

<p><b>Categoría</b> Lo socio-político estructurante</p>	<p><b>Subcategoría</b> Memoria histórica barrial Conflicto armado</p>
<p><b>Referencia Bibliográfica</b> Zuleta Salazar, A. (2013), Proyecto Memoria Colectiva de las Víctimas del Conflicto Armado: reconstrucción de los Hechos de Vida Ocurridos con Anterioridad y Posterioridad al Sufrimiento de la Violencia (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello Antioquia.</p>	<p><b>Palabras Clave</b> Desplazado Desplazamiento forzado Víctimas del conflicto armado</p>
<p><b>El autor y su contexto</b> Alexander Zuleta Salazar realiza su tesis de grado en la corporación Universitaria Minuto de Dios en el año 2014. Desde la formación de periodismo y comunicación social, el autor hace parte de los jóvenes de segunda generación de hijos e hijas de víctimas del conflicto armado, es desarraigado con su hermana y su madre de Segovia Antioquia. Habitante de la comuna tres ha hecho parte de expresiones organizativas de víctimas y de memoria histórica. Su obra en clave autobiográfica y de memoria oral da cuenta de un giro en las investigaciones realizadas en la comuna y en la ciudad frente al tema del conflicto, rescatando, preservando y comunicando las memorias propias y de los integrantes de un colectivo de víctimas, presenta un relato puro donde la voz de los sujetos es en sí misma.</p>	
<p><b>Resumen</b> Recuperar la memoria de las vivencias cotidianas, establecidas desde los lugares de origen, con anterioridad al sufrimiento de los hechos violentos y describir las manifestaciones de la memoria colectiva, en la actualidad, de la dinámica grupal de la organización: la acciones en el espacio, la importancia de los objetos, los actos simbólicos de celebración, conmemoración, evocación y las acciones colectivas son la búsqueda de este trabajo de periodismo y comunicación social.</p> <p>El informe de investigación fue el producto de varios meses de indagación por el pasado reciente de 8 víctimas del conflicto armado provenientes, casi en su totalidad, de varias regiones de Antioquia.</p> <p>El trabajo sobre recuperación de la memoria busco hacer un aporte al movimiento social de víctimas que hay en Medellín. Los participantes que apoyaron el proyecto hacen parte del Comité de Participación de Población Desplazada de la Comuna Tres-Manrique. Los cuales llevan más de dos años teniendo incidencia y luchando por la búsqueda del bienestar colectivo.</p> <p>El estudio abordó el relato sobre el padecimiento del conflicto armado, se planteó indagar sobre aquellos hechos ocurridos con anterioridad y posterioridad a la violación de derechos sufrida. Esto teniendo en cuenta todos los elementos que entran en juego cuando en la persona hay traslados bruscos de lugares, y más, cuando pasan en el marco de un conflicto nacional. La idea fue entonces indagar sobre esa memoria, pero también sobre lo que se</p>	

sostenía esa memoria, es decir, podríamos llamarlos lugares, hitos, territorio, acciones colectiva y memoria oral.

### **Ideas principales**

“Vivencias personales directas, con todas las mediaciones y mecanismos de los lazos sociales, de lo manifiesto y lo latente o visible, de lo consciente e inconsciente. Y también de saberes, creencias, patrones de comportamiento, sentimientos y emociones que son transmitidos y recibidos en la interacción social, en los procesos de socialización, en las prácticas culturales de un grupo” (p.10).

“Así, en la memoria colectiva, en tanto ideación del pasado, se halla entonces un eco bajo la forma de recuerdo; en la conciencia colectiva, en tanto ideación del presente, un viático o prevención, que se manifiesta en las fiestas, movilizaciones, ritos y demás, que son fuerzas de aspiración constructoras de la realidad social. De esta manera, la conciencia colectiva y la memoria colectiva, garantizan la imaginación colectiva en tanto ideación del futuro” (p.14).

“La investigación narrativa adquiere mayor expresión en las indagaciones que implican acceso a los testimonios de hechos pasados. La historia oral, la historia de vida, la biografía e incluso, la narrativa de ficción, son los instrumentos más comunes y, por tradición, las herencias dejadas en los casos nacionales” (p.19).

El proyecto nos presenta la memoria colectiva de las víctimas del conflicto armado y la reconstrucción de los hechos de la vida que se vieron marcados por el sufrimiento de la violencia. Las historias son tomadas del colectivo de víctimas ASOLAVIDI: “Los miembros de esta asociación son víctimas de los distintos tipos y modalidades de victimización. Llegaron al nuevo territorio, lo ocuparon irregularmente y formaron la comunidad. Estos territorios que los albergaron son: el barrio La Honda, La Cruz, Bello Oriente, San José La Cima Número 1, San José la Cima Número 2, Versalles y Jardín. Hay encuentros periódicos para planear actividades, realizar acciones o formarse” (p.22).

“Por todas las dinámicas de asentamiento de víctimas el conflicto en la comuna Tres, Manrique, llega una tradición, a partir del año 2005, de organización comunitaria. En este periodo se empezaron a ver las primeras organizaciones de víctimas motivadas en la lucha por la garantía de sus derechos constitucionales y por el Derecho a la Ciudad” (p.22).

Recoge la tradición organizativa de la Comuna 3 y nos lleva al contexto de movilizaciones y exigibilidad de las víctimas en la ciudad de Medellín: “Por todas las dinámicas de asentamiento de víctimas el conflicto en la comuna Tres, Manrique, llega una tradición, a partir del año 2005, de organización comunitaria. En este periodo se empezaron a ver las primeras organizaciones de víctimas motivadas en la lucha por la garantía de sus derechos constitucionales y por el Derecho a la Ciudad. La organización pionera, la que ha tenido más movilización e impacto y que agrupa todas las organizaciones del territorio surgió en el 2010. Aproximadamente 18 personas conforman lo que se denomina la Asociación Comité de Participación de Población Desplazada de la Comuna tres (ASOLADIVI). Son en su mayoría mujeres, quienes trabajan por la defensa de los Derechos Humanos, y por la dinamización procesos de participación y de incidencia política. Sus acciones, en especial

en la comuna tres Manrique, se visibilizan desde el 2012” (p.25).

El autor ofrece en un segundo aparte un recorrido por el pensamiento académico frente a la memoria histórica desde diferentes tradiciones, buscando con especial énfasis aquellas corrientes que develen los sentidos de los lugares, los objetos, el relato, arraigo, identidad, la vida cotidiana: “Vivencias personales directas, con todas las mediaciones y mecanismos de los lazos sociales, de lo manifiesto y lo latente o visible, de lo consciente e Inconsciente. Y también de saberes, creencias, patrones de comportamiento, Sentimientos y emociones que son transmitidos y recibidos en la interacción social, en los procesos de socialización, en las prácticas culturales de un grupo” (p.2). Por su parte Bayona argumenta que “La memoria humana es un conjunto dotado de episodios diversos, de momentos singulares y de apoyos claramente diferenciados. Unos son, de corte y sabor individual y subjetivo, otros sin embargo se remontan a acontecimientos socialmente compartidos” (Palacios, s.f.), siguiendo con la correlación pasado e identidad en el presente, plantea que la articulación de los recuerdos determina, en primer lugar, la posesión de una identidad. También dice que “la memoria que nos acompaña, de otro lado, es lo que inspira lo que deseamos ser” (p.4). Esto supone entonces que los rasgos de identidad se definen por la conjunción de memorias presentes.

“La llegada del campo a la ciudad producto de la situación de violencia terminó por el trauma de no tener el espacio de refugio, los más afortunados encontraron un auxilio del gobierno y obtuvieron casa nueva, los que no han contado con tal suerte, han dado con algún rincón en la montaña, de las laderas de la ciudad o de la comuna tres” (p.27).

“Hay un momento común que pasa por la historia de vida de cada víctima en Colombia, que la ata a un mismo proceso histórico nacional. Este es el momento en que la violencia tocó sus cuerpos, se llevó a los hijos y mató los sueños. En todas las historias hay huellas legibles de la experiencia de haber padecido el conflicto armado” (p.33).

“El punto de convergencia entre las vidas que se empezaron a reconstruir en la ciudad es en el tiempo de llegada. A partir del año 2000, el fenómeno de la migración cuenta las olas de violencia en los campos, las violaciones a los Derechos Humanos y al despojo de tierras, miles de personas encuentran su refugio en la comuna tres de Medellín” (p.35).

“Los relatos orales hablan de ese hecho traumático, lo ubican espacial y temporalmente y se va narrando en secuencia con una gran carga sentimental. Al referir los modos en que se producen las cosas, siempre hay la intención de contar la crónica de viaje, es recurrente una migración, desde el lugar de origen hasta la ciudad, se cuenta lo que hay en el viaje, lo que se ve y lo que se siente. Es parte de la memoria traumática que tiene un propio lugar” (p.35).

Ya en el clímax del texto el autor presenta un hermoso compendio de expresiones de memoria oral que nos llevan desde la autobiografía, al relato, la crónica: “Cuando lo que se busca es dar cuenta del pensamiento social de una época a través del testimonio, lo relevante es conservar la voz tal y como es entregada, con su significado real. De lo contrario, si se accede a la voz solo para interpretar científicamente la realidad histórica, se suprime el significado que denota quien habla. Cuando me propuse indagar sobre la

experiencia de vida, mi compromiso y discusión, al entrar en contacto con el método, era el de evitar la excesiva intervención interpretativa sobre los testimonios de las vidas. Así mismo se quiere conservar la instancia de la voz tal y como se es entregada. En el presente capítulo se halla materializada la recuperación de la memoria a través de la estrategia de historia oral. Se impone aquí un relato libre de la rigidez textual y acorde con la tradición oral de las personas” (p.66).

“Cuando uno llega a una ciudad nueva, por ejemplo a mí me sucedió, ¡que yo no sabía qué era un baño, yo no sabía qué era un baño! Y yo le tenía pavor a eso, porque yo hacía mis necesidades en el monte. Y también, respecto a los adultos, se pierden en una ciudad, no saben a qué dirección ir, hacia dónde deben ir. Ya, los vecinos no van a ser lo mismo que cuando estabas en el pueblo, que tú conoces a todo el mundo” (p.83).

### **Ruta teórica y Conceptos Clave**

Reconstrucción del proceso de ASOLAVIDI y sus acciones reivindicativas, los sentidos identitarios, la casa, la llegada a la ciudad, la lucha por la ciudad, aparece la tierra, rescate de la subjetividad, la victimización del desplazamiento forzado en clave de tragedia humana, Una nueva vida en la ciudad, los sentidos de la organización comunitaria, la importancia de los relatos, construyendo memoria

La ruta teórica transita por las diferentes corrientes de pensamiento frente a la memoria histórica, en especial indagando por la vida cotidiana, los objetos de la memoria, la identidad. Presenta además una discusión frente al tema del conflicto armado en Colombia y el papel decisivo de las organizaciones de víctimas en la construcción de la memoria y de la reivindicación de sus derechos ante un estado endémico e ineficaz. Por ultimo presenta la memoria histórica en clave de memoria oral, en la cual la postura ética, conceptual y metodológica es el rescate de la voz pura, no sobre intervenida e interpretada, presentando entonces una rica y diversa recopilación de relatos, crónicas y biografías.

- **Desplazamiento:** se emplea para dar cuenta del traslado de alguien o algo, de un lugar a otro, del cambio de posición experimentado por una persona, que la lleva a ocupar una y luego otra como resultado de ese desplazamiento justamente.
- **Memoria:** la memoria resulta un elemento fundamental en la vida de las personas en distintos aspectos. En primer lugar nos permite acceder a una identidad gracias al reconocimiento de las experiencias vividas. Por otro lado es muy importante en el proceso de sociabilización ya que nos permite reconocernos no solo a nosotros mismos sino también a aquellos que nos rodean.

### **Ruta metodológica**

La metodología empleada combina diferentes metodologías cualitativas. La historia oral es una de las fundantes, fue tomada de la escuela de la profesora Eumelia Galeano en un enfoque que busca conservar los relatos, no contarlos al modo de un narrador que escucha y luego escribe, sino que presenta la voz de las personas, la que se cuenta así misma.

Se diseñó un instrumento con preguntas a profundidad que fueron hechas en varias

sesiones, el material sonoro grabado al final alcanzó alrededor de unas 20 horas representadas en 17 sesiones. En promedio, cada entrevista tenía la duración de una hora. Se realizan además entrevistas, relatos en primera persona, narración y crónica

### **Comentarios**

Se destaca que es este el primer trabajo realizado por una joven profesional víctima de la comuna, en clave de memoria histórica e historia oral, la cual se ha venido consolidando en el territorio. El proyecto investigativo permite la reconstrucción del proceso en una de las organizaciones más representativas de la comuna, ASOLAVIDI y sus acciones reivindicativas en clave de identidades y protección de los derechos de las víctimas de la comuna.

Permite conocer la reconstrucción de la historia de la lideresa Luz Danelia Guarín, quien ha sido determinante en los procesos de la Comuna 3; el relato devela la historia de una mujer que además de ser líder, ofrece su vida cotidiana de luchas, de maternidad, de vida comunitaria, además de la vivencia de la violencia y la lucha por los derechos de las víctimas.

Frente a los sentidos identitarios, el texto es rico en su mirada y su lectura de elementos como: la casa, la llegada a la ciudad, la lucha por la ciudad, aparece la tierra y los sentidos de la organización comunitaria, y en ellos es fundamental el rescate de la subjetividad en la importancia de los relatos, construyendo memoria.

Si bien el trabajo es claramente de memoria histórica, se resalta el valor de la organización de víctimas de desplazamiento forzado, que históricamente se ha dado en la Comuna 3, y busca en buena medida hacer un aporte al documentar las historias de vida de varias lideresas de estas colectividades.

**Elaborado por:** Claudia Jannet Rengifo González

**Lugar de consulta:** Biblioteca Corporación Universitaria Minuto de Dios, Seccional Bello