

Diseño de una experiencia literaria

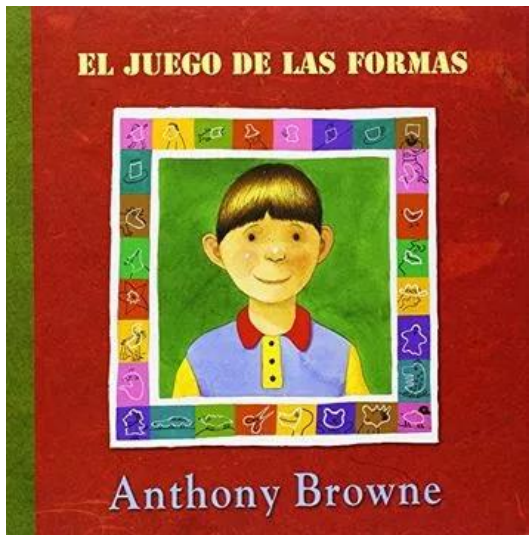
Docente: Zoheila Julieth Mazinani García

"Humildemente invito a mi audiencia y a mis lectores, si los hay, a suscribir este modesto y discreto credo: aceptar la experiencia literaria por su valor intrínseco para enriquecer la vida, por encima de cualquier virtud que pueda tener como medio para un fin no literario."

John Rowe Townsend

Contexto	
Nombre del mediador	Isabela Gutiérrez Díaz - Farly López Díaz - Luisa Trujillo Álvarez
Lugar y fecha donde se llevará a cabo la experiencia	Colegio Cosmo Schools _ Sede: Barrio Colombia _ 3 de mayo de 2024-
Propósito que espera alcanzar de esta experiencia literaria	El propósito que esperamos alcanzar con este taller se enmarca, primero, en acercar al niño y a la niña a la cultura, a lo que nos toca como humanidad y a su representación y valoración estética en obras literarias. Además, buscamos propiciar espacios para la interpretación de las imágenes, reconociendo que estas contienen mucho más que simplemente lo que percibimos inicialmente y nos permite imaginar qué otros significados pueden tener.
Expectativas	

	<ul style="list-style-type: none"> _ Estimular la creatividad a través de la interpretación de imágenes. _ Potenciar la capacidad de desarrollar historias a partir de figuras creadas colectivamente. _ Fomentar la capacidad de expresar y representar sus pensamientos, reflexiones, emociones, etc.
--	--

Escogencia del texto literario	
Nombre del texto literario escogido para la experiencia	<p>El juego de las formas.</p> 
Autor del libro	<p>Anthony Browne es considerado uno de los más importantes escritores e ilustradores contemporáneos de libros infantiles en el mundo. Se centra en la exploración de temas complejos como la familia, la identidad, la empatía y las relaciones humanas. Siente una gran fascinación por los simios, quienes han protagonizado gran parte de sus libros.</p>

Ilustrador del libro	Anthony Browne escribe e ilustra todos sus libros.
Editorial del texto	Fondo de Cultura Económica.
Tipo de libro (Libro ilustrado, libro álbum, libro de imágenes, cuento ilustrado, etc.)	Libro álbum.
Género y subgénero de la literatura a la que pertenece el texto escogido	<p>Género: Narrativo.</p> <p>Subgénero: Cuento.</p>
¿Por qué escogió este texto?	Este texto nos permite ejemplificar cómo podemos interpretar el arte y las formas de nuestro entorno, generando nuevas historias a partir de lo que observamos y aprendiendo a ver más allá de las cosas. Además, nos brinda la oportunidad de estimular nuestra imaginación mediante la apreciación de pinturas y obras de arte.
¿Qué temas aborda el texto? ¿Cuáles cree que son las reflexiones que el autor espera movilizar en los lectores de este texto en particular?	El texto trata temas como la exploración de las múltiples formas presentes en nuestro entorno. Además de esta exploración, la obra también trata temas como la imaginación, la creatividad y la observación atenta del entorno. Esperamos que los niños y niñas comprendan que la observación detallada les permite comprender el mundo y dar vida a nuevas formas a partir de lo ya existente.

¿Cuál cree que es la concepción de infancia que presenta el autor en este texto?

Pensamos que el autor concibe a los niños y niñas como individuos capaces de relacionar las imágenes con sus propias experiencias y de interpretar las ilustraciones más allá de lo convencional, reconociendo su amplia y compleja capacidad imaginativa.

Prelectura

Recuerde que los elementos de la prelectura deben estar relacionados con la lectura del texto; es el preámbulo a la lectura en voz alta.

Nombre y autor del texto literario para la prelectura.

Daremos inicio a los talleres con un ritual en el cual se encenderemos tres velones, previamente decorados y que representan a cada una de las talleristas, se les recordará a los niños y niñas que el momento de lectura es un momento especial y que mientras las velas estén encendidas la magia de los libros va a estar presente.

Se les mostrará a los niños y niñas diferentes imágenes de obras de arte y se les pedirá que imaginen qué está pasando en la pintura.

Obras de arte:

- El grito - Edvard Munch



	<ul style="list-style-type: none"> • La persistencia de la memoria - Salvador Dalí  • El Guernica - Pablo Picasso  • La muerte de Marat - Jacques-Louis David 
<p>Conexión entre el libro escogido y el elemento lírico escogido para la prelectura</p>	<p>Esta actividad les invita a ejercitar la interpretación de las imágenes y a estimular su imaginación, así como a reimaginar las diversas posibilidades que pueden surgir a partir de una pintura.</p>
<p>Preguntas para la prelectura</p>	<p>Viendo solo la portada ¿Por qué creen que el libro se llama <i>El juego de las formas</i>?</p>

--	--

Lectura en voz alta	
Preguntas para hacer durante la lectura	¿Encuentran diferencias en las obras?

Post lectura	
Preguntas para hacer después de la lectura	¿Por qué creen que el niño siguió jugando <i>"El juego de las formas"</i> ?
Objeto simbólico	<p>Se jugará al igual que en el libro <i>"El juego de las formas"</i> donde cada niño y niña deberá dibujar una forma en una hoja decorada con un marco. Luego, pasarán la hoja hacia la derecha y tendrán que transformar la forma recibida en una figura. Después, se repetirá la rotación y deberán agregarle detalles para finalizarla. Una vez creada la figura, cada participante deberá escribir una historia en la que esa figura sea el elemento principal.</p> <p>Materiales: Hoja con el marco. Colores.</p>

Conclusiones, aprendizajes a partir de la experiencia literaria	

Reflexiones y aprendizajes

El taller se desarrolló de forma positiva. Los estudiantes estuvieron activos e interesados en cada una de las actividades propuestas; hablaron sobre arte y reflexionaron sobre sus propias interpretaciones respecto a las obras y al cuento que les presentamos.

La dinámica de este taller permitió una construcción conjunta de historias que, muchas veces, exigía de los estudiantes mayor creatividad para darle un desenlace a la historia en imágenes que ya venían presentando los demás compañeros.

En cuanto a nosotras y la lectura del libro álbum, fue interesante poder ir haciendo preguntas respecto a las obras que veía "Willy" y las respuestas que daban los niños y las niñas, también fue una oportunidad para irnos haciendo más conscientes de aspectos como la intensidad en la voz, de la interacción con los niños, de las posturas a la hora de leer... Todo ello nos ha permitido ir creciendo como mediadoras de lectura.