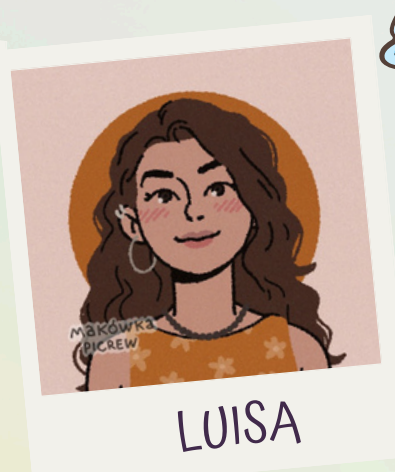




ISABELA



FARLY



LUISA

2024



4 de abril de 2024

Taller 1




Actividad del taller

Cada niño y niña debía responder de forma escrita la siguiente pregunta: ¿Cómo se siente tener un vacío?

Luego a cada uno se le entregaría una silueta de cartón paja con un diseño similar a las ilustraciones del libro. En el centro de la silueta se encontraba un círculo que simbolizaba el vacío.

Dentro de este círculo, los niños dibujaron aquellas cosas que los hacían sentir especiales, que los representara y les gustara y que tuviera algún significado para ellos. En el exterior, decorarían la silueta con sus características físicas.

Finalmente, realizarían un agujero en el centro de la silueta para pasar una cuerda y así unir todas las siluetas. Esto representaría que, como menciona el libro, lo que llevamos en nuestro interior también nos conecta con los demás.



En la mañana del 4 de abril, nuestras niñas y niños se preguntaron sobre cómo se sentía tener un vacío. El salón se llenó de silencio, pensamientos, emociones y sentimientos encontrados albergaron los cuerpos de aquellas pequeñas almas que apenas empezaban a descubrirse a sí mismas. Con dibujos, marcadores y colores nuestros niños y niñas comenzaron a llenar ese círculo vacío. Representaron aquello que los hacía sentir especiales, algunos dibujaron a sus familias, otros a sus mascotas, y los demás retratan sus sueños. El círculo, que inicialmente parecía un hueco, comenzó a llenarse de vida y de colores.

A muchos les fundió saber que era un vacío, ¿Qué significa tener un vacío? ¿ Qué es un vacío? ¿ Cómo se siente un vacío? ¿ Cómo sé que lo que siento es un vacío? Para ellos era importante darle sentido a lo que estaban experimentando a través del lenguaje y la representación visual, algunos lo relacionaron con cosas buenas y otros con cosas negativas. No estaban seguros sobre si era algo bueno o algo malo. Sin embargo, observamos como todos de alguna manera habían experimentado algo similar a tener un vacío.

¿Cómo se siente tener un vacío?

" Cuando me monto a una montaña rusa"

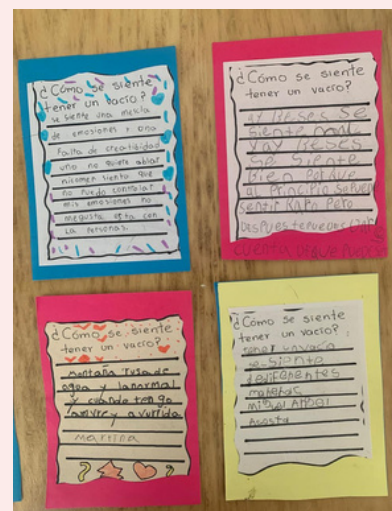


"Cuando siento hambre"



" A veces se siente mal, a veces se siente bien porque al principio se puede sentir raro pero después te puedes dar cuenta de que puede ser bueno".

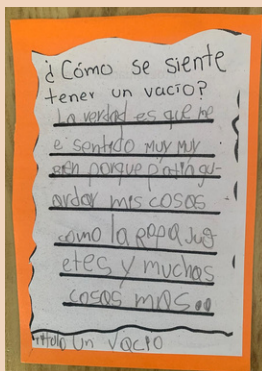
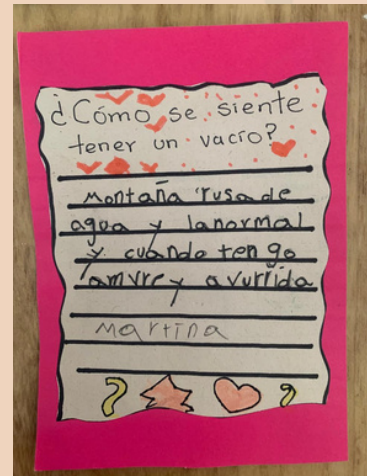
"Cuando estoy triste o enojado"



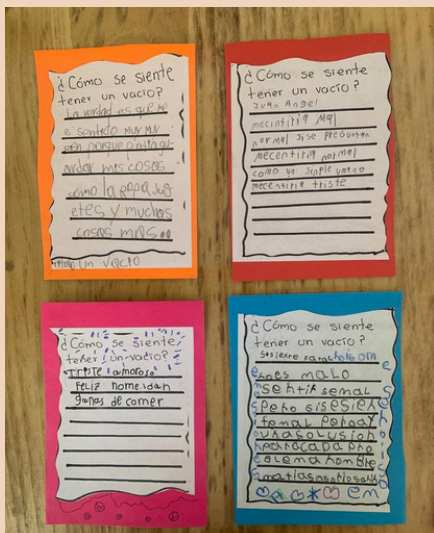
"A través de nuestros vacíos podemos conectarnos con nosotros mismos y con los demás"

REFLEXIONES

Nuestras niñas y niños realizan lecturas del mundo y generan sus propias conclusiones, también experimentan vacíos emocionales y físicos. Ellos tienen la capacidad de comprender que es un vacío y como se siente. Cada uno lo experimenta de manera distinta, todos pueden nombrarlo y describirlo. Los niños y las niñas comprenden que tener vacíos es normal y hace parte de la vida de los humanos. Son seres que no se sienten alejados de la realidad de los adultos, al igual que ellos pueden experimentar la presencia de vacíos. Tienen la capacidad de reconocerlos, sentirlos y expresarlos.



Este proceso les permite reconocer sus emociones y sentimientos, les permite reconocerse a sí mismos en sus vulnerabilidades. El taller se convierte en el escenario perfecto para que ellos mismos puedan encontrar las herramientas y las posibilidades para llenar sus vacíos, de manera que la intención no centra en invisibilizar su presencia, sino repararla. Sus escritos tenían títulos, esto nos permite afirmar que nuestros niños y niñas también nombran, escriben, narran y representan sus experiencias de vida. La infancia es capaz de reflexionar sobre el sentido de la vida, es capaz de vivir distintas experiencias y transformarlas en actos que los hagan sentir bien con ellos mismos y con el mundo que nos rodea.



11 de abril de 2024

Taller 2



Actividad del taller

A cada uno de los niños y niñas se les pidió que pensarán en un momento triste que hubieran vivido. Después de ello, les dijimos que describieran cómo fue ese momento y qué hicieron con esa tristeza que sentían, si la ocultaron, lloraron, le contaron a sus padres o amigos, se encerraron solos... Luego, cada uno deberá fabricarle un refugio a esa tristeza.

CONSTRUYENDO UN REFUGIO PARA LA TRISTEZA

La tristeza es la ausencia de un padre, la muerte de un hámster y la partida de un pez, el abandono de una madre, el viaje de un hermano que no regresara, el tiempo que no se comparte con los padres, el último adiós de una abuela, la pérdida de un perrito, la separación de los padres, una pesadilla a media noche, que los amigos no te hablen, no hacer nada, sentirse solos o no ir a la escuela.

"Yo tenía un mejor amigo, un día me tocó ir al tribunal, se murió, se murió de muerte natural, no le hicieron nada ni le dio una enfermedad, murió natural. Una noche, creo, que le dio un paro cardíaco y se murió, a los pocos días fui al tribunal, decía, Miguel, por decir que funeral".

El 11 de abril, nos reunimos en clase para hablar sobre la tristeza. Ese día, especialmente, nuestras niñas y niños de segundo grado estaban particularmente sensibles, nunca antes habían escuchado hablar sobre la tristeza y muchos menos sobre cómo construirle un refugio. "¿Cómo se construye un refugio para la tristeza?", se preguntaban. Sin embargo, al escuchar atentamente el libro, se dieron cuenta de que no era tan difícil y que, de hecho, podían ser ellos mismos quienes construyeran ese refugio.

La tristeza provoca sensaciones extrañas en nuestro cuerpo. Nos sentimos afligidos, nuestros brazos pierden fuerza, nuestra respiración se vuelve más lenta o a veces más intensa, el corazón nos duele y nos punza. Eso es real, el alma también duele. Nos duelen las personas, especialmente aquellas a las que más amamos, porque quisiéramos que siempre estuvieran bien.

-¿Y qué podemos hacer con la tristeza? preguntamos

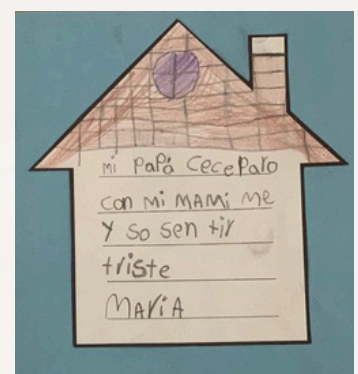
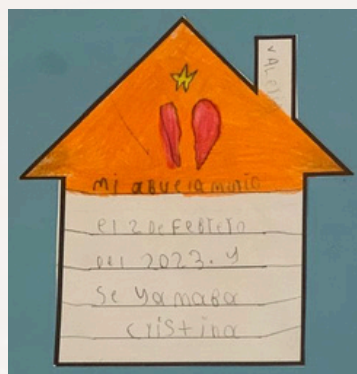
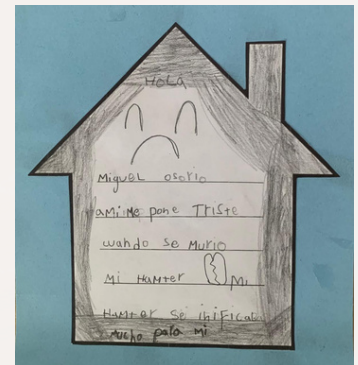
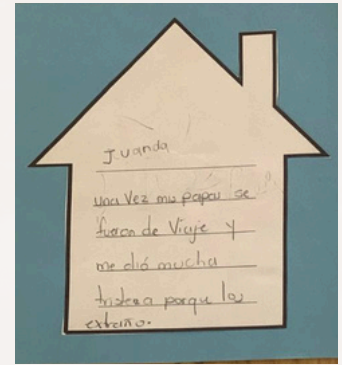
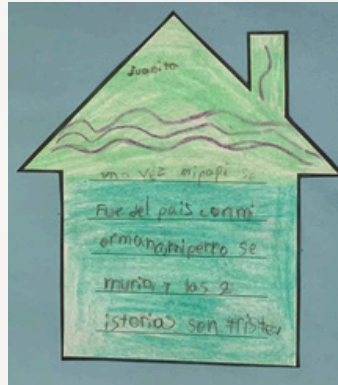
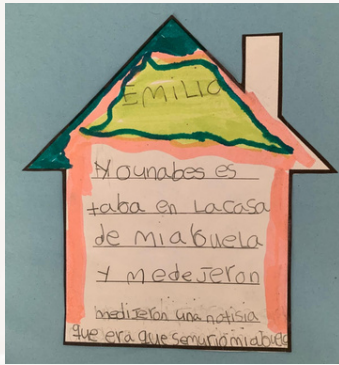
-Quererla, respondió alguien tímidamente.

-Podemos hablar con ella. dijo otro.

-Podemos hacerle un refugio, como en el libro",
sugirió Eva.

-¿Y en qué ayuda hacerle un refugio?

Así nos sentimos protegidos, nos ayudaría a sentirnos tristes con más tranquilidad, para sentirnos mejor, y no llorar tanto, para que ella se sienta importante, hacerle un refugio a la tristeza nos ayudará a encontrar la felicidad.





Reflexiones

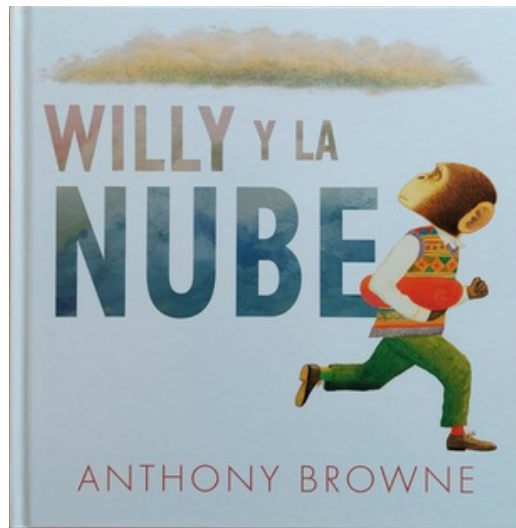
Después de sus reflexiones, comprendimos que nuestros estudiantes habían descubierto una manera de sentir y habitar su tristeza. Aceptarla y cuidarla no solo mejoraría su relación con ella, sino que también les ayudaría a encontrar la felicidad en medio de ella. Juntos, comenzamos a construir refugios para nuestras tristezas, aprendiendo que dentro de cada uno de nosotros reside la capacidad para sanar y crecer.



A través de la escritura, logramos encontrar relatos nutridos de sensibilidad, relatos donde nuestros niñas y niños revelan sus miedos, sus inseguridades, aquellos les aflige y les hace sentir. Nuestros niños y niñas se convierten en narradores de sus propias experiencias, asumen el papel de contadores de historias para expresar lo que piensan y sienten, para mostrar cómo manejan sus propias emociones y cómo afrontan las experiencias de la vida. En este taller, nuestros niños aprendieron a querer y abrazar la tristeza, otorgándole un lugar importante en sus corazones. Descubrimos que es necesario que la tristeza esté presente, que no es malo sentirla, y que lo más importante es aceptarla y aprender a amarla. De esta manera, a través de sus relatos y sus dibujos, podemos encontrar otras formas para sanar, para transformar la tristeza en algo valioso de experiencia humana.

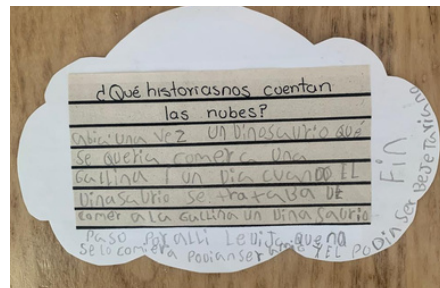
18 de abril de 2024

Taller 3



Actividad del taller

A cada uno de los niños y niñas se le proporcionó la silueta de una nube. Por un lado, tenían pegada la imagen de un cielo nublado donde debían dibujar las figuras que encontrarán. Por el otro lado, debían escribir una historia utilizando esos personajes o figuras que identificaron en la imagen.



¿Qué historias cuentan las nubes?

Las nubes cuentan muchas historias, con ellas tejemos formas y creamos figuras que muchas veces sobrepasan la realidad, sin embargo, ese día, no había nubes. El cielo amaneció gris, estaba cubierto por una manta oscura que borraba sus contornos y sus relieves. Cuando subimos a la terraza del colegio todos nos dimos cuenta que las nubes no estaban, al parecer alguien o algo se las había llevado. Nuestras niñas y niños se acostaron con el rostro hacia arriba, abrieron los ojos y miraron hacia el cielo, inmediatamente se taparon los ojos con sus diminutas manos, la luz del sol que además tampoco se dejó ver aquella mañana no los dejaba observar. Esas nubes grandes, marcadas y contorneadas que nos han acompañado durante la infancia alimentando nuestra imaginación definitivamente se habían ido.

Pero ese día, las nubes nos contaron muchas historias.

“Había una vez un dinosaurio que se quería comer una gallina y un día cuando el dinosaurio trató de comerse a la gallina, otro dinosaurio pasó por su lado y le dijo que no se la comiera, que podían ser amigos y que él podía convertirse en vegetariano”



¿Qué historias nos cuentan las nubes?
 Una vez una siren pero un día un cocodrilo la hizo a ver a todos estaban asustados se asustó también a todos pero vivió en Guapitán Metacón y En

¿Qué historias nos cuentan las nubes? Abia una un cocodrilo que tenía dos amigos y él era una sire y una ballena y es tabal nadador un día una anguila y le dijo que podía hacer amigos y le dijo que si y jugó por fin



¿Qué historias nos cuentan las nubes?
 Abia un abies un cocoron que habia en una nube espacial y la bebe si se siren y la salvo a cocoron

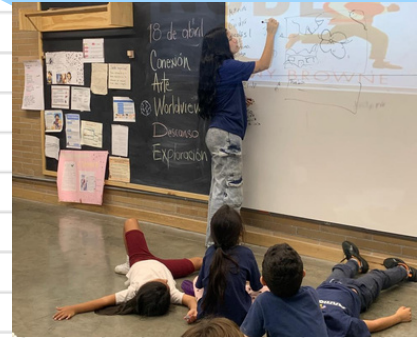
¿Qué historias nos cuentan las nubes? Un balcon Expla y los dinosaurios marinos y uno no be pero patricia se bebio y bebe jalsun hazio y los sordido y coco dilo También se bebio



Reflexiones

Nuestro taller fomentó el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la exploración de mundos posibles.

Potenció la escritura y permitió a nuestros niños y niñas experimentar situaciones y resolver problemas de acuerdo a sus múltiples maneras de ver la vida.



A través de la lectura libro álbum y de las experiencias vividas durante el taller lograron ser resilientes, controlar la frustración y persistir en el logro de sus metas y sueños.



Después del ejercicio de observación, interpretación y análisis de las imágenes, notamos que nuestros niños y niñas tienen un valor profundo por la amistad, sus reflexiones se centran en lo importante que es para ellos la compañía, el apoyo y la presencia de sus amigos en sus vidas.

Como maestras en formación damos cuenta de la capacidad que tienen nuestros estudiantes para crear mundos ficticios. Esto lo podemos ver a través de la creación de personajes, en la atmósfera y la trama que le dan a sus historias, en las estructuras y en las narraciones que emplean para dar a conocer los relatos que construyen en sus mentes. El taller nos permitió identificar las cualidades que tienen nuestros niños y niñas para ser contadores y narradores, para crear desde cero y reflejar a través de la escritura su mundo interior.



24 de abril de 2024

Taller 4



Actividad del taller

A cada niño y niña se les pedirá que creen un personaje que, al igual que en el libro, les pueda acompañar a casa y les haga sentir seguros. Este personaje deberá ser fruto de su imaginación, y no necesariamente tiene que ser un animal o una persona en específico.

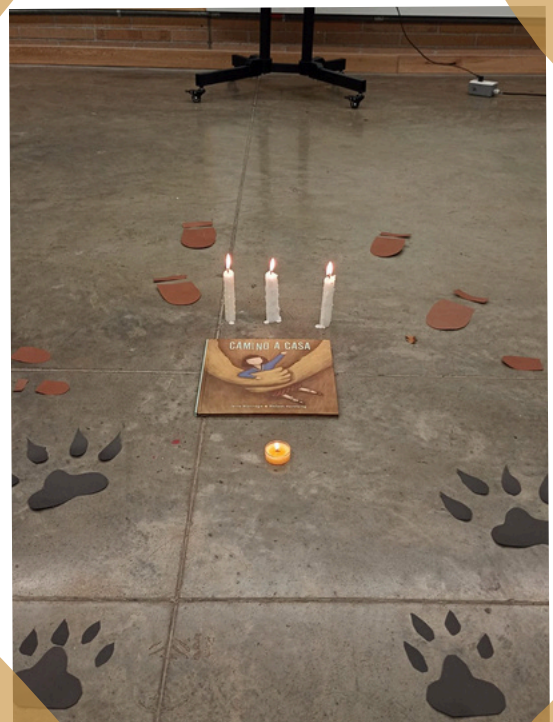
Luego, deberán modelar este personaje en porcelanicrón y realizar una descripción de él en una hoja, incluyendo sus características físicas, cualidades y la razón por la que les hace sentir seguros.



¿Cómo es mi camino a casa?

¿Quién me acompaña en mi camino? ¿Acaso voy solo o mi mamá está a mi lado? ¿Es largo? ¿Es corto? ¿Cómo llego? ¿Cómo será el camino a casa de los demás?

Estas fueron las preguntas que acompañaron el taller #4. Un encuentro de contrastes y hallazgos, que permitió acercarnos a otras realidades que están aconteciendo a otros niños y otras niñas, a otras realidades donde no todo es seguro, donde hay riesgos y ausencias.



A través del moldeado experimentamos crear desde lo que podemos hacer con nuestras manos, plasmamos en el amasado aquellas ideas que tenemos sobre seguridad y protección y cómo las podemos materializar a través de la creación de un personaje.

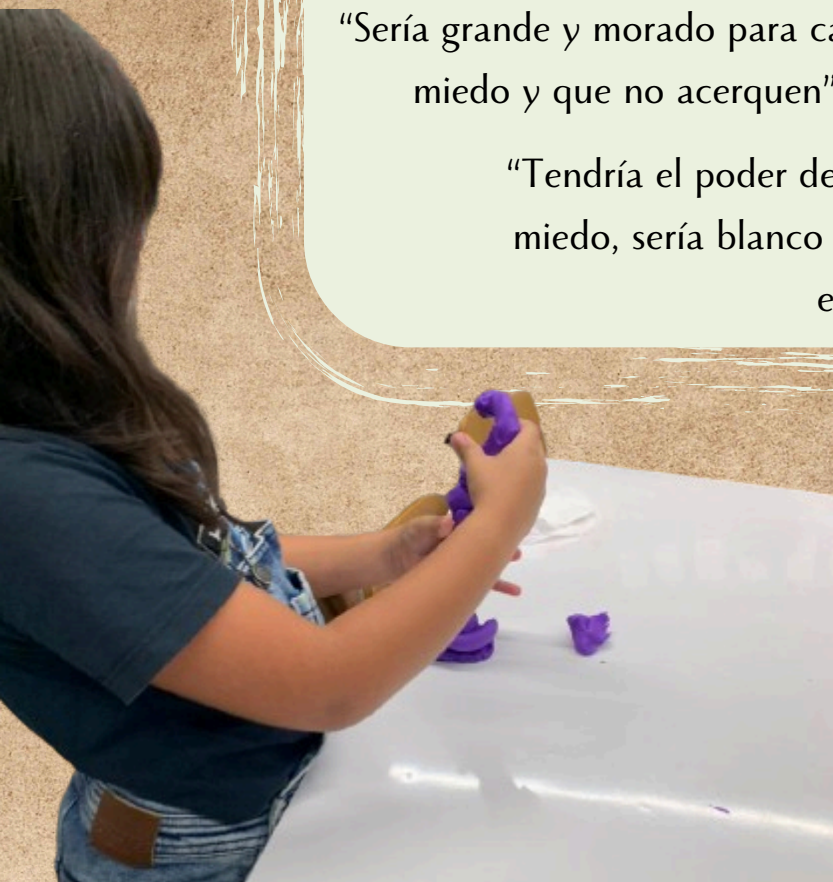
¿Quién me gustaría que acompañara?

Si pudiéramos crear a alguien que nos hiciera sentir seguros mientras caminamos ¿Cómo sería? ¿De qué color?

¿Qué super poder tendría para cuidarme?

“Sería grande y morado para causar miedo y que no acerquen”

“Tendría el poder de calmarte cuando tenga miedo, sería blanco y suave para acostarme en él”



Reflexiones

Durante la lectura del cuento, los niños y niñas desarrollaron una gran empatía hacia las situaciones que enfrentaba la protagonista, comprendiendo que las realidades que experimentan son diferentes a las de otros niños. También reconocieron que muchos niños atraviesan situaciones complejas de ausencia e inseguridad.

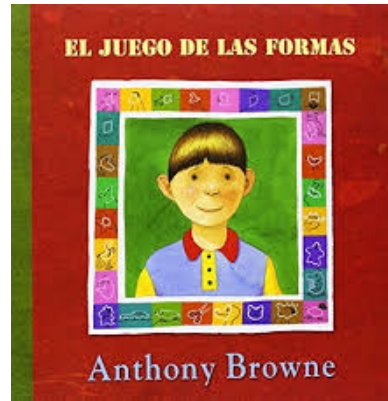


Surgieron espacios de reflexión sobre nuevas realidades al comparar las suyas con las de otros niños, al mismo tiempo que fortalecieron su imaginación mediante la creación de personajes relacionados con sus propias narrativas y vivencias. Esto les permitió explorar qué los hace sentir seguros y confiados.

Este relato nos ofrece grandes oportunidades para reflexionar, comparar realidades y encontrar elementos que permita generar nuevas interpretaciones de conceptos como la seguridad y la protección y qué significan para ellos esas palabras en sus vidas.

3 de mayo de 2024

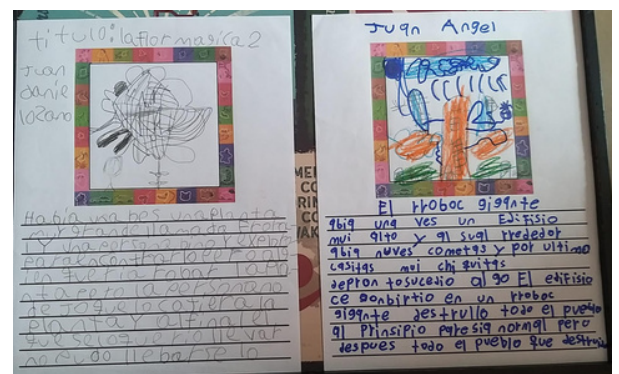
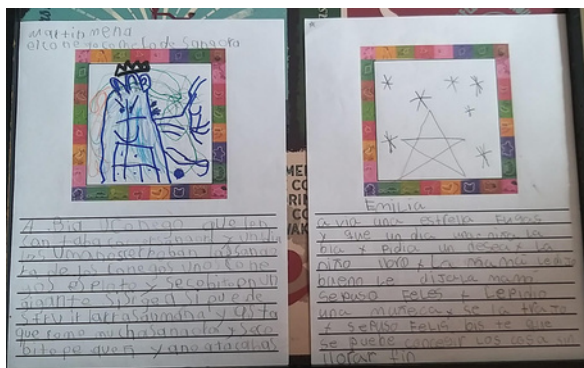
Taller 5



Actividad del taller

Al igual que en el libro “El juego de las formas” cada niño y niña debía dibujar una forma en una hoja decorada con un marco.

Luego, debía pasar la hoja hacía la derecha y tendría que transformar la forma recibida en una figura. Después, se repetiría la rotación y debería agregarle detalles para finalizarla. Una vez creada la figura, cada participante escribía una historia en la que esa figura sea el elemento principal.



Narrativa

(a partir de uno de los cuentos de los niños)

Las bacterias más feas del mundo

Dibujé un círculo, pasé la hoja, recibí un triángulo; parece... ¡ah sí!, una pirámide. Dibujé entonces otras dos a los lados porque son tres; todos lo saben. Cambié de hoja y vi un gatito, algo ovalado; parece una nube. ¡Claro!, una nube en forma de gatito. Dibujé la lluvia, le pongo color, pestañas largas, mejillas rosadas. Sí, este va a ser el personaje de mi historia. De repente, no, no, no, de nuevo hay que cambiar de hoja, me paro, pongo mi cara más seria y decididamente me niego a soltar a mi gatito en forma de nube, pero arrebatan mi hoja, ahora Juanita la tiene y escribiré la historia más maravillosa del mundo mientras yo, tengo al frente dos manchas sin forma y con cara fea. ¿Qué? Tampoco se puede borrar, esto es increíble, pero esperen, la profe no dijo nada sobre no tachar, así que un gran rayón empezó a tapar esas feas manchas, hasta que... ¡no!, tampoco se puede tachar. De nuevo frunzo el ceño, intento seguir, pero ya el borrador de la profe estaba encima de mi hoja, dejando de nuevo al descubierto las dos manchas feas y sin forma. Agarro con fuerza mi lápiz y comienzo a escribir:

“Había una vez las bacterias más feas del mundo y un día en una tarea, una niña las tachó, pero la profe le dijo “no se puede tachar”, entonces la niña hizo un cuento con ellas y las bacterias se pusieron felices. Fin”.

Entonces vi mi cuento terminado y, pisando fuerte hacia donde estaba la profe, lo entregué. Pero tal fue mi sorpresa cuando la profe, al leer mi historia, estalló en risas y volteó a mostrar el cuento a las otras dos profesoras que estaban cerca, dejándome a mí parada en la mitad del salón.

Reflexiones

Durante el desarrollo del taller la creatividad de los niños y las niñas afluó. El tener que enfrentarse a las imágenes que creaban los demás y darle continuidad dotándolo de sentido fue todo un reto para los niños y niñas. Es interesante reflexionar acerca de la capacidad de los chicos para resolver, para pensar y crear a partir de algo que inicialmente no fue suyo.

Con este tipo de ejercicios no sólo le apostamos a la creación literaria, le apostamos a la imaginación, a salir de la zona de confort, a indagar, a cuestionarse y a inquietarse por eso otro que construyo con los otros, a cómo crear tejido.

Con la narrativa anterior también podemos ver cómo los niños tienen sus propias posturas, expresan su propia voz y crean desde sus propios sentidos, perspectivas e interpretaciones del mundo, de los otros y de la misma literatura.



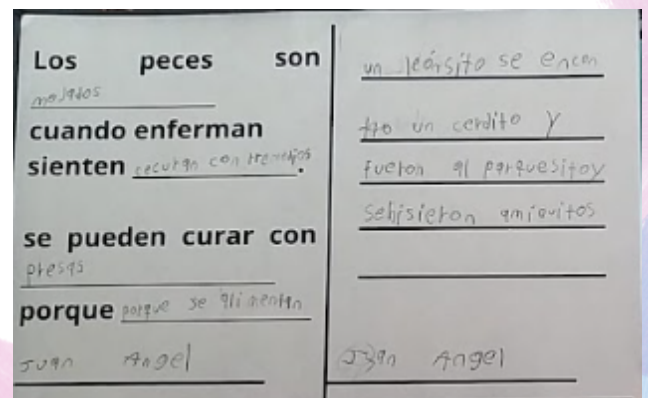
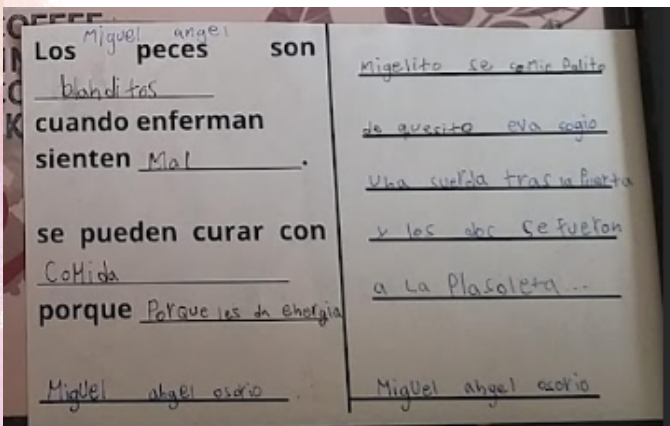
10 de mayo de 2024

Taller 6



Actividad del taller

Cada niño y niña debía escribir dos poemas. El primero estaba relacionado con cómo curar a los peces y se les entregó una estructura que debían completar con palabras o frases que ellos sintieran que rimaban, tenía sentido y sonaba bien; para el segundo poema; se les dijo que podían hacer la creación que quisieran y para quien quisieran. Los resultados fueron muy divertidos.



Narrativa

(Inspirada a partir del desarrollo del taller)

Ser maestras

En un reino de historias y arte colorido, tres amigas, con pasión sin igual, se han embarcado en un viaje, con libros en sus manos, para abrir mentes de niños y llevar versos de la vida.

Con voces como música y sonrisas siempre brillantes, tejen historias de maravilla, en la que leones, peces, ancianos y monstruos son protagonistas, aunque es más protagonista el niño que escribe, que piensa y dibuja en su hoja sobre su propia vida.

Con ojos llenos de asombro, a los niños encuentran, sus imaginaciones se encienden, sus espíritus tan rápidos, ríen y aprenden, sus mentes se encienden, mientras el poder de las historias los asombra y las asombra a ellas por igual.

La alegría de estas maestras, sus corazones llenos de alegría, mientras nutren mentes jóvenes, para que todo el mundo las vea, plantando las semillas del arte de la literatura en los jardines de la infancia, donde los sueños comienzan y nunca se distancian. Tres amigas, tres maestras, con pasión tan verdadera, inspirando a jóvenes lectores, con historias nuevas, en la tierra de los libros, donde reside la magia, su amistad y amor permanecen para siempre en la literatura que las habita.



Reflexiones

Llevar la literatura como experiencia estética, cultural y artística a la escuela resulta fundamental, pues, la ficción y la literatura nos ofrecen un refugio para la reflexión, el autoconocimiento y la conexión con nuestra humanidad compartida.

A través de la literatura los seres humanos encontramos la forma de expresar emociones, sentimientos, deseos, anhelos, de hacer catarsis, de comprender el mundo y de comprendernos. Y es muy importante poder hacer parte de este desarrollo en los niños y niñas, estos talleres les ha permitido expresarse, crear, narrar, ser los propios protagonistas.

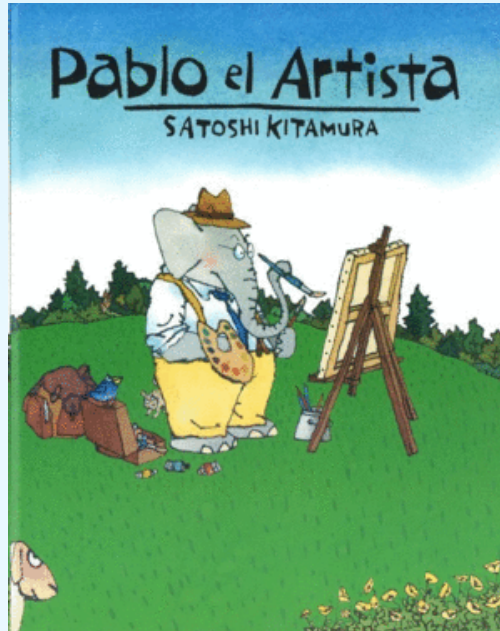
La literatura, en esa medida, es importante porque posibilita tanto un encuentro con el otro como un saber de sí. Como forma estética, la literatura se traduce en una experiencia de sentirse que genera un efecto en el lector, que lo afecta y que lo moviliza. Se suscita en este una experiencia nueva con el mundo a través de una mirada artística que lo lleva a una autoreflexión, a un reconocimiento de sí y a una constante construcción de su subjetividad.

El texto leído les suscitó a los participantes mucha curiosidad, hablar entre ellos, de lo que les gustaba y de lo que no, esto nos demuestra que ahí se están creando, también, sus propios criterios a partir de las reflexiones y el compartir con el otro.



17 de mayo de 2024

Taller 7



Actividad del taller

Se realizará la construcción de una historia en colectivo y para eso a cada equipo se le asignará una parte de la historia.

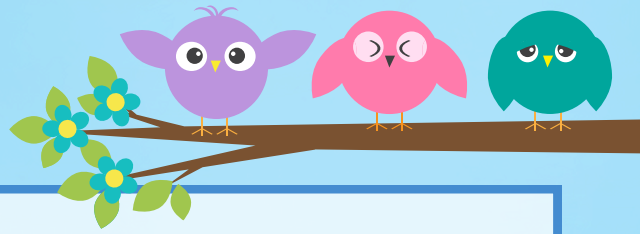
Equipo 1: Deberá dibujar y describir un primer personaje de la historia.

Equipo 2: Deberá dibujar y describir un segundo personaje de la historia.

Equipo 3: Deberá dibujar y describir el lugar donde ocurre la historia.

Equipo 4: Deberá dibujar y describir una situación problemática que podría pasar.

Luego cada equipo pondrá su parte de la historia en el tablero y entre todos y todas le daremos un título y un final.

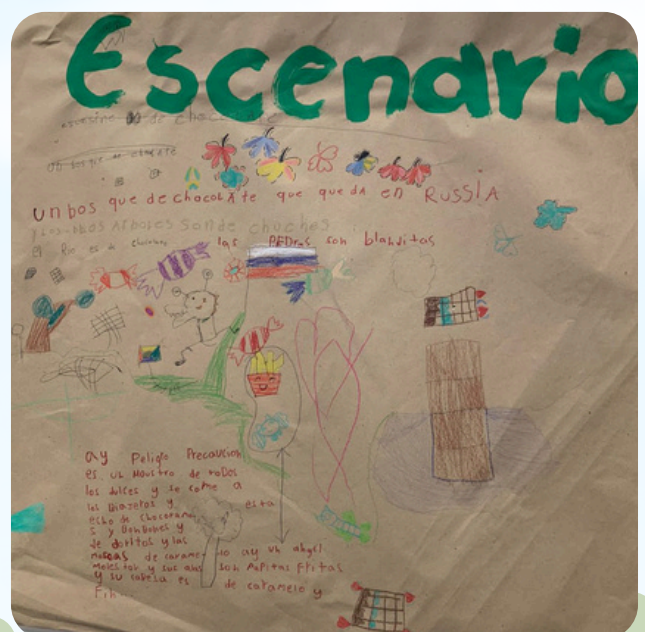
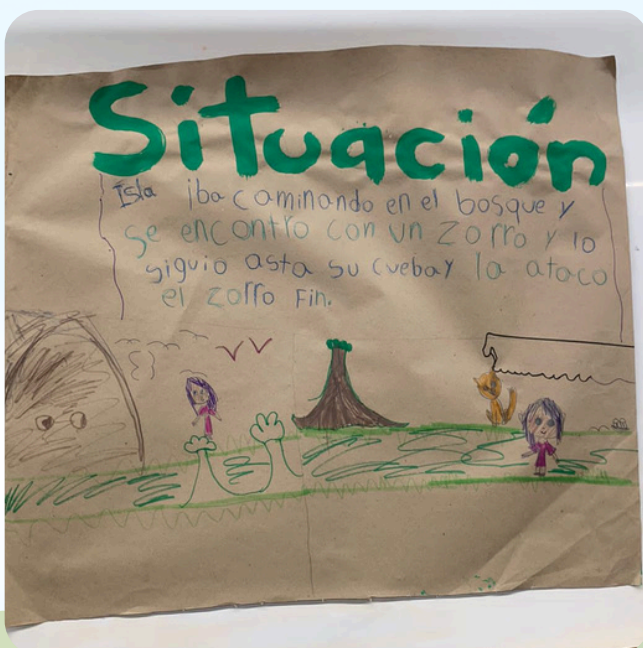
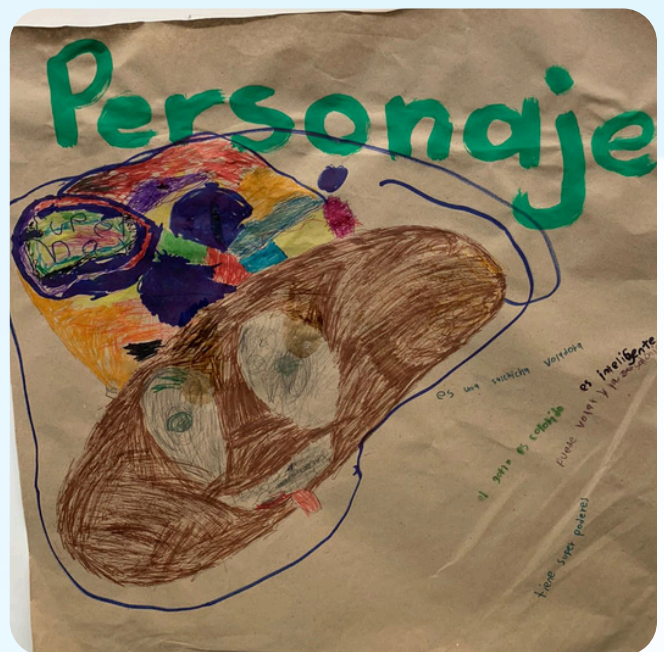
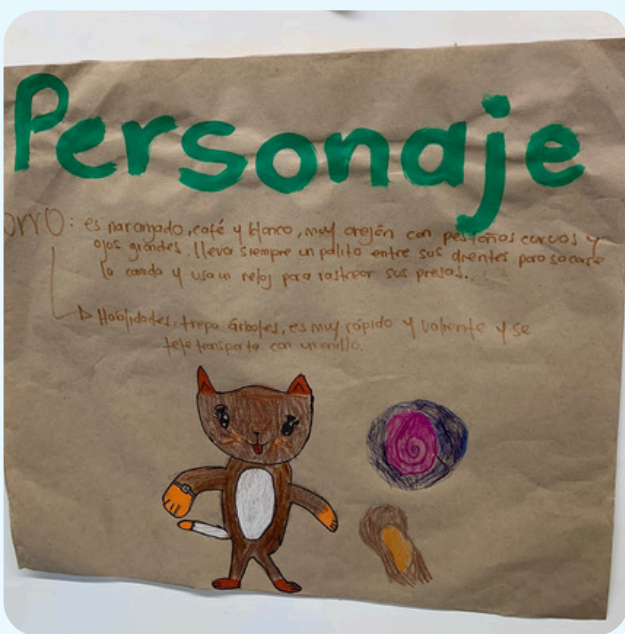


¿Un árbol es solo un árbol o qué más puede llegar a ser? Si yo lo veo desde arriba y luego desde abajo ¿ Mi visión cambia? Y si lo veo hoy y luego mañana ¿Lo seguiré viendo igual? ¿Será que todos vemos el mismo árbol o tal vez cada uno lo verá diferente?

Así comenzamos nuestro taller #7 con la imagen de un árbol pintado sin mayor detalle, pero que al preguntar qué le faltaba surgieron nuevas ideas. Con manzanas naranjas, pájaros y flores, fuimos llenando nuestro árbol hasta crear una nueva imagen, una visión colectiva de un solo elemento.

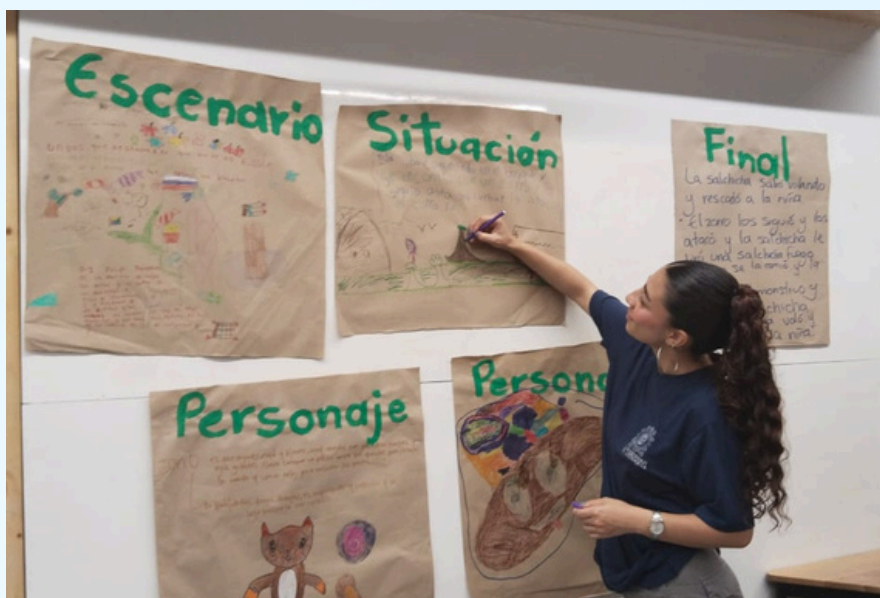


¿Cómo sería la historia de una niña y una salchicha voladora con un gorro colorido en un mundo hecho de chocolate, siendo atacados por un zorro que trepa árboles y se teletransporta con un anillo?

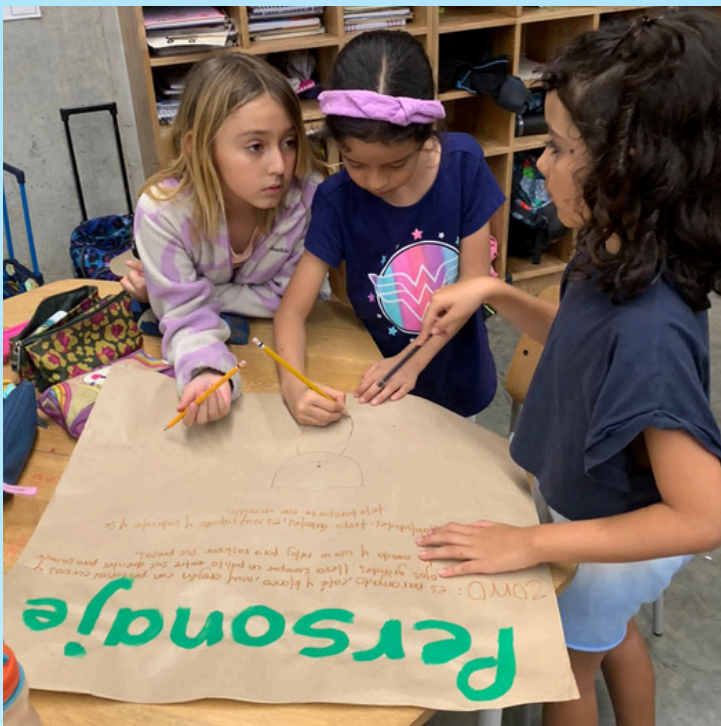


Reflexiones

Durante este taller, se alcanzaron diversos aprendizajes tanto para los niños como para nosotras. Observamos que el trabajo en equipo facilita la creación de historias, ya que al escucharnos mutuamente podemos generar nuevas ideas con mayor coherencia y sentido. Además, confirmamos que las creaciones colectivas son posibles, ya que al nutrir cada idea con los pensamientos de los demás, surgen nuevas y mejores propuestas.



Aunque los elementos de la historia fueron una mezcla de muchas cosas, al conversarlo en colectivo se logró darle una línea de sentido a la narrativa que ellos deseaban. Esto implicó acomodar y quitar algunos detalles de las narraciones, omitiendo otros que tal vez no eran tan relevantes o no contribuían mucho. Este ejercicio ayudó a que desarrollaran una concepción de coherencia que debe tener una narración y a cómo organizar distintas visiones e ideas.



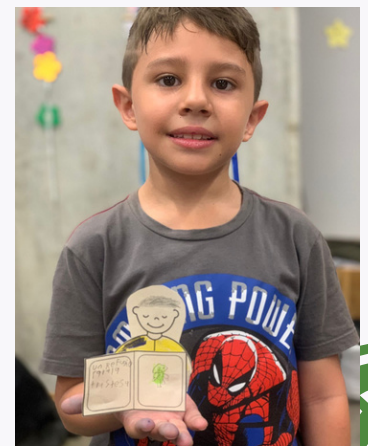
31 de mayo de 2024

Taller 8



Actividad del taller

Para este último taller decidimos terminar con el libro álbum que nos unió a nosotras tres como maestras y como amigas. Leímos *Tengo Miedo* y exploramos junto con los niños las múltiples historias que de allí se desprenden, lo que nos hace sentir y con qué lo relacionamos. Esto con el propósito de, finalmente, hacer una recopilación por todos nuestros momentos literarios y todos los textos leídos y vividos... Así que los niños y niñas como actividad final debían pensar en el libro álbum que más les gustó durante todos nuestros encuentros y crear ...



Encontrarnos con la vida (Acontecimiento)

_ ¡Ananías! ¡Ananías! ¿Ves a esos que nos cuentan, que nos leen, ves sus caras, escuchas sus voces, los conoces?

_ Sólo escucho sus voces, Eusebio, no los conozco, no sé quiénes son, qué les pasa o si tienen penas.

_ ¡Ananías! ¡Ananías! Vamos, conozcámoslos ... Ven, ven, pregúntales...

_ Eusebio, pero... pero... así no es la historia, ven... no te vayas, nos van a contar, tenemos que estar, esos no son nuestros diálogos ¿A dónde vas, Eusebio? ¡REGRESA!

_ A conocerlos, a preguntarles por su historia, ¡A LA REALIDAD!

_ Eusebio, espérame...

_ ¡Ananías! ¡Ananías! Pregúntales, sus historias, sus historias ¿Son como las nuestras?

_ Y, tú, tú que nos lees ¿Conoces a estos monstruos?

_ Yo, yo los he vivido en carne propia, los he sentido romperme el corazón, arrebatarme amores, amigos, sueños, esperanzas... En mi casa han pisado fuerte, algunos invisibles, otros tenues y otros duros y claros. Pasamos días de soledad, de arrastrarnos por el piso, de esquivar, de escondernos, de correr y llorar... de escuchar el viento silbar hasta con su blanco dar. Yo los he vivido en las madres sin esposo, en los hijos sin padres y en los padres sin hijos, los he visto perseguirnos, obligarnos y acabarnos. Los he vivido en mis miedos, en las noches de desvelo y en el frío de invierno. Los he visto en las caras de terror de los niños que no comprenden la maldad, pero que naturalizan la violencia y no ven más allá.

Yo, yo los he querido visibilizar y exorcizar para transformar.



_ Yo, sí, yo se los he leído a otros, sí, a ellos, a mis primeros corderitos del camino, en quienes encontré la pasión por las historias y la ilustración. La pandemia había pasado, el retorno a las aulas ya era una realidad, en aquel tiempo todo se ha había convertido en novedad; era un mundo nuevo, éramos personas nuevas habitando viejos espacios, buscando el ayer, siguiendo el rastro de un tiempo remoto que parecía perderse, disolverse en el olvido. Sin embargo, y pese al extrañamiento que se vivía por las nuevas formas de vinculación, el recuerdo permanecía como una marca inamovible de la memoria. Pronto nos dimos cuenta que no habíamos cambiado, éramos los mismos cuerpos atrapados en un orden distinto. Esto nos obligó a pensarnos desde otras orillas, la mirada se dispuso hacia sí, viajamos al pasado para encontrarnos, nos miramos en el espejo como el animal que se reconoce en el agua cristalina de algún río ligero. El reflejo entonces se convirtió en nuestra única verdad, lo que vemos es lo que somos, lo que damos es lo que tenemos y ahí, ahí seguían los monstruos, esperando ser leídos, ser pensados y ser exorcizados.

Esos días leí sobre ellos, he leído sobre ellos y ahora, sigo leyendo sobre ellos. Descubro los monstruos que habitan en la escuela, los miedos que han acompañado el camino de mis corderitos, de mis pequeños que han transitado de mi mano la experiencia de la lectura. Una experiencia que nos ha sentado en el presente y nos ha evocado el recuerdo más próximo, pero también el más lejano, nos ha evocado esas marcas veteranas y esas ausencias inalterables que nos hacen memoria y nos permiten conectar de formas particulares con la palabra, que no es otra cosa, que una lectura del mundo contextualizada y anclada a la multiplicidad de verdades.

Yo, yo se los he leído a otros para pensarlos, conocerlos, sentirlos, hablarlos y transformarlos.



_Yo, yo también he leído y me han contado sobre ellos, los conozco de libros donde retratan con dolor los estragos que causan en la vida de las personas, relatos de abandono, pérdida y desasosiego donde, a través de las letras y la ficción, buscan mostrarnos una realidad latente de nuestro país y nuestro mundo. Es a través de los libros que conocí a estos monstruos, aquellos autores de novelas, crónicas, poemas y cuentos son los que usan la literatura para combatir los monstruos que están al acecho, ya que, incluso, aunque pensemos que están lejos, su sombra nos persigue en cualquier lugar donde estemos.

Yo, yo los he querido combatir al igual que esos autores, a través de relatos donde hay dolor pero también esperanza, yo, yo he querido construir y transformar por medio de las palabras, las preguntas, la escucha y el arte.

_¡Ananías! ¡Ananías! ¿Lo ves? Son reales, los monstruos, los monstruos también están acá.

_ Así es Eusebio y estas personas nos necesitan más de lo que pensé.

_ ¡Quedémonos! ¿Podemos? Di que sí.

_ Seríamos más útiles, Eusebio, si volvemos al libro, estas señoritas sabrán bien qué hacer con nosotros para ayudar. Las hemos tocado, en su ser y en su experiencia, esa es nuestra misión. La de ellas será revivirnos con cada lectura, con cada página, con cada pregunta, con cada oportunidad para hablar, decir, llorar, sentir...

_ Mira Ananías, mira, ahí vienen, nos van a contar. Corre, corre, volvamos...


_Siendo así, nos vamos Eusebio, tenemos historias que contar y muchos seres que tocar.








Reflexiones

Con este taller terminamos los encuentros literarios con los niños y niñas del grado segundo. Terminamos con el libro álbum que hace unos años nos unió como amigas y como maestras y se los trajimos a estos pequeños con la intención de que descubrieran esos monstruos que siempre estarán en el mundo, pero que también tienen miedos, que también se asustan... a los cuales hay que mirarlos a la cara, reconocerlos, sentirlos y transmutarlos ... Estamos ante estos niños con la alegría de haber podido ser parte de su proceso, de su crecimiento como seres humanos y de llevarles la literatura como experiencia para su ser ...



El camino ha sido retador, bonito, lleno de aprendizajes, de momentos, de disfrute, de reflexiones... construimos juntos, pensamos, creamos... Nuestro objetivo ha sido entregar la literatura como bien cultural, sin pretensiones de moralizar, enseñar o adoctrinar, hemos estado como mediadoras tejiendo imaginación, reflexiones... hemos estado aquí para dejarle a estas nuevas generaciones preguntas más que respuestas, cuestionamientos, inquietudes sobre la humanidad, la sociedad, sobre cada uno.

La literatura es humanidad, la literatura nos habla, nos dice lo que hemos sido y lo que venimos siendo, nos interroga, nos moviliza, nos habla de monstruos, pero también de solidaridad, nos habla de guerras, pero también de comunidad... Estamos aquí siendo maestras en constante comprensión y transformación de la mano de una de las artes más poderosas del mundo... la palabra.







litácora

PRÁCTICAS FINALES

LIC. EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA

2024

¡muchas gracias!

ISABELA

FARLY

LUISA

