

Entrevista #1: Fundación Amadeus

Entrevistadas: Juan Guillermo Ocampo- Director Fundador

Daniela Ocampo -Directora Cultural y de Comunicaciones

Fecha: noviembre 25 de 2021

CATEGORIA	PREGUNTAS	RESPUESTAS
INCIDENCIA DE LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MÚSICA	¿Qué aporta Amadeus a las dinámicas de la música en la ciudad y en qué se diferencia de otras instituciones y empresas musicales?	<p>Amadeus posiblemente no haga nada distinto, pero es fiel al compromiso y a su criterio inicial cuando empezó todo el tema de la Red de Escuelas de Música de Medellín, en ese momento innovó con ese programa y generó unas expectativas importantes. La formación que se dio en las escuelas y posteriormente en las orquestas, definió en el caso de muchos alumnos su dedicación a la música, entonces siguieron estudiando en la universidad y profesionalizándose y llegaron a renovar las orquestas locales y de pronto a nivel nacional; ese ha sido como el aporte singular de Amadeus. Hay que entender que antes de que Amadeus comenzara este trabajo, eso no se hacía, en la ciudad no se enseñaban todos los instrumentos musicales, y lo que producía la ciudad en términos de resultados musicales o de jóvenes en la música, no daba para crear nuevas orquestas ni renovar la única que había en ese momento.</p> <p>Entonces Amadeus utilizó toda su capacidad para crear escuelas de música, hacer un proceso con los niños en la música desde el inicio, crear un movimiento musical liderado por niños y jóvenes, llevar instrumentos</p>

		<p>sinfónicos a los barrios populares de la ciudad donde no eran deseados en ese momento por razones meramente culturales, y creó una gran revolución. Ese es el aporte de Amadeus al arte, a la música de la ciudad, al quehacer de la ciudad, tanto en el campo cultural como en el campo social (Juan Guillermo Ocampo)</p> <p>Agregar a eso que está muy bien enfocado, es el acercamiento que hace Amadeus a temprana edad a la vida de los niños, la búsqueda de las comunidades que, en este caso, pues obviamente en la Red de Escuelas se lograron más de 20 escuelas, y en este nuevo programa de Amadeus pues ya llevamos dos, y el proceso más importante ha sido ir hasta la comunidad e invertir en el potencial humano y el capital social de niños que no tienen acceso a este tipo de programas en la ciudad.</p> <p>Entonces el valor agregado que nosotros tenemos es que trabajamos con los niños que aún no han sido identificados como niños talentosos, de los que Juangui siempre ha hablado como “niños anónimos”, los que muy posiblemente si van a una organización de alta calidad musical les van a decir que no pueden ingresar porque no tienen el nivel; entonces nosotros apostamos por esos niños que no han tenido la oportunidad de descubrir ese talento que tienen no solamente para la música sino para la vida.</p> <p>Ese sería el valor agregado más importante, que vamos hasta esa comunidad, los buscamos, los atraemos a meterse en el mundo de la</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>¿Cuáles son los criterios que tienen para generar programas, proyectos y estrategias; y cómo gestionan los recursos para financiarlos?</p>	<p>música, que en este caso por las herramientas que utilizamos de formación no son herramientas que son normales en los tipos de barrios que donde ellos habitan. Es una tarea difícil, es una tarea compleja porque obviamente es introducir nuevas ideas a una dinámica social muy distinta a la que ellos están acostumbrados. (Dani Ocampo)</p> <p>En este momento solo tenemos dos escuelas, cuando estemos frente a la posibilidad de abrir otras escuelas, si tenemos que tener conocimientos de la comunidad, del barrio, de los chicos, de muchas cosas para elaborar esos puntos de criterio y no ir a asumir una posición que sea de alguna manera de imposición en la comunidad, nosotros somos unos aliados que llegamos a hacer un trabajo en conjunto con la escuela, con el colegio, con la familia, con la comunidad. Criterios en cuanto a la selección de muchachos ninguna, todos tienen para nosotros talento, capacidad y todos merecen la oportunidad. Este es un programa de oportunidades.</p> <p>En cuanto a financiación en este momento solo tenemos dos escuelas, ambas están financiadas por entidades privadas como empresas y la institución San José, entonces ellos escogen unos pequeños recursos para hacer esto. Cuando estemos frente a la posibilidad de abrir otras escuelas, tenemos que mirar como va hacer el tema de la financiación, nuestro objetivo es que sea desde el sector</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>privado o desde recursos internacionales, pero no es el momento para poderlo expresar porque no estamos ahí todavía (Juangui)</p> <p>Siempre en cualquier tipo de proyecto que vamos a hacer nosotros siempre partimos del criterio más importante que es el criterio humano. Ponemos al niño en el centro de todo, es decir leer sus necesidades, sus aspiraciones, leer como nosotros podemos convertirnos en aliados de las comunidades. Somos un programa social, sí, y tenemos muy claro que no podemos resolver todas sus problemáticas, pero si podemos ayudarlos a resolver algunas; donde ya, después de más de 30 años nos hemos dado cuenta que funciona, que hay algo que queda, que hay una experiencia que nutre; entonces el criterio más importante de todo sería poner al niño en el centro del diseño de los programas. (Daniela Ocampo)</p> <p>A lo largo de la experiencia de Juangui, creando el programa Red de Escuelas de Música de Medellín, un programa absolutamente loco, siempre fue muy bueno para escuchar; si bien él tenía una idea clara de lo que quería una idea que se fue esclareciendo a lo largo del proceso, porque él no se iba a imaginar que iba a tener tanto impacto, revolución cultural, social, humana. Lo más importante para él, incluso antes de la red, por medio de proyectos de integración social a través de la música, {el siempre rescata el poder tan grande de haber escuchado a las comunidades, y de haber cedido un</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>poco siempre. Porque él llegaba con una idea pero a la vez llegaba a la comunidad y se daba cuenta que esa comunidad no recibía esa idea, o no la entendía o no la quería, o necesitaba era otra cosa; entonces lograr como esos puntos medios entre la idea que tú tienes, que crees que es fabulosa, pero luego como una persona externa llegas a la comunidad y te das cuenta que eso no es la comunidad necesita, y junto con ellos empiezas a adaptarla. De hecho eso es lo que estamos viviendo hoy, de una manera muy bonita, dentro de una de las escuelas de música, donde desde el principio sabíamos que teníamos que llegar dispuestos a escuchar y dispuestos a aprender, y que en el camino íbamos a empezar a adaptar lo que tuviéramos que adaptar, y eso es lo más importante en este tipo de proyectos sociales que utilizan herramientas como la música u otra, si realmente quieres hacer algo bien hecho, escucha a la comunidad a la que le estás trabajando, porque de no ser así simplemente estás imponiendo algo que tú crees que es bueno y que a ti te funciona simplemente para alimentar el ego organizacional y no para hacer el cambio, entonces creo que es lo más importante. (Daniela Ocampo)</p>
<p>FORTALECIMIENTO DE POLÍTICAS CULTURALES PARA LA MÚSICA</p>	<p>¿Cuál es el papel que juegan fundaciones como Amadeus como parte del sector sin ánimo de lucro, en la construcción de políticas culturales para la música de la ciudad de Medellín, qué tanto se han involucrado en este tema?</p>	<p>Yo pienso que, en vez de vincularnos a programas de políticas públicas frente a la música, hemos sido más bien revolucionarios, nos hemos ido en contra de todas esas políticas públicas y hemos creado nuestras propias no solamente políticas sino realizaciones, nuestros propios resultados para encausar la música de</p>

		<p>la ciudad, la cultura en general, para encausarla de una manera que le aporte a la ciudad y que sea una oportunidad vibrante para los jóvenes. Pero no hacemos parte de mesas de trabajo para la cultura y tampoco nos regimos por ninguna política pública (Juan Guillermo Ocampo)</p> <p>Fuimos gestores de una política pública para la música, talvez una de las políticas públicas o la más importante que tiene en este momento el municipio, y eso de por sí es un logro social muy importante para la ciudad, porque si bien el programa ya no lo maneja Amadeus es algo que sigue y eso es lo importante, porque para eso se crean las políticas públicas, porque la idea es que este tipo de programas se creen para que puedan seguir prestando este servicio a la sociedad.</p> <p>Entonces en primer lugar podemos decir que somos creadores de una política pública y eso fue algo histórico.</p> <p>Digamos que nosotros en este momento no estamos volcados a hacer un trabajo desde lo público, porque vemos que nuestra organización que en este momento se rige por fondos privados, sabemos y tenemos la convicción de que nosotros podemos ser grandes aliados del gobierno sin necesariamente trabajar con sus recursos.</p> <p>Es algo así como lo que pasa en el capitalismo y es no hablar mal de la empresa privada, porque precisamente gracias a la empresa</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>¿Consideran qué es importante el involucramiento activo de ustedes como fundación musical dentro del escenario de las políticas públicas para la música?</p>	<p>privada se puede dar mucho desarrollo, crecimiento económico y oportunidades, no todo le recae al Estado, porque el estado no está en capacidad de desarrollar y financiar proyectos, programas que se necesitan para que haya menos pobreza y menos desigualdad.</p> <p>Entonces Amadeus nace con ese objetivo, que luego claro, crea este proyecto tan grande que desde un principio necesitaba un apoyo económico del estado, pero luego desde nuestra experiencia hemos percibido que como organización sin ánimo de lucro y en la experticia que ya tenemos y la visión del poder que tenemos para llegar a las comunidades podemos aportarle mucho al fortalecimiento económico de las comunidades, al fortalecimiento de competencias socioemocionales de los niños y jóvenes ,y a crear puentes de desarrollo no solamente humano, sino también social, cultural y profesional, que eso obviamente se da en el tiempo, es ese impacto que no notas a corto plazo, talvez no a mediano plazo, pero si a largo plazo, que es el impacto que Kelly y Daniela están viviendo en este momento, que ya pues son testigos de él.</p> <p>(Daniela Ocampo)</p> <p>Yo no sé si involucrarnos en las políticas públicas, no sé si eso sea necesario y objetivo, no lo sé. Pero lo que sí creo es que Amadeus en la manera en que sean ideas que le sirvan a la ciudad, a los jóvenes, a los niños. Amadeus debe seguir creando, ampliando conceptos, abriendo</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>oportunidades, esa es su función, su razón de ser, siempre y cuando no vaya en contra de las políticas de la ciudad, pero como involucrarnos en políticas públicas no lo veo como una necesidad, a no ser pues que se presente una oportunidad. Si pienso es que Amadeus debe seguir creando y seguir cumpliendo su función de innovadora, creativa, abrir oportunidades, incurrir en campos donde de pronto no incurre nadie, seguir generando iniciativas, eso me parece genial, y yo creo que eso si lo necesita la ciudad, así esté involucrada o no en las políticas públicas, pero la ciudad necesita de ese tipo de organizaciones, de ese tipo de activismo. (Juan Guillermo Ocampo)</p> <p>Yo estoy de acuerdo con Juanguí, digamos que en este momento no tenemos como objetivo estratégico incidir directamente en las políticas públicas, pero sin duda nuestro trabajo incide de mil maneras en esas políticas. Porque para nosotros es importante no quedarnos como en el conformismo de un programa que ya está ejerciendo una labor, entonces ya la está haciendo, entonces quedémonos de manos cruzadas, o quedémonos con esa escuela de música y ya, sino que qué vamos a hacer con eso, que otros impactos podemos generar a través de esa escuela, o de esas escuelas, agrupaciones, o programas. Entonces orgánicamente y con la fuerza de otras instituciones esperamos que ojalá pueda impulsar políticas culturales que sean importantes para la ciudad,</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>¿Está articulada la fundación a escenarios de construcción colectiva conjunta? SI-NO ¿cuáles?</p>	<p>y sí con eso quiero decir, que si bien no lo estamos haciendo ahora directamente no estamos cerrados a un futuro en que podamos ser también activos a la hora de ayudarle a la ciudad y a las comunidades a que hayan ya esas etapas de derechos culturales, de derechos sociales que puedan ser luchados y a la vez fortalecidos a través de nuestro trabajo conjunto y también individual (Daniela Ocampo)</p> <p>No, no estamos vinculados. Pero tampoco sabemos que existan esas mesas de trabajo o si las hay no nos han invitado. Yo si he sabido a lo largo de los años de crear unas mesas, pero hasta el momento eso no se ha cristalizado (Juan Guillermo Ocampo)</p> <p>Hace unos años una egresada de la Red, tuvo un proyecto como de intención de asociación, pero creo que era de orquestas sinfónicas. Y hubo como unos talleres work-shops Filarmónica, el Coro Polifónico de Alberto Correa, estaba la Orquesta Sinfónica de Antioquia. Pero fue más como un proceso de exploración, que conocí porque participé de una encuesta. (Daniela Ocampo)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>¿Tienen alianza con el sector Público? ¿Les interesa? Sí, No. ¿Por qué?</p>	<p>En proyectos específicos, recientemente con el Ministerio de Cultura (Daniela Ocampo)</p> <p>No nos negamos a la participación o alianzas con el sector público, desde la gestión de recursos, sino no depender solamente de esa fuente. Porque la experiencia de la red fue muy trágica, ósea, yo conseguí históricamente el apoyo del gobierno par aun programa de ese tamaño, y luego lo hicimos exitoso y ese éxito lo volvió vulnerable. Entonces el éxito nos llevó al fracaso, eso es comiquísimo (entre risas), entonces no podemos volver a cometer el error. De todas maneras, ya habiendo un programa en la ciudad de ese tamaño, no nos van a permitir gestionar recursos para un segundo programa porque no tiene sentido. Entonces no es que no queramos estar con el sector público, sino no depender estrictamente de ellos, porque esto ha traído históricamente problemas.</p> <p>Estratégicamente, es importante tener de cerca al gobierno, no solamente en recursos, es porque el gobierno es el rector de la ciudad y es muy interesante poder llegar a los barrios, poder realizar todas las actividades en combinación con el gobierno, es lo que un ciudadano de bien debería hacer, nosotros no estamos desconectados de eso.</p> <p>(Juan Guillermo Ocampo)</p> <p>Es reconocer lo que pasó en el pasado, que nos hizo entender la vulnerabilidad de estos programas cuando se depende de los recursos del gobierno, que estamos creciendo en</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>esa alianza puntual con los recursos públicos en la medida en la que lo vemos necesarios, no queremos depender de ellos, en el futuro por supuesto abiertos, pero más en una alianza colaborativa que dependiente esos recursos (Dani)</p>
<p>Caracterización de las fundaciones Sin Ánimo de Lucro y su aporte al ecosistema musical</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias usadas para gestionar aliados?</p>	<p>La estrategia más importante de todas en nuestro caso es la trayectoria. La historia musical y social que hay detrás de nosotros habla por nuestra fundación. Entonces cuando llega la oportunidad de conseguir aliados, si nos conocen es más fácil, y si es gente que no nos conoce pues hay mucho que mostrar. Yo pienso que el trabajo que se ha hecho ha sido muy bien valorado y yo pienso que esa es la estrategia principal. (Juan Guillermo Ocampo)</p> <p>Yo pienso que eso es un privilegio de los más grandes que puedas tener. Una organización que haya hecho tanto bien, una organización que lleva tanta trayectoria, que tú misma conoces, tantas dificultades económicas, y aun así no la han hecho desertar de ese propósito que es tan genuino; partiendo del hecho que es una organización que nació de la idea de una persona y que hoy es una</p>

		<p>fundación familiar, que a lo largo del tiempo haya permanecido, visto desde la pregunta que haces, es muy bien reconocido. Habla mucho del propósito que hay detrás y por supuesto por nuestra filosofía humana y que se plasma en la organización y que también trasciende no solo a la formación de nuestros chicos sino también contacto con nuestras personas, es decir a la forma en como nos comunicamos, esto nos ha permitido establecer relaciones con organizaciones de una manera muy cercana y muy estrecha, donde hay una gran confianza, hay un vínculo, como lo es por ejemplo como decía Juangui, los grandes aliados que nos permiten que hoy tengamos 2 escuelas de música, entonces la primera estrategia es relacionamiento, que es todo el capital humano que se ha invertido desde los inicios de Amadeus. Por supuesto hay alianzas económicas, pero también de apoyo emocional, de consultorías a la hora de desarrollar un proyecto, también de apoyos que tienen que ver por ejemplo con contactos también es muy importante. Entonces digamos que buscamos trascender esas alianzas económicas a otras cosas donde esas organizaciones, sabemos quién nos puede proveer de que de una manera muy estratégica. Y obviamente estas alianzas son con personas y organizaciones que se conectan con este propósito, ya sea que desarrollen un objeto misional similar o que desde su propósito humano quieran aportar a este tipo de proyectos.</p> <p>(Daniela Ocampo)</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>¿Implementan algún Modelo administrativo de gestión actualmente?</p>	<p>Pues tenemos todo el tema de gestión de calidad que ese es pues como el reglamentario. En este momento por el programa ser pequeño y el equipo de trabajo no es muy grande, el proceso administrativo es sencillo, tratamos que sea sencillo Como planeación estratégica, sí, obviamente lo hacemos a medida del programa que tenemos, nosotros tenemos personal en la organización con la que realizamos diversas acciones y en la medida que vayamos creciendo pues obviamente tenemos que ir nutriendo ese proceso de gestión administrativo. Tenemos un área encargada de toda esa parte de la administración no solamente de recursos sino también de todos los procesos de recursos humanos que hay dentro de Amadeus para las escuelas que tenemos. (Daniela Ocampo)</p>
	<p>¿Implementan algún Modelo de sostenibilidad?</p>	<p>Pues básicamente nuestra aspiración es a recursos del sector privado, llámense empresas o instituciones, segundo, recursos internacionales sea por donación o por aporte humanitario, y tercero los recursos a los que podamos tener acceso por parte del estado que generalmente son contratos a corto plazo con financiación de proyectos específicos sea con el ministerio de cultura, la gobernación, departamento, municipio o los municipios donde estemos trabajando. (Daniela Ocampo)</p>

<p>Procesos de gestión cultural de la música</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proceso de gestión para la formación -Proceso de gestión para la articulación -Proceso de gestión para el intercambio de saberes y experiencias -Proceso de gestión para la proyección -Proceso de gestión para el intercambio de saberes y experiencias 	<p>¿Cómo estos programas, proyectos y estrategias benefician a los músicos?</p>	<p>Si bien el objetivo principal es la formación humana, la formación en valores, la experiencia social de los niños y jóvenes, nosotros utilizamos la música como una herramienta, es un atractivo; y de alguna manera involucramos al niño y al joven con el instrumento.</p> <p>Pero una vez que el comienza con el instrumento, nosotros estamos en la obligación de brindarle desafíos importantes y tratar de llevarlos al máximo nivel de nuestras capacidades, y es donde entra la parte orquestal y toda esta experiencia que es fundamental en la formación musical, para que el joven adquiera destrezas en el instrumento, aborde repertorio, tenga el desafío permanente de crecer en el instrumento para mantenerse en la orquesta, por todos los incentivos las orquestas que hemos sabido construir o crear.</p> <p>Entonces esos son los mayores aportes. Cuando ese joven llega ya al conservatorio, a la facultad de música de alguna universidad, porque esa formación ya no está en nuestras capacidades por el momento, entonces ya lleva elementos muy adelantados y lo más seguro es que va a sobresalir en el ingreso a esa facultad y en el trabajo de ahí para adelante si decide ya la música como digamos como campo profesional o como campo de formación profesional.</p>

		<p>De hecho, en ese trabajo, creamos para lograrlo, creamos la primera Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del país, que se convirtió en el laboratorio para que los jóvenes adquirieran todas las destrezas y logaran pues ese boom musical que ocurrió en la primera década del 2000. (Juan Guillermo Ocampo)</p> <p>Hay unas bases que son indiscutibles y necesarias que es toda la parte de formación en la escuela, donde el valor agregado es lo que nosotros llamamos nuestra filosofía, parte de una metodología de trabajo formativo desde lo musical, hay una filosofía muy única de Amadeus que es lo que llamamos formación humana que se da en espacios separados, pero a la vez simultáneo al ensayo o a la clase con los profesores.</p> <p>También hay algo muy importante y son las experiencias que se dan entorno a la práctica en orquesta. Esos añadidos que muchas veces intencionalmente los hacemos para que efectivamente sean una oportunidad de aprendizaje, pero hay otros espacios que no diseñamos así, pero que se dan naturalmente y es el intercambio humano entre los compañeros de estudio, de la orquesta. Cuando ya empiezas a intercambiar e interactuar con los compañeros de la agrupación. En tierra adentro tenemos un semillero y una orquesta de cuerdas más avanzadas, entonces no solamente los chicos de la orquesta interactúan entre sí y se vuelven amigos, aprenden unos de otros, sino que ya hay una agrupación de chicos menores que</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ellos que ya tienen unos referentes que van más adelante y ese intercambio es importante para ellos.</p> <p>En diciembre vamos a tener un primer encuentro sinfónico o exploración sinfónica entre los chicos de Tierra dentro y los chicos de vientos que tenemos en San José, y eso no solamente va a significar un intercambio musical muy importante que nos va a permitir determinar de qué manera nivelar vientos y cuerdas para que funcione muy bien musicalmente, sino que también vamos a establecer unos parámetros de convivencia que nos permita estar juntos, tocar juntos, disfrutar y aprender. Entonces es un intercambio de saberes muy importante porque claro, cada escuela es un mundo distinto, profesores distintos, y aunque hacen parte del mismo municipio, son barrios muy distintos con dinámicas sociales complejas. Lo que también buscamos en Amadeus es abrirle el panorama a nuestros estudiantes y poderse conectar a otros procesos de formación que hayan cercanos, entonces hemos tenido exploraciones en esta nueva etapa con la Red de Escuelas de Música de Envigado, estamos tratando de continuar un proyecto con una institución en España que es un programa similar, también somos grandes amigos de la casa de la cultura de Copacabana. Es sobre todo ver que ese trabajo colaborativo entre organizaciones es muy importante en pro a brindar una experiencia muy enriquecedora a los estudiantes desde sus experiencias que son obviamente distintas (Daniela Ocampo)</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>¿Creen que las acciones, programas implementados actualmente son suficientes, o han pensado en adoptar otras?</p>	<p>Desde lo musical, si bien ya hay un programa y que es referente en el área metropolitana que es la Red de Escuelas de Música de Medellín con 26 escuelas que hacen un gran trabajo, no se están abordando todos los barrios y todas las comunidades de la ciudad, porque sería imposible. Y hay comunidades donde no llegan este tipo de programas, donde es muy difícil que sean financiados y que puedan desarrollar una labor como la que hace la Red o como la que realiza Amadeus. Entonces el primer logro musical es lograr que el niño conozca la música, que se enamore de ella, tan básico como que disfrute de un concierto, que tenga la oportunidad de disfrutar de sus derechos culturales teniendo acceso a un programa que es gratuito para él y que le ofrece no solamente un espacio no solo de disfrute general de la música, sino que también lo desafía a aprenderla con un instrumento, a interpretarla y que se convierta en una herramienta de expresión, en un hobby, pero sabemos que en la manera en qué lo hacemos se convierte en más que un hobby. Entonces el resultado musical es permitir que los muchachos tengan la oportunidad de aprender la música de desarrollar su talento en un instrumento. Nosotros no hacemos audiciones, es un valor agregado de Amadeus, nosotros no creemos en las audiciones, y de esa manera permitimos que los muchachos ingresen y que tengan esa experiencia con la excusa de la música muy enriquecedora. Y luego en la manera en que el muchacho va avanzando en</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>el proceso musical, que tratamos que sea rápido y divertido, lo vamos equipando también de otros desafíos que le permitan sentir que está avanzando en su proceso musical y que por consiguiente se sienta más seguro de sí mismo para abordar un repertorio o desafío técnico de su instrumento. Esto es otro logro también, que él sienta que puede tener resultados a corto plazo en este mundo de la música y que lo disfruta. Luego la experiencia colectiva como es su primera orquesta o banda, hace el proceso más enriquecedor porque fortalece sus capacidades para tocar en conjunto, porque muchas veces los músicos, carecen de la oportunidad de tocar en una orquesta sinfónica, eso es un privilegio, por lo tanto, es otro logro.</p> <p>En términos musicales la experiencia que genera la experiencia sinfónica te nutre de un tema técnico, sino que también te amplía el horizonte educativo y cultural. En la práctica orquestal o de banda sinfónica, el repertorio que se utiliza para este tipo de formación requiere que muchacho cada vez se comprometa más con su disciplina y con su desempeño, y obviamente queremos que pase bueno, pero además queremos que su aprendizaje sea constante y que obviamente aumente su nivel. Para que más adelante a la edad de 16 o 18 años, que se empieza a dar la deserción normal de la escuela de música, tome la decisión de ser un músico profesional, o estos conocimientos me sirven para querer ser gestora cultural o qué elementos</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>de los que he aprendido me sirven para perfilarme de manera profesional.</p> <p>Y en los otros tipos de resultados, todo esto que hemos hablado de la experiencia que brinda el aprendizaje de la música individual y colectiva, te enseña sí o sí si estás dispuesto a eso sobre responsabilidad, escucha activa, sobre respeto, respeto, tolerancia, sana convivencia, comunicación, y eso es lo que nosotros aprovechamos, que sea lo que sea, independiente si el estudiante quiere o no ser músico, después de que “se gradúe de nuestro programa” salga reconociendo que tiene la capacidad de aplicar estas competencias humanas en su día a día, en su núcleo familiar, social, y que a nivel profesional tenga esa confianza de que puede desempeñarse de manera idónea dentro de la sociedad.</p> <p>(Daniela Ocampo)</p> <p>Lo más lindo de Amadeus es que siempre va a querer adaptarse a las necesidades de la realidad en la que estamos.</p> <p>Como te decía si bien las escuelas y las orquestas son unos de los programas fuertes que tenemos, pues vendrán otros programas que nos ayuden a acompañar a las comunidades en sus retos, y cuando hablo de comunidades no me refiero a una en especial, sino a muchas, porque cada comunidad tiene sus dinámicas sociales diferentes. Entonces Amadeus está creado y se está estructurando en este momento para que tenga larga vida y que pueda llegar no sólo en este territorio colombiano, sino talvez en</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>otras partes y que pueda ser una herramienta de desarrollo que pueda existir ojalá por siempre, que pueda adaptarse a cada realidad, a cada tiempo y a cada necesidad desde lo que sabemos hacer (Daniela Ocampo)</p> <p>Desde que inició Amadeus fuimos creando muchos programas y fuimos acombándonos en los tiempos, porque cada programa fue propio, y fue efectivo, eficiente y funcional en sus tiempos, en sus momentos. Pienso que de eso tenemos muy buenas experiencias y continuaremos haciéndolo en la manera que sea posible. Es un trabajo que no todo el mundo se pone hacer, y en eso nosotros tenemos nuestra experiencia. Pero tenemos que ajustarnos a los tiempos y a las necesidades, y nos gustaría mucho incursionar en las necesidades de los muchachos fuera de la música y la formación humana que nosotros proveemos. Para eso obviamente necesitamos más recursos para invertir en crear programas nuevos y necesarios donde ellos tengan todas las asistencias y las competencias para asumir su rol en la sociedad y sobre todo las profesiones en las que ellos se quieren afiliar. Entonces nuestro objetivo musical es muy importante, pero nuestro objetivo central son los niños y jóvenes, poderlos acompañar de alguna la mayor cantidad de tiempo posible, y facilitarles su incursión en el mundo laboral, en la educación, en sus carreras profesionales. (Juan Guillermo Ocampo)</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ECOSISTEMA MUSICAL</p>	<p>¿Creen que las acciones, estrategias y programas implementados desde Iberacademy, podrían servir de modelo para otras instituciones/organizaciones/fundaciones musicales de la ciudad?</p>	<p>Claro que sí. Pero no es nuestro propósito. Queremos ser un ejemplo de funcionamiento, de trabajo y de realización, pero no pretendemos pues en ningún momento ser un ejemplo para otras instituciones. Respetamos el trabajo de otras instituciones, y en algunos casos lo exaltamos y aprendemos de él, porque hay mucha gente ya, no es como cuando empezamos que era un terreno desértico y abandonado, hoy hay muchos actores muy importantes haciendo unas extraordinarias labores en el campo de la música y a un nivel excepcional, entonces que bueno aprender de ellos y si hay algo de lo que puedan aprender de nosotros pues maravilloso. Pero más que nosotros ser ejemplo, es reconocer el ejemplo de otros, que están actuando, que están llegando al ruedo y están haciendo una excepcional labor (Juan Guillermo Ocampo)</p> <p>Sí, porque naturalmente se ha dado y es algo que qué rico que se de en el medio de nosotros que es tan difícil, que todavía falta que se generen más colaboraciones en el medio de la cultura, de la música. Entonces nosotros hemos aprendido de muchos programas y si bien nuestro propósito nunca ha sido necesariamente ser los</p>

	<p>¿Con cuáles organizaciones e instituciones musicales de la ciudad se articula la fundación para realizar acciones, procesos o proyectos, y por qué les parece importante?</p>	<p>únicos, hemos naturalmente sido un epicentro de inspiración para muchas organizaciones, y algo muy importante para tener en cuenta, y es que más que todo la gran cantidad de alumnos que han pasado por el programa que han sido más de 10.000 desde Amadeus, por sus propias experiencias en el método Amadeus, en lo que vieron en Amadeus, han salido, los que han querido continuar con esta semilla, han creado sus propios proyectos y de cierta manera nos hemos inspirado mutuamente. Y de cierta manera eso ha sido lo que siempre ha querido Amadeus de lograr que ustedes, pasaran por Amadeus y que todo esto que se llevaron tratarlo de aplicar. Y esto ha sido importante porque replican lo aprendido y se vuelven también en inspiradores de su casa, de donde vienen, pero también de otros programas.</p> <p>(Daniela Ocampo)</p> <p>Tenemos con Copacabana, con la escuela de música. Tenemos acción por la música en España. No tenemos un convenio explícito con la Red de Escuelas de Música de Envigado, pero tenemos mucha cercanía con actores importantes allá y hay planes de integrarnos en alguna actividad en el futuro. Si bien no hay programas específicos creados para realizar, haya mucha cercanía también con la Filarmónica de Medellín.</p> <p>Estamos con esa tarea con Acción por la música, ha sido como una excusa muy bonita para realizar un trabajo</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>colaborativo, también hemos estado en conversaciones con un programa muy bonito que hay en Sucre que se llama "In crescendo" que por temas de la pandemia se ha demorado un poco el proyecto que hemos tratado de realizar juntos. También en Cali iniciamos recientemente una colaboración con una organización que de todo lo que hacen tiene un programa de hip-hop, es como Amadeus, pero con Hip-hop, la fundación se llama "Pan vivo" y el proyecto "Prisioneros de esperanza", entonces con ellos hemos iniciado esos pequeños pinitos de colaboraciones a través de la música (Daniela Ocampo)</p> <p>Yo pienso que es importante tener una relación y ojalá una estrecha relación con todas las organizaciones musicales, todas las que tenemos que ver, porque nos pueden no solamente ayudar con servicios y quehaceres, pero también porque podemos proyectar todo esto que está al servicio de nuestros niños y jóvenes. Entonces lo ideal sería poder llegar a todas las instituciones de la ciudad, si no lo hemos hecho todavía es porque todavía no hemos visto la necesidad persé en este momento específico, pero sí pero lo ideal es que Amadeus pueda tender puentes con todas las instituciones y haya una armonía de trabajo, porque nuestro trabajo no le hace daño a nadie, entonces no hay competencias, desigualdades o malas intenciones, pero sí sería muy importante. Es que, si le estás enseñando valores a los niños, tú</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>¿Qué recomendaciones harían a otras instituciones u organizaciones musicales para mejorar los procesos de formación, articulación, intercambio de saberes y proyección del músico?</p>	<p>tienes que aplicar lo que estás enseñando, es obvio. La institución tiene que tener la misma relación que tiene con los niños, ojalá con todas las instituciones de la ciudad, sería lo lógico, siempre y cuando se obedezcan y se respeten los intereses y los objetivos de cada uno, y no se impongan acciones, pero lo ideal y lo que nosotros siempre vamos a buscar es tender puentes, tender la mano, es recibir con abrazo y con afecto a todo el que se quiera acercar a nosotros, y que nos abran la puerta también para nosotros acercarnos. Pero en este momento es muy prematuro decir que instituciones hasta que no avancemos un poquito más en lo que estamos haciendo. Estamos acercándonos de acuerdo a las posibilidades que tiene Amadeus en este momento, de acuerdo a como vamos creciendo. (Juan Guillermo Ocampo))</p> <p>Yo no creo que tengamos, pues tenemos experiencia y tenemos saber, pero de ahí como recomendarles a las otras instituciones algo, primero no me parece necesariamente ético. Todas las instituciones están haciendo su propio esfuerzo. Como decía Daniela ahorita hay varias organizaciones montadas y lideradas por ex alumnos nuestros, personas cercanas a la institución y cada uno está haciendo su esfuerzo. Y nosotros que nos tocó hacer tantos esfuerzos para sacar adelante el programa valoramos ese esfuerzo y sabemos lo difícil y complicado que es, como te encuentras una cantidad de barreras y</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>obstáculos, antes los felicitamos, los apoyamos y los motivamos en su lucha y en su avance.</p> <p>A no ser que una institución nos pidiera en ese sentido una colaboración, pero mientras tanto yo creo que es en la manera de lo posible aprender de ellos porque están más actualizados, allá afuera haciendo cosas maravillosas, que más que nosotros aportar algo, es como lucrarnos de lo que ellos hacen y nos puedan orientar y nos puedan ayudar. (Juan Guillermo Ocampo))</p> <p>El potencial que hay detrás de toda una experiencia de más de 30 años, que es una experiencia que puede enriquecer los procesos de otras organizaciones que están creciendo. ¿Por qué? No porque seamos los mejores, no. Sino por el hecho de haber existido creo que naturalmente se ha dado que otras personas se inspiren tanto en los logros positivos como en las fases no tan buenas que hemos vivido como organización, y de todo eso se aprende y todo eso nutre otras iniciativas. Entonces la sola experiencia de Amadeus en los momentos en los que empezó a crear al programa, que no tenía financiación, que logró la financiación, el momento del éxito, el momento en el que pierde la financiación, todo eso es digno de digamos como de ser una cantera de aprendizajes a la hora de emprender en el ámbito de la cultura. Y hay algo muy bonito y es que también, hace muchos años cuando empezó el programa, de cierta manera en el ámbito cultural y años después eran como islas aparte, eran</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>organizaciones aparte que no interactuaban entre sí; donde había una competencia constante por el estudiante, por la boleta, por el reconocimiento, y ahora la ciudad ha cambiado mucho, también creo que ha sido más por las personas que están a cargo de las organizaciones y ese intercambio de saberes y de aprendizajes se ha dado también desde las personas. Es decir, Amadeus sacó por ejemplo generaciones de personas que ahora están como músicos profesionales no solamente en la Filarmónica de Medellín, también están en Eafit, trabajan también por ejemplo en la Sinfónica de Antioquia, en otras organizaciones y orquestas en Colombia y en el mundo. Entonces lo que ellos aprendieron en el programa lo están llevando a esta organización y lo que están aprendiendo de esta organización lo están llevando también a nutrir el ámbito cultural. Entonces yo si siento que, y por supuesto, hemos aprendido también de otras organizaciones porque nadie se las sabe todas, y por lo menos desde nuestra visión lo que queremos es hacer algo que le sirva a la comunidad, no necesariamente llevarse el reconocimiento. Y ese propósito cuando lo tienes claro te permite enseñar desde lo que has aprendido desde tu experiencia, pero inspirarte en la experiencia de los otros. Entonces sí, yo pensaría que naturalmente se da y que rico que la experiencia de todos los que han pasado por el programa sirva para otros alumnos que están ingresando a otras instituciones y qué que rico que</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>lo que ha vivido Amadeus le sirva a un emprendedor o a una organización que esté viviendo los mismos retos, para que sepa por lo menos como se dice en la academia un “estudio de caso”: “Cómo crear unas escuelas de música sin plata”-módulo uno. “cómo reactivarse después de perderlo todo”-módulo dos. Pues quien no va a querer aprender de eso. (Daniela Ocampo)</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------