

Diseño de una experiencia literaria

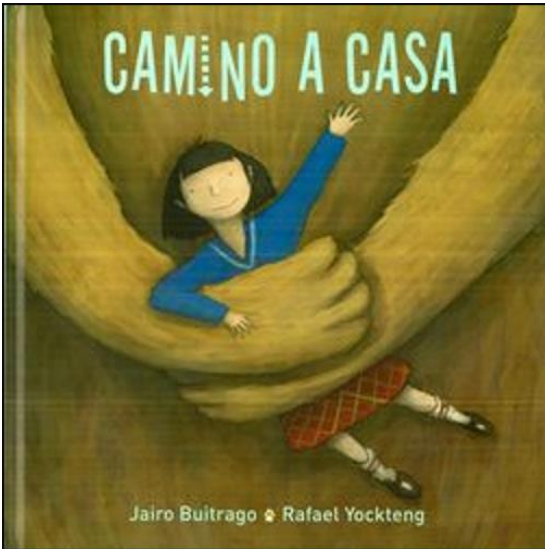
Docente: Zoheila Julieth Mazinani García

"Humildemente invito a mi audiencia y a mis lectores, si los hay, a suscribir este modesto y discreto credo: aceptar la experiencia literaria por su valor intrínseco para enriquecer la vida, por encima de cualquier virtud que pueda tener como medio para un fin no literario."

John Rowe Townsend

Contexto	
Nombre del mediador	Isabela Gutiérrez Díaz - Farly López Díaz - Luisa Trujillo Álvarez
Lugar y fecha donde se llevará a cabo la experiencia	Colegio Cosmo Schools _ Sede: Barrio Colombia 24 de abril de 2024-
Propósito que espera alcanzar de esta experiencia literaria	El propósito que esperamos alcanzar con este taller se enmarca, primero, en acercar al niño y a la niña a la cultura, a lo que nos toca como humanidad y a su representación y valoración estética en obras literarias. Y en segundo, nos centraremos en la reflexión sobre sus propias experiencias, con el objetivo de estimular y potenciar la imaginación creativa para la creación de personajes.
Expectativas	_ Guiar a los niños y niñas en la expresión de sus ideas a través de la escritura y la descripción detallada de personajes

	<p>_Estimular la capacidad de expresar sus vivencias para que puedan identificar emociones, experiencias y situaciones, y compararlas con otras realidades.</p>
--	---

Escogencia del texto literario	
<p>Nombre del texto literario escogido para la experiencia</p>	<p>Camino a casa.</p> 
<p>Autor del libro</p>	<p>Jairo Buitrago es un escritor e ilustrador colombiano de libros álbumes. Sus libros han sido traducidos al inglés, portugués, catalán, chino, turco, japonés, coreano y sueco. También se ha dedicado a la investigación en literatura infantil e historia del cine.</p>
<p>Ilustrador del libro</p>	<p>Jairo Buitrago escribe e ilustra todos sus libros.</p>
<p>Editorial del texto</p>	<p>Fondo de Cultura Económica.</p>

Tipo de libro (Libro ilustrado, libro álbum, libro de imágenes, cuento ilustrado, etc.)	Libro álbum.
Género y subgénero de la literatura a la que pertenece el texto escogido	Género: Narrativo. Subgénero: Cuento.
¿Por qué escogió este texto?	Este texto nos invita a reflexionar sobre las diferentes realidades que enfrentan los niños y niñas en su vida diaria, y cómo algunos recurren a símbolos como el león para encontrar un refugio seguro en medio de sus desafíos. Esto puede fomentar la reflexión sobre las situaciones que les generan inseguridad y cómo podrían crear un personaje que al igual que en el texto les brinde protección.
¿Qué temas aborda el texto? ¿Cuáles cree que son las reflexiones que el autor espera movilizar en los lectores de este texto en particular?	El texto explora temas como las víctimas del conflicto armado y cómo esto ha afectado a la infancia, así como la necesidad de sentirse protegido y seguro. También aborda cómo, debido a sus contextos, la infancia debe asumir roles adicionales, como la responsabilidad de cuidar a sus hermanos, actividades domésticas como cocinar, y la necesidad de caminar solos.
¿Cuál cree que es la concepción de infancia que presenta el autor en este texto?	Consideramos que el autor concibe una infancia en la que los niños y las niñas son seres que, dependiendo de su contexto, deben asumir roles diferentes a los habituales, y que se ven afectados por la violencia, lo que les brinda un entorno inseguro en el que deben buscar otros elementos fuera de su hogar para sentirse protegidos.

Prelectura

Recuerde que los elementos de la prelectura deben estar relacionados con la lectura del texto; es el preámbulo a la lectura en voz alta.

Nombre y autor del texto literario para la prelectura.	<p>Daremos inicio a los talleres con un ritual en el cual se encenderemos tres velones, previamente decorados y que representan a cada una de las talleristas, se les recordará a los niños y niñas que el momento de lectura es un momento especial y que mientras las velas estén encendidas la magia de los libros va a estar presente.</p> <p>Canción: Marta Gómez - CAMINANDO VA - Canciones de sol</p> <p>Se invitará a los niños y niñas a que escuchen la canción "Caminando va" de Marta Gómez que habla del camino que recorre al caracol. Después de esto se les pedirá a algunos niños o niñas que compartan cómo es el camino que recorren para llegar a su casa.</p>
Conexión entre el libro escogido y el elemento lírico escogido para la prelectura	<p>Esta actividad sirve como una introducción previa a la lectura, ya que les invita a reflexionar sobre el camino que recorren, y luego establecer una posible conexión o comparación con el trayecto a casa del personaje.</p>
Preguntas para la prelectura	<p>¿Cómo creen que sea el camino a casa de la niña de la portada?</p>

Lectura en voz alta	
Preguntas para hacer durante la lectura	<p>¿Cómo se ve ese camino? ¿Es seguro? ¿Es peligroso?</p>

Post lectura	

Preguntas para hacer después de la lectura	¿Por qué la niña estaba acompañada del león? ¿Qué hacía sentir segura a la niña?
Objeto simbólico	<p>A cada niño y niña se les pedirá que creen un personaje que, al igual que en el libro, les pueda acompañar a casa y les haga sentir seguros. Este personaje deberá ser fruto de su imaginación, y no necesariamente tiene que ser un animal o una persona en específico.</p> <p>Luego, deberán modelar este personaje en porcelanacrón y realizar una descripción de él en una hoja, incluyendo sus características físicas, cualidades y la razón por la que les hace sentir seguros.</p> <p>Materiales:</p> <p>Porcelanacrón. Hojas de papel.</p>

Conclusiones, aprendizajes a partir de la experiencia literaria	
Reflexiones y aprendizajes	<p>Durante la lectura del cuento, los niños desarrollaron una gran empatía hacia las situaciones que enfrentaba la protagonista, comprendiendo que las realidades que experimentan son diferentes a las de otros niños. También reconocieron que muchos niños atraviesan situaciones complejas de ausencia e inseguridad.</p> <p>También lograron relacionar muchos elementos de la ilustración con la realidad de la historia. Por ejemplo, pudieron descubrir que el león era el papá, contrario a</p>

	<p>la creencia inicial de que era parte de la imaginación y que en realidad, el león era un elemento creado por la niña para sentirse acompañada y un poco más segura en la realidad que estaba afrontando.</p> <p>A partir de la imaginación de la niña, los niños pudieron elaborar un personaje que, al igual que el león, les hiciera sentir seguros. Este personaje poseía los superpoderes que creían necesarios para sentirse seguros en un lugar, como la fuerza, la capacidad de escucha, la defensa propia y la habilidad para expresarse con seguridad y en voz alta.</p> <p>En conclusión, los niños pudieron reflexionar sobre nuevas realidades al comparar las suyas con las de otros niños, al mismo tiempo que fortalecieron su imaginación mediante la creación de personajes relacionados con sus propias narrativas y vivencias. Esto les permitió explorar qué los hace sentir seguros y confiados.</p>
--	--