

<p>Categoría</p> <p>Lo subjetivo constructor</p>	<p>Subcategoría</p> <p>Comunidad, Diversidades, Estéticas populares, Resistencias y movilizaciones, Subjetividades, Tejido social.</p>
<p>Referencia Bibliográfica</p> <p>GARCÍA SÁNCHEZ, Andrés; MONTOYA ARANGO, Vladimir. (2010). Nuestros saberes, conocimientos y prácticas culturales!. Afrocolombianidad en Medellín (3/4). Serie: Afrodescendientes en la ciudad de Medellín, aprendizajes para una interculturalidad equitativa. Medellín: Instituto de Estudios Regionales, Universidad de Antioquia. Alcaldía de Medellín, Secretaria de Cultura Ciudadana.</p>	<p>Palabras Clave</p> <p>Afectividad, Afiliación, Afinidad, Amistad, Arraigo, Artístico, Cultural, Familiaridad, Grupo afro, Identificación, Moda, Peinado, Pertenencia, Proyecto comunitario, Social, Vecindad, Vestuario.</p>
<p>El autor y su contexto</p> <p>El texto es la tercera cartilla de la serie Afrodescendientes en la Ciudad de Medellín. Aprendizajes para una interculturalidad equitativa, del proyecto Elaboración, desarrollo e impresión de textos pedagógicos sobre el patrimonio inmaterial y pedagogía ciudadana de la población afrocolombiana que habita los asentamientos de Esfuerzos de Paz I y Esfuerzos de Paz II, Altos de la Torre y Unión de Cristo de la comuna 8, y el barrio Ocho de Marzo de la comuna 9 de la ciudad de Medellín; en el marco del proyecto AM-BBI “De la exclusión al reconocimiento”, ejecutado entre octubre y diciembre de 2009 por el Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia mediante convenio con la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín.</p>	
<p>Resumen</p> <p>Esta cartilla "Nuestro saberes, conocimientos y prácticas culturales! Afrocolombianidad en Medellín" recoge los resultados del proyecto DRP enfocados en las prácticas y saberes culturales de afrodescendientes que habitan los asentamientos de las comunas 8 y 9 de Medellín.</p> <p>Es un trabajo realizado con el apoyo de líderes comunitarios afrodescendientes de diferentes asentamientos y barrios de las comunas 8 y 9. En éste se introducen niveles reflexivos de lo que ha implicado para los afrodescendientes del Pacífico colombiano, Urabá y Bajo Cauca Antioqueño, el destierro y el despojo de sus territorios para la supervivencia de los saberes y prácticas de su tradición ancestral.</p>	

Ideas principales

Las culturas afrodescendientes históricamente han pasado por procesos de invisibilización e imposición de estereotipos negativos, permitiendo un desgaste sustancial de prácticas, hábitos y costumbres propias de su tradición ancestral. A esta situación de ostracismo cultural que ha permeado los espacios y lugares del país con presencia afro, se le suma el destierro y el despojo de sus territorios originarios, causado por el recrudecimiento de la violencia y el fenómeno del desplazamiento en Colombia; (...) estas culturas se han visto obligadas a pasar del campo, la huerta, los ríos y la dispersión en la selva, a las calles, las cañadas, los ranchos y la nucleación en barrios (García & Montoya, 2010: 3), lo que implicaría de entrada la difícil permanencia de sus prácticas más habituales. Para estas culturas las numerosas ciénagas en los ríos Magdalena y Cauca y la presencia del bosque húmedo tropical en las tierras bajas del Pacífico han inspirado una estrecha relación con la naturaleza, no simplemente como el medio para su subsistencia, sino además para mantener vivas sus raíces culturales, condiciones que lógicamente deben reinventarse en contextos de ciudad.

Es evidente como lo señala el texto, la dificultad que reviste la permanencia de las prácticas y saberes afro en Medellín, que como ciudad receptora de éstas y otras tradiciones culturales no siempre ha brindado los espacios para el libre desarrollo de las diferentes identidades. Este documento se propone por demás, ser iniciativa para la construcción en la ciudad de escenarios propicios para la expresión y circulación de las memorias, los saberes y los conocimientos de los pueblos afrodescendientes. De este modo Medellín se convertiría en el lugar preferente para la convergencia de formas identitarias que posibiliten renovar su panorama urbano, además de ser el puente para potencializar los modos culturales y las particularidades de todos sus habitantes.

Por otra parte, el texto deja claro, que el contexto urbano implica para las comunidades afrocolombianas una trasmutación de sus contenidos ancestrales, por el evidente cambio que se da en las nuevas interacciones con la vida cotidiana y por la lejanía de los territorios que las mantienen vivas; por lo tanto los afrodescendientes y específicamente de las comunas 8 y 9 idean permanente formas de lucha cultural para resistir al aniquilamiento de sus tradiciones. Sus prácticas cotidianas dan cuenta de la resistencia cultural que estos pueblos desterrados han emprendido, “los saberes territoriales, los conocimientos legados de su vida en el campo y transmitidos oralmente y las expresiones artísticas y estéticas, representan el principal instrumento de lucha cultural y política con el que se afianzan las identidades y se reconstruyen los proyectos de vida en los nuevos lugares del destierro” (García & Montoya, 2010: 1).

A partir de la noción de re-existencia de Albán (2008), que es definida como la manera en que desde una perspectiva crítica, una cultura negada y discriminada inicia un proceso de auto-reconocimiento revalorizando sus formas autóctonas para revertir los estereotipos negativos que han implicado su negación, el texto va a recoger los diversos modos en que las culturas afrocolombianas van a crear mecanismos de lucha para que sus expresiones, saberes, conocimientos y prácticas puedan mantenerse vigentes y aunque reconvertidas por el dialogo tradición y vida urbana, perviva una apropiación y uso de su cultura afrocolombiana.

Por lo tanto, en el texto van a ser mencionadas aquellas expresiones afrodescendientes que aun en el contexto de ciudad perviven y se niega a morir: las estéticas corporales de peinados de hombres y mujeres afros; la música y bailes culturales que ahora se muestran con renovados matices por el encuentro entre ritmos tradicionales y urbanos; algunas destrezas artesanales y artísticas que implica el uso cotidiano de ciertos artefactos naturales, que además demuestran la relación con el medio ambiente natural, como la talla de madera, el conocimiento de la orfebrería y el manejo de diferentes metales y fibras vegetales, que se toman no sólo como un medio de acceso económico, sino también como práctica cuya realización apoya la pervivencia de este saber; y por último cabe mencionar el uso de la medicina tradicional para el tratamiento de distintas enfermedades, como los conocimientos de las parteras, curanderos y sobadores, que además de revestir una experiencia tradicional, van a dar lugar a soluciones momentáneas para la salud y el bienestar de las comunidades afrodescendientes que generalmente van a habitar sectores marginales en los que la cobertura del sistema de salud no garantiza el acceso de calidad. Por esta razón en el documento estos saberes medicinales tradicionales, se proponen como una apuesta para dialogarse con la medicina convencional, nutriéndose de esta manera de acuerdo a la especificidad de los requerimientos de la población.

Estas prácticas y costumbres que implican para la población afrodescendiente la pervivencia y re-existencia de sus saberes ancestrales y culturales son nutridos en contextos de ciudad y de aparente adversidad, a través de la tradición oral, que como expresión de tales conocimientos y costumbres, permite la transmisión y conservación de las memorias sociales de generación en generación. Por lo que se demuestra la importancia de las formas de oralidad, de la cual se mencionan como participes los versos y coplas que tradicionalmente también se han dado, como “enunciados de ironía y sátira con respecto a la cotidianidad en lo sentimental, conflictivo o anecdótico de las comunidades” (García & Montoya, 2010: 5); y los alabaos, que se trata de cantos por la muerte de seres queridos y cuyo ritual aún en contexto de ciudad sigue apareciendo como forma de hacer el duelo por la partida de algún miembro de la familia o de la comunidad.

A través de los discursos y los modos orales se transmiten los conocimientos y saberes tradicionales de los adultos a los niños y jóvenes, asegurando la pervivencia de una cultura que se desplaza al contexto urbano, demandando su aceptación y potencialización a través de espacios para la convergencia de la diversidad identitaria en una ciudad de tantos matices sociales.

Finalmente en la última parte del texto, el proyecto “de la exclusión al reconocimiento” plantea una serie de estrategias para primero poner la alerta del riesgo de aniquilamiento en el que se encuentran las comunidades afrodescendientes habitantes de las comunas señaladas, por la falta de apoyo para su reproducción y las condiciones de vulnerabilidad en las que se encuentran, y segundo para generar los compromisos que tiene la ciudad con estos habitantes por el evidente abandono y negación de sus identidades, si es que pretende una “interculturalidad equitativa” (Pág. 14). Se apuesta por el apoyo y fortalecimiento en lo económico, logístico y educativo a expresiones culturales, artísticas y los diferentes saberes afrodescendientes, además de propiciar los espacios para la transmisión de los acervos culturales de prácticas, usos, costumbres y conocimientos propios de la tradición afrocolombiana.

Ruta teórica y Conceptos Claves

A partir de considerar los saberes y prácticas ancestrales como parte importante del contexto de ciudad que se impone por la llegada de nuevos habitantes, se propone desde una visión crítica interpretar los modos en cómo la ciudad ha permitido o no el desarrollo de la diversidad cultural de sus comunidades, poniendo en reflexión las formas de defensa de los afrodescendientes, que a pesar de encontrarse lejos de sus territorios originales aún conservan el entramado cultural que comporta su historia e identidad tradicional.

Re-existencia: “[...] según Albán consiste en formas de re-elaborar la vida autorreconociéndose como sujetos de la historia interpelada en su horizonte de colonialidad como lado oscuro de la modernidad occidental y reafirmando lo propio sin que esto genere extrañeza, revalorando lo que nos pertenece desde una perspectiva crítica frente a todo aquello que ha propiciado la renuncia y el auto-desconocimiento” (Albán, 2009: 70, citado por García & Montoya, 2010: 3).

Ruta metodológica

El texto se lleva a cabo como una cartilla de la serie Afrodescendientes en la Ciudad de Medellín, donde se intenta recoger las prácticas y saberes culturales de los afrodescendientes que habitan en los barrios de las comunas 8 y 9. El trabajo se realiza con el apoyo de líderes comunitarios afrodescendientes de ambas comunas, que van a dar vida a aquellas prácticas de su cultura ancestral en los contextos de ciudad, que pesar de que la mayoría de la población atravesó por el despojo y destierro de sus territorios originarios, hoy en la ciudad intentan revivir y renovar todo el entramado de sentidos que reviste sus raíces afrocolombianas.

Comentarios

El texto de forma muy comprensible, deja claridades en cuanto a la posición tomada por las culturas afrodescendientes que de una u otra manera han arribado al contexto de la ciudad de Medellín, siendo una mayoría por condiciones adversas causadas por el conflicto y la violencia que ha azotado al país y a sus habitantes, para reinventarse modos de mantener viva su tradición, aún lejos de sus territorios que por la especificidad de sus características posibilitaba el desarrollo de sus expresiones y costumbres ancestrales, como la relación estrecha con la vida natural y el acceso a bienes para la subsistencia a través de su entorno originario.

Las acciones de lucha y defensa que emprenden las comunidades afrodescendientes sobre todo de las comunas 8 y 9 de la ciudad de Medellín descritas en el texto como formas para mantener vigente su tradición, van a dar pie a la reflexión de cómo el ambiente urbano de Medellín no siempre ha posibilitado el desarrollo de las capacidades identitarias del territorio y las particularidades de quienes lo habitan. Se da lugar a un sin número de propuestas para la inserción de las costumbres y diversas expresiones de las comunidades afrocolombianas, que permitan el dialogo y la reconversión de los significados de tales usos culturales en los nuevos escenarios de ciudad, no aniquilando sus saberes y conocimientos, sino fortaleciendo sus capacidades, y atendiendo al riesgo que reviste la vulnerabilidad y falta de apoyo a estas comunidades, que mayormente se encuentran

ubicadas en los asentamientos y barrios de laderas altas de la ciudad, cuya calidad de permanencia es bastante precaria, por las difíciles condiciones de existencia en las que se encuentran estos sectores periféricos.

Este texto promovido por el proyecto “de la exclusión al reconocimiento” y apoyado por líderes afrodescendientes de las comunas 8 y 9, va a servir a la investigación que se adelanta, para orientar el panorama de las condiciones culturales en las que se encuentra esta población específica, cuya mayoría se encuentra habitando la comuna 8 y los barrios elegidos para llevar a cabo el análisis y el proceso de reconstrucción de memoria histórica, que necesariamente deberá recoger las particularidades e interacciones de las culturas e identidades que dialogan constantemente con los contextos de vulnerabilidad y marginalidad en términos políticos, económicos, sociales y culturales con respecto a una ciudad que no ha dado la suficiente apertura para el desarrollo de la riqueza identitaria con la que cuenta. Por otro lado, también habrá de servir para situar la reflexión contextual de los sectores a los cuales se pretender acercar, ya que se trata de barrios y espacios de una gran diversidad en lo cultural y social, y de esa diferenciación será posible diseñar los métodos más propicios para el trabajo con las comunidades locales.

Elaborado por: Vanessa Quintero