

Diseño de una experiencia literaria


Docente: Zoheila Julieth Mazinani García

"Humildemente invito a mi audiencia y a mis lectores, si los hay, a suscribir este modesto y discreto credo: aceptar la experiencia literaria por su valor intrínseco para enriquecer la vida, por encima de cualquier virtud que pueda tener como medio para un fin no literario."

John Rowe Townsend

Contexto	
Nombre del mediador	Isabela Gutiérrez Díaz - Farly López Díaz - Luisa Trujillo Álvarez
Lugar y fecha donde se llevará a cabo la experiencia	Colegio Cosmo Schools _ Sede: Barrio Colombia _10 de mayo de 2024-
Propósito que espera alcanzar de esta experiencia literaria	El propósito que esperamos alcanzar con este taller se enmarca, primero, en acercar al niño y a la niña a la cultura, a lo que nos toca como humanidad y a su representación y valoración estética en obras literarias. En segundo lugar, esperamos acercar a los niños a la poesía, mostrándoles que es otra manera de narrar y contar historias, y brindándoles la confianza en su capacidad para escribirla.
Expectativas	_Familiarizar a los niños con diferentes estilos y géneros poéticos.

	<p>_Animar a los niños a utilizar la poesía como un medio para expresar sus propias ideas.</p> <p>_Incentivar a los niños a escribir poesía, brindándoles la libertad para explorar y desarrollar su propia voz creativa.</p>
--	---

Escogencia del texto literario	
Nombre del texto literario escogido para la experiencia	<p>Un poema para curar a los peces Libro de Jean-Pierre Siméon</p> 
Autor del libro	Jean-Pierre Siméon
Ilustrador del libro	Olivier Tallec
Editorial del texto	KOKINOS

Tipo de libro (Libro ilustrado, libro álbum, libro de imágenes, cuento ilustrado, etc.)	Libro álbum.
Género y subgénero de la literatura a la que pertenece el texto escogido	Género: Narrativo. Subgénero: Cuento.
¿Por qué escogió este texto?	
¿Qué temas aborda el texto? ¿Cuáles cree que son las reflexiones que el autor espera movilizar en los lectores de este texto en particular?	El texto aborda la curiosidad de Adrián por la poesía y cómo busca comprenderla para ayudar a su pez enfermo. El autor espera inspirar reflexiones sobre la valoración de la imaginación y la creatividad como herramientas para resolver problemas, así como reconocer que todos los puntos de vista son válidos y contribuyen a la construcción de el poema final.
¿Cuál cree que es la concepción de infancia que presenta el autor en este texto?	El autor concibe que los niños son naturalmente curiosos, imaginativos y tienen la habilidad de idear soluciones creativas ante los desafíos. Asimismo, reconoce que los niños pueden aprender de quienes les rodean, incluyendo a sus abuelos y vecinos, y destaca la riqueza que aporta la diversidad de opiniones y perspectivas al proceso de encontrar soluciones.

Prelectura

Recuerde que los elementos de la prelectura deben estar relacionados con la lectura del texto; es el preámbulo a la lectura en voz alta.

Nombre y autor del texto literario para la prelectura.	<p>Daremos inicio a los talleres con un ritual en el cual se encenderemos tres velones, previamente decorados y que representan a cada una de las talleristas, se les recordará a los niños y niñas que el momento de lectura es un momento especial y que mientras las velas estén encendidas la magia de los libros va a estar presente.</p> <p>Se llevará a cabo la lectura de varios poemas. Para esto, se dispondrá de una jaula con un letrero que dice "Libera un poema", donde se encontrarán varios papeles enrollados con poemas escritos. Los niños y niñas los leerán y compartirán sus opiniones sobre cada poema.</p> <p>Poemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El burro y la escuela - Gloria Fuertes. • El humo - Elsa Bornemann. • Llega el invierno - Marisol Perales. • Todo está en su sitio - Gloria Fuertes.
Conexión entre el libro escogido y el elemento lírico escogido para la prelectura	<p>Los poemas son textos literarios que pueden abordar una variedad de temas de otras formas diferentes a la narración. Esta actividad de acercamiento inicial a los poemas está relacionada con la pregunta que se hace el personaje principal de la historia, la cual invita a los niños y niñas a cuestionarse qué es un poema y en qué se diferencia de otros tipos de textos.</p>
Preguntas para la prelectura	<p>¿ Un poema puede curar? ¿Cómo puede curar un poema?</p>

Lectura en voz alta	

Preguntas para hacer durante la lectura	¿Quién cree que tiene la razón sobre qué es un poema y por qué?
--	---

Post lectura	
Preguntas para hacer después de la lectura	¿Qué es un poema?
Objeto simbólico	<p>Se les invitará a escribir dos poemas para curar a los peces; para el primero se les entregará la siguiente estructura que deberán completar:</p> <p>Los peces son _____ cuando enferman sienten _____ se pueden curar con _____ porque _____.</p> <p>Después de completar ese primer poema, escribirán uno propio, posteriormente se guardarán los poemas en la jaula para que otras personas los puedan liberar.</p>

Conclusiones, aprendizajes a partir de la experiencia literaria

Reflexiones y aprendizajes

En esta ocasión, acercarnos a la poesía en conjunto fue maravilloso. Al preguntarles si sabían qué era la poesía, algunos daban respuestas interesantes, por ejemplo, hablaban de la poesía como una forma de expresar los sentimientos, de declarar su amor a alguien, de aquellas palabras que riman y nos hacen sentir algo. En efecto, los niños y niñas tienen su propio bagaje de vida, llegan con sus propias experiencias a reflexionar, incluso, aquellos que no tienen idea de lo que es un poema se aventuran a reflexionar, a darle una descripción, a comprenderlo.

El texto leído les suscitó a los participantes mucha curiosidad, hablar entre ellos, de lo que les gustaba y de lo que no, esto nos demuestra que ahí se están creando, también, sus propios criterios a partir de las reflexiones y el compartir con el otro.

En este taller nos sentimos bien, conectamos de forma especial con la poesía, vimos algunas creaciones de los niños inspiradoras, especiales, talentosas... Hemos ido superando retos y también hemos construido un buen espacio juntas.