

<p>Categoría: Memoria</p>	<p>Subcategoría Memoria histórica barrial</p>
<p>Referencia Bibliográfica Ramírez Vidal, L.A., Macías Arce, L.M., & Echeverri, M.A. (2011). <i>Santander: La mejor esquina de Medellín. Construyendo cultura, memoria e identidad</i>. Medellín: Alcaldía de Medellín</p>	<p>Palabras Clave: Barrios de Medellín (Antioquia, Colombia)- Historia Barrio Santander Poblamiento Memoria cultural Participación social Identidad cultural</p>
<p>El autor y su contexto</p> <p>La Mesa de la Cultura barrio Santander es un espacio de encuentro común, donde se reúnen las diferentes organizaciones, líderes independientes y artistas del barrio con el fin de servir a la comunidad. Los principios promulgados por la mesa son el servir, dialogar, integrar, respetar, tolerar, culturizar, honrar y que el bienestar común prime sobre el bienestar individual.</p> <p>La Corporación Construyendo es una organización social sin ánimo de lucro, de derecho privado, que se fundamenta en los principios como la transparencia, honestidad y bien común. Nace en 1999 en la Comuna 6 de Medellín y en este territorio donde inicia su labor social, en un ambiente de conflicto social y armado en el que los grupos al margen de la ley habían permeado las comunas periféricas de la ciudad, con enfrentamientos entre pandillas conformadas por jóvenes que se disputaban territorios y plazas de micro tráfico. Así, la Corporación Construyendo se perfila como una alternativa de solución al conflicto, iniciando procesos de paz y de reconciliación entre los grupos en disputa. Los socios de la Corporación son un grupo de profesionales en formación y líderes comunitarios con un alto nivel de sensibilidad social, que se han unido al proyecto de crecimiento institucional que a lo largo de los años ha hecho historia en el territorio de arraigo y en la ciudad.</p>	
<p>Resumen</p> <p>El libro es producto del esfuerzo de la Mesa de la Cultura del barrio Santander, la Corporación Construyendo, líderes comunitarios y otras personas que se fueron uniendo al proceso. Este texto recupera la memoria histórica del barrio Santander con el propósito de fortalecer y recuperar la identidad cultural del barrio; también "permite al lector hacer un recorrido por lugares llenos de historias, personajes, anécdotas, que desde lo cotidiano han marcado el paso del tiempo, plasmando así en la memoria de sus habitantes y en sus calles referentes de identidad, que hacen de los vecinos de Santander personas que reconocen su historia y visualizan su futuro" (p.18).</p>	
<p>Ideas principales</p> <p>Es importante resaltar que la cultura ha sido característica de los procesos barriales de la comuna Doce de Octubre, en el texto se hace evidente con el barrio Santander: "Cuando se adentra en la historia de la comuna seis, se observa con cierta claridad que esta apuesta por encontrar en la cultura un agente dinamizador de procesos ha tenido resultados positivos. En efecto, Santander redujo sustancialmente los índices de muertes violentas en toda la comuna, y esto tiene su explicación allí: en el trabajo cultural y societario" (p.19).</p> <p>El lugar de procedencia de los pobladores del barrio Santander es de diferentes lugares y se dedicaban a diferentes oficios, pero con una característica y es que la mayoría eran obreros de la grandes empresas de la</p>	

época en la ciudad de Medellín: "Los habitantes de Santander ofrecen desde el punto de vista de sus lugares de origen todo un caleidoscopio que aún continúa construyéndose: sus primeros moradores fueron obreros que trabajaban en la pujante empresa textilera, alimenticia y ferroviaria. La arquitectura del barrio aún deja ver la huella de estos tenaces habitantes que vieron en el pueblo grande de Medellín una oportunidad para hacer vida. A éstos, se les unirá un segundo grupo de pobladores que se instalan en Santander, a raíz de la guerra generada por el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán el 9 de abril de 1948" (p.59).

Las formas de población del barrio fueron variadas: "Hacia finales de los años 60 y 70 ante el fracaso de las políticas de erradicación de tugurios, el gobierno nacional ensayó una nueva estrategia de intervención en el crecimiento de las ciudades y de atención a estos nuevos pobladores urbanos. A través del Instituto de Crédito Territorial (ICT) y del Banco Central Hipotecario, se impulsaron grandes planes de autoconstrucción de vivienda para los sectores populares. En Medellín, el lugar privilegiado de esta intervención tuvo lugar en la zona noroccidental" (p.60).

En el texto hay una breve reseña de Julio Schwarzberg, quien cedió en el año de 1944 uno lotes a la fundación casitas de la providencia y favoreció a muchas familias para obtener casa propia en lo que era la Urbanización Santander que después paso a ser barrio (pp.59-68).

Entre los lugares significativos del barrio cabe resaltar el centro cívico y el Kiosco: "Fundamental en la historia del barrio, la constitución de la Junta que se organizó para atender las necesidades fundamentales de sus gentes. La Acción Comunal es uno de los órganos administrativos quizás más eficaces para solucionar asuntos que de otra manera tardarían años. El Centro Cívico y el Kiosco tienen casi un origen común, de hecho, parece que el segundo dio origen al primero, pues en medio de las verbenas poco a poco fueron aflorando ideas para la solución de los problemas más urgentes del barrio" (p.78).

"Las invasiones a la propiedad de don Julio Schwarzberg, como ha quedado claro, se debe a causas del crecimiento desmedido de la población de la ciudad, el desempleo y a la improvisación de la administración pública para solucionar los graves problemas de asentamientos y tugurios en Medellín; además de un contexto nacional que hizo que una cantidad significativa de campesinos y gentes de otros lugares del país migraran a las ciudades a causa de la violencia bipartidista" (p.82). Los sectores de invasión fueron La Vecindad, El Hueco, La Isla y Los Ranchos.

Los años 90' del siglo XX estuvieron marcados por acciones de violencia: "Santander, desgraciadamente, no fue incólume a los estragos del poder de la mafia y el narcotráfico. Fue en la década inmediatamente anterior a los años noventa donde podemos rastrear el surgimiento de las bandas juveniles, las cuales no pararían de derramar la sangre de miles de jóvenes en todos los sectores, barrios y municipios del Área Metropolitana del Valle de Aburrá. La base cultural paisa que reemplazó al laborioso y paciente arriero por el narco, habría de convertirse en el caldo de cultivo para la pérdida irreparable de casi una generación de muchachos y muchachas que nacidos y nacidas hacía finales de los años sesenta y principios de los setenta, se fueron sin apenas haber logrado algo en la vida. El lema de esta generación bien la puede sintetizar un graffiti de la época: Lo importante no es jugar mucho, sino meter goles. Así vivieron estos muchachos: "a toda", como se lee en el título de uno de los textos mejor logrados sobre los jóvenes latinoamericanos: "Viviendo a toda". Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades" (p.94).

Ruta teórica y Conceptos Clave

Memoria: "una reconstrucción del pasado que vincula ciertos acontecimientos recordados con deseos, inclinaciones y temores del presente, es decir, con la ideología. El recurso colectivo se sostiene por medio de prácticas sociales en donde podemos distinguir tres formas: la memoria como proceso, pero no como objeto de pensamiento la conmemoración del pasado en sí mismo un lugar de la reconstrucción de un hecho pasado; y la memoria como proceso mediante el cual se reconstruyen pasados, La memoria, (continúa Víctor Jiménez), se produce en el marco cotidiano del conversar, donde los hablantes se identifican con el pasado y lo reconstruyen a partir de la ideología" (p.32).

Derecho a la ciudad: "el derecho a la ciudad es, por lo tanto, mucho más que el derecho a tener acceso a aquello que ya existe; es el derecho a cambiar la ciudad siguiendo nuestros más profundos deseos. La libertad de hacernos y rehacernos a nosotros mismos y a nuestras ciudades es uno de nuestros más valiosos derechos, sin embargo, es también uno de los más ignorados" (p.41).

Ciudad: "Dispositivo articulado con procesos civilizatorios que emanarían del saber vivir en ella, del comportarse de la manera en que la ciudad manda. Muchos de nuestros hábitos, aparentemente naturales son en realidad acontecimientos que se han aprendido durante nuestra estancia en la ciudad, el resultado de esta pedagogía civilizatorias que ha esbozado Norbert Elías" (p.41).

Cultura: "La primera es que la cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta —costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos—, como ha ocurrido en general hasta ahora, sino como una serie de mecanismos de control que gobiernan la conducta. La segunda idea es la de que la humanidad es precisamente el animal que más depende de esos mecanismos de control extragenéticos, que están fuera de su piel, de esos programas culturales para ordenar su conducta" (p.37).

Ruta metodológica

En la búsqueda documental para la reconstrucción de la historia del barrio, los autores se basaron en textos académicos (tesis), entrevistas (120), videos (90), un archivo fotográfico y revisión de periódicos.

El trabajo etnográfico posibilitó el acercamiento a otros actores que aportaron al texto partiendo de sus propias vivencias, este ejercicio estuvo acompañado por procesos de reflexividad que buscaba que los relatos del investigador fueran comunicaciones intencionales que describieran rasgos de una situación.

Elaborado por: Yeccy Posada

Link de consulta: <http://opac.udea.edu.co/cgi-olib?infile=details.glu&luid=1264219&rs=4672701&hitno=1>