

PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970 a 2014

Ficha de valoración de documentos

No de documento

Nombre del agente productor

Corporación Cultural Diáfora, con los recursos destinados por los habitantes de la comuna 8 en el programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín.

Fondo

Comuna 8

Nombre del documento

Revista Local para conocer lo que nos da identidad

Fecha

Diciembre de 2014

Sección

Serie

No de folios

Organizaciones (comunitarias)

Testimonios de eventos

1 memorables

(46 páginas) (actividades, personajes de la historia local)

Estado de conservación

Etapas del documento

Palabras clave

Buen estado (x)

Activa (x)

Actitud, Afectividad,

Deteriorado ()

Semiactiva ()

Afiliación, Afinidad,

Arraigo, Incompleto ()

Inactiva ()

Artístico, Barrio, Cerro, Colectivo diversidad sexual, Concepción, Conmemoración, Creación, Cultural, Decision colectiva, Espacio, Espacio de subjetivación, Estado anímico, Fundación,

Grupo afro, Grupo de mujeres, Grupo infantil, Grupo juvenil, Grupo tercera edad, Historia barrial, Historia local, Identificación, Marcha, Montaña, Morro, Movimiento, Mujer , Mural, Nodo, Norma colectiva, Olla comunitaria, Participación comunitaria, Percepción, Plan de desarrollo cultural, Propuesta comunitaria, Proyecto comunitario, Sentido, Sentimiento , Socialización, Solidaridad, Trabajo colectivo, Vivencia.

PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970 a 2014

Descripción de contenido

El texto se trata de una publicación realizada por la Corporación Cultural Diáfora, organización de la comuna 8. Es apoyada con dineros públicos de la comunidad desde la priorización del Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín, para el año 2014. Como queda claro al inicio de la misma, la intención es contar eso que constituye la historia e identidad local de un territorio, en este caso el que comprende algunos barrios de la parte media y alta de la comuna 8 de la zona Centroriental. Es dejar un registro sistemático de lo que se encuentra albergado en la memoria de los adultos, y que hoy es recreado por los jóvenes que han venido incentivando procesos e iniciativas desde el arte y la cultura, como aporte al lugar donde nacieron y crecieron.

Se describe cómo se han llevado a cabo festivales de música y baile para adultos y jóvenes de la comunidad, como se han fomentado creativas propuestas para combatir el maltrato y la violencia; incentivos para la participación cultural e intelectual de diferentes tipos poblacionales como las lunadas que se han realizado históricamente en el sector Las Estancias, y los espacios de lectura y escritura del Club de lectura para Mujeres Littera; las movilizaciones y espacios que ha logrado la comunidad LGTBI del territorio; y la alusión a los escenarios deportivos que han sido herramienta integradora tradicional para los diferentes barrios de la comuna. En este último punto en el texto se alude al hecho de que las Justas Deportivas han sido protagonistas entre los equipos de vecinos, barrios y sectores que se han convertido en la excusa para liderar trabajos conjuntos de adecuación de canchas y demás espacios para el deporte, que ha funcionado en cada momento para unir y fortalecer los lazos sociales dentro de la comunidad.

Otro aspecto destacable del documento es que se hace un intento por evidenciar la importancia que ha tenido las formas organizativas para la comuna, concentradas en grupos juveniles, grupos de baile y canto, Juntas de Acción Comunal, Asocomunal, las comisiones de PP, y la Junta de Administración Local. (JAL). Cuyas figuras son materializadas por líderes que han dedicado gran parte de su vida al trabajo comunitario, con profunda dedicación, esfuerzo y sentido por su territorio. Por lo que se resalta como muy significativo para la comunidad en especial para los líderes, la conocida "Noche de los Líderes"; evento realizado por la JAL para exaltar el trabajo y el liderazgo de personajes importantes de la comuna 8.

Como último componente es importante mencionar como desde la acción comunitaria se ha intentado recuperar espacios que han sido sinónimo de tragedia y dolor, como el sector denominado Campo Santo, que por medio del esfuerzo de algunos habitantes se convierte cada año en el Cerro de los Valores; grandes figuras que con sus luces iluminan lo alto del barrio Villatina. Otro de estos lugares recuperados sería la Casa de la Cultura las Estancias, que ha sido la sede de la Corporación Cultural Diáfora, en cuyo lugar se realizaban diferentes actividades entre ellas las lunadas culturales, que incluso menguaron su ejecución porque se debe entregar el espacio.

De esta publicación hacen parte:

- Noche de poder, festival de hip hop comuna 8 - ¡Que me toquen un porro es lo que quiero! -
Sancocho comunitario, el arte de reunirse alrededor de una olla - Vacúnate contra el maltrato -
Conmemoración del desastre de Villatina

PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970 a 2014

- Conmemorar: una lucha de la memoria contra el olvido - Encuentro mujer, lectura, escritura y sociedad - Por la comunidad LGBTI - Alumbrado Cerro de los Valores, una luz para todos - Del cielo a la tierra, de lunadas al parche cultural - Comunales, en acción con-junta - Las comunas detrás de un balón - Organizaciones de fiesta, Feria de Organizaciones Comuna 8 - Por un noche de trabajo. La noche de los líderes

Valor histórico y cultural

En el documento se relatan una serie de historias a modo de crónicas que describen las diferentes propuestas y actividades comunitarias como los sancochos, convites, festivales culturales de música y baile, entre otros tantos momentos que ha vivido la comunidad en compañía de líderes y formas organizativas durante las últimas 5 décadas en el territorio.

El texto por lo tanto, se convierte en material significativo para la historia de las comunidades y habitantes de la comuna 8, porque allí quedan consignadas propuestas y actividades que se han venido llevando a cabo a través de los años, y en la actualidad hace parte del contenido cultural e histórico con que cuentan estos pobladores; que se pretende hacer visible y valorado por quien se acerca al documento y recree los momentos vividos: desoladores como el desastre de Villatina que marcó la memoria de la comunidad que habita el sector, y festivos como las iniciativas deportivas que han estado presentes desde finales de los 80; festivales y actividades culturales que ahora protagonizan los jóvenes; y creativas iniciativas como las actividades que se hacen en contra del maltrato y la violencia, que demuestra el esfuerzo de líderes y lideresas que se han pensado críticamente el entorno y las realidades de su territorio.

En la publicación se evidencia además cómo los jóvenes se han venido vinculando en las apuestas de participación como comunidad, proponiendo escenarios donde el mejor protagonista es el arte, logrando transformar los estereotipos y escenarios de conflicto y violencia con que se ha enfrentado la comuna, y que se ha recrudecido en las diferentes etapas de escalonamiento de la confrontación armada legal e ilegal en la ciudad.

Comentarios

El texto hace un importante aporte en la recolección de las historias que encierran las actividades culturales que se han liderado en la comuna 8, que han propiciado el entretener los lazos sociales entre los habitantes de los diferentes barrios, que han tenido que afrontar complejos momentos violentos, poniéndolos en la tarea de idearse novedosas alternativas para hacer frente a estos fenómenos que no han impedido su interactuar como comunidad. También logra señalar los esfuerzos que se han puesto para resaltar los tintes locales y las diversas identidades de la comuna, a las cuales se les quiere poner una voz y una cara.

Es importante que esta publicación se encuentre alojada en el archivo que pretende dejarse a los habitantes de la comuna 8 por medio del proyecto Tejiendo los hilos de la memoria, porque en ella se encuentra alojada en palabras de sus propios pobladores las diversidades y los significados de la historia y la identidad del territorio.

**PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín
desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970 a 2014**

Elaborado por: Vanessa Quintero