



**Experiencias de relacionamiento con familiares y amigos asociadas con la práctica del modelaje webcam. La perspectiva de modelos webcam de la subregión Urabá-Antioquia**

Adrian Alonso Sanmartín Arango

Trabajo de grado presentado para optar al título de Psicólogo

Asesor

Luis Javier Tobón Restrepo, Doctor en Psicología.

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Psicología  
Apartadó, Antioquia, Colombia  
2025

---

<b>Cita</b>	(Sanmartín Arango, 2025)
<b>Referencia</b>	Sanmartin Arango, A. A. (2025). <i>Experiencias de relacionamiento con familiares y amigos asociadas con la práctica del modelaje webcam. La perspectiva de modelos de la subregión Urabá-Antioquia</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Apartadó, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



www.udea.edu.co

**Sistema de Bibliotecas** – Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Biblioteca Sede Apartadó

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decana** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas: Alba Nelly Gómez García

**Jefe departamento** de Psicología: Alberto Ferrer Botero

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A mí, por mi gran esfuerzo y compromiso.

## **Agradecimientos**

El paso por la academia ha sido una experiencia llena de muchos conocimientos y aprendizajes, no solo a nivel profesional, sino también a nivel personal y social. Por esto, agradezco a cada persona que hizo parte de este fructífero proceso.

A Dios, por no soltarme nunca.

A mi Madre, por ser un gran apoyo.

A mi asesor, por su dedicación y paciencia, sus palabras y correcciones precisas.

A mi Alma Mater por todos los espacios que me brindó a lo largo de mi estadía allí; lo deportivo, en donde conocí personas geniales que hicieron que mi estadía en la U fuese más tranquila y agradable; la biblioteca, en donde compartí con una gran parte de la comunidad UdeA día a día.

Y a mis compañeros de carrera, que hicieron que cada clase, seminario y salida fuese un motivo para seguir adelante.

## Tabla de contenido

• Resumen	6
• Abstract	8
• Introducción	9
• Planteamiento del problema	10
Antecedentes	17
• Justificación	20
• Objetivos	22
Objetivo general	22
Objetivos específicos	22
• Problema de investigación	23
• Referente Teórico	24
Las experiencias	24
Relaciones interpersonales	25
Experiencia relacional	27
Modelaje webcam	29
• Metodología	33
Tipo de investigación	33
Método	34
Selección de los participantes	35
Contexto de la investigación	35
Proceso de selección de participantes	36
Criterios de inclusión	36
Unidades de trabajo	37

Unidades de análisis	37
Plan de recolección de información	38
Fases del estudio	38
Técnicas de recolección y de registro de la información	38
Plan de análisis de la información	40
Transcripción	40
Tematización - análisis temático	40
Escritura del informe de investigación	41
• Consideraciones éticas	42
• Resultados	44
Experiencia en el modelaje	44
Modelaje webcam	47
Relaciones con familiares	50
Relaciones con amigos	55
Otras relaciones sociales	57
• Discusión	61
Experiencia en el modelaje	61
Modelaje Webcam	65
Relaciones familiares	68
Relaciones con los amigos	72
Otras relaciones sociales	75
• Conclusiones	79
• Recomendaciones	81
• Referencias	83

• Anexos	88
Consentimiento Informado.	88
Guía de preguntas.	91

## **Resumen**

Esta investigación presenta un estudio sobre las experiencias de modelos webcam en la subregión de Urabá-Antioquia. Se centra en comprender cómo estos actores experimentan las relaciones interpersonales, especialmente con familiares y amigos, desde su propia perspectiva y en razón de su actividad como modelos.

Este trabajo se desarrolla a partir de un tipo de enfoque cualitativo con un método fenomenológico hermenéutico, se entrevistaron 5 participantes con edades entre los 25 y 35 años, los cuales cumplen con los criterios de inclusión establecidos en el estudio. La selección se hizo por medio de un proceso de muestreo por bola de nieve, contactado a un participante que se dedica a la práctica del modelaje webcam. Se utilizó la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de información.

Los hallazgos muestran que la práctica del modelaje webcam genera impactos estructurales en las relaciones sociales de los participantes ya que se exponen a la carga social que las actividades con contenido sexual tienen para la población. En lo que respecta a la experiencia laboral, los modelos mantienen una fuerte disposición hacia la generación de ingresos mientras experimentan cambios significativos en sus percepciones de vida y autoconocimiento, caracterizando su actividad como multifacética al combinar elementos emocionales, artísticos y económicos. En el ámbito familiar, se evidencia un proceso gradual de aceptación influenciado por las ganancias económicas, aunque persisten algunos tabúes y prejuicios. Las relaciones de amistad se caracterizan por una curiosidad inicial, que en algunos casos lleva a la discriminación, mientras que en otros resulta en influencias positivas, llevando a los modelos a mantener círculos reducidos de amistades cercanas. En cuanto a otras relaciones sociales, los participantes desarrollan

estrategias de manejo de prejuicios y mantienen una selectividad estratégica al compartir información sobre su trabajo, priorizando el apoyo familiar sobre las opiniones externas.

**Palabras claves: Modelaje webcam, experiencias de relacionamiento, relaciones familiares, relaciones con amigos, relaciones sociales**



## **Abstract**

This research presents a study on the experiences of webcam models in the Urabá-Antioquia subregion. It focuses on understanding how these actors experience interpersonal relationships, especially with family and friends, from their own perspective and in relation to their activity as models.

This work is developed using a qualitative approach with a hermeneutic phenomenological method. Five participants aged between 25 and 35 years were interviewed, who meet the established inclusion criteria. The selection was made through a snowball sampling process, contacting a participant involved in webcam modeling. Semi-structured interviews were used as the information collection technique.

The findings show that webcam modeling practice generates structural impacts on participants' social relationships, as they are exposed to the social stigma associated with sexual content activities. Regarding

work experience, models maintain a strong disposition towards income generation while experiencing significant changes in their life perceptions and self-knowledge, characterizing their activity as multifaceted by combining emotional, artistic, and economic elements. In the family sphere, a gradual acceptance process influenced by economic gains is evident, although some taboos and prejudices persist. Friendship relationships are characterized by initial curiosity, which in some cases leads to discrimination, while in others results in positive influences, leading models to maintain reduced circles of close friendships. Regarding other social relationships, participants develop strategies for managing prejudices and maintain strategic selectivity when sharing information about their work, prioritizing family support over external opinions.

**Keywords: Webcam modeling, relationship experiences, family relationships, friendships, social relationships**

## **Introducción**

La creciente popularidad del modelaje webcam en la subregión de Urabá-Antioquia plantea la necesidad de explorar las experiencias de relacionamiento de los modelos con sus familiares y amigos. Este fenómeno, que ha ganado relevancia en los últimos años, debido entre otras situaciones a las necesidades económicas, precisa un análisis que permita comprender cómo esta actividad impacta las relaciones interpersonales y la vida social de quienes se dedican a ella, puesto que, al ser un oficio emergente, no tradicional y cargado de imaginarios sociales, las personas que a ello se dedican se exponen a las transacciones psicosociales que suelen estar transversalizadas por estatus o condiciones económicas y laborales (Ortner, 2023).

La presente investigación tiene como objetivo principal describir las experiencias vividas por los modelos webcam en su interacción con su entorno cercano. A través de un enfoque cualitativo, se busca captar las percepciones y sentimientos de los participantes, así como los desafíos y oportunidades que enfrentan en su vida personal debido a su profesión.

El contexto actual, caracterizado por el aumento significativo en el número de modelos webcam en Colombia, resalta la importancia de este estudio. Las estimaciones difundidas por los medios de información en Colombia, sugieren que el país contó con aproximadamente 40,000 modelos en el 2018 y con 300 mil para el 2023, lo que indica un crecimiento notable en la industria, ubicando al país como uno de los primeros en oferta de modelos web en todo el mundo. Sin embargo, es fundamental entender cómo estas cifras se traducen en experiencias psicoemocionales y cómo influyen en las dinámicas familiares y sociales.

La investigación se soporta en entrevistas realizadas a los modelos, creando un espacio de confianza que permite una conversación abierta sobre sus vivencias. Este enfoque no solo busca

documentar sus historias, sino también contribuir al desarrollo de políticas locales que reconozcan y aborden las necesidades específicas de esta población.

En resumen, este trabajo se propone responder a la pregunta: ¿Cómo viven y perciben los modelos webcam sus relaciones con familiares y amigos? A través de este estudio, se espera aportar al entendimiento del modelaje webcam como una práctica social compleja, enriqueciendo el diálogo sobre el trabajo sexual en la era digital y sus repercusiones en la vida cotidiana.

### **Planteamiento del problema**

El modelaje webcam se ha vuelto más popular en los últimos años, y muchas personas optan por participar en esta actividad como una forma de ganar dinero en línea. Los modelos de cámara web pueden recibir propinas y pagos de espectadores que disfrutan de su contenido y desean mostrar su apoyo. Orduz Ramos (2021) afirma que, el modelaje webcam, como forma de trabajo sexual, ha experimentado una consolidación notable en las últimas dos décadas. Su surgimiento está directamente vinculado a la introducción de la cámara web, el desarrollo de plataformas para la transmisión de video en vivo y la incursión de jóvenes adultos en la navegación por Internet a principios de los años 2000. Consecuentemente, Bustos (2017) menciona que el primer portal de modelaje webcam fue *Jennicam* por Jennifer Ringley y lo hizo para transmitir su vida íntima a través de la Internet, suceso del 3 de abril de 1996, en donde encendió su cámara web y se convirtió en la primera modelo webcam del mundo.

Podría decirse que el modelaje webcam ha experimentado un gran crecimiento a lo largo de los últimos años a nivel mundial, gracias a la evolución de la tecnología y la comunicación *online*, lo que a su vez le ha permitido a la industria desarrollarse y evolucionar en cierta medida. Así como mencionan en su tesis Granada Diaz y López Grajales (2021), al principio el contenido erótico se observaba de manera más visual, como las revistas Playboy, pero la llegada del cine y la televisión revolucionan la industria (p. 12).

Por su parte, Bleakley (2014) argumenta que el crecimiento natural de este intercambio de archivos señaló las oportunidades que internet podría proporcionar a la industria pornográfica, impulsando el rápido establecimiento de empresas de entretenimiento para adultos en la web. Así mismo, surgieron sitios de pago por visualización que ofrecían contenido exclusivo, incluyendo

imágenes y transmisiones de video, a lo largo de finales de las décadas de 1990 y 2000. Respecto a esto, con las nuevas tecnologías de cámaras web irían quedando un poco obsoletas todas estas formas impresas de observar el contenido erótico, y se daría paso a las transmisiones de video en vivo y esto es a lo que hoy se conoce como modelaje webcam. En este sentido, “el desarrollo tecnológico, al permitirle a la persona la transmisión de contenido audiovisual, generó en las sociedades actuales una nueva forma de intimidad sexual” (Palta Velasco y Restrepo Rodríguez, 2023, p.2). Por lo tanto, con estas nuevas tecnologías se ha ampliado las posibilidades de experimentar la intimidad sexual desde un ámbito más interactivo.

Por consiguiente, estudios evidencian el crecimiento mundial de la industria webcam cuantitativamente, por ejemplo, la revista económica Portafolio (2023) señala que “Hay un fenómeno mundial en los últimos dos años y es que se ha disparado esta industria [...] actualmente hay un 400% más de modelos conectadas con relación a hace 2 años” (párr. 12). Esto permite que haya una mayor consolidación y aumento de las personas que cada vez más incursionan en esta industria, consumen el contenido y se ven circundados e impactados por los efectos del fenómeno.

Particularmente en Colombia también aplica el crecimiento de la industria webcam. Según la revista Semana, “Colombia es el segundo país con más modelos webcam después de Rumania. Unos 40.000 aproximadamente, según cifras de la industria, 90% mujeres” (Semana, 2020, párr. 3). Además, según Rey Sánchez *et al.* (2023) para el 2015 “de una presencia de 1.500 mujeres en los portales de webcam en Estados Unidos, se señala que 300 de ellas fueron modelos colombianas” (p. 15). Esto significa que en Colombia se muestra un incremento de las demandas de esta industria. Así también, los autores mencionan que para el 2018, de 5000 modelos webcam, 1200 eran del

país. Esto se traduce en un crecimiento cada vez mayor, a nivel nacional, de personas que incursionan en esta industria del modelaje webcam.

Miller y Slater (2020) en su artículo *The Internet: An Ethnographic Approach* destacan cómo el acceso a una conexión a internet más rápida y confiable ha sido un avance tecnológico fundamental para el modelaje webcam. Lo que permite decir que, gracias al avance de la tecnología, el modelaje webcam ha tenido progreso en materia de calidad de transmisión de material audiovisual, y que también proporciona un espacio de interacción, en los cuales los participantes puedan relacionarse como si se tratase de un momento realista de presencia física.

Las plataformas digitales han desempeñado un papel de relevancia y popularización en esta industria, ya que “estos shows se llevan a cabo en salas virtuales públicas o privadas establecidas en una página web, específicamente destinada para estos fines, tales como CAM4, MyFreeCams, Chaturbate, Streamate, entre otras” (Ordúz Ramos, 2021, p. 161). Estas plataformas proporcionan un espacio para que los modelos interactúen con espectadores y, a menudo, ganen dinero a través de propinas, tarifas de suscripción y ventas de contenido exclusivo. También se puede decir que estas pueden ser muy variadas en cuanto a su reglamentación ya que cada plataforma puede tener sus propias políticas, reglas y requisitos para los modelos.

A pesar de que el modelaje webcam a menudo se confunde con actividades como la prostitución y la pornografía, algunos expertos sostienen que no puede ser categorizado como tal. Su origen etimológico se encuentra en el ámbito del trabajo sexual, ya que se considera que cualquier actividad de naturaleza sexual que resulte en un beneficio económico se clasifica como trabajo sexual. Sin embargo, es importante señalar que, en este contexto, el modelaje webcam no se presenta ni se aborda como trabajo sexual. (Betancourt Bossa et al., 2022) menciona que, El

modelaje webcam se distingue como una actividad aparte de la prostitución, porque implica servicios sexuales a distancia, pero con similitudes a la pornografía. Aunque comparte rasgos comunes con esta última, es importante destacar que no se clasifica como pornografía convencional. En este contexto, el usuario no actúa simplemente como observador, sino que asume el rol de director al tener la capacidad de influir en lo que desea visualizar.

De acuerdo con Bleakley (2014) los sitios web de *Camgirl* gestionan sus sistemas de pago de diversas maneras; no obstante, el uso de tokens como forma de moneda digital se ha adoptado casi universalmente como estándar en la práctica de la industria. Un ejemplo de esto es el sitio web de streaming *MyFreeCams*, que vende tokens en paquetes de 200 por 19.99 dólares (a 0,10 dólares por token), 550 por 49.99 dólares (a 0,09 dólares por token) o 900 por 74,99 dólares (a 0,08 dólares estadounidenses por ficha). Aunque generalmente es gratuito observar e interactuar con las *Camgirls*.

La tecnología de pago y el *Streaming* en vivo desempeñan un papel crucial en la monetización del modelaje webcam, ya que permiten a las modelos ganar dinero por sus actuaciones en tiempo real, por lo tanto, hay una combinación de estas dos funciones para permitir una mayor interacción del modelo con su audiencia y a su vez mayor posibilidad de generar ingresos.

Según lo que mencionan Castrillón Estrada y Rodríguez Jiménez (2021) el modelaje webcam se ha convertido en una labor con alternativas atractivas, y es mucho más fácil el acceso tanto para hombres como para mujeres, por lo que esto ha aumentado su popularidad, dado que es un oficio que en su práctica no requiere de ningún contacto físico con los usuarios que se conectan



en las salas, solo está el o la modelo con sus juguetes sexuales con los cuales realiza su espectáculo erótico.

Un aspecto por mencionar es la transformación digital que se ha experimentado en esta industria, ya que, a diferencia de la pornografía tradicional, el modelaje webcam no se concibe como un tipo de trabajo sexual que requiera contacto físico, y es producto de la evolución de las tecnologías y la comunicación. Gracias a las nuevas tecnologías digitales, el modelaje webcam ha traído nuevas percepciones sociales en cuánto a la transformación digital, como se mencionó anteriormente, es un oficio que no requiere un encuentro con contacto físico. Ordúz Ramos (2021) plantea que el modelaje webcam es un panorama que presenta un gran consumo en la industria sexual a nivel global, por lo tanto, ha generado transformaciones en la manera en que la sociedad percibe este oficio en el marco de la sexualidad y contenidos digitales de todo tipo.

Esta es una industria diversa y compleja que involucra una variedad de identidades, géneros y expresiones de sexualidad. Los modelos tienen la libertad de explorar y expresar su identidad de género y sexualidad de la manera que elijan. Por esto, Escobar González *et al.* (2016) argumentan que, lo evidente es que la sexualidad está vinculada al hecho de que los seres humanos son seres sexuados, lo que implica que están definidos por su sexo, género, identidad sexual y de género, orientación sexual, erotismo, apego emocional o amor, y reproducción. Esta sexualidad se manifiesta a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. Además, es construida por el individuo mediante su interacción con la sociedad. De otro modo, se puede decir que la sexualidad va mucho más allá de la exploración del cuerpo y el coito sexual, ya que abarca muchos aspectos como el género, las inclinaciones sexuales e incluso la elección de los roles que se quieran representar, etc.

Esto se contrasta, para mencionar lo variada que es esta industria, ya que, como se menciona arriba, la diversidad se puede encontrar en todos los tipos de sujetos de que incursionan en el modelaje webcam: transgéneros, transexuales, hombres heterosexuales, mujeres heterosexuales, gays, lesbianas y personas que se identifiquen como miembros de otras poblaciones LGBTIQ+.

Por otra parte, el modelaje webcam aborda muchas dinámicas del orden de lo social, ya que es un campo que se abre a la exploración de nuevos temas inmersos en él; unas de estas dinámicas son la legalidad y la ética del oficio. En primera instancia, para entrar a esta industria se necesita ser mayor a 18 años, ya que con la mayoría de edad la persona daría consentimiento como apta para el oficio. Según Contreras Rodríguez (2021) el proceso implica enviar a la página una fotografía del rostro junto con una imagen de la cédula como verificación de la identidad de la persona que desea convertirse en modelo. Es importante destacar que toda esta información se trata de manera confidencial, y el nombre completo del modelo nunca se divulgará en ninguna sección de la página. Desde el momento del registro, el modelo debe crear un usuario que lo identificará en la página web.

Respecto al asunto de la ética y en un plano más subjetivo, en nuestra sociedad los modelos webcam suelen ser señalados por la práctica del oficio. Quintero Chaves (2021) hace mención de que, dentro la labor del modelaje webcam, hay infinidad de mitos, es decir, que no se tiene conocimiento en cuanto al ambiente actual, por esto, la sociedad tiende a señalar a los modelos de ser personas sin ética y sin moral, solo por el oficio que realizan, aun sabiendo que no se tiene contacto físico con los clientes o usuarios.

Tras la pandemia de Covid-19, diferentes sectores sociales experimentaron un incremento tanto en trabajadores de este oficio, como clientes consumidores de esta industria, tal y como

mencionan Rubattu *et al.* (2023) al indicar que “con el brote de COVID-19 y los bloqueos en todo el mundo, los sitios de cámaras experimentaron un aumento tanto en artistas como en espectadores, y la plataforma principal, Onlyfans, aumentó su participación de mercado y su saturación” (p. 1).

Por su parte, la revista *Semana* ha informado una cifra que muestra el crecimiento del modelaje webcam en la época de emergencia sanitaria: “Con la pandemia, como ha sucedido con el consumo de pornografía a nivel mundial, el trabajo para los estudios webcam ha aumentado cerca de 40%” (*Semana*, 2020, párr. 16), lo que deja en evidencia el aumento a nivel mundial de la industria del modelaje webcam durante la pandemia.

Según Rodríguez De Arce y Salazar Buitrago (2020), en el departamento de Antioquia a finales del año 2020 se constituyó la Federación Nacional de Modelos Webcam, la cual tiene como nombre (Fenalweb), y que se encuentra a cargo de su representante legal Guillermo Valencia. Este proceso organizativo abre posibilidades para seguir en la exploración de este fenómeno en Antioquia.

En la subregión de Urabá, aunque no hay investigaciones realizadas referente al modelaje webcam, se ha denotado que hay un estudio que se dedica a reclutar personas que se quieran dedicar a este oficio. En este sentido, se abre la posibilidad de investigar el tema de cómo son las experiencias de relacionamiento con familiares y amigos asociadas con la práctica del modelaje webcam, desde la perspectiva de los sujetos que se dedican a este oficio.

El modelaje webcam y las relaciones interpersonales son dos tipos de interacciones, en las cuales se ve envuelto el ser humano, mientras que el modelaje webcam puede ser una forma de entretenimiento y trabajo en línea, las relaciones interpersonales son fundamentales para la vida emocional y social de las personas trabajadoras.

Las relaciones interpersonales son esenciales para el desarrollo humano, ya que, contribuyen con diversos aportes a nuestras interacciones sociales, se interpretan como una habilidad adaptativa que facilita el establecimiento de una comunicación efectiva entre individuos, sustentando la cooperación y confianza dentro de la misma especie (Tapia, 2016). Por su parte, Ibargüen Zambrano (2014) argumenta que las relaciones interpersonales se refieren al conjunto de conexiones e interacciones establecidas entre seres humanos o personas, las cuales son influenciadas por factores como la experiencia de la vida y el rol desempeñado en un ámbito social particular.

La importancia de la experiencia de cada sujeto en las relaciones interpersonales radica en que estas experiencias contribuyen significativamente al desarrollo personal y a la comprensión de cómo interactuar efectivamente con los demás. Ya que, a lo largo de nuestra vida, acumulamos experiencias que moldean nuestra forma de comunicarnos, entender las necesidades y perspectivas de los demás, manejar conflictos y establecer conexiones significativas.

Así pues, si se considera la experiencia del modelaje como una actividad que expone a las personas a otras formas vinculares, pero que al tiempo las personas circundantes de los modelos, como amigos y familia, configuran también un contexto relacional impactante en la experiencia del trabajador, y considerando que la apertura y transferencias emocionales entre las personas pueden estar animadas u obstruidas por las percepciones sobre los oficios y trabajos, ha de considerarse la hipótesis teórica de la afectación en algún grado y cualidad de las relaciones de familia y amigos con los modelos.

## **Antecedentes**

La autora Orduz Ramos (2021) realizó un artículo con el fin de abordar una de las principales ideas de una investigación centrada en el modelaje webcam, analizando cómo las interacciones entre camgirls y clientes están influenciadas por la convergencia de la tecnología y la sociedad. El texto se enfoca en el trabajo emocional de las camgirls y detalla las competencias requeridas para tener éxito en este campo. Se sostiene que los vínculos emocionales creados entre las camgirls y los clientes juegan un papel clave en las dinámicas sexuales en el entorno virtual, ofreciendo así una nueva perspectiva para los debates sobre el trabajo sexual.

El artículo “Difusión de material audiovisual con contenido sexual sin consentimiento: de la violencia digital” de los autores Palta Velasco & Restrepo Rodríguez (2023) presenta el estudio de cómo en consecuencia al desarrollo tecnológico y a la interconectividad que otorgan los medios digitales se ha tipificado en la república mexicana el delito de la difusión de material audiovisual con contenido sexual sin consentimiento extrayendo, así como determinando el bien jurídico tutelado, los verbos rectores y los ingredientes, como también las agravantes y penas.

Consecuentemente, lo anterior conlleva a investigar la tesis “Garantías Legales, Jurisprudenciales y Constitucionales al Modelo Webcam en Colombia” de los autores Rey Sánchez *et al.* (2023) en el cual se realizó un análisis del marco social, legal, constitucional y jurisprudencial vigente en Colombia en relación con el "modelaje webcam". Además, se realizó un estudio jurídico de las relaciones contractuales que se establecen en este ámbito, con el objetivo de evaluar la efectiva protección de los derechos fundamentales de las personas involucradas, especialmente aquellas que realizan transmisiones de contenido pornográfico y erótico en establecimientos comerciales de terceros, conocidos como "Estudios webcam". El propósito fue ofrecer un análisis del contexto actual. Este enfoque se aborda desde una perspectiva internacional aplicada a la

realidad nacional, respaldado por los pronunciamientos del legislativo y las altas cortes colombianas respecto al fenómeno de la webcam.

Así mismo, a nivel nacional, se revisó la tesis de Castrillón Estrada & Rodríguez Jiménez (2021) “El modelaje webcam: Un asunto de autoestima y sexualidad” donde se llevó a cabo una investigación cualitativa, específicamente utilizando el enfoque de historia de vida. En donde, se realizaron cuatro entrevistas semiestructuradas, considerando las categorías de autoestima, sexualidad y percepción del trabajo, a tres modelos seleccionadas mediante muestreo intencional. Tras el análisis de los datos, se concluyó que el trabajo como modelo webcam ha sido un factor clave en el incremento de la autoestima de las participantes, ayudándoles a ganar mayor seguridad en sí mismas, empoderarse y tomar control de su cuerpo. Este proceso está relacionado con una nueva visión de la sexualidad, ya que las modelos ya no la limitan a un acto coital, sino que adoptan una postura activa frente a ella, priorizando su placer y permitiéndose explorar y apropiarse plenamente de ella. Además, el modelaje webcam les ha permitido desarrollar diversas habilidades, así como obtener independencia y cumplir sus objetivos personales.

También, se investigó el reportaje de multimedia de los autores Granada Díaz & López Grajales (2021) donde se analiza la situación de la industria del modelaje webcam en Pereira, utilizando una plataforma digital informativa que permita difundir, mediante elementos fundamentales del lenguaje digital como la multimedia, hipertextualidad e interactividad, el funcionamiento de esta industria desde diferentes enfoques.

Por último, se revisó el artículo “Los vínculos interpersonales en las redes sociales.” De la autora Tapia (2016) En donde se representa una reflexión sobre Internet y las redes sociales como contexto de las relaciones virtuales, así como las interacciones entre los perfiles que los usuarios crean al mostrar sus identidades en línea. También plantea la cuestión de si las relaciones virtuales

podrían reemplazar a las relaciones de la vida real o a las que existían antes de la era digital, entre otros temas.

### **Justificación**

Las relaciones interpersonales comprenden las interacciones con grupos como la familia, los amigos y las distintas sociedades con las que se relacionan los sujetos. Dentro de esos grupos, hay sistemas de creencias, culturales y religiosos que se mueven en las interacciones recíprocas de cada sujeto. Por otro lado, la práctica del modelaje webcam al ser una forma de comunicación entre modelo y cliente, se convierte en un tipo de relación interpersonal que no está lejano de las interacciones cotidianas de un sujeto, por esto, en esta práctica recaen mitos y estigmas, desde las diferentes sociedades, incluyendo grupos tales como el familiar y el de amistad.

La presente investigación busca comprender las experiencias de relacionamiento de modelos webcam de la subregión del Urabá antioqueño desde la perspectiva de los participantes, a partir de sus vivencias, sus particularidades y la manera en cómo este fenómeno se da en cada sujeto. Entre las razones que motivan a ocuparse de este proyecto, está el aporte de los resultados que se puedan lograr con el estudio de una parte de la población que se dedica al modelaje webcam dentro de la zona del Urabá. Por consiguiente, este estudio se revela significativo en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanas especialmente para la psicología, ya que las teorías elaboradas contribuyen al entendimiento de la realidad social. Específicamente, ofrecen una comprensión sobre la manera única en que los sujetos experimentan y vivencian diversas formas de relacionamiento, a partir de la práctica del modelaje webcam.

Para la psicología sería de importancia el poder comprender a nivel subjetivo, el cómo las relaciones interpersonales pueden influir en la vida cotidiana de una persona que se dedique a la práctica del modelaje webcam. Así mismo, esta investigación pretende convertirse en un referente bibliográfico que puede ser de interés para la comunidad académica y población en general debido



a que desarrolla un tema que está en auge de crecimiento, por lo tanto, es muy mencionado dentro de nuestra sociedad, por esto, podrá ser considerada como instrumento para futuros investigadores que centren su interés en estos temas.

A nivel de reflexión, en mi calidad de psicólogo en formación, considero que esta investigación brinda la oportunidad de explorar de manera más profunda el ámbito aplicado que me interesa. Asimismo, me permite identificar posibles líneas de investigación que podré desarrollar en etapas posteriores de mi carrera profesional y en programas de posgrado. Además, contribuye a que me familiarice con la lógica subyacente en la investigación.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Comprender las experiencias de relacionamiento con familias y amigos asociadas a la práctica del modelaje webcam, desde la perspectiva de modelos webcam de la subregión Urabá-Antioquia

### **Objetivos específicos**

- Categorizar las vivencias afectivas en el relacionamiento con familiares y amigos asociadas a la práctica del modelaje webcam de los participantes.
- Identificar la influencia del trabajo como modelo webcam en las relaciones con familiares y amigos desde la experiencia de los participantes.
- Describir las dinámicas de apoyo social entre los modelos webcam participantes y sus familiares y amigos.

### **Problema de investigación**

La presente investigación pretende abordar el fenómeno del modelaje webcam a partir de las experiencias de relacionamiento de modelos con sus familias y sus amigos en la subregión Urabá-Antioquia, a su vez indagar por las vivencias de los modelos participantes y describir las dinámicas que surgen en el marco de sus relaciones interpersonales. Por esto es necesario abordar la pregunta: **¿Cómo son las experiencias de relacionamiento con familiares y amigos asociadas con la práctica del modelaje webcam, desde la perspectiva de modelos webcam en el Urabá antioqueño?** Es importante señalar la relevancia de este fenómeno en el contexto geográfico, ya que no ha sido indagado desde la academia en la subregión Urabá-Antioquia, por lo tanto, no hay suficiente información para entender esta problemática en el marco de cómo son las dinámicas que se mueven en las relaciones interpersonales de estos modelos con su círculo más cercano.

## **Referente Teórico**

En este apartado se presenta la conceptualización de las categorías que se utilizan para el desarrollo del trabajo investigativo, la cual me permite abordarlas a profundidad para darle mayor significado al estudio, por esto, para que haya una buena coherencia e importancia en cada aspecto que se menciona, se estructuró la información de la siguiente manera, siguiendo un hilo conductor lógico: experiencias, relaciones interpersonales y modelaje webcam.

### **Las experiencias**

La experiencia es uno de los temas de interés de la fenomenología hermenéutica, ya que se puede decir que es un concepto complejo que involucra aspectos como la forma en que las personas interpretan, comprenden y dan sentido a su mundo. Ayala Carabajo (2008) hace mención de que la fenomenología hermenéutica investiga y comprende profundamente la experiencia humana desde distintas disciplinas; así mismo Vax Man Manen, hace referencia a que el proceso de la experiencia implica un desarrollo tanto empírico como de reflexión, y que a partir de eso el ser humano puede darles sentido a sus propias vivencias y también hablar de las experiencias de otros (como se citó en Ayala Carabajo, 2008).

Por su parte, Mancilla Muñoz (2013) trae a colación el concepto de experiencia hermenéutica, que se entiende como las formas en el que el hombre existe y se sitúa en el mundo, es decir que, el hombre se encuentra en la capacidad de comprender e interpretar el significado de su propia experiencia entre las formas de ser y estar en el mundo. Por esto la filosofía hermenéutica dice que la experiencia no debe ser entendida como un modelo el cual se reduce solamente al conocimiento humano, sino como una manera en la que el hombre pueda dar cuenta de toda su actividad humana interiorizando, discerniendo y analizando.

La fenomenología hermenéutica hace énfasis en la importancia de la comprensión interpretativa en la experiencia. Dicho de otro modo, reconoce que nuestras experiencias no son simplemente percepciones pasivas de datos sensoriales, sino que están moldeadas por nuestras interpretaciones y comprensiones de lo que experimentamos. Es decir, interpretamos constantemente el mundo y asignamos significado a nuestras experiencias.

Hablar de las experiencias permite hacer una reflexión a partir de la vivencia, ya que estas son eventos o situaciones en las que el ser humano se ve envuelto; estas vivencias pueden ser acontecimientos familiares, educativos, viajes, relaciones, entre otros.

Por esto, Fuster Guillen (2019) hace mención de que la vivencia es comprendida en un plano más genuino en el cual se vive el aquí y ahora, es decir la manera como vivo un acontecimiento sin necesidad de reflexionar sobre dicho suceso, por lo tanto, obedece a una acción pre-reflexiva, por esto el ser humano solo puede narrar su experiencia a partir de su vivencia. La vivencia puede ser considerada como el núcleo de la experiencia humana, y es fundamental para comprender cómo las personas interactúan con el mundo y le atribuyen significado.

### **Relaciones interpersonales**

Las experiencias y vivencias tienen un impacto profundo en la forma en que el ser humano construye, mantiene y experimenta las relaciones interpersonales a lo largo de la vida. Comprender cómo las experiencias han influido en las habilidades, actitudes y dinámicas relacionales puede ayudar a mejorar las interacciones con los demás y construir relaciones más saludables y satisfactorias.

Para acercarse al concepto de relaciones interpersonales, sería beneficioso desglosarlo o, al menos, intentar comprender el significado de ambas palabras de forma individual, con el propósito

de tener una idea clara al respecto. Así, el concepto de "relaciones" se asocia directamente con vínculos o, alternativamente, con interacciones entre personas, animales o cosas. Estas interacciones pueden originarse por diversas razones o motivos, En última instancia, estas interacciones son esenciales y se verán influenciadas de acuerdo con el contexto en el que se situó un sujeto. Por otro lado, lo interpersonal añade un matiz más específico y detallado al señalar que se está haciendo alusión a lo que sucede entre individuos o seres humanos Ibargüen Zambrano (2014).

Ovejero Bernal (2007) afirma que “el ser humano es, ante todo, un ser social que vive en grupo y que es en el grupo donde se socializa” (p. 267), por esto, se comprende que nuestro desarrollo personal avanza a medida que interactuamos con los demás. Dentro de las relaciones interpersonales hay vínculos emocionales y sociales que se basan tanto en fenómenos positivos como la comunicación, la confianza, la empatía, el respeto y la conexión, como también en fenómenos opuestos como la hostilidad, la agresividad, y la competencia entre individuos. Estas relaciones son esenciales para la experiencia humana y desempeñan un papel fundamental en la interacción de los individuos en sociedad. Siguiendo al autor, “los grupos son el lugar donde el individuo se inserta en la sociedad y donde lleva a cabo su aprendizaje y su socialización” (p. 268).

A partir de lo anterior, se puede introducir el ámbito familiar como uno de esos primeros grupos en los cuales el ser humano se ve inmerso, por esto Gil (2014) expone la familia como aquella institución la cual, desempeña un papel crucial en la sociedad al transmitir valores ético-culturales y contribuir significativamente al desarrollo psicosocial de sus miembros. Por esto, argumenta que, se reconoce que la familia actúa como un mediador entre el individuo y la sociedad,

sirviendo como un entorno fundamental para el desarrollo de la identidad y el proceso de socialización de cada persona.

Por esto, se puede decir que las relaciones interpersonales según Temas de ordenación, citado en Castaño Gómez et al. (2016) son un proceso de interacción mutua entre dos o más personas. Estas interacciones sociales, por su naturaleza, están sujetas a las normas y estructuras establecidas por los principios e instituciones que rigen la interacción social. Además, siguiendo al autor, a lo largo de la vida las personas interactúan con familiares y amigos en diversos contextos, así mismo, se produce un intercambio de perspectivas y emociones, tal como la compartición de necesidades, intereses y afectos. Este proceso contribuye significativamente a la formación del ser y la identidad personal.

### *Experiencia relacional*

Dentro de los componentes de las relaciones interpersonales, la familia juega un papel de mucha importancia, ya que esta es el primer grupo social al que pertenece una persona y, por lo tanto, tiene una influencia significativa en la forma en que esta se relaciona con los demás a lo largo de su vida. Es decir que a partir de las relaciones interpersonales específicamente las familiares, el sujeto construirá el resto de sus relaciones, ya sean de amistad, de pareja, laborales, etc.

El ser humano es eminentemente un ser social, por lo tanto, la experiencia relacional implica un proceso en el cual este se ve inmerso, ya que las relaciones humanas (sociales o interpersonales) son inherentes a él. Ovejero Bernal (2007) dice: “es que el ser humano es, ante todo, un ser social que vive en grupos pequeños, como la familia o el pequeño grupo de amigos” (p. 279). Podría decirse que las relaciones interpersonales son esenciales para la vida y la salud

mental de una persona. Argyle (1990, como se citó en Ovejero Bernal, 2007) hace mención de que, las relaciones interpersonales sirven como un apoyo social para reducir el estrés, y que por lo tanto eso habla de una salud mental sana.

Consecuentemente, se puede decir que el papel de los amigos también es importante según Youniss y Smollar (1985, como se citó en Fuertes Martín et al., 2001) como agentes de socialización se vuelve muy relevante y se distingue del de los padres. Aunque estos últimos siguen teniendo una influencia significativa en los valores fundamentales, así como en las aspiraciones y metas educativas y profesionales, con los amigos se aprenden nuevas maneras de interactuar en una relación más igualitaria, donde es más fácil compartir inquietudes, dudas y emociones.

Hablar de relaciones interpersonales da paso a mencionar los prejuicios sociales como una de tantas dinámicas que surgen en la experiencia relacional del ser humano, y así mismo cómo pueden influir significativamente en las personas que interactúan y se relacionan entre sí. De igual modo estos se refieren a las actitudes, creencias y estereotipos negativos o preconcebidos que las personas tienen hacia otros individuos o grupos, debido a características como la raza, la sexualidad, el género, la religión, la orientación sexual, y/o la nacionalidad. Ovejero Bernal (2007) define los prejuicios de esta manera, “los prejuicios no son sino actitudes negativas u hostiles hacia ciertos grupos o colectivos humanos” (p. 235). Así mismo, Olson y Zanna (1993) citado en Ovejero, dicen que el prejuicio es la aplicación de los estereotipos sociales.

Por consiguiente, podría decirse que para muchos modelos webcam que se dedican a este oficio, sus relaciones interpersonales pueden llegar a verse afectadas y tener cambios por la vinculación y práctica de este, dado que, se ven influidas por los prejuicios y estereotipos sociales.



Con la nueva era digital, las relaciones interpersonales han tomado una nueva faceta de relación e interacción, ya que, por medio de plataformas digitales, como las redes sociales, aplicaciones de mensajería, videoconferencias y otras herramientas en línea. Estas relaciones han experimentado un cambio significativo en la forma en que las personas se conectan y se comunican en comparación con las interacciones cara a cara tradicionales.

### **Modelaje webcam**

El modelaje webcam, es una forma de entretenimiento en línea en la que las personas, transmiten en vivo a través de una cámara web, ya sea desde su hogar o estudio, a una audiencia en línea. Quijano Mantilla et al. (2020) hacen referencia a que esta forma de interacción lleva consigo un fin, y es el de brindar la satisfacción sexual, mediante juegos y bailes eróticos, la masturbación, y conversaciones sexuales.

Betancourt Bossa *et al.* (2022) en su trabajo *Repercusiones cotidianas generadas por prejuicios sociales que recaen en mujeres modelos webcam en Bogotá*, definen el modelaje webcam cómo la conexión que se hace entre los modelos y los usuarios que desean hacer una aproximación o acercamiento digital entre sí; por lo cual el modelo recibe un incentivo económico como ingreso por su trabajo; así mismo, nombran esta moneda con el término de *Tokens*.

También se puede decir que el modelaje webcam es una práctica diversa desde el sentido del género, ya que cualquier persona independientemente de su orientación sexual puede llevarla a cabo, bien sea hombre o mujer heterosexual, o persona que se identifique como LGBTQ+, que se refiere a las palabras, lesbiana, *gay*, bisexual, transgénero, transexual, travesti, intersexual y *queer*; y al final se le agrega el símbolo + para incluir los demás colectivos que no están mencionados en las siglas principales. El modelaje webcam no se escapa de los prejuicios sociales

ya que comprende aspectos como la sexualidad, el género y la orientación sexual, por lo cual para algunas sociedades puede ser mal vista esta práctica; consecuentemente, desde esa postura prejuiciosa el modelaje webcam no es visto como trabajo formal. Esto hace referencia a que aún hay mucho tabú sobre el modo en que se realiza este oficio. Por esto esta investigación se interesa por cómo experimentan las personas que se dedican a esta práctica, las relaciones interpersonales desde un contexto familiar y de amistad, por lo que estas juegan un papel fundamental en la vida cotidiana de una persona, ya que, estas hacen parte de las interacciones sociales.

En Colombia, este oficio no se constituye como trabajo legal ni ilegal. Contreras Rodríguez (2021) citan en su trabajo a Yulieth Peralta, quien dice que el modelaje webcam en el país se constituye como alegal, ya que no se concibe como legal ni ilegal, y que realmente lo que se debe contemplar en el ejercicio de la legalidad son unas buenas condiciones de trabajo para los modelos, donde su integridad humana no se vea afectada. Otras perspectivas opinan que el modelaje webcam se concibe como legal ya que dentro de los estudios hay reglamentos que protegen y velan por la protección de la identidad y la seguridad de los modelos.

Se puede decir que, dentro de la informalidad del oficio, surge cierta flexibilidad en varios aspectos. Hay modelos que trabajan desde una modalidad independiente, lo que significa que pueden transmitir desde la comodidad de sus propias casas, locación y ubicación, lo que les permite obtener mayores ganancias, y, así mismo, poder distribuir su horario como deseen; por otro lado están las agencias, que se conocen como estudios, y estos son los que les brindan un espacio, una indumentaria y un acondicionamiento de locación a estos modelos, lo cual quiere decir que aquí se establece un horario, y una parte de la ganancia de los modelos va destinada hacia la agencia o estudio.

Gracias a que esta práctica se realiza desde la virtualidad y plataformas digitales, el riesgo de índole físico asociado a las infecciones de transmisión sexual (ITS) es mínimo. Dicho de otro modo, los modelos webcam en el sentido de afectaciones fisiológicas sexuales no tienen alta prevalencia de algún tipo de contagio, ya que no se ven expuestos a un contacto físico sexual con otras personas, como en el caso de la prostitución. Orduz Ramos (2021) mencionaba que en modelaje webcam, al ser un tipo de trabajo sexual indirecto, los riesgos son aparentemente mínimos en comparación con otros tipos de trabajo sexual directo, como la prostitución y la pornografía, y que al ser mediado por la tecnología permite que la sensación de peligro por parte de los modelos sea menor.

Lo mencionado anteriormente permite hacer una distinción entre lo que se considera prostitución y lo que respecta al modelaje webcam, ya que hay “una visión homogénea y uniforme” de lo que es el trabajo sexual, como lo menciona Orduz Ramos (2021, p. 158). La prostitución desde El Nuevo Diccionario de Teología Moral (Compagnoni, 1992 como se citó en Ortega, 2002) define la prostitución como una “práctica que se realiza cuando una persona concede con frecuencia a otros su cuerpo por dinero” (p. 7), mientras que el modelaje webcam, según Quijano Mantilla et al. (2020), es la interacción virtual mediante internet que sostiene un modelo con un usuario que se reconoce como cliente.

Desde otra postura, Fajardo Guevara y Mesa Lorza (2021) mencionan que “hay contactos físicos porque las solicitudes del público cliente recaen por ejemplo en lesbianismo, en sexo grupal, e incluso en contacto con algunos animales” (p. 5). Esto lleva a una nueva discusión en el marco de las afecciones físicas sexuales, y es ahí cuando hay que retomar y recalcar el asunto de que los

modelos hacen un consenso con el usuario (cliente), y tiene la completa autonomía de decidir qué hacer y qué no, de lo que le proponga o lo que le pida el cibernauta.

## **Metodología**

### **Tipo de investigación**

El enfoque cualitativo es utilizado en las investigaciones para explorar y comprender fenómenos sociales, culturales, psicológicos u otros aspectos de la realidad humana. Hernández Sampieri *et al.* (2014) definen este enfoque como aquel en el cual no es necesario utilizar la recolección de datos numéricos, y, por el contrario, se utiliza para comprender y hacer recopilación de las experiencias, los puntos de vista, y la percepción de cada uno de los participantes. Dicho de otro modo, con el enfoque cualitativo se pretende entender la realidad subjetiva de los participantes a partir de su percepción, opinión y significados.

Por su parte, varios autores citados en Vasilachis de Gialdino (2006) concuerdan en que la investigación cualitativa hace referencia al estudio de los fenómenos en su contexto natural, y así mismo se pueden interpretar por el sentido que los sujetos les otorgan; es decir, la investigación cualitativa implica el estudio de los fenómenos en su entorno natural, permitiendo una interpretación basada en el significado atribuido por los participantes.

A partir de lo anterior, este estudio se acogió a un enfoque cualitativo, ya que su atención no estuvo centrada en datos que se expresan mediante números, sino en indagar profundamente en el cómo son las experiencias de relacionamiento de los sujetos participantes, que se asocian con la práctica del modelaje webcam; se trató de comprender sus experiencias y las relaciones con sus familiares y amigos, centrando la atención en las narraciones de los sujetos, más allá que interpretar y hacer ajustes a las teorías que ya están construidas.

## **Método**

La fenomenología es una corriente filosófica y un método de investigación que se centra en el estudio de las experiencias humanas. Salgado Lévano (2007) afirma que el método fenomenológico se enfoca en comprender las vivencias personales de los participantes, explorando cómo representan la experiencia que han vivido. Ayala Carabajo (2008) argumenta que la fenomenología hermenéutica es sobresaliente como un tipo de investigación cualitativa, y que es aplicada a las ciencias sociales. En este sentido, el propósito de este método reside en la capacidad de explorar y comprender en profundidad la experiencia humana estudiada desde múltiples perspectivas disciplinarias (Ayala Carabajo, 2008).

Por su parte, Van Manen (2016) hace énfasis en la importancia de la reflexión y la interpretación en la investigación fenomenológica hermenéutica, ya que se trata de un proceso de exploración profunda que busca descubrir las capas de significado en las experiencias de los participantes. Para Hernández Sampieri et al. (2014), el método fenomenológico hermenéutico, en consecuencia, facilita la obtención de la visión de los participantes sobre el fenómeno y la exploración más profunda de la comprensión que tienen las personas acerca de este, destacando las similitudes entre sus perspectivas; estas comprensiones pueden o no dar lugar a la formulación o desarrollo de teorías. Es por esto que, en este método, “se identifica el fenómeno y luego se recopilan datos de las personas que lo han experimentado, para finalmente desarrollar una descripción compartida de la esencia de la experiencia para todos los participantes” (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 293).

En un nivel del método, esta investigación se sitúa bajo el paradigma fenomenológico, puesto que este se interesa por la experiencia vivida y subjetiva que describe cada sujeto

individualmente. Indagar sobre la experiencia de las relaciones interpersonales de los modelos webcam con sus familiares y amigos respecto a la práctica del modelaje webcam es una tarea que debe ser abordada a partir de lo que cada participante reconozca y/o perciba como causa o mediador que apoye y refuerce las relaciones humanas o por el contrario las obstaculicen.

### **Selección de los participantes**

Esta investigación fue realizada con cinco sujetos, tres mujeres y dos hombres, con edades entre los 25 y 35 años aproximadamente. Todos los participantes pertenecen actualmente a la industria del modelaje webcam. Igualmente, todos se encuentran ubicados dentro del mismo territorio a nivel geográfico, históricamente sometido a situaciones de violencia en el marco del conflicto armado interno colombiano; así, sus relatos y experiencias estarán enmarcadas dentro del mismo contexto: el Urabá antioqueño.

### ***Contexto de la investigación***

Aunque no hay cifras oficiales, de acuerdo con el periódico El Colombiano (2023) se estima que en el país hay 100.000 o más modelos webcam que se dedican a la práctica de este oficio. En el país, existen aproximadamente 5000 estudios que cuentan con autorización legal de funcionamiento, esto según la Revista El Cambio (Fitzgerald, 2023), lo que convierte a Colombia en uno de los países pioneros en la industria.

La población que se dedica a la práctica del modelaje webcam es diversa en sentido de la orientación sexual: hombres, mujeres y personas que se reconocen como LGBTIQ+; a su vez, es pluralista en el sentido de la edad, ya que la edad mínima para la práctica del mismo es de 18 años,

pues ninguna plataforma admite menores, pero de ahí en adelante puede realizarlo cualquier persona, hasta adultos mayores (Rodríguez De Arce & Salazar Buitrago, 2020), a su vez, personas de todos los estratos socioeconómicos, profesiones, ocupaciones y niveles educativos. En la subregión de Urabá, aunque no hay cifras oficiales de cuántos modelos se dedican a este oficio, han surgido ciertas especulaciones por casos que se han identificado en redes sociales, que precisamente han sido protagonizados por personas que se dedican a esta práctica y que hacen parte de la zona. Así mismo, en uno de los municipios de la subregión se localiza un estudio que se dedica a contactar a personas que quieran dedicarse a este oficio.

### ***Proceso de selección de participantes***

La selección se hizo por medio de un proceso de muestreo por bola de nieve, contactando a una mujer modelo que actualmente se dedica a la práctica del modelaje webcam. Esta se contactó por medio de un familiar. A través de ella se referenció a otros modelos que estuvieron dispuestos a participar en el estudio. A partir de esto, los modelos que aceptaron participar en la investigación se contactaron individualmente y se les dio a conocer el objetivo, el contexto y las consideraciones éticas de la investigación. Seguidamente firmaron el consentimiento informado, y realizaron la entrevista semiestructurada con el fin de comprender las experiencias de relacionamiento con familias y amigos asociadas a la práctica del modelaje webcam, desde la perspectiva de modelos webcam de la subregión Urabá-Antioquia.

### ***Criterios de inclusión***

Para llevar a cabo esta investigación, fue esencial definir criterios de inclusión que facilitaran la identificación de los participantes cuyas experiencias resultaron relevantes para los



objetivos del estudio. A continuación, se exponen algunos de los criterios considerados en este proceso de selección:

- Personas mayores a 18 años.
- Ser o haber sido perteneciente a la industria del modelaje webcam por un lapso mínimo de un año.
- Vivir en la subregión Urabá-Antioquia al momento de la realización del estudio.

### **Unidades de trabajo**

Esta investigación tuvo como unidad de trabajo a cinco sujetos participantes, tres mujeres y dos hombres, todos mayores a 18 años, pertenecientes actualmente a la industria del modelaje webcam, y los cuales cumplen con los criterios de inclusión establecidos para el estudio.

### **Unidades de análisis**

Las unidades de análisis son las principales categorías conceptuales que se exponen en el apartado de referente teórico, categorías tales como:

- Experiencia
- Modelaje Webcam
- Relaciones Familiares
- Relaciones con amigos
- Relaciones sociales

## **Plan de recolección de información**

### ***Fases del estudio***

La investigación se dividió en dos partes para la recolección de información. En este sentido, el primer momento fue la búsqueda de antecedentes de investigación, y además la revisión de teoría que permitieran una mejor comprensión y solidez del fenómeno. En el segundo momento se realizaron las entrevistas narradas por los sujetos participantes, permitiendo acercarse al fenómeno desde las experiencias contadas por los mismos.

### ***Técnicas de recolección y de registro de la información***

La entrevista, y en el caso particular la entrevista semiestructurada, es una técnica de comunicación y recopilación de información en la que una persona cumple el rol de entrevistador, realiza preguntas y plantea temas de conversación a otra persona o personas, que cumplen el rol de entrevistados; esto se hace con el propósito de obtener respuestas e información relevante sobre un tema específico. Por esto, Díaz Bravo et al. (2013) la definen como, “una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 163). La entrevista es una de las técnicas más utilizadas en las investigaciones cualitativas, puesto que lo que se busca es hacer la exploración y así mismo comprender un fenómeno a través de la realidad y experiencia subjetiva contada por un sujeto.

Para el caso de este estudio se propuso realizar entrevistas narrativas semiestructuradas. La entrevista narrativa es una técnica de investigación y comunicación que se utiliza para recopilar experiencias personales de individuos. Según Flick (2018), el proceso de entrevista narrativa se inicia mediante el planteamiento de una pregunta que permita al entrevistado generar una narración,

por esto, debe ser una pregunta que se formule de forma muy completa y específica en la cual el entrevistado(a) pueda describir con suficiente dominio la experiencia.

Siguiendo a este autor, para lograr el objetivo de la entrevista narrativa, que consiste en adentrarse de manera amplia en el mundo experiencial del entrevistado, es fundamental que, durante el desarrollo de la entrevista, el investigador evite interrumpir, intervenir u obstaculizar la narración. En cambio, debe desempeñar el papel de un oyente empático, manifestando interés, comprensión y refuerzo. Desde una perspectiva metodológica, esto implica que el entrevistador asuma un rol estructurante en solo dos momentos: al inicio de la entrevista, al explicar y detallar claramente los objetivos y procedimientos a seguir, y al final de la entrevista, cuando puede realizar preguntas directas para profundizar en los temas que ya han sido introducidos por el entrevistado.

En esta investigación, por medio de la entrevista narrativa se recogieron datos biográficos respecto a la experiencia de relacionamiento de los participantes a propósito de la práctica del modelaje webcam. Luego se realizaron cinco entrevistas, tres en forma presencial y dos en forma virtual, con dos hombres y tres mujeres, donde profundizaron en sus historias. La información recogida en la entrevista se grabó mediante la herramienta grabadora de audio de un dispositivo telefónico, previa aprobación mediante consentimiento firmado por el participante; posteriormente las entrevistas fueron transcritas.

### **Plan de análisis de la información**

#### ***Transcripción***

Se llevó a cabo la transcripción de todas las entrevistas de manera literal, sin omitir ningún fragmento de información con el propósito de mantener la integridad de los datos. Este proceso

resultó en la creación de un documento que contiene la totalidad de la información recopilada, lo cual simplificó el análisis posterior. La información que se obtuvo con las entrevistas fue transcrita por el mismo investigador, en el procesador de textos Microsoft Word de Office. Este software se adquiere gracias a los servicios de Office 365 que extiende la Universidad de Antioquia a cada usuario con una cuenta académica, por lo tanto, no presenta ningún costo adicional.

La transcripción desempeñó un papel fundamental al permitir la visualización y estructuración más clara de la información, puesto que, a través de este proceso, se logró abordar los objetivos de la investigación, lo que a su vez facilitó la formulación de la información analítica y la presentación de detalles conceptuales que se comunicarán a los lectores.

### ***Tematización - análisis temático***

Posteriormente se realizó la tematización de los datos que, según Duque y Aristizábal Díaz-Granados (2019) busca establecer una relación entre cada uno de los temas, organizándose en grupos según principios o similitudes conceptuales o temáticas; es decir, los datos se leyeron y se revisaron de manera repetida y sistemática para identificar patrones, temas y conceptos clave. Estos patrones se tradujeron en categorías y códigos, que son etiquetas descriptivas que representan los elementos recurrentes.

### ***Escritura del informe de investigación***

Se llevó a cabo la descripción de los elementos identificados mediante la presentación escrita de estos hallazgos. Esto incluyó un proceso de discusión, diálogo y crítica de la información recolectada, con el objetivo de que los lectores puedan entender el análisis de los datos registrados.



### **Consideraciones éticas**

En este apartado se dan a conocer las consideraciones éticas que se tuvieron en cuenta en esta investigación. Primero, en el marco de las responsabilidades de los investigadores, sus compromisos están regidos por la Ley 1090 de 2006 (Código Deontológico y Bioético de la Psicología en Colombia), el Código de Ética en Investigación de la Universidad de Antioquia y la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud y Protección Social colombiano, la cual reglamenta la investigación con seres humanos en el país. Estas normas contienen los lineamientos a seguir en el quehacer investigativo.

Se diseñó un consentimiento informado que fue firmado por los sujetos participantes, en el cual se mencionaron los objetivos, la metodología y el instrumento que se utilizó para la recolección de datos del estudio investigativo. Por consiguiente, también se informó sobre la libertad que tenía el sujeto de participar o no en el estudio; se solicitó la autorización para grabar y posteriormente transcribir la entrevista, así mismo para realizar apuntes de notas durante la entrevista; se le dio a conocer al sujeto la posibilidad de retirarse de la investigación en cualquier momento, y el compromiso de confidencialidad del investigador, consecuentemente, el tratamiento que se le daría a los datos suministrados por cada sujeto y a la información recabada para fines académicos en el proceso investigativo. Por último, se hizo la devolución de resultados y conclusiones del estudio a los miembros participantes; esto con el fin de dar a conocer los hallazgos encontrados en relación con el fenómeno estudiado.

A la luz de estas regulaciones, el investigador tuvo la responsabilidad de garantizar el bienestar de los participantes, proporcionándoles información completa sobre el propósito del estudio y las responsabilidades asociadas a su participación. Además, se hizo hincapié en la

naturaleza académica del estudio, ya que se trató de una actividad orientada a la generación de conocimiento, por lo tanto no representaría ningún tipo de beneficio económico para el participante; con su participación contribuiría a la generación de conocimiento y por esto el investigador se comprometió también a respetar, preservar la dignidad de los participantes, proteger sus derechos y garantizar la confidencialidad de los datos recopilados durante la investigación. Así mismo, el riesgo fue mínimo ya que, no se manipularon variables físicas ni psicológicas que pudiesen repercutir en los participantes.

Además, al elaborar la guía de entrevista, se tomaron las precauciones adecuadas para reducir el riesgo de introducir sesgos de confirmación o influir en los participantes de manera indebida a través de las preguntas. Del mismo modo, durante la aplicación de diversas técnicas de recolección y registro de información, fue esencial que el investigador estuviese alerta ante el fenómeno objeto de estudio. Esto permitió identificar detalles informativos tanto en la observación del entorno como en las narraciones proporcionadas por los participantes en la investigación.

## Resultados

En este trabajo se exploraron las experiencias de relacionamiento con familiares y amigos asociadas a la práctica del modelaje webcam en la subregión de Urabá-Antioquia. En este apartado, se exponen los hallazgos organizados por categorías. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a 5 participantes voluntarios, las cuales fueron grabadas y luego transcritas. Posteriormente, se realizó un análisis cualitativo alineado con un enfoque hermenéutico para identificar los temas recurrentes y significativos en cada uno de los relatos, en el cual emergieron 5 categorías: experiencia en el modelaje, modelaje webcam, relaciones con familiares, relaciones con amigos, otras relaciones sociales.

### Experiencia en el modelaje

En esta categoría se encontraron hallazgos que se refieren a cómo estos modelos describen su paso por el modelaje webcam, lo que conllevó a dividirlo en 3 subcategorías: actitudes hacia el trabajo, cambios en las percepciones de vida y vivencias emocionales. Se encuentra que **las actitudes hacia el trabajo** son fundamentales para las modelos webcam, quienes expresan una disposición a generar ingresos y a disfrutar de su labor. K001 mencionó: "Yo dije bueno, si lo voy a hacer, me toca exhibir, que sea bien, que sea de una manera bonita", así mismo, dice "porque quiero generar dinero, quiero verme espectacular, quiero transmitir, quiero hablar con gente", lo que refleja su intención de transmitir energía positiva durante sus interacciones. Sin embargo, también reconocen que esta experiencia tiene altibajos; hay momentos de persistencia donde deben luchar constantemente para mantener su motivación y energía. Esta búsqueda de energía positiva puede interpretarse como un mecanismo de defensa ante la presión del entorno laboral. La



necesidad de aparentar alegría y entusiasmo puede ser agotadora y llevar a un desgaste emocional significativo.

Así mismo, J004 afirma: "siempre con la mejor actitud; la mejor energía. Para que si llega cualquier persona no te vea así, porque eso es lo que pasa en la mayoría, que te vean así todo triste o apagado y obviamente se salen de una vez de la sala", lo que evidencia la expectativa social de mantener un estado emocional elevado para retener la atención del público. Este fenómeno puede llevar a una desconexión entre la verdadera experiencia emocional de las modelos y la imagen que proyectan.

Esto lleva a algunos modelos a actuar de manera impulsiva, buscando la riqueza sin considerar la sostenibilidad del trabajo. W002 dice que: "el argumento es que yo no me cerciore mucho, sino que me dejé llevar, dije: no, qué rico ganar tanto, volverme millonaria, conseguir a alguien que me saqué de pobre, antes de pensar de que esto iba a ser para siempre". Esto refleja una motivación económica intensa, que puede nublar el juicio sobre las implicaciones a largo plazo de esta elección profesional. Por otro lado, la identificación con los espectadores se convierte en un aspecto emocional importante, donde se establece una conexión que puede llegar a ser muy profunda, por esto, C005 relata que: "Llega un momento que me siento identificado con personas que están detrás de la pantalla". Esta identificación puede enriquecer la experiencia laboral al proporcionar un sentido de comunidad y conexión emocional. Sin embargo, también plantea dilemas éticos y psicológicos. La necesidad de mantener esta conexión puede llevar a los modelos a comprometer su bienestar personal, ya que podrían sentirse obligados a satisfacer las expectativas emocionales y sexuales de sus espectadores, lo que podría resultar en una despersonalización del

trabajo, donde los modelos se convierten en meros objetos de consumo sexual y emocional, lo que puede afectar negativamente su autoestima y salud mental.

La pasión por el trabajo es esencial; si no hay un interés genuino, los modelos pueden experimentar un cansancio emocional. K001 compartió que "el día que no me quisiera conectar" sería el momento de considerar dejar la industria. Este sentido de pasión debe ir acompañado de un enfoque realista sobre los desafíos del modelaje webcam.

La experiencia en el modelaje también conlleva importantes **cambios en las percepciones de vida**. Muchos modelos han experimentado un **autoconocimiento** en relación a su cuerpo y su sexualidad, lo cual les ha permitido explorar aspectos como el orgasmo y la autoexploración. Este proceso les ha enseñado **afrentar adversidades**, comprendiendo que para alcanzar sus metas deben realizar un **esfuerzo** continuamente.

Además, algunas modelos experimentan una sensación de **abundancia**, lo que les permite disfrutar de un estilo de vida más despreocupado, aunque esto puede llevar a un derroche económico. Sin embargo, este mismo estilo de vida puede resultar en una **pérdida de intimidad**, donde se sienten expuestos y vulnerables, afectando su vida personal y sexual.

Esta trayectoria profesional también impulsa un profundo proceso de **priorización personal**, donde los modelos aprenden a valorarse a sí mismos por encima de las expectativas externas, desarrollando una consciencia que les permite establecer límites y defender sus propios intereses. El modelaje se convierte en una experiencia transformadora que amplía **sus competencias interpersonales**, mejorando su comunicación, empatía y capacidad para manejar diversas situaciones sociales.

Particularmente, muchos modelos experimentan una **evolución** significativa en su sexualidad, superando tabúes y prejuicios, lo que les permite explorar nuevas dimensiones de intimidad y placer. Esta profesión se traduce también en una **proyección** personal que va más allá de lo estético, motivándolos a aprender idiomas, conocer diferentes culturas y desarrollar una mentalidad más global y abierta. La gestión emocional se vuelve una herramienta fundamental, donde aprenden a manejar periodos de incertidumbre, transformar temporales pérdidas de motivación y construir resiliencia frente a los desafíos inherentes a una carrera tan dinámica y exigente.

**Las vivencias emocionales** son otro aspecto crucial del modelaje webcam. Muchos modelos sienten un profundo **miedo por la exposición ante la familia**, lo que genera ansiedad y preocupación sobre cómo sus seres queridos percibirán su trabajo. Este miedo puede llevar a una **catarsis emocional** cuando finalmente deciden compartir su ocupación con sus familias.

A pesar del miedo, algunos modelos encuentran en esta experiencia un espacio para expresar su sexualidad y aprender sobre sí mismos. Sin embargo, también enfrentan momentos de **frustración** emocional debido a la presión constante del trabajo. K001 expresa: "llega un momento que yo dije, ya no", reflejando el desgaste emocional que puede surgir.

Esta actividad profesional implica una montaña rusa de emociones, caracterizada por profundos altibajos que van desde momentos de pasión y realización personal hasta episodios de profunda **tristeza y agotamiento**. Los modelos experimentan una intensa carga emocional que se manifiesta en sensaciones de cansancio, donde su energía se consume completamente en las interacciones digitales. Muchos describen su experiencia como un proceso "muy enérgico y

emocionalmente agotador", donde no todo es color de rosa, sino una constante lucha personal que involucra lágrimas, frustraciones y momentos de profunda reflexión sobre su trabajo. La **incertidumbre económica**, el potencial de **traumas psicológicos** y el peso de la exposición permanente en internet añaden capas adicionales de complejidad emocional a esta experiencia profesional.

En general, estas vivencias son complejas y están llenas de contrastes; aunque hay momentos gratificantes, también existen desafíos significativos que afectan tanto su bienestar emocional como sus relaciones personales. La experiencia del modelaje webcam se presenta como un viaje lleno de aprendizajes, luchas y autodescubrimiento.

### **Modelaje webcam**

La realización del oficio abarca diversas dinámicas que reflejan las percepciones y realidades de los modelos en la subregión Urabá-Antioquia. De acuerdo a los hallazgos esta actividad se caracteriza por ser multifacética, combinando elementos emocionales, artísticos y económicos, ofreciendo tanto oportunidades como desafíos para quienes deciden embarcarse en esta carrera.

Esta actividad puede llegar a ser percibida por los entrevistados como una actividad que implica un **acompañamiento** de tipo conversacional y afectivo, aquí los modelos asumen el papel de apoyo afectivo para sus clientes. Muchos de ellos comentan que su trabajo va más allá de la simple interacción sexual; se involucran emocionalmente con los espectadores, quienes a menudo buscan compañía y conexión, demandan escucha y comprensión. C005 mencionó: "aquí me toca ser psicólogo", indicando que gran parte de su labor dentro del modelaje consiste en ofrecer apoyo a personas que atraviesan situaciones difíciles en sus relaciones personales, también K001 dice

“hay mucha gente que entra por compañía y otra gente que entra obviamente más tipo sexual, lo que se refiere a que a que su servicio pueden ofrecerlo de diversas maneras. Sin embargo, también describió esta plataforma como un espacio donde pueden interactuar con varios clientes al mismo tiempo, lo cual transforma la experiencia laboral en algo dinámico y variado.

La percepción del modelaje webcam también fue valorada como una **forma de arte**. Algunos reconocen que, aunque hay un componente erótico, también existe un sentido de arte y creatividad en cómo se presentan y se relacionan con sus clientes. por ejemplo, J004 hace mención a “Yo le daría un sentido del arte” como perspectiva de la realización de su oficio, así mismo, K001 expresa “Yo siento que, que más que sexual es como un tipo de arte lo que hacemos” Ellos consideran que su trabajo no se limita a lo sexual, sino que también implica una expresión estética. lo que refleja su visión de que el modelaje es una forma artística y creativa de interactuar con el público. Este enfoque artístico también implica una conciencia sobre la belleza temporal, ya que los modelos son conscientes de que su atractivo físico no es eterno. J004 comentó: "la belleza no es eterna", resaltando la naturaleza efímera de su atractivo como parte de su trabajo, por esto mismo afirma que “sabiendo que esto es un trabajo que lleva solamente belleza y obviamente la belleza no va a ser para siempre”. Este reconocimiento impulsa a muchos a aprovechar al máximo su tiempo en la industria, sabiendo que eventualmente deberán buscar otras oportunidades laborales.

La **experiencia placentera** resulta se una dimensión en la percepción, los modelos también entran allí para disfrutar de la actividad, no es solo trabajo. Los modelos destacan que disfrutan genuinamente de su trabajo, afirmando que lo hacen, "más porque les gusta" que por motivos económicos, comentario que de todos modos debe leerse en consideración con la potencia de la economía. A003 afirma diciendo “por el deseo, por la satisfacción, porque me gusta, porque es

algo que me fascina, que me encanta. Si, por el hecho de que vulgarmente se escucha, el quererme masturbar, el querer que me vean". Este disfrute se traduce en una mayor satisfacción laboral y una mejor conexión con los espectadores. A003 mencionó que cuando entraba a trabajar con una mentalidad positiva, "ese era el día que yo hacía plata", sugiriendo que la actitud y el disfrute son claves para el éxito en este campo. Sin embargo, también hay un reconocimiento de que no todo es pornografía; las modelos enfatizan que su trabajo abarca mucho más y no debe ser reducido a este estereotipo.

El modelaje webcam es frecuentemente malinterpretado como **una actividad exclusivamente pornográfica**. Sin embargo, muchas modelos resaltan que "no es solamente pornografía". A003 explicó: "Te deja muchas enseñanzas porque no todo es pornográfico", indicando que gran parte de su experiencia implica aprendizaje personal y desarrollo emocional. Este punto de vista desafía los estigmas asociados con la industria y permite a las modelos redefinir su trabajo como algo más complejo y significativo.

Además del disfrute, ha de considerarse en primer lugar la percepción del modelaje webcam como una **oportunidad económica significativa** para muchos modelos en la región. Todos los modelos comparten historias sobre cómo comenzaron en esta industria debido a necesidades económicas urgentes. K001 relató: "estaba dependiendo de mi mamá, era un caos un poco mi vida", lo cual refleja las circunstancias difíciles que llevaron a muchas a considerar esta opción como viable para mejorar su situación financiera. Las ganancias pueden ser atractivas; algunas mencionan poder generar un sueldo mínimo en Colombia en poco tiempo, lo cual resulta muy llamativo. Sin embargo, también reconocen que esta actividad puede ser vista como un trabajo temporal, ya que no desean estar toda la vida en esta industria.

El modelaje webcam opera como una **plataforma digital de interacción**, donde los modelos se conectan con múltiples usuarios en tiempo real. Este entorno digital permite establecer relaciones únicas con sus espectadores, ofreciendo tanto entretenimiento como compañía. El autoconocimiento juega un papel crucial en el modelaje webcam; los modelos exploran y expresan su sexualidad de maneras diversas. Muchos han aprendido sobre sí mismos y han adquirido confianza en su cuerpo a través de esta experiencia. K001 comentó: "me ayudó mucho a conocerme sexualmente", lo cual refleja cómo el modelaje puede ser un camino hacia la autoexploración y la aceptación personal.

El trabajo en el modelaje webcam **implica un compromiso serio y profesionalismo**. Los modelos describen su labor como un empleo cotidiano donde deben interactuar con clientes de manera efectiva. J004 afirmó: "el modelaje para mí es un trabajo común y corriente", pero también reconocen los desafíos asociados con este tipo de trabajo, incluyendo la necesidad de fortaleza mental para manejar situaciones difíciles o riesgosas.

Finalmente, el concepto de **transformación** describe una experiencia transversal en este trabajo y clave para entender las vivencias de los participantes. Los modelos experimentan un cambio significativo en su percepción personal y profesional al ingresar a esta industria. Por ejemplo, algunas han pasado de tener tabúes sobre su cuerpo y sexualidad a sentirse empoderadas y seguras al mostrarse ante sus espectadores. C005 mencionó: "quien le da vida a las páginas... soy yo", destacando cómo han encontrado una nueva identidad dentro del ámbito digital.

El modelaje webcam es una **actividad multifacética** que combina elementos emocionales, artísticos y económicos, ofreciendo tanto oportunidades como desafíos para quienes deciden embarcarse en esta carrera. Las modelos deben navegar entre sus deseos personales, las

expectativas del público y las realidades económicas, creando un entorno laboral complejo pero enriquecedor donde cada experiencia contribuye a su crecimiento personal y profesional.

### **Relaciones con familiares**

Esta categoría explora cómo los modelos webcam perciben y experimentan el relacionamiento y la interacción con sus familiares en el contexto de su trabajo. Esta categoría abarca diversas subcategorías que reflejan las dinámicas familiares y el impacto emocional que tiene el modelaje webcam en sus vidas.

El **apoyo emocional** es uno de los pilares fundamentales en las relaciones familiares, A003 menciona: "siempre estaba mi mamá que me decía, hija, estás en lo que te gusta... mi hermano, el abrazo manita hoy estuvo mal, pero mañana va a estar bien" Este tipo de apoyo no solo proporciona consuelo, sino que también fomenta la motivación y la resiliencia. La presencia constante de figuras familiares como la madre y el hermano se traduce en un ambiente donde el individuo se siente respaldado emocionalmente. Además, A003 refuerza esta idea al señalar: "Es eso, o sea, como la voz de aliento... hoy no se pudo, mañana sí, mañana sí ganamos." Aquí se destaca la importancia de tener voces alentadoras dentro del núcleo familiar, lo cual es crucial para enfrentar los altibajos que se presentan en la experiencia del modelaje.

El **apoyo económico** también es significativo en las relaciones familiares. J004 menciona: "hubo ayuda, mucho más ayuda de la que me han brindado" Esto sugiere que el apoyo financiero no solo es necesario en momentos críticos, sino que también crea una red de seguridad que permite a los modelos continuar con sus proyectos. Así mismo, C005 expresa: "hubo un tiempo que me quedé sin equipo, y ellos me suministraron el equipo para que yo continuara trabajando." Este tipo



de apoyo material es esencial para garantizar que los miembros de la familia puedan desarrollarse profesionalmente y mantener su independencia.

La **aceptación familiar** es otro aspecto que se encuentra inmerso dentro del apoyo. A003 menciona: "mi hermanito sí lo supo desde el momento 1 antes de yo iniciar... lo que tú hagas yo te apoyo." Esta aceptación incondicional contribuye a un ambiente donde los individuos pueden expresar sus deseos y aspiraciones sin temor al juicio. de la misma manera, W002 resalta cómo una madre soltera se beneficia del apoyo familiar: "como nadie más me va a dar a lo que yo quiero... pero sí es la manera en que ella puede buscarle el pan a su hija." Este ilustra cómo la familia puede ofrecer respaldo emocional y práctico en situaciones difíciles.

El impacto positivo del apoyo familiar es evidente en varios testimonios. A003 dice: "he contado con una familia que siempre me ha apoyado en lo que yo he decidido hacer." Este tipo de respaldo fomenta un sentido de pertenencia y seguridad, permitiendo a los individuos enfrentar desafíos con mayor confianza. Consecuentemente, A003 destaca: "siempre mi familia, gracias a Dios, hemos optado por entendernos." La comunicación abierta y el entendimiento mutuo son esenciales para mantener relaciones saludables y constructivas dentro del hogar.

Se observa un elemento importante relacionado con la **resignación y entendimiento familiar**. A003 menciona: "ella como que listo eres mi hija, no te voy a juzgar, te voy a apoyar." Este tipo de resignación puede interpretarse como un acto de amor donde los padres optan por apoyar las decisiones de sus hijos en lugar de oponerse a ellas. Además, A003 refuerza esta idea al decir: "ellos entendieron de que, si decían sí, lo hacía y si decían no, igual yo lo iba a hacer." Este entendimiento crea un espacio seguro donde los miembros pueden tomar decisiones sin miedo al rechazo.

El **fortalecimiento de las relaciones familiares** se manifiesta en la forma en que los miembros de la familia se apoyan mutuamente en diversas circunstancias. J004, menciona: "yo también he podido ayudarlos porque pues ahora tengo la manera." Este texto refleja cómo el apoyo mutuo es esencial para el crecimiento y la estabilidad de la familia. Además, A003 destaca la importancia de las opiniones familiares: "Si me preguntas en familia? te voy a decir que, en todas... en cualquier ámbito va a ser importante porque, para mí siempre ha sido... Valga la redundancia, importante lo que opine mi papá y lo que opine mi mamá con respecto a mi vida." Aquí se observa que el respaldo emocional y la validación de las decisiones son fundamentales para el bienestar individual.

El fortalecimiento familiar trae consigo la **aceptación por ganancias** como un aspecto que se inserta en las dinámicas relacionales de los modelos. K001 menciona: "cuando venga facturando, cuando ya estés generando dinero, ya las cosas se, se merman un poquito más." Se denota como el éxito financiero puede alterar las dinámicas familiares, generando una mayor aceptación y reconocimiento del esfuerzo individual. Asimismo, C005 ilustra cómo la familia está interesada en el bienestar económico del individuo: "mi mamá... ¿Cómo van las páginas, ¿cómo te va, ¿cómo los ingresos?". Esto demuestra que el apoyo familiar también incluye un interés genuino por la situación financiera de sus miembros.

El concepto de abundancia y compartir también es evidente. A003 menciona: "Ya los gastos eran más... entonces el efectivo, el factor dinero se veía más," (...) "Yo empecé a verlos a ellos cada dos meses... eran regalos van, regalos vienen". Esto indica que el apoyo financiero no solo es una cuestión de necesidad, sino también de deseo de compartir y cuidar a los seres queridos. La familia actúa como una red de apoyo donde cada miembro busca contribuir al bienestar del otro.

Sin embargo, junto a este fortalecimiento también emergen **prejuicios** que pueden afectar las dinámicas familiares. Por ejemplo, A003 menciona: “ya mi mamá... me había tirado como puyitas como que ven acá, pero porque tienes esto”. Este tipo de comentarios pueden generar tensiones y malentendidos dentro de la familia. Además, refleja cómo los tabúes pueden influir en las relaciones familiares: "mi papá si fue más difícil porque igual es hombre... ellos siempre los tabús." (A003 Pag6Parr40Lin8-10) Aquí se observa que las expectativas culturales pueden crear barreras en la comunicación y aceptación.

Los **prejuicios familiares** suelen manifestarse en forma de expectativas y normas que los miembros de la familia sienten que deben cumplir. Por ejemplo, K001 menciona: "porque en el fondo quieren que yo use eso, solamente ese medio como un puente para yo adquirir algo que para la sociedad debe ser normalizada." lo que sugiere que hay una presión implícita para que las decisiones personales se alineen con lo que se considera aceptable socialmente. La idea de que el uso de ciertos medios debe tener un propósito "normalizado" refleja cómo los prejuicios pueden limitar la libertad individual y crear tensiones dentro de la familia.

La reacción materna frente a decisiones que desafían estos prejuicios también es notable. En A003 expresa un profundo temor: "el temor es que te estuvieras acostando con alguien... por darnos a nosotros una mejor estabilidad." Este tipo de reacción ilustra cómo los prejuicios sobre la sexualidad y el comportamiento pueden generar ansiedad en los padres, quienes temen por la reputación y el bienestar de sus hijos. La preocupación por lo que otros piensan puede llevar a una falta de apoyo emocional, lo cual es fundamental para mantener relaciones familiares saludables.

El tabú asociado a ciertas decisiones también se manifiesta en comentarios sobre la moralidad. W002 relata: "pues yo fui criada en un sello muy cristiano... sobre todo mi mamá no lo tomó muy bien." resalta cómo las creencias religiosas pueden intensificar los prejuicios familiares.

La presión para adherirse a ciertos estándares morales puede crear conflictos internos tanto para el individuo como para sus familiares, quienes deben navegar entre sus creencias y el deseo de apoyar a sus seres queridos.

Sin embargo, no todas las reacciones son negativas. Algunos miembros de la familia pueden adoptar una **postura más comprensiva y abierta**. C005 menciona: "tengo una tía que es de mente muy abierta y me dijo usted no le está haciendo daño a nadie." Este tipo de apoyo resalta la importancia de tener figuras dentro de la familia que puedan cuestionar los prejuicios establecidos y ofrecer una perspectiva más flexible. La aceptación por parte de algunos miembros puede proporcionar un espacio seguro para discutir decisiones difíciles sin miedo al juicio.

**El rechazo inicial** también es común cuando se rompen los tabúes familiares. K001 señala: "obviamente al comienzo, me van a generar mucho rechazo en la familia." Este rechazo puede ser un reflejo directo de los prejuicios culturales que rodean ciertas elecciones personales. La lucha por obtener aceptación puede ser agotadora y emocionalmente desgastante para aquellos que sienten que deben justificar sus decisiones ante su familia.

**La curiosidad** sobre las elecciones personales también puede llevar a malentendidos. En A003 dice: "mi hermanito sí lo supo desde el momento 1 antes de yo iniciar... porque yo le dije." Esto indica que la comunicación abierta es crucial para mitigar los prejuicios. Sin embargo, cuando hay falta de comunicación o comprensión, pueden surgir preguntas incómodas o juicios prematuros.

### **Relaciones con amigos**

Las relaciones con amigos son un aspecto esencial de la vida de los modelos, ya que son una fuente crucial de apoyo emocional, social y, en ocasiones, económico, sin embargo, estas

pueden influir tanto a nivel positivo como negativo. Por lo tanto, en este contexto, se presentan las dinámicas que surgieron en la experiencia de los modelos.

**Los prejuicios** en las relaciones de amistad a menudo se manifiestan como curiosidad o juicio hacia las decisiones de vida de un amigo. C005 menciona: "al principio sí era como enserio y porque lo hiciste, que te toca hacer." Este tipo de comentario refleja una curiosidad que puede ser interpretada como un juicio sobre las decisiones personales del individuo. La reacción inicial de los amigos puede estar marcada por la sorpresa o la incomprensión, lo que puede generar una atmósfera de tensión y desconfianza.

La exposición a comentarios ajenos también juega un papel importante en la percepción que los amigos tienen sobre las decisiones de uno. W002 dice: "pero en realidad sí, sí decían, sí es bien, pero mira que yo te vi, que fulano te vio." Este tipo de comentarios demuestra cómo la opinión pública puede influir en la forma en que los amigos perciben a alguien que toma decisiones no convencionales. La presión social para conformarse a ciertas normas puede hacer que algunos amigos se sientan incómodos o duden del valor de su amistad.

**La curiosidad** sobre las elecciones personales también es evidente. W002 menciona: "con mis amigos al principio era una curiosidad, de que como me hacía 1000000 de pesos hasta en un día." Este interés por el éxito financiero puede llevar a comparaciones y juicios entre amigos, creando un ambiente donde el valor personal se mide por el éxito económico. La curiosidad puede ser positiva si lleva a conversaciones abiertas, pero también puede convertirse en un juicio negativo si se basa en celos o inseguridades.

Sin embargo, también hay un modelo de **influencia positiva** que emerge en estas relaciones. W002 expresa: "incluso varias amigas entraron al campo por la experiencia mía." Esto sugiere que las decisiones individuales pueden inspirar a otros a seguir caminos similares,

desafiando así los prejuicios existentes. Además, J004 indica: "hasta el momento diría que bien porque algunos amigos tomaron la iniciativa de meterse en la industria." Este tipo de apoyo y emulación muestra cómo una decisión personal puede tener un impacto positivo en el círculo social.

El impacto del modelo de influencia positiva se profundiza aún más. K001 dice: "les he mostrado una cara diferente de la webcam... sí creo que ha impactado mucho de una manera positiva." Este comentario resalta cómo compartir experiencias y conocimientos puede ayudar a desestigmatizar ciertas elecciones y fomentar una mayor aceptación entre amigos. La capacidad de un individuo para servir como guía o modelo a seguir puede ayudar a romper tabúes y prejuicios dentro del grupo.

En cuanto a la **discriminación**, A003 menciona: "porque hay muchos que solo el simple hecho de darse cuenta de que tú eres modelo webcam, ya te empiezan a discriminar." Este tipo de reacción negativa ilustra cómo los prejuicios pueden llevar a la exclusión social. Aquellos que no comprenden o aceptan las elecciones de vida pueden optar por distanciarse, lo cual puede ser doloroso para quien busca apoyo y comprensión.

La incomodidad también es un tema recurrente. A003 expresa: "No porque la persona que yo sentía que de pronto le iba a incomodar... no tuve rechazo." Esta declaración sugiere que el miedo al rechazo puede llevar a ocultar aspectos importantes de uno mismo ante los amigos. La necesidad de protegerse del juicio social puede resultar en relaciones superficiales donde falta la autenticidad.

Por último, el concepto de **exclusividad en las amistades** también es relevante. C005 menciona: "Voy a decir que tengo unos 5 o 6 amigos del corazón." Este tipo de círculo cerrado puede ser tanto una fuente de apoyo como un espacio donde los prejuicios son más pronunciados.

La exclusividad puede crear una sensación de seguridad entre amigos cercanos, pero también puede limitar la apertura hacia nuevas experiencias y perspectivas.

### **Otras relaciones sociales**

Esta categoría revela la complejidad y diversidad de interacciones que las personas mantienen fuera del ámbito familiar y de amistad. Estas relaciones son fundamentales para el bienestar emocional y social, ya que influyen en la percepción que los individuos tienen de sí mismos y de su entorno.

La **apertura en las relaciones sociales** es esencial para establecer conexiones significativas. A003 menciona: "Porque ya con ellas era más abiertas las conversaciones." Este comentario indica que un ambiente de confianza permite a las personas compartir pensamientos y sentimientos sin temor al juicio. La apertura fomenta una comunicación más efectiva y profunda, lo que a su vez fortalece los lazos entre amigos.

Asimismo, el **apoyo emocional** se considera crucial en estas interacciones. En A003 expresa: "yo prefiero 1000 veces un apoyo sincero a una crítica, mientras la crítica no sea constructiva." Este énfasis en la sinceridad resalta la importancia de contar con amigos que ofrezcan apoyo genuino en lugar de críticas destructivas. La capacidad de ser abiertos y honestos entre amigos contribuye a un sentido de seguridad y pertenencia.

La **comprensión** es otro aspecto vital en las relaciones sociales. W002 menciona: "fue impactante y a la vez como que te entendemos, te comprendemos." Este tipo de empatía es fundamental para construir relaciones sólidas. La comprensión mutua permite a los amigos sentirse valorados y aceptados, lo que refuerza su conexión emocional.

Además, el apoyo a las posturas personales también es significativo. W002 dice: "me dicen lo mismo, están de acuerdo con lo que acabé de decir," lo que demuestra cómo el respaldo por parte de amigos puede fortalecer la confianza en las decisiones individuales. Este apoyo no solo valida las elecciones personales, sino que también fomenta un ambiente donde cada persona se siente libre para expresarse.

La importancia de las relaciones interpersonales es un tema recurrente en los modelos. A003 afirma: "Las relaciones interpersonales desde cualquier ámbito que tú lo mires siempre van a ser importantes." Este reconocimiento del valor de las conexiones humanas resalta cómo estas relaciones son esenciales para el desarrollo personal y social. La interacción con otros no solo proporciona apoyo emocional, sino que también enriquece la vida a través de experiencias compartidas.

A003 enfatiza: "El hecho de vivir va a ser maluco, porque de nada sirve tu querer vivir en un mundo donde no te llevas bien con las personas." Esta declaración subraya la necesidad de mantener buenas relaciones interpersonales para lograr una vida satisfactoria. La calidad de estas conexiones puede influir directamente en la felicidad y bienestar general del individuo.

A pesar del valor que pueden tener estas relaciones, también existe una sensación de **indiferencia** hacia ciertas interacciones. J004 menciona: "son personas externas que en realidad no le doy importancia." Esta actitud refleja cómo algunas relaciones pueden ser consideradas superficiales o irrelevantes para el bienestar personal. La percepción del valor en las relaciones puede estar fuertemente ligada al apoyo emocional recibido por parte del círculo cercano. A003 expresa: "mientras mi familia me aceptará y realmente las personas que yo consideraba que me querían, el resto valía." Esta declaración destaca cómo la aceptación familiar puede eclipsar la



importancia de otras relaciones sociales. La priorización del apoyo familiar sobre amistades menos significativas puede llevar a una desvalorización de conexiones externas.

Los **prejuicios** también juegan un papel significativo en las relaciones sociales. C005 menciona: "si después de que las personas que estuvieran a mi alrededor... me daba igual." Esto ilustra cómo los juicios externos pueden ser ignorados si uno tiene un fuerte sentido de identidad y propósito. Sin embargo, los prejuicios pueden manifestarse en forma de curiosidad o juicio hacia las decisiones personales.

Por ejemplo, C005 señala: "Las preguntas eran cómo ¿con cuánto hombre te acuestas..." Este tipo de curiosidad puede llevar a malentendidos y estigmatización dentro del círculo social. Los prejuicios sobre el comportamiento personal pueden generar tensiones entre amigos y afectar negativamente la calidad de esas relaciones.

**La presión social** también puede influir en cómo se perciben ciertas elecciones personales. K001 expresa: "no seas webcam sí tienes una cantidad de tabús en la cabeza." Este comentario refleja cómo los prejuicios culturales pueden afectar la percepción del trabajo y estilo de vida de una persona, creando barreras en la aceptación social.

Finalmente, el concepto de **prevención** es relevante en estas relaciones. En A003 menciona: "porque eran poquitas con las personas que yo hablaba sobre mi trabajo." Esta declaración indica una tendencia a mantener ciertos aspectos de la vida personal en privado para evitar juicios o malentendidos. La necesidad de protegerse del juicio social puede resultar en relaciones superficiales donde falta la autenticidad. C005 refuerza esta idea al señalar: "Entonces sí, en ese punto... así como que ah me bajoneaba un poquito." Esto sugiere que algunas interacciones pueden ser emocionalmente agotadoras si están marcadas por el juicio o la incomprensión.

## **Discusión**

Esta investigación brinda una comprensión de cómo los modelos webcam experimentan sus relaciones familiares, con amigos y sociales, desde el contexto de la práctica del oficio del modelaje webcam. Los resultados permiten hacer una interpretación de la experiencia de estos modelos en el contexto colombiano, específicamente en la región de Urabá-Antioquia

### **Experiencia en el modelaje**

Las actitudes hacia el trabajo son fundamentales en el contexto del modelaje webcam. Varios modelos expresaron su disposición a disfrutar de su labor y generar ingresos, como en el caso de K001, quien mencionó su intención de exhibirse de una forma atractiva, buscando además estar en contacto directo con sus clientes. La motivación económica se entrelaza con la necesidad de crear una conexión interpersonal auténtica, sugiriendo que el éxito en esta industria requiere un balance entre objetivos financieros y habilidades sociales.

La expresión "exhibir" en este contexto va más allá de una simple exposición superficial, revelando un proceso de transformación en el que la vulnerabilidad se convierte en un sentido de práctica. Esta actitud también refleja el deseo de transmitir su mejor energía durante el show en vivo, lo que puede interpretarse desde el marco teórico de la fenomenología hermenéutica, que enfatiza cómo las personas interpretan y dan sentido a sus experiencias. Según Ayala Carabajo (2008), esta interpretación es crucial para comprender cómo los individuos se relacionan con su entorno y consigo mismos. La transformación de la vulnerabilidad en práctica representa un mecanismo de adaptación psicológica, donde los modelos reconfiguran su percepción de la exposición como una herramienta de empoderamiento. El marco teórico de la fenomenología

hermenéutica proporciona una base sólida para entender cómo esta reinterpretación forma parte de su desarrollo profesional.

De manera similar, Orduz Ramos (2021) resalta cómo la interacción en este entorno está mediada por vínculos emocionales con los clientes, y cómo estos vínculos pueden verse influenciados tanto por la sociedad como por las relaciones interpersonales. La mediación emocional en las interacciones sugiere un complejo entramado de relaciones donde lo profesional y lo personal se entrelazan, creando dinámicas únicas que requieren habilidades específicas de gestión emocional.

El deseo de mostrarse espectacular no es meramente estético, sino una forma de empoderamiento, donde el cuerpo se convierte en un medio de negociación social y económica. Desde la perspectiva hermenéutica, es crucial considerar cómo estas actitudes son interpretadas por los modelos. La constante búsqueda de energía positiva no solo refleja una adaptación a las demandas del trabajo, sino también una lucha interna por mantener la identidad en medio del juicio social. El empoderamiento a través de la corporalidad representa una estrategia de resistencia frente a la objetivación, donde el control sobre la presentación del cuerpo se convierte en una forma de agencia personal.

Este fenómeno plantea interrogantes sobre la autenticidad en sus interacciones y cómo la performatividad constante puede afectar su salud mental a largo plazo. La "energía positiva", entonces, se configura como una coraza psicológica, un mecanismo de supervivencia. No se trata solo de mantener una actitud positiva, sino de una negociación constante con la mirada del otro, donde la supervivencia económica depende de la capacidad para construir una imagen emocional

específica. La tensión entre autenticidad y performatividad revela un desgaste psicológico potencial, donde la necesidad de mantener una imagen específica puede crear una disociación entre el yo auténtico y el yo performativo.

Además, existen aspectos de preparación física y puesta en escena que los modelos deben realizar antes de cada transmisión. La exigencia de belleza física es un requisito esencial para ser considerada "modelo". La socialización de género, a través de discursos sobre la feminidad y masculinidad, impone valores corporales y estéticos que los modelos deben seguir, promoviendo prácticas corporales enfocadas en embellecer o modificar sus cuerpos para cumplir con esos estándares. Las exigencias estéticas reflejan la persistencia de estructuras sociales normativas que condicionan el éxito en la industria, perpetuando estándares de belleza que pueden resultar restrictivos y potencialmente dañinos.

En cuanto a los cambios en las percepciones de vida, muchos modelos han aprendido a conocer mejor su cuerpo y sexualidad, lo que les ha permitido explorar aspectos íntimos como el orgasmo y la autoexploración. Este proceso de autoconocimiento se ha convertido en una herramienta fundamental para enfrentar adversidades y alcanzar metas personales. El autoconocimiento corporal y sexual emerge como un beneficio inesperado del trabajo, facilitando un proceso de empoderamiento personal que trasciende el ámbito laboral.

Mancilla Muñoz (2013) menciona que la experiencia hermenéutica permite a los individuos interpretar su existencia y comprender su lugar en el mundo. Así, el modelaje webcam puede ser visto como un espacio en el que este autoconocimiento se facilita, aunque también plantea dilemas éticos sobre la despersonalización del trabajo. La perspectiva hermenéutica ilumina cómo esta

ocupación puede servir como catalizador para el desarrollo personal, aunque simultáneamente presenta riesgos de objetivación.

Algunos modelos experimentan una sensación de abundancia que les permite disfrutar de un estilo de vida despreocupado, aunque esto puede llevar a un derroche económico. Este fenómeno es paralelo a lo discutido por Fuster Guillén (2019), quien argumenta que las vivencias auténticas pueden permitir una comprensión más profunda del "aquí y ahora", pero también pueden tener consecuencias negativas si no se gestionan adecuadamente. La gestión financiera emerge como un desafío significativo, donde la abundancia económica repentina puede llevar a patrones de consumo insostenibles si no se desarrollan habilidades de administración financiera.

Las vivencias emocionales son otro aspecto crucial del modelaje webcam. Algunos modelos sienten un profundo miedo a la exposición ante sus familias, lo que genera ansiedad sobre cómo serán percibidos por sus seres queridos. Este miedo puede llevar a una catarsis emocional cuando finalmente comparten su ocupación con sus familias. El estigma social asociado con el trabajo sexual digital crea una carga emocional significativa, particularmente en relación con los vínculos familiares, revelando las tensiones entre autonomía personal y expectativas sociales.

Este hallazgo coincide con la idea de Gil (2014) sobre cómo las relaciones familiares influyen en la identidad y socialización del individuo. La presión por cumplir con las expectativas familiares puede intensificar el desgaste emocional previamente mencionado. La influencia de las relaciones familiares en la construcción de la identidad crea una dinámica compleja donde el trabajo puede convertirse en fuente de conflicto interno y externo

A pesar del miedo a la exposición, varios modelos encuentran un espacio para expresar su sexualidad y aprender sobre sí mismos. Sin embargo, enfrentan momentos de frustración y agotamiento emocional debido a la constante presión del trabajo. K001, por ejemplo, señala: "llega un momento que yo dije, ya no", lo que refleja el desgaste emocional que puede surgir en este tipo de trabajo. La experiencia laboral se caracteriza por una dualidad entre liberación y agotamiento, donde la expresión sexual y el autoconocimiento coexisten con el desgaste emocional.

Este fenómeno se alinea con lo discutido por Argyle (1990), quien señala que las relaciones interpersonales sirven como apoyo social esencial para reducir el estrés, y subraya la importancia de un equilibrio emocional en el contexto laboral y personal de los modelos webcam. La importancia del apoyo social emerge como factor crucial para la sostenibilidad emocional en esta ocupación, sugiriendo la necesidad de redes de apoyo sólidas para manejar el estrés inherente al trabajo.

### **Modelaje Webcam**

El modelaje webcam ha emergido como una forma de trabajo cada vez más popular, especialmente en la subregión de Urabá-Antioquia, donde se ha consolidado como una opción viable para muchas personas que buscan generar ingresos en línea. Este fenómeno se ha visto impulsado por el avance tecnológico y la evolución de la comunicación digital, permitiendo a los modelos interactuar con sus espectadores de manera más directa y personal.

Algunos modelos no perciben la práctica del modelaje webcam como prostitución ya que consideran que este oficio es un tipo de arte. Esta visión resalta la autonomía y la creatividad que algunos modelos sienten al realizar sus transmisiones, donde se involucran en un proceso de

performatividad que puede ser visto como una forma de expresión personal. Sin embargo, esta percepción puede estar influenciada por la necesidad de justificar su elección profesional en un contexto social que a menudo estigmatiza el trabajo sexual. La autoidentificación como artistas puede funcionar como mecanismo de defensa psicológico frente al estigma social.

Por otro lado, otros modelos piensan que lo que hacen durante su transmisión es un tipo de acompañamiento, lo cual sugiere un enfoque más emocional o relacional en su interacción con los clientes; el énfasis en el aspecto relacional representa un intento de humanizar y legitimar el trabajo, destacando su dimensión afectiva sobre la sexual. Esto contrasta con la noción tradicional de prostitución, que se centra más en el intercambio físico por dinero. Así mismo, la idea de acompañamiento puede ser vista como una estrategia para suavizar las connotaciones negativas asociadas al trabajo sexual, permitiendo a los modelos posicionarse como proveedores de una experiencia más integral y menos objetivada.

Hasta ese punto, los planteamientos expuestos coinciden con la perspectiva de estos modelos, ya que Betancourt Bossa et al. (2022) señala que el modelaje webcam se diferencia de la prostitución al tratarse de una actividad que ofrece servicios sexuales a distancia, aunque presenta similitudes con la pornografía. Este punto es crucial, ya que establece una línea divisoria entre las distintas formas de trabajo sexual. La distancia física puede proporcionar una sensación de seguridad tanto para el modelo como para el cliente, pero también plantea preguntas sobre la explotación y las condiciones laborales en este sector.

Por su parte, Orduz Ramos (2021) también apunta a que el modelaje webcam se distingue de la prostitución por su contexto social, ya que es visto como una práctica más aceptada y

normalizada en algunas culturas contemporáneas. La normalización gradual refleja cambios en las percepciones sociales sobre el trabajo sexual digital, posiblemente influenciados por la mayor aceptación de la tecnología en la intimidad. El auge de plataformas digitales ha facilitado este tipo de trabajo, lo cual ha permitido a varios de los modelos encontrar una fuente de ingresos en un entorno donde otras oportunidades pueden ser limitadas.

Sin embargo, durante los hallazgos también se encuentran modelos que opinan que dentro del modelado webcam hay cierto porcentaje de pornografía en la realización del trabajo. Esta visión reconoce que, aunque no haya contacto físico directo, las interacciones pueden incluir elementos altamente sexualizados y explícitos. Esto coincide con parte del referente teórico donde Fajardo Guevara y Mesa Lorza (2021) mencionan que existen contactos físicos debido a las solicitudes del público cliente, incluyendo prácticas como el lesbianismo o el sexo grupal. Este reconocimiento sugiere una complejidad inherente al modelado webcam, donde las fronteras entre arte, entretenimiento y explotación sexual pueden ser difusas.

Por otro lado, esta investigación da cuenta de cómo los modelos pueden experimentar una transformación en sentido de la comodidad con el cuerpo y cómo se ubican en su rol de modelo, es decir que pueden mostrarse de diferentes formas durante su transmisión. Esta transformación corporal y personal sugiere un proceso de adaptación y empoderamiento que trasciende lo meramente laboral, lo cual se complementa y se afirma desde autores como Miller y Slater (2020) que dicen que en modelado webcam se observa una amplia gama de identidades y expresiones sexuales entre los modelos, lo cual está respaldado por las afirmaciones de sobre cómo el internet ha permitido una representación más inclusiva y variada. Así mismo, este hallazgo es consistente con lo que mencionan Palta Velasco y Restrepo Rodríguez (2023), quienes indican que las nuevas



tecnologías han ampliado las posibilidades de experimentar intimidad sexual desde un ámbito más interactivo.

Del mismo modo, el concepto de transformación es clave para entender la experiencia del modelaje webcam. Muchas modelos pasan de tener tabúes sobre su cuerpo y sexualidad a sentirse empoderadas al mostrarse ante sus espectadores. Esta transformación puede ser positiva; sin embargo, también puede llevar a una despersonalización donde las modelos se convierten en objetos consumibles (Orduz Ramos, 2021). La literatura sobre relaciones interpersonales sugiere que las experiencias vividas influyen profundamente en cómo los individuos construyen sus identidades y relaciones con los demás (Ibargüen Zambrano, 2014).

### **Relaciones familiares**

Las relaciones con familiares en el contexto del modelaje webcam revela cómo las modelos perciben y experimentan sus interacciones familiares en relación con su trabajo, destacando tanto el apoyo emocional como los desafíos que enfrentan. Este análisis se fundamenta en teorías sobre la dinámica familiar y las relaciones interpersonales expuestas en el referente teórico, permitiendo una comprensión más amplia de las experiencias vividas por las modelos.

El apoyo emocional se presenta como un pilar fundamental en estas relaciones. A003 menciona: "siempre estaba mi mamá que me decía, hija, estás en lo que te gusta...". Este tipo de respaldo no solo proporciona consuelo, sino que también fomenta la motivación y la resiliencia lo que emerge como factor crucial para la sostenibilidad emocional en una ocupación estigmatizada. La presencia constante de figuras familiares crea un ambiente donde los individuos se sienten respaldados emocionalmente. Este hallazgo se alinea con lo que Ovejero Bernal (2007) describe

sobre la importancia del apoyo familiar en la construcción de identidades y el bienestar emocional. La voz alentadora dentro del núcleo familiar es crucial para enfrentar los altibajos del modelaje webcam, como se refleja en la afirmación de A003: "Es eso, o sea, como la voz de aliento... hoy no se pudo, mañana sí."

El apoyo económico también juega un papel significativo. J004 menciona: "hubo ayuda, mucho más ayuda de la que me han brindado", sugiriendo que el respaldo financiero es esencial no solo en momentos críticos, sino que también crea una red de seguridad que permite a los modelos continuar con sus proyectos. C005 complementa esta idea al decir: "hubo un tiempo que me quedé sin equipo, y ellos me suministraron el equipo para que yo continuara trabajando." Este tipo de apoyo material es crucial para garantizar que los miembros de la familia puedan desarrollarse profesionalmente. Según Mancilla Muñoz (2013), el apoyo familiar en términos económicos no solo facilita el crecimiento individual, sino que también refuerza los lazos afectivos dentro del hogar.

La aceptación familiar emerge como otro aspecto clave. A003 menciona: "mi hermanito sí lo supo desde el momento 1 antes de yo iniciar... lo que tú hagas yo te apoyo." Esta aceptación incondicional contribuye a un ambiente donde los individuos pueden expresar sus deseos y aspiraciones sin temor al juicio. W002 resalta cómo una madre soltera se beneficia del apoyo familiar: "como nadie más me va a dar lo que yo quiero... pero sí es la manera en que ella puede buscarle el pan a su hija." Esto ilustra cómo la familia puede ofrecer respaldo emocional y práctico en situaciones difíciles.

Sin embargo, junto al fortalecimiento de las relaciones familiares también emergen prejuicios que pueden afectar estas dinámicas. A003 menciona: "ya mi mamá... me había tirado como puyitas como que ven acá, pero porque tienes esto." Estos comentarios pueden generar tensiones dentro de la familia y reflejan cómo los tabúes pueden influir en las relaciones familiares. K001 señala: "porque en el fondo quieren que yo use eso, solamente ese medio como un puente para yo adquirir algo que para la sociedad debe ser normalizada." Esto sugiere una presión implícita para que las decisiones personales se alineen con lo que se considera aceptable socialmente.

El temor relacionado con las decisiones laborales también se manifiesta en las interacciones familiares. A003 expresa un profundo temor: "el temor es que te estuvieras acostando con alguien... por darnos a nosotros una mejor estabilidad." Esta reacción ilustra cómo los prejuicios sobre la sexualidad pueden generar ansiedad en los padres, quienes temen por la reputación y el bienestar de sus hijos. La preocupación por lo que otros piensan puede llevar a una falta de apoyo emocional, fundamental para mantener relaciones familiares saludables.

No obstante, no todas las reacciones son negativas; algunos miembros de la familia pueden adoptar posturas comprensivas. C005 menciona: "tengo una tía que es de mente muy abierta y me dijo usted no le está haciendo daño a nadie." Este tipo de apoyo resalta la importancia de tener figuras dentro de la familia dispuestas a cuestionar los prejuicios establecidos y ofrecer una perspectiva más flexible.

La lucha por obtener aceptación puede ser agotadora y emocionalmente desgastante para aquellos que sienten que deben justificar sus decisiones ante su familia. K001 señala: "obviamente al comienzo, me van a generar mucho rechazo en la familia." Este rechazo puede ser un reflejo

directo de los prejuicios culturales asociados a ciertas elecciones personales. La curiosidad sobre las elecciones personales también puede llevar a malentendidos; A003 dice: "mi hermanito sí lo supo desde el momento 1 antes de yo iniciar... porque yo le dije." Esto indica que la comunicación abierta es crucial para mitigar los prejuicios.

Este análisis revela cómo el modelaje webcam no solo afecta a quienes participan directamente en él, sino también a sus familias, creando una red compleja de interacciones emocionales y sociales. En este sentido, Palta Velasco y Restrepo Rodríguez (2023) argumentan que el desarrollo tecnológico ha permitido nuevas formas de intimidad sexual a través del modelaje webcam, lo cual plantea preguntas sobre las dinámicas familiares en este nuevo contexto. Esta dimensión introduce nuevas complejidades acerca del trabajo sexual digital, que no solo afectan las relaciones sociales externas de los modelos, sino también la comprensión familiar. Por esto las familias deben adaptarse a estas nuevas realidades donde las decisiones laborales pueden desafiar las normas culturales tradicionales.

Por otro lado, Betancourt Bossa et al. (2022) sostienen que el modelaje webcam debe ser diferenciado claramente de la prostitución convencional debido a su naturaleza digital e interactiva; sin embargo, esta diferenciación no siempre es comprendida por todos los miembros familiares. Esto puede llevar a tensiones adicionales cuando las familias intentan reconciliar sus valores tradicionales con las realidades contemporáneas del trabajo sexual digital. La distinción entre las formas de trabajo sexual puede no traducirse fácilmente en la dinámica familiar, lo cual pueden crear brechas conceptuales que afectan las relaciones

## **Relaciones con los amigos**

Las relaciones con amigos son un aspecto esencial en la vida de los modelos webcam, ya que proporcionan un apoyo emocional, social y, en ocasiones, económico. Sin embargo, estas relaciones pueden influir tanto de manera positiva como negativa. En este contexto, es importante considerar cómo los prejuicios y las percepciones sociales afectan las dinámicas de amistad entre los modelos y sus pares.

Los prejuicios en las relaciones de amistad a menudo se manifiestan como curiosidad o juicio hacia las decisiones de vida de un amigo. C005 menciona: "al principio sí era como enserio y porque lo hiciste, que te toca hacer." Este tipo de comentario refleja una curiosidad que puede ser interpretada como un juicio sobre las decisiones personales del individuo. Esta reacción inicial puede estar marcada por la sorpresa o la incomprensión, lo que genera una atmósfera de tensión y desconfianza. Este fenómeno se alinea con lo que Ovejero Bernal (2007) describe sobre cómo las normas sociales influyen en la percepción que los amigos tienen sobre decisiones no convencionales.

La exposición a comentarios ajenos también juega un papel importante en la percepción que los amigos tienen sobre las decisiones de uno. W002 dice: "pero en realidad sí, sí decían, sí es bien, pero mira que yo te vi, que fulano te vio." Este tipo de comentarios demuestra cómo la opinión pública puede influir en la forma en que los amigos perciben a alguien que toma decisiones no convencionales. La presión social para conformarse a ciertas normas puede hacer que algunos amigos se sientan incómodos o duden del valor de su amistad. Según Palta Velasco y Restrepo Rodríguez (2023), esta presión social puede crear barreras en la comunicación abierta entre amigos.

La curiosidad sobre las elecciones personales también es evidente. W002 menciona: "con mis amigos al principio era una curiosidad, de que como me hacía 1000000 de pesos hasta en un día." Este interés por el éxito financiero puede llevar a comparaciones y juicios entre amigos, creando un ambiente donde el valor personal se mide por el éxito económico. La curiosidad puede ser positiva si lleva a conversaciones abiertas, pero también puede convertirse en un juicio negativo si se basa en celos o inseguridades. Este aspecto se relaciona con el análisis de Granada Díaz y López Grajales (2021), quienes argumentan que el éxito financiero puede generar tanto admiración como resentimiento entre pares.

Sin embargo, también hay un modelo de influencia positiva que emerge en estas relaciones. W002 expresa: "incluso varias amigas entraron al campo por la experiencia mía." Esto sugiere que las decisiones individuales pueden inspirar a otros a seguir caminos similares, desafiando así los prejuicios existentes. J004 indica: "hasta el momento diría que bien porque algunos amigos tomaron la iniciativa de meterse en la industria." Este tipo de apoyo y emulación muestra cómo una decisión personal puede tener un impacto positivo en el círculo social. En este sentido, Miller y Slater (2020) destacan cómo las experiencias compartidas pueden fomentar una cultura de aceptación y apoyo mutuo.

El impacto del modelo de influencia positiva se profundiza aún más. K001 dice: "les he mostrado una cara diferente de la webcam... sí creo que ha impactado mucho de una manera positiva." Este comentario resalta cómo compartir experiencias y conocimientos puede ayudar a desestigmatizar ciertas elecciones y fomentar una mayor aceptación entre amigos. La capacidad de un individuo para servir como guía o modelo a seguir puede ayudar a romper tabúes y prejuicios dentro del grupo.

No obstante, la discriminación también se presenta como un tema recurrente. A003 menciona: "porque hay muchos que solo por el simple hecho de darse cuenta de que tú eres modelo webcam, ya te empiezan a discriminar." Este tipo de reacción negativa ilustra cómo los prejuicios pueden llevar a la exclusión social. Aquellos que no comprenden o aceptan las elecciones de vida pueden optar por distanciarse, lo cual puede ser doloroso para quien busca apoyo y comprensión. Esta exclusión es coherente con lo señalado por Bustos (2017), quien argumenta que el estigma asociado al trabajo sexual digital puede dificultar las relaciones interpersonales.

La incomodidad también es un tema recurrente. A003 expresa: "No porque la persona que yo sentía que de pronto le iba a incomodar... no tuve rechazo." Esta declaración sugiere que el miedo al rechazo puede llevar a ocultar aspectos importantes de uno mismo ante los amigos. La necesidad de protegerse del juicio social puede resultar en relaciones superficiales donde falta la autenticidad. Esto está respaldado por el análisis de Bleakley (2014), quien señala que la falta de comunicación honesta entre amigos puede perpetuar malentendidos y tensiones.

El concepto de exclusividad en las amistades también es relevante. C005 menciona: "Voy a decir que tengo unos 5 o 6 amigos del corazón." Este tipo de círculo cerrado puede ser tanto una fuente de apoyo como un espacio donde los prejuicios son más pronunciados. La exclusividad puede crear una sensación de seguridad entre amigos cercanos, pero también limitar la apertura hacia nuevas experiencias y perspectivas. En este sentido, Ibargüen Zambrano (2014) argumenta que las dinámicas grupales pueden influir significativamente en cómo se perciben y aceptan las decisiones individuales dentro del grupo.

### **Otras relaciones sociales**

La categoría de otras relaciones sociales en el contexto del modelaje webcam revela la complejidad y diversidad de interacciones que las personas mantienen fuera del ámbito familiar y de amistad. Estas relaciones son fundamentales para el bienestar emocional y social, ya que influyen en la percepción que los individuos tienen de sí mismos y de su entorno. La apertura en las relaciones sociales es esencial para establecer conexiones significativas. A003 menciona: "Porque ya con ellas era más abiertas las conversaciones." Este comentario indica que un ambiente de confianza permite a las personas compartir pensamientos y sentimientos sin temor al juicio. La apertura fomenta una comunicación más efectiva y profunda, lo que a su vez fortalece los lazos entre amigos. Este fenómeno se alinea con lo que Ovejero Bernal (2007) describe sobre la importancia de la comunicación abierta en la construcción de relaciones interpersonales saludables.

Asimismo, el apoyo emocional se considera crucial en estas interacciones. A003 expresa: "yo prefiero 1000 veces un apoyo sincero a una crítica, mientras la crítica no sea constructiva." Este énfasis en la sinceridad resalta la importancia de contar con amigos que ofrezcan apoyo genuino en lugar de críticas destructivas. La capacidad de ser abiertos y honestos entre amigos contribuye a un sentido de seguridad y pertenencia, lo cual es respaldado por Mancilla Muñoz (2013), quien argumenta que el apoyo emocional es esencial para el desarrollo personal.

La comprensión es otro aspecto vital en las relaciones sociales. W002 menciona: "fue impactante y a la vez como que te entendemos, te comprendemos." Este tipo de empatía es fundamental para construir relaciones sólidas. La comprensión mutua permite a los amigos sentirse valorados y aceptados, lo que refuerza su conexión emocional. Esta idea se complementa con el



análisis de Bleakley (2014), quien sostiene que la empatía en las relaciones interpersonales puede mejorar significativamente el bienestar emocional.

Además, el apoyo a las posturas personales también es significativo. W002 dice: "me dicen lo mismo, están de acuerdo con lo que acabé de decir," lo que demuestra cómo el respaldo por parte de amigos puede fortalecer la confianza en las decisiones individuales. Este apoyo no solo valida las elecciones personales, sino que también fomenta un ambiente donde cada persona se siente libre para expresarse. En este sentido, Miller y Slater (2020) destacan cómo las interacciones sociales pueden influir positivamente en la autoaceptación.

La importancia de las relaciones interpersonales es un tema recurrente entre los modelos. A003 afirma: "Las relaciones interpersonales desde cualquier ámbito que tú lo mires siempre van a ser importantes." Este reconocimiento del valor de las conexiones humanas resalta cómo estas relaciones son esenciales para el desarrollo personal y social. La interacción con otros no solo proporciona apoyo emocional, sino que también enriquece la vida a través de experiencias compartidas. Palta Velasco y Restrepo Rodríguez (2023) argumentan que estas conexiones son vitales para construir una identidad social sólida.

A003 enfatiza: "El hecho de vivir va a ser maluco porque de nada sirve tu querer vivir en un mundo donde no te llevas bien con las personas." Esta declaración subraya la necesidad de mantener buenas relaciones interpersonales para lograr una vida satisfactoria. La calidad de estas conexiones puede influir directamente en la felicidad y bienestar general del individuo, un punto también abordado por Bustos (2017), quien señala que las relaciones positivas son fundamentales para el bienestar emocional.

A pesar del valor que pueden tener estas relaciones, también existe una sensación de indiferencia hacia ciertas interacciones. J004 menciona: "son personas externas que en realidad no le doy importancia." Esta actitud refleja cómo algunas relaciones pueden ser consideradas superficiales o irrelevantes para el bienestar personal. La percepción del valor en las relaciones puede estar fuertemente ligada al apoyo emocional recibido por parte del círculo cercano. A003 expresa: "mientras mi familia me aceptará y realmente las personas que yo consideraba que me querían, el resto valía." Esta declaración destaca cómo la aceptación familiar puede eclipsar la importancia de otras relaciones sociales.

Los prejuicios también juegan un papel significativo en las relaciones sociales. C005 menciona: "si después de que las personas que estuvieran a mi alrededor... me daba igual." Esto ilustra cómo los juicios externos pueden ser ignorados si uno tiene un fuerte sentido de identidad y propósito. Sin embargo, los prejuicios pueden manifestarse en forma de curiosidad o juicio hacia las decisiones personales. Por ejemplo, C005 señala: "Las preguntas eran cómo ¿con cuánto hombre te acuestas..." Este tipo de curiosidad puede llevar a malentendidos y estigmatización dentro del círculo social.

La presión social también puede influir en cómo se perciben ciertas elecciones personales. K001 expresa: "no seas webcam sí tienes una cantidad de tabúes

en la cabeza." Este comentario refleja cómo los prejuicios culturales pueden afectar la percepción del trabajo y estilo de vida de una persona, creando barreras en la aceptación social. Betancourt Bossa et al. (2022) argumentan que estos tabúes pueden limitar la libertad individual y generar tensiones dentro del grupo social.

Finalmente, el concepto de prevención es relevante en estas relaciones. A003 menciona: "porque eran poquitas con las personas que yo hablaba sobre mi trabajo." Esta expresión indica una tendencia a mantener ciertos aspectos de la vida personal en privado para evitar juicios o malentendidos. La necesidad de protegerse del juicio social puede resultar en relaciones superficiales donde falta la autenticidad. C005 refuerza esta idea al señalar: "Entonces sí, en ese punto... así como que ah me bajoneaba un poquito." Esto sugiere que algunas interacciones pueden ser emocionalmente agotadoras si están marcadas por el juicio o la incomprensión.

Las relaciones sociales proporcionan tanto apoyo como desafíos emocionales en la vida de los modelos. Mientras algunas ofrecen aceptación y motivación, otras pueden manifestar prejuicios y juicios negativos sobre su elección profesional. Las dinámicas sociales son complejas e influyen significativamente en cómo los modelos perciben su identidad y su lugar dentro del contexto más amplio del trabajo sexual digital. Al integrar estos hallazgos con teorías existentes sobre experiencia humana y relaciones interpersonales, se evidencia la necesidad urgente de fomentar una cultura más inclusiva y comprensiva hacia aquellas decisiones consideradas no convencionales dentro del ámbito social contemporáneo.

## Conclusiones

La investigación ha permitido una comprensión más profunda de cómo los modelos webcam experimentan sus relaciones familiares y sociales, destacando que su trabajo va más allá de la simple exposición física. Los modelos desarrollan vínculos emocionales significativos con sus clientes, lo que transforma su labor en un proceso de conexión íntima y vulnerabilidad. Este hallazgo es crucial para entender cómo el contexto cultural colombiano, especialmente en la región de Urabá-Antioquia, influye en la percepción y vivencia de este tipo de trabajo, permitiendo a los modelos negociar su identidad y rol social en un entorno que a menudo es estigmatizante.

Los modelos expresan actitudes positivas hacia su labor, viéndola como una forma de empoderamiento y autoconocimiento. Este enfoque se manifiesta en su deseo de exhibirse de manera atractiva y en su compromiso por transmitir energía positiva durante sus presentaciones. La fenomenología hermenéutica destaca cómo estas actitudes son interpretadas por los modelos como una forma de negociación social, donde la búsqueda de aceptación y éxito se convierte en un mecanismo para enfrentar las presiones externas y mantener su identidad frente al juicio social.

A pesar de las ventajas que ofrece el modelaje webcam, muchos modelos enfrentan desafíos emocionales significativos, como el miedo a la exposición ante sus familias y la presión por cumplir con las expectativas sociales. Estos factores pueden generar ansiedad y desgaste emocional, evidenciando la necesidad de un equilibrio entre su vida personal y profesional. La constante performatividad requerida en su trabajo puede llevar a una lucha interna por mantener una imagen positiva, lo que plantea interrogantes sobre la autenticidad de sus interacciones y el impacto en su salud mental a largo plazo.

El apoyo emocional y económico de las familias es crucial para los modelos webcam. Este respaldo no solo les permite continuar con su trabajo, sino que también refuerza los lazos afectivos

dentro del hogar. Sin embargo, también pueden surgir tensiones debido a los prejuicios asociados con su profesión. La aceptación incondicional por parte de algunos familiares crea un ambiente propicio para el desarrollo personal, mientras que las críticas o comentarios negativos pueden intensificar el desgaste emocional y generar conflictos internos sobre sus decisiones laborales.

El modelaje webcam se presenta como un espacio donde los modelos pueden explorar y transformar sus identidades. A través de esta experiencia, muchos han aprendido a conocer mejor su cuerpo y sexualidad, lo que les permite enfrentar adversidades y alcanzar metas personales. Sin embargo, esta transformación puede ser ambivalente; si bien les brinda empoderamiento, también puede llevar a una despersonalización donde se sienten convertidos en objetos consumibles. Este fenómeno resalta la complejidad del modelaje webcam como un espacio tanto de liberación personal como de explotación emocional y social.

### **Recomendaciones**

Se recomienda continuar utilizando un enfoque cualitativo en futuras investigaciones sobre el modelaje webcam, dado que permite explorar en profundidad las experiencias subjetivas de los participantes. Este enfoque es esencial para captar la complejidad de las relaciones familiares y sociales de los modelos, así como sus percepciones sobre su trabajo. La utilización de métodos como entrevistas narrativas puede enriquecer la comprensión de sus vivencias.

Seguidamente aplicar el método fenomenológico hermenéutico para profundizar en las experiencias vividas de los modelos. Este método permite no solo describir las experiencias, sino también interpretar los significados que los participantes atribuyen a ellas. Fomentar un ambiente de confianza durante las entrevistas facilitará que los modelos compartan sus historias de manera más abierta y reflexiva.

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar la muestra incluyendo una mayor diversidad en términos de género, edad y antecedentes socioeconómicos. Esto permitirá obtener una visión más completa y representativa de la población de modelos webcam, considerando las distintas realidades que pueden influir en sus experiencias y percepciones.

Continuar utilizando el muestreo por bola de nieve puede ser efectivo, pero se recomienda establecer conexiones con organizaciones o grupos que trabajen con modelos webcam. Esto podría facilitar el acceso a una mayor cantidad de participantes y asegurar que se incluyan voces que podrían estar subrepresentadas.

Implementar un análisis temático más estructurado puede ayudar a identificar patrones y temas recurrentes en las narrativas de los participantes. Se sugiere utilizar software especializado

para el análisis cualitativo, lo que facilitará la organización y visualización de los datos, permitiendo un análisis más riguroso y sistemático.

### Referencias

- Ayala Carabaja, R. (2008). *Hermenéutica de M. Van manen en el campo de la investigación educativa. posibilidades y primeras experiencias*. 26(2), 409-430.
- Betancourt Bossa, F., Gómez Cristancho, L. J., & Muñoz, D. R. (2022). *Repercusiones cotidianas generadas por prejuicios sociales que recaen en mujeres* [Trabajo de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana].  
[https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/63281/attachment\\_0\\_Fiorella-Betancourt%2C-Laura-Go%CC%81mez%2C-2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/63281/attachment_0_Fiorella-Betancourt%2C-Laura-Go%CC%81mez%2C-2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bleakley, P. (2014). «500 tokens to go private»: Camgirls, cybersex and feminist entrepreneurship. *Repositorio de investigaciones de la Universidad de Middlesex*, 18, 892-910.  
<https://doi.org/10.1007/s12119-014-9228-3>
- Bustos, J. (2017). Jenni: Historia de la primera modelo webcam del mundo. *JuanBustos.com*.  
<https://juanbustos.com/jenni-historia-de-la-primera-modelo-webcam-del-mundo/>
- Castaño Gómez, P. A., Henao Hincapié, L. J., & Martínez Suárez, D. M. (2016). *formas de comunicación y relaciones interpersonales, en el desempeño del rol docente: un estudio de percepción* [Trabajo de grado - Pregrado, Universidad de San Buenaventura Medellín].  
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/dfab495b-4b4f-4a6a-8665-1abfabb33de1/content>
- Castrillón Estrada, Á. M., & Rodríguez Jiménez, M. A. (2021). *El modelaje webcam: Un asunto de autoestima y sexualidad* [Trabajo de grado - Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana].  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54591/%C3%81ngela%20Castrill%C3%B3n%20Mar%C3%ADa%20Rodr%C3%ADguez%202021.%20%281%29%20%281%29.pdf?sequence=1>



- Contreras Rodríguez, C. D. (2021). *Análisis del contenido digital sobre la modalidad “modelos webcam”, estrategias utilizadas en el posicionamiento en diferentes plataformas digitales*. [Diplomado, Universidad de Pamplona].  
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6110>
- Díaz Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.  
[https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Duque, H., & Aristizábal Díaz-Granados, E. T. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- el Colombiano. (2023). *En Colombia hay 100.000 modelos web y podrían ser más*. [www.elcolombiano.com](http://www.elcolombiano.com). <https://www.elcolombiano.com/podcast/el-arranque/en-colombia-hay-100000-modelos-web-y-podrian-ser-mas-KH22072282>
- Escobar González, S., González-Arratia López-Fuentes, N. I., & Valdez Medina, J. L. (2016). Significado psicológico de sexo, sexualidad, hombre y mujer en estudiantes universitarios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 21 3, 274-281.
- Fajardo Guevara, C., & Mesa Lorza, C. (2021). Trabajadoras ‘sexcam’ en Colombia: Una impresión diagnóstica sobre la seguridad y Salud. *Revista Colombiana de Salud Ocupacional*, 8(2), 5128-5128. <https://doi.org/10.18041/2322-634X/rcso.2.2018.5128>
- Fitzgerald, M. F. (2023). *La industria webcam en Colombia: Entre el lujo y la explotación | Cambio Colombia*. <https://cambiocolombia.com/genero/la-industria-webcam-en-colombia-entre-el-lujo-y-la-explotacion>
- Flick, U. (2018). *Introducción a la investigación cualitativa* (Cuarta edición (reimpresión)). Fundación Paideia ; Ediciones Morata S.L.

- Fuertes Martín, J. A., Martínez Álvarez, J. L., & Hernández, A. (2001). Relaciones de amistad y competencia en las relaciones con los iguales en la adolescencia. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 54(3), 531–546.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Granada Diaz, V., & López Grajales, P. K. (2021). *Industria del modelaje webcam en la ciudad de pereira* [Trabajo de grado - Pregrado, Universidad Católica de Pereira]. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/12142/3/DDMCSP179.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C. F., & Baptista Lucio. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición). McGraw-Hill Education.
- Ibargüen Zambrano, L. S. (2014). *Relaciones interpersonales y calidad de vida en la adolescencia (12 a 16 años). Un campo de acción para el deporte* [Trabajo de grado - Pregrado, Universidad del Valle]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/85086c69-c0b0-4ba3-9391-ee585994728/content>
- Mancilla Muñoz, M. (2013). Experiencia e historicidad en la hermenéutica de Hans-Georg Gadamer. *ideas y valores*. <http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v62n152/v62n152a09.pdf>
- Miller, D., & Slater, D. (2020). The Internet: An Ethnographic Approach. *Semantic Scholar*, 78, 17.
- Murieles, H. (2017). *Homocíborgsexualis: Articulaciones para entender el goce sexual desde la industria de modelos webcam*. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/53/5312004/5312004.pdf>
- Orduz Ramos, P. D. (2021). De la virtualidad, las emociones y el trabajo sexual: Un acercamiento desde el modelaje webcam. *Scielo*, 23, 153-172. <https://doi.org/10.15446/ts.v23n1.86705>
- Ortner, S. B. (2023). *Antropología y teoría social: cultura, poder y agencia*. Universidad Veracruzana.

- Ortega. (2002). *El fenómeno social de la prostitución femenina. Análisis socio-cultural y ética teológica* [Tesis de licenciatura, Universidad Pontificia Comillas de Madrid].  
<http://www.hermanasoblatas.org/wp-content/uploads/2017/04/el-fen%20social-de-la-prostituci%20n.pdf>
- Ovejero Bernal, A. (2007). *Las relaciones humanas: Psicología social teórica y aplicada*. Biblioteca Nueva.
- Palta Velasco, W. F., & Restrepo Rodríguez, J. C. (2023). Difusión de material audiovisual con contenido sexual sin consentimiento: De la violencia digital en México. *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 53 (138), 1. <https://doi.org/10.18566/rfdcp.v53n138.a7>
- Portafolio, J. (2023, septiembre 2). La polémica y lucrativa industria de los modelos webcam en Colombia. *Portafolio*. <https://www.portafolio.co/negocios/modelos-webcam-en-colombia-una-industria-creciente-y-lucrativa-512359>
- Quijano Mantilla, S. J., Peña Toloza, J. R., & Villamizar Cacia, S. N. (2020). *Modelos webcam: repercusiones en la vida diaria y percepción de violencia de género* [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga].  
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/11720?locale-attribute=en>
- Quintero Chaves, D. (2021). *Dimensiones éticas en el ejercicio ocupacional de la Webcam* [Trabajo de grado - Pregrado, Universidad Antonio Nariño].  
<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/4527>
- Rey Sánchez, N. V., Parrado Vera, C. A., & Guzmán Gamba, A. A. (2023). *Garantías Legales, Jurisprudenciales y Constitucionales al Modelo Webcam en Colombia* [Trabajo de grado - Pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia].

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c5749cd0-c2f2-4bcc-bd22-b7f8ec542558/content>

Rodriguez De Arce, A. M., & Salazar Buitrago, A. L. (2020). *Modelaje webcam trabajo informal y explotación del trabajador sexual* [Trabajo de grado - Pregrado, Universidad Libre].

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/20694/modelaje%20web%20cam%20trabajo%20informal%20y%20explotacion%20al%20trabajador%20RodriguezSalazar%20PARA%20PUBLICAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rubattu, V., Perdion, A., & Brooks-Gordon, B. (2023). 'Cam Girls and Adult Performers Are Enjoying a Boom in Business': The Reportage on the Pandemic Impact on Virtual Sex Work. *social sciences*, 12; 62, 29. <https://doi.org/10.3390/socsci12020062>

Salgado Lévano, A. C. S. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Investigación cualitativa*.

Semana. (2020, septiembre 2). ¿Qué tan rentable es montar un estudio webcam? *Semana*. <https://www.semana.com/que-tan-rentable-es-montar-un-estudio-webcam--noticias-hoy/297693/>

Tapia, M. L. (2016). Los vínculos interpersonales en las redes sociales. Nuevos modos de comunicación en el marco de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL), Argentina. *Espacio Abierto*, 25(4), 193-201.

Van Manen, M. (2016). *Fenomenología de la práctica: Métodos de donación de sentido en la investigación y la escritura fenomenológica*. Universidad de Cauca.

Vasilachis de Gialdino, I. (Ed.). (2006). *Estrategias de investigación cualitativa* (1. ed). Gedisa Ed.

## **Anexos**

### **Consentimiento Informado.**

#### **Investigación de trabajo de grado para optar por el título de Psicólogo**

## INTRODUCCIÓN

A usted \_\_\_\_\_ la estamos invitando a participar de la investigación: “Experiencias de relacionamiento con familiares y amigos asociadas con la práctica del modelaje webcam. La perspectiva de modelos webcam de la subregión Urabá-Antioquia”

El presente documento se elabora de conformidad con lo establecido en la Ley 1090 de 2006 (Por lo cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones).

## INFORMACIÓN SOBRE EL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Antes de cualquier decisión sobre su participación, por favor tómese el tiempo para leer este documento y, de ser necesario, preguntar, averiguar y discutir aspectos de este estudio, con el investigador o con cualquier persona que usted considere necesaria.

Objetivo: el presente estudio pretende *Comprender las experiencias de relacionamiento con familias y amigos asociadas a la práctica del modelaje webcam, desde la perspectiva de modelos webcam de la subregión Urabá-Antioquia.*

### Artículo 2°.

#### **Numeral 5. Confidencialidad.**

“Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Los psicólogos informarán a sus usuarios de las limitaciones legales de la confidencialidad”

#### **Reserva de la información y secreto**

Las entrevistas están diseñadas para identificar aspectos personales de su experiencia. Se garantizará su derecho a la intimidad y se manejará esta información a nivel confidencial. Los encuentros serán grabados y transcritos, y únicamente el investigador tendrá acceso a su información personal. La información será transcrita y analizada con el uso de códigos que permitan mantener la confidencialidad y el anonimato.

La información obtenida de las entrevistas se sistematizará en documentos escritos susceptibles de publicación en revistas físicas o electrónicas, por lo tanto, parte de los testimonios pueden ser reproducidos siempre y cuando se conserve en anonimato del participante. En todo caso, todos los productos académicos que se publiquen pertenecerán moral e intelectualmente en su totalidad a los autores de la presente investigación, sin que esto represente ningún compromiso económico con los entrevistados.

Los resultados de la investigación serán utilizados en la preparación de publicaciones; se conservará el anonimato de todos los participantes.

Nunca se publicarán ni se divulgarán a través de ningún medio los datos personales de quienes participen en esta investigación.

### **Numeral 6. bienestar del usuario.**

“Los psicólogos respetarán la integridad y protegerán el bienestar de las personas y de los grupos con los cuales trabajan. Cuando se generan conflictos de intereses entre los usuarios y las instituciones que emplean psicólogos, los mismos psicólogos deben aclarar la naturaleza y la direccionalidad de su lealtad y responsabilidad y deben mantener a todas las partes informadas de sus compromisos. Los psicólogos mantendrán suficientemente informados a los usuarios tanto del propósito como de la naturaleza de las valoraciones, de las intervenciones educativas o de los procedimientos de entrenamiento y reconocerán la libertad de participación que tienen los usuarios, estudiantes o participantes de una investigación”

### **Inconvenientes y riesgos**

Esta investigación no involucra ningún tipo de riesgo físico, psicológico ni moral. Si usted considera que se pone en riesgo su integridad, podrá expresarlo al investigador o a quien crea necesario.

Usted podrá ausentarse si por cualquier razón no puede participar de las sesiones de entrevista o demás actividades de la investigación. Le solicitamos que se comunique a tiempo con el investigador para programar un nuevo encuentro.

### **Numeral 8. Evaluación de técnicas.**

“En el desarrollo, publicación y utilización de los instrumentos de evaluación, los psicólogos se esforzarán por promover el bienestar y los mejores intereses del cliente. Evitarán el uso indebido de los resultados de la evaluación. Respetarán el derecho de los usuarios de conocer los resultados, las interpretaciones hechas y las bases de sus conclusiones y recomendaciones. Se esforzarán por mantener la seguridad de las pruebas y de otras técnicas de evaluación dentro de los límites de los mandatos legales. Harán lo posible para garantizar por parte de otros el uso debido de las técnicas de evaluación”

### **Procedimiento**

Esta investigación llevará a cabo:

- Entrevistas semiestructuradas: consisten en una serie de preguntas abiertas, mediante las cuales se indagará por asuntos relacionados con las experiencias de relacionamiento con familias y amigos asociadas a la práctica del modelaje webcam, desde la perspectiva de modelos webcam.

En caso de que usted lo desee, al finalizar la investigación podrá obtener retroalimentación a partir de los resultados que arroje este estudio.

### **Numeral 9. Investigación con Participantes Humanos**

“el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos.”

**Artículo 50.**

“Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes”

Por esto que considere los siguientes aspectos:

- La participación en este estudio es absolutamente voluntaria, esto quiere decir que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse del estudio en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- Esta investigación no tiene un propósito terapéutico, únicamente se realiza con fines de producción de conocimiento.
- Usted no recibirá ningún beneficio económico por su participación en el trabajo que se desarrollará.

**¿En qué consistirá mi participación en la investigación?** Sí aceptas participar consistirá en asistir a 1 sesiones de 45 minutos aproximadamente en las cuales hablarás sobre cómo la práctica del modelaje webcam influye tus relaciones interpersonales.

**¿Qué pasará con los datos?** Toda la información recolectada es confidencial y no se utilizará para ningún otro propósito que el de la investigación.

**¿Puedo conocer los resultados de la investigación?** Si se hará una devolución una vez sea Analizada la información.

<p><b>NOMBRE:</b> _____</p> <p><b>FIRMA:</b> _____</p> <p><b>DOCUMENTO DE IDENTIDAD:</b> _____ <b>DE</b></p> <p>_____</p>
---

**Guía de preguntas.**

1. ¿Qué opinas acerca de las relaciones interpersonales (familia, amigos)?

2. ¿Qué significado tiene para usted la vivencia de las relaciones interpersonales?
3. ¿Qué es el modelaje webcam?
4. ¿Hace cuánto te dedicas a la práctica de este oficio?
5. ¿Qué te llevó a desempeñar ese oficio?
6. ¿En general, como ha sido la vivencia de la práctica del modelaje webcam?
7. ¿Cómo ha impactado la práctica del modelaje webcam en sus relaciones familiares?
8. ¿Cómo ha impactado la práctica del modelaje webcam en sus relaciones con sus amigos?
9. ¿Cómo has recibido apoyo por parte de tus familiares al momento de realizar la práctica del modelaje webcam?
10. ¿Cómo has recibido apoyo por parte de tus amigos al momento de realizar la práctica del modelaje webcam?
11. ¿Cómo describiría sus relaciones interpersonales antes y después de la práctica del modelaje webcam?
12. ¿Qué argumentos tendría usted para no practicar el modelaje webcam?
13. ¿Qué argumentos te han presentado otras personas para que no seas modelo webcam?
14. ¿Has pensado en cambiar el modelaje webcam para modificar tus relaciones interpersonales?