grupo” el uso constante del verde y azul en las prendas del grupo lo convierte en un símbolo distintivo y unificador, reflejando y reafirmando su conexión con los territorios y su ubicación geográfica para la elección de colores. Además, los integrantes para la elección de colores y estampados tienen en cuenta el hecho que los convoca como mencionan Luisa “De acuerdo a esa presentación elegimos por ejemplo, si murió alguien entonces vamos con el vestuario blanco porque eso simboliza respeto, paz y uno siempre tiene como ese respeto por las muertes”, mostrando cómo los estampados y colores, así como es una manera de reconocer y representar el paisaje y el territorio, también responde a dinámicas asociadas con los rituales mortuorios y a la concepción de vida y muerte en Apartadó lo que responde a algunas dinámicas sociales. Según los resultados arrojados por la matriz realizada para la identificación y análisis de los vestuarios, son 9 los atuendos del grupo de los cuales 3 son planos y no poseen estampados, respecto a las razones Luisa Perea afirma que “dependiendo las zonas de la presentación, son más acuerdos del grupo, se tiene en cuenta lo que se quiera mostrar también en algunos momentos”, lo que muestra un ejercicio consciente de elección por los integrantes donde según mencionan ellos para eventos especiales suelen usar los estampados pero siempre evalúan en conjunto de que trata el evento y que quieren transmitir o mostrar y así mismo eligen entre vestuarios estampados o planos.

El vestuario también desempeña un papel crucial en la identificación de roles y personajes dentro del bullerengue, facilitando la comprensión del público sobre quién desempeña qué función, tal como menciona Bertilda Mosquera quien desde 2016 ha estado inmiscuida en el mundo del bullerengue y es integrante de Coro y Palma es gestora, baila y hace coro “Esto es en competencias,

para identificar a los que están participando, para que califiquen y los identifiquen” mencionando también que “Si el concurso es de baile la bailadora se pone un vestuario diferente y según sea la competencia o presentación así mismo evaluamos cual vestuario se utiliza”. De esta manera, se muestra una adaptabilidad y una respuesta consciente a las distintas realidades develando la importancia de la vestimenta como un medio para expresar la interdependencia entre la identidad cultural y el entorno territorial y social con claridad que la vestimenta y demás elementos que la componen funcionan como medio de transmisión de significados arraigados a la identidad del grupo y de su territorio a través de un ejercicio consciente. Como afirma Fernández (2013):

Como artefactos culturales, el vestuario y los diferentes elementos de decorado corporal se convierten en vehículos de expresión, símbolos de identidad y declaraciones de una preferencia estética; nuestros cuerpos vestidos hablan y revelan una cantidad de información sin mediación de las palabras. (párr.7)

12.1.2 Elementos y armonía

Además de las prendas, Coro y Palma reconoce otros elementos como fundamentales en la expresión y comunicación de su identidad cultural que para ellos están relacionados con un arraigo territorial y ancestral donde las relaciones con los territorios que habitan y la naturaleza tienen mucha influencia ya que mueve un sentido de pertenencia hacia el grupo, comunidad afro y bullerenguera.

Por ejemplo, el arraigo al territorio se ha realizado históricamente a través del hogar establecido por la mujer negra dado que mientras los hombres son móviles las mujeres negras son las que fijan su hogar en un determinado río permitiendo así desarrollar el sentido de pertenencia, en el que la matrilinealidad ha jugado un papel muy importante. (Lozano, 2016, p.27)

El uso de tambores (alegre y llamador), las palmas con las que llevan el ritmo, el coro y la totuma con vidrio son prácticas que reflejan la herencia cultural y la continuidad de las tradiciones del bullerengue. La elección específica de materiales como el vidrio para la totuma y la sincronización con otros instrumentos muestran un respeto y adherencia a las técnicas ancestrales y territoriales. Como manifiestan Luisa y Bertilda “Un grupo de bullerengue que no tenga los tambores tampoco tiene nada son elementos primordiales, el llamador, la totuma se comunican con el alegre, mientras que el llamador marca el compás” “Es muy bonito todo se conecta, la totuma

tiene que estar ahí también calentando la situación” “El tambor no puede faltar porque cuando tú escuchas un tambor la sangre llama”.

El turbante es otro de los elementos que destacan pues según los integrantes posee una carga ancestral importante como lo menciona Luisa: “Cuentan nuestros ancestros que lo usaban para cuidarse del aire porque traían energías y serenos y entraban por la garganta, la cabeza o los oídos” Bertilda también menciona “En lo ancestral siempre nos dicen cómo es el estilo de los turbantes y porque se usa a un lado, al otro lado” “En el lado izquierdo mujeres solteras, a la derecha para las mujeres casadas, para las niñas en el frente y para las mujeres que quieren que las siga los hombres va el moño atrás”. Lozano (2016) explica que la cultura resultante de la mezcla de influencias africanas, indígenas y españolas es rica en creatividad, destacándose la oralidad como principal medio para transmitir creencias mágico-religiosas y cosmogónicas. Además, menciona que esta transmisión cultural también se manifiesta en una notable capacidad histriónica y manifestaciones como la danza, música y todos esos elementos que las componen. Las integrantes del grupo utilizan el turbante como un elemento de protección y comunicación ancestral, lo que muestra cómo esta práctica tiene un propósito tanto funcional como comunicativo dentro del contexto cultural. Esta relación evidencia cómo los símbolos y prácticas culturales, como el uso del turbante, son fundamentales para la preservación y comunicación de la identidad y las creencias del grupo.

Además, Luisa menciona que “Los vestuarios siempre deben ir combinados (...) en las mujeres, por ejemplo, en la parte de los ojos lleva un maquillaje resaltante de acuerdo con el vestuario, los aretes, collares también las manillas de acuerdo al vestuario” “Siempre debemos combinar porque somos un grupo de cultores” El uso de maquillaje y accesorios que se combinan con el vestuario refleja la importancia de la armonía que debe haber por respeto a la naturaleza y sus raíces, lo que les permite que cada uno de los elementos puedan ser entendidos como no solo algo que pueden comunicar y expresar cosas del lugar de origen, también el sentir y la conexión con la naturaleza, los territorios y sus raíces.

Destacan también el acto de bailar descalzos porque se expresan mejor y se conectan con el suelo y el ahora, bailar descalzo es una práctica tradicional y ancestral que conecta a los integrantes con sus raíces afro y sus territorios y permite una mejor expresión y autenticidad en los movimientos. Coro y Palma como grupo reconoce la importancia de que las mujeres lleven falda con estilo canesú en la cintura en presentaciones especiales o más que todo en competencias ya que

permite acentuar mejor la cintura de la mujer y se logra ver el movimiento de la cadera característico del bullerengue, por eso seis de sus nueve vestuarios son con la pretina en canesú. Luisa afirma “Con resorte te lo pones y no pasa nada casi no se logra ver ese tongoneo en la cadera con el canesú le da el tongoneo a la cadera cuando uno echa hacia adelante y echa hacia atrás y empieza a remover la colita se ve más”. Emilia Moreno es docente de danza y desde 1991 ha venido trasegando en bullerengue y pertenece al grupo desde 2019 haciendo coro, respecto al canesú ella menciona que “Cuando uno da luz uno queda con el vientre hinchado. Entonces el vestido de canesú aprieta la cadera entonces nadie sabía que una mujer había dado a luz porque con el canesú se apretaba las caderas”. Mostrando que históricamente el canesú ha sido importante ya que permite que sea más notorio el movimiento tradicional de caderas en las mujeres y logrando disimular la inflamación asociada a la maternidad sin dejar de lado el reconocimiento de ciertos atributos como la fertilidad, logrando relacionar este estilo en la falda con la naturaleza de la mujer y el cuerpo y territorio fértil. En este sentido, las prendas y cada elemento que las componen son un sistema de signos que comunican a través de sus colores, texturas y diseños, mensajes sobre la identidad, creencias, elementos ancestrales, los territorios y afiliación social. Las prendas también dan cuenta de prácticas e imaginarios que se elaboran en la cotidianidad como las mencionadas anteriormente y al mismo tiempo, construyen mutuamente una identidad que se comunica a través de estas.

12.2 Fuerza y representación en sus múltiples expresiones

Las prendas y algunos elementos en el grupo Coro y Palma, se presentan como una poderosa expresión de fuerza y resistencia entre los integrantes del grupo. El bullerengue es un baile cantao que se caracteriza por sus pregones y respuestas, una manifestación cultural nacida en el Caribe colombiano. Esta danza, se acompaña de ritmos percusivos con tambores, palmas, totumas con vidrios, vestuarios coloridos y canto representando una historia ancestral de comunidades que han sufrido los vejámenes de muchos años de violencia sistemática pero que a su vez, han creado y buscado los medios para resistir desde diferentes ámbitos, como en este caso a través del bullerengue. Jhon define el "jolgorio" como esa mezcla de ritmos con instrumentos, palmas y bulla, a través de los cuales los integrantes del grupo encuentran una fuga y resistencia para sus problemas individuales en lo colectivo así como lo fue durante la época de la esclavitud de africanos y sus descendientes, utilizando la música, el baile y las prendas como formas de liberación y expresión. Jhon menciona que “El bullerengue en ese entonces no se llamaba bullerengue, sino baile de la

medianoche, ya que los españoles como tal los africanos, eran esclavos y ellos aprovechaban la medianoche para hacer su jolgorio” “Ellos decían, ya van esos negros con su bullaranga. Por eso es que el bullerengue se significa bulla”. Siendo precisamente el "jolgorio" y sus prendas lo que permite a los integrantes conectar con su historia y encontrar un sentido de comunidad y solidaridad donde se ven representados a través de sus vestuarios y danzas, mostrando al mismo tiempo su identidad cultural llena de amor, alegría, pujanza, sueños y anhelos de paz. El bullerengue históricamente ha sido objeto de racismo, en tanto es una práctica propia de comunidades afrodescendientes y siendo el racismo una manifestación aún existente, los bullerengueros no solo resisten o responden a ese racismo haciendo más bullerengue, también resignificando un término despectivo y dotándolo de otro sentido. Como lo mencionan algunos integrantes “Coro y Palma se identifica por la alegría” “Bueno, nosotros como grupo queremos transmitir al mundo entero la felicidad, el amor, la alegría, la pasión y la ternura que uno brinda siempre en cada presentación, ese sentir” “Eso es el significado de bullerengue, porque igualmente bullerengue significa como esa alegría, como esa paz, eh como esa expresión ahí es donde tú te liberas, cierto de tus angustias, de tu tristezas, de tu estrés”.

El folclore ha sido, especialmente en las comunidades marginadas, desplazadas e invisibilizadas ese mecanismo a través del cual las expresiones culturales y elementos como la simbología en las prendas y cargas simbólicas en artefactos como los instrumentos se han convertido en herramientas de resistencia y en medios para comunicar, preservar y representar la memoria, las tradiciones y las costumbres. Las prendas tradicionales y los artefactos culturales en comunidades o grupos como Coro y Palma desempeñan roles significativos que trascienden su funcionalidad básica. Estos elementos están cargados de significados que hablan de la historia, la identidad y las luchas de una comunidad. Los símbolos como estampados, colores y accesorios por ejemplo, narran historias ancestrales, representan territorios como en el caso de la apropiación de colores por parte del grupo como azul y verde en función de representar la flora y fuentes hídricas de su territorio y conmemoran eventos a través de estos elementos como el blanco que usan los integrantes en sus vestuarios para eventos donde despiden a una persona del plano terrenal, funcionando como un lenguaje que ayuda a mantener viva la cultura y comunicar muchos aspectos importantes e identitarios del grupo.

La juventud y la vitalidad reflejadas en ciertas prendas simbolizan una fuerza interior y un deseo de proyectar energía, amor y alegría. Las prendas coloridas y los movimientos son manifestaciones de la vitalidad y la resistencia de la comunidad y en este caso del grupo. Las mujeres en particular utilizan faldas amplias y coloridas que giran y fluyen con sus movimientos, simbolizando la libertad y fuerza de su identidad cultural. Estos atuendos no solo son estéticamente llamativos, también tienen un significado simbólico relacionado con la identidad, alegría, fortaleza y unión del grupo. Haciendo una aproximación a conceptos como fuerza, resistencia y representación es importante hacer hincapié a lo propuesto por Morín (2002) el cual reconoce la dominación estatal y social pero a la vez resalta las resistencias y las mentes libres de los oprimidos para liberarse y transformar las normas e imposiciones que les oprime ya que somos seres que a través de las interacciones nos desarrollamos, creamos sociedades y culturas.

Las interacciones entre individuos producen la sociedad, y ésta, que retroactúa por su cultura sobre los individuos, les permite devenir propiamente humanos. De este modo, la especie produce los individuos que producen la especie, los individuos producen la sociedad que produce los individuos; especie, sociedad, individuos se entrecruzan; cada uno de estos términos genera y regenera al otro. La sociedad vive para el individuo, el cual vive para la sociedad, la sociedad y el individuo viven para la especie, que vive para el individuo y la sociedad. Cada uno de estos términos es a la vez medio y fin: es la cultura y la sociedad las que permiten la realización de los individuos y son las interacciones entre individuos las que permiten la perpetuación de la cultura y la autoorganización de la sociedad. (Morin, 2002, p.58)

Lo anterior siendo relevante porque hace referencia a la existencia y resistencias de los pueblos y sujetos en relación con sus sociedades y las herencias culturales y sociales que liberan, transforman y comunican a pesar de haber sido oprimidos, el estar en interacción social genera todo esto. Lo que permite reconocer las prácticas de las comunidades más allá de una línea de víctimas o victimizados, dándoles un lugar en donde se generan resistencias y nuevas creaciones de significados distintos a los implantados por los del poder a través de múltiples formas y en este caso a través de la indumentaria. Se reconoce entonces el poder de las comunidades a lo largo de la historia como una posibilidad de liberación, transformación y comunicación de sus entornos, identidades y realidades.

Cabe destacar que la importancia de los elementos para el grupo se refleja en cómo cada pieza de vestimenta y accesorio es cuidadosamente seleccionada para representar aspectos específicos de la identidad cultural de ellos. Por ejemplo, las mujeres a menudo adornan sus vestidos con patrones y colores que tienen significados particulares, como su conexión con la naturaleza y la diversidad del territorio en cuanto a los estampados florales de sus vestuarios y con mensajes que desean transmitir de su comunidad, en el caso del turbante en particular, se destaca como un símbolo de resistencia y como una fuente de aliento para sobrellevar las adversidades. Este elemento no solo rememora las raíces africanas, también sirve como un vínculo tangible con ancestros, proporcionando a los portadores una sensación de continuidad y resiliencia construyendo la identidad con base en los antepasados. El uso de este en sus presentaciones es una afirmación de la identidad afrocolombiana y una comunicación de resistencia y poder. A través de este comunican según la posición del moño su estado sentimental. Según Bertilda “El turbante uno se coloca en la cabeza, nos da fuerza” “El turbante es un reconocimiento hacia la cultura porque si no hay turbante muchas veces no saben que somos cultores, esto nos identifica como cultores”. “Da ese poder nos hace sentir poseídas a lo que nosotros estamos haciendo”. Estas elecciones están profundamente entrelazadas con las historias personales pero sobre todo colectivas de los integrantes del grupo, convirtiendo cada elemento en una representación visual de su herencia, identidad y resistencia a lo largo del tiempo.

12.3 La colectividad a través de las prendas

La colectividad generada en el grupo por cada uno de los integrantes es un aspecto fundamental para Coro y Palma. Ellos destacan la importancia de fortalecer y mostrar a través de sus vestimentas y presentaciones sus lazos de unión, todos son iguales y participan en cada decisión respecto al grupo. Bertilda manifiesta que para Coro y Palma algo catalogado como importante y que forma parte de la identidad del grupo es el hecho de "sentirse en familia", en palabras de ella “Somos un grupo abierto de mucha alegría de muchos sentir y que las personas que lleguen al grupo se sientan bien, se sientan como que estuvieran en familia, porque aquí somos una familia”. Ese sentimiento de pertenencia y colectividad que expresan no sólo refuerza la identidad individual de cada miembro, sino que también se traduce en una identidad colectiva sólida que es importante para el grupo. Las decisiones respecto a los vestuarios deben ser colectivas porque nadie es superior, Bertilda afirma “Nosotros mismos lo hacemos, son diseños de Coro y Palma porque es lo

que nos identifica y no hacemos nada sin tener opinión de todos”, en la práctica misma de que todos sean partícipes de las decisiones y que en cuanto a los vestuarios sean ellos mismos quienes decidan, los diseñen y confeccionen pensandolos bajo una intencionalidad comunicativa es una forma de reafirmar y fortalecer la identidad cultural del grupo asegurando la autenticidad, fidelidad a sus raíces que funciona como una declaración visual de quiénes son y qué representan, tanto para ellos mismos como para los demás partiendo del significado que juntos construyen para sus vestuarios. Los integrantes se consideran amorosos, fuertes, unidos y alegres, y afirman transmitir estas emociones a través de sus vestimentas que les da fuerza a sus bailes en cada presentación, cada prenda y significado que construyen colectivamente termina reforzando los lazos de la identidad compartida.

La responsabilidad ante la preservación de las tradiciones incluye la vestimenta, pero va más allá de esta. Es la conciencia frente a la necesidad de salvaguardar un legado. Este compromiso se manifiesta en los acuerdos conscientes y conjuntos para seleccionar las vestimentas que usan durante sus presentaciones ya que dependiendo del evento que los convoca o el territorio al que van así mismo deciden y eligen qué vestimenta representa más lo que quieren comunicar, las prendas actúan como vehículos de transmisión cultural. Barthes (1967) subraya la trascendencia de los signos y la semiótica en la interpretación de la cultura y la moda, señalando que las prendas actúan como un medio para comunicar significados culturales, ancestrales, personales e identitarios mediante el uso de símbolos y códigos. Como es el caso del grupo en la utilidad e importancia que le dan a elementos como el canesú, turbante o de la armonía en los trajes, los colores, estampados y elementos como instrumentos o accesorios no solo terminan siendo una expresión artística, también simbolizan, comunican y representan de forma visual su herencia, raíces, tradiciones y vivencias individuales que, al ser colectivizadas, forman la identidad de Coro y Palma.

En este sentido, los asuntos de simbología de las prendas en función de la realidad territorial y social, colectividad y la fuerza en sus múltiples manifestaciones a través de la vestimenta es un mecanismo que Coro y Palma utiliza para que otro elemento fundamental de su identidad salga a la luz, es decir, la conservación de las tradiciones que se ve reforzado por la responsabilidad que sienten los miembros del grupo con su cultura. Subrayan la importancia de los espacios de formación y encuentro comunitario, destacando que la preservación de la tradición requiere un esfuerzo constante y colectivo aunque se trate de aspectos inmateriales. Ese ejercicio

de esfuerzo, conservación y comunicación visual de su cultura y origen a través de la vestimenta es respaldado incluso por La Constitución Política de Colombia, en su artículo 70, Ley 397 de 1997, en la que se reconoce el derecho de las comunidades étnicas a mantener y desarrollar su identidad cultural. Además, la Ley 1185 de 2008 establece normas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial como lo son en el caso de Coro y Palma sus prácticas, saberes ancestrales y las prendas y elementos que les permiten comunicar narrativas de su identidad cultural, salvaguardando a través de un ejercicio consciente estos aspectos tradicionales e identitarios que como grupo y comunidad afro y bullerenguera consideran importantes. Para ellos es importante conservar las tradiciones tanto en vestimentas como en la práctica misma del bullerengue para que perdure en el tiempo en palabras dichas por Jhon "para que no muera". Emilia también menciona que con las prendas y la danza misma el grupo quieren comunicar y conservar las riquezas del territorio y la ancestralidad afro bullerenguera en nuevas generaciones "Es recuperar toda la ancestralidad y transmitirlo a los niños, a los jóvenes para recuperar ese tejido social que se ha perdido en los diferentes territorios".

12 Conclusiones

El grupo de bullerengue Coro y Palma de Apartadó utiliza sus prendas de vestir como medios de expresión, manifestación y comunicación de su identidad cultural arraigada. Cada elemento de sus vestuarios, desde los colores hasta los estampados y accesorios, está cargado de significados que reflejan la conexión con la naturaleza, la historia ancestral y las prácticas y saberes propios de las comunidades afro del territorio. Las prendas desempeñan roles específicos que ayudan a identificar funciones dentro del bullerengue en competencias como cantadoras, tamboleros y bailarines. Desde los turbantes hasta las faldas con canesú, cada elemento tiene una historia y un propósito cultural que refuerza la cohesión y la representación del grupo en su comunidad afro. Las prendas de vestir en Coro y Palma actúan como un lenguaje visual que comunica la historia, las creencias y los valores colectivos del grupo. A través de cada elemento no solo se identifican visualmente, también preservan y transmiten su memoria cultural de manera vívida y dinámica.

El bullerengue, como manifestación cultural, ha servido históricamente como una herramienta de resistencia y afirmación de la identidad afrodescendiente. Coro y Palma continúa esta tradición al resignificar términos y a través de sus vestuarios coloridos y dinámicos que simbolizan la vitalidad, la alegría y la fuerza de su comunidad. Estos elementos no solo resisten la opresión histórica también celebran y promueven una identidad cultural rica y diversa partiendo siempre de un elemento de colectividad que es fundamental para ellos, lo que enriquece la comprensión de las prácticas culturales locales y ayuda a reconocer el impacto duradero que tienen estas manifestaciones en la identidad, la cohesión comunitaria y la resistencia cultural.

Referencias

- Barthes, R. (1978). *Sistema de la moda*. (J, Viñoly, Trad). Editorial Gustavo Gili, S.A. (Obra original publicada en 1967). <https://lc.cx/-TrUa0>
- Blumer, H. (1982). *El Interaccionismo Simbólico: perspectiva y método*. Hora, S.A. (Obra original publicada en 1937). https://lc.cx/WsUE_E
- Bourdieu, P. (1988). *La Distinción: criterios y bases sociales del gusto*. (M, Ruiz, Trad). Taurus. (Obra original publicada en 1979). <https://lc.cx/aU9ikC>
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. (M, Muñoz, Trad). Ediciones Paidós. (Obra original publicada en 1990). <https://lc.cx/1nj1bn>
- Del Valle Mejías, M. E., (2008). Aproximación a la indumentaria como símbolo cultural: un recorrido histórico. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (16), 74-97. <https://lc.cx/NE1JI4>
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general* (C. Manzano, Trad.; 5.ª ed.). Lumen. (Obra original publicada en 1976). <https://lc.cx/9RDk19>
- Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda*. (A, Sánchez, Trad). Paidós Ibérica, S. A. (Obra original publicada en 2000). <https://lc.cx/YIT-1N>
- Fernández, C. (2013). *De vestidos y cuerpos*. Medellín: UPB. https://lc.cx/2_DC1
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo editorial Universidad EAFIT. <https://lc.cx/RMn13W>
- Hall, S., & du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural* (H. Pons, Trad). Amorrortu editores S.A. (Obra original publicada en 1996). <https://lc.cx/tGwKYR>
- Harris, M. (1996). *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. Editores, S.A. (Obra original publicada en 1968). <https://lc.cx/eEA5m>
- Ley 1185 de 2008. (2008). El Congreso de Colombia. <https://lc.cx/HHNf0z>
- Ley 397 de 1997. (1997). El Congreso de Colombia. Artículo 70. <https://lc.cx/SbFTKK>
- Lozano, B. R. (2016). Feminismo Negro – Afrocolombiano: ancestral, insurgente y cimarrón. Un feminismo en - lugar. *Intersticios De La política Y La Cultura. Intervenciones Latinoamericanas*, 5(9), 23–48. Recuperado a partir de <https://lc.cx/I7bpbr>
- Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica*. Unison. <https://lc.cx/K5z9uJ>

-
- Morin, E. (2002). El método v: la trinidad humana. 57- 62. <https://lc.cx/GfnPEC>
- Ortega, C. (2023). *¿Qué es un estudio de caso y cómo realizarlo?* QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-un-estudio-de-caso/>
- Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, (1991). *Metodología de la investigación*. McGRAW - HILL interamericana de México, S.A. de C.V. <https://lc.cx/ekgf7J>
- Silva, L. (2017). El ritual del bullerengue. *Revista Credencial*. <https://lc.cx/3Gd2KW>
- Stewart, L. (2024). *Análisis de documentos - Cómo analizar datos textuales para la investigación*. ATLAS.ti. <https://atlasti.com/es/research-hub/analisis-de-documentos>
- Sybing, R. (2024). *Dominio de las entrevistas semiestructuradas*. ATLAS.ti. <https://lc.cx/4zS9Qh>
- Vergara, D. (2020). *El papel de la moda en la construcción y expresión de la identidad* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Apartadó, Colombia. <https://lc.cx/FNF9c3>
- Watzlawick, P., Bavelas, J. y Jackson, D. (1991). *Teoría de la comunicación humana*. Editorial Herder. (Obra original publicada en 1967). <https://lc.cx/JnDXjk>
- Zapata, P. A. (2017). *Bullerengue urabaense : música memoriosa en resistencia*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano. <http://hdl.handle.net/10554/22339>

Anexos

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cordial saludo

Este documento tiene como objetivo informar sobre el proyecto **Entre telas y puntadas: análisis semiótico de las prendas de vestir y su relación con la identidad cultural de los integrantes del grupo de bullerengue Coro y Palma del municipio de Apartadó** e invitarlo/a a participar de las actividades que se realizarán y los resultados que se esperan alcanzar.

¿De qué se trata?

El proyecto de investigación **Entre telas y puntadas** será ejecutado por Yuleissy Duarte estudiante de comunicación social y periodismo en el marco de la ejecución de trabajo de grado.

Se realizarán diferentes actividades como: entrevistas y fotografías.

¿En qué consiste su participación?

Su participación consiste en conocer los objetivos del proyecto y participar activamente en el desarrollo de actividades que se propongan, las cuales se realizarán principalmente en el municipio de Apartadó. Durante la ejecución del proyecto se realizarán algunas entrevistas, previamente acordadas y toma de fotografías. También se podrá proponer otras actividades diferentes a las planteadas, previamente acordadas entre los/las participantes y los/las investigadores, de manera que permitan dar cumplimiento con los objetivos del proyecto.

La información que se genere entre los/las participantes y los/las investigadores será utilizada exclusivamente para fines académicos y sin razón de lucro, por lo que no representa ningún incentivo económico para los/las participantes. Asimismo, estará protegida por el principio de confidencialidad.

¿Qué beneficios se puede obtener?

El proyecto ofrece la posibilidad de aprender y construir conocimiento con y para otras personas sobre el impacto de la comunicación en sus múltiples manifestaciones y analizar la carga simbólica de la comunicación a través de las prendas y su relación con la historia e identidad cultural.

Será un proceso de dar y recibir: usted aporta sus conocimientos y también recibe de los conocimientos de los demás. El proyecto no contempla ningún pago o compensación económica por la participación en la investigación, pero si se le realizará la entrega del producto final donde estarán plasmados los resultados de esta investigación.

¿Existe algún riesgo en caso de decidir participar del proyecto?

No existe ningún riesgo en la participación de las actividades del proyecto. Lo único que se le pide es tiempo y disposición para responder la entrevista. En todo momento se le garantizará confidencialidad de sus aportes durante y después del trabajo. Si tiene alguna pregunta acerca de la entrevista o sobre su participación o uso de la información, puede hacerla saber al investigador. Si en algún momento usted siente y/o desea no iniciar su participación o interrumpirla, podrá hacerlo con total libertad y autonomía, sin tener perjuicio alguno, pues la participación es totalmente libre y voluntaria.

¿Qué se hace con la información generada?

Toda la información generada del proyecto se estará archivando y almacenando de manera organizada y cuidadosa para usarla en el desarrollo de los objetivos y en los productos de la investigación. Es importante contar con su palabra frente a la veracidad de la información suministrada y los aportes que realice a la investigación, así como será una responsabilidad por parte de los investigadores y la Universidad el uso responsable y confidencial de toda la información del proyecto, donde no se verá comprometida su identidad en ningún momento.

Devolución de resultados

Los resultados que surjan de la investigación serán socializados después de la ejecución se enviará el producto final a los participantes con los resultados de la investigación.

En caso de que tenga dudas, puede hacerlas a quien le entregó este formulario. Si todo está claro, le invito a declarar su consentimiento a continuación y reclamar una copia para usted.

Yo _____ mayor de edad, identificado con número de identificación _____ de _____ declaro que he sido informado a través de este documento e invitado/a a participar de la investigación de manera libre y voluntaria. Reconozco que el proceso es con fines académicos por lo que no representa beneficios personales, ni económicos. Además, que la participación es completamente voluntaria y que mantengo el derecho de no participar o retirarme de este estudio en cualquier momento. Asimismo, manifiesto estar de acuerdo con lo expuesto en el documento y si tengo alguna duda durante mi participación en el proyecto, tengo claro a quién puedo acudir para resolverlas.

Por lo expuesto anteriormente, estoy de acuerdo en participar de la investigación y autorizo la recolección y uso de la información suministrada por medio de:

Imagen	
Fotografía	
Audio	
Video	
Texto	

Para constancia, se firma a los _____ días del mes de _____ del año _____.

Firma del participante
Teléfono:

Firma del investigador/a
Teléfono:

En el siguiente link podrán encontrar un catálogo informativo producto de la investigación que reúne algunos elementos relevantes de esta: <https://heyzine.com/flip-book/9a70ec2789.html#page/1>

Para la categorización de la información suministrada por los entrevistados se utilizarán 3 colores:

Amarillo para aspectos de lo tradicional. Azul para lo simbólico en los elementos y prendas y el rojo para lo relacionado con la identidad cultural.

Entre telas y puntadas: análisis semiótico de las prendas de vestir y su relación con la identidad cultural de los integrantes del grupo de bullerengue Coro y Palma del municipio de Apartadó

Entrevistador (a)	Yuleissy, Katherina Duarte Urrego
Entrevistado (a)	Emilia Moreno
Fecha y lugar de la entrevista	25 de abril 2024, Apartadó.

Entrevistador: bueno, entonces empecemos por ¿Cuál es su nombre y a qué se dedica?

Entrevistado: mi nombre es Emilia Moreno y yo soy técnica en granjas agrícolas, docente *especializada* por Antioquia y docente en danza. Llegué aquí a Coro y Palma por una invitación que me hicieron un compañero Armando Salazar, pero yo vengo trasegando desde el 91 en bullerengue con tamboras de Uralá yo soy cantera y compositora de bullerengue. Como le digo por una invitación que me hicieron llegué a Coro y Palma.

Entrevistador: ¿Y hace cuánto hace parte de Coro y Palma?

Entrevistado: Ya hace 2 años, hago parte de Coro y Palma.

Entrevistador: ¿Y su rol en el grupo?

Entrevistado: mi rol, yo hago como como tal.

Entrevistador: ¿Listed me podría mencionar de pronto las prendas o elementos característicos del grupo que para ustedes consideren importantes?

Entrevistado: bueno, nosotros en Coro y Palma coordinamos más que todo el coro y es importante. Lo que es llevar el ritmo al bailar de cada uno de los diferentes ritmos porque son 3 ritmos *bullerengues* que se bailan como es el *sentado*, el *alegre* y *bailamos sentado* *chabipa* y el *flandango*, pero cada uno tiene un ritmo y es importante el *tocado* *caña flor* que llevamos en el *tocado* tiene un significado. El blanco es la alegría que expresamos, la paz espiritual que quizás tenemos todos. El verde es una esperanza. El azul es la inmensidad del cielo, la alegría que nos transmite. El verde nos da como esa *energía* para seguir adelante. El morado está la armonía y diversos colores eso nos da una paz una armonía. El grupo Coro y Palma por mucha dificultad que tengamos, nunca los expresamos eso al bailar, dejamos todo en una tarina porque se sabe que hay *adverencias*, pero al bailar cada uno de los ritmos o al sonar del tambor, ahí se nos *abogan* las penas. Eso nos transmite el tambor, nos transporta y olvidamos muchas penas.

ASUS La trayectoria de los integrantes es amplia y presentarse un interés temprano por el bullerengue.

ASUS No solo reconoce el vestuario como elemento importante que representa y expresa su identidad cultural, también menciona otros elementos como el coro, el ritmo al bailar, los tocados.

ASUS A través de las narrativas personales y colectivas el grupo se identifica como un grupo alegre. Los elementos en este caso el tambor y el ritmo bullerengue representa una medicina para olvidar sus problemas.

preguntas yo en este momento eh por muchas dificultades familiares porque en este momento tengo mi papá enfermo, un poquito malo de la salud. Me había alejado del grupo. Pero yo la dije, yo soy cantadora y compositora de bullerengue, entonces para mí mi alegría es sentarme y componer un bullerengue por muy triste que sea, eso me da alegría únicamente si entonar un bullerengue.

Entrevistador: bueno, por ejemplo, a mí me contaron del vestuario el primero que así lo nombraron. No sé si usted hizo parte de pronto de todo el proceso de lo que fue la creación de este vestuario. Y me parecía muy interesante porque me han contado cosas importantes respecto a la elección que hacen ustedes con los colores, con las figuras, porque casi siempre son flores lo que es estampado, entonces yo quería preguntarle un poco acerca de qué significan para ustedes esos colores. Por ejemplo, me gustaría que me mencionara un poquito acerca de cómo es el proceso de esa de elección de los colores de las prendas, ¿cómo lo manejan, qué significado tienen para ustedes?

Entrevistado: bueno, nosotros por lo regular siempre nos reunimos la profe Luisa escoge las telas y organizamos porque las flores sabemos que en nuestro planeta, en nuestro país, en nuestro municipio existen diferentes municipios. Aquí en Apartadó, tenemos mucha diversidad en flores como es para San José de Apartadó. Tú consigues diferentes flores, diferentes colores, entonces es eso valorar lo que tenemos a nuestro alrededor, por eso es la diversidad en las flores, en los vestuarios, el verde es esperanza, el verde es alegría, los árboles, cuidar nuestra *aguja* naturalista, como vemos, tenemos los ríos que es el azul, pero tenemos también la inmensidad del cielo que es el azul, el azul nos transporta a lo que es el mar los ríos porque como vemos la contaminación si existe, pero si nosotros cuidamos los ríos y las mareas vamos a tener un planeta sano y eso es árboles y agua, eso es lo que nosotros transmitimos y la flora, porque tenemos diversidad de flores, es eso lo que se transmite en cada uno de los vestuarios.

Entrevistador: El turbante que significa para ustedes?

Entrevistado: el turbante es para tapar nuestro cabello. Pero también cada uno de los turbantes que nosotros nos colocamos tiene un significado, depende la manera como tú tienes el turbante, así está el significado. Representa de la parte derecha tiene un significado, la parte izquierda tiene un significado, la parte que tú colocas de frente el turbante tiene un significado, entonces *justo* uso de los motivos de la manzana en que tú te colocas el turbante ahí va un significado!

Entrevistador: Y quería preguntarle por cuál es esa identidad que ustedes consideran que es cultural de ustedes y que quieren transmitirle a la gente que quieren transmitir ustedes como grupo a través de sus vestuarios y los elementos que utilizan?

Entrevistado: bueno, esto es para recuperar todo lo que es la ancestralidad, lo que es el bullerengue porque sabemos que el bullerengue era callejero. Cuando empezó el bullerengue era callejero. El bullerengue no era por grupo, era callejero, es recuperar toda la ancestralidad y transmitirlo a los niños, a los jóvenes para recuperar ese tejido social que se ha perdido en los diferentes territorios por medio del bullerengue se puede

ASUS Es relevante el territorio y lo que habita en él, piensan en función de lo que las todas en el territorio para la elección de colores y estampado.

ASUS El turbante tiene una carga simbólica y según la posición del moño le atribuyen un significado.

ASUS Coro y Palma se identifica más que como grupo de bullerengue como cultivadores y promotores de la cultura y ancestralidad tradicional del bullerengue, no solo bailar, expresan su cultura y raíces.

recuperar toda la ancestralidad es dejar un legado en el bulleengue entonces es dejar un legado en los niños, en los jóvenes porque nosotros como adulto vamos dejando la semilla, pero si hacemos el trabajo bien hecho. Tanto en el sonar de los tambores como en enseñar a bailar y por que se baila cada ritmo y de a donde depende de a donde viene, porque son 3 ritmos diferentes, pero cada uno tiene un significado. Estamos en el estado. El sentido viene de los españoles, estamos en el hadango, el segundo ritmo que se baila es un, es un hadango que viene de origen indígena y tenemos la chulapa que viene del origen África. porque es cuando los negros retomamos los sonidos de los tambores que es donde se baila más rígido es el movimiento de cadera que hacemos nosotros las negras cuando bailamos una chulapa.

Entrevistado: para ustedes es muy importante todo el tema, también de más allá de cómo se ve, es lo que pueden llegar a agostarse a la persona. Hay dos tipos de falidas que utilizan ustedes, que es la normal de resorte y hay otra que la utilizan solo en ocasiones especiales, que es el canesi, que es como para que se acentúe más la cintura. Entrevistado: si, bueno el canesi se utilizaba las mujeres cuando daban a luz, ¿para qué? Para que no se les viera porque cuando uno da luz uno queda con el vientre hinchado. Entonces el vestido de canesi aprieta la cadera entonces nadie sabía que una mujer había dado a luz porque con el canesi se aprieta las caderas. En cambio, si te llevas un vestido canesi, se te va a ver el vientre abultado con el canesi no. Con el canesi acentúo mi cintura y acentúo mis caderas. En cambio, con el de resorte se me ve normal, cambio con el acomodado representa la pubertad o la juventud. Claro, porque en el canesi es importante porque te marca la cadera y el movimiento. En cambio, en el resorte no se te ve el movimiento de la cadera.

Entrevistado: quería preguntarle, ¿qué otros elementos usted logra identificar qué son importantes para ustedes como grupo aparte del vestuario? Entrevistado: los que son los accesorios, es importante una bailadora llevar un buen fuera de su tocado, un buen accesorio como son los collares el maquillaje influye mucho y los aretes representan cada uno de los colores que te llevas en el vestuario lo debes de llevar en tu maquillaje para que se ve más expresivo al bailar.

Entrevistado: ¿bueno y por el otro lado, por qué a veces los tambores van de un vestuario diferente o la bailadora principal va de un vestuario diferente al del grupo? Entrevistado: eso ya va de acuerdo si la bailadora o tambores va en concurso porque más que todo cuando se va en concurso para identificarse de las diferentes, para identificar quienes están concursando. Entonces porque si nosotros tenemos una bailadora en Coro y Palma concursando y va del vestuario de los demás, no va a identificar el jurado cuál es la bailadora. Por eso, la bailadora y el bailar del grupo o tambores, según el concurso para identificar los que están concursando.

ASUS Resaltamos el canesi ha sido importante ya que permite que sea más notorio el movimiento tradicional de caderas en las mujeres que así están por este tipo de falidas en ocasiones especiales.

ASUS Resaltamos la importancia de otros elementos como lo son los accesorios y maquillaje que definen y acorde al vestuario para que logre resaltar la expresividad al bailar.

ASUS En competencias según el concurso que sea, quienes son evaluados van con prendas diferentes para ser identificadas con mayor facilidad.

Entre telas y puntadas: análisis semiótico de las prendas de vestir y su relación con la identidad cultural de los integrantes del grupo de bulleengue Coro y Palma del municipio de Apartadó. Entrevistador (a) Victoria Katherine Duarte Vergara. Entrevistado (a) Berthida Mosquera. Fecha y lugar de la entrevista 23 de abril 2024, Apartadó. Entrevistador: Bueno, vamos a empezar, ¿Cuál es su nombre y a qué se dedica? Entrevistado: bueno mi nombre es Berthida María Mosquera mi dedicación es a la sociedad soy presidenta de la junta de acción comunal del barrio El Consejo. Soy vicepresidenta de aocomunal 108 juntas de acciones comunales de Apartadó. Entrevistador: ¿Cuál es su rol en el grupo de bulleengue? Entrevistado: eh mi rol en el grupo bulleengue es gestora, bailo y canto hago coro. Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva en Coro y Palma y cómo hizo parte del grupo? Entrevistado: mira yo trabajé 20 años en una finca y en esos 20 años de trabajo ahí crié a mis hijos, ahí lo estudié y gracias a Dios que ya estoy independientemente. Dentra al grupo de bulleengue con un señor Diógenes Martínez, que era Conchas de Urabá, después que Conchas de Urabá cogió eso fue en el 2016, cuando terminé el grupo que ya cada quien fue cogiendo su lado conformamos un grupo que se llama Alma Negra del municipio de Apartadó, donde el coordinador se llama Bryan Brown. En ese grupo hubo dificultades donde no es que nos retiramos, sino que ese grupo como que cogió otro rumbo. De entre ese otro rumbo que cogió, yo le dije a Luisa voy a irme para Turbo a participar en el grupo de Turbo. Me dice no conformemos el grupo de nosotros aquí que nosotros somos capás. Así que conformamos el grupo y empezamos a ensayar y ensayo y ensayo y entre medio del ensayo ya la gente nos fueron conociendo. Salimos una vez a hacer un recorrido para recoger fondos para un evento, pero resulta que cuando veníamos de allá para acá una moto me atropelló, me soló un pie y paré con ese pie y venía coja y así ballé coja los compañeros me ponían mi sobrenombre, por bailar y no perdía los ensayos, no me dejaban salir. En eso empezamos a ensayar en un barrio que llama la Arboléda, cuando nos mandaron la invitación de María la baja Bolívar. Hicimos la presentación, ganamos el primer puesto y virtual. Pero antes de eso no teníamos vestuario, gestionamos para los vestuarios y el primer vestuario fue verde con un estampado amarillo con verdicito y tiene unos diferentes colores, que es el color que nos identifica la naturaleza porque está a lado de las bosconeras. Muchos, muchos bañanos, muchos árboles verde que el verde nos hace sentir agrado por todo lo que sentimos, porque el verde es amor y alegría y una felicidad porque el verde pega en todo. Bueno después de esto otra presentación en Necoclí, quedamos como en el segundo puesto. En Puerto escondido también ganamos la mejor canción de ahí no paramos en premios.

ASUS Esta experiencia personal da cuenta de la motivación y alegría que representa el grupo

ASUS Rescata el color verde como color de identificación del grupo, pensado en primera instancia por lo que este simboliza para ellos mismos, naturaleza, las bañaneras, alegría y felicidad. Lo vemos más que un simple color que por complementarlo pega con todo. Fue pensado más en la proximidad y el significado en función de los elementos del territorio.

Entrevistado: bueno y también me gustaría preguntarle más o menos si puede mencionarme algunas prendas o elementos que para ustedes como grupo sean importantes. Entrevistado: bueno, mira que nosotros como grupo, somos un grupo abierto de mucha alegría de muchos sentir y que las personas que las personas que lleguen al grupo se sientan bien, se sientan como que estuvieran en familia, porque aquí somos una familia, aprendemos a compartir y compartimos todo lo que hemos aprendido con el grupo y a nosotros nos hace sentir contentos, alegres cuando nos sentamos a mirar los vestuarios, salimos con Luisa a escoger la tela para los vestuarios y después está pega con este, este pega con este, no estamos este porque no combina. Entonces cuando ya lo montamos al grupo que los muchachos lo miran, este está bonito, ese está bonito dicho y entre todos lo elegimos. Ahora con los tocados. Los tocados que nos colocamos en la cabeza nos da mucha alegría y esa felicidad y nos da belleza. Porque esos son de belleza. Allí hasta el más viejito se ve joven, se ve bonito con esos maquiillajes tan hermoso que nos hacemos. Lo otro es que el turbante uno se coloca en la cabeza, nos da fuerza. Da ese poder nos hace sentir poderosas a lo que nosotros estamos haciendo y el turbante es un reconocimiento hacia la cultura porque si no hay turbante muchas veces no saben que somos cultores, esto nos identifica como cultores.

Entrevistado: ¿Cuál es la perspectiva que ustedes tienen referente al turbante? Entrevistado: en lo ancestral siempre nos dicen cómo es el estilo de los turbantes y porque se usa a un lado, al otro lado. En el lado izquierdo mujeres solteras, a la derecha para las mujeres casadas, para las niñas en el frente y para las mujeres que quieren que las siga los hombres va el modo afro. Es muy importante porque un turbante a ti te hace sentir grande como afro.

Entrevistado: cútense un poco, ¿cuál o cuáles usted considera que son esos elementos importantes para ustedes como grupo? Entrevistado: sí, mira en este proceso del bulleengue el tambor, el tambor no puede faltar porque cuando tú escuchas el tambor la sangre llama y cuando escuchas ese canto, esa tonada, esas palmas, esa alegría es esa dulzura a ti los picotitos te cantan como que fuera una hormiga y empiezas a zapatar mucha gente, pues yo cuando entro al bulleengue no sabía pero con el tiempo fui aprendiendo, aprendiendo, aprendiendo y también tengo mi semillero este se llama Betú y sus tambores.

Entrevistado: y, ¿qué criterios de pronto ustedes tienen en cuenta al elegir los colores de los vestuarios y las telas? Entrevistado: el verde y el azul nos acompañan en lo que sea, en lo que sea del vestuario, el verde representa la naturaleza y flora y el azul los mares. El blanco lo utilizamos cuando hay como acontecimientos porque el blanco es paz, el blanco da paz y da esa ternura y transmite el amor. El amarillo es riqueza ¿Por qué riqueza? Porque estamos en un mundo lleno de riqueza, como por ejemplo el municipio de Apartadó, aquí estamos ricos por las plantas, por todo, por todo, porque aquí hay de todo, hay de todo, aquí somos de todo.

ASUS Un elemento que menciona como importante es la alegría y comodidad del grupo en general.

ASUS Resalta el turbante como símbolo de fuerza y lo identifica como parte de su cultura.

ASUS Anecdóticamente el turbante tiene una importancia ya que según la posición del nudo así mismo comunica algo.

ASUS Le hace sentir que pertenece a la comunidad afro.

ASUS Resalta el tambor, las tonadas y las palmas como elementos tradicionales y al tiempo identitarios, ligados a la cultura ya que genera emociones incontestables.

ASUS No siempre se nace sabiendo, se aprende en el camino a través de la práctica y todos los elementos que componen el bulleengue, le ha permitido aprender y promover la cultura bulleengue.

ASUS Para ciertas ocasiones utilizan un vestuario específico. El blanco por ejemplo, para situaciones ceremoniales porque le atribuyen el significado de paz, ternura y amor.

ASUS El amarillo lo relaciona también con la riqueza visto la decisión del color en la diversidad del territorio.

Entrevistado: ¿Qué quieren transmitir con sus prendas y estos elementos? Entrevistado: que nos sigan, que nos sigan porque son unas prendas de mucha importancia y que esas prendas tienen mucho valor. Por eso nosotros esas prendas ni las regalamos ni las gastamos porque tienen mucho valor. Tienen un diseño que apenas es para Coro y Palma pero si se transmite esa alegría porque nos preguntan dónde lo consiguió, dónde consiguió la tela. Mira que tenemos unos amarillo con rojo hermoso, hermoso. Hubo una presentación que hicimos con la Policía Nacional la noche de la excelencia en la policía. Cuando a mí la policía me llamó para que los apoyara, les dije no, yo sola no puedo porque tengo otra compañera que llama Luisa Perea para que organice con el grupo porque somos un grupo. Esa persona nos dice que había un incentivo o prestación de servicio, toda la prestación de servicio era la tela y nosotros dijimos tela y nos dio la tela. Entre todos escogimos ese amarillo por la presentación y todo lo que simboliza la riqueza, alegría y todo.

Entrevistado: ¿Ustedes quieren transmitir qué identidad más allá de la de la de la cultural, que ya cargan como grupo? Entrevistado: bueno, nosotros como grupo queremos transmitir al mundo entero la felicidad, el amor, la alegría, la pasión y la ternura que uno brinda siempre en cada presentación, ese sentir. Mira los instrumentos musicales como el llamador y el alegre, la tomas las palmas es muy importante en un grupo porque es lo que da la alegría, la pasión, si no hay nada de eso no pasa nada.

Cuando nos montamos a tarima la gente grita, transmitimos efectivamente lo que somos y queremos, nos preguntan quién hace esos vestuarios y lo hace Luisa nosotros mismos lo hacemos son diseños de Coro y Palma porque es lo que nos identifica y no hacemos nada sin tener opinión de todos. Los vestuarios siempre deben ir combinados, según la ocasión así mismo usamos plomos o con estampados. Y las falidas con resorte lo ponemos y no pasa nada casi no se logra ver ese tonogono en la cadera con el canesi le da el tonogono a la cadera cuando uno echa hacia adelante y echa hacia atrás y empieza a remover la colita se ve más siempre debemos combinar porque somos un grupo de cultores.

Entrevistado: ¿Por qué a veces tienen vestuarios diferentes? Entrevistado: esto es en competencias, para identificar a los que están participando, para que califiquen y los identifiquen. Si el concurso es de baile la bailadora se pone un vestuario diferente para el vestuario y según sea la competencia o presentación así mismo evaluamos cuál vestuario se utiliza.

Entrevistado: listo bueno, muchas gracias. Entrevistado: bueno mami, gracias a ti.

ASUS Le dan a sus prendas un valor de identidad, son elaboradas especialmente para el grupo, pensados para ellos bajo su identidad y los representa.

ASUS Para la elección de colores tienen en cuenta tanto el territorio como el evento o tema de la presentación.

ASUS Es una declaración de su identidad cultural, los diferentes elementos les permite transmitir estas emociones de manera visible. Al hacerlo, no solo comparten su arte, sino también la esencia de quienes son y de dónde vienen, celebrando y reforzando su herencia cultural.

ASUS Estos elementos también se consideran importantes para la práctica del bulleengue y para la identidad cultural del grupo. No solo proporcionando el ritmo y la base musical necesarios para sus presentaciones, sino que también simbolizan la herencia cultural y las tradiciones que se han transmitido de generación en generación.

ASUS La práctica de diseñar y confeccionar sus vestuarios es una forma de reafirmar y fortalecer la identidad cultural del grupo. Esto no solo asegura la autenticidad y fidelidad a sus raíces, sino que también sirve como una declaración visual de quienes son y qué representan, tanto para ellos mismos como para los demás.

ASUS Estos elementos del vestuario no solo sirven como propósito funcional en las presentaciones, también representan una continuidad de las tradiciones y técnicas culturales que han sido transmitidas de generación en generación.

Al tener en cuenta estos aspectos tradicionales, el grupo no solo preserva su herencia cultural, también asegura que cada presentación sea una representación de sus raíces y costumbres.

ASUS Para ser identificados más fácil por los jurados y el público, los que están compitiendo, utilizan un vestuario diferente.

Entre telas y puntadas: análisis semiótico de las prendas de vestir y su relación con la identidad cultural de los integrantes del grupo de bullerengue Coro y Palma del municipio de Apartadó

Entrevistador (a)	Yulesy Katherine Duarte Urego
Entrevistado (a)	Jhon Jader Martínez
Fecha y lugar de la entrevista	23 de abril 2024, Apartadó

Entrevistador: ¿Cuál es su nombre y a que se dedica?

Entrevistado: mi nombre es **Jhon Jader Martínez** soy de la agrupación Coro y Palma soy uno de los coordinadores del grupo, ya llevo más de 22 años trabajando en lo que es la parte de dancísticas igualmente en la parte musical y la parte de bullerengue. También soy estudiante de la Universidad de Antioquia en la licenciatura de artes plásticas, ya que trabaje con primera infancia con Comfenalco. Soy docente en esa área, así que eh me enfoco más que todo como la parte artística. Bueno, desde acá desde Coro y Palma tratamos de que el bullerengue no se muera, ya que es una tradición que viene de muy, muy atrás de muchos siglos y la idea es de perdurar el bullerengue cierto, a través de formaciones, iniciación y formación a niños, niñas, jóvenes y adultos.

Entrevistador: bueno, me gustaría también saber, ¿cuánto tiempo lleva usted en el grupo y cómo llegó ahí?

Entrevistado: bueno, el grupo inició hace 5 años atrás, en el 2019 iniciamos con esa propuesta, cierto, nosotros la gran mayoría de los grupos de bullerengue de aquí de Apartadó duran muy poco cierto y nosotros comenzamos a darle como otra proyección al bullerengue, cierto no solamente de ensayar para para ir a un festival nacional, sino es tratar de tener como ese enfoque de formación e iniciación. Desde Coro y Palma fortalecimos como el bullerengue de igualmente también tratamos de que jóvenes cierto en conflicto o que tenga su tiempo libre, lo aproveche en el bullerengue. Iniciamos hace 5 años como yo te dije en pandemia como tal desde ahí iniciamos con esa propuesta, yo vengo de otros grupos atrás, que se bueno que han estado igualmente algunos perduran todavía y algunos no como tal, pero queremos con el profe de iniciar como con esa propuesta, cierto como darle como otro enfoque al bullerengue como tal. Gracias a eso eh hemos tenido buenos reconocimientos a nivel regional hemos tenido dos veces en María la baja Bolívar, primer puesto, en Necoclí el año pasado de segundo como tal y así sucesivamente.

Entrevistador: bueno, me gustaría entender un poquito en el tema de si de pronto podrían mencionarme algunos elementos, prendas que para ustedes como grupo sean bastante representativas.

Entrevistado: bueno, el bullerengue tiene su parte simbólica, cierto, desde el vestir, desde cómo se maquillan, sus vestuarios como tal, igualmente su tocado.

ASUS
La incorporación de jóvenes en las actividades del grupo proyecta y refuerza valores culturales como la inclusión, la igualdad y el trabajo comunitario. Estos valores son fundamentales para la identidad cultural del grupo y se ven reflejados en sus esfuerzos por mantener y promover el bullerengue.

ASUS
El uso del tocado y el sombrero tiene una larga tradición en el bullerengue y lleva consigo significados culturales arraigados. Estos elementos no solo son parte del atuendo, sino que también tienen un papel simbólico en la interacción entre los bailarines.

La descripción de cómo el hombre utiliza algunos elementos para realizar muecas durante el baile, buscando atraer a su pareja, resalta las dinámicas tradicionales de cortejo y atracción en el bullerengue. Esta interacción entre los elementos y quienes bailan refleja costumbres arraigadas en la cultura afro y bullerengue, donde los elementos y prendas no solo funcionan como forma de expresión artística, sino también como un medio de comunicación no verbal emocional y social.

El sombrero siempre ha sido muy importante en el hombre cierto en este contexto, ya que a través de del sombrero el hombre realiza sus muecas hablando ya del baile como tal. Realiza su mueca y el sombrero es como eso haciendo que la pareja cierto tenga como a comenzar atracción como tal, hacia la hacia la pareja, hacia su pareja como tal, ya que en el baile el hombre siempre intenta de enamorar a la pareja cierto, mientras que el sombrero intenta de quitársela a través de sus respiques, el sombrero hace todo lo posible para conquistarla, pero el hombre, a través de su moricueca como tal, eh, trata todo lo posible para enamorarla, sí.

Entrevistador: ¿Ustedes como grupo tienen elementos principales, reconoce elementos importantes?

Entrevistado: bueno, más que todo más más se personaliza como tal los instrumentos. Pero los instrumentos típicos o tradicionales siempre va a ser el tambor alegre cierto que es el hombre como tal y el tambor macho que es conocido en el Caribe como el **lanador cierto** y la tomatá que esto ya como tal, el fruto del tomató cierto como tal con vidrios. Ya dependiendo cada grupo los personaliza, les pone nombres las pinta y demás dependiendo del grupo, cierto, dependiendo de igualmente también de la tradición. Igualmente cada grupo tiene su personalización en su instrumento. La simbología como tal, desde coro y Palma en el vestuario, ya que el vestuario ha sido muy representativo como tal en cuanto a los colores, sí, los accesorios que el sombrero turbante, sí.

Entrevistador: hablemos de los colores

Entrevistado: exactamente, el azul en nuestros vestuarios que representa el azul de los mares, el verde igualmente, que es un símbolo cierto aquí que estamos en la región de Urabá, el verde siempre ha sido como ese pilar de esperanza cierto del territorio e igualmente estamos aquí en el eje bananero, cierto igualmente el verde representa todo. Exactamente por eso igualmente tenemos varios vestuarios como tal y siempre el verde siempre, siempre como que perdura en las prendas en el grupo. Es como, como, como ese significado, esa entidad del grupo el verde. Igualmente tenemos otros vestuarios de diferentes colores, pero el que más representativo que tenemos nosotros, el verde igualmente fue uno de los colores del primer vestuario que hemos hecho con todo el profesor.

Entrevistador: ¿Qué representación o qué significado le dan a algunos de los colores?

Entrevistado: bueno, muy bien el color representativo en el bullerengue normalmente es el blanco como tal es representativo, motivo de que simbólicamente el blanco en los africanos, cierto, ya que ellos trajeron más que todo, como esa cultura de despedidas a los muertos y el color que ellos cogen es el blanco como esa pureza. Ciento, igualmente vemos que el blanco simboliza siempre simboliza como esa paz siempre simboliza como ese cierto como, pues no como alegría como tal, sino como como esa paz interior cierto, y por eso los africanos como tal cogen el blanco como símbolo símbolo de vida, de paz, en las cuales despedían a sus miembros o familiares como tal y ellos no le despedían como con tristeza, sino siempre lo despedían con cantos cierto viene como como es el

ASUS
El uso continuo de estos elementos tradicionales en el bullerengue no solo asegura la autenticidad del género, sino que también mantiene viva la herencia cultural.

ASUS
La personalización de los instrumentos fortalece la conexión emocional y simbólica con los instrumentos musicales, reflejando la unicidad y creatividad dentro de la tradición del bullerengue y reconociendo estos elementos también como parte importante del bullerengue y de su identidad.

El cuidado en la selección y diseño del vestuario devían el esfuerzo consistente por comunicar y mantener la esencia cultural del grupo.

ASUS
Los significados y simbología la atribuyen a elementos relevantes e importantes de los lugares que habitan.

ASUS
El uso constante del verde en las prendas del grupo lo convierte en un símbolo distintivo y unificador, reflejando y reforzando su conexión con los territorios y su ubicación geográfica para la elección de colores.

El verde en este sentido, encapsula la esencia y los valores del grupo, reforzando la cohesión interna y proporcionando un sentido compartido de pertenencia y fortalece su marca cultural.

ASUS
El bullerengue no solo es una forma de entretenimiento, sino también un vehículo para preservar y transmitir las tradiciones culturales y la historia de la comunidad afro.

La práctica de despedir a los muertos con cantos y oraciones en lugar de tristeza refleja una visión cultural única sobre la muerte y el renacimiento una tradición arraigada en la historia africana.

El baile de media noche se convierte en parte de la identidad del bullerengue, que muestra que no solo es una forma de expresión artística, sino también un testimonio de la historia y la resistencia de la comunidad afro.

sentido, eh como ese bullerengue como tal ya que el bullerengue en ese entonces no se llamaba bullerengue, sino baile de la medianoche, ya que los españoles es como tal los africanos, eran esclavos cierto y ellos aprovechaban la medianoche para hacer su jolgorio. Estamos hablando de folclor, entonces como esa alegría que ellos mostraban igualmente también despedían ciertas muertes más que por las noches sus muertos. Qué en ese sentido, cuando los españoles como tal se enteraba, ellos decían, ya va una región con su bullerengue. Por eso es que de bullerengue se significa bulla, cierto como tal. Bueno el amarillo significa como esa luz, ese brillo, alegría. El rojo ese amor, esa pasión que tenemos hacia la cultura, el azul por motivos que estamos cercita al golfo como los mares, el verde lo sabemos ya que es por toda esa diversidad que tenemos desde el territorio y esos son los que en estos momentos son más representativos y tenemos nosotros desde Coro y Palma sí.

Entrevistador: identifiqué que algunos vestuarios son planos y otros son con estampado, ¿yo quería saber si hay algo particular de por qué son así?

Entrevistado: bueno, desde la historia del bullerengue, los colores siempre eran planos, cierto porque igualmente en ese entonces no existía tanta tecnología y desarrollo cierto como tal. Los españoles cierto comenzaron a traer diferentes telas como tal, como la cuadrada la roja, que se utiliza más que todo en cumbia. Ciento, ya comenzaron como a darle como otra mirada más que todo en eso. Y ya cuando iniciaron las flores más que todo en los festivales vemos eso. Los festivales ya llevan, ya algunos llevan 37 años ya como tal en los festivales, aunque bullerengue viene más allá, cierto pero comenzamos a ver como esa belleza en las flores, cierto igualmente, como la tecnología fue avanzando, cierto los grupos vieron de que lo coloridos se ven muy hermosos en las presentaciones y desde ahí comenzaron los grupos a darle como como ese significado como a la flores, cierto porque igualmente representa como la belleza eso acá. Y en lo nacional cada grupo representa en su vestuario lo hermoso cierto, los colores diferentes, flores diferentes tamaños de los lugares o bueno maquetados a eso le apuntamos nosotros.

Entrevistador: ¿Desde su perspectiva, cómo cree que han construido la identidad cultural de coro y Palma? ¿Cómo se identifica coro y Palma?

Entrevistado: bueno, Coro y Palma se identifica por la alegría. Ciento, si nosotros estamos en festivales, eh cuando escuchas es la alegría, en el bullerengue se le llama **gaitero**, el **gaitero** que son muy importantes porque es la alegría que se le contagia al receptor o a las personas que te están viendo cierto, eso es el significado de bullerengue, porque igualmente bullerengue significa como esa alegría, como esa paz, eh como esa expresión ahí es donde tú te libera, cierto de tus angustias, de tu tristeza, de tu estrés.

Entrevistador: ¿Y usted cree que como grupo, a través de lo que muestran logran capturar y expandir la identidad del grupo como tal?

Entrevistado: claro, exactamente porque igualmente, aunque tenemos poquito recorrido, cierto, porque 5 años es aquí mismo pero mira que ya somos representativos a nivel nacional, cierto porque realmente los nacionales son diferentes departamentos a concursar

ASUS
La evolución en el uso de tela, colores y elementos decorativos, como las flores en el bullerengue, refleja la adaptación de la cultura y las prácticas tradicionales a los cambios tecnológicos y sociales a lo largo del tiempo.

Estos cambios no solo enriquecen la estética, también añaden significado y simbolismo a la experiencia cultural de esta forma de expresión en función de los elementos que tienen geográficamente a sus alrededores o que consideran importantes en el territorio que habitan.

ASUS
Destacar la belleza y diversidad cultural y natural del país a través de sus prendas refuerza la conexión del grupo con su patrimonio cultural.

La diversidad en los elementos visuales simboliza la riqueza cultural y natural de diversos lugares de Colombia, reflejando las influencias de diferentes regiones y tradiciones en la elección de estos detalles.

Incorporar elementos regionales específicos en los vestuarios mantiene una conexión tangible con las diversas culturas y paisajes que componen la herencia del grupo.

ASUS
La presencia de Coro y Palma en festivales o presentaciones se destaca por su capacidad para transmitir alegría, enriqueciendo sus actuaciones y fortaleciendo su reconocimiento como grupo.

y ver que bueno Coro y Palma, un grupo bueno, un grupo que viene trabajando cierto y ellos van como viendo ese valor agregado que tiene cada grupo cierto. Pero igualmente si nosotros vemos bullerengue es un sentir como tal un sentido expresivo y con el vestuario pues mucho mejor, es un valor más agregado al trabajo que se está haciendo el trabajo colectivo como tal. Porque igualmente se conjuga entre el trabajo que se está haciendo colectivo.

Entrevistador: ¿Por qué los tamboreros y cantadores algunas ocasiones se presentan con vestuarios diferentes?

Entrevistado: para resaltarlos y que los identifiquen más fácil, más que todo es en concursos siempre se visten diferente para para que el jurado identifique a los que van a concursar como tal. Por lo general ya en presentaciones si van iguales.

Entrevistador: y bueno me gustaría saber, ¿cómo manejan la elección de las prendas para las presentaciones?

Entrevistado: normalmente es un consenso si es una presentación para despedir a alguien vemos de blanco por lo que simboliza, si es una presentación para una ocasión específica lo conversamos y vemos cual de los vestuarios se adapta mejor a la presentación y entre todos elegimos o diseñamos uno si hay la posibilidad. Ya por ejemplo, para los nacionales por lo general el mejor vestuario lo ponemos de primero para tener un mejor impacto y así.

Entre telas y puntadas: análisis semiótico de las prendas de vestir y su relación con la identidad cultural de los integrantes del grupo de bullerengue Coro y Palma del municipio de Apartadó

Entrevistador (a)	Yulesy Katherine Duarte Urego
Entrevistado (a)	Luisa Peres
Fecha y lugar de la entrevista	17 de abril 2024, Apartadó

Entrevistador: ¿cuál es su nombre y a que se dedica?

Entrevistado: bueno, hola mi nombre es Luisa María Peres Gil, en estos momentos estoy constituida como fundación y me dedico a enseñar, a formar personas para bien de la sociedad en la parte de bullerengue.

Entrevistador: ¿cuál es su rol en el grupo de bullerengue?

Entrevistado: Dentro del grupo de bullerengue soy la directora y yo hago coro, compongo algunas canciones y pues sí hago coro y baile.

Entrevistador: ¿cuánto tiempo lleva en el grupo y como llegó a este?

ASUS
La adaptación del vestuario a diferentes contextos asegura que la identidad cultural del grupo se relaciona con temas de ubicación geográfica y contexto.

Entrevistado: en el grupo vengo desde el 2015 y en el 2019, se creó el grupo de bulleerengue Coro y Palma en el barrio Obrero bloque 5 en la manzana 8, donde habíamos 26 personas 16 mujeres y 10 varones, entonces desde ese momento hemos trabajado fuerte y también dándole gracias al todo poderoso que con nuestro esfuerzo hemos alcanzado a salir de nuestro municipio a otros municipios vecinos ahí a competir en la parte de bulleerengue y hemos tenido la oportunidad de quedar en primer puesto como mejor grupo en varias ocasiones y municipio.

Entrevistador: ¿cómo llegaron a la decisión de formar el grupo Coro y Palma?

Entrevistado: bueno eso ha sido para mí muy valioso y me da mucha alegría y dándole nuevamente gracias al todo poderoso por ayudarme a creer en mí, yo inicié el bulleerengue en el municipio de Turbo en Brisas de Urabá estuve con Eustaquio Amaranzo 2 años y 3 con Jairo Román en Tambores de Urabá cuando ya yo sentí que era capaz de manejar mi grupo hable con mi director Jairo Román y me retiré y ahí empecé con unos semilleros que se llaman Luisa Peres y muchas personas preguntaron, ¿por qué Luisa Peres? Y es porque fui la de la idea de conformar semilleros porque yo aquí en Apartado nunca había visto semilleros de bulleerengue me pareció de mucha importancia conformar los semilleros porque pensé que eso es una de las estrategias metodológicas que se puede usar para aplicársela a los niños ya que de una u otra forma estamos perdiendo los niños a muy temprana edad entonces eso fue como un rescate para mí y para la sociedad, muchas personas me han felicitado, porque me ha tocado sacar niños hasta de las maquieta para que vengan a los ensayos. Cuando ya inicié con el semillero yo dije bueno y por qué con los mismos padres de familia con mis vecinos no puedo crear un grupo de bulleerengue también de adultos, jóvenes o adulto mayor, personas de este semillero Luisa Peres y yo dije voy a convocar personas y les comento y organizamos el grupo. Así de esa manera salí un día y empecé a convocar personas a una reunión en mi casa y así se dio hicimos la reunión y el uno que anota el otro que anota, personas de la universidad de Antioquia que también hicieron parte del grupo Coro y Palma. Bueno entonces estando en la reunión ahí pensamos también en nuestro nombre y sabemos que dentro del bulleerengue existe el coro que es primordial para sostener la canción y las palmas que hacer parte de este y van al ritmo de la canción porque llevamos el compás con nuestras manos eso va acorde a los golpes del tambor y entonces nosotros vamos llevando ese ritmo al compás del tambor entonces es como ese por eso le colocamos Coro y Palma.

Entrevistador: ¿podría mencionar algunas prendas o elementos importantes que ustedes utilizan para sus presentaciones como grupo?

Entrevistado: Sí, tenemos el tambor alegre que es este grande, el tambor pequeño que es el llamador, tenemos la tomana que esta tomana es un instrumento de viento, porque estos vientos dentro de la tomana da un ritmo necesario dentro del bulleerengue, así que nosotros como miembros del bulleerengue se nos parte un plato y vea eso lo guardamos porque los vientos de un golpecito que nosotros va a él el ritmo del tambor cuando, no puede ser otro material porque específicamente este da ese ritmo bulleerengue el ritmo que está necesitando, aquí tenemos también las tablas que hacen parte, van al compás de la canción y el llamador que no nos podemos adelantar ni atrasar sino ir ahí, para los hombres son los sombrero en pastado largo y la camisa, en algunas ocasiones

ASUS El uso de tambores (allegre y llamador) y la tomana con viento son prácticas que reflejan la herencia cultural y la continuidad de las tradiciones del bulleerengue. La elección específica de materiales como el vidrio para la tomana y la incorporación con otros instrumentos muestran un respeto y adhesión a las tradiciones tradicionales. La necesidad de mantener el compás y la sincronización entre todos los elementos musicales demuestra la disciplina y el conocimiento técnico necesario para preservar esta tradición.

dependiendo el modelo del pantalón se coloca la camisa por dentro o por fuera y correa. Si el pantalón es de resorte normal, la camisa va por fuera y si es pantalón clásico con pasa correa va por dentro bien bonito y descalzo porque el bulleerengue se baila descalzo, por allá como dice uno porque así lo bailaban los negros buenos que trajeron este bulleerengue y así a pie pelado se baila mejor, se expresa mejor, uno con unos tacones no baila bulleerengue. En las mujeres, por ejemplo, en la parte de los ojos lleva un maquillaje resultante de acuerdo con el vestuario, los aretes, collares también las manillas de acuerdo al vestuario. De pronto cuando hay momentos en que el grupo se pone de acuerdo como vamos a salir a tarima si con flores o con turbante y de acuerdo al vestuario es el color del turbante o las flores y los hombres también, hay veces que no usan correa, pero se les hace una tira teniendo en cuenta el color del vestuario y se la colocan que cuelgue una parte.

Entrevistador: ¿cómo hacen ustedes para seleccionar las prendas y todos estos elementos de los que me habló?

Entrevistado: Sí, en nuestro caso como Coro y Palma teniendo en cuenta que soy representativo legal no me gusta de pronto tomar decisiones solas, tenemos una mesa directiva y me gusta que todos seamos que vamos a hacer, donde y como lo vamos a hacer y todo eso, entonces hay momentos donde los compañeros me preguntan, donde vamos a hacer la presentación y de acuerdo a esa presentación elegimos por ejemplo es que cuando algunos estamos vamos con el vestuario blanco porque eso simboliza respeto, paz y uno siempre tiene como ese respeto por las muertes y aunque llevamos una tristeza vamos con la alegría del bulleerengue y que nos representa como grupo.

Entrevistador: ¿cuál considera que es una de las prendas o elementos más importantes que representa el grupo?

Entrevistado: nosotros como grupo tenemos nuestro primer vestuario, ese es el vestuario que, nosotros apreciamos todas las prendas pero ese fue el primero entonces nosotros siempre le damos un manejo a ese vestuario como algunos para momentos especiales, por ejemplo que viene el presidente y digo a la mesa directiva no creen que es conveniente ir con el primero ahí sí con el primero, eso se llama el primero y el cuidado es de noche da un color muy bonito es un verde biche con azul y flores estampadas, entonces se le llamamos el primero como es el primero le da esa intencionalidad y cuando digo que es con el primero por eso el chitral ya todo el mundo se ubica. Nos casamos con ese verde y azul.

Entrevistador: ¿qué criterios tienen en cuenta para elegir los colores y estilos de las prendas?

Entrevistado: bueno, nosotros como grupo teniendo en cuenta que existen diferentes colores nos hemos casado con el verde biche para nosotros el color primordial es el verde, por eso muchas prendas de Coro y Palma lo tienen, lleva otro color y el verde siempre está ahí. Para nosotros el verde significa alegría, esa unión y como estamos en el que bamos, la riqueza de nuestra tierra del banano lo llevamos en nuestros corazones, como

ASUS Bailar descalzo es una práctica tradicional que conecta a los bailarines con sus raíces afro y permite una mayor expresividad y espontaneidad en los movimientos. El uso de maquillaje y accesorios que se combinan con el vestuario refleja la importancia de la estética y la atención al detalle en las presentaciones tradicionales.

ASUS La forma de decisiones colectivas refleja la unidad y la cohesión del grupo.

Estos elementos (tocados y turbantes) no solo son decorativos, sino que tienen significados culturales y simbólicos importantes.

La coordinación en cuanto a colores refleja la importancia de la estética en la representación cultural, contribuyendo a la narrativa visual.

ASUS La elección de usarlo refleja significados culturales, ya que es importante comunicar respeto y solemnidad en eventos importantes, lo que mantiene viva la tradición y la autenticidad al cada una de las presentaciones.

ASUS El primer vestuario del grupo de bulleerengue es un elemento cargado de significado que representa la identidad cultural del grupo, recordándonos su origen y valorando su patrimonio. Reservar este vestuario para momentos especiales resalta su importancia simbólica y emocional.

ASUS El verde es uno de sus colores representativo por lo que representa en función de la diversidad del territorio y por la semilla que en el tono a la hora de combinarlo con demás colores.

ASUS Los colores llamativos y vibrantes reflejan una celebración de la vida y una expresión de alegría. El uso de flores puede tener significados simbólicos de belleza, naturaleza, y conexión espiritual.

La observación de prácticas tradicionales a lo largo del tiempo resalta la importancia de mantener y transmitir las tradiciones culturales en el bulleerengue. El uso de colores y flores en el vestuario fortalece la identidad cultural y fortalece los lazos de pertenencia dentro de la comunidad bulleerenga.

otro vamos también nosotros a esos colores llamativos, las flores lo llevamos en nuestros vestuarios y tocados porque por ejemplo en mi caso vengo en el premio bulleerengue, desde 2014, 2015 siempre veía que los uniformes iban con flores y es precisamente porque todas esas flores esa alegría, las que van de la mano con la diversidad. Todo es alegría, armonía y diversidad. El bulleerengue es familia, es amor, es medicina, tiro a un lado mi tristeza y empezamos a bailar mis penas bailando y cantando y es familia porque en pandemia les cantaba en el grupo porque era todo virtual y era una alegría grande.

Entrevistador: ¿Ustedes como eligen los colores y patrones de las prendas como grupo?

Entrevistado: muchas veces buscamos, nos vamos del lado derecho y el izquierdo lo que significa para las presentaciones y también hay colores que combinan mejor, yo les pregunto a todos y ellos hacen sugerencias y entre todos vamos eligiendo. Si la junta nos dice bueno combinemos el amarillo que es riqueza, el azul que es el mar y nuestro verde biche y decidimos y listo yo voy viendo ya jugando como quedan mejor si este color al iniciar la preta o al final ya yo empiezo a jugar con los colores porque yo hago las prendas.

Las faldas muy sencilla, cuando la falda tiene resorte en algunos momentos teniendo en cuenta de que el bulleerengue es mucho de movimiento de cadera y el izquierdo se fija en el movimiento, con el casaca se identifica mejor más fácil que con el de resorte. De ciertos tiempos para acá hemos evolucionado hemos ido aprendiendo y rescatamos también esa parte ancestral del movimiento de la mujer que no se pierda.

Entrevistador: ¿Qué quieren transmitir con las prendas?

Entrevistado: bueno, eso transmitir mucha alegría, felicidad, compañerismo, la alegría es lo que fluye en el bulleerengue.

Entrevistador: ¿Cuál considera es esa identidad que quieren transmitir como grupo a través de estas, eso que los representa?

Entrevistado: pues nosotros buscamos rescatar nuestra tradición que nos identifica, no la podemos dejar perder.

Entrevistador: ¿Cree que las prendas que usan transmiten eso y por qué?

Entrevistado: sí, es que son prendas de nuestro bulleerengue y estamos en nuestro rescate y debemos estar bien familiarizados con los vestuarios e instrumentos, todo nos identifica.

Entrevistador: ¿Qué importancia tiene el llamador?

Entrevistado: un grupo de bulleerengue que no tenga los tambores tampoco tiene nada son elementos primordiales, el llamador, la tomana se comunican con el alegre, mientras que el llamador marca el compás, el alegre lleva su ritmo va conectado con los bailarines, cantadores y el boca la forma de ese juego de estrategia entre los bailarines entre la pareja llama a la mujer y la mujer lleva como como es, para que me llame y viene el

ASUS El enfoque en los movimientos tradicionales, como los asociados con los que permite observar mejor el caso, es una forma de promover viva la herencia cultural del bulleerengue.

La capacidad de evolucionar y aprender nuevas técnicas sin perder la conexión con las tradiciones es esencial para la continuidad del bulleerengue.

El rescate y validación de movimientos ancestrales en las presentaciones actuales muestran un compromiso con la preservación de las prácticas tradicionales. El movimiento en el bulleerengue es una expresión de identidad cultural y una conexión con la herencia afro y bulleerenga.

ASUS La alegría, felicidad y compañerismo son manifestaciones que se relacionan con su identidad.

ASUS Los tambores, incluyendo el llamador y el alegre, son elementos importantes en el bulleerengue y son esenciales para también mantener su esencia cultural.

La comunicación entre los tambores refleja la coordinación necesaria en el bulleerengue entre estos y los demás elementos. La presencia constante de tambores y demás elementos a lo largo del tiempo demuestra la disciplina y el conocimiento técnico necesario para preservar esta tradición.

pargo y decirle al tamborero que pase ella es más es muy bonito todo se conecta, la tomana tiene que estar ahí también calentando la situación.

Entrevistador: ¿Algunas veces quien canta o toca visten diferente, esto representa algo?

Entrevistado: son decisiones de grupo para que sea fácil identificar personajes. Por ejemplo, cuando con un verde biche para nosotros el color primordial es el verde, por eso muchas prendas de Coro y Palma lo tienen, lleva otro color y el verde siempre está ahí. Para nosotros el verde significa alegría, esa unión y como estamos en el que bamos, la riqueza de nuestra tierra del banano lo llevamos en nuestros corazones, como

Entrevistador: ¿Cuál es la diferencia entre los estampados y los planos?

Entrevistado: son decisiones de grupo, dependiendo las zonas de la presentación o por combinaciones, son más acuerdos del grupo, se tiene en cuenta lo que se quiere mostrar también en algunos momentos, eso se debe hacer es en todos los grupos.

Entrevistador: ¿El turbante que relevancia tiene?

Entrevistado: en nuestros vestuarios mucha ya que cuentan nuestros ancestros que lo usaban para cuidarse del aire porque traían energías y serenos y los afectaban entabran por la garganta, la cabeza o los ojos.

ASUS El vestuario desempeña un papel crucial en la identificación de roles y personajes dentro del bulleerengue, facilitando la comprensión del público sobre quién desempeña qué función. La utilización de vestuarios diferentes para identificar roles específicos contribuye a la preservación de tradiciones vivas en el bulleerengue.

La toma de decisiones de grupo sobre el vestuario refleja una práctica tradicional de colaboración y consenso dentro de la comunidad bulleerenga, asegurando que todos los miembros del grupo se sientan representados y contribuyan a la presentación.











La práctica de identificar roles específicos a través del vestuario es una tradición que ayuda a enfatizar la atención del público en las diferentes funciones dentro del grupo, destacando la importancia de cada rol en la presentación general.










ASUS El diseño del vestuario según los temas demuestra una identidad cultural y sensibilidad hacia el contexto geográfico y social.

ASUS Utilizar el turbante como un elemento de protección contra energías negativas muestra cómo esta práctica tiene un propósito funcional en el contexto cultural, además de su valor artístico.

Entre telas y puntadas: matriz de registro y análisis de las prendas							
1	2						
Fecha de publicación	Plataforma	Imagen	Descripción	Observaciones	Link		
3	23 de enero 2020	Facebook		Faldas rojas con diseño de cuadros rojos y blancos blusa blanca sin detalles y las mujeres con turbantes en el cabello. Los hombres con pantalón rojo camisa roja y sombreros.	La vestimenta de los hombres va en sintonía y combina con las faldas de las mujeres y los que tocan los tambores tienen una vestimenta totalmente amarilla siendo diferente a la de los bailarines.	https://www.facebook.com/share/v/cK57xD8XFqfs42fb/?mibextid=w8EBqM	
4	23 de enero 2020	Facebook		Faldas rojas con diseño de cuadros rojos y blancos blusa blanca sin detalles y las mujeres con turbantes en el cabello. Los hombres con pantalón rojo camisa roja y sombreros.	Algunos integrantes usan pantalón amarillo o camiseta amarilla, sin embargo los atuendos combinan con los detalles de las prendas de las mujeres.	https://www.facebook.com/share/v/knBaxyVfh5bs6EgD/?mibextid=w8EBqM	
5	14 de marzo 2020	Facebook		Faldas rojas con diseño de flores con franja blanca, blusa blanca sin detalles y las mujeres con turbantes en el cabello. Los hombres con pantalón blanco camisa roja y sombreros.	La prendas de los hombres y mujeres combinan en cuanto a estampados, patrones y colores.	https://www.facebook.com/share/v/2xA6UMquRUeUDQcY/?mibextid=w8EBqM	
6	18 de octubre 2020	Facebook		Vestimenta verde limón y azul con flores, mujeres con turbantes y hombres con sombrero.	La prendas de los hombres y mujeres combinan en cuanto a estampados, patrones y colores.	https://www.facebook.com/share/v/3Qo8VR9h42L5aaGc/?mibextid=w8EBqM	
7	28 de abril 2022	Facebook		Faldas color azul, amarillo y verde sin detalles ni estampados, las mujeres llevan flores en el cabello y los hombres pantalón azul y camiseta verde con amarillo y sombreros.	Las prendas son lisas sin patrones o figuras los atuendos de los hombres y mujeres combinan.	https://www.facebook.com/share/v/Nw3hBvR23HPoayRY/?mibextid=w8EBqM	
8	25 de agosto 2022	Facebook		Faldas color azul, amarillo y verde sin detalles ni estampados, las mujeres llevan flores en el cabello y los hombres pantalón azul y camiseta verde con amarillo y sombreros.	Las prendas son lisas sin patrones o figuras los atuendos de los hombres y mujeres combinan.	https://www.facebook.com/share/v/QBP7FEUwVgtdRara/?mibextid=w8EBqM	
9	28 de octubre 2022	Facebook		Las mujeres llevan vestidos verde limón plano con franjas de flores de colores, llevan turbantes en sus cabellos.	Las voces principales y los tamboreros llevan atuendos diferentes.	https://www.facebook.com/share/v/Y6xjix5G6TYGeft7/?mibextid=w8EBqM	
10	1 de diciembre 2022	Facebook		Verde fluorescente con azul oscuro y flores de colores, las mujeres flores en el cabello y los hombres sombreros.	La prendas de los hombres y mujeres combinan en cuanto a estampados, patrones y colores.	https://www.facebook.com/share/v/xJVTWbkeKGWECRkD/?mibextid=w8EBqM	

11	12 de diciembre 2022	Facebook		Verde fluorescente con azul oscuro y flores de colores, las mujeres flores en el cabello y los hombres sombreros.	La prendas de los hombres y mujeres combinan en cuanto a estampados, patrones y colores.	https://www.facebook.com/share/v/xdEpX56DRqATsFj3/?mibextid=w8EBqM	
12	12 de diciembre 2022	Facebook		Faldas color azul, amarillo y verde sin detalles ni estampados, las mujeres llevan flores en el cabello y los hombres pantalón azul y camiseta verde con amarillo y sombreros.	La vestimenta de los hombres va en sintonía y combina con las faldas de las mujeres.	https://www.facebook.com/share/v/Kj1qFTFaUh2cMjVf/?mibextid=w8EBqM	
13	8 de marzo 2023	Facebook		Faldas color azul, amarillo y verde sin detalles ni estampados, las mujeres llevan flores en el cabello y los hombres pantalón azul y camiseta verde con amarillo y sombreros.	La voz principal tiene unavestimenta diferente	https://www.facebook.com/share/v/2LZ5ejdQm1512q7h/?mibextid=w8EBqM	
14	29 de mayo 2023	Facebook		Verde fluorescente con azul oscuro y flores de colores, las mujeres flores en el cabello y los hombres sombreros.	La prendas de los hombres y mujeres combinan en cuanto a estampados, patrones y colores.	https://www.facebook.com/bullerenguecoroypalma/videos/247493878635976/?mibextid=w8EBqM	
15	12 de junio 2023	Facebook		Faldas color azul, amarillo y verde sin detalles ni estampados, las mujeres llevan flores en el cabello y los hombres pantalón azul y camiseta verde con amarillo y sombreros.	La prendas de los hombres y mujeres combinan en cuanto a estampados, patrones y colores.	https://www.facebook.com/share/v/Z8mEMfe2TVVesi3X/?mibextid=w8EBqM	
16	22 de junio 2023	Facebook		las mujeres utilizan faldas blancas con flores de colores mayormente verdes y flores en su cabello, los hombres lantalón y camisa blanca y las camisas tienen el mismo diseño que la vestimenta de las mujeres. La voz principal del grupo tiene falda y blusa de color verde encendido, con detalle de flores amarillas que predominan más y flores de colores, en su cabello flores de colores.	La cantante de voz principal tiene un atuendo diferente al resto del grupo	https://www.facebook.com/share/v/GziG5rScwZrnt8nQ/?mibextid=w8EBqM	
17	10 de julio 2023	Facebook		vestimenta verde plano con amarillo estampado de flores.	Las cantantes principales tienen atuendos diferentes al grupo	https://www.facebook.com/share/v/xnZ8uRK4WwFLuuhN/?mibextid=w8EBqM	
18	23 de julio	Facebook		Las mujeres usan faldas amarillas con rojo y el amarillo está estampado con flores, los hombres usan sus sombreros, las mujeres tocados en sus cabellos y los hombres tienen camiseta amarilla estampada y pantalón	La cantante principal tiene un atuendo diferente al del grupo y el vestuario de los hombres combina con el de las mujeres.	https://www.facebook.com/share/v/cQ8lCZgqvhZxxpNk/?mibextid=w8EBqM	

19	6 de septiembre	Facebook		Las mujeres usan faldas amarillas con rojo y el amarillo está estampado con flores, los hombres usan sus sombreros, las mujeres tocados en sus cabellos y los hombres tienen camiseta amarilla estampada y pantalón rojo.	La cantante principal tiene un atuendo diferente al del grupo y el vestuario de los hombres combina con el de las mujeres, la persona que toca el tambor alegre tiene una vestimenta diferente.	https://www.facebook.com/share/v/nrjDRXpruhZQY5j/?mibextid=w8EBqM	
20	18 de octubre 2020	Facebook		Las mujeres llevan faldas con verde claro y estampada de flores de colores, los hombres pantalón blanco y la camisa blanca con el mismo estampado en el borde del cuello que las faldas de las mujeres.	Los tamboreros llevan atuendos diferentes al grupo.	https://www.facebook.com/share/v/jSuak9AjsaKSexiQ/?mibextid=w8EBqM	
21	19 de octubre	Facebook		Las mujeres usan faldas amarillas con rojo y el amarillo está estampado con flores, los hombres usan sus sombreros, las mujeres tocados en sus cabellos y los hombres tienen camiseta amarilla estampada y pantalón rojo.	La cantante principal tiene un atuendo diferente al del grupo y el vestuario de los hombres combina con el de las mujeres, los hombres que tocan los tambores tienen una vestimenta diferente.	https://www.facebook.com/share/v/rWcvoicyYdBzHrBS/?mibextid=w8EBqM	
22	29 de noviembre	Facebook		Vestimenta blanca, plana sin estampados tanto hombres como mujeres, las mujeres llevan turbante rojo y los hombres sus sombreros.	Todos los integrantes del grupo vestían el mismo atuendo blanco totalmente plano y los hombres llevaban una cinta roja en sus pantalones.	https://www.facebook.com/share/v/FM77ikjLghVCdSDR/?mibextid=w8EBqM	
23	29 de noviembre	Facebook		Vestimenta blanca, plana sin estampados tanto hombres como mujeres, las mujeres llevan turbante rojo y los hombres sus sombreros.	Todos los integrantes del grupo vestían el mismo atuendo blanco totalmente plano y los hombres llevaban una cinta roja en sus pantalones.	https://www.facebook.com/share/v/sUiPKAFKLSKsfpb/?mibextid=w8EBqM	
24							

Vestuario	Numero de veces que aparece en videos de presentaciones	Coro y palma cuenta con plataforma de Facebook y con 21 videos de sus presentaciones.		2 videos
	1 videos			3 veces
	4 videos			2 videos
	5 videos			1 video
	1 video			

Cuestionario para integrantes del grupo de bullerengue Coro y palma

1. ¿Cuál es su nombre y a qué se dedica?
2. ¿Cuál es su rol en el grupo de bullerengue?
3. ¿Cuánto tiempo lleva en el grupo y cómo llegó a formar parte de él?
4. ¿Podría mencionar las prendas o elementos característicos que utilizan para las presentaciones culturales?
5. ¿Cómo seleccionan estas prendas o elementos para sus presentaciones y qué representan estas en el contexto del bullerengue?
6. ¿Cuál considera es la prenda o elemento más importante para el grupo? ¿Por qué?
7. ¿Qué criterios consideran al elegir los colores de las prendas? Y ¿Qué representan esos colores de cada prenda para el grupo?
8. ¿Qué criterios consideran al elegir las figuras en las prendas? Y ¿Qué representan esos símbolos particulares de cada prenda para el grupo?
9. ¿Qué quieren transmitir ustedes con las prendas que utilizan en las presentaciones?
10. ¿cuál es la identidad cultural que quieren transmitir como grupo?
11. ¿Cree que las prendas que utilizan comunican la identidad cultural de ustedes? ¿Por qué?
12. ¿Qué significa para usted ponerse en escena con estas prendas?