

PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

<p>Categoría Territorio urbano-periférico</p>	<p>Subcategoría N° Territorio</p>
<p>Referencia Bibliográfica Hidalgo Montoya, J. M. (2004). <i>Habitat, redes locales y los lugares para el habitar urbano. El barrio tras los lugares urbanos para habitar y vivir la ciudad. Caso del barrio Doce de Octubre en la ciudad de Medellín</i>. Universidad Nacional de Colombia.</p>	<p>Palabras Clave Hábitat, Barrio, Espacio, Lugar</p>
<p>El autor y su contexto Hidalgo Montoya es sociólogo de la Universidad de Antioquia presenta la tesis “Habitat, redes locales y los lugares para el habitar urbano. el barrio tras los lugares urbanos para habitar y vivir la ciudad. caso del barrio doce de octubre en la ciudad de Medellín”, como requisito para obtener el título de magister de Habitat, posgrado ofrecido por la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, en la facultad de Arquitectura - ESCUELA DE HABITAT – CEHAP. La directora de tesis fue María Cecilia Munera y los jurados fueron la socióloga y profesora titular de la Universidad de Antioquia María Eumelia Galeano Marín, y , el arquitecto y Profesor Asociado Universidad Nacional Luis Fernando Dapena</p>	
<p>Resumen Éste trabajo de tesis de Maestría se realizó en el barrio Doce de Octubre de la Zona Noroccidental de la ciudad de Medellín, cuyo informe final “consta de la siguiente estructura: Una primera parte recoge los planteamientos teóricos y desarrolla el marco conceptual que orientó este ejercicio académico; la ruta seguida en este trabajo es una entrada al hábitat desde la mirada disciplinar de las ciencias sociales y desde una perspectiva de la complejidad. La segunda parte trata de manera sintética la construcción de la memoria metodológica del trabajo realizado. La tercera parte se aborda el marco contextual que orientó la elaboración de este trabajo de tesis en el ámbito de ciudad, zona y barrio. En la cuarta parte se aborda el relato de barrio como una manera de síntesis y presentación de la sistematización de los talleres y entrevistas realizadas en el barrio. Esta parte del trabajo se estructuró a partir de las conclusiones arrojadas por el proceso de análisis de la información recolectada en el trabajo de campo”. (Hidalgo Montoya, 2004 p 8-9)</p>	
<p>Ideas principales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para Hidalgo Montoya, “el hábitat humano en tanto lugar para habitar se configura a partir de la confluencia de interacciones cotidianas expresadas en dinámicas y hechos que producen múltiples acontecimientos y complejas acciones humanas en interacción directa con el entorno físico y natural. Es decir, la interacción directa entre hombre y naturaleza, entre sociedad, ambiente y cultura. (Hidalgo Montoya, 2004, p 25), Así, “los lugares para el habitar humano se configuran en la medida que las dinámicas cotidianas que se expresan en el lugar, habiliten canales distribuidores y redes locales, suficientes y necesarias, para que los hábitos fluyan y den sentido a la existencia humana. Para efectos de este trabajo el habitar humano es entendido como el conjunto de hábitos que, mediado por dispositivos tecnológicos, hacen posible la convivencia [...]” (Hidalgo Montoya, 2004, p 26) • “La ciudad se constituye en el centro donde emerge la máxima expresión de los conflictos de nuestras sociedades, que pueden ser económicos, sociales, culturales y políticos. Es el escenario donde es 	



PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

posible la emergencia del sujeto autónomo, libre y ético que desemboca en el individualismo más extremo y egoísta, donde el habitante como poblador y consumidor de ciudad busca realizar sus intereses particulares beneficiándose del bien colectivo que es la ciudad, por encima del interés general y/o generalizable, favorecido en este aspecto en el anonimato que ofrece la urbe pero también, es la ciudad moderna contemporánea, el escenario de la colectivización, de lo masivo, de la uniformidad, de la homogeneidad, es la cultura en serie que desfigura al sujeto en su autonomía, en su ética y que también genera desapego frente a lo público.” (Hidalgo Montoya, 2004, p 21).

- En este orden de ideas, para Hidalgo Montoya, “los hábitats urbanos son producto que se representa en términos de objetos y de sujetos, es un espacio, que se constituye en símbolo de una sociedad. La ciudad como producto de la creatividad y el ingenio humano es un hecho físico y simbólico donde confluyen los objetos materiales y las vivencias espirituales que ordenan la vida humana en el mundo contemporáneo: Edificios, palacios, casas, templos, avenidas, callejones, senderos, parques, cementerios, redes de servicios, representaciones simbólicas, redes sociales. Todo este universo es lo que configura las condiciones de habitabilidad que busca garantizar y posibilitar la vida humana gratificando su existencia.” (Hidalgo Montoya, 2004, p 34)
- Para Hidalgo Montoya, “la búsqueda de mejores condiciones de habitabilidad pero con una gran participación de los habitantes y moradores por superar el tradicional hábitat segregado y marginal, esto posibilitó la organización comunitaria del hábitat local urbano desde dinámicas organizativas propias de las comunidades locales, en interacción con agentes institucionales estatales y privados.” (Hidalgo Montoya, 2004, p 35) y el lugar para ello sería el barrio, pues “en el proceso de organización comunitaria del hábitat, emerge como un centro nucleador de dinámicas socio culturales y económicas que demandan la integración a la ciudad, como una vía de regulación y asimilación, en donde los actores sociales allí presentes buscan acceder por distintas vías al disfrute de los beneficios del desarrollo y el confort urbano, es decir de la habitabilidad. (Hidalgo Montoya, 2004, p 39) Los vínculos y sus tejidos de redes están de alguna manera atravesadas por dinámicas que están siendo determinadas por las cercanías, el aislamiento, la segregación, la gestión, el dominio, la dependencia, las necesidades, etc. Estas dinámicas de alguna manera están determinando el tipo de vínculo establecida entre los actores en los procesos de organización comunitaria del hábitat local urbano: solidaridad, cooperación, concertación, confrontación, convivencia, conveniencia, etc. (Hidalgo Montoya, 2004, p 45)
- Hidalgo Montoya resalta que “en las interacciones sociales y en la configuración de hábitos urbanos para habitar y vivir la ciudad en el barrio Doce de Octubre se constata una gran presencia del ámbito institucional representada desde el diseño y planificación del barrio, como en el proceso de adjudicación y ocupación de las viviendas, así mismo se expresa posteriormente en la presencia de la acción de la municipalidad y de diversos liderazgo político que han generado un creciente desarrollo en el barrio que lo ha constituido como un punto de referencia importante de la comuna Seis [...]” (Hidalgo Montoya, 2004, p 88) Así los “Hábitos e interacciones que se expresan a través del desarrollo y la promoción del protagonismo comunitario y ciudadano que en el Doce gestionan líderes, organizaciones, grupos y la administración municipal, que de alguna manera participan en actividades culturales y comunitarias, pero de manera muy especial han desplegado un fuerte activismo de proyección para mejorar la infraestructura de las redes de servicio para el uso colectivo, apropiación del espacio público y en la promoción del desarrollo cultural y de la convivencia. (Hidalgo Montoya, 2004, p 88)



PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

- Paralelo a la idea anterior, identifica Hidalgo Montoya que en el “barrio se inicia un proceso de presión de familias carentes de vivienda que demanda solución de sus problemas y que presiona en primer lugar la rápida transformación de las viviendas unifamiliares en multifamiliares, presionando también los costos de los arriendos y por su puesto a la población inquilina de menores recursos. Es por ello que durante toda la década de 1980 se vivió un gran proceso expansivo del barrio y se van poblando paulatinamente los terrenos y lotes aledaños al barrio, es así como el ICT entrega los lotes con servicios en los sectores de Picacho, Picachito, La Vegas, El progreso y los lotes, iniciando un gran proceso de autoconstrucción de vivienda popular. Dichas entregas de lotes fue presionado por intentos de invasión, que de todas formas se presentaron en otros terrenos aledaños, destinados como reserva forestal, como es el caso del Mirador del Doce, El Triunfo, Los Arrayanes y algunos sectores de Picachito”. (Hidalgo Montoya, 2004, p 90)
- Hidalgo Montoya expone que, “la interacción social en el barrio Doce de Octubre y los hábitos urbanos allí generados, se rastrean desde el proceso de construcción por parte del ICT y en su adjudicación de las viviendas, pues la modalidad de entrega de casa lote y lote con servicios, permitió que los nuevos y desconocidos habitantes establecieran niveles de interacción social con base en la ayuda mutua y la solidaridad a través de la construcción y terminación de las casas, trabajo que se realizaba en convites y reuniones de vecinos, proceso positivo en la medida que ayuda a establecer unos fuertes lazos de buena vecindad en los habitantes del barrio. Pues además inicialmente se compartían los solares y patios, luego en el proceso de ampliación de la vivienda, era común el convite los fines de semana para realizar el vaciado de la loza y el arreglo de las vías.” (Hidalgo Montoya, 2004, p 95) Así, “este proceso de participación fue el origen de una dinámica organizacional de tipo social, cultural y comunitario muy importante en el barrio Doce de Octubre, que se consolida con la creación de la Junta de Acción Comunal en el año de 1974 que se constituye desde entonces en una de las fuerzas comunitarias que lidera el desarrollo del barrio fundamentalmente en la parte física y de infraestructura, es decir vías, centros educativos, deportivos y de salud, etc.” (Hidalgo Montoya, 2004, p 95)
- Hidalgo Montoya propone dos planos en el que se desarrolla la participación en el barrio Doce de octubre: “el primer plano es la búsqueda del compromiso de los habitantes, líderes, organizaciones comunitarias y sociales del barrio para consolidar y mejorar la dotación de servicios de uso comunitario tradicional ya existentes en el barrio, como salud, educación, aseo, seguridad, servicios domiciliarios, transporte, deporte, recreación, etc. Un segundo plano es la construcción y/o reconocimiento de nuevos espacios y escenarios para que la cultura citadina y urbana fluya en el barrio a través de la configuración y consolidación de nuevas redes locales de relaciones sociales, políticas, culturales, económicas, ambientales, generacionales que en lo fundamental buscan mejorar la calidad del hábitat local y de los lugares para habitar y vivir la ciudad. (Hidalgo Montoya, 2004, p 97) Así, “en el barrio se observa que han venido surgiendo y apropiando algunos escenarios para la ocupación del tiempo libre, lo cual se expresa en los diversos y variados espacio público que se ha venido generando, ya sea desde la intervención de la municipalidad recuperando y transformando algunos espacios (zonas verdes y parques), y ya sea por la apropiación que de los espacios realiza la población en sus dinámicas cotidianas o los espacios que se generan a partir de la iniciativa de particulares. (Hidalgo Montoya, 2004, p 102)



PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

- Para Hidalgo Montoya, el barrio Doce de Octubre, “es un barrio que constituye una subcentralidad de zona con oferta de servicio para la Comuna como es el caso del Hospital, los bomberos, el Hogar Infantil y la inspección y cuenta el barrio con vínculos cercanos con sectores de frontera como es el Picacho y París que constituyen zona limítrofe con el municipio de Bello [...]” (Hidalgo Montoya, 2004, p 119) sin embargo reconoce que “la concentración de la oferta de servicios no obedece a la planeación de una centralidad, ante todo esta aparece como producto de una ocupación funcional del espacio sin un criterio integrador y de conectividad de servicios. Toda la infraestructura física construida para la oferta de servicios está sobre la calle, todas le dan la espalda a la zona verde de la unidad deportiva, es un fenómeno que reduce la zona verde a áreas residuales y marginales, por ello se requiere incorporar un diseño urbanístico que proyecte una verdadera centralidad de zona, que integren servicios, usos mixtos comerciales y de recreación cuyas ofertas estimulen la permanencia de la gente en el lugar y que incorpore otros elementos que garanticen la permanencia de la gente, así como su circulación en los lugares agradables, cómodos y funcionales para ser y estar y por esta vía generar hábitos urbanos para la convivencia. (Hidalgo Montoya, 2004, p 119)

Ruta teórica y Conceptos Clave

Hidalgo Montoya deja claro que fuente de análisis parte de los elementos epistemológicos que propone fundamentalmente de Edgar Morín, pensador contemporáneo de la complejidad.

La reflexión planteada desde la complejidad parte de considerar hábitat, a la manera de Morin, como un fenómeno de enmarañamiento de acciones, de interacciones, de retroacciones, las cuales se expresan en unos ámbitos determinados. En este sentido se hace énfasis en tres componentes fundamentales que determinan la configuración de hábitat humano como es el componente socio cultural, el físico construido y físico natural; es decir, en este trabajo no se aborda un concepto abstracto, pues se considera hábitat humano en tanto espacio construido en interacción directa con el medio socio cultural y natural geográfico. (Hidalgo Montoya, 2004, p 15)

Conceptos

- Hidalgo Montoya entiende **Hábitat** desde Echeverría & Arroyo (2001) como “una espacialidad concreta que se desenvuelve en relación con la existencia humana, implicando energías y dinámicas tanto antrópicas como físicas y bióticas, en lo cual se logran realizar determinadas condiciones, que afectan directa y cotidianamente a sus habitantes en su desenvolvimiento cultural, político, productivo, de uso y consumo de bienes materiales y sociales y en su calidad de vida”. Así, **Hábitat** humano es un espacio semantizado y domesticado, es producto de la acción humana y de la interacción social [...] En este sentido, **hábitat** aparece como conjunto de lugares donde confluyen las interacciones humanas; configura espacios concretos y específico que se construye a partir de la acción social de sujetos individuales y/o colectivos, cuyo marco de actuación está determinado por la acción de las dinámicas cotidianas que en este trabajo se exploran desde los ámbitos socio cultural y físico especiales. (Hidalgo Montoya, 2004, p 16)



PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

- “El **hábito** es la acción humana que está determinada mutuamente en una cadena de secuencias cuyos protagonistas no están atrapados en una identidad subjetiva, sino que es esta la que emerge de sus relaciones con otros individuos y con sus entornos físicos y social, son pues esos cuerpos y superficies sobre las que viene a inscribirse otra realidad [...]” (Hidalgo Montoya, 2004, p 29)
- Hidalgo Montoya entiende por **organización** a la manera de Maurice Duverger (1983) como “los grupos constituidos por una disposición de roles (o una coordinación de procedimientos explícitos) en el interior de una colectividad más amplia, de la cual constituyen su estructura”. Es decir una organización empieza a existir cuando se establecen procedimientos explícitos para coordinar las actividades de un grupo para alcanzar objetivos determinados. (Hidalgo Montoya, 2004, p 37)
- Hidalgo Montoya con la **comunidad barrial** se hace referencia al conjunto de interacciones culturales, sociales, económicas, políticas, simbólicas, territoriales, ambientales que de alguna manera determinan las condiciones de un conglomerado humano que tiene su asiento en un espacio físico urbano que denominamos barrio. Estas interacciones están definiendo además vínculos, tensiones, resistencias, mediaciones, etc. en un espacio inmediato y contiguo que puede ser el barrio o porción de barrio. (Hidalgo Montoya, 2004, p 37)
- Para Hidalgo Montoya entiende “el **espacio geográfico** a la manera de Raquel Pulgarín, ‘no como el simple escenario físico donde vive pasivamente el hombre subordinado a los fenómenos naturales, sino al espacio construido, lugar en el cual se desarrolla la acción humana. ’ El territorio es una representación colectiva, un fenómeno cultural, social y político. (Hidalgo Montoya, 2004, p 44)

Ruta metodológica

Los elementos metodológicos “aquí incorporados, tanto en lo conceptual y metodológico se adoptan con el único propósito de construir de manera simultánea algunas ideas básicas para el acompañamiento de procesos de intervención en el hábitat. Este trabajo se realizó desde un enfoque de una investigación aplicada, de carácter cualitativo que incorpora elementos etnográficos”, (Hidalgo Montoya, 2004, p 56) con elementos básicos de una investigación acción participante (IAP).

Los criterios de selección de los informantes que parte Hidalgo Montoya “fue el que tuvieran algún grado de incidencia en los procesos de desarrollo local en el barrio, por ello se trabajó fundamentalmente con el segmento de la población que de alguna manera participa de procesos de organización comunitaria. (Hidalgo Montoya, 2004, p 59) Por lo tanto “los informantes fueron seleccionados para hacer entrevistas individuales con personajes claves de grupos, instituciones y habitantes del barrio estudiado”. (Hidalgo Montoya, 2004, p 63)

En el manejo de la información, Hidalgo Montoya expone:

A partir de la información registradas bajo las técnicas de talleres, entrevistas [*semiestructurada*] y de la observación frente a los lugares para habitar y vivir la ciudad sus percepciones e imaginarios, acontecimientos, ambientes y vínculos, los cuales se consignaron en los formatos aplicados en los talleres; con esta información se realizó un proceso manual de clasificación según la correspondencia con las categorías analizadas: Lugares para habitar, hábitos urbanos, organización comunitaria del hábitat, interacciones en el territorio, redes sociales locales y según los componentes del hábitat seleccionados para indagar en este trabajo de tesis: lo físico espacial y socio cultural. (Hidalgo Montoya, 2004, p 60)

Así, “este trabajo de tesis incorporó entonces técnicas desde el enfoque cualitativos aportados por la etnografía, consistentes en la observación, entrevistas, talleres participantes con informantes claves para la construcción de relatos sobre el hábitat urbano en el barrio Doce de Octubre de la zona Noroccidental de la ciudad de Medellín” (Hidalgo Montoya, 2004, p 60) es decir, “como instrumento de recolección de



PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

información se diseñaron cuatro formatos de talleres de sensibilización sobre hábitat humano para resignificar los lugares y los hábitos para habitar y vivir la ciudad” (Hidalgo Montoya, 2004, p 64)

Comentarios

Es pertinente por su riqueza teórica sobre el hábitat, y como este configura las diferentes formas de relacionamiento social en el barrio Doce de Octubre

Elaborado por: Jorge Martínez