

Entrevista #6: Fundación Iberacademy

Entrevistadas: María Helena Tamayo -Fundadora y directora ejecutiva

Fecha: noviembre 3 de 2021

CATEGORIA	PREGUNTAS	RESPUESTAS
INCIDENCIA DE LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MÚSICA	¿Qué aporta Iberacademy a las dinámicas de la música en la ciudad y en qué se diferencia de otras instituciones y empresas musicales?	<p>Nosotros nos vemos como, empiezo por la última parte de en qué se diferencia, y cuando hablo de en qué se diferencia pues al mismo tiempo te estoy diciendo qué es lo que aporta Iberacademy.</p> <p>Es porque ofrece oportunidades de desarrollo artístico y profesional a talentosos niños y jóvenes, aporta a los procesos de formación de los estudiantes, siempre el enfoque de Iberacademy ha sido en el tema de formación y lo que se necesite para que los estudiantes puedan continuar esa formación, estamos hablando del tema de becas, de ofrecerles instrumentos.</p> <p>Aporta oportunidades de desarrollo artístico y profesional a través de la formación de los estudiantes. Y se diferencia de otras instituciones, en que el foco de Iberacademy es la formación, aunque trabaja muchos otros frentes el enfoque es la formación, y todo lo que necesite ese estudiante, se enfoca mucho en el estudiante, no ofrece una cosa muy masiva porque se enfoca más es en las personas que tienen clara su vocación para ser músicos y a cada una de esas personas trata como de ayudarles en todo lo que necesite esa persona en particular para poder continuar su desarrollo como músico</p>

		<p>profesional.</p> <p>Los criterios principalmente son estar ojos y oídos atentos a lo que está pasando. Son los mismos estudiantes y los profesores los que nos están diciendo que es lo que está faltando, qué hace falta en el lugar en dónde están estudiando, o qué hace falta no sé si sea una orquesta profesional que estén necesitando, ese es el criterio que se usa para generar los nuevos programas, es atender las necesidades actuales, hasta el punto tal que podamos, y así inició el programa; pero digamos tanto ha sido así, que, durante la pandemia, que ahí fue cuando empezó el programa “Increscendo”, fue simplemente una necesidad. En los municipios se acababa de posicionar el alcalde, acababa de empezar la pandemia, el recurso de las escuelas de música se evaporó, los estudiantes se quedaron de un momento a otro sin profesores, entonces esa fue una necesidad que surgió en ese momento, que nosotros dentro del plan de Iberacademy ese año no incluía crecer en los municipios, era una idea que teníamos que sería muy bueno llegar allá, pero pues no era el plan para ese año, sin embargo, esa la necesidad para ese año. Entonces, aparte de atender lo que ya estábamos haciendo, pues como no pudimos hacer otras cosas que teníamos planeado hacer, entonces redireccionamos esos recursos a poder ayudar a los municipios y de ahí fue que nació el programa “Increscendo”</p> <p>Por eso lo que te decía al principio</p>
--	--	---

		<p>nunca lo que tú hoy ves como Iberacademy, no es, vamos a crear una fundación, no, eso empezó con una idea de verdad altruista de cómo desde donde yo al punto al que yo llegué que yo no imaginé, o sea que ni siquiera yo soñaba con llegar acá, llegué aquí, como desde aquí puedo ayudar a otra gente. Y eso empezó a crecer y a transformarse y a evolucionar hasta lo que es hoy Iberacademy, y en ese momento nunca fue vamos a buscar, a pedir recursos, no, simplemente bueno puedo invitar, incluso algunas de las cosas las pagábamos nosotros a nivel personal cuando la gente llegaba a Valladolid y eso fue evolucionando. Lo mismo pasó con "In crescendo" nunca fue una idea de vamos a hacer esto, no, se dio la necesidad, pues la pandemia creó esta necesidad tan grande, la vimos y dijimos, podemos hacer algo por eso, o sea es algo en lo que podemos invertir nuestro tiempo, nuestros recursos y nuestra energía, entonces vamos a hacerlo, y de ahí nació; no es al contrario, tengo una idea hagamos eso, sino que todo nace a partir de las necesidades que vemos en el medio, y no solamente vemos, son los mismos estudiantes y profesores los que nos llaman la atención sobre esas necesidades.</p> <p>Entonces para gestionar los recursos, realmente es buscar, por un lado, fundaciones, crear no solamente donantes, sino que hemos notado que cuando el lugar de donantes se buscan socios que crean en lo mismo que nosotros creemos, es mucho más fácil desarrollar proyectos. Entonces</p>
--	--	---

	<p>¿Cuál ha sido la o las estrategias más acertadas para conseguir aliados?</p>	<p>la financiación se hace a través de alianzas, socios estratégicos como la fundación Hilti, la empresa privada, y en eso la estrategia es simplemente es buscar y buscar y de cada 30 personas o empresas que se visitan queda un donante. Entonces está la empresa privada, las fundaciones y recientemente las alianzas con las alcaldías es algo en lo que hemos incursionado recientemente.</p> <p>La estrategia más acertada para conseguir aliados para nosotros ha sido la calidad musical de los programas, entonces cuando ese es el criterio empiezas a unirme con gente que cree en lo mismo que tú, "yo creo en formación de calidad", "yo creo en instrumentos de calidad", "yo creo en compartir en el conocimiento", cuando las alianzas se hacen a partir de creencias y no simplemente de intereses, a nosotros nos interesan más ese tipo de alianzas, porque son como más fuertes, se consolidan mejor esas alianzas desde alinear creencias o buscar creencias desde las cuales las organizaciones están alineadas, que buscar por ejemplo un donante que diga, mira dóneme tanta plata y yo a cambio le doy tantos conciertos, tantas clases; cuando es una transacción de yo le doy esto y usted me da esto no nos ha ido tan bien, o digamos que no es no nos haya ido bien, sino que nos parece mucho mejor desde nuestro punto de vista lo anterior, porque las alianzas se dan a largo plazo, nacen desde la confianza, y digamos es el estilo en el que Iberacademy ha optado por</p>
--	---	--

		<p>trabajar. Nosotros creemos en la calidad musical, y por ejemplo ha habido alcaldías con las cuales en los municipios no hemos hecho alianzas porque finalmente esa administración en particular la calidad no le interesa tanto, por lo tanto no le va a interesar lo que nosotros le ofrezcamos, y para nosotros es super claro que simplemente aliarnos con alguien porque les hacemos esto y ustedes nos dan esto, al final es una alianza muy puntual y que no se va a desarrollar y lo que queremos es que las dos instituciones crezcan, entonces desde la creencia de que para nosotros lo más importante es la calidad musical es desde donde nosotros buscamos hacer las alianzas. Y por ejemplo la pandemia nos confirmó que era una buena elección, o sea en la pandemia en lugar de perder donantes o aliados, inclusive antes, muchos de ellos nos llamaron para saber cómo estábamos, incluso algunos de ellos nos ofrecieron recursos adicionales sin nosotros pedirlo. Simplemente porque son personas que están comprometidas con la misma creencia, y desde ahí eso genera confianza y la confianza puede generar como objetivos que son a veces como medio intangibles, o sea que ni siquiera se hablan, pero que en las dos organizaciones tienen como muy clara esa visión.</p> <p>Tener como aliado principal la fundación Hilti ha sido para nosotros una gran ayuda, porque nos permite tener una comunicación más cercana y directa, pues ninguno de nosotros</p>
--	--	---

		<p>somos políticos o conocemos políticos, o somos empresarios. Realmente las conexiones que tenemos son las que vamos creando, en este caso para nosotros es más seguro seguir trabajando con los aliados que tenemos, y de otra manera también sabemos que hay otras organizaciones de la ciudad que necesitan los recursos de la alcaldía, entonces en este momento, pues sí no vamos a participar de algo que entre todos vamos a construir pues para que vamos a meternos a ganarnos un proyecto que no nos va a garantizar mucho en temas de sostenibilidad, y que de pronto otra organización pueda estar necesitando. Pero lo ideal si sería poder hacerlo, así como los eslabones de una cadenita más grande.</p> <p>Hace unos 5 o 6 años yo estuve en el BID, porque hay un proyecto de ellos como un proyecto especial que tiene buenos recursos que se llama: "bienes públicos regionales", y esa convocatoria lo que hacen es se presentan proyectos de varios países, que ese proyecto tenga como objetivo, cumplir ciertos objetivos que ninguna organización de diferentes países pudiera lograr por sí mismo. Entonces nosotros teníamos varias ideas para presentar en ese proyecto, en alianza con Perú y Bolivia al menos para presentar un proyecto de esos; pero requería que la administración pública fuera quien presentara el proyecto y no tuvimos quien en la alcaldía pudiera presentar ese proyecto. Porque el BID no le presta a las fundaciones, al BID le interesa es trabajar con las</p>
--	--	--

	<p>¿Han pensado alguna vez en implementar algún programa, a través de la articulación del componente de formación y el campo laboral?</p>	<p>administraciones públicas, el BID trabaja principalmente es con el sector público de cada país. Entonces cuando yo fui allá a presentar ese proyecto, nos dijeron sí muy interesante, pero necesitamos que lo presente la alcaldía, o sea que las alcaldías de las 3 alcaldías de los 3 países que van a representar el proyecto lo presenten, y no logramos conseguir alguien en la alcaldía que lo pudiera hacer. Entonces el proyecto no se pudo presentar.</p> <p>Las ventajas de tener alianzas público-privadas son muchísimas, sobre todo para la ciudad, porque cuando tú presentas un proyecto que está atendiendo un objetivo desde varios frentes, desde varias organizaciones, que estás mostrando que hay alianzas público-privadas, que le dan como más fortaleza al proyecto, todo eso es importante</p> <p>Sí, desde hace muchos años, tenemos como un proyecto en la cabeza, el problema es que también dependemos de la financiación que tengamos y las recepciones que nos de la financiación, es decir, nosotros tenemos un donante, o sea tenemos varios donantes, pero podemos tener uno que nos diga, yo únicamente, dono plata para comprar instrumentos, ese dinero, por mucho que tengamos un programa de no sé, primera experiencia profesional, o de un puente entre la vida estudiantil y la vida profesional, si el donantes me dice que solo puede ser para</p>
--	---	---

		<p>instrumentos, sólo puede ser para instrumentos. Entonces la idea, la necesidad la identificamos hace mucho tiempo, tenemos un proyecto en mente hace ya varios años, pero digamos encontrar los recursos que financien ese proyecto no ha sido fácil, y la restricción de en qué se pueden usar esos recursos muchas veces las pone el donante, la gran mayoría de las veces, aunque el donante de nosotros tiene cierta flexibilidad si tiene muy claro en que se puede gastar los recursos y en que no. Sí hemos identificado la necesidad, hay un proyecto, pero por ahora no tenemos la financiación.</p>
--	--	--

<p>FORTALECIMIENTO DE POLÍTICAS CULTURALES PARA LA MÚSICA</p>	<p>¿Cuáles son las características específicas de este tipo de organizaciones que puedan permitir pensarse políticas para la música a futuro y que puedan perdurar en el tiempo?</p>	<p>ELLA ME PREGUNTA A MÍ: ¿Cuándo tú piensas en políticas públicas para la música, en qué políticas estás pensando, cuáles son esas políticas que surgen para la música en Medellín?</p> <p>YO RESPONDO: que lo único en el tema de política pública para la música en Medellín, es el acuerdo bajo el cual está inscrito el programa Red de Escuelas de Música de Medellín, y que a nivel nacional, está el Plan Nacional de Música Para la Convivencia. Y que la pregunta apunta, más que todo a las acciones implementadas y a los programas de Iberacademy, como aportan al fortalecimiento de las políticas culturales de la música.</p> <p>Te lo preguntaba porque digamos que nosotros no tenemos como conocimiento de una política pública para la música de la cual nosotros podamos participar, ósea hasta donde nosotros tenemos conocimiento no existe esa política pública. Sería Para nosotros maravilloso que existiera, y cuando nosotros pensamos en una política pública lo que estamos</p>

		<p>imaginándonos es que desde digamos, la alcaldía de Medellín se estructurara por ejemplo todo el proceso de un músico desde que está empezando hasta que se vuelve profesional o digamos hasta que vive su primera experiencia profesional. Y dividirla ahí entre cuáles serían los objetivos de esa política pública en cada tramo, entonces en el tramo de la primera infancia: el objetivo es este, puede ser el objetivo a desarrollar habilidades en los niños, pueden haber unos objetivos relacionados con la música, pero no ser objetivos estrictamente musicales; una segunda etapa hasta los 10 años, un ejemplo del objetivo podría ser: identificar cuáles de estos niños son talentosos y tendrían posibilidades de dedicarse profesionalmente a la música. Una segunda etapa, a partir de los 10 a los 17 años, a partir de ahí se abren dos ramas, una la que son muy talentosos y quieren dedicarse a la música, a estos niños hay que ofrecerles algo diferente, alternativas para la educación, porque si es un niño que quiere dedicarse a la música como lo hacen muchos deportistas de alto nivel, estas personas igual que los deportistas de alto nivel tienen que estar ensayando mucho, con profesores, o tienen que estar en viajes, o tienen que estar en cursos, van a concursos, igual a como lo hace un deportista; entonces este niño debería tener un acompañamiento desde la parte de la educación que le permita hacer eso y cómo se haría ese acompañamiento para darle a ese estudiante ese entrenamiento que necesita para moverse en las grandes</p>
--	--	---

		<p>ligas, tal como y lo hacen con un deportista. Y la otra rama sería la de los niños que les gusta mucho la música, pero que tienen claro que no quieren hacerlo profesionalmente, entonces cómo destinamos los recursos a estas dos ramitas que se acaban de abrir. Y luego está la rama de aquellos que quieren continuar como hobby, se establecen unos objetivos, no sé, como ayudar a evitar la deserción escolar, o ayudar a utilizar el tiempo de ocio de la mejor manera para que no caigan en manos criminales, ese tipo de cosas, esos son los objetivos y llegan hasta los 18 años. Y en la otra ramita que se abrió que es la de los profesionales, pues estos jóvenes necesitan ayuda, el aporte económico tiene que ser mucho más intenso, qué alianzas se van a hacer aquí, ya aquí no solamente estamos hablando de unos jóvenes que pues pueden estudiar en la ciudad de Medellín y hasta este nivel lo podemos ofrecer en Medellín. No resulta que estos jóvenes en la otra ramita que quieren ser profesionales pues en Medellín llegamos hasta un punto, pero a partir de ahí necesitan irse a otra parte a estudiar, o hacer cursos de verano, o necesitamos traer un profesor.</p> <p>Entonces si dentro de la alcaldía, suponiendo que fuera la alcaldía, está establecido todo ese recorrido de una persona desde que empieza en la música hasta que tiene su primer empleo por ejemplo, pues puede identificar aquellas organizaciones que tengan objetivo hacerlo, entonces la Red se va a enfocar en los niños de</p>
--	--	---

		<p>0 a 10 años, a partir de los 10 a los 17 pues la mejor organización en este caso por ejemplo sería Iberacademy, entonces a la Red le asignamos unos recursos, tienen apoyo de tal y tal manera por parte de la alcaldía. Así como lo hacen en el deporte, en el deporte está la liga de atletismo, y los que son más o menitos, luego está la selección Antioquia o la selección Medellín, no sé, o sea los que de verdad se quieren dedicar a eso de una manera muy intensa, igual en la música.</p> <p>Entonces si estuviera establecida esa visión de la política pública o se pudiera establecer, se pueden establecer también los recursos y de los recursos se puede decir: este programa lo maneja directamente la alcaldía, este programa es muy costoso para que lo maneje la alcaldía, cómo hacemos una alianza con una organización o con una entidad pública, o con una entidad privada, para que nos ayude a lograr tales objetivos, y luego la ramita de los que no van a ser profesionales, eso lo puede hacer otro aliado de la ciudad. Entonces así se pueden repartir los recursos muy claramente enfocados con esos objetivos que tendría cada tramo del estudiante, si se establece claramente los objetivos de cada pedacito de la formación desde los 0 a los 18 años, pues también se pueden establecer por un lado los presupuestos, pero por otro lado en qué se vincula directamente la alcaldía, en cuáles lo hace a través de alianzas, cómo hago yo para apoyar tanto a los programas que son propios de la alcaldía, como los</p>
--	--	--

		<p>programas que estoy trabajando en alianza, pero que finalmente me están ayudando a darle continuidad a un programa, en el caso de que la Red fuera de los 0 a los 10, y de los 10 a los 17 se lo entregaran a Iberacademy o a otra institución, pues reconocer que es que desde los 10 a los 17 ya no están en un programa de la alcaldía, pero es que es un programa a liado de la alcaldía, pero que además le da continuidad a lo que yo ya hice durante 10 años, entonces es un programa sobre el cual la alcaldía puede sentirse muy orgulloso y puede mostrar es que finalmente estos son los frutos de un programa que yo inicié, y se van retroalimentando, es como un círculo virtuoso porque si ellos pueden mostrar: este programa de los 0 a los 10 años, o de los 0 a los 5 y de los 5 a los 10, como se estableciera, este programa de aquí pasan a este, y de aquí pasan a este, y de este pasan a este, en este tramo está la alcaldía, en está una alianza con el tercer sector, y luego está una alianza con el sector público a través de los conservatorios uno puede mostrar que cada uno va retroalimentado el otro; y por ejemplo en el tema de recursos una fundación internacional va a apoyar alguno de los 3 tramos, uno le puede mostrar, es que usted al apoyar este tramo está apoyando también el que viene detrás porque este es de la alcaldía, o si usted está apoyando el de la alcaldía usted también está apoyando a estos jóvenes que se van a ir a formar más adelante para ser profesionales. Ahí es donde yo creo que nos gustaría participar, y que</p>
--	--	--

	<p>¿Está articulada la fundación a escenarios de construcción colectiva conjunta? SI-NO ¿cuáles?</p>	<p>sería valioso que una organización como Iberacademy participara junto a muchas otras de la ciudad, para establecer en qué se va a especializar cada uno y cómo nos vamos a articular todos dentro de ese objetivo grande que tiene la política pública.</p> <p>Esa política pública uno la podría ver como eslabones de una misma cadena, ¿Qué se necesitaría para que eso se lograra? Yo creo que una voluntad política, alguien que tenga la visión de querer lograr eso, nosotros eso lo hemos hablado con varias personas de la alcaldía desde hace mucho tiempo, pero digamos que hasta ahora o no ha sido claro para ellos las ventajas de hacerlo, o han tenido otras prioridades, pero esto ya lo hemos expresado desde hace muchos años lo venimos hablando , o tiene que venir de un grupo de egresados, de personas como tú que ya conozcan eso, y que quieran jalonar ese cambio, o sea que puedan demostrar, mira es que yo estuve en esta organización, esta organización me ayudó hasta aquí, de aquí en adelante me ayudo esta otra, y de aquí en adelante me ayudo esta otra, por qué no creamos una política que fortalezca estas tres instituciones, por dar un ejemplo. Pero digamos, nosotros seguiremos haciendo el trabajo de siempre acercarnos a todas las organizaciones</p> <p>Específicamente, mesas de cultura y redes culturales, específicamente en Medellín no hacemos parte eso. Por fuera tratamos de hablarnos de estar</p>
--	--	---

	<p>¿Tienen alianza con el sector Público? ¿Les interesa? Sí, No. ¿Por qué?</p>	<p>en contacto con organizaciones similares, estamos ahora inclusive participando a través de un proyecto como la alianza para los proyectos educativos basados en la música de varios países, entre los cuales se están presentando casos de varios países, están haciendo preguntas, cuál es la relevancia de lo que estamos haciendo, en eso participamos, pero digamos a nivel local no.</p> <p>Realizamos festivales como Resonantes y los de música de cámara que se hacen en distintos municipios como el Retiro, Jericó, Santa fe de Antioquia. Y se hacen en alianza en algunas partes con la alcaldía, pero en otros lugares las alianzas pueden ser con organizaciones sin ánimo de lucro, en Santa fe de Antioquia trabajamos con el museo Juan del Corral, entonces no necesariamente con las alcaldías, tratamos siempre de hacerlos con la alcaldía, pero pues a veces no es posible.</p> <p>No. No tenemos ninguna alianza en general, tenemos alianzas particulares con ciertas alcaldías de los municipios, pero una alianza fuerte para aportar a una política muy específica, y para que sea muy claro para esa administración que es lo que está haciendo cada eslabón de esa cadena, no, no estamos ahí. Y pienso que para lograrlo se necesita como te digo, o bien una visión muy clara de eso desde la parte de la persona que esté encargada del tema</p>
--	--	---

		<p>cultural o de educación dentro de la alcaldía, o jalonado por personas que ya hayan vivido los procesos y puedan dar fe de lo que cada organización puede aportarles y puedan mostrarle, un grupo de personas, así como tú, personas de la sociedad civil, un grupo de estudiantes, organizarse y presentar una propuesta, o sea algo que venga directamente de los que han sido beneficiarios de este programa, y decirles mire, desde nuestra visión creemos que si hacemos esto podríamos fortalecer tal objetivos o tales objetivos de la alcaldía, y a la vez estaríamos ayudando a estos proyectos para que cada uno pueda fortalecerse en lo que está haciendo, y entre todos ellos puedan crear esta cadena de valor para nosotros los músicos, yo creo que sería como las dos formas, porque hasta ahora no hemos podido nosotros, desde lo que hemos tratado de hacer no lo hemos logrado.</p> <p>Y yo creo que para las organizaciones de todas formas es muy difícil dar individualmente, o incluso entre varios, a veces las organizaciones, muchas de las que son como nosotros estamos todos buscando durante todo el año opciones para poder mantener los programas, es muy diferente cuando una organización ya tiene claro: a mí me van a dar tal porcentaje del presupuesto o el presupuesto de mi organización está determinado mínimo me van a dar tanto cada año, a una fundación privada que por ejemplo sabe que tiene todo el respaldo de la empresa, una fundación privada que venga de</p>
--	--	--

		<p>una fundación empresarial sabe que los recursos de su fundación vienen de que tan bien le vaya a la empresa que la está respaldando, entonces sabe que a la empresa le está yendo bien, le va a seguir yendo bien pues este año sigue teniendo recursos.</p> <p>Cuando se trabaja como nosotros, nosotros no tenemos nadie detrás, solamente es lo que podamos hacer año tras año, a veces hay que escoger entre usar todas las energías en sacar adelante una idea como esta, que puede ser una idea muy valiosa y muy interesante para la ciudad, o continuar con las otras ideas que son las que le están dando la sostenibilidad al proyecto, entonces a veces hay que descartar ciertas cosas que aunque puedan ser muy interesantes y uno crea que son muy valiosas pues el día a día como en cualquier familia también hay que buscar esas supervivencia.</p>
Caracterización de las fundaciones Sin Animo	¿Cuál es su Modelo administrativo de gestión?	Iberacademy que nunca planeamos ser lo que era hoy, entonces ha ido

de Lucro y su aporte al ecosistema musical

creciendo como cualquier emprendimiento. O sea, hoy en día yo puedo dedicarme a hacer un montón de cosas de Iberacademy y hacer solo una partecita, pero hubo un momento donde solamente tres personas hacíamos todo lo de Iberacademy, o sea yo hacía toda la parte contable de Iberacademy, pero yo también iba a buscar los fondos, pero yo también, yo también escribía los proyectos, yo escribía los reportes, y yo iba a recibir a los donantes. Entonces usualmente en este tipo de organizaciones, los recursos para la operación, para la parte administrativa son muy limitados, porque siempre ponen un límite de los recursos para usar en esto, si eso lo juntas con que además digamos, lo puedes ver como un emprendimiento, es un emprendimiento social pero es un emprendimiento al fin y al cabo; si tú le preguntas a un emprendedor te va a decir que al principio hacía de todo, era el que tomaba las citas, el que trapeaba, así mismo ha sido en Iberacademy. Entonces yo espero que lleguemos allá, pero hasta ahora digamos no ha sido posible, porque ha habido que priorizar ciertas cosas en ese proceso de crecimiento que hemos tenido, porque inicialmente era un proyecto muy pequeño, el presupuesto se ha multiplicado por 5 desde que empezamos hasta ahora, pero a veces el presupuesto para la operación no se ha multiplicado por 5, entonces cuando preguntas si implementamos un modelo administrativo de gestión la respuesta es NO. La gestión

	<p>¿Implementan algún Modelo de sostenibilidad?</p>	<p>administrativa ha sido lo que hemos podido, lo que nuestro presupuesto nos permite pagar, y las nuevas necesidades que se van generando cada año, cuando el proyecto va creciendo cada vez más.</p> <p>Hubo una época en que durante muchos años no tuvimos ni siquiera una oficina, o sea vinimos a tener una cuando nos donaron la sede de Mayorca y eso fue hace 4 años. Antes de eso operábamos desde la sala, desde el Juan Valdés de EAFIT, cualquier lugar era la oficina, no teníamos un teléfono a donde la gente pudiera llamar, porque literalmente no teníamos un espacio, no teníamos una bodega, entonces ese modelo de gestión espero más adelante poderte dar una mejor respuesta, pero por ahora no, no hemos tenido ningún modelo de gestión. Y lo junto con lo otro, espero llegar a tener en un futuro cercano como un equipo que pueda ayudarnos en eso, yo creo que hay mucho por hacer ahí, pero hasta ahora no lo hemos logrado hacer.</p> <p>Lo hemos hablado mucho, mucho, mucho, y finalmente, un modelo no ese fácil, porque primero tener un modelo de sostenibilidad dependiendo de donaciones, no sería posible. Autosostenible, únicamente lo podemos hacer si nosotros estamos generando algún producto o algún servicio que respalden nuestro trabajo, y hasta ahora no, lo hemos pensado muchas veces pero no es fácil hacer las dos cosas bien al</p>
--	---	--

		<p>tiempo, entonces por ahora hemos optado por hacer la parte de la gestión social bien, y no irnos a diluir algo que nos genere recursos para el proyecto y de pronto el proyecto deja de tener la calidad necesaria para que los donantes donen, por ahora tenemos los aliados, los donantes, los patrocinadores que creen en el proyecto, pues entonces parte de la sostenibilidad yo creo que es tener muy claro qué es lo que ha llamado la atención del proyecto, que como te decía al principio ha sido la calidad, o sea tener un compromiso con la excelencia y con la calidad, y eso ha sido lo que ha llamado la atención de los aliados que tenemos hasta ahora, pues entonces parte de la sostenibilidad va por el lado de continuar con esa calidad y esa visión de excelencia, yo creería</p>
<p>Procesos de gestión cultural de la música</p> <p>-Proceso de gestión para la formación</p> <p>-Proceso de gestión para</p>	<p>1. ¿Qué programas, proyectos, estrategias tienen dirigidos a la formación, intercambio de saberes y proyección del</p>	<p>RESPUESTA A LAS 3 PREGUNTAS</p> <p>Iberacademy tiene tres grandes bloques: un bloque constituye los pilares de formación de Iberacademy que son la excelencia musical, o la</p>

<p>la articulación</p> <p>-Proceso de gestión para el intercambio de saberes y experiencias</p> <p>-Proceso de gestión para la proyección</p>	<p>músico?</p> <p>2. ¿Cómo estos programas, proyectos, y estrategias, implementados desde Iberacademy, benefician a los músicos?</p> <p>3. ¿En la parte de formación y acceso a nuevas oportunidades, el apoyo que Iberacademy ha ofrecido a través de becas para pregrados o posgrados, está definido dentro de alguno de sus programas?</p>	<p>ejecución musical comprometida con la excelencia, es decir en hacer siempre cuando estoy haciendo una ejecución musical que siempre sea al más alto nivel que sea posible hacerlo, el pensamiento pedagógico es el segundo, y el emprendimiento creativo</p> <p>Entonces, esos tres pilares fundamentales que es importante formar al estudiante en esos tres pilares, se logran a través de cinco necesidades que se atienden:</p> <p>Las becas de educación superior: Iberacademy hace una identificación temprana del talento y una mentoría de talentos entre los 6 a los 16 años más o menos, antes habíamos iniciado en la Red, ahora nos hemos extendido a los también a los municipios para hacer esa detección temprana del talento y de aquellos jóvenes que quieren dedicarse profesionalmente a la música para ofrecerles esa educación superior de calidad, o sea esas becas de educación de superior, hacer posible que esos estudiantes puedan estudiar la carrera , a través de los preuniversitarios, becas de pregrado y posgrado en Colombia y en el exterior también.</p> <p>¿Cómo hacían ese proceso de identificación de talentos?</p> <p>Casi siempre eran los mismos profesores, muchas veces ellos llamaban a decir que tenían estudiantes talentosos, luego también se hacían algunas audiciones, eso era más que todo para permitir también identificar esos otros talentos que a lo mejor no tenían un profesor que</p>
---	---	--

	<p>¿Creen que las acciones, programas implementados actualmente son suficientes, o</p>	<p>tuviera cercanía con Iberacademy, sino pues que poderlos encontrar de alguna manera, era pues como un caza talento, inicialmente se hacía y se sigue haciendo, la idea siempre es que sea el profesor quien nos diga que tiene un estudiante talentoso, y así han llegado la mayoría.</p> <p>La otra parte es el tema de los instrumentos, poderles ayudar a que los estudiantes tengan un instrumento de calidad, bien sea en comodato o haciéndoles préstamos sin intereses, pero que de alguna forma el estudiante pueda tener ese instrumento para poder practicar en la casa y que sea un instrumento adecuado al nivel en el que el estudiante está.</p> <p>El otro enfoque es que lo que sea que se le esté ofreciendo al estudiante sea de la mejor calidad posible, entonces si se va a hacer un concierto que el director sea de mucha calidad, que las partituras sean de buena calidad, que el lugar donde se ensaya sea de buena calidad, o sea tratar de siempre ofrecerles la mejor calidad posible, que no por ser jóvenes en cualquier lugar se pueden acomodar, porque la forma de pensar y el enfoque es que estas personas quieren ser profesionales entonces necesitamos lo más pronto posible que se conozcan y adapten como a ese mundo profesional.</p> <p>Yo creo que ya más o menos te lo respondí con las preguntas anteriores, pero digamos que para</p>
--	--	---

	han pensado en adoptar otras?	<p>reforzar este punto. Nunca son suficientes, siempre hay algo más por hacer. Primero pues porque está la restricción económica, que de una vez restringe mucho, si no fuera por esa restricción económica habría muchas más cosas que quisiéramos hacer. Pero además, parte pues como de la mentalidad o del espíritu de Iberacademy es esa constante evolución en la búsqueda de adaptarse a lo que esté pasando en el momento. Y te ponía de ejemplo lo que pasó en la pandemia, eso no estaba dentro de nuestros planes, pero había que adaptarse a esa nueva situación. Por nuestra parte, teníamos a nuestros estudiantes en sus casas y teníamos estudiantes en los municipios sin profesor, además en ese momento, muchos de los músicos, sabemos que los músicos dependen o gran parte de sus ingresos provienen de las chisgas que consiguen y durante la pandemia se cancelaron los matrimonios, los bautizos, los funerales, todo. Todos los integrantes de Iberacademy dejaron de recibir ese ingreso que para ellos era muy importante, entonces ahí dijimos, si les podemos ayudar de alguna manera, que ellos den las clases online a unos estudiantes que están necesitando, que no tienen profesor en los municipios, pues estamos como por todos lados estamos aportando a algo, a los estudiantes que no tienen profesor les estamos poniendo profesor, a las escuelas de música les estamos permitiendo que el día que vuelvan a abrir los estudiantes no hayan perdido 6 meses sin tocar, y a</p>
--	-------------------------------	--

		<p>los estudiantes de Iberacademy, les damos la oportunidad primero de compartir lo que ya conocen, porque creemos mucho en que cuando uno enseña aprende, porque para enseñar tienes que tener muy claro cómo lo haces, entonces eso genera una auto reflexión importante, entonces creemos mucho en ese proceso; pero además les estamos dando un ingreso, que en este momento pues es importante para ellos. Entonces para nosotros la evolución y los cambios que se adapten a las nuevas realidades siempre seguirán y espero que siempre continúen con Iberacademy, siempre ha sido así y espero que así siga siendo.</p>
<p>ECOSISTEMA MUSICAL</p>	<p>¿Creen que las acciones, estrategias y programas implementados desde Iberacademy, podrían servir de modelo para otras instituciones/organizaciones/fundaciones musicales de la ciudad?</p>	<p>Pues la verdad nos gustaría pensar que sí. Por lo menos sabemos que por fuera del país, varias organizaciones nos han llamado para que les ayudemos a implementar las cosas que hacemos en Iberacademy, es decir han reconocido que el modelo les parece interesante o que creen que el modelo les puede aportar a ellos también, entonces les hemos ayudado en ese proceso. A nivel nacional,</p>

	<p>¿Con cuáles organizaciones e instituciones musicales de la ciudad se articula la fundación para realizar acciones, procesos o proyectos, y por qué les parece importante?</p>	<p>como te dije, nos gustaría pensar que sí, pero pues también, aunque no nos han buscado algunas instituciones, hemos visto que han replicado muchas de las cosas que nosotros hacemos, incluso con las mismas palabras, entonces pues creemos y nos gustaría creer que sí, pues que hay otras organizaciones que pueden servirse de Iberacademy</p> <p>Con todas las entidades de formación profesional de la ciudad, con EAFIT, Universidad de Antioquia, Bellas Artes. Pero digamos, la posición de Iberacademy ha sido siempre es estar abierta a todos los que quieran trabajar desde la creencia que nosotros tenemos. Sabes que las clases maestras, la gran mayoría son abiertas a todos los estudiantes de la ciudad que quieran ir, tratamos claro, de favorecer de alguna manera a los estudiantes de Iberacademy, porque es hay cosas que es imposible darlas de buena calidad a todo el mundo, pero aquellas cosas que podemos darle a todo el mundo pues lo hacemos.</p> <p>Entonces con las universidades, con los museos de la ciudad, con la casa de la Memoria, con el MAMM, con el Diego Echavarría, con el colegio alemán, trabajamos en 35 municipios, entonces pues yo diría que, ¿Con cuáles organizaciones? Con todas las organizaciones que quieran hacer cosas desde nuestra creencia de hacerlo con calidad y generosidad hemos estado siempre abiertos. Ya por fuera de Antioquia hemos trabajado con la Sinfónica Nacional,</p>
--	--	---

	<p>¿Qué recomendaciones harían a otras instituciones u organizaciones musicales para mejorar los procesos de formación, articulación, intercambio de saberes y proyección del músico?</p>	<p>con Cali, y ya por fuera del país hemos trabajado con New World Symphony y con otras orquestas de Europa.</p> <p>Yo diría que estar atentos a las necesidades reales. A veces es muy fácil cuando se está trabajando en esto confundir cuál es la necesidad real de la persona a la que le estoy sirviendo, y cuál es la necesidad de la persona que me está donando los recursos, y a veces es fácil confundirse; entonces tener muy claro y estar muy atentos a esas necesidades reales de a quien yo debo servir, en este caso son los estudiantes, y que haya mucha coherencia entre lo que yo identifique cuál es la necesidad que yo debo atender y lo que estoy haciendo, que mi intención esté siempre muy bien direccionada a ese foco, a la necesidad real y que haya coherencia entre ambas cosas. Ver si uno de verdad está aportando, no simplemente creerse la idea de que uno está aportando. Porque digamos eso es algo que hemos aprendido en Iberacademy, al principio el proyecto inició únicamente como un proyecto de excelencia en ejecución musical, práctica orquestal y ya, pero a medida que el tiempo empezó a pasar y empezamos como a escuchar y a ver los resultados que teníamos nos empezamos a dar cuenta que nos estábamos quedando corticos, que lo que decíamos era muy bueno hasta cierto punto, pero que muchos de los estudiantes no iban a salir a tocar en</p>
--	---	--

		<p>una orquesta, que iban a ser profesores, o que iban a ser directores de escuelas de música, entonces que teníamos que replantear lo que estábamos haciendo y darle también mucho peso a la formación pedagógica y a la formación como de emprendedor. Cuando hablamos de emprendimiento, digamos que es porque vemos el emprendimiento como todo ese conjunto de habilidades o actividades que hay que desarrollar para sacar adelante cualquier proyecto, y cuando tú tienes que ser el director de una escuela de música de alguna parte tienes que tener todas las habilidades que tienen un emprendedor, tienes que saber cómo llevar al equipo de trabajo, tiene que ver cómo puedes conseguir más recursos, tienen que saber de todo, desde escribir una carta, hasta saber llevar un presupuesto, o sea, saber y desarrollar una serie de actividades que no tienen que ver con la música. Entonces nuestro enfoque se amplió, pero porque nos dimos cuenta que lo que estábamos haciendo lo estábamos haciendo bien, pero no era suficiente. Entonces al hacer esa pregunta de estar atentos a las necesidades reales, nos dimos cuenta que sí, esta era una necesidad, pero era una, habían otras que eran también eran muy importantes para los estudiantes y para las personas a las que les estábamos sirviendo, y esas necesidades no las estábamos atendiendo. Entonces por un lado nos cuestionamos, ¿Lo queremos hacer?, ¿Lo vemos importante?, ¿Lo vemos valioso?, Sí. Luego tuvimos que ir al</p>
--	--	--

		<p>donante y de hecho tuvimos que hacer una propuesta para cambiar los objetivos que teníamos , y proponerle al donante que ahora además de atender todo lo que era ejecución musical y práctica orquestal , que incluyéramos también esos dos puntos de pensamiento pedagógico y de emprendimiento, y tuvimos que justificar por qué estábamos nuestro rumbo o ampliándolo a que incluyera estos focos, porque finalmente era la realidad que estábamos viviendo, en otros países puede que esa no sea la realidad, pero en Colombia pues eso era lo que estábamos viendo; entonces que hubiera esa coherencia entre la realidad y la intención fue como muy importante. Entonces yo creo que esa es la recomendación que les haría , uno como que tienen que mirarse y remirarse y como te dije antes tener los ojos y los oídos muy atentos a lo que está pasando, no creerse que lo que estoy haciendo lo estoy haciendo bien y me creí ese cuento y ya, no, también hay que estar atentos a que siempre hay algo que se puede hacer mejor, qué es eso que nos está faltando o qué podemos mejorar, pero siempre basados no en el que estará arriba donando, porque pues a lo mejor a nuestros aliados hay actividades que pueden ser mucho más beneficiosas para ellos, pero realmente a quien nos debemos y por quien trabajamos todo el tiempo es por nuestros estudiantes, tenemos que guiarnos a través de ellos, hacia cuales son sus necesidades.</p>
--	--	--

