

**PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970 a 2014**

**Fecha No de**

**Nombre del documento**

**Nombre del agente**

**productor documento**

“Pasado con Futuro” Historias del  
Marzo de 2002

Municipio de Medellín, barrio Villatina.

Secretaría de Educación y Cultura, Personería de Medellín.

Fondo Comuna 8

**No de folios**

1 (25 páginas)

**Estado de conservación**

Buen estado ( ) Deteriorado (x) Incompleto ( )

**Sección**

**Serie**

Organizaciones (comunitarias)

-Testimonio de eventos memorables -Proceso administrativo

**Etapas del documento**

**Palabras clave**

Activa ( )

Acceso a agua, Afiliación, Semiactiva (x)

Arraigo, Asentamiento, Barrio, Inactiva ( )

Calle, Callejón, Casa, Caseta, Celebración, Concepción, Decisión colectiva, Esfuerzo, Espacio, Espacio de subjetivación, Evento, Fundación, Hábitat, Historia barrial, Historia local, Hogar, Identificación, Ilegalidad barrial, Ladera, Legalidad barrial, Lugar, Material de construcción, Norma colectiva, Participación comunitaria, Percepción, Propuesta comunitaria, Proyecto comunitario, Representación, Resistencia cultural, Resistencia territorial, Reunión, Sede social, Sentimiento, Símbolo, Socialización, Trabajo colectivo, Trayectoria, Vecindad, Vía, Vivencia, Zona, Relatos, Narrativas.

**Descripción de contenido**

El texto presenta una colección de relatos que fue construido de manera colectiva por los pobladores del barrio



## **PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970 a 2014**

Villatina; se convierte en un espacio de reflexión sobre los procesos acontecidos en el barrio, como lo fue el diplomado en Historia local, comunicación interbarrial y proyectos comunicacionales ofrecido por las instituciones que apoyan este ejercicio, y desde donde se posibilita la construcción del documento. Se abordaron fuentes primarias y secundarias a través de entrevistas, bibliografías, entre otras, que lograron visibilizar todas aquellas historias que hacen parte de la vida social del barrio.

A dicho diplomado asistieron personas que estuvieron interesadas en participar activamente de este proceso y en el cual, se asumieron en el papel de investigadores populares con el fin de validar, revisar y escribir la historia de su barrio.

Se muestra también, el resultado de una colección de relatos que fue repetido en otros 10 barrios, donde la comunidad tuvo un papel determinante dando cuenta del transcurrir histórico en su territorio, fue entonces, que por medio de entrevistas, se recordó y ahondó con múltiples datos, la manera como se dieron los procesos de transformación barrial en aspectos como el físico, de equipamiento, el acercamiento institucional, la vida de sus organizaciones, el sentir religioso, la economía barrial, las relaciones de autoridad, entre otras.

Los autores dan a conocer el pasado con futuro hacia la historia del barrio Villatina, aclarando que esta no está completa, es tan solo un pequeño fragmento que deja abierta la posibilidad de que otras y otros continúen con esta labor.

Al referirse al paisaje urbano se indagan los límites del barrio y su ubicación en la ciudad de Medellín, demostrando que de acuerdo a su delimitación, el departamento de planeación municipal lo ubica como un barrio con accidentes geográficos en sus cuatro costados, en el que tres de ellos son quebradas que están encajonadas entre grandes pendientes erosionables producidas por aguas de escurrentía y el tercero es el cerro Pan de Azúcar; planteándolo como una limitante natural para la posible expansión del barrio.

Es a través, de mapas presentados por los participantes del encuentro interbarrial, que se muestra el barrio según la percepción de la comunidad, partiendo de las imágenes oficiales del departamento de planeación. Entre los apuntes históricos los autores se refieren la fundación del barrio como urbanización pirata, a la adquisición de los lotes y se hace un reconocimiento a los líderes y fundadores del mismo.

De otro lado se hace un recorrido histórico a través de registros fotográficos, en donde se muestra la parte alta del barrio como la primera forma de asentamiento; aparece el cerro Pan de Azúcar como un hito del barrio y las historias que se han tejido alrededor de este a nivel cultural y geográfico; se reconoce como campo santo, el sector del derrumbe ocurrido en 1987 que dejó un número indeterminado de víctimas y hoy se conserva como reserva forestal; se muestra también, el parque ecológico Villatina que luego de la catástrofe fue construido; la foto de la calle 55 con la carrera 16 que establece el potencial paisajístico de la visual que ofrece el barrio; se muestra la cueva de arena que inicialmente funcionó como mina hasta 1994 y se mantiene cerrada hasta hoy; desde el sector sol de oriente se aprecia una panorámica

topográfica de ese sector; también, se registra el llamado camino de la convivencia que comunica a Villatina con los barrios el Pinal, Los Mangos y el Trece de Noviembre y es llamado así porque su fin es disminuir la violencia en la comuna 8.

## **PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970 a 2014**

El recorrido histórico de imágenes continua con una fotografía en la que aparece el señor Julio Cuartas, reconocido como fundador y líder comunitario del barrio que creo el comité cívico; aparecen las escalas de La Torre, que eran el único medio de comunicación entre el barrio y la ciudad; igualmente, se registra la iglesia de Nuestra Señora de Torcoroma, construida por la orden Franciscana; muestran al líder comunitario Hernán Humberto mientras es grabado en un reportaje para el programa La Personería TV; se continua con una seguidilla de tomas del barrio realizadas en 2002 para el programa ya anteriormente mencionado; se registra el sector de la estrechura como una vía que limita el acceso al barrio, así mismo, el sector de los rieles como una puerta urbana del barrio; se da cuenta de una actividad de reconocimiento barrial como parte de la metodología del diplomado.

Finalmente, se registran las escalinatas que conducen al sector de La Torre; de igual forma, una vivienda típica del barrio aparece como preámbulo de la biblioteca Familia que es de gran utilidad para los pobladores del barrio; la escuela San Francisco de Asís que evoca un hecho doloroso para la comunidad con la matanza de ocho jóvenes en 1992, una reunión de integración navideña con los participantes del diplomado registrando el “meneando” al hacer arequipe en el desarrollo de dicha integración.

### **Valor histórico y cultural**

El texto “Pasado con Futuro” Historias del Barrio Villatina, es un valioso registro fotográfico de la historia de este barrio, que tuvo una duración de ocho meses en los cuáles se dictaron diferentes talleres, en el periodo comprendido entre los años 2001 y 2002; dando cuenta de los relatos e historias de sus pobladores.

En él se recogen vivencias que sin duda tiene un valor histórico y cultural de las zonas centro oriental y nororiental de la ciudad, propiciando la construcción de tejido social y aportando a la memoria colectiva y la convivencia de sus habitantes, y que a su vez, configuraron a quienes participaron de este proceso como historiadores populares, plasmando sus memorias.

### **Comentarios**

Este material fotográfico es una colección casi anecdotaria construida por y para los pobladores del barrio Villatina y es fuente primaria de memoria que representa un medio valioso de información, pues almacena en sus páginas, los diferentes procesos de poblamiento, organización, participación y movilización de la comunidad. Así mismo, presenta un recorrido histórico que relata los espacios, las estructuras y los personajes que han marcado la historia del barrio, reconociendo las acciones e intervenciones de sus pobladores en la dinámica de su consolidación.

Elaborado por: Isabel Villada