

## Diseño de una experiencia literaria


**Docente: Zoheila Julieth Mazinani García**

*"Humildemente invito a mi audiencia y a mis lectores, si los hay, a suscribir este modesto y discreto credo: aceptar la experiencia literaria por su valor intrínseco para enriquecer la vida, por encima de cualquier virtud que pueda tener como medio para un fin no literario."*

John Rowe Townsend

Contexto	
<b>Nombre del mediador</b>	Isabela Gutiérrez Díaz - Farly López Díaz - Luisa Trujillo Álvarez
<b>Lugar y fecha donde se llevará a cabo la experiencia</b>	Colegio Cosmo Schools Sede: Barrio Colombia  -24 de mayo de 2024-
<b>Propósito que espera alcanzar de esta experiencia literaria</b>	El propósito que esperamos alcanzar con este taller se enmarca, primero, en acercar al niño y a la niña a la cultura, a lo que nos toca como humanidad y a su representación y valoración estética en obras literarias. También, esperamos hacer un recorrido sobre los libros leídos y sobre qué aconteció en ellos durante estas lecturas y talleres literarios.
<b>Expectativas</b>	

	<p>_ Realizar un recorrido reflexivo sobre los libros leídos, permitiendo a los niños y niñas conversar acerca de la experiencia literaria.</p> <p>_ Posibilitar la apreciación estética por la literatura, reconociendo y valorando las representaciones artísticas que se encuentran allí.</p> <p>_ Reflexionar acerca de los miedos y sus diferentes manifestaciones en los momentos de la vida.</p>
--	---

Escogencia del texto literario	
<b>Nombre del texto literario escogido para la experiencia</b>	<p><b>Tengo miedo.</b> Ivar da Coll</p> 
<b>Autor del libro</b>	<p>Ivar Da Coll es un destacado autor e ilustrador colombiano, famoso por sus libros dirigidos a niños y jóvenes. Nacido en Bogotá en 1962, Da Coll ha construido una carrera enfocada en la creación de obras llenas de imaginación y sensibilidad, que han recibido elogios tanto en Colombia como en el ámbito internacional.</p>
<b>Ilustrador del libro</b>	<p>Su estilo de ilustración se destaca por el uso de colores vivos y contrastantes, además de un gran cuidado en los detalles. Estas</p>

	características le permiten crear escenas llenas de vida, fantasía y movimiento, capturando la imaginación de los lectores.
<b>Editorial del texto</b>	BABEL
<b>Tipo de libro (Libro ilustrado, libro álbum, libro de imágenes, cuento ilustrado, etc.)</b>	Libro álbum.
<b>Género y subgénero de la literatura a la que pertenece el texto escogido</b>	<b>Género:</b> Narrativo. <b>Subgénero:</b> Cuento.
<b>¿Por qué escogió este texto?</b>	Este libro álbum logra, a través de sus ilustraciones, darle un sentido diferente y agregar más elementos a la historia. Abre un mundo de nuevas interpretaciones sobre los miedos actuales que atraviesan las víctimas del conflicto armado, pero también permite que los lectores se vean reflejados en los miedos del personaje principal.
<b>¿Qué temas aborda el texto? ¿Cuáles cree que son las reflexiones que el autor espera movilizar en los lectores de este texto en particular?</b>	El autor explora temas como el conflicto armado a través de la ilustración y muestra que está bien tener miedo; incluso los monstruos sienten miedo. La diferencia está en que, si nos apoyamos en las personas que queremos, podemos superarlos poco a poco. Esperamos que los niños y niñas relacionen las ilustraciones con más elementos además del texto y puedan reflexionar acerca de los miedos que forman parte de la realidad y de los que los afectan.
<b>¿Cuál cree que es la concepción de infancia que presenta el autor en este texto?</b>	La concepción de infancia que presenta el autor es la de una infancia consciente y

	capaz de enfrentar realidades complejas, considerando a los niños y niñas como individuos con una profunda sensibilidad y capacidad para reflexionar sobre temas difíciles como el conflicto armado y el miedo. Además, esta visión de la infancia reconoce su capacidad para identificar y procesar emociones complejas, como el miedo, y les proporciona herramientas para enfrentarlas con el apoyo de su entorno afectivo.
--	--

<b>Prelectura</b>	
<p>Recuerde que los elementos de la prelectura deben estar relacionados con la lectura del texto; es el preámbulo a la lectura en voz alta.</p>	
<b>Nombre y autor del texto literario para la prelectura.</b>	<p>Daremos inicio a los talleres con un ritual en el cual se encenderemos tres velones, previamente decorados y que representan a cada una de las talleristas, se les recordará a los niños y niñas que el momento de lectura es un momento especial y que mientras las velas estén encendidas la magia de los libros va a estar presente.</p> <p>Iniciaremos el taller hablando sobre lo que les ha causado miedo a lo largo de su vida. Quienes deseen podrán compartir una anécdota de miedo que hayan experimentado.</p>
<b>Conexión entre el libro escogido y el elemento lírico escogido para la prelectura</b>	<p>Esta actividad nos brindará la oportunidad de dialogar sobre qué es el miedo y reconocer los elementos o eventos que nos llevan a experimentarlo. Al entender esto, podremos establecer una conexión más</p>

	profunda con el personaje que comparte sus propios miedos.
<b>Preguntas para la prelectura</b>	¿Qué sientes cuando tienes miedo?

<b>Lectura en voz alta</b>	
<b>Preguntas para hacer durante la lectura</b>	¿Los monstruos de los que habla Eusebio son reales o sólo están en su imaginación?

<b>Post lectura</b>	
<b>Preguntas para hacer después de la lectura</b>	¿Por qué tenía miedo Eusebio?
<b>Objeto simbólico</b>	<p>Al ser este el último taller se llevará una cartelera con las fotos de la portada de los libros que leímos durante los talleres, se les preguntará si recuerdan de qué trataban y qué actividad hicimos en cada taller.</p> <p>Después, en una hoja, les pediremos que respondan la pregunta: ¿Cuál fue su libro favorito y por qué? Finalmente, les daremos un plegable donde deberán dibujarse a sí mismos y realizar un dibujo de la portada de su libro favorito.</p>

<b>Conclusiones, aprendizajes a partir de la experiencia literaria</b>	

**Reflexiones y aprendizajes**

— La finalización de los talleres nos deja el corazón lleno de alegrías. Los niños disfrutaron este último taller y el repaso de las actividades anteriores. Sus reflexiones cada vez eran más estructuradas, más profundas, sus preguntas e inquietudes también estuvieron presentes hasta el último día. La literatura los ha llevado a imaginar, a pensar, a crear...

Para este taller las inquietudes de los niños y las niñas sobre los monstruos estuvieron muy presentes, aquello que los toca, pero que también pueden ser vulnerables. En este complejo mundo, la literatura permite hablar de aquello que en la cotidianidad no resulta elemental.

Como maestras terminamos felices, con ganas de más, sí de seguirle apostando a la educación y a la literatura como estética que te toca, pero que no tiene intención de adoctrinar.