

<p>Categoría Memoria</p>	<p>Subcategoría Memoria histórica barrial</p>
<p>Referencia bibliográfica Muñoz Echavarría, J. (1986). Historia del Barrio Castilla. Medellín: Alcaldía de Medellín.</p>	<p>Palabras claves Historia de barrio Poblamiento Surgimiento Barrio Castilla (Medellin)</p>
<p>El autor y su contexto John Muñoz Echavarría es Sociólogo de la Universidad Autónoma Latinoamericana habitante del barrio Castilla en el año de 1986, escribió la historia a sus 35 años. Actualmente es Profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Administrador de Empresas de Eafit. Licenciado en Educación de la Universidad de San Buenaventura de la ciudad de Medellín. Especialista en Instituciones Financieras en Eafit. Magíster en Administración en Eafit. Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad de Santo Tomás. Especialista en Planeación Urbano Regional de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Especialista en Teoría y Métodos de la Investigación Social de la Universidad de Antioquia. Estudiante de Maestría en Estudios Urbano Regionales, de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín. Gerente de Proyectos Marketing de Ideas. Coordinador Línea de Profundización Gerencia y Administración de Obras.</p>	
<p>Resumen El texto es una descripción de la construcción del barrio Castilla desde principios de los 30, principalmente en la época de los 60. Se narra la influencia de las organizaciones comunitarias, políticas, religiosas, culturales y educativas que contribuyeron a la formación del barrio.</p>	
<p>Ideas principales</p> <p>Formación</p> <p>1. En 1986 el barrio Castilla hacía parte de lo que la administración denominada comuna de Robledo que la componen los barrios de “Toscana, Plaza De Ferias, Belalcázar, Florencia, Santander, Pedregal, Las Brisas, Boyacá, Tejelo, Girardot, Doce De Octubre 1 Y 2, Oleoducto, Castilla, Francisco Antonio Zea, Alfonso López, La Esperanza , San Martin De Porras, Kennedy, Caribe, Cementerio, Alejandría, Bello Horizonte, La Pilarica,</p> <p>Palenque 1, Unal, Liceo U De, Cerro Volador, San German, Zona De Transición Y Facultad De Minas Unal” (p.1). La población total de esta comuna comprende la tercera parte de la ciudad de Medellín.</p> <p>2. Castilla se conforma alrededor de 1930 con trabajadores del matadero municipal, sin embargo los</p>	

asentamientos se dan en 1948 cuando los campesinos desplazados forzosamente por la violencia buscan refugio en la ciudad. La tierra pertenecía a los terratenientes Cook y Carvajal.

3. “A medida que se integran las personas del barrio aparecen necesidades comunes, el agua es una de ellas, está se recogía de una quebrada que quedaba en lo que hoy es el cruce la carrera 69 con la calle 97. Luego se ve la necesidad de tomar agua más higiénica, entonces los habitantes se unen y construyen un tanque cerca de la casa de los Bermúdez en la dirección antes anotada” (p. 2).

Actividad política en el barrio

4. Las actividades políticas del barrio estaban alrededor de los partidos **liberal** y **conservador**. Entre 1948 y 1952 la violencia se ejercía por parte de los conservadores a los liberales, los cuales eran señalados y sus casas detectadas por informantes. Los conservadores eran llamados los “Chusmeros”.

5. “En la década del 70 y mediante la constitución a nivel nacional de la Alianza Nacional Popular (ANAPO), la cuestión política marca otro rumbo en el barrio” (p.8).

6. “Pero, la actividad política organizada por estas familias comienza en 1972 cuando impulsan actividades en niveles como: en la juventud a través de **juventud club**, en la **acción comunal** elegida en marzo de 1973, donde ofrecen solución a problemas educativos, salud, infraestructura, culturales, recreativos” (p.8).

7. “Para la década del 80 se empieza a manifestar apariciones propagandísticas de la **organización política firmes**, aglutinando su trabajo alrededor del problema del transporte”.

Organizaciones de la comunidad en el barrio

8. Según el autor en el barrio hubieron 3 organizaciones comunitarias:

La Residencia: congregación de madre de familia del barrio.

Club de madres del centro de salud: A través del centro de salud llegaban alimentos al barrio las madres deciden organizarse para administrar la repartición y posteriormente crean clases de culinaria, corte y confección.

Juvenclub Castilla: Conformada por jóvenes del barrio los cuales tenían un “órgano de divulgación” llamado “Juventud en Acción” donde se publicaban artículos de la situación actual, información literaria.

Los Centros Cívicos como inicio de la cuestión cultural en el barrio

9. En el año de 1955 aparecen los centros cívicos que en el barrio usaban el megáfono para pasar mensajes de objetos extraviado y recibir la correspondencia, también hacían montajes teatrales. Entre 1965 y 1970 con el avance urbanístico los centros cívicos desaparecen e inician las acciones comunales las cuales impulsan aspectos culturales y educativos.

La educación en el barrio

10. Las instituciones educativas fueron impulsadas por líderes comunitarios el primer Colegio de bachillerato que funcionó en el barrio fue el Liceo Cooperativo Rafael Núñez. Posteriormente por iniciativa del párroco Valerio Zapata a mediados de los 60 se construye un colegio parroquial llamado San Judas (femenino con bachillerato comercial de 1° a 4°). Cuando desaparece el Rafael Núñez aparece el Liceo Alfredo Coock Arango.

Aspectos Culturales en el Barrio

11. Entre los grupos artísticos encontramos el José Gabriel Condorcaqui, el Líber 777, Juventud en Marcha y el Grupo Teatral el Pueblo (TEP).

TEP: Integrado por estudiantes y profesores su obra más reconocida fue “Los Maestros” montada en 1971 acerca del problema del magisterio de la época.

Grupo de Teatro José Gabriel Condorcaqui: Tienen contradicciones con sectores vinculados a la parroquia. “Realizan un montaje sobre el problema tuguriano” (p.21). Ellos buscan formar obras que entren en relación con personas del sector incluían en ellas temas como el alto costo de la vida, el alza de la leche.

De esta manera forman grupos artísticos en el barrio con el fin de ampliar el trabajo en la producción de las obras y de allí aparece el grupo “Juventud en marcha”.

Líber 777: Fundado en 1967 su nombre significa libertad. Su primera obra dramatización es la pasión de cristo, tenían lazos de amistad entre el grupo y el sacerdote de la parroquia San Judas.

La actualidad del barrio en la década del 80

12. En este capítulo se presenta una tabla que describe la cantidad de locales comerciales, establecimientos, fábricas, servicios estatales y religiosos.

La actividad religiosa en el barrio

13. “Si bien es cierto, la actividad de la iglesia católica romana es la dominante, no se puede desconocer el auge a partir de la década del 70 han tenido las iglesias protestantes y sus derivadas tales como la pentecostal, la bautista y los testigos de Jehová las cuales han establecido sedes y difundido ritos y propaganda” (p.39).

Comentarios

Es un relato anecdótico que ayuda a dilucidar aspectos muy generales de la década del 60 hasta mediados de los 80. Los pobladores iniciales del barrio Castilla fueron unos trabajadores del matadero principal, posteriormente en 1948 se dan asentamientos por campesinos desplazados a causa de la violencia. Entre 1948 y 1952, el barrio estuvo marcado por la violencia bipartidista que no permitió grandes avances en colectivo, solo acrecentaba el gamonalismo y la división entre los pobladores, además de la restricción de transitar de un lado del barrio a otro.

El texto ayuda a contextualizar cuales fueron las primeras formas organizativas que se dieron al interior del barrio Castilla, acompañadas del avance urbanístico en el sector. Resalta constantemente como las formas organizativas se desplazaban de occidente a oriente, al igual que el poblamiento del barrio.

A mediados del 70 las personas comienzan a organizarse en búsqueda de intereses colectivos. Para la obtención del agua por ejemplo, se narra que fue adquirida a través de la unión de todos los habitantes quienes construye un tanque; de igual forma los centros cívicos y las juntas de acción comunal juegan un papel protagónico en el mejoramiento de infraestructura del barrio, y de vecindad en entre los habitantes. Los grupos teatrales con distintos enfoques, buscan educar a los habitantes de este barrio, además realizan un trabajo de concientización de algunas de las problemáticas del territorio y su población.

Elaborador por: Claudia Cadavid

Link de consulta: <http://opac.udea.edu.co/cgi-olib?infile=details.glu&luid=691883&rs=4623987&hitno=1>