



**Literatura infantil, evocación, inquietud y cuidado de sí: ires y venires en la creación del relato.**

Camilo Ramírez González

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Literatura y Lengua Castellana

Tutor

María Nancy Ortiz Naranjo, Doctor (PhD) en Ciencias Humanas y Sociales

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2024

<b>Cita</b>	(Ramírez González, C. 2024)
<b>Referencia</b>	Ramírez González, C. (2024) Literatura infantil, evocación, inquietud y cuidado de sí: ires y venires en la creación del relato
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Grupo de Investigación Somos Palabra: Formación y Contextos.

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano/Director:** Wilson Bolívar Buriticá.

**Jefe departamento:** Cártul Valerico Vargas Torres.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

*A quienes, sin que el azar o la necesidad los convocara, se sumaron a mi incierto peregrinaje y con generosidad infinita compartieron sus días, sus pasos, sus sueños. A quienes en su serena compañía me ofrecieron el cálido refugio de la amistad, esa forma secreta y eterna, que me alentó en el difícil arte de creer en lo que aún no se ha manifestado.*

*A todos ellos que me brindaron el don invaluable de su presencia, esa que es tan fugaz y, sin embargo, tan eterna, les extiendo esta dedicatoria. Su estar, tan discreto y sin pretensiones, ha sido una luz incesante en la senda, una compañía silenciosa y fiel, que en su callada grandeza ha quedado para siempre en la urdimbre de mis memorias.*

## **Agradecimientos**

*A mi familia, que en silencio me sostuvo con su amor.*

*Por ser el refugio constante y la fuerza que me ha sostenido en cada paso de este camino. Sus palabras de aliento, su paciencia infinita y su amor incondicional han sido la luz que me ha guiado, incluso en los momentos más oscuros. Sin ustedes, esto no habría sido posible; cada página lleva impresa su apoyo y su fe en mí. Este texto, aunque escrito con mis manos, lleva en sus líneas el eco de su comprensión, sus risas, y su compañía, que siempre ha sido mi mayor tesoro.*

*A la Universidad de Antioquia y la Comunidad de la casa Eduardo Galeano, refugios donde crecí y me descubrí. Y a mis estudiantes, que con su inocencia y curiosidad transformaron cada día en una aventura compartida, recordándome que enseñar es aprender de nuevo.*

*A mi maestra que alumbró con paciencia y entusiasmo cada paso del camino. Ella, artesana del conocimiento, me mostró que aprender es también compartir lo asombroso. Gracias por creer en mí, por darme el espacio para crear y por compartir conmigo este viaje.*

## Tabla de contenido

Resumen .....	10
Abstract .....	11
Introducción.....	12
1. Planteamiento del problema .....	14
1.1 Pregunta de investigación .....	18
2. Intenciones.....	19
2.1 Intención general .....	19
2.2 Intenciones específicas .....	19
3. Antecedentes.....	20
4. Marco teórico.....	25
4.1 Literatura infantil y el libro álbum .....	25
4.2 La Evocación y la Memoria .....	26
4.3 Inquietud y Cuidado de sí.....	27
4.4 Los Acontecimientos .....	28
4.5 Narrar es una experiencia temporal .....	30
4.6 El Taller .....	31
5. Caminos metodológicos .....	32
5.1 La Investigación - Creación .....	33
5.2 Mi propio acontecimiento: un libro y mis recuerdos.....	35
5.3 Bitácoras, relatos del maestro aprendiz .....	38
5.3.1 ¿Podemos contar una historia?.....	39
5.3.2 ¿Quién soy?.....	41
5.3.3 ¿Escribimos al futuro? .....	43

5.3.4 ¿Qué llena mi vacío?.....	44
5.3.5 ¿Por qué tenemos miedos?.....	46
5.3.6 ¿Qué es la muerte?.....	47
5.3.7 ¿Qué es la tristeza? .....	48
5.3.8 ¿Qué me hace feliz?.....	49
5.4 Acontecimiento y creación.....	49
5.5 Memorias de un maestro, excusas para la creación.....	51
5.6 Apropiarse de lo fotografiado, permitirse fotografiar lugares .....	52
5.7 Creando un libro álbum .....	54
5.8 Eco: Navegando en el ayer.....	56
5.9 El relato habla por sí mismo.....	71
6. Conclusiones.....	73
6.1 Identidad y Autopercepción .....	73
6.2 Miedos y Temores .....	74
6.3La Muerte y el Desapego .....	74
6.4 La Felicidad y la Insatisfacción.....	74
6.5 Violencia y Agresión .....	75
7. Referentes bibliográficos.....	76
Anexo 1 .....	79
Anexo 2 .....	80
Anexo 3 .....	81
Anexo 4 .....	83
Anexo 5 .....	87
Anexo 6 .....	90
Anexo 7 .....	94

Anexo 8 .....	98
Anexo 9 .....	101
Anexo 10 .....	105
Anexo 11 .....	108

## Lista de Figuras

Ilustración 1.....	41
Ilustración 2. Ilustración 3.....	43
Ilustración 4.....	45
Ilustración 5. Portada .....	56
Ilustración 6.....	57
Ilustración 7.....	58
Ilustración 8.....	59
Ilustración 9.....	60
Ilustración 10.....	61
Ilustración 11.....	62
Ilustración 12.....	63
Ilustración 13.....	64
Ilustración 14.....	65
Ilustración 15.....	66
Ilustración 16.....	67
Ilustración 17.....	68
Ilustración 18.....	69
Ilustración 19.....	70
Ilustración 20.....	82
Ilustración 21.....	83
Ilustración 22.....	86
Ilustración 23.....	86

Ilustración 24.....	89
Ilustración 25.....	90
Ilustración 26.....	93
Ilustración 27. Ilustración 28.....	94
Ilustración 29.....	97
Ilustración 30. Ilustración 31.....	97
Ilustración 32.....	100
Ilustración 33.....	101
Ilustración 34.....	104
Ilustración 35.....	104
Ilustración 36.....	107
Ilustración 37. Ilustración 38.....	108

### Resumen

El proyecto de investigación titulado Literatura infantil, evocación, inquietud y cuidado de sí: ires y venires en la creación del relato se desarrolló entre los semestres 2023-1 y 2023-2, desde el *Taller de la palabra* y el grupo de investigación *Somos Palabra: Formación y contextos*, de la Universidad de Antioquia, como un ejercicio descentralizado, realizado en la *Corporación Mi comuna*, en la sede Casa para el encuentro Eduardo Galeano, fue un taller abierto a toda la comunidad del barrio Santa Cruz, llamado *Club de lectura para niños Navegando entre palabras*, donde participaron niños entre los 6 y 12 años, y en el cual se buscaba evocar, a través de la literatura infantil, la inquietud y el cuidado de sí. En este sentido, las experiencias en las sesiones de cada taller buscan presentar a la literatura como un apoyo más allá de la alfabetización, y hacerla parte de un diálogo con componentes filosóficos y emocionales que favorecen el entendimiento de sí.

Esta investigación se fundamenta teóricamente desde la hermenéutica y la creación, donde se comparte voz con autores como: Paul Ricoeur, Duccio Demetrio, Maurice Halwachs, Michel Foucault, entre otros, que responden a la configuración espacios, donde se entrecruzan la experiencia propia y compartida, la palabra oral y escrita, las maneras del maestro, el taller y la cotidianidad. Se propone, a partir de la visión del maestro y la narración de bitácoras, reflexionar sobre las inquietudes sobre sí mismos que atraviesan los niños y las niñas en los encuentros literarios, y la importancia de la mediación del maestro para evocar recuerdos que muestran la construcción y el cuidado de sí. Estos acontecimientos permiten indagar y visibilizar esos pensamientos, emocionales y racionales, que experimentan los niños y niñas a través de los relatos, y cómo son representados desde sus propias experiencias en los talleres, a través de la escritura, la descripción o el dibujo. A su vez, este trabajo se gesta a partir del método investigación-creación, lo que conlleva a la interacción personal de sentires y vivencias, con el fin de crear un libro álbum que relata, desde la ficción, lo que habitan los niños y niñas en su contexto social.

**Palabras clave:** Literatura infantil, acontecimiento, evocación, recuerdo, inquietud de sí, investigación-creación.

### **Abstract**

The research project entitled Children's literature, evocation, restlessness and self-care: comings and goings in the creation of the story was developed between the semesters 2023-1 and 2023-2, from the Taller de la palabra and the research group Somos Palabra: Formation and contexts, of the University of Antioquia, as a decentralized exercise, carried out at the Corporación Mi comuna, at the Casa para el encuentro Eduardo Galeano headquarters, it was a workshop open to the entire community of the Santa Cruz neighborhood, called Reading Club for Children Navigating between Words, where children between 6 and 12 years old participated, and in which it was sought to evoke, through children's literature, restlessness and self-care. In this sense, the experiences in the sessions of each workshop seek to present literature as a support beyond literacy, and to make it part of a dialogue with philosophical and emotional components that favor self-understanding.

This research is theoretically based on hermeneutics and creation, where the voice is shared with authors such as Paul Ricoeur, Duccio Demetrio, Maurice Halwachs, Michel Foucault, among others, who respond to the configuration of spaces, where personal and shared experience, oral and written word, the ways of the teacher, the workshop and everyday life are intertwined. It is proposed, from the vision of the teacher and the narration of logs, to reflect on the concerns about themselves that children go through in literary encounters, and the importance of the teacher's mediation to evoke memories that show the construction and care of the self. These events allow us to investigate and make visible those thoughts, emotional and rational, that children experience through stories, and how they are represented from their own experiences in the workshops, through writing, description or drawing. In turn, this work is based on the research-creation method, which leads to the personal interaction of feelings and experiences, in order to create a picture book that tells, from fiction, what children experience in their social context.

**Keywords:** Children's literature, event, evocation, memory, self-concern, research-creation.

### **Introducción**

La investigación que aquí se presenta tiene como propósito diseñar experiencias literarias que inviten a los niños y niñas a reencontrarse a sí mismos. Es decir, busca fomentar en ellos la capacidad de reconocer su propia realidad y, desde allí, conectar con el mundo de la literatura infantil. Lejos de ser una simple herramienta educativa, la literatura infantil se plantea como un espacio estético y creativo donde los niños asumen el rol de su propio Yo y del mundo que los rodea, capaces de representarlo a través de diversas formas de creación artística. Estas experiencias literarias no se limitan a la formación del lector, sino que exploran las implicaciones del acontecimiento que puede plantearse en los encuentros literarios, como medios transformadores desde la palabra, mediado por figuras que no imponen la literatura como un recurso pedagógico, sino como una experiencia vivencial.

El papel del maestro, entonces, es clave como mediador, alejándose de la visión instrumental que convierte la literatura en un simple vehículo de enseñanza o moralización. Aquí, la mediación literaria es una invitación a que los niños y niñas se reconozcan a sí mismos y a los demás, mediante un proceso de evocación, donde los recuerdos y las vivencias compartidas encuentran resonancia en los textos literarios. Se busca que la literatura infantil sea un espacio para que los niños, como protagonistas, experimenten el goce estético, la reflexión personal y el cuidado de sí, promoviendo su desarrollo sobre la inquietud de su propio relato. A través de esta metodología narrativa, se capturan las tensiones y posibilidades que emergen en el encuentro entre literatura, infancia y escuela, y se abren caminos para la construcción de sí mismos desde un diálogo profundo con sus propias experiencias.

De esta forma, el planteamiento del problema está basado, desde la mediación del maestro para presentar la literatura infantil a los niños y niñas, y sus experiencias descritas en las bitácoras usadas en claves narrativas para mostrar las evocaciones que se vivenciaron en los talleres. Y es desde la evocación de recuerdos, a partir de la literatura infantil, donde nos encontramos con las inquietudes y los cuidados de sí que podemos tener para la

construcción de un Yo, dejando a un lado la visión cuadriculada, adoctrinante e instrumentalizadora que se tiene sobre los textos infantiles.

En cuanto a la metodología, este proyecto está basado en el enfoque de investigación-creación, el cual busca unir la reflexión teórica con la práctica creativa, permitiendo un análisis profundo de las experiencias literarias infantiles desde una perspectiva hermenéutica y narrativa. Se trabaja en el contexto del *Club de lectura para niños Navegando entre palabras*, donde los participantes, a través de la lectura y la creación literaria, exploran sus emociones y recuerdos. Este espacio se convierte en un laboratorio de expresión en el que los niños y las niñas no solo leen, sino que también crean relatos, dibujos y narraciones a partir de su propia vivencia. La mediación del maestro es fundamental, ya que, lejos de utilizar la literatura de manera instrumental, guía a los niños en un proceso de introspección y cuidado de sí, permitiendo que la literatura se viva como una experiencia transformadora y estética.

Cada sesión del taller combina la lectura de textos de literatura infantil con actividades creativas como la escritura y el dibujo, fomentando la evocación de experiencias personales. Además, se promueve un diálogo continuo con los niños y las niñas, donde se exploran sus inquietudes sobre el mundo y sobre sí mismos. Estas conversaciones se registran en bitácoras narrativas, lo que permite no solo analizar las experiencias literarias, sino también interpretarlas desde una perspectiva hermenéutica, profundizando en cómo los relatos creados por los niños reflejan sus procesos internos y favorecen su desarrollo personal. Así, emerge la propuesta de crear un libro álbum, basados en los acontecimientos expresados en las bitácoras del maestro, y las evocaciones de recuerdos que afloraron en los aprendices a lo largo de los encuentros del *Club de Lectura Navegando entre Palabras*. Se busca que el libro álbum, narre y visibilice las experiencias evocadas en los talleres y se plantea la creación de un relato que exprese las inquietudes y cuidado de sí, estableciendo un vínculo entre literatura, creación y vivencias personales de maestro y aprendices.

## 1. Planteamiento del problema

*... y cuanto más escribía más adentro me metía en las historias que contaba.*

*Ya me estaba costando distinguir el pasado del presente:  
lo que había sido estaba siendo, y estaba siendo a mi alrededor,  
y escribir era mi manera de golpear y de abrazar.*

Galeano

La lucha constante ante el gobierno de sí, es un camino de continuos cambios, de muertes simbólicas que nos llevan a transformaciones y encuentros consigo mismo. De allí, el cuidado de sí, y la búsqueda de formas que nos permitan seguir, tal vez sin rupturas... o ¿por qué no?, rompiéndonos constantemente, en un viaje de autodescubrimiento, autosanación y reconocimiento propio... pero, nadie dijo que sería fácil: esto supone, en los planteamientos de sí mismos, inquietudes incontables inmersas en historias incontables, sobre qué hacer entre lógica y emoción, para romper las cadenas y los velos que en muchas ocasiones nos acompañan.

Esta investigación gira en torno a la literatura infantil y las experiencias que permiten a los niños y niñas, no solo ser receptores pasivos de historias, sino creadores activos, capaces de conectar su realidad con el mundo literario. Este enfoque propone que los niños se vean a sí mismos como autores de sus propias realidades. Esta visión va más allá de la formación del lector tradicional, apuntando hacia la comprensión profunda de la experiencia literaria desde el encuentro vivencial con la palabra. De este modo, la literatura infantil no es simplemente un vehículo para transmitir ideas, sino una herramienta potente que da forma a la experiencia humana y puede generar cambios profundos en quienes lo usan y lo reciben. Entonces, el acontecimiento, emerge como un evento que transforma al sujeto, una instancia donde la palabra no solo comunica, sino que también produce un impacto transformador en quien la experimenta:

La palabra es como un vehículo entre el sistema y el acto, entre la estructura y el acontecimiento: de un lado proviene de la estructura, como un valor diferencial,

pero entonces no es sino una virtualidad semántica; del otro, proviene del acto y del acontecimiento, es en esto que su actualidad semántica es contemporánea de la actualidad desvaneciente del enunciado. (Ricoeur, 1968, p.116)

Este acontecimiento es algo más que un mero hecho, es un punto de inflexión que cambia la percepción del mundo, donde las experiencias literarias ofrecidas a los niños y niñas se configuran como acontecimientos en los que el lenguaje se vuelve un vehículo para redescubrir y reinterpretar la realidad. El acontecimiento literario, entonces, no es solo un momento de ocio o entretenimiento, sino una oportunidad para que los niños participen en un proceso de autocomprensión y conexión con su entorno.

Por otro lado, cuando los niños escriben o narran sus propias historias, están participando en un ejercicio de recordar fragmentos de su experiencia personal. Este acto de recordar no es meramente un retorno pasivo al pasado, sino una reconfiguración activa de sus vivencias, un proceso que les permite entender y resignificar su realidad.

Entonces, el recuerdo es una herramienta de curación, un proceso mediante el cual el individuo se reconcilia con su pasado y se comprende a sí mismo en su totalidad. Ya lo menciona Demetrio (1999) cada uno descubre por su cuenta, basándose en su historia autoreflexiva (cada uno de nosotros tiene y ha tenido una biografía consciente, siquiera mínima y práctica, aplicada a las cosas del pasado y en el transcurso del presente), que una u otra modalidad constituye un alivio y una ayuda (p. 46).

Es así, como evocar recuerdos juega un papel crucial en el proceso de creación literaria, no solo como un acto de memoria individual, sino como un acto profundamente narrativo que conecta la experiencia personal con la universal. Evocar es precipitar una comprensión por la vía de los afectos para hacer de nuestra vida una obra de arte (Garavito, 1999).

De allí que el niño se convierte, además del autor de su historia, en el intérprete de su propio pasado, proyectando sus recuerdos en el presente literario. Este proceso creativo es en muchos sentidos una curación del ser, donde la literatura permite que lo vivido y lo imaginado se entrelacen, llegando así a una comprensión más profunda de la identidad personal.

Al combinar los conceptos de recuerdo y acontecimiento, surge una intersección fascinante en la que el lenguaje actúa como un puente entre el pasado y el presente, entre lo vivido y lo narrado. La palabra escrita no solo fija un momento, sino que lo transforma en un acontecimiento significativo, en un hecho literario que impacta tanto al autor como al lector. En los talleres literarios, este proceso se despliega de manera tangible: los niños no solo recuerdan y escriben, sino que experimentan el poder de la palabra como algo vivo, capaz de transformar la percepción de sí mismos y del mundo que los rodea.

De esta manera, el acto de crear, evocar recuerdos y narrar se convierte en una herramienta poderosa de autorreflexión y aprendizaje. La literatura deja de ser un mero instrumento académico o de entretenimiento y se convierte en un espacio de encuentro consigo mismo y con los demás. Por ello, al permitir que los niños sean partícipes de este proceso, no solo les brindamos una oportunidad para desarrollar sus habilidades literarias, sino también para experimentar, en carne propia, el poder transformador del lenguaje y del recuerdo.

Este objetivo pedagógico se vincula con una nueva forma de entender la enseñanza de la literatura en la educación infantil. Ya no se trata de enseñar a los niños a identificar personajes o hechos históricos, y asuntos moralistas, sino, además, de permitirles que usen el lenguaje como una herramienta para construir su propia identidad y conectarse con el mundo que los rodea, generando así un acontecimiento literario donde el recuerdo, la palabra y la creación artística se entrelazan en un diálogo unísono.

Según Bombini (2008), aunque la literatura en la escuela primaria se presenta como un conocimiento ligado a los procesos de alfabetización, la enseñanza de la lengua, y la imposición de la normativa lingüística, la literatura también es objeto de enseñanza en otros espacios educativos que no son estrictamente sistemáticos, y que vienen albergando experiencias a cargo de sujetos medidores que van más allá de la enseñanza escolarizada (p. 114).

Por ello, como maestros no buscamos una literatura infantil adoctrinante, anclada en lo esencial del proceso lector o en la imposición de ideales, sino una literatura infantil como arte transgresor y sanador, que implica la relación con el maestro aprendiz y que convoca a la transformación, en la medida en que dejan de ser sujetos pasivos, receptores del lenguaje cotidiano y moralizante de la escuela, y se involucran de forma directa en interacciones que transitan, no solo en la lógica del pensamiento, sino en la reflexión del propio ser, y en su sentir, a partir de un lenguaje propio, proporcionado por el acontecimiento y su narración desde la palabra. Ya lo ha dicho Ricoeur (2004):

Narramos cosas que tenemos por verdaderas y predecimos acontecimientos que suceden como los hemos anticipado. Por lo tanto, es el lenguaje, así como la experiencia y la acción que éste articula, los que resisten el asalto de los escépticos. Predecir es prever, y narrar es "discernir con el espíritu". (p. 48)

Durante mucho tiempo la literatura infantil sirvió como insignia de la educación con fines moralizantes, dándole prioridad más a la función de cumplimientos normativos, que a la de arte y dejando a un lado su importancia como refugio del pensamiento para acceder a sí mismos. Es allí, donde nace la necesidad de acercarse a la literatura para evocar las huellas del pasado y tomarse a sí mismo, ocupándonos de nuestras inquietudes y nuestro propio cuidado.

Según Foucault (2014) el "cultivo de sí" en la tradición griega puede entenderse como la aplicación de un arte de vivir, donde el principio fundamental es el cuidado de uno mismo (*heautou epimeleisthai*). Este concepto, que tiene raíces profundas en la cultura

griega, se basa en la idea de que el individuo debe constituirse y reconocerse como sujeto de sus propias acciones, no mediante la demostración de poder sobre otros, sino a través de una relación soberana e independiente consigo mismo, alejándose de las influencias externas y estatutarias.

Con este pensamiento vigente, llego a la pregunta que orienta la investigación:

### **1.1 Pregunta de investigación**

¿Qué papel cumple la evocación para los niños y niñas en los talleres realizados en el *Club Navegando entre palabras*, en relación con la inquietud y el cuidado de sí?

## 2. Intenciones

### 2.1 Intención general

Comprender qué papel cumple la evocación de recuerdos para los niños y niñas en los talleres realizados en el Club Navegando entre palabras, en relación con la inquietud y el cuidado de sí.

### 2.2 Intenciones específicas

- Visibilizar, desde la interpretación literaria de los niños y niñas del *Club de lectura Navegando entre palabras*, las experiencias propias sobre sí y su entorno, a través del concepto la evocación.
- Crear un libro álbum donde se compilen narrativas que den cuenta en función de la evocación, sobre las realidades que viven los niños del barrio Santa Cruz de Medellín.

### 3. Antecedentes

Para desarrollar los antecedentes del trabajo presentaré algunas investigaciones que se han realizado, por un lado, sobre la investigación – creación y el libro álbum en la literatura infantil, y por el otro, sobre investigaciones que giran en torno al concepto del recuerdo y cómo es expresado desde diversos formatos. Para propósitos de este trabajo, mencionaré investigaciones realizadas en el contexto colombiano.

En primer lugar, mencionaré los antecedentes relacionados con la Investigación-Creación y libro álbum en la Literatura Infantil colombiana. Los libros álbum han ganado un papel protagónico en la literatura infantil, no solo por su capacidad para educar a los más pequeños, sino también por su potencial como herramienta para explorar diversos temas. En el contexto colombiano, la investigación-creación ha surgido como una metodología valiosa para la creación de libros álbum que respondan a las necesidades y realidades de nuestros niños.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de investigaciones-creación que han abordado el libro álbum en Colombia:

En el trabajo de grado *Enraizados*, realizado en el 2016, en Bogotá, dirigido por la autora Cielo Saldarriaga, se explora su experiencia en la investigación-creación, con el diseño, elaboración y edición de un libro álbum que aborda la problemática medioambiental con el objetivo de visibilizar el impacto de las acciones humanas en el medio ambiente y abrir espacios para el análisis, discusión y búsqueda de soluciones. El proyecto evidencia el potencial del libro álbum como herramienta para generar conciencia ambiental en los niños.

También, existe el proyecto de grado para Maestría en Infancia y Cultura Énfasis en lenguaje y narrativas infantiles, realizado en el 2017, en Bogotá, nombrado *Investigación - Creación de libro álbum en colaboración con niños*, de los autores Luisa Fernanda Moreno Parra, Johanna Paola Lozano Benavides, y Nazly Giselle Vargas Yate, quienes

proponen una investigación-creación desarrollada en colaboración con niños para la creación de un libro álbum sobre la diversidad cultural en Colombia, donde responden a la pregunta ¿Cómo desarrollar un proceso de creación colectiva de un libro álbum para público infantil a partir de las narrativas de niños sobre diversidad cultural? Este proyecto da como resultado El libro álbum *DeLanaDa*, un objeto artístico y literario que refleja la riqueza cultural de Colombia a través de la mirada de los niños, que destaca el valor de la colaboración entre adultos y niños en la creación de libros álbum que promueve el respeto por la diversidad.

Asimismo, el libro- álbum *1 2 3 Aleteos*, una construcción conjunta desde las artes plásticas y la literatura para la resolución de conflictos en escenarios familiares y escolares, realizado por Karen Julieth Sánchez Mayorga y María Alejandra Molina Rojasen, el 2023, en Bogotá, plantea un proyecto de investigación- creación que indaga en cómo los conflictos permean la realidad en la que se encuentran las infancias, principalmente en las dos instituciones de socialización primaria, la escuela y la familia. En la investigación se evidencia que existen una serie de cargas emocionales y afectivas que inciden en la convivencia con el otro, generando en algunos casos, como consecuencia, violencias físicas, psicológicas y verbales que afectan el desarrollo integral del sujeto.

Por último, el proyecto de grado *Creación de libro álbum Briza Voraz*, desarrollado por María Camila López Duran, el 2023, en Medellín, propone a través de la metodología investigación creación, la elaboración de un libro-álbum que aborda el tema de la timidez. Se busca ofrecer una respuesta inclusiva e informativa acerca de las personas tímidas, estableciendo distinciones entre la timidez, la fobia social y la personalidad introvertida. Durante el desarrollo del proyecto se llevó a cabo un análisis exhaustivo de las tendencias relacionadas con la timidez, para lograr una visión amplia y respetuosa de la misma, que fomente la comprensión e integración de esta cualidad en la sociedad.

En segundo lugar, hablaré sobre los antecedentes relacionados con investigaciones que se plantean alrededor del concepto del recuerdo, y que se presentan desde diferentes formatos creativos. Al comprender cómo recuerdan las personas, podemos dimensionar el

potencial de transformación que tienen para nuestras vidas porque plantea un aprendizaje significativo frente a cada experiencia.

Los seres humanos somos criaturas narrativas. Constantemente damos sentido a nuestras experiencias a través de historias, ya sea que las compartamos con otros o las guardemos en la intimidad de nuestra mente. Los recuerdos, en particular, juegan un papel fundamental en la construcción de nuestra identidad, son fragmentos del pasado que nos definen, nos conectan con nuestras raíces y nos ayudan a comprender quiénes somos. Es por ello que resulta natural que busquemos expresarlos de diversas maneras creativas.

A continuación, exploraremos algunas investigaciones en las que se expresan los recuerdos en diferentes formatos creativos, y cómo esto nos beneficia, desde la perspectiva de sus autores:

Para comenzar, mencionaré el proyecto de grado *Querido Anónimo objetos que guardan la memoria*, elaborado en Bogotá, en el año 2015, por Anamaría Torres Pardo. El objetivo principal del proyecto fue rescatar prendas de vestir en desuso, que están destinadas a ser desechadas a pesar de todas las historias y recuerdos que portan, transformándolas en nuevos objetos que además de sugerir momentos vividos con la prenda, invitan al usuario a guardar sus propias memorias y recuerdos. El Proyecto consistió, entonces, en desarrollar objetos que además de cargar silenciosamente la memoria de desconocidos (los dueños previos de las prendas), permiten al nuevo usuario registrar sus propios recuerdos, y de esta forma obtener un objeto que acumule memorias. La memoria fue un tema valioso para el desarrollo del proyecto ya que este factor engloba el valor sentimental que puede estar muchas veces escondido detrás de las prendas.

Por otra parte, el trabajo de grado *Recuerdos del Barrio Plataforma para la(s) Historia(s) Barrial(es) de Bogotá*, creado en Bogotá, en el año 2019, por Raúl Andrés Motta Durán, fue un proyecto de investigación que buscaba desarrollar un prototipo de plataforma virtual mediante el uso de metodologías colaborativas y participativas que permitían la recolección, organización, presentación y visualización de fuentes

proveídas por la ciudadanía sobre la historia de los barrios de la ciudad de Bogotá. La pregunta, y la necesidad de la creación de esta plataforma, nacen de entender que existen múltiples fuentes diferentes para entender el desarrollo urbano de una ciudad —en este caso el desarrollo barrial de Bogotá—, que no se encuentran alojadas en las instituciones tradicionales de la memoria, sino en las memorias y archivos personales de los habitantes de la misma.

Para terminar, cabe mencionar la investigación – creación *Taxonomía De Un Recuerdo*, realizada por Diego Alejandro Henao Zúñiga, en Cali, en el año 2024. El autor, hace un homenaje a su abuelo Jesús Henao, quien con su incansable esfuerzo sustentó a su familia dedicándose a la construcción de muebles en madera. Durante la década de los 60, se unió a *Industrias Metálicas de Palmira*, aportando sus conocimientos en el área de ensamblaje y carpintería, para de esta forma consolidar, no solo nuestro capital económico, sino a su vez, uno intelectual e histórico. La investigación se centró en la fase final de la historia de la fábrica y sus problemáticas que no se limita a reconstruir la historia de la fábrica, sino que también buscó explorar, señalar o visibilizar las implicaciones emocionales, personales e históricas de esta vivencia. El autor tiene como objetivo transmitir una experiencia relacionada con la memoria, empleando estrategias que involucran la pintura, la gráfica, el video y la instalación; como medios que dignifiquen el papel de sus trabajadores y reconstruyan una historia diferente a la oficial. Las ideas presentadas en este proyecto investigativo, orbitaron en torno al uso de la narración y la plástica como elementos de reivindicación de los hechos y recuerdos de una población.

Entonces, las anteriores investigaciones son relevantes para este trabajo, porque gravitan en torno, por un lado, a la literatura infantil, y en particular el libro álbum, que se erige como un espacio privilegiado, ya que desde diferentes ángulos, exploran la construcción de la identidad en los niños. Por otro lado, las investigaciones, que giran en torno al concepto del recuerdo y su expresión en diversos formatos creativos cobran especial relevancia, porque brindan valiosas herramientas para comprender cómo los seres humanos, al sumergirnos en los recuerdos, tanto propios como ajenos, podemos

comprender nuestras experiencias, conectar con nuestras emociones y fortalecer nuestro sentido del Yo.

Es así, que las posturas de estos autores cobran significado en la investigación propuesta, puesto que permiten profundizar en la naturaleza de la memoria y su papel en la construcción de la identidad. Además, los libros álbum, en particular, poseen un gran potencial para conectar con los niños a nivel emocional y ayudarles a comprender sus propias experiencias y emociones. Es decir, que resulta evidente y necesaria la cercanía de estas investigaciones para la propuesta de un trabajo de investigación-creación que plantea la creación de un libro álbum para niños desde el recuerdo de las experiencias propias para la constitución y, a su vez, el cuidado de sí mismo. Por ello, estos proyectos permitirán ahondar en la exploración y experimentación que conlleva el proceso de la investigación-creación, contribuir en las metodologías para el desarrollo del libro álbum, y enriquecer este eslabón investigativo en Colombia.

#### **4. Marco teórico**

Con el objetivo de alcanzar los fines propuestos y fundamentar teóricamente esta investigación, en este apartado profundizaré en los conceptos clave que se abordarán a lo largo de esta empresa. Para ello, me apoyaré en las posturas de diversos autores que, a través de sus estudios, servirán de apoyo para los siguientes tópicos: Literatura infantil y el libro álbum, la evocación y memoria, inquietud y cuidado de sí, los acontecimientos, narrar es una experiencia temporal y el taller.

##### **4.1 Literatura infantil y el libro álbum**

A partir de la palabra oral y escrita el niño ha podido participar de las distintas formas del relato, como las creaciones literarias donde se recopilan cuentos, mitos, leyendas, fábulas, poemas y donde se establecen tradiciones y enseñanzas de diversas tierras. Según Garralón (2001) comenzar una historia de la literatura infantil desde la aparición del libro sería injusto, ya que la literatura existió antes de que naciera el texto escrito. Además, hoy en día el primer contacto del niño con los cuentos se produce gracias a la palabra, así que es pertinente iniciar por esa idea de historias que constituyen lo que se ha denominado tradición oral que contaban relatos con mensajes profundos sobre la vida y el comportamiento. El ser humano ha usado la palabra como forma para transmitir historias y lo ha hecho para buscar una explicación al sentido de su existencia y su relación con la naturaleza entonces se hicieron necesarios cambios adaptativos, que dirigieran a la literatura, no solo a los adultos, sino también a los más pequeños.

Desde la concepción de la infancia se presentaron obras dedicadas explícitamente a ellos, esto generó una dicotomía entre autores que acogían el pensamiento de un discurso moralizador de los textos escritos para los niños, consecuencia de la conexión histórica entre escuela, infancia y literatura, que ha lastrado de abusivo didactismo el producto infantil; mientras que otros autores, como Colomer (2001) que subrayan que la literatura infantil no debe limitarse a ser un instrumento pedagógico para enseñar habilidades básicas de lectura o valores morales, sino que debe considerarse como un espacio para el desarrollo estético, emocional y cognitivo de los niños.

Por ello, se necesitaban desarrollar nuevas formas de lógica como el libro álbum, con un lenguaje más allá del convencional, al dar significados a partir de dos elementos semióticos, el verbal y el visual, el libro álbum integra diferentes elementos, tales como lo paratextual, lo iconográfico, el poder simbólico de la ilustración y urge como resultado de la experimentación y búsqueda de nuevas propuestas estéticas dirigidas a la literatura infantil. .

Entonces, esta interacción entre texto e imagen es clave en el libro álbum, ya que ambos elementos colaboran para crear experiencias sensoriales complejas que posibilitan a los más pequeños el entendimiento profundo de situaciones simbólicas. Ya lo ha dicho Bajour (2016), las palabras y las imágenes se complementan y exceden mutuamente, cada una aportando significados que la otra no puede transmitir de la misma manera. Mientras la imagen puede mostrar lo que las palabras no logran expresar, el texto escrito genera sentidos que son irreductibles frente a la imagen, estableciendo una relación dialéctica y heterogénea entre ambos sistemas de representación.

#### **4.2 La Evocación y la Memoria**

Cuando hablamos de evocar, hablamos de un acto que trasciende el simple recordar y se conecta directamente con la capacidad humana de traer al presente experiencias del pasado de manera consciente y reflexiva.

Para Garavito (1999), evocar implica precipitarse a una comprensión a través de los afectos, es decir, no se trata simplemente de una presentación conceptual ni de una narración biográfica, pues su esencia radica en la multiplicidad y la interacción con lo afectivo y se aleja de la simplificación conceptual como de la linealidad biográfica. En este contexto, evocar implica una conexión emocional y profunda que va más allá de lo racional o estructurado. Además, subraya que esta evocación no debe confundirse con una forma rígida de conocimiento, la evocación no se limita a recordar, sino que implica una reconstrucción activa de los recuerdos, permitiendo que estos tengan un impacto significativo en la comprensión del ser y su entorno.

Este proceso es esencial en la configuración de la identidad personal, puesto que a través de la evocación el individuo puede explorar cómo las vivencias pasadas influyen en su percepción y en sus relaciones actuales. Es por esto que la evocación tiene una dimensión social y cultural importante. Al evocar, las personas no solo recuperan sus memorias personales, sino que también se conectan con marcos culturales que afectan la manera en que esos recuerdos son interpretados. En este sentido, evocar tiene un carácter colectivo, pues los recuerdos individuales están entrelazados con la memoria colectiva de la sociedad en la que se vive, lo que amplía su significado y repercusiones más allá de lo individual hacia lo comunitario. Esta perspectiva refuerza la idea de que la memoria, evocada de manera consciente es una herramienta poderosa para el entendimiento de sí mismo y del lugar que se ocupa en el mundo.

Por lo anterior, los recuerdos individuales están profundamente influidos por los grupos sociales a los que pertenecemos, es decir, que la memoria no es un proceso puramente individual, sino que depende de marcos sociales que condicionan lo que recordamos y cómo lo hacemos.

Según Halbwachs (2004) las personas recuerdan eventos y experiencias en el contexto de las interacciones sociales y culturales, lo que significa que nuestra memoria está moldeada por las normas, valores y prácticas del grupo al que pertenecemos. De esta manera, lo que percibimos como recuerdos personales no son del todo privados, sino que están mediatizados por la sociedad. Por tal razón, se construye una memoria colectiva a partir de narrativas compartidas y símbolos que, con el tiempo, consolidan una versión común del pasado, donde los miembros de una comunidad, al recordar juntos, refuerzan ciertos eventos o interpretaciones mientras dejan otros en el olvido. Así, la memoria colectiva no solo organiza los recuerdos individuales, sino que también los armoniza con los relatos históricos que definen la identidad de un grupo.

#### **4.3 Inquietud y Cuidado de sí**

Entonces, desde la evocación de memorias individuales y colectivas se constituyen narrativas compartidas en la existencia, que nos llevan a diversas maneras para cultivarnos

a nosotros mismos. Es desde ese evocar de experiencias donde nos ocupamos de nosotros mismos.

Según Foucault (2014) ocuparnos de nosotros mismos implica a su vez pensar en las inquietudes y los cuidados que podamos llegar a tener de sí. A su juicio, el cuidado de sí (*epimeleia heautou*) es una práctica filosófica que insta al individuo a desarrollar un proceso constante de autoexploración y autoconocimiento, con la finalidad de vivir de manera virtuosa. Esta práctica no solo tiene un carácter personal, sino también social y político, debido a que cuidar de uno mismo es esencial para poder cuidar a los demás y participar éticamente en la vida pública.

El cuidado de sí no debe entenderse como un acto egoísta, sino como un medio para fortalecer la relación consigo mismo y, de esta forma, actuar de manera responsable en sociedad.

Por otro lado, Foucault (2014) nos dice que la inquietud de sí se refiere a la necesidad constante de examinarse a uno mismo, poniendo en duda las propias acciones y pensamientos, embarcándose en un proceso de transformación personal. Este cuestionamiento permanente es el primer paso para un autocuidado genuino, pues al conocerse mejor, el individuo puede transformarse en alguien más consciente de sí.

Es decir, que nos muestra un modelo ético que no se enfoca en la obediencia a normas externas, sino en la construcción de la subjetividad a través del autocuidado y la reflexión crítica sobre uno mismo.

#### **4.4 Los Acontecimientos**

Para comprender esas inquietudes de sí es importante entender el concepto del acontecimiento, que ha sido abordado por diversos teóricos desde diferentes perspectivas filosóficas, sociales y artísticas. A continuación, se presenta una breve reseña de algunos de los autores más destacados que han tratado este tema, y sobre el que gravita la investigación:

Deleuze afirma que el acontecimiento es una ruptura con la repetición mecánica de lo cotidiano, un momento de singularidad que nos permite escapar de las estructuras preestablecidas y abre nuevas posibilidades de ser y pensar. Es decir, que el conjunto del tiempo se fundamenta en la idea de que la cesura, el punto de ruptura debe ser representado por la imagen de una acción, de un acontecimiento único y formidable, capaz de abarcar la totalidad del tiempo, en la medida que cumple la cesura, el antes y el después (Deleuze, 2002, p.146).

A su vez, Ricoeur analiza el acontecimiento como un elemento fundamental en la construcción de la narración, un momento de ruptura que da sentido a la historia, al ser único e irrepetible, y que, por su singularidad catastrófica, se distingue de la historia serial. Sin embargo, Ricoeur (1983) plantea que la historia (ciencia) y la narración ficticia comparten una estructura fundamental: la trama. Esta trama, que sintetiza elementos heterogéneos, otorga inteligibilidad a ambas formas de relato. Los acontecimientos singulares adquieren significado al integrarse en una trama, ya sea en una historia (ciencia) o en una narración ficticia. Esta integración en una trama es esencial para que la historia (ciencia) pueda considerarse una ciencia humana, dotándola de sentido y comprensión. (p.11).

Por otra parte, Maurice Merleau-Ponty explora el acontecimiento desde la experiencia corporal, como una irrupción en la conciencia que nos abre a nuevas formas de percibir el mundo. Merleau-Ponty (1945) propone que:

Lo psíquico y físico están íntimamente ligados uno del otro y que ambos deben estar asumidos por un tercero. Hay que pasar de un conocimiento de los hechos psicológicos y fisiológicos a un reconocimiento del acontecimiento anímico como proceso vital inherente a nuestra existencia (p. 107).

Con los autores anteriores, el acontecimiento propio y de otros, tienen la capacidad de actuar y transformar la realidad que reside en cada individuo, siendo una experiencia estética que despierta las emociones del yo, que se mueve entre rupturas de tiempo, y que da sentido a la historia y posibilita la interpretación de las diversas formas en que el acontecimiento da significado a la realidad cotidiana.

#### 4.5 Narrar es una experiencia temporal

Por otro lado, hace falta comprender la mediación que existe entre evocación de memorias, inquietudes y cuidado sí. Aquí la narración nos permite comprender la realidad del mundo desde la experiencia temporal, que involucra la introspección, la interpretación y la construcción que el sujeto hace a partir del acontecimiento vivido. Paul Ricoeur, nos habla de la mediación entre tiempo y narración, precisamente al proponer el poder mediador de la construcción de la trama, que es la estructura interna de la narración, en los tres procesos miméticos Ricoeur (2004) propone que:

El sentido mismo de la operación de configuración constitutiva de la construcción de la trama, resulta de la operación intermedia entre las dos operaciones que llamo *mimesis I* y *mimesis III*, y que constituyen el antes y el después de *mimesis II* (...) por lo que la configuración textual (*mimesis II*) media entre la prefiguración del campo práctico (*mimesis I*) y su refiguración por la recepción de la obra (*mimesis III*) (p.114).

La triple mimesis no es un proceso lineal, sino un baile dinámico entre experiencia, lenguaje y narración. Cada nivel se nutre del anterior y lo transforma, creando una espiral de comprensión cada vez más profunda. Y es en este proceso, donde la imitación de Aristóteles se retoma como representación, esa “actividad mimética en cuanto produce algo: precisamente, la disposición de los hechos mediante la construcción de la trama” (Ricoeur, 2004, p.85), siendo la trama, esa composición narrativa que se logra desde la retórica y hermenéutica nacida del acontecimiento. Es así, como se constituyen vínculos miméticos, donde:

En la Mimesis I, nos encontramos en la etapa de la *prefiguración del mundo*. Aquí, el sujeto se percata de un fenómeno establecido, una experiencia de lo "inhabitual" que irrumpe en la rutina y lo invita a cuestionar las percepciones. Es como si el mundo se revelara ante nosotros de una manera nueva, invitándonos a explorarlo y comprenderlo.

En la Mimesis II, avanzamos hacia la *configuración del mundo*. En esta etapa, ese fenómeno establecido de la Mimesis I es puesto bajo tela de juicio. El sujeto, se basa en sus propias experiencias, comienza a cuestionar la realidad prefigurada, buscando nuevos

significados y perspectivas. Es como si deconstruyéramos el mundo para descubrir sus capas ocultas.

Finalmente, llegamos a la Mimesis III, la etapa de la *reconfiguración de la verdad*. En este momento, el sujeto reconfigura el fenómeno, creando una nueva "verdad" a partir de su experiencia y narración. La Mimesis I nos presentó el mundo, la Mimesis II lo cuestionó, y ahora, en la Mimesis III, lo transformamos, dándole un nuevo sentido y significado.

Es imprescindible el proceso mimético, porque funciona como herramienta conceptual que invita a cuestionar nuestras propias percepciones del mundo y a reflexionar sobre el papel que juegan el lenguaje y la narración en la construcción de nuestra realidad. Cuando deconstruimos los significados establecidos y reconfiguramos nuestra comprensión del mundo, podemos abrirnos a nuevas posibilidades de conocimiento y transformación del Yo, narrando una historia.

#### **4.6 El Taller**

Frente a los acontecimientos, los talleres son un gran apoyo, no solo como espacios de producción material, sino también como entornos donde se cultiva el conocimiento práctico, la creación y el aprendizaje. Existe una importancia en la mediación directa entre maestros y aprendices dentro del taller, que permite la transmisión de conocimiento tácito, habilidades y conocimiento técnico. Hay una estrecha relación entre el artesano y la obra, que se da al comprender el material, la dedicación sobre los detalles, el dominio de las técnicas, y sobre todo esa impresión del artesano en su obra al plasmar su propia identidad:

Podemos negarnos en concebir la experiencia en términos de técnica, pero lo que somos surge directamente de lo que nuestro cuerpo puede hacer. Las consecuencias sociales están inscritas en la estructura y el funcionamiento del cuerpo humano (...) las capacidades de nuestro cuerpo para dar forma a las cosas físicas son las mismas en que se inspiran nuestras relaciones sociales (Sennett, 1999, p. 96).

## 5. Caminos metodológicos

La metodología empleada en este trabajo se articula desde el enfoque de la investigación-creación, un paradigma que busca entrelazar la reflexión académica con la práctica creativa, permitiendo un diálogo fluido entre la teoría y la experiencia. Este enfoque es particularmente relevante para el estudio de la literatura infantil, ya que integra la producción de conocimiento con la creación literaria, al mismo tiempo que fomenta una exploración profunda de las vivencias de los niños y niñas desde la perspectiva del maestro. La investigación se sustenta en dos pilares metodológicos: la hermenéutica, que facilita la interpretación de los textos y las experiencias, y la narrativa, que emerge como un vehículo para articular los recuerdos y las inquietudes de los participantes.

La investigación se desarrolló en el marco del Club de lectura para niños *Navegando entre palabras*, un espacio comunitario donde los niños, a través de la lectura y la creación literaria, pudieron conectarse con sus propias experiencias. Este espacio sirvió como escenario para un taller de escritura y reflexión, en el que los niños y niñas fueron invitados a evocar recuerdos y emociones personales, facilitando el proceso de la inquietud y el cuidado de sí mediante el diálogo con textos literarios infantiles. Esto permitió observar cómo las experiencias personales y las literarias se entrelazan para favorecer la reflexión y la construcción del relato.

Uno de los ejes centrales de esta metodología es el rol del maestro como mediador literario, cuya función no es solo facilitar el acceso a los textos, sino también guiar a los niños en el proceso de exploración interna. A través de la mediación literaria, el maestro fomenta un ambiente donde la lectura no es meramente instrumentalizada para la enseñanza de habilidades específicas, sino que se convierte en una experiencia estética y transformadora. La literatura infantil, en este contexto, se configura como un vehículo para la introspección y la expresión de los sentimientos y recuerdos.

El proceso metodológico se estructuró en sesiones de lectura y reflexión, donde los niños y las niñas interactuaron con diferentes textos de literatura infantil. En cada sesión, se fomentó la evocación de recuerdos a partir de los temas abordados en los textos, lo cual

permitió que los participantes conectaran sus experiencias personales con las narraciones leídas. Estos ejercicios se complementaron con actividades de escritura, dibujo y conversación, que sirvieron como herramientas para expresar esas experiencias y construir nuevos relatos basados en la reflexión sobre sí mismos.

Además de la lectura y la creación de relatos, el proceso incluyó la conversación profunda con los niños y niñas, en la cual se analizaron sus inquietudes sobre el mundo y sobre sí mismos. Este diálogo continuo permitió identificar los procesos de inquietud de sí que atraviesan los niños al enfrentarse a la literatura, revelando las tensiones y reflexiones que surgen de su interacción con el texto literario y con el grupo de discusión. Estas conversaciones fueron registradas y se convirtieron en insumos valiosos para la construcción de bitácoras narrativas, un componente fundamental de este trabajo.

Finalmente, los productos de este proceso, ya sea en forma de relatos escritos, dibujos o conversaciones transcritas fueron compilados y analizados bajo el enfoque hermenéutico. La hermenéutica permitió interpretar no solo los textos producidos por los niños y niñas, sino también sus experiencias en relación con la literatura, lo cual aportó nuevas perspectivas sobre cómo la literatura infantil puede actuar como una herramienta de reflexión personal y comunitaria. De este modo, se buscó que los participantes no solo comprendieran los textos literarios, sino que, mediante de la creación, pudieran articular sus propios relatos, dando cuenta de sus procesos internos de inquietud y cuidado de sí.

### **5.1 La Investigación - Creación**

Esta investigación se sustenta bajo el reconocimiento de la concepción Investigación-creación (o dicho de otro modo: “investigación basada en la creación”, “investigación dirigida a la creación”, “creación como investigación”, el “performance como investigación”, “el uso de las artes en la investigación”, la “artegrafía”, la “creación como investigación”), que no es otra cosa, sino el acto creativo que deviene de la experiencia contextual y el diálogo con teorías que visibilizan esa cotidianidad. En este sentido, el Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación (2020) nos indica que:

En muchas experiencias de Investigación + Creación se puede dar un flujo continuo entre la construcción conceptual y la materialización de dichos conceptos en una obra artística o un objeto presente en la cotidianidad. La teoría, además, permite la evidencia y el registro del proceso, su validación y transferencia (Ballesteros y Beltrán, 2018; Asprilla, 2013; Tresserras, 2015; Arias, 2016) (p.14).

La discusión sobre la Investigación + Creación no se limita a ciertas disciplinas específicas. De hecho, al considerarse en un contexto más amplio, puede ser relevante para cualquier campo que busque conectar el conocimiento teórico con la experiencia práctica, integrando la ciencia abstracta con el entorno cotidiano

Por ello, la investigación-creación ofrece abordar de una forma diferente la exploración, ya que se reconfigura la experiencia, porque es desde nuestros impulsos sensoriales donde interpretamos la realidad, que deviene en creación estética, y funciona como estrategia fuera del lineamiento tradicional de producción de conocimiento. De esta manera, Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación (2020) nos sugiere que la apropiación creativa de los resultados de la Investigación + Creación puede compararse con la influencia que los descubrimientos científicos generan en la comunidad académica, ya que ambos procesos permiten que el nuevo conocimiento trascienda los límites académicos y tenga un impacto significativo en la cultura.

Por lo tanto, la apropiación creativa en la creación de un libro álbum para niños juega un papel fundamental en la amplificación del impacto del proyecto y su potencial como motor de transformaciones sociales mostrando el alcance de posibilidades para su reinterpretación y resignificación. Los elementos del libro álbum, como las imágenes, los textos y la narrativa, se convierten en puntos de partida para nuevas creaciones en diversos formatos, como obras derivadas, recursos educativos, muestras de arte, adaptaciones al teatro y la música.

Además, los elementos narrativos del libro álbum son un puente entre el mundo académico y el cotidiano social, al estimular la reflexión y el debate en torno a temas sobre

la comunidad, la cultura y la educación que, a su vez, son catalizadores para la generación de nuevos conocimientos y conceptos, especialmente en el ámbito de la educación infantil colombiana, y como es el caso de nuestro proyecto, reflexionando sobre la identidad, las emociones, las relaciones interpersonales y los problemas sociales desde la perspectiva de los niños.

Por otra parte, en este camino metodológico, es necesario mencionar esos acontecimientos que marcan la creación del libro álbum, y que están envueltos en los propios y los que vemos en otros, que al final, son parte y reflejo de sí mismos. Ya lo menciona la idea de escribirse de Demetrio, a medida que el autor se sumerge en la escritura, va desentrañando las emociones, pensamientos y recuerdos asociados con su experiencia. Y es ese proceso introspectivo de la expresión escrita que se convierte en catalizador de transformaciones y el autoconocimiento, permitiendo, no solo un ejercicio de memoria, sino también un camino hacia la sanación. Demetrio (1999) nos muestra que:

La verdadera curación de uno mismo, hacerse cargo realmente y hacer las paces con nuestras propias memorias, probablemente empiece cuando el que entra en escena ya no es el pasado sino el presente, que transcurre día a día añadiendo otras experiencias (...) y se convierte en terreno fértil para inventar o desvelar otros modos de sentir, observar, escrutar y registrar el mundo dentro y fuera de nosotros (pp. 16-17)

## **5.2 Mi propio acontecimiento: un libro y mis recuerdos**

*“No hay por qué preguntarse cómo el acontecimiento de la infancia no actúa más que con retraso. Es ese retraso, pero ese retraso mismo es la forma pura del tiempo que hace coexistir el antes y el después”*

Deleuxe, 2002, p.193

A veces, los conocimientos parecen perdidos, sumidos en la confusión o envueltos en tormentas de incertidumbre. Esto nos invita a desafiar nuestra percepción de la existencia, a retroceder en nuestros pasos y revisar el pasado, no solo para comprendernos, sino también para transformar nuestro ser presente. Quise compartir mi propio acontecimiento como una técnica de autoconocimiento, que me permitió entender las posturas que adopto en lo cotidiano como maestro y el proceso creativo detrás del libro álbum, que al final se convirtió en un reflejo de mi propia identidad. Aunque regresar a esos pasos no siempre es fácil ni certero, siempre habrá una esencia que nos recuerde quiénes somos realmente.

Hay quienes nos convocan a este movimiento tan errante del recuerdo, ya lo menciona Ortiz (2014), la memoria no es un simple archivo que conserva el pasado tal como fue; recordar siempre implica, en cierta medida, olvidar. Como seres inmersos en el tiempo, nuestras identidades están constantemente cambiando, reflejadas en cada nuevo día y hora. Cada experiencia nos transforma, mudando nuestra piel y dejando huellas. Aunque no podemos escapar del cambio, tampoco podemos evitar las marcas imborrables del pasado, que nos conectan con las experiencias y emociones vividas, recordándonos la vulnerabilidad de esos momentos que nos hicieron temblar.

En la quietud de mi habitación, me despierto solo. En silencio, escucho el viento entre las ramas de los árboles que se asoman por la ventana. Los pensamientos me dirigen hacia ella, hacia la imagen de mi abuela... María, una mujer inquebrantable, de bondad infinita, que dejó este mundo, a sus noventa y dos años.

Su recuerdo me inunda, la calidez de su abrazo, la sabiduría de sus palabras, la fortaleza de su espíritu. Era una mujer parada, líder en su comunidad, que desafió con su existencia las normas de su época, abriéndose paso en un mundo dominado por hombres.

Su muerte dejó un vacío inmenso en mi corazón, una herida que sangraba en silencio. Estaba sumido en la bruma de la depresión y, por azar, llegó a mí Viktor Frankl, y *El hombre en busca de sentido*, fue cuando me sumergí en sus páginas, y como un faro

iluminó mi camino hacia la sanación. En esa época, sus palabras resonaron, recordándome que el sufrimiento es inherente a la vida.

Con cada página que leía me supe reflejado en él, entendí de repente, cómo tranquilizar mi corazón ante la pérdida... en ese momento supe que nada es propio, que cualquier cosa que me acompañe, puede ya no estar más conmigo.

La insignificancia de mi existencia. Podía apartarme de los sufrimientos sí daba un sentido a mi vida más allá de los deseos.

Ahora recuerdo sin reproches y con amor a mi abuela. Era su momento de partir.

Esta experiencia me enseñó a vivir con mayor intensidad, a apreciar cada instante, a no aferrarme a nada, a meditar, a sentir y extraer cada segundo la esencia de la vida que es el mero hecho de ¡VIVIR!

No soy el único que ha transitado por este camino de duelo y sanación. Somos muchos los que hemos encontrado consuelo y esperanza en las páginas de un libro, en las palabras de un ser querido, en la fuerza interior que reside en el dolor de los otros.

Y escribo este relato porque busco que sirva como un faro de luz para aquellos que navegan en las aguas turbulentas del dolor, recordándoles que no están solos, que la sanación es posible y que la vida, a pesar de sus inevitables pérdidas, sigue regalándonos momentos de belleza y plenitud.

Además, al escribirnos, hacemos memoria y retroalimentación desde cada grafía que plasma nuestras experiencias, emociones profundas, conflictos internos y situaciones difíciles. Esto nos ayuda a curarnos, reflexionar y liberarnos emocionalmente. Y cualquiera que nos lea, podrá emparentarse con situaciones similares, y encontrar una cura catártica por medio de la homeopatía que tal vez ocurre con lo que él mismo está viviendo... es decir, "*lo similar cura lo similar*". Por ello, la escritura y la literatura en particular, ha jugado un papel fundamental como herramienta catártica, permitiendo a los lectores conectar, como lo introduce Aristóteles en su *poética*, en el proceso catártico de

purificación y liberación que se produce tras presenciar una tragedia. Aquella tragedia despierta en el espectador sentimientos de piedad y temor, lo que le permite experimentar una liberación emocional y una comprensión más profunda de la condición humana.

### **5.3 Bitácoras, relatos del maestro aprendiz**

Este discurso pretende conjurar la importancia en torno a los relatos del maestro y a ese registro, en este caso, en forma de bitácoras, que comprende los múltiples acontecimientos que acaecieron, en la experiencia del taller con los niños y niñas del *Club de lectura Navegando entre palabras*.

Ya lo dice Jakeline Duarte Duarte, citando a Bachelard (2007):

La construcción del conocimiento no se presenta como una secuencia de pasos fluida, transparente y sin obstáculos, y por el contrario está llena de complejidad y de azar, procesos que no siempre dejan conocer los sujetos investigadores, y sólo muestran sus resultados, presentados de una manera acabada, pulida y sin fisuras internas, depurando y ocultando todo aquello que lo volvió tortuoso, conflictivo y un camino lleno de tropiezos (p. 46).

Por tal razón, tomaré la palabra del maestro como propia, dando lugar a la importancia de las experiencias narrativas que muestran: expectativas, frustraciones y los pasos elegidos, que permitieron encontrar un camino a seguir en la investigación. Para muchos investigadores es claro que gran parte de la exploración permanece oculta y solo se muestra en la obra terminada, luego de varios procesos de reconstrucción, pero desde la metodología de investigación-creación se desea abrir una puerta a esas memorias que son cimiento e hicieron parte del proyecto investigativo, y que dan cuenta de varios acontecimientos, que fueron punto de partida para decidir crear un libro de relatos cortos, donde se recopilaran y se dejaran constancias, para futuras investigaciones, de esas situaciones de cambio. De acuerdo con Derrida (1980):

De manera no natural, no dicha, se hace pasar un decir que hace el acontecimiento, por un decir del acontecimiento. La vigilancia política que esto reclama demuestra

parte consistente en organizar un conocimiento crítico de todos los aparatos que pretenden decir el acontecimiento, allí donde se hace el acontecimiento, donde se le interpreta y se le produce (p. 89).

De tal forma que, los acontecimientos que envuelven lo que llame *Relatos del maestro*, no solo son un ejercicio hermenéutico de la experiencia vivida en las narrativas de los talleres como maestro, sino también como humano, un ejercicio de memoria, que implica el recuerdo y el encuentro consigo mismo en la lectura de otros:

### **5.3.1 ¿Podemos contar una historia?**

#### **Lectura de *El viejo perro cazador*, de Esopo**

#### **Relato del maestro 1: 20 de septiembre de 2023**

Ya conocía parte de las dinámicas de la *Casa para el encuentro Eduardo Galeano*. Con la profe Dayana, habité espacios donde las artes empapaban las paredes, pero no entendía muchas de las situaciones que rodeaban el lugar. Sé que Santa cruz es un “barrio pesado” de Medellín y que, por esta razón, espacios como los que brindan este tipo de corporaciones son tan necesarios, pero no había visibilizado desde el interior, en la conversación con el otro, parte del día a día del territorio y las problemáticas tan “berracas” que se presentan.

Quise, en el primer taller con los peques, ya que no conocía ni su edad ni el grado escolar que cursaban, realizar actividades tipo diagnóstico, me dejara ver las habilidades de cada uno.

Comencé saludándolos, e hice un ejercicio de presentación: nos sentamos en mesa redonda y cada uno dijo su nombre y color favorito, pero fue un ejercicio mnemotécnico, ya que cada niño debía decir su nombre y los de los niños anteriores. Noté que tenían una buena memoria.

En el segundo momento, expliqué qué era un Club de lectura y qué tipo de actividades haríamos e hice lectura en voz alta del cuento *El viejo perro cazador*, mientras

compartía las imágenes. Algunos estaban distraídos, ya que en el transcurso del relato preguntaba sobre lo leído y tocaba retomarlo porque no sabían. Intenté que algunos leyeran partes del texto y me enteré que varios chicos no sabían leer. Luego comenzamos una conversación muy activa en torno al relato. Hubo muchísimo alboroto, pero llegamos a diferentes reflexiones.

Al final, buscando hacer un ejercicio de escritura, nos fuimos a la huerta para explorar un rato y junto con lo escuchado y conversado del texto que leímos, inventamos una historia de la experiencia en la Huerta, algo imaginario. Muchos no sabían escribir, así que crearon un dibujo. Al terminar, todos compartimos las historias, unos leían, otros describían, otros explicaban sus dibujos.

Busqué acercarme mucho a los chicos desde la conversación. Son niños en contextos violentos, que tienen entre 7 y 12 años, muchos no saben leer ni escribir.

Hablé con los pelados preguntando por qué varios no están en la escuela, a lo que respondieron que no tenían los medios, no querían o los habían sacado... entonces “¿qué hacen todo el día? – Estoy mi casa, en la calle jugando, o vengo a la Casa (la Eduardo Galeano)”

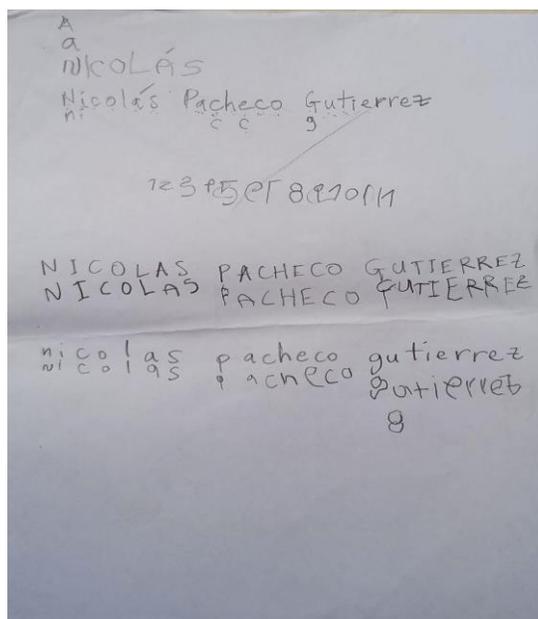
Parece que la Casa es una parte importante en el desarrollo mental y social de los peques. Allí están con los amigos con los que han crecido, y pueden tener un refugio del maltrato que viven en sus casas o en la calle. Si bien son agresivos entre ellos es una manera de convivir esperada como respuesta a las violencias que sufren en algunas ocasiones. Aun así, (con todo y empujones o insultos), siento y pienso que están en un espacio de convivencia mucho más tranquilo para ellos.

Como varios peques no saben leer y escribir, debo trabajar mucho desde la oralidad y la escucha. Escuchando y escuchando, tristemente una niña me cuenta, como si fuera algo normal para ella, que, por no hacer una tarea de la escuela la mamá le rompió el brazo.

Muchas situaciones se reflejaron en el taller, en los escritos, por ejemplo, aparecen hormigas que fueron robadas, arañas consiguiendo trabajo, saltamontes divorciándose de mamás caracoles por enamorarse de arañas, custodias de hijos de mamás caracoles.

Apenas comienzo a timonear el viaje, y la primera experiencia en la Casa me dijo mucho sobre lo que viven los peques.

### Ilustración 1.



Nota: Fotografía tomada durante el taller: *¿Podemos contar una historia?* En ella se evidencia la poca experiencia lectoescritora de un niño. 20-09-23.

#### 5.3.2 ¿Quién soy?

**Relato** *¡Sé quién soy!*

#### **Relato del maestro 2: 27 de septiembre de 2023**

Con el taller pasado entendí que debo trabajar con los peques desde la oralidad, decidí en el taller de hoy relatar de memoria la historia, tal vez para que no se dispersaran mucho y llegar más a fondo al significado de la misma, parece que dio resultado. También

comprendí que, aunque quiero que aprendan a leer y escribir, me enfocaré más en la comprensión lectora y el para qué de las historias.

Los saludé y pregunté por su semana, me contaron algunas cosas, y fue lindo que comenzaron a reconocermme como profe. Les conté un poco lo que significan las fábulas, y para mi sorpresa muchos sabían lo que eran. Comencé con el relato del *¡Sé quién soy!*, este toca el tema de la identidad. Quería tocar este tema, porque buscaba conocerlos mejor, saber cómo se veían y cómo los ven los demás. Hablamos sobre la autopercepción y el reconocimiento propios y llegamos a varias reflexiones, pero me llamó la atención la discusión de dos peques: uno llegó a la idea del ser incompleto que se va construyendo, él dijo: profe, es que yo apenas estoy creciendo y en el futuro quiero ser cantante, yo le pregunté si pensaba que no sería el mismo en el futuro, y él me respondió que sí; el otro peque dijo que nunca iba a cambiar, que siempre sería el mismo... Quiero pensar que la identidad es ser consciente de los cambios que suceden en el tiempo, pero a pesar de ello, sentirse permanentemente como uno.

Luego trabajamos un ejercicio escrito sobre la autopercepción, les dije que se dibujaran y escribieran sentimientos, pensamientos... cualquier cosa que los identificara. También que escribieran cómo se veían de grandes. Fue un ejercicio muy chévere, porque pude profundizar sobre lo que los niños piensan de sí, se da paso representaciones y comentarios, tanto negativos como positivos de sí mismos, alguna de las niñas tuvo la confianza de comentar que no le gustaba su cuerpo. Esta insatisfacción con nuestros cuerpos no para en la infancia, en la adultez, nos preocupamos por nuestra forma dando un golpe fuerte a nuestra autoestima. Éste tipo de ejercicios pueden servir de apertura para reflexionar sobre estos conflictos.

En el último momento del taller pedí que cada uno compartiera su dibujo, hubo dibujos de toda clase: uno sin boca y nariz, otro con corazones, otro pensando en ser veterinario, otro como el “jefe”, otro sintiendo el mundo. Todo esto nos ayudó a conectarnos consigo mismos, con nuestras realidades, nuestros sentires y pensamientos.

### Ilustración 2. Ilustración 3.



Nota: Fotografías tomadas durante el taller: *¿Quién soy?* En este taller realizamos un refuerzo de lectoescritura luego de clases (imagen de la izquierda). Y una estudiante tiene una valoración negativa de su propio cuerpo, cuando dice “No me gusta mi cuerpo” (imagen de la derecha). 27-09-23.

#### 5.3.3 ¿Escribimos al futuro?

#### Lectura del Relato sobre *Kafka y la muñeca, la omnipresencia de la pérdida*

#### Relato del maestro 3: 11 de octubre de 2023

Hoy tuvimos una clase muy movida, comenzamos saludándonos, pero hubo un alboroto enorme al inicio...una de las niñas me dice: Profe, usted por qué no grita... si no grita, no le van a prestar atención. Efectivamente, yo estaba tratando de ser lo más tranquilo posible, pero no se pudo. Se la pasaron molestando mucho en el transcurso del taller, aun subiendo el tono de la voz. Al final, no tuve otra opción que sacar a los que no querían dejar dar clase.

Empecé relatando la historia de Kafka y la muñeca, esta historia toca el tema del desapego y los cambios, luego reflexionamos juntos sobre el tema, conversamos sobre cómo podemos cambiar en el transcurso de la vida.

Luego hicimos una actividad escribiéndonos una carta a nosotros mismos en el futuro, parece que los pelados comprendieron cómo podemos cambiar y aproveché para trabajar con ellos la muerte simbólica que mantenemos en el transcurso de la vida, cómo se mueren múltiples yos y cómo nos auto reconocemos. Tengo pensado con ellos hacer varias actividades de autodescubrimiento para entablar un diálogo de las inquietudes de sí que tengan.

#### **5.3.4 ¿Qué llena mi vacío?**

##### **Lectura de *-Vacío-*, de Anna Llenas Serra**

##### **Relato del maestro 4: 18 de octubre de 2023**

Al inicio de clases me llamó mucho la atención la despedida de uno de los niños con su mamá... Esa costumbre de bendecir para proteger se mantiene en varias culturas, por ejemplo, en Japón, con una reverencia profunda a los padres que simboliza respeto y agradecimiento, o en comunidades indígenas con bendiciones que transmiten conocimiento ancestral y protección espiritual. Vi reflejada en un acto que parece simple y recurrente en la cultura latinoamericana: la bendición que le da una madre paisa a su pequeño, y que está cargada de tanto significado, que refleja la fortaleza de los lazos familiares, el respeto hacia los mayores, y la búsqueda de protección y guía.

Hoy hicimos un taller en relación al texto *Vacío*, este relato trata de los faltantes emocionales que muchas veces creemos tener, y de cómo curarnos de estos vacíos, encontrando paz en lo que somos desde lo que sentimos y hacemos.

Luego hicimos un círculo de la palabra, donde hablamos sobre todo lo que nos llena y nos compone como los que somos. También compartimos algunos dulces: le di un

dulce a cada niño y la idea fue que ese dulce lo compartieran con el niño a su lado diciéndole algo que pensarán de él.

En el segundo momento, realizamos una actividad en un círculo de papel, donde les pedí nombres para nuestro Club de lectura, y lo que los llenaba por dentro. Fue muy curioso porque todos colocaron sus gustos como aquello que los constituían como lo que son.

Llegó un momento en la actividad en el que empezaron a molestar muchísimo, noto que son recurrentes las situaciones de violencia en el grupo y considero que se da como respuesta ante múltiples problemáticas de agresión que los niños viven en su cotidianidad. Hubo un momento muy fuerte donde el grupo excluyó a uno de los niños por su color de piel y luego me encontré en el trabajo escrito un niño diciendo que le gustaba joder a otro niño (el mismo del problema anterior) por ser negro. A veces no sé cómo tratar estas situaciones, no quiero ser duro con ellos.

#### Ilustración 4.



Nota: Fotografía tomada durante el taller: *¿Qué llena mi vacío?*

En ella se evidencia la problemática de discriminación que hay entre los niños, cuando un niño menciona “me gusta joder a Nicolás porque él es un negro ratanas”. 18-10-23.

### 5.3.5 ¿Por qué tenemos miedos?

#### Lectura de *El perro negro*, de Levi Pinfold

#### Relato del maestro 5: 27 de octubre de 2023

Esa vez, tuvimos la oportunidad de compartir alrededor de una gran historia, *El perro negro* hice la lectura en voz alta del texto, mientras mostraba las imágenes que acompañaban el relato. Los pelados son muy visuales, note que les gustó mucho ese libro, y en las reflexiones estaban muy atentos y prestos a compartir lo que pensaban: tocamos temas muy importantes alrededor de los miedos que nos convocaban, entendiendo que algunas cosas que tememos no son lo que parecen, el cómo vencer nuestros temores, y qué tan frecuente tememos. Ya lo ha dicho Franklin D. Roosevelt en su discurso inaugural de 1933, “A lo único que no hay que tenerle miedo es al miedo mismo”.

Ellos compartieron experiencias propias sobre lo que temían, muchas tenían que ver con abusos en la casa o el colegio y surgió el tema de la muerte como algo a lo que se le teme con frecuencia, lo que va de la mano con los problemas sociales que se viven en Santa Cruz.

Estoy intentando nombrar cada taller con una pregunta sobre el tema central, me doy cuenta que, aunque varios niños no saben leer y escribir, tienen reflexiones muy profundas que intentan dar respuesta a esa pregunta, o se cuestionan un poco más sobre la misma. Entonces puedo centrar mis esfuerzos en esas inquietudes que plantean de sí y el mundo desde la literatura.

Por otra parte, también hubo mucho desorden en el segundo momento, y tuve que suspender a tres peques del taller. No me siento bien haciéndolo y todavía me molesta esa idea de autoridad que debo ser. En los próximos talleres optaré por la participación voluntaria en los mismos, desde el inicio que estén los quieren estar.

Nos dispusimos, entonces, a desarrollar un ejercicio de escritura, donde trabajamos esa idea del miedo, escribimos sobre lo que temíamos y cómo superarlo: surgieron miedos muy variados, desde arañas, la muerte, el perro del vecino, hasta el no poder comer. Pero hubo un miedo de una estudiante que sobresalió mucho, nos compartió que en una

ocasión su mamá le rompió un brazo por no terminar una tarea, entonces temía de los castigos de su madre. Esta experiencia fue un punto de fuga en el taller. Luego, continuamos con la lectura en voz alta de nuestros temores, y fue muy bello porque entre todos compartíamos cómo poder vencerlos. Fue un espejo de lo que somos.

Al final, les compartí el nombre el *Club de lectura: Navegando entre palabras*, que fue la unión de dos sugerencias que hicieron en la clase anterior.

### **5.3.6 ¿Qué es la muerte?**

#### **Lectura de *La fábula de los tres hermanos*, de J. K. Rowling**

#### **Relato del maestro 6: 1 de noviembre de 2023**

Hoy desarrollamos un taller alrededor de *La fábula de los tres hermanos* que aparece en la historia de Harry Potter, esto con el fin de retomar ese pensamiento de la clase pasada sobre la muerte. Al taller llegaron solo tres niños, noté que en varios de los talleres la asistencia es muy variable: no llegan los mismos chicos y a veces llegan muchos o muy pocos.

Les conté la historia de *Los tres hermanos*, que trata sobre las decisiones ante la aparición de la muerte y luego conversamos un poco sobre lo que pensaban de la historia, me contaron muchas cosas, pero me sorprendió mucho que hablaron de personas que habían sido asesinadas en su barrio, cerca de sus casas, eso marcó claramente, el asunto que he notado en talleres anteriores sobre las problemáticas de violencia a las que están sometidos los chicos. Me preguntaba cómo desde la línea de investigación del cuidado de sí y de los otros puedo ayudar a los peques, y me quedó la idea de contar historias del barrio afines a su contexto que dieran pie a esas inquietudes que tenemos sobre sí y el mundo.

Me removié mucho el taller, y entendí un poco más por qué los pelados a veces son tan agresivos conmigo y entre ellos.

Esta vez, elaboramos un ejercicio de escritura inventándonos algún tipo de máquina que nos diera fuerzas para enfrentar los duros momentos que la muerte lleva consigo: hicieron una máquina del tiempo, explicando que regresaría a su juventud y así la muerte no llegaría; también inventaron un cohete, con la idea de alejarse de la tierra que es donde la muerte vive.

Me quedé desconcertado con lo natural que para los peques resultaba esa idea de la muerte: era como si supieran que es inherente a la vida y que no tiene sentido temerle.

### **5.3.7 ¿Qué es la tristeza?**

#### **Lectura del cuento *El día que Nane descubrió qué es la tristeza***

#### **Relato del maestro 7: 8 de noviembre del 2023**

Para el taller de hoy, quise compartirles una historia llamada *El día que Nane descubrió qué es la tristeza*, quise seguir indagando en esos sentipensares que pasan a través de las experiencias de los niños. Les relaté la historia en voz alta y aprecié que quienes estaban prestaron mucha atención mientras contaba la historia. Cabe aclarar, que como lo planeé anteriormente, al principio de la clase solo permití la entrada a quienes realmente querían participar, esto cambió mucho la fluidez del taller.

Al terminar la historia realizamos unas reflexiones sobre lo leído y llegamos a conclusiones muy profundas sobre lo que nos mueve a estar tristes, muchas se dieron como respuesta a esos abusos que viven algunas veces en sus hogares. Lo que me llevó a pensar en todos los momentos que viven en la Casa y el por qué buscan refugiarse en ella.

Después, realizamos un ejercicio de escritura sobre cuándo surgió la tristeza en sus vidas, fue muy notorio de nuevo el tema de la muerte, también las problemáticas de abusos y los desaparegos. En la retroalimentación del taller, uno de los estudiantes contó la experiencia de maltrato que tuvo con su padre, quien lo regañó y golpeó por equivocarse al escribir algo en su cuaderno de tareas. Siento que es necesario plasmar en historias todas estas experiencias por las que puede pasear un niño y que tal vez ayuden, en los procesos que otras personas están pasando.

### 5.3.8 ¿Qué me hace feliz?

**Lectura del texto** *La felicidad de no pedirle nada a la vida: El hombre feliz*

#### **Relato del maestro 8: 10 de noviembre del 2023**

Como es costumbre realizamos la lectura, esta vez entre todos, del cuento *El hombre feliz*, una historia corta sobre el no necesitar mucho para llegar a la felicidad, quise tocar el tema de la felicidad y las necesidades: que el tener mucho no implica encontrar esa felicidad. Noté que las historias cortas funcionan muy bien, tal vez por esa falta de atención que los niños tienen y más en contextos de abuso y violencia. Estuvieron muy atentos, pero siento que no llegaron a las reflexiones planteadas en la historia, porque en medio de la conversación alrededor de la historia comenzaron a mencionar lo que necesitan para ser felices, fue curioso pensar en los procesos de enseñanza que llevan en sus hogares y lo que necesitan o no para ser felices. ¿De qué hablaran con sus padres o hermanos mayores en la casa? ¿Por qué esa idea materialista sobre la felicidad?

Continuamos con la conversación, pero busqué guiarlos al sentido que el cuento proponía para reflexionar y realizamos una actividad de escritura donde nos preguntamos sobre lo que nos hace felices: algunos hablaron sobre cosas, pero otros cambiaron la postura de lo material mencionando el amor a sus padres, o los sueños de ser futbolistas o actrices.

Mientras hacían el trabajo uno de los niños se acercó y me preguntó si la felicidad podía ser permanente, luego me enteré que los papás lo castigaban mucho, a veces por motivos irrisorios.

## 5.4 Acontecimiento y creación

*Con todo, no puedo detenerme más.*

*El mar, que arrastra hacia sí todas las cosas, me llama, y debo embarcar.*

*Porque permanecer, aunque las horas ardan en la noche, es congelarme,  
cristalizarme y quedar aprisionado en un molde.*

*Gustoso llevaría conmigo todo lo que es aquí; pero ¿cómo lo haría?*

*Una voz no puede llevar consigo la lengua ni los labios que le dieron alas; sola  
tiene que surcar el éter.*

*Y sola y sin su nido vuela el águila de cara al sol.*

Kahlil Gibran- El profeta

A lo largo de los *relatos del maestro*, los sucesos habituales que determinan unas reglas del pensar o una clase de educación moral a través de las narrativas literarias, entran en tensión con la cotidianidad del contexto social donde crecieron los niños. Se puede asociar que su conducta ante las normas y los modelos sociales se desintegra por realidades violentas como el abuso físico o emocional, el desempleo de los padres, o el abandono. Por eso considero necesario que haya una memoria de estas experiencias.

Todas estas narraciones plasman la cotidianidad, pero ¿cómo transformarlas en algo memorable, más allá de los límites de nuestra experiencia? ¿Cómo lograr que los acontecimientos individuales, sean, a su vez, acontecimientos de la humanidad? Según Andrés Ramírez Vásquez (2020):

Los acontecimientos que nos narramos o contamos no se impregnan de nuestras vidas como tampoco nuestras vidas se impregnan de ellos; así, decimos que ambos están vacíos; no tienen singularidades sobre las que sea imperativo volver, retornar o plegarse y así intensificar el acontecimiento mismo... No es posible, en una palabra, una experiencia... es tremendamente pobre, insuficiente para traducir el lenguaje propio de lo acontecido al lenguaje humano de palabras (p.114).

Sin embargo, ¿No es el arte algo que va más allá del recuerdo y que plantea con un lenguaje único sobre los acontecimientos propios, y, a su vez, de la humanidad? Me

propongo, entonces, dar respuesta a esa pregunta desde la creación de un relato infantil, sobre la construcción de identidad, a partir del recuerdo de acontecimientos propios.

Entonces, todas las etapas de creación, desde la idea conductora, hasta la finalización de la artesanía, son en sí mismas un acontecimiento e implican a su vez un acto de reconocimiento propio y del mundo. Según Richard Sennett (2019):

El artesano explora estas dimensiones de habilidad, compromiso y juicio de una manera particular... Todo buen artesano mantiene un diálogo entre unas prácticas concretas y el pensamiento; este diálogo evoluciona hasta convertirse en hábitos, los que establecen a su vez un ritmo entre la solución y el descubrimiento de problemas (p.12).

Por ello, en la constitución del libro álbum, pensaré y haré registro del paso a paso de su creación, y a lo largo de mi descripción tendré presente mi propio acontecimiento, los relatos del maestro y el concepto de varios autores, como Edgar Allan Poe y su *Metodología de composición*

### **5.5 Memorias de un maestro, excusas para la creación**

En la idea del individuo y su entorno, la autopercepción juega un papel fundamental en la interpretación de la realidad. Entonces, ¿cuál es la verdad sobre la realidad? ¿la realidad es, acaso, un constructo subjetivo creado a través de la experiencia individual o, tal vez, sea la realidad material que nuestros sentidos nos permiten percibir?

Solo podemos conocer la existencia de la realidad externa, por medio de la forma en que se manifiesta en nuestra conciencia. La realidad material existe independientemente de la percepción humana, pero la percepción humana no puede existir sin el mundo material, por ello, el ser humano crea su identidad en la interacción con el mundo material y las situaciones que enfrenta.

Sin embargo, aunque la realidad material adquiere significado sólo en la medida en que el sujeto la interpreta, el ser humano, es ser humano por narrativas y lenguajes que no

reflejan fielmente el mundo exterior, pues la autopercepción no es más que una reinterpretación subjetiva de la realidad, profundamente influenciada por estructuras culturales y lingüísticas que moldean nuestra relación de la conciencia con la realidad material.

Ya lo menciona Derrida (1988), cuando propone el orden de la tradición occidental:

El orden del significado nunca es contemporáneo del orden del significante; a lo sumo es su reverso o su paralelo, sutilmente desplazado —el tiempo de un soplo—. Y el signo debe ser la unidad de una heterogeneidad, puesto que el significado (sentido o cosa, noema o realidad) no es en sí un significante, una huella, en todo caso no está constituido en su sentido por su relación con la huella posible (pp. 25-26)

Este lenguaje y significación común para un grupo de sujetos, en realidad funciona como un proceso de memoria colectiva, donde cada individuo del grupo vuelve a un pasado común que se ha constituido como una entidad. Y lo menciona Halbwachs (2004):

Mientras que es fácil ser olvidado en una gran ciudad, los habitantes de un pequeño pueblo no dejan de observarse y la memoria del grupo registra con fidelidad los aspectos accesibles de los hechos y los gestos de cada uno de sus miembros, porque estos actúan sobre esta pequeña sociedad y ayudan a modificarla (p.119)

## **5.6 Apropiarse de lo fotografiado, permitirse fotografiar lugares**

También, tomaré para la creación del Libro Álbum, fotografías de la *Casa Eduardo Galeano* como fondos para las ilustraciones, ambas de autoría propia. Los fondos fotográficos añaden una capa adicional de significado a la historia que se cuenta en el libro álbum, complementan la narrativa visual al combinar el realismo de las fotografías con la fantasía de las ilustraciones y se obtiene un contraste visualmente estimulante y emocionalmente resonante.

A su vez, con los fondos fotográficos se propone una documentación visual de la Casa, ayudando a reforzar la identidad cultural y a reconocer la importancia del espacio en

la vida de la comunidad, aquí las fotografías pueden capturar, no solo la arquitectura de la Casa, sino también el espíritu del lugar, siendo este un espacio cargado de significado cultural y social. Solórzano Ariza et al. (2017) menciona el gran valor documental de la fotografía, ya que reivindica la fascinación por salvar del olvido imágenes que desnudan la memoria de los acontecimientos, historias que evidencian la posibilidad de una lectura inagotable de un lugar cultural, social y políticamente. De igual manera, se consolida como una forma de resistencia contra la amnesia particular y colectiva que, reunida en álbumes, interroga la naturaleza de los recuerdos y posibilita el reconocimiento de acontecimientos singulares.

Las fotografías se tornan significativas y actúan como un registro visual de esos lugares, ayudando a preservar su memoria para futuras generaciones. Se da la impresión de que podemos condensar el mundo en una antología, un almacén donde se transportan y acumulan imágenes inventariadas, que podrán ser observadas por cualquier persona en cualquier momento. Aquí, entra en juego lo que Marc Augé (1998) propone como los lugares y los no lugares, sugiriendo que:

El no lugar es lo contrario del lugar, un espacio en el que quien lo atraviesa no puede interpretar nada ni sobre su propia identidad (sobre su relación consigo mismo), ni sobre sus relaciones con los demás o, más generalmente, sobre las relaciones entre unos y otros, ni a fortiori, sobre su historia común. Es lo contrario, en suma, de la pequeña aldea que se levanta en medio del campo y cuyo campanario que apunta hacia el cielo azul ocupa nuestros ensueños (p.89)

Es decir, la *Casa Eduardo Galeano* cuenta como Lugar, un espacio que alberga significado, identidad, memoria, y relaciones sociales. Que es fundamental para la creación de una comunidad, la preservación de la historia y la construcción de una cultura compartida. En la Casa, las personas realmente *viven* y se *encuentran* y no simplemente *pasan* o *transitan*.

## 5.7 Creando un libro álbum

*Algunas veces, la historia nos proporciona una tesis; otras veces, el escritor se inspira en un caso contemporáneo o bien, en el mejor de los casos, se las arregla para combinar que han de tratar simplemente la base de su narración, proponiéndose introducir las descripciones, el diálogo o bien su comentario personal donde quiera que un resquicio en el tejido de la acción brinde la ocasión de hacerlo. A mi modo de ver, la primera de todas las consideraciones debe ser la de un efecto que se pretende causar*

Poe, 2014

Inspirado en la *Metodología de composición* de Edgar Allan Poe, y siguiendo su principio de la unidad de efecto, mi libro álbum se centra en un tema único y profundo: la evocación de los recuerdos y su impacto en las inquietudes y el cuidado de sí en los niños y niñas. A través de una narrativa cuidadosamente construida y acompañada de ilustraciones evocadoras, busca explorar la relación entre la memoria, la identidad y el autocuidado, creando una obra que conmueva a los lectores y deje una huella duradera en su imaginación.

Mi público objetivo son niños en edad primaria, una etapa crucial en el desarrollo de la identidad personal. La narrativa se adapta a su nivel de comprensión, utilizando un lenguaje sencillo y rico en imágenes. Además, también se plantea la relación con contextos de violencia, esto, retomando varios acontecimientos ocurridos con los niños en Santa Cruz.

El libro álbum tiene una estructura lineal, inspirada en los giros inesperados y las atmósferas contrastantes que Poe empleaba en sus obras. La historia se desarrolla a través de imágenes y textos cortos, cada una ilustrando un recuerdo específico de la pequeña. La secuencia de estas viñetas sigue un orden cronológico que responde a una lógica emocional, creando un efecto de flujo de conciencia sobre quién es ella.

La protagonista es una gata llamada Eco, y un espíritu sin nombre que la guiará en su camino, permitiendo a los lectores identificarse con ella. Los demás personajes son

secundarios y representan diferentes aspectos de los recuerdos de la vida de la pequeña, como familiares, amigos, maestros o experiencias significativas.

Los escenarios son diversos y evocativos, reflejando la variedad de experiencias que conforman la memoria del pequeño en los talleres realizados en *Navegando entre palabras*. Desde la calidez de la *Casa Eduardo Galeano*, cada escenario tiene un papel en la construcción de la identidad del personaje. Los fondos fotográficos de espacios de la Casa anclan la historia en un contexto real y reconocible, lo que ayuda a los lectores a relacionar la narrativa con lugares que existen en la vida real. Esto hace que la historia sea más creíble y permite a los niños visualizar mejor el entorno en el que se desarrolla la trama.

El lenguaje es sencillo y reflexivo, utiliza recursos literarios como símiles y personificaciones, acompañados de imágenes sobre experiencias del personaje, que se entrelazan con espacios evocados por sus recuerdos, espacios que se toman de fotografías de La casa para el Encuentro Eduardo Galeano. Esto ayuda al lector a adentrarse en un estilo narrativo cercano y confidencial, invitándolo a entender los pensamientos y sentimientos de la pequeña.

Las ilustraciones juegan un papel fundamental en la narración, complementando y ampliando el texto. Se utiliza una paleta de colores rica y variada que refleja la gama de emociones que la pequeña experimenta en sus recuerdos. El estilo de las ilustraciones es expresivo y cercano al público infantil, utiliza líneas simples y formas reconocibles que están acompañadas por un fondo fotográfico realista, tomado de lugares donde se dieron algunos talleres con los niños.

El diseño del libro es atractivo, sencillo y funcional, se sirve de tipografías legibles, espacios en blanco adecuados y una composición visual equilibrada. Los elementos gráficos como viñetas, marcos o texturas, se utilizan para reforzar la narrativa y crear un ambiente visual estimulante.

A continuación, se presenta la creación del libro álbum, las fotografías e ilustraciones emergentes de autoría propia, acompañadas de anotaciones de cada página, que explican el porqué de las ilustraciones y la elección de la foto y la relación directa de lo

enunciado en cada párrafo con experiencias anteriormente mencionadas en las *Bitácoras del maestro aprendiz*.

### 5.8 Eco: Navegando en el ayer

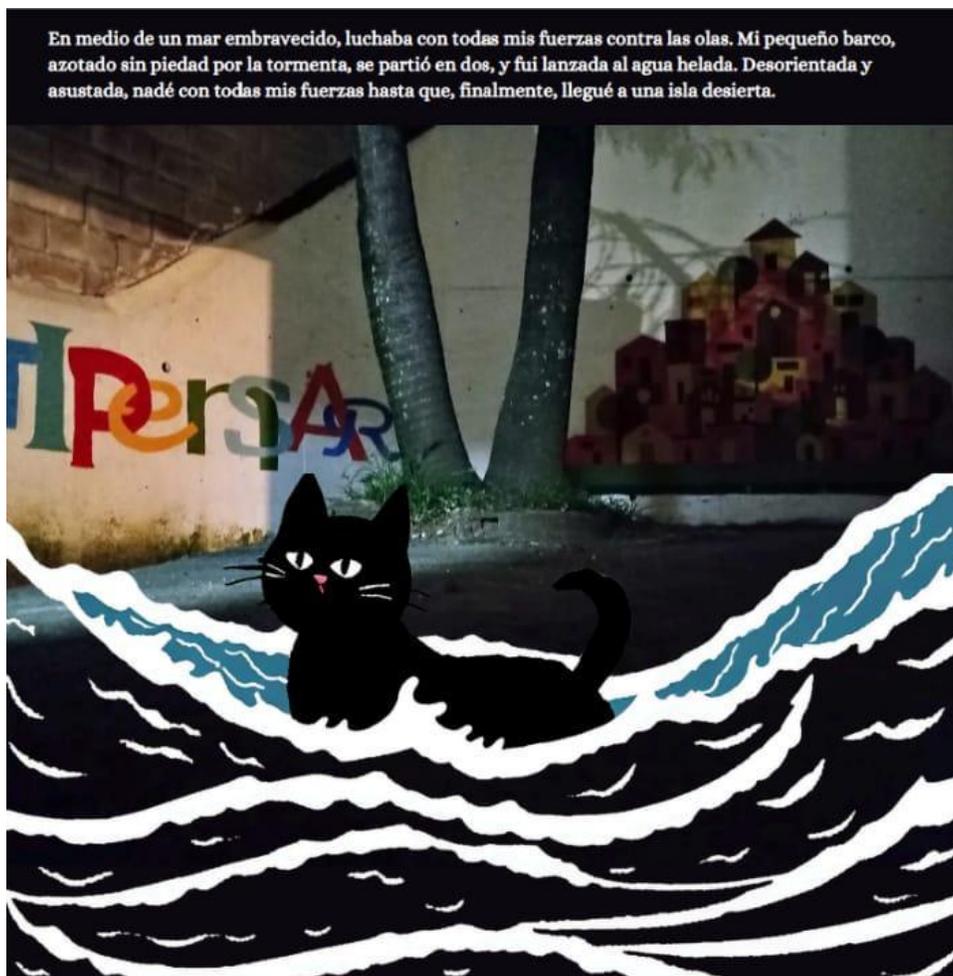
**Ilustración 5. Portada**



Página 1: En medio de un mar embravecido, luchaba con todas mis fuerzas contra las olas. Mi pequeño barco, azotado sin piedad por la tormenta, se partió en dos, y fui lanzada al agua helada. Desorientada y asustada, nadé con todas mis fuerzas hasta que, finalmente, llegué a una isla desierta.

Ilustración: Eco nada, mientras las olas la arrastran hacia la orilla. La isla, se ve en el fondo, representada por las palmeras del patio trasero de la casa Eduardo Galeano.

### Ilustración 6.



Página 2: Agotada y temblorosa, me arrastré por la playa de arena blanca. Un maullido suave me sacó de mi trance. Al levantar la vista, vi una luz, era una gata de pelaje blanco como las nubes, que me miraba con ojos llenos de sabiduría y compasión.

Ilustración: Eco, y una gata blanca anciana están en la playa blanca, el patio del tercer piso de la casa Eduardo Galeano. La gata blanca, con una sonrisa serena en su rostro, parece irradiar paz y tranquilidad.

### Ilustración 7.

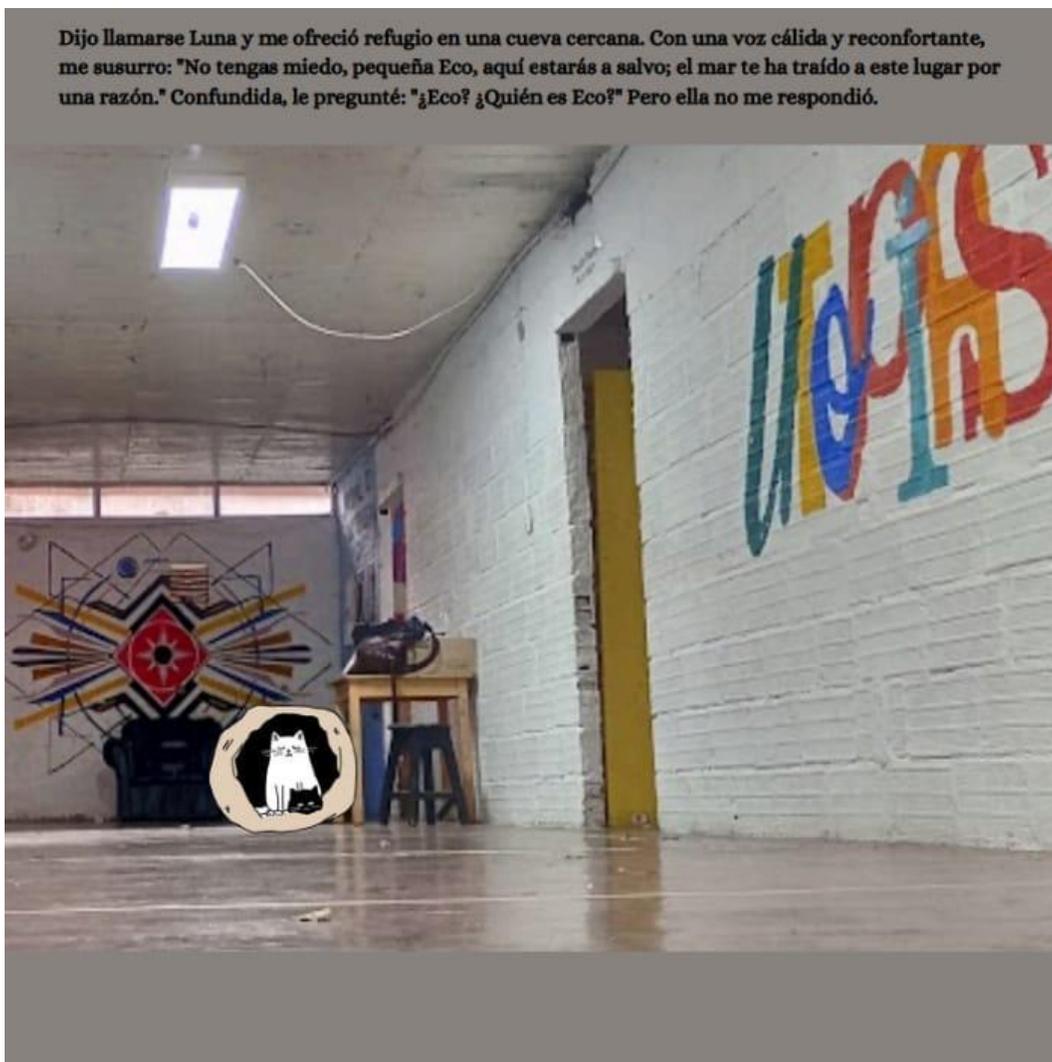


Agotada y temblorosa, me arrastré por la playa de arena. Un maullido suave me sacó de mi trance. Al levantar la vista, vi una luz, era una gata de pelaje blanco como las nubes, que me miraba con ojos llenos de sabiduría y compasión.

Página 3: Dijo llamarse Luna y me ofreció refugio en una cueva cercana. Con una voz cálida y reconfortante, me susurro: "No tengas miedo, pequeña Eco, aquí estarás a salvo; el mar te ha traído a este lugar por una razón." Confundida, le pregunté: "¿Eco? ¿Quién es Eco?" Pero ella no me respondió.

Ilustración: Eco, acurrucada junto a Luna en la entrada de una cueva en el fondo de uno de los corredores de la casa.

### Ilustración 8.



Página 4: Al día siguiente, tras un descanso acogedor, desperté recordando vagamente que me llamaba Eco, aunque no recordaba nada más. Luna, al notar mi desorientación, me propuso nadar en el mar. "El agua te ayudará a recordar," me dijo. Aunque estaba desconfiada, acepté. Al sumergirme en las olas cristalinas, algo brillante llamó mi atención: era un espejo.

Ilustración: Eco, confiada por lo que Luna le dice, se lanza al agua. El entorno de una de las habitaciones de la casa, pintado con peces juega con el salpicar del agua.

### Ilustración 9.



Al día siguiente, tras un descanso acogedor, desperté recordando vagamente que me llamaba Eco, aunque no recordaba nada más. Luna, al notar mi desorientación, me propuso nadar en el mar. "El agua te ayudará a recordar," me dijo. Aunque estaba desconfiada, acepté. Al sumergirme en las olas cristalinas, algo brillante llamó mi atención: era un espejo.

El párrafo de la página 5 está inspirado en una experiencia durante el taller: *¿Quién soy?* En este taller, escribimos y dibujamos lo que autopercebimos de sí mismos, y una estudiante tiene una valoración negativa de su propio cuerpo, cuando dice “No me gusta mi cuerpo”

Página 5: Al ver mi reflejo, un recuerdo olvidado volvió a mí: solía mirarme en un espejo con desagrado, sintiéndome fea y comparándome con otras gatas. Pero entonces recordé a mi madre acercándose y diciéndome: "Hija, eres hermosa tal como eres. Tu corazón es grande, y esa belleza supera cualquier otra."

Ilustración: Eco, mirándose en el espejo, recuerda la imagen de su madre con cariño mientras le susurra palabras de amor y aceptación. La escena se acompaña de los muros color ocre del patio trasero de la casa, se ve cálida y llena de afecto.

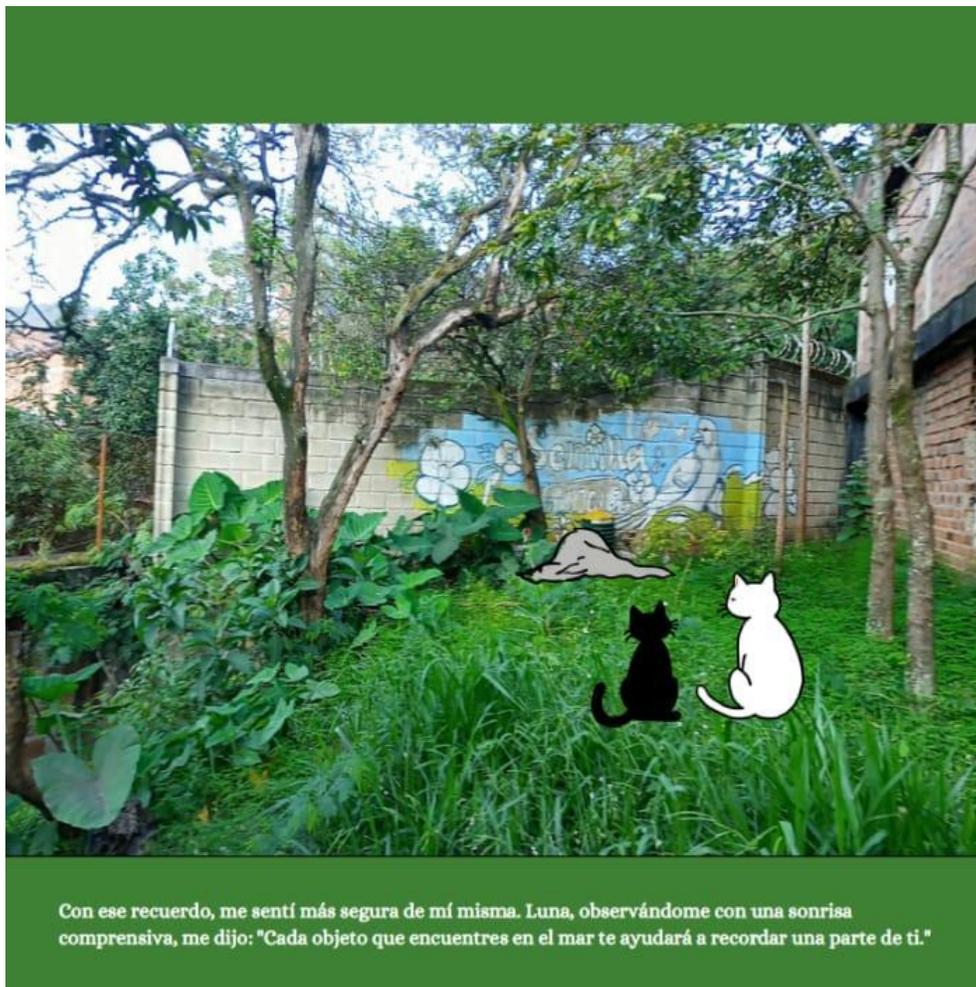
### Ilustración 10.



Página 6: Con ese recuerdo, me sentí un poco más segura de mí misma. Luna, observándome con una sonrisa comprensiva, me dijo: "Cada objeto que encuentres en el mar te ayudará a recordar una parte de tu pasado."

Ilustración: Eco, sentada en el bosque de la isla ambientada por la huerta de la casa, mira hacia el horizonte con una expresión decidida. Luna, sentada a su lado, la observa con orgullo y amor.

### Ilustración 11.



El párrafo de la página 7 fue inspirado en una experiencia en el taller: ¿Qué llena mi vacío? En los talleres hay múltiples problemáticas de agresión, una de ellas fue la exclusión de un niño por su color de piel.

Página 7: Un día, nadé más lejos de lo habitual y un aroma singular llegó a mi nariz. Lo seguí hasta encontrar un pequeño muñeco de tela. Al tocarlo, un doloroso recuerdo surgió: había visto a un grupo de gatas ignorar a otra por su color. En ese momento no supe qué hacer, y ahora sentía un profundo pesar por no haber intervenido.

Ilustración: Eco, sosteniendo en el fondo del mar mirando el muñeco de tela, contempla la imagen de una gata sola, ignorada por un grupo de gatas que juegan con el mismo muñeco. Los colores de la entrada principal de la casa acompañan esta escena.

### Ilustración 12.



El párrafo de la página 8 fue inspirado en una situación ocurrida en el taller: ¿Por qué tenemos miedos? En el taller tuvimos un círculo de la palabra donde compartimos nuestros miedos. Aquí una estudiante nos compartió que le temía a los castigos de su madre, porque en una ocasión le rompió un brazo por no terminar una tarea.

Página 8: En mi siguiente búsqueda, escuché algo cerca de unas rocas: era una pequeña campana. Al agitarla, recordé la tristeza de mi juventud, cuando mi madre me castigó duramente por llegar tarde a la escuela. Sentí el peso de ese recuerdo en mi corazón.

Ilustración: Eco, con la campana en su pata, recuerda la escena de una gata pequeña siendo regañada, con una expresión de arrepentimiento y tristeza en su rostro, los tonos azules y grises del patio del tercer piso de la casa dan fuerza a la situación.

### Ilustración 13.

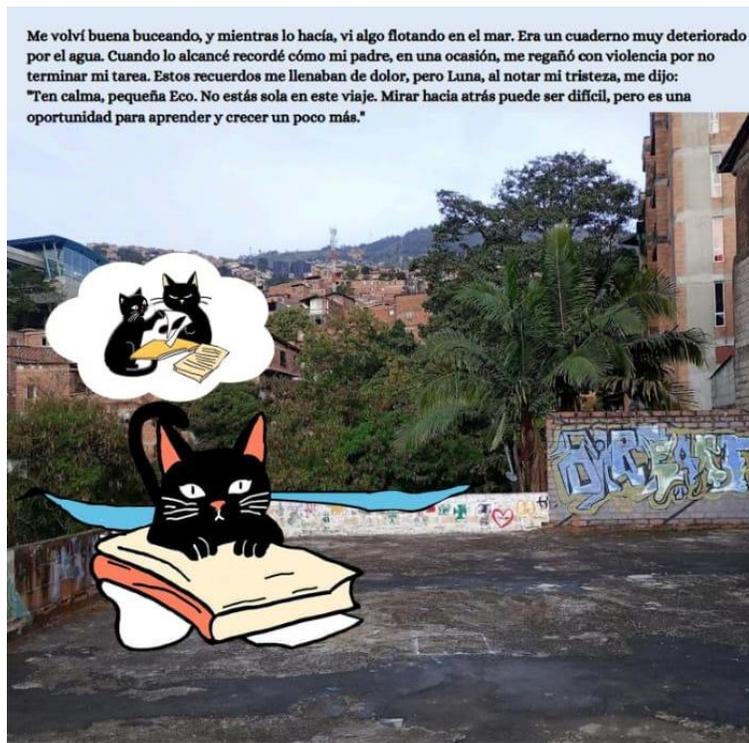


El párrafo de la página 9 fue creado en una vivencia ocurrida en el taller: ¿Qué es la tristeza? En la retroalimentación del taller, uno de los estudiantes contó la experiencia de maltrato que tuvo con su padre, quien lo regañó y golpeó por equivocarse al escribir algo en su cuaderno de tareas.

Página 9: Me volví buena buceando, y mientras lo hacía, vi algo flotando en el mar. Era un cuaderno muy deteriorado por el agua. Cuando lo alcancé recordé cómo mi padre, en una ocasión, me regañó con violencia por no terminar mi tarea. Estos recuerdos me llenaban de dolor, pero Luna, al notar mi tristeza, me dijo: "Ten calma, pequeña Eco. No estás sola en este viaje. Mirar hacia atrás puede ser difícil, pero es una oportunidad para aprender y crecer un poco más."

Ilustración: Eco, sosteniendo el cuaderno roto, ve la imagen de un joven gato negro castigando con violencia a una pequeña gata, con una expresión de tristeza y arrepentimiento. Los tonos grises acompañan la escena.

#### Ilustración 14.



El párrafo de la página 10 fue inspirado en una vivencia iniciando el taller: ¿Qué llena mi vacío? Allí presencié la despedida de uno de los niños con su mamá, donde vi reflejado el acto recurrente y sencillo, pero tan lleno de significado de “echar la bendición” como símbolo de bendición y guía.

Página 10: Pasaban los días y una noche, encontré una pequeña medalla flotando en el agua. Al sostenerla, un cálido recuerdo me envolvió: mi madre despidiéndose en la entrada de la escuela, dándome una bendición para protegerme. En ese momento sentí que me llenaban el amor y la protección de quienes amo.

Ilustración: Eco está nadando hacia la medalla, el fondo azulado de las montañas paisas hacen las veces de lo profundo del mar, recuerda la imagen de una madre y su hija despidiéndose con amor.

### Ilustración 15.



El párrafo de la página 11 está inspirado en una experiencia recurrente en varios talleres con la misma estudiante. Ella era muy agresiva cuando se expresaba conmigo y otros estudiantes, a primera vista no supe del por qué, pero en varias ocasiones, su mamá pasaba por la Corporación y la maltrataba. Llegué a la conclusión de que la niña replicaba con sus compañeros los tratos que la madre tenía con ella.

Página 11: Ya más grande y astuta, reconocía fácilmente los objetos en el agua. Un día, noté una pelota deshilachada flotando a lo lejos. Un recuerdo me inundó: había sido lastimada por otra gata porque quería la pelota solo para ella. Recordé que su madre la castigaba muy seguido, y entendí que la gata se desahogaba lastimando a otros. Al verlo de esta forma, sentí empatía y calma.

Ilustración: Eco, sosteniendo la pelota deshilachada, mientras nada, recuerda la imagen de dos gatos pequeños peleando por una pelota. el muro del patio trasero hace las veces de agua, mientras uno de los dibujos centrales del patio se mimetiza con la luna de la ilustración.

### Ilustración 16.



El párrafo de la página 12 fue inspirado en varias experiencias durante talleres de refuerzos para competencias lectoescritoras de estudiantes que aún no sabían leer ni escribir. Uno de los estudiantes, se acerca para agradecerme por ayudarlo a escribir una carta para su mamá, y enseñarle su nombre.

Página 12: Me había acostumbrado a salir cada día al mar en busca de objetos que me ayudarán a saber quién era. Una tarde, al probar el agua, tuve la sensación de reconocer un sabor en mi boca. Lo seguí hasta encontrar un pequeño lápiz. El sabor me llevó a recordar mi infancia: no sabía leer ni escribir, pero con la paciencia y dedicación de mi maestro, logré aprender. Sentí admiración por mí misma al reconocer mi transformación.

Ilustración: Eco, en la playa con el lápiz, recuerda la imagen de un gato azul enseñándole a leer. El fondo de la fotografía del patio se coordina con el horizonte del mar.

### Ilustración 17.



Me había acostumbrado a salir cada día al mar en busca de objetos que me ayudarán a saber quién era. Una tarde, al probar el agua, tuve la sensación de reconocer un sabor en mi boca. Lo seguí hasta encontrar un pequeño lápiz. El sabor me llevó a recordar mi infancia: no sabía leer ni escribir, pero con la paciencia y dedicación de mi maestro, logré aprender. Sentí admiración por mí misma, al reconocer mi transformación.

Página 13: Sabía que mi corazón estaba completo, pues cada objeto y recuerdo me había enseñado valiosas lecciones. Mientras caminaba por la playa, ahora adulta, recordé por completo quién era: ¡Era Eco! Fue entonces, cuando supe que la gata blanca que me había acompañado en mi viaje de autodescubrimiento siempre había sido el recuerdo de mi abuela.

Ilustración: Eco mira la lejanía, en un cuadro de tonos cálidos que se mezclan con los tonos salmón de los ladrillos de la ciudad y simboliza el crecimiento y la madurez de la gata.

### Ilustración 18.



Página 14: Finalmente, decidí construir una pequeña nave para regresar a mi hogar. Con el barco terminado, el viento a favor y mi corazón lleno de amor, me preparé para dejar la isla. En ese momento, recibí el cálido recuerdo de mi abuela, despidiéndose y diciéndome: “Mi querida Eco, el mar te ha mostrado la fuerza y el amor que siempre has llevado dentro de ti. Siempre serás tú. Sigue adelante, sin importar nada.”

Ilustración: Se observa en un plano abierto, el pequeño barco de Eco alejándose de la isla, las palmeras del patio trasero de la casa, mientras que, en la distancia, en lo alto de la isla se ve el rostro de Luna despidiendo a su nieta, que se aleja, como un símbolo del pasado superado.

### Ilustración 19.



## 5.9 El relato habla por sí mismo

Abordar la problematización planteada sobre las inquietudes que los niños y las niñas atraviesan en los encuentros literarios está profundamente conectada con las experiencias de autodescubrimiento, identidad y resiliencia que se narran en el texto *Eco: Navegando en el ayer*. A continuación, se analiza simbólicamente cómo dialoga cada parte del relato con estas inquietudes:

Página 1: Lucha en el mar embravecido. La imagen de Eco luchando contra el mar simboliza las batallas internas y los miedos que enfrentan los niños, reflejando la confusión y el temor que a menudo sienten cuando se enfrentan a situaciones desconocidas. El mar representa la inmensidad de desafíos personales y la isla desierta es el lugar de refugio y autoexploración.

Página 2: Encuentro con Luna. El encuentro con la gata Luna, quien emana sabiduría y compasión, representa la necesidad de guía y apoyo emocional que los niños buscan en los adultos o figuras de autoridad cuando enfrentan momentos difíciles. Luna es un símbolo de la seguridad y el afecto que ayuda a los niños a sentirse comprendidos y protegidos.

Página 3: El misterio de la identidad. La pregunta de Eco sobre su identidad refleja una inquietud fundamental en los niños: "¿Quién soy?". Esta búsqueda de identidad es central en los encuentros literarios, donde los niños comienzan a cuestionar y descubrir aspectos de sí mismos.

Página 4: El espejo del pasado. El espejo que Eco encuentra en el mar y el recuerdo de mirarse con desagrado, es un reflejo de la autoimagen negativa que muchos niños pueden desarrollar, a menudo, debido a la comparación con otros. Esta escena dialoga con las inquietudes sobre la autoestima y la autovaloración, temas recurrentes en los talleres trabajados.

Página 5: El recuerdo de la madre. La evocación del recuerdo positivo de su madre resaltando la belleza interna de Eco es un elemento clave en la reafirmación de la identidad y la autoestima. Este episodio ayuda a los niños a entender que su valor no depende de la apariencia externa, sino de su carácter y bondad.

Página 6: La búsqueda de recuerdos. La idea de que cada objeto en el mar ayudaba a Eco a recordar su pasado, sugiere que los niños construyen su identidad a través de las experiencias y los recuerdos. Este proceso de autodescubrimiento es crucial para su desarrollo emocional y cognitivo.

Página 7: El muñeco de tela. El doloroso recuerdo asociado con el muñeco y la exclusión de una gata por su color, resuena con las inquietudes sobre el racismo y la exclusión social que los niños enfrentan. Este episodio destaca la importancia de la empatía y la reflexión sobre el comportamiento propio y ajeno.

Página 8: La campana del castigo. El recuerdo del castigo por llegar tarde refleja el miedo a la desaprobación y el dolor emocional causado por la disciplina severa, un tema relevante para los niños que experimentan situaciones de abuso o maltrato.

Página 9: El cuaderno deteriorado. El cuaderno representa el dolor de ser criticado por errores o fallos, una situación que puede causar inseguridad y tristeza en los niños. Sin embargo, el apoyo y la comprensión que ofrece Luna en este momento, refuerza la idea de que aprender de las dificultades es un camino hacia el crecimiento.

Página 10: La medalla de la bendición. El cálido recuerdo de la bendición de la madre subraya la importancia de los rituales de amor y protección que ofrecen seguridad emocional a los niños. Estos actos simbólicos ayudan a llenar los vacíos emocionales y brindan una sensación de pertenencia y cuidado.

Página 11: La pelota deshilachada. La comprensión del comportamiento agresivo de otra gata debido al maltrato que recibe en casa es una lección de empatía y la internalización de que el comportamiento de los demás a menudo refleja su propio sufrimiento. Esto enseña a los niños a no juzgar rápidamente y a tratar de entender las razones detrás de las acciones de los demás.

Página 12: El lápiz y el aprendizaje. El lápiz encontrado en el mar y el recuerdo de aprender a leer y escribir con la ayuda de un maestro simbolizan la importancia de la educación y la paciencia en el proceso de autoformación. Esta parte del relato celebra los logros personales y el crecimiento a través del esfuerzo y el apoyo de otros.

Página 13: Reconocimiento de la identidad. El momento en que Eco recuerda completamente quién es refleja el clímax del viaje de autodescubrimiento. Este reconocimiento final es un reflejo de cómo los niños, al final de su proceso de exploración personal, pueden llegar a una comprensión más profunda de sí mismos.

Página 14: La despedida y el regreso. La construcción de la nave y el regreso al hogar simbolizan la culminación del viaje interno de Eco, donde ha recogido todas las partes de su identidad y está lista para enfrentar el mundo con una nueva comprensión de sí misma. El mensaje de su abuela refuerza la idea de que el amor y la fuerza interior son los pilares fundamentales para enfrentar cualquier desafío.

## 6. Conclusiones

Esta empresa revela una serie de inquietudes y reflexiones que los niños experimentaron en su proceso de autodescubrimiento y expresión personal a través de los talleres de literatura en el Club de lectoescritura *Navegando entre palabras*. A partir de las *Bitácoras, relatos del maestro aprendiz*, es posible identificar varias temáticas que se entrelazan en estos encuentros literarios, cada una reflejando distintas dimensiones de la identidad, el entorno y las emociones de los niños participantes. Algunas de estas temáticas fueron:

### 6.1 Identidad y Autopercepción

En el taller del 27 de septiembre de 2023, titulado "¿Quién soy?", se abordó directamente la cuestión de la identidad. Los niños exploran cómo se perciben a sí mismos y cómo creen que serán en el futuro. La discusión sobre el cambio y la constancia en la identidad, donde un niño menciona su deseo de ser cantante en el futuro, mientras otro insiste en que siempre será el mismo, refleja una exploración temprana del concepto de identidad, influenciada por la noción de crecimiento y cambio. Además, el ejercicio donde los niños dibujan y escriben sobre sí mismos permite que afloren percepciones tanto

positivas como negativas de sus cuerpos y personalidades, indicando un proceso de autoevaluación que puede ser influenciado por el entorno social y familiar.

## **6.2 Miedos y Temores**

El 27 de octubre de 2023, en el taller "¿Por qué tenemos miedos?", los niños exploraron sus miedos personales, muchos de los cuales están profundamente arraigados en sus experiencias de vida, como el miedo a la violencia doméstica. La reflexión sobre el cuento "El perro negro" les permitió compartir estos miedos y recibir apoyo de sus compañeros para enfrentarlos. Este intercambio, no sólo revela sus temores individuales, sino también su capacidad para reflexionar colectivamente sobre la superación de los mismos.

## **6.3 La Muerte y el Desapego**

El tema de la muerte surgió repetidamente en las bitácoras, siendo relevante en los talleres del 1 de noviembre y del 8 de noviembre de 2023. En el primero, los niños reflexionan sobre la muerte a partir de "La fábula de los tres hermanos", mientras que en el segundo taller, relacionado con la tristeza, la muerte nuevamente aparece como un tema central en las experiencias que los niños compartieron. Estos encuentros literarios permitieron a los niños confrontar la muerte y el duelo de manera simbólica, facilitando la expresión de sentimientos de pérdida y miedo, que son frecuentes en su entorno cotidiano.

## **6.4 La Felicidad y la Insatisfacción**

En el taller del 10 de noviembre de 2023, titulado "¿Qué me hace feliz?", los niños reflexionan sobre la felicidad y sus necesidades para alcanzarla. Inicialmente, muchos asociaron la felicidad con posesiones materiales, la conversación guiada les permitió reconsiderar y valorar aspectos más intangibles, como el amor familiar y los sueños. Este proceso reflejó una lucha interna entre las influencias externas, que pueden fomentar una visión materialista de la felicidad, y una búsqueda más profunda y personal de lo que realmente les satisface.

## **6.5 Violencia y Agresión**

Un aspecto recurrente en los talleres es la presencia de violencia y agresión, tanto en los relatos compartidos por los niños, como en su comportamiento durante las sesiones. Esta violencia parece ser una manifestación de las experiencias difíciles que muchos de ellos enfrentan en su vida diaria, como se evidencia en el taller del 18 de octubre de 2023, donde un niño expresa su agrado por molestar a otro debido a su color de piel. Estos incidentes destacan la necesidad de un espacio seguro donde los niños puedan expresar y trabajar sus emociones, así como la importancia de los encuentros literarios para proporcionar herramientas en el manejo de la agresión y la discriminación

Es decir, que los encuentros literarios descritos en las bitácoras revelan que los niños y niñas participantes atraviesan una serie de inquietudes sobre su identidad, como miedos, emociones y relaciones con los demás. Estos talleres, no solo sirven como un espacio para el desarrollo de habilidades literarias, sino que actúan como un medio para la exploración y comprensión de sí mismos y su entorno. La literatura, en este contexto, se convierte en una herramienta poderosa para el autodescubrimiento de la propia identidad, proporcionando a los niños un espacio para expresar sus inquietudes más profundas y encontrar apoyo en la comunidad que se forma en torno al acto de leer y compartir historias.

## 7. Referentes bibliográficos

Augé, M. (1998). *El viaje imposible, el turismo y sus imágenes*. Editorial Gedisa.

Bajour, C. (2016). *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros-álbum*. Argentina. La ventana Indiscreta. Ensayos sobre LIJ.

Bombini, G. (2008). *Enseñanza de la literatura y didáctica específica: notas sobre la constitución de un campo*. Signo&Seña, (19), 111-130.

Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6914051>

Colomer, T. (2005) *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México, D.F: Fondo de cultura económica.

Deleuze, Gilles (2002), *Diferencia y repetición*, Buenos Aires, Amorrortu

Recuperado de:

<https://archive.org/details/diferencia-y-repeticion-gilles-deleuze/page/18/mode/1up>

Demetrio, D. (1999). *Escribirse: La autobiografía como curación de uno mismo*. Paidós.

Derrida, J., & Marin, C. (1988). *Márgenes de la filosofía*. Ediciones Cátedra eBooks.

Foucault, M. (2014). *Historia de la sexualidad. Vol. 3. La inquietud de sí* (Vol. 3). Siglo XXI Editores México.

Galeano, E. (1991). *El libro de los abrazos: imágenes y palabras*. Siglo xxi. Recuperado de <https://www.colegioemaus.edu.ar/assets/el-libro-de-los-abrazos.pdf>

Garavito, E. (1999). *Escritos escogidos*.

Garralón, A. (2001). *Historia portátil de la literatura infantil* (01- 124). Grupo Anaya, S. A. 2001

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (Vol. 6). Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Henao, D. A. & Castro, A. M. (2024). *Taxonomía de un recuerdo*. Recuperado de <https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/732>.

López Duran, M. (2023). *Creación del libro álbum Brisa Voraz*. Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria.

Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta-Agostini. Recuperado de

[https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty Maurice Fenomenologia de la percepcion 1993.pdf](https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty_Maurice_Fenomenologia_de_la_percepcion_1993.pdf)

MINCIENCIAS (2020). *La Investigación + Creación: Definiciones y Reflexiones*. Bogotá: Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación.

Molina Rojas, M. A., & Sanchez Mayorga, K. J. (2022). *Libro álbum "1 2 3 Aleteos": Una construcción conjunta desde las artes plásticas y la literatura para la resolución de conflictos en escenarios familiares y escolares*. Recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co/items/6b79c15e-d292-4b56-baf4-d5d5b6561ede>

Moreno Parra, L. F., Lozano Benavides, J. P., & Vargas Yate, N. G. (2017). *Investigación - Creación de un libro álbum en colaboración con niños*. Recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co/items/3d091b28-247d-4547-9321-c3d843c939f7>

Motta Durán, R. (2019). *Recuerdos del barrio: plataforma para la(s) historia(s) barrial(es) de Bogotá*. Uniandes.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/1992/43845>

Ortíz, M. N. (2014). *Escritura del devenir. Balbuceos de la lengua académica en un programa de formación de maestras y maestros de lenguaje*.

Poe, E. (2014). *Método de composición*. Biblioteca virtual Universal

Ramírez Vásquez, A. (2020). *Una vez no es una vez: El móvil perpetuo de la experiencia*. Universidad Nacional de Colombia.

Ricoeur, P. (1968). *La estructura, la palabra, el acontecimiento*. *Pensamiento Crítico*, (27), 99-128. Recuperado de <https://www.filosofia.org/rev/pch/1968/pdf/n18p099.pdf>

Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico* Vol. I. Ciudad de México: Siglo XXI Editores. Recuperado de <https://archive.org/details/ricoeur-paul.-tiempo-y-narracion-vol.-i-ocr-2004>

Ricoeur, P. (2008). *Tiempo y Narración II: Configuración del tiempo en el relato de ficción*. Vol. II. Ciudad de México: Siglo XXI Editores

<https://archive.org/details/ricoeur-paul.-tiempo-y-narracion-vol.-ii-ocr-2008>

Sennet, R. (2019). *El artesano*. Octava edición. Barcelona. Anagrama.

Solórzano-Ariza, A., Toro-Tamayo, L. C., & Vallejo-Echavarría, J. C. (2017). *Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico*. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(1), 73-84.

Torres Pardo, A. (2015). *Querido anónimo - objetos que guardan memoria*. Universidad de los Andes. Recuperado de <http://hdl.handle.net/1992/17498>

Villalba, G. O. (2016). *El libro álbum: Experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

## Anexos

### Anexo 1 Formato de consentimiento dirigido.



#### Consentimiento informado

Yo \_\_\_\_\_, identificado(a) con la cédula de ciudadanía n° \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, actuando como representante legal (padre-madre) del menor \_\_\_\_\_ identificado con tarjeta de identidad n° \_\_\_\_\_

En uso de mis plenas facultades legales informo que autorizo, por medio del presente documento, el uso de los registros audiovisuales y escritos llevados a cabo en la iniciativa Club de lectura para niños **“Navegando entre palabras”**, proyecto del Taller de la palabra de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, para fines de difusión, divulgación y producción académica. Así mismo, dejo constancia de que he sido informado de los propósitos del estudio y los fines con los que será utilizada la información recolectada durante las sesiones. Reconozco que la información que yo provea en el curso de este proceso es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio en mi consentimiento.

\_\_\_\_\_  
Nombre y apellidos

\_\_\_\_\_  
No. de Cédula

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha

Anexo 2 Registro sesiones Práctica.



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**Ser Maestro**  
*Nuestra esencia*

Facultad de Educación

Licenciatura en literatura y Lengua Castellana  
 Registro sesiones Práctica. Enseñanza de la lengua en secundaria

Maestro(a) en formación: *Camilo Ramírez González*  
 Centro de Práctica: *Corporación Mi Comana / Casa para el encuentro Eduardo Galeano*  
 Grado: *4º y 5º*  
 Maestro(a) Cooperador (a): *Dayana González*

Fecha de la sesión	Duración hrs	Breve descripción de lo realizado en la sesión	Firma maestro cooperador(a)
1 20/09/23	2	Lectura de -El viejo perro cazador - Taller: ¿Podemos contar una historia	<i>Dayana</i>
2 27/09/23	2	Relato ¿Sé quién soy? Taller: ¿Quién soy yo?	<i>Dayana</i>
3 11/10/23	2	Lectura de -Kafka y la maníaca, la omnipresencia de la pérdida - Taller: ¿Escribimos al futuro?	<i>Dayana</i>
4 18/10/23	2	Lectura del texto -Vacío ¿Qué llena mi vacío? (Taller)	<i>Dayana</i>
5 27/10/23	2	Lectura de El perro negro Taller: ¿Por qué tenemos miedos?	<i>Dayana</i>
6 01/11/23	2	Lectura de la fábula de los tres hermanos. Taller: ¿Quién es la muerte?	<i>Dayana</i>
7 08/11/23	2	Lectura de -El día que Nane descubrió quié es la tristeza. Taller: ¿Quién es la tristeza?	<i>Dayana</i>
8 10/11/23	2	Lectura La felicidad de no pedirle nada a la vida: Taller: ¿Qué me hace feliz? El hombre feliz	<i>Dayana</i>
9 22/11/23	2	Relato de cuentos desde los refranes Taller: Del dicho al hecho hay mucho trecho	<i>Dayana</i>

•Universidad de Antioquia / Calle 67 #53 - 108, Bloque 9, oficina 111 / Informes: 219 5700  
 •Recepción de correspondencia: calle 70 No. 52 - 21 / <http://educacion.udea.edu.co> / Medellín - Colombia

**Anexo 3**

<b>Planeación # 1</b>	20 de septiembre de 2023
<b>Diseño de la propuesta didáctica</b>	Taller: # 1 Nombre: <b>¿Podemos contar una historia?</b> Lectura de “El viejo perro cazador” fábula de Esopo
<b>Maestro en formación</b>	Camilo Ramírez González
<b>Lugar de la actividad</b>	Corporación Mi Comuna / Casa para el Encuentro Eduardo Galeano
<b>Objetivo</b>	Este taller tiene como objetivo generar un espacio donde los niños puedan acercarse con naturalidad a la literatura infantil, buscando promover la creación y sean ellos sus propios autores y narradores.
<b>Momento 1 (20 minutos)</b>	Saludo Presentaciones personales de cada uno de los integrantes, con el juego “Gusanito de nombres”. (ejercicio mnemotécnico)
<b>Momento 2 (20 minutos)</b>	Explicación de qué es un Club de lectura. La intención es que comprendan qué es y qué busca un Club de lectura para niños
<b>Momento 3 (1 hora y 30 minutos)</b>	Haremos un ejercicio de lectura en voz alta del cuento ilustrado “El viejo perro cazador” Realizaremos una conversación reflexiva en torno al relato Luego exploraremos la Huerta de la casa, y junto a lo pensado sobre el texto, escribiremos una historia de autoría propia.

**Acerca del texto**

En este volumen ilustrado por Evangelina Prieto; Esopo, La Fontaine, Iriarte y Samaniego, nos comparten algunas de sus fábulas clásicas.

En nuestro caso, retomamos el escrito “El viejo perro cazador” de Esopo, fábula corta que narra la historia de un perro con su amo, y nos deja la moraleja de respetar a los ancianos por la vida que nos entregaron.

**Ilustración 20.**

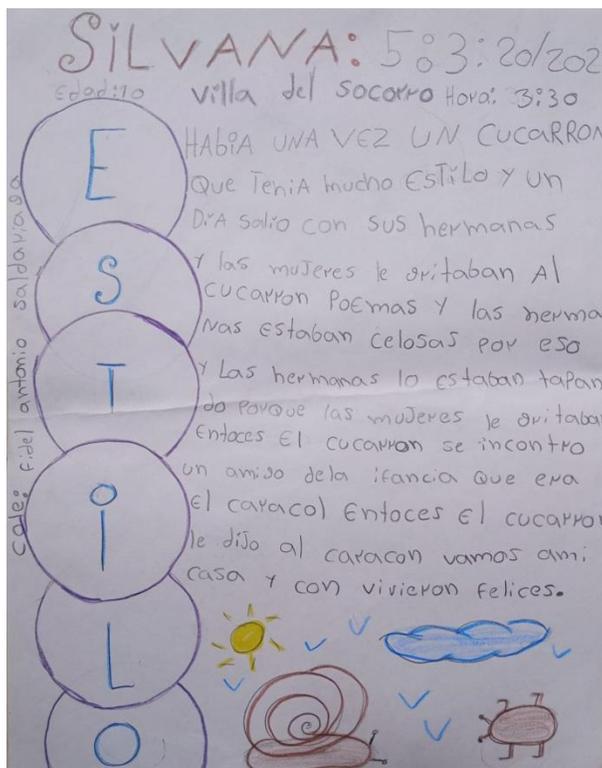


Nota: Ilustración de la portada del libro “*Más Fábulas*” (2021)

**Bibliografía**

Fontaine, L., & Prieto, E. (2021). *Más fábulas*. Zig-Zag.

**Ilustración 21.**



Nota: Fotografía tomada durante el taller: *¿Podemos contar una historia?* Historia escrita desde lo leído y la experiencia en la huerta. 20-09-23.

**Anexo 4**

<b>Planeación # 2</b>	27 de septiembre de 2023
<b>Diseño de la propuesta didáctica</b>	Taller: # 2 Nombre: <b>¿Quién soy?</b> Lectura del Relato <b>¡Sé quién soy!</b>
<b>Maestro en formación</b>	Camilo Ramírez González
<b>Lugar de la actividad</b>	Corporación Mi Comuna / Casa para el Encuentro Eduardo Galeano
<b>Objetivo</b>	Reflexionar sobre la identidad personal a partir de la

	<p>historia ¡Sé quién soy!</p> <p>Explorar la autopercepción a través de la expresión artística y escrita.</p> <p>Fomentar la comunicación y el respeto por las diferentes perspectivas sobre la identidad.</p>
<p><b>Momento 1</b> (20 minutos)</p>	<p>Saludo y bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Revisión de la semana anterior: ¿Qué recordamos de la clase pasada? ¿Qué aprendimos sobre las fábulas?</p> <p>Introducción del tema: ¿Qué es la identidad? ¿Cómo nos vemos a nosotros mismos? ¿Cómo nos ven los demás?</p>
<p><b>Momento 2</b> (40 minutos)</p>	<p>Lectura en voz alta de la historia ¡Sé quién soy!</p> <p>Discusión: ¿Qué opinan de la historia? ¿Qué mensaje nos transmite? ¿Cómo se sienten los personajes con respecto a su identidad?</p> <p>Reflexión sobre la identidad personal: ¿Cómo nos sentimos con respecto a nuestra propia identidad? ¿Cómo creemos que nos ven los demás? ¿Cómo cambia nuestra identidad con el tiempo?</p> <p>Actividad de autopercepción:</p> <p>Pedir a los estudiantes que se dibujen a sí mismos en una hoja de papel.</p> <p>Luego, pedirles que escriban en el dibujo palabras o frases que describan sus sentimientos, pensamientos, gustos, sueños, etc.</p> <p>Finalmente, pedir que escriban cómo se imaginan siendo adultos.</p> <p>Compartimiento de dibujos:</p> <p>Invitar a los estudiantes a compartir sus dibujos con el</p>

	<p>grupo de forma voluntaria.</p> <p>Observar los dibujos y escuchar los comentarios de los estudiantes.</p> <p>Fomentar el respeto por las diferentes perspectivas sobre la identidad.</p>
<b>Momento 3 (1 hora)</b>	<p>Resumen de la clase: ¿Qué aprendimos hoy sobre la identidad? ¿Qué importancia tiene la identidad para nosotros?</p> <p>Reflexión personal: ¿Cómo podemos fortalecer nuestra identidad personal? ¿Cómo podemos respetar la identidad de los demás?</p> <p>Despedida y motivación para seguir explorando el tema de la identidad.</p>
<b>Acerca del texto</b>	<p>La fábula ¡Sé quién soy!, escrita por María Abreu, sirve como punto de partida para reflexionar sobre la identidad personal. La historia nos muestra cómo los personajes cuestionan su identidad y cómo buscan ser aceptados por los demás. Desde la discusión y las actividades de la clase, los estudiantes podrán explorar su propia identidad, comprender la importancia de la autoaceptación y el respeto por la diversidad.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Ilustración 22.</b></p>  <p>Nota: Ilustración tomada del texto “¡Sé quién soy!” (2021)</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>Abreu, M. (2021). <i>¡Sé quién soy!</i> Recuperado de <a href="https://www.calameo.com/read/006288494324172ebe31b">https://www.calameo.com/read/006288494324172ebe31b</a></p>

**Ilustración 23.**



Nota: Fotografía tomada durante el taller: *¿Quién soy?* Escribimos sobre qué nos hace lo que somos. 27-09-23.

**Anexo 5**

<b>Planeación # 3</b>	11 de octubre de 2023
<b>Diseño de la propuesta didáctica</b>	Taller: # 3 Nombre: <b>¿Escribimos al futuro?</b> Lectura del Relato sobre Kafka y la muñeca, la omnipresencia de la pérdida
<b>Maestro en formación</b>	Camilo Ramírez González
<b>Lugar de la actividad</b>	Corporación Mi Comuna / Casa para el Encuentro Eduardo Galeano
<b>Objetivo</b>	Reflexionar sobre los cambios y el desapego a través de la historia de Kafka y la muñeca, la omnipresencia de la pérdida. Explorar la propia evolución personal a través de una carta al futuro. Fomentar la introspección y el autoconocimiento mediante la escritura creativa.
<b>Momento 1 (20 minutos)</b>	Saludo y bienvenida a los estudiantes. Revisión de la semana anterior: ¿Qué aprendimos sobre la identidad? Introducción del tema: ¿Cómo cambiamos con el tiempo? ¿Cómo nos imaginamos siendo en el futuro?
<b>Momento 2 (40 minutos)</b>	Lectura en voz alta de la historia de Kafka y la muñeca, la omnipresencia de la pérdida. Discusión sobre la historia: ¿Qué opinan de la historia? ¿Qué mensaje nos transmite? ¿Cómo se siente el protagonista con respecto a los cambios?

	<p>Reflexión sobre los cambios personales: ¿Cómo hemos cambiado desde que éramos pequeños? ¿Qué cambios creemos que experimentaremos en el futuro?</p> <p>Actividad de escritura:</p> <p>Pedir a los estudiantes que escriban una carta a sí mismos en el futuro.</p> <p>En la carta, pueden escribir sobre sus sueños, metas, miedos, expectativas, etc.</p> <p>También pueden reflexionar sobre cómo creen que habrán cambiado en el futuro.</p> <p>Tiempo para escribir:</p> <p>Dar a los estudiantes un tiempo tranquilo para escribir sus cartas.</p> <p>Asegurar un ambiente de respeto y confianza para que se sientan cómodos expresando sus pensamientos y emociones.</p>
<p><b>Momento 3</b> <b>(1 hora)</b></p>	<p>Compartir de cartas:</p> <p>Invitar a los estudiantes a compartir algunas frases o ideas de sus cartas con el grupo de forma voluntaria.</p> <p>Escuchar con atención las reflexiones de los estudiantes.</p> <p>Resumen de la clase: ¿Qué aprendimos hoy sobre los cambios y el desapego? ¿Qué importancia tiene la introspección para nuestro crecimiento personal?</p> <p>Despedida y motivación para seguir explorando el tema del autoconocimiento.</p>
<p><b>Acerca del texto</b></p>	<p>La historia de Kafka y la muñeca, la omnipresencia de la pérdida nos presenta un relato sobre el desapego y los cambios inevitables que experimentamos en la vida. La</p>

protagonista de la historia se ve obligada a desprenderse de su muñeca, que luego de varios días regresa a sus manos siendo otra. A partir de la actividad de escritura, los estudiantes podrán reflexionar sobre sus propios cambios, sus sueños para el futuro y la importancia de la introspección para el crecimiento personal.

**Ilustración 24.**

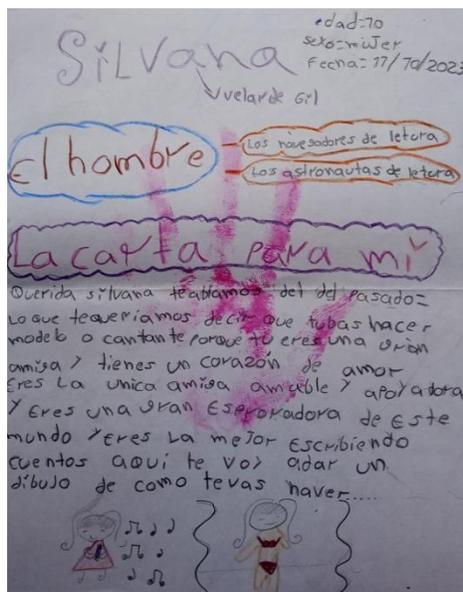


Nota: Ilustración de José Manuel Fernández Oli, tomada del texto *Kafka y la muñeca, la omnipresencia de la pérdida*. (2024)

**Bibliografía**

Yuste, J. (2024). *Kafka y la muñeca, la omnipresencia de la pérdida*. Cultura Inquieta. Recuperado de <https://culturainquieta.com/literatura/kafka-y-la-muneca-la-omnipresencia-de-la-perdida/>

**Ilustración 25.**



Nota: Fotografía tomada durante el taller: *¿Escribimos al futuro?* En este trabajo nos escribimos una carta a nuestros *Yos* del futuro. 11-10-23.

**Anexo 6**

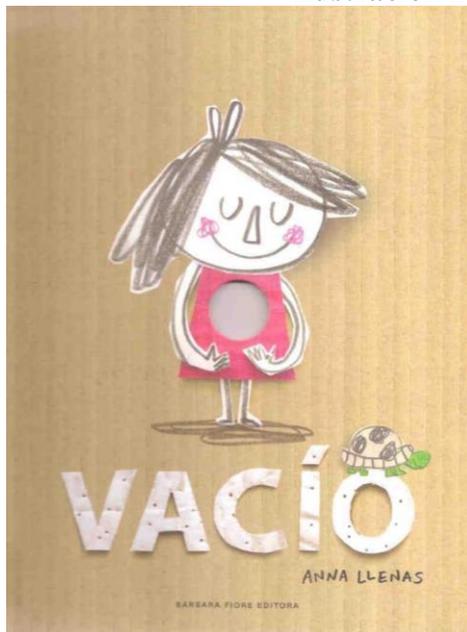
<b>Planeación # 4</b>	18 de octubre de 2023
<b>Diseño de la propuesta didáctica</b>	Taller: # 4 Nombre: <b>¿Qué llena mi vacío?</b> Lectura de -Vacío-, de Anna Llenas Serra
<b>Maestro en formación</b>	Camilo Ramírez González
<b>Lugar de la actividad</b>	Corporación Mi Comuna / Casa para el Encuentro Eduardo Galeano
<b>Objetivo</b>	Reflexionar sobre los vacíos emocionales y la búsqueda de la paz interior a partir del texto "Vacío" de Anna Llenas Serra. Fomentar la autoaceptación, el respeto mutuo y la

	<p>resolución pacífica de conflictos.</p> <p>Desarrollar estrategias para enfrentar situaciones de violencia y discriminación.</p>
<b>Momento 1</b> <b>(20 minutos)</b>	<p>Saludo y bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Revisión de la semana anterior: ¿Qué recordamos de la clase pasada? ¿Qué aprendimos sobre los cambios y el desapego?</p> <p>Introducción del tema: ¿Qué son los vacíos emocionales? ¿Cómo podemos identificarlos y superarlos?</p>
<b>Momento 2</b> <b>(40 minutos)</b>	<p>Lectura en voz alta del texto "Vacío" de Anna Llenas Serra.</p> <p>Discusión sobre el texto: ¿Qué opinan del texto? ¿Qué mensaje nos transmite? ¿Cómo se sienten los personajes con respecto a sus vacíos emocionales?</p> <p>Reflexión personal: ¿Qué vacíos emocionales podemos tener? ¿Cómo podemos llenarlos? ¿Qué nos trae paz interior?</p> <p>Actividad de autoconocimiento:</p> <p>Pedir a los estudiantes que escriban en una hoja de papel una lista de las cosas que los llenan y los hacen felices.</p> <p>Luego, invitarlos a compartir sus listas con el grupo de forma voluntaria.</p> <p>Círculo de la palabra:</p> <p>Formar un círculo con los estudiantes y darles la oportunidad de expresar lo que los llena y los compone como personas.</p> <p>Fomentar la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones.</p> <p>Actividad de compartir dulces (opcional):</p>

	<p>Entregar a cada estudiante un dulce.</p> <p>La idea es que compartan el dulce con el compañero de al lado, diciéndole algo positivo que piensen de él.</p> <p>Círculo de papel:</p> <p>En un círculo grande de papel, pedir a los estudiantes que escriban nombres para su Club de Lectura y lo que los llena por dentro.</p> <p>Leer las ideas en voz alta y reflexionar sobre la importancia de la autoaceptación y el respeto mutuo.</p>
<b>Momento 3</b> <b>(1 hora)</b>	<p>Abordaje de la situación de violencia:</p> <p>Comenzar con una conversación abierta y honesta sobre la situación de exclusión y discriminación por color de piel.</p> <p>Explicar la importancia del respeto a las diferencias y la no tolerancia a la violencia.</p> <p>Fomentar la empatía y la comprensión entre los estudiantes.</p> <p>Brindar herramientas para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>Reforzar el mensaje de que todos somos valiosos y merecemos ser tratados con respeto.</p> <p>Resumen de la clase: ¿Qué aprendimos hoy sobre los vacíos emocionales y la violencia? ¿Cómo podemos construir un ambiente de paz y respeto en el aula y en la comunidad?</p> <p>Despedida y motivación para seguir trabajando en la construcción de un mundo más justo y tolerante.</p>
<b>Acerca del texto</b>	<p>El texto "Vacío" de Anna Llenas Serra nos presenta una metáfora visual sobre los vacíos emocionales que muchas personas experimentamos. El libro nos invita a reflexionar sobre la importancia de la autoaceptación, el amor propio y</p>

la búsqueda de la paz interior. A través del compartir, los estudiantes podrán comprender la importancia de llenar sus vacíos emocionales de manera positiva, construir relaciones sanas y basadas en el respeto mutuo.

**Ilustración 26.**

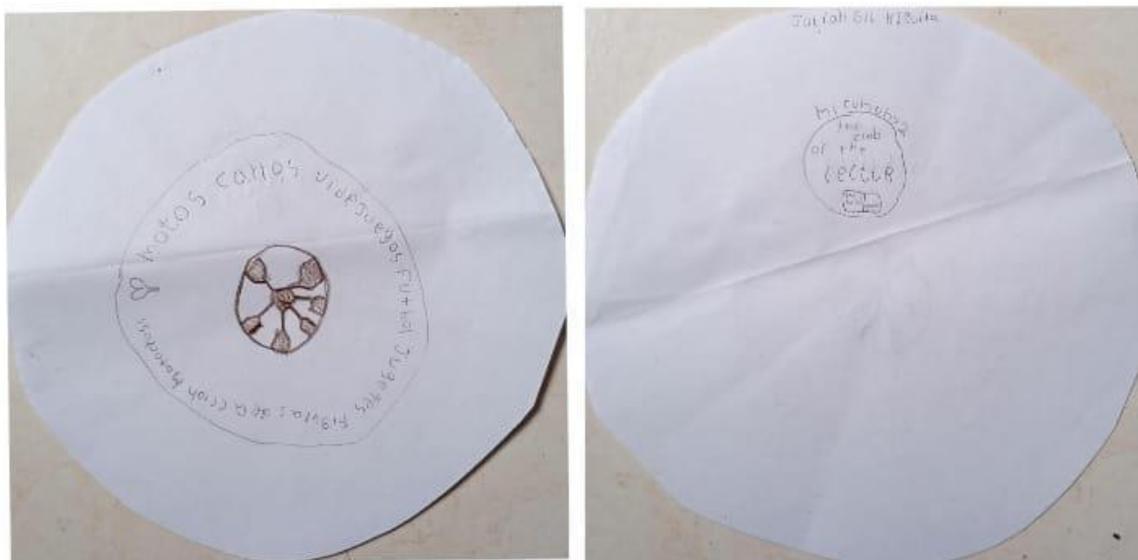


Nota: Ilustración de la portada del libro “*Vacío*” (2015)

**Bibliografía**

Llenas, A. (2015). *Vacío*. Barbara Fiore Editora. Recuperado de <https://www.funes.gob.ar/ckfinder/userfiles/files/LlenasAnnaVacio.pdf>

**Ilustración 27. Ilustración 28.**



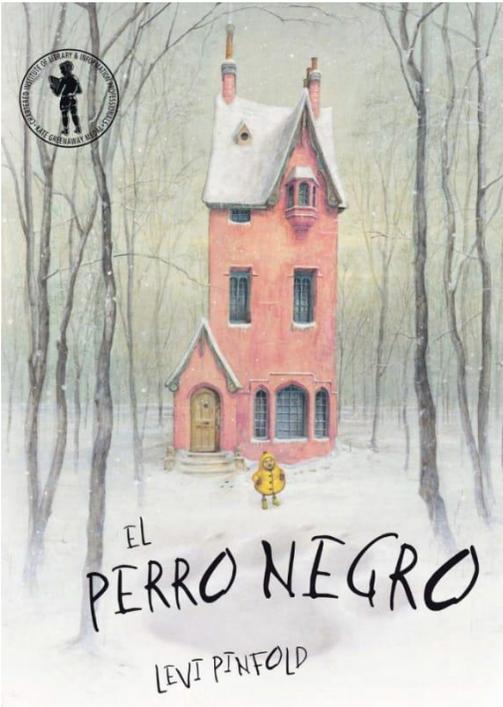
Nota: Fotografías tomadas durante el taller: *¿Qué llena mi vacío?* Aquí, pedimos a los niños desde lo leído en el texto, llenar el círculo con lo que tenemos por dentro (imagen de la izquierda), y escribir sugerencias de nombres para su Club de Lectura (imagen de la derecha) 18-10-23.

**Anexo 7**

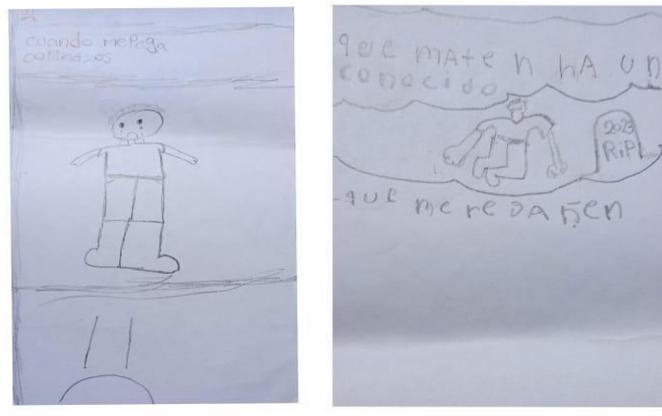
<b>Planeación # 5</b>	27 de octubre de 2023
<b>Diseño de la propuesta didáctica</b>	Taller: # 5 Nombre: <b>¿Por qué tenemos miedos?</b> Lectura de El perro negro
<b>Maestro en formación</b>	Camilo Ramírez González
<b>Lugar de la actividad</b>	Corporación Mi Comuna / Casa para el Encuentro Eduardo Galeano
<b>Objetivo</b>	Reflexionar sobre los miedos y su impacto en nuestras vidas a partir del libro "El Perro Negro"

	<p>Explorar estrategias para superar los miedos y desarrollar la valentía personal.</p> <p>Fomentar la comunicación, el apoyo mutuo y el autoconocimiento a través de la literatura.</p>
<b>Momento 1</b> <b>(20 minutos)</b>	<p>Saludo y bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Revisión de la semana anterior: ¿Qué recordamos de la clase pasada? ¿Qué aprendimos sobre los vacíos emocionales?</p> <p>Introducción del tema: ¿Qué son los miedos? ¿Cómo nos afectan en nuestro día a día? ¿Por qué es importante enfrentar nuestros miedos?</p>
<b>Momento 2</b> <b>(40 minutos)</b>	<p>Lectura en voz alta del libro "El Perro Negro" de Levi Pinfold.</p> <p>Discusión sobre el libro: ¿Qué opinan del libro? ¿Qué mensaje nos transmite? ¿Cómo se siente el protagonista con respecto a su miedo?</p> <p>Reflexión personal: ¿Qué miedos tenemos? ¿Cómo podemos identificarlos? ¿Cómo nos afectan nuestros miedos en la vida diaria?</p> <p>Actividad de escritura:</p> <p>Pedir a los estudiantes que escriban en una hoja de papel una lista de sus miedos.</p> <p>Luego, invitarlos a compartir sus listas con el grupo de forma voluntaria.</p> <p>Círculo de la palabra:</p> <p>Formar un círculo con los estudiantes y darles la oportunidad de expresar sus miedos y experiencias con ellos.</p>

	<p>Fomentar la escucha activa, el respeto y la empatía.</p> <p>Actividad de superación de miedos:</p> <p>Dividir a los estudiantes en grupos pequeños.</p> <p>Cada grupo debe elegir un miedo, y escribir sobre el mismo.</p> <p>Luego, cada grupo debe compartir sobre ese miedo con el resto de la clase.</p>
<b>Momento 3</b> <b>(1 hora)</b>	<p>Resumen de la clase: ¿Qué aprendimos hoy sobre los miedos? ¿Cómo podemos enfrentar nuestros miedos con valentía?</p> <p>Reflexión sobre la participación voluntaria: Explicar la decisión de implementar la participación voluntaria en los talleres a partir de la próxima sesión.</p> <p>Despedida y motivación para seguir explorando nuestros miedos y desarrollando nuestra valentía.</p>
<b>Acerca del texto</b>	<p>El libro "El Perro Negro" de Levi Pinfold nos presenta una historia sobre un niño que se enfrenta a un miedo que lo atormenta. El libro nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de los miedos, su impacto en nuestras vidas y la importancia de enfrentarlos con valentía. Con las actividades y la reflexión, los estudiantes podrán comprender sus propios miedos, desarrollar estrategias para superarlos y aprender a vivir con mayor libertad y seguridad.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Ilustración 29.</b></p>  <p>Nota: Ilustración de la portada del libro “El perro negro” (2011)</p>
<b>Bibliografía</b>	Pinfold, L. (2011). <i>El perro negro</i> . NubeOcho Ediciones.

**Ilustración 30. Ilustración 31.**



Nota: Fotografías tomadas durante el taller: *¿Por qué tenemos miedos?* Aquí, los estudiantes escribieron una lista sobre los miedos que tenía (ambas imágenes). 27-10-23.

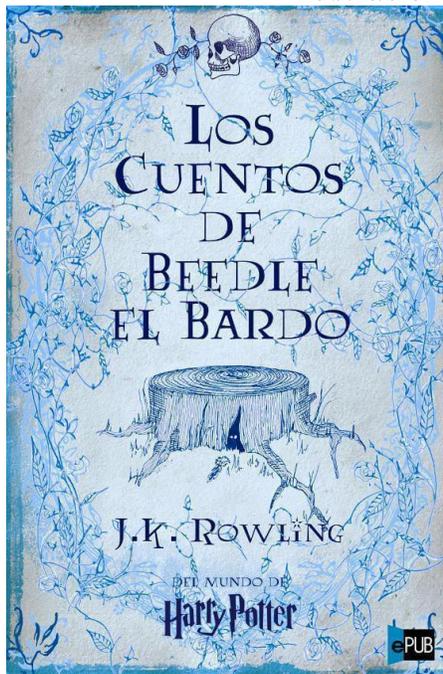
**Anexo 8**

<b>Planeación # 6</b>	1 de noviembre de 2023
<b>Diseño de la propuesta didáctica</b>	Taller: # 6 Nombre: <b>¿Qué es la muerte?</b> Lectura de La fábula de los tres hermanos, de J. K. Rowling
<b>Maestro en formación</b>	Camilo Ramírez González
<b>Lugar de la actividad</b>	Corporación Mi Comuna / Casa para el Encuentro Eduardo Galeano
<b>Objetivo</b>	Abordar el tema de la muerte desde una perspectiva reflexiva y respetuosa, utilizando como base la historia "La Fábula de los Tres Hermanos" de J. K. Rowling. Fomentar el diálogo abierto y honesto sobre las experiencias, emociones y creencias relacionadas con la muerte. Explorar estrategias para afrontar la muerte y el duelo de manera personal y colectiva.
<b>Momento 1 (20 minutos)</b>	Saludo y bienvenida a los estudiantes. Revisión de la semana anterior: ¿Qué recordamos de la clase pasada? ¿Qué aprendimos sobre nuestros miedos? Introducción del tema: ¿Qué es la muerte? ¿Cómo nos hace sentir hablar de ella? ¿Por qué es importante reflexionar sobre la muerte?
<b>Momento 2 (40 minutos)</b>	Lectura en voz alta de la historia "La Fábula de los Tres Hermanos" de J. K. Rowling. Discusión sobre la historia: ¿Qué opinan de la historia?

	<p>¿Qué mensaje nos transmite? ¿Cómo se sienten los personajes con respecto a la muerte?</p> <p>Reflexión personal: ¿Qué pensamos sobre la muerte? ¿Cómo nos imaginamos el más allá? ¿Qué emociones nos provoca pensar en la muerte?</p> <p>Círculo de la palabra:</p> <p>Formar un círculo con los estudiantes y darles la oportunidad de expresar sus pensamientos, emociones y creencias sobre la muerte.</p> <p>Fomentar la escucha activa, el respeto por las diferentes perspectivas y la empatía.</p> <p>Actividad de escritura:</p> <p>Pedir a los estudiantes que escriban sobre la invención de algún tipo de máquina que les ayudara enfrentar la muerte.</p> <p>Luego, invitarlos a compartir sus inventos con el grupo de forma voluntaria.</p>
<p><b>Momento 3</b> <b>(1 hora)</b></p>	<p>Resumen de la clase: ¿Qué aprendimos hoy sobre la muerte? ¿Cómo podemos afrontar la muerte y el duelo de manera personal y colectiva?</p> <p>Reflexión:</p> <p>Expresar la importancia del cuidado mutuo y de la comprensión sobre la naturaleza de la muerte.</p> <p>Abrir un espacio para que los estudiantes compartan sus experiencias y sentimientos al respecto.</p> <p>Despedida y motivación para seguir explorando el tema de la muerte y la vida con apertura y respeto.</p>
<p><b>Acerca del texto</b></p>	<p>"La Fábula de los Tres Hermanos" de J. K. Rowling nos presenta una historia sobre la muerte, la búsqueda de la</p>

inmortalidad y las decisiones que debemos tomar ante la inevitabilidad del fin. La historia nos invita a reflexionar sobre la fragilidad de la vida, el valor de cada momento y la importancia de vivir con plenitud y significado. Los estudiantes podrán explorar sus propios pensamientos y emociones sobre la muerte, desarrollar estrategias para afrontar el duelo y fortalecer su comprensión del ciclo de la vida.

**Ilustración 32.**



Nota: Ilustración de la portada del libro *“La Fábula de los Tres Hermanos”* (2007)

**Bibliografía**

Rowling, J., K. (2007). *“La Fábula de los Tres Hermanos”* ePUB. Recuperado de <https://biblioteca.multiversidadreal.com/epubreader.php?data=831&db=/1000>

### Ilustración 33.



Nota: Fotografía tomada durante el taller: *¿Qué es la muerte?* Éste, es el invento de una niña para enfrentar a la muerte: un cohete para alejarse de la tierra, que según la niña, es donde la muerte vive. 01-11-23.

### Anexo 9

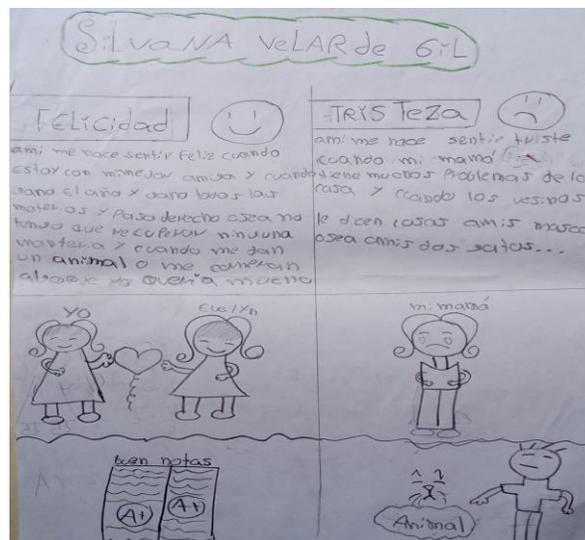
<b>Planeación # 7</b>	8 de noviembre de 2023
<b>Diseño de la propuesta didáctica</b>	Taller: # 7 Nombre: <b>¿Qué es la tristeza?</b> Lectura del cuento El día que Nane descubrió qué es la tristeza
<b>Maestro en formación</b>	Camilo Ramírez González
<b>Lugar de la actividad</b>	Corporación Mi Comuna / Casa para el Encuentro Eduardo Galeano

<b>Objetivo</b>	<p>Profundizar en la comprensión de la tristeza como una emoción natural y válida, a partir del cuento "El Día que Nane Descubrió qué es la Tristeza".</p> <p>Fomentar la expresión y el reconocimiento de las emociones relacionadas con la tristeza.</p> <p>Desarrollar estrategias para afrontar la tristeza de manera saludable.</p>
<b>Momento 1</b> <b>(20 minutos)</b>	<p>Saludo y bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Revisión de la semana anterior: ¿Qué recordamos de la clase pasada? ¿Qué aprendimos sobre la muerte?</p> <p>Introducción del tema: ¿Qué es la tristeza? ¿Cómo nos sentimos cuando estamos tristes? ¿Qué cosas nos hacen sentir tristes?</p>
<b>Momento 2</b> <b>(40 minutos)</b>	<p>Lectura en voz alta del cuento "El Día que Nane Descubrió qué es la Tristeza".</p> <p>Discusión sobre el cuento: ¿Qué opinan del cuento? ¿Qué mensaje nos transmite? ¿Cómo se siente Nane cuando descubre la tristeza?</p> <p>Reflexión personal: ¿Alguna vez hemos experimentado la tristeza? ¿Qué situaciones nos han hecho sentir tristes? ¿Cómo expresamos nuestra tristeza?</p> <p>Círculo de la palabra:</p> <p>Formar un círculo con los estudiantes y darles la oportunidad de expresar sus experiencias y sentimientos relacionados con la tristeza.</p> <p>Fomentar la escucha activa, el respeto por las diferentes perspectivas y la empatía.</p> <p>Actividad de escritura:</p>

	<p>Pedir a los estudiantes que escribir un paralelo de lo que los hace tristes y lo que los hace felices.</p> <p>Luego, invitarlos a compartir sus cartas con el grupo de forma voluntaria.</p> <p>Actividad creativa:</p> <p>Proporcionar a los estudiantes materiales para dibujar, pintar o crear cualquier tipo de expresión artística relacionada con el paralelo.</p> <p>Permitir que exploren su creatividad y emociones de manera libre y personal.</p>
<b>Momento 3</b> <b>(1 hora)</b>	<p>Resumen de la clase: ¿Qué aprendimos hoy sobre la tristeza? ¿Cómo podemos afrontar la tristeza de manera saludable?</p> <p>Reflexión sobre la importancia de la expresión emocional:</p> <p>Reforzar la importancia de expresar nuestras emociones de manera sana y asertiva.</p> <p>Brindar herramientas para identificar y gestionar las emociones difíciles.</p> <p>Despedida y motivación para seguir explorando nuestras emociones y desarrollar estrategias para afrontarlas con bienestar.</p>
<b>Acerca del texto</b>	<p>"El Día que Nane Descubrió qué es la Tristeza" nos presenta una historia sobre una niña que experimenta la tristeza por primera vez. El cuento nos invita a comprender que la tristeza es una emoción natural que todos experimentamos en algún momento de nuestras vidas, y que es importante aprender a reconocerla y expresarla de manera saludable. Esta lectura ayuda a los estudiantes</p>

	<p>podrán comprender mejor la tristeza, desarrollar estrategias para afrontarla y fortalecer su inteligencia emocional.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ilustración 34.</b></p>  <p>Nota: Ilustración tomada del texto “El Día que Nane Descubrió qué es la Tristeza” (2022)</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p><i>El Día que Nane Descubrió qué es la Tristeza.</i> (2022). Recuperado de <a href="https://www.worldvision.cr/blog/que-es-la-tristeza-comparti-con-tus-hijos-este-cuento-ilustrado">https://www.worldvision.cr/blog/que-es-la-tristeza-comparti-con-tus-hijos-este-cuento-ilustrado</a></p>

**Ilustración 35.**



Nota: Fotografía tomada durante el taller: *¿Qué es la tristeza?* En este taller hicimos un paralelo entre lo que nos generaba felicidad y tristeza. 08-11-23.

**Anexo 10**

<b>Planeación # 8</b>	10 de noviembre de 2023
<b>Diseño de la propuesta didáctica</b>	Taller: # 8 Nombre: <b>¿Qué me hace feliz?</b> Lectura del texto La felicidad de no pedirle nada a la vida: El hombre feliz.
<b>Maestro en formación</b>	Camilo Ramírez González
<b>Lugar de la actividad</b>	Corporación Mi Comuna / Casa para el Encuentro Eduardo Galeano
<b>Objetivo</b>	Reflexionar sobre la naturaleza de la felicidad y los factores que contribuyen a ella, a partir del cuento "El Hombre Feliz". Fomentar el autoconocimiento y la identificación de las cosas que nos hacen felices. Desarrollar una perspectiva positiva y apreciar las pequeñas cosas de la vida.
<b>Momento 1 (20 minutos)</b>	Saludo y bienvenida a los estudiantes. Revisión de la semana anterior: ¿Qué recordamos de la clase pasada? ¿Qué aprendimos sobre la tristeza? Introducción del tema: ¿Qué es la felicidad? ¿Qué nos hace felices? ¿Cómo podemos encontrar la felicidad en nuestras vidas?
<b>Momento 2 (40 minutos)</b>	Lectura en voz alta del texto La felicidad de no pedirle nada a la vida: El hombre feliz Discusión sobre el escrito: ¿Qué opinan del texto? ¿Qué mensaje nos transmite? ¿Cómo se siente el hombre feliz?

	<p>¿Qué cosas lo hacen feliz?</p> <p>Reflexión personal: ¿Qué nos hace felices a nosotros? ¿Qué cosas valoramos en nuestras vidas? ¿Cómo podemos encontrar la felicidad en nuestro día a día?</p> <p>Círculo de la palabra:</p> <p>Formar un círculo con los estudiantes y darles la oportunidad de expresar sus pensamientos y emociones sobre la felicidad.</p> <p>Fomentar la escucha activa, el respeto por las diferentes perspectivas y la gratitud.</p> <p>Actividad de escritura:</p> <p>Pedir a los estudiantes que escriban una lista de las cosas que los hacen felices.</p> <p>Luego, invitarlos a compartir sus listas con el grupo de forma voluntaria.</p> <p>Actividad creativa:</p> <p>Proporcionar a los estudiantes materiales para dibujar, pintar o crear cualquier tipo de expresión artística relacionada con la felicidad.</p> <p>Permitir que exploren su creatividad y emociones de manera libre y personal.</p>
<p><b>Momento 3</b> <b>(1 hora)</b></p>	<p>Resumen de la clase: ¿Qué aprendimos hoy sobre la felicidad? ¿Cómo podemos cultivar la felicidad en nuestras vidas?</p> <p>Reflexión sobre la pregunta del estudiante:</p> <p>Abordar la pregunta del estudiante sobre la permanencia de la felicidad.</p> <p>Explicar que la felicidad es un estado emocional que varía a lo largo de nuestras vidas.</p>

	<p>Brindar herramientas para afrontar los momentos difíciles y mantener una perspectiva positiva.</p> <p>Despedida y motivación para seguir buscando la felicidad en cada momento y en las cosas simples de la vida.</p>
<b>Acerca del texto</b>	<p>"La felicidad de no pedirle nada a la vida: El hombre feliz" nos presenta una historia sobre un hombre que encuentra la felicidad en las cosas simples de la vida. El cuento nos invita a reflexionar sobre la importancia de la gratitud, la apreciación y la búsqueda de la felicidad en nuestro interior. El texto nos ayuda a desarrollar una perspectiva positiva y aprender a apreciar las pequeñas cosas que nos rodean.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ilustración 36.</b></p>  <p>Nota: Ilustración tomada del texto "<i>La felicidad de no pedirle nada a la vida: El hombre feliz</i>" (2021)</p>
<b>Bibliografía</b>	<p><i>La felicidad de no pedirle nada a la vida: El hombre feliz.</i> (2021). Recuperado de <a href="https://tucuentofavorito.com/el-hombre-feliz-cuento-sobre-la-vida-para-reflexionar/">https://tucuentofavorito.com/el-hombre-feliz-cuento-sobre-la-vida-para-reflexionar/</a></p>

**Ilustración 37. Ilustración 38.**



Nota: Fotografías tomadas durante el taller: *¿Qué me hace feliz?* En esta actividad hicimos escritos sobre que nos hacía feliz, y por qué (ambas imágenes). 10-11-23.

**Anexo 11** Enlace del libro álbum virtual Eco: Navegando en el ayer

<https://flipbookpdf.net/web/site/d7d1d1fb2318a9cfc9b8507bb95547822dbd944c202409.pdf.html>