



## **Habitar la imaginación en la clase de Lengua Castellana**

Isabel Cristina Arroyave González

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Literatura y Lengua Castellana

Asesores

Leidy Yaneth Vásquez Ramírez, (PhD) Doctora en Ciencias de la Educación.

Edilberto Hernández González (PhD) Doctor en Educación

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2024

---

<b>Cita</b>	(Arroyave González, 2024)
<b>Referencia</b>	Arroyave González, I.C. (2024). <i>Habitar la imaginación en la clase de Lengua Castellana</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



Centro de Documentación Educación

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** Jhon Jairo Arboleda Céspedes

**Decano:** Wilson Bolívar Buriticá

**Jefe departamento:** Cartul Valérico Vargas Torres

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A todas las niñas y los niños que nos regalan la dulzura de la infancia.  
Al sol de mi vida, José Manuel, quien me enseñó a navegar la magia en un barquito imaginario.  
A mi papá que me enseñó la magia y a mi mamá que me enseñó la fuerza femenina, a ambos que siempre han creído en lo que soy.

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi abuela, que me enseñó la fuerza de la ternura y el amor incondicional, quien con su dulzura siempre me motivó a seguir mi corazón.  
A mis amigas: Karen, Caro, Nata y Luisa que sostienen mi mundo cuando parece que se cae a pedazos, además de aportar en todos los ámbitos de mi vida.  
A Jazmín, mi maestra cooperadora quien me inspira y devuelve la esperanza de educar con arte y amor.  
A mis asesores que creyeron en esto desde que solo era una idea imaginaria.

## Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1. 14	
1.1 Antecedentes: los senderos de la imaginación	17
2. 23	
3. 29	
3.1 Propósito general	29
3.2 Propósitos específicos	29
4. 30	
4.1 La imaginación en la literatura y la enseñanza	31
4.2 Híbridos y Animalarios	36
5. 39	
5.1. Investigar-crear-imaginar	41
5.2. Acciones metodológicas	43
5.2.1. Tiempo de imaginar: fábrica de significados	43
5.2.2. Tiempo de transformar: animales híbridos	55
5.2.3. Tiempo de crear: un monstruo nos visita	59
6. 64	
6.1 La imaginación un dispositivo para movilizar la imaginación: una imaginación que imagina	63
6.2 La imaginación una experiencia compartida	66
6.3 Imaginar colectivamente: un método	72
6.3.1 Imaginación el mundo	72

6.4 Imaginar-crear-vivir	75
Conclusiones	80
Referencias	83

## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Somos otros	10
<b>Figura 2</b> Las cuatro operaciones de la psyche	18
<b>Figura 3</b> Cuadro en el pasillo Alfred Binet.	25
<b>Figura 4</b> Mariposa	39
<b>Figura 5</b> Fábrica de cuento	44
<b>Figura 6</b> Banda de palabras	45
<b>Figura 7</b> Fábrica gris	46
<b>Figura 8</b> Fábrica cielo	46
<b>Figura 9</b> Fábrica sopa de letras	47
<b>Figura 10</b> Casa de las palabras	48
<b>Figura 11</b> Palabra tomate	49
<b>Figura 12</b> Amigos	50
<b>Figura 13</b> Netflix	52
<b>Figura 14</b> Fulis	53
<b>Figura 15</b> Tren	54
<b>Figura 16</b> Gatopatas	56
<b>Figura 17</b> Pato-cebra	57
<b>Figura 18</b> Tiburón-gato	57
<b>Figura 19</b> El destructor	58
<b>Figura 20</b> Añagiraraz	58
<b>Figura 21</b> Amarillo	59
<b>Figura 22</b> Ojoslocos	60
<b>Figura 23</b> Monstruo de ojos	61

<b>Figura 24</b>	Monstruo pitillos	62
<b>Figura 25</b>	Habitando los colores	63
<b>Figura 26</b>	Arañitas	68
<b>Figura 27</b>	Felinos	69
<b>Figura 28</b>	Monstruo del amor	70
<b>Figura 29</b>	Monstruo corazón	70
<b>Figura 30</b>	Jiravacaposa	71
<b>Figura 31</b>	Pavovacaposa	71
<b>Figura 32</b>	Lagartos	74
<b>Figura 33</b>	Sostener	75
<b>Figura 34</b>	Garabateando	78
<b>Figura 35</b>	Garabatear	79

---

## Resumen

Este Trabajo de Grado titulado *Habitar la imaginación en la clase de Lengua Castellana*, tiene como punto de partida una revisión de los estudios acerca de la imaginación en diversos momentos de nuestra historia. Estudios que fluctúan entre enfoques psicológicos asociados a la personalidad y la medición del potencial creativo, y otras posturas teóricas que buscan ofrecer una perspectiva diferente, concibiendo la imaginación como una potencia creadora y transformadora. Seguidamente, la investigación se contextualiza en la clase de lengua castellana del Colegio Alfred Binet, desplegándose a través de tres momentos en los cuales se observa y reflexionan las experiencias de los niños y las niñas con la imaginación.

La investigación se inscribió en un horizonte epistemológico post-cualitativo y las acciones metodológicas fueron concebidas y desarrolladas en correspondencia con el enfoque de investigación-creación, ya que nos permitió abrirnos a las posibilidades de las artes para habitar la imaginación en la cotidianidad de clases. En este sentido, este trabajo de grado muestra cómo las conceptualizaciones que nos proponen atender a nuestra potencia para crear, de la mano de una metodología más amplia, nos permitieron habitar mundos donde percibir, crear, transformar puede ser un modo de estar en el aula de clases.

**Palabras clave:** Imaginación en la escuela; habitar la imaginación; investigación-creación; imaginación creativa.

### **Abstract**

This Final Project for Graduation entitled "Inhabiting the Imagination in the Spanish Language Class", has as its starting point a review of studies on imagination at various times in our history. These studies fluctuate between psychological approaches associated with personality and the measurement of creative potential and other theoretical positions that seek to offer a different perspective, conceiving imagination as a creative and transformative power. Next, the research is contextualized in the Spanish Language Class at the Alfred Binet School, unfolding through four moments in which the experiences of boys and girls with imagination are observed and reflected.

The research was part of a post-qualitative epistemological horizon and the methodological actions were conceived and developed in correspondence with the research-creation approach, since it allowed us to open ourselves to the possibilities of the arts to inhabit the imagination in everyday classroom life. In this regard, this final project for graduation shows how the conceptualizations that propose us to attend to our power of creation, hand in hand with an open methodology, allow us to inhabit worlds where perceiving, creating, and transforming can be a way of being in the classroom.

*Keywords:* Imagination at school, Inhabit the imagination, Research-creation, Creative Imagination.

## Introducción

*La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado mientras que la imaginación no tiene límites*

Albert Einstein

**Figura 1:** *Somos otros.* Collage. 2024



Habitar la escuela sin duda es habitar un mundo que está vivo, que se mueve, que hace ruido, nada es predecible, las maestras y los maestros por lo general planeamos las clases siguiendo un cronograma, un orden que apunta a cumplir unos objetivos pero en la marcha, las clases no son cómo las describimos en la planeación, no podemos predecir qué pregunta o qué respuesta va a desviar la intención o a modificar el camino a seguir ese día, es así que día tras día ser maestra se alimenta también de lo impredecible. Para mí el ejercicio docente es más que el orden y alcanzar los objetivos, es saber que el conocimiento se da gracias al movimiento, al intercambio y a ese estar vivos en la escuela.

Ahora bien, para ser maestra de Literatura y Lengua Castellana nos enseñaron a entender la literatura como un producto, encontrar la manera de convencer a los y las estudiantes de que acercarse al mundo de las letras trae beneficios, ventajas, y buenas notas, en mi experiencia de

---

práctica siempre me preocupé por eso, por hacer de la literatura una experiencia que los estudiantes disfrutaran y quisieran vivir pero siguiendo este objetivo caí en el error de instrumentalizar la literatura para cumplir con las expectativas de los y las estudiantes, pero también cumplir con los estándares de la escuela, fue entonces que quise hacer otra cosa con las clases, que fluyeran con su propio rumbo e ir transformándolas para que las niñas y los niños aprendieran lo que la escuela exige, pero también que pudieran reflexionar, aprender y expresar su perspectiva del mundo y a su vez conocer la perspectiva de otros.

En este sentido habitar la escuela y realizar esta investigación me ha permitido entender que no puedo separar lo que soy como persona de lo que soy como maestra y justamente este trabajo se trata de eso, de cómo la imaginación derriba las fronteras establecidas, los esquemas y cánones preestablecidos para ser maestra y permite hacer una amalgama que está llena de posibilidades, ser yo, maestra de lengua, artista, promotora de lectura y todo en lo que me voy convirtiendo a lo largo de mi formación y mi diario vivir.

Quiero hablar aquí de la potencia creadora que tiene la imaginación en el interior del aula, de cómo la palabra imaginación está articulada a un sin fin de significados e interpretaciones que se traducen en posibilidades, en la apertura de lo que es, de lo que puede ser o de lo que fue y podemos tomar para hacer algo nuevo.

Por esto he abordado este tema de investigación: la imaginación y su forma de habitar el aula ya que este me permite navegar los significados, concepciones y materializaciones de la palabra, en este viaje me acompañan las niñas y niños de grado segundo B, con quienes viví, exploré, reflexioné, experimenté, y más que nada aprendí cómo se dan las dinámicas de aprendizaje en torno a la imaginación en el aula donde se usa constantemente para medir la creatividad en manualidades o en qué tan fantástico es un relato.

Para navegar este tema tracé una ruta investigativa que me permitiera más flexibilidad a la hora de indagar acerca del tema, es por esto que la perspectiva post-cualitativa iba muy de la mano con mi trabajo ya que esta permite que el investigador y la investigadora se involucre en todo el proceso, además de que es más flexible a la hora de obtener resultados pues esta no pretende comprobar, medir ni obtener resultados que den estadísticas sino que hace reflexiones en torno al tema que permiten cuestionar, transformar y reorganizar, en este caso nuestra relación e interpretación de la imaginación en el aula.

---

De ahí que mi Trabajo de grado se compone de siete apartados, el primero corresponde al planteamiento del problema de investigación donde doy a conocer cómo se empezó a movilizar mi curiosidad por la imaginación, cómo en mi experiencia docente fui cuestionando nuestra relación con ella y las dinámicas que se tejían en la clase de Lengua Castellana, lo cual me incitó a indagar más y hacer reflexiones que me guiaran a encontrar qué se decía sobre la imaginación.

Es así como llegamos a los antecedentes donde hago un rastreo acerca del significado de la imaginación y de cómo se relacionan con ella varios autores y varias autoras, es allí donde despliego aquella información que me permitió entender que la imaginación tiene varias perspectivas y miradas dependiendo de quién la explique o la defina y que con el tiempo esta se ha ido transformando y se puede ver cómo los más actuales beben del conocimiento de teóricos más antiguos para hacer una amalgama entre el conocimiento antiguo y uno más actualizado que responde a intereses, contextos e intenciones diferentes.

Más adelante encontramos los propósitos que responde a mi interés como investigadora de conocer y reflexionar el papel que juega la imaginación en el aula y hacia dónde quiero ir con este trabajo, así mismo llegamos al Horizonte teórico, allí despliego aquellas autoras y autores que le dieron vida y sentido a este trabajo ya que haciendo honor a la imaginación, desarrollaron algunas teorías y aportes, no reducen la imaginación a una definición exacta, más bien dejan que ella los habite y habite sus clases y entornos para que esta sea la manera en la que abrimos el mundo a los chicos y chicas y a su vez abrimos el nuestro, amplían el panorama de imaginar para que permita todas las posibilidades y combinaciones, es decir transforman cómo habita la imaginación nuestra vida y la vida en el aula.

Así pues para esta investigación realicé un plan que corresponde a la metodología esta va en consonancia con la imaginación y las tensiones que se dan alrededor de esta y por eso la perspectiva más adecuada fue la post cualitativa, una perspectiva que como ya mencioné anteriormente también involucra al investigador y a la investigadora, desvanece las barreras de lo sensible y permite crear conjuntamente, esto bajo el enfoque de investigación-creación la cual desarrollé en tres momentos en los cuales el isba tomando distancia reduciendo los pasos a seguir hasta que los niños y niñas tuvieron plena libertad de imaginar y plasmar en dibujos y palabras aquella manera en la que ven el mundo en la clase de literatura; cabe resaltar que este trabajo no se redujo a la reflexión meramente de las actividades que desarrollé con los chicos y las chicas, las

reflexiones, hallazgos, cuestionamientos y todo lo que obtuve con esta investigación fue a lo largo de mi habitar la escuela específicamente con el grupo de segundo B.

Llegando al final de la investigación relato los hallazgos que fueron la manera de decir a quienes lean este trabajo: no dejen de imaginar, allí despliego todo aquel mundo de posibilidades que evidencie estando en el aula, desarrollando las actividades, conversando con los y las niñas, observando en los descansos, acompañando a mi maestra cooperadora, y habitando la escuela con ellos y con ellas, allí están los resultados, no en cifras, no en estadísticas ni constantes, es relatos y reflexiones que logré construir con la ayuda de mi experiencia en el aula y las palabras, las niñas y los niños con quienes construí conocimiento desde el primer día que llegué, hasta el último, incluso luego de irme sigo reflexionando lo acontecido allí.

Para finalizar, están las conclusiones a las que llegué luego de todo este arduo proceso de investigación y de mi formación docente, en este apartado trato de concretar aquellas tensiones y hallazgos que me permitió encontrar esta investigación y los cuestionamientos que quedan también para seguir indagando acerca de cómo la imaginación y las nuevas dinámicas que tejemos como maestros y maestras aportan al quehacer docente de Lengua Castellana.

## 1. Planteamiento del problema

Este Trabajo de Grado surge de reflexiones realizadas a lo largo de mi formación docente y de las experiencias vividas en las prácticas pedagógicas, las cuales comencé a transitar desde el tercer semestre académico. Estas prácticas iniciaron con la observación, donde mi presencia tenía como finalidad aprender de actos pedagógicos ajenos; posteriormente, en los siguientes semestres, empecé a desarrollar las planeaciones construidas en los seminarios de práctica para llevar a cabo las clases de Lengua Castellana en diferentes instituciones educativas. Esto me permitió comprender, analizar y llegar a síntesis acerca de las dinámicas en las aulas, todo mediado por la práctica docente, la reflexión y la diversidad de puntos de vista de quienes participamos de la educación.

Tras mi paso por estas experiencias narradas, me inquietó la importancia que tiene la imaginación en las dinámicas de las aulas, principalmente en las clases de Lengua Castellana que son el área de conocimiento específica en la que llevaré a cabo mi accionar educativo. Generalmente, la imaginación es asociada netamente a lo fantástico o bien, a lo irreal, además de ser empleado en el campo de la psicología como una posibilidad para comprender los comportamientos de las personas, esto con el objetivo de determinar los rasgos de personalidad y, realizar diagnósticos encaminados a caracterizar la salud mental. (Pascual-Vera et al., 2020).

De igual forma, en las últimas décadas, se ha venido entendiendo la imaginación como una facultad importante a la hora de desarrollar el pensamiento creativo, la innovación y la resolución de problemas a través de una percepción más abierta y profunda del mundo (Mareovich, 2022). Sin embargo, aún es necesario hacer análisis más profundo sobre el concepto, ya que sería necesario entender cuál ha sido la transformación que ha tenido este y cómo las nuevas perspectivas en torno a la imaginación pueden desplegarse en las dinámicas vividas en las aulas de clase; es decir, cómo los niños y las niñas se relacionan con la imaginación en los espacios educativos. Así pues, al iniciar mi último ciclo de prácticas pedagógicas me centré en el tema de la imaginación y cómo esta se ha venido tratando en los contextos escolares.

Es así, que mi Trabajo de Grado, se llevó a cabo en el Colegio Alfred Binet específicamente en el grado segundo B, grupo conformado por niños y niñas que iniciaron su vida académica en la contingencia producto de la pandemia del Covid-19, por lo tanto, son nativos digitales y en su mayoría son hijos e hijas de una generación en la que la tecnología juega un papel protagónico en

---

todos los aspectos de la vida. Estos niños y niñas están bombardeados constantemente por estímulos visuales, auditivos y además están relacionándose con un mundo que se ocupa en gran medida por la producción y el consumo; situaciones que, de una u otra forma tienen que ver con el desarrollo de la imaginación y la creatividad como lo plantea Alicia Entel (2018), en su artículo *La imaginación infantil en la cultura digital*:

Para que los componentes que emergen de la cultura digital acompañen la creatividad humana, deberán abandonar por un instante su faceta de control total o de resultado inmediato; reconocer que los dispositivos son históricos –como la imprenta que en su momento resultó revolucionaria–, que la apropiación de lo digital deberá contemplar la equidad y no solo el mercado, la naturaleza y no solo la robótica, el abrir horizontes y no solo el encierro esquemático. Así será valiosa y se constituirá en interesante lupa para colaborar en los juegos, para prever futuros, para seguir inventando siempre en resguardo del bien común (p. 57).

Ahora bien, también es importante reconocer otros horizontes en el abordaje de la imaginación en los cuales esta deja de entenderse en términos de herramienta cognitiva y, pasa a concebirse desde perspectivas más amplias, en las cuales están presentes las formas en que percibimos y nos relacionamos con el mundo que nos rodea. En este sentido los niños y las niñas interactúan de forma activa, como menciona Julieth Paola Clavijo (2020), en su texto *Jairo Aníbal Niño: una experiencia literaria en la construcción de mundos*. Para la autora, los niños y niñas son reconocidos como sujetos creadores, por lo tanto, actores dentro de la sociedad:

Los niños se reconocen como sujetos, y no como objetos históricos, que pueden valorar su realidad, conocerla y transformarla a su beneficio o de la sociedad y su entorno. En este sentido, la producción oral o escrita hace parte de las distintas formas de representación de sus mundos y constituyen la esencia del sujeto que se expresa. (p. 15).

Así mismo podemos entender que los niños y niñas están en constante interacción con el mundo que les rodea y poseen la capacidad de expresar su percepción de éste de diferentes maneras, es por esto que, la imaginación cumple un papel fundamental dentro del aula, ya que es allí donde

pasan la mayor parte de su tiempo. La imaginación les abre un sin fin de posibilidades creadoras en distintos campos como la escritura, la escultura, el dibujo y las prácticas de oralidad. El modo en que despliegan sus creaciones dará cuenta de la capacidad que tienen de construir y dotar de sentido lo que perciben a diario, principalmente en el aula de clase.

Aquí un fragmento de la imaginación que deambula en el aula: Juan<sup>1</sup>, me mira, cierra el ojo derecho, acomoda la visión del izquierdo y se acerca a la mitad de su cuaderno donde se unen las hojas, mientras dice: -profe si pudieras ver con una lupa que yo tengo dentro de mi ojo podrías entender cómo funcionan mis barcos de guerra infernal, son enormes si los miras con mi lupa, pero con tus ojos no los puedes ver aquí metidos. Me mira de nuevo e indica cómo debo adaptar mis ojos para intentar ver los barcos, lo hago y me acerco al cuaderno. -Están todos alineados, ¿los ves?, pregunta Juan, le dije que sí, y a su vez le pregunto: ¿cuál es tu favorito?, porque a mí me gustaba el azul. Juan grita: profe, ese también es mi favorito o sea que, si puedes verlos, escucha como suenan los motores, tienen muchos engranajes y necesitan una tecnología especial para ser reparados, son muy poderosos por eso son barcos de guerra infernales. Pasaron unos segundos y la voz de la profesora titular del curso, nos hizo regresar de nuestro viaje por el cuaderno, pero Juan seguía sonriendo y a veces me preguntaba si me había gustado ver sus barcos. (Comunicación personal, 08 junio 2023).

Ustedes, seguramente, se imaginaron cómo fue la situación, la expresión del rostro de Juan, invitándonos a acercarnos al cuaderno y probablemente también imaginaron los barcos, sus motores y hasta el sonido que emitían. Quizás no todos pudimos ver el barco azul, porque nos atraparon otros colores, y es que, podemos imaginar desde la misma situación, pero los caminos imaginados son impredecibles. En este sentido, la imaginación pareciera alimentarse de otras imaginaciones, lo que me llevó a definir la pregunta que orientaría mi trabajo de investigación y que les comparto a continuación: *¿Qué formas de habitar encuentra la imaginación en la clase de Lengua Castellana en el grado segundo del Colegio Alfred Binet?*

### **1.1 Antecedentes: los senderos de la imaginación**

---

<sup>1</sup> En este Trabajo de Grado los nombres que aparecen no corresponden a los niños y las niñas del grado segundo del Colegio Alfred Binet, estos han sido modificados en aras de proteger sus identidades.

---

La búsqueda que realicé para esta investigación estuvo orientada hacia el concepto de la imaginación vista desde diferentes teóricos y momentos, teniendo así nociones del concepto con diferentes enfoques y perspectivas, además cómo fue evolucionando con el tiempo y los cambios que ha tenido en las dinámicas sociales que les han dado sentido a las nuevas formas de entenderlo. Para realizar dicha búsqueda empleé varias bases de datos como Dialnet, Académica, el repositorio de la Universidad de Antioquia y libros físicos que tomé prestados de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz con el fin de ampliar los conceptos y trazar líneas de sentido que me permitieran indagar sobre mi objeto de investigación.

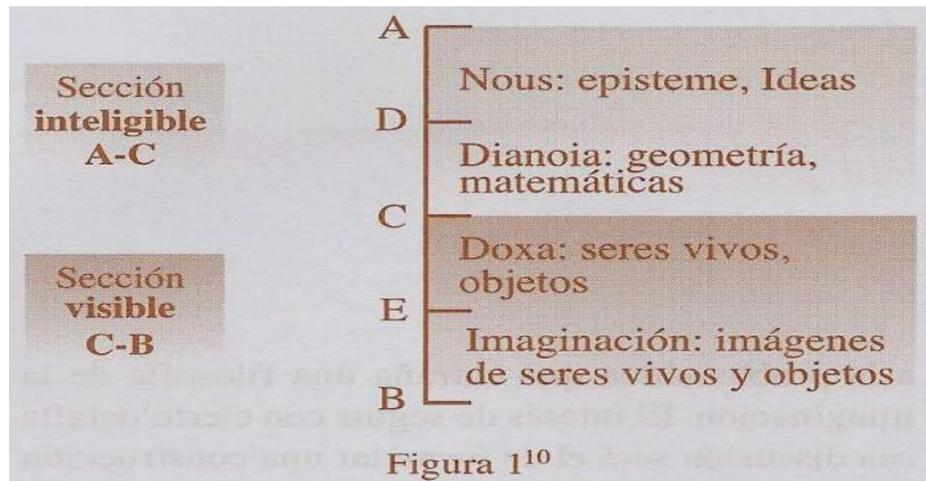
Cuando hablamos de la imaginación es pertinente acercarse a algunos autores que han aportado al concepto desde varios puntos de vista, ¿qué es la imaginación para los filósofos, psicólogos, pedagogos o literatos? ¿Cómo se puede entender esta desde la perspectiva de las aulas? ¿Cómo la han definido diferentes personajes desde su campo? Entonces obtuve varias perspectivas del significado de imaginación que estaban ligadas a la época del autor o a su campo. Cuando empecé a indagar sobre la imaginación esto permitió que identificara diferentes aspectos a tener en cuenta para hablar de ella, también encontré que ha sufrido diversas transformaciones que terminan aportando nuevas construcciones al concepto, además de posibilitar la reflexión en torno a estas transformaciones.

Empezaremos con uno de los filósofos más renombrados de la historia: Platón, quien fue seguidor de Sócrates, este también mantenía un interés en desentrañar la verdad, además, desarrolló la idea de que existen dos mundos: el de las ideas y el mundo sensible, esta distinción condiciona su manera de entender la imaginación:

Platón habla de la imaginación sistemáticamente en su reflexión epistemológica y ontológica. En la *República*, con la alegoría de la línea, postula un modelo que se presta para entender el orden de las facultades mentales y su función epistémica en su particular concepción ontológica de lo real. (Jiménez Hernández, 2006, p. 21).

La línea de la que habla Platón se divide en cuatro segmentos que corresponden a las cuatro operaciones que realiza la *psyche*, esto es: la inteligencia, el pensamiento discursivo, la creencia y la imaginación.

**Figura 2:** *Las cuatro operaciones de la psyche*



Nota. Adaptado de Filosofía de la imaginación (p. 3) por Jorge Jiménez, 2006, *Filosofía Universidad de Costa Rica*, 44 (113).

La región de las imágenes (segmento E-B), la entiende Platón como una imitación, mimesis, de la sección de objetos y seres visibles (segmento C-E), y a ella corresponde un género de conocimiento que denomina *imaginación* (1981, 511e) o *conjetura* (1998, 511e), el que considera como inferior a la *doxa*, opinión o creencia, propia de la segunda (segmento C-E). (Jiménez Hernández, 2006). Platón dice que la imaginación es lo más cercano a no ser porque son conjeturas, suposiciones, imágenes mentales por lo tanto está muy distante del conocimiento del cual se tiene certeza, y aparece allí el arte mimético como la no verdad porque no es más que la producción de una imagen, ya que el imitador o artista se basa en lo que le parece y no en lo que es realmente, es decir entra el factor de la subjetividad donde cada uno representa lo que ve y no lo que realmente es.

Por su parte Aristóteles que fue discípulo de Platón desarrolla la siguiente idea:

Pensar y sentir son dos cosas distintas: el motivo fundamental es el hecho de que sólo los hombres piensan mientras que todas las bestias sienten. En este marco, presenta a la

imaginación como algo que es distinto que el pensamiento y el sentimiento (Aristóteles, 335-322 a.C. como se citó en (Díaz Morán, 2021).

Aristóteles se refiere a que las bestias sienten y no piensan porque no tienen la capacidad de razonar, a diferencia de los hombres que poseemos la capacidad de razonar, analizar... Pero ¿si la imaginación no es pensar, tampoco es sentir entonces dónde la ubicamos? Este no desarrolla la idea de donde podemos ubicarla, pero de acuerdo con Díaz Morán, afirma lo siguiente: “sin la imaginación es imposible emitir un juicio, es decir, razonar” (p. 1). O sea que la imaginación hace parte importante del proceso del razonamiento y la reflexión, es decir la imaginación no es aquello desligado de la verdad, sino que hace parte del proceso por el cual se analiza y reflexiona sobre determinado tema para continuar aquella búsqueda de la verdad.

Por su parte, el psicólogo Lev Vygotsky (2003) desarrolló una idea parecida, él quien hizo grandes aportes a la teoría del desarrollo tenía una visión interesante de la imaginación y cómo esta aportaba al desarrollo cognitivo, considerándola como una facultad del individuo que se veía influenciada por el ámbito cultural y social. En su obra *La imaginación y el arte en la infancia* dice que los niños cuando realizan un dibujo de un objeto que están viendo lo hacen basándose en gran medida en los referentes que tienen registrados en la memoria, es decir realizan el dibujo imaginando el objeto que van a dibujar pero sin mirarlo, hacen una clasificación de las características que para ellos son importantes y reproducen en el dibujo lo que para ellos es más relevante, puede decirse que no solamente dibujan de memoria sino que dibujan imaginando el objeto y las características que ellos creen que tiene y lo que recuerdan de es el objeto.

Al dibujar el niño lleva al dibujo todo lo que sabe del objeto que representa y no solo lo que ve. Por eso con frecuencia pinta cosas que no ve y, por el contrario, faltan en su dibujo muchas cosas que ve sin duda alguna pero que no le parecen sustanciales en el objeto que está dibujando (Vygotsky, 2003).

También habla de la imaginación sin separarla de la fantasía “La psicología llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación, dando a estas palabras, imaginación y fantasía un sentido distinto al que científicamente les corresponde” (Vygotsky, 2003, p. 9). Menciona que se entiende por imaginación o fantasía todo aquello que es irreal, que no encaja con la realidad y que por esto carece de valor práctico es decir

que su pensamiento no está tan distante del pensamiento de Platón cuando dice que la imaginación carece de verdad y que no se puede ubicar en la sección de lo inteligible.

Pero también encuentro en Vygotsky (2003) la idea de que la imaginación es la base de toda actividad creadora y no solamente permite la creación artística, sino que también la investigación, la creación científica y técnica, recordemos entonces que los grandes inventos existen porque alguien desafió lo que ya existía y transformó las ideas o imágenes mentales que tenía como referente de algo para crear nuevas cosas o relaciones entre ellas. Esto ocurre también cuando hablamos del arte y la creación en la escuela desde el punto de vista del autor un dibujo por ejemplo es el reflejo de múltiples condiciones mentales susceptibles de ser analizadas.

Cuando hablamos de imaginación pensamos que está estrechamente relacionada con la psicología por los referentes e imaginarios sociales que poseemos, tendremos diferentes nociones de esta: que se puede analizar la vida de un sujeto basándose en cómo “imagina” determinadas situaciones, también que tiene mucho que ver con lo irreal y la fantasía, entre otras ideas. Es así como llegamos hasta Lev Semenovich Vygotsky quien hizo un gran aporte a la psicología del desarrollo y uno de los teóricos más importantes que desarrolló el concepto de imaginación entendida desde el punto de vista psicológico el cual permite interpretar y analizar dibujos, historias, escritos etc. (Vygotsky, 2003).

En este mismo campo, la imaginación se ha asumido como instrumento para medir las capacidades creativas en los niños y las niñas, según Artola (2004), existe un concepto llamado “productos transformacionales” (p.74) y estos hacen referencia a la capacidad de imaginar cambios de diferentes tipos, es decir la capacidad de modificar, redefinir o transformar, algo que conocemos o que sabemos, quiere decir que es la capacidad de usar de formas diferentes la información que ya tenemos para esto hay que movilizar el pensamiento, ir más allá de, analizar las experiencias personales e interpretar de una nueva manera o darles nuevos significados a los acontecimientos que hemos vivido (Romo 1987 en Artola González, 2004).

Así mismo la imaginación siempre ha estado ligada a la fantasía y en la escuela a veces son sinónimos, en ocasiones se reducen a una serie de imágenes recreadas a nivel mental y que se relacionan con lo que no existen, pero imaginar va más allá de aquello que parece irreal. Dice (Vygotsky, 2003) que la fantasía está constituida por materiales tomados de la realidad, la

imaginación permite que se tengan varios grados de combinaciones, mezclando elementos reales con elementos fantásticos.

Otra manera de entender la imaginación se ha construido en la pedagogía, en este campo ha primado una visión que la asocia a una herramienta o habilidad que se puede calcular, la cual puede usarse como una receta, siguiendo una serie de pasos para llegar a determinados resultados, los cuales se logran cuando los docentes orientamos las actividades de forma correcta, menciona Kieran en su texto *La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje* (2007) que hay una serie de herramientas que se puede utilizar las cuales son precisas para navegar el asunto de la imaginación a profundidad respondiendo a las maneras de la educación tradicional acercando a los niños y niñas a los contenidos de forma sistemáticas y con las herramientas de siempre.

En este caso el cuento con su estructura tradicional que responde a característica muy generales ya establecidas, los niños y niñas disfrutan de manera espontánea de estas historias fantásticas, así mismo estos cuentos están contruidos sobre la base de las oposiciones binarias bueno/malo, bonito/feo, que van condicionando las posibilidades de la diversidad ya que se tiene una visión netamente binaria, menciona también la sensibilidad que realmente juega un papel importante cuando nos acercamos a la imaginación pero no le da el protagonismo que merece, es más como una condición que facilitara la comprensión del paso a paso que tenemos debemos seguir como maestros de Lengua Castellana para lograr la comprensión y el aprendizaje de esta Kieran, (2007)

Ahora bien, si buscamos en el diccionario de la página web oficial de la Real Academia Española (RAE, 2024), encontramos que la palabra imaginación proviene del latín: *imaginatio*, -*ōnis*. Además, ofrece dos acepciones:

- “1. f. Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.
2. f. Aprensión falsa o juicio de algo que no hay en realidad o no tiene fundamento”.

Como se puede notar la primera definición sigue la línea marcada por la filosofía platónica, mientras la segunda recoge una visión prejuiciosa y negativa de la imaginación, la cual ha sido históricamente promovida, principalmente, desde ámbitos teológicos y psicológicos. Así mismo,

la RAE, dentro de los sinónimos que propone se destacan los siguientes: creatividad, fantasía, ingenio, inventiva, viveza, agudeza, chispa, imaginativa.

Así, pues, este recorrido por los diversos enfoques nos muestra que la imaginación, ha ido cambiando a lo largo de la historia dando saltos entre la psicología y la pedagogía, los cuales nos permiten entender tal vez las maneras de ver el mundo de ese entonces, por ello esta investigación se alimenta de estos referentes que permiten hacer ciertos contrastes entre estos puntos de vista, especialmente aquellos que nos mueven a pensar en las posibilidades. Nos interesa una visión de la imaginación que no se reduzca a las interpretaciones, ni a las recetas para fortalecerla. Vamos tras una imaginación vinculada a la apertura, a la multiplicidad de maneras de ver los acontecimientos del día a día ¿cómo vemos y qué hacemos con eso que nos llega de repente?

## 2. Justificación: la casa de la imaginación

El Colegio Alfred Binet está ubicado en Medellín, en la comuna número 9, en el barrio Buenos Aires, la institución pertenece al estrato 3. En términos geográficos, la zona en la que está ubicada es segura, sin factores de riesgo aparentes, pues es un sector altamente residencial y comercial, por ende, podría catalogarse como un espacio sano en términos de convivencia y movilidad, siendo un factor beneficioso para la escuela. La Sede, en que desarrollé mis prácticas se ubica cerca al centro de Medellín, no se presentan conflicto de orden público, según la comunidad educativa, sin embargo, también reconocen que, aun cuando lo catalogan como un lugar tranquilo para vivir, hay cerca lo que se denomina entre la jerga coloquial ‘plazas de vicio’, en donde grupos al margen de la ley comercializan todo tipo de droga, generando complejas dinámicas sociales.

La Institución Educativa tiene su entrada principal por una calle sin salida donde hay un supermercado de cadena y una casa de reposo donde viven adultos mayores con algunos problemas psicológicos o de consumo, el contraste entre la juventud y la vejez se nota en los colores de los lugares, en los sonidos y hasta en los rostros de quienes transitan por allí, se miran entre rejas y plantas; aunque las dos instituciones tratan de mantener separados sus espacios, estos contextos están tan cerca que de una u otra manera los niños y niñas curiosean por las rejas que los separan y las personas del otro lado también se ven atraídos por las risas y el ruido escolar.

El Colegio Alfred Binet ocupa una casa grande en la que antiguamente vivían las mujeres que hacían parte de una comunidad religiosa, dueñas de toda la propiedad, la casa está en la parte más alta del terreno y fue adecuada para ser alquilada cómo colegio y ahora sus aulas están llenas de infancia y juventud. Tiene dos patios pequeños rodeados de más o menos 10 aulas de clase y 5 oficinas, el patio más próximo a las oficinas tiene un pequeño jardín, lleno de flores que las directivas cuidan al detalle y el otro patio es para el descanso. Su piso es rojo, con granito y corredores alrededor donde los niños y las niñas toman su lonchera sentados en el muro, también hay un parque pequeño que fue comprado por las maestras haciendo rifas y ventas de helado.

Este establecimiento educativo es de naturaleza privada, pero está ubicado dentro de un colegio público, llamado I.E. Madre Laura. En la entrada de esta Institución hay un altar que genera una intensa curiosidad, es la Madre Laura y pareciera estar mostrando algo a un niño que por sus

---

características parece ser un indígena y me hace cuestionarme acerca del rol que ha cumplido la iglesia en la evolución de nuestra educación...

En la zona del parque del Alfred tienen dos gatitos bebés que atraen la atención de los niños y niñas todo el tiempo, hay un lugar que llaman la granja, allí tienen unos corrales con gallinas, gallos y conejos, hay una huerta pequeña y varias materas con flores, este es un colegio muy pequeño pero lleno de vida, además para los y las niñas estar en este lugar es un premio si se portan bien.

El colegio tiene otra sede, ubicada al frente de un centro comercial llamado *La Central*, no obstante, se trasladaron, pues el número de la comunidad académica en general superaba por mucho el permitido por las normas de seguridad e infraestructura, por tanto, arrendaron el espacio en la IE mencionada anteriormente y trasladaron a los y las estudiantes, en la otra sede quedó ubicado preescolar y transición. En esta sede en la jornada de la mañana están desde el grado primero al grado cuarto, y en la tarde de quinto a noveno. Es preciso mencionar que este es un lugar bastante particular, aunque no es un colegio especializado para niños con necesidades diferentes tienen un proyecto de inclusión bastante mencionado y es reconocido por recibir niños con capacidades diversas ya sea: retraso en el desarrollo cognitivo, bipolaridad, TDAH, oposicionismo desafiante, distintos grados del espectro autista, entre otros.

En el caso de 2do B hay 24 niños y niñas, algunos con diagnósticos oficiales, otros en proceso de diagnóstico, otros estudiantes regulares y otros que, según la experiencia de las profesoras, han sido remitidos pero su familia se niega a continuar con el proceso de diagnóstico.

Cuando llegué a la institución solo sabía que trabajaban en proyectos mediados por el arte y eso me llenaba de emoción, tal vez estamos acostumbrados a esquemas preestablecidos en las prácticas, también tenemos un sinfín de imaginarios que van llenando los vacíos cuando no tenemos suficiente información respecto a algo, generando expectativas diferentes a las que nos enfrentamos en la realidad, pero que dista en ocasiones por completo de ser coherentes.

Son las ocho de la mañana, un conejo hace tic, toc, tic, toc, es una zanahoria la que marca los segundos, el tiempo nos roe el cerebro a todos, los nervios, el afán, el ruido... es demasiado

ruido, muchos gritos extraños, son angustiantes. Luis<sup>2</sup> se enojó, su sacapuntas no funciona y para él, este problema se hace gigante, el problema lo desbordaba, ahora es un monstruo que lo habita y tiene que rugir para desinflarlo, necesita que el monstruo de la rabia se haga pequeño de nuevo. El sacapuntas sigue malo y él repite: que no se puede reparar, que todo anda mal, que todo se daña siempre y que no es su culpa, lo invade la angustia y empieza a gritar y gruñir enojado... hasta que el monstruo se desinfla de tanto rugir, se hace pequeño, indefenso, se calma y desaparece, Luis se limpia las lágrimas con sus manos y dice “ahora sí, vamos a escribir” (Comunicación personal, 25 de mayo 2023).

**Figura 3:** *Cuadro en el pasillo Alfred Binet. Fotografía. 2023.*



Sí, mundos posibles, cada niño es un mundo, una casita pequeña que se va haciendo grande en ideas, ¿cuántos mundos posibles podré encontrar en un lugar donde los niños y las niñas se

---

<sup>2</sup> Todos los nombres de las personas que aparecen en este Trabajo de Grado han sido modificados en aras de proteger su identidad.

---

habitan a sí mismos, cuando tienen capacidades extraordinarias para desconectarse y maximizar las emociones que están experimentando? Es la primera vez que caigo en la cuenta de las formas en que los demás imaginan ¿será porque suele ser silenciosa? Todo el ruido de pronto parece ser la voz de la imaginación que habita dentro de sí, de cada uno de los niños y las niñas del salón, una imaginación ruidosa que grita para hacerse visible y salir a jugar con las otras imaginaciones, y ahora con la mía también, ¿cómo se imaginará Samuel que son “barcos de guerra infernal” que imagina Juan?

La escuela es un micro universo, semejante a los macro universos sociales; en la escuela ocurre de todo, desde los momentos de diversión y las corrientes de adrenalina en los descansos, hasta los estados de frustración por la punta del lápiz que se rompió en el esfuerzo de garabatear una palabra. En la escuela también coexisten numerosos mundos cada uno con su propia construcción de la realidad.

También es por esto que se llega a tener una postura equivocada o por lo menos reducida de algunas cosas que pasan en el aula, la imaginación por ejemplo suele ser reducida a una capacidad creativa a su vez atada a lo artístico netamente, como menciona Egan Kieran: “las concepciones dominantes de la imaginación son muy variadas y, en general, vagas, y tienden, además, a sugerir que la imaginación y la razón son actividades intelectuales por así decir separadas” (Kieran, 2007, p. 21). La imaginación entendida como irracional fantástica, intangible es decir desligada de lo real y lo que se puede razonar, esta percepción de la imaginación me resulta inquietante pues, anteriormente la había escuchado al interior de los discursos pedagógicos y aparecía como una simple herramienta despojada de sentido y lógica porque casi siempre se asocia componente mágico creador, pero también es muy importante para el proceso de lectura, interpretación y reconfiguración del mundo.

Mis experiencias en el campo educativo han sido un viaje a las entrañas de un sistema educativo que parece que constantemente olvida de la magia y los sentires, se ocupan de llenar un “archivo” cómo el que menciona (Hartman, 2008) cuando habla de cómo las personas se convierten en una cifra, un número, algo medible en las planillas de acontecimientos históricos perdiendo por completo la identidad... En este caso hay asuntos administrativos que reducen a los niños y niñas a una lista de diagnósticos que condicionan el desarrollo de la clase desde afuera pero no están

---

viviendo la clase desde dentro con la maestra que hace las veces de una malabarista para que el aprendizaje se de en todos los que habitamos el aula porque yo aprendo de todas sus maniobras para que lo que enseña llegue a todos y todas sin importar el diagnóstico que tengan.

El Alfred Binet tiene soportes para justificar que son inclusivos, que pueden atender a una población que en otras instituciones se niegan a recibir, tienen fotos y un discurso de inclusión porque ofrecen programas extracurriculares para los que deseen pagar por ellos y tener una atención especial para la población diagnosticada, estos procesos son ajenos a los demás niños y niñas que son estudiantes regulares pero la imaginación no necesita programas especiales, se la puede encontrar en el aula regular, en el programa de inclusión, en el recreo o en la portería mientras llegan los transportes vine a evidenciar, a experimentar un viaje al mundo que ellos habitan, quiero habitar su mundo para comprender cómo es que lo interpretan y lo viven quiero conocer cómo la realidad rompe los esquemas teóricos de que la imaginación tiene que mostrar resultados que dan cuenta de la personalidad y del tipo de persona que son cada uno de ellos es. (Hartman, 2008).

Así mismo (Planella, 2012) en su texto *Fernand Deligny: pedagogía y nomadismo en la educación de las «otras infancias* habla de aquellas niñas y aquellos niños que no se acomodan a las pedagogías convencionales, no les permite relacionarse de otro modo con el conocimiento entonces aprender se convierte en un reto para ellos, habla de que cada niño tiene su propio camino de aprendizaje y su manera particular de ver el mundo y relacionarse con su entorno es allí donde los educadores dejamos de ser guías para ser acompañantes del viaje, no indicamos el camino correcto sino que acompañamos y mostramos las diferentes rutas para llegar a un lugar, también somos quienes posibilitamos y abrimos el mundo para que ellos puedan habitarlo y más aún se interesen por habitarlo.

educar «es crear este espacio donde el otro pueda crecer, equivocarse, soñar, rehusar, escoger... Educar no es someter, pero sí permitir. No es ser el modelo, pero sí el referente. No es una lección, pero sí un encuentro. Educar no es cerrar, es abrir» (Deligny 1971 en Planella, 2012).

Es necesario que como maestros y maestras nos preguntemos por la potencia de la imaginación y cómo esta juega un papel protagónico en las interacciones con los niños y las niñas, quienes suelen percibir el mundo de múltiples maneras, tienen la sensibilidad agudizada, por lo tanto su

interpretación y relación con el entorno son muy importantes para capturar cada detalle, además en el aula conviven diferentes mundos pero todos con la capacidad creadora de la imaginación, que rompe las fronteras de los diagnósticos, y que permite a los maestros, las maestras, a los niños y niñas aprender en conjunto por medio de la creación, transformación y exteriorización de aquello que crean ya sea en textos, narraciones, dibujos, reflexiones, entre otras formas de exteriorizar.

### **3. Propósitos**

#### **3.1 Propósito general**

Explorar las formas en que habitan la imaginación los niños y las niñas de básica primaria del Colegio Alfred Binet, a partir de acciones artístico-literarias.

#### **3.2 Propósitos específicos**

- Desarrollar acciones artístico-literarias con los niños y las niñas del grado segundo del Colegio Alfred Binet, que posibiliten el despliegue de la imaginación.
- Componer-crear las formas en que aparece la imaginación en las acciones artístico-literarias desarrolladas con los niños y las niñas del grado segundo del Colegio Alfred Binet.

#### **4. Horizonte teórico: piezas del rompecabezas**

Para realizar esta investigación fue necesario hacer una búsqueda de autores y autoras que hablaran de la imaginación más allá de ese lugar común que la relaciona con los cuentos y la magia; habilidad psicológica y, la representación de imágenes mentales.

Este Horizonte Teórico, pretende centrarse en aquellas autoras y aquellos autores que le dan un nuevo enfoque a la imaginación que fracturan aquellas ideas y conceptualización para darle un giro tanto en la vida como en la educación. Es así como traemos a (Mareovich, 2022) que dice que la imaginación es algo del dominio de todos, que está al alcance de todos y todas, que es flexible y permite la creación o reconstrucción de algo con fragmentos que ya conocemos, que con estos se pueden generar nuevas cosas, imaginar es una apertura a toda posibilidad creadora y no se da individualmente sino en la medida en que nos relacionamos con los otros, permitiendo así que le demos sentido e interactuemos con el mundo que habitamos.

La imaginación es una función cognitiva de dominio general, integradora y flexible, que consiste en el acto de generar, a partir de fragmentos de conocimiento antiguo, nuevas ideas y posibilidades. (Mareovich, 2022, p. 87).

La autora habla también de pensar y aprender y aprendemos en tanto nos relacionamos con el entorno y con los otros, es por esto que desde la primera etapa de desarrollo estamos interactuando, conociendo y descubriendo el mundo. Cuando la imaginación deja de habitar el baúl de la fantasía nos permite el compartir y razonar con esta es decir nos permite relacionarnos de forma diferente con las ideas, creando así manera de interpretar el mundo para también nosotros entenderlo y habitarlo.

Todo esto amplía tanto la concepción que se tiene del concepto como la discusión sobre el alcance y fin que tiene el desarrollo y ejercicio de la imaginación en aspectos menos abstractos de los individuos. Así pues, entre las áreas sobre las cuales se ha pensado la relación que tienen con la imaginación están la literatura y la enseñanza. Pensarse la imaginación desde otras perspectivas

amplía las posibilidades creativas, no solo relacionadas con el arte sino con la creación, la innovación y la investigación, también permite el descubrir por lo tanto permite aprender.

#### **4.1 La imaginación en la literatura y la enseñanza**

Ahora bien, una vez abierta la discusión sobre la imaginación se encuentra también la pregunta sobre si la imaginación es una competencia, concepción relacionada con el punto de vista tradicional que concibe a los estudiantes como materia prima de un instrumento destinado a producir; o si es una habilidad, que a través de la experiencia de vida e interacción con el mundo se nutre conformando el ser humano.

Al respecto Kieran (2007) afirma que como se trabaja la imaginación en el aula es un tema poco investigado ya que es concebida como una competencia y no como una habilidad inherente al ser humano que no solo hace parte de la escuela limitando así la versatilidad de la imaginación que termina siendo reducida a la instrumentalización, entendiendo como herramienta para la obtención de ciertas capacidades, siempre desde la mirada viciada de la pedagogía, la cual tiene como propósito principal asegurarse de que los estudiantes acumulen conocimientos, habilidades y actitudes que les sirva para la vida escolar, siendo así bancos que acumulan información determinada para los estándares de las instituciones.

Es debido a esto que es de suma importancia que en el ámbito educativo se reconozca y se fomente la imaginación como una habilidad intrínseca y fundamental en el desarrollo de los estudiantes, pues, al limitarse la concepción de la imaginación a una competencia que se adquiere y se utiliza de manera utilitaria en el contexto escolar, reduce su verdadero potencial creador u transformador y su capacidad para enriquecer la experiencia de aprendizaje, lo cual ha sido una de las principales preocupaciones durante mi práctica docente y por consiguiente durante la realización de esta investigación.

Entonces aparece González que desarrolla una teoría bastante interesante respecto a la educación y la imaginación:

---

Una Pedagogía de la Imaginación sería, entonces, construir un hacer educativo sobre la integración de la ciencia y la estética para formar hombres con conciencia de su propia sensibilidad, que comprendan el mundo de la cotidianidad proveniente de la cultura y tengan la capacidad de comprenderla, interpretarla y, crear, desde lo no idéntico, cosas nuevas (González Agudelo, 2015, p. 190)

Dando paso así a lo sensible de las experiencias cotidianas integrando la experimentación para generar conciencia del entorno, del mundo, de las formas y dinámicas que tenemos para habitarlo, tenerlo de referente, y también permitir que las sensaciones y la comprensión de cada uno sean las que impulsen la creación de lo nuevo, generen nuevas interpretaciones de lo que nos rodea y de las cosas con las que interactuamos.

Una visión más amable sobre lo que es la imaginación, fue la que encontré en Bergson, para quien la imaginación se relaciona con la forma única en que cada organismo vivo experimenta las influencias del entorno material y cómo responde a esas influencias a través de acciones y movimientos Bergson como lo menciona Durán, (2022). En este sentido, tal como afirma el autor, aunque este contacto es relativo a la percepción individual de cada organismo vivo, podríamos argumentar que existe un contacto real y directo con la materia.

En concordancia con lo anterior, Yolanda Reyes, en su texto *Los oficios de la Imaginación* (2005), expresa bellamente:

Así como los inventos han transformado la cara visible del mundo, las obras literarias y artísticas van transformando el paisaje interior de los seres humanos. Un libro, una película, una pintura, un edificio o una canción pueden cambiar nuestras maneras de ver, pensar, sentir, expresar y soñar. (p. 15).

Si nos detenemos a pensar el concepto de imaginación como transformador y reflejo de la percepción y relación con el mundo, la influencia que tiene el entorno material sobre cada individuo

---

de manera distinta sobre cada quién y la manera en que el arte transforma no sólo el paisaje tangible sino también el interior, la relación estrecha y necesaria entre imaginación, arte y sujeto está ahí, maravillosamente retratada fuera de toda irrealidad.

En mi ejercicio de indagar más a profundidad sobre este tema, la autora Maxine Greene ha sido muy importante para mí ya que argumenta posturas muy críticas frente a la educación y la imaginación en el aula. Ella fue filósofa de educación, una mujer activista, escritora y maestra estadounidense. Ella ha hecho reflexiones en torno a las artes en relación con el conocimiento y cómo estas no se reducen a las actividades manuales y de decoración que alimentan el ingenio sino que desarrolla nuevas perspectivas desde las cuales se pueden percibir las artes de maneras muy distintas y es entonces cuando entra a desempeñar un papel importante el concepto central de mi investigación, nada más y nada menos que: la imaginación, pero la imaginación desligada de las etapas del desarrollo, la imaginación desde la perspectiva de las nuevas posibilidades de interpretar el mundo y la realidad.

Quesada (2008) señala que la autora critica el rol actual de los maestros en la formación de individuos orientados únicamente hacia la adquisición de habilidades que les permitan obtener ganancias materiales, reduciendo así la educación a la formación de capital humano o mano de obra calificada. En contraposición, se plantea la necesidad de una educación que fomente la conciencia y la capacidad de asombro ante el mundo, destacando la importancia de la imaginación en este proceso, ya que "otorga la posibilidad de proponer significados".

De esta manera, es posible vislumbrar la importancia que Maxine le atribuye a la imaginación, no sólo como competencia, sino como faro de luz para la humanidad, según ella misma lo afirma en su texto *Commentary: Education and the Arts: The Windows of Imagination:*

Concerned more with a loss of expectation and a sense of futility than actual fear of catastrophe, I turn towards encounters with the several arts to activate imagination which, as Emily Dickinson wrote, may "light the slow fuse of possibility." The sense of possibility, of what might be, what ought to be, what is not yet--seems to be essential in moving the young to learn to learn. It may be nurtured, not only through art education as ordinarily

---

understood, but also through aesthetic education, moving people by means of participation, to awaken to the wonders of authentic appreciation (Greene, 2008, p. 17).

Texto que traducido al español se llama *Comentarios: Educación y arte: La ventana de la imaginación* y que menciona:

Preocupado más por la pérdida de expectativas y la sensación de inutilidad que por el miedo real a la catástrofe, me vuelvo hacia los encuentros con las diversas artes para activar la imaginación que, como escribió Emily Dickinson, puede «encender la lenta mecha de la posibilidad». El sentido de la posibilidad, de lo que podría ser, de lo que debería ser, de lo que aún no es, parece ser esencial para que los jóvenes aprendan a aprender. Puede fomentarse no sólo a través de la educación artística tal y como se entiende ordinariamente, sino también a través de la educación estética, moviendo a las personas por medio de la participación, para que despierten a las maravillas de la auténtica apreciación (Greene, *Commentary: Education and the Arts: The Windows of Imagination*, 2008, p. 17).

Nota. Traducción realizada con la versión gratuita del traductor DeepL.com

Maxine Greene, concibe la imaginación no sólo dentro del aula, sino que la expande a un escenario esperanzador de humanidad, en el que la imaginación funge como transformadora pero no de la irrealidad y la fantasía sino del entorno y la experiencia de cada individuo, así lo desarrolla en su libro *Liberar la Imagination: Ensayos sobre Educación, Arte y cambio Social* (Greene, 2005):

Nosotros y nuestros estudiantes podemos llegar a utilizar nuestra imaginación en una búsqueda de oportunidades (sin las que nuestras vidas se estrechan y nuestros caminos se convierten en callejones sin salida). En él también exploro inicialmente las vías mediante las que el arte, en particular, puede liberar la imaginación para destapar nuevas perspectivas y descubrir alternativas. Los panoramas que se pueden abrir de este modo, las conexiones

que se pueden establecer son los fenómenos experienciales; nuestros encuentros con el mundo son así reconfigurados de nuevo, y con ello, ofrecen nuevos cristales con los que mirar hacia fuera e interpretar los actos educativos que mantienen vivos a los seres humanos y sus culturas. (p. 36).

En nuestros encuentros con el mundo, como los denomina la autora, son diversos y así pueden ser narrados de maneras diferentes sujetas a la perspectiva de quien los experimenta. La escuela y el aula son, generalmente, los primeros lugares en los que los niños empiezan a relacionarse con seres particulares que menguan año a año y que se apartan del cotidiano familiar, es por esto que resulta ser de gran importancia en la experiencia humana de interacción y aprendizaje del y con el entorno.

La escuela como el lugar donde se reúnen los estudiantes para vivir a pequeña escala la realidad de la sociedad, donde no solo se van a acumular conocimientos, notas y experiencias sino que también van a percibir el mundo y a intentar descifrarlo, interpretarlo y vivirlo desde la mayor cantidad de visiones que les sea posible, donde se tiene la oportunidad de la reflexión de los acontecimientos, la escuela es donde los niños y las niñas empiezan a cuestionar el mundo, su relación con los demás y con el entorno, “La escuela debe ser un recinto en donde se busque la libertad y en donde cada quien encuentre el sentido de su vida, dando respuesta a las preguntas existenciales más profundas” (Quesada, 2008, p. 2)

En este sentido es la escuela la que nos provee diversas experiencias que nos acercan a la realidad, pero sin cerrarle las posibilidades a la creación de la ficción y la magia como la representación de mundos posibles Quesada (2008) dice lo siguiente:

Propiciar experiencias artísticas es lo mismo que proponer el despertar de la conciencia, y con esa seriedad se deben llevar a cabo. Lograr que los jóvenes le den significado a las obras de arte es apoyar su sentido de agencia (en el sentido de su capacidad de transformación) (Quesada, 2008, p. 3).

Esta autora, en su texto dice que la construcción de conocimiento y encontrar respuestas a las preguntas existenciales no son asuntos inmediatos, son producto de una construcción colectiva mediada por la experiencia de los individuos de una sociedad, por esto, sugiere que los maestros y las maestras nos preparamos constantemente para brindarle a los y las estudiantes experiencias artísticas que propicien el despertar de la conciencia, de la reflexión y así vayan formando una postura crítica frente al mundo.

Es precisamente frente a esta responsabilidad y la búsqueda de poder, como maestra propiciar en los y las estudiantes ese despertar al que aludía Rosa María Quesada (2008), fue entonces que encontré **los Animalarios** como artefacto movilizador para crear espacios que permitan desarrollar la imaginación en lugar de instrumentalizarla, fue el elemento clave para movilizar en ellos la imaginación en todos los sentidos, que pasara por el cuerpo y por la mente alejándome de aquella noción de que imaginar es solo representar algo mentalmente.

#### **4.2 Híbridos y Animalarios**

Según Beatriz Suárez Saá (2015), lo híbrido está estrechamente relacionado con nosotros y nosotras, aunque en los diccionarios la definición sea bastante lejana de lo humano, ella hace una búsqueda en la que encuentra que: por una parte se dice que es un animal o vegetal que es procreado por dos individuos de distinta especie lo cual es una definición un tanto efímera y por otro lado dice que un híbrido es un individuo cuyos padres son distintos genéticamente y por último que todo lo que es producto de elementos de distinta naturaleza. Por su parte ella dice que parece que los híbridos están muy presentes en nosotros y nuestro entorno y que más aún en el ámbito del arte que permite la mezcla de varios lenguajes y pone en diálogo diferentes naturalezas para dar lugar a manifestaciones híbridas.

En este sentido vemos en esta autora la posibilidad creadora de imaginar al realizar combinaciones o hibridaciones, es decir unir elementos que no parecen ser compatibles a simple vista, en todo este artículo ella da a entender cómo el arte trasciende las fronteras de las definiciones de híbridos permitiendo así la creación de nuevos cuerpos.

La tradición bibliográfica de los animalarios y los soñarios datan de tiempos muy antiguos cuando ni siquiera se había desarrollado el concepto de literatura infantil sin embargo lo

---

categorizaron allí porque es en la infancia en la etapa que se permite la ruptura de los esquemas y donde se fomenta la imaginación, pero una imaginación muy tradicional ligada a los monstruos seres fantásticos y ficticios. “Los bestiarios y animalarios mezclaban realidad y fantasía (otro elemento bien recibido en el mundo infantil) y en ellos podía observarse además de una larga colección de seres reales, otros cocinados en la imaginación popular” (Álvarez Ramos, 2016, p. 1).

Es así como la imaginación da saltos entre un mundo y otro, un contexto y otro y aporta a las tradiciones de mucho ámbitos en este caso tenemos como referente la música que nos permite imaginar y edificar sentidos con palabras que van condicionando los sentimientos con determinados ritmos, en el caso de la música carranguera que es un vivo ejemplo de cómo con la imaginación se crea o se transforma la historia de una región o un país, (Serrano O, 2011, p. 21)”. La música Carranguera específicamente recoge sentires de las vidas cotidianas de los habitantes de los pueblos andinos y nos muestra al son de merengues, rumbitas y demás ritmos, lo que los habitantes de la zona andina imaginan sobre su propia naturaleza.” (Serrano O, 2011, p. 21). Siendo Jorge Velosa uno de sus mayores exponentes de la música carranguera y un fiel ejemplo de cómo la imaginación crea permitiendo la unión de factores que terminan produciendo obras de arte, como es el caso de las historias que canta este artista, son narraciones musicales o adaptaciones de narraciones a las que les pone ritmo y les da un nuevo sentido.

Una manera de evidenciar que la imaginación mueve las fronteras entre un campo y otro es lo que desarrolla Gonzáles Agudelo que dice así:

Las imágenes idénticas constituyen la lógica y la lógica, es la base de las ciencias. Las imágenes no idénticas constituyen la estética, y la estética es la base del arte. El verdadero científico es, en primera instancia un artista pues para realizar descubrimientos elabora imágenes no-idénticas que emergen de lo idéntico y luego se preocupa por ratificarlas en el mundo real, validándolas a través de la lógica; lo científico y lo artístico están unidos por la imaginación y atravesados por la lengua (Gonzáles Agudelo, 2015, p. 9)

Allí la autora hace una amalgama entre la ciencia y la imaginación y de cómo la imaginación influye o permite desarrollar nuevos descubrimientos que no sean idénticos a los ya existentes, validando con la experimentación. Dice que la imaginación permite la unión de lo científico y lo artístico además no puede faltar en un componente esencial, la lengua que también crea y transforma, comunica y construye con otros.

## 5. Metodología: investigar-crear-imaginar

Habitar esa escuela fue habitar un mundo de posibilidades y acontecimientos impredecibles; para este habitar no existen planes ni protocolos, cualquier cosa puede ser un detonante para que el día se transforme y con él las acciones de todos y de todas, esto ocurre a menudo en la vida, pasan cosas inesperadas, pero en el Colegio Alfred Binet, una mariposa que en general es objeto de admiración, puede desencadenar una crisis de pánico o de ansiedad porque alguien percibe su monstruosidad, pierde toda relación con lo mágico y hermoso, pues alguien encuentra en este animalito una criatura extraña que genera horror, a otra persona le genera un sentimiento de extrema ternura al punto de desconectarse por un buen rato... Por eso allí tuve que cazar acontecimientos como mariposas, estar siempre atenta, capturando los momentos y reacciones que me permitieron reflexionar profundamente.

**Figura 4:** *Mariposa*. Fotografía, 2023.



Estar allí fue habitar un mundo diferente, donde todo me atravesaba la piel, me mueve el cuerpo, las sensaciones, los pensamientos y las emociones, es curioso cómo sus maneras de

relacionarse con el mundo están condicionadas por una sensibilidad excesiva que puede verse reflejada en todas sus expresiones y creaciones, en sus relatos, la manera en que se relacionan entre ellos, los dibujos que hacen, la forma en la que toman el lápiz, su caligrafía, entre otros.

De acuerdo con lo planteado anteriormente este trabajo se enmarca en una perspectiva de investigación postcualitativa, debido a que en esta se le da mayor importancia a la reflexión subjetiva de los actores inmersos en la investigación y no a verificación de datos pues dicen Hernández y Revelles:

El propósito de esta corriente de propuestas -en el caso de que podamos hablar de propósitos- es celebrar las diferencias metodológicas y la complejidad de la investigación cualitativa y abogar por una mayor apertura, imaginación y toma de riesgos, especialmente para llevar a cabo una investigación que se base en las “post-teorías” (Hernández-Hernández & Revelles Benavente, 2019, p. 26).

Es así que, la perspectiva postcualitativa fue como una guía, pues esta dio lugar a la experiencia de los y las estudiantes y a la mía como investigadora, lo cual fue crucial para que se desarrollara la investigación de la forma en la que lo hizo, hacer parte de las dinámicas de la imaginación en el aula con los y las estudiantes permitió romper y salir de los esquemas que tiene la investigación dando cabida a una nueva manera de investigar, una manera más curiosa y sensible de registrar lo que ocurre en el aula, esto va en relación con lo que dice Galeano:

Los estudios cualitativos ponen especial énfasis en la valoración de lo subjetivo y lo vivencial y en la interacción entre sujetos de la investigación; privilegian lo local, lo cotidiano y lo cultural para comprender la lógica y el significado que tienen los procesos sociales (Galeano Marín, 2012, p. 21)

La imaginación da origen a múltiples expresiones y creaciones que pueden expresarse y materializarse de diferentes maneras, en este caso la cantidad de posibilidades imaginativas de los niños y niñas se materializarán a través del arte y las palabras, es decir las expresiones artísticas como crisálidas transformándose para hacerse mariposa y mostrar otras maneras de habitar el mundo, entonces esta metodología nos permite otra perspectiva de la investigación que da paso a

---

los errores, la observación, la reformulación y organización de lo observado rompiendo las estructuras y métodos organizados, flexibilizando así las formas de percibir lo investigado.

Este marco permite pensar el sentido de la investigación desde otra perspectiva, con otros fundamentos y propósitos. Pero sobre todo con una abertura a la imaginación que permita pensar que investigar no es sólo seguir un camino prefijado, en el que se aplican unos métodos, para dar cuenta de unos resultados que ya se preveían en las preguntas iniciales (Hernández-Hernández & Revelles Benavente, 2019, p. 27)

Es importante recordar que: la deconstrucción no rechaza lo que deconstruye. Más bien, derriba y desplaza una estructura para dejar espacio a algo diferente. Por lo tanto, la investigación post-cualitativa no es un rechazo de la investigación cualitativa ni de cualquier otra metodología de investigación en ciencias sociales preexistente. Es algo completamente diferente y no puede reconocerse ni entenderse en la misma red de inteligibilidad que esas metodologías. (Adams St Pierre, 2021, p. 14).

### **5.1. Investigar-crear-imaginar**

Acorde con el horizonte de investigación post-cualitativo mi proyecto se enfoca en el enfoque de investigación-creación, la cual anudo con el concepto de mi investigación: la imaginación facilita el acercamiento a la investigación que nace de la curiosidad, dando luz a los cuestionamientos, interrogantes, la duda, de donde se desprenden posibilidades, y por medio de diferentes experiencias creativas situadas desde diversas expresiones artísticas permite la observación de los detalles de lo que va sucediendo y la creación de nuevas formas. Siendo este un enfoque que se abre a múltiples posibilidades para habitar de diversas maneras la imaginación y a su vez reflexionar sobre las maneras en las que la habitan los niños y las niñas.

Así pues, nuestra motivación de fondo es problematizar las condiciones y procedimientos que, más allá de las categorías, disciplinas, instituciones y formas – arte, filosofía, educación, academia, sujeto, etc.- mueven y hacen funcionar una aventura del pensamiento,

---

como el proceso de creación y composición siempre abierto de multi-relacionalidades afectivas y sensibles en la materia. (Wiedemann, 2020, p. 2)

Esta metodología permitió la experimentación, la observación y la reflexión de acontecimientos que fueron motivados por diversos materiales y experiencias artísticas, el desarrollo metodológico de este trabajo se llevó a cabo mediante tres acciones en las cuales el acompañamiento iba disminuyendo, es decir las instrucciones a seguir cada vez fueron menos para que ellos pudieran crear con mayor libertad.

Para llevar a cabo esta investigación usé como inspiración otros mundos, animales híbridos y los monstruos que pueden tener formas, vidas y hasta personalidades diferentes, rompen los esquemas establecidos y les iba a permitir expresar o representar lo que ellos querían, estas acciones estuvieron orientadas a la experimentación y relación de materiales que permitieran a los niños y niñas expresar y materializar su visión del mundo desde diferentes perspectivas.

Estas acciones metodológicas están encaminadas a poner en evidencia el concepto *aventura del pensamiento* que desarrolla Sebastián Wiedemann (2020) que se refiere a la apertura, a procesos de creación, de relación entre experiencias que involucran lo sensible y lo afectivo, dejando de lado las estructuras preestablecidas de la investigación, además hablan de la aventura del pensamiento como un proceso en construcción constante, es una experiencia inacabada que está presta a lo nuevo. (p.2). Es así como estas acciones despliegan la gama de posibilidades que tiene el pensamiento permitiendo así que se movilice y haga nuevas configuraciones de los referentes que tienen además de que entra en juego el concepto de imaginar transformando su significado y su habitar en el aula.

Transitando entre nociones como investigación-creación y ecología de las prácticas, pretendemos abrir posibilidades para lo que llamamos aquí aventura del pensamiento como ese proceso siempre inacabado, donde en el pasaje por las materialidades del mundo, el impulsor y lo moviente del pensamiento no se estanca y, por el contrario, siempre se abre en experiencias que traen lo nuevo (Wiedemann, 2020. P. 2).

## 5.2. Acciones metodológicas

Este desarrollo metodológico fue construido con tres acciones en las cuales hicimos construcciones y transformaciones de elementos trabajados en la clase de Lengua Castellana, estos tres fueron los siguientes:

1. **Tiempo de imaginar: fábrica de significados:** en esta acción trabajamos con un cuento, con el que más tarde realizaríamos un dibujo de cómo se imaginaban una fábrica y luego seleccionarían una palabra muy valiosa para cada uno y cada una de ellas, en esta acción siguieron varias instrucciones para llegar el producto final.
2. **Tiempo de transformar: animales híbridos:** en esta acción tenían la libertad de elegir dos o más animales para combinarlos y crear un híbrido, esta vez la instrucción fue más simple que la primera acción.
3. **Tiempo de crear: un monstruo nos visita:** en esta acción pusimos a volar la imaginación y la libertad, un monstruo imaginario llega a clase y cada uno dibujó como se imaginaba que era ese monstruo que llegó a visitarnos.

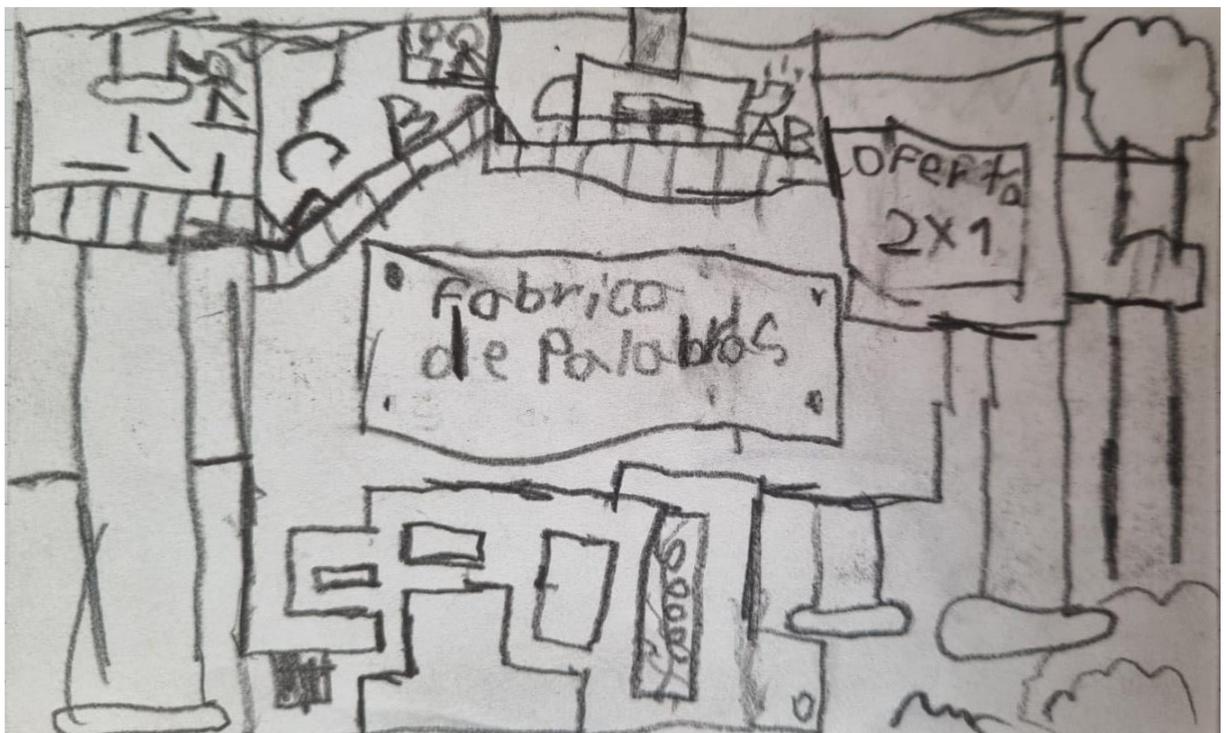
### 5.2.1. Tiempo de imaginar: fábrica de significados

Realicé la lectura de un libro álbum *La Fábrica de Palabras* (De Lestrade & Docampo, 2016) sin mostrarles las ilustraciones y con este realizamos una reflexión acerca de las palabras, su significado y su “valor” desplazándonos en la misma línea de sentido del cuento, esto con el ánimo de atribuir otras cargas semánticas a las palabras y detenernos en aquellas palabras comunes que usamos a diario, pero no analizamos. Creamos una atmósfera imaginaria como en el cuento donde personajes, en aquel lugar las palabras eran tan costosas que no se podía decir cualquiera porque había que comprarlas o cazarlas para poder tenerlas. Entre gritos, murmullos y palabras al azar todos y todas ya tenían previstas aquellas palabras que creían eran importantes, otras que sonaban muy bonitas y también las que eran prohibidas...

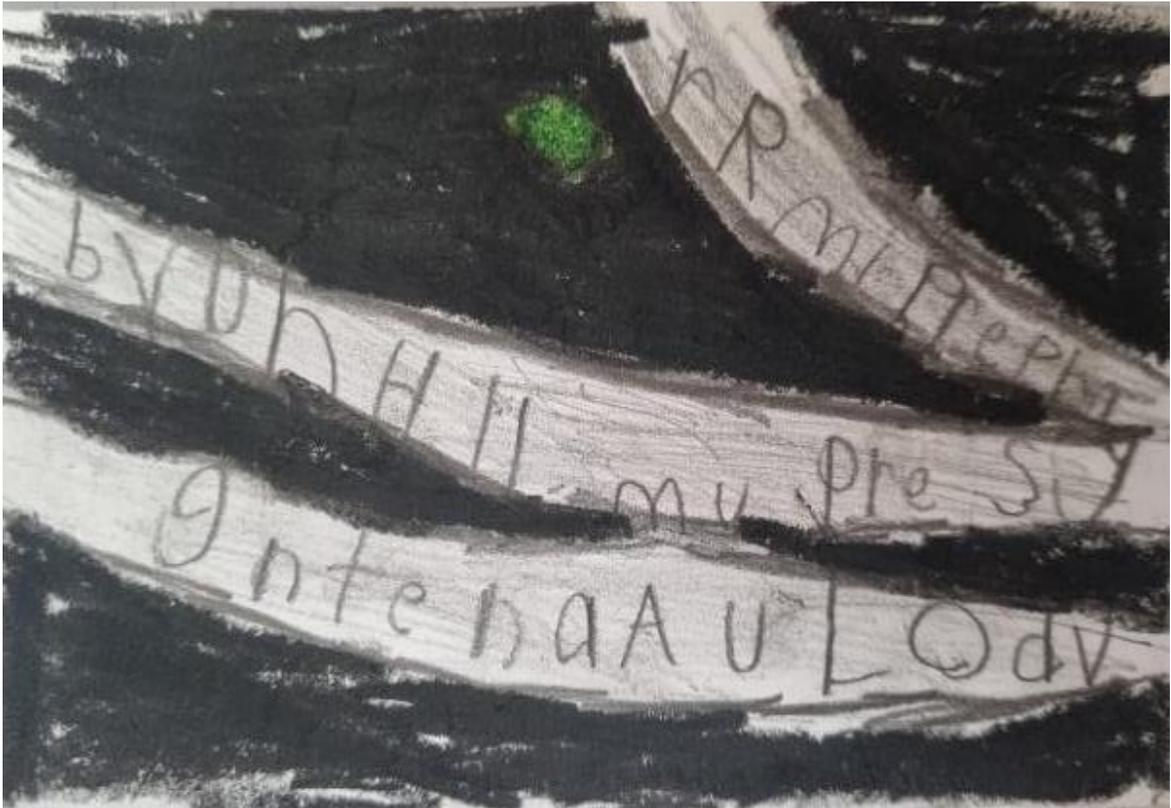
En un primer momento les pedí que por favor guardaran silencio y pensarán en ¿cómo sería una fábrica de palabras? Su forma, su color, cómo se fabricaban las palabras, además les invité a que hicieran un dibujo en una hojita que les entregué, en aquel momento.

Algunos dibujaron la fábrica que aparece en las ilustraciones del libro álbum que está en internet, lo que me lleva a pensar en Vygotsky (2003) cuando este dice que los niños dibujan de memoria y que dibujan lo que les importa o llama la atención en este caso infiero que ya conocen el cuento porque intentaron replicar las ilustraciones que hay en el libro, pero terminan plasmando allí su propia perspectiva de la imagen que recuerdan. Cuando les pedí que me contaran cómo funcionaba esa fábrica respondían que no sabían pero que así era la fábrica del cuento, otros explicaban el funcionamiento de la fábrica que, aunque se parecía mucho a la del cuento allí nunca explican cómo funciona... la imaginación empieza a unir las piezas para dar cuerpo a una idea que hicieron imagen.

**Figura 5:** *Fábrica de cuento.* Fotografía, 2023.



**Figura 6:** *Banda de palabras.* Fotografía, 2023.



¿Qué pasa cuando no hay en la memoria referentes exactos de algún tema? ¿Imaginamos todo aquello que no conocemos basados en nuestros referentes y realidades? No tenían la certeza de cómo era una fábrica de palabras pues nunca hemos visto una... tenemos referentes de fábrica pero no de una fábrica específicamente de palabras, es necesario imaginar partiendo de lo que conocemos como fábrica para crear aquello que definimos como fábrica de palabras, partiendo de la fábrica como un signo que se registra en la memoria con ciertas características entonces algunos de ellos acomodaron la estructura de una fábrica y le sumaron la función de hacer palabras y obtuvimos estas creaciones.

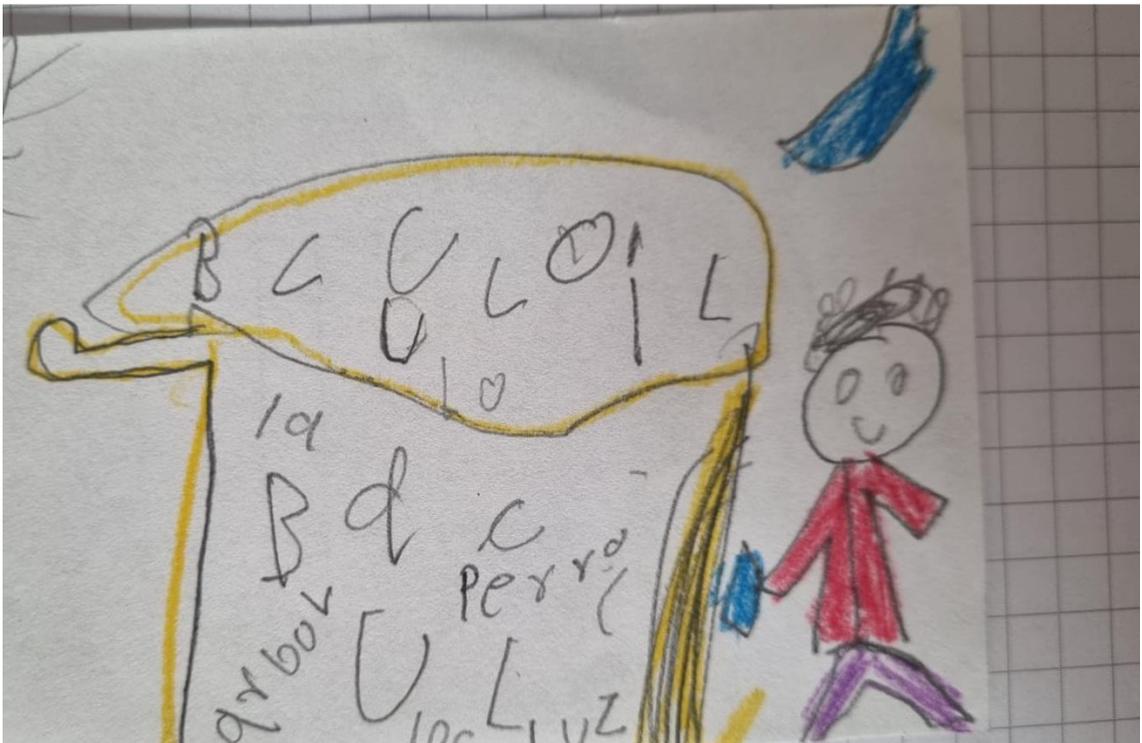
**Figura 7:** *Fábrica gris.* Fotografía, 2023.



**Figura 8:** *Fábrica cielo.* Fotografía, 2023.



**Figura 9:** *Fábrica sopa de letras.* Fotografía, 2023.



Me sorprendió una fábrica en especial y pregunté cómo funcionaba, a lo que me respondió: “Es una olla gigante donde se cocina una especie de sopa de letras, se llena la olla con agua, se ponen allí todas las letras que existan, se revuelven son con aliños, y se dejan cocinar las palabras, cuando ya estaban listas uno las compraba y se las come para luego poder decirlas. (Comunicación personal 25 de mayo 2023)

**Figura 10:** *Casa de las palabras.* Fotografía, 2023.



Otra “fábrica” que llamó mi atención fue una que una niña hizo y me aclaró: Profe las palabras no se fabrican, las palabras ya están hechas, pero todas viven en una casa entonces no hice

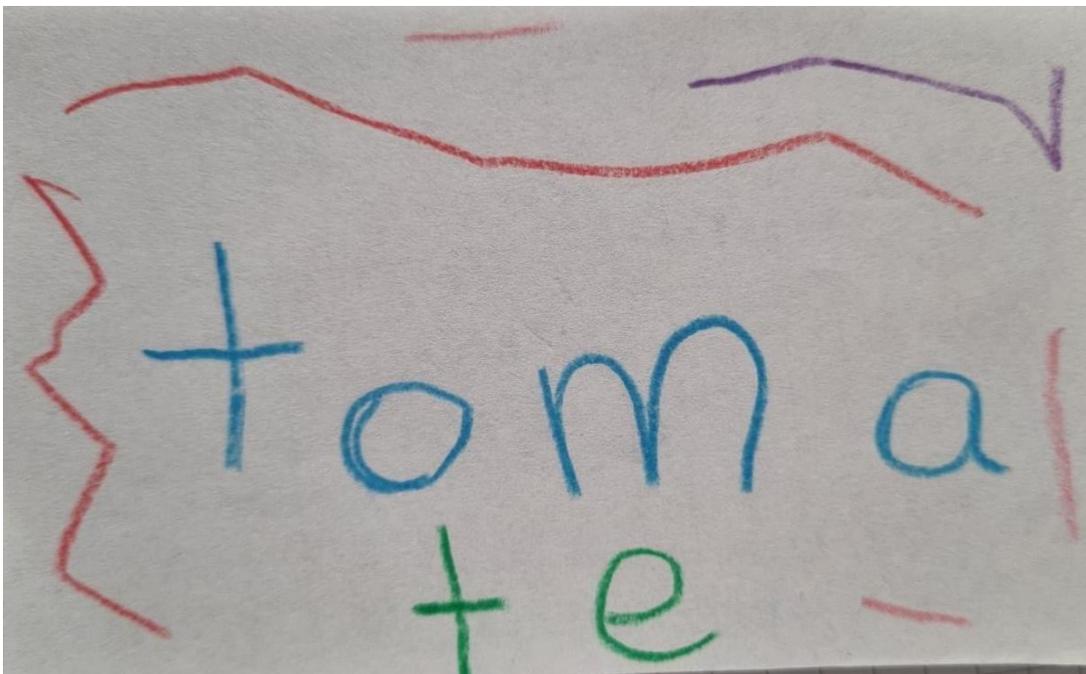
la fábrica de las palabras sino la casa de las palabras, ahí viven letras que cuando se juntan ya son palabras. (Comunicación personal 25 de mayo 2023)

En un segundo momento les pedí que pensaran en qué palabras salían de la fábrica y empezaron a decir palabras al azar, les pedí que por favor reflexionar acerca de todas esas palabras que decían y escuchaban y les indique que por favor escribieran en un trozo de papel que les entregué la palabra que para ellos fuera la más valiosa de todas y luego de escribirla se la regalaran a un o una compañera del salón.

Se cuestionaban y me preguntaban si se podía esta o aquella, si se podía escribir una grosería, que si podían escribir una palabra que sonara bonito...

María se me acerca y me habla al oído, me pregunta si a mí me gusta su palabra, me la muestra tapando con sus manos, se acerca de nuevo a mi oído y dice que es su palabra favorita por como suena y que además tiene las mismas letras que “te amo” pero que no le diga a nadie porque su palabra cuesta muchísimo. (Comunicación personal 25 de mayo 2023)

**Figura 11:** *Palabra tomate.* Fotografía, 2023.



Ana se acerca cuando ya todos van terminando y me pregunta que, si ella puede escribir la palabra “Dinero” porque esa palabra sí que cuesta, hay que ayudar mucho a la mamá para conseguirla y además con el dinero de verdad se compran cosas..... (Comunicación personal 25 de mayo 2023)

Alejandro me dice que quiere regalarme su palabra pero que también quiere darle una a su mejor amigo, entonces le sugiero que me comparta la palabra, que yo la voy a guardar cuidadosamente en mi memoria y, que la que está escrita se la puede regalar a su amigo. Aquel chico, con la dulzura particular que habita en sus ojos me miró con emoción y se acerca a mi oído para decirme en secreto su palabra más valiosa: **A-MI-GOS**, esa fue la palabra más valiosa que me regalaron en mucho tiempo, pensé y reflexioné sobre aquellas tramas de relaciones en los que habitan las palabras y lo importantes que son para compartir las experiencias que vivimos a diario, pero en los afanes de la cotidianidad, solemos olvidar que las palabras constituyen un regalo. (Comunicación personal 25 de mayo 2023).

**Figura 12:** *Amigos*. Fotografía, 2023.



Por último, socializamos y compartimos algunas palabras y dibujos, algunos quisieron explicar y otros prefirieron guardar silencio, pero en sus grupitos de amigos iban compartiendo y mostrando los dibujos e iban intercambiando las palabras que habían escrito en el trozo de papel para regalar.

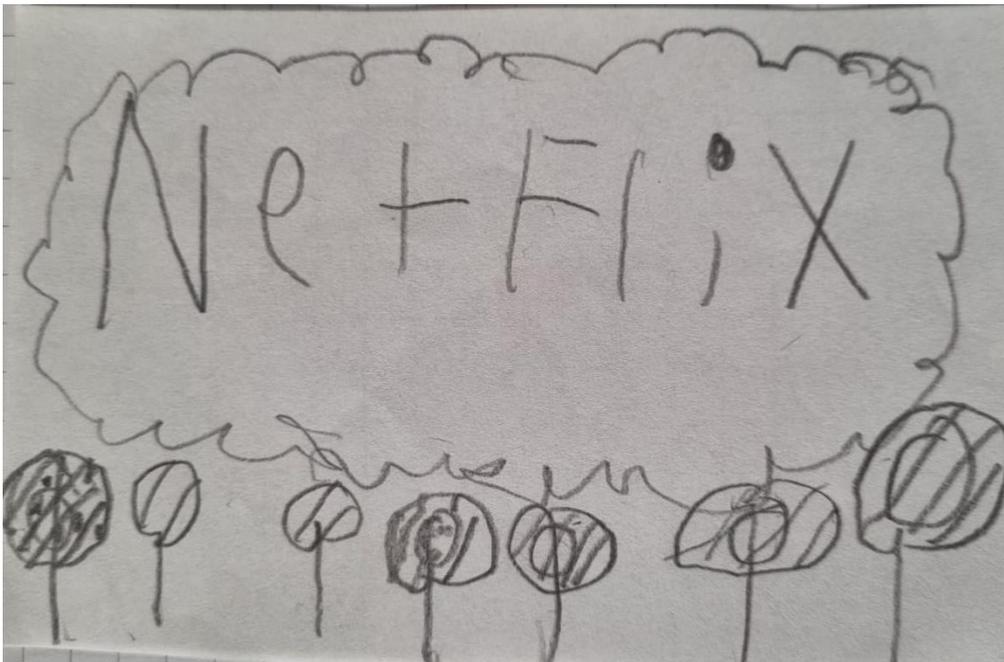
En todo caso –y como punto de partida en esta reflexión– habría que afirmar que la literatura, cualesquiera sean sus orígenes y particularidades, ha sido, es y será siempre una forma de representar la realidad, en la que se mezclan hechos o acontecimientos reales con hechos o fantasías imaginarias. (Borja Orozco, Galeano, & Ferrer Franco, 2010, p. 158)

Teniendo en cuenta lo que dicen Borja, Galeano y Ferrer en su texto *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana* de alguna manera la literatura nos permite pensarnos otros mundo y otras posibilidades que podemos habitar por medio de la imaginación, no importa qué origen o particularidad tenga siempre será un detonante para cuestionar la realidad que habitamos y para los y las chicas pensarse en otro mundo donde las cosas funcionan diferentes a ellos les divierte, pero también les angustia encontrarse con la posibilidad de que el mundo no funciones como están acostumbrados es así como aparecen aquellas expresiones tan comunes en nosotros cuando conversamos de algo que no hemos vivido, entre ellos se hacen estas preguntas: ¿Qué tal si...? ¿se imaginan que...? y en repetidas ocasiones escucho que alguno dice: “uy no, mejor nos quedamos así” (Borja Orozco, Galeano, & Ferrer Franco, 2010).

Los que iban terminando se unieron con sus compañeros y en grupos pequeños comentaron cosas al respecto, intercambiaron y compartieron palabras, se preguntaban y cuestionaban entre ellos, reflexionaban y suponían qué cosas les gustaban a los compañeros según la palabra que recibían, también intentando argumentar por qué eligieron esa palabra y por qué era tan valiosa.

Algunos me pidieron más hojitas porque querían escribir otras palabras, entonces escribieron otras palabras que acordaron entre ellos que eran importantes y que yo las debería tener en cuenta, palabras como Netflix, Feo o “fulis” no podían faltar según ellos. (Comunicación personal 25 de mayo 2023).

**Figura 13:** *Netflix*. Fotografía, 2023.



“Profe, esa palabra porque ahí encontramos todo lo posible para ver y hay todas las palabras en muchos idiomas”

Manuel: ¿cómo así que todas las palabras? las que nosotros decimos no están.

(Comunicación 25 de mayo 2023).

**Figura 14:** *Fulis*. Fotografía, 2023.



Luisa: “Profe, te regalo esta para que le digas a alguien que te hace feliz” (Comunicación 25 de mayo 2023).

Juan está diagnosticado con (TEA) trastorno del espectro autista, pero es leve, me han contado, en las clases, se muestra como un chico, inteligente, creativo y todo el tiempo está

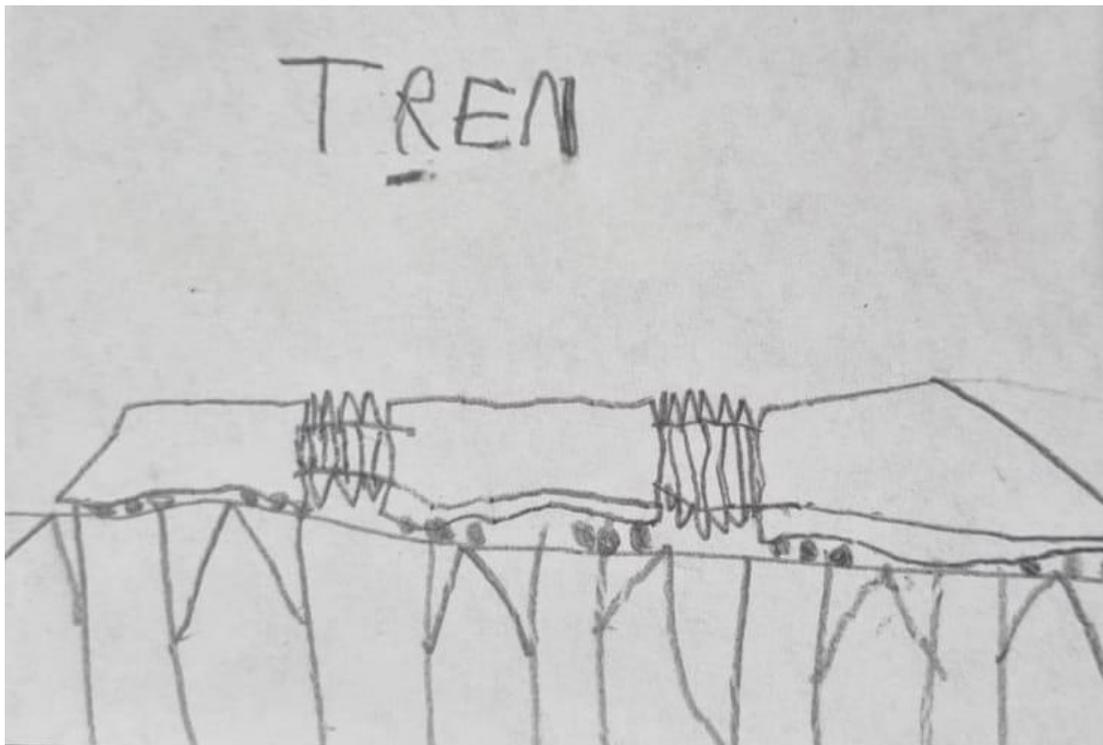
imaginando un mundo maravilloso en su cuaderno, no le gusta trabajar en equipo ni relacionarse mucho con sus compañeros, pero hace unas reflexiones profundas de las cosas que pasan y hacemos en clase, aquella vez no fue la excepción.

Ama los barcos y los trenes, se inventa cómo funcionan y cuántas piezas tienen sus motores, de qué color son, aunque estén hechos con lápiz, no le gusta pintar lo que dibuja ni hacer nada con colores, prefiere el “color lápiz” que no es gris, según él, es un color aparte... La palabra valiosa que el regaló fue “TREN” así en mayúscula porque no le gusta escribir en minúscula, su mundo funciona con las letras grandes, dice: las pequeñas no funcionan conmigo. La palabra está acompañada de un dibujo de un tren elevado que va pasando por encima de un enorme río según me cuenta.

Sé lo valiosa que es la palabra para él, también sé el esfuerzo que implica desprenderse o compartir algo con sus compañeros, él me repite un par de veces que no solo está regalando una palabra, sino que también está regalando el dibujo de unos de sus trenes más valiosos.

(Comunicación 25 de mayo 2023).

**Figura 15**  
*Tren*



Me pregunto si todos tenemos una palabra valiosa, que lleve a costas no solo la carga semántica sino también ese valor emocional que los seres humanos terminamos por sumarle a casi todas las cosas, Juan me recuerda que hay palabras muy fáciles de decir, otras que nos cuesta mucho, también me recuerda que las palabras cobran sentido dependiendo del contexto y de las circunstancias en las que son dichas

Analizar el valor de las palabras de las maneras en que nos relacionamos con los otros por medio de estas y que sin ellas sería muy difícil expresarnos y comunicarnos nos llevó a pensar en muchísimas palabras que usamos a diario y que son valiosas, sin darse cuenta lograron establecer relaciones y reflexiones en torno a la realidad de cada uno y cada una y cómo es su relación con las palabras y con los demás gracias a ellas...

### **5.2.2. Tiempo de transformar: animales híbridos**

Esta acción se llevó a cabo bajo condiciones difíciles, la idea de ese día era trabajar con palabras que se usaban antiguamente para nombrar las cosas y que ellos imaginaran qué cosa podría llevar ese nombre, pero como en la escuela todo puede ocurrir y en aras de que este era el tiempo de transformar la clase tomó un rumbo distinto.

El ambiente se puso tenso porque en el descanso dos niños se pelearon a los golpes, la profesora los separó y ya no los dejó jugar juntos, cuando se acabó el descanso en la entrada al salón estos dos compañeros se enojaron nuevamente y volvieron a golpearse, golpearse con un compañero es una falta grave entonces la maestra cooperadora se los llevó a rectoría.

Mientras la maestra cooperadora estaba con Manuel y Antonio los demás estudiantes estaban dispersos, pedí que se dispusieron para la clase, pero ellos solo comentaban cómo había pasado todo en el descanso y en la entrada al salón, qué vieron, qué escucharon, cómo pasó... entonces me dejé absorber por la situación y escuché y observé atentamente los grupitos que tenía más cerca, describían a sus compañeros como animales, unos decían que Manuel parecía una mantis religiosa dando puños y que Antonio parecía un cabra dando patadas, otros decían que más bien parecían un canguro y un caballo y con su cuerpo hacían la demostración. Fue entonces cuando la imaginación me sorprendió y pues siendo este el tiempo de transformar les propuse hacer

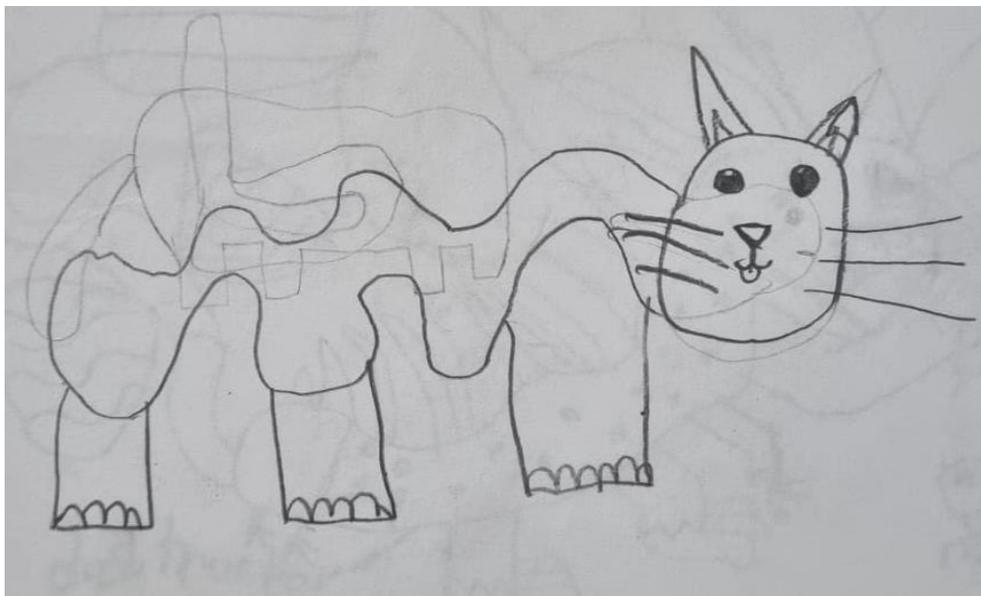
---

híbridos con esos animales de los que ellos hablaban, con los animales que ellos quisieran ser o con los que les gustaran mucho...

Les pedí que por favor pensaran en los animales que conocían, que eligieran mínimo dos y se imaginaran cómo sería la unión de esos animales, que hicieran un animal que reuniera las características de los otros, es decir crear un animal nuevo. Esta vez la instrucción fue menos acompañada, tenían plena libertad de construir el híbrido que ellos y ellas desearan no importaba como fuera, no estaban condicionados por ninguna norma ni límite solamente que fueran 2 o más animales.

Estaban atrapados en ese mundo animal, moviendo las manos y haciendo gestos que les permitía pensar cómo dibujar aquel animal, antes de realizar los dibujos entre ellos dibujaban con el cuerpo aquellas figuras que querían plasmar en el papel, trazaban líneas en el aire con sus manos, hacían gestos construyendo una identidad del animal, si iba a ser feroz con colmillos y muchos dientes o amigable con una gran sonrisa y ojos “chocolatados” como los nombra Marisol, cómo debían ser sus ojos para ser aterrador, iban tejiendo una suerte de significados alrededor de los animales que fueron eligiendo... unos animales fueron muy tiernos, otros monstruosos, otros muy específicos, algunos con nombres que me dieron a entender qué animales habían unido, en algunos casos incluso cada una hizo su animal pero entre ellas debatían cómo debían ser sus partes del cuerpo, comunicaban su elección y las otras, a veces, replicaban o simplemente decían, no, yo voy a hacerlas de otra manera.

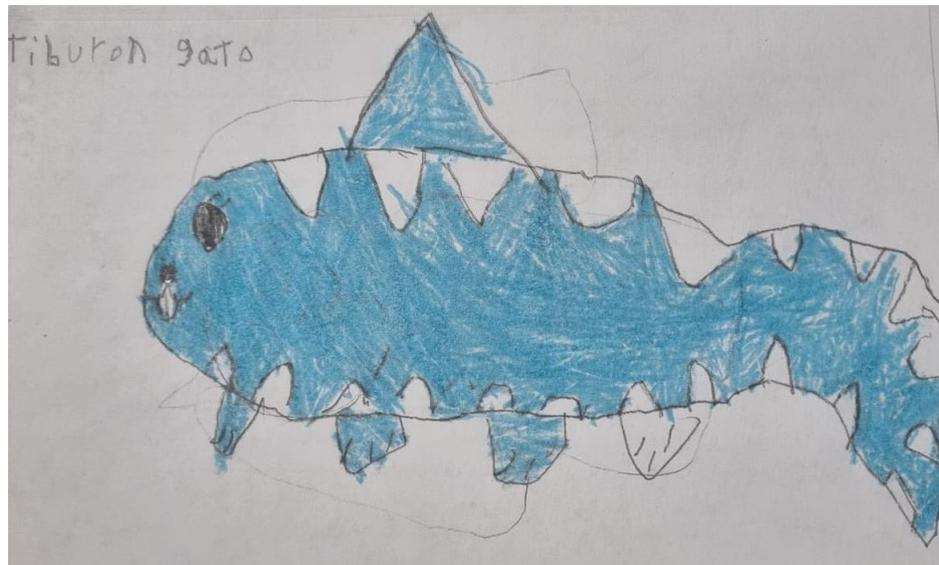
**Figura 16:** *Gatopatas*. Fotografía, 2023.



**Figura 17:** *Pato-cebra*. Fotografía, 2023.



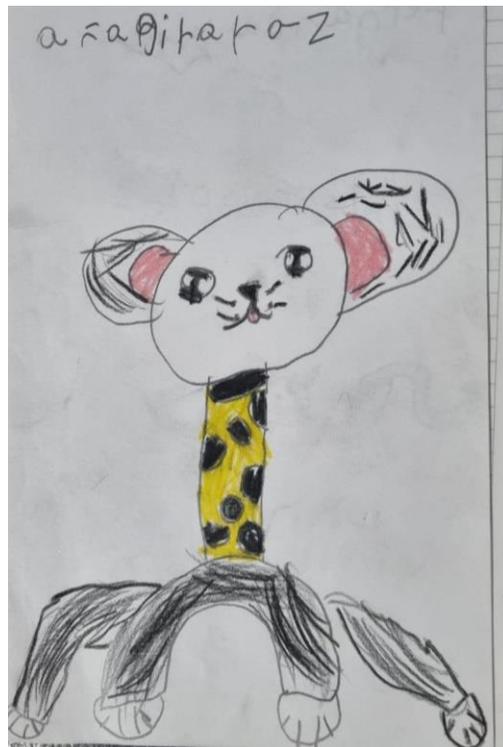
**Figura 18:** *Tiburón-gato*. Fotografía, 2023.



**Figura 19:** *El destructor*. Fotografía, 2023.



**Figura 20:** *Añagiraraz*. Fotografía, 2023.



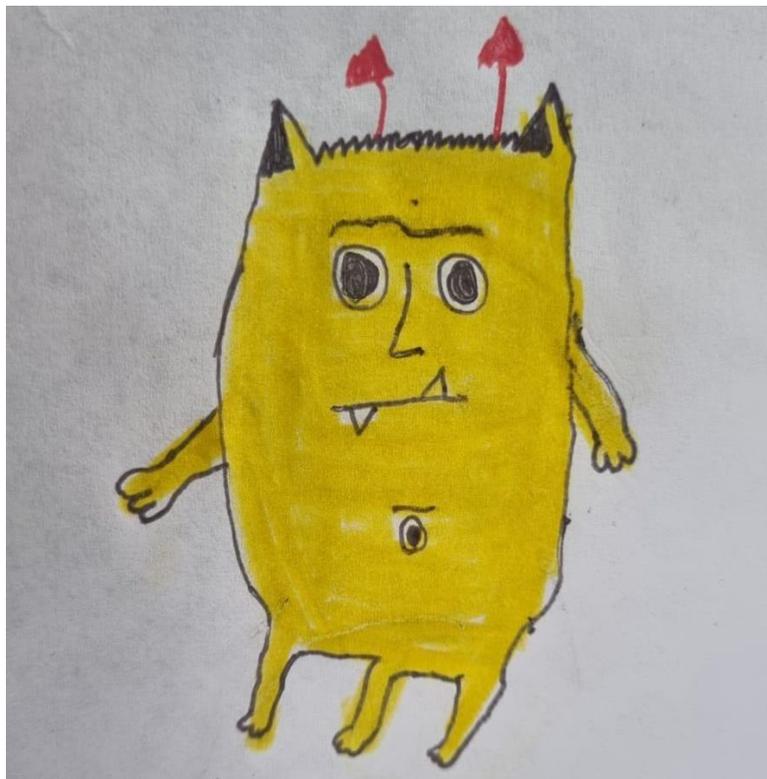
### 5.2.3. Tiempo de crear: un monstruo nos visita

Esta acción se realizó con menos instrucciones que las dos acciones anteriores porque en esta acción se pondría la imaginación a danzar con todos sus colores, les dije que estuvieran atentos y concentrados que algo muy extraño iba a pasar...

Caminé hacia la puerta la abrí y saludé a un monstruo que entró a la clase, todos y todas se reían y decían “la profe está loca” yo seguía actuando como si de verdad un monstruo hubiera entrado en el salón, le preguntaba cómo estaba y qué tal le parecía el colegio ellos seguían extrañados, no entendían qué era lo que pasaba. Pregunté quién podía verlos, nadie respondió, hasta que alguien dijo que podía verlo y todos empezaron a decir que también podían, les dije que el que pudiera verlo no podía decir cómo era, que era un secreto...

Les pedí que por favor dibujaran el monstruo que había llegado a la clase como ellos quisieran, que prestaran especial atención a todas las partes de su cuerpo, también que eligieran cuidadosamente los colores que ojalá fuera lo más parecido posible al monstruo que estaba parado a mi lado, que cada uno y cada una debía plasmar en el papel al monstruo sin dejar escapar ningún detalle.

**Figura 21:** *Amarillo*. Fotografía, 2023.



**Figura 22:** *Ojoslocos*. Fotografía, 2023.



**Figura 23:** *Monstruo de ojos.* Fotografía, 2023.



**Figura 24:** *Monstruo pitillos*. Fotografía, 2023.



Por último, les pedí que algunos voluntarios nos contaran cómo era la personalidad de su monstruo, si era amigable o feroz, que caminara y hablara cómo lo hacía el monstruo que entró al salón.

No eran niños o niñas, eran cuerpos habitados por la monstruosidad, por la imaginación, un cuerpo que habla transformado en un monstruo que camina cómo camina un monstruo nunca visto, esta era la posibilidad de aparecer, de actuar, de dejarse habitar, no solo en esos espacios relegados tradicionalmente a lo imaginario, sino un cuerpo encarnando que habita el mundo y que es posible plasmarlo en el papel.

## 6. Habitar la imaginación: a modo de discusión

**Figura 25:** *Habitando los colores.* Fotografía, 2023.



### 6.1 La imaginación un dispositivo para movilizar la imaginación: una imaginación que imagina

Después de habitar el aula cómo la casa de la imaginación, después de estar cerca de la magia infantil, el ruido escolar y las dinámicas de malabarismo cotidiano de las maestras me encuentro con que el aula no es el aula, el aula es un animalario que fui construyendo, imaginando que de esa idea fijo de que somos personas, hay unos cuerpos multiformes que piensan y se comportan dependiendo de las situaciones que les rodean, cuerpos en constante transformación atravesados por nuestros deseos y realidades. Encarnamos animales, híbridos, seres que niegan su naturaleza por cumplir roles sociales, pero los niños y las niñas con los que me he encontrado en la escuela conservan aún esa naturaleza animal. El aula con su magia envolvente quebrantó mi coraza humana adulta para habitar un mundo que aparecía lleno de posibilidades.

Fui dibujando aquellos personajes que conocí en este extraño lugar, un aula de clase donde todos somos otras cosas, otros seres, somos la construcción de lo que nuestro entorno nos permite ser, por suerte una maestra cooperadora cómplice que también se transformó, en esta aventura más real que fantástica logré habitar a un mundo que sí existe y donde la imaginación te habita todo el tiempo solo hay estar atentas y atentos.

Nuestro entorno condiciona constantemente nuestras maneras de relacionarnos, es por esto que nuestra imaginación se va alimentando de las cosas que suceden estar atentos nos permite ver la manera en que las cosas se transforman, asimismo los niños en el aula aprenden a relacionarse de maneras diferentes con las cosas y lo que acontece, esto que empieza a cobrar significado también empiezan a movilizarlos porque su entorno se los permite, y no hablo del entorno cómo el espacio físico que nos rodea sino de esa sustancia que nos contiene en este caso un aula de clase con toda su esencia, donde se construye una red de referentes para relacionarse con el mundo.

En este sentido Luis Guerra-Miranda (2023) defienden el entorno como eso que está conformado por aspectos y características contextuales como lo social, político y cultural que condicionan el pensamiento de los sujetos por ende su “proyección imaginal” pero también existen aspectos que pasan más desapercibidos y que son menos generales y que son los que aportan a la interpretación y construcción de la realidad y del mundo.

Este concepto de entorno, o medio, significa que cualquiera sea lo que deviene a ser el pensamiento de ese sujeto, su autoconocimiento y su proyección imaginal, ocurre no sólo al interior de una red predeterminada de referencias, constituida por diferentes dispositivos políticos, emocionales, económicos y culturales, sino que también se forja a través de una red de gestos menores, invisibles, elusivos, que participan efectivamente en la construcción de ese mismo sujeto, de sus capacidades cognitivas, de sus formas de comprender e interpretar el mundo que crea en diálogo con sus entornos (Guerra-Miranda, 2023, p. 5).

Es entonces lo que nos rodea lo que nos permite imaginar, la realidad misma nos permite hacer configuraciones distintas de probabilidades o afirmaciones que llevan a los chicos a la reflexión, no solo pasan cosas y la vida sigue, pasan cosas y ellos imaginan cómo sería si hubieran acontecido de otra manera o qué consecuencias trae que cierto suceso se repita, porque la

imaginación no es solo arcoíris y colores, la imaginación no se limita a la fantasía y lo irreal cómo lo pensaban antiguos filósofos y analistas, esta es más una manera en la que se puede tomar la realidad y descomponerla o recomponerla para comprenderla sin importar la etapa o la edad en la que estemos.

La imaginación no tiene cuerpo, necesita un cuerpo dónde habitar, un ser con el cual hacerse imaginación, es como una nebulosa intangible que rodea las cosas, vemos aquello rodeado de un no sé qué que nos atrapa, nos abraza y se esparce por el cuerpo en una danza de colores porque la imaginación tiene que todo que ver con la vida y la vida está siempre llena de colores, vivo u opacos la vida es una gama amplia de matices que se perciben con los ojos, con las manos, con la boca, con el estómago, con todo el cuerpo. Esta cosita atrevida se instala en un cuerpo que se mueve, qué piensa, que aprende y entonces se apropia de nosotros y la imaginación empieza a decir cosas, a veces va despacio, con calma, va fabricando palabras que comunican cosas, hace dibujos con líneas definidas, tararea, es un lagarto, es un caracol, se queda quieto, se queda quieta, pero sigue moviéndose. En otros momentos es caos, pero no el caos que destruye es más bien un caos que se agita, piensa, piensa, corre, salta, es canguro, es mono, es araña, grita, hay que gritar más fuerte, corre, corre rápido, hace líneas, pinta aquí, pinta allá, golpea, chuta, lanza...

La imaginación pasa por el cuerpo, nos atraviesa cuando creamos. En mi experiencia en el aula la mayoría de las veces cuando los chicos y las chicas intentaban dar a entender una idea primero la exteriorizaban haciendo gestos de lo que querían hacer, por ejemplo cuando estaban haciendo la actividad de los animales híbridos estaban hablando de las patas, entonces decían lo siguiente: será que le pongo garras (estiraba las manos y doblaba un poco los dedos) o mejor le hago patitas de perro (empuñaba las manos y las recogía a la altura del pecho) o se verá mejor con patas de gallina (unía el pulgar con el meñique y los demás dedos extendidos) a lo que cada una de sus compañeras respondió cual le parecía mejor y también hicieron con sus manos esos gestos que indicaban cuáles eran las patas a las que se referían.

Esto me hace pensar en el artículo de David Durán cuando dice “que el modo en que percepción, imaginación y memoria se desempeñan varía, por un lado, según la materia misma, por el otro, según el grado de complejidad del cuerpo en tanto sintetizador de sensaciones o imágenes y ejecutor de acciones y movimientos” (Durán, 2022, p. 1). El cuerpo como sintetizador, es decir, que ese cuerpo logre transmitir aquello que se siente, pero además que las demás comprendieran la idea de aquello que se estaba imaginando. Fue entonces que hice conciencia de

que uno imagina, habla y trata de ampliar las ideas con las manos, con los gestos, el cuerpo siempre está inmerso en la imaginación entonces esta deja de ser un asunto solo de la psique.

## 6.2 La imaginación una experiencia compartida

En el desarrollo de las acciones metodológicas dentro del aula en la clase nos aproximamos a la imaginación como algo que se construye en conjunto, es compartida y hay que estar prestos a dejarse habitar por ella, es preciso entender que no es individual, que va más allá de una idea silenciosa dando vueltas en la cabeza, nuestro entorno tiene estímulos constantes que genera ideas, en el aula también funciona así, día tras día se construyen imaginarios, costumbres, patrones, dinámicas que van tejiendo relaciones entre todas nosotras y nosotros, la imaginación se va desplegando como cuerdas que se entrelazan, se tocan, se anudan, se enredan, no es un tejido uniforme, puntada tras puntada tejiendo un patrón, es más como menciona Tim Ingold (2010) en su texto *Devolviendo la vida a las cosas: Enredos creativos en un mundo de materiales* no se trata de una red de conexiones, sino de un embrollo de líneas entretreídas de crecimiento y movimiento. Es decir un tejido desigual que permite que todo aporte a la construcción de las ideas y referentes, nada sobra, todo funciona, todo cabe, no hay condicionamiento para hacer parte del telar, incluso no somos conscientes todo el tiempo de que la imaginación depende de otros que se alimenta que bebe que se nutre de nuestra interacción con los otros y que no por ser maestros nos habita más o menos, también nos habita y de diferentes maneras ¿qué hacemos nosotras y nosotros como maestras y maestros con ella?

Ser observadores no nos hace estar fuera de lo que acontece, esa cosa también nos está aconteciendo y las reacciones están conectadas como en una red de estímulos que se entretrejen, las cosas cobran significado por cómo nos relacionamos con ellas y a propósito de Mareovich Florencia:

Los productos de la imaginación se construyen a partir de la retroalimentación, del vínculo con el mundo social. Es decir, la imaginación es una empresa colectiva. Esta capacidad de imaginar nos permite dar sentido al mundo que nos rodea y es central para nuestra cognición como la posibilidad de pensar y aprender. (p. 87).

---

La empresa colectiva de la imaginación permite que interpretemos y le demos significados al mundo que habitamos con otros y con otras, es entonces que descubrimos que la imaginación tiene mucho que ver con aprender y con las dinámicas sociales en las que estamos inmersos, en el aula que visité durante todas mis prácticas creamos una atmósfera colectiva imaginaria en la que estábamos en pro de crear de transformar de jugar con todos los elementos para darle sentido a cosas nuevas a personajes, que un cuento no fuera un cuento sino una realidad construida con palabras, que los lápices no fueran lápices sino dispositivos para traducir ideas a dibujos, que una caja no fuera caja sino un monstruo con identidad, que no fuéramos humanos en clase sino todo un animalario aprendiendo, incluso quienes no se prestaron para este juego fueron cómplices y quisieran o no estaban inmersos en la atmósfera que se iba tejiendo en el interior del aula.

Entonces me pregunto si el que no está participando no está imaginando, y probablemente sí esté imaginando, aunque no esté interactuando ni poniendo en evidencia lo que fluía por su cuerpo, sin embargo, hace parte del tejido, de la red de las ideas entrelazadas porque no reaccionar ni participar también es hacer es en este sentido que entendemos estas relaciones como la red de araña que menciona Deligny en (Guerra-Miranda, 2023):

La red de la araña no es solo un dispositivo de caza sino más bien la extensión de su sistema de percepción, y por tanto, de cognición, la Tentative des Cévennes de Deligny es un aparato de producción de sentido, al exterior del sistema de sentido imperante. La Aracnéida es este lugar, entendido como un territorio en trayectoria, que la Tentative des Cévennes inaugura a través de una red informal de acogida, asilo y solidaridad. (p. 6)

Lo arácnido cobra un lugar importante aquí porque no solo tiene que ver con las líneas que teje la araña que forman una red para atrapar a sus presas, su tejido da cuenta de su percepción del mundo y cómo esta lo habita. En el aula con las ideas tejimos una nueva imaginación con las posibilidades creadoras de las clases de Lengua Castellana, dejamos que no solo fueran letras y palabras que decían cosas con ortografía perfecta, definiciones, estructuras gramaticales, nos comunicamos de otras maneras, nos relacionamos diferente con la lengua desde diferentes perspectivas, ampliando el panorama de la escritura, la literatura y el aprender.

**Figura 26:** *Arañitas*. Fotografía, 2023.



Como resultado de las intervenciones en clase una de las acciones me dejó algunos ejemplos de que la imaginación también puede ser una construcción conjunta que parte del conocimiento colectivo, sin embargo, la imaginación de cada uno se expresa de maneras diferentes, porque nuestras habilidades capacidades y percepciones tienen un rol importante en la ejecución de estas acciones.

**Figura 27:** *Felinos*. Fotografía, 2023.



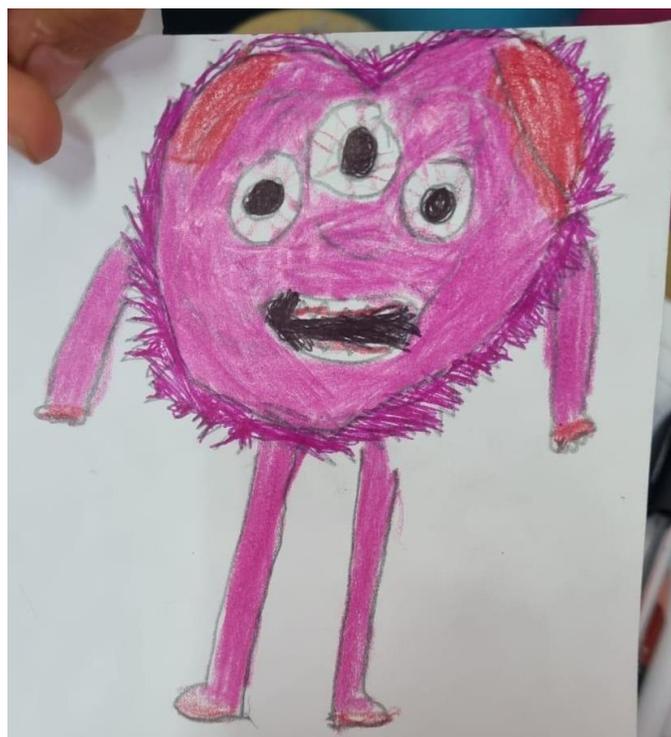
En estos dibujos hay varias particularidades, por un lado, nos dicen que la imaginación puede ser una construcción conjunta, si bien ambos decidieron hacer felinos, estos no pretenden ser iguales, tampoco en la vida natural lo son; de otro lado, podemos notar que, eligieron dos felinos y los felinos son muy similares, pero en el caso de la imagen de la izquierda la parte que está pintada con amarillo tiene una melena, lo que indica que es un león, la otra mitad no tiene color, pero su creador aclaró que es un gato y por eso tiene bigotes, no quiso hacer un híbrido, sino que quiso marcar la diferencia con una línea que separa a los dos animales en espacios diferentes.

Por otra parte, tenemos estos dos “Monstruos del amor” que según las chicas que los hicieron son “locos pero tiernos” (Comunicación 8 de junio 2023)

**Figura 28:** *Monstruo del amor.* Fotografía, 2023.



**Figura 29:** *Monstruo corazón.* Fotografía, 2023.



**Figura 30:** *Jiravacposa*. Fotografía, 2023.



**Figura 31:** *Pavovacposa*. Fotografía, 2023.



Otro ejemplo de que la imaginación es compartida son estas imágenes, es un híbrido entre: vaca, mariposa y pavo real. Si bien es el mismo concepto sus maneras de representar son similares pero son iguales, los detalles de ambos son diferentes, la proporción de los cuerpos es diferente, su

manera de representar una cara de vaca quedó diferentes, tienen el mismo color, pero la ubicación de las manchas no es la misma... no tenemos la certeza de que un dibujo sea la imitación del otro, tampoco de que ambas lo hicieran al tiempo, las dos alumnas contaron con la misma cantidad de tiempo y ambas trabajaron concentradas, analizando, conversando y decidiendo qué plasmar en el dibujo sin embargo una logró pintarlo a la otra no le dio tiempo.

Encarnamos animales ese día ellas se paraban y simulaban como caminaría este híbrido, incluso una le decía a la otra “agita tus plumas con fuerza para que se abra la cola” ¿cuántas veces hemos sido animales? ¿Cuántas veces escuchamos “se le salió el animal que lleva dentro”?

El “*devenir animal*” nos habita como dicen Deleuze y Guattari, 1987:

El devenir se introduce en esta idea con la intención de alterarla, no se trata de cambiarla, sino de empezar por algún lado de esta, un punto indefinido, y distorsionarla para que sea algo irreconocible. El devenir es un devenir animal, pero no llegará nunca a ser un animal, el hombre no se hace animal, solo se genera la coexistencia de estas dos entidades. (Biondi, 2020, p. 15)

Imaginar en el aula es mantener una complicidad todos desprendiéndonos de los prejuicios y estructuras establecida para alimentar las ideas lo más que se pueda es por esto que este trabajo que se gesta desde una línea performática amplía toda posibilidad de investigación, en la que yo como investigadora hago parte de todo lo que lleva la imaginación, a su vez esta propuesta es una construcción conjunta, desde los primeros trazos de sentido hasta los últimos días de escritura.

## **6.3 Imaginar colectivamente: un método**

### **6.3.1 Imaginar el mundo**

Si bien hemos venido hablando de la imaginación y las tensiones que se dan porque no siempre está ligada a la fantasía ahora le quitaremos los arcoíris, los unicornios y los destellos de colores. Esta no es siempre positiva, al ser un dispositivo que permite la creación no se puede encasillar dentro de un pensamiento binario que la condiciona y reduce a lo que ciertas ideologías conciben como lo correcto e incorrecto y que circula a través de las construcciones artísticas en

términos de héroes y villanos. La imaginación aparece en esta investigación como la posibilidad creadora que permite la amalgama entre el cuerpo y la palabra, la palabra y el lápiz, los colores, las texturas, es la puerta a la infinidad de las posibilidades de la creación.

Teniendo en cuenta que Beatriz Suárez Saá (2015) dice que el siglo XXI se puede considerar la época de la hibridación, tanto a nivel conceptual, de definición identitaria, como a nivel de formalización, y más concretamente, en las recientes manifestaciones artísticas. (p. 1). Esta investigación da cuenta de la encarnación de la hibridación desde la justificación, pasando por la metodología que es toda una fiesta, hasta llegar a este punto de los hallazgos que permiten registrar las diferentes formas en que se compone la imaginación siendo también un híbrido entre lo conocido y lo posible.

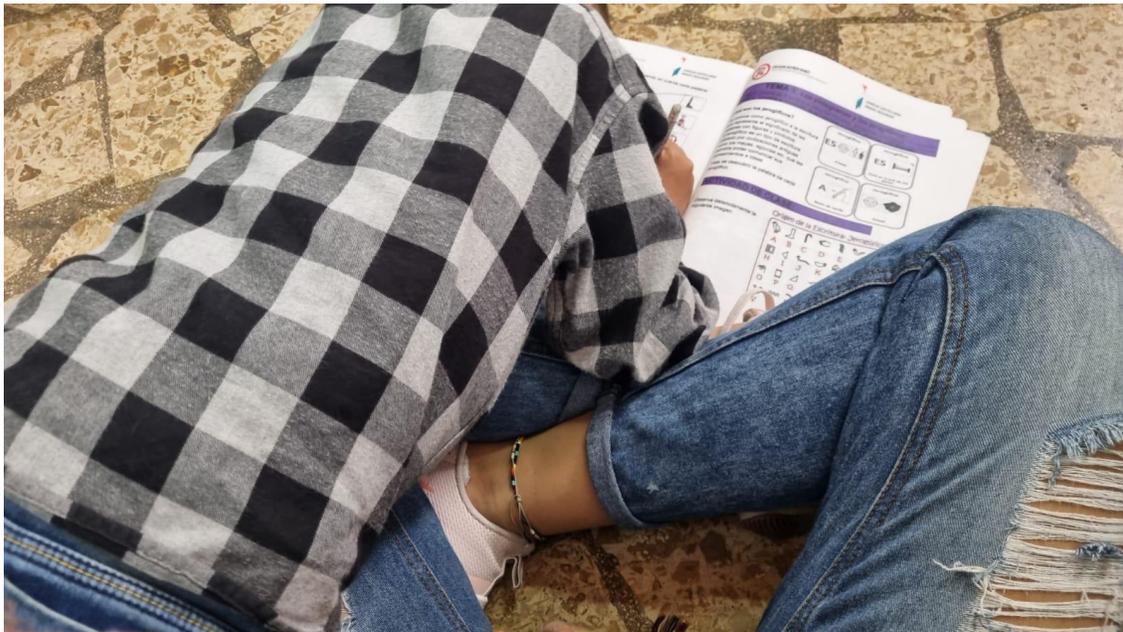
Parece inimaginable que Luis golpee compulsivamente a su compañero porque está atrapado por la ira y le dice cosas como “te voy a golpear hasta matar” “te voy a dar lo que te mereces por idiota” (Comunicación personal 01 de junio de 2023) (pero que sea también el mejor estudiante, académicamente tiene las mejores notas, es el que más rápido responde, hace análisis más avanzados, sabe muchos datos históricos, es el único que se interesa porque Flor la niña con el espectro autista más elevado esté bien, logró crear un vínculo con ella que nadie ha logrado, se deja abrazar y tomar la mano de él, a él le gusta estar cerca de ella y cuidarla para que Manuel no la moleste, cuando ella entra en crisis él trata de calmarla o busca ayuda si se pone muy violenta. Pero a veces ciertas situaciones hacen que despierte en él un instinto animal...

Unas veces es furioso cómo toro y embiste las cosas, otras veces él mismo me nombra cómo “un mono loco” y lanza cosas sin importar si golpea a alguien, otras veces es canguro, salta y salta, se balancea en sus patas con sus manos recogidas para avanzar rápido, otros días es “más rápido que un jaguar”

Samuel también sabe que en este salón todos somos animales, dice que le gusta ser un lagarto y en el grupo siempre le dicen “el lagarto” y la profe le dice “samuel, hoy no vamos a ser lagartos, hoy vamos a sentarnos como niños en la silla, a escribir en la silla, a trabajar pero sentados en la silla” Samuel prefiere el mundo desde el suelo, dice que desde allí ve cosas que no ven sus compañeros que están sentados, se desliza y arrastra en su vientre por todo el salón, tiene TEA (Trastorno del Espectro Autista) pero eso no importa cuando de lagartos se trata, se acuesta en el

piso frío para “regular la temperatura” es un lagarto ingenioso, es muy inteligente y observador, siempre tiene la cartuchera y su cuaderno en la parte de adelante del salón, la mayoría de veces está atento y escribe lo que ve en el tablero pero desde el suelo. A veces lo invade una tristeza profunda que la maestra cooperadora ha analizado y dice que parece ser cansancio y solo quiere a su mamá, para mi fortuna los últimos meses cuando lo invadía aquella tristeza él solo quería a “la profe Isa” esa soy yo, aprendí a ser maestra lagarto a pesar de que han dicho que parezco más una iguana por cómo me comporto, dos reptiles, me acostumbré a ver el mundo desde el suelo, a escuchar con atención mientras escribíamos hipónimos e hiperónimos, a sumar y restar con los colores todos regados en el suelo para poder contarlos, es diferente habitar el mundo desde el suelo, con el riesgo de que lo vayan a pisar a uno o al cuaderno, esto casi nunca ocurría a no ser de que alguien externo entrará afanado y no supiera cómo habitamos aquí, siempre terminaba por chutar la cartuchera...

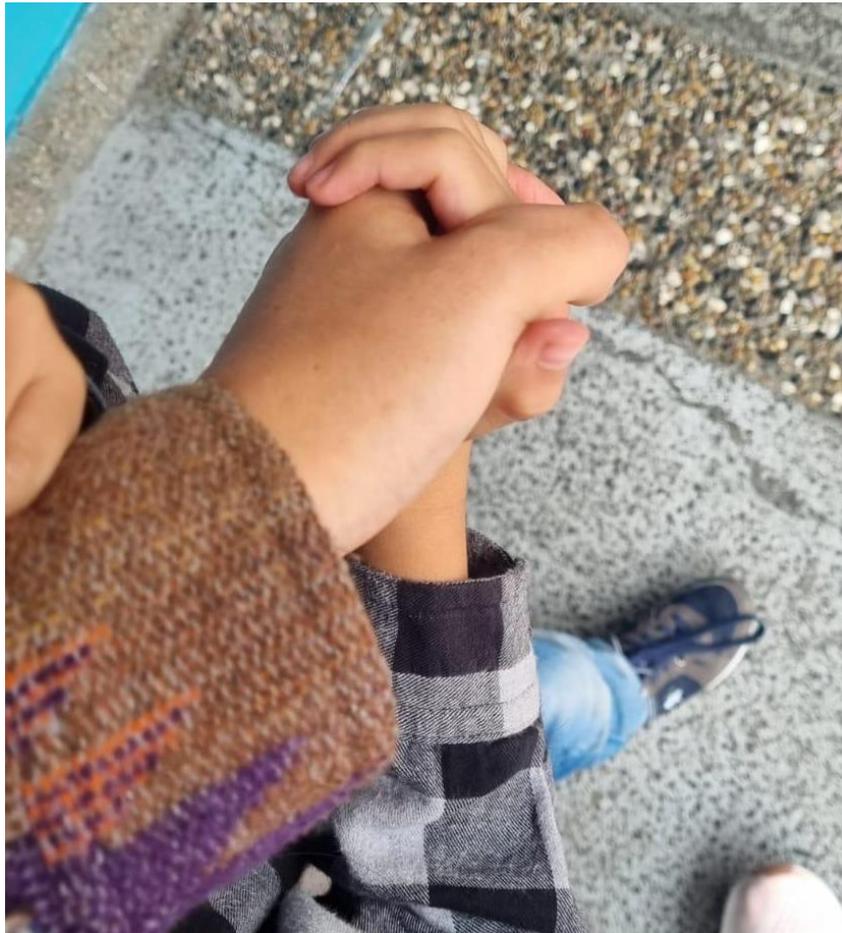
**Figura 32:** *Lagartos*. Fotografía, 2023.



Terminamos todos siendo animales, no fuimos fábula, tampoco historia, ni cuento de hadas, no somos un zoológico, como animales extraños, estamos compuestos por otros, somos todos y todos híbridos animales en el aula, que, aunque suene parecido no era para nada una jaula, todos

en constante cambio, saltos de una especie a otra, cuerpos y patas diversas, porque en el mundo de la imaginación uno es lo que quiere ser y en el mundo real también.

**Figura 33:** *Sostener*. Fotografía, 2023.



#### **6.4 Imaginar-crear-vivir**

La imaginación no solo crea también destruye para reconstruir, para componer, recomponer y hacer nuevas configuraciones de las cosas incluso de sí misma, se dan tensiones a nivel semántico pues en el imaginario colectivo este concepto está ligado lo que no existe, lo que carece de sentido y de realidad, para tener una nueva carga semántica llena de posibilidades y apertura, ¿qué habría sido de la humanidad sin la imaginación que rompe esquemas?

La imaginación es indisciplinada, no siempre trae instructivo para usarla, no es como comer, abres la boca introduces el alimento en la boca, masticas y tragas... La imaginación se va componiendo de estímulos que detonan la creación y el movimiento, la expresión y la transformación de aquello que tenemos como referente, cuando imaginamos aparecen ideas y movimientos que tratan de dibujar todo aquello que pensamos o que inventamos esta posibilita las rupturas, las nuevas perspectivas, no siempre se queda en lo armonioso, permite el caos, el destruir, el reorganizar física y mentalmente lo que expresamos como en el caso de Luis

Cuando Luis tiene un mal día su lápiz hace surcos profundos y renegrido en los campos de líneas perfectas rompiendo la estructura de los llamados renglones que condicionan un conjunto de letras ordenadas, alineadas y simétricas atrapadas en un gran rectángulo: *hay que salirse a veces de la línea para poder sentirse mejor*, me dijo Luis con los ojos llenos de lágrimas (Comunicación junio 1 de 2023) Así varios de ellos van reflejando en sus cuadernos como van dando significado al mundo que están construyendo en sus cabezas mientras tanto yo voy acumulando acontecimientos cómo mariposas de colores que me permiten reflexionar acerca de sus acciones. Las líneas renegridas y garabateadas de Luis rompen con la estructura perfecta de los renglones y la norma de que hay que escribir dentro de ellos y no hacer líneas atravesadas sobre estos rompiendo la simetría. Luis se portó mal, estaba muy enojado porque no lograba ver lo que estaba escrito el tablero ya que sus compañeros estaban haciendo fila para que les calificaran una actividad, empezó a ser mono y lanzar cosas por todas partes luego miró su cuaderno se sentó y empezó a hacer aquellas líneas de las que hablo.

Esto me recuerda a Tim Ingold cuando menciona:

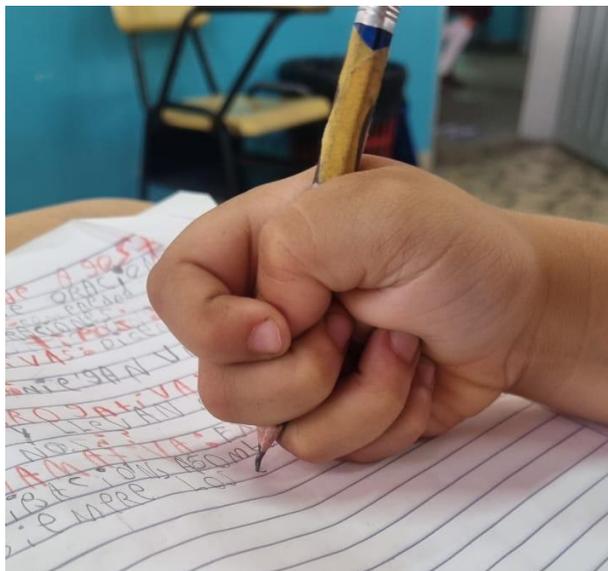
He tomado prestado el término “embrollo” de la filosofía de Henri Lefebvre. Hay algo en común, observa Lefebvre, entre la forma en la cual las palabras son escritas sobre una página, y la forma en que los movimientos y ritmos de actividad humana y no humana son registrados en el espacio vivido, pero solamente si pensamos la escritura no como una composición verbal, sino como un tejido de líneas – no como texto sino como textura. “La actividad práctica escribe sobre la naturaleza”, remarca, “con una mano garabateante”(Lefebvre 1991: 117 en (Ingold, 2010, p. 11))

---

Resulta que aquellos garabatos y que a veces parecen sin sentido representan cosas, significan el intento por representar algo que visualmente no comprendemos, representa aquello que en algún momento fluyó por un cuerpo como la rabia de Luis, lo habitó, se expresó y en aquellas líneas profundas hechas al azar fueron la manera de Luis decirse a sí mismo que enojarse está bien y que no siempre hay que estar dentro de las casillas.

Habitando la imaginación me di cuenta de que mi manera de habitar el mundo es imaginando, mis movimientos y pensamientos y mi día a día está lleno de creaciones que salen de mi relación con el entorno, para concentrarme en lo que escucho dibujo y relaciono aquello que dibujé con el día que escuché o aprendí determinada cosa, represento el mundo todo el tiempo con líneas, garabatos, mamarrachos, mi manera de ver el mundo es con las manos, transformo cosas, moldeo, amaso, reparo, percibo, leo me alrededor... Al llegar al aula no puedo desprenderme de lo que soy, me habitó la frustración de no saber cómo desenvolverme dentro de este animalario en el que pensé que no encajaba y resulta que también fui, mariposa, iguana y osa, comprendí que no puedo ser solo maestra, también soy Isabel a donde quiera que voy, esa construcción imaginaria que tengo de mí misma y como creo que los otros me ven, me fui transformando en la medida en la que me fui relacionando con los protagonistas de esta aventura, en este caso pude ser yo, en mi rol de maestra pero sin desprenderme de la maestra creadora, de la que inventa historias, de la que se hace animal, de la que dibuja en clase, de la que moldea en su escritorio historias de otros. Este trabajo fue la manera más bonita de romper todos los esquemas establecidos del oficio de ser la maestra.





Si pensamos la escritura como aquel embrollo que no se trata solo de la escritura sino de la composición de un tejido de líneas que responden a particularidades de cada ser, una mano que danza, que se desliza, que baila precisa o chueca, una mano que cuenta, que narra que imita, que garabatea, que expresa, una mano que imagina cómo decir y dice.

## Conclusiones

Lo discutido en mi investigación se logró plasmar y relacionar con las nociones centrales problematizadas en el inicio de este trayecto investigativo, a saber: la imaginación como un dispositivo para movilizar, una imaginación que imagina, la experiencia compartida que otorga la imaginación y el método de imaginar colectivamente. A partir de estas cuestiones pude reflexionar alrededor de las tensiones con las que orienté esta investigación y que, en lugar de buscar una respuesta, encontré una manera distinta de repensar sobre el rol que la educación otorga a la imaginación y cómo los maestros y las maestras permitimos que esta tome un lugar en el quehacer educativo.



Por lo tanto, en este último apartado presentaré unas conclusiones provisionales que están en relación constante con lo que logré tejer en línea de discusión y reflexión en el capítulo anterior, son estas nociones las que permitirán vislumbrar una vinculación en torno al aporte pedagógico que tiene la imaginación en la enseñanza de la lengua y la literatura desde un rol de provocación y movilización, lo que permite pasar de la instrumentalización didáctica a concebir la imaginación con todas sus posibilidades.

En primer lugar, hallé la fuerza que tiene la imaginación hace que lo que inicialmente planteé de manera secuencial en tres acciones se modificara por asuntos inesperados que surgieron en el aula, entonces la clase tomó un rumbo distinto y esto termina mostrando que la imaginación hace creación siempre, se hace fuerza de creación, lo inesperado moviliza la potencia creadora de la imaginación.

---

Como segunda conclusión encontré que esta es desordenada no tiene un paso a paso es espontánea, no tiene una guía que se deba seguir para llegar a imaginar algo, la imaginación es tantas cosas y tan flexible que se mueve constantemente de un campo a otro, reflexiona, canta, baila, se mueve, se enoja, entre otras acciones y se da naturalmente porque fluye y convivimos con ella siempre, no hay que seguir una receta para lograr imaginar, ella siempre está presente.

En tercer lugar, descubrí la importancia de la imaginación para la construcción de conocimiento y la enseñanza de la lengua ya que permite ampliar los horizontes de comprensión e interpretación del mundo, así mismo estimula la creación y expresión de su perspectiva mediante la lengua no solo escrita sino también existe la posibilidad verbalizando el mundo. Da cabida al análisis crítico de las situaciones, a las diversas maneras de leer e interpretar no solo los textos sino el mundo. Es así como llegamos a una de las conclusiones más valiosas: la imaginación puede ser compartida o colectiva es un acto que se da ya que nos relacionamos con otros y tomamos de su mundo para construir el nuestro, también logramos hacer creaciones conjuntas en las que se pone la perspectiva de ambos, o creaciones individuales que responden a lo mismo pero cada uno hace su construcción e interpretación, como dirían los niños y las niñas “lo mismo pero diferente”.

En este sentido encontré algo curioso a lo largo de toda mi indagación sobre la imaginación y es que como mencioné en varios apartados de este trabajo la imaginación no se reduce a la fantasía, a la magia y lo irreal, la imaginación también puede ser fea, grosera, usar las llamadas por los niños: palabras prohibidas, la imaginación no solo se enfrasca en lo denominado convencionalmente bello, también puede hacer monstruos malvados, en la imaginación cabe todo. Cuando les indiqué en la clase que debían dibujar un monstruo como quisieran, que no tenía que ser lindo ni feo, amigable ni malvado que podía ser lo que ellos decidieran por que la imaginación era la casa de las posibilidades y por eso todo se valía, María que era muy simpática y opinaba cosas muy interesantes dijo: profe, se puede hacer cualquier cosa porque la imaginación es la casa de todo y tienen las puertas y las ventanas abiertas para que todo quepa. Sí, la imaginación puede abarcar todo, de todo, sobre todo.

Ahora bien hablando de mí rol de maestra en formación y promotora de lectura comprendí que crear entornos que estimulen y detonen la imaginación ya sea con palabras, con historias,

---

libros, materiales entre otros, es importante ya que moviliza la imaginación creativa, activa los sentidos y los dispone para percibir y cuando perciben los niños y niñas hacen cosas, transforman, crean, se cuestionan sobre lo que ya está establecido, cuestionan su posición frente al mundo y todo esto es lo que le da sentido a la vida escolar. Esto también moviliza un poco mi temor a instrumentalizar la imaginación, si bien respondemos a estándares y a alcanzar logros no hay que caer en reducir la imaginación sino tener conciencia de que esta habita todo nuestro diario vivir y que se puede construir conocimiento con la espontaneidad que esta trae consigo.

Para finalizar diré que la perspectiva metodológica favoreció las dinámicas de esta investigación ya que se ocupa un poco más de las experiencias y no tanto de la verificación o comprobación de resultados, fue entonces la perspectiva metodológica la que propició la cimentación de los hallazgos ya que da lugar a otras perspectivas de la investigación y del investigador que van aportando a la construcción conocimiento que es inacabado.

Hasta aquí este viaje investigativo en el que descubrí y habité de otras maneras la imaginación, no solo en la escuela, sino en la vida misma. Realizar esta investigación fue muy enriquecedor para mí ya que aportó en la configuración de mi devenir como maestra de lengua y literatura, además de que me permitió articular el arte de las letras con el arte de las manos: dibujar, pintar...

Pretendo dejar esta reflexión sobre la imaginación para que otros se cuestionen sobre ella y su capacidad creadora no solo en las aulas de primaria, sino también queda abierta la pregunta por la imaginación desde las aulas de educación superior o desde la vida misma, ¿qué rol cumple la imaginación en su vida?

## **Referencias**

- Adams St Pierre, E. (2021). Post Qualitative Inquiry, the Refusal of Method, and the Risk of the New.: *Qualitative Inquiry*, 27, 12-23. <https://semanticscholar.org/paper/Post-Qualitative-Inquiry%2C-the-Refusal-of-Method%2C-of-Pierre/c6432b660cfc4b98fcae201106b1c5af3f3cf614>
- Álvarez Ramos, E. (31 de 01 de 2016). *Hypotheses*. <https://corpus.hypotheses.org/162>
- Andreu Puigdollers. (2015). A hombros de gigantes. *Revista española de Ortodoncia*, 45, 3-4. [https://www.revistadeortodoncia.com/files/2015\\_45\\_1\\_003-004.pdf](https://www.revistadeortodoncia.com/files/2015_45_1_003-004.pdf)
- Artola González, T. (2004). Creatividad e Imagenación. Un nuevo instrumento de medida: La PIC. *EduPsykhé. Revista de Psicología y psicopedagogía*, 3(1), 73-93. <https://digiuiv.villanueva.edu/bitstream/handle/20.500.12766/161/Creatividad%20e%20imagenaci%C3%B3n.%20Un%20nuevo%20instrumento%20de%20medida.%20La%20PIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20PIC%20es%20una%20prueba,por%20otro%20transformar%20lo%20enc>
- Biondi, V. (2020). El Devenir-Animal. La filosofía de Gilles Deleuze aplicada a la obra artística de Francis Bacon. *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*(18), 14-32.
- Borja Orozco, M., Galeano, A. A., & Ferrer Franco, Y. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de Literatura Colombiana*(27), 158-177. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3885899>
- Clavijo García, J. P. (2020). *Jairo Aníbal Niño: una experiencia literaria en la construcción de mundos*. Trabajo de grado de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional. , Bogotá. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/20.500.12209/12149>
- De Lestrade, A., & Docampo, V. (2016). *La gran fábrica de las palabras*. Tramuntana Editorial. <https://pekeleke.es/libros/la-gran-fabrica-de-palabras-de-agnes-de-lestrade-y-valeria-docampo/>
- Díaz Morán, I. (17 de 12 de 2021). *Revista Trazos Universitarios*. [http://revistatrazos.ucse.edu.ar/index.php/2021/12/17/pensar-la-imaginacion/#\\_ftn1](http://revistatrazos.ucse.edu.ar/index.php/2021/12/17/pensar-la-imaginacion/#_ftn1)
- Durán, D. (23 de 09 de 2022). *El Figaro*. <https://el-figaro.com/2022/09/23/imaginacion-y-creacion-en-la-filosofia-de-henri-bergson/>
- Entel, A. (2018). La imaginación infantil en la cultura digital. *Por Escrito. Revista temática sobre infancia y educación*(12), 50-57.

- 
- Galeano Marín, M. E. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. La Carreta Editores. [https://biblioteca.colson.edu.mx/docs/RED/Estrategias\\_de\\_investigacion\\_social\\_cualitativa.pdf](https://biblioteca.colson.edu.mx/docs/RED/Estrategias_de_investigacion_social_cualitativa.pdf)
- González Agudelo, E. M. (2015). La pedagogía de la imaginación: la vida en letras. *Revista Educación y Pedagogía*, 9(19-20), 183-204. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/23736>
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación: Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. GRAO. [https://books.google.com/books?id=gB4ATUMZKqgC&printsec=frontcover&source=gb\\_s\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com/books?id=gB4ATUMZKqgC&printsec=frontcover&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Greene, M. (2008). Commentary: Education and the Arts: The Windows of Imagination. *LEARNING Landscapes*, 2(1), 17-21. <https://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/article/view/Education-and-the-Arts-The-Windows-of-Imagination/270>
- Guerra-Miranda, L. (2023). La Aracneida, Fernand Deligny y la tentativa de una filosofía gestual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(1), 1-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.5209/aris.87673>
- Hartman, S. (2008). Venus en dos actos. *Small Axe*, 12(2), 1-14. <https://hemisphericinstitute.org/es/emisferica-91/9-1-essays/e91-essay-venus-en-dos-actos>
- Hernández-Hernández, F., & Revelles Benavente, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio Siglo XXI*, 37(2), 21-48. <https://doi.org/http://doi.org/10.6018/educatio.387001>
- Ingold, T. (2010). Bringing Things to Life: Creative Entanglements in a world of materials. *ESRC National Centre for Research Methods*, 2-16. [https://eprints.ncrm.ac.uk/id/eprint/1306/1/0510\\_creative\\_entanglements.pdf](https://eprints.ncrm.ac.uk/id/eprint/1306/1/0510_creative_entanglements.pdf)
- Jiménez Hernandez, J. (2006). Filosofía de la imaginación. *Revista de Filosofía Universidad de Costa Rica*, 44(113), 21-54. <https://doi.org/https://inif.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2022/05/Vol.%20XLIV/No.113/Cap%C3%ADtulo%20Primero%20Filosof%C3%ADa%20de%20la%20imaginaci%C3%B3n.pdf>
- Kieran, E. (2007). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje. Para los años intermedios de la escuela*. Amorrortu editores.

- Mareovich, F. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista de Psicología*, 18(35), 84-98. <https://doi.org/https://doi.org/10.46553/RPSI.18.35.2022.p84-98>
- Pascual-Vera, B., Martínez-Besteiro, E., & Belloch, A. (2020). Psicopatología de la Percepción y la imaginación. . En A. Belloch, B. Sandín, & F. (. Ramos, *Manual de Psicopatología: Volumen I* (págs. 147-194). McGraw -Hill.
- Planella, J. (2012). Fernand Deligny: pedagogía y nomadismo en la educación de las otras infancias. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*(20), 95-115. <https://doi.org/10.2436/20.3009.01.104>
- Quesada, R. M. (2008). Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social de Maxine Greene. *Perfiles Educativos*, 30(121), 171-174. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2008.121.61042>
- RAE. (2024). *Real Academia Española* . <https://dle.rae.es/imaginaci%C3%B3n>
- Reyes, Y. (2005). *Los oficios de la imaginación*. UNESCO. [https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20Oficios%20De%20La%20Imaginaci%C3%B3n\\_0.pdf](https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20Oficios%20De%20La%20Imaginaci%C3%B3n_0.pdf)
- Serrano O, C. I. (2011). *Imaginando con musiquita un país*. FICA. Bogotá: Fundación para la investigación y la cultura. <https://renatopaonemusic.com/wp-content/uploads/2019/01/57541745-IMAGINANDO-CON-MUSIQUITA-UN-PAIS-Imaginario-sociales-de-la-vida-campesina-andina.pdf>
- Suárez Saá, B. (2015). Entre lo humano y el entorno. Los nuevos híbridos. ANIAV. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.1175>
- Vygotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal.
- Wiedemann, S. (2020). Entre la investigación y la creación: aventura del pensamiento. *Seminario en Línea Instituto de Estudios Críticos*. [https://www.academia.edu/44123321/Entre\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_y\\_la\\_creaci%C3%B3n\\_aventura\\_del\\_pensamiento\\_2020\\_](https://www.academia.edu/44123321/Entre_la_investigaci%C3%B3n_y_la_creaci%C3%B3n_aventura_del_pensamiento_2020_)