

Entrevista #2: Fundación Amadeus

Entrevistadas: Billy Restrepo-Egresado Red de Escuelas de Música de Medellín

Fecha: mayo 10 de 2022

CATEGORIA	PREGUNTAS	RESPUESTAS
INCIDENCIA DE LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MÚSICA	¿Qué aportó Amadeus a las dinámicas de la música en la ciudad cuando fue operador del programa Red de Escuelas de Música de Medellín, y en qué se diferenció de otras instituciones y empresas musicales?	Uno de los grandes aportes fue llevar la música a todo el mundo. Pues estamos hablando de una época donde la música, en este caso música clásica, solamente era de un sector de la sociedad, un sector de clases altas donde solamente ellos tenían conocimiento de esta música, para las clases bajas obviamente esta música es aburrida y poco apetecida. Entonces Amadeus lo primero que hizo fue acercar esta música al común, a todo el mundo, romper barreras. Y ya viene también la parte social, en donde a través de la música, donde a través del trabajo sinfónico, y a partir de la utilización de instrumentos que eran vistos de otra clase, como que eso no nos pertenece a nosotros, generó como una especie de reconciliación social. Porque estábamos pasando por una situación difícil en Medellín, en los 90 había y aunque aún los hay, era una época con muchos estragos del narcotráfico y de las guerras sectorizadas en la ciudad, una ciudad que era muy violenta. Y la creación del programa generó que muchos, muchos niños y jóvenes participantes en esa época tuvieran una visión distinta de la vida y también pudieran como encontrar otras herramientas que le ayudaran en sus vidas, y propiamente musicales, porque

		<p>muchos de mis compañeros hoy en día no son músicos, pero uno ahora ve que gracias al programa son unos grandes profesionales.</p> <p>Son varios los factores diferenciadores de Amadeus en esa época frente a otras instituciones musicales, yo diría sobre todo, el haber estado presente en diferentes culturas de la ciudad, facilitando el acceso a la música a través de un programa totalmente abierto, por ejemplo cuando yo empecé me di cuenta de la Red porque llegó el rumor de que iba a empezar una escuela de música, entonces hubo como una especie de ola comunicativa, que de pronto creo yo que no tienen los otros programas de la ciudad</p>
<p>FORTALECIMIENTO DE POLÍTICAS CULTURALES PARA LA MÚSICA</p>	<p>¿Cuál fue el papel que jugó fundaciones como Amadeus como parte del sector sin ánimo de lucro, en la construcción de políticas culturales para la música de la ciudad de Medellín, y qué tanto crees que se involucró en este tema?</p>	<p>Amadeus fue un puente, una conexión entre lo privado y lo público, y si Amadeus como fundación no hubiese generado esos vínculos con el sector privado, aunque el programa hace parte de una apuesta pública, pero a veces para estos programas públicos los recursos son muy limitados,</p>

	<p>¿Estuvo articulada la fundación a escenarios de construcción colectiva conjunta en relación con la cultura? SI-NO ¿cuáles?</p> <p>En su concepto, haber participado en estos escenarios. ¿Qué le aportó al crecimiento y fortalecimiento de los procesos de la música del ecosistema musical de la ciudad?</p>	<p>entonces Amadeus generó un vínculo con el sector privado, para que entre lo público y lo privado hubiera más recursos y se pudiera mostrar el programa y así hubiera más atención. Por ejemplo, se pasó de 20 escuelas a 26 escuelas. Entonces ser ese puente fue fundamental</p> <p>No lo sé</p> <p>Amadeus a través de la Red aportó muchísimo a la ciudad, primero dio a conocer la música sinfónica a muchos sectores de la ciudad. Destigmatizando el concepto de música acartonada, de los grandes teatros, que para ir a un concierto hay que vestirse de smoking, etc. No, sino que es una música que no es aburridora y es una música que atrae. Además de los instrumentos, mostrar instrumentos que pueden ser difíciles y ser tan asequibles al público en general y mostrar el talento escondido de muchos niños, porque por ejemplo yo en mi vida me imaginé que iba a ser flautista</p>
--	---	---

<p>Procesos de gestión cultural de la música</p> <p>-Proceso de gestión para la formación</p> <p>-Proceso de gestión para la articulación</p>	<p>¿A través de qué cuál programa, estrategia o acciones de Amadeus te beneficiaste cuándo estabas en la Red?</p>	<p>Bueno en programas, me beneficié mucho con todo lo que ofrecía la Red. En este caso por ejemplo el paso no solamente de pertenecer a una escuela de música, sino que también pertenecer a una agrupación que congregaba a muchos participantes de</p>

-Proceso de gestión para el intercambio de saberes y experiencias
-Proceso de gestión para la proyección

la Red, provenientes de las escuelas de música de los barrios de la ciudad. Una fue la Orquesta Sinfónica infantil y juvenil, que era como la cara del de todo el programa ante el mundo, que estaba integrada por los mejores estudiantes de cada escuela, estas orquestas se definían en A, B y C, según el nivel, y la otra fue la banda integrada, que es lo mismo, pero solo de vientos, entonces esto fortaleció más todo el proceso.

Obviamente nos dio más nivel, el trabajo aquí era distinto, en las escuelas por ejemplo en mi caso que era una de vientos, había un proceso de crecimiento técnico normal; pero en la orquesta había un repertorio más complejo, obviamente había otras texturas musicales como la combinación de cuerdas y vientos, y empezar a ver grandes compositores como Beethoven, Dvorak, como Tchaikovsky, eso te sube el nivel de una manera altísima. Además en esta etapa del programa de las orquestas, se contaba mucho con la ayuda de programas hermanos, que en este caso era el programa del sistema de orquestas de Venezuela, entonces había un intercambio constante de conocimientos, venían muchos talleristas de este país a hacer unos seminarios que eran unos ensayos intensivos sobre un repertorio específico, y nosotros siempre estábamos emocionados, y así el trabajo fuera duro nosotros siempre la dábamos toda, porque esos repertorios y el trabajo con esas personas hicieron que subiéramos mucho de nivel

¿Cómo crees que estos programas, operados por fundaciones como Amadeus estrategias beneficiaron o inclusive benefician en la actualidad a los músicos de la ciudad?

Bueno, a los músicos en este caso en este momento. Pues para nadie es un secreto que en este país en general a la cultura todavía le falta mucho, y en el campo musical todavía no hay muchas oportunidades en el campo laboral.

Y si es que hablamos de cultura, y sí que la cultura es muy bonita y está presente en todos los programas de gobierno, y todo el mundo habla de cultura y vamos a hacer cultura y la cultura es importante para esto o aquello; pero nadie invierte la cultura, y cuando invierten son siempre los presupuestos más bajos que hay o creen que todo es gratis.

Entonces por ejemplo, uno de los grandes beneficios para los músicos hoy en día, es que se abre un poco más el panorama laboral, ya no depende uno tanto de las "chisgas", y un programa como la red genera nuevas herramientas laborales.

Y si nos vamos años atrás, estudiar música era imposible, si tú no tenías los medios para estudiar música, pues era imposible ser músico. Entonces el programa generó que pudiéramos acceder a un estudio musical de alto nivel, y pudiéramos tener nuestros instrumentos, tocar con otras personas, conocer escenarios en distintos lugares, y fuera de eso nos generaban herramientas para nuestro futuro.

Si trasladamos esto al contexto de la ciudad, programas como este se vuelven como el semillero musical de otros programas musicales de la ciudad, incluso, desde la esfera

	<p>¿Crees que las acciones, programas, y proyectos implementados que implementó Amadeus fueron suficientes, o piensas se debió implementar algo más?</p>	<p>académica profesional, por ejemplo: universidades como UdeA, Eafit, Bellas artes, pues muchos de sus estudiantes que integran sus facultades de arte o departamentos de música, hacen parte de la Red o son egresados del programa</p> <p>Cuando comenzó la Red como todo programa en este país empieza con las uñas y ha ido evolucionando poco a poco. Por ejemplo, en esa época hizo falta poder explorar otras músicas, lo sinfónico es muy importante, pero haber también tenido experiencia en otros tipos de música creo que también hubiera enriquecido mucho el trabajo. Obviamente uno sabe que era difícil, por la época, el presupuesto, era un programa que apenas se estaba dando a conocer en el mapa. Muchos jóvenes al no sentirse identificados con lo que la Red ofrecía, empezaron a crear sus propias agrupaciones de géneros muy distintos como el rock, metal, entre otros. Así mismo empecé a escuchar que habían academias donde el enfoque musical era otro, entonces también me parece bacano que hubo apertura de otros mercados.</p> <p>Tener de pronto acceso como a un punto más profesional, porque es una pregunta que incluso está como en el aire, porque ¿Qué pasa con los chicos que terminan su proceso en la Red? ¿Qué hacer para que no se sature la ciudad de músicos y queden músicos sin oportunidades? Son preguntas que todavía están en el tintero.</p> <p>Y actualmente hace falta entrar en un diálogo desde las directrices de la red</p>
--	--	---

		<p>que ahora provienen desde una administración pública.</p> <p>La red está en un recambio generacional y hay unas grandes brechas entre los niveles musicales altos y bajos, entonces desde la formación y lo pedagógico hay que trabajar más, entendiendo que han cambiado también las dinámicas de la sociedad. A veces es complicado crear la consciencia del estudio individual por parte de los estudiantes, pero al no tener tampoco ciertas definiciones claras, uno como profesor se puede equivocar. El propósito actual de la red, so misión y visión no son claras.</p>
<p>ECOSISTEMA MUSICAL</p>	<p>¿Crees que las acciones, estrategias y programas implementados desde Amadeus, podrían servir de modelo para otras instituciones/organizaciones/fundaciones musicales de la ciudad?</p> <p>¿Con cuáles organizaciones e instituciones musicales de la ciudad con que se articula la fundación para realizar acciones, procesos o proyectos?</p>	<p>Claro que sí. Amadeus creó un programa musical que posteriormente desencadenó la existencia de otros, además llegó a lugares donde las oportunidades desde la cultura escaseaban. Entonces esa visión y experiencia seguramente pueden nutrir el trabajo de otras instituciones musicales de la ciudad</p> <p>Sé de algunos. En esa época uno de los mayores aliados fue el sistema de orquestas de Venezuela. Hubo convenios con instituciones y personajes de la ciudad como Fernando Botero. Instituciones que no sé si aún existen como Andrés Bello, instituciones que generaron que la Red creciera más, incluso a nivel internacional desde la generación de premios como el de la UNESCO.</p> <p>Uno como músico pensaría que hacen falta más programas, pero también se</p>

	<p>¿Qué recomendaciones harías a otras instituciones u organizaciones musicales para mejorar los procesos de formación, articulación, intercambio de saberes y proyección del músico?</p> <p>¿En su concepto, cuál es el rol que cumple la fundación en el mejoramiento de la calidad de vida de los y las músicas que hacen o han hecho parte de sus programas?</p>	<p>está generando una sobrepoblación de músicos y de cursos.</p> <p>Lo que yo recomendaría es más como organizarse esa sería la cuestión, saber para qué sirve cada organización y programa y encaminarse. Ah es que yo necesito un programa para tal cosa entonces está este, lo necesito para esto otro, ya sé a dónde acudir.</p> <p>Por ejemplo, la estadía en la red es hasta los 24 años, entonces listo, ya terminé, tengo un nivel, quiero seguir en lo musical, voy a migrar a otro programa, pero tener claro cuál es. Porque también hay una sobre oferta en la ciudad, pero muchas veces no se sabe qué programas son.</p> <p>Lo primero diría que es estudiar bien lo que se va a intervenir. Por ejemplo, pensarse en un asunto que sea más integrador y para eso me parece que el modelo de la Red de cuando empezó podría aplicarse en muchos casos. Y una recomendación clave sería que cada organización sepa muy bien hacia donde va y puedan delimitar su función y alcance</p> <p>Primero mostrarme un camino, mostrarme algo que era totalmente desconocido para mí, al punto de convertirlo en mi proyecto de vida, y lo mismo les pasó a muchos compañeros. Y aunque yo sé que es muy cliché lo de que “El que empuña un instrumento, jamás empuñará un arma” y todo eso, pero la verdad es que el programa si ayudó a que</p>
--	--	--

		<p>muchos jóvenes en un momento álgido de la ciudad y del país, pues se alejaron de esas “ofertas” que habían en los barrios, y siguieran otra idea, se enamoraron de ella y empezaron a generar otras formas de vida que incluso les sirvió y les ha servido para su vida escolar, para su vida personal, para su vida profesional</p>
--	--	---