



Teatro educativo y ambiental: Creación de personajes y puesta en escena para la sensibilización ambiental en la comunidad de Medellín

María Alejandra Henao Medina

Trabajo de grado presentado para optar al título de Maestra en Arte Dramático

Asesora

Angela María Chaverra Brand, Doctora en Artes y Magíster en Estética

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Arte Dramático

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita

(Henao Medina, 2024)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Henao Medina, M. A. (2024). *Teatro educativo y ambiental: Creación de personajes y puesta en escena para la sensibilización ambiental en la comunidad de Medellín* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Durante todo mi proceso de aprendizaje, formación y encuentro creativo conmigo misma, no podría haber elegido personas más idóneas a quienes dedicar este logro que a mi familia, especialmente a mis padres. Aunque inicialmente tal vez no comprendieran en su totalidad las implicaciones del arte en mi vida ni el sentido del camino que decidí seguir, estuvieron ahí, siempre dispuestos a apoyarme con recursos, tiempo, trabajo, soporte moral y emocional, y de manera incondicional en todo lo que pudiese necesitar.

Es por eso que, aunque el sentido de este proyecto y de mi proyecto personal no sea plenamente entendido por ellos, con el mismo amor que le invierto a mi trabajo y a esta pasión llamada arte, y con ese mismo amor que ellos me han demostrado y entregado; dedico cada esfuerzo, cada llanto, cada momento de inseguridad o duda, cada tropiezo y cada triunfo a esos dos seres que hicieron de mí esta persona alocada, pero infinitamente sensible y apasionada.

Agradecimientos

Elegir el arte, en definitiva, no es un camino fácil. No garantiza estabilidad económica ni un futuro certero, pero ha sido, sin duda, la mejor decisión que he tomado en mi vida. Este camino le da sentido a cada sueño que se suma a mi proceso como artista. Sin embargo, ningún artista se debe únicamente a sí mismo, y para mí sería imposible elegir a una sola persona como la más influyente en mi formación como actriz.

Por eso, aprovecho la conclusión de mi proceso formativo en esta universidad, que hoy representa uno de los espacios más preciados y especiales en mi vida, para agradecer a cada ser que, de alguna manera, hizo posible este logro.

Primero, y principalmente, agradezco a mi familia, pues su apoyo y confianza han sido incondicionales. En segundo lugar, a mis maestros, quienes me mostraron la infinidad de posibilidades y universos que ofrece el teatro y de los cuales espero seguir aprendiendo siempre. También agradezco a todos los colegas que pasaron por mi camino, y me demostraron que era el camino correcto, especialmente a aquellos con quienes compartí tablas, salones, pasillos y mangas, así como conversaciones profundas, cuestionamientos y largas horas de ensayos.

Finalmente, y no menos importante, agradezco a esos amigos incondicionales que siempre estuvieron en primera fila para acompañarme en mis muestras académicas y que, muchas veces, me devolvieron la motivación en momentos de duda.

Es por eso que este logro lleva un pedacito de cada uno de quienes han marcado el camino recorrido. La gratitud es eterna y el cariño, infinito.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Definición del problema.....	10
Justificación.....	11
Objetivos	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos.....	12
Marco Teórico	13
Teatro educativo y ambiental	13
Motivación y pertinencia.....	18
Estado del arte	19
Importancia del teatro en la educación ambiental.....	19
Experiencias prácticas en la implementación del teatro como herramienta pedagógica	20
Enfoques metodológicos en la integración del teatro como herramienta pedagógica	21
Fundamentos teóricos en la integración del teatro como herramienta pedagógica.....	22
Marco contextual.....	24
Proyecto Tomas Ambientales.....	24
Caracterización del centro de práctica.....	24
Caracterización del equipo actoral	27
Caracterización del público objetivo	27
Referentes conceptuales	28
Aspectos metodológicos.....	31
Aplicación de la teoría de Bertolt Brecht:	31

Implementación de principios de Keith Johnstone:	31
Incorporación de perspectivas culturales de Néstor García Canclini:.....	32
Plan de trabajo	33
Fases y actividades para desarrollar en el cronograma	33
Cronograma de Ejecución	36
Ejecución.....	61
Conclusiones	71
Fomento de la conciencia ambiental	71
Identificación y empatía del público	71
Colaboración y unidad en la diversidad	72
Colaboración exitosa con Marca R	73
Evolución como Actriz y Creadora	74
Potencial para la replicación	75
Referencias Bibliográficas	76
Anexos.....	77

Resumen

El proyecto *Teatro educativo y ambiental: Creación de personajes y puesta en escena para la sensibilización ambiental en la comunidad de Medellín* surge como una iniciativa en el marco de las prácticas artísticas en la carrera de Arte Dramático de la Universidad de Antioquia, bajo la asesoría del profesor Diego Casas. Su objetivo principal es utilizar el teatro como herramienta educativa y transformadora para concienciar a la comunidad de Medellín sobre las problemáticas ambientales locales, promoviendo reflexiones críticas y participación activa.

La metodología combina enfoques teatrales de autores como Bertolt Brecht, Keith Johnstone y Néstor García Canclini. Se implementaron técnicas como la ruptura de la cuarta pared y el distanciamiento brechtiano, junto con ejercicios de improvisación y construcción de personajes basados en Johnstone. Además, las perspectivas de García Canclini facilitaron una comprensión sociocultural, permitiendo representar la diversidad de la ciudad de manera auténtica. La recopilación de información incluyó análisis de textos, talleres y entrevistas a la comunidad, para garantizar un enfoque participativo e inclusivo.

Los resultados muestran que el teatro es efectivo para abordar problemáticas ambientales, logrando sensibilizar a diferentes audiencias y generar una conexión emocional y reflexiva con los temas presentados. Las puestas en escena crearon espacios de diálogo que fomentaron la participación activa del público.

Teatro educativo y ambiental: Creación de personajes y puesta en escena para la sensibilización ambiental en la comunidad de Medellín demuestra que el teatro no solo es un medio artístico, sino también una herramienta educativa poderosa para generar un impacto social y la conciencia ambiental en contextos urbanos diversos.

Palabras clave: Teatro educativo, Conciencia ambiental, Bertolt Brecht, Keith Johnstone, Néstor García Canclini, Diversidad cultural, Impacto social.

Abstract

The Project *Educational and Environmental Theater: Character Creation and Staging for Environmental Awareness in the Medellín* arises as an initiative within the framework of artistic practices in the Drama program at the University of Antioquia, under the guidance of Professor Diego Casas. Its primary objective is to use theater as an educational and transformative tool to raise awareness in the Medellín community about local environmental issues, fostering critical reflection and active participation.

The methodology combines theatrical approaches from authors such as Bertolt Brecht, Keith Johnstone, and Néstor García Canclini. Techniques such as breaking the fourth wall and Brechtian distancing were implemented alongside improvisation exercises and character development inspired by Johnstone. Additionally, García Canclini's perspectives facilitated a sociocultural understanding, enabling authentic representations of the city's diversity. Data collection included text analysis, workshops, and community interviews to ensure a participatory and inclusive approach.

The results demonstrate that theater is an effective means to address environmental issues, successfully raising awareness among diverse audiences and creating an emotional and reflective connection with the topics presented. The performances created dialogue spaces that encouraged active audience participation.

Educational and Environmental Theater: Character Creation and Staging for Environmental Awareness in the Medellín Community illustrates that theater is not just an artistic medium but also a powerful educational tool for driving social impact and fostering environmental awareness in diverse urban contexts.

Keywords: Educational theater, Environmental awareness, Bertolt Brecht, Keith Johnstone, Néstor García Canclini, Cultural diversity, Social impact.

Introducción

El presente proyecto surge con el propósito de abordar, desde una perspectiva artística y educativa, la creciente necesidad de sensibilización ambiental en la comunidad de Medellín. En un contexto donde las problemáticas ambientales adquieren una relevancia urgente, se plantea la búsqueda de herramientas innovadoras que fomenten la reflexión crítica y la participación activa de la sociedad. Así, el teatro se posiciona como un medio transformador que, al combinar creatividad y comunicación, facilita la conexión emocional y reflexiva con las realidades ambientales locales.

La problemática central radica en la escasez de propuestas teatrales específicamente diseñadas para abordar cuestiones ambientales en Medellín. A pesar de los esfuerzos en educación ambiental, muchas iniciativas carecen de enfoques dinámicos y accesibles que involucren a diversos públicos. Este proyecto busca responder a este vacío mediante la creación de personajes y puestas en escena que, además de informar, promuevan la interacción y el compromiso de la comunidad.

Se pretende utilizar el teatro como herramienta educativa para generar conciencia ambiental, creando espacios que impulsen el diálogo y la acción colectiva. En este sentido, se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo puede el teatro contribuir a la sensibilización ambiental en Medellín? ¿Qué técnicas escénicas resultan más efectivas para este propósito?

La justificación de este proyecto radica en su potencial para combinar educación y arte, explorando nuevas formas de transmitir mensajes ambientales y logrando un impacto social significativo. Teniendo en cuenta las teorías de Bertolt Brecht, Keith Johnstone y Néstor García Canclini, se empleará una metodología participativa que articule técnicas teatrales con un análisis sociocultural profundo. Así pues, este trabajo no solo contribuye a la sensibilización ambiental, sino que también enriquece el campo de las prácticas teatrales con una perspectiva social y educativa.

Definición del problema

En el contexto de las prácticas profesionales y en consonancia con la perspectiva de Marca R, se plantea la necesidad de abordar de manera innovadora y efectiva la concientización ambiental en la comunidad de Medellín. La problemática ambiental, cada vez más apremiante, demanda enfoques creativos y participativos que logren penetrar en la diversidad de contextos y edades presentes en esta comunidad.

En este sentido, el proyecto de Teatro Educativo y Ambiental surge como una iniciativa de la estudiante enmarcada en su formación académica durante el desarrollo de las prácticas artísticas en la carrera de Arte Dramático de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, bajo la asesoría y acompañamiento del profesor Diego Casas. Esta experiencia enriquecedora ha sido fundamental para entender el potencial del arte teatral como herramienta de transformación social y concientización ambiental.

El teatro, como medio de expresión artística y cultural, se perfila como una herramienta idónea para generar un impacto duradero en la conciencia ambiental. En este sentido, el problema central radica en la falta de iniciativas teatrales específicamente diseñadas para la sensibilización ambiental en Medellín. Se evidencia una brecha en el abordaje de estas temáticas de manera directa y reflexiva, lo cual limita la efectividad de los mensajes de concienciación.

La propuesta de Teatro Educativo y Ambiental busca llenar este vacío, proponiendo la creación de personajes y la puesta en escena como vehículos para transmitir mensajes ambientales de manera impactante y cercana a la realidad de la comunidad. El reto adicional reside en adaptar la dirección teatral y las representaciones escénicas a las diversas realidades y edades presentes en Medellín, asegurando así una conexión profunda y una comprensión efectiva de los problemas ambientales.

Este proyecto no solo se presenta como una oportunidad para integrar las prácticas profesionales en el ámbito teatral, sino también como una respuesta innovadora a la creciente necesidad de concienciación ambiental en la comunidad local. La creación de una propuesta teatral que permita esta sensibilización específica constituye, por tanto, el problema central que motiva esta investigación y acción cultural.

Justificación

La intervención teatral propuesta no solo busca abordar la conciencia ambiental de manera innovadora, sino que también responde a la urgencia imperante de sensibilizar a la comunidad de Medellín sobre la importancia de la preservación del medio ambiente. El teatro, como medio emotivo y accesible, se posiciona como una herramienta vital para generar un impacto profundo y duradero en la conciencia colectiva. Al aprovechar la capacidad del teatro para emocionar, conectar y motivar, este proyecto busca no solo informar, sino también inspirar a la acción en la protección de nuestro entorno natural.

La creación de un sketch teatral representa una contribución innovadora al campo de la sensibilización ambiental en la medida en que busca trascender las metodologías convencionales. La propuesta teatral no se limita a transmitir información, sino que busca involucrar al público de manera activa y emocional. A través de la creatividad inherente al teatro, se pretende abordar problemáticas ambientales de manera única, despertando la empatía y la reflexión en el espectador.

La adaptabilidad a la diversidad de audiencias es un aspecto fundamental de este proyecto. La creación de personajes y situaciones adaptados a la realidad y cotidianidad de la audiencia garantiza una conexión más efectiva. Esta intervención se concibe como una respuesta a la diversidad presente en la comunidad de Medellín, reconociendo y abordando las particularidades de distintos contextos y edades. De esta manera, se busca asegurar que el mensaje ambiental llegue de manera relevante y significativa a todos los sectores de la población.

Además, la propuesta teatral se integra de manera orgánica con la cultura urbana y la hibridación cultural de Medellín. Al reflejar y dialogar con la diversidad cultural presente en la ciudad, este proyecto enriquece la experiencia teatral y su relevancia social. Al hacerlo, no solo se promueve la conciencia ambiental, sino que también se fortalece el tejido social y cultural de la comunidad.

Finalmente, este proyecto representa una oportunidad única para la integración de prácticas profesionales en el ámbito teatral. Al proporcionar a la investigadora y colaboradores la oportunidad de aplicar y desarrollar habilidades prácticas, se contribuye significativamente a una causa social y ambiental relevante. Además, esta integración fomenta un enfoque interdisciplinario y colaborativo, enriqueciendo tanto la formación académica como la experiencia profesional de la estudiante.

Objetivos

Objetivo general

Contribuir a la sensibilización ambiental en las diferentes comunidades de Medellín, a través de la creación de un sketch teatral para el proyecto "Tomas Ambientales" donde participa Marca R.

Objetivos específicos

1. Desarrollar personajes que reflejen la realidad y cotidianidad del diverso público al que estará dirigida la puesta en escena, con el fin de generar conexiones directas entre cada posible espectador y cada uno de los personajes.
2. Componer una dramaturgia que aborde de manera efectiva las temáticas ambientales: cambio climático, contaminación del aire, contaminación auditiva y economía circular.
3. Diseñar y dirigir una puesta en escena que sea accesible y atractiva para el público en general, que se desarrolle bajo los conceptos de cambio climático, contaminación del aire, contaminación auditiva y economía circular.

Marco Teórico

Teatro educativo y ambiental

Para comprender la relevancia y la complejidad de las problemáticas ambientales en el área metropolitana de Medellín, es fundamental realizar una indagación profunda del contexto socioambiental en el que estas se desarrollan. Néstor García Canclini, en su obra "Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad" (1990), invita a reflexionar sobre la interconexión entre los aspectos culturales, sociales y, en este caso, ambientales en la configuración de nuestras realidades contemporáneas.

En este sentido, la Secretaría de Medio Ambiente proporciona un análisis detallado de las problemáticas ambientales presentes en la región, destacando el cambio climático, la gestión del ruido, la calidad del aire y la economía circular como áreas de preocupación. Canclini recuerda que estas problemáticas no existen de forma aislada, sino que están intrínsecamente ligadas a dinámicas sociales, económicas y culturales más amplias.

El cambio climático, por ejemplo, no solo es el resultado de la emisión descontrolada de gases de efecto invernadero, sino que también refleja desigualdades estructurales en el acceso a recursos y en la distribución de impactos. Canclini invita a considerar cómo estas dinámicas socioambientales afectan a diferentes grupos de la población de manera desigual, exacerbando las brechas existentes.

Asimismo, la gestión del ruido y la calidad del aire no solo tienen implicaciones en términos de salud pública, sino que también están vinculadas a la planificación urbana, los patrones de movilidad y el acceso equitativo a espacios verdes y saludables. Con base en Canclini se insta a considerar cómo estas problemáticas afectan la vida cotidiana de los habitantes de Medellín y cómo se entrelazan con cuestiones de identidad, pertenencia y calidad de vida.

Por último, la economía circular emerge como un enfoque innovador para abordar los desafíos de la producción y el consumo en un contexto de crecimiento urbano acelerado. La reflexión se torna sobre cómo la transición hacia un modelo circular no solo requiere cambios tecnológicos y políticos, sino también transformaciones culturales y sociales profundas.

Al integrar estas perspectivas, se puede articular un enfoque holístico que permita no solo identificar las causas y efectos de las problemáticas ambientales, sino también comprender las complejas relaciones que existen entre los diferentes actores involucrados. Esto brinda una base

sólida para diseñar intervenciones y estrategias que sean culturalmente sensibles y socialmente relevantes, involucrando a la comunidad de manera activa y participativa en la búsqueda de soluciones.

Siguiendo este enfoque, la apuesta teatral no solo se convierte en una plataforma para sensibilizar al público sobre las problemáticas ambientales, sino también en un espacio de encuentro y diálogo donde se pueden explorar y debatir diferentes perspectivas y experiencias. En este sentido, el teatro se convierte en una herramienta poderosa para la transformación social y la construcción de comunidades más resilientes y sostenibles.

Néstor García Canclini, en su obra "Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad" (1990), brinda una perspectiva valiosa sobre la dinámica cultural contemporánea y la construcción de identidades. Según Canclini (1990), en las sociedades contemporáneas, las identidades culturales son cada vez más híbridas y fluidas, resultado de la interacción constante entre diversas influencias culturales. Esta noción de hibridación cultural hace invitación a considerar la complejidad y diversidad de los personajes que se pueden crear a través de la improvisación teatral.

Si se analizan las palabras de Keith Johnstone, se pueden llegar a relacionar sus ideas con la noción de hibridación cultural de Canclini. Johnstone enfatiza la importancia de recordar incidentes pasados y reincorporarlos en la construcción de personajes: "El improvisador debe ser como un hombre que camina hacia atrás. Ve donde ha estado, pero no presta atención al futuro. Su historia puede llevarlo a cualquier parte, pero siempre debe 'balancearla' y darle forma, recordando incidentes que han sido dejados de lado y reincorporándolos" (Johnstone, 1990, p. 108). Esta idea se alinea con la noción de hibridación cultural, ya que sugiere que los personajes teatrales pueden estar influenciados por una variedad de experiencias y referencias culturales, creando así una amalgama de identidades y trayectorias.

Además, Johnstone destaca que los mejores improvisadores comprenden profundamente su trabajo y sus implicancias: "Los mejores improvisadores si saben, en alguna medida, de que se trata su trabajo. Puede que tengan problemas para expresarlo, pero si entienden las implicancias de lo que están haciendo; y también el público" (Johnstone, 1990, p. 134). Esta comprensión podría relacionarse con la idea de hibridación cultural de Canclini, ya que implica la apreciación de la complejidad y la diversidad de influencias culturales que dan forma a la identidad de un personaje. Al comprender las implicaciones de su trabajo, el improvisador puede abrazar la diversidad cultural

y crear personajes auténticos y significativos que reflejen la complejidad del mundo contemporáneo.

Al iniciar la exploración del teatro educativo ambiental, aparece con un horizonte amplio y prometedor, donde convergen el arte, la conciencia ambiental y el empoderamiento del público. Siguiendo las premisas de Augusto Boal, se reconoce al teatro no sólo como un medio de expresión artística, sino también como una poderosa herramienta para la transformación social y la concientización.

Boal nos recuerda que "ser ciudadanos, no es vivir en sociedad, sino, transformar la sociedad en la que se vive" (A. Boal, Foro Social Mundial: Fala de Belem, 31 de enero de 2009). Lo que invita a la reflexión sobre el papel de cada individuo como agente de cambio en la construcción de un mundo más sostenible y equitativo. Al utilizar el teatro como plataforma, se busca no solo transmitir información sobre los problemas ambientales, sino también inspirar a la acción y la transformación social a través de esta problemática.

En línea con esta visión, Boal defiende que "el teatro es un instrumento para la construcción de una sociedad menos opresiva, menos injusta, menos desigual" (1979). En este enfoque de teatro educativo ambiental, se pretende desafiar las estructuras sociales y promover la justicia ambiental a través de la dramaturgia y personajes inspirando a una acción colectiva y no localizada en solo una parte de la población. La intención es crear un espacio teatral donde se puedan explorar y cuestionar las inequidades ambientales, al mismo tiempo que se fomente la solidaridad y la acción colectiva.

Respecto al teatro, "desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador -ser pasivo- en espect-actor, protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. El espectador ve, asiste; el espect-actor ve y actúa, o mejor dicho, ve para actuar en la escena y en la vida" (Boal, 1980). Esto quiere decir que, al involucrar al público en la narrativa de la puesta en escena, se busca estimular la reflexión sobre el pasado, la acción en el presente y la creación de un futuro más sostenible. En este proceso, el espectador no solo ve y asiste, sino que también se convierte en un agente de cambio, listo para actuar no solo al momento de evidenciar la escena sino también en la vida cotidiana.

Boal nos insta a reconocer que "el teatro será el medio de encuentro, el teatro será representado, pero es muy importante ser consciente de que son los ciudadanos quienes harán el

teatro, sobre sus problemas, ensayando sus propias soluciones" (Boal, 2006b: 48). En el presente proyecto de teatro educativo ambiental, se espera involucrar a la comunidad en la creación y representación de la puesta en escena, reconociendo que son las experiencias y perspectivas locales las que nutren la narrativa y posibles soluciones ambientales. "Cada ejercicio, cada juego, cada técnica teatral se convierte así en una herramienta para el arte y la política, para la inspiración y el empoderamiento del público" (Boal, 2006b: 48).

Al abordar la creación de la puesta en escena y la dirección de los actores dentro del desarrollo del proyecto, se percibe como un desafío apasionante que se proyecta profundizar en la interacción entre el arte, la conciencia ambiental y la participación del público. Siguiendo las enseñanzas de Bertolt Brecht, se reconoce la importancia de utilizar el teatro como una herramienta para provocar la reflexión crítica y la acción social.

En palabras del mismo Brecht, "Gracias a la identificación que por medio de la sugestión el espectador establece con el artista y, a través de él, con los personajes y los hechos del escenario" (Brecht, 2004: 80). En la puesta en escena, se busca crear un espacio donde el público se sienta involucrado y conectado emocionalmente con los personajes y las áreas ambientales que se presentan. Utilizando técnicas teatrales que despierten la empatía y la reflexión, permitiendo al espectador establecer una conexión profunda con la historia y sus implicaciones ambientales.

Además, Brecht enseña que "la manera de actuar de los espectadores revela un conocimiento más exacto de los contextos casuales sociales de lo que la misma pieza transmite" (Brecht, 2004: 27) lo cual insta a reflexionar sobre el papel activo que juega el público en la interpretación de una obra teatral. Brecht sugiere que la forma en que los espectadores reaccionan y se relacionan con la obra revela un entendimiento más profundo de los contextos sociales y culturales que la propia pieza teatral podría transmitir por sí sola. Se reconoce al teatro como un espacio donde se produce un intercambio dinámico entre los actores y el público, donde cada espectador interpreta la obra desde su propia experiencia y contexto social. Por lo tanto, la dirección de actores se debe enfocar en transmitir los mensajes ambientales de manera clara y efectiva, pero también en dejar espacio para la interpretación y el diálogo con la audiencia.

Brecht también dice que "si no existiera un aprender divertido, el teatro sería, por toda su estructura, incapaz de enseñar. El teatro sigue siendo teatro, también cuando es teatro didáctico, y siempre que sea buen teatro será divertido" (Brecht, 2004: 49) por tanto, en la puesta en escena, se desea combinar la educación ambiental con la experiencia teatral, creando un espacio donde el

aprendizaje sea estimulante y entretenido. Utilizando el humor, la música y la interacción con el público para mantener el interés y la participación activa, asegurando que el mensaje ambiental llegue de manera efectiva.

Finalmente, citando a Brecht, "el actor épico no acepta a los hombres como naturalezas inalterables, como lo hace el actor naturalista o estilizador a la antigua. Los ve como seres absolutamente alterables, ya los que son inalterables los ve como descartables, conoce el proceso social-histórico al que están sometidos" (Brecht, 2004: 168/169). Por esto en la dirección de actores, se fomenta una profunda comprensión de los personajes y sus contextos sociales y ambientales. Buscando que los actores adopten una perspectiva crítica y comprometida, reconociendo la capacidad de cambio y transformación tanto en los personajes como en la sociedad en su conjunto.

En este sentido, al integrar las perspectivas de autores como Néstor García Canclini, Keith Johnstone Augusto Boal y Bertolt Brecht, se puede trazar un mapa complejo pero esclarecedor de las interconexiones entre las problemáticas ambientales, las dinámicas socioculturales y el potencial del arte teatral para inspirar el cambio y la acción colectiva. Desde el análisis profundo del contexto socioambiental de Medellín hasta la exploración de técnicas teatrales para la creación de personajes y la dirección de actores, se vislumbra un camino lleno de posibilidades para la sensibilización y el empoderamiento de los espectadores.

Es así, como el teatro educativo ambiental emerge como una herramienta poderosa y relevante para abordar los desafíos ambientales en la sociedad contemporánea. Al combinar la reflexión crítica, la empatía y el entretenimiento, el proyecto se propone no solo informar, sino también inspirar y movilizar a la comunidad hacia la acción positiva y la construcción de un futuro más sostenible.

Al reconocer el papel activo del espectador y la capacidad transformadora del arte teatral, se invita a la audiencia a sumarse a este viaje de descubrimiento y compromiso. En un mundo cada vez más interconectado y vulnerable, el teatro se erige como un espacio de encuentro y diálogo, donde las historias se entrelazan, las identidades se transforman y las soluciones se tejen colectivamente.

Entonces, esta propuesta de teatro educativo ambiental se convierte en un faro de esperanza y acción, donde el arte y la conciencia ambiental se fusionan para iluminar el camino hacia un futuro más justo, equitativo y en armonía con la naturaleza. En este horizonte de posibilidades,

cada acto teatral se convierte en un acto de resistencia y renovación, invitando a todos a sumarse a la construcción de un mundo mejor para las generaciones presentes y futuras.

Motivación y pertinencia

La significación del problema del proyecto se basa en la necesidad de abordar de manera innovadora y efectiva la concienciación ambiental en la comunidad de Medellín, desde una perspectiva teatral. Este enfoque se alinea con los principios fundamentales del programa “maestro en arte dramático” de la Universidad de Antioquia, que busca formar actores y actrices capaces de reflexionar, incidir, transformar y aportar a la realidad cultural y teatral, así como con su misión de formar actores y actrices creadores e investigadores con capacidades, habilidades y destrezas para la formulación y realización de procesos y proyectos de creación escénica, educación artística, investigación artística y gestión cultural.

El problema radica en la falta de iniciativas teatrales específicamente diseñadas para la sensibilización ambiental en Medellín. Aunque el teatro se perfila como una herramienta idónea para generar un impacto duradero en la conciencia ambiental, se evidencia una brecha en el abordaje de estas temáticas de manera accesible y emotiva. Esto limita la efectividad de los mensajes de concienciación y representa una oportunidad de intervención para el proyecto en aporte al teatro como una herramienta para dichos fines educativos.

Al proponer el teatro educativo y ambiental como respuesta a esta necesidad, el proyecto busca llenar este vacío mediante la creación de personajes y la puesta en escena como vehículos para transmitir mensajes, en este caso ambientales, de manera impactante y cercana a la realidad de la comunidad. Esto se alinea con los propósitos generales del programa, que buscan consolidar un proyecto pedagógico colectivo incluyente y plural para la formación de actores y actrices creadores e investigadores, así como potenciar sus dimensiones éticas, estéticas, comunicativas y socioafectivas para convivir en el espacio sociocultural.

Además, al desarrollar una actitud investigativa que contribuya a la exploración y creación de nuevos planteamientos teórico-prácticos en su quehacer artístico, el proyecto fomenta el desarrollo de una visión crítica, autónoma y ética del contexto teatral, educativo y social en los estudiantes, lo cual se refleja en la formación integral que propone el programa de arte dramático.

Estado del arte

El teatro educativo y ambiental ha surgido como una herramienta poderosa para la sensibilización ambiental en comunidades urbanas como Medellín. A través de la creación de personajes y la puesta en escena, se busca no solo entretener, sino también educar y concienciar sobre la importancia de cuidar el medio ambiente. Este enfoque se ha convertido en una estrategia innovadora para abordar problemas ambientales y promover prácticas sostenibles en la comunidad.

A pesar del creciente interés en el teatro educativo y ambiental, aún existen desafíos en cuanto a su implementación efectiva y su impacto en la sensibilización ambiental en Medellín. Es necesario comprender mejor el alcance y la calidad de las iniciativas teatrales existentes, así como identificar las oportunidades y limitaciones asociadas con este enfoque para poder optimizar su aplicación en la comunidad.

El criterio de clasificación utilizado para seleccionar las fuentes consultadas se centra en la calidad, el alcance y la pertinencia de la información proporcionada. Se han considerado proyectos prácticos, como la temporada de teatro escolar ambiental en Medellín, así como artículos académicos que ofrecen perspectivas teóricas sobre el tema. Además, se han evaluado experiencias prácticas en la implementación de programas de teatro educativo y ambiental en la ciudad.

Importancia del teatro en la educación ambiental

El teatro se erige como un medio catártico y transformador en la educación ambiental, el teatro no solo entretiene, sino que también facilita la expresión emocional y promueve la reflexión crítica sobre los problemas ambientales. Además, la incorporación de recursos tecnológicos en la actualidad amplifica el alcance y la accesibilidad del teatro como herramienta pedagógica, permitiendo llegar a un público más amplio y diverso.

En concordancia, el artículo "la formación artística: un camino hacia la construcción de paz" (2018) resalta el papel del teatro como vehículo para construir paz y reconciliación en comunidades afectadas por conflictos sociales y ambientales. A través del proceso de formación teatral, por ejemplo, los jóvenes de la zona nororiental de Medellín no solo adquieren habilidades artísticas, sino que también desarrollan empatía, resiliencia y conciencia crítica sobre las injusticias ambientales que afectan a sus comunidades.

Por otro lado, la sistematización de la primera temporada de teatro escolar ambiental en Medellín ofrece una visión detallada de cómo el teatro puede fomentar el cuidado del medio

ambiente y fortalecer las competencias ciudadanas en el contexto educativo. Esta experiencia demuestra que el teatro no solo transmite conocimientos sobre temas ambientales, sino que también involucra a los estudiantes en actividades prácticas y participativas que los empoderan como agentes de cambio en sus entornos.

En ese sentido, se destaca la importancia del teatro como una herramienta poderosa en la educación ambiental. Más allá de su función como forma de entretenimiento, el teatro se presenta como un medio efectivo para generar conciencia, promover la acción colectiva y construir paz en comunidades afectadas por problemas ambientales y sociales. Su capacidad para estimular la reflexión crítica y la empatía lo convierte en un recurso invaluable en la búsqueda de soluciones sostenibles para los desafíos ambientales contemporáneos.

Experiencias prácticas en la implementación del teatro como herramienta pedagógica

La implementación del teatro como herramienta pedagógica se manifiesta en diversas experiencias prácticas que demuestran su eficacia para abordar temas ambientales y promover la participación activa de los estudiantes. Según la sistematización de la primera temporada de teatro escolar ambiental en Medellín, esta iniciativa proporcionó a los estudiantes la oportunidad de involucrarse en actividades teatrales que no solo los sensibilizaron sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, sino que también fortalecieron sus habilidades comunicativas y ciudadanas. A través de representaciones teatrales, los estudiantes no solo adquirieron conocimientos sobre problemas ambientales locales, sino que también reflexionaron sobre su papel como ciudadanos responsables y agentes de cambio en sus comunidades.

Asimismo, el proyecto "La formación artística: un camino hacia la construcción de paz" (2018) destaca cómo el teatro se convierte en una herramienta de empoderamiento para los jóvenes en contextos vulnerables. Al participar en procesos de formación teatral, los jóvenes adquieren habilidades para expresar sus preocupaciones y experiencias, así como para abordar temas sensibles como la violencia y la degradación ambiental. Estas experiencias prácticas no solo les brindan a los jóvenes una salida creativa y constructiva para canalizar sus emociones, sino que también les permiten construir lazos de solidaridad y resiliencia en sus comunidades.

Por otro lado, el artículo "Medellín tiene su primera temporada de teatro escolar ambiental" (2017) resalta cómo el teatro puede ser utilizado como una herramienta innovadora en el contexto educativo para promover la conciencia ambiental y la participación estudiantil. A través de la

creación y representación de obras de teatro relacionadas con el medio ambiente, los estudiantes además de desarrollar su creatividad y habilidades artísticas, también se convierten en defensores activos del entorno natural. Esta experiencia práctica demuestra el potencial del teatro para transformar la educación en una experiencia participativa y significativa, donde los niños y jóvenes aprenden sobre el medio ambiente, comprometiéndose activamente en su protección y conservación.

En síntesis, las experiencias prácticas en la implementación del teatro como herramienta pedagógica muestran su capacidad para involucrar a los estudiantes en procesos de aprendizaje activo y participativo. A través del teatro, adquieren conocimientos sobre temas ambientales, y por otra parte desarrollan habilidades sociales, emocionales y ciudadanas que los capacitan para ser agentes de cambio en sus comunidades y contribuir a la construcción de un futuro más sostenible.

Enfoques metodológicos en la integración del teatro como herramienta pedagógica

La integración del teatro como herramienta pedagógica implica la adopción de enfoques metodológicos específicos que permitan aprovechar su potencial para abordar temas medioambientales de manera efectiva. Según el proyecto “Teatro aplicado y clown terapéutico en la fundación Fundayama durante la crisis del covid-19” (2021), se destaca la importancia de la comunicación con recursos tecnológicos como medio catártico para promover la expresión y la conexión emocional en tiempos de distanciamiento social. Este enfoque metodológico reconoce la necesidad de adaptar las prácticas teatrales a las circunstancias cambiantes, utilizando la tecnología como una herramienta para mantener la participación y el compromiso de los participantes, incluso en situaciones adversas.

Asimismo, el artículo sobre la sistematización de la primera temporada de teatro escolar ambiental en Medellín resalta la importancia de un enfoque metodológico participativo y experiencial para promover el aprendizaje significativo y el compromiso activo de los estudiantes con el medio ambiente. A través de actividades teatrales prácticas y reflexivas, los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre problemas ambientales, sino que también desarrollan habilidades para la resolución de problemas, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. Este enfoque metodológico reconoce la importancia de involucrar activamente a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, brindándoles oportunidades para explorar, experimentar y reflexionar sobre su relación con el medio ambiente.

Por otro lado, el proyecto de formación artística con jóvenes en la zona nororiental de Medellín subraya la relevancia de un enfoque metodológico centrado en el desarrollo personal y social de los participantes. A través de actividades teatrales creativas y colaborativas, los jóvenes tienen la oportunidad de expresar sus emociones, explorar su identidad y fortalecer sus habilidades sociales y emocionales. Este enfoque metodológico reconoce el potencial del teatro como una herramienta para empoderar a los jóvenes y promover su bienestar psicosocial en entornos desfavorecidos.

En resumen, los enfoques metodológicos en la integración del teatro como herramienta pedagógica se centran en la adaptación creativa de las prácticas teatrales a las necesidades y circunstancias específicas de los participantes. Estos enfoques valoran la participación activa, la experiencia práctica y la reflexión crítica como componentes fundamentales para promover el aprendizaje significativo y el compromiso ciudadano en relación con el medio ambiente.

Fundamentos teóricos en la integración del teatro como herramienta pedagógica

La integración del teatro como herramienta pedagógica se fundamenta en diversas corrientes teóricas que respaldan su eficacia en la promoción del aprendizaje significativo, el desarrollo personal y la sensibilización medioambiental.

El proyecto de formación artística con jóvenes en la zona nororiental de Medellín hace referencia a la teoría del aprendizaje experiencial, que postula que el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes participan activamente en experiencias significativas y reflexionan sobre ellas. Según esta teoría, el teatro proporciona un espacio para la experimentación, la expresión emocional y la reflexión crítica, lo que permite a los jóvenes construir su propio conocimiento y desarrollar habilidades para la vida en un contexto de aprendizaje colaborativo y participativo.

Asimismo, el artículo sobre la pedagogía teatral como una pedagogía del sí destaca la importancia de la teoría del teatro como herramienta de autodescubrimiento y empoderamiento. Según esta perspectiva, el teatro no solo ofrece oportunidades para la representación artística, sino que también proporciona un medio para explorar y afirmar la identidad personal, superar obstáculos emocionales y sociales, y construir relaciones significativas con los demás. Esta teoría respalda la idea de que el teatro puede ser un vehículo poderoso para el crecimiento y el desarrollo personal en el contexto de la educación formal e informal.

Por otro lado, el proyecto de teatro aplicado y clown terapéutico hace referencia a la teoría de la catarsis, que sugiere que la expresión artística puede ser un medio terapéutico para liberar emociones reprimidas y promover el bienestar psicológico. A través del teatro aplicado y el clown terapéutico, los participantes tienen la oportunidad de explorar y procesar sus emociones de una manera segura y creativa, lo que puede contribuir a su salud mental y su resiliencia en tiempos de crisis.

En resumen, la integración del teatro como herramienta pedagógica se basa en fundamentos teóricos que respaldan su capacidad para promover el aprendizaje, el desarrollo personal y la sensibilización medioambiental. Estas teorías subrayan la importancia del aprendizaje experiencial, la autenticidad emocional y la expresión creativa en el contexto del teatro educativo, proporcionando un marco conceptual sólido para su aplicación en diversos contextos educativos y comunitarios.

Marco contextual

Proyecto Tomas Ambientales

En el contexto del proyecto "Tomas ambientales", se desarrolla una intervención cultural itinerante que abarca varios barrios y comunas de la ciudad de Medellín, con el propósito de sensibilizar y educar a la comunidad sobre la importancia del cuidado ambiental. Esta iniciativa se presenta como una toma cultural que ofrece una variedad de actividades diseñadas para promover prácticas sostenibles y concienciar sobre temas medioambientales.

Dentro de estas actividades se incluyen talleres interactivos, juegos participativos, dinámicas educativas y presentaciones artísticas, entre las cuales se destaca la puesta en escena teatral. El enfoque del proyecto radica en involucrar activamente a la audiencia, fomentando la participación y el diálogo como herramientas para generar un cambio positivo en la comunidad.

En este contexto, la participación de Marca R se centra en la implementación del teatro educativo como estrategia para transmitir mensajes ambientales de manera creativa y significativa. A través del presente proyecto, en equipo con Marca R se desarrolla y ejecuta una propuesta teatral innovadora que complementa las actividades de la toma ambiental.

El teatro educativo se presenta como una poderosa herramienta pedagógica que permite conectar emocionalmente con la audiencia, estimular la reflexión crítica y promover el cambio de actitudes y comportamientos hacia el medio ambiente. A través de la representación teatral dinámica y participativa, Marca R contribuye a fortalecer el impacto del proyecto "Tomas ambientales" y a consolidar su objetivo de construir una comunidad más consciente y comprometida con la protección del entorno natural.

Caracterización del centro de práctica.

Marca R: Renacer, Reparar y Respirar.

Marca R es una comunidad de artistas que cuenta con actores, músicos, artistas circenses y bailarines profesionales de la ciudad de Medellín desde el año 2013, enfocados en crear piezas escénicas y generar espacios artísticos, culturales y formativos, poniendo esta necesidad creativa al servicio de la transformación social; por medio de espacios empáticos donde el respirar es nuestro cimiento, aportando a esa búsqueda del renacer artístico y la reparación del ser.

Misión

Reestructurar el proceso y vinculación de la comunidad artística, buscando crear de manera interdisciplinaria piezas escénicas con el objetivo de reparar el proceso de creación, a los artistas, socios y espectadores.

Visión

En el año 2026 seremos una empresa creativa, reconocida por su comunidad de artistas a nivel regional y nacional, enfocados en el renacer de la creación e impacto social en cada una de sus piezas escénicas y espacios formativos con la esencia y singularidad de nuestra marca al servicio de todos y todas.

Servicios y trayectoria

Actualmente cuenta con servicios como: sketch teatral de 20 a 40 minutos, donde se busca resaltar tópicos específicos. Este puede contar con acompañamiento musical y elementos escenográficos.

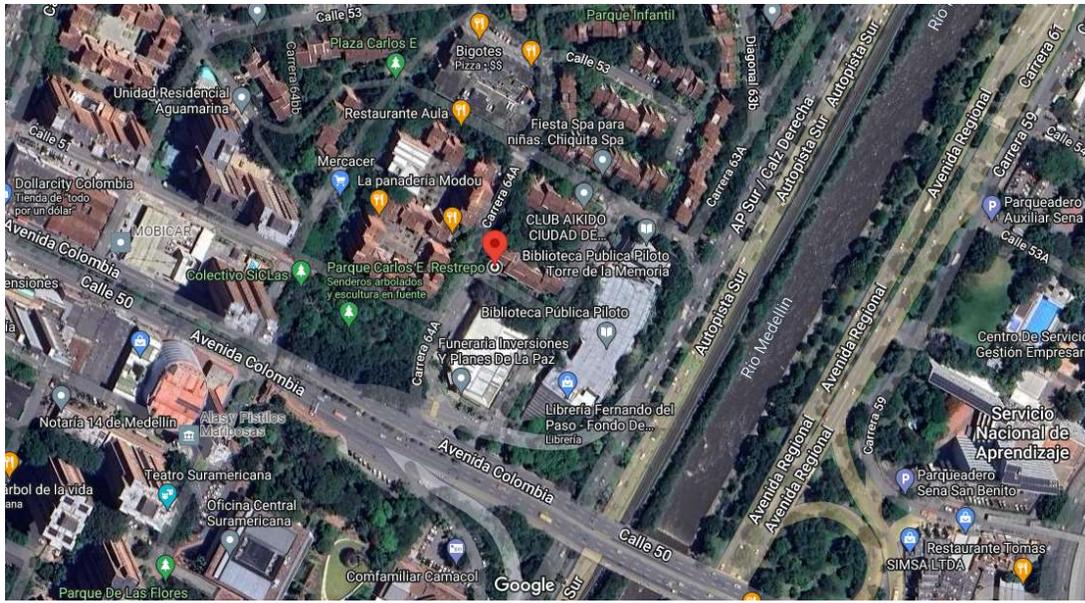
Personajes itinerantes que acompañan y complementan actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas. Compartiendo información específica, generando acercamiento y juego con los espectadores

Comparsa artística que se desplaza interpretando personajes, música y arte circense, alegrando el momento y cautivando al público.

Desde el año 2013 ha participado en diferentes eventos aportando a través de publicidad y BTL a empresas como Electro Bello, Haceb y Espumas Medellín. Y en proyectos de ciudad con entidades como Emvarias y Secretaria de Medio Ambiente. Fortaleciendo con los años su enfoque artístico y social, resaltando siempre por su puntualidad, profesionalismo, creatividad y responsabilidad.

Ubicación

Ubicada en la ciudad de Medellín en el barrio Carlos E. Restrepo con dirección calle 51a # 64-40 bloque 60-201



Teniendo en cuenta que Marca R es una empresa reconocida por su profundo compromiso con la educación y el impacto social positivo, ha demostrado una sensibilidad destacada hacia diversas problemáticas sociales y ambientales, participando en proyectos con un enfoque similar como el proyecto cultural de la empresa Emvarias de la ciudad de Medellín. Consciente de la importancia de fomentar la conciencia ambiental y promover prácticas responsables en la comunidad, Marca R se ha involucrado activamente en iniciativas que buscan generar un cambio significativo en la ciudad de Medellín.

Como parte de su compromiso con el bienestar ambiental, Marca R se ha unido al proyecto "Tomas ambientales", reconociendo su potencial para impactar de manera positiva en las diferentes comunidades de la ciudad. A través de su participación en este proyecto, Marca R, busca no solo sensibilizar a la población sobre la importancia de proteger y preservar el medio ambiente, sino también promover comportamientos y prácticas responsables que contribuyan a la sostenibilidad ambiental a largo plazo.

Con una combinación de creatividad, innovación y pasión por el cambio social, Marca R aporta su experiencia y recursos para enriquecer las actividades del proyecto "Tomas ambientales". Al integrar el teatro educativo como una herramienta poderosa para la comunicación y la sensibilización, Marca R busca inspirar a la comunidad a adoptar acciones concretas que promuevan la protección del entorno natural y la construcción de un futuro más sostenible para todos.

Caracterización del equipo actoral

El equipo de trabajo está compuesto por tres actores altamente capacitados y experimentados en el ámbito teatral, cada uno aportando su propia singularidad y destreza al proyecto. Michael, de 22 años, Claudia, de 26 años, y Ángel, de 25 años, representan un conjunto diverso que enriquece la dinámica escénica con su variedad de talentos y habilidades.

Michael, un joven de 22 años, aporta su energía juvenil y su pasión por el teatro, respaldado por una sólida formación en artes escénicas. Su capacidad para conectar con el público joven y su habilidad para expresar emociones auténticas en escena lo convierten en un activo invaluable para la producción. Claudia, con 26 años de edad, aporta su experiencia y madurez artística al equipo. Con una trayectoria teatral considerable, Claudia destaca por su versatilidad y su capacidad para interpretar una amplia gama de personajes con profundidad y autenticidad. Por último, Ángel, de 25 años, combina su pasión por el teatro con un talento musical excepcional. Su habilidad para tocar instrumentos musicales y su conocimiento del lenguaje musical añaden una dimensión única a la propuesta teatral, permitiendo la integración armoniosa de la música en la narrativa y enriqueciendo la experiencia sensorial del espectador.

La competencia y experiencia de estos tres actores en el lenguaje teatral garantizan una ejecución efectiva de las demandas específicas en la creación teatral. Su habilidad para sumergirse en los roles asignados, transmitir emociones con autenticidad y mantener una conexión genuina con el público asegura un impacto significativo de la puesta en escena. Además, su conocimiento musical agrega una capa adicional de profundidad y expresividad a la propuesta, permitiendo una mayor versatilidad en la presentación de los mensajes ambientales y una adaptación efectiva al contexto urbano y popular de Medellín.

Caracterización del público objetivo

La población objetivo del proyecto abarca a los residentes de la ciudad de Medellín, una comunidad diversa en cuanto a edades, trasfondos socioeconómicos y niveles educativos. Esta diversidad refleja la riqueza y complejidad de la ciudad, y es fundamental para la planificación de la propuesta teatral. La inclusión de una amplia variedad de espectadores en la audiencia es esencial para asegurar que el mensaje ambiental llegue a la mayor cantidad posible de personas, independientemente de su edad, género, nivel educativo o estatus socioeconómico.

En este sentido, la propuesta teatral se diseñará cuidadosamente para conectar con esta población diversa. Se crearán personajes inspirados en individuos cotidianos de la ciudad, representando una amplia gama de experiencias y perspectivas. Estos personajes reflejarán la diversidad cultural y social de Medellín, permitiendo que el público se identifique con ellos y se vea reflejado en sus historias. Al presentar personajes con los que el público pueda relacionarse, se fomentará un mayor compromiso emocional y una conexión más profunda con la narrativa, lo que aumentará la efectividad del mensaje ambiental.

Además, se implementarán estrategias de participación activa del público durante la puesta en escena, como sesiones de preguntas y respuestas, juegos interactivos y actividades de reflexión. Estas interacciones directas con el público permitirán una mayor implicación y participación en el mensaje ambiental, promoviendo un diálogo abierto y facilitando la internalización de conceptos clave relacionados con el cuidado del medio ambiente.

Finalmente, la caracterización del público objetivo como residentes de Medellín refleja el compromiso del proyecto con la inclusión y la diversidad. Al crear una propuesta teatral que conecte con las experiencias y preocupaciones de esta población diversa, se espera lograr un impacto significativo en la conciencia ambiental y promover comportamientos responsables en la comunidad.

Referentes conceptuales

En el desarrollo del proyecto "Tomas ambientales", se han integrado diversos referentes conceptuales que proporcionan un sustento teórico sólido y orientan la implementación de la intervención teatral en Medellín. Estos referentes no solo se basan en la riqueza del pensamiento teatral, sino que también se enriquecen con la información y perspectivas proporcionadas por la Secretaría de Medio Ambiente, brindando así una comprensión más completa de las problemáticas ambientales locales.

La Secretaría de Medio Ambiente ofrece un fundamento sólido al brindar datos precisos y actualizados sobre las problemáticas medioambientales locales. Conocer la realidad del cambio climático, la gestión del ruido, la calidad del aire y la economía circular en Medellín permite diseñar una intervención teatral que resuene con la experiencia cotidiana de la comunidad. Al integrar los hallazgos de la Secretaría de Medio Ambiente en la propuesta teatral, se busca crear una narrativa auténtica y relevante que inspire la reflexión y la acción hacia un futuro más sostenible.

De acuerdo con Boal, "La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo" (Boal, 2004: 95). Boal refleja la filosofía y el enfoque del proyecto de manera notable. En el contexto del Teatro del Oprimido, se enfatiza que el propósito no es simplemente alcanzar un estado de equilibrio estático, sino provocar un desequilibrio que motive a la acción. De manera similar, se busca no solo concienciar sobre la importancia del cuidado ambiental, sino también inspirar a la audiencia a tomar medidas concretas para mejorar su entorno. Al igual que Boal destaca cómo la acción en el escenario conduce a la transformación personal, la intervención teatral espera no solo transformar el espacio escénico, sino también a quienes lo presencian. A través de la experiencia teatral, tanto los espectadores como los actores pueden internalizar y comprometerse con los mensajes ambientales, lo que lleva a un cambio real tanto a nivel individual como colectivo. Al igual que Boal aboga por la transformación a través de la acción teatral, se pretende dinamizar y empoderar a la comunidad para que se convierta en agentes activos de cambio en materia ambiental. Este enfoque promueve la participación activa de la audiencia, fomentando la reflexión y el diálogo como medios para el cambio social. La adaptación de técnicas de Boal permitirá una experiencia teatral participativa y transformadora, facilitando la conexión emocional y empática con los temas ambientales tratados.

También Bertolt Brecht, conocido por su teatro épico, aportará al proyecto su enfoque de distanciamiento. La aplicación de este concepto busca estimular una mirada crítica y analítica en la audiencia. A través de técnicas que inviten a cuestionar y reflexionar sobre los problemas ambientales presentados, se busca promover un mayor impacto y comprensión. La combinación del teatro épico con la temática ambiental enriquecerá la experiencia teatral con una perspectiva transformadora y analítica.

La obra de Keith Johnstone, especialmente su enfoque en la improvisación teatral, aporta una dimensión importante al proyecto "Tomas ambientales". La improvisación teatral ofrece herramientas para desarrollar la espontaneidad, la creatividad y la capacidad de adaptación de los actores, lo que resulta fundamental para crear intervenciones teatrales dinámicas y cautivadoras. La improvisación también fomenta la colaboración y la co-creación entre los participantes, lo que puede enriquecer la experiencia teatral y promover un mayor sentido de comunidad y pertenencia.

La perspectiva de Néstor García Canclini sobre la cultura híbrida proporciona un marco conceptual para comprender la complejidad de las identidades y prácticas culturales en contextos urbanos como Medellín. Su trabajo destaca la interacción y mezcla de diversas influencias culturales, tanto locales como globales, y subraya la importancia de reconocer y valorar esta diversidad en el diseño de intervenciones culturales y educativas. En el contexto de "Tomas ambientales", la noción de cultura híbrida puede informar la manera en que se abordan los temas ambientales, reconociendo las múltiples perspectivas y experiencias de la comunidad y fomentando la inclusión y el diálogo intercultural.

La elección de estos referentes conceptuales se fundamenta en su idoneidad para orientar y enriquecer el proyecto "Tomas Ambientales". La inclusión del documento de la Secretaría de Medio Ambiente garantiza la pertinencia y alineación del contenido teatral con las problemáticas específicas de Medellín, mientras que el enfoque participativo de Boal y el distanciamiento crítico propuesto por Brecht aseguran una intervención teatral efectiva y significativa.

La combinación de estos referentes establece un sólido marco teórico que guiará la creación y ejecución de la intervención teatral, asegurando su coherencia con los objetivos del proyecto y su capacidad para generar conciencia ambiental de manera impactante y transformadora en la comunidad de Medellín.

Aspectos metodológicos

En la metodología del proyecto "Tomas Ambientales", se emplearán enfoques y técnicas teatrales que estén coherentes con los propósitos del trabajo y permitan alcanzar los objetivos específicos propuestos. Se detallarán las técnicas que se utilizarán para la recolección de información, especificando las principales fuentes a consultar, así como el proceso de análisis e interpretación de los datos recolectados y la presentación de los resultados finales.

Aplicación de la teoría de Bertolt Brecht:

Se incorporará la teoría de Bertolt Brecht, especialmente centrada en el teatro épico y la técnica de distanciamiento, para crear una conexión reflexiva y crítica con la audiencia. Se identificarán y seleccionarán elementos brechtianos adecuados, como la ruptura de la cuarta pared, para fomentar la conciencia y la participación activa del público. Durante las escenas, los actores se dirigen directamente al público, comentando sobre las acciones que están ocurriendo en la trama o preguntando la opinión de los espectadores, preguntándoles por sus acciones individuales que aportan ya sea a la solución o a la problemática, esto con el fin de crear una conexión crítica entre los personajes y el público, rompiendo la barrera entre ambos y alentando al espectador a reflexionar activamente sobre el tema ambiental.

Dentro del discurso de los personajes también, se implementan, datos oficiales sobre las problemáticas ambientales en Medellín (tomados directamente de la información suministrada por La Secretaría de Medio Ambiente). Proporcionando al público información factual al mismo tiempo que se desarrolla la acción dramática, lo que permite una reflexión crítica sobre las causas y consecuencias de los problemas ambientales.

Implementación de principios de Keith Johnstone:

Se utilizarán las técnicas de teatro improvisacional de Keith Johnstone para la creación de personajes y situaciones dentro de la puesta en escena. Estas técnicas permitirán una mayor adaptabilidad a las dinámicas del público y del entorno urbano de Medellín. La información se obtendrá principalmente a partir de obras de Johnstone.

Durante el periodo de creación, se realizan improvisaciones, los actores recuerdan detalles que ocurrieron al principio de la escena, reincorporándolos más tarde en la historia, mostrando

cómo los pequeños detalles del presente tienen repercusiones en el futuro, reflejando cómo las acciones individuales impactan el medio ambiente a largo plazo.

Una de las premisas más importantes en la improvisación es aceptar cualquier propuesta hecha por otro actor, creando una dinámica fluida. Si un actor plantea una situación, el otro debe aceptar y justificar, ampliando las posibilidades y aportando a la creación de la puesta en escena. Fomentando la creación de situaciones realistas y relevantes relacionadas con los problemática planteada, permitiendo que los actores improvisen soluciones o puntos de vista basados en lo que se presenta en escena.

Incorporación de perspectivas culturales de Néstor García Canclini:

Se llevará a cabo una investigación sobre la diversidad cultural en Medellín, utilizando las perspectivas de Néstor García Canclini como guía. Esto permitirá la creación de personajes y situaciones auténticas y respetuosas con la identidad cultural de la población objetivo. La información se recopila a través de estudios antropológicos, investigaciones socioculturales y análisis de la obra de García Canclini.

Para implementar este planteamiento los personajes representados son diferentes entre ellos de acuerdo a sus edades y contextos, mostrando cómo estas identidades interactúan con las problemáticas ambientales, demostrando que no afectan de la misma manera a todos los sectores sociales, edades o territorios, promoviendo una reflexión sobre la desigualdad ambiental y las identidades híbridas que conforman la ciudad.

Es por esto que se realizan entrevistas y acercamientos con diferentes comunidades de Medellín, documentando sus experiencias y percepciones sobre el medio ambiente. Luego, estas experiencias se utilizan como material de base para las escenas teatrales, asegurando que la representación sea auténtica y culturalmente sensible asegurando que la creación de personajes y situaciones escénicas esté anclada en las realidades socioculturales de la población de Medellín, tal como sugiere Canclini, respetando la diversidad cultural y promoviendo la inclusión en la narrativa ambiental.

Plan de trabajo

Fases y actividades para desarrollar en el cronograma

1. Creación de personajes:

En esta fase inicial, se realizará un análisis de las características de la población y los territorios a intervenir, profundizando en temas ambientales, culturales y sociales relevantes. Simultáneamente, se llevará a cabo la creación de personajes auténticos y culturalmente conectados. La información recopilada durante el análisis orientará la formación de personajes que reflejen la realidad de la comunidad, asegurando su autenticidad y relevancia.

Actividades

- Investigación demográfica y cultural de las comunidades.
- Estudio de problemáticas ambientales locales.
- Talleres de improvisación y escritura creativa para explorar rasgos y comportamientos de los personajes.
- Retroalimentación y ajustes basados en la información recopilada.

2. Escritura de la dramaturgia:

Se creará una narrativa teatral que aborde de manera efectiva los temas ambientales identificados durante el análisis y creación de personajes, incorporando elementos culturales y sociales relevantes.

Actividades

- Lecturas y análisis de la información recolectada.
- Desarrollo de la estructura narrativa y diálogos basados en las temáticas ambientales y los elementos brechtianos seleccionados.
- Integración de elementos de improvisación para permitir la adaptabilidad durante las presentaciones en el territorio.

- Revisiones y ajustes continuos para asegurar la autenticidad y relevancia.

3. Creación de una puesta en escena y dirección de actores:

En esta fase, se fusionan la creación de la puesta en escena y la dirección de actores, permitiendo que la visión creativa y la dirección se desarrollen de manera simultánea. La influencia de Keith Johnstone guía la exploración del espacio escénico y la construcción colectiva, mientras se dirige a los actores para lograr interpretaciones auténticas y con impacto educativo.

Actividades

- Implementación de técnicas de dirección basadas en los principios de Keith Johnstone para fomentar la espontaneidad y la autenticidad de las interpretaciones.
- Realización de ejercicios de improvisación y exploración de personajes para facilitar la conexión emocional con la audiencia.
- Sesiones de ensayo centradas en la expresión auténtica de los personajes, manejo oportuno de los conceptos e inspiración en las técnicas brechtianas para fomentar la reflexión crítica.
- Diseño y prueba de escenografía adaptable al espacio urbano.
- Integración de elementos visuales y sonoros.

4. Elección de elementos escenográficos y vestuarios:

En esta etapa crucial del proceso creativo, se aborda la selección meticulosa de los elementos escenográficos y vestuarios que complementarán y enriquecerán la narrativa teatral. Se busca no solo crear un ambiente visualmente impactante, sino también transmitir de manera efectiva los mensajes ambientales y culturales identificados en las fases previas del proyecto.

Actividades

- A partir de la investigación del contexto seleccionar elementos escenográficos y vestuarios que reflejen la realidad urbana de las comunidades objetivo y resuenen con las temáticas ambientales abordadas en la dramaturgia.

- Elaborar propuestas de diseño escenográfico y de vestuario que integren elementos culturales, estéticos y funcionales, prestando atención a la selección de materiales sostenibles y respetuosos con el medio ambiente.
- Realizar pruebas de los elementos escenográficos y de vestuario, recopilando feedback del equipo creativo y asesores artistas, para realizar ajustes y mejoras necesarias.
- Proceder a la producción y ensamblaje de los elementos escenográficos y de vestuario, priorizando el uso de materiales de manera sostenible y vestuaristas locales para promover la inclusión económica y social de la comunidad.
- Integrar de manera orgánica los elementos escenográficos y de vestuario con la narrativa teatral, explorando formas innovadoras de transmitir mensajes ambientales de manera impactante y memorable.

5. Presentaciones en el territorio:

En esta etapa final del proyecto, se llevarán a cabo las presentaciones en el territorio de Medellín, donde se aplicarán la creación teatral desarrollada previamente. La realización de estas presentaciones implica una serie de actividades que aseguran una ejecución efectiva y significativa:

Actividades

- Se realizará un análisis detallado para identificar los lugares más adecuados para llevar a cabo las presentaciones, considerando aspectos como accesibilidad, relevancia cultural y potencial impacto.
- Cada presentación se adaptará a las características y necesidades específicas de cada territorio y comunidad. Esto puede implicar ajustes en la narrativa, el escenario, los personajes o incluso en el formato de la presentación para asegurar una conexión significativa con el público local.

- Durante las presentaciones, se realizará una evaluación constante del impacto de la obra en el público y la comunidad. Esto incluye la observación de las reacciones del público, la recopilación de comentarios y opiniones, y la medición de indicadores de participación y comprensión. Estos datos se utilizarán para realizar ajustes necesarios en tiempo real y mejorar la efectividad de las presentaciones.

6. Evaluación y ajustes continuos en colaboración con Marca R:

Se realizarán evaluaciones periódicas para medir el impacto y la efectividad del proyecto, ajustando la propuesta según sea necesario. La colaboración con Marca R y Secretaria de Medio Ambiente garantizará la alineación con los objetivos del proyecto Toma Ambientales.

Actividades

- Sesiones de retroalimentación con el equipo creativo y actores.
- Análisis del público para evaluar la recepción de la puesta en escena.
- Reuniones regulares con representantes de Marca R y Secretaria de Medio Ambiente para asegurar la coherencia y la efectividad del mensaje.

Cronograma de Ejecución

Día # 1: 11 de septiembre de 2023 - 2:00pm

Objetivos de las actividades:

1. Proporcionar una visión general del proyecto Toma Ambientales:
 - Presentar de manera detallada los objetivos generales y específicos del proyecto.
 - Explicar la importancia de abordar las problemáticas ambientales en la ciudad de Medellín a través de una intervención teatral.
 - Destacar la relevancia de la sensibilización ambiental como herramienta para promover comportamientos responsables en la comunidad.

2. Establecer una comprensión común entre los miembros del equipo:
 - Realizar una sesión de trabajo colaborativo para analizar y comprender el contexto urbano, popular y cultural de Medellín.
 - Discutir los valores y principios de Marca R en relación con la intervención en proyectos sociales y ambientales.
 - Identificar los desafíos y oportunidades específicos que enfrentará el equipo en el desarrollo del proyecto.
3. Clarificar los roles y compromisos del equipo:
 - Revisar y discutir detalladamente las responsabilidades de cada miembro del equipo en relación con las diferentes etapas del proyecto.
 - Establecer compromisos iniciales para garantizar una colaboración efectiva y un trabajo coordinado entre todos los integrantes del equipo.
 - Definir los criterios de comunicación y coordinación interna para asegurar una fluidez en el intercambio de información y recursos.

Actividades:

1. Introducción al proyecto toma ambientales:
 - Presentación del proyecto por parte del líder del equipo, destacando sus objetivos principales, áreas de intervención y cronograma de actividades previsto.
 - Explicación detallada de la importancia del componente teatral en la estrategia de sensibilización ambiental y su impacto potencial en la comunidad.
2. Análisis del contexto urbano y cultural de Medellín:

- Realización de una sesión de trabajo participativa para compartir información relevante sobre las características demográficas, culturales y socioeconómicas de la ciudad.
- Discusión sobre las principales problemáticas ambientales que afectan a la comunidad y su relación con el contexto urbano y cultural de Medellín.

3. Identificación de actores clave y recursos necesarios:

- Identificación y análisis de los actores clave en el proyecto, incluyendo organizaciones comunitarias, instituciones educativas y líderes locales.
- Evaluación de los recursos disponibles y necesarios para la implementación de la propuesta teatral, incluyendo personal, materiales y espacios de actuación.

Asignación de roles y responsabilidades:

- Discusión detallada sobre los roles y responsabilidades específicas de cada miembro del equipo en el desarrollo y ejecución del proyecto.
- Asignación de tareas y funciones de acuerdo a las habilidades y competencias individuales de los integrantes del equipo.

Materiales:

- Documentos bibliográficos y estadísticas sobre el contexto urbano y ambiental de Medellín.
- Recursos didácticos y audiovisuales para apoyar la presentación y discusión de la información.
- Papelería y material de escritura para tomar notas durante las sesiones de trabajo.

Compromisos:

- Compromiso de familiarizarse con la documentación del proyecto y mantenerse informado sobre los avances y decisiones tomadas.
- Participación activa en las discusiones y contribución con ideas constructivas para el desarrollo del proyecto.
- Colaboración efectiva y eficiente en el intercambio de recursos e información dentro del equipo, con el objetivo de garantizar el cumplimiento de los objetivos y metas establecidos.

Día # 2: 12 de septiembre de 2023 - 2:00pm

Objetivos de las actividades:

1. Lluvia de ideas para explorar enfoques creativos y originales:
 - Estimular la generación de ideas innovadoras que contribuyan a la conceptualización y desarrollo de la propuesta teatral.
 - Identificar temas y conceptos relevantes que se alineen con los objetivos del proyecto y resuenen con la audiencia objetivo.
2. Transformar ideas clave en un boceto estructurado:
 - Consolidar las ideas más prometedoras en un esquema básico que sirva como guía para la representación teatral.
 - Establecer una estructura narrativa coherente que permita transmitir de manera efectiva los mensajes ambientales previamente definidos.
3. Detallar rasgos y contextos de los personajes:
 - Desarrollar perfiles detallados para cada personaje, definiendo sus características, personalidades y conexiones con las temáticas ambientales.

- Asegurar que los personajes sean auténticos y relevantes para la audiencia, permitiendo una identificación y conexión emocional con el público.

Actividades:

1. Lluvia de ideas y aportes conceptuales:

- Realización de una sesión colaborativa de lluvia de ideas, donde cada miembro del equipo contribuya con conceptos y temáticas relevantes para la propuesta teatral.
- Priorización de ideas en base a su pertinencia para el proyecto y su potencial impacto en la audiencia.

2. Creación conjunta del esquema básico del sketch teatral:

- Definición de escenas clave y mensajes centrales que serán incorporados en el boceto estructurado de la representación teatral.
- Integración de elementos creativos y originales que enriquezcan la narrativa y atraigan la atención del público.

3. Desarrollo de perfiles detallados para cada personaje:

- Configuración de motivaciones, desafíos y conexiones específicas de cada personaje con las temáticas ambientales abordadas en el proyecto.
- Garantizar la autenticidad y coherencia de los personajes, permitiendo su desarrollo y evolución a lo largo de la representación teatral.

Materiales:

- Recursos tecnológicos para registrar y organizar las ideas durante la lluvia de ideas.
- Papel y lápiz para la elaboración del boceto estructurado y la configuración de personajes.

- Recursos visuales, como imágenes generadoras, para inspirar y enriquecer la creación de personajes.

Compromisos:

- Revisión y aporte de ideas previo a la sesión para garantizar una participación activa y constructiva.
- Contribución proactiva al desarrollo del boceto y la configuración de personajes, respetando y considerando todas las ideas durante la lluvia de ideas.
- Proporcionar retroalimentación constructiva sobre el boceto y la configuración de personajes, promoviendo un ambiente de colaboración y trabajo en equipo.

Días # 3, 4 y 5: 13, 14 y 15 de septiembre de 2023 - 2:00pm

Objetivos de las actividades:

1. Desarrollar la narrativa del sketch teatral:
 - Consolidar las ideas y personajes previamente definidos en una estructura narrativa coherente que permita la representación efectiva de la propuesta teatral.
 - Garantizar la fluidez y cohesión del guion, asegurando que la historia sea atrayente y comprensible para todo tipo de público.
2. Incorporar temas ambientales de manera efectiva:
 - Integrar de forma orgánica y educativa los mensajes ambientales en la trama y el diálogo del sketch teatral, resaltando los momentos clave para la sensibilización y concienciación del público.
 - Asegurar que la historia transmita mensajes relevantes sobre la importancia del cuidado ambiental y la adopción de comportamientos responsables.

3. Adaptar la escritura y el diálogo para todo tipo de público:

- Ajustar el lenguaje y la estructura del guion para asegurar que sea accesible y atractivo para audiencias de diferentes edades y contextos socio-culturales.
- Fomentar la creación de un ambiente teatral amigable y acogedor que invite a la participación activa del público.

Actividades:

1. Trabajo conjunto en la redacción del guion:

- Asignación de tareas específicas a los miembros del equipo para la redacción y revisión constante del guion, asegurando la coherencia narrativa y la inclusión de los mensajes ambientales.
- Ajustes y correcciones continuas para garantizar la calidad y efectividad del guion teatral.

2. Discusión sobre la incorporación de temas ambientales:

- Análisis detallado de cómo integrar los mensajes ambientales de manera efectiva en la trama y el diálogo, identificando los momentos estratégicos para su resaltado y comprensión por parte del público.
- Exploración de recursos teatrales y narrativos para potenciar la sensibilización ambiental y el impacto emocional en la audiencia.

3. Lectura conjunta del guion y retroalimentación abierta:

- Evaluación de la fluidez y efectividad del guion a través de una lectura conjunta, permitiendo identificar aspectos a mejorar y ajustar para optimizar la puesta en escena.

- Proporcionar retroalimentación constructiva para enriquecer la trama, el diálogo y la representación teatral en su conjunto.

Materiales:

- Recursos tecnológicos para la escritura y desarrollo del guion teatral.
- Material bibliográfico y audiovisual sobre referentes teatrales y contenido ambiental para enriquecer la propuesta.
- Material didáctico e infográfico para la comprensión y difusión de los temas ambientales abordados.

Compromisos:

- Revisión y contribución activa al desarrollo del guion, aportando ideas y sugerencias para mejorar la integración de temas ambientales.
- Participación activa en la escritura colaborativa y la retroalimentación constructiva, manteniendo la coherencia temática y narrativa del guion.
- Colaboración estrecha con el equipo para garantizar la calidad y efectividad del guion teatral en su conjunto.

Días # 6, 7 y 8: 16, 18 y 19 de septiembre de 2023 - 2:00pm

Objetivos de las actividades:

1. Transformar el boceto del sketch en elementos tangibles:
 - Convertir las ideas y conceptos del guion en elementos físicos, como escenografía, utilería y vestuario, que den vida a la propuesta teatral.
 - Garantizar que los elementos escenográficos reflejen de manera visualmente impactante los temas ambientales abordados en la historia.
2. Reflejar y reforzar los temas ambientales en los elementos escenográficos:

- Incorporar detalles y símbolos visuales en la escenografía y utilería que refuercen los mensajes ambientales de forma clara y efectiva.
 - Asegurar que la producción escenográfica contribuya a la comprensión y sensibilización del público respecto a la importancia del cuidado ambiental.
3. Asignar roles específicos para la creación y coordinación de elementos escenográficos:
- Definir responsabilidades claras dentro del equipo para la creación, diseño y coordinación de la escenografía, utilería y vestuario.
 - Coordinar el trabajo de manera efectiva para garantizar la coherencia y calidad visual de todos los elementos escénicos.

Actividades:

1. Creación de la escenografía principal y elementos visuales clave:
 - Diseño y construcción de los elementos escenográficos principales que servirán como telón de fondo para la representación teatral.
 - Integración de elementos visuales clave que resalten los mensajes ambientales y contribuyan a la atmósfera y narrativa de la obra.
2. Desarrollo de utilería y accesorios:
 - Fabricación y selección de utilería y accesorios que complementen la narrativa y caracterización de los personajes, a la vez que refuercen los temas ambientales.
 - Detallado de accesorios y utilería para asegurar su funcionalidad y coherencia con la temática de la obra.
3. Aplicación de detalles y símbolos visuales:

- Utilización de técnicas de pintura, collage y decoración para añadir detalles y símbolos visuales a la escenografía y utilería, resaltando la conexión con los mensajes ambientales.
- Coordinación para garantizar que los detalles visuales sean coherentes con la estética general de la producción teatral.

Materiales:

- Periódico y papel kraft para la construcción de elementos escenográficos.
- Pintura y colbón para la decoración y ensamblaje de utilería.
- Tapas de botellas de vidrio u otros materiales reciclables para la creación de accesorios.
- Referentes visuales, como fotografías e imágenes, para inspirar y guiar el diseño escenográfico.

Compromisos:

- Colaborar activamente en la producción de los elementos escénicos, cumpliendo con las tareas asignadas y contribuyendo con ideas creativas.
- Garantizar que los elementos escenográficos cumplan con altos estándares de calidad visual y narrativa, y sean coherentes con la temática y mensajes ambientales de la obra.

Días # 9, 10, 11 y 12: 20, 21, 22 y 23 de septiembre de 2023 - 12:00m

Objetivos de las actividades:

1. Dirigir a los actores y coordinar el montaje del sketch:
 - Supervisar y guiar a los actores en la ejecución de movimientos, gestos y expresiones que transmitan de manera auténtica los mensajes ambientales del proyecto.

- Coordinar el montaje de la obra teatral en el espacio de representación, asegurando una disposición escénica coherente y efectiva.
2. Identificar áreas que requieran ajustes y realizar ensayos:
 - Identificar y corregir posibles problemas técnicos o de ejecución durante los ensayos, garantizando una presentación fluida y efectiva.
 - Realizar ensayos adicionales para perfeccionar la sincronización, expresión y relación entre los personajes y el entorno urbano.
 3. Asegurar que la dirección y ejecución reflejen los mensajes ambientales:
 - Orientar la dirección y ejecución del sketch de manera que refleje de forma auténtica y efectiva los mensajes ambientales del proyecto.
 - Evaluar el progreso y realizar ajustes según sea necesario para optimizar la representación y garantizar la coherencia temática.

Actividades:

1. Instrucciones detalladas sobre movimientos y expresiones:
 - Proporcionar instrucciones detalladas a los actores sobre movimientos, gestos y expresiones que ayuden a transmitir de manera auténtica los mensajes ambientales.
 - Explorar y ajustar la relación entre los personajes y el entorno urbano para garantizar su autenticidad y relevancia.
2. Coordinación de la disposición escénica y elementos visuales:
 - Coordinar la disposición escénica y los elementos visuales en el espacio de representación, asegurando que reflejen de manera efectiva los temas ambientales y la atmósfera de la obra.

- Ajustar la iluminación, utilería y escenografía según las necesidades de la representación.
3. Repetición de escenas clave y evaluación del progreso:
- Repetir escenas clave durante los ensayos para perfeccionar la sincronización y expresión de los actores, identificando y corrigiendo posibles problemas técnicos o de ejecución.
 - Evaluar el progreso y realizar ajustes según sea necesario para optimizar la representación, fomentando la colaboración entre los actores y el equipo técnico.

Materiales:

- Guiones impresos o digitales para cada miembro del equipo.
- Marcadores o resaltadores para señalar elementos clave en el guion.
- Ropa cómoda para los ensayos y la creación escénica.

Compromisos:

- Establecer canales abiertos de comunicación para abordar cualquier problema o sugerencia durante los ensayos, fomentando un ambiente colaborativo y receptivo.
- Trabajar en el aprendizaje y dominio de los guiones, asegurando que los actores estén preparados para la representación.

Día # 13: 24 de septiembre de 2023 - 2:00pm

Objetivos de las actividades:

1. Definir y ensayar maquillaje y peinado coherentes:
 - Establecer el diseño de maquillaje y peinado de los personajes para garantizar una representación visual coherente con sus roles y la temática del proyecto.

- Asegurar que el maquillaje y peinado se integren de manera armoniosa con la escenografía y el vestuario.

Actividades:

1. Pruebas de maquillaje y peinado:

- Realizar pruebas de maquillaje y peinado en los actores para ajustar y perfeccionar el diseño, asegurando que reflejen adecuadamente las características y personalidades de los personajes.
- Experimentar con diferentes estilos y técnicas para encontrar la mejor opción que se adapte a la visión estética del proyecto.

2. Coordinación con vestuario y escenografía:

- Coordinar con el equipo de vestuario y escenografía para asegurar la cohesión visual entre el maquillaje, el peinado, el vestuario y la ambientación escénica.
- Asegurar que todos los elementos visuales trabajen en conjunto para transmitir de manera efectiva la atmósfera y el mensaje del proyecto.

Materiales:

- Kit de maquillaje y herramientas para la aplicación, incluyendo bases, sombras, delineadores, brochas y esponjas.
- Accesorios de peinado, como cepillos, pinzas, secadores y productos de fijación.
- Referentes y documentación visual para guiar la dirección estética y proporcionar inspiración para el diseño de maquillaje y peinado.

Compromisos:

- Colaborar activamente con el equipo para lograr la visión estética deseada, brindando retroalimentación constructiva durante las pruebas y ensayos.

- Asegurar la puntualidad y disponibilidad para las sesiones de maquillaje y peinado, facilitando el proceso de preparación para la representación teatral.

Día # 14: 29 de septiembre de 2023 - 10:00am

Objetivos de las actividades:

1. Observar la primera presentación del sketch ante el público:
 - Identificar áreas de mejora y ajustes necesarios en la ejecución del sketch.
 - Evaluar el rendimiento general y específico de cada elemento, incluyendo actuación, escenografía, vestuario y coordinación técnica.
2. Proporcionar retroalimentación en tiempo real:
 - Brindar retroalimentación inmediata a los actores y al equipo creativo sobre el rendimiento, la coordinación y la efectividad de la representación.
 - Discutir fortalezas y áreas de mejora para implementar ajustes y mejoras.
3. Realizar ajustes para optimizar la calidad de la presentación:
 - Implementar cambios en la dirección, la interpretación y la coordinación técnica según sea necesario para mejorar la calidad y la efectividad de la representación.

Actividades:

1. Representación completa del sketch teatral:
 - Presentación del sketch teatral en su totalidad, siguiendo la disposición escénica y la dirección establecidas durante los ensayos.
 - Coordinación de elementos escenográficos, vestuario, maquillaje y peinado en el contexto en vivo de la presentación.
2. Discusión y evaluación post-presentación:

- Conversación inmediata después de la representación para evaluar el rendimiento general y específico de cada elemento.
- Identificación de fortalezas y áreas de mejora mediante el análisis conjunto del equipo creativo y los actores.

3. Implementación de ajustes:

- Realización de ajustes basados en la retroalimentación recibida durante la discusión post-presentación.
- Coordinación para implementar cambios de manera eficiente y efectiva antes de futuras representaciones.

Materiales:

- Vestuarios y utilería necesarios para la representación.
- Maquillaje y herramientas para ajustes de última hora.
- Guiones impresos o digitales para referencia durante la presentación.
- Dispositivo celular o cámara para registro audiovisual de la presentación y posterior análisis.

Compromisos:

- Proporcionar retroalimentación constructiva y estar dispuesto a implementar los ajustes necesarios para mejorar la calidad de la representación.
- Establecer canales de comunicación claros para coordinar cambios y ajustes de manera eficiente entre todos los miembros del equipo.
- Trabajar de manera colaborativa para alcanzar la calidad deseada en la representación, manteniendo un enfoque en la mejora continua.

Día # 15: 03 de octubre de 2023 - 3:00pm

Objetivos de las actividades:

1. Ejecutar el sketch ante representantes de la secretaría de medio ambiente:
 - Compartir los mensajes ambientales del proyecto a través de la representación teatral.
 - Obtener retroalimentación directa de los representantes sobre la efectividad del proyecto en términos de concientización y educación ambiental.
2. Facilitar una sesión de retroalimentación directa:
 - Proporcionar un espacio estructurado para discutir los objetivos del proyecto y evaluar la respuesta de la audiencia.
 - Obtener retroalimentación específica sobre la efectividad de los mensajes ambientales y la representación teatral.

Actividades:

1. Presentación del sketch teatral:
 - Ejecución del sketch teatral con la participación activa de los representantes de la secretaría de medio ambiente.
 - Utilización de vestuarios, utilería y maquillaje para una representación visual impactante.
2. Facilitación de un diálogo estructurado:
 - Organización de una sesión de retroalimentación con los representantes de la secretaría.
 - Discusión sobre los objetivos del proyecto y la respuesta de la audiencia a los mensajes ambientales transmitidos.

Materiales:

- Vestuarios, utilería y maquillaje necesarios para la representación teatral.

- Guiones impresos o digitales para referencia durante la presentación.
- Dispositivo celular o cámara para registro audiovisual de la presentación.
- Documentos de presentación para la secretaría que destaquen los objetivos y mensajes clave del proyecto.
- Material de escritura y documentación para la sesión de retroalimentación.

Compromisos:

- Estar dispuestos a realizar ajustes y mejoras basados en la retroalimentación recibida de la secretaría.
- Mantener una actitud receptiva y abierta durante la sesión de retroalimentación, buscando mejorar continuamente el proyecto en función de los comentarios recibidos.

Día # 16: 12 de octubre de 2023 - Presentación de la puesta en escena

Objetivos de las actividades:

1. Realizar sesiones de acompañamiento para afinar la ejecución del sketch, abordando detalles específicos de actuación, escenografía y coordinación técnica.
2. Fortalecer la cohesión y sincronización entre los miembros del equipo, asegurando una representación teatral fluida y coherente.
3. Observar la reacción del público durante las ejecuciones para identificar áreas de mejora y ajustes.

Hora y actividades:

- 8:00 am: preparación previa al evento.
 - Los actores se visten con los vestuarios asignados.
 - Maquillaje y peinado final de los personajes.
 - Últimos ajustes en la escenografía y utilería.

- 9:00 am: revisión y ensayo general.
 - Repaso final del guion y las escenas clave.
 - Ejecución completa del sketch para verificar la fluidez y coordinación entre los actores y los elementos técnicos.
- 9:45 am: descanso y preparación del espacio.
 - Breve pausa para los actores y el equipo técnico.
 - Ajustes finales en la disposición del público y la iluminación.
- 10:00 am: presentación ante el público.
 - Inicio puntual de la representación.
 - Ejecución del sketch teatral.
- 12:00 pm: sesión de retroalimentación y ajustes.
 - Discusión inmediata después de la presentación para evaluar el rendimiento general y específico de cada elemento.
 - Identificación de fortalezas y áreas de mejora.
 - Implementación de ajustes basados en la retroalimentación recibida.

Materiales:

- Vestuarios y utilería.
- Maquillaje y herramientas para la aplicación.
- Guiones impresos o digitales.
- Celular o cámara para registro audiovisual.
- Documentos de registro para la retroalimentación.

Compromisos:

- Colaborar activamente en la ejecución de la presentación.

- Estar abiertos a recibir retroalimentación constructiva y a implementar ajustes según sea necesario.
- Mantener un alto nivel de profesionalismo y compromiso durante todo el evento.

Día # 17: 14 de octubre de 2023 - Segunda presentación de la puesta en escena

Objetivos de las actividades:

1. Realizar sesiones de acompañamiento para afinar la ejecución del sketch, abordando detalles específicos de actuación, escenografía y coordinación técnica.
2. Fortalecer la cohesión y sincronización entre los miembros del equipo, asegurando una representación teatral fluida y coherente.
3. Observar la reacción del público durante las ejecuciones para identificar áreas de mejora y ajustes.

Hora y actividades:

- 12:00 pm: preparación previa al evento.
 - Verificación de los vestuarios asignados y ajustes necesarios.
 - Repaso final del maquillaje y peinado de los personajes.
 - Revisión de la escenografía y utilería para garantizar su correcto funcionamiento.
- 1:00 pm: ensayo y ajustes específicos.
 - Repaso de las escenas que requieran mayor atención según la retroalimentación del día anterior.
 - Enfoque en mejorar la sincronización entre los actores y los elementos técnicos.
- 1:45 pm: descanso y preparación del espacio.
 - Pausa para los actores y el equipo técnico para reponer energías.

- Ajustes finales en la disposición del público y sonido.
- 2:00 pm: Segunda presentación ante el público.
 - Inicio puntual de la representación.
 - Ejecución del sketch teatral con especial atención a los aspectos previamente identificados para mejorar.
- 4:00 pm: sesión de retroalimentación y ajustes.
 - Discusión posterior a la presentación para evaluar el progreso y realizar ajustes necesarios.
 - Identificación de áreas de mejora y planificación de acciones correctivas.

Materiales:

- Vestuarios y utilería.
- Maquillaje y herramientas para la aplicación.
- Guiones impresos o digitales.
- Celular o cámara para registro audiovisual.
- Documentos de registro para la retroalimentación.

Compromisos:

- Mantener una actitud proactiva y receptiva hacia la retroalimentación recibida.
- Trabajar en equipo para implementar los ajustes necesarios y mejorar la calidad de la presentación.
- Demostrar profesionalismo y compromiso en cada aspecto del evento

Día # 18: 15 de octubre de 2023 - Tercera presentación de la puesta en escena

Objetivos de las actividades:

1. Realizar sesiones de acompañamiento para afinar la ejecución del sketch, abordando detalles específicos de actuación, escenografía y coordinación técnica.

2. Fortalecer la cohesión y sincronización entre los miembros del equipo, asegurando una representación teatral fluida y coherente.
3. Observar la reacción del público durante las ejecuciones para identificar áreas de mejora y ajustes.

Hora y actividades:

- 12:00 pm: preparación y ajustes finales.
 - Verificación del estado de los vestuarios y utilería.
 - Últimos retoques en el maquillaje y peinado de los personajes.
 - Revisión general de la escenografía y los elementos técnicos.
- 1:00 pm: ensayo general y refinamiento.
 - Repaso de las escenas más críticas y áreas de mejora identificadas en las presentaciones anteriores.
 - Enfoque en mejorar la fluidez y la coherencia narrativa de la representación.
- 1:45 pm: descanso y preparación del espacio.
 - Breve pausa para los miembros del equipo antes del evento.
 - Ajustes finales en la disposición del público y la iluminación del escenario.
- 2:00 pm: tercera presentación ante el público.
 - Inicio puntual de la representación.
 - Ejecución del sketch teatral con énfasis en la conexión emocional con la audiencia.
- 4:00 pm: sesión de retroalimentación y reflexión.
 - Discusión posterior a la presentación para evaluar el progreso y destacar los logros alcanzados.

- Identificación de áreas de consolidación y potencial para futuras mejoras.

Materiales:

- Vestuarios y utilería.
- Maquillaje y herramientas para la aplicación.
- Guiones impresos o digitales.
- Celular o cámara para registro audiovisual.
- Documentos de registro para la retroalimentación.

Compromisos:

- Mantener una actitud reflexiva y crítica para aprovechar al máximo las lecciones aprendidas.
- Implementar los ajustes sugeridos para optimizar la calidad de la presentación.
- Celebrar los avances y el trabajo en equipo hasta el momento

Día # 19: 02 de noviembre de 2023 - Carta presentación de la puesta en escena

Objetivos de las actividades:

1. Realizar sesiones de acompañamiento para afinar la ejecución del sketch, abordando detalles específicos de actuación, escenografía y coordinación técnica.
2. Fortalecer la cohesión y sincronización entre los miembros del equipo, asegurando una representación teatral fluida y coherente.
3. Observar la reacción del público durante las ejecuciones para identificar áreas de mejora y ajustes.

Hora y actividades:

- 8:00 am: preparación y ajustes finales.

Inspección final de vestuario y utilería.

Repaso de los detalles de maquillaje y peinado.

Verificación de la disposición escénica y la iluminación.

- 9:00 am: ensayo general y afinación.

Foco en las áreas identificadas para mejorar en las presentaciones anteriores.

Énfasis en la fluidez y la coherencia de la narrativa.

- 9:45 am: descanso y ajustes técnicos.
 - Breve pausa para los miembros del equipo antes del evento.
 - Ajustes finales en la disposición del público y la iluminación.
- 10:00 am: cuarta presentación ante el público.
 - Inicio puntual de la representación.
 - Ejecución del sketch teatral con énfasis en la conexión emocional con la audiencia.
- 12:00 pm: sesión de retroalimentación y reflexión.
 - Análisis posterior a la presentación para destacar logros y áreas de mejora.
 - Discusión sobre estrategias para abordar cualquier problema identificado.

Materiales:

- Vestuarios y utilería.
- Kit de maquillaje y herramientas para la aplicación.
- Guiones impresos o digitales.
- Dispositivo para registro audiovisual.
- Documentos de retroalimentación.

Compromisos:

- Reflexionar sobre el progreso realizado hasta la fecha y la evolución del proyecto.
- Implementar ajustes específicos para mejorar la calidad de la representación.
- Mantener una actitud positiva y colaborativa para fortalecer el trabajo en equipo.

Día # 20: 5 de noviembre de 2023 - Quinta y última presentación de la puesta en escena

Objetivos de las actividades:

1. Realizar sesiones de acompañamiento para afinar la ejecución del sketch, abordando detalles específicos de actuación, escenografía y coordinación técnica.
2. Fortalecer la cohesión y sincronización entre los miembros del equipo, asegurando una representación teatral fluida y coherente.
3. Observar la reacción del público durante las ejecuciones para identificar áreas de mejora y ajustes.

Hora y actividades:

- 8:00 am: últimos preparativos y ajustes.
 - Revisión final del vestuario, la utilería y el maquillaje.
 - Asegurar la disposición escénica y la iluminación según lo planeado.
- 9:00 am: ensayo final y pulido.
 - Enfoque en la ejecución impecable y la coherencia narrativa.
 - Practicar la sincronización entre los miembros del elenco y el equipo técnico.
- 9:45 am: descanso y preparación previa al evento.
 - Momento para relajarse y concentrarse antes de la presentación final.
 - Últimos ajustes técnicos y organizativos.
- 10:00 am: Quinta y última presentación ante el público.
 - Iniciar la representación puntualmente y con energía.
 - Interpretación enfocada en transmitir los mensajes ambientales de manera efectiva.
- 12:00 pm: sesión de retroalimentación y cierre del proyecto.

- Reflexión sobre el proceso de creación y ejecución del proyecto.
- Agradecimientos y reconocimientos a todos los involucrados en el proyecto.

Materiales:

- Vestuarios y utilería.
- Kit de maquillaje y herramientas para la aplicación.
- Guiones impresos o digitales.
- Dispositivo para registro audiovisual.
- Documentos de retroalimentación y cierre.

Compromisos:

- Celebrar los logros alcanzados durante todo el proceso.
- Analizar los resultados y lecciones aprendidas para futuros proyectos.
- Mantener el compromiso con la sensibilización ambiental y el arte como herramienta de cambio social.

Ejecución

Nombre del escenario: Marca R
Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina
Fecha: 11/09/2023 Visita no. 1
Acciones realizadas: Trabajo de mesa y contextualización del proyecto Tomas Ambientales.
Logros alcanzados: Contextualizarme con el proyecto Tomas Ambientales, la participación de Marca R dentro del mismo con un sketch teatral y mi aporte en la creación de esta puesta en escena dentro de la mesa de trabajo en la creación de personajes desarrollo de dramaturgia y dirección de actores, también socializamos y profundizamos las temáticas a desarrollar.
Dificultades: Los conceptos suministrados son técnicos y complejos, es necesario un proceso de adaptación para hacerlos más amigables a todo tipo de público.
Mis reflexiones: Estamos en la capacidad de adaptar y crear algo familiar y pedagógico pese a las dificultades.

Nombre del escenario: Marca R
Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina
Fecha: 12/09/2023 Visita no. 2
Acciones realizadas: Lluvia de ideas, boceto del sketch y configuración de los personajes.
Logros alcanzados: Estructuramos una idea clara y 3 personajes que se identifican con diferentes individuos del contexto urbano de la ciudad: <ul style="list-style-type: none">● Ana: Niña exploradora inquieta, quiere construir una máquina para detener el cambio climático.● Borix: Oficinista obsesionado con el orden, la limpieza, el equilibrio y la perfección. Le irrita principalmente el ruido y quiere que todos firmen su acuerdo de silencio.● Tina: Zarigüeya/ardilla humanizada encubierta, prepara un plan para eliminar a la humanidad, porque son los responsables de sus problemas.

Además, se incluirá un asistente técnico, el cual se encargará de la ambientación sonora y cambios escénicos con una carga dramática, aunque no sea un personaje dentro del sketch.

Dificultades: El tiempo de creación es corto y las ideas y propuestas se deben concretar de manera ágil.

Mis reflexiones: Con los apoyos textuales y el boceto ya construido será más fácil definir una dramaturgia para la puesta en escena.

Nombre del escenario: Marca R

Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina

Fecha: 13/09/2023

Visita no. 3

Acciones realizadas: Escritura y desarrollo del sketch

Logros alcanzados: Iniciamos la escritura del sketch: Se desarrolla el título, la primera y segunda escena.

Dificultades: la adaptación de los conceptos es compleja porque se debe respetar la información solicitada por secretaría de medio ambiente pero también debemos encontrar un equilibrio para que el público entienda el mensaje y lo interiorice.

Mis reflexiones: en conjunto con Marca R ha sido más fácil lograr la agilidad al momento de crear, el trabajo en equipo es fundamental para ello.

Nombre del escenario: Marca R

Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina

Fecha: 14/09/2023

Visita no. 4

Logros alcanzados: Continuamos con el desarrollo del guion: Se finaliza la escena 2 y se inicia la escena 3.

Dificultades: Decidimos hacer musical la propuesta ya que los actores tienen aptitudes en esta disciplina, esto ha implicado un reto mayor al momento de escribir.

Mis reflexiones: Estar en sintonía con las habilidades de los artistas permite favorecer la creación.

Nombre del escenario: Marca R	
Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina	
Fecha: 15/09/2023	Visita no. 5
Logros alcanzados: Finalizamos con la escritura del sketch: Desarrollo de la escena final.	
Dificultades: La adaptación de los conceptos a un contexto más amigable y digerible sigue siendo un reto al momento de crear.	
Mis reflexiones: En apoyo con el reparto de actores y técnico seleccionados logramos concluir de manera exitosa la escritura del sketch y pulimos los momentos musicales gracias a sus conocimientos en el área.	

Nombre del escenario: Marca R	
Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina	
Fecha: 16/09/2023	Visita no. 6
Acciones realizadas: Producción de elementos escenográficos	
Logros alcanzados: Siendo coherentes con el mensaje que busca la puesta en escena, decidimos que la creación de los elementos escénicos debe estar en sintonía con el cuidado ambiental, por ello reciclamos periódico para crear estos elementos, además de seguir con la línea encontrada por Marca R donde se utilizan elementos gigantes en comparación con su tamaño tradicional para lograr un efecto más llamativo hacia el público. Iniciamos la creación de una señal de tránsito, un lápiz gigante, un metro, un porta planos, un plano, semillas, y una flor en su maceta.	
Dificultades: el reto es lograr terminar de manera oportuna ya que el método implica varias capas de periódico y por ende más tiempo al momento de la realización.	
Mis reflexiones: es importante tener claro un concepto y una línea estética para encontrar más puntualmente los elementos y técnica correcta al momento de elegir esta utilería que apoyará la puesta en escena.	

Nombre del escenario: Marca R	
Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina	

Fecha: 18/09/2023	Visita no. 7
Acciones realizadas: Producción de elementos escenográficos	
Logros alcanzados: Continuamos con la realización de los elementos escénicos usando la técnica de capas de papel periódico y un par de capas de papel kraft para garantizar la resistencia de los elementos.	
Dificultades: Al tener el tiempo en contra es necesario agilizar en todas las etapas de creación.	
Mis reflexiones: Este momento de la creación es fundamental para una coherencia estética y narrativa dentro de la puesta en escena.	

- Nombre del escenario: Marca R	
Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina	
Fecha: 19/09/2023	Visita no. 8
Acciones realizadas: Producción de elementos escenográficos	
Logros alcanzados: Finalizamos la realización de los elementos escénicos pasando a lijarlos y pintarlos para finalmente incluirlos al momento de la creación y montaje de la puesta en escena.	
Dificultades: Tener los elementos listos a tiempo para que aporten en la creación, ya que es importante que los actores se familiaricen con ellos desde el inicio.	
Mis reflexiones: Al liderar un proyecto de ciudad con la urgencia que suelen demandar es importante tener un cronograma y un equipo de trabajo comprometido para que no se descuide la factura y calidad de la creación.	

Nombre del escenario: Marca R	
Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina	
Fecha: 20/09/2023	Visita no. 9
Acciones realizadas: Dirección y ensayo del sketch	
Logros alcanzados: Con el guion y la utilería listas y con apoyo del material bibliográfico y los autores referenciados iniciamos con la creación colectiva de la puesta en escena,	

permitiendo que los actores improvisen inicialmente para que se familiaricen y encuentren el personaje desde sus posibilidades y percepciones.

Dificultades: Encontrar las estrategias puntuales para llegar a la soltura y creatividad de los actores con el corto tiempo del que se dispone.

Mis reflexiones: Permitir que los actores se conecten entre ellos y descubran las características de estos personajes, además de que reconozcan la inspiración y el objetivo con que se desarrollan es fundamental para lograr la verdad escénica que siempre buscamos en una creación teatral.

Nombre del escenario: Marca R

Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina

Fecha: 21/09/2023

Visita no. 10

Acciones realizadas: Dirección y ensayo del sketch

Logros alcanzados: Ya con el texto interiorizado y con una familiarización de cada uno de los personajes iniciamos marcando y definiendo las acciones dentro del desarrollo de la puesta en escena.

Dificultades: Definir y escoger las acciones y gestos correctos que sean fieles a los objetivos del proyecto, pero también a la búsqueda teatral y la verdad escénica.

Mis reflexiones: La música es un elemento que ha sido clave en la creación de esta puesta en escena ya que permite conectar de diferentes maneras con el público y ampliar las posibilidades narrativas al momento de dejar una reflexión activa en ellos.

Nombre del escenario: Marca R

Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina

Fecha: 22/09/2023

Visita no. 11

Acciones realizadas: Dirección y ensayo del sketch

Logros alcanzados: Desde el trabajo colectivo y una dirección oportuna, se llega a un primer acercamiento de lo que será la puesta en escena completa dejando claros los momentos y acciones que se desarrollan dentro de la misma.

Dificultades: Cuándo se trabaja de manera colectiva es importante escuchar y recibir los aportes del equipo, pero el reto está en tomar las decisiones finales que desde la dirección se consideren pertinentes.

Mis reflexiones: Ya con la estructura montada es importante reforzar temas de interpretación vocal, conciencia del cuerpo y manejo del espacio.

Nombre del escenario: Marca R

Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina

Fecha: 23/09/2023

Visita no. 12

Acciones realizadas: Dirección y ensayo del sketch

Logros alcanzados: El trabajo de dirección fue más arduo y detallado, ya que nos detuvimos en cada escena acción y textos necesarios para pulir y dejar lo mejor posible la estructura completa de la puesta en escena.

Dificultades: Lograr transmitir y ejemplificar lo que se desea ver escena hace parte de la tarea de dirigir acertadamente y al estar en la búsqueda constante del "yo directora".

Mis reflexiones: Es necesario recordar y reforzar constantemente los detalles que pueden ser olvidados o abandonados con facilidad por los actores para garantizar la calidad en la interpretación de la puesta en escena.

Nombre del escenario: Marca R

Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina

Fecha: 24/09/2023

Visita no. 13

Acciones realizadas: Dirección y ensayo del maquillaje y peinado de los personajes.

Logros alcanzados: Exploramos y definimos maquillajes y peinados acordes no sólo a cada uno de los personajes sino también a la estética general que buscamos lograr en la unidad de la puesta en escena, que conversé con las características y rasgos de los personajes, elementos escenográficos y vestuarios.

Dificultades: Lograr un equilibrio entre lo teatral ya que es una propuesta escénica, pero también con lo natural y amigable a los espectadores ya que habrá momentos en los que se interactúe directamente con ellos.

Mis reflexiones: Con las instrucciones adecuadas los actores pueden entrar a participar de manera activa de este tipo de acciones cómo lograr su propio maquillaje y vestuario.

Nombre del escenario: Marca R

Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina

Fecha: 29/09/2023

Visita no. 14

Acciones realizadas: Primer acompañamiento y ejecución del sketch

Logros alcanzados: Por primera vez se comparte la propuesta escénica a un público presente que nos permite revisar la pertinencia y acogida de toda la composición total.

Dificultades: Adaptarnos al espacio real, haciéndonos replantear la disposición de los elementos y desplazamiento de los personajes.

Mis reflexiones: Con la primera muestra al público podemos notar una elección acertada con los personajes ya que, dependiendo de las edades y caracteres, las personas conectaron con cierto personaje en particular.

Nombre del escenario: Marca R

Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina

Fecha: 03/10/2023

Visita no. 15

Acciones realizadas: Acompañamiento y ejecución del sketch.

Retroalimentación con secretaria de medio ambiente.

Logros alcanzados: En nuestra segunda muestra al público nos acompaña personal de Secretaría de Medio Ambiente, los cuáles nos realizan sugerencias y aportes de acuerdo a sus intereses puntuales respecto a la información, ya que con la parte actoral y creativa se sienten satisfechos y agradecidos.

Dificultades: Al insistir en reforzar conceptos desde un lugar más técnico, el reto es conciliar para no perder la naturalidad de los personajes con sus textos y que la puesta en escena no se convierta en un panfleto poco digerible y complejo de comprender.

Mis reflexiones: El público sigue mostrando gran acogida a la puesta en escena y está demuestra ser pertinente a la actividad ya que convoca incluso muchas más personas a participar de todo el evento en sí.

Nombre del escenario: Marca R	
Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina	
Fecha: 12/10/2023	Visita no. 16
Acciones realizadas: acompañamiento y ejecución del sketch	
Logros alcanzados: tras lograr ajustar un poco más los conceptos y deseos de Secretaría de Medio Ambiente, nuevamente compartimos el sketch teatral frente al público, logrando el objetivo de conectar y convocar a muchas más personas a viví la experiencia y recibir el mensaje de conciencia ambiental.	
Dificultades: debemos continuar afinando detalles técnicos y escénicos para mejorar cada vez más con el resultado escénico.	
Mis reflexiones: el sketch sigue demostrando ser un gran atractivo para las personas logrando conectar con todo tipo de público.	

Nombre del escenario: Marca R	
Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina	
Fecha: 14/10/2023	Visita no. 17
Acciones realizadas: Acompañamiento y ejecución del sketch	
Logros alcanzados: Continuamos presentando y acompañando al proyecto Tomas ambientales con el sketch ¿dónde es el festival? Y en esta ocasión contamos también con el acompañamiento de mi asesor Diego Casas, quién también nos compartió sus aportes desde la mirada escénica y actoral para continuar mejorando y consolidando el objetivo de la puesta en escena, no sólo cómo experiencia educativa sino también cómo un espacio alternativo para el teatro.	
Dificultades: Continuar con la búsqueda de la verdad escénica y la conexión con el público es tarea constante para no abandonar el avance y progreso de la creación.	
Mis reflexiones: Es necesario invitar a los actores a tener una participación activa dentro de la puesta en escena no sólo como actantes sino también cómo críticos constantes de lo que sucede en cada muestra al público.	

Nombre del escenario: Marca R

Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina
Fecha: 15/10/2023 Visita no. 18
Acciones realizadas: Acompañamiento y ejecución del sketch
Logros alcanzados: Cada vez se logra un poco más de precisión y verdad al momento de compartir al público la puesta en escena y llevar el mensaje objetivo a ellos.
Dificultades: Educar a los demás participantes del equipo coordinador del proyecto Tomas ambientales hace parte de la tarea teatral, ya que suelen tener participación directa e indirecta con cada presentación.
Mis reflexiones: Debemos continuar en reflexión y corrección constantes para no llegar a un acomodo y repetición mecánica del sketch.

Nombre del escenario: Marca R
Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina
Fecha: 02/11/2023 Visita no. 19
Acciones realizadas: Acompañamiento y ejecución del sketch.
Logros alcanzados: Pasó un tiempo considerable desde la presentación anterior lo cual implicó un ensayo general para recordar e interiorizar nuevamente detalles importantes y se logra nuevamente el objetivo de llegar al espectador por medio de la puesta en escena.
Dificultades: La dirección es una tarea activa que debe continuar incluso en las presentaciones al público ya que siempre habrá que ajustar y corregir algún detalle para mejorar en cada muestra al público.
Mis reflexiones: El teatro sigue demostrando ser una herramienta poderosa para conectar y convivir en espacios de comunidad y además transmitir mensajes de interés y relevancia generales.

Nombre del escenario: Marca R
Nombre del/a estudiante: Maria Alejandra Henao Medina
Fecha: 05/11/2023 Visita no. 20
Acciones realizadas: Acompañamiento y ejecución del sketch.

Logros alcanzados: Esta es la última muestra al público que acompañó cómo practicante dentro del proyecto, por eso me permito vivir la experiencia como una espectadora más, reconociendo mis fallas y aciertos dentro de todo el proceso vivido en la creación de éste maravilloso proyecto, me siento satisfecha y orgullosa de los logros obtenidos y de la acogida que se logró con los diferentes individuos que participaron espectando nuestra puesta en escena.

Dificultades: Siempre habrá algo más que ajustar y mejorar, pero el reto también está en reconocer el esfuerzo y tiempo invertidos en cada parte del proceso creativo y agradecer al equipo y a Marca R por la confianza depositada en mí, para llevar a cabo el liderazgo de esta creación.

Mis reflexiones: Finalmente el trabajo en equipo siempre será la clave para lograr resultados acertados, demostrando que cada aporte es valioso y representa un valor agregado al resultado de cualquier propuesta o producto creativo.

Conclusiones

Fomento de la conciencia ambiental

El fomento de la conciencia ambiental se erige como la piedra angular del proyecto, y es a través de la puesta en escena que se logra alcanzar este objetivo central de manera efectiva y significativa. Abordando temas ambientales clave, tales como la contaminación auditiva, el cambio climático y la contaminación del aire, con la intención de despertar en el público una reflexión profunda y una acción consciente hacia un futuro más sostenible.

La representación teatral no sólo entretiene, sino que también educa y motiva a la acción. Al traer a la vida los desafíos ambientales que enfrenta la comunidad, se crea un espacio donde el espectador puede verse reflejado en la narrativa y sentir una conexión personal con los problemas presentados. Esta conexión es fundamental para cultivar una conciencia ambiental arraigada y duradera.

La puesta en escena se convierte así en una herramienta poderosa para sensibilizar al público sobre estos problemas urgentes. A través del arte y la narrativa, se puede transmitir mensajes complejos de manera accesible y emocionalmente resonante, llegando a un amplio espectro de audiencias y motivándolas a reflexionar sobre su papel en la protección y preservación del entorno natural.

Al finalizar la presentación teatral, no solo se deja al público con una experiencia memorable y conmovedora, sino también con un llamado a la acción. Los temas abordados en la obra no se desvanecen con el final de la puesta en escena; más bien, se arraigan en la conciencia de cada espectador, inspirándolos a adoptar comportamientos más responsables y a contribuir activamente a la construcción de un mundo más limpio y saludable para las generaciones futuras. En última instancia, el proyecto trasciende el teatro para convertirse en un catalizador para el cambio, sembrando semillas de conciencia y acción en la comunidad.

Identificación y empatía del público

La identificación y empatía del público juegan un papel fundamental en el éxito de la propuesta teatral. A través de la creación de personajes auténticos y la narrativa teatral cuidadosamente elaborada, se logra establecer un vínculo entre el público y los protagonistas: Borix, Ana y Tina, quienes representan una diversidad de edades, personalidades y experiencias de

vida. Es importante destacar que uno de los personajes, Tina la zarigüeya, personifica tanto el entorno urbano como rural, lo que permite abordar de manera integral las preocupaciones ambientales que afectan a la comunidad en su conjunto.

Esta diversidad de personajes permite que cada miembro de la audiencia se identifique con al menos uno de ellos, ya sea por su edad, sus aspiraciones, sus luchas o su relación con el entorno natural. Al ver sus propias preocupaciones y vivencias reflejadas en los personajes, el público desarrolla una conexión, lo que genera empatía y comprensión hacia las preocupaciones individuales de cada personaje.

Es a través de esta conexión emocional que se fortalece el impacto del mensaje ambiental que se quiere transmitir. Cuando el público se siente identificado con los personajes y comprende sus luchas personales, se vuelve más receptivo a los mensajes y las lecciones que busca comunicar el sketch. Esta empatía no solo refuerza la resonancia emocional de la experiencia teatral, sino que también aumenta la probabilidad de que el público adopte acciones concretas para abordar los problemas ambientales presentados en la obra.

Finalmente, la identificación y empatía del público son pilares fundamentales en la estrategia teatral para generar un impacto significativo en la conciencia ambiental de la comunidad. Al crear personajes auténticos y una narrativa convincente, se construye un puente emocional entre el escenario y el público, permitiendo que el mensaje llegue más allá de las palabras y se arraigue en el corazón y la mente de cada espectador.

Colaboración y unidad en la diversidad

La colaboración y la unidad en la diversidad emergen como temas centrales en la historia teatral. A través de los personajes de Borix, Ana y Tina, se representa una variedad de perspectivas y experiencias que reflejan la diversidad cultural y social de la comunidad en Medellín. Cada personaje aporta su propia voz única y sus preocupaciones individuales relacionadas con el medio ambiente, lo que permite explorar la complejidad y la riqueza de la sociedad.

Sin embargo, a pesar de las diferencias entre los personajes, la historia resalta la importancia de la colaboración y la unidad para abordar los desafíos sociales, especialmente en el contexto de la crisis ambiental al que se enfrentan. A lo largo de la narrativa, vemos cómo Borix, Ana y Tina superan sus diferencias y trabajan juntos para encontrar soluciones a los problemas ambientales que afectan a su comunidad. Esta colaboración muestra que, si bien la diversidad puede generar

conflictos y desafíos, también puede ser una fuente de fortaleza y creatividad cuando se une en pro de un objetivo común.

Al destacar la colaboración y la unidad en la diversidad, la historia refleja la realidad de la sociedad medellinense, donde personas de diferentes orígenes, culturas y perspectivas coexisten y trabajan juntas para construir un futuro mejor. Se reconoce la importancia de celebrar y valorar esta diversidad, ya que enriquece a la comunidad y brinda una amplia gama de habilidades y enfoques para abordar los desafíos que se enfrentan.

En última instancia, el sketch teatral invita a la reflexión sobre cómo es posible unirse como comunidad para enfrentar los desafíos ambientales y sociales que nos acaecen. Pretende recordar que, aunque las diferencias entre unos y otros pueden ser muchas, la capacidad para colaborar y trabajar juntos es lo que permite avanzar hacia un futuro más sostenible y equitativo para todos.

Colaboración exitosa con Marca R

La colaboración entre el proyecto y Marca R ha sido fundamental para el éxito y la coherencia del mismo. Desde la fase inicial de planificación hasta la implementación y evaluación continua, la asociación con Marca R ha demostrado ser efectiva y fructífera en la promoción de los objetivos comunes de sensibilización ambiental y educación a través del teatro.

La creación y evaluación continua del proyecto, en estrecha colaboración con Marca R, han permitido ajustar y adaptar la propuesta teatral para asegurar que esté alineada con los valores y objetivos de la empresa. Esta colaboración no solo ha garantizado la coherencia del proyecto, sino que también ha fortalecido la capacidad para abordar eficazmente las preocupaciones ambientales de la comunidad.

Además, la colaboración exitosa con Marca R ha destacado la importancia de la conexión entre el arte y las iniciativas sociales, en este caso ambientales. Al integrar el teatro educativo con los esfuerzos de sensibilización ambiental, se ha demostrado cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para involucrar y educar a la comunidad sobre temas complejos que piden ser abordados constantemente.

Esta colaboración exitosa con Marca R no solo ha beneficiado al proyecto, sino que también ha creado oportunidades para futuras asociaciones y colaboraciones en la promoción de iniciativas sociales. Al trabajar juntos, se ha demostrado que la sinergia entre el arte y lo social, puede tener

un impacto significativo en la comunidad, inspirando cambios positivos y sostenibles en la sociedad.

Evolución como Actriz y Creadora

La realización de este proyecto no solo ha sido una oportunidad para contribuir al bienestar ambiental de la comunidad, sino que también ha sido un paso significativo el desarrollo de la practicante como actriz profesional y creadora teatral. A lo largo de este proyecto, se tuvo la oportunidad de potenciar las habilidades en diversos aspectos del arte teatral, desde la escritura de guiones hasta la dirección de actores y la creación de una puesta en escena integral.

En primer lugar, la experiencia de escribir el guion y desarrollar la narrativa de la puesta en escena permitieron explorar la creatividad y expresión artística de una manera profunda y significativa. La creación de personajes auténticos y la construcción de una trama convincente han sido desafíos gratificantes que han aportado a expandir las habilidades como escritora y narradora.

Además, la dirección de actores ha sido una parte fundamental de este proyecto, ya que se tuvo la oportunidad de trabajar con un equipo talentoso para dar vida a los personajes y transmitir el mensaje ambiental de manera efectiva. La colaboración con los compañeros de equipo y la comunicación efectiva han sido aspectos clave del papel como directora, y esta experiencia ayudó a desarrollar habilidades de liderazgo y trabajo en equipo que serán valiosas en la carrera futura.

Por último, la creación de la puesta en escena en general ha sido una experiencia enriquecedora que ha permitido explorar diferentes aspectos del diseño teatral, desde la escenografía hasta el vestuario y el maquillaje. La oportunidad de crear un mundo teatral único ha sido emocionante y gratificante, y han sido inspiración para seguir explorando nuevas formas de expresión artística en el teatro.

En resumen, la realización de este proyecto ha sido un paso importante en la consolidación como actriz y creadora teatral. Permitiendo desarrollar y fortalecer habilidades en la escritura de guiones, dirección de actores y creación de puestas en escena, e inspiran a seguir explorando el interés por un teatro educativo y social que genere un impacto positivo en las diferentes comunidades y territorios de la ciudad. Esta experiencia ha sido invaluable en el crecimiento personal y profesional, generando expectativa por las oportunidades futuras que esperan en el mundo del teatro.

Potencial para la replicación

La versatilidad y la relevancia de los temas abordados en esta puesta en escena ofrecen una oportunidad única para su replicación en diferentes contextos urbanos. La flexibilidad de la trama y la adaptabilidad de los elementos teatrales permiten que la obra se ajuste a las necesidades específicas de diversas comunidades, abordando problemáticas ambientales locales y fomentando la participación activa del público. Además, el enfoque participativo y colaborativo utilizado en el proceso de creación facilita la adaptación de la obra a diferentes realidades culturales y sociales. Esta capacidad de adaptación y su potencial para generar impacto hacen que la obra sea una herramienta invaluable para la educación ambiental y la sensibilización en una amplia gama de entornos comunitarios.

Referencias Bibliográficas

- Boal, A. (2004). *El arco iris del deseo: Del teatro experimental a la terapia* (J. Cabezas Moreno, Trad.). ALBA EDITORIAL, S.I.U.
- Brecht, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Alba, Madrid.
- Duque Martínez, J. (2022). *Sistematización primera temporada de teatro escolar ambiental 2017: una experiencia para fomentar el cuidado del medio ambiente, el fortalecimiento de las competencias ciudadanas y la cátedra de teatro en instituciones educativas de la ciudad de Medellín* (proyecto de grado para optar al título de Licenciado en Teatro). Universidad de Antioquia. Recuperado de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/36126/2/duque%2cjulian_2022_sistemizacioncatedrateatro.pdf
- Grcía Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Jhnstone, K. (1990). *Impro: la improvisación y el teatro* (E. Olivos & F. Huneus, trad.). Santiago de Chile: Cuatro Vientos Editorial.
- Ossa Montoya, A. F., García García, J. J., & Parada Moreno, N. J. (2019). *La pedagogía teatral, una pedagogía de sí*. En *Congreso internacional de investigación y pedagogía "Escuela, maestro y estudio: la educación y la pedagogía en el bicentenario de la independencia: perspectivas contemporáneas"*. Recuperado de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15810/1/garciagarciajose_2019_pedagogiateatralpedagogia.pdf
- Redacción. (2017, 11 de octubre). *Medellín tiene su primera temporada de teatro escolar ambiental*. Recuperado de <https://www.elmundo.com/noticia/medellin-tiene-su-primera-temporada-de-teatro-escolar-ambiental-/360943>
- Secretaría de Medio Ambiente. (2023). *Tomas ambientales: Problemáticas Ambientales a Abordar en el Área Metropolitana*.
- Urrea Botero, L. F., & Castaño Grajales, M. E. (2018). *La formación artística: un camino hacia la construcción de paz. Proceso de formación teatral con jóvenes en la zona nororiental de Medellín* (trabajo de grado para optar por el título de trabajadoras sociales). Universidad de Antioquia. Recuperado de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14693/1/urrealina_2018_formacionartisticacamino.pdf
- Ruiz Rojas, G. A. (2014). *Hacia la comprensión de la retórica como contenido formativo para la*
- Vásquez Cadavid, G. M. (2021). *Teatro aplicado y clown terapéutico como medios catárticos en la fundación Fundayama a través de la comunicación con recursos tecnológicos en medio de la crisis del covid-19* (trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Artes Escénicas). Universidad de Antioquia. Recuperado de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/29215/2/v%c3%a1squezglitza_2022_clownterapeuticoaplicado.pdf

Anexos

Anexo A. Reseña del sketch.

Reseña del sketch: ¿DÓNDE ES EL FESTIVAL?

Tres personajes muy diferentes de la ciudad de Medellín, Borix, Ana y Tina, Al encontrarse un cartel invitando al festival de primavera, deciden cada uno, ir en busca del festival para lograr un objetivo individual, Borix está inconforme con la contaminación auditiva, Ana con el cambio climático y Tina con la contaminación del aire. En su búsqueda terminan encontrándose y descubriendo los objetivos, motivaciones y secretos de los otros, creando una complicidad entre ellos y motivándolos a unir fuerzas para cuidar el ambiente, encontrando en la economía circular y el trabajo en equipo las verdaderas posibilidades de aportar al planeta.

Anexo B. Guion del sketch.

¿DÓNDE ES EL FESTIVAL?

Escena 1

Nuestros personajes se encuentran un volante que les invita a participar a un festival por medio de pistas que los intriga.

Festival de primavera

**"el lugar donde florecen las ideas
¡esperamos a muchísimas personas!"**

Acércate al giro a la derecha

En la glorieta de la avenida

Ana sale entre el público buscando el material reciclable que falta para fabricar su máquina ecosustentabilizadora amigable con el ambiente.

Ana: Ya tengo el cartón, ya tengo los tubos, bisagras, las... (cuenta con los dedos) 35 tuercas que alcancé a recolectar con mis vecinas. Sólo me falta un pedacito de aluminio, ¿alguno de ustedes tiene en el bolsillo un pedacito que me regale? (espera respuesta del público) y lo que aún no logro resolver (piensa y se encuentra con el letrero y solo lee) "el lugar donde florecen las ideas", ¡¡y yo tengo una idea!!

**Desde siempre los humanos
hemos intentado vivir aquí
sin embargo, muchas veces nuestro ingenio
no ayuda al planeta así.
Construimos fábricas y vías,
generamos basura sin fin
por eso nuestro bello planeta se calienta hasta el fin.
Pero una solución hoy les traigo,
con un invento
qué detendrá el daño**

y energía ecosustentable traer

(bis)

(Sale de escena)

(Borix tiene contabilizados los pasos, entra contando los en voz baja)

Borix: 97, 98, 99, 100, 101... (se detiene porque se percata de la irregularidad de la posición del cartel, se acerca contando) 102, 103, 104, 105 ... (saca su pañuelo, limpia y acomoda el cartel y lee) "esperamos a muchas personas". (mira el reloj) tengo exactamente 22 minutos para recolectar las suficientes firmas para así lograr un poco de silencio. 106, 107, 108, 109... (Sale de escena)

(Tina entra sigilosa y lee el cartel)

Tina: "Festival de primavera. El lugar donde florecen las ideas. ¡esperamos a muchísimas personas! Acércate al giro a la derecha en la glorieta de la av. 80" ¿será que llegó mi momento de cuestionar a los humanos? (risa malévola, sale de escena)

Escena 2

Borix: ¡Lo sabía! Giro a la derecha, avenida X.

Ana: (Quejándose) ¡tantos giros a la derecha!

(Ana, en medio de su mareo tropieza con Borix y este con fastidio, saca su pañuelo y se limpia)

Borix: ¡Niña!, podría evitar el contacto con los desconocidos, no sabe que eso puede ser peligroso.

(en medio de la discusión aparece la zarigüeya)

Tina: ¿Cuántas glorietas hay en una sola avenida? (se fija en el cartel y queda atónita y pregunta) ¿aquí no quedaba el cedro donde se alimentaba mi familia? (se llena de rabia y dice) ¡un motivo más que confirma que ellos son egoístas y se olvidan que en el planeta habitan muchas otras especies, por eso se deben ir!

Ana: ¿Quiénes?

Tina: No tengo tiempo para tus preguntas, niña. Vengo a cumplir un único objetivo.

Ana: Que casualidad, yo también tengo un objetivo muy importante. (Pasa una ruta de bus dejando todos sus gases y abriendo paso con su estruendosa bocina.

(Todos reaccionan)

Ana: Espero que estas "chimeneas" no sigan rodando por la ciudad; que todos tomemos conciencia de la importancia de la energía limpia, como los buses eléctricos de Metroplús y cómo lo tengo propuesto en uno de mis planos.

Tina: Sigue soñando niña, la única solución es la que yo tengo.

Ana: No me llamo niña. Soy Ana, mucho gusto. Y ¿tu?

Tina: (Con duda) Tina.

Ana: (Mira a Borix) y ¿tu?

Borix: Me llamo Borix ¿podrían moverse un paso y medio a la derecha?

Ana: (Ana se ríe) los adultos de mi ciudad son muy graciosos y misteriosos.

Tina: (Mientras deja caer semillas alrededor de la señal) los adultos de tu ciudad se encargaron de que mi familia se quedara sin hogar. ¿quién elige respirar humo en vez de aire puro? Y ya lo he investigado lo suficiente, son ustedes los que se encargan de contaminar el aire.

Borix: Yo lo dudo mucho. Porque según mis cálculos, con el uso de vehículos, compra de ropa lo que implica deforestar, cierto el otro día leí que la deforestación es la actividad que más aporta a la emisión de gases de efecto invernadero en Colombia cada año, mi consumo de alimentos, contando la agricultura, la producción y el transporte; y teniendo en cuenta la cantidad de aparatos electrónicos que uso generó aproximadamente... 985 kg de co2 al año (se hiperventila) nunca imaginé que fuera tanto.

Ana: Claro, es que los medios de transporte usuales generan un gran impacto en el ambiente, por eso les propongo desplazarnos por

medios alternativos como caminar, la bicicleta, el transporte público, el metro, aunque mi favorito es mi ecorebotadesplazador construido con elementos reciclados. También podemos aportar comprando productos locales, por ejemplo, en los mercados campesinos que se promueven en nuestros barrios, también es importante apoyar la producción de alimentos en las eco-huertas que hacen parte de la agricultura urbana. Y también usar racionalmente la electricidad, desconectando los aparatos eléctricos que no estamos usando.

Borix: ¡Ay no!, y ahora que recuerdo, el artículo también decía que otras actividades impactan nuestro ambiente, la ganadería, la industria manufacturera, la industria textil y la inadecuada disposición de residuos sólidos (se vuelve a hiperventilar) o sea que muchos no saben separar adecuadamente los residuos.

(Tina se indigna al escuchar. Empieza a cantar y recoger las semillas que dejó en el cartel)

Tina:

Árbol, tala, animal, lo maltrata. (bis)
Esta es la historia de una familia zarigüeya
que trabajaban y sólo sobrevivían.
Un día llegó el humo, al otro más y más autos,
pasaron semanas y a su árbol talaron.
La pobre familia ha quedado exiliada,
tomando de sus aguas sucias y contaminadas.
Por eso hoy,
decido yo (bis)
Que el humano se debe extinguir.

Tina: "Un cerro de la ciudad te espera con la siguiente pista", ¿siguiente? ¿y cuándo sabré donde es el festival?

(Salen y el técnico cambia la señal)

(Los personajes atraviesan el escenario un par de veces demostrando el recorrido al cerro)

Escena 3

(Entran Ana y Borix)

Ana: Estoy cansada y tengo mucha sed.

Borix: Te dije hace 114 pasos que nos detuviéramos a descansar y comprar agua.

Ana: Y yo te dije que no debemos comprar botellas de agua. Existen bebederos públicos.

(Borix reacciona con asco) O puedes cargar tu propio termito, (lo muestra) esto se llama economía circular, que es intentar generar la menor cantidad de contaminantes posibles basado en el funcionamiento de los sistemas naturales, ningún elemento se desperdicia, todo se convierte en nutriente, alimento. Así, la producción de bienes y servicios circulares mantiene los recursos valiosos en circulación, sin necesidad de continuar generando impactos negativos asociados a la extracción de recursos. Eso quiere decir que ya no vale solo reciclar, sino que hay que rediseñar los productos y modelos de negocio y apostar definitivamente por las energías renovables y limpias ... pe-ro-a-mi-ya-se-me-a-ca-bó-mi-a-gua.

(Llega Tina sigilosamente mientras Ana está hablando. Borix se da cuenta e intentan tapar la pista con un juego corporal y descubren que es una zarigüeya (pista musical))

Borix: Entonces la zarigüeya de la historia es usted.

Ana: Entonces mejor deberías considerar mi plan (le entrega la punta del metro a tina). Ya que estamos en este lugar ayúdame a calcular dónde puedo instalar mi maquilla ecosustentabilizadora de energía limpia y amigable con el ambiente para así detener al fin el cambio climático.

(Tina se desespera y suelta el metro)

Tina: No me interesa ayudarles, me interesa que se vayan. A los humanos nos les importa la naturaleza, los animales, el agua y mucho menos "il cimbii climitici"

Ana: Cómo vas a decir que no nos interesan los animales ni nuestro planeta. ¡te lo vamos a demostrar!

(Le entrega el metro y la punta del metro a Borix junto con el resto de herramientas. Borix reacciona y le entrega todo a Tina)

(Ana y Borix interactúa con el público)

Ana: ¿Quién de aquí toma acciones para reducir el cambio climático? Quien me cuente una de sus acciones se gana una de mis valiosas insignias. (entrega 3 insignias) y recuerden que también podemos aportar con acciones como instalar ahorradores de agua en nuestras casas, oficinas y locales; verificar que las llaves y tuberías no tengan fugas y almacenar aguas lluvias para limpiar o regar las plantas, también podemos evitar contaminar el agua usando la menor cantidad de productos químicos en la limpieza, depositar el aceite usado en recipientes y llevarlo a uno de los puntos ecológicos y por supuesto realizar la separación adecuada de los residuos, orgánico, ordinario y aprovechable en nuestras casas. (vuelve a la tarima dirigiéndose a tina). ¿Ves que somos muchos los que hacemos buenas acciones?

Borix: Si, por ejemplo, yo a partir de hoy me transportaré en mi bicicleta, todos debemos comprometernos a utilizar otras formas de desplazarnos: al colegio, al trabajo o a visitar nuestros amigos; podemos caminar, ir en bicicleta o en transporte público, también voy a aprovechar al máximo la luz natural, apagando las luces al salir de las habitaciones, desconectando los aparatos eléctricos que no utilice y cambiaré los bombillos por aquellos de bajo consumo ... Ahora que lo pienso voy a reparar, con un par de costuras, la ropa que tengo en casa para así no comprar más y aportar a la economía circular que nos enseñó Ana.

Ana: Les propongo algo, miremos la segunda pista para presentar mi idea en "el festival de primavera"

(Borix lee)

Borix: "Una placita colorida de la ciudad, te espera con sus flores y un poco más"

(Salen los personajes mientras Tina continua indecisa, mientras tanto Borix y Ana continúan convenciéndola)

(Cambio de señal por técnico)

Escena 4

(Entran Borix, Tina y Ana)

Ana: ... Pero Tina, estamos aprendiendo.

Borix: Si ahora comprendo la importancia de la educación ambiental: conocer nuestro barrio, su biodiversidad, las cuencas o quebradas, relacionarnos con los vecinos, participar en las organizaciones, porque, todo lo que es conocimiento nos orienta a promover un ambiente sano.

Ana: Exacto, otra estrategia que me enseñaron en el colegio, es hacer mis propias velas con el aceite usado que guardan en mi casa, y así tengo mi propia energía lumínica y consumimos menos. (guiña el ojo a Borix, de repente él empieza a estresarse) ¿Borix qué te pasa?

Borix: Debí haber llegado a mi trabajo hace 510 pasos, mis zapatos se arruinaron por subir al cerro (solo tiene una mancha), no he recogido ni una sola firma para mi iniciativa de silencio. ¡y usted! (señala a Tina) no logra entender que los humanos aportamos con nuestras estrategias, ¡deje de ser tan obstinada! (en medio de su estrés se percata de una flor y mientras se acerca) ¡mire! también sembramos plantas y flores, aportando a generar más oxígeno en una zona urbana.

(Ana y Borix toman la planta y se la llevan a Tina)

Tina: Está bien. (tina se acerca a oler la flor y en ese momento pasa un camión defectuoso; este olor es el que siente tina en vez de la flor, haciendo que se convenza de retomar su plan) ¡ustedes nunca van a cambiar!

(En cámara lenta, en medio de la canción, Tina se acerca a la señal, decidida a seguir con su plan; Ana tropieza por el fuerte ruido del camión y se lesiona el pie exclamando de dolor; Borix se encuentra totalmente abrumado y no sabe si perseguir a Tina o ayudar a Ana. En ese momento saca sus protectores de oído industriales y se los pone)

**Yo siempre intento controlar todo,
en equilibrio, limpio y en silencio.
Más hoy enfrento un gran dilema,
pues lo correcto, sé bien que debo hacer.
Pero es un grito, pitos, chillidos,
con tanto ruido no puedo pensar bien,
Detener una zarigüeya o ayudar a una amiga
aunque hacerlo me genere mucho estrés.**

Finalmente sé muy bien, qué es lo que debo hacer...

(Termina la canción y aún en cámara lenta Borix grita)

Borix: ¡Tina! (mientras se acerca a ayudar a Ana y la cubre con su blazer)

(Termina la cámara lenta)

(Tina mira la situación y se logra conmovier)

Tina: (Al público) ahora entiendo. Si han cometido muchos errores, pero son nobles y están dispuestos a sacrificarse por los demás (se acerca a ayudar a Ana) ¡tienen razón! ¡con la educación ambiental nos podemos transformar! ¡llevemos sus ideas al festival! Para así aportar juntos al cuidado de nuestro planeta.

Borix: (Al público) ¿se dan cuenta? - para conservar, todos debemos participar. Para participar mucho debemos conocer. Y así tomar decisiones y acciones acertadas, sencillas y eficientes para la

calidad ambiental. ¡Es más! No es necesario recolectar firmas, estoy seguro que todos ellos entienden que algunas personas y animales nos afecta mucho la contaminación auditiva, por eso cada uno se comprometerá con sus acciones, por ejemplo: a evitar el uso del pito o escuchar música en su volumen adecuado, ¿cierto? (espera las respuestas del público)

(Ana se para y le devuelve el blazer a Borix)

Borix: Gracias Ana y Tina. Por ustedes descubrí que la vida no es solo líneas negras, también se le puede agregar color. Al trabajar en equipo y escuchar, será más fácil ser escuchado también.

Ana: Entonces vamos juntos para el festival y hagamos que este equipo de cuidadores del planeta crezca cada vez más.

**Tres personas muy diferentes,
hoy se encontraron casual.
Al festival de primavera,
todos debían llegar.
Para cada una,
su propio objetivo lograr.
Pero todos juntos,
han encontrado otra verdad.
Cuidaré, yo cuidare,
a nuestro planeta, yo cuidaré
cambio climático, me adaptaré,
y el ruido yo reduciré
para así, la economía circular traer.
El planeta hay que cuidar,
con mis acciones aportar,
limpiando la ciudad
y residuos no generar.
Cuidaré, yo cuidare
a nuestro planeta, yo cuidaré
yo cuidaré.**

Hay que ayudar para poder cambiar,
juntos el planeta mejorar (cuidaré) y
transformar (yo cuidaré)

Yo cuidare...

(Se acercan a la señal y juntos leen)

Todos: "¡Bienvenidos al festival de primavera!

(Salen de escena)

Fin

Anexo C. Registro de creación de la puesta en escena.



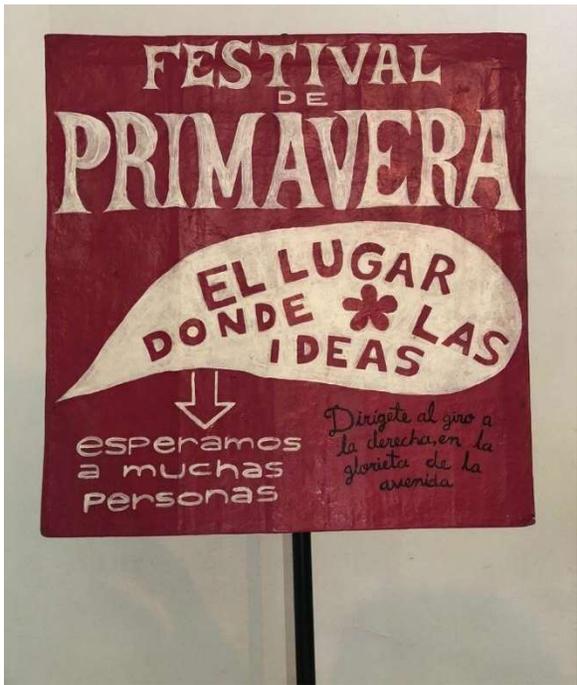
Anexo D. Registro de los personajes finales y técnico.



Anexo E. Registro de los personajes con la directora.



Anexo F. Registro de los elementos escenográficos.







Anexo G. Encuesta a los espectadores.

Encuesta

1. ¿Qué edad tienes?
 - Menos de 18 años
 - 18-25 años
 - 26-40 años
 - 41-60 años
 - Más de 60 años

2. ¿Con qué frecuencia asistes a eventos culturales como obras de teatro, conciertos o exposiciones?
 - Nunca
 - Ocasionalmente
 - Regularmente
 - Frecuentemente

3. ¿Qué tanto te preocupa el medio ambiente y las problemáticas ambientales en tu comunidad?
 - Nada
 - Poco
 - Moderadamente
 - Mucho
 - No estoy seguro/a

4. ¿Consideras que el teatro es una buena herramienta para concienciar sobre temas ambientales?
 - Sí

- No
- No estoy seguro/a

5. ¿Crees que la obra de teatro presentada se adaptó adecuadamente a las características de tu comunidad?

- Sí
- No
- No estoy seguro/a

6. ¿Qué aspecto de la obra te pareció más impactante o relevante en relación con las problemáticas ambientales tratadas?

[espacio abierto para respuesta]

7. ¿Cómo describirías tu experiencia general al presenciar la obra de teatro?

[espacio abierto para respuesta]

8. ¿Recomendarías esta obra de teatro a otras personas de tu comunidad?

- Sí
- No
- Tal vez

9. ¿Tienes algún comentario adicional que te gustaría compartir sobre la obra de teatro o su relevancia en tu comunidad?

[espacio abierto para respuesta].