

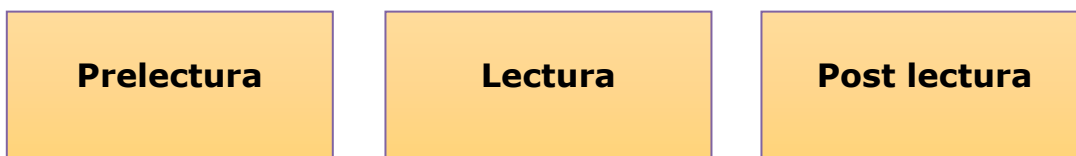
## Diseño de una experiencia literaria

**Docente: Zoheila Julieth Mazinani García**

*"Humildemente invito a mi audiencia y a mis lectores, si los hay, a suscribir este modesto y discreto credo: aceptar la experiencia literaria por su valor intrínseco para enriquecer la vida, por encima de cualquier virtud que pueda tener como medio para un fin no literario."*

John Rowe Townsend

La siguiente propuesta de estructura de planeación de experiencia literaria con niños y niñas en un formato de taller se basa en la premisa de el poder de la experiencia sensorial. Una experiencia que propone tres momentos claramente definidos pero hilados entre sí.



Para una ampliación de cada uno de estos momentos ir a la presentación trabajada en clase.

A continuación, se presenta una propuesta de formato con algunos elementos que le permitirán organizar los momentos de la experiencia. No olvide borrar el texto explicativo de la columna B ya que sólo son claridades en relación con cada aspecto:

Contexto	
Nombre del mediador	Incluya su nombre
Lugar donde se llevará a cabo la experiencia	
	¿Cuál es la intencionalidad y que espera alcanzar con el desarrollo de la actividad? Recuerde que esta es una

<b>Propósito que espera alcanzar de esta experiencia literaria</b>	actividad de literatura infantil, por lo tanto, el propósito tiene que estar conectado con este tema.
<b>Expectativas</b>	Nombre brevemente ¿qué habilidades espera desarrollar como mediador de literatura y docente en formación al finalizar este curso?

Escogencia del texto literario	
<b>Nombre del texto literario escogido para la experiencia</b>	Escriba el título del libro. Puede incluir una imagen de la portada.
<b>Autor del libro</b>	Presente brevemente y con sus propias palabras algo de la biografía del autor, sólo información relevante que compartirá con los lectores. No se trata de copiar y pegar la vida y obra del autor, sino información significativa y entendible para los niños durante la lectura.
<b>Ilustrador del libro</b>	Presente brevemente y con sus propias palabras algo de la biografía del autor, sólo información relevante que compartirá con los lectores. No se trata de copiar y pegar la vida y obra del autor, sino información significativa y entendible para los niños durante la lectura.
<b>Editorial del texto</b>	
<b>Tipo de libro (Libro ilustrado, libro álbum, libro de imágenes, cuento ilustrado, etc.)</b>	
<b>Género y subgénero de la literatura a la que</b>	

<b>pertenece el texto escogido</b>	
<b>¿Por qué escogió este texto?</b>	
<b>¿Qué temas aborda el texto? ¿Cuáles cree que son las reflexiones que el autor espera movilizar en los lectores de este texto en particular?</b>	
<b>¿Cuál cree que es la concepción de infancia que presenta el autor en este texto?</b>	

<b>Prelectura</b>	
<p>Recuerde que los elementos de la prelectura deben estar relacionados con la lectura del texto; es el preámbulo a la lectura en voz alta.</p>	
<b>Nombre y autor del texto literario para la prelectura.</b>	<p>Le recordamos que los poemas, canciones, rimas, juegos de dedos, rondas, trabalenguas, adivinanzas o juegos cooperativos, también son <i>textos literarios</i>. Sugerimos siempre utilizar para la prelectura uno de tipo lírico como apertura al libro escogido además de otro que considere abra el momento literario. Escriba aquí también la fuente donde obtuvo la canción (página web) y escriba textualmente la letra del texto literario escogido para la prelectura.</p> <p>Algunas páginas propuestas para explorar:</p> <p>Cantoalegre: <a href="http://www.musicalibre.com.co/">http://www.musicalibre.com.co/</a>  Maguaré: <a href="https://maguare.gov.co/tag/canciones-infantiles/">https://maguare.gov.co/tag/canciones-infantiles/</a>, <a href="https://maguare.gov.co/tag/musica/">https://maguare.gov.co/tag/musica/</a>  Rimas y juegos de dedos de Tamara Chubarovsky <a href="https://www.youtube.com/c/TamaraChubarovsky/videos">https://www.youtube.com/c/TamaraChubarovsky/videos</a></p>

	<p>Pimpau: <a href="https://www.youtube.com/user/pimpautv/videos">https://www.youtube.com/user/pimpautv/videos</a></p> <p>Cuento cantao: <a href="https://soundcloud.com/cuentocantao">https://soundcloud.com/cuentocantao</a></p>
<b>Conexión entre el libro escogido y el elemento lírico escogido para la prelectura</b>	<p>Describa brevemente la relación entre el libro escogido y el texto literario lírico escogido para la prelectura.</p>
<b>Preguntas para la prelectura</b>	<p>Luego de dar inicio a la experiencia literaria con la prelectura y comentar brevemente sobre él con los lectores, pasamos a presentar el texto a leer en voz alta.</p> <p>Piense y escriba máximo dos preguntas para el momento de introducir el texto lectura. Pueden ser preguntas inspiradas en la ilustración de la portada del libro, las guardas, la temática que aborda el texto o de un dato curioso de la vida del autor y que tenga relación con el tema del libro. Recuerde que deben ser preguntas abiertas, no preguntas cerradas que se responden con "sí" o "no". Preguntas abiertas que permitan diversas respuestas de los niños. El propósito de estas preguntas es generar las ganas de leer y escuchar la historia así que no gaste demasiado tiempo en ello; es sólo una pequeña introducción a la lectura.</p>

<b>Lectura en voz alta</b>	
<b>Elementos que usará durante la lectura.</b>	<p>Escriba los elementos que tendrá listos para usar durante la narración para recrear la experiencia literaria y especifique en cuáles momentos de la historia los usará. Por ejemplo, si el</p>

	<p>libro menciona que hay una tormenta puede tener un objeto que simule el sonido, así como la lluvia, si habla sobre un jardín puede tener algunas flores y en el momento que lo diga en voz alta en el libro podrá pasar ese elemento a los niños.</p>
<p><b>Preguntas para hacer durante la lectura</b></p>	<p>Escriba máximo dos preguntas que usará durante la lectura para generar conexión e interactividad entre los niños y el texto literario. No abuse de las preguntas, ya que puede cometer el error de formular demasiadas y esto afectará el ritmo fluido de la lectura. Recuerde hacer preguntas abiertas.</p>

<b>Post lectura</b>	
<p><b>Preguntas para hacer después de la lectura</b></p>	<p>Escriba máximo dos preguntas que usará para abrir la postlectura (conversación) y generar un momento de reflexión y movilización profunda en los niños.</p> <p>Recuerde que debe evitar dar un sermón moralizante posterior a la lectura, en vez de eso debe pensar en preguntas que movilicen a los niños a pensar en aquello que amorosamente regaló el autor a través de ese texto.</p>
<p><b>Objeto simbólico</b></p>	<p>Describa en qué consiste la elaboración del objeto simbólico para realizar posterior a la lectura. Recuerde que puede ser un objeto elaborado de forma sencilla con materiales de arte como telas, cartulina o piedritas, material que usted lleva previamente preparados para que no se extienda demasiado la actividad y se convierta en una sesión</p>

	de manualidad lo que cual no deseamos. Debe asegurar que el espíritu con el que se leyó el texto quede vivo en los niños hasta finalizar la experiencia. No olvide que el objeto simbólico debe tener relación con el texto literario leído y es algo pequeño, sencillo pero significativo. Liste los materiales a utilizar.
--	--

<b>Conclusiones, aprendizajes a partir de la experiencia literaria</b>	
<b>Reflexiones y aprendizajes</b>	Escriba brevemente unas conclusiones y reflexiones alcanzadas a partir de la realización de la actividad. ¿Cómo se sintió? ¿Qué nuevas comprensiones alcanzó en relación con la lectura en voz alta? ¿Qué modificaría? ¿Cómo los lectores asumieron el texto leído?

#### **Recomendaciones generales:**

- ✓ Se debe nombrar a los niños la conexión entre la prelectura y la lectura.
- ✓ Tomar el libro de manera que esté de frente a los lectores. Mostrar cada ilustración muy cerca a los lectores para que puedan ver los detalles.
- ✓ Evitar preguntas retóricas y que no aporten a la experiencia literaria.
- ✓ Evitar todas aquellas prácticas vinculadas a una clase o actividad escolar.
- ✓ Evitar infantilizar la voz.
- ✓ El cambio de página debe ser casi invisible. Ir pasando la página como el mago, como un truco. Nunca miro para cambiar la página porque pierdo la atención del que está viendo.
- ✓ Nunca lea en voz alta un texto que desconoce y que no ha leído previamente.

**Créditos:**

**Silvia Andrea Valencia Vivas.** Gestora cultural. Promotora de lectura. Autora de literatura infantil y juvenil. Fundadora de la Editorial Madriguera del Conejo. Colombia.