

Diseño de una experiencia literaria

Docente: Zoheila Julieth Mazinani García

"Humildemente invito a mi audiencia y a mis lectores, si los hay, a suscribir este modesto y discreto credo: aceptar la experiencia literaria por su valor intrínseco para enriquecer la vida, por encima de cualquier virtud que pueda tener como medio para un fin no literario."

John Rowe Townsend

Contexto	
Nombre del mediador	Isabela Gutiérrez Díaz - Farly López Díaz - Luisa Trujillo Álvarez
Lugar y fecha donde se llevará a cabo la experiencia	Colegio Cosmo Schools _ Sede: Barrio Colombia_ 11 de abril de 2024-
Propósito que espera alcanzar de esta experiencia literaria	El propósito que esperamos alcanzar con este taller se enmarca, primero, en acercar al niño y a la niña a la cultura, a lo que nos toca como humanidad y a su representación y valoración estética en obras literarias. Segundo, en abordar los temas de la gestión de las emociones, el autorreconocimiento y el autoconocimiento para estimular reflexiones en torno a cómo cada uno concibe la tristeza y qué formas puede encontrar para gestionarla.
Expectativas	

	<ul style="list-style-type: none"> _ Motivar procesos de autorreflexión en torno a la construcción de las propias estrategias para gestionar la tristeza. _ Contribuir al reconocimiento de aquello que les genera tristeza. _ Favorecer la exploración de sí mismos y su lugar en el mundo. _ Estimular la capacidad de expresar y representar sus pensamientos, reflexiones, emociones, etc.
--	--

Escogencia del texto literario	
Nombre del texto literario escogido para la experiencia	<p>Un refugio para la tristeza.</p> 
Autor del libro	<p>Anne Booth es una escritora británica famosa por sus hermosas historias para niños de todas las edades. Anne ama escribir cuentos que inspiren, diviertan y hagan reflexionar a los niños. Ella cree que la lectura es como un tesoro que nos ayuda a entender el mundo.</p>

Ilustrador del libro	David Litchfield, un talentoso ilustrador británico que desde que era muy pequeño, descubrió su amor por el dibujo creando cómics de Star Wars e Indiana Jones para sus hermanos mayores. Su arte ha sido publicado en revistas, diarios, libros y hasta en camisetas.
Editorial del texto	Andana Editorial.
Tipo de libro (Libro ilustrado, libro álbum, libro de imágenes, cuento ilustrado, etc.)	Libro álbum.
Género y subgénero de la literatura a la que pertenece el texto escogido	Género: Narrativo. Subgénero: Cuento.
¿Por qué escogió este texto?	Este cuento nos inspira a ver la tristeza no como una emoción negativa, sino como algo natural que forma parte de la vida. Nos enseña la importancia de aceptarla y de afrontarla de la mejor manera posible, sabiendo que eventualmente pasará.
¿Qué temas aborda el texto? ¿Cuáles cree que son las reflexiones que el autor espera movilizar en los lectores de este texto en particular?	El texto explora la tristeza y sus diversas manifestaciones, utilizando la metáfora de un refugio. Nos muestra cómo la tristeza es una parte natural de la vida y cómo aprender a gestionarla puede hacer que su presencia sea más llevadera, en lugar de simplemente ocultarla o evitarla.
¿Cuál cree que es la concepción de infancia que presenta el autor en este texto?	Interpretamos que la autora presenta una concepción de la infancia que no solo aborda la exploración y el reconocimiento de las emociones, sino que también destaca la importancia de entender y aceptar la tristeza como parte integral de la experiencia humana. Nos invita a reflexionar sobre cómo

	enfrentar la tristeza puede ser un proceso transformador, permitiéndonos convertirla en una fuerza que nos impulse a buscar la felicidad y la conexión con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea.
--	--

Prelectura Recuerde que los elementos de la prelectura deben estar relacionados con la lectura del texto; es el preámbulo a la lectura en voz alta.	
Nombre y autor del texto literario para la prelectura.	<p>Daremos inicio a los talleres con un ritual en el cual se encenderemos tres velones, previamente decorados y que representan a cada una de las talleristas, se les recordará a los niños y niñas que el momento de lectura es un momento especial y que mientras las velas estén encendidas la magia de los libros va a estar presente.</p> <p>Se jugará el juego “Tingo, tingo, tango” con un dibujo hecho en cartulina de una gota con cara triste, el niño o niña que quede con la gota deberá decir qué emoción cree que está ahí y qué cosa lo hace sentir esa emoción. Se repetirá el ejercicio dos veces más con las preguntas ¿Qué es la tristeza? ¿Qué haces cuando te sientes triste?</p>
Conexión entre el libro escogido y el elemento lírico escogido para la prelectura	<p>Esta actividad introduce los conceptos que se explorarán en el taller al facilitar el reconocimiento de la tristeza y sus desencadenantes, al tiempo que abre paso para abordar el tema central del libro álbum.</p>
Preguntas para la prelectura	<p>¿Cómo le harías un refugio a la tristeza? ¿Por qué crees que la tristeza necesita un refugio?</p>

--	--

Lectura en voz alta	
Preguntas para hacer durante la lectura	<p>¿Por qué el niño le construyó un refugio?</p> <p>¿Creen que ese refugio sea cómodo para la tristeza?</p>

Post lectura	
Preguntas para hacer después de la lectura	<p>¿Qué cosas meterías en un refugio para la tristeza?</p> <p>¿Para qué necesitará la tristeza un refugio?</p>
Objeto simbólico	<p>Se les dirá a los niños y niñas que piensen en un momento triste que hayan vivido. Después de ello, se les pedirá que escriban cómo fue ese momento y qué hicieron con esa tristeza que sentían, si la ocultaron, lloraron, le contaron a sus padres o amigos, se encerraron solos... Luego, cada uno deberá fabricarle un refugio a esa tristeza.</p> <p>Materiales:</p> <p>Palitos de paleta. Ramas. Hojas y flores secas. Papel globo. Silicona líquida.</p>

Conclusiones, aprendizajes a partir de la experiencia literaria

Reflexiones y aprendizajes

- El taller nos permitió darnos cuenta que la narración se convierte en una posibilidad de autoconocimiento, por medio de la escritura y la oralidad, nuestros niños encuentran diversas maneras de expresar sus sentimientos en relación a la tristeza. Narrar les permite reconocer y valorar sus sentimientos, construir un refugio para la tristeza revela que nuestros estudiantes no solo reconocen la presencia de la tristeza en sus vidas sino que también pueden encontrar formas de habitarla y manejarla.
- En general, consideramos que nuestros niños y niñas tienen la capacidad para reflexionar sobre la vida y transformar sus pensamientos en actos creativos y significativos. Por otro lado, la lectura del libro y los espacios dedicados a la conversación, generan momentos de empatía y reflexión, permitiendo que nuestros estudiantes se sientan escuchados y comprendidos a través de la palabra, del lenguaje en sus múltiples formas de expresión.