

<p>Categoría</p> <p>Memoria histórica barrial</p>	<p>Subcategoría N° 12 Historia de comuna, Migración</p>
<p>Referencia Bibliográfica (normas APA)</p> <p>Rengifo Gonzáles, C. (2009). <i>Narrativas del destierro; Memorias cautivas del desarraigo en el contexto colombiano</i>. Recuperado de https://cuadernosdesociologiaudea.files.wordpress.com/2011/02/tdg-narrativas-del-destierro--memorias-cautivas-del-desarraigo-en-el-contexto-colombiano.pdf</p>	<p>Palabras Clave (entre 3 y 5)</p> <p>Desarraigo Narrativas</p>
<p>El autor y su contexto</p> <p>El presente documento fue escrito en el año 2009 para optar al título de socióloga del departamento de ciencias sociales y humanas de la universidad de Antioquia. El trabajo fue asesorado por la profesora del mismo departamento quien es Magister en estudios urbanos regionales de la universidad nacional de Colombia.</p>	
<p>Resumen (200 y 300 palabras máx.)</p> <p>Claudia Rengifo mostro, como lo dice en su trabajo, una preocupación por las personas que llegaban, en la mayoría de ocasiones, desplazadas del campo a la ciudad, y esa preocupación, ese interés la lleva a recoger las memorias vividas durante una década, esto, desde lo cotidiano y desde la cercanía a estos asentamientos cada vez mayores en la ciudad de Medellín. Como lo dice la misma autora “Desde lo cotidiano, desde el día a día, desde las cocinas, las huertas, las celebraciones, desde sus amores y sus dolores” (Rengifo, 2009:14) Todas estas narrativas pasaron a formar parte de este trabajo, esto con la intención de hacer visibles todas estas historias, de conectarlas con la participación social, de movilización, de resistencia y dignidad, para de alguna manera, reconfigurar ese imaginario del desplazado, de la víctima y su carácter meramente asistencialista ante el estado. Así la investigación narrativa se convierte en el camino para la restitución del sujeto del destierro, en el camino para comunicar estas memorias en busca de la restitución de la voz que conmina a la sociedad en pleno.</p>	
<p>Ideas principales (indicando pg.)</p> <p>Recoger las memorias vividas durante un poco más de una década, fue mi búsqueda, desde el compartir cotidiano en los asentamientos de Medellín, desde el día a día, desde las cocinas, las huertas, las celebraciones, desde sus amores y sus dolores, enmarcada dentro de la participación activa en las iniciativas organizativas de la población desarraigada, además del estudio a profundidad de lo ocurrido y la búsqueda de estrategias y formas de movilización social, se convirtieron para mí en un reto que era necesario compartir. (Rengifo, 2009:14)</p> <p>La Voz se convertía en un camino necesario para la reparación del otro del destierro, como</p>	

Lo menciono a lo largo del escrito, en rechazo a este tratamiento de los sujetos del destierro asistencialista, despolitizado que ha caracterizado el tratamiento frente al desplazamiento forzado. (Rengifo, 2009:15)

También se realizaron, de mano de las comunidades, como lo señalo en el anexo, múltiples ejercicios de análisis y diagnósticos comunitarios como grupos de discusión, encuestas comunitarias, asambleas barriales, talleres entre otros. Tales iniciativas marcan una nueva visión metodológica desde las comunidades mismas, las cuales se manifiestan cansadas de que las saqueen, siendo tomados como laboratorio desde innumerables diagnósticos a los cuales les someten personas ajenas y lejanas de sus contextos, realidades y procesos sociales, tomando entonces la batuta de dichos ejercicios para realizar sus propios análisis, soñar su futuro, de mano de estudiantes y profesionales amigos, en capacidad de entrar en dialogo con los saberes propios de las comunidades, como un conocimiento valido. (Rengifo, 2009:15)

Los suelos del territorio nacional se bañaban de sangre en medio de un nuevo periodo de profunda oscuridad: de nuevo los mutilados, los ejércitos de la muerte, desaparecidos, encarcelados, desposeídos, desterrados... el país era convertido en una gran fosa común, miles de hombres y mujeres sin nombre, el país era convertido en un gran campo de refugiados, miles de hombres y mujeres sin tierra. (Rengifo, 2009:24)

Es entonces una historia compartida desde la palabra, como acto que restituye al otro, desde el reconocimiento del sí mismo en la historia, como sujetos comprometidos con la acción de la búsqueda de la verdad y la justicia desde el relato, lo que entonces representa (Rengifo, 2009:27)

La recuperación de la voz de este sujeto del desarraigo pasa por el acto de conocimiento del mismo ante una sociedad que impávida se enceguece a sí misma. Despertar de ese letargo comienza por el entendimiento de la realidad del desarraigo. (Rengifo, 2009:31)

La pérdida de la comunidad es entonces un elemento que sugiere la pérdida de la identidad “Necesito saber quién soy y a qué grupo pertenezco” (Rengifo, 2009:33)

La memoria y en ella la palabra son una exigencia de la sociedad; es una deuda histórica el oír la voz, es un principio fundamental de reparación que constituye un referente ético y recurso pedagógico desde los referentes simbólicos y culturales de una sociedad que busca reconstruirse. (Rengifo, 2009:37)

Ruta teórica y Conceptos Clave

En el plano teórico, la autora empieza con su primer capitulo llamado *la búsqueda del sí mismo y del otro*, y esto lleva a que se remita automáticamente a Ricoeur, el cual le da un revestimiento teórico al conjunto de narrativas que se presentan en esta parte del trabajo. De igual manera, cuando, en medio de las narrativas se evocan asuntos que se reflejan en algún teórico, se trae a colación, por ejemplo, en este primer capítulo, a Zemelman, a

Freire, a Ghiso para enmarcar en sus teorías las narrativas que se van presentando.

Alfredo Ghiso, Hugo Zemelman y la profesora Nancy Ortiz, toman protagonismo en el primer capítulo del trabajo para el plano teórico, esto, direccionado hacia la necesidad de autoreconocimiento y de subvertir la relación entre el sujeto del destierro y su capacidad libertaria ante la sociedad, lo que lleva, en Zemelman, a la incorporación de la experiencia vital del sujeto en su discurso.

La ruta teórica se presenta casi que totalmente en el primer capítulo, los demás hacen parte más del ámbito metodológico que teórico, y es en este capítulo (En el primero) donde se desarrollan completamente el corpus teórico del trabajo con los autores mencionado anteriormente.

Ruta metodológica

Para la ruta metodológica la autora divide su trabajo en 4 capítulos. En el primero se hace un acercamiento a la investigación narrativa, que es como el frente Metodológico del trabajo, la base principal de este, y desde allí, en palabras de la autora se trabaja “ para la comprensión de la ontología existencial del destierro” de los sujetos propios de estas historias (Rengifo, 2009:16) Esto, por medio de ejercicios narrativos propios de la historia del desarraigo en Colombia, y mirado desde diferentes disciplinas como la antropología, la filosofía, la pedagogía y la sociología.

Del mismo modo, para optar por lo que la autora llama “Rescate del sujeto político” se acude a un corpus de autores que ayudan a argumentar y justificar todos los baches y pretensiones que se tienen, en el caso de los primeros, y que se buscan en el caso de las segundas. Así, en autores como el sociólogo Hugo Zemelman, Jemore Bruner, Benjamín, Heidegger, Ricoeur, estriba la oportunidad de darle profundidad y fuerza a asuntos teóricos del trabajo.

Para el segundo capítulo se nos presenta la recuperación de las voces del destierro en la voz del narrador, son múltiples voces y son la voz de la memoria que exige justicia como el Ángel de la Historia. Este capítulo está enriquecido por la lectura y el aporte de la obra literaria Al Pie de la Ciudad de Manuel Mejía Vallejo escrita en 1958, retrato de la realidad del destierro como memoria de una injusticia histórica que en Colombia busca develarse.

Para el tercer capítulo se presenta, desde la exigencia de la memoria y del sujeto en contexto, un análisis desde la sociología política, que propende por la comprensión del fenómeno de la migración forzada entendida desde el despojo de las tierras al que se han visto sometidos los campesinos históricamente en Colombia, elemento que ha construido una sociedad de profundas desigualdades sociales estructurales y la configuración de un conflicto político, social y armado que clama la justicia de la memoria atrasada por décadas enteras.

Y por último se busca compartir un ejercicio realizado con las comunidades desarraigadas que se definió por las mismas como Diagnóstico Comunitario Alternativo, del cual

tomaremos algunos apartes para la reconstrucción de sus Trayectorias Vitales, como ejercicio de memoria que nos enseña algunos aspectos importantes que han constituido su experiencia en el trasegar del destierro.

Comentarios

El texto da la sensación de ser una experiencia muy bonita en su construcción y esto se le trasmite al lector una buena experiencia al momento de abordarlo. Es un trabajo bien logrado, con un conjunto de argumentos que podrían defenderse por sí mismos y con experiencias y autores que podrían defenderlo.

Como aportes para el proyecto, podría decir que es totalmente pertinente por los tópicos tratados. En el ámbito conceptual podría aportar al proyecto, pero también en el ámbito metodológico, ya que muestra los ejercicios que se realizaron con comunidades en el plano del desplazamiento y de igual manera en el ámbito y la preocupación por la memoria y la participación política de estas comunidades.

Elaborado por: Mateo Londoño