

Diseño de una experiencia literaria

Docente: Zoheila Julieth Mazinani García

"Humildemente invito a mi audiencia y a mis lectores, si los hay, a suscribir este modesto y discreto credo: aceptar la experiencia literaria por su valor intrínseco para enriquecer la vida, por encima de cualquier virtud que pueda tener como medio para un fin no literario."

John Rowe Townsend

Contexto	
Nombre del mediador	Isabela Gutiérrez Díaz - Farly López Díaz - Luisa Trujillo Álvarez
Lugar y fecha donde se llevará a cabo la experiencia	Colegio Cosmo Schools _ Sede: Barrio Colombia 17 de mayo de 2024-
Propósito que espera alcanzar de esta experiencia literaria	El propósito que esperamos alcanzar con este taller se enmarca, primero, en acercar al niño y a la niña a la cultura, a lo que nos toca como humanidad y a su representación y valoración estética en obras literarias. También, esperamos que comprendan que en conjunto también se pueden crear historias y que la opinión de cada uno y cada una es valiosa.
Expectativas	

	<p>_ Fomentar la idea de que la creación de historias es un proceso colaborativo, donde cada voz tiene importancia.</p> <p>_ Reconocer la importancia de su opinión individual en el proceso creativo.</p> <p>_ Fomentar la capacidad de expresar y representar sus pensamientos, reflexiones, emociones, etc.</p>
--	--

Escogencia del texto literario	
Nombre del texto literario escogido para la experiencia	<p>Pablo el artista. Satoshi Kitamura</p> 
Autor del libro	<p>Satoshi Kitamura es un autor e ilustrador japonés de libros ilustrados para niños. Sus libros han sido traducidos a diferentes idiomas y distinguidos con varios premios importantes.</p>
Ilustrador del libro	<p>Las ilustraciones de Satoshi Kitamura se destacan por sus dibujos simples pero expresivos y por la forma en que da vida a sus adorables personajes.</p>

	Además, crea paisajes fantásticos y mágicos donde estas criaturas pueden vivir sus aventuras.
Editorial del texto	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
Tipo de libro (Libro ilustrado, libro álbum, libro de imágenes, cuento ilustrado, etc.)	Libro álbum.
Género y subgénero de la literatura a la que pertenece el texto escogido	Género: Narrativo. Subgénero: Cuento.
¿Por qué escogió este texto?	Este texto ejemplifica cómo todas las opiniones son válidas y cómo al trabajar juntos podemos alcanzar resultados aún mejores, incluso en la creación de obras de arte, donde las ideas de todos pueden contribuir al proceso.
¿Qué temas aborda el texto? ¿Cuáles cree que son las reflexiones que el autor espera movilizar en los lectores de este texto en particular?	El autor explora temas como el trabajo en equipo, incitando a la reflexión sobre la importancia de aceptar y valorar las ideas de los demás, y cómo cada persona, desde su propia perspectiva, puede contribuir al logro de un resultado significativo.
¿Cuál cree que es la concepción de infancia que presenta el autor en este texto?	Pensamos que el autor concibe a los niños como miembros activos de una sociedad en la que aprenden en conjunto, apreciando las ideas de los demás y creando nuevos mundos imaginarios colectivamente.

Plectura

<p>Recuerde que los elementos de la prelectura deben estar relacionados con la lectura del texto; es el preámbulo a la lectura en voz alta.</p>	
<p>Nombre y autor del texto literario para la prelectura.</p>	<p>Daremos inicio a los talleres con un ritual en el cual se encenderemos tres velones, previamente decorados y que representan a cada una de las talleristas, se les recordará a los niños y niñas que el momento de lectura es un momento especial y que mientras las velas estén encendidas la magia de los libros va a estar presente.</p> <p>El taller se centrará en el trabajo colaborativo, para lo cual el grupo se dividirá en cuatro equipos. Se les mostrará a todos un dibujo de un árbol en un papel kraft y se les explicará que el dibujo pasará en orden por cada equipo y que tendrán cinco minutos para agregar los detalles que deseen al árbol. Al finalizar, se les preguntará qué opinan del dibujo final y si creen que es posible crear una obra de arte entre todos.</p>
<p>Conexión entre el libro escogido y el elemento lírico escogido para la prelectura</p>	<p>Esta actividad servirá como indicio de los eventos que sucederán en la historia y cómo se relacionan con lo que hicimos y lo que ocurre en la obra de Pablo.</p>
<p>Preguntas para la prelectura</p>	<p>¿Qué creen que esté pintando Pablo?</p>

Lectura en voz alta	
	¿Cómo será la pintura final de Pablo?

Preguntas para hacer durante la lectura	
--	--

Post lectura	
Preguntas para hacer después de la lectura	¿Por qué creen que la pintura de Pablo fue todo un éxito?
Objeto simbólico	<p>Se realizará la construcción de una historia en colectivo y para eso a cada equipo se le asignará una parte de la historia.</p> <p>Equipo 1: Deberá dibujar y describir un primer personaje de la historia.</p> <p>Equipo 2: Deberá dibujar y describir un segundo personaje de la historia.</p> <p>Equipo 3: Deberá dibujar y describir el lugar donde ocurre la historia.</p> <p>Equipo 4: Deberá dibujar y describir una situación problemática que podría pasar.</p> <p>Luego cada equipo pondrá su parte de la historia en el tablero y entre todos y todas le daremos un título y un final.</p>

Conclusiones, aprendizajes a partir de la experiencia literaria	
Reflexiones y aprendizajes	<p>Durante este taller, se alcanzaron diversos aprendizajes tanto para los niños como para nosotras. Observamos que el trabajo en equipo facilita la creación de historias, ya que al escucharnos mutuamente podemos</p>

	<p>generar nuevas ideas con mayor coherencia y sentido. Además, confirmamos que las creaciones colectivas son posibles, ya que al nutrir cada idea con los pensamientos de los demás, surgen nuevas y mejores propuestas.</p> <p>El libro álbum "Pablo el artista" fue uno de los favoritos de los niños, les gustó debido al factor sorpresa que contenía. Los niños no esperaban ciertos giros en la historia, lo cual los sorprendió y ocasionó risas y comentarios. A través de los acontecimientos del cuento, comprendieron cómo las visiones de los demás pueden enriquecer y ampliar la obra del artista.</p> <p>Aunque los elementos de la historia fueron una mezcla de muchas cosas, al conversarlo en colectivo se logró darle una línea de sentido a la narrativa que ellos deseaban. Esto implicó acomodar y quitar algunos detalles de las narraciones, omitiendo otros que tal vez no eran tan relevantes o no contribuían mucho. Este ejercicio ayudó a que desarrollaran una concepción de coherencia que debe tener una narración y a cómo organizar distintas visiones e ideas.</p>
--	---