

Entrevista#5: Fundación Iberacademy

Entrevistadas: Patricia Angarita -Gerente de operaciones

* Luz Stella Orozco-contadora

* Gloria Cardona-Revisora fiscal

Fecha: noviembre 3 de 2021

Nota: Solo hay 2 preguntas que responden Luz Stella y Gloria Cardona. Aparecen con (*)

CATEGORIA	PREGUNTAS	RESPUESTAS
INCIDENCIA DE LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MÚSICA	¿Qué aporta Iberacademy a las dinámicas de la música en la ciudad y en qué se diferencia de otras instituciones y empresas musicales?	En la parte artística trae programas que son absolutamente novedosos y que particularmente buscan la evolución del músico. Les permite a los músicos abordar obras que son pertinentes de acuerdo a su desarrollo musical, y los acercan al mundo de manera más rápida a través del acompañamiento de profesores y mentores internacionales. Los músicos de Iberacademy tienen un contacto con el mundo profesional de manera anticipada. También prestamos instrumentos de gran calidad en comodato, entonces aportamos, porque los músicos de esta ciudad, que hacen parte de este programa, van a tener las mismas posibilidades que un músico en el exterior.
	¿Cuál es el factor diferenciador de Iberacademy frente a otras instituciones musicales?	Aunque suene muy gracioso. Es una institución que no cobra, que no busca recoger fondos de los estudiantes, no lo necesitamos. Nos enfocamos en que cada integrante de Iberacademy sea un músico integral, y no sólo en la

	<p>¿Cuáles son los criterios que tienen para generar programas, proyectos y estrategias; y cómo gestionan los recursos para financiarlos?</p>	<p>parte musical, queremos buenos seres humanos. Queremos que tengan una filosofía de vida, que se proyecten. La fundación busca realmente que cada persona sea un buen músico y un buen ser humano, que sea un músico integral, eso es lo que nos interesa.</p> <p>Nosotros tenemos un gran aliado que es la fundación Hilti, que es nuestro aliado estratégico y quien nos provee los recursos, y tenemos muchos aliados pedagógicos. Tenemos alianza con la Universidad EAFIT, tenemos aliados artísticos como la Orquesta Sinfónica Nacional con quienes vamos a hacer pasantías y estamos haciendo intercambios en la parte musical. Y tenemos muchos aliados por fuera del país como la Orquesta Novel de Suiza que nos proporcionan profesores y alianzas de intercambios pedagógicas, también con la Orquesta del Musikkollegium Winterthur, donde nuestro director artístico Roberto González es el director actual, tenemos alianza con el Mozarteum de Salzburgo, entonces nos invitan a actividades pedagógicas, también con el festival de Verbier entonces algunos de nuestros estudiantes son invitados a participar en los programas pedagógicos que ellos ofrecen. Tenemos una alianza con el Centro comercial Mayorca que es donde está ubicada nuestra sede, tenemos también otro aliado que es la New World Symphony, y tenemos una alianza con la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela de donde también traemos profesores. Pero además de esto, nosotros</p>
--	---	---

		<p>constantemente estamos tratando de hacer alianzas con los municipios de Antioquia, de buscar a través de las alcaldías de los municipios recursos para llevar a cabo actividades artísticas, porque las pedagógicas se hacen de manera gratuita. También estamos iniciando una gestión con algunos muesos, llevando actividades artísticas y tenemos otra tarea pendiente con el sector privado buscando subsidios para las becas y hemos estado buscando un par de fundaciones que están muy alineadas con Iberacademy en el tema de que la educación es lo que va a poder hacer el cambio en estos chicos, entonces trataremos de buscar recursos también por ahí para que nos permitan continuar con nuestras gestiones artísticas y pedagógicas.</p>
<p>FORTALECIMIENTO DE POLÍTICAS CULTURALES PARA LA MÚSICA</p>	<p>¿Consideran qué es importante el involucramiento activo de ustedes como fundación musical dentro del escenario de las políticas públicas para la música?</p> <p>¿Consideran qué es importante el involucramiento activo de ustedes como fundación musical dentro del escenario de las políticas públicas para la música?</p> <p>¿Está articulada la fundación a escenarios de construcción</p>	<p>Decidió no contestar</p> <p>Decidió no contestar</p> <p>Construimos juntos, cuando le ofrecemos a la Red de Escuelas de</p>

	<p>colectiva conjunta? SI-NO ¿cuáles?</p> <p>En su concepto, participar en estos escenarios ¿Qué le aporta al crecimiento y fortalecimiento del ecosistema musical de la ciudad?</p>	<p>Música de Medellín lo que tenemos para que puedan fortalecerse. Construimos juntos cuando le ofrecemos a la Red de Escuelas de Música de Envigado lo que tenemos para fortalecerse. Estamos también participando en los concejos de cultura, aunque no hacemos parte, estamos también tratando de participar en estos escenarios. Construimos cuando apoyamos al departamento de música de la Universidad EAFIT para que su programa sea mejor y cuando de pronto hacemos recomendaciones de ajustes en su pensum, o apoyamos e invitamos a los estudiantes de algunas materias a que trabajen con nosotros y esto pueda valerle como parte de su materia en la Universidad. Creo que construimos con cada municipio cuando les estamos tratando de ayudar que sus chicos no se queden sin recibir clases individuales, que es poco probable que un muchacho de un municipio tenga un profesor individual para por ejemplo estudiar trombón, tiene un profesor de metales en general y los reúne para tocar, entonces yo creo que construimos con cada uno de ellos.</p> <p>Yo creo que ayuda porque motiva, somos referentes. Motiva a los estudiantes a estudiar música, les hace ver un futuro más promisorio, les da esperanza, al mostrarles referentes les muestra hasta donde pueden llegar. Pero también ofrecemos actividades artísticas que enriquecen la vida</p>
--	--	---

		<p>cultural de la ciudad. Entonces creo que aportamos desde mostrar referentes donde apoyamos a los músicos para que crezcan, se visualicen y tengan un mejor futuro; aportamos al ecosistema también cuando ofrecemos música de calidad y programas que tranquilamente se pueden escuchar en Estados Unidos y en Europa y lo hacemos de manera excelente, de gran calidad.</p> <p>También aportamos, porque la ciudad no era muy consciente de este tipo de música, y ver la acogida que va teniendo, porque al principio la gente casi ni se motivaba a ir a un concierto. Y ya ver la cultura que van cogiendo, y saben que llegar a un concierto y ver en vivo es totalmente diferente a escucharlo en una emisora. Yo creo que eso ayudó mucho a la gente a cogerle más amor a la música sinfónica, porque antes no había esa oportunidad, y además los conciertos son gratis. Hay mucha gente que no tiene acceso para entrar a un teatro y escuchar esta música, entonces para ellos es más satisfactorio saber que pudieron entrar y tener la experiencia de escuchar en vivo a la orquesta.</p> <p>*Luz Stella Orozco</p> <p>Adicional a eso lo que hacemos en los municipios, por ejemplo hace poco llevamos a Cáceres un grupo de cuerdas y en ese lugar sólo hay vientos, entonces ellos estaban emocionados, nunca habían tenido una presentación de ese tipo; cuando vamos a Urao y hacemos una presentación, cuando subimos al teatro de la Ceja y presentamos una</p>
--	--	---

	<p>¿Tienen alianza con el sector Público? ¿Les interesa? Sí, No. ¿Por qué?</p>	<p>gran orquesta; yo creo que ahí estamos creando público y eso fortalece también en el ecosistema, estamos generando ese cariño y reconocimiento hacia la música culta. Pero también incluimos en nuestros programas música colombiana, entonces también estamos diciendo que también podemos tocar muy bien música colombiana.</p> <p>Si te refieres a alianzas, contratos o convenios con cualquier persona del sector público si tenemos y hemos tenido. Este tema nos parece importante porque creo que es la forma de impactar a mayor cantidad de personas, esto se va más por el lado social. Finalmente son las alcaldías en cada municipio los que tiene esa responsabilidad de llevar programas musicales y artísticos a su región, entonces yo creo que cuando se hace alianzas con ellos se está también como impactando en esa parte social de los municipios.</p>
<p>Caracterización de las fundaciones Sin Ánimo de Lucro y su aporte al ecosistema musical</p>	<p>¿Cómo definen el componente social dentro de la fundación?</p>	<p>Sabemos que en Iberacademy tenemos un grupo limitado de músicos porque buscamos la excelencia, esto es un programa de desarrollo humano a través de la excelencia musical. Entonces finalmente quien es integrante de Iberacademy también busca la excelencia musical, esto nos limitan un poco el número de participantes en el programa, un poco no, incluso puede ser mucho. Pues nos limita que efectivamente que no se abre como cualquier persona que quiera ser parte de nuestro programa.</p>

	<p>¿Implementan algún Modelo de sostenibilidad?</p>	<p>Pero cuando nosotros sacamos esa parte de mentorías hacia los municipios y ahí estos chicos pueden tener acceso a clases maestras con profesores internacionales, cuando ya abrimos ese espectro y ya no son solo los chicos de Medellín, sino que un chico en Cáceres o Urrao puede recibir clases, entonces ahí ya nos volvemos más social, nos abrimos un poco más, y permitimos que otras personas tengan acceso a todos los beneficios que puede tener un integrante. In crescendo es como nuestro programa social.</p> <p>Nosotros también apoyamos programas sociales en Perú, Bolivia, Nicaragua, Chile, entonces eso también es parte de nuestro programa social</p> <p>A futuro buscar más aliados. Buscar aliados en los municipios, buscar a la gobernación de Antioquia porque finalmente estamos ayudando y aportando a su objetivo que es impactar a las comunidades en todas las subregiones, y esto nos puede generar obviamente autosostenibilidad en un futuro.</p> <p>Con el sector privado también se ha pensado, buscar aliados que nos permitan seguir desarrollando nuestras actividades, algunas fundaciones que están alineadas con nuestro propósito, eso está claro desde la dirección; nosotros queremos buscar aliados que definitivamente estén con objetivos muy parecidos a los de Iberacademy, no queremos cualquier empresa apoyando Iberacademy, queremos empresas que</p>
--	---	---

	<p>¿Qué diferencia a las fundaciones musicales sin ánimo de lucro con respecto de otras empresas musicales o industrias musicales desde su configuración legal?</p>	<p>efectivamente tengan objetivos muy alineados con los nuestros, propósitos muy parecidos. Que no se vea como un canje económico, nosotros no quisiéramos pensar en patrocinadores sino en aliados</p> <p>Como fundación, como su nombre lo dice, la mayoría de las fundaciones se dedican a ayudarle a las personas con menos posibilidades de pronto de acceder a unos cursos musicales, a tener la oportunidad de un trabajo de aprendizaje, la fundación tiene profesores y ellos a su vez cuando reciben esas capacitaciones se dedican a replicar lo que en su momento la fundación les dio.</p> <p>A nivel jurídico la fundación funciona como cualquier otra organización, la diferencia es a nivel tributario, que es como la parte contable, si tiene una diferencia, porque como su nombre lo indica es una empresa especial, de régimen especial. Entonces no tributa sobre los excedentes que le quedan.</p> <p>Gloria Cardona*</p>
<p>Procesos de gestión cultural de la música</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proceso de gestión para la formación -Proceso de gestión para la articulación -Proceso de gestión para el intercambio de saberes y experiencias -Proceso de gestión para la proyección 	<p>¿Qué programas, proyectos, estrategias tienen dirigidos a la formación, intercambio de saberes y proyección del músico?</p>	<p>Iberacademy como tal es un programa. Dentro de nuestro programa tenemos unos pilares de formación, que nos permiten desarrollar unas actividades que son como la estrategia final pedagógica. Dentro de los pilares de formación tenemos: La interpretación musical, la pedagogía y el emprendimiento creativo. Y para poder que los integrantes se desarrollen en esos tres</p>

		<p>pilares creamos seis actividades. Al desarrollar esas actividades logramos cumplir con esa estrategia y objetivos en cada uno de los integrantes, buscando que sean músicos integrales. Las actividades que desarrollamos entonces son: práctica orquestal. Es decir, hacemos conciertos para que los integrantes participen y puedan hacer su práctica orquestal. Esto generalmente es sólo una materia en la universidad y ya, acá permanentemente montamos conciertos en el año para que los integrantes puedan hacer práctica orquestal.</p> <p>Música de cámara, los integrantes de Iberacademy deben conformar grupos de música de cámara. Es uno de los requisitos conformar grupos, deben tener ensayos periódicos postularse para realizar presentaciones.</p> <p>Clases maestras, entonces contratamos profesores de talla internacional para que les den a los integrantes de Iberacademy clases maestras de instrumento, donde ellos son activos y reciben sugerencias de músicos de gran reconocimiento. Entonces ahí estamos puliendo también su qué hacer.</p> <p>Mentorías, los músicos de Iberacademy deben ser mentores. Es decir, ellos son los que finalmente van y les dan clases a los chicos de los municipios de Antioquia, a través del programa In crescendo. Son mentores, ellos deben ir a dictar clases a los jóvenes en los municipios, ahí el programa se vuelve un poco</p>
--	--	--

		<p>más social porque llegamos a un grupo más amplio de estudiantes de música en los distintos municipios de Antioquia, en este momento tenemos una alianza con 35, y la idea es que ellos dan mentorías y allí identifican “chicos talento. Entonces ahí tenemos los líderes In crescendo, y cada mentor lo que hace es identificar esos líderes y los puede sugerir para que posteriormente hagan parte de Iberacademy.</p> <p>Proyección artística, lo que hacemos aquí es que les decimos a los integrantes de Iberacademy es que para potenciar sus carreras deben crear sus propios proyectos. Entonces si por ejemplo ellos crean un grupo de cámara los ayudamos a que reciban capacitación en cómo crear una marca, todo el tema legal, cómo potenciar el tema de las redes sociales. Entonces en proyección artística, también reciben apoyo y capacitación integral, que son otro tipo de capacitaciones, donde buscamos enfocarnos un poco menos en el tema musical y más en lo humano.</p> <p>Entonces por ejemplo reciben talleres de liderazgo, reciben talleres de gratitud, qué es la gratitud, reciben talleres de derechos de autor, talleres de mercadeo.</p> <p>Y esto lo hacemos a través de 3 grandes programas dentro del programa Iberacademy que son: La Orquesta Iberacademy, El programa In crescendo donde se da todo el tema de las mentorías y el Laboratorio de emprendimiento creativo.</p>
--	--	---

	<p>¿Cómo estos programas, proyectos, y estrategias, implementados desde Iberacademy, benefician a los músicos?</p>	<p>Yo creo que en todo. Yo creo que un músico Iberacademy, o un músico líder In crescendo, se vuelve un ser humano y un músico integral. Primero porque tiene unos pilares filosóficos que le permiten tener un norte en ese perfil de ser humano que quisiéramos que fuera un músico Iberacademy. Pero adicional a eso, conoce el mundo lo antes posible, sale a giras, conoce profesores de talla internacional, se mide y presenta audiciones siempre que va a tocar en un concierto, tiene clases maestras con profesores destacados y en esas clases maestras se ve enfrentado a la retroalimentación. Entonces yo creo que gana por todos los lados, tiene acceso a instrumento, les hacemos préstamo a cero intereses para comprar sus instrumentos, si no tienen, conseguimos instrumentos y se los prestamos en comodato. Entonces sale siendo un músico integral, y un músico que incluso se puede visualizar, no sólo como un músico de orquesta, sino como un director de una escuela de música, o como un músico que conforma su propio grupo de música de cámara para trabajar en eso, o como un profesor que simplemente se dedica a la pedagogía en música. Entonces los músicos que participan en este programa ganan mucho, porque terminan convirtiéndose en músicos integrales.</p> <p>Iberacademy ha facilitado que sus músicos descubran talentos que no sabían que tenían, como al momento de dar una clase darse cuenta que son buenos pedagogos, cuando se involucran con labores</p>
--	--	--

	<p>¿En la parte de formación y acceso a nuevas oportunidades, el apoyo que Iberacademy ha ofrecido a través de becas para pregrados o posgrados, está definido dentro de alguno de sus programas?</p> <p>¿Creen que las acciones, programas implementados</p>	<p>administrativas, descubren que son buenos en logística, que son buenos organizando. Tratamos de que un músico Iberacademy no solo se vea como instrumentista, que tenga un panorama más grande de lo que pueda ser su vida y que pueda explotar su carrera por todos los lados y tener más oportunidades</p> <p>El tema de las becas es como un lugar aparte dentro de nuestro programa, que obviamente va ligado a la parte pedagógica. Pero ya no se llaman becas, lo que nosotros estamos ofreciendo son auxilios educativos. Antes cualquier persona podía llegar a Iberacademy y solicitar este apoyo, ahora no; deben ser integrantes de Iberacademy para poder aplicar al auxilio educativo, se puede volver condonable si en el semestre participaron de las seis actividades de Iberacademy y tuvieron un buen rendimiento en la universidad. Estas personas, hacen solicitudes como la hacen a cualquier institución cada semestre y son evaluadas Vs su rendimiento en la fundación y universidad. Entonces, hace parte del programa Iberacademy desde el desarrollo pedagógico, y adicional se conforma un comité que evalúa la continuidad y las nuevas personas que quieren acceder a estos beneficios y dentro de ese comité hay algunas personas externas; también se hacen entrevistas a quienes se postulan a este apoyo.</p>
--	---	--

	actualmente son suficientes, o han pensado en adoptar otras?	<p>Lo que he aprendido de la dirección de esta organización, es que todos los días nos estamos revisando. Tenemos unos pilares filosóficos y unos pedagógicos. Pero siempre estamos en constante revisión, siempre estamos revisando como lo hacen en otras partes del mundo. Lo que antes conocían como becas, ahora son auxilios educativos, lo que antes era solamente orquesta, ahora tenemos emprendimiento educativo. Nosotros cada día nos estamos revisando, y puede que terminemos el año pensando que los municipios son ese aliado que necesitamos para conseguir recursos, y mañana pueda ser una fundación internacional que considera que es pertinente aportarle a Iberacademy. Nosotros todos los días nos estamos reinventado, y nos vamos ajustando sobre la marcha</p>

**ECOSISTEMA
MUSICAL**

¿Creen que las acciones, estrategias y programas implementados desde Iberacademy, podrían servir de modelo para otras instituciones/organizaciones/fundaciones musicales de la ciudad?

¿Con cuáles organizaciones e instituciones musicales de la ciudad se articula la fundación para realizar acciones, procesos o proyectos, y por qué les parece importante?

Claro que sí. No solo en la ciudad. Yo creo que nosotros somos un modelo a nivel de Latinoamérica, incluso en Europa también. Que claro que nos falta aprender más y así poder extender más ese conocimiento

Con la Universidad EAFIT, nosotros tenemos estudiantes becados allá, tenemos una alianza a través de las becas que damos, algunas al 100 %, algunas en alianza con la Universidad donde ellos asumen una parte y nosotros la otra. Nos parece importante esta alianza porque nos parece una de las mejores de la ciudad. También tenemos una condición con ellos y es que apoyamos al departamento de música en general, entonces contratamos a sus profesores para que dicten clases adicionales, para clases maestras, entonces estamos generando ingresos adicionales a los docentes. Adicional a eso apoyamos a la orquesta de música del departamento y les ayudamos con algunas clases maestras con profesores internacionales, apoyamos también desde la invitación que hacemos a sus estudiantes a tocar con nosotros en nuestros montajes y así eso les vale a ellos como la materia de orquesta. Entonces esta alianza es muy grande y fortalece muchísimo obviamente la parte pedagógica de los chicos que participan en ella.

Con la Orquesta Sinfónica Nacional en Bogotá, ahora estamos haciendo

	<p>¿Qué recomendaciones harían a otras instituciones u organizaciones musicales para mejorar los procesos de formación, articulación, intercambio de saberes y proyección del músico?</p>	<p>intercambios artísticos, en algún momento nuestro sueño es que también puedan venir a nuestra ciudad y puedan hacer un concierto side by side con nuestros músicos, también contratamos a sus profesores para que vengan y toquen en nuestros conciertos con los chicos y dicten también clases maestras; entonces es muy importante porque generamos otros recursos para los instrumentistas, le permitimos a los estudiantes que toques al lado de maestros que tienen gran trayectoria. De la New World Symphony, a nivel internacional, aprendemos todos los días, aprendemos de su metodología, de su forma de trabajar su academia como tal, son un ejemplo para saber cómo debemos enfocar Iberacademy. También los estudiantes de Iberacademy tienen la posibilidad de visitar la sede de esta institución y pueden tocar con la orquesta de los músicos destacados de allí, y estos músicos también dictan clases maestras a nuestros músicos, allá y en Medellín</p> <p>Yo creo que una de las recomendaciones es que no hagamos todos lo mismo, es que simplemente sepamos hasta donde podemos llegar. Hay instituciones que de un punto hacia atrás ayudan, pero de ahí en adelante no pueden. No por sus recursos, no por su condición, no por sus objetivos. Entonces como entender que todos estamos trabajando para un fin común que es que los músicos tengan mejores oportunidades y sean</p>
--	---	--

		<p>mejores músicos. Creo que deberíamos tratar de trabajar juntos, buscando ese objetivo general común a todos y entender hasta donde uno puede llegar, y desde donde otra institución debe liderar ese otro proceso.</p> <p>Articularnos, no trabajar todos lo mismo sino articularnos y reconocer hasta donde pueden llegar unos y hasta donde pueden llegar otros a apoyar.</p> <p>También el compartir entre instituciones conocimientos y buscar proyectos para los músicos y abrir para ellos otros horizontes.</p>
--	--	---