

## **Diseño de una experiencia literaria**

**Docente: Zoheila Julieth Mazinani García**

*"Humildemente invito a mi audiencia y a mis lectores, si los hay, a suscribir este modesto y discreto credo: aceptar la experiencia literaria por su valor intrínseco para enriquecer la vida, por encima de cualquier virtud que pueda tener como medio para un fin no literario."*

John Rowe Townsend

<b>Contexto</b>	
<b>Nombre del mediador</b>	Isabela Gutiérrez Díaz - Farly López Díaz - Luisa Trujillo Álvarez
<b>Lugar y fecha donde se llevará a cabo la experiencia</b>	Colegio Cosmo Schools _ Sede: Barrio Colombia_  29 de febrero de 2014
<b>Propósito que espera alcanzar de esta experiencia literaria</b>	El propósito que esperamos alcanzar con este taller se enmarca, primero, en acercar al niño y a la niña a la cultura, a lo que nos toca como humanidad y a su representación y valoración estética en obras literarias. Segundo, en abordar los temas de la gestión de las emociones, el autorreconocimiento y el autoconocimiento para estimular reflexiones en torno a cómo se concibe cada uno, qué llena su vida y qué los hace felices.
<b>Expectativas</b>	_ Motivar procesos de autorreflexión en torno a la construcción de los propios

	<p>sentidos de vida, a lo material, a lo familiar, a lo social y a lo personal.</p> <p>_ Contribuir al reconocimiento de aquello que llena de sentido la vida de cada uno.</p> <p>_ Favorecer la exploración de sí mismos y su lugar en el mundo.</p> <p>_ Estimular la capacidad de expresar y representar sus pensamientos, reflexiones, sentimientos, etc.</p>
--	---

Escogencia del texto literario	
Nombre del texto literario escogido para la experiencia	<p><b>Vacío</b></p> 
Autor del libro	<p>Anna Llenas es una escritora e ilustradora de España. En sus libros trata el tema de las emociones, pues es especialista en Educación emocional. Su libro álbum más conocido es "El Monstruo de Colores".</p>
Ilustrador del libro	<p>Anna Llenas es la encargada de ilustrar y escribir todas sus historias.</p>

<b>Editorial del texto</b>	Penguin Random House.
<b>Tipo de libro (Libro ilustrado, libro álbum, libro de imágenes, cuento ilustrado, etc.)</b>	Libro álbum.
<b>Género y subgénero de la literatura a la que pertenece el texto escogido</b>	<p><b>Género:</b> Narrativo.</p> <p><b>Subgénero:</b> Cuento.</p>
<b>¿Por qué escogió este texto?</b>	Elegimos este texto como punto de partida para los talleres sobre creación literaria porque trata el tema emocional. Reflexiona sobre la importancia de sentirnos a gusto con nuestra identidad, explorando lo que reside en nuestro interior y lo que nos define como individuos.
<b>¿Qué temas aborda el texto? ¿Cuáles cree que son las reflexiones que el autor espera movilizar en los lectores de este texto en particular?</b>	El texto explora el miedo y el vacío que experimentamos cuando no nos conocemos a nosotros mismos. Reflexiona sobre cómo los vacíos emocionales no se llenan con elementos externos, sino que la respuesta a ellos siempre reside en nuestro interior y en la construcción de nuestros propios sentidos de vida.
<b>¿Cuál cree que es la concepción de infancia que presenta el autor en este texto?</b>	Interpretamos que la autora presenta una concepción de infancia capaz de reflexionar en torno a los sentidos de la vida, a la exploración y al reconocimiento de las emociones para sentirlas, trascenderlas y transórmalas en actos que nos hagan sentir bien con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea.

<p><b>Prelectura</b></p> <p>Recuerde que los elementos de la prelectura deben estar relacionados con la lectura del texto; es el preámbulo a la lectura en voz alta.</p>	
<p><b>Nombre y autor del texto literario para la prelectura.</b></p>	<p>Daremos inicio a los talleres con un ritual en el cual se encenderemos tres velones, previamente decorados y que representan a cada una de las talleristas, se les dirá a los niños y niñas que el momento de lectura es un momento especial y que mientras las velas estén encendidas la magia de los libros va estar presente.</p> <p>Como prelectura escucharemos, entonces, la canción de Magdalena Fleitas interpretada por Cantoalegre: "Tiempo del corazón". Invitándolos a cerrar los ojos y a escuchar cómo está su interior el día de hoy.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KLUA32gFRug&amp;ab_channel=Cantoalegre-Topic">https://www.youtube.com/watch?v=KLUA32gFRug&amp;ab_channel=Cantoalegre-Topic</a></p>
<p><b>Conexión entre el libro escogido y el elemento lírico escogido para la prelectura</b></p>	<p>La canción nos lleva a reflexionar sobre lo que realmente sentimos en nuestro interior, más allá de lo que está ocurriendo a nuestro alrededor. Esto se relaciona con el texto, ya que nos hace pensar en lo que nos hace especiales por dentro y cómo eso puede llenar cualquier vacío que podamos sentir.</p>
<p><b>Preguntas para la prelectura</b></p>	<p>¿De qué llenarías ese vacío de la imagen?</p>

**Lectura en voz alta**

<b>Preguntas para hacer durante la lectura</b>	¿Creen que ella logrará llenar su vacío?

<b>Post lectura</b>	
<b>Preguntas para hacer después de la lectura</b>	¿Crees que las cosas materiales pueden llenar completamente un vacío?
<b>Objeto simbólico</b>	<p>Se les pedirá a los niños que respondan de forma escrita a esta pregunta: ¿Cómo se siente tener un vacío?</p> <p>Luego, a cada niño y niña se les entregará una silueta de cartón paja con un diseño similar a las ilustraciones del libro. En el centro de la silueta habrá un círculo que simbolizará el vacío. Dentro de este círculo, deberán dibujar aquellas cosas que los hacen especiales, que los representen, que les gusten y que tengan algún significado para ellos. En el exterior, decorarán la silueta con sus características físicas.</p> <p>Finalmente, se realizará un agujero en el centro de la silueta para pasar una cuerda y así unir todas las siluetas. Esto representará que, como menciona el libro, lo que llevamos en nuestro interior también nos conecta con los demás.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <p>Silueta en cartón paja Colores</p>

	Marcadores Cuerda
--	----------------------

Conclusiones, aprendizajes a partir de la experiencia literaria	
Reflexiones y aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fue gratificante para nosotras observar cómo nuestros niños y niñas se sumergían en la lectura mientras se preguntaban con seriedad y determinación como se sentía tener un vacío y como ellos lo habían experimentado.</li> <li>• El taller nos permitió transformar nuestras experiencias de vida en actos positivos, permitiendo que tanto ellos como nosotras conectáramos con eso que somos y con el mundo que nos rodea.</li> <li>• A partir de este taller, nos podemos dar cuenta que nuestros niños tienen la capacidad de comprender y expresar sus vacíos emocionales. Evidenciamos cómo pueden reconocer, nombrar y describir estos vacíos, adquiriendo una mayor comprensión de sí mismos.</li> <li>• A través de esta experiencia, comprendemos que la lectura es una forma poderosa de conectar con las emociones y las experiencias de los niños. Al leer en voz alta y al hablar sobre el vacío, nuestros niños y niñas lograron relacionar sus propias</li> </ul>

	experiencias con las ideas presentadas en el libro.
--	---