

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento de Educación Avanzada



AMPLIANDO LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO
DEL CONTENIDO, LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE
DOCTOR EN EDUCACIÓN

PRESENTADA POR
Omar Alfonso Bonilla López

Bajo la dirección de los Doctores:
Fanny Angulo Delgado
Carlos Soto Lombana

Medellín - Colombia, Junio de 2013

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento de Educación Avanzada



AMPLIANDO LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO
DEL CONTENIDO, LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE
DOCTOR EN EDUCACIÓN

PRESENTADA POR
Omar Alfonso Bonilla López

Bajo la dirección de los Doctores:
Fanny Angulo Delgado
Carlos Soto Lombana

Medellín - Colombia, Junio de 2013

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la Universidad de Antioquia por brindar a profesores de zonas apartadas del país la oportunidad de cursar estudios de alta calidad, así como por la ayuda económica prestada en varias ocasiones por el grupo de Investigación GECEM durante mis estudios. Este agradecimiento lo quiero hacer extensivo principalmente a la Facultad de Educación por ofrecer para mi formación un grupo de maestros altamente calificados en investigación en educación y un cuerpo administrativo que siempre estuvo presto a la menor inquietud.

En este acompañamiento de la UdeA tengo que dar un especial agradecimiento por el apoyo prestado a los Doctores Fanny Angulo y Carlos Soto quienes con sus aportes intelectuales, han tenido un papel protagónico al convertirse no solo en mis tutores y directores del trabajo, sino en especiales amigos, que junto a mis compañeros de cohorte Maia, Juan, Luz, Ladis y Alex estuvieron siempre pendientes de los más mínimos detalles para que mis estancias en Medellín siempre fueran gratas y llenas de aprendizaje.

De esos magníficos recuerdos en Medellín también son responsables Joseph y Kata quienes junto con los profesores Blacina y Amaringo me permitieron compartir sus hogares y sentirme como en casa, para ellos también mis agradecimientos pues sin su ayuda hubiera sido muy difícil cursar mis estudios.

Un agradecimiento enorme a todos los maestros del Amazonas, pero especialmente a los maestros de primaria de las escuelas rurales quienes desarrollan a diario una labor importantísima como es la formación de los nuevos ciudadanos de la amazonia colombiana. Gracias a estos maestros que me permitieron entrar a sus clases, y conversar de ellas en la escuela y en sus casas, sin esperar a cambio nada más que la ilusión que un día su trabajo sea reconocido no con cartas o certificados, sino con la posibilidad de tener programas de formación continua coherentes con las problemáticas propias de la escuela indígena, que les permita mejorar sus prácticas de aula. El mejor

reconocimiento que puedo hacerles es el respeto y el apoyo a futuro en la labor del maestro de la ruralidad.

Mi familia también ha sido un eje central en esta historia y por esta razón dejo mis besos y abrazos de reconocimiento a mi esposa Yésika quien ha sido un motor de este trabajo, gracias por permitirme soñar y por participar de mi gran sueño. Gracias al resto de la familia que siempre estuvieron pendientes y dándome la mayor de las suertes en este recorrido a mi papi Pedro ejemplo de vida y amor por la familia, a Vicho, la tía Miriam, Gloris, Lili, Cris, Monik, Eliza, la mamá Aideé, Papo, Jeo y los recién llegados a la familia mis sobrinos Gaby, Nico, Juancho, André, Paula y Lady. A los que se fueron pero que en mi mente siempre están Paula y Juan de la C mis abuelos, gracias porque sin su ayuda y su formación mi vida hubiera sido otra.

Quiero agradecer también a mis casi hermanos Sheila, Edgarrin, Nestor, Joseph, Carlitos Rivera y Angelita, por su colaboración en la revisión crítica del escrito y la búsqueda de bibliografía. Finalmente dar las gracias a los rectores que pasaron por mi institución educativa durante estos años y que me permitieron poder llevar a buen término mis estudios, los especialistas Mario Humberto Rojas, Wilson Elizalde, Alpidio Domínguez y Héctor Noriega.

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	11
1. MARCO TEÓRICO	15
1.1. El Conocimiento Pedagógico del Contenido como Componente del Conocimiento Profesional Docente	19
<i>1.1.1. Componentes del Conocimiento Pedagógico del Contenido</i>	21
<i>1.1.1.1. Orientación para la Enseñanza de las Ciencias</i>	26
<i>1.1.1.2. El conocimiento del Currículum de Ciencias</i>	28
<i>1.1.1.3. El Conocimiento de los Estudiantes para la Comprensión de la Enseñanza de las Ciencias</i>	29
<i>1.1.1.4. Conocimiento sobre Evaluación del Aprendizaje de las Ciencias</i>	30
<i>1.1.1.5. Conocimiento de Estrategias para la Enseñanza de las Ciencias</i>	31
<i>1.1.1.6. Eficacia del Profesor</i>	32
2. REVISIÓN DE LOS ANTECEDENTES	33
2.1. Investigaciones sobre el Conocimiento Pedagógico del Contenido	33
<i>2.1.1. Modelos de Desarrollo Profesional en Ciencia Elemental a través de Tutorías</i>	33
<i>2.1.2. Preocupaciones Frente a la Enseñanza de las Ciencias</i>	35
<i>2.1.3. Formación de Maestros</i>	37
<i>2.1.4. Profesores Principiantes y Manejo de las Ideas Alternativas</i>	42
<i>2.1.5. Concepciones, Creencias y Prácticas de los Profesores de Primaria</i>	43
<i>2.1.6. Estudios con Participación de Investigadores de Varios Países</i>	45
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	47
3.1. Planteamiento del Problema	47
<i>3.1.1. El concepto de Cultura</i>	49
<i>3.1.2. El Componente Intercultural</i>	52

3.1.3. <i>Transformaciones en la escuela indígena</i>	55
3.2. Justificación del Trabajo	57
3.3. Objetivos	60
3.3.1. <i>Objetivo General</i>	60
3.3.1. <i>Objetivos Específicos</i>	60
4. METODOLOGÍA	61
4.1. Diseño Metodológico	61
4.2. Contexto de la Investigación	64
4.2.1. <i>Los Ticuna</i>	65
4.2.2. <i>Los Huitoto</i>	66
4.3. Selección de los Profesores Participantes	67
4.3.1. <i>Características Generales de los Participantes</i>	69
4.3.1.1. <i>Sebastián</i>	69
4.3.1.2. <i>Camila</i>	70
4.3.1.3. <i>Mercedes</i>	71
4.3.1.4. <i>Juana</i>	72
4.4. Estrategias para Recolectar la Información	74
4.4.1. <i>La Observación y Registro de la Clase</i>	74
4.4.2. <i>Las Entrevistas</i>	77
4.4.3. <i>Revisión de Otros Documentos</i>	80
4.5. Proceso de Interpretación y Análisis	81
5. RESULTADOS	83
5.1. El Caso del Profesor Sebastián	83
5.1.1. <i>Orientaciones de la Enseñanza de la Ciencia</i>	85
5.1.1.1. <i>Creencias sobre los Fines de la Enseñanza de las Ciencias</i>	85
5.1.1.2. <i>Decisión sobre qué Enseñar</i>	90
5.1.1.3. <i>Creencias sobre la Naturaleza de la Ciencia</i>	94
5.1.2. <i>Conocimiento del Currículo de Ciencias</i>	99
5.1.2.1. <i>Materiales Curriculares</i>	99

5.1.2.2. <i>Relevancia Curricular</i>	100
5.1.2.3. <i>Currículo Horizontal y Vertical</i>	104
5.1.3. <i>Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias</i>	108
5.1.3.1. <i>Ideas Alternativas</i>	108
5.1.3.2. <i>Dificultades de Aprendizaje</i>	112
5.1.3.3. <i>Interés y Motivaciones</i>	115
5.1.3.4. <i>Necesidades</i>	118
5.1.4. <i>Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza</i>	127
5.1.4.1. <i>Estrategias Específicas del Tema</i>	137
5.1.4.2. <i>Estrategias Específicas del Tópico</i>	134
5.1.5. <i>Conocimiento de Evaluación de Aprendizaje de las Ciencias</i>	142
5.1.5.1. <i>Dimensiones del Aprendizaje de Ciencias para Evaluar</i>	142
5.1.5.2. <i>Métodos de Evaluación en el Aprendizaje de Ciencias</i>	147
5.1.6. <i>Eficacia del Profesor</i>	153
5.1.6.1. <i>Contextos Específicos</i>	153
5.1.6.2. <i>Dominios específicos</i>	154
5.2. <i>El Caso de la Profesora Camila</i>	156
5.2.1. <i>Orientaciones de la Enseñanza de la Ciencia</i>	158
5.2.1.1. <i>Creencias sobre los Fines de la Enseñanza de las Ciencias</i>	158
5.2.1.2. <i>Decisión sobre qué Enseñar</i>	161
5.2.1.3. <i>Creencias sobre la Naturaleza de la Ciencia</i>	162
5.2.2. <i>Conocimiento del Currículo de Ciencias</i>	166
5.2.2.1. <i>Materiales Curriculares</i>	166
5.2.2.2. <i>Relevancia Curricular</i>	168
5.2.2.3. <i>Currículo Horizontal y Vertical</i>	171
5.2.3. <i>Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias</i>	175
5.2.3.1. <i>Ideas Alternativas</i>	175
5.2.3.2. <i>Dificultades de Aprendizaje</i>	178
5.2.3.3. <i>Interés y Motivaciones</i>	179
5.2.3.4. <i>Necesidades</i>	181
5.2.4. <i>Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza</i>	185

5.2.4.1. <i>Estrategias Específicas del Tema</i>	185
5.2.4.2. <i>Estrategias Específicas del Tópico</i>	189
5.2.5. <i>Conocimiento de Evaluación de Aprendizaje de las Ciencias</i>	194
5.2.5.1. <i>Dimensiones del Aprendizaje de Ciencias para Evaluar</i>	194
5.2.5.2. <i>Métodos de Evaluación en el Aprendizaje de Ciencias</i>	194
5.2.6. <i>Eficacia del Profesor</i>	199
5.2.6.1. <i>Contextos Específicos</i>	199
5.2.6.2. <i>Dominios Específicos</i>	199
5.3. <i>El Caso de la Profesora Mercedes</i>	201
5.3.1. <i>Orientaciones de la Enseñanza de la Ciencia</i>	203
5.3.1.1. <i>Creencias sobre los Fines de la Enseñanza de las Ciencias</i>	203
5.3.1.2. <i>Decisión sobre qué Enseñar</i>	205
5.3.1.3. <i>Creencias sobre la Naturaleza de la Ciencia</i>	208
5.3.2. <i>Conocimiento del Currículo de Ciencias</i>	211
5.3.2.1. <i>Materiales Curriculares</i>	211
5.3.2.2. <i>Relevancia Curricular</i>	213
5.3.2.3. <i>Currículo Horizontal y Vertical</i>	216
5.3.3. <i>Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias</i>	221
5.3.3.1. <i>Ideas Alternativas</i>	221
5.3.3.2. <i>Dificultades de Aprendizaje</i>	221
5.3.3.3. <i>Interés y Motivaciones</i>	223
5.3.4. <i>Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza</i>	228
5.3.4.1. <i>Estrategias Específicas del Tema</i>	228
5.3.4.2. <i>Estrategias Específicas del Tópico</i>	233
5.3.5. <i>Conocimiento de Evaluación de Aprendizaje de las Ciencias</i>	241
5.3.5.1. <i>Dimensiones del Aprendizaje de Ciencias para Evaluar</i>	241
5.3.5.2. <i>Métodos de Evaluación en el Aprendizaje de Ciencias</i>	241
5.3.6. <i>Eficacia del Profesor</i>	247
5.3.6.1. <i>Contextos Específicos</i>	247
5.3.6.2. <i>Dominios Específicos</i>	249
5.4. <i>El Caso de la Profesora Juana</i>	251

5.4.1. <i>Orientaciones de la Enseñanza de la Ciencia</i>	252
5.4.1.1. <i>Creencias sobre los Fines de la Enseñanza de las Ciencias</i>	252
5.4.1.2. <i>Decisión sobre qué Enseñar</i>	253
5.4.1.3. <i>Creencias sobre la Naturaleza de la Ciencia</i>	257
5.4.2. <i>Conocimiento del Currículo de Ciencias</i>	259
5.4.2.1. <i>Materiales Curriculares</i>	259
5.4.2.2. <i>Relevancia Curricular</i>	260
5.4.2.3. <i>Currículo Horizontal y Vertical</i>	263
5.4.3. <i>Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias</i>	267
5.4.3.1. <i>Ideas Alternativas</i>	267
5.4.3.2. <i>Dificultades de Aprendizaje</i>	268
5.4.3.3. <i>Interés y Motivaciones</i>	271
5.4.3.4. <i>Necesidades</i>	272
5.4.4. <i>Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza</i>	276
5.4.4.1. <i>Estrategias Específicas del Tema</i>	276
5.4.4.2. <i>Estrategias Específicas del Tópico</i>	285
5.4.5. <i>Conocimiento de Evaluación de Aprendizaje de las Ciencias</i>	291
5.4.5.1. <i>Dimensiones del Aprendizaje de Ciencias para Evaluar</i>	291
5.4.5.2. <i>Métodos de Evaluación en el Aprendizaje de Ciencias</i>	291
5.4.6. <i>Eficacia del Profesor</i>	298
5.4.6.1. <i>Contextos Específicos</i>	298
5.4.6.2. <i>Dominios Específicos</i>	300
6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	303
6.1. El Carácter Idiosincrático del Modelo	303
6.2. El Tiempo y el Lugar para la Enseñanza	311
6.3. El Carácter Dinámico y Sistémico del Modelo	313
6.4. Conocimiento del Plan de Estudios para la Enseñanza de las Ciencias	314
6.5. Conocimiento de los Estudiantes para la Comprensión de las Ciencias	318
6.6. Conocimiento de Estrategias para la Enseñanza de las Ciencias	319
6.7. Conocimiento sobre Evaluación del Aprendizaje de las Ciencias	321

6.8. Eficacia del Profesor	323
7. CONCLUSIONES	327
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	341
Anexos	359
Anexo No 1. Clases grabadas profesor Sebastián	359
Anexo No 2. Clases grabadas profesora Camila	485
Anexo No 3. Clases grabadas profesora Mercedes	524
Anexo No 4. Clases grabadas profesora Juana	586
Anexo No 5. Entrevista No 2 profesor Sebastián	629
Anexo No 6. Entrevista No 2 profesora Camila	652
Anexo No 7. Entrevista No 2 profesora Mercedes	679
Anexo No 8. Entrevista No 2 profesora Juana	720

INTRODUCCION

La enseñanza de las Ciencias Naturales en la educación primaria de escuelas indígenas de la región del trapezio amazónico colombiano representa un reto para la investigación en el campo de la educación, debido a que requiere de un abordaje que permita conocer las concepciones, reflexiones, acciones y formas más usuales de planear y desarrollar la enseñanza en estas aulas de clase por parte de profesores pertenecientes a las etnias presentes en este lugar.

Desarrollar esta tarea requiere de poner en consideración varios elementos entre los que sobresalen, en primer lugar, las dificultades para obtener la información, ya que estos grupos humanos han desarrollado una desconfianza por los foráneos que toman información de estas comunidades, pues en escasas ocasiones se socializan los resultados de los trabajos con la comunidad.

Un segundo elemento en consideración, es el papel del maestro indígena en la escuela de estas comunidades diferenciadas étnicamente, el cual ha venido sufriendo variaciones como consecuencia de los cambios en las competencias para la incorporación del niño indígena a la sociedad occidental, las cuales son consideradas más importantes que las propias de la cultura por algunos padres, lo que causa interferencias en la comunicación del conocimiento propio desde la familia como se observa en este trabajo en el caso de Sebastián. Dicha interrupción se hace también notoria en el caso de Mercedes donde apenas dos de las niñas del aula hablan Huitoto y en el caso de Juana donde los niños se avergüenzan de utilizar su idioma natal en actividades de aula.

Un tercer elemento en consideración es entender que la categoría profesor indígena no es única, en el sentido que hay unos elementos externos que la moldean y caracterizan dando forma a individuos que pueden en menor o mayor forma establecer lazos de unión entre los conocimientos propios de la cultura y los conocimientos escolares para la enseñanza de las ciencias. Son justamente las anteriores características

las que ponen a prueba el uso del modelo del conocimiento pedagógico del contenido como herramienta de interpretación de las transformaciones de conocimiento que se da en este tipo de aulas por parte de los profesores indígenas.

Ante el reto señalado anteriormente para el modelo del conocimiento pedagógico del contenido, este trabajo se interroga sobre si su carácter sistémico producto de las estrechas relaciones que se dan entre los diferentes componentes del mismo, lo pone en la capacidad de caracterizar al profesor como elemento transformador de los conocimientos propios para el mantenimiento de la cultura, y de los conocimientos escolares para la enseñanza de las ciencias, al convertirse en el aula en constructor de realidades plurales que puedan ser percibidas por sus alumnos en la enseñanza de las ciencias.

Los resultados del uso de este modelo en las aulas de enseñanza de las ciencias de estas comunidades, aportan no solo a la consolidación de los fundamentos teóricos del modelo a través de la exploración de cada uno de los compartimientos propios del mismo, sino que permiten acercarse a la descripción de los procesos de transformación y articulación que lleva a cabo el profesor de los conocimientos escolares para la enseñanza de la ciencia y los conocimientos propios a fin de hacer más fácil el entendimiento de las ciencias naturales a los estudiantes de estos grupos étnicos en la educación primaria.

Con lo señalado anteriormente se describe a continuación la estructura de los capítulos del trabajo.

El Capítulo 1 hace referencia al Marco Teórico en el cual se circunscribe la investigación, concretamente, hace énfasis sobre el concepto del Conocimiento Pedagógico del Contenido, sobre las características que describen a un buen modelo y sobre la descripción de cada uno de los componentes del modelo tomando como referencia los planteamientos de Park y Oliver (2008).

En el Capítulo 2 se dan a conocer las tendencias investigativas relacionadas con el desarrollo del Conocimiento Pedagógico del Contenido en la educación primaria.

En el capítulo 3 se plantea el problema y la justificación de esta investigación.

En el Capítulo 4 se hacen explícitos los aspectos de carácter metodológico. Ellos son: el contexto de la investigación, las características de los maestros participantes del estudio y los objetivos de la investigación.

En el Capítulo 5 se presentan los resultados de la investigación. Para ello, se pone a prueba el modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido a través del análisis de cada uno de los componentes para cada uno de los casos abordados en este trabajo.

En el Capítulo 6, se da a conocer la discusión de resultados en relación a la bibliografía existente y finalmente en el capítulo 7 se plantean las Conclusiones.

Los resultados de la investigación muestran el potencial del modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido como herramienta para caracterizar la eficacia del profesor en la integración de los conocimientos escolares para la enseñanza de la ciencia y los conocimientos propios de la cultura donde se desarrolla como individuo. De igual forma, el modelo desde la perspectiva intercultural coincide con otras investigaciones en las que el componente de orientación para la enseñanza de las ciencias, es el que mayor influencia ejerce sobre los demás componentes del modelo, señalando que la historia de vida del profesor es una variable importante dentro de este componente.

De igual forma esta investigación ratifica el carácter sistémico e idiosincrático del modelo, así como señala los retos a los que se enfrentan los maestros indígenas en el aula al tener que no solo transformar los conocimientos escolares para la enseñanza de la ciencia, sino también los propios de su cultura para hacerlos más entendibles a los

estudiantes. En este sentido el modelo es efectivo cuando se caracterizan maestros dentro del contexto formal de la educación, pero tiene limitaciones cuando se adentra en las formas de enseñanza propias de la cultura, pues allí sus componentes no tienen la misma fuerza al encontrarse con elementos para los que sus componentes pierden todo sentido.

Los hallazgos presentados en este trabajo plantean nuevos retos que orientan investigaciones referentes a conocer si hay diferencias entre los maestros indígenas de esta investigación que están cerca del sector urbano y aquellos que se encuentran en lugares más apartados. De igual manera cabe preguntarse por el papel de la formación académica en la tarea del maestro indígena como articulador del conocimiento.

Para terminar y con el propósito de facilitar la lectura del informe de investigación, se hacen las siguientes precisiones en cuanto a los términos utilizados:

1. Se utilizan los términos profesor y maestro como genéricos, haciendo referencia tanto a las mujeres como a los varones.

2. Los términos “conocimientos propios” y “conocimientos culturales” son empleados como sinónimos.

3. Los términos “conocimientos escolares para la enseñanza de las ciencias” y “conocimientos occidentales para la enseñanza de las ciencias” son empleados como sinónimos.

4. Para dar relevancia a algunos términos que se consideran prioritarios en la investigación, se utiliza la mayúscula en los siguientes casos: Conocimiento Pedagógico del Contenido, Tikuna y Huitoto.

1. MARCO TEÓRICO

La selva amazónica es un espacio que plantea retos constantes a los diversos campos disciplinarios que sobre ella actúan, debido a la heterogeneidad de las poblaciones que la habitan; lo que refleja a su vez una alta diversidad de ambientes del que obtienen su sustento físico y espiritual. Sus conocimientos, creencias, intereses y expectativas son apropiados por grupos históricamente determinados, es decir, que mantienen características que los identifican del resto (Arguello y Sanhueza, 1996).

Cada población tiene ideas propias sobre sus relaciones con el medio ambiente, esas ideas y teorías son en gran parte meros reflejos de la situación general de esa sociedad dentro del mundo. Una sociedad relativamente autónoma, como es el caso de una comunidad indígena amazónica, tendrá relaciones íntimas y de profunda familiaridad con el medio ambiente del que depende para suplir sus necesidades (Moran, 1993).

Estas sociedades son el producto del contacto interétnico y el resultado de procesos históricos particulares, como la acción de las misiones religiosas y la naturaleza de la intervención del Estado (Estrella y Crespo, 1993). El dinamismo e interacción de todas estas variables ambientales, sociales y culturales reunidas en un punto geográfico convierten a esta región en museo multidisciplinario del que la escuela debe apropiarse, para construir puentes que articulen los conocimientos e interpretaciones que da el profesor de la selva húmeda y sus habitantes y las interpretaciones propias de la escuela, de tal manera que el objetivo de la escuela indígena sea formar individuos capaces de explicar, valorar y respetar su entorno, de modo que sus acciones contribuyan no solo a mantener el equilibrio que esgrimían sus antepasados, sino que adicionalmente les permita establecer lazos académicos con la educación superior.

Las intrincadas relaciones que se dan entre el hombre y el medioambiente en la Amazonia requieren de un abordaje de la educación desde una perspectiva integral y

holística, que no haga distinciones entre lo cultural y lo natural, de modo que el profesor pueda en el aula establecer relaciones y procesos de colaboración docente e investigativa entre la Didáctica de las Ciencias Sociales y la Didáctica de las Ciencias Experimentales (Estepa, 2002).

Como se extrae del anterior texto esta visión de la enseñanza de las ciencias naturales en comunidades indígenas no busca explicar el significado de las piezas individuales, sino el significado en su conjunto, lo que requiere del uso de modelos de formación docente sistémicos y dinámicos que logren extraer no solo las formas de pensamiento del profesor, sino también la relación entre estas y sus actuaciones en el aula en su papel como integradores del conocimiento.

En este sentido utilizar el modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido para caracterizar el conocimiento de los profesores indígenas es una propuesta innovadora sobre la enseñanza en este tipo de escuelas, ya que este conocimiento se enfoca en las formas de pensamiento del profesor (Garriz y Trinidad, 2004), elemento de importancia si se tiene en cuenta que, como se mencionó con anterioridad, los profesores de estas zonas presentan conocimientos propios sobre el entorno producto de sus interrelaciones con él, pero también conocimientos adquiridos en la escuela sobre la ciencia, lo que señala una interacción de pensamientos en la cabeza del maestro que se convierte en un enigma sobre la manera como estos toman forma en el aula.

Intentar dilucidar como ocurre esta relación de conocimientos en el aula requiere de poner a prueba el carácter sistémico del modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido ya que este tiene muchas de las características de un buen modelo, ha exaltado la importancia del conocimiento de la materia y su transformación para la enseñanza, ha revitalizado el estudio del conocimiento de profesores, dándole una nueva estructura analítica de organización y recolección de datos sobre la cognición de profesores, y ha incorporado hallazgos y provisto una visión más integrada del conocimiento del profesor y su práctica en el salón de clases (Gess-Newsome, 1999);

elementos todos de relevancia para caracterizar a profesores de zonas diferenciadas étnicamente, debido a su carácter integral y dinámico.

Esa visión integrada del conocimiento de la que habla Gess-Newsome, le da al modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido una perspectiva más compleja, al asumirlo como el resultado de ser un ente organizador alrededor del cual confluyen las transformaciones de los demás conocimientos. Esta característica permite ver las potencialidades del modelo a la hora de caracterizar maestros indígenas, lo que se reafirma en los trabajos de Carlsen (1999), Grossman (1990), Martín del Pozo y Rivero (2001) y Segall (2004), quienes reafirman dicho carácter transformador, al señalar que el Conocimiento Pedagógico del Contenido solo es posible como integración de otros conocimientos profesionales, siendo impensable su existencia de forma aislada.

De otro lado también hay que señalar que, apesar de la perspectiva sistémica del concepto mencionada anteriormente, propuestas como la de Carlsen (1999) muestran una limitada dinámica entre los componentes al interior del Conocimiento Pedagógico del Contenido. En esta línea, el trabajo de Magnusson, Krajcik y Borko (1999), adapta la propuesta de Grossman (1990) concretamente a la enseñanza de la ciencia y resalta la importancia que reviste el componente orientación de la enseñanza de la ciencia sobre los demás componentes del Conocimiento Pedagógico del Contenido, lo que señala que dentro del modelo algunos componentes estimularían en menor o mayor grado el carácter sistémico del mismo.

En este sentido, el trabajo de Loughran, Mulhall y Berry (2004, citados por Valbuena, 2007) destaca fundamentalmente la integración entre dos componentes del Conocimiento Pedagógico del Contenido: el conocimiento del contenido específico (conocimiento disciplinar) y el conocimiento experiencial pedagógico y profesional. El primero de origen académico, mientras que el segundo derivado de la práctica docente (la cual tiene gran valor).

Todos los elementos de un buen modelo ya mencionados, permiten ver que la educación indígena de la región amazónica colombiana se convierte en un reto interesante para el mismo, dado que los componentes del modelo no son entidades ajenas a lo que ocurre en la escuela, lo que lo convierte sin duda en una buena herramienta para caracterizar el pensamiento del maestro indígena. No obstante lo anterior, autores como Gess-Newsome (1999) se refieren a una falta de precisión y poder heurístico en el mismo.

Gess-Newsome (1999) señala que existen dos elementos de un buen modelo, sobre los que habría que analizar la construcción del Conocimiento Pedagógico del Contenido de una manera cuidadosa: el grado de precisión y su poder heurístico. En cuanto al primero, muchos autores están de acuerdo en que la construcción del Conocimiento Pedagógico del Contenido tiene límites borrosos, debido a la dificultad para categorizar el conocimiento, lo que puede ser visto como una indicación de ausencia seria de precisión en el modelo. En cuanto al poder heurístico, un modelo puede ser juzgado por su potencial para suplir explicaciones de datos similares y la predicción de la naturaleza de conocimiento perdido, por lo que se cuestiona la manera en que el Conocimiento Pedagógico del Contenido ha predicho o ayudado a revelar nuevo conocimiento.

Es evidente entonces que, interpretar el modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido desde cada uno de sus componentes requiere de una alta exigencia para establecer el complejo sistema de interrelaciones que pueda darse entre ellos. Ahora bien, incorporar además la variable intercultural permitirá poner a prueba no solo el modelo, sino los componentes del mismo, en la búsqueda de la ampliación del concepto del Conocimiento Pedagógico del Contenido como lente teórico para caracterizar las transformaciones que realizan en el aula los profesores indígenas. La búsqueda de estas nuevas relaciones permitirá que el modelo sea mucho más general e incluyente. En este sentido este trabajo toma como marco teórico de referencia el Conocimiento Pedagógico del Contenido y sus componentes, los cuales se describen a continuación.

1.1.El Conocimiento Pedagógico del Contenido como Componente del Conocimiento Profesional Docente

El Conocimiento Pedagógico del Contenido, aparece como un elemento central de los saberes del formador (Marcelo, 2005). Shulman (1986) sostiene que la base para la enseñanza está en el desarrollo de las habilidades generales para enseñar y en el conocimiento del contenido. Conceptualiza la tarea de pensar la enseñanza como una transformación del conocimiento de la materia en una forma de conocimiento que sea fructífera para ser enseñada. En otras palabras, los principios de la enseñanza efectiva tienen que ver con el hecho de transformar las salas de clase en lugares donde los alumnos puedan abocarse a tareas de aprendizaje, orientarse hacia el aprendizaje con un mínimo de interrupción y distracción, y recibir una oportunidad equitativa y adecuada para aprender (Shulman, 2001).

En este sentido, el desarrollo del Conocimiento Pedagógico del Contenido implica según Shulman (1987) un cambio en los maestros manifiesto en pasar de una comprensión personal de la materia, a ser capaces de esclarecer la misma en nuevas formas, producto de reorganizaciones que son expresadas por los maestros en actividades, emociones, metáforas, ejercicios y ejemplos, a fin de que pueda ser comprendido por los estudiantes.

El Conocimiento Pedagógico del Contenido ha sido descrito como el conocimiento utilizado para transformar los conocimientos disciplinares en conocimientos más comprensibles para la enseñanza a los estudiantes (Geddis y otros 1993; Grossman, 1990; Marks, 1990; Shulman, 1986, 1987). Frente a la diversidad del alumnado, el docente debe tener una comprensión flexible y polifacética, adecuada para entregar explicaciones alternativas de los mismos conceptos o principios. El maestro también comunica, de manera consciente o inconsciente, ideas acerca de los modos en que se determina la “verdad” en un área, además de una serie de actitudes y valores que influyen notoriamente en la comprensión de los educandos (Shulman, 2001).

Esta responsabilidad impone especiales exigencias en cuanto a la profundidad misma de la comprensión de las estructuras de la materia por parte del maestro, y en lo que concierne a las actitudes y el entusiasmo del profesor frente a lo que se está enseñando y aprendiendo. Por tanto, estos diversos aspectos del conocimiento de los contenidos se entienden propiamente como una característica fundamental de la base de conocimientos para la enseñanza (Shulman, 2001).

Abell (2008) señala que los trabajos relacionados con el modelo planteado por Shulman (1986) han estado dominados por estudios de carácter descriptivo y estudios sobre el inicio de los profesores en la enseñanza, lo que plantea un reto para los nuevos trabajos a realizarse por parte de los investigadores del Conocimiento Pedagógico del Contenido en la enseñanza de las ciencias, al señalar la importancia de esta información acumulada y la necesidad de trascender la descripción para alcanzar un poder explicativo que proporcione un panorama más completo del Conocimiento Pedagógico del Contenido de los profesores de ciencias, lo que se convertirá, sin duda, en un elemento más útil en el desarrollo de este paradigma.

Este cambio de la descripción a la explicación del Conocimiento Pedagógico del Contenido en la enseñanza de las ciencias requiere en primera medida investigaciones que aborden nuevos diseños de investigación donde se incluya la utilización de métodos mixtos, grupos más grandes de participantes, plazos más extendidos longitudinalmente, que analicen en mayor profundidad todos los aspectos ampliamente complejos del conocimiento de la materia por parte del profesor y la manera cómo este lo transmite a sus estudiantes (Abell, 2008). Como señala Kagan (1990), la complejidad en el conocimiento de los profesores no puede ser capturado por un solo instrumento.

La incorporación de estos elementos adicionales, sumada a la necesidad de aportar al fortalecimiento de la investigación en Ciencias Naturales en la básica primaria donde ha estado relegada según señala Marcelo (1992), aumentará la utilidad del Conocimiento Pedagógico del Contenido para investigadores y profesores de ciencias, al robustecer el análisis en conjunto y la coherencia entre los componentes existentes y los nuevos que

surjan de la investigación, lo que estimulará el cambio en la práctica del profesor, fortaleciendo a su vez el mismo paradigma (Park y Oliver, 2008).

1.1.1. Componentes del Conocimiento Pedagógico del Contenido

En 1987, Shulman extiende la noción del conocimiento básico con el que el profesor debe contar, incluyendo al menos los siguientes siete tipos de conocimientos:

1. Conocimiento del contenido temático de la materia o asignatura (CA).
2. Conocimiento pedagógico general.
3. Conocimiento curricular.
4. Conocimiento pedagógico del contenido.
5. Conocimiento de los aprendices y sus características.
6. Conocimiento del contexto educativo.
7. Conocimiento de los fines, propósitos y valores educacionales y sus bases filosóficas e históricas (Gess-Newsome, 1999).

Grossman (1990, citado por Gess-Newsome, 1999) señala que actualmente, si bien los investigadores sobre el conocimiento del profesor difieren en la caracterización y la relación que se da entre los diferentes sub-dominios del conocimiento de los maestros, cuatro comunes han aparecido: saber pedagógico, conocimientos sobre la materia, conocimiento pedagógico del contenido y el conocimiento del contexto.

De los anteriores tipos de conocimiento, el Conocimiento Pedagógico del Contenido es el que ha recibido mayor atención tanto en el campo de la investigación, como en el de la práctica. Un creciente número de investigadores han trabajado sobre el concepto del Conocimiento Pedagógico del Contenido desde su creación (Cochran y otros, 1999; Geddis y otros, 1993; Grossman, 1990; Hashweh, 2005; Loughran y otros, 2006; Magnusson y otros, 1999; Marks, 1990; Van Driel y otros, 1998), no obstante, estos trabajos han estado fundamentados sobre la modificación de la definición planteada por Shulman (Shulman, 1986; Shulman, 1987). En ella, Shulman (1987, citado en Garritz y Trinidad-Velasco, 2004) señala al Conocimiento Pedagógico del Contenido como “el conocimiento que va más allá del tema de la materia *per se* y que llega a la dimensión del conocimiento del tema de la materia para la enseñanza” (p. 2).

El Conocimiento Pedagógico del Contenido ha sido descrito también como el conocimiento utilizado para transformar el contenido temático de la materia en formas más comprensibles a los estudiantes (Geddis y otros, 1993; Grossman, 1990; Marks, 1990; Shulman, 1986; Shulman, 1987). En este sentido, el desarrollo del Conocimiento Pedagógico del Contenido implica un dramático cambio en los maestros, de ser capaces de comprender el contenido temático de la materia para sí mismos, a ser capaces de transformarlo en nuevas formas de reorganización y representación (metáforas, ejercicios, ejemplos, analogías, actividades, etc.) que pueda ser comprendido por los estudiantes (Shulman, 1987).

El propio Shulman (1993, citado por Gómez 1997) en su exposición ante un auditorio hispano en Santiago de Compostela, manifestó que el “[...] Conocimiento Pedagógico del Contenido representa una intersección entre el conocimiento de la materia *per se*, y los principios generales de pedagogía celebrados por los defensores de la enseñanza efectiva” (*traducción del autor* p. 17). Así mismo, señaló que en su artículo de 1987 no había sabido distinguir adecuadamente las tres dimensiones, aspectos o componentes a los que se refiere la noción citada al inicio de este párrafo:

1. Una especial “*forma de entendimiento*” (*traducción del autor*) que posee o debiera poseer el docente, la cual distingue su pensamiento con respecto al del mero especialista en la materia (esto sería para él un ejemplo del “*conocimiento del profesional en ejercicio*”) (*traducción del autor*).

2. Una parte del “*conocimiento base para la enseñanza*” (*traducción del autor*) -de los tres ámbitos clásicos del conocimiento- que diferencia la enseñanza como profesión y que incluiría elementos procedentes de racionalidades curriculares que se han denominado *técnicas y prácticas* (Shulman remite este componente a la “*sabiduría del profesional en ejercicio*”) (*traducción del autor*).

3. Un proceso de “*razonamiento y acción pedagógica*” (*traducción del autor*) a través del cual el profesor orienta su tarea de enseñar una determinada disciplina. El conocimiento pedagógico del contenido se caracterizaría por su tridimensionalidad, teniendo siempre en cuenta que “*todos estos aspectos del conocimiento pedagógico del contenido influyen uno al otro*” (*traducción del autor*).

Otra forma generalizada de la conceptualización del Conocimiento Pedagógico del Contenido se da al identificar sus componentes. A pesar de esto, la mayoría de los estudiosos coinciden con Shulman (1986) en señalar dos elementos importantes: el primero que corresponde con las formas de representación y formulación del tema que lo hace comprensible a otros (analogías, ilustraciones, ejemplos, explicaciones y demostraciones) y el segundo que se relaciona con el entendimiento de lo que hace fácil o difícil el aprendizaje de tópicos específicos (las concepciones y pre-concepciones que los estudiantes de diferentes edades y antecedentes traen al aprendizaje de los tópicos y lecciones más frecuentemente enseñados) (Garritz y Trinidad-Velasco, 2004; Park y Oliver, 2008).

Así mismo, el Conocimiento Pedagógico del Contenido no consistiría simplemente en disponer de un repertorio de múltiples representaciones de una materia, sino que además “estaría caracterizado por modos de pensar que faciliten la generación

de estas transformaciones y el *desarrollo del razonamiento didáctico*” (la cursiva es del autor, Wilson, Shulman y Rickert, 1987 p. 115); estos elementos le darían el carácter de ser un conocimiento específico. Gudmundsdottir (1990) y Nilssen y otros (1998) señalan como cualidad de los profesores con Conocimiento Pedagógico del Contenido la capacidad para organizar el currículo de modo narrativo, en forma de relatos (“currículo en historias” *traducción del autor*) que sean significativos y accesibles para los alumnos.

En la literatura se evidencia un gran número de interpretaciones sobre el Conocimiento Pedagógico del Contenido, entre las que se encuentran:

1. Se afirma comúnmente que el Conocimiento Pedagógico del Contenido se utiliza para adaptar los conocimientos de la materia con fines pedagógicos a través de un proceso que Shulman (1987) llama “adaptación o transformación” del conocimiento de la materia realizada con fines didácticos.

2. Carter (1990) señala que el Conocimiento Pedagógico del Contenido de los profesores estaría dado por la forma cómo transforma el conocimiento en el aula en eventos curriculares.

3. Ball (1990) la denominó “representación”.

4. Geddis y otros (1993) definen el Conocimiento Pedagógico del Contenido como el papel que ha jugado el conocimiento del maestro en la transformación de la materia en formas que son más accesibles a los estudiantes.

5. Mellado (1996; Mellado 1998, citado por Valbuena, 2007 p. 151) define el Conocimiento Pedagógico del Contenido como un conocimiento específico desarrollado por los docentes sobre la forma de enseñar, entendiendo que no es suficiente con el conocimiento de la materia, ni con el conocimiento psicopedagógico general, y que el profesor es el mediador entre el conocimiento científico y el de los alumnos.

6. Veal y MaKinster (1999) denominan al Conocimiento Pedagógico del Contenido como “traducción”.

7. Martín del Pozo y Rivero (2001), manifiestan que es un conocimiento que tiene gran relevancia en el Conocimiento Profesional, por cuanto posibilita la integración de saberes.

8. Bullough (2001) lo denomina “profesionalización”.

9. Segall (2004), insiste en que el Conocimiento Pedagógico del Contenido no puede entenderse como un concepto aislado sino que, por el contrario, conlleva a la integración de los conocimientos disciplinar y pedagógico. Dicho conocimiento emergente, le posibilita al profesor crear oportunidades pedagógicas para el aprendizaje de contenidos específicos.

10. Marks (1990) afirma que el Conocimiento Pedagógico del Contenido sería más bien la aplicación de los principios pedagógicos generales al contexto de una materia específica.

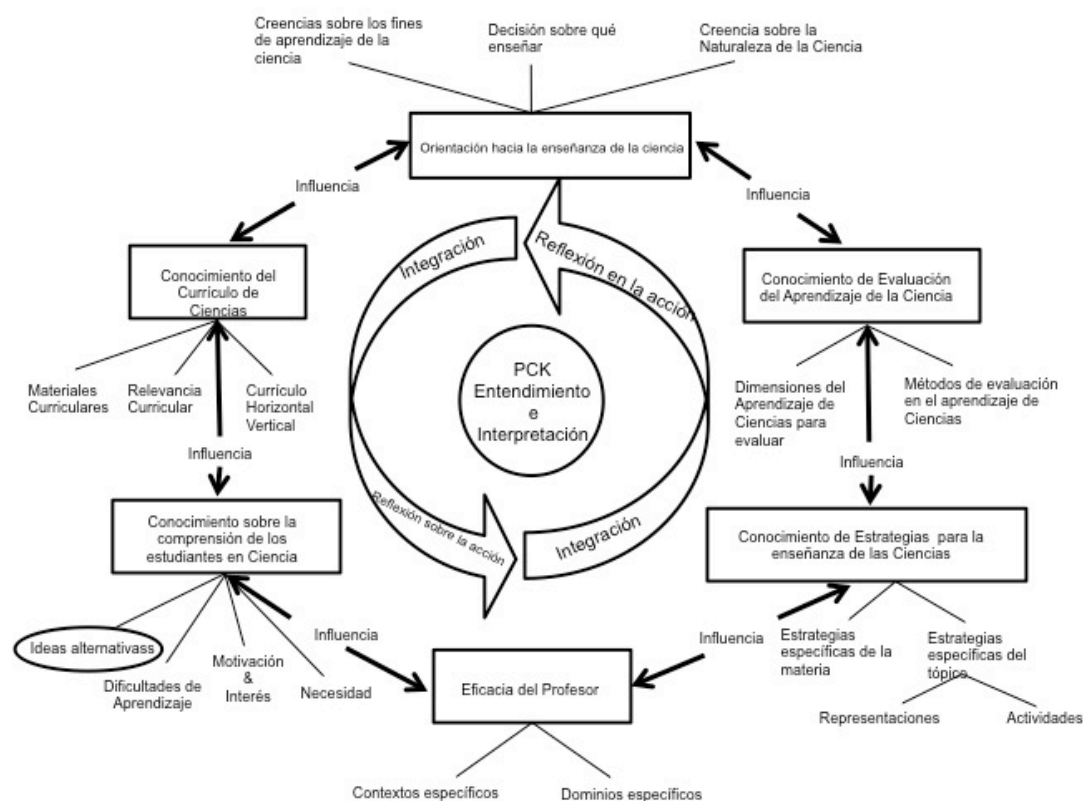
11. El Conocimiento Pedagógico del Contenido es la comprensión y la promulgación del docente de cómo ayudar a un grupo de estudiantes a entender temas específicos utilizando múltiples estrategias de enseñanza, las representaciones y las evaluaciones mientras se trabaja dentro de las limitaciones contextuales, culturales y sociales en el ambiente de aprendizaje (Park & Oliver, 2008).

12. Conocimiento Pedagógico del Contenido es un reconocimiento a la importancia de la transformación del conocimiento de la materia en sí misma en conocimiento de la materia para la enseñanza (Park & Oliver, 2008).

Park y Oliver (2008) señalan en su trabajo que junto con la definición de Conocimiento Pedagógico del Contenido se han identificado cinco componentes para la

enseñanza de las ciencias (Figura 1), principalmente procedentes de las investigaciones de Grossman (1990), Magnusson y otros (1999) y Tamir (1988). A continuación se hace una descripción de cada uno de estos componentes:

Figura 1. Modelo hexagonal del Conocimiento Pedagógico del contenido para la enseñanza de las ciencias. (Traducido de Park & Oliver, 2008)



1.1.1.1. Orientación para la Enseñanza de las Ciencias (Creencias sobre los Fines de Aprendizaje de las Ciencias; Decisión sobre qué Enseñar; Creencias sobre la Ciencia)

Este componente ha sido descrito por diversos autores, en orden cronológico se presentan así: Anderson y Smith (1987) introdujeron el término "orientación" como una manera de clasificar los diferentes enfoques para la enseñanza de las ciencias; Grossman, Wilson y Shulman (2005) señalan que dentro de este componente se

encuentran las creencias e ideas de los profesores acerca de los propósitos y objetivos de la enseñanza de las ciencias en los distintos niveles y grados educativos.

En este último aspecto se pueden encontrar dos elementos: el primero de ellos hace referencia a ¿Qué enseñar? para lo cual habría que observar los contenidos en términos de profundidad, cantidad, elección de qué se debería y qué le gustaría enseñar; mientras que el segundo aborda la visión y propósitos de la enseñanza de las ciencias: para qué enseñar ciencias naturales y cómo cree que se debe enseñar (en relación a cómo cree que aprenden los estudiantes). De aquí salen entonces, las estrategias, actividades, medios para planificar su enseñanza, el aprendizaje y evaluación de los estudiantes.

Park y Oliver (2008) en una revisión del tema muestran diferentes puntos de vista sobre el Conocimiento Pedagógico del Contenido acuñados por diferentes especialistas así:

Grossman (1990) señala que dentro de este componente se encuentran las creencias de los profesores sobre el propósito y objetivos para la enseñanza de la ciencia en los diferentes niveles de grado.

Borko y Putnam (1996) explican que este componente sirve como un mapa conceptual que guía las decisiones de instrucción, el uso de determinados materiales curriculares y estrategias de instrucción y evaluación de aprendizaje de los estudiantes.

Magnusson, Krajcik, y Borko (1999) conceptualizan respecto a la orientación hacia la enseñanza de las ciencias, que ésta consiste en las creencias sobre los propósitos y objetivos para la enseñanza de la ciencia en los diferentes niveles de grado. Las creencias son la base de un mapa conceptual que guía las decisiones de instrucción de la maestra(o). Es decir las orientaciones de la enseñanza de la ciencia constituyen el referente conceptual en la toma de decisiones. Los autores en mención presentan nueve (9) orientaciones hacia enseñanza de las ciencias: proceso, académica, el rigor, la

didáctica, cambio conceptual, la actividad impulsada por el descubrimiento, la ciencia basada en proyectos, investigación y la indagación guiada.

Bolívar (2005), señala siete (7) categorías donde expone los propósitos o fines de la enseñanza de la materia: concepciones de lo que significa enseñar un determinado tema (ideas relevantes, prerrequisitos, justificación, etc.). Las categorías son: Ciencia para proseguir estudios científicos, Ciencia para tomar decisiones en los asuntos públicos tecno-científicos, Ciencia funcional para trabajar en las empresas, Ciencia para seducir al alumnado, Ciencia útil para la vida cotidiana, Ciencia para satisfacer curiosidades personales y Ciencia como cultura.

1.1.1.2. El Conocimiento del Currículo de Ciencias(materiales curriculares, manejo del currículo vertical y horizontal, prominencia curricular).

En lo que atañe al conocimiento y las concepciones del currículo de las Ciencias, Magnusson, Krajcik, y Borko (1999) se refieren a dos niveles: por una parte los propósitos y fines de la enseñanza en un grado de escolaridad determinado (comparándolo a su vez con los grados inferiores y superiores) y por otra, los programas curriculares y materiales para la enseñanza de un tópico específico.

Según Grossman (1999 citado por Park y Oliver, 2008), este componente se refiere a los conocimientos de los profesores sobre los materiales del currículo disponibles para la enseñanza de la materia en particular, así como el conocimiento horizontal y vertical de los programas planteados para un estudiante. De igual manera, es un indicador de la comprensión por parte del profesor de la importancia de los temas relativos al plan de estudios en su conjunto. Este conocimiento permite a los profesores identificar los conceptos básicos, modificar las actividades y eliminar aspectos que se consideran periféricos a la comprensión conceptual objetivo. Geddis y otros (1993) llamaron a este entendimiento “prominencia curricular” para apuntar a la tensión entre “Qué cubre el plan de estudios” y “enseñanza para la comprensión”.

El conocimiento curricular (CC), dice Shulman (citado por Garritz y Trinidad-Velasco, 2006) “está representado por el abanico completo de programas diseñados para la enseñanza de temas particulares que se encuentra disponible en relación con estos programas, al igual que el conjunto de características que sirven tanto como indicaciones como contraindicaciones para el uso de currículos particulares o materiales de programas en circunstancias particulares” (p. 2).

Grossmann, Wilson y Shulman (1989, citado por Bolívar, 2005), señalan que el conocimiento del contenido curricular incluye cuatro dimensiones: conocimiento del contenido de la materia (hechos, conceptos centrales o principios organizativos), conocimiento substantivo (marcos explicativos de la disciplina), conocimiento sintáctico y creencias sobre la materia.

Bolívar (2005) señala que este componente hace referencia al conocimiento de los materiales curriculares y medios de enseñanza en relación con los contenidos y los alumnos.

1.1.1.3. El Conocimiento de los Estudiantes para la Comprensión de la Enseñanza de las Ciencias (Ideas Alternativas, Dificultades de Aprendizaje, Intereses y Motivaciones, Necesidades)

Grossman (1990) al respecto, hace especial énfasis en que el profesor conozca tanto las concepciones como los intereses de los alumnos, como base para la selección y organización de contenidos curriculares específicos. Pone acento en el conocimiento que se ha de tener de las ideas alternativas de los alumnos.

Magnusson, Krajcik y Borko (1999) se refieren a dos tópicos. Uno tiene que ver con los requerimientos que demanda el aprendizaje y con las diferencias existentes entre los alumnos en la forma de aprender. El otro aspecto en el que hacen énfasis está

relacionado con las dificultades que los alumnos pueden tener para aprender. Estos autores ponen de manifiesto la necesidad de conocer y tener muy en cuenta las características de los alumnos, principalmente en lo que respecta a sus ideas alternativas.

Dentro del Conocimiento Pedagógico del Contenido, los profesores deben conocer qué es lo que resulta fácil o difícil de aprender por sus alumnos, es decir, el grado de dificultad del aprendizaje; así como cuáles son sus concepciones alternativas más comunes; cómo organizar, secuenciar y presentar el contenido para abastecer los diversos intereses y capacidades de sus alumnos (Barnett y Hodson, 2001); al igual que cómo evaluar el aprendizaje.

Bolívar (2005) señala que en este componente el profesor debe tener conocimiento sobre la manera como comprenden los alumnos (modo cómo los alumnos comprenden un tópico disciplinar, sus posibles malentendidos y grado de dificultad).

Park y Oliver (2008) señalan que efectivamente, los profesores deben tener conocimiento acerca de lo que saben los estudiantes sobre un determinado tema y adicionalmente las áreas que les causan dificultad. Este componente incluye el conocimiento de las concepciones de los alumnos de temas específicos, las dificultades de aprendizaje, la motivación y la diversidad en la capacidad, estilo de aprendizaje, intereses, nivel de desarrollo, y la necesidad del tema propuesto.

1.1.1.4. Conocimiento sobre Evaluación del Aprendizaje de las Ciencias (Métodos y Dimensiones a Evaluar en el Aprendizaje de la Ciencia)

Novak (1993, citado por Park y Oliver, 2008) declaró: “Cada evento educativo tiene un alumno, un maestro, un tema, y un entorno social. Me gustaría sugerir un quinto elemento – evaluación” (p. 266). De conformidad con el presente, el conocimiento de la evaluación es un componente importante del Conocimiento Pedagógico del Contenido. Este componente está compuesto de los conocimientos, de las dimensiones

del aprendizaje de las ciencias que son importantes evaluar, y el conocimiento de los métodos por los que el aprendizaje se puede valorar (Tamir, 1988). Este componente incluye el conocimiento de instrumentos específicos, enfoques o actividades.

Magnusson, Krajcik y Borko (1999) señalan que este componente tiene que ver con los instrumentos, los procedimientos, el momento, los actores, los propósitos y la naturaleza de la evaluación. Finalmente se hace necesario conocer del maestro ¿Qué entiende por evaluación? ¿Cómo la utiliza? (tiempos en las que se realiza, antes, durante, después; o si solamente es al final; si es cualitativa o cuantitativa), ¿Qué criterios, instrumentos o actividades privilegia para evaluar? ¿Tiene claridad sobre los asuntos que van a ser evaluados y los medios que se van a utilizar para tal fin? (por ejemplo, un examen escrito o una exposición y cuáles criterios, la memoria, el análisis, la interpretación; la forma y el contenido, etc.). Si se privilegia evaluar lo conceptual, lo actitudinal, lo procedimental y lo que se propone como actividad es coherente, por ejemplo, un informe de laboratorio puede dar más cuenta de lo procedimental que de lo conceptual, del trabajo en equipo, etc., según los criterios y claridades que tenga el profesor.

1.1.1.5. Conocimiento de Estrategias para la Enseñanza de las Ciencias (Estrategias para Tópicos Específicos, “Representaciones, Actividades”, Estrategias para Ciertos Grupos de Individuos)

Magnusson, Krajcik y Borko (1999), argumentan que las diversas metodologías empleadas dependen de los referentes que se tengan sobre la enseñanza de las Ciencias y señalan que este componente consta de dos categorías: a) Estrategias específicas de las materias: enfoques generales de la instrucción que son consistentes con los objetivos de la enseñanza de la ciencia en la mente de los profesores como los ciclos de aprendizaje, estrategias de cambio conceptual y la enseñanza orientada a la investigación; b) Estrategias relacionadas con el tema: estrategias concretas que se aplican a la enseñanza de temas específicos dentro del dominio de la ciencia.

Dependiendo del enfoque de enseñanza que haya escogido el profesor, cuáles son los momentos, las actividades y estrategias adecuadas para lograr los propósitos de formación, qué estrategias y actividades se privilegia para enseñar cada contenido de las ciencias, por ejemplo, si se está trabajando un concepto abstracto para la edad de los estudiantes, cuáles actividades elegirá para facilitar la comprensión de ese concepto (Bolívar, 2005).

1.1.1.6. Eficacia del Profesor

A los anteriores cinco componentes, Park y Oliver (2008) adicionan uno más, denominado eficacia del profesor, señalando que la enseñanza eficaz estaría dada por la integración de todos los aspectos del maestro como un conocimiento altamente complejo. Por tanto, un mayor conocimiento de un solo componente no puede ser suficiente para estimular el cambio en la práctica, debido a que la falta de coherencia entre los componentes sería problemático para el desarrollo del Conocimiento Pedagógico del Contenido de un individuo, ya que dichos componentes no son mutuamente excluyentes, sino que interaccionan (en la acción de enseñar y sobre la acción de la misma), de tal manera que el desarrollo de un componente promueve simultáneamente el desarrollo de los demás; lo que fomenta en última instancia el Conocimiento Pedagógico del Contenido.

Lo que parece estar claro hasta el momento, luego de leer cada uno de los componentes, es que ninguno de los factores del desempeño docente atendidos en forma aislada mejora significativamente la calidad del trabajo del maestro. Es preciso abordar el tema docente desde una perspectiva de integralidad, la cual lleva, además, a promover procesos de intervención intersectorial en el marco de políticas educativas que atiendan el corto, el mediano y el largo plazo. Atendiendo a este requerimiento, los investigadores han dirigido su mayor atención al conocimiento de los profesores y a la forma como éste se desarrolla en ellos (Borko y Putnam, 1996; Calderhead, 1996).

2. REVISIÓN DE LOS ANTECEDENTES

2.1. Investigaciones sobre el Conocimiento Pedagógico del Contenido

Una revisión bibliográfica realizada en la base de datos ERIC confirma lo señalado por Marcelo (1992), quien afirma que las investigaciones sobre el Conocimiento Pedagógico del Contenido en la enseñanza de Ciencias Naturales por parte de profesores de la primaria han estado relegadas, dado que las investigaciones se han centrado principalmente en el nivel de enseñanza secundaria.

En este sentido cobra importancia para este trabajo dar cuenta de las tendencias investigativas del Conocimiento Pedagógico del Contenido en la primaria, ya que aportan principalmente en términos de identificar los temas sobre los que se trabaja en la actualidad y permiten resaltar dos elementos de importancia: a) La tendencia en este campo a trabajar con profesores principiantes; b) La ausencia de trabajos interculturales abordados desde la integralidad del conocimiento del profesor indígena, lo que señala nuevamente la importancia del abordaje que hace este trabajo para este tipo de investigaciones.

A continuación se presentan los trabajos encontrados en la base ERIC agrupados en seis categorías de la siguiente manera:

2.1.1. Modelos de Desarrollo Profesional en Ciencia Elemental a través de Tutorías

Este conjunto de trabajos aborda diversos tipos de tutorías (mentorías, acompañamiento a temas específicos y trabajo mancomunado) para el desarrollo profesional de profesores en ciencia elemental. A continuación se citan sus abordajes.

En primera instancia se encuentran los trabajos de Appleton (2008) y Koch y Appleton (2007) quienes trabajaron con maestros de una escuela primaria privada en la ciudad de Queensland, Australia. Ellos desarrollaron un modelo en el que el mentor, un profesor universitario, toma el papel de un amigo crítico en la planificación conjunta y la enseñanza de la ciencia. El estudio examina la naturaleza de la relación con la tutoría y los informes del docente en el que se produjo el aprendizaje, con especial atención en el desarrollo del Conocimiento Pedagógico del Contenido en ciencias.

En esta misma línea se encuentra el trabajo de Traianou (2007) quien discute una reciente investigación etnográfica, sobre la experiencia de la enseñanza de las ciencias en primaria. En ella, la autora se enfoca en algunos de los problemas presentados durante el estudio, derivados de la diversidad de orientaciones del investigador y el profesional en el contexto de su colaboración. Al final se plantean importantes preguntas acerca de la relación entre el etnógrafo y el informante en el contexto de la investigación etnográfica.

Un tercer abordaje tutorial es el realizado por Daehler y Shinohara (2001), quienes en su trabajo exploran el uso de temas específicos en pequeñas piezas de contenido de las ciencias que aborden complejidades y ambigüedades, de modo que se pueda profundizar en los conocimientos del contenido y el Conocimiento Pedagógico del Contenido de profesores de ciencias naturales de la primaria. Las autoras señalan que el uso de temas cortos permitiría a los profesores dar un vistazo a los conceptos específicos de la ciencia a través de muchas lentes, lo que les ayudaría a desarrollar una comprensión más rica de ese tema en particular de la ciencia. Este estudio también indica que la secuencia en que los temas se tratan puede influir en la profundidad de las conversaciones de los profesores.

Otro abordaje tutorial se da en la preparación de cinco docentes en formación para desarrollar enseñanza en el exterior del aula (campo). Al finalizar el estudio se determinó la necesidad de apoyar individualmente y en grupo a estos estudiantes en formación; a fin de mejorar las actividades de aprendizaje (Tal y Morag, 2009).

Finalmente, el trabajo de Kenny (2010) involucra maestros en formación con maestros con experiencia en sus aulas de clase desarrollando trabajo mancomunado. Los resultados indican que este enfoque es una manera eficaz de construir la confianza de los maestros en formación y también puede tener beneficios para los profesores en ejercicio.

2.1.2. Preocupaciones Frente ala Enseñanza de las Ciencias

En estos trabajos se examinan los tipos de preocupaciones que los docentes plantean acerca de la enseñanza de las ciencias debido a que no tienen un fuerte conocimiento de las mismas; lo que ocasiona una falta de confianza para enseñarla. Aquí se encuentran trabajos como el de Hatton (2008), cuyos resultados indican que la mayoría de los docentes están preocupados por la pedagogía relacionada con la enseñanza de la ciencia y expresan también preocupación por sus contenidos y actitudes, por lo que ellos esperan cambiarlas a través de la participación en cursos de métodos de las ciencias.

Otro trabajo importante en esta línea es el realizado por Howitt (2007), quien señala que la falta de confianza manifiesta en el profesor hacia la enseñanza de la ciencia es un factor importante para evitar la enseñanza de la misma en la escuela primaria. Este trabajo presenta los resultados de una encuesta que pidió a 28 profesores antes del servicio elemental que señalaran lo que ellos creían había contribuido a mejorar su confianza hacia la enseñanza de la ciencia. Los resultados muestran en orden de más a menos importante, la pedagogía de la ciencia, las actividades, las opiniones de los niños sobre la ciencia, la ciencia y el conocimiento del contenido de la investigación científica. La amplia variabilidad en las respuestas, pone de manifiesto que ningún factor contribuye solo a mejorar la confianza de los profesores, sino más bien es una combinación equilibrada la que lograría hacerlo.

Appleton (2002; Appleton, 2003) señala en sus trabajos que un tema recurrente en gran parte de la literatura sobre la educación primaria de la ciencia ha sido el grado

de preparación y la aparente renuencia de muchos profesores para enseñar la ciencia (por ejemplo, cita a Abell y Roth, 1992; Appleton, 1977, 1995; Departamento de Empleo, Educación y Formación [DEET], 1989; Harlen, 1997; Mellado y otros, 1998; Smith y Neale, 1991). Este estudio surge de un examen sobre la manera en la que algunos maestros de escuela primaria hacen frente a la enseñanza de la ciencia, siendo examinados en particular desde la perspectiva del Conocimiento Pedagógico del Contenido con el fin de comprender mejor la base de su práctica. Este autor, además, señala que la enseñanza de la ciencia en las escuelas de primaria en Australia parece tener gran similitud con la situación en otros países como el Reino Unido, Canadá, y Estados Unidos.

Finalmente, dentro de esta línea se encuentran los trabajos de Asghary otros, (2007); Kim y Tan, (2011) y Patchen y Cox-Petersen, (2008). Los primeros exploran en el personal docente de las escuelas primarias de Canadá las preocupaciones acerca de la enseñanza de un determinado tema, para este caso *“la evolución”*. Los resultados señalan que la mayoría de los participantes aceptan la evolución como un fenómeno científico y casi tres cuartas partes de los que aceptan la evolución, informan de la intención de incluir la evolución biológica en su enseñanza de las ciencias elementales. Los restantes docentes señalan problemáticas para su enseñanza como la falta de comprensión de la ciencia evolutiva, falta de conocimiento de las técnicas pedagógicas y preocupaciones en relación con las creencias religiosas de los estudiantes y sus padres.

El segundo trabajo (Kim y Tan, 2011) parte de la reticencia hacia el trabajo práctico mostrado por algunos profesores de ciencias; por lo que este estudio examina las ideas de los maestros sobre la enseñanza y el aprendizaje que influyen en los docentes para la toma de decisiones y la acción en la enseñanza práctica. Los resultados indican que son múltiples factores los que interactúan en la solución a la reticencia hacia el trabajo práctico en la enseñanza de las ciencias.

El tercer trabajo (Patchen y Cox-Petersen, 2008) más en la línea intercultural muestra la preocupación del maestro reflejada en la falta de acompañamiento en los

procesos de transformación para la enseñanza de las ciencias y señalan que mientras las aulas se han diversificado, la enseñanza de las ciencias no necesariamente ha seguido el mismo ejemplo. Dos teorías, el constructivismo y la pedagogía culturalmente relevante, han sido identificadas como mecanismos para disminuir las disparidades en la educación científica. Sin embargo, la pedagogía culturalmente relevante no ha tenido el mismo impacto que el constructivismo, aunque se ha postulado como un medio fundamental para asegurar un mejor acceso de las minorías étnicas a la educación.

2.1.3. Formación de Maestros

Está conformado por todos aquellos trabajos orientados hacia la formación de maestros. La lista es encabezada por el trabajo realizado por Van Dijk y Ulrich (2007), donde se presenta un nuevo modelo de investigación para el estudio de los Conocimientos Pedagógicos del Contenido, que tiene por objeto mejorar la formación del profesorado. Este modelo llamado “reconstrucción educativa para la formación de docentes” (ERTE) representa el marco para un enfoque integrador para el estudio de los profesores de ciencias.

En esta misma línea encontramos los trabajos de Zembal-Saul y otros (1999) y Zembal-Saul y otros (2002). En el primer trabajo se destaca la creciente importancia de la preparación de los profesores eficaces en el área de ciencia en las escuelas primarias. Señalan los autores, la necesidad de desarrollar cualidades y habilidades como el razonamiento científico, la capacidad para orquestar el aprendizaje de la ciencia a través de la utilización de diversas estructuras de organización, incluidos los grupos cooperativos, un conocimiento especializado de los medios adecuados para representar a la ciencia y toma de conciencia en el manejo adecuado del conocimiento previo y las ideas informales de los niños.

El segundo trabajo (Zembal-Saul y otros, 2002) es un estudio con diseño cualitativo orientado a la recopilación, organización y análisis de datos, que permita el

conocimiento de estrategias que promuevan el aprendizaje y el conocimiento de los estudiantes y sus necesidades de aprendizaje de la ciencia. Los profesores participantes hacen parte de un programa experimental de formación docente destinado a mejorar la enseñanza de las ciencias en el nivel primario.

Otros trabajos en esta línea son los de Smith (1999), quien estudia los usos del Conocimiento Pedagógico del Contenido en la enseñanza de la ciencia básica. Del mismo modo recoge la experiencia de diversos investigadores y la suma a la suya para aprender sobre la manera en que profesores con diferentes antecedentes y repertorios, fabrican y usan su Conocimiento Pedagógico del Contenido en la enseñanza de las ciencias elementales.

Gee y otros (1996) examinan en el nivel de educación primaria los principales contenidos del conocimiento científico, saber pedagógico y el Conocimiento Pedagógico del Contenido, a fin de evaluar la eficacia de un nuevo programa de formación docente para estudiantes de ciencia. Los resultados indican que sólo unos pocos estudiantes de pedagogía regularmente incorporan innovadoras estrategias de enseñanza en sus clases de ciencias.

Por su parte, Weinburgh (2007) explora a través de la investigación sobre el ciclo de vida de *Tenebrio obscurus*, la medida en que una actividad realizada en un curso elemental puede afectar el contenido de conocimientos, actitudes y auto-eficacia de los profesores. En el libro de Barba (1995), se pueden encontrar modelos para la integración de áreas de contenido y de presentación de la ciencia como parte de un todo unificado y está diseñado para ayudar a transformar al profesor de ciencias en un practicante reflexivo en el aula, haciendo hincapié en un enfoque multicultural de la enseñanza de las ciencias. Finalmente, se cuenta con el trabajo de Akerson y otros, (2006), en cuyo estudio se examinaron los puntos de vista de 19 estudiantes de licenciatura en primaria que tomaron un curso de métodos de las ciencias en el que recibieron instrucción explícita de reflexión sobre la naturaleza de la ciencia. Los

resultados mostraron que 5 meses después de la instrucción, los maestros volvieron a sus anteriores puntos de vista.

Dietz y Davis (2009) en su trabajo enfrentan el desafío de mejorar las prácticas de enseñanza de las ciencias de futuros profesores a través de materiales educativos curriculares que promuevan el aprendizaje del maestro. Los resultados sugieren que el diseño de materiales curriculares educativos junto a la experiencia de los profesores de educación científica ayuda a mejorar el Conocimiento Pedagógico del Contenido de los educadores.

Weld y Funk (2005), en su trabajo de investigación, demuestran un crecimiento significativo en la autopercepción de eficacia de los profesores de biología luego de realizar un curso denominado “Laboratorio de ciencias de la educación básica”. El trabajo de investigación realizado por Melber y Cox-Petersen (2005), señala la importancia de los contextos informales de aprendizaje para los maestros, pues, las visitas a estos espacios aumentan el conocimiento del contenido en la ciencia, ayudan a entender las relaciones que se dan entre los procesos de la ciencia y el trabajo de campo. Los maestros establecen relaciones entre el contenido de las ciencias naturales y la instrucción formal, así como aprenden sobre los diversos recursos del museo para ser usados en el aula.

Howitt (2007) realiza un trabajo con 28 futuros profesores para tratar de conocer los factores que contribuyen a mejorar la confianza en la enseñanza de las ciencias naturales. Los resultados señalan que ningún factor se percibe como un importante contribuyente a la confianza de los profesores, sino más bien una mezcla equilibrada sería necesaria para tener impacto sobre los maestros.

El trabajo de Davis (2004) analiza lo que los formadores de docentes pueden aprender sobre sus alumnos a partir de las observaciones y conclusiones a las que se llegan durante la experiencia, además argumenta a favor de la utilidad de la perspectiva

de la integración del conocimiento para la realización de análisis similares y señala las áreas propicias para la investigación futura.

Schwar, Meyer y Sharma (2007) utilizan software informático en la enseñanza de la ciencia para ayudar a los futuros profesores a aprender sobre aspectos importantes de la pedagogía y la epistemología. Los nuevos maestros utilizan modelos informáticos y herramientas de simulación dentro de sus investigaciones científicas y, finalmente, discuten asuntos generales de la tecnología. Este trabajo tiene como objetivo ampliar la visión de los maestros frente a los programas disponibles y el papel que el software puede jugar en la enseñanza de la ciencia.

Un trabajo realizado por Luera y Otto (2005) reveló que los estudiantes que toman más de un curso de contenido reformado mejoran no solo la eficacia para la enseñanza de ciencias sino también el conocimiento del contenido mucho más que los estudiantes que toman menos cursos.

En su trabajo Parker (2006) utiliza el conflicto cognitivo como estrategia para que los estudiantes analicen su propio aprendizaje y se promueva el cambio conceptual, ya que señala que los futuros profesores necesitan apoyo para desarrollar no sólo el conocimiento del contenido científico, sino también el conocimiento pedagógico adecuado para traducir y representar efectivamente el contenido para sus alumnos en el aula. Squires, Canney y Trevisan (2009) analizan los resultados de los futuros profesores y ponen de relieve los retos y beneficios para el profesorado y los programas interesados en la adopción de un modelo de pruebas similares.

Los trabajos de Akerson (2005), Daehler y Shinohara (2001), Mosenthal, y Ball, (1992), Nilsson (2008), Smith (1997) y Watters y Ginns (1997) muestran el desarrollo de prácticas de enseñanza basados en la materia objeto del programa a través de la interacción entre pares o a través de investigación independiente, del mismo modo se describen las formas cómo los maestros superan los conocimientos del contenido en una unidad de astronomía y se muestra cómo profesores con experiencia que planifican la

obtención de las ideas de los estudiantes y la dirección de la clase mejoran la comprensión del tema en los estudiantes. Estos estudios ponen de relieve el papel de la experiencia en la enseñanza y la reflexión en la educación como una forma de comprender mejor la base de conocimientos para la enseñanza.

Finalmente, se encuentran los trabajos de Davis y Smithey (2009), Forbes (2011), Forbes y Davis (2008), Forbes y Davis (2010), Palmer (2011) y Zembal-Saul (2009). Palmer diseñó un estudio para investigar la eficacia que tienen determinadas fuentes de información sobre la mejora de la enseñanza de las ciencias. Este trabajo se desarrolló en diferentes tiempos del proceso de formación de 12 profesores de primaria; y los resultados mostraron que el aumento de la auto-eficacia se debe principalmente al dominio cognitivo (comprensión de cómo enseñarlas ciencias) ya la retroalimentación *in situ*.

Forbes y Davis (2008) buscaron apoyar la enseñanza de los maestros de ciencias de primaria en dos aspectos fundamentales: el aprendizaje y la práctica; esto a través de adaptaciones que se hicieron para promover el desarrollo de diseños curriculares y el aprendizaje de la ciencia como investigación, estrategias que pueden servir como puntos de apoyo importantes para la formación del profesorado, ya que los materiales curriculares son recursos importantes con los que los profesores toman decisiones pedagógicas sobre el diseño de entornos de aprendizaje de las ciencias.

Posteriormente estos mismos autores (Forbes y Davis, 2010) destacan la importancia de involucrar a los estudiantes con preguntas orientadas científicamente. Este trabajo busca dilucidar los desafíos que deben superar los nuevos maestros, así como comprender mejor las creencias para involucrar a sus alumnos en dichas dinámicas. Davis y Smithey (2009) presentan un programa de investigación que cuenta ya con 10 años y que ha estado centrado en la enseñanza de las ciencias utilizando los materiales curriculares con la mayor eficacia, y previendo y trabajando con las ideas de los alumnos en la enseñanza de las ciencias en la educación primaria.

Zemba-Saul (2009) pone en evidencia la necesidad de aprovechar, por parte de los profesores, aspectos importantes de la enseñanza efectiva como la atención al discurso de los alumnos en el aula y el papel del profesor en el seguimiento de los temas a través del seguimiento del pensamiento de los niños. Forbes y Davis en 2008 plantean la necesidad, durante la formación del maestro, de desarrollar una fuerte concepción sobre el uso de materiales curriculares ya que son una herramienta fundamental con la que los maestros fortalecen su práctica docente y dan una dimensión de valor a la práctica de la enseñanza de la ciencia en el aula.

2.1.4. Profesores Principiantes y Manejo de las Ideas Alternativas

En este ítem se concentran las investigaciones sobre profesores principiantes y la manera cómo se manejan las ideas alternativas para transformarlas en una oportunidad para el aprendizaje de los estudiantes. Aquí se pueden mencionar los trabajos de Gomez-Zwiep y otros (2003), quienes llevaron a cabo un estudio con profesores que recibieron instrucciones sobre cómo usar el Conocimiento Pedagógico del Contenido para hacer cambios en la experiencia e identificar qué áreas del plan de estudios eran más fáciles o más difíciles para los estudiantes. Los resultados del estudio mostraron que estos conocimientos no suelen traducirse en la práctica docente ni en la enseñanza en el aula.

Otros estudios realizados en esta línea son los elaborados por Halim y Meerah (2002), Mikeska y otros (2009) y Schwarz y otros (2008). Halim y Meerah investigaron profesores en formación sobre el “Conocimiento Pedagógico del Contenido y su conocimiento y uso en los estudiantes con ideas alternativas”. Se trataba de saber qué, cuándo, por qué y cómo enseñar a utilizar la experiencia y el conocimiento de buenas prácticas de enseñanza. Los resultados mostraron que los profesores en formación, a menudo reiteraron su propia comprensión de la ciencia en lugar de utilizar sus conocimientos producto de la enseñanza. El estudio sugiere que la conciencia de las ideas alternativas por sí sola no garantiza que los maestros la consideren en sus clases.

Mikeska y otros (2009) abordan los desafíos a los que se enfrentan los profesores principiantes en la enseñanza de las ciencias en la educación primaria y plantean estrategias a partir de un espacio dialógico para que los maestros puedan solucionar problemas como la participación en la ciencia, la organización necesaria para la instrucción, y la comprensión y utilización de las ideas de los estudiantes. Schwarz y otros, sostienen que los futuros profesores deben aprender a implementar los materiales curriculares para la enseñanza eficaz, ya que estos a menudo son de mala calidad, lo que afecta la práctica docente ya que el análisis, modificación y promulgación de planes de estudio son componentes centrales de la misma.

2.1.5. Concepciones, Creencias y Prácticas de los Profesores de Primaria

Estas investigaciones muestran los resultados sobre las concepciones, creencias y prácticas de los profesores de primaria frente a varios aspectos, inicialmente la noción de patrimonio y su enseñanza y aprendizaje, teniendo el modelo de profesor-investigador como referente teórico. Este trabajo realizado por Gimenez y otros (2008) describe y analiza las concepciones de los profesores de Física-Química, Biología, Geología y Geografía-Historia de primaria y secundaria. Los resultados muestran un alto grado de homogeneidad en el Conocimiento Pedagógico del Contenido, en contraste con la heterogeneidad de las concepciones con respecto a los conocimientos puramente de contenido.

Manteniendo la anterior línea, se encuentra el trabajo de Lee y otros (2008) quienes presentan una evaluación de 5 años de intervenciones que tiene por objeto promover en los profesores de primaria los conocimientos, creencias y prácticas en la enseñanza de la ciencia en escuelas urbanas. Otro trabajo importante en esta línea es el de Traianou (2006), donde se recogen los datos de un profundo estudio cualitativo de caso de un profesor de ciencias de primaria y se examinan sus opiniones sobre el conocimiento de la materia y sus creencias sobre el aprendizaje y la enseñanza de la ciencia. Asimismo, se investiga sobre su práctica educativa.

El trabajo descriptivo de Lee y otros (2009) hacen especial énfasis en las percepciones de maestros de escuelas primarias urbanas de su conocimiento sobre el contenido científico y las prácticas de enseñanza de las ciencias. Los profesores señalaron estar bien informados sobre los temas de ciencias correspondientes a los grados escolares que manejan y que su enseñanza ha estado dirigida a promover en los estudiantes la comprensión y la investigación. Por el contrario, la investigación muestra cómo rara vez se discute sobre la diversidad del alumnado; no obstante, se admiten barreras en la enseñanza de las ciencias a estos grupos.

El trabajo de Krall, Lott y Wymer (2009), bajo una metodología descriptiva, investigó mediante un instrumento de elección forzada las concepciones que presentan los profesores de primaria y secundaria en servicio sobre la fotosíntesis y la respiración, específicamente cuáles son los conceptos básicos que se espera que enseñen. Las conclusiones revelaron semejanzas entre las concepciones no científicas de los profesores y las concepciones no científicas reportadas en la literatura de investigación sobre la comprensión de los estudiantes de primaria y secundaria de los conceptos trabajados.

Yoon y otros (2006) plantean como hipótesis de su trabajo que las prácticas ejemplares de la enseñanza de la ciencia pueden ser usadas como fuentes de contenido de aprendizaje para mejorar en los maestros las creencias de autoeficacia. Los autores señalan que aunque hay poca evidencia para mostrar las mejoras en el conocimiento del contenido, los resultados indican que el caso actuó como un objeto de frontera para la intermediación entre las experiencias individuales y las que se encuentran en la comunidad de enseñanza de las ciencias.

El trabajo de Davis y Petish (2005) explora nuevas representaciones de instrucción de los maestros de primaria y cómo éstas se relacionan con sus conocimientos de la materia. El documento concluye con una discusión que incluye la importancia que tiene para los futuros maestros y para los que están en servicio, la aplicación del conocimiento científico a situaciones del mundo real.

El trabajo realizado por Waters-Adams (2006) informa sobre el factor determinante que resulta de las creencias de los profesores sobre la educación, la enseñanza y el aprendizaje en las estrategias utilizadas en el aula. La investigación sugiere que la comprensión expuesta por los profesores sobre la naturaleza de la ciencia puede ser, al menos, parcialmente formada por la influencia de estas creencias, aumentando la posibilidad de que la influencia se puede ejecutar desde la enseñanza para la comprensión teórica y no al revés.

Finalmente, el trabajo de Kallery y Psillos (2004) señala que poco se sabe acerca de las opiniones de los profesores en la cuestión de si el animismo y el antropomorfismo debe o no ser utilizado en la ciencia. Los resultados indican que los profesores de los primeros años parecen adoptar la opinión de que el animismo y el antropomorfismo pueden causar problemas cognitivos en los niños pequeños y también creen que en los casos de uso especial del animismo y el antropomorfismo pueden causar problemas emocionales. Los resultados también revelan que, a pesar de sus reservas, los maestros usan el animismo y el antropomorfismo tanto consciente como inconscientemente y que atribuyen el uso consciente de estas formulaciones a sus bajos niveles de contenido y Conocimiento Didáctico del Contenido en la ciencia.

2.1.6. Estudios con Participación de Investigadores de Varios Países

Corresponde a las investigaciones que se realizaron con la colaboración de estudiosos de varios países que participan activamente en la investigación y el diseño de la enseñanza de las ciencias elementales, de manera que proporcionan un panorama contemporáneo de la evolución y las cuestiones importantes que están dando forma a las orientaciones futuras en el campo de la enseñanza de las ciencias en la educación primaria. Aquí se encuentra el libro de Appleton (2006) y el artículo de Mulholland y Wallace (2005), donde se adopta una amplia visión del Conocimiento Pedagógico del Contenido para examinar el desarrollo de los conocimientos de los profesores de

ciencias en la primaria durante un período de 10 años, para lo que utiliza la metáfora de un árbol del conocimiento.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

3.1. Planteamiento del Problema

Formular el problema de esta investigación requiere entender en primera instancia los estrechos lazos con los que interactúan dos términos fundamentales a la hora de comprender la educación que se imparte en las escuelas oficiales de las comunidades indígenas donde se realizó la investigación: la cultura y la interculturalidad. En este punto se hace necesario aclarar que la tesis no busca disertar sobre el desarrollo de dichos conceptos, sino que se apoya en ciertas tendencias de los mismos que se articulan más a las evidencias encontradas para poder interpretarlas.

La literatura sobre el modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido, no muestra relaciones explícitas con los conceptos de cultura e interculturalidad. Esto se explica si se tiene en cuenta que el modelo ha sido propuesto para entender el conocimiento del profesor en el marco de la cultura occidental. En esta tesis se indagó si este modelo permitía describir el conocimiento del maestro indígena y al hacerlo, se encontró que ‘cultura’ e ‘interculturalidad’ evolucionan y toman forma dentro de las comunidades: se puso en evidencia cómo estas escuelas rurales no están distanciadas culturalmente, sino que hacen parte de un sistema nacional que las regula.

Dicha regulación nacional que podría en primera medida hacer pensar que los indicadores de conocimiento allí utilizados no hacen parte de formas tradicionales propias de las comunidades étnicas, no son más que un espejismo, pues estas escuelas guardan un espíritu indígena depositado en los conocimientos propios de cada uno de sus maestros, quienes desde su entendimiento de los problemas de la comunidad abordan en el aula no solo las tareas propias de la escuela, sino también las que dan solución a algunos de los problemas observados desde lo comunitario. Esta doble característica de las escuelas indígenas donde se realizó el trabajo posibilita el uso de

modelos foráneos como el Conocimiento Pedagógico del Contenido para entender cómo es el conocimiento de los profesores que se desempeñan en esos contextos.

Lo que supone lo anteriormente expuesto es que al interior de las escuelas al igual que lo que ocurre en las comunidades indígenas, la cultura también ha ido cambiando, amoldándose a esas nuevas circunstancias. Esto se pone en evidencia en algunos trabajos realizados en las comunidades indígenas de la Amazonía colombiana donde se señala que cuando se comparan los asentamientos entre sí, aparecen diferencias significativas, notándose una permanente movilidad de asentamientos y familias. Esa alta movilidad crea fuertes lazos de dependencia con las mercancías de los centros urbanos y los productos propios, lo que transforma a los individuos y a las comunidades, produciendo un nuevo tipo de sociedad adaptada a las complejas relaciones de un mundo globalizado que no deja vacíos en su trama planetaria (Riaño, 2003).

Estas características que se vienen enraizando con el tiempo en las comunidades indígenas, plantean interrogantes sobre la manera como estos procesos de globalización pueden estar dándose en la escuela, y particularmente en los profesores indígenas, lo que señala abiertamente la necesidad de indagar y hacer explícitas las concepciones de estos maestros sobre la enseñanza de las ciencias en sus grupos étnicos.

Esta investigación busca entonces fundamentar una propuesta conceptual que permita determinar si el modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido está en la capacidad de caracterizar al profesor indígena como elemento transformador y constructor de realidades plurales que puedan ser percibidas por sus alumnos en la enseñanza de las ciencias, o si al contrario los componentes del modelo se quedan en deuda frente a la caracterización del profesor indígena, lo que señalaría los límites del mismo.

Ante el anterior panorama cabe interrogarse adicionalmente si los componentes del modelo permiten evidenciar si ¿El profesor indígena podría estar presentando un

Conocimiento Pedagógico del Contenido bidimensional, producto de la interacción de dos Conocimientos Pedagógicos del Contenido (uno que busca transformar y poner al mismo nivel los conocimientos propios del grupo étnico, y otro, producto de la transformación de los conocimientos escolares para la enseñanza de las ciencias, en la búsqueda de hacer que el niño los entienda pero a la vez tenga claras sus distancias).

Ahora bien si lo planteado anteriormente ocurriera de esa manera, habría que preguntarse sobre ¿Cómo se movilizan los diferentes sub-dominios del Conocimiento Pedagógico del Contenido de los profesores indígenas y no indígenas que enseñan ciencias naturales en la primaria en un contexto de educación formal en escuelas de comunidades indígenas?, es decir, ¿Sus conocimientos propios o saberes tradicionales se silencian frente a la presentación de ciertos temas a los educandos? o si ¿El análisis de la enseñanza de las ciencias en estas culturas étnicas minoritarias marcaría las fronteras para el modelo, en la medida en que los saberes toman forma dentro de algún sistema de valores y lógicas de pensamiento propios del grupo étnico que no pueden ser leídos por el modelo?

En la búsqueda de respuestas a los interrogantes planteados anteriormente, en primera instancia se hace necesario abordar los conceptos de cultura e interculturalidad que, como se señaló al inicio del texto, son fundamentales a la hora de comprender la educación que se imparte en las escuelas oficiales de las comunidades indígenas donde se realizó la investigación.

3.1.1. El Concepto de Cultura

La antropología ha sido la rama del conocimiento encargada de estudiar la o las culturas, no obstante este concepto ha sido de los más difíciles de estructurar, dada la amplitud de significados que abarca, si bien no hay un acuerdo en cómo se conceptualiza la cultura, si lo hay en considerar su evidente carácter polisémico, puesto

que con cultura se habla de diversidad de cosas, se nombra con ella diferentes realidades, y se le asigna distintos significados (Guerrero, 2002).

Pero aún más que el significado, el problema ha sido el encontrar un lugar donde la cultura se haga objeto de observación, y para poderla aprehender, y “observar” la antropología la fijó en el tiempo. En el análisis que hace Margarita Serge (2002) sobre el concepto de cultura, ella muestra cómo “congelar en el marco de la mirada” las culturas y las sociedades, fue la forma en que la antropología pudo representarlas “creando unos sujetos sociales genéricos y atemporales”.

En este sentido el libro *A inconstancia da alma selvagem* de Viveiros (2002), representa la concepción antropológica de cultura cómo estatua de mármol, cómo un museo clásico cuyo objetivo es preservarse y donde “*a memória e a tradição são o mármol e identitário de que é feita a cultura*”. La cultura así comprendida es algo que se pierde, que se daña, y que en el mejor de los casos se intenta recuperar.

Un avance en el concepto es presentado por varios autores, el primero de ellos, Echeverri (2000, citado en Londoño, 2004), quien habla sobre la cultura como “el modo de relacionarse con lo externo (naturaleza, sociedad, cuerpo humano) y que es reproducido y mantenido en las prácticas”. Así, este investigador plantea que la etnografía amazónica permite entender la cultura cómo “praxis” y no como estructura. El concebir la cultura como algo que es dinámico, y que se vive, hace que las ideas de muchos conservacionistas que ven, bien sea, a “las culturas tradicionales” como especies en vía de extinción, o a muchos indígenas contemporáneos como “aculturados”, pierdan sentido e importancia.

Peter Gow (2001) usa el concepto *liveworld* en lugar de cultura o sociedad. Según este autor este concepto recalca un proyecto que intenta observar las prácticas a través de las cuales los actores construyen sus mundos sociales y simultáneamente se construyen a sí mismos. Otro concepto importante es el de *the holdlife has*, el cual se

entiende como lo que aferra a la gente a la vida, el sentido que esto tiene para la gente y sobretodo la forma en la cual esta vida viene a tener esta sujeción.

Poco a poco, como lo menciona Vasco (2002), se ha ido entendiendo el concepto de cultura asociado a los resultados de la actividad creadora de un pueblo, las actividades y los productos de esas actividades. Es claro que lo anterior no va solo, las formas, actividades y el sentido de la vida incluye el modo de vida de un pueblo, es decir, todo:

sus obras tanto materiales como espirituales, creadas a lo largo de su existencia,... relaciones económicas y sociales, sistema productivo, y formas de organización, herramientas de trabajo y concepciones acerca de la realidad, sus usos y costumbres, sus anhelos y supuestos, sus obras artísticas, cantos, bailes, etc (Vasco, 2002 p. 83).

De nuevo la cultura se remite a una totalidad, al modo de vida de un pueblo.

Sin desconocer lo anterior, para fines prácticos se utilizará durante la presente investigación el concepto de cultura, planteado por los profesores de la Sede Amazonia de la Universidad Nacional de Colombia Gaché y Echeverri (2003), como “el conjunto observable de productos y de los mecanismos para su producción, en el marco material que condiciona y motiva”, “la cultura provee de formas específicas las actividades”, es decir que se inscribe en la práctica y “pone en obra los gestos y discursos transmitidos”. Opinan estos investigadores que para entender a la gente, sus formas de pensamiento, sus universos simbólicos y los estilos de vida, es necesario comprender el uso y la forma que ese uso toma, para los grupos e individuos. Y este uso se hace concreto en las actividades que realizan en la vida diaria. Pero no las actividades por si solas, sino como los individuos se relacionan dentro de estas, en que lugares, que decisiones toman, y cuáles son sus productos.

Estas características de cultura señaladas por Gaché y Echeverry (2003) permiten evidenciar que es posible desagregar las actuaciones del maestro en el aula y su discurso fuera de ella, en busca de las formas de como las construye, lo que permite desde su historia de vida como elemento articulador entre la cultura y la práctica entender como dichas piezas se articularían o no a los componentes y subcomponentes del modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido, lo que llevaría a pensar que este modelo no sería ajeno a las posibles lecturas que se puedan dar de lo que ocurre actualmente en las escuelas indígenas del Departamento de Amazonas. Esto se pone en mayor evidencia al comprender el papel articulador de la interculturalidad en este proceso como se observa a continuación.

3.1.2. El Componente Intercultural

La interculturalidad busca un relacionamiento en el que ambas partes tengan el derecho de contribuir con su aporte particular a la relación (Vallescar, 2001) y de esta manera establecer una actitud dialógica. Además, la interculturalidad es darse cuenta de la existencia de un otro diferente, reconocer su importancia en la sociedad, entender sus modos de pensamiento, respetarlos y comprenderlos; y a partir de todo ello, establecer un diálogo en donde lo que se busca es el mutuo conocimiento y la formulación de acuerdos transparentes.

De acuerdo con Fabiola Luna (2004), la interculturalidad se presenta como la dinámica propia del diálogo. El diálogo intercultural resulta del contacto cotidiano entre personas y grupos de orígenes culturales e históricos distintos en los que se dan transformaciones sociales como en el cambio de las mentalidades, en el imaginario de las personas, en sus maneras de sentir y percibir el mundo. Más que un concepto se trata de una cualidad o una actitud por la cual los interlocutores no se quedan en una comunicación racional, sino que se dejan afectar. En este sentido, la interculturalidad hace que los individuos implicados se comprometan con dinámicas de encuentro, con alternativas de salida hacia los otros, lo que produciría efectos humanizantes.

Según Etxeberría (2001 p. 18), "...la interculturalidad (...) precisa (...) que los grupos implicados se reconozcan recíprocamente capacidad de creación cultural, que reconozcan que ninguna cultura realiza plenamente las posibilidades de ser humano y que todas aportan posibilidades dignas de ser tenidas en cuenta". De acuerdo con este mismo autor, las condiciones del acercamiento intercultural, serían:

Se debe ofrecer en el marco del diálogo.

1. Situarse en lo posible en "la piel del otro", para entenderle adecuadamente y poder plantearle sugerencias.
2. Estar en disposición de recibir algunos aspectos (o sugerencias) de la cultura con la que se dialoga.

4. Presentar las sugerencias

de tal modo y en tales circunstancias de igualdad y consistencia cultural del colectivo con el que dialogo que cuando se acabe en la aceptación de las mismas se haga de modo tal que no suponga destrucción cultural propia sino desarrollo cultural (p. 29)

Además de estas cuatro condiciones se agrega la de "encontrar una ética mínima de la que participen todas las culturas y que oriente la relación justa entre ellas" (p. 29)

El lingüista Gustavo Solís (2001 p. 97), afirma que "La interculturalidad es la conducta cultural para desenvolverse en contextos de relación de culturas"; y señala tres aspectos fundamentales que condicionan una conducta intercultural positiva: tolerancia, respeto, y esfuerzo cognoscitivo y de comprensión.

Por otro lado, desde el plano de la educación, Juan Carlos Godenzzi (2001) considera la interculturalidad como una noción que indica los esfuerzos que se hacen

para lograr intercambios equitativos y construir relaciones dialógicas entre personas y grupos de universos culturales diferentes. Se reconoce la legitimidad de los otros, por muy distintos que sean. Cada persona o cultura tiene algo que aportar y algo que aprender. El enriquecimiento y la transformación mutua se dan precisamente en esa interacción.

Los elementos mencionados con anterioridad toman una mayor fuerza en la región amazónica donde para sus habitantes la naturaleza no es algo externo y opuesto al conjunto de relaciones sociales, sino algo relacional estrechamente vinculado a su vida biológica, social y cultural, por supuesto con diferentes matices dentro de los diversos grupos humanos que la habitan. Los anteriores planteamientos conducen a explorar la importancia de indagar sobre las diferentes formas de enseñanza de las ciencias naturales, por parte de maestros indígenas de diversas etnias, reconociendo que el diálogo de saberes implica un respeto y una comprensión entre los actores.

La interculturalidad permite además la oportunidad de conocer y reconocer la importancia de la propia cultura y de las otras culturas con las que aquella se relaciona. La capacidad que se adquiere al conocer y comprender al otro, permite que el sujeto pueda analizar las semejanzas y diferencias que existen entre ambos e intentar comprender un poco más su propia identidad. Además de esto, el sentimiento de autovaloración individual y colectiva es el que hace posible la aceptación de lo propio y de lo diferente como valioso y permite desarrollar una dosis madura de tolerancia frente a la frustración que conlleva todo proceso de socialización. Se aprende a aceptar que las personas actúen según sus propias motivaciones y no según nuestras expectativas; se acepta que las otras personas no sean como se desea, sino como realmente son. (Heise y otros, 2001).

En este sentido, el análisis de las prácticas escolares cotidianas, sus quehaceres y fundamentos se convierten en el punto central y obligado de cualquier proceso de transformación, no desde el contexto erudito, sino en la realidad de los sujetos. Esto es, desde una didáctica reflexiva en la acción y el espacio real de relación, donde conviven

los sujetos con la enseñanza y el aprendizaje, donde el maestro enfoca su atención en la persona que aprende y en el sentido de lo que enseña en la acción cotidiana y constante. Es decir, viendo los procesos de enseñar y aprender en su dimensión ética. (Cabrera, Escamilla y Martín, 2001).

La formación continua de estos maestros debe ser entendida como un proceso de actualización, que le permita al educador realizar una práctica pedagógica y profesional de una manera significativa, que parta de la experiencia del aula y se articule con su formación inicial y experiencial. Para alcanzar este objetivo se hace necesario valorar la importancia de conocer, describir y comprender la visión que los docentes tienen acerca de su formación (vacíos, necesidades, debilidades y fortalezas) frente a los retos que plantea educar en la interculturalidad (Camargo y otros, 2007).

Nunes (1999, citado en Montero 2000) complementa lo señalado por Camargo y otros (2007), al señalar que la asignatura pendiente es la de aprender a apreciar al otro no como objeto de educación, sino como un interlocutor en el proceso de comunicación y un colaborador en los procesos de negociación y convivencia. Finalmente se puede decir que aprender a enseñar es un proceso complejo, y una preocupación creciente en la investigación sobre la formación de docentes, de ahí la importancia de la búsqueda de una mejor comprensión de cómo ese proceso puede influir en el trabajo de los educadores de los niños en diversas escuelas (Loughran y otros, 2006).

3.1.3. Transformaciones en la escuela indígena

La Amazonia colombiana ha sufrido a través de su historia múltiples intentos por legitimar la desigualdad y la inferioridad de las culturas que allí residen. En el transcurso de su historia, los pueblos indígenas han experimentado grandes transformaciones, “unas impuestas de forma violenta y otras que surgen de la necesidad de confrontar los retos que demanda la sociedad mayoritaria” (Corporación para la Defensa de la Biodiversidad del Amazonas [CODEBA], 2012 p. 20), lo que en últimas

también ha estado vinculado a los procesos de educación, los cuales se han dividido en las siguientes etapas:

- Educación ancestral a través de leyes de origen dadas por las autoridades tradicionales (abuelos, abuelas, sabedores, organizaciones), la familia y la comunidad. Esta educación incluía la lengua, la cosmovisión, las prácticas culturales, usos, costumbres y pensamientos (CODEBA, 2012).
- Sometimiento por parte de los españoles al pueblo indígena imponiendo el idioma castellano, la religión, las tradiciones y costumbres. En esta época no se consideraban seres humanos a los indígenas (Franky, 2010).
- A partir de la firma del concordato (1887), la iglesia católica y el Estado colombiano inician la catequización de los indígenas y la educación de la juventud, como acción para “civilizar”. Se promulgan la Ley 89 de 1890 y el Decreto 74 de 1898 donde “se determina la manera como deben ser gobernados los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada”. Durante esta época, la cultura de los grupos étnicos no hacía parte del currículo llegando al extremo de prohibir y castigar a quien hablara en lengua indígena (Franky, 2010).
- “En 1951 se creó la Prefectura Apostólica de Leticia y el Estado contrató con la Iglesia la administración de la educación urbana y rural” (Riaño, 2003 p. 62)
- Firma de un nuevo concordato (1973) a la vez que se inicia el reconocimiento de derechos a la población indígena, entre los que se cuenta la educación, a través de diferentes normas como: Decreto 88 de 1976, Decreto 1142 de 1978, Decreto 85 de 1980, Resolución 3354 de 1984, Decreto 1498 de 1986, Decreto 2230 de 1986, Resolución 9549 de 1986, Decreto 1217 de 1987, Decreto 1490 de 1987, Constitución

Política de 1991, Ley 21 de 1991, Decreto 2129 de 1992, Ley 115 de 1994, Decreto 804 de 1995 (Franky, 2010).

- “En 1976 la educación urbana quedó en manos del Estado y la rural se mantuvo en manos de la Iglesia” (Riaño, 2003 p. 62). Actualmente toda la educación en el municipio de Leticia se encuentra a cargo del Estado.

En ese marco de circunstancias, actualmente hay dos cosas que no se pueden desconocer en una escuela indígena: por un lado su existencia como parte de la educación en Colombia, lo cual hace que deba dar cumplimiento a los diferentes artículos de la Ley General de Educación (Ley 115/94), y por otra parte, el derecho reconocido de los grupos étnicos a fomentar la conservación y divulgación de su cultura a través de los programas regulares de educación.

Sin embargo, de acuerdo con los pueblos indígenas, este derecho no ha venido acompañado de estrategias metodológicas que hagan posible articular los conocimientos ancestrales y los conocimientos de la sociedad mayoritaria, dado que, en sus palabras:

El enfoque en los espacios escolarizados se basa en la visión de la sociedad mayoritaria, es decir, los mismos esquemas, las mismas normas, los mismos principios orientadores, que si bien se presentan como abiertos y respetuosos de la diversidad étnica y cultural, en la práctica siguen siendo diferentes en sus estructuras de pensamiento más profundas (CODEBA, 2012 p. 20).

3.2. Justificación del Trabajo

Es notorio como el conocimiento sobre la ciencia y la tecnología es cada vez más importante en el mundo de hoy, lo que se hace evidente por el creciente número de profesiones que requieren un trabajo de familiarización con los conceptos científicos y herramientas de alta tecnología, y por el hecho de que el futuro de nuestra sociedad se

cuelga en la balanza de las decisiones que deben hacerse sobre la base del conocimiento científico (UNESCO, 2000).

Sin embargo, la ausencia de trabajos de investigación en educación primaria en comunidades indígenas del trapezio amazónico colombiano plantea una serie de retos a futuro en el que la ciencia y los conocimientos tradicionales converjan en una educación coherente con las zonas indígenas. Así pues, enseñar en la interculturalidad significa reconocer la diversidad y enfrentar el desafío de la desigualdad, lo que causa una obligación en el maestro dirigida a legitimar la voluntad de afectar y transformar la realidad local sin caer en los extremos, como serían, el localismo puro o la homogenización que plantea la globalización (UNESCO, 2000; NCCA, 2005).

En este sentido caracterizar el conocimiento pedagógico del contenido de profesores indígenas del Trapecio Amazónico colombiano, contribuye significativamente a las actuales reconfiguraciones del modelo que busca ser cada vez más general y participativo, en el sentido que aporta información sobre una variable poco investigada, como es la relación intercultural que se da en el aula, entre los conocimientos de la ciencia y los conocimientos propios de la cultura indígena, durante la enseñanza de las ciencias en comunidades indígenas.

Una de las más recientes reconfiguraciones en la arquitectura del modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido la expone Park y Oliver (2008), quienes identifican en primera medida cinco componentes para enseñanza de las ciencias, principalmente procedentes de la obra de Grossman (1990), Tamir (1988), y Magnusson y otros (1999), como son las orientaciones para la enseñanza de las ciencias, los conocimientos de los estudiantes para la comprensión de las ciencias, el conocimiento del plan de estudios de ciencias, el conocimiento de estrategias y metodologías para la enseñanza de las ciencias y el conocimiento sobre la evaluación del aprendizaje de las ciencias.

Adicional a estos componentes estos mismos autores señalan uno nuevo al que denominan “eficacia del profesor”, el cual señalan como de alta complejidad ya que es la integración de todos los aspectos del conocimiento de los maestros, por lo tanto, la falta de coherencia entre los componentes sería problemática dentro del modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido, así como un mayor conocimiento de un solo componente, no podría ser suficiente para estimular el cambio en la práctica de aula.

Finalmente hay que decir ante el anterior panorama, que la ausencia de investigaciones en el aula en escuelas indígenas ha traído como consecuencia que la formación continua del profesorado de la Amazonía no tome en consideración ninguno de los aspectos del modelo señalado anteriormente, con lo cual, tanto el maestro colono como el mismo indígena, se ven abocados a usar la intuición y sus propias concepciones para relacionarse desde su quehacer en el aula con las diferentes etnias y con el conocimiento que se imparte. De ahí la importancia de indagar si el modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido desarrollado dentro de la cultura occidental, permitirá analizar cada una de las categorías interpretativas, y posibilitará la caracterización del conocimiento de los maestros indígenas y colonos que trabajan en comunidades étnicas lo que permitirá abrir diálogos y acciones interculturales que impulsen procesos de apropiación recíprocos que harán posible adelantar planes y acciones conjuntas, respetuosas y coherentes con la manera como se apropia el conocimiento en el aula y la forma como cobra sentido fuera de ella. Comprender la manera como se desarrolla el Conocimiento Pedagógico del Contenido en los profesores indígenas permitirá contribuir, como se señaló anteriormente, no solo a las reconfiguraciones del modelo, sino que aportará al fortalecimiento del marco conceptual del mismo.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo General

Aportar a la consolidación del modelo del Conocimiento pedagógico del contenido como marco conceptual interpretativo para el estudio del conocimiento de los profesores que enseñan ciencias en un contexto de educación formal en comunidades indígenas.

3.3.2. Objetivos Específicos

Caracterizar el Conocimiento Pedagógico del Contenido de tres profesores indígenas y uno colono que enseñan ciencias en un contexto de educación formal en comunidades indígenas.

Identificar las categorías del Conocimiento Pedagógico del Contenido donde se visibilicen o se hagan explícitas con mayor relevancia las comprensiones de cada uno de los profesores sobre las relaciones de la enseñanza de las ciencias con la cultura y la interculturalidad, en el contexto en que están inmersos.

Argumentar el carácter idiosincrático del Conocimiento Pedagógico del Contenido en la interpretación del conocimiento de profesores que enseñan ciencias en un contexto de educación formal en comunidades indígenas.

4. METODOLOGÍA

4.1. Diseño Metodológico

Esta investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo, dado que esta perspectiva permite según señala Galeano en (2004) encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales. Una manera de expresar la peculiaridad de los métodos cualitativos frente a los cuantitativos según señala Ruiz (2012) es la de reconocer como tales a aquellos modos de investigar en los que se den las cinco características siguientes o, al menos, alguna de ellas.

1. El objeto de la investigación es la captación y reconstrucción de significado.
2. Su lenguaje es básicamente conceptual y metafórico.
3. Su forma de captar la información no es estructurado, sino flexible y desestructurado.
4. Su procedimiento es más inductivo que deductivo.
5. La orientación no es particularista y generalizadora sino, holística y concretizadora.

Son muchos los autores que trabajan la perspectiva cualitativa lo que genera gran cantidad de características como lo señala Valbuena (2007) en su tesis doctoral, no obstante se citarán las características básicas de la investigación naturalista señaladas por Miles y Huberman (1994) citadas por Álvarez y Gayou (2004), debido a la naturaleza del presente trabajo.

1. Se realiza a través de un prolongado e intenso contacto con el campo o la situación de vida. Estas situaciones son típicamente banales o normales, reflejo de la vida diaria de los individuos, los grupos, las sociedades y las organizaciones.

2. El papel de los investigadores alcanza una visión holística (sistémica, amplia e integrada) del contexto objeto de estudio.

3. El investigador intenta capturar los datos sobre las percepciones de los actores desde adentro, llevando un proceso de profunda atención, de comprensión empática y de suspensión de las preconcepciones de los temas objeto de discusión.

4. Leyendo estos materiales, el investigador está listo para aislar ciertos temas y expresiones que pueden revisarse con los informantes, pero que deben mantenerse en su formato original a través del estudio.

5. Una tarea fundamental consiste en explicar las formas en que las personas comprenden, narran, actúan y manejan sus situaciones cotidianas y particulares.

6. Hay muchas interpretaciones posibles de estos materiales, pero algunas son más convenientes por razones teóricas o de consistencia interna.

7. Se utilizan relativamente pocos instrumentos generalizados. El investigador constituye el principal instrumento de medida.

8. La mayor parte de los análisis se realizan con palabras

Este trabajo de investigación adoptó como estrategia metodológica el estudio de caso cuyas características resumen Álvarez y San Fabián (2012) a partir de los aportes de diferentes autores y de su propia experiencia investigativa.

1. Realizan una descripción contextualizada del objeto de estudio. El principal valor de un estudio de caso consiste en desvelar las relaciones entre una situación particular y su contexto.

2. Son estudios holísticos. El investigador ha de tratar de observar la realidad con una visión profunda y, asimismo, ha de tratar de ofrecer una visión total del fenómeno objeto de estudio, reflejando la complejidad del mismo.

3. Reflejan la peculiaridad y la particularidad de cada realidad/situación a través de una descripción densa y fiel del fenómeno investigado.

4. Son heurísticos. Los estudios de caso tratan de iluminar la comprensión del lector sobre el fenómeno social objeto de estudio.

5. Su enfoque no es hipotético. Se observa, se sacan conclusiones y se informa de ellas.

6. Se centran en las relaciones y las interacciones y, por tanto, exigen la participación del investigador en el devenir del caso.

7. Estudian fenómenos contemporáneos analizando un aspecto de interés de los mismos, exigiendo al investigador una permanencia en el campo prolongada.

8. Se dan procesos de negociación entre el investigador y los participantes de forma permanente.

9. Los estudios de caso incorporan múltiples fuentes de datos y el análisis de los mismos se ha de realizar de modo global e interrelacionado.

10. El razonamiento es inductivo. Las premisas y la expansión de los resultados a otros casos surgen fundamentalmente del trabajo de campo, lo que exige una descripción minuciosa del proceso investigador seguido.

Las anteriores características posibilitan el acercamiento y comprensión del objeto de estudio, y como señalan Álvarez y San Fabián (2012) informan sobre realidades educativas complejas, ayudando a reflexionar sobre las prácticas al igual que aporta concreción, intensidad y detalle respecto al tema de estudio como es la configuración del conocimiento pedagógico del contenido de cuatro profesores que enseñan ciencias naturales en la básica primaria, en un contexto particular como son tres comunidades indígenas ubicadas en el Municipio de Leticia en el trapezio amazónico.

4.2. Contexto de la Investigación

El Municipio de Leticia está situado sobre la margen izquierda del río Amazonas en el Sur del país, junto a la ciudad de Tabatinga (Brasil) (4° 12' 55" de Latitud Sur y 69° 56' 26" de Longitud Oeste). El municipio de Leticia limita por el Norte con el corregimiento de Tarapacá, al Este con la República de Brasil (Estado de Amazonas, municipio de Tabatinga), por el Sur con la República de Perú (Provincia de Iquitos, municipio de Santa Rosa) y por el Oeste con el Municipio de Puerto Nariño (Alcaldía de Leticia).

Dos paisajes fisiográficos definen las zonas de poblamiento rural del municipio de Leticia, la várzea y la tierra firme, la primera se caracteriza por ser una franja de tierra la cual el río Amazonas inunda periódicamente. El suelo de la várzea se caracteriza por ser muy fértil y de buenas condiciones físicas debido a que es rejuvenecido todos los años por una capa de limo fértil proveniente de los Andes, cuyo ciclo anual está determinado por el nivel de las aguas del río Amazonas (Riaño, 2003).

La tierra firme (zona en la cual se desarrolló el trabajo) se caracteriza por tener suelos que datan del Terciario, sometidos durante millones de años a las alteraciones químicas de la interperie dando como resultado suelos arenosos y arcillosos, moderada a extremadamente ácidos. Las altas temperaturas elevan la actividad bacteriana que a su vez aumenta la velocidad de descomposición del humus excediendo a la de su formación (Riaño, 2003).

Las características geográficas señaladas anteriormente definen las vías de acceso, acuática para la primera zona y terrestre para la segunda. El sector donde se desarrolló el trabajo es conocido como “la zona de los kilómetros”, ya que es atravesada por la única carretera con la que cuenta el municipio de Leticia. Esta misma zona se puede dividir en cuatro resguardos indígenas: San Antonio de los Lagos, San Juan de los Parentes, San Sebastián de los Lagos, y resguardo Ticuna-Huitoto Km 6 y Km 11, estos dos últimos resguardos fueron los lugares donde se realizó el estudio.

A continuación algunas características generales de los Ticunas y los Huitoto, como etnias participantes en este estudio.

4.2.1. Los Ticuna

Los Ticuna son 45.000 indígenas distribuidos en Brasil, Colombia y Perú, conformando diversas comunidades y asentamientos en las orillas del río Amazonas a lo largo de 600 Km. entre la desembocadura del río Atacuari en Perú y la desembocadura del río Jutai en Brasil (Goulard, 1994 p. 312). En Colombia se localizan en el Trapecio Amazónico en las riberas del río Amazonas, Loretoyacú, Amacayacú y Cotuhé (Riaño, 2003 p. 19).

La lengua Ticuna no está catalogada dentro de ninguna familia lingüística y se considera independiente (Anderson citado por Goulard, 1994 p. 315). La organización social y matrimonial está determinada por el sistema de clanes agrupados en dos

mitades: áchií, clanes “de alas” y ngèchií, clanes “sin alas”. Esta etnia se autodenomina du.gü, que significa “gente”.

El grupo Ticuna se ha caracterizado por adaptarse a las diversas condiciones del contacto intercultural con los otros grupos indígenas y no indígenas, a través de movimientos espaciales, negociaciones políticas y prácticas religiosas. Ellos subsistieron a la desaparición de otros pueblos y dominaron la parte alta no inundable (Porro, 1992), pero en los últimos siglos, con el peso de la historia de las misiones (Taylor, 1992) se han trasladado a las zonas ribereñas, lo cual significa manejar la várzea, combinándola con tumba y quema (Vieco y Pabón 2000 pp. 112-113).

4.2.2. Los Huitoto

A finales del siglo XIX y comienzos del XX la búsqueda por el caucho llegó a la zona inter fluvial de los ríos Caquetá y Putumayo. La Casa Arana, conocida por los malos tratos que dio a sus trabajadores nativos, implantó sus centros de extracción y acopio en El Encanto y La Chorrera, territorios tradicionales de los grupos Huitoto. En 1930, el desplazamiento compulsivo de los indios hacia el área peruana se intensificó de forma considerable (Pineda, 2000 p. 193). Nancy Ochoa (1999) cuenta que aproximadamente 6.719 personas entre bora, Huitoto, ocaina y otros, fueron llevados a principios de siglo hacia la zona de Pebas en Perú, por Carlos Loaliza y Miguel Loaliza, ex-empleados de The Peruvian Amazon y Company, porque la firma Arana se había declarado en quiebra y pagó parte de la deuda a estos hermanos cediéndoles el fundo “Pucarquillo” (río Ampiyacú, afluente del Amazonas, distrito de Pebas, Perú).

Como consecuencia de lo anterior la presencia de descendientes Huitoto en el sur del Trapecio Amazónico ha sido el resultado de migraciones y desplazamientos promovidos desde principios del siglo XX por las economías extractivas, conflictos nacionales fronterizos, el acceso a la vida urbana, la cercanía a la ciudad de Leticia;

hechos que han ido modificado el paisaje social, la memoria y marcado un nuevo rumbo para las poblaciones amazónicas (Nieto, 2006)

4.3. Selección de los Profesores Participantes

La zona de los kilómetros, cuenta actualmente con nueve sedes de la Institución Educativa San Juan Bosco; en ocho de ellas se ofrecen los grados educativos desde el preescolar hasta la básica primaria (grado 5°); todas se dedican a la educación de los niños de las comunidades indígenas presentes allí.

Para la selección de los profesores participantes inicialmente se visitaron siete sedes de primaria de la Institución Educativa mencionada anteriormente y en cada una de ellas se contactó directamente al director de la sede solicitando verbalmente información sobre maestros indígenas que laboraran allí, obtenido este dato se contactó a los maestros extra clase solicitando verbalmente confirmaran si pertenecían o no a alguna etnia indígena y confirmando el grado en el cual se desempeñaban; como resultado de esta búsqueda se encontraron 4 profesores (dos hombres y dos mujeres) que cumplían con las características esperadas (que fueran indígenas, que enseñaran en grado tercero y que quisieran participar del proyecto).

Se les extendió la invitación a participar voluntariamente en la investigación, comentándoles cómo se desarrollaría el estudio y como podrían hacer parte de él. Durante el desarrollo de esta actividad una profesora Ticuna manifestó el deseo de participar del proyecto, aunque el grado en el que enseñaba era preescolar se decidió incorporarla. De esta forma el grupo quedó conformado por dos profesores Ticuna, dos Profesores Huitoto y una profesora Cocama.

Durante esta etapa los profesores señalaron que la información grabada en las clases y entrevistas solo fueran utilizadas para el estudio y que por ningún motivo fueran entregadas a la Secretaria de Educación, razón por la cual con cada uno de ellos/as se firmó un documento escrito, a manera de consentimiento informado, en el cual se

establecían las actividades de investigación que se realizarían durante el año 2009-2010. Además, en este documento se explicitaba que sus nombres reales no aparecerían en el texto, y que los videos y demás materiales recogidos, serían utilizados exclusivamente para este estudio, y por tanto, no serían entregados a ninguna instancia que los solicitara (Institución Educativa o Secretaria de Educación) con fines diferentes a los establecidos en este acuerdo.

Los cinco maestros indígenas se encontraban en rangos cercanos de edad, entre 27 y 29 años, en tiempo de experiencia docente entre 8 y 10 años y en cuanto a sus estudios, 3 eran normalistas y 2 bachilleres académicos (aunque cursaron grado 12 y 13 en la normal años después de finalizados sus estudios), todos estudiantes de la licenciatura en etnoeducación. Todos los profesores señalaron querer participar de la investigación y se dio inicio a la recolección de los datos. Al cabo de tres semanas dos de ellos desistieron (la profesora Cocama y el profesor Huitoto), y aunque ya se habían realizado las entrevistas iniciales y la grabación de 2 de sus clases, esta información fue excluida.

El grupo finalmente quedo conformado por dos profesoras una Huitoto (Mercedes) y una profesora Ticuna (Camila) y un profesor Ticuna (Sebastián). Dado que dos de ellos trabajaban en grado tercero y una en preescolar, se decidió incorporar a un profesor no indígena que trabajara en grado tercero, ya que en el municipio el número de maestros con esta condición es mayoritario en las escuelas indígenas. Para ello, se visitaron nuevamente las sedes educativas y a partir de las conversaciones individuales sostenidas con varios profesores y profesoras, solo una profesora (Juana) decidió participar del proyecto. La nueva maestra al igual que los anteriores profesores no cuenta con estudios de pregrado, aunque señala 10 años más de experiencia que el resto de los participantes. Estos cuatro profesores/as se convierten entonces en los participantes de la investigación.

4.3.1. Características Generales de los Participantes

4.3.1.1. Sebastián

Sebastián pertenece a la etnia Ticuna, nació en Leticia –Amazonas y desarrolló sus estudios primarios en la escuela de su comunidad y sus estudios secundarios en la Escuela Normal Superior. En el momento de las grabaciones realizaba una licenciatura en etno – educación en una Universidad privada que hace presencia en esta región, y durante el 2010 adelantaba su proyecto de investigación en lengua nativa.

Se unió al magisterio en el año 2002 y en los últimos tres años ha trabajado con los grados segundo y tercero de primaria. Durante 2012 trabajó en una de las sedes de una Institución Educativa que propende por la educación de jóvenes indígenas. Señala no pertenecer a ningún grupo de investigación ni hacer parte de ninguna red regional o nacional donde se desarrollen proyectos en etno - educación. De la misma manera comenta no haber participado en ninguno de los foros educativos municipales o departamentales.

En términos de formación continua, él señala la necesidad de trabajar temas como planes de estudio, currículo, estándares y competencias. Muestra agrado por la enseñanza de las ciencias ya que este fue el énfasis de su formación como maestro normalista. Sin embargo le gustaría tener una mayor formación en proyectos productivos en comunidades, reforestación, preservación natural y célula (tema que fue grabado durante el trabajo). Comenta que los temas que más domina para enseñarlos son los cinco reinos, las aves (tema grabado) y los seres vivos.

En cuanto a los estudiantes dice que las ciencias naturales es un área fácil para ellos, pues, los niños son conocedores de los seres vivos debido a la interacción que se da entre el entorno, la familia y la comunidad. Señala entonces que para que ellos aprendan más fácilmente hay que utilizar estrategias lúdico – pedagógicas. Sin embargo,

comenta ante la pregunta de los bajos niveles en la pruebas saber, que los maestros solo se dedican a dar teoría, solo escriben y no se crean alternativas de evaluación relacionadas con los estándares, de igual forma, los bajos niveles en lecto - escritura, hace que los niños no puedan trabajar análisis y comprensión.

4.3.1.2. Camila

Camila pertenece a la etnia Ticuna, nació en Leticia; está casada y tiene tres hijos; sus padres pertenecen a la etnia Ticuna y su esposo a la etnia Cocama, todos agricultores de profesión. Realizó sus estudios primarios en la escuela de su comunidad y sus estudios secundarios en la Escuela Normal de su Departamento. Se graduó como normalista en el año de 2000, pero es hasta 2003 que inicia su trabajo en el magisterio, en el grado cuarto del escalafón docente.

Siempre se ha desempeñado como profesora en la escuela de su comunidad, especialmente en los grados preescolar, primero y segundo. Cursó cuatro semestres de estudios de Licenciatura en etnoeducación en una universidad que hace presencia en la región, pero tuvo que abandonarlos por problemas familiares. Señala no haber participado en ningún proyecto de investigación con ninguna institución, no desarrolla proyectos de aula, no ha participado en eventos de intercambio de experiencias, y jamás ha escrito o participado en concursos que propendan por el desarrollo de las capacidades docentes. Comenta que no le nace participar en esos eventos y que aunque el colegio le permite la asistencia, ella prefiere dar sus clases.

Siente un gran amor por los niños y fue esto lo que la indujo a ser maestra. Considera que enseñar ciencias naturales no es una tarea difícil pues el énfasis de la Normal era en esta área. En cuanto a los niños nos comenta que los temas que trabaja no son difíciles para ellos, ya que los temas de preescolar a segundo son muy sencillos y los niños lo entienden fácilmente porque los ejemplos los toma del entorno.

En cuanto a las dificultades que observa en sus clases, comenta que tal vez sería la timidez de los niños Ticuna y la transición del idioma Ticuna –que se maneja en sus casas– al idioma castellano –que se habla en las aulas–. Sin embargo resalta que esta situación es a su vez una oportunidad para sacar a flote su mayor fortaleza como profesora que es el dominio de la lengua Ticuna.

4.3.1.3. Mercedes

Mercedes pertenece a la etnia Huitoto clan Moure, nació en Leticia, está casada y tiene cinco hijos, sus padres pertenecen a la etnia Huitoto, ellos son procedentes de Araracuara, comenta que debido a explotación del indígena en la época de las caucherías ellos fueron llevados al Perú y de allí ellos vinieron a Colombia porque el territorio no les pertenecía. A su llegada a este territorio ocuparon la comunidad donde viven actualmente de la cual ellos se reconocen como fundadores. Mercedes es hija de padres separados.

Realizó sus estudios primarios y secundarios en un internado femenino manejado por religiosas en una de las comunidades Ticuna de la región. No estudió en su comunidad debido a que allí no había escuela, por lo que desde los once años y hasta su graduación vivió fuera del seno de su familia lo que según ella ocasionó que no aprendiera más de su propia cultura. Se graduó como Bachiller académica en el año de 1999; y al año siguiente inicia su trabajo en el magisterio, en el escalafón cuatro. Su opción por la docencia es fortuita, pues la escuela de su comunidad no contaba con profesores y ella era la única egresada de bachiller, por lo cual la Alcaldía la contrató para esta labor. Ella no realizó el ciclo complementario (grados 12 y 13) debido a que ella se vincula bajo el Decreto 804, el cual cobija a los indígenas y los exime en estos casos de ser normalistas superiores para realizar la labor docente.

Como docente siempre se ha desempeñado en la escuela de su comunidad, especialmente en los grados desde preescolar a cuarto, debido a que en su escuela se

acostumbra que las maestras acojan a un grupo de niños de grado cero y los lleve hasta el grado quinto. En este momento se encuentra cursando estudios de Licenciatura en etnoeducación en una universidad que hace presencia en la región, donde prepara su proyecto de grado.

Señala no haber participado en ningún proyecto de investigación con ninguna institución, no desarrolla proyectos de aula, no ha participado en eventos de intercambio de experiencias, y jamás ha escrito o participado en concursos que propendan por el desarrollo de las capacidades docentes. Comenta que indirectamente hace parte de un proyecto del Ministerio de Cultura donde viene haciendo acompañamientos para apoyar el fortalecimiento de toda la parte cultural de la etnia Huitoto. No le nace participar en los foros Educativos aunque el colegio le permite la asistencia, debido a que ella manifiesta que cuando asistía se solicitaban recomendaciones por medio de una serie de encuestas al final del evento, pero nunca fueron atendidas.

4.3.1.4. Juana

Juana no pertenece a ninguna etnia indígena del país, nació en un municipio del Departamento de Putumayo. Desarrollo sus estudios primarios en un colegio del área urbana de este municipio y sus estudios secundarios en un colegio nacional del mismo lugar. Está casada y es madre de 3 hijos.

Manifiesta que debido a que se graduó como bachiller académico tuvo que hacer en Bogotá un curso de normalista de manera acelerada en el Colegio Nuestra Señora de la Presentación. Se unió al magisterio hace 18 años, diez de los cuales trabajó en el área rural con el Programa de Escuela Nueva y el resto hasta antes de su llegada a Leticia – Amazonas, hace cuatro años en el área urbana. Su mayor experiencia en el área urbana fue con el grado primero.

Para el 2009, trabaja en una de las sedes de una Institución Educativa que propende por la educación de jóvenes indígenas, y en los últimos años ha trabajado con los grados quinto, cuarto y tercero de primaria. De los cuatro profesores ella es la de mayor experiencia.

Actualmente no se encuentra cursando estudios de pregrado, no obstante señala como en dos ocasiones (lengua castellana y ciencias naturales) los ha iniciado pero por motivos ajenos a su voluntad se ha retirado al culminar su primer año de estudio. Señala no pertenecer a ningún grupo de investigación, ni hacer parte de ninguna red regional o nacional donde se desarrollen proyectos en etno - educación. De la misma manera comenta no haber participado en ninguno de los Foros educativos municipales o departamentales a pesar de trabajar proyectos de aula normalmente.

En términos de formación continua, señala que durante los últimos tres años ha tenido cursos interesantes y muestra igual que otros profesores la necesidad de trabajar a mayor profundidad temas como planes de estudio, currículo, estándares y competencias. Muestra agrado por la enseñanza de las ciencias y esto lo ha reforzado además con el hecho que su esposo trabaja en el área ambiental y ese contacto diario con esa actividad, hace que le tenga mucho aprecio a todos los temas relacionados con la naturaleza. Además, cómo se señaló anteriormente ella siempre ha intentado desarrollar estudios sobre estos temas pero por diversas razones no ha podido culminar. Comenta que los temas donde mejor se siente para enseñar son todos aquellos relacionados con animales y plantas, estas últimas por las que siente una gran pasión.

En cuanto a los estudiantes dice que las ciencias naturales es un área fácil para ellos, pues, los niños son conocedores de los seres vivos debido a la interacción que se da entre el entorno, la familia y la comunidad. Señala que los niños indígenas tienen la misma capacidad que cualquier otro niño así que lo que falta es exigirles un poco más. Señala ante la pregunta de los bajos niveles en la pruebas saber, que hay muchos factores pero que tres son determinantes: los bajos niveles en lecto escritura, que hace que los niños no puedan trabajar análisis y comprensión, la descontextualización del

examen en términos del entorno de estos niños y el manejo de las hojas de respuesta que ha sido todo un reto para ellos.

4.4. Estrategias para Recolectar la Información

El proceso investigativo inicio en 2009 y se continuó hasta mediados de 2010, especialmente lo relacionado con la recolección de información (grabación de las clases y entrevistas). Para la identificación de fuentes de información se realizaron algunas actividades previas, como fue la lectura intensiva de las referencias teóricas sobre el tema del conocimiento pedagógico del contenido y la interculturalidad en la enseñanza de las ciencias, que permitieron reconocer no solo las categorías y subcategorías preliminares, sino además algunas estrategias investigativas necesarias en el marco de la línea de la formación docente. Así entonces, se reconoció que las entrevistas, la observación de las clases y la revisión de documentos de maestros e institucionales eran las usadas para poder conocer más a fondo que dice, piensa y hace un profesor/a indígena cuando enseña ciencias en su comunidad o en comunidades distintas étnicamente a la suya. A continuación se describe cada una.

4.4.1. La Observación y Registro de la Clase

Según Allwright, la observación es aquel procedimiento que permite registrar los acontecimientos del aula de tal manera que puedan ser estudiados posteriormente con detenimiento (1988, citado por Cambra, 1992). Es una técnica de captación sistemática, controlada y estructurada de los aspectos de un acontecimiento que son relevantes para el tema de estudio y para las suposiciones teóricas en que este se basa (Heinemann, 2003). Se presenta, por lo tanto, como un medio para alcanzar objetivos de índole muy diversa debido a cuatro ventajas representativas que presenta según Heinemann (2003). La primera el registro de acontecimientos reales, la segunda el bajo nivel de

artificialidad en la situación de recopilación, la tercera el amplio abanico de aplicaciones posibles y finalmente la captación de situaciones complejas.

Las anteriores características señalan la importancia de utilizar lo que pasa en el aula como fuente de información, ya que este es el lugar donde el maestro pone en juego las representaciones del conocimiento en formas que puedan ser entendidas por sus estudiantes. De esta manera la observación se convierte en la principal herramienta para conocer lo que planea y hace el maestro en su área de conocimiento, por lo que a continuación se señala como se realizó este ítem.

Una vez se establecieron los acuerdos con cada profesor/a sobre la manera como se manejaría la información grabada y la confidencialidad de los protagonistas del trabajo, se les solicitó el permiso de grabar inicialmente un tema en sus clases de ciencias naturales, esto incluía grabar las clases desde el inicio de la temática hasta el momento de la evaluación. Debido a que los profesores no seguían planes curriculares similares se optó por indagar con ellos que temas seguían en la planeación y al no encontrar coincidencias se decidió grabar el primer tema que se iniciara en los días siguientes al acuerdo.

Como se observa en la tabla No 1 cada profesor trabajó temas diferentes, no obstante esto predominan los temas de corte ambiental excepto en la profesora Mercedes, razón por la cual se decide grabar un nuevo tema de manera que se tenga de cada uno de los profesores una clase con tema ambiental y otra con temas físico-químicos o microscópicos, esto debido a que durante las entrevistas los profesores señalaban que los temas ambientales eran más fáciles para integrarlos a los temas de la cultura, mientras los otros requerían de mayor trabajo, es así como se habla con los maestros y se solicita su colaboración a la que acceden amablemente.

La única profesora a la que no se solicita su ayuda es a la profesora Camila, pues la presencia de la cámara en el salón de clases generaba bastante indisciplina en sus

alumnos de preescolar por lo que por respeto no se incluyó en esta decisión. Finalmente se grabaron 21 clases de 2 horas cada una distribuidas como se observa en la Tabla 1.

Las grabaciones en el aula se realizaron con una videocámara filmadora Sony Dcr-sx85 60gb 60x, la cual se montó sobre un trípode y se dispuso en el extremo más cercano a una toma eléctrica, donde se disponía tratando de causar el menor impacto dentro de la clase. Como se mencionó anteriormente los niños de preescolar fueron los más afectados con la presencia de la cámara razón por la cual solo se grabaron tres clases, en el resto de aulas la cámara llamó la atención la primera vez que ingresó, luego los niños la tuvieron en cuenta muy esporádicamente en sus actividades.

Tabla 1. Temas trabajados por caso en profesores indígenas de primaria.

Profesores	Tema 1	No de clases	Tema 2	No de clases	Tema 3	No de clases
Camila	Animales asociados a una lámina.	1	La semilla	1	Beneficios de las plantas	1
Mercedes	Conozcamos la materia y sus propiedades.	3	Los estados del agua en la naturaleza	3		
Juana	Grupos de animales	4				
Sebastián	Las aves	3	La célula	5		

Realizadas las grabaciones se transcribieron y cada una de las clases fue dividida en segmentos, ejemplo C1F1, que representa clase 1 fragmento 1, al cual además se acompañó del tiempo de inicio de manera que al analizar el fragmento siempre fuera fácil localizarlo nuevamente. Este ejercicio se realizó para todas las clases y se procedió de la siguiente manera:

Se dividieron las clases por fragmentos y tiempos.

1. Se abrieron archivos de Word para cada uno de los componentes del Conocimiento Pedagógico del Contenido.

2. De cada una de las transcripciones de las clases grabadas en video se extrajeron los fragmentos que se correspondían con características de un determinado componente, siempre teniendo en cuenta la convención de clase, fragmento y tiempo.

3. Extraídos los fragmentos se revisó cada una de las categorías para cerciorarse que no hubieran repeticiones y en el caso de haberlas se dejó la más representativa para el componente.

4. Los fragmentos por categoría fueron organizados luego por subcategorías del componente como lo plantea el modelo propuesto por Park y Oliver (2008).

5. Organizados los fragmentos por categorías y subcategorías se inició la construcción de los casos.

6. Construidos los casos se realizó la discusión de resultados y finalmente las conclusiones.

4.4.2. Las Entrevistas

Por las características y propósitos de este estudio, la entrevista fue una de las estrategias importantes para la recolección de información, debido a que es considerada “como uno de los instrumentos más poderosos de la investigación” (McCrakent, citado por López y Deslauriers, 2011), que para ciertos fines descriptivos y analíticos es eficaz ya que permite no solo corroborar hechos ocurridos durante la clase, sino que además se

utilizó para traer al recuerdo del maestro experiencias representativas de sus actos de clase, reflexiones sobre la enseñanza e historia de vida del profesor.

A cada maestro se le realizaron dos entrevistas semiestructuradas, la primera entrevista (2009) permitió conocer a los participantes (procedencia, escolaridad, etc.), esta entrevista duró 45 minutos y los resultados de esta son los presentados en este capítulo, la segunda entrevista se realizó luego de grabadas las clases y tuvo una duración de 75 minutos (finales de 2009). Las entrevistas se diseñaron teniendo en cuenta la bibliografía revisada para cada uno de los componentes y subcomponentes del Conocimiento Pedagógico del Contenido.

La entrevista final estuvo dividida en 6 componentes y las preguntas de cada uno de ellos surgen de los interrogantes de los autores consultados y los propios de la investigación, que en varias ocasiones se fusionaban para lograr entender lo que ocurre en un aula de una comunidad indígena. Realizados los derroteros de preguntas se pusieron a prueba en dos profesores indígenas (una Huitoto y un Ticuna) que trabajan en el casco urbano de Leticia, dando como resultado el desconocimiento del significado de varias palabras por lo que la pregunta no era entendida, con su ayuda fue planteada la nueva pregunta y de esta forma se estructuró la entrevista final.

Para cada uno de los profesores se grabó en video su entrevista correspondiente, la cual fue realizada extra clase. A continuación señalamos los pasos que se siguieron luego de la grabación:

Cada una de las entrevistas fueron transcritas.

1. De cada una de las transcripciones se extrajeron los fragmentos que se correspondían con características de un determinado componente, siempre teniendo en cuenta la convención de entrevista (E1 o E2).

2. Extraídos los fragmentos y llevados a los archivos de Word abiertos para cada componente y profesor (como se señaló para las transcripciones de las clases anteriormente), se revisó cada una de las categorías para cerciorarse de que no hubiera repeticiones y en el caso de haberla se dejó la más representativa para el componente.

3. Los fragmentos por categoría fueron organizados luego por subcategorías del componente como lo plantea el modelo propuesto por Park y Oliver, (2008).

4. Organizados los fragmentos por categorías y subcategorías se inició la construcción de los casos.

5. Construidos los casos se realizó la discusión de resultados y finalmente las conclusiones.

La realización de las entrevistas presentó varias dificultades. Por una parte, el tiempo disponible de parte de los maestros para realizar las entrevistas fue limitado. Con cada uno/a se concertaron citas, las cuales eran reconfirmadas telefónicamente y en varias ocasiones fue necesario modificar la fecha de realización, dado que los participantes presentaban algún tipo de inconveniente. No obstante la frecuente ocurrencia de lo anterior, a cada maestro por lo menos se le realizaron dos entrevistas, y se efectuaron en el espacio físico de la escuela los días sábado, debido a que entre semana los profesores manifestaban era casi imposible.

Otras dificultades en la realización de esta investigación, fueron: La timidez de los profesores, ya que esta es una característica que identifica a los indígenas de nuestra región, a pesar de esto el que perteneciéramos ambos (entrevistador y entrevistado) al mismo gremio hacia que el maestro hablara en confianza y se atreviera a contra preguntar cuando no era claro el interrogante planteado. A lo anterior se suma otra dificultad y es que algunas preguntas sobre temas de corte cultural educativo, solamente pueden ser tratadas en espacios especiales dentro de sus respectivas comunidades y con ciertas personas, debido a la importancia de los mismos para su etnia.

A lo anterior hay que agregar que varios de estos temas culturales fueron tratados en las entrevistas sin que fueran notados, y solo puestos en evidencia cuando se presentaron a un grupo de profesores indígenas de la zona de la várzea en busca de solucionar algunos interrogantes sobre los mismos, lo que los sorprendió, pues ellos señalaban que se me había compartido información que normalmente no se trata con la “gente blanca” –como ellos nos llaman–, pues, señalaron que esos temas no los podían tratar ellos, sino que debían ser tratados con los abuelos o con personas preparadas por ellos, lo que le da a este trabajo un carácter especial por tener entre los participantes una persona especial para su comunidad por los conocimientos propios que posee.

4.4.3. Revisión de Otros Documentos

La revisión de documentos incluyó, tanto la búsqueda de información teórica y metodológica del proyecto, como los documentos personales e institucionales de los participantes. En cuanto a los primeros la información se colectó a partir de la base de datos del Education Resources Information Center (ERIC), y de las bases accesibles en la biblioteca de la Universidad de Antioquia (Springerlink, Wilson, JSTOR, EBSCO Host), además se utilizó el Google libros y el Google académico. Los documentos colectados fueron clasificados por temas así: marco teórico, estudios sobre Conocimiento Pedagógico del Contenido de ciencias en primaria, en secundaria y en otras áreas, además de experiencias de enseñanza de las ciencias en comunidades indígenas.

Realizada la anterior clasificación se dio inicio a la lectura y extracción de los fragmentos considerados de importancia para el documento como era el marco teórico, los componentes del modelo y las preguntas para las entrevistas, luego se dio inicio a la construcción del escrito con una revisión permanente de la información obtenida de las bases de datos.

En cuanto a los documentos personales e institucionales de los participantes, estos se solicitaron con el fin de conocer más a fondo los temas y actividades que se

planeaban para el aula, es así como se les solicitó a los profesores los planes de estudio y las planeaciones personales para los grados escolares en donde se realizaría la investigación. No obstante lo anterior, los maestros participantes no entregaron esta información, aunque se les solicitó en repetidas ocasiones a lo que ellos siempre señalaban que en una próxima fecha la entregarían, la negativa estuvo relacionada seguramente con que algunos de estos maestros a pesar de pertenecer a la misma institución no se sentían representados en los documentos institucionales, según comentarios de ellos mismos. Finalmente solamente se pudo tener acceso a las evaluaciones las cuales fueron grabadas en video, al igual que sucedió con las clases como se nota en el anexo final de este documento.

4.5. Proceso de Interpretación y Análisis

Como se señaló anteriormente todas las entrevistas y grabaciones de las clases fueron transcritas manteniendo un máximo de fidelidad de la información, realizado este trabajo se establecieron como categorías de análisis cada uno de los seis componentes del modelo de Conocimiento Pedagógico del Contenido presentado por Park y Oliver (2008) como se observa a continuación:

Componente: Orientaciones de la Enseñanza de las Ciencias.

Subcomponentes: Creencias sobre los fines de la enseñanza de las ciencias, decisión sobre qué enseñar, creencias sobre la naturaleza de la ciencia.

Componente: Conocimiento del currículo de ciencias.

Subcomponentes: Materiales curriculares, relevancia curricular, Currículo horizontal y vertical.

Componente: Conocimiento sobre la comprensión de los estudiantes en ciencias.

Subcomponentes: Ideas alternativas, dificultades de aprendizaje, intereses y Motivaciones.

Componente: Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza.

Subcomponentes: Estrategias específicas del tema, estrategias específicas del tópico.

Componente: Conocimiento de Evaluación del Aprendizaje de la Ciencia.

Subcomponente: Dimensiones del aprendizaje de la ciencia para evaluar, métodos de evaluación en el aprendizaje de las ciencias.

Componente: Eficacia del profesor

Subcomponentes: Contextos específicos y Dominios específicos.

La construcción de cada uno de ellos se hizo a través de la lectura de todo el material colectado durante las grabaciones de clase y las entrevistas de las cuales se extraían los fragmentos y se llevaban a archivos de Word donde se encontraban cada uno de los componentes, allí se hacía la correspondiente revisión de dichas fracciones y se clasificaban en los diferentes subcomponentes, dando como resultado el insumo para determinar las concepciones de los profesores sobre cada uno de los componentes y subcomponentes del modelo. El criterio utilizado para la selección de los fragmentos fue producto de repetidos ejercicios de revisión realizados junto con el equipo directivo de la tesis.

En el próximo capítulo se presentarán los resultados y hallazgos de esta investigación, la manera como se presentan los casos responde a un orden establecido a partir de una mayor presencia de un componente cultural en sus clases, en este sentido abre el capítulo el profesor Sebastián, lo sigue la profesora Camila ambos Ticunas, viene luego la profesora Mercedes de la etnia Huitoto y finalmente la profesora Camila que no pertenece a ninguna etnia. Las particularidades de cada caso describen la diversidad de maestros con que cuentan nuestras escuelas

5. RESULTADOS

5.1. El caso del Profesor Sebastián

Los casos presentados en esta tesis permiten observar cómo la historia de vida del maestro se convierte en un referente en la construcción de su CPC. Para el caso específico del profesor Sebastián, indígena de la etnia Ticuna las preocupaciones personales sobre la pérdida de la identidad indígena radican en un desequilibrio que el percibe entre los conocimientos que son propios de la cultura y los que se enseñan en la escuela, este desbalance sumado a la entrada a la comunidad de otros tipos de información hacen que los jóvenes sesguen sus opiniones por lo que se puede ver, cuantificar, comprobar, etc. poniendo en riesgo el conocimiento adquirido por años y pasado de generación en generación por sus padres y familiares. Ante este avasallamiento que se ha dado desde el mismo momento de la conquista y que ha venido en creciente aumento desde ese momento, la escuela indígena y específicamente sus profesores no han tenido ni los elementos, ni el apoyo necesario para responder a los cambios que se vienen dando al interior de las comunidades.

Ante los anteriores retos es que se enfrenta el profesor Sebastián, razón por la cual el plantea que la ciencia y la cultura deben permanecer integradas y la razón es que la ciencia es un elemento de la cultura porque es allí de donde se alimenta, la ciencia es entonces, la encargada de la lectura de los símbolos y signos que han dejado los ancestros como fruto de un desarrollo del cosmos y de un entendimiento de los espíritus creadores. En este sentido se puede decir, entonces, que existe una comunicación propia entre los espíritus y la naturaleza, y que ésta puede ser leída por el hombre, de tal manera, que si se hace una buena interpretación no afecta la vida cotidiana, en lo familiar y en lo comunitario, de dichos grupos.

Para Sebastián, la ciencia es comunicación entre lo espiritual y lo natural. Dicho componente espiritual no es un conflicto en el aula, sino que permite que sus estudiantes

lo escojan con el nombre que deseen, estableciendo diferencias entre las múltiples culturas amazónicas y el hombre blanco. Esta posición reafirma el elemento orientador del equilibrio y el respeto como guía de los procesos educativos que se llevan a cabo por parte de este maestro.

En el currículo, este maestro busca que sus niños aprendan a leer los símbolos y los signos ocultos dejados por los ancestros, a la vez que integra otros conocimientos lejanos a su cultura; de tal manera, que puedan entender las diversas formas de relación entre el hombre y la naturaleza, esta relación explicaría unos mayores contenidos desde el campo de la ecología, donde se facilitan dichas relaciones con los conocimientos propios de dichas culturas, dejando mermado los tiempos a los componentes biológicos y físico-químicos, en razón de las dificultades propias del maestro para establecer dichas relaciones.

La enseñanza de las ciencias en la escuela indígena por parte de este maestro tiene una triple intencionalidad, una en la que se respete el conocimiento indígena, dos que se le dé el valor correspondiente por parte de los miembros de la comunidad, y tres que los educandos logren diferenciar los dos tipos de conocimientos, en este sentido el aula se convierte en un lugar para el rescate de la cultura, los valores y la integración de conocimientos de otros lugares, razón por la cual el maestro recurre no solo a los conocimientos propios de sus estudiantes, sino a estrategias múltiples que le permitan desde sus conocimientos articular dichos conceptos ya que los libros con los que cuenta no tienen dichos recursos.

Es importante señalar que aunque el maestro desarrolle en el aula los anteriores elementos desde el campo de la interculturalidad, estos no estén plasmados en sus planeadores de clase, ni aparezcan por ningún lado en sus evaluaciones, siendo este componente de importancia a la hora de conocer el impacto de su pensamiento en los jóvenes indígenas en formación. Inquieta en este caso cómo un maestro altamente reflexivo, con altas capacidades para hacer dialogar conocimientos aparentemente distanciados no modele su pensamiento en su estructura de trabajo escrita, finalmente

hay que decir que este caso muestra diversos elementos que aportan a lo que sería el papel de la cultura como referente para la construcción del CPC de maestros indígenas.

5.1.1. Orientaciones de la Enseñanza de la Ciencia

5.1.1.1. Creencias sobre los Fines de la Enseñanza de las Ciencias

Hablar de los fines de la enseñanza de las ciencias, en estas clases en particular, dirigidas por un maestro Ticuna, señala en general varios aspectos relevantes:

La importancia del aula como lugar para el rescate de la cultura y la integración con conocimientos de otros lugares:

En este sentido, el aula de clase se convierte para el profesor indígena en una herramienta para rescatar los valores propios de su cultura, que en su concepto siente se están perdiendo, y unirlos a los nuevos conocimientos que se producen en el mundo de occidente; de tal forma que se pueda fortalecer no solo la relación entre estas dos formas de pensamiento, sino que, esta interacción permita a los individuos darle valor a lo culturalmente propio y, de esta manera, se mejore el desarrollo de las actividades diarias en la comunidad.

Cada individuo de la comunidad debe participar de dicho fortalecimiento cultural de los suyos desde cada una de las actividades que realiza, ya que son todos los miembros de este grupo cultural los llamados a rescatar los valores y conocimientos que los identifican de los demás grupos poblacionales.

“En el aula de clase, la aplicabilidad en el área de ciencias, los maestros, pues, debemos determinar esos espacios de esos saberes de nuestros ancestros principalmente y, pues, todos creo que estamos llamados a ese desarrollo de nuestro pervivir en la vida cotidiana a rescatar (...) los mismos valores, ya sea

(...) acogidos del mundo del occidente y del mundo culturalmente propio de las comunidades y sacar un producto (...) como un acuerdo o como ese rescate o ese fortalecimiento (...) de nuestras actividades frente a la vida cotidiana propia.” (E2)

La búsqueda del profesor indígena en su aula se orienta, entonces, a encontrar un equilibrio entre lo tradicional y lo occidental en la enseñanza. Dicho equilibrio debe darse en aspectos como la oralidad, donde el maestro, la familia y el alumno deben ser un conjunto en completa sincronía para alcanzar el aprendizaje; aunque, como señala Sebastián, todo se complica un poco al entender que las comunidades indígenas de hoy en día ya no son de una sola etnia, sino que están conformadas por varias, lo que les da un carácter multiétnico, que de alguna manera imposibilita el aprendizaje de una lengua en particular.

El ideal de una clase donde haya un equilibrio entre occidente y tradición (...) porque no es fácil (...) la enseñanza de la lengua nativa, de la oralidad y de la escrita en los colegios, es muy mínimo (...) ese apoyo mismo de los mismos padres de familia y de los mismos maestros que a veces se sienten como que, o lo ven (...) como un atraso, porque ellos no lo entienden o (...) no tienen ese conocimiento de ese mundo propio que tienen las etnias y es por eso suponemos que los muchachos pues tienden como que a desequilibrar en los colegios, se van por otros rumbos (...). (E2).

Sumado a esto señala Sebastián, algunos maestros (tal vez porque no la conocen), padres y estudiantes perciben esta educación en lengua materna como un atraso respecto a lo que se ve actualmente en su entorno, lo que hace más difícil su enseñanza. No obstante estas dificultades, es labor del maestro buscar las estrategias y elaborar metodologías para entusiasmar al joven, de modo que aprenda a respetar y querer el dialecto con el que la comunidad se identifica.

Es necesario resaltar que la importancia de la lengua materna no es solo su permanencia como vocablo, sino que su trasfondo está en lo que se trasmite en ella, pues, con su pérdida se van también los valores, su identidad, su historia y muchos otros elementos que a futuro mostrarán un mayor desequilibrio social dentro de la comunidad, como ya se está presentando, según señala Sebastián.

“Si hay temas de relación del equilibrio (...) se podía aplicar pues es sobre esos grandes valores propios de cada cultura, porque los valores ancestrales y lo que es actualmente pues poco a poco como que se han desequilibrado y es allí donde los colegios pues tienen que tratar de conjugar e interrelacionar estos mundos de las culturas (...).” (E2).

Otro elemento importante que se da en el aula cuando se enseña ciencias es, según señala Sebastián, el aporte que hace esta materia en términos de conocer nuevos espacios, nuevas culturas con formas de pensar diferentes. Lo que orienta al joven indígena a entender su cotidiano en un marco mucho más general, lo que debe propender por valorar más su cultura y los elementos que son propios, restableciendo el equilibrio.

“Las ciencias aportan mucho a los muchachos en el desarrollo de la aplicabilidad frente al desarrollo en el mundo del occidente y lo propio, porque es allí (...) que el niño indígena va conociendo esos espacios de otras culturas y lo propio donde que va como que encajándose en ese mundo cotidiano y lo propiamente, pues, él ya lo viene ya trascendiendo desde los ancestros, en la misma familia y es allí donde, pues, todo viene en un proceso nativo, ¿no?” (E2).

La clase de ciencias se convierte en el escenario donde se integran los conocimientos de la naturaleza, propios de las clases occidentales, y los valores y conocimientos tradicionales propios de la cultura, dando forma allí a la estrecha relación que existe entre el hombre amazónico y su ambiente.

En el fragmento que se transcribe a continuación, ocurrido durante la clase uno (1), se observa cómo el maestro rescata dentro del tema de las aves su importancia cultural, mostrando en primera medida la presencia de espíritus buenos y malos en la selva y la necesidad de que los niños los conozcan para no sufrir enfermedades producto de estos o cualquier otro tipo de consecuencia por el malestar que le puedan causar los juegos de los niños a estos habitantes de la selva.

Profesor:

¿Qué clase de pájaro no tengo que molestar en el monte?

Estudiante:

La avispa.

Profesor:

No, estamos hablando sobre las aves.

Estudiantes:

El paujil, el águila.

Profesor:

Hay un pájaro que ninguna persona lo puede molestar que se llama pájaro brujo y si usted lo trata de agredir allá, entonces, acá el pájaro, con el tiempo, me va a tratar de castigar. Es por eso que, de pronto, si voy en el monte, en la selva, no tengo que tratar de molestar porque ellos tienen espíritus malos (...) o buenos. Miren, acá hay un pájaro que le gusta hacer doler la muela, ¿cuál es ese pájaro?

Estudiantes:

Paloma.

Profesor:

La paloma. Y si trato de imitar a la paloma me hace doler la... muela

(C1 – F1)(3:20 –4:02)

Hay que rescatar aquí cómo algunas de estas enseñanzas ya son conocidas por los niños, sin embargo, en ese momento, Sebastián, en su papel de maestro, recalca lo que en términos occidentales llamaríamos en nuestras clases, la promoción de la salud y la

prevención de la enfermedad; lo que se convertiría en otro de los fines de la enseñanza de las ciencias por este maestro.

Profesor:

Coloquemos acá el chicua, éste es un pájaro acá conocido por ustedes, ¿cierto? Es un pájaro netamente acá de la región (...) el chicua avisa el peligro, ¿ya? (...) avisa el cuidado o el peligro frente a la naturaleza, ¿ya?

Estudiante:

Esa es el alarma de la selva.

Profesor:

Ese es el alarma de la selva, muy bien. Eso me indica que no debe estar de pronto, que no debe estar como que muy metido en la selva porque la selva también me representa un peligro, ¿cierto? (C2 – F4)(41:09–42:49)

Un fragmento extraído de la primera clase muestra otra finalidad de la enseñanza de las ciencias y es el respeto por la naturaleza. En este caso, visto desde los valores ambientales y la conservación, el maestro confronta con sus alumnos el papel del indígena como guardián del bosque, a través de las actuaciones de los estudiantes en contra de su entorno y buscando mayores elementos que despierten en los niños este respeto. De esta forma hace un llamado a los elementos culturales.

Profesor:

Dicen que hay muchos árboles, dicen que nosotros los estamos cuidando, pero mentiras, hay veces esas cosas como que son mentirosas, ¿cierto? Y decimos que nosotros somos cuidadores de la naturaleza, pero mentiras porque de pronto hay algunos que usan la cauchera y pum juegan con la naturaleza; pero la naturaleza o la madre o la madre de la selva me puede castigar, ojo, me van a recordar acá. Los niños no pueden molestar a los pájaros de la selva porque tienen madre y es..píritu. Eso hay que tener cuidado, también, la naturaleza me castiga. Bien, listo. (C1 – F5).(34:35 –35:45).

5.1.1.2. Decisión sobre qué Enseñar

La decisión sobre qué enseñar parte de varios elementos, entre ellos, la experiencia diaria del maestro y el alumno, de la mitología, de las historias de los habitantes y de otros elementos externos como los libros, la televisión y el cine, entre otros, que toman forma en el aula como espacio para la integración del conocimiento. Para este caso en particular, se nota una dificultad por parte del maestro para seguir un texto, debido a que estos libros no muestran ese equilibrio y tampoco dan pistas acerca de cómo llevarlo a cabo en el aula; lo que se convierte en la razón para enseñar de la manera que lo hace, extrayendo fragmentos de ambos mundos y juntándolos para construir formas de conocimiento integradas donde se tiene la pretensión de ser capaz de diferenciar entre una y otra llegado el momento.

Para Sebastián, la decisión sobre qué enseñar, parte en primera medida de la búsqueda del equilibrio entre los conocimientos propios de la cultura indígena y los conocimientos del campo de las ciencias. Es claro que en nuestro cotidiano se establece una relación entre la ciencia y la cultura, por lo cual, no se pueden separar. Según plantea este maestro indígena, ciencia y cultura deben permanecer integradas y la razón es que la ciencia se sujeta de la cultura porque es allí de donde se alimenta, donde la gente de ciencias, es decir, los investigadores tratan de mirar o conocer los orígenes; orígenes que son reconstruidos por la ciencia a partir de símbolos y signos que han dejado los ancestros como fruto de un desarrollo del cosmos y de los espíritus creadores.

(...) la ciencia del occidente siempre se ha acogido de la cuna de las culturas. Todavía lo siguen como que esculcando a las culturas que ahí hay algo de evidencia y es que los ancestros han dejado evidencias. Ellos lo que hacen es como tratar de retroceder, es como el tiempo y han alcanzado esos resultados de esas pruebas. Yo lo podía ubicar así, que el occidente siempre como que ha desarrollado aspectos positivos y negativos también a la ciencia, ¿no?” (E2)

Para este maestro, la ciencia tiene un estatus que la ubica al frente de los demás conocimientos y dirige el desarrollo de los pueblos, pero no se debe olvidar que es en las culturas donde están los conocimientos de los que se alimenta, conocimientos que han dejado los ancestros en símbolos, signos y muestras; y que la ciencia, en su avance, los ha convertido en elementos positivos pero también negativos para el avance de los pueblos.

“Pues yo creo que esas dos áreas (se refiere a la ciencia y la cultura) no lo podemos separar, lo tenemos que dejar como integrado. La ciencia yo lo puedo ver como la cabeza mayor y la cultura es lo que genera ese desarrollo en el cosmos, en el mundo donde estamos, porque la ciencia muchas veces tiene que sujetarse de la cultura, porque es allí donde (...) salen los principios, los orígenes (...).” (E2)

Un segundo elemento importante para este maestro, es darle forma al equilibrio, resaltando el valor de lo propio y poniéndolo al mismo nivel que los demás conocimientos. No sólo desde el discurso sino en la práctica y esto se hace palpable al observar las ocho clases de dos horas grabadas a Sebastián; en las que se desarrollan dos temas: las aves y la célula. Durante dichas clases, se evidencia la incorporación de los elementos tradicionales que le dan balance al discurso de la ciencia desde lo académico, cumpliendo además funciones generales al contribuir a entender el orden, desde el concepto de conocimientos propios de esta cultura. Tal es el caso de la primera clase grabada, donde el profesor inicia con una historia Ticuna sobre el origen de los clanes, de modo que esta narración dará el contexto al origen de los animales y específicamente al grupo sobre el que desarrollará su tema en el aula, las aves.

“Origen de los clanes. Ya. Porque desde allí también podemos empezar el orden de cómo surgieron los animales y es importante acá los pajaritos. ¡Listo! Miren acá (...). Entonces, la gente hicieron una reunión de pronto en esa época, trataron de organizar la gente, entonces, la gente no sabían quién eran ellos, la gente vivían como que muy desorganizados, no sabían quién eran ellos.

Entonces, acá YOI, que es el Dios de los ticunas, dijo: `Voy a tratar de reunir a toda la gente acá`. Entonces, acá YOI fue a la quebrada que se llama E...WARE, o sea, eso significa el lago negro, en la quebrada EWARE, entonces, YOI cogió acá al caimán, que es el lagarto, entonces, le colocó aquí, entonces, a la gente, entonces, trató allí de organizar un caldo de cai...mán. Eso fue la historia. Entonces, desde allí YOI comenzó a repartir a cada persona. Entonces, YOI dijo: `Tome, pruebe esto. Tome, pruebe esto. Tome, pruebe esto. Entonces, la gente con el sabor del caimán dijo: Unhhh, esto es sabor de la carne del caimán. Como que huele a paujil`. Entonces, acá, al probar ese señor el caldo de caimán o la carne de caimán, entonces, se iba transformando en pajarito y iban saliendo volando. Entonces, acá YOI también le dio este pedazo de carne y, entonces, acá el señor también probó (...).” (C1-F1).(00:00 –01:51)

Un tercer elemento importante, para este maestro, que se extrae de sus clases, son los valores que debe transmitir la educación a los niños que asisten al aula. Aunque se parte de la premisa que dichos valores se aprenden en el seno de la familia y en la estrecha relación que se da en la comunidad, para Sebastián, la escuela cumple un papel importante, pues señala, cómo se ha ido perdiendo el consejo de los mayores que es fundamental para que el niño logre desarrollarse como individuo dentro de la comunidad. Este consejo se constituye en una guía, fruto de la construcción de respeto por los mayores, pero siente dentro de su labor de maestro que cada día que pasa es menos tenido en cuenta por los niños.

De la misma manera, señala este profesor, cómo algunos padres ven la enseñanza en el hogar en lengua materna como un retraso frente a lo que se está viviendo hoy en día. Cabe anotar que esta comunidad se encuentra ubicada a 6 kilómetros por carretera del casco urbano de la ciudad de Leticia, lo que la convierte, en palabras de la misma gente de la región, en un barrio de Leticia por la dinámica que establecen sus habitantes con lo urbano.

Un cuarto elemento de los fines de la educación es establecer en la mente de los niños la frontera entre los conocimientos propios y los conocimientos que vienen de fuera. Se observa cómo en las clases donde se utiliza la historia tradicional para dar contexto al conocimiento que se va a enseñar, el profesor, terminada la historia, manifiesta abiertamente a los niños que en ese momento se salta a un conocimiento que ya no es el propio, permitiendo al niño establecer las fronteras en las que se está moviendo. Lo que a futuro le permitirá establecer criterios frente a uno u otro ambiente en el que interactúe.

“Profesor:

Miren acá. Cada uno me va a responder sobre esta historia. Eso fue la historia del mundo acá de nosotros de los indígenas; ahora vamos a tratar de mirar cómo eran los primeros pájaros, o sea, de la historia de la era los dinosaurios (...).” (C1-F1).(04:26 –04:44)

No obstante lo anterior, no es sencillo en algunas ocasiones aclarar cuándo se está en uno u otro campo del conocimiento, pues el estudiante puede que se desconecte de las ideas del profesor por momentos y es necesario establecer esos lazos de conexión que permitan una comunicación directa profesor-alumno. Esta característica se pone en evidencia en la clase cinco (5) donde se trata el tema de los tipos de células y la manera cómo éstas se diferencian según los organelos que las componen. En el siguiente ejemplo, el niño responde desde el contexto tradicional, donde él ha observado que antes de una curación se realiza una oración, pero el ejemplo que señala el profesor está en el contexto de occidente donde los médicos realizan sus labores sin ningún tipo de ritual previo. De ahí que él corrija la respuesta de su alumno a este respecto.

Profesor:

Les vuelvo a repetir acá; hoy vamos a conocer una célula, qué es lo que contiene (...). Miren. Los doctores cuando tratan de operar a un enfermo, lo primero que ellos hacen es mirar (...) qué es lo que contiene el cuerpo, (...).

Estudiante:

Ellos primero oran para sacar eso.

Profesor:

No, estoy contando sobre las historias de cómo un médico, de cómo un doctor trata de mirar nuestros intestinos del cuerpo, qué es lo que contiene, qué es lo que lo está afectando (...). (C5–F2). (24:19–26:22)

Finalmente, Sebastián plantea claramente como un quinto elemento que enseñar ciencias sería entonces una manera de que los niños aprendan a leer los símbolos y los signos ocultos dejados por los ancestros; de tal manera, que podamos entender las diversas formas de relación entre el hombre y la naturaleza desde las diferentes cosmogonías, pues es allí donde son aplicables nuestros conocimientos. Este concepto general puede ser visto con mayor detalle al observar el compartimento de conocimiento sobre los estudiantes.

“ (...) las ciencias aún perviven en el mundo de las etnias pues como yo le dije, hay símbolos, hay signos, cosmogonías propias de la gente donde mantienen ese pervivir cotidiano. Suponemos de las ciencias o aplicabilidad en el mundo y ese pervivir de las ciencias es como una simbología oculta (...) de esos espacios ambientales de cómo el hombre, pues, trata como de mantener, suponemos, relación entre el hombre y la naturaleza y con el medio ambiente, o sea, hay ciencias propias de cada persona, según la aplicabilidad, por medio de sus conocimientos.” (E2).

5.1.1.3. Creencias sobre la Naturaleza de la Ciencia

Para Sebastián, la ciencia se da sobre un marco de relación entre el hombre y la naturaleza, en el que las formas de pensar que se dan en este punto pueden variar según las diferentes cosmogonías de los grupos involucrados, pero que al final atienden a un mismo objetivo que es el desarrollo del aspecto humano y su relación estrecha con la naturaleza desde la construcción de valores. Este concepto nos muestra que habría tantas ciencias como culturas.

“Ciencia es todo lo que abarca ese universo, esa gama que se entrelaza con el mundo de las cosmogonías o también donde se basa todo el desarrollo del aspecto humano, entre el hombre y la naturaleza, el vivir cotidiano, las diferentes formas de pensamiento e ideologías.” (E2)

Pensar en lo anterior significa entender que los que hacen ciencia desde el contexto de lo indígena, son aquellos seres espirituales que han logrado establecer una comunicación propia e ininterrumpida en el tiempo con la naturaleza.

“(...) ahí hay porque ellos, pues, tienen una comunicación que es propia de ellos; es como decir la relación del espíritu con la misma naturaleza (...).(E2).

Dicha comunicación ha permitido con el tiempo establecer una relación entre el hombre y el mundo natural, construida sobre la base de la comprensión de los signos y símbolos que los espíritus han dejado para ser leídos e interpretados. Se puede decir, entonces, que existe una comunicación propia entre los espíritus y la naturaleza, y que ésta puede ser leída por el hombre, de tal manera, que si se hace una buena interpretación no afecta la vida cotidiana, en lo familiar y en lo comunitario, de dichos grupos.

“(...) Los que hacen ciencias, yo lo podía ubicar culturalmente, ubicando a esos seres aún como que todavía lo mantienen. Los seres, suponemos de otro mundo, en este caso, lo podían ubicar como la madre monte o ese contacto con otros seres, suponemos en el caso (...).(E2).

Para Sebastián, el papel de la ciencia desde el contexto de occidente será buscar en esas enseñanzas que han dejado los ancestros y tratar de organizarlas, verificarlas y comprobarlas, de tal forma, que se utilice este pensamiento para bien y no para dar otros significados distintos a los dejados por los ancestros. La ciencia, entonces, debe guardar

un doble equilibrio en el que se respete el conocimiento indígena y se le dé el valor correspondiente y, además, se le dé un buen uso a dicho conocimiento.

“ (...) hay una gama de culturas y está allí, donde suponemos, los ancestros, los primeros padres, suponemos míticos, que tienen las etnias tienen guardados sus secretos y es ahí donde la ciencia tiene como que esculcar y buscar esos aprendizajes que han dejado, suponemos, los ancestros y ya, suponemos, la ciencia cuando saca esos elementos de la cuna de las culturas, los trata como que de organizarlos y verificar y comprobar y mirar resultados; pero, con el tiempo, la ciencia ha creado su propia ciencia que es el mundo del occidente. Se han creado sus propias ciencias pero no han, como que, enfocado ese desarrollo, esa formación del hombre y la naturaleza, es como que han generado su propia ciencia pero de sus propias ideologías tanto para bien o para mal, eso yo lo puedo ubicar así.” (E2).

Como se viene señalando desde los párrafos anteriores, para Sebastián, la ciencia es comunicación entre lo espiritual y lo natural. Dicho componente espiritual no lo conflictúa en el aula sino que permite que sus estudiantes lo escojan con el nombre que deseen, estableciendo diferencias entre las múltiples culturas amazónicas y el hombre blanco. Esta posición reafirma el elemento orientador del equilibrio y el respeto como valor orientador de los procesos educativos que se llevan a cabo por parte de este maestro.

Profesor:

De Dios, ¿cierto? ¿Conocen ustedes de dónde salieron los pájaros? ¿No? No los conocen. Miren, si son de Dios. Entonces acá esto me significa “Tupana”. Aquí cada etnia o cada persona, shshsh, o cada persona tiene su Dios. El Huitoto tiene su Dios; el cocama, el colono, la gente blanca también tiene su Dios; el Tikuna; cada persona tiene, entonces, su Dios.

Estudiante:

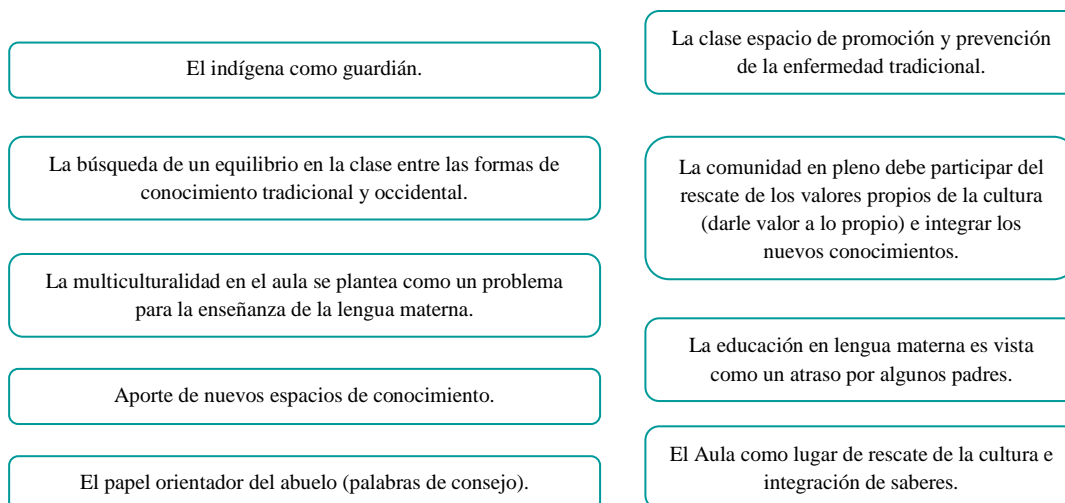
Pero solo hay un Dios.

Profesor:

Eso, muy bien, pero, hay un solo Dios. Cada persona o cada abuelo, eh, eh, eh, conoce cuál es su Dios, pero es uno solo, ¿cierto? (...). (C2 – F3)(13:53 –14:42)

Finalmente, habrá que decir que este componente del modelo, desde la visión del profesor, apunta a la enseñanza de una ciencia útil para la vida cotidiana de cada uno de sus alumnos, según señala Bolívar (2005). A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 3. Elementos destacados dentro del componente Orientaciones de la Enseñanza de las Ciencias



5.1.2. Conocimiento del Currículo de Ciencias

5.1.2.1. Materiales Curriculares

Cuando se habla de los materiales curriculares hay que señalar que Sebastián utiliza dos tipos, los que podríamos llamar convencionales, por ser los que se notan en cualquier aula de clase y los materiales curriculares propios del pensamiento indígena, pero que se convierten en herramientas útiles para el desarrollo de la clase. Para los primeros, el profesor indica que sus clases son tomadas de una enciclopedia (Larousse) que tiene en su casa y algunos libros de la biblioteca, haciendo énfasis, durante las conversaciones sostenidas, que utiliza más la enciclopedia para la preparación y planeación de las clases. De igual forma, durante las clases grabadas se nota el uso de láminas didácticas de la biblioteca y elementos traídos de la casa como máscaras, lupas, láminas de vidrio, etc.

En cuanto a los materiales curriculares propios del pensamiento indígena, hay que señalar que al ser la tradición oral la que se da con mayor frecuencia en estos grupos, es la conversación a través de preguntas con los abuelos, la familia, los allegados y los investigadores que conocen de la cultura, los que enriquecen al maestro de elementos propios que pueden conjugarse en el aula con los materiales tradicionales. Adicional a estos, aparecen los consejos propios de los abuelos, y la experiencia que, como veremos en el subcomponente siguiente, se comporta como un elemento relevante para el currículo.

“(...) el equilibrio que uno va teniendo como profe, yo, como soy de la etnia Ticuna, tengo mis conocimientos; primero, pues, me acojo, trato de buscar la cuna de los conocimientos culturales diversas que hay de los ancestros, ya sea, (...) las preguntas de los mismos abuelos o los testigos que han venido (...) o los otros investigadores que han venido también como que, conociendo las culturas y he tratado como que de investigar, leer también historias del mundo del

occidente, también me ha servido. Entonces, como que he sacado algunas cosas como soporte o como datos bibliográficos, como para uno tenerlos allí y con eso uno va comparando entre el mundo de occidente y la cultura; y se va formando ese desarrollo de las clases y se va desarrollando esas actividades en el contexto propio (...).”(E2).

Como se señaló anteriormente, el papel del abuelo en la comunidad es de vital importancia pues cumple dos funciones fundamentales dentro del entorno escolar; uno ya mencionado anteriormente que es el consejo a la familia y, específicamente, a los niños y jóvenes y su relación con la escuela; y, otro, con el mismo valor como es el ser consejero y orientador de los profesores, pues es a ellos que recurren estos cuando el maestro indígena siente debilidad en algún tema de su trabajo.

“(...) pues ya si el maestro no conoce, pues, tiene que ir (...) a preguntar un abuelo y el abuelo explica de qué se trata eso y entonces el maestro, ya por medio de eso, como que va explicando esos elementos propios del mundo del medio ambiente y, ya después, ya con el uso de esos estándares, ya como que se interrelacionan y se va explicando cada aspecto.” (E2).

5.1.2.2. Relevancia Curricular

Al analizar este componente, Sebastián señala en una entrevista como un elemento fundamental para la educación indígena en el contexto de la escuela, la construcción de un currículo propio que permita integrar el pensamiento indígena y el pensamiento de occidente; sin embargo, al preguntar si había un currículo establecido institucionalmente para el área de Ciencias Naturales señaló que no, que es el propio maestro quien lo construye para todas las áreas a partir de sus propios materiales curriculares y los que pueda encontrar en la biblioteca del colegio que son escasos, generalmente.

“(...) Es que eso debe ser primeramente una base fuerte en cualquier establecimiento educativo, (...) esa aplicabilidad generalizada del área etno educativa que es la parte cultural porque (...) el docente aplica esa integralidad entre el mundo propio y con el mundo del occidente, (...) es como que esa gama de cosmogonías que se necesita (...) en los establecimientos educativos, esa aplicabilidad, esa parte etno educativa (...).”(E2).

En este orden de ideas, surge la pregunta: ¿Cómo se escogen los temas que se trabajan en el aula? Lo que se encontró es que estos se eligen de acuerdo a los criterios del profesor y como se observó a lo largo del componente *Conocimientos sobre la orientación de la enseñanza de las ciencias*, el criterio de mayor fuerza es la contribución a la construcción en el aula del equilibrio entre lo tradicional y occidente; ya que, como lo plantea el profesor en su primera entrevista, el objetivo es comparar y poner en contexto los dos conocimientos. Un segundo criterio, muy unido al primero, es que se parte de los materiales curriculares propios y los de la escuela. Esto supone, entonces, un mayor número de temas de corte ecológico frente a temas biológicos, físicos y químicos dentro del currículo, motivado en las extensas relaciones entre el hombre y la naturaleza en estas comunidades indígenas amazónicas.

”(...) Es como ese espacio de ese conocimiento de la cuna de los saberes de los abuelos. Esas cunas ancestrales de las culturas ahí se podía, digamos, hablar sobre la identidad, mirar lo que han dejado (...) los primeros abuelos, los primeros ancestros y por medio, pues, de consejos, por medio de integración familiar y por medio de trabajo, uno va haciendo (...) ese fortalecimiento de las Ciencias Naturales. Es como tratando de mirar, pues, de las cunas que han dejado los primeros ancestros y se va aplicando el desarrollo del área de las Ciencias Naturales, los contextos de trabajo entre el hombre y la naturaleza.” (E2).

En este mismo criterio, no podemos dejar de lado, por la manera como lo plantea el profesor durante la entrevista, “la experiencia” de él mismo en escuelas de otras

comunidades indígenas de la ribera del río Amazonas, pues, pensar en un currículo que incluya equilibrio e identidad tiene que ser producto de su experiencia de haber compartido el trabajo en varias comunidades con diversos maestros; y esto es lo que permite a Sebastián no solo repensar la educación indígena para esta zona del país, sino ponerla a andar en su aula.

“Yo estaba por el Atacuari y después de esas experiencias que yo tuve iba conociendo espacios culturales, la forma de vivir y todos esos elementos, pues yo los iba recogiendo; recogiendo unos datos también, y eso me iba, como que, sirviendo, como esas experiencias de como conocer otros espacios y aplicarlo, suponemos, en otra comunidad, suponemos la cultura de las zonas ribereñas, traer, suponemos, esas enseñanzas de usos y costumbres, suponemos, de los valores de los niños que tengan allá y aplicarlo aquí, a ver como (...).”(E2).

Un tercer elemento central del currículo, para Sebastián, es la identidad, construida ésta sobre el intercambio de conocimientos entre etnias de una misma comunidad; lo que genera más espacio de conocimientos para todos sus miembros y un perfecto equilibrio que debería reflejarse en el rendimiento de los jóvenes estudiantes. Abordar las diferentes formas de pensamiento en el aula es una forma que tiene el maestro para hilar el equilibrio que, en ocasiones, se ve roto por la negligencia de algunos padres que no fortalecen en sus hogares la educación y dejan todo el trabajo a la escuela.

“Esa construcción de identidad uno se logra, dependiendo de ese equilibrio, más que todo entre la misma gente, la misma cultura, para tener un acuerdo unitario, porque si no hay ese acuerdo unitario suponemos la enseñanza-aprendizaje, una institución, pues, no se va a llegar a un logro positivo, porque muchas veces, suponemos, la misma negligencia que hacen los padres de familia, (...) al no aplicar esa enseñanza de la propia, pues eso se va a desequilibrar. Es mejor como tener ese desarrollo equilibrado entre el mundo de las diferentes culturas, no solamente una cultura, suponemos, de la etnia Tikuna

sino integrado, ya sea, colono y las otras etnias, todos vamos aprendiendo en el mismo espacio, entonces, hay una riqueza diversa, el uno aprende del otro y así vamos conjugando esos espacios de conocimientos.” (E2).

Finalmente, habría que señalar un cuarto elemento que le da relevancia al currículo, según el pensamiento de Sebastián, y es la ubicación de la escuela en una de las dos regiones geográficas del municipio; la zona de la carretera (también conocida como la zona de *los kilómetros* perteneciente a la zona no inundable del municipio) y la zona de la ribera del río Amazonas (zona inundable del municipio). Es importante señalar que, las comunidades de la ribera del río tienen una menor diversidad étnica, mientras que las comunidades ubicadas sobre la carretera son más diversas, lo que trae como consecuencia, un mayor desentendimiento entre las etnias presentes en esta zona, y repercute en la escuela en menos apoyo para el trabajo en el aula del maestro. Podría señalar, entonces, que esa gran diversidad étnica de nuestra región ha permitido elaborar un modelo mental sobre lo que se necesita enseñar y cómo debe hacerse; y esto se refleja en sus clases.

“(…) En la zona de la carretera principalmente porque hay diversidades étnicas- culturales aquí en la zona de la carretera de Los Lagos y en las zonas ribereñas, las comunidades que van asentadas en cada resguardo, pues, como que hay esa unión solo de dos etnias, no son diversos, entonces, no hay mucho, suponemos, mucho desequilibrio. Yo lo podría ubicar así, pero en la parte de la organización social, de la organización, suponemos, de trabajo ahí es más unido; en cambio, aquí en la parte social, pues, de la zona de la carretera hay un desequilibrio porque, pues, hay ese desentendimiento de las mismas etnias, entonces, no hay acuerdo. En cambio, de que hay una sola etnia la gente se une, apoya al profesor y hay más entendimiento.” (E2).

5.1.2.3. Currículo Horizontal y Vertical

Se ha puesto en evidencia, a través de los componentes y subcomponentes analizados hasta este momento, un fuerte desarrollo del currículo transversal, pues hay que decir que Sebastián, en términos curriculares, establece relaciones con la cultura, con la ética y con el lenguaje (tradicional y occidental) fortaleciendo, de esta manera, un conocimiento horizontal del currículo de las ciencias.

En cuanto a la verticalidad, la única evidencia que se tiene es su cuaderno planeador del cual no fue posible tener una copia pues el maestro no lo permitió; sin embargo, él explica que no sigue ningún texto debido a que ninguno establece relaciones entre culturas, por lo cual, él extrae de ellos lo que va a utilizar en la clase, lo pone en el cuaderno y, luego, lo transcribe en el tablero. Señala Sebastián que la manera como se escogen los temas depende en gran medida de los intereses y de lo que se esté viviendo con los estudiantes.

“Pues los temas se determinó según los periodos. En el primer periodo fue un tema que se desarrolló; el tema que desarrollé el primer periodo fue el tema sobre las plantas y esos temas (...) se planeó, pues, más que todo, para aplicar lo que es de la vida cotidiana y esto, pues, a medida que uno va tratando como de organizar otros contenidos, dependiendo de cada espacio, uno va viviendo con los mismos alumnos.” (E2).

Es importante resaltar que durante la única observación que me permitió hacer de su cuaderno planeador, durante la clase de las aves, logré ver que el tema que continuaba era el de célula, lo que permite decir que antes de terminar un tema ya está planeado el siguiente; lo que señala una estructura vertical del currículo desde su pensamiento. También es importante señalar, en este punto, que la lectura rápida hecha sobre dicho documento no permitió observar textos que indicaran las relaciones que se establecen en sus clases entre el conocimiento indígena y el occidental, lo que permite señalar la ocurrencia de un currículo oculto en temas culturales; esto tendría una

explicación desde mi punto de vista y estaría motivada en el alto compromiso mostrado por Sebastián con su cultura, lo que le permite extraer fácilmente de su mente el conocimiento indígena y refuerza en su cuaderno planeador el conocimiento más débil que sería el occidental.

En cuanto a la construcción vertical del currículo, ya se había señalado con anterioridad que es el propio maestro el que lo construye porque en las reuniones que se hacen para elaborar estos lineamientos, los profesores, incluido él, no cumplen lo que se pacta allí, debido a que se dificulta poner en contexto los logros propuestos en la reunión, que generalmente son los del Ministerio de Educación.

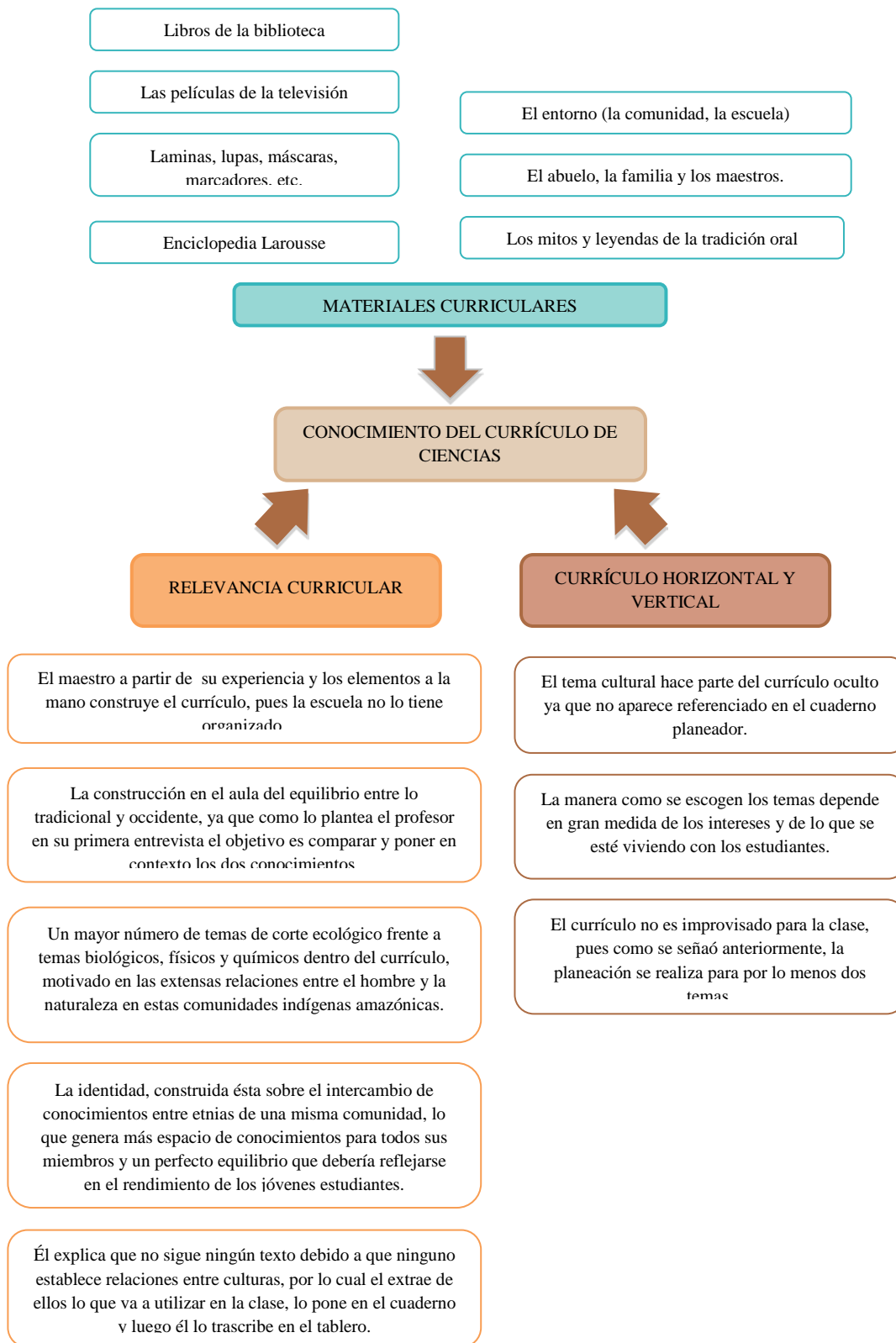
De la misma manera, señala que dichas dificultades se presentan debido a que no hay un acompañamiento y el desarrollo queda a cargo de cada maestro, por lo que recurre a lo que funciona para él, con un agravante y es que las experiencias que pudieran ser significativas en este campo, no son socializadas para ayudar a mejorar las prácticas escolares de otros maestros que no han encontrado las formas de incluir en sus clases el equilibrio y la identidad señaladas anteriormente. El otro extremo de esta situación son los profesores que acogen los lineamientos nacionales a ciegas y no les dan forma dentro de las necesidades de la comunidad, lo que estaría provocando una erosión de los conocimientos tradicionales indígenas.

“(...) los maestros nos reunimos ya para tratar de hacer acuerdos, porque muchas veces los logros, pues, uno los escribe pero hay veces uno como que no los cumple o no se lleva a cabo el logro y el logro uno tiene como que acomodarlo al contexto también, porque si el logro solo está aplicado suponer al contenido programático y como te cuento que los logros hay veces de los contenidos programáticos se crean en el Ministerio, uno los tiene que cumplir y muchos maestros, pues, de los años anteriores, se pegaban mucho de esos logros que mandaba el Ministerio. Suponemos el caso de la célula porque habían unos logros muy (...) enfocados (...) al mundo del occidente y hay veces esos logros pues no son alcanzables y, entonces, mejor coger esos logros y adaptarlos al

medio ambiente. Uno mismo como maestro pues crear nuestros logros pero acogiendo (...) de esos estándares que manda el Ministerio. Ese es uno de las metodologías que yo hago, pero, o sea, no desear suponer lo que trae el Ministerio sino tratar de analizar y comprender, y, luego aplicar.” (E2).

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 4. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento del Currículo de Ciencias



5.1.3. Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias

5.1.3.1. Ideas Alternativas

Una revisión sobre las ideas alternativas presentes durante las clases grabadas permite observar que se presentan por varios motivos.

1. Porque los niños no llevan apuntes en su cuaderno de forma ordenada, por lo que no son fáciles de interpretar y encontrar, de manera que le permita repasar lo visto en las anteriores clases cuando el maestro así lo requiere. Cuando los niños intentan leerlo también se dificulta, pues notan que no entienden lo que transcribieron del tablero y deciden no intentar comprender y al tratar de hacerlo utilizando el cuaderno de un compañero la respuesta es peor aún.

Profesor:

Me van a sacar el cuaderno de ciencias y vamos a hacer una lectura sobre la clasificación de las aves. Saquen el cuaderno de ciencias y vamos hacer una lectura.

Estudiantes:

Ciencias sociales.

Profesor:

Vamos a recordar. De ciencias naturales.

Estudiantes:

¿De cual, profe?

Profesor:

Recordemos en las anotaciones que hicimos sobre las clasificaciones de las aves, de ciencias, ciencias. Busquen donde haya un título o donde diga ...

Estudiantes:

De la yuca.

Profesor:

Clasificación de las aves de la Amazonia, donde dice “Viven en la copas de los árboles, sino hay árboles no pueden vivir”. A ver, leamos ese párrafo, (...) A ver, tratemos de recordar ese trabajito que hemos hecho en la clase anterior. Miren, acá hay algunos compañeros que dibujaron las aves de los árboles, las aves acuáticas. ¿Cuáles son las aves pescadoras?, ¿las aves de piso? A ver, tratemos de hacer una lectura sobre las aves (...). Esoooo, tratemos de mirar nuestro propio trabajo, para tratar de mirar sobre las aves. Esa es, esa es. A ver, voy a pasar de puesto en puesto y cada uno me lo va mostrar. Muy bien, muy bien. Eso es de los pájaros, póngase a leer ese párrafo donde dice clasificación de las aves. A ver, cada uno en su puesto. (C1 –F3)(06:27 –08:44)

2. Porque el estudiante no estuvo en la clase anterior. No obstante, al presentarse la idea alternativa, el maestro contra pregunta haciendo caer en cuenta al estudiante quién contesta adecuadamente (por encontrarse la pregunta en un contexto ecológico es fácil para el estudiante repensarla).

Profesor:

Germán, nómbrame, usted, un pájaro que sea o una ave insectívora.

Estudiante:

El hervierillo.

Profesor:

El hervierillo. ¿Qué come el hervierillo?

Estudiante:

Pasto.

Profesor:

No, yo dije que sea un ave insectívora. ¿Qué es eso de insectívora?

Estudiante:

Ahhh, ya sé cuál. El pajarito cucarachero.

Profesor:

Un pajarito cucarachero. Eso es lo que me significa un ave insectívora, cierto, que se alimenta de in....sectos. (C1 – F3)(10:08–10:42)

3. Porque no se tiene claro el concepto, es posible que estas ideas alternativas puedan partir de la ausencia de explicaciones previas a la explicación del tema; lo que lleva a que el estudiante intente hacer relaciones con lo que tiene a la mano, que son sus conocimientos previos producto del entorno en el que vive y lo que se está viendo en la escuela en ese momento.

Profesor:

¿Quiénes son los seres vivos que son vertebrados?, ¿qué son lo de los vertebrados?

Estudiante:

Abeja.

Estudiante:

Que vuela.

Profesor:

Vertebrados son los seres vivos que tienen huesos y los invertebrados son los que no tienen huesos, ¿ya? Entonces, acá esos seres vivos son vertebrados (mostrando el cuadro de aves en el tablero), ¿ya?, porque utilizan ¿Qué? (realiza un gesto con las manos de vuelo). (C2 – F4) (36:24–36:47)

Profesor:

Ubiquemos que la célula está en todo el sistema del cuerpo, ¿en dónde más encontramos las células?

Estudiante:

En el corazón.

Profesor :

Bueno podría ser. En los seres...

Estudiantes:

Inertes.

Profesor:

Vivos, no inertes (...). Más tarde vamos a mirar. A ver, me van a sacar el cuaderno solo para leer. (C4 – F1) (06:56–07:24).

4. Es posible también que algunas de estas ideas alternativas sean producto de chistes para incomodar al profesor, pues, este grupo de estudiantes mostró, durante las grabaciones, varias actitudes en este sentido.

Profesor:

Y escuchamos los sonidos de las aves. Recuerden cómo se llaman esas aves.

Estudiante:

Traiga esa hoja que de ahí le voy a copiar.

Profesor:

Eso, ya hasta ahí no más. La que usted conozca (están en la evaluación sobre las aves).

Estudiante:

Profe, la boa.

Profesor:

No, la boa no tiene alas (mueve las manos como si estuviera aleteando). Aves, estamos hablando de los pájaros, ¿ya? Vamos, pueden preguntar al otro compañero y le va a tratar de explicar qué es eso. No sé, lean, lean, lean si es cierto. (C3 – F1)(26:24 –27:47)

5. Algunas ideas alternativas pueden presentarse por contestar rápidamente. Lo que hace que el niño no caiga en la cuenta de su error.

Profesor:

Dibujar. Dibujo y escribo los frutos que tengan una sola semilla.

Estudiante:

Una manzana tiene una.

Profesor:

¿Será? Dibujar y escribir.

Estudiante:

La uva, la uva tiene una.

Estudiante:

La uva, el mango, guayaba. (C3 – F5) (01:02:39–01:03:01)

6. Algunas ideas alternativas son producto del imaginario de los niños, producto de la ausencia del conocimiento en cuanto a las características de los seres vivos.

Estudiante:

Seres no vivos, profe.

Profesor:

Sí, seres no vivos que no tienen vida.

Estudiante:

La mata.

Profesor:

No, la planta tiene vida (...). (C5 – F401:16:36) (01:16:36–01:17:07)

Finalmente, hay que mencionar que la aparición de las ideas alternativas en el aula de clase ayuda al maestro a medir qué tanto se ha entendido un concepto, pues al surgir una de éstas, el grupo inmediatamente reacciona corrigiendo o corroborando lo dicho; lo que permite tomar las medidas correspondientes frente al tema que se está desarrollando.

Estudiante:

Los que comen pasto son los insectívoros.

Profesor:

No.

Estudiantes:

Los que comen bichos. (C3 – F1) (12:59–13:09)

5.1.3.2. Dificultades de Aprendizaje

Desde el inicio de este caso, se ha planteado cómo el maestro busca la construcción del equilibrio en sus clases, así como la formación de valores a través del

consejo de los mayores que ocasionalmente viene representado en historias; no obstante esto, transmitir estos mensajes a los niños presenta dificultades, pues, estos ahora tienen muchos más elementos de juicio que les permite estar de acuerdo o discernir respecto a algunos temas. Estos elementos han tomado fuerza en la medida en que las formas de pensamiento provenientes de la familia, la comunidad y su entorno, en general, han venido en descenso.

A continuación, se presentan dos ejemplos donde los niños desafían la veracidad de las enseñanzas puestas en los consejos (historias) que refuerzan los valores orientados al cuidado de la selva.

Profesor:

Miren, acá hay un pájaro que le gusta hacer doler la muela, ¿cuál es ese pájaro?

Estudiantes:

Paloma.

Profesor:

La paloma. Y si trato de imitar a la paloma me hace doler la... muela.

Estudiantes:

¿Cómo a mí no me hace doler? (C1 – F1) (03:56–04:12)

Como se puede observar en el anterior texto, los estudiantes ponen de manifiesto sus ideas y las confrontan con las señaladas por el profesor. Este intercambio lleva a una mediación propuesta por el profesor a través de argumentos que logren convencer al alumno, como se observa en el segundo ejemplo.

Profesor:

Dicen que antiguamente la guara para tratar de (...) sembrar una pepa, el tenía que tratar de cavar la tierra y enterrar, suponemos, el coco, el coco, coco silvestre, coco del monte; y, entonces, cuando pasen unos cinco años, él como que lo vuelve a visitar a la misma pepa, pero, ya en un estado grande y ya con

frutos, y, entonces, aquella guara como que está tratando de sembrar esas semillitas pequeñas para que con el tiempo no traten de aguantar mucha hambre. Es como para tratar de que con el tiempo, pues, vayan creciendo muchos frutales y que él aproveche a alimentarse. Eso es como un consejo para nosotros. ¿Por qué? Porque (...) mi mamá trae, trae (...) una pepa de macambo y lo comemos y en ese momento hacemos mucho desorden y lo tiramos la semilla por allá, pum, pum, pum, pum, pum. En vez de secarlo y guardarlo y sembrarlo en nuestra chagra.

Estudiante:

Así mismo crece, profe, así mismo crece si uno lo tira. Cuando se cae, cuando se cae.

Profesor:

Pero de pronto, suponemos, comer, comer la semilla y y lanzarlo en un lugar donde que haya abono o mejor coger un palito y abrir un hueco y sembrarlo allí y durante el tiempo, ese mismo árbol nos dará el mismo el fruto con el tiempo. Ese es el consejo de la guara. (C8 – F4) (21:38–23:02)

Como se nota en los ejemplos anteriores, los estudiantes establecen una serie de relaciones entre ellos y los elementos de su entorno debido a su contacto diario con él; lo que permite establecer vínculos muy estrechos en algunos temas más que otros, que los hace difíciles de cambiar, ya sea, mediante los conocimientos propios de la escuela o los propios de la enseñanza que se da en la comunidad.

En términos de la enseñanza de las ciencias desde el contexto de la escuela también se notan dificultades y estos se dan sobre todo con los procesos de lectoescritura, debido a que, según Sebastián, no se llevaron a cabo esos desarrollos en los cursos anteriores y, al parecer, estos procesos de lectura y escritura no se dieron integralmente; lo que provoca esta dificultad para avanzar en los temas de la clase.

“(...) este grupo, pues, tuvo sus dificultades porque los primeros maestros que tuvieron ese grado, de grado primero, pues, yo creo que la base central de

entrada de la enseñanza-aprendizaje de los procesos pedagógicos, pues, debe ser de grado preescolar, primero, segundo y tercero, creo, que sobre esos espacios de ese proceso de la comprensión lectora, pues, no se han llevado a cabo esos desarrollos y es por eso que el niño, suponemos, pasarlo a suponer al siguiente grado sin calificar todos los aspectos y es ahí donde el maestro, pues, tiene que crear esas metodologías porque solo, suponemos, el enseñar a escribir no más y a leer y no comprender; entonces, eso fue uno de los aspectos que los niños como que se dan de cuenta. Y uno como maestro debe ser como que integral frente a esos desarrollos pedagógicos. Y se vio una debilidad más que todo en la lectura y escritura. Es que usted, suponemos, le mandaba a leer a los niños; había un porcentaje muy bajo de la lectura porque eso trasciende del grado preescolar al grado primero, suponemos, de no aplicar la realidad de su contexto. Eso lo suponemos, pasar al niño al siguiente grado pero sin nada de calificativo; es como decir pasar al niño al siguiente grado pero sin cumplir esos logros evaluativos. Eso fue el tropiezo que tuvieron esos niños en mi grado (...).(E2).

La anterior deficiencia planteada en la lectoescritura repercute para que el alumno no logre asimilar otros temas con mayor dificultad, como los relacionados con la física, la química y algunos de la biología, pues como lo señala el maestro, estos son los temas donde los alumnos presentan los mayores problemas.

5.1.3.3. Interés y motivaciones

En este sentido, Sebastián plantea que es la auto-reflexión del niño frente a su desarrollo académico la que permite que haya un avance en el proceso educativo y él lo relaciona con el desarrollo propio de los seres humanos señalando, entonces, que los niños aprenden solos y es su auto reflexión y el consejo de su familia lo que permite avances en la vida académica. Para que el niño alcance este pensamiento debe recibir y acatar el consejo de los adultos y sabedores, atender las recomendaciones que se le hacen y compartir los conocimientos con los demás; estos elementos permitirán que en

un momento no determinado el niño reciba la capacidad de entendimiento para orientar la actuación correcta.

“Los niños aprenden solos. Más que todo, suponemos que estos niños, la problemática de estos niños era la comprensión lectora, la lectoescritura, o sea, leer, suponemos, la comprensión de párrafos, pero, ya en el tiempo, como lo vuelvo a decir, en cualquier momento, nosotros, las personas, como que tratamos de hacer un pare en nuestra vida y miramos al pasado y nos calificamos a nosotros mismos, ¿será que estamos haciendo bien las cosas? Sí o no. Y como el desarrollo, pues, de nosotros los seres humanos, vamos como una fase en el tiempo, vamos como que parando, parando, suponemos, de cómo hacer las cosas en nuestras vidas (...). Y hay veces que uno se preocupa y es bueno uno preocuparse. Y el muchacho mismo se da de cuenta y va viendo qué meta o qué logro va a alcanzar y es aquí donde el papá, pues, juega un papel importante porque tiene que dar consejo a los hijos. El papá debe dar mucho consejo, al igual que los abuelos.” (E2).

Como se mencionó anteriormente el abuelo cobra gran importancia porque es a través de su diálogo que se recibe no solo el consejo, como se señaló anteriormente, sino que aporta un elemento más al ser un orientador de otras muchas actividades y forjador de relaciones entre las diferentes etnias que componen estas nuevas comunidades multiétnicas. Lo que se nota es cómo la escuela, a través del maestro, debe visibilizar y reforzar el papel que cumplen los mayores y los abuelos en las relaciones cotidianas entre su etnia y las demás etnias que comparten su territorio.

“(...) Si hay esa relación de oralidad más que todo, diálogo de la vida cotidiana y los mismos abuelos le van explicando cómo uno debe llevar la vida, ¿no?, tanto en la familia, en el trabajo, la aplicabilidad (...) de las enseñanzas frente a los muchachos y conocer (...) esa interrelación también de otras etnias, ya sea Tikuna, Cocama y, pues, todo el uso y costumbre que uno tenga como etnia.” (E2).

En la construcción que hace el maestro de ese elemento que dé equilibrio a la educación para los niños indígenas, es importante el conocimiento del entorno por parte de los niños, por lo que las clases en el aula se convierten en una manera de compartir el conocimiento adquirido mediante la experiencia diaria; lo que permite observar cómo esas relaciones del niño y su entorno no sólo lo enriquecen a él, sino participa en la construcción de nuevas formas de pensar y compartir el conocimiento con sus compañeros, como se nota en la clase uno (1), donde se trataba el tema de las aves y el niño señala una relación entre el ave y el lugar donde realiza su nido.

Profesor:

No, miren, acá está, ¿es la cabeza de qué? (hecha en madera).

Estudiante:

De un guacamayo.

Profesor:

¿Cómo es el sonido o cómo chilla el guacamayo?

Profesor:

A ver, hágale (él realiza sonidos). Esta es una ave ¿qué? Insectívora.

Estudiantes:

No, granívora.

Profesor:

Granívora porque come de todo, cierto, come granos ¿Quién ha visto un nido de guacamaya?

Estudiantes:

Yo, en palo seco:

Profesor:

¿Cómo hace para tratar de hacer su nido? ¿Utiliza qué?

Estudiantes:

En mata de chontaduro. (C1 – F3) (14:14–15:10)

Al igual que el ejemplo anterior, aparecen otros ejemplos, como en la clase dos (2), donde un estudiante señala el tipo de alimento que consumen los loros de la región.

Profesor:

El loro, ¿qué come?

Estudiante:

Chontaduro.

Profesor:

Come chontaduro qué, ¿verde o maduro?

Estudiante:

Verde.

Profesor:

El loro come chontaduro qué, ¿maduro?

Estudiante:

Verde. (C2 – F4) (33:40–33:57)

En esta misma clase, uno de los niños señala al profesor mientras hacía el recorrido por la comunidad viendo las aves que él y otros amigos mataron una culebra con un ratón.

Estudiante:

Profe, allá nosotros matamos una culebra con un ratón. (C2 – F5) (58:08–58:12)

5.1.3.4. Necesidades

En la primera entrevista realizada a Sebastián éste nos da a entender que el conocimiento tradicional y el científico se juntan en un punto no determinado de la vida escolar, pues, el niño es un conocedor de su entorno por la experiencia compartida con su familia desde el nacimiento y su relación con el lugar donde se vive, señalando al abuelo como persona de conocimiento que transmite su experiencia a todos los miembros de la familia.

Esos elementos recibidos al interior del hogar (casa-comunidad), el niño los va integrando a los recibidos en la escuela, de manera que causa una reflexión a su interior acerca del reconocimiento de su papel como individuo de una comunidad indígena. El maestro debe permitir esa conjugación de saberes y su papel es, entonces, el de mezclar en proporción y adicionar, según haga falta, para que el resultado sea lo que se espera, un individuo que pueda ser interlocutor entre las culturas presentes en el lugar.

“(...) el niño, a medida del tiempo, se va dando cuenta con su mundo en dónde está y es allí, suponemos, donde se hace una reflexión de cada ser en su mundo, ya sea, suponemos, el mundo de los animales, el mundo de las plantas, del agua, el mundo de esos seres míticos que también juegan un papel importante en ese espacio de la vida y los muchachos son grandes conocedores de su mismo espacio, de la familia donde ellos viven, porque los abuelos, pues, como que han tratado de explicar sobre el cómo es la vida desde que ellos nacieron, suponemos, dónde nacieron y cómo iban conformando las familias y cómo que se han dado de cuenta del mundo, del vivir cotidiano.” (E2).

El abuelo es un primer agente en importancia (por encima del maestro) en el proceso formativo, ya que es el portador del conocimiento ancestral y sobre él recae el fortalecimiento de la identidad indígena a través del consejo y la sabiduría que profesa, y son estos los elementos de los que un profesor indígena debe apoyarse para orientar a los niños en el aula; no solo en los aspectos académicos sino en los relacionados con la convivencia familiar y comunitaria y el respeto que debe desarrollarse con la naturaleza.

En este punto, es importante señalar que tanto el abuelo como el maestro refuerzan sus enseñanzas con el cuento tradicional indígena ya que éste es usado para motivar cambios de pensamiento en los estudiantes; denota, además, la importancia de una formación en valores integrada al resto de las áreas, plantea la necesidad de cuidado y respeto por la naturaleza motivada en que sus elementos tienen madre y espíritu.

Profesor:

Habían dos seres míticos, dos personajes importantes del mundo de los Ticunas.

Estudiante:

Yoi e Ipi.

Profesor:

¿Quién era el malo?

Estudiantes:

Yoi. No, Ipi.

Profesor:

Ipi era el pícaro, el mentiroso, el que le gustaba hacer trampa. Miren, antiguamente la persona que quería algo solo (...) podía hablar con el espíritu. Cierto, antiguamente los espíritus le hacían caso a las personas. Lo que pasa es que en el día de hoy, nosotros somos desobedientes, no hacemos caso, desobedecemos, de pronto, a nosotros mismos nos engañamos. Cierto. Entonces, aquí nos hace un llamado a que nosotros tengamos cuidado con la natura...leza porque la naturaleza tiene madre y espíri....tu. (C1 – F1) (02:32–03:25)

La decisión sobre qué enseñar claramente es propuesta por el maestro. Estos relatos muestran cómo la lectura del entorno, a partir de sus elementos vivos, permite mantener un equilibrio que se traduce en salud y bienestar no solo de la familia, sino también de la comunidad, pues, el símbolo debe ser leído y entendido por todos para no romper el equilibrio planteado en un inicio, en este caso. Por este motivo, para este maestro, es importante reforzar los conocimientos asociados con la lectura de símbolos y signos que dejaron los ancestros en la naturaleza.

Un ejemplo de lectura de símbolos se da con la presencia de ciertos ruidos en época de aumento del volumen de las aguas en los ríos y quebradas de la región y cómo sus habitantes los interpretan. En este ejemplo, se observa cómo un estudiante señala que dicho ruido que hace la guacharaca es para hacer que el río crezca. Esta historia permite señalar que estos conocimientos ya los traen en algunas ocasiones los niños de sus hogares; no obstante, el refuerzo en el aula busca que todos, independientemente de

la etnia a la que pertenezcan, reciban el conocimiento para que no se presenten desequilibrios en la comunidad.

Profesor:

La guacharaca es un pájaro o una ave que permanece en las orillas de los ríos o en la orilla de las riberas. Cuando hay tiempo de creciente como que ellos comienzan a gritar, a dar su silbido.

Estudiante:

La guacharaca come pescado.

Profesor:

No, no come pescado.

Estudiante:

*La guacharaca cuando chilla ella hace pa' que crezca el agua. (C2 – F4)
(06:20–06:47)*

Las historias de la gente actual (los relatos de pescadores), también toman forma en la escuela a través de la palabra del profesor para señalar un ejemplo de ser vivo en su tercera clase grabada donde se hablaba de la célula. Este relato, al parecer, es conocido también por los niños, pues el maestro pide a los mismos contarle, sin embargo, es él quien lo hace finalmente.

“Miren en el fondo del río Amazonas, cuentan la gente, esa es una historia, una historia de los pescadores del río Amazonas. Entonces, en el río Amazonas, la gente como que le gustan pescar mucho por esa, por esa zona. Entonces, ellos tiran una red. Como esa red es de tamaño de este salón, entonces, arrastraron por el río Amazonas así, por toda esa orilla; y, entonces, iban jalando la red cuando encontraron una roca viviente, una piedra. Y esa roca como que se movía, como que se movía acá, era una roca acá, de un color chocolate y esa roca se movía. Entonces, allá la gente se dieron de cuenta que dentro del fondo del río Amazonas hay seres vivos que tienen vida, ¿ya? Y, entonces, allí la persona que miró la roca viviente, entonces, de nuevo lo lanzó al río y los

pescadores, pues, se dieron de cuenta que en el río Amazonas hay una gran diversidad de seres vivos y quién sabe que en el fondo del río Amazonas, pues, hay seres muy grandes (...).” (C3 – F5) (58:35–01:00:00)

El anterior ejemplo es interesante si se tiene en cuenta que enlaza los dos contextos (el tradicional y el occidental) dando un equilibrio a la enseñanza del tema de la célula. Sin embargo, se presentan algunas dificultades por parte del profesor para explicar las razones por las cuales estos fenómenos se presentan; lo que mostraría uno de los retos a los que están expuestos los maestros que intentan construir esos puentes de unión entre estas dos formas de pensamiento.

“(...) la célula es una unidad viva muy importante de todos los seres vivos a partir de los cuáles estos pueden realizar su desarrollo en las plantas, animales, seres humanos.”. –Anote, amigo. Este, miren acá, la célula es una unidad viva, ¿en dónde están presentes estas células?, ¿en dónde están presentes?, esa célula viva están presentes en... las plantas, animales y los seres humanos y quizás de pronto como les digo en la piedra viviente. Porque esa piedra, ponemos, se ha estado moviendo ¿Por qué? De pronto porque esa célula como que se trató de unir, ¿quién sabe qué pasó allí?, ¿cierto? Las células tienen unidad, partes y grupos.” (C3 – F5) (01:00:53–01:01:35)

Otro de los retos a los que se enfrenta frecuentemente el profesor, tiene que ver con las múltiples relaciones e interpretaciones que puede hacer un niño con el variado grupo de historias que se presentan en las comunidades indígenas, razón por la cual el maestro confronta sus conocimientos con ellos buscando entender las formas cómo se está construyendo el conocimiento en el aula, para lo cual él trata de explicar desde sus conocimientos el fenómeno ocurrido.

Es importante señalar en este punto, que los niños traen unos conocimientos previos producto de la interacción suya con los demás individuos de la comunidad, lo que les permite de alguna forma confrontar lo visto con lo planteado en la escuela. Un

ejemplo que pone en evidencia lo anterior se da en el caso de la “piedra viviente” que para los niños no es extraño el término, pues es conocido el “bacu piedra” como lo llaman los ribereños; un pez con aspecto de piedra y que es visto generalmente cuando el nivel del agua desciende. Aparentemente el profesor habla de otro pez, sin embargo, los niños parece que relacionan la historia con el “bacu piedra” que es lo conocido para ellos.

Profesor:

Entonces las células están presentes en los animales, en las plantas y en los seres humanos, ¿cierto? A ver, recordemos la piedra que tiene vida o ¿que era?, ¿eso era verdad o mentira? A ver, recordemos, ¿será que era cierto eso? A ver, ¿quién de ustedes me dice?

Estudiante:

Yo. No es cierto porque el bacú piedra.

Profesor:

¿Cómo hace el bacú piedra?

Estudiante:

Es así como la piedra.

Profesor:

Como es el pez piedra. Es que mire, esto es una piedra. Recordemos que esta es una piedra (haciendo un gesto con la mano) y hay veces, la piedra es algo que no tiene vida pero me dicen que encontré una piedra en el río Amazonas y eso como que se movía, ¿o qué fue lo que pasó allí?, ¿de pronto un ser vivo se (hace un gesto con la mano de algo circular) comió la piedra y tragó la piedra y como que se lo trago y como que por eso con el mismo se adaptó o se transformó allí junto con esta piedra? A ver, otra historia, pensemos acá la historia del gusano. ¿Conocen el gusano de agua, ustedes? (C5 – F1) (14:29–15:53)

Un tercer reto para el maestro, en cuanto a entender las necesidades de los alumnos, se relaciona con lograr diferenciar en la mente de los niños cuándo se está de un lado del conocimiento o del otro, pues aunque el maestro señala en algunas ocasiones abiertamente a sus alumnos que los conocimientos entregados hacen parte del mundo

indígena y ahora va hacia el conocimiento occidental, en varias ocasiones se notó cómo retoma los elementos tradicionales sin previo aviso (como se nota en la transcripción siguiente). Esto permite señalar que el equilibrio se da no solo en introducir una historia mítica o de cualquier otra forma en la clase a manera de cumplir alguna especie de requisito, sino en lograr delimitar en la cabeza de los niños cuándo se habla de conocimientos propios y cuándo de conocimientos escolares, así como entender que en ambos casos se aporta al rescate de valores de protección de la naturaleza y del hombre, convirtiéndose éste en el puente de unión entre estas dos formas de pensamiento.

Profesor:

A ver otro, a ver otro sonido acá que me demuestra algo de peligro que me dicen los pájaros cuando salen volando jujujujuju. No, salir una cantidad de pájaros allá, shshshshshshsh, que hacen los pájaros en ese momento cuando están asustados, shshshshsh, hacen esto, ¿qué es lo que me están diciendo?, ¿qué es lo que me están explicando allí?

Estudiante:

Me está diciendo vete ya.

Profesor:

Eso me está diciendo, me significa o me está mostrando allí, maestro, bájese porque va a venir de pronto el tigre. Eso es lo que me está mostrando, de pronto, allá la chilladera de ese pájaro (...). Lo que pasa es que ellos no hablan, me imagino que antiguamente un pájaro me podía hablar; me decía cuidado allá, no pase sobre ese pozo porque ahí hay una boa. En cambio, ya con el tiempo, las cosas fueron cambiando, el orden del mismo tiempo, de la naturaleza. Entonces, ahora nosotros debemos ser muy cuidadosos con el medio ambiente, por eso les digo, una persona que de pronto realice o hace de pronto la necesidad incluso de hacer el popó, de pronto, debajo de un árbol, suponemos, que está haciendo el popó debajo de un árbol, aquel árbol de pronto le puede castigar, ¿cierto? Ojo, nosotros debemos ser muy cuidadosos, ¿ya? (...).

Profesor:

Porque los seres vivos tienen espíritus buenos y malos y hay veces que no los tratamos de comprender, ¿ya? Bien. (C1 – F6). (43:02–45:02)

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 5. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias.



5.1.4. Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza

5.1.4.1. Estrategias Específicas del Tema

En cuanto a las estrategias específicas del tema hay que decir que las clases de este maestro muestra un variado repertorio de actividades como:

El Juego: El profesor justifica esta actividad por las condiciones de calor en el aula y el largo tiempo que pasan los muchachos allí, lo que puede producir cansancio. Estas actividades buscan sacar al niño del aula sin perder el hilo del tema que se trabaja.

“(...) los grandes teóricos han dicho que los juegos siempre, pues, es bueno. El relajamiento en las aulas escolares, pero no todo el tiempo también es juego porque toca buscar un espacio y, pues, uno mismo se acomoda también al tiempo, el calor, las problemáticas personales que tienen los muchachos. Toca uno que mirar qué situación ellos, pues, tienen, ¿no? y solucionar algunas problemáticas personales por medio de ese juego de convivencia.” (E2).

A continuación se presenta un fragmento de una actividad conocida por todos como “póngale la cola al burro” pero que el profesor adaptó como “póngale el pico, las patas y la cola al ave”. Esto lo realizan los niños con los ojos vendados y un marcador borrrable sobre una lámina colocada fuera del salón de clases durante el desarrollo del tema de las aves cuando la indisciplina aumentaba.

Profesor:

Vengan para acá. Organicen una fila acá. Venga acá. Las niñas de este lado. Venga acá. Las niñas miren acá. Me van a tratar de indicar las tres partes. Le hace falta la cola, acá las patitas y aquí le hace falta el pico. Entonces, usted me va a ubicar cualquiera de esas tres partes: la cola, el pico o las patas, ¿ya? Vengan para acá, empecemos desde acá. Los niños me van a hacer una fila acá

a este lado, ubíquense acá los niños, ¿me entendió? ¿Qué es lo que le va a colocar a la ave? ¿Qué es lo que le va a colocar aquí? A ver, cuénteme. (C2–F5) (48:39–49:06)

Cantos en lengua indígena: Hay que decir que la oralidad de una lengua nativa es otro de los retos importantes que debe superar un profesor que enseñe en una comunidad indígena. Para el caso de Sebastián, su lengua de origen es el Ticuna por lo que sus aportes a este respecto parten de allí, aun sabiendo que muy pocos de sus estudiantes son Ticunas (2 estudiantes). No obstante, él señala la importancia que los muchachos conozcan las palabras básicas, así sea de otra lengua diferente a la suya. La estrategia que utiliza para alcanzar este objetivo son los cantos como se observa en la clase dos (2), donde les enseña a los niños un canto Ticuna denominado “Los pajaritos”. Este tipo de actividad en el aula concuerda con lo planteado en la Orientación, pues allí señalaba la importancia de formar individuos capaces de interactuar con sus semejantes de otras culturas.

Profesor:

Canto en el idioma Tikuna se llama Wērigü (profesor escribe el canto en el tablero)

Wērigü

Wuerigükükanaütue

Tupanakükanangēchaü (2 veces)

Üakürutawemakü (C2–F3)(09:43–10:30)

Cantos en castellano: Otra estrategia utilizada por el profesor para apaciguar los niños en clase, son los cantos infantiles, un ejemplo de esto, lo tenemos a continuación.

Estudiante:

Profe, ¿vamos a cantar ahora la del caballo blanco?

Profesor:

Ustedes solitos (cantan yo tengo un caballo blanco que hace piruetas, se sabe lavar los dientes, monta en bicicleta y cuando le llevo al río se mete al agua y sale colorado. Y cuando le llevo al río, se mete al agua y sale colorado). Muy bien (niño sigue cantando duro). Esta es la rana (muestra un dibujo de una rana que hizo en el tablero). Estamos localizando acá las células en todas partes presentes en este animal. (C4 – F5). (01:01:27–01:02:25)

La indagación por medio de preguntas: El maestro busca conocer las ideas que tienen los estudiantes sobre determinados temas a través de preguntas. Este es uno de los recursos más utilizados durante las ocho clases.

Profesor:

¿Por qué ese gusano de agua rebalsa o está sobre el agua? ?(C3-F3)(42:12-42:17)

Profesor:

¿Qué clase de pájaro no tengo de molestar en el monte? ?(C1-F1)(03:29-03-32)

Analogía: En la clase ocho (8), durante la explicación de célula, el profesor llevó a los niños a una comunidad cercana y les pidió que observaran todo porque luego elaborarían un mapa de la misma, ubicando los elementos más importantes. Esto lo realizó a fin de que los niños entendieran que todo está compuesto de pequeñas partes que articuladas cumplen una función, muy similar a lo que sucede con la célula.

Profesor:

Miren que cada parte de una comunidad es importante. Esa es una de las unidades que es parte importante de ese conjunto, ¿listo? Bien, ojo que la quebrada también es una... es una parte importante en la comunidad – (Niño muestra el cuaderno) Dibujo la comunidad del Kilómetro 7. Kilómetro. Escriba acá Kilómetro 7 – (28:52–29:25)

Preguntas enfocando la atención: Sebastián las realiza cuando los estudiantes se encuentran distraídos en otras actividades. Es un ejercicio para devolver al estudiante al tema.

Profesor:

Germán. Nómbrame, usted, un pájaro que sea o una ave insectívora. (C1-F3)(10:00–10:07)

Preguntas problema: Estas preguntas las realiza Sebastián para medir el grado de entendimiento del estudiante sobre una situación en particular.

Profesor:

(...) ¿Qué pasaría si (...) en estos momentos vienen unos señores y yy tratan como que de cortar con motosierra o con máquinas toda esa cantidad de bosques o de árboles?, ¿qué pasaría?

Estudiante:

Llueve.

Profesor:

¿Cómo? ¿Llueve?

Estudiante:

Sí.

Profesor:

Pero, ¿será con el calor o con la o con la tumba acá de los árboles?, ¿cierto? ¿Qué pasaría si suponemos que en esos momentos cortarían todos los árboles de la orilla de la quebrada?

Estudiante:

Se secaba.

Profesor:

Eso, se secaría o que acá la que... ¿cómo se llama esa quebrada?

(C8-F3) (16:17–16:55)

Contextualizar el conocimiento académico: Para esto el profesor utiliza principalmente dos estrategias: la primera, los ejemplos de actividades que se realizan cotidianamente en la comunidad. El siguiente ejemplo se da en la clase seis (6) donde el maestro explica sobre los pigmentos de la célula vegetal.

Profesor:

(...) Los que de pronto, los que de pronto pintan una yanchama o alguna artesanía en la casa tienen de sus padres tratan de de... hacer o fabricar esos utensilios. El pigmento de color rojo, ¿de dónde lo sacan?

Estudiantes:

De achote. De huito.

Profesor:

Bueno, el huito es de color, ¿qué?

Estudiante:

Negro.

Profesor:

Eso es un pigmento. Hay otra sustancia, por ejemplo, una pepa, un fruto...

Estudiante:

Achote.

Profesor:

O también de la misma hoja sacan el pigmento de color...

Estudiante:

Verde.

Profesor:

Hasta amarillo, ¿cierto? Y acá (señalando el esquema de la planta) el color verde es importante, ¿ya? (...). (C6-F5)(01:09:36-01:10:25)

Ejemplos de situación similar:

Profesor:

Mire, el primer pájaro de la era de los dinosaurios acá, ¿cómo era? El tamaño, ¿cómo era?

Estudiantes:

Era flaco, grande, tenía un pico grandote y su patica era pequeña.

Profesor:

Me imagino que el pico era de este tamaño. Miren, el primer pájaro, dicen en la historia de los dinosaurios que solo se alimentaba de car...ne, o sea, que era un ave carnívora. Desde la era de los dinosaurios las aves cogieron esa maña o esa costumbre o suponemos esa forma de vivir en ese medio ambiente PORQUE LOS ARBOLES ERAN MUY ALTOS, entonces, los dinosaurios no eran pequeñitos, eran de tamaño.

Estudiantes:

Como la torre.

Profesor:

Grande, como la torre, (...). (C1-F3)(12:14-13:04)

Relatos: Como se mencionó anteriormente en este texto, los relatos de la comunidad cobran sentido en el aula y son contextualizados en los temas propios de la escuela donde el estudiante tiene la libertad de aceptar o distanciarse del mismo.

(...) encontraron una roca viviente, una piedra. Y esa roca como que se movía, como que se movía acá. Era una roca acá, de un color chocolate y esa roca se movía. Entonces, allá la gente se dieron de cuenta que dentro del fondo de la del río Amazonas hay seres vivos que tienen vida, ¿ya? Y, entonces, allí la persona que miró la roca viviente, entonces, de nuevo lo lanzó al río (...). (C3-F5)(59:13-01:00:06)

Observaciones directas de la naturaleza y el entorno: Estos elementos le permiten al profesor poner a los niños en el contexto del tema que habla; unas veces con más facilidad que en otras. Es común observar durante el transcurso de la clase cómo los

ejemplos y la misma definición se contextualiza en los elementos de la comunidad a través de visitas directas y en el comportamiento que deben asumir los niños cuando están en la naturaleza.

“Los temas que se venían desarrollando sobre esa actividad de la parte de la cultura, ¿no?, se enfocó más sobre la vida cotidiana y forma de vivir, los usos y costumbres que actualmente, pues, tenían los muchachos; y se visitó los espacios de las comunidades para que ellos conozcan los espacios nuevamente y explicar cada aspecto, suponemos, de que eso en qué consiste, suponemos, en el caso de la relación del bosque con los animales, el agua, el mismo espacio y el hombre cómo se relaciona en la vida social, familiar.” (E2).

Se traen dos ejemplos de la clase dos y cuatro, respectivamente, donde el maestro utiliza el entorno como elemento didáctico. En los ejemplos 1 y 2 que se presentan, a continuación, a pesar de corresponder a dos momentos diferentes, los encadena el hecho de que la actividad está mediada por la observación directa del medio y el estudiante debe establecer una comparación entre los elementos del mismo que tiene en observación.

1.)

Profesor:

(Salen a dar una vuelta por la comunidad) ¿Cómo se llama esta ave? Miren acá arriba. No, no vamos a escuchar los sonidos de las aves allá de aquel lado. No me vayan a caminar mucho, caminen despacio. No me vayan a adelantar, caminen en grupo, es solo para observar las aves acá en este espacio de la comunidad. ¿Qué clase de aves hay acá? Vengan para acá, ¿qué hay ahí?

Estudiantes:

Azahí.

Profesor:

¿Qué aves hay en el azahí?

Estudiante:

Loro.

Profesor:

Loro, ¿cierto? La guacamaya.

Estudiante:

Mire el loro, profe.

Profesor:

La tarea es observar qué clase de aves hay acá en la comunidad, ¿listo?

Miremos otras aves que están propiamente en este espacio, en este bosque. Me imagino que una cantidad de aves de ese bosque, ¿cierto? (C2-F5)(50:27-53:46)

2.)

Profesor:

Vengan, nos ubicamos acá en esta esquina. Vengan para acá (...), vas a recolectar aquí algunos insectos (el profesor le entrega una lámina de vidrio) (...). Aquí me vas a recolectar algunos insectos. Ya, vaya con el grupo (...).

Estudiante:

Profe, ya cogimos un grillito.

Profesor:

Colóquelo aquí, colóquelo aquí en este vidrio (...).

Estudiantes:

Profe, cogí una hormiguita bien chiquitica.

Profesor:

Me van a buscar un insecto chiquitico, un bicho.

Estudiantes:

Como un arador.

Profesor:

Vamos a hacernos acá. Trabaje con el grupo, trabaje con el grupo. A ver, se pueden hacer acá. A ver, vengan para acá. Me van a traer un insecto acá. A ver, a cada grupo le di un objeto, trabajen en la zona seca allá, lo van a observar.

Ahora me van a arrancar una plantica que tenga raíz, me van a buscar una plantica que tenga raíz para ponerla acá (...) una hoja.

Profesor:

A ver, llévelo allá para... obsérvalo. Miren acá, vamos a observar ya los hongos, los hongos vengan para acá. Vamos a mirar los hongos acá, acá, déjelo acá, aquí aquíaquí, ojenlo ahí con la lupa (...).

Profesor:

A ver, cómo son las células acá, (...) nada. Traíganme, me van a traer acá la raíz de una planta. Observemos la raíz de una planta, ¿qué es lo que contiene? Muy bien, acá hay una. Traigan la lupa, traigan la lupa, vamos a observar acá qué es lo que contiene esto. (C4-F3)(24:45-29:00)

El trabajo en grupo: Esta estrategia es importantísima porque permite que el niño intercambie conocimiento con otros, participe en el proceso educativo no solo con su experiencia sino con la de los otros. En este aspecto hay que señalar cómo el profesor no pone límites en el aula a las diferentes formas de pensar en cuanto a la religión, la ciencia y la cultura; haciendo entender al niño que no existe una sola, sino que es necesario además reconocer las diversas formas de pensamiento de la gente que se encuentra a nuestro alrededor. Para esto, el maestro se vale de su propia historia de origen.

“Era la Tierra, antes (...). Era candela, eso era volcán, tierra, eh hh. Nos cuenta en la historia bíblica acerca de que Dios organizó la Tierra, pero aquí nosotros, eh hh, la cuestión acá de nosotros que somos indígenas también tenemos nuestras historias; la historia de Lutapa o de Yoí, ¿cierto? Entonces, esos son nuestros dioses pero también eso es como la misma sonda que jala en un solo Dios. Claro que ellos tenían poderes también, pero esos venían de la fuerza de Dios, ¿cierto? (...). Miren acá. Antiguamente, entonces, Lutapa era el dios de la Tierra, él castigaba a los malos y a los desobedientes. Entonces, Lutapa también quiso organizar la Tierra. Antes la Tierra era oscuro. Imagínense usted en la oscuridad, entonces Lutapa quitó el de acá de la Tierra. Dicen que él también

tuvo su poder de cómo organizar la naturaleza; entonces él comenzó a llamar a todos los animales en un solo camino, como que él se ubicó en el centro de la Tierra. La Tierra era como es la forma de la Tierra (Dibuja un círculo con sus manos) (...).” (C2–F3)(14:53–19:22)

La formación en valores a través de historias: Como se ha visto a través del texto, la formación en valores tiene una relevancia en la enseñanza de las Ciencias Naturales y Sebastián, a lo largo de sus clases, nos muestra cómo las historias cumplen un papel educativo fundamental, acompañado a la par del consejo de los mayores. Este ejemplo nos muestra la estrecha relación entre el hombre, la naturaleza, la importancia de su cuidado a través de la lectura de los símbolos y signos dejados por los ancestros y, por supuesto, el currículo escolar.

Profesor:

Redonda, ¿cierto? Entonces Lutapa se paró en el centro, vamos a ubicar que en el polo norte en la parte acá, superior, de arriba, se paró el dios Lutapa. Entonces, él comenzó a jalar la tierra, comenzó a jalar a la Tierra y hizo un solo camino, hizo un solo camino. Entonces, desde allí Lutapa organizó lo que es la evolución de la Tierra. Bien, entonces, desde allí ya sabemos. Ustedes ya conocen que cada animal, cada persona, cada cosa que se encuentra de pronto en el monte o en el bosque tiene... espíritu y tiene madre, ¿cierto? (...). Lo que pasa es que nosotros, en el día de hoy, nosotros no respetamos la naturaleza. Miren acá sobre la historia de que algunos niños cuando van de pronto a la chagra o lleven de pronto un machete y, en este caso, inconscientemente o sin pensar tratan de cortar acá el tronco del árbol, pum, la mata siente. Claro que ella no puede gritar: “Ay, me cortaron”. No, ella siente algo, ¿cierto? (...).

(...)

Los seres vivos, ¿qué tienen?

Estudiante:

Vida.

Profesor:

Vida. Y nosotros mismos pertenecemos a la natura...leza. Eso es lo que es las Ciencias Naturales, acá para nosotros. (C2 F3-)(19:26-21:44)

5.1.4.2. Estrategias Específicas del Tópico

Dentro de las ocho clases grabadas a Sebastián, es clara la relación currículo-estrategia- comunidad, y ésta se establece a través de cuentos, mitos y leyendas que dan contexto al tema tratado.

“Van con un grupo de base, o sea, los mismos alumnos salen de su espacio escolar y van a visitar al abuelo o invitar también al abuelo que vaya a su casa y es allí, pues, donde se pide el espacio para que él cuente esos mitos, orígenes, ejemplos, cuentos y ya después de esos espacios de la oralidad, pues, ya se trata como que de hacer un conversatorio con ellos o al día siguiente y se va plasmando esa historia, se va plasmando en el área de ciencias y, suponemos, por medio de esa historia ya surgen, ya suponemos, esa integralidad al tema del área de ciencias, suponemos, este caso de la célula, en el caso de las aves; entonces, siempre un mito, una leyenda, un cuento, siempre como que sirve de base.” (E2).

Un trabajo importante del maestro es notar los desequilibrios dentro del grupo de estudiantes y hacerlo implica un cambio en las estrategias, de modo que éstas se adecuen a las necesidades que presenta el estudiante, y esto se logra intentando enseñar de múltiples formas, pero dándole contexto siempre al enunciado de manera que el estudiante lo sienta propio o por lo menos cercano.

“Pues uno lo identifica cuando crean ese desequilibrio, hay veces; o esa apatía, uno los ve fácilmente que no quieren y, entonces, al día siguiente si no lo entienden uno lo vuelve como que a explicar pero no de la misma forma sino de otra forma y hacer como unos ejemplos, porque si uno lo vuelve a repetir no van a entender nada. Claro que ellos ya tienen esos conocimientos, como yo les digo,

es que ellos tienen de sus mismas culturas que iban trascendiendo pues ellos tienen esos espacios mínimos, lo que uno hace es cómo explicarle, que ellos vayan aterrizando allá. Pero otros no conocen, suponemos, la parte urbana tiene más conocimiento que los muchachos de la parte de las comunidades, pero las comunidades también tienen mucho conocimiento de ese espacio donde que ellos viven que los de (señala hacia Leticia), pero es mejor aquí donde el maestro, pues, trata como que de coger del espacio del occidente y del conocimiento propio y (hace un gesto de juntar las manos).” (E2).

En ocasiones ocurre que las estrategias no muestran resultados en los estudiantes, sin embargo, no hay que preocuparse porque, de acuerdo con el profesor, los niños aprenden solos.

“Los niños aprenden solos, más que todo, suponemos, que estos niños. La problemática de estos niños era la comprensión lectora, la lectoescritura, o sea, leer, suponemos, la comprensión de párrafos pero ya en el tiempo, como le vuelvo a decir, en cualquier momento nosotros, las personas, como que tratamos de hacer un pare en nuestra vida y miramos al pasado y nos calificamos a nosotros mismos, ¿será que estamos haciendo bien las cosas? Sí o no; y como el desarrollo pues de nosotros, los seres humanos, vamos como una fase en el tiempo, vamos como que parando, parando, suponemos, de cómo hacer las cosas en nuestras vidas y es allí que tenemos, suponemos, esa noción de nuestras vidas, de mirar si quiera la parte propia de nosotros. Y hay veces que uno se preocupa y es bueno uno preocuparse y el muchacho mismo se da de cuenta y va viendo qué meta o que logro va a alcanzar y es aquí donde el papá, pues, juega un papel importante porque tiene que dar consejo a los hijos, el papá debe dar mucho consejo, al igual que los abuelos.” (E2).

Las estrategias de instrucción son planeadas con anterioridad y buscan ser sencillas y concretas; por esta razón es que seguramente durante una clase de dos horas difícilmente se tratan más de dos conceptos, siendo uno el más recurrente, que es

orientado a través de la transcripción del tablero de un párrafo que generalmente lo contiene.

“Pues yo las planeo, yo las ubico en mi plan de clase y en cada fase de la planeación escojo una actividad sencilla y concreta, sin tanto enredo (...).”(E2).

El equilibrio del que se ha hablado en todos los anteriores componentes hace nuevamente presencia en las estrategias de instrucción, al señalar cómo ésta debe propender por la lectura de la simbología de las culturas a través de la contextualización de los contenidos curriculares, lo que facilita el aprendizaje de los temas por parte del niño.

“Suponemos, pasar al niño al siguiente grado pero sin nada de calificativo es como decir pasar al niño al siguiente grado pero sin cumplir esos logros evaluativos; eso fue el tropiezo que tuvieron esos niños en mi grado, pero, yo de nuevo retrocedí, busqué una metodología para que ellos volvieran como que a leer esa simbología de las culturas, porque los profes que antes tuvieron con ellos, pues, aplicaban, suponemos, unos contenidos netamente urbanos o contenidos que traían, suponemos, el mismo Ministerio; pero, ya la parte de la cultura ya lo dejaban a un lado. Lo que yo hice durante esas clases fue la aplicabilidad de los dos equilibrios, o sea, la parte cultural y la parte de occidente y eso me sirvió de experiencia que hasta el momento yo lo aplico los dos, los paralelos, se pueden decir ahí.” (E2).

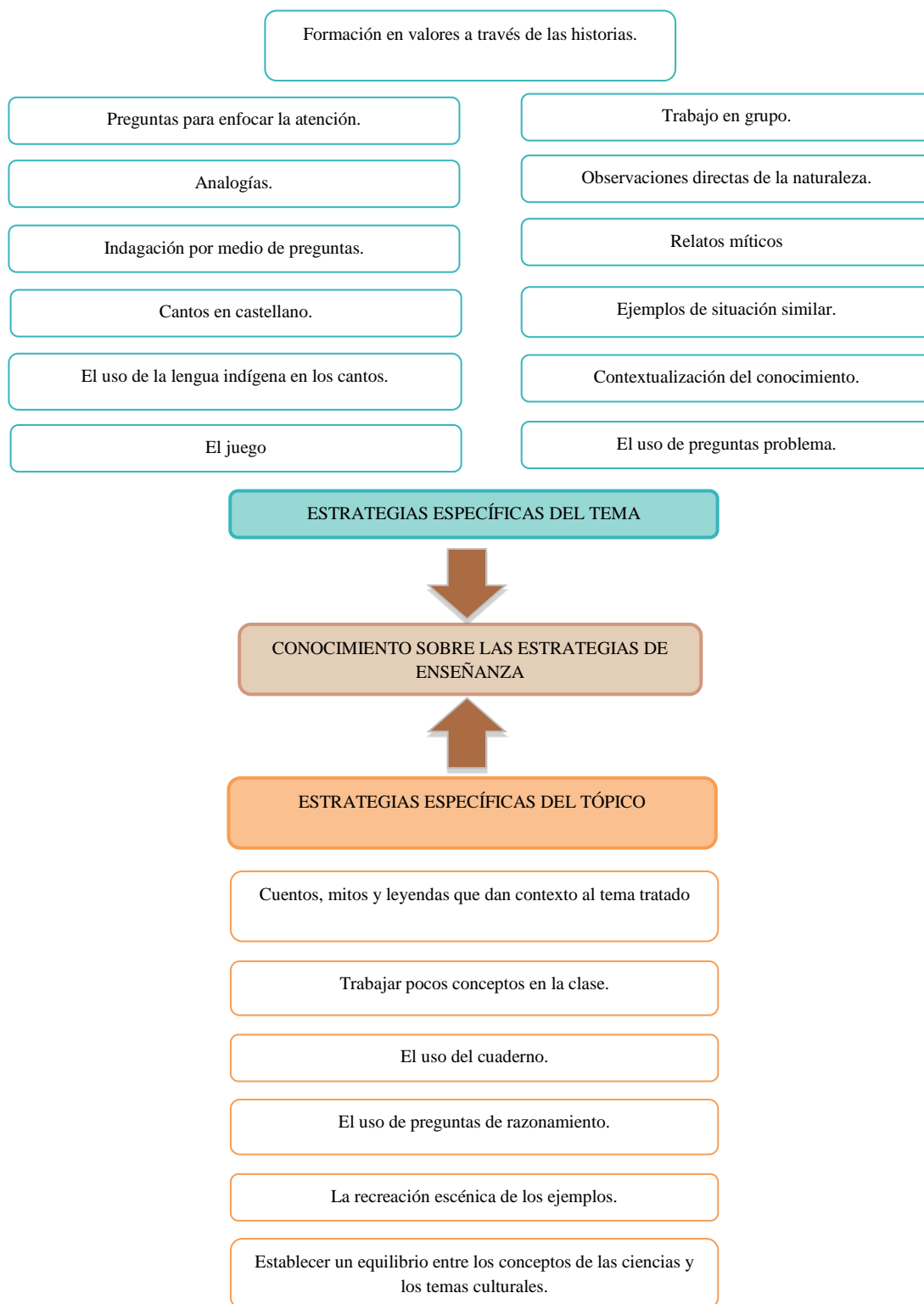
A partir de lo anterior, es importante señalar que la ruptura en el equilibrio de los elementos planteados anteriormente, lleva a que se presenten dificultades en el grupo al cual se le está enseñando.

“(...) este grupo, pues, tuvo sus dificultades porque los primeros maestros que tuvieron ese grado, de grado primero, pues, yo creo que la base central de entrada de las enseñanza-aprendizaje de los procesos pedagógicos, pues, debe

ser de grado preescolar, primero, segundo y tercero. Creo que sobre esos espacios de ese proceso de la comprensión lectora, pues, no se han llevado a cabo esos desarrollos y es por eso que el niño, suponemos, pasarlo a suponer al siguiente grado sin calificar todos los aspectos y es ahí donde el maestro, pues, tiene que crear esas metodologías porque solo, suponemos, el enseñar a escribir no más y a leer, y no comprender. Entonces, eso fue uno de los aspectos que los niños como que se dan de cuenta y uno como maestro debe ser como que integral, frente a esos desarrollos pedagógicos y se vio una debilidad más que todo en la lectura y escritura. Es que usted, suponemos, le mandaba a leer a los niños; había un porcentaje muy bajo de la lectura porque eso trasciende del grado preescolar al grado primero, suponemos, de no aplicar la realidad de su contexto (...).” (E2).

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 6. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza



5.1.5. Conocimiento de Evaluación de Aprendizaje de las Ciencias

5.1.5.1. Dimensiones del Aprendizaje de Ciencias para Evaluar

Para Sebastián, el concepto de evaluación, desde lo divulgativo, involucra una serie de dimensiones del aprendizaje como:

1. La evaluación es un proceso que debe partir del individuo cuando se hace consciente o aún desde su inconsciencia cuando revisa su pasado (autoevaluación) y toma las medidas correspondientes; cuando descubre que no hubo avances en su proceso.

“Con el tiempo se van desarrollando esas actividades y el ser humano se va dando de cuenta. El hombre, más que todo, hay un tiempo de desarrollo donde que él se da de cuenta que las cosas inconsciente y consciente que él va desarrollando en su forma de ser, pues, trata de mirar lo pasado y es que le toca mirar lo pasado (...).” (E2).

2. La evaluación debe ser a cada instante del proceso de enseñanza y no al final del mismo, además, debe ser coherente con el proceso personal de cada estudiante en el aprendizaje, pues, debe atender a revisar varios aspectos como sus quehaceres, tareas, trabajos individuales y grupales; es decir, debe tener en cuenta todo el contexto del estudiante.

“Esa evaluación, pues, debe ser continua. Es aquí donde el maestro, pues, prepara o trata de crear una metodología de cómo evaluar una persona o esos contextos, más que todo, tiene que evaluar todo el contexto, no solo el alumno; eso engloba todo, la parte culturalmente propia y la vida comunitaria, y es allí donde el maestro, pues, vuelve a mirar lo pasado pero qué y cómo yo voy a evaluar a tal persona y hasta qué punto. Y es allí, pues, donde debe haber ese

consenso, esa unión de profesores para, suponemos, sacar esa opinión de la parte evaluativa, tanto de ellos mismos en el mundo pues tratan de desarrollar las actividades pedagógicas.” (E2).

“Los niños de preescolar, pues, muchas veces los niños presentan ese espacio de que no hacen bien las cosas, suponemos, que no entendieron, suponemos, las clases. Y hay veces uno como maestro se preocupa y es que suponemos que uno de los logros que ellos dentro de una semana o dentro de ese periodo aprendan sobre eso y es ahí, pues, donde nosotros los maestros, pues, debemos ser como esos evaluadores en cada instante. No solo hacer una evaluación a tal día y con eso ya; la evaluación se va dando a medida del tiempo evolucionando, suponemos, el desarrollo personal de cada estudiante.” (E2).

3. La evaluación debe responder a los elementos de la convivencia y la manera que tienen de expresarse desde los diferentes campos.

“(…) y también yo evaluó; también es con los diferentes aspectos de las dimensiones, ¿no?, que ellos tengan en su aspecto de desarrollo. En ese contexto de vivencia más que todo y potencialidades que ellos muestren, suponemos, habilidades artísticas, el mismo comportamiento también de conducta, eso se va calificando también.” (E2).

4. La disciplina del alumno vista como un elemento evaluativo. Este elemento se encuentra en el cuaderno de control de asistencia y notas del profesor donde aparecen dos casillas dentro de la evaluación; una actitud ética y una actitud académica. En ambos casos y para los diferentes periodos, estas casillas aparecen vacías; no obstante, en la parte final del cuaderno aparecen unos formatos hechos a mano que dan cuenta de algunos inconvenientes que se presentan con algunos estudiantes y la necesidad de establecer unos compromisos en presencia de los padres, pues, en dichos formatos aparece el lugar para la firma de los padres. Al preguntar al profesor porqué estaban llenos los formatos pero ninguno estaba firmado respondió que esto se hacía durante la

reunión de padres pero que aún no se había realizado, por eso, él llevaba ese control allí para no olvidarlo.

“Alumno uno: Observaciones y motivos: desobediencia generando agresividad hacia sus compañeros del aula escolar, desorden en sus propios personalidad. Quejas por querer tomar agua, ambiente de mucho calor y desesperación.” (C).

“Alumno dos: Observaciones y motivos: Trajo un elemento corto punzante que es un cuchillo, presenta desobediencia generando molestadura hacia sus compañeros quita y molesta a los demás compañeros, hiperactividad en el aula escolar.” (C).

5. La evaluación debe atender al equilibrio que debe darse entre la escuela y la familia, ya que las fallas en el proceso denota pérdida de cultura de los integrantes del proceso. El equilibrio que se esgrimía en la orientación del conocimiento toma forma también en la evaluación, convirtiéndose en un elemento que permite medir el grado de acompañamiento que se le hace al niño desde lo cultural (la familia – los mayores).

“Y el niño se da de cuenta, según la edad, se da ¡uy, juepucha! es que no aprendí y es ahí donde el padre de familia tiene que buscar y darlo a conocer. Ahora, si el padre de familia no le para bolas, no le da esos consejos, peor y, entonces, es allí, suponemos, esa falla que a veces los muchachos no tienen rumbo por dónde ir. Entonces se presenta ese desequilibrio; muchos se pegan ya al occidente, ya mi papá como que ya no me quiere enseñar lo que es la cultura de mis abuelos, cómo era y, entonces, allí se va enfocando todo, todo hacia allá. Entonces, la cultura propia, pues, como que se pierde; por eso le vuelvo a decir que los dos espacios son, deben ser como equilibrados. Eso es lo que acabo de aplicar en mis aulas escolares (...).” (E2).

6. La evaluación debe atender también a las problemáticas que presentan los estudiantes, luego, cuando todo se soluciona, él nuevamente se conecta al proceso. El profesor en este aspecto señala el importante acompañamiento de la familia.

“Los restos de las notas, pues, yo lo ubiqué en los diferentes aspectos de sus quehaceres, tareas, trabajos individuales y grupales y también la parte, suponemos, de la relación misma con la misma familia. Uno, pues, preguntando a los papás y se va enfocando de cómo el niño, pues, va desarrollando y va evolucionando y es allí donde que uno, pues, trata de recoger esa evidencia en medio de la familia; cómo se está portando el niño, ¿no?, que no hace la tarea; entonces, se coge esa evidencia y se va sumando con la evidencia que uno recoge de la evaluación en el aula y se trata como que de definir y se saca el resultado de la evaluación de allí. (E2).

(...)

Muchas veces, los papás o los mismos compañeros se preocupan que porqué este niño hay veces se pone grosero, se pone hiperactivo, porqué no trabaja en el salón; pues, debe haber alguna cosa que (...) una problemática que tiene en la vida familiar o en el mundo donde que ellos, pero toda esa problemática el mismo niño como que se envuelve, lo piensa y nuevamente como que se conecta solucionando el problema y yo he tenido pues tropiezos, algunas veces con algunos docentes, suponemos, en el caso de los niños hiperactivos y, pues, yo siempre les he respondido, pues, esto necesariamente se ubica dentro del grupo familiar; es allí donde los padres de familia, pues, tienen que dar como esos consejos, esos principios de entendimiento dentro de la misma familia y enseñarle hacia dónde va, saber que, pues, que se desarrollen las culturas.” (E2).

7. Es interesante ver en la evaluación escrita cómo el componente intercultural mítico desaparece, no lo hace visible en esta forma de evaluación (escrita), seguramente porque este componente toma más fuerza dentro del seguimiento que se hace a los estudiantes en términos disciplinarios y el acompañamiento de la familia en el mismo.

8. Las preguntas planteadas en la evaluación no responden a los contenidos curriculares dados en la clase, sino más bien a los conocimientos propios de los alumnos. Durante esta evaluación es importante señalar que no hubo una separación de los tiempos entre el desarrollo de la misma y el inicio del nuevo tema; es decir, luego de transcurrido un tiempo que el profesor consideró necesario por las revisiones hechas a los estudiantes, éste toma la decisión de iniciar un nuevo tema, dando como resultado que al final de la clase todavía había niños contestando la evaluación.

Profesor:

Vamos a hacer tres aspectos acá (primero) "... las clasificaciones de las aves más conocidas en la Amazonía". Miren acá. En cada conjunto, ustedes van a tratar de anotar, cuáles son las aves que se alimentan, según las clasificaciones. Ejemplo acá, en este conjunto (hace un círculo en el tablero) me van a escribir las aves acuáticas: "Aves acuáticas" que ustedes las conocen, (...). Aquí, las "Aves insectívoras" en este circulito va y (...). Aquí las aves cantoras de la Amazonia." (C3-F1)(06:20-10:13)

2. (Segundo) Pruebas de F/V"

Profesor:

No, aquí voy a anotar los enunciados. Aquí voy a escribir los párrafos o la frase y ustedes van a tratar de escribir si es falso o verdadero, ¿ya? Según la pregunta correspondiente, acá, este es falso (señalando la F en el tablero) y la V es verdadero. Acuáticas, las que viven en el agua ().

"Los garrapateros acompañan al ganado, al cual le quitan las garrapatas" (...). A ver, vayan leyendo acá ese párrafo. Otro, "la mayoría de las aves viven en las copas de los árboles ()". (C3-F1)(11:20-17:41)

3. (Tercero)

“La tercera pregunta está fácil. Miren (lee el tercer punto). Vamos a tratar de dibujar un ave y cada uno me va a tratar de indicar. Lo vamos a hacer grande en el cuaderno, este dibujo. Voy a indicar acá con estas flechas y ustedes van a tratar de escribirlo, cómo se llaman esas partes (...).” (C1–F3)(19:41–20:18)

5.1.5.2. Métodos de Evaluación en el Aprendizaje de Ciencias

Los tipos de evaluación que se tienen en cuenta en el aula son:

1. La revisión del cuaderno: Este ítem presenta dos connotaciones; la primera, más como medida disciplinaria, pues no se toman registros de estos y se realiza tratando de motivar a la participación y, la segunda, como registro del proceso, esta sí va acompañada de nota.

Profesor:

“Bien, ya los copió. A ver, voy pasando de puesto en puesto, que hay algunos que están alborotados por aquí, ¿ya? ¿Ya lo copió? (...).” (C2–F3)(11:55-12:22)

(Medida disciplinaria)

Profesor:

“Hágale, mano, estoy recibiendo el cuaderno acá. Me van mostrando la tarea acá en la mesa.” (C5-F4)(01:15:28-01:15:35)

2. El uso de la pregunta de tipo oral como método de indagación sobre el entendimiento: El profesor busca realizar un diagnóstico de los conocimientos que traen los estudiantes.

3. La evaluación escrita de tipo individual con uso de apuntes y posibilidad de preguntarle a los compañeros las preguntas que se desconozcan.

Profesor:

*A ver, van a trabajar entre compañeros. Pregúntense entre compañeros para que lo desarrollen. Pueden preguntar entre compañeros. Pregunta al otro qué es un ave insectívora. Pueden preguntar al otro compañero para que traten de contestar. Hágale, pueden preguntar al otro compañero o a la compañera, hay compañeros que ya conocen de qué se trata eso (...). (C3-F1)(21:32-22:15)
(...)*

Bien, entonces anotemos acá “1. Pruebas de completar y rellenar con palabras a los siguientes enunciados:”

*A ver, en este taller cada uno va a tratar de repasar su cuaderno de la clase anterior. Nosotros como que estuvimos tomando unos apuntes, ¿listo? (...).
Anotemos acá.*

A. “La célula como unidad viva en los _____”. Aquí (señalando la raya) me van a escribir la palabra que me hace falta. La célula como unidad viva en los... en los que, ojo traten de leer acá.

B. “Conforman muchas unidades y partes _____”. Aquí, otra palabra, cada célula conforman muchas unidades y partes...

C. “Los seres vivos están en _____”. Miren acá la c, lean acá la c, los seres vivos están en...

D. “Las frutas que contienen una sola semilla son _____ _____ _____”. Me van a escribir tres nombres o tres frutas que contengan una sola semilla, aquí (señalando las rayas). Sí, hay que escribir acá. Primero hay que leer acá. Lean el párrafo. Las frutas que contienen una sola semilla son uno, dos, tres, me escriben tres. ¡Usted debe saber!,

E. “Las frutas que contienen muchas o varias semillas son _____
_____”. Uno, dos y tres también, por favor vayan mirando
cada párrafo y lo van completando ¿ya? Lean acá por favor la a y vayan
escribiendo al frente, les dije, pueden repasar sus cuadernos,

F. “Las partes importantes del gusano del agua son _____
_____”. Uno, dos y tres. Ojo, la f.

G. “En el planeta tierra” La g, la g. Ojo que cada uno debe estar escribiendo
acá la palabra o la respuesta, traten de de releer o leer sus apuntes que tienen
en el cuaderno para tratar de, de escribir y si ya lo conocen pues hay que
escribirlo “...viven y sobreviven millones de _____.”

H. “Las partes importantes del huevo son _____
_____”. Me van a escribir las partes importantes del huevo. A ver, para
hacer ese taller vamos a trabajar en grupos de dos o de tres. Hay algunos que
no, hay algunos que no lo entendieron. Trabajen entre dos o tres compañeros.

I. “Entre las células vegetales y animales presentan _____”. Dejemos
hasta ahí, hasta la i. Listo, empiecen a trabajar. Trabajemos entre grupos; es
para escribir acá al frente, cada uno va a hacer una lectura acá.

La segunda (2). “Escribir las partes importantes de estas frutas.”. (El profesor
dibuja una piña y un aguacate).

Y la tercera (3). “Dibujar la célula vegetal anotando las partes importantes.”

Profesor:

“Eso. Ojo que al final de las clases voy a requerir el taller, el cuaderno. Eso es
calificable, voy a calificar el cuaderno, el taller.” (C8-F5) (31:09-)

La evaluación no fue anunciada en ninguno de los casos en la anterior clase, sino que los niños son informados que su evaluación se hará a continuación y podrán revisar sus cuadernos y revisar sus respuestas con los compañeros. La evaluación se realiza en un contexto de compartir conocimientos, de explicar y de orientar al que no entiende; pero todo, desde el propio entendimiento de los estudiantes, pues, el profesor no interviene en este proceso más que para explicar las preguntas.

Profesor:

En una hoja, saquen una hoja cada uno. Miren acá, esta es una hoja, lo van a marcar aquí en la parte superior arriba (...). Con nombre y apellido, otro “el grado”, ¿listo?, (...)

Estudiante:

En el cuaderno.

Profesor:

No, no es cuaderno, en una hoja, márquenlo, ese día de la primera evaluación que hice. Allá unos compañeros que no colocaron su nombre, deben colocar su nombre, deben colocar en la hoja, el nombre y el apellido, claro, el nombre de cada uno y en qué grado está. Y acá anotemos, anotemos acá: “Evaluación del área de Ciencias Naturales”. la evaluación está muy fácil porque vamos a tratar de recordar sobre las aves, ¿listo?. (C3-F1)(02:52-04:44)

4. El desarrollo de talleres en clase: La evaluación no es improvisada pues ya viene planteada en el cuaderno planeador del profesor. Lo que hace el profesor es transcribirla en el tablero. Esto ocurrió en las clases tres y ocho.

“Listo, como cada uno ya me presentó acerca de la comunidad del Kilómetro 7, entonces, vamos a hacer el siguiente taller, ¿listo? Escribamos “Taller” en el cuaderno de Ciencias Naturales, “Taller”, “Taller”. Anotemos ese este título “Taller”. Me van a copiar este pequeño parrafito en el cuaderno, “Taller”. Vamos a tratar de recordar la clase pasada, la clase anterior. En ese trabajo vamos a tratar de completar algunas frases o algunas palabras. Las palabras

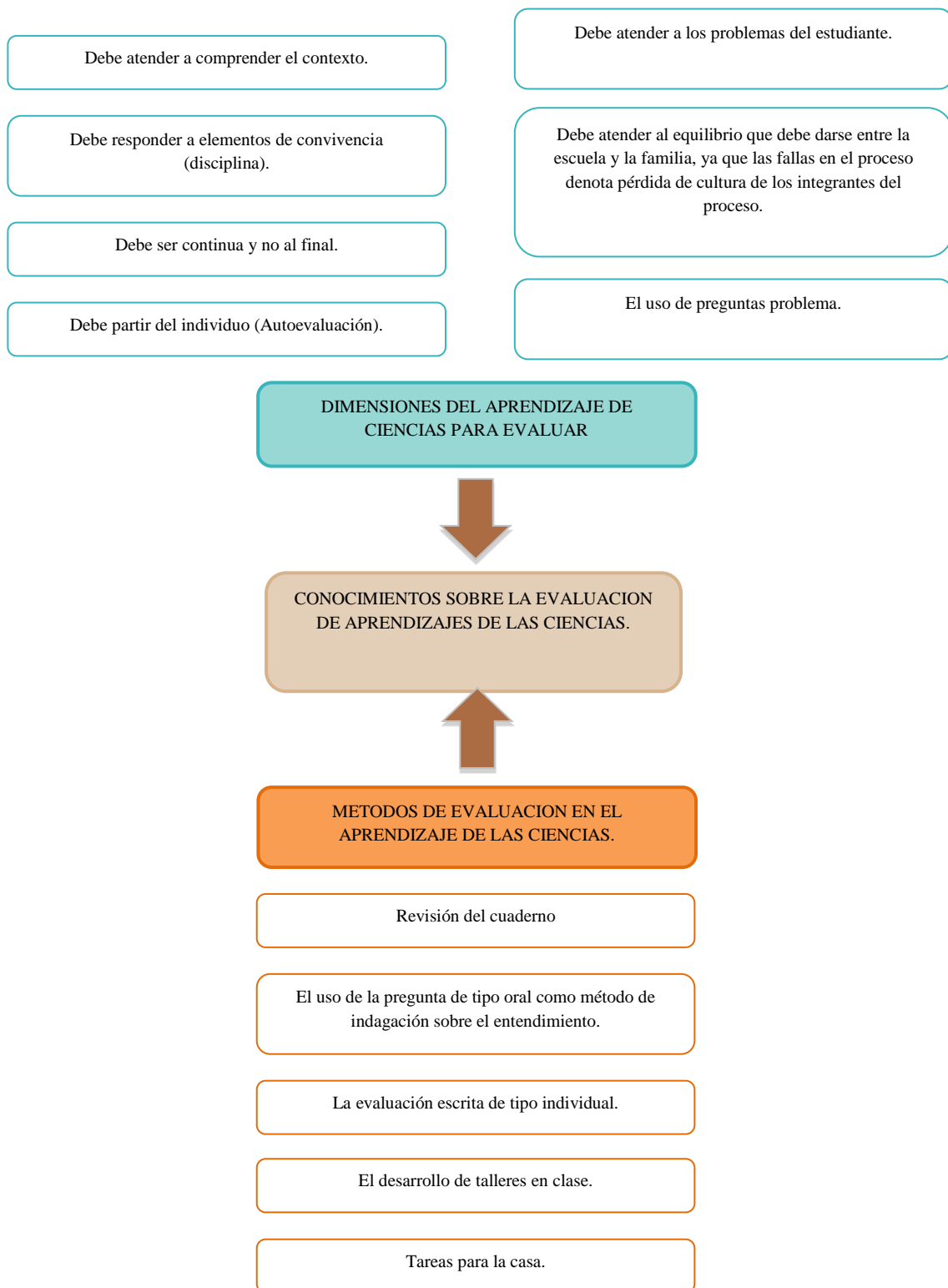
van a estar incompletas y nosotros vamos a completarlas, ¿listo? Entonces, para completar las palabras vamos a repasar nuestro cuaderno, suponemos, desde el trabajo de las células. Tratemos de mirar los apuntes que hemos tomado desde antes.” (C8–F5)(29:40–31:05)

5. Las tareas que se dejan para la casa

“Bien, esto va a quedar como de tarea para la próxima clase, ¿listo? Para aprenderlo en la casa van a hacer unas lecturas, ¿listo? (...).” (C2–F3)(27:57–28:07)

Finalmente hay que decir que el componente del conocimiento sobre la evaluación cuenta con un seguimiento a cada uno de los niños, que se hace a través de la revisión del cuaderno; en el cual el profesor marca signos de revisado, que no son pasados a su cuaderno de notas, pero que, según la conversación sostenida sobre este aspecto, al final del periodo se revisa el cuaderno y estas marcas señalan el trabajo del alumno en el periodo académico. Luego, esto se traduce a las letras de rendimiento que él debe entregar a las directivas del colegio. Ante la pregunta de la ausencia del componente cultural en la pruebas escritas, señala que este componente es más fuerte en cuanto al componente de actitud ética y que es a través de la conversación con los padres que se completa este componente evaluativo, aunque, señala el profesor, que no todos los padres toman de buena manera las recomendaciones; lo que hace difícil este trabajo en el aula. A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 7. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento de Evaluación del Aprendizaje de la Ciencia



5.1.6. Eficacia del Profesor

5.1.6.1. Contextos Específicos

La eficacia en la enseñanza de los contenidos de ciencias, por parte de un maestro indígena podríamos medirla desde dos aspectos:

1. Aspectos Culturales: Se puede decir que un maestro indígena es eficaz cuando logra articular los siguientes elementos a la enseñanza: a) Relación hombre, naturaleza, pensamiento: Esta relación se pone de presente en la concepción de ciencia del maestro Ticuna; b) El equilibrio entre lo tradicional y lo occidental en todos los componentes del modelo; c) Una búsqueda no predeterminada por el tiempo, para alcanzar el conocimiento; d) El papel de la familia, la comunidad y la escuela, como parte de este sistema de apropiación del conocimiento de las Ciencias Naturales; e) Una visión integral del conocimiento donde se aprende todo como una forma de responder a las necesidades del medio.

2. Aspectos Occidentales: a) Claridad sobre el alcance y desarrollo de los estándares; b) Claridad conceptual frente a los temas curriculares; c) Articular el estándar a los conocimientos tradicionales.

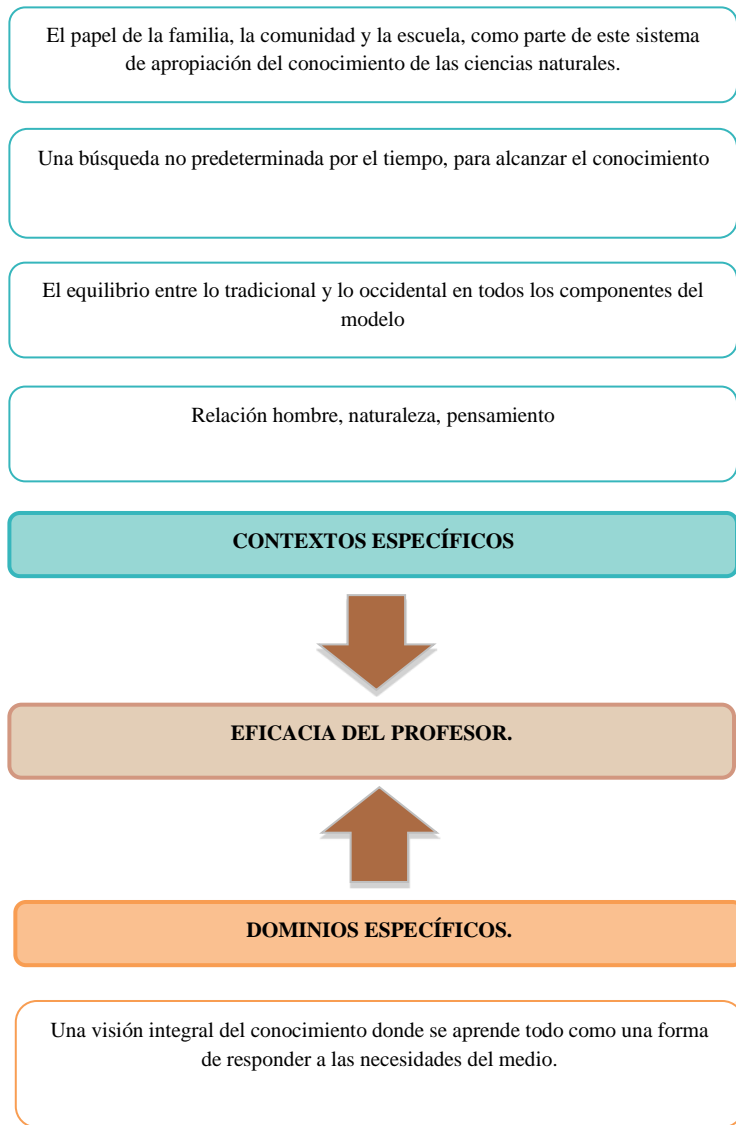
“También eso ha sido un proceso, o sea, claro que el Ministerio quería como que, bueno, usted trabaje con los estándares, ¿ya?, pero para, porqué. Las mismas organizaciones y los mismos profes de estas comunidades, pues, nosotros también como que organizamos nuestras formas de cómo enseñar porque, hay veces, los mismos estándares, pues, son muy adelantados y como, le vuelvo a decir, es que todo es un proceso que toca seguir un proceso y unas fases desarrollando en su propio contexto, ¿no?, calmadamente porque si uno va, pues, uno se tropieza también con los logros. Hay veces no se cumplen y hay veces el mismo espacio no tiene esos elementos o no hay elementos, entonces,

cómo uno va a tratar de aplicar. Toca es crear para que ellos vuelvan y quieran, suponemos, esa identidad de raíces como dicen la identidad de las culturas porque ya se han perdido, pero, suponemos es aquí donde vuelve a jugar un papel importante los ancestros. Claro que, suponemos, los chicos de hoy en día, suponemos, ya no quieren eso, pero, organizadamente y haciendo consenso se puede pervivir, se puede como fortalecer esa noción de las culturas. Lo que pasa es que, pues, nos falta más aún ese apoyo mínimo por parte del Gobierno, porque en el Brasil y en el Perú los maestros hacen convocatorias, asambleas, reuniones en la parte regional, nacional y zonal y van creando así metodologías, propuestas; entonces, el maestro como que le va generando más inquietudes y se va fortaleciendo y eso pues nos hace falta aquí en Colombia, ese apoyo más que todo (...). Claro que ya a nivel nacional ya estamos ya enmarcados con los estándares, entonces, ya tenemos que trabajar con esos estándares nacionales, aspectos curriculares también.” (E2).

5.1.6.2. Dominios específicos

Los dominios específicos que habla el componente de eficacia, en realidad constituyen un elemento propio de cada uno de los componentes, al igual que el contexto es un elemento transversal por lo que la verdadera eficacia, si lo queremos ver así, es esa reflexión en la acción y sobre la acción. Es la capacidad de repensar lo hecho, solo que resulta difícil cuando se hace una sola vez como ocurre con los maestros de primaria, pues, solo hay una oportunidad para entregar el tema. Cuando el maestro trabaja una sola materia como ocurre en la secundaria es más fácil, pues tiene la oportunidad de verse y escucharse en otro salón con otro grupo y luego de realizada la experiencia determina dónde se realizó de la mejor manera el trabajo. A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 8. Elementos destacados dentro del componente Eficacia del Profesor.



5.2. El Caso de la Profesora Camila

Los casos presentados en esta tesis permiten observar como la historia de vida del maestro se convierte en un referente en la construcción de su CPC. Para el caso específico de la profesora Camila, indígena de la etnia Ticuna el componente intercultural que integra en sus clases es motivado por ella y por las políticas de su institución. En lo que corresponde a la institución educativa esta quiere que la cultura sea un proyecto transversal de la escuela en la que todos los maestros participen, no obstante es tarea de cada uno de ellos encontrar la manera para articular dicho proyecto a sus clases.

En lo individual las preocupaciones de esta maestra están orientadas hacia el rescate de los conocimientos de la medicina tradicional, pues según señala ella, las pruebas de su eficacia son claras y en ocasiones más efectivas que las medicinas recetadas por los médicos de consultorio. Su conflicto se da al no entender las razones por las cuales un conocimiento está por encima del otro, si antiguamente menciona ella estaba demostrada su efectividad, pues eran los abuelos quienes curaban a partir de los conocimientos ancestrales de la naturaleza.

Este pensamiento permite ver, que para Camila la ciencia se da sobre un marco de relación entre el hombre y la naturaleza, en el que las formas de pensar que se ofrecen en este punto, pueden variar según las diferentes cosmogonías de las personas presentes, pero que al final debe atender a un mismo objetivo, el entendimiento y conocimiento de los elementos de la naturaleza dirigido a la solución de problemas comunes, en la que los mayores son portadores de conocimiento y respeto por parte de los integrantes de la comunidad.

Tres elementos orientadores particulares de esta maestra atraviesan el modelo de manera transversal, el primero enfocado a que el niño diferencie dentro del aprendizaje lo propio (asociado a su cultura) y lo ajeno (conocimientos propios de occidente), el segundo relacionado con el idioma que se usa en el aula para la enseñanza o los

refuerzos en el aprendizaje y el tercero asociado al principio orientador de la cultura donde los abuelos, la familia y la escuela se convierten en el tridente que debe apuntar no solo al fortalecimiento cultural de los niños que asisten a la escuela, sino también del maestro, pues en ocasiones se convierten en herramientas fundamentales para el desarrollo de ciertos temas en el aula y actividades fuera de ésta, propias de la institución.

Los anteriores elementos al igual que en el caso de Sebastián hacen parte de un currículo oculto, ya que lo que se enseña en el aula es lo que señala el MEN como esta maestra lo indica en su entrevista, y que se evidencia en los materiales que usa en el aula. No obstante las anteriores orientaciones desde la interculturalidad aportan en cada uno de los componentes y su mayor o menor interacción colaboran a esta maestra a su reflexión sobre las formas como habría que trabajar con los niños, el conocimiento del idioma de su etnia en el trabajo con niños que vienen por primera vez a la escuela, sumado al conocimiento que dan los mayores al descubrimiento de su propia cultura, al igual que los aportes de los conocimientos de sus estudiantes son elementos estructurantes del quehacer de esta maestra desde la cultura.

Para Camila la eficacia está dada en dos elementos: el primero el auto-reconocimiento de sus debilidades y en el esfuerzo por superarlas, esfuerzo que no realiza sola sino que manifiesta es ayudada por sus compañeros, lo que para ella no representa molestia, antes que eso satisfacción. Y el segundo elemento importante para alcanzar la eficacia se halla en la elaboración de una buena planeación acompañada desde la coordinación de la institución que permite al profesor llegar preparado al aula lo que redundará en alcanzar el objetivo de la clase de una manera clara.

Finalmente hay que decir que al igual que en el resto de los casos, el componente evaluación es el menos trabajado y el que presenta mayores debilidades en correspondencia con la interculturalidad, pues según señala Camila la tarea es darle importancia a lo propio y rescatar los valores culturales, sin embargo ni la escuela ni la

comunidad le están dando valor a la manera como se puede alcanzar dicho objetivo desde este componente.

5.2.1. Orientaciones de la Enseñanza de la Ciencia

5.2.1.1. Creencias sobre los Fines de la Enseñanza de las Ciencias

Para Camila el fin orientador de la enseñanza de las ciencias naturales en el preescolar involucra tres elementos que de forma sistémica le permiten entablar una comunicación con los niños, niños que en su mayoría pertenecen a la etnia Ticuna como ella. Como la maestra lo señala, estos niños se caracterizan por un alto grado de timidez, por lo que un primer reto para el maestro sería establecer tres puntos de conexión importantes todos dependientes de la comunicación en el aula, el primero enfocado a que el niño diferencie dentro del aprendizaje lo propio (asociado a su cultura) y lo ajeno (conocimientos propios de occidente), el segundo relacionado con el idioma que se usa en el aula y el tercero asociado al principio orientador de la cultura donde los abuelos, la familia y la escuela se convierten en el tridente que debe apuntar no solo al fortalecimiento cultural de los niños que asisten a la escuela, sino también del maestro, pues en ocasiones se convierten en herramientas fundamentales para el desarrollo de ciertos temas en el aula y actividades fuera de ésta, propias de la institución.

Para Camila es claro que el profesor debe hacer claridad entre lo propio y lo ajeno en cuanto a los conocimientos en el aula, y ya es el alumno el que a partir de sus capacidades decide o no acogerse a uno u otro conocimiento. Ella señala que por lo menos para ella funciona así.

“De todos modos siempre uno dicta la clase y uno dice bueno, siempre se le explica, esto pertenece a lo de nosotros y esto pertenece al otro, entonces ya el niño, el niño verá de acuerdo a la experiencia que él tiene si se acoge... yo

siempre he dicho eso ¿no? Yo por lo menos siempre me he acogido así, o sea... cosas que si acepto y hay cosas que no acepto ¿ya? Lo mío lo acepto y no... pero también hay cosas que por, a veces digo no, esto no me sirve entonces me acojo a esto” (E2).

No obstante lo anterior, hay que mencionar que los individuos aprehenden ambas informaciones y las utilizan dependiendo del contexto donde se encuentren, un ejemplo de esto lo podemos encontrar ante la presencia de ciertas enfermedades en los niños, donde si la conversación es entre gente de la comunidad la solución primera será la de corte cultural, pero si esa misma comunicación se realiza con el cuerpo médico, la respuesta estará orientada a repetir las recomendaciones hechas en anteriores visitas a estos centros hospitalarios. Para este caso en especial la maestra presenta fuertes inclinaciones por el rescate de los conocimientos de medicina tradicional, pues las pruebas de su eficacia son claras para ella y en ocasiones más efectivas que las medicinas recetadas por los médicos de consultorio. Los abuelos no deben dejar de hacerlas pues su funcionamiento ha sido comprobado por mucho tiempo.

“Tengo una experiencia de un joven que lo llevaban al médico, lo llevaban y nunca, nunca se curó, eran inyecciones, eran un montón de cosas, medicamentos que le recetaban y nunca se curó y yo le dije al abuelo, no abuelo, ve usted y coja lo que usted sabe y el abuelo lo cogió, si, se lo puso en la herida y ni siquiera duró semanas o meses para que se curara, curara la herida, simplemente tres días estuvo seca la herida y listo, no necesitó más de otra cosa sino su, de una planta y listo, pero pues son cosas que... son... como te digo, que, que, que, que muchas personas no lo creen pero si es así, si es así” (E2).

Otro elemento que cobra importancia a la hora de orientar la formación de los niños indígenas es el uso de la lengua nativa de los mismos por parte del maestro, en este sentido hay que decir que en esta escuela la gran mayoría son niños Ticuna y si nos referimos específicamente al grado preescolar donde se realizaron las grabaciones, solo dos niños pertenecen a otras etnias, lo que señala la gran ventaja que tiene esta maestra

frente a la comunicación con sus estudiantes. Del total de maestros de la escuela solo Camila habla Ticuna por lo que ella cree, es la razón por la cual siempre le dan los cursos pequeños, pues estos niños vienen de hogares donde se habla Ticuna predominantemente y castellano muy poco, por lo que para otro profesor no indígena podría causar algo de dificultad comunicarse con ellos en las clases.

“Es una ventaja que tengo yo de comunicarme más con ellos también, que hay niños que son, igualmente pues, creo que ustedes saben que los Tikunas somos tímidos y ellos pues vienen, conversan conmigo y...” (E2).

Finalmente hay que señalar el papel importante que juega para el maestro indígena el abuelo y la propia familia, pues es allí donde se fortalecen los valores culturales al mantener presente su lengua, costumbres y valores, es allí donde el joven (maestro o estudiante) encuentra respaldo cuando su interés por los temas culturales aparece ya sea por interés propio o por necesidad.

“Cuando me gradué y me dijeron que necesitaban, que acá (se refiere a la escuela donde trabaja) necesitaban etnoeducadores yo acudí a mi papá y a mi mamá porque realmente yo como quien dice ellos que lo hablan y yo que lo hablo en la casa solo con ellos, pero pues uno cuando está en el colegio, como uno no tiene más, conversa con los profesores que es castellano, entonces uno conversa, conversa castellano y uno más es castellano con ellos, y en la casa igual mi papá me conversaba castellano también, lo hacíamos con mis hermanos en castellano y habían cosas que ya pues uno como que ¿no? Yo dije no, realmente eso no va conmigo soy lo que soy y tengo que fortalecer lo que es mío y fue cuando yo empecé a preguntarle a mi papá, papá como se dice esto, explíqueme esto y... investigué lo que sé con mi papá y con mis abuelos, no más” (E2).

“Si, por lo general los abuelos antiguos, siempre le instruyen a uno, cuando van a hacer algo esto es así, esto es así, entonces uno pues mirando se aprende” (E2).

5.2.1.2. Decisión sobre qué Enseñar

La interculturalidad en esta escuela se da de manera transversal según se entiende de lo que plantea Camila, aparece en el proyecto de valores, de democracia y ella específicamente lo hace vivo en el mantenimiento natural de la escuela, a través del respeto por el entorno, el cuidado de lo vivo. Cada uno de estos proyectos tienen algunas horas independientes no dentro del currículo para fortalecer el trabajo sobre lo propio, aunque es en sociales donde mayor fuerza se le da al proyecto, según lo comentado por la profesora.

“Acá hay un proyecto que es el de valores, donde nosotros tenemos la charla de democracia, en ese proyecto entra esa parte también, nosotros diariamente y hay fecha que nosotros hacemos, en la que nosotros profundizamos eso con ellos” (E2).

La tarea de darle importancia a lo propio y rescatar los valores culturales no es solo de los profesores indígenas de esta institución, sino que el compromiso es de todos, señala Camila cuando se le pregunta sobre el fortalecimiento de lo cultural dentro de las clases.

“Acá por lo menos los profesores siempre tratamos de que ellos valoren lo que es de ellos y que no se apenen, que lo hablen, que lo de uno hay que valorarlo más que lo que no es de uno y eso es lo que siempre estamos haciendo aquí con ellos no solamente yo a Dios gracias todos los otros profesores lo están haciendo”. (E2).

Camila señala como en la escuela todo el tiempo se habla y se enseña con actividades hechas en castellano, la diferencia entre ella y los demás es que su facilidad

para expresarse en Ticuna le permite orientar desde esta lengua la comprensión de las actividades escolares en sus estudiantes, esta estrategia fortalece no solo la parte oral dentro de sus conversaciones particulares con los alumnos, sino que a la vez, se acerca más a aquellos niños que por su timidez y por su escaso castellano se aíslan.

... () o sea como ellos le hablan a uno y uno lo entiende pues conversaba con ellos, pero como ellos ya vienen con ese conocimiento de allá de la casa, entonces uno lo que hace es fortalecer, conversar con ellos pero en sí, enseñar, enseñar, todo en Tikuna no, yo siempre lo he hecho más en castellano, sino que yo como sé hablar entonces se me facilita pues cuando estamos hablando así con ellos. (E2).

Finalmente hay que decir que esta maestra en su trabajo propende por inculcar en los niños el respeto por la naturaleza y especialmente por los individuos más frágiles.

... () A ver, salgo a observar con ellos, la observación... () Recolecta de la... o sea, por ejemplo si yo salgo a observar con ellos digo bueno, vamos a recoger esto, estoy viendo insectos, si, de que ellos pues tratan de manipularlo también, recogerlo, siempre y cuando no los maltraten, eso es lo que más o menos, porque uno ve que los niños ven un gusano y chá, lo matan, una hormiguita y no... trato de que también, ahora estoy tratando de que ellos pues como que tengan esa mentalidad de decir no, esto no lo debo hacer, es un ser vivo que necesita estar igual que yo acá y que, como que lo conserve ¿ya? (E2).

5.2.1.3. Creencias sobre la Naturaleza de la Ciencia

Para los Ticuna es muy clara la relación que existe entre la naturaleza y el hombre, pues todos los seres vivos tienen espíritu y son las buenas relaciones entre ellos y los hombres los que permiten una vida en equilibrio libre de enfermedades. Es a partir de esta premisa que Camila cuestiona lo que sucede ahora en cuanto al manejo de las

medicinas tradicionales, donde señala no entender porque ahora la medicina tradicional es perjudicial cuando antes no lo era.

“(…), ahorita que estoy ya en ese sentido siempre he dicho pero porque y lo he hablado con el abuelo le he dicho, pero porque nosotros tenemos que dejar de hacer las medicinas tradicionales, que no, que porque el médico el occidental ya... el oriental ya... o sea dicen que va en contra de la vida del ser humano y que no sé que, digo pero porque si anteriormente ustedes lo manejaban con nosotros y porque ahora no, ¿solo porque ellos lo dicen?” (E2).

El conflicto que se da al interior de esta maestra entre los conocimientos médicos tradicionales y los conocimientos médicos científicos, está en no entender las razones por las cuales un conocimiento está por encima del otro, si antiguamente estaba demostrada su efectividad, pues eran los abuelos quienes curaban a partir de los conocimientos ancestrales de la naturaleza. Este pensamiento permite ver, que para Camila la ciencia se da sobre un marco de relación entre el hombre y la naturaleza, en el que las formas de pensar que se dan en este punto, pueden variar según las diferentes cosmogonías de las personas presentes, pero que al final debe atender a un mismo objetivo, el entendimiento y conocimiento de los elementos de la naturaleza dirigido a la solución de problemas comunes.

La ciencia entonces estaría enmarcada dentro de componentes como la observación, la experimentación y la solución a problemas comunes, aunque estos elementos podrían utilizarse en los dos contextos, en ningún momento se señala al abuelo como investigador o como científico, tal vez porque Camila tiene la visión de los abuelos como portadores de conocimientos ancestrales que simplemente son aplicados en determinados momentos.

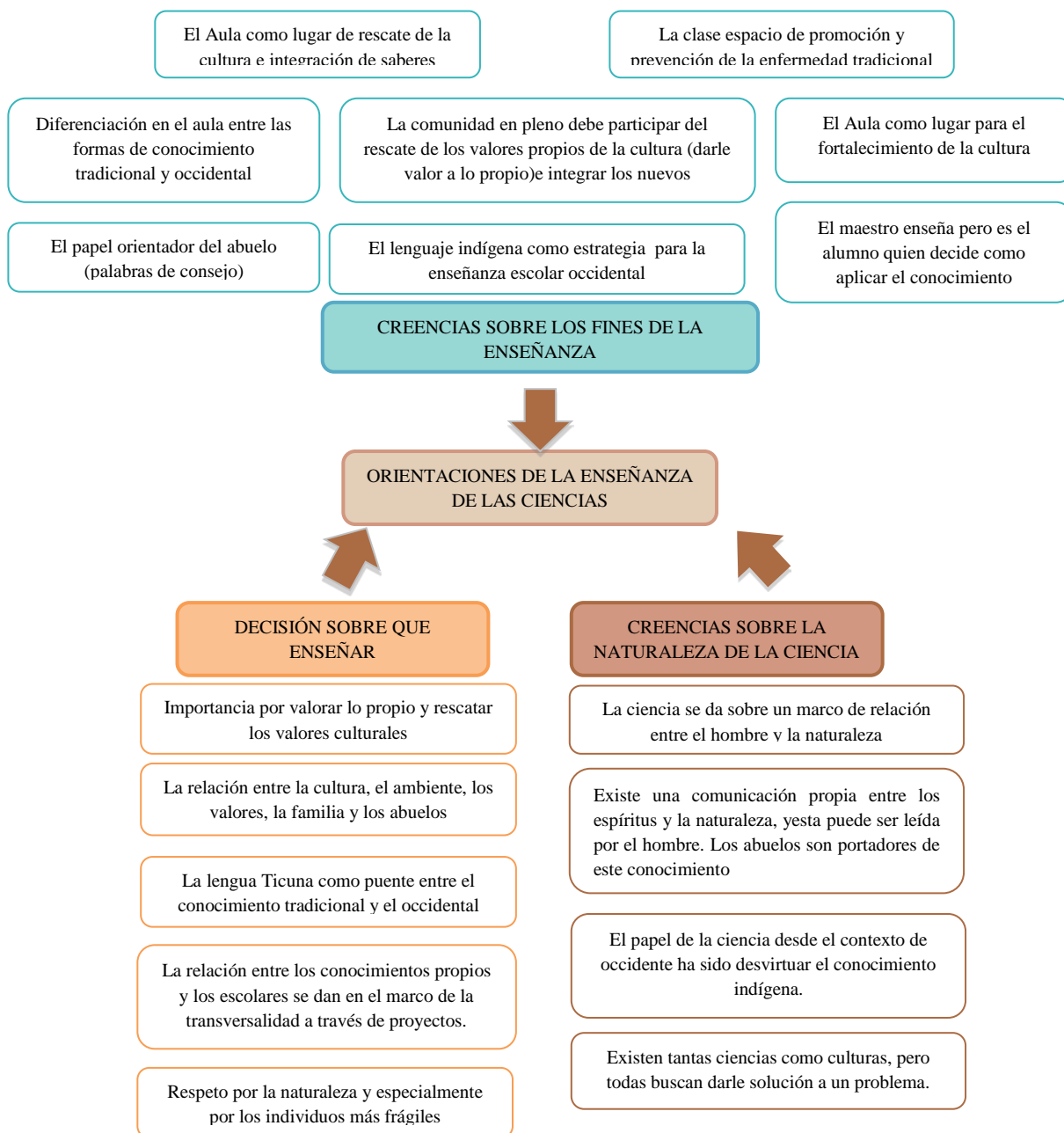
¿Qué es la ciencia? “Es como de investigar (algo de no sé), como de experimentar más ¿ya?” (E2).

*“Yo siempre he dicho, científico la persona que ve lo que es biología, ciencias”
(E2).*

*“Por ejemplo un científico más que todo de los que ven por el (astro) por el
universo” (E2).*

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 9. Elementos destacados dentro del componente Orientaciones de la Enseñanza de las Ciencias.



5.2.2. Conocimiento del Currículo de Ciencias

5.2.2.1. Materiales Curriculares

Como se señaló en el primer componente al inicio de este texto, los abuelos de la comunidad se vuelven elementos fundamentales, al ser ellos quienes instruyen al maestro en algunos temas del currículo que tiene relación con la comunidad y con los aspectos culturales. Los abuelos son entonces orientadores e instructores en diversas áreas como el comportamiento, manejo y orientación de los procesos educativos y sociales que se dan dentro de la comunidad, aunque en los últimos años este papel se haya ido perdiendo cada vez más.

“Por ejemplo hace poquito estuve viendo con los niños sobre la vivienda, yo anteriormente yo dije no, yo voy a empezar por lo que era lo cultural, entonces fui a donde el abuelo, el otro, a preguntar cómo eran las casas anteriormente, que materiales utilizaban, entonces, y para, pues para aplicarlo con ellos también, para darles a conocer y hacer la comparación de que se necesita ahora para construir una casa”. (E2).

Otro elemento que resalta Camila en este aspecto es la formación continua que ofrece la Secretaría de Educación del Amazonas, pues en el último año ella asegura le han brindado buenas herramientas para hacer bien su trabajo, inicialmente con un taller sobre didáctica para la enseñanza en el preescolar lo que le ha permitido poner a prueba estos conocimientos en el aula con los niños.

...(), el que yo asistí en el curso de preescolar que fui hace poquito con la señora... Me gustó bastante porque a veces uno aplica en las clases y uno dice, no, esto me sirve para esto y como que... (E2).

Y luego con un trabajo más particular dirigido a su institución donde se unificaron los planes curriculares y se impartieron directrices claras sobre la manera como se iba a trabajar el tema cultural en la escuela. Acerca de esto se decidió incorporar en las clases los textos elaborados con la Fundación Caminos de Identidad (FUCAI), que habían sido olvidados en los anaqueles de la biblioteca de la escuela.

Respecto a los libros que ella utiliza para la planeación de las clases, señala el uso de una enciclopedia y otros libros con los que cuenta en casa, libros que han sido utilizados por sus hijos durante actividades escolares pero que le ayudan a tener un mejor entendimiento de los temas. No obstante esto, lo que se observó en su clase, es el uso de un libro que se encontraba en su anaquel del salón, el cual no tenía nombre y cuyas hojas se encontraban sueltas en donde se encontraban diferentes actividades para recortar, pegar, colorear, etc.

“En el momento trabajé con el libro de... como se llama... Ciencias Naturales... y medio ambiente” (E2).

La planeación de sus clases se realiza en un cuaderno que según comenta Camila es revisado por el coordinador del colegio, el cual está muy pendiente de los temas que se desarrollan y las metodologías que se siguen.

“En la semana, el mira que es lo que se está haciendo, el pasa por los salones, incluso el pasa por los salones mirando que es lo que se está trabajando y como se está trabajando o sea de pronto, eso es lo que aquí pues, lo que en esta institución me gusta mucho de que el director está pendiente a mirar, está pendiente que es lo que se trabaja, de pronto si uno tiene alguna falla, él le dice a uno, tienes que hacer esto, o sea, eso es lo que me gusta acá y se trabaja lo que son las horas”. (E2).

5.2.2.2. Relevancia curricular

Para Camila los conocimientos que hay que enseñar a los estudiantes son los que manda el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.). No obstante lo anterior, ella señala como al llegar a la institución donde trabaja ya estaban elaborados los logros, pero comenta que ella puede hacer cambios a estos si ella lo requiere.

Entrevistador: Que temas se ven en preescolar con Ciencias Naturales.

Profesora Adelaida: Normalmente lo que trae el Ministerio (E2).

Durante el año ella generalmente sigue un libro de ciencias naturales y medio ambiente para la planeación de sus clases, y adicional a esto señala que en ocasiones descarta ciertos temas e incorpora otros de otros libros. Estos nuevos temas que incorpora según señala son referentes a la cultura y la forma de hacerlo es mediante la relación tema – entorno.

“Siempre por lo menos cuando suponga un ejemplo, si yo voy a ver la alimentación, lo que es... digo bueno esto y en la región uno que come y los niños empiezan a decir lo de frutas que el aguaje, que no se cuanto, que la pomarrosa, que la piña, entonces pues yo siempre le hago ver la parte de lo que vives” (E2).

En términos de una relevancia curricular habría que decir que las tres clases grabadas tienen un amplio contenido cultural que se observa en dos aspectos:

1. La relación que se da entre los elementos del entorno usados como material didáctico para la enseñanza de los diversos conceptos, a través de su observación y manipulación, que apuntan a un fortalecimiento de su acervo cultural y contribuye a la labor que desarrolla la familia en este aspecto.

... (). Bueno, ahora, shh, miremos acá, con el chontaduro ¿Qué se hace?

Estudiante

Se cocina

Profesora

¿Qué que?

Estudiante

Se cocina.

Le echan agua y se pela en la candela

Profesora

Cocinan el chontaduro hasta que esté bueno y después se come y también sirve

para que

Estudiante

La chicha

Profesora

Hacen la chicha con el chontaduro ¿cierto?, ¿qué más hacen con el chontaduro?

Estudiante

Pescan

Profesora

Pescan, también sirve para pescar ¿cierto?

Estudiante

Con plátano también se hace pescar de las sardinas

Profesora

¿Qué?

Estudiante

De las sardinas

Profesora

Bueno, entonces, vamos a pintar pero necesito que escuchen antes de yo entregarles las pinturas, antes de empezar con las pinturas, yo se que están inquietos porque... (). (C3-F4)(01:25:13-01:27:36).

2. La relación que la profesora establece entre lo que el niño observa y aprende en su casa y los conocimientos que ella quiere que ellos adquieran en el colegio.

Profesora

Entonces, para nosotros tomar el jugo de esta palma, ustedes me van a contar como se hace para sacar el jugo del azahí. A ver, cual es el paso que utilizan las mamás para... el primer paso es...

Estudiantes

Machucando

Profesora

No señor, antes de machucarlo que hacen las mamás, utilizan que... agua, y el agua es fría o o tibia

Estudiantes

Caliente (C3-F4)(01:13:42-01:14:19)

Profesora

Tibio porque si es bien caliente también quema el azahí, el azahí queda duro y no se... madura, entonces hierven el agüita se enfría... y luego se la echan hasta que se madure ¿cierto? Y ¿Cuándo ya está maduro? Cuando ya está... sua... ve ¿cierto? Cuando ya está suave, cuando la la pepita se raja, entoes el azahí ya está bueno para...

Estudiantes

Comer

Tomar

Profesora

Para masticar y después de que ya lo machuca ¿qué hacen?

Estudiante

Lo comemos

Profesora

Después de que ya esté la masita machucada le echan... agua ¿y después? Lo ciernen y está listo el jugo ¿cierto? (C3-F4)(01:14:20-01:15:13)

5.2.2.3. *Currículo Horizontal y Vertical*

Para esta profesora las temáticas de ciencias naturales no son complicadas, por lo menos hasta segundo que es donde ella generalmente ha trabajado. A pesar de esto señala deficiencias en sus conocimientos en temáticas relacionadas con el manejo del riesgo en inundaciones (debido a que la escuela se encuentra cerca a una quebrada que generalmente crece bastante), la reproducción y temas del orden celular.

En cuanto a la manera como se tratan los diferentes temas del currículo en el aula, Camila señala como en estos cursos de niños tan pequeños es muy difícil seguir el horario de clases tal cual como se estructura desde el inicio del año. Razón por la cual se integran mucho los conocimientos de las demás áreas y se aprovechan los recursos en función de todas las materias vistas por los niños, lo que le da un carácter transversal a la enseñanza de los diferentes temas.

Dicha transversalidad para el caso de la enseñanza de las ciencias naturales en el preescolar se convierte en una herramienta para fortalecer conceptos de orden ecológico entregados en sus clases, ya que la enseñanza de las ciencias allí tienen un objetivo más de identificar el entorno en el que viven los niños. Como se mencionó anteriormente en esta escuela ya estaban establecidos los logros antes de la llegada de Camila a la institución, sin embargo como ella lo señala ella tiene injerencia en el currículo y puede realizar modificaciones cuando lo crea pertinente.

No obstante lo anterior una mirada sobre el cuaderno planeador permite ver una estructura en cada una de las lecciones, de tal manera que se tiene el área, el tema, el logro y la actividad a realizar. A continuación, se mencionan los temas para el área de ciencias en orden de aparición.

El rostro de una niña.

El rostro de un niño.

Las prendas de vestir.

El cuerpo humano.

Es importante resaltar en este punto que si se observan las actividades y los temas de otras áreas se encuentran también ejemplos del orden natural como por ejemplo:

Relacionar imágenes con palabras a partir de experiencias de la vida diaria (aquí aparecen árboles, animales, etc.).

Profesora

Me van a recordar esa clase, que fue lo vimos allá díganme

Estudiantes

Hormiga, grillo, avispa, abeja, mariposa

Profesora

A ver por turnos por turnos, la araña, la hormiga

Estudiante

La mosca

Profesora

La mosca que más

Estudiante

La mariposa

Profesora

La mariposa

Estudiante

El grillo, grillos

Profesora

Y que hici..., y que dijimos que eran esos animales

Estudiante

Insec... mariposas

Profesora

¿Qué?

Estudiantes

Insectos

Profesora

Insectos, y esos insectos que tienen, tienen hueso o no tienen huesos

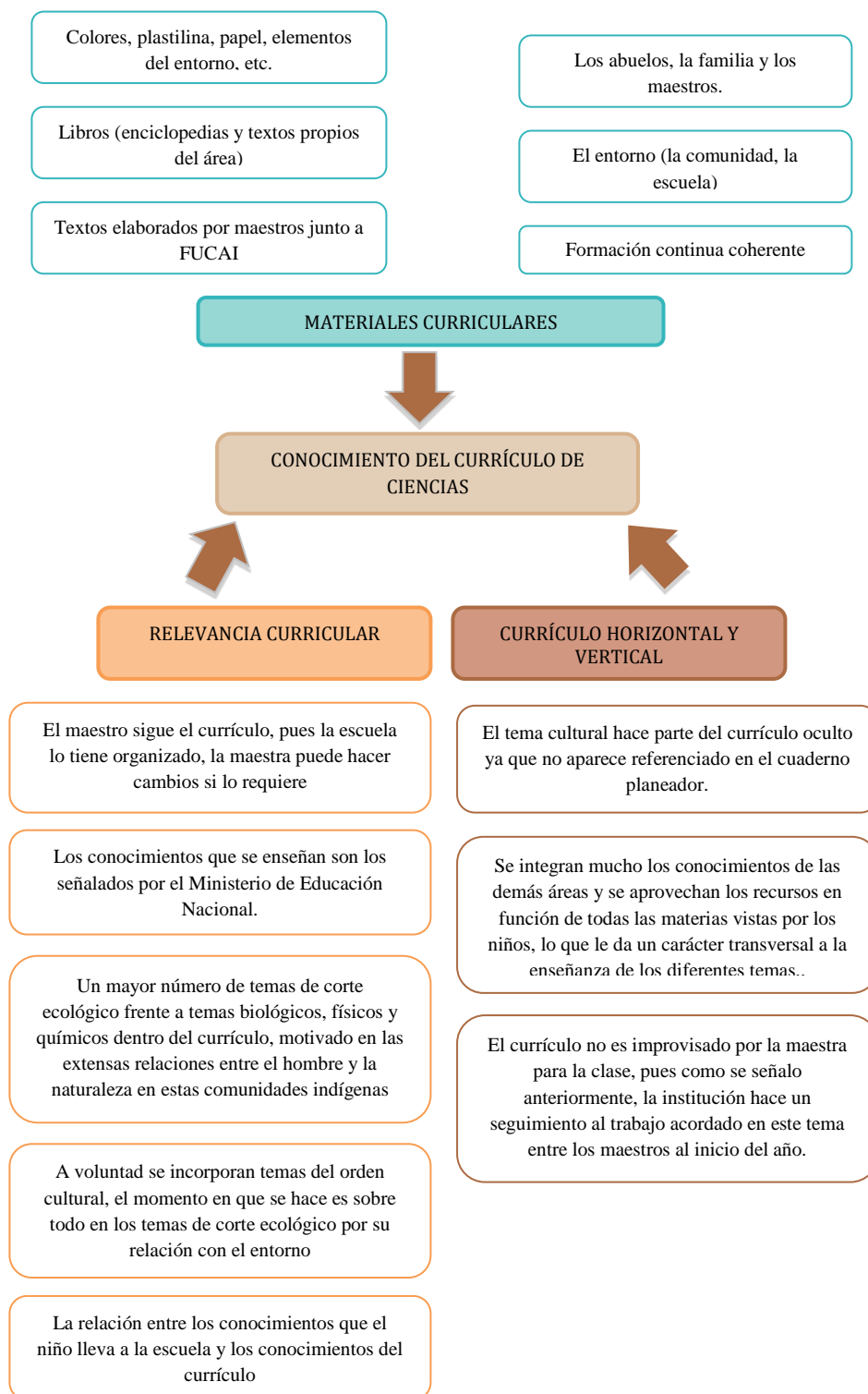
Estudiantes

No, tienen pura tripa (C1-F1)

O actividades como: Tengo miedo cuando... que es otro ejemplo donde se incorporan insectos, artrópodos, reptiles, etc. a la clase.

De la misma manera es notorio en este cuaderno el uso de ejemplos que nada tienen que ver con el contexto amazónico, así como no aparecen rondas o cantos en lengua Ticuna, ni ningún indicador de logro que haga referencia a la parte cultural, lo que permite confirmar que el tema cultural es un tema transversal que se maneja a discreción de la maestra, lo que le da un carácter de currículo oculto en estas clases de la educación preescolar, como ya había sido planteado por la maestra anteriormente. A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 10. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento del Currículo de Ciencias



5.2.3. Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias

5.2.3.1. Ideas Alternativas

La aparición de ideas alternativas en las clases de preescolar puede darse por diferentes motivos entre los que podemos mencionar los siguientes:

Porque el niño no identifica en el dibujo la pregunta que hace la maestra a este respecto.

“Profesora

Vamos a mirar acá, lo primero que vamos a mirar (profesora dibuja una semilla debajo de la tierra) yo les dibujo esto

Estudiante

Un balón

Mentira

Una semilla

Por dentro tiene una mata” (C1-F2)(10:12)

Porque la pregunta de la maestra no es suficientemente clara, por lo que el niño responde erradamente respecto a la pregunta hecha por la maestra, pero no errada si se tiene en cuenta el contexto en el que se plantea la pregunta, pues todas sus respuestas son ciertas.

Profesora

Eso, en donde no hay en donde no hay árboles ¿Qué hay? En donde no hay árboles.

Estudiante

Yuca

Profesora

Allí en ese espacio miren allí en la cancha que no hay ni un árbol que es lo que hay allá

Estudiante

Canchas

Profesora

Por eso pero ¿Qué hay?

Estudiante

Pasto

Profesora

Bueno hay pasto, pero que pasa ahí en ese pedazo en donde no hay árboles

Estudiante

Hay piña

Profesora

El sol refleja todo allá y... miren allí ahí en ese pedazo donde no hay árboles y allí en donde están los mangos que hay, no, en donde están los mangos ¿ahí si llega el sol?

Estudiante

No

Sombra

Profesora

¿Hay qué?

Estudiante

Sombra. (C1-F2)

Porque el niño por contestar rápido no piensa la respuesta pero luego él mismo o los compañeros corrigen. Y si la maestra contrapregunta, el niño entiende que, en este caso, si la maestra vuelve a preguntar es porque algo está mal y cambia nuevamente la respuesta.

Profesora

Espere (realiza un gesto con la mano). De estos elementos que hay acá, de los que ustedes miran acá, cuales son los que tienen vida, quien me dice, cuales son los que tienen vida. Kevin, Angie, cuales son los que tienen vida.

Estudiante

Árbol

Profesora

Los árboles ¿no? Quien más

Estudiante

Las flores

Las casas

Profesora

Las flores. ¿La casa tiene vida?

Estudiante

No

Profesora

Y entonces porque me dicen que la casa tiene vida

Estudiante

El agua

Profesora

¿El agua tiene vida?

Estudiante

No

El pescado

Profesora

¿El pescado tiene vida?

Estudiante

No (C1-F2)

5.2.3.2. Dificultades de Aprendizaje

Para esta maestra las principales dificultades en el aprendizaje se dan a partir de cuatro elementos:

El idioma: Camila comenta durante la entrevista la necesidad imperativa del manejo del idioma Ticuna en estos cursos, pues ella siente como en ocasiones cuando se entregan las instrucciones para una determinada actividad, algunos de los niños y niñas parece no las asimilaban, por lo que ella ya reconociendo quienes son los de mayores dificultades en este sentido hace sobre ellos un mayor acompañamiento, pero específicamente en lengua Ticuna para asegurarse de que se comprenda la actividad. Este acompañamiento era notorio en la clase pero se dificultaba registrarlo porque eran charlas individualizadas y en un tono de voz muy baja.

“Lo hice porque uno cuando ya está con los niños, uno se da de cuenta quien es... que niño entiende el castellano ¿ya? Y yo que pues al comienzo he, de pronto no a toda hora estoy hablando Tikuna con los niños pero pues converso con ellos y sé que conversando en Tikuna ellos me entienden claramente y cuando les hablo en castellano pues es como si no les estuviera diciendo nada porque no lo entienden, entonces fue por eso que todo eso”. (E2).

La adaptación de los niños a la escuela: En cuanto a la adaptación de los niños a la escuela la maestra señala que aún hay niños que no se han adaptado al grupo y se convierten en foco de indisciplina, pues no cuidan las cosas que se les prestan, no traen materiales y no son ordenados en su trabajo. Como se observa en esta dificultad participa la familia de los niños al no hacer un acompañamiento a los procesos educativos del mismo de una manera más rigurosa.

Una posible falta de herramientas de parte de la maestra para controlar la clase: Finalmente Camila señala la necesidad de capacitarse en técnicas para el manejo de

grupo de niños indisciplinados, pues siente que está fallando en ese aspecto con este grupo, lo que puede afectar sus procesos formativos.

... (). Cómo hacer para que un niño me diga las cosas y que se siente pues porque uno en la casa le dice a los hijos y los hijos hacen caso, pero uno a veces les dice y... hasta que uno no se ponga brava no obedecen, entonces uno tiene que enojarse, al comienzo era más difícil para mí... ().” (E2).

La dificultad de algunos temas: Esta maestra manifiesta que los temas más difíciles para los niños de preescolar son los relacionados con el peso, las medidas, el concepto de áspero y liso y adicionalmente ella cree que este tema de la semilla aún les está causando dificultades, aunque siente que ella tiene cierta culpa a este respecto, pues tiene la percepción de que no tuvo mucha claridad al explicarles, lo que permite notar nuevamente su capacidad de reflexión en la acción.

“... (). Hasta ahora yo he visto que no han podido con el tema de la semilla, revisando trabajos hay cinco niños que no pegaron bien o de pronto porque al principio yo reconozco que yo no tuve claridad en explicarles bien... ().” (E2).

5.2.3.3. Interés y Motivaciones

Camila señala que los niños de este grado participan más y aprenden más a través de actividades relacionadas con la pintura, moldear figuras con plastilina, dibujar y salir a hacer recorridos cortos por el colegio, este tipo de actividades despierta el interés de los niños y los motiva a participar del aprendizaje. La percepción que tiene la maestra es que cuando no se realizan estas actividades aparece la indisciplina en la clase.

De igual forma los niños sienten gran interés por las historias y los temas muy cercanos a ellos dos ejemplos son los siguientes:

Camila señala durante la entrevista como los estudiantes cuestionan en ocasiones las indicaciones que ella da durante las clases o durante salidas de campo, y señalan como estas contradicciones surgen a partir de cosas que ellos observan fuera del entorno de la escuela y que al no encontrar respuesta, las traen a la escuela y surgen durante alguna de las clases como interrogantes o como cuestionamientos. Estas ideas alternativas que despiertan el interés de los niños dice Camila son resueltas en la escuela en la medida que surjan dentro de algún contexto.

“... () Por lo menos cuando estábamos viendo de los insectos encontramos un gusano del guamo y ese gusano pues prácticamente el pica... () Entonces yo le decía a ellos bueno no me vayan a matar a los dos gusanos que están allí y me decía uno que profe y yo porque no tengo que matarlos si el pica ... () Yo le digo pues sí, el pica pero en el momento que usted lo vaya a tocar, si usted lo molesta pues él se tendrá que defender de usted le digo, pero si usted no lo molesta, lo dejas ahí pues él prácticamente no te va a hacer nada, igualmente con las avispas...”(E2).

Un segundo ejemplo se dio con lo observado por un estudiante en su casa y guardaba ese interrogante en su cabeza y afloro un día en el que se trataba el tema del nacimiento.

“Hubo un día un niño que me dice profe... ah me preguntó que cuando, que como estábamos hablando de lo del nacimiento de un bebé ¿sí?

... () Y él me decía que si salían dos gemelos que uno moría y otro quedaba vivo y me preguntaba profe y ¿uno puede hacer revivir al niño? ... () la pregunta era, ¿si mi mamá hubiera llevado al niño al médico, el médico lo reviviría? Y yo le decía papito pues si nació muerto ya no, el médico no puede hacer nada tampoco, el médico es médico pero eso no quiere decir que él pueda darle vida a las personas que ya están muertas ... ().

... () *Era porque él había visto el desmayo de una niña y él decía que ella prácticamente la niña estaba muerta y entonces me decía y me preguntaba eso que porque los médicos no hacían eso, si el señor que revivió a la niña si pudo... (E2).*

5.2.3.4. Necesidades

Un mediador entre el lenguaje propio de la cultura del niño y el lenguaje de la escuela: Un elemento importante en el avance del aprendizaje de los estudiantes se da cuando el profesor los conoce bien, y reconoce quienes hablan Ticuna y quiénes no. Esto le permite a la profesora tomar decisiones frente a las estrategias de enseñanza.

“... () *Uno se da de cuenta quien es... que niño entiende el castellano ¿ya? Y yo que pues al comienzo he, de pronto no a toda hora estoy hablando Ticuna con los niños pero pues converso con ellos y sé que conversando en Ticuna ellos me entienden claramente y cuando les hablo en castellano pues es como si no les estuviera diciendo nada” (E2).*

El manejo de la lengua indígena se convierte en la estrategia primordial para impulsar el conocimiento en los niños, ya que estos pasan por una serie de etapas de transición desde el momento de la entrada a la escuela, al principio ellos no hablan y ahí es cuando actúa el maestro para hacer un primer reconocimiento y luego tratar de integrarlos a la vida académica. El uso de la lengua indígena en este caso particular, es la estrategia para ayudar al estudiante a articularse al sistema educativo, que es posiblemente uno de los mayores obstáculos que encuentran los niños en sus primeros años de escuela.

“... (). *Pues al principio me tocó hablarlo y decirles que no tienen que avergonzarse y ellos se quedaban mirando y ni siquiera me hablaban, nada, es que ahora es que ya hablan, al principio no me hablaban nada, ya después cogieron confianza y ya.*

Entrevistador: porque les da pena hablar en idioma

Profesora: de pronto por que al comienzo no les dije a ellos que yo hablaba idioma, pero después les dije si ustedes no entienden algo yo les hablo en idioma y empecé a entrarles así” (E2).

El seguimiento constante en la clase: Los niños en esta edad señala Camila requieren de un acompañamiento constante, pues se distraen fácilmente y se pelean entre ellos por los materiales, por lo que es importante establecer puentes de comunicación como el señalado en el numeral anterior.

Integración de los niños al sistema escolar: Camila reconoce en sus estudiantes avances durante el año, se pasa de niños muy tímidos y poco participativos a niños que se integran bien al sistema y a la forma como se trabaja en el aula. Al mismo tiempo se crean vínculos muy fuertes entre los niños y la profesora y eso permite mejorar en muchos aspectos especialmente en el que tiene que ver con la disciplina.

“... () De todos modos ya al final del año, los niños ya participan bastante, ya... por lo menos ya participan más, más, ya como que... se ajuician, se adaptan ya a lo que, al método que uno trabaja con ellos, entonces ya” (E2).

El aspecto económico de las familias: Esta maestra señala la falta de materiales como una de las debilidades para la comprensión de los temas de ciencias naturales, pues sus estrategias están puestas sobre el uso de colores, temperas, plastilina, etc., y las familias generalmente no tienen los recursos económicos para que el niño tenga todos estos elementos, lo que hace la labor de la maestra un poco más compleja.

Entrevistador: profe las ciencias naturales para ellos es fácil o es difícil.

Profesora: “para mi es complicadito para ellos pero cuando uno trae material se facilita” (E2).

Esta debilidad manifiesta anteriormente, no solamente está relacionada con la comprensión de los conceptos, sino que tiene repercusiones en lo disciplinario, pues un niño que no cuenta con los materiales incomoda a los demás, no obstante ella reconoce un error de parte suyo al permitir que el kit escolar entregado por la Alcaldía lo llevaran para la casa, eso hace que ellos olviden en sus casas los materiales interrumpiendo el proceso de enseñanza.

... (). Eso es lo que pasa cuando uno no tiene materiales se dificulta para trabajar... (). A principio de año la Alcaldía les dio un kit que tenía colores pero que el error mío fue haberles entregado los colores a los estudiantes cuando los pidieron... ()” (E2).

Finalmente hay que decir que en estos cursos en particular se debe contar con una buena cantidad de materiales, pues los niños se motivan es a partir del uso de la tempera, los colores y las hojas blancas que son una novedad para ellos. Ante la ausencia en ocasiones de estos materiales, es la profesora quien de su dinero decide comprarlos para poder desempeñar su labor.

...(). He trabajado tres años pero me faltan materiales pues de mi propio bolsillo muchas veces ha tenido que comprar lápices, cuadernos, colores, fotocopias... (). (E2).

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 11. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias.



5.2.4. Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza

5.2.4.1. Estrategias Específicas del Tema

A continuación se mencionarán las diferentes estrategias utilizadas por Camila para la enseñanza de las ciencias naturales a los niños del grado preescolar.

El uso del recuerdo de lecciones pasadas a través de preguntas que enfoquen la atención del estudiante: Camila señala como un elemento importante en la enseñanza, la necesidad de traer al recuerdo las clases pasadas a través de preguntas que además introduzcan al nuevo tema que se va a tratar ese día. Esto le permite al estudiante relacionar no solo los aprendizajes de las diferentes áreas al inicio de la clase, sino poner en juego al mismo tiempo sus vivencias para realizar contrastes.

“... () lo que es la clase inicial que ya viene las preguntas así lo que es el texto o algo, así le hago preguntas sobre el tema que voy a dictar y ya, después de las preguntas lo que hago es ya empezarle a dar este...” (E2).

“Antes de todo vamos a empezar recordando, shhhh , la clase de la semana pasada, hacemos silencio por favor. Recordemos, tuvimos una salida, acá debajo del del arco ¿cierto?” (C1-F1)

La disciplina: En términos de controlar la disciplina el uso de canciones y juegos permite disminuir los volúmenes de ruido que se presentan por momentos, y permiten retomar por parte de la profesora el hilo de las clases en búsqueda del objetivo planteado.

“... () ya ya está bueno todos, uno dos y tres, aplaudiendo, aplaudiendo, zapatiando, zapatiando, brazos arriba, brazos abajo, brazos al frente, brazos al lado, media vuelta, vuelta entera. Sentaditos, todos shhhh, calladitos y escuchando” (C1-F1)

El uso de explicaciones previas al inicio de la clase: Para Camila dar inicio a la clase requiere de una serie de pasos que buscan poner a punto al niño para el aprendizaje. Estos pasos sumados a la planeación previa permitirán alcanzar el objetivo planteado durante la misma.

“Por ejemplo, al comienzo yo les doy una charla de acuerdo al tema, o solo una charla de valor exactamente, después de eso una motivación, los pasos que al comienzo uno da, pues llamar la lista y una pequeña charla que uno bueno, de acuerdo con el comportamiento que vayan a tener en el día, después de eso la motivación (...) o algo un cuento dependiendo, después de eso vendría lo que es la clase inicial que ya viene las preguntas así lo que es el texto o algo, así le hago preguntas sobre el tema que voy a dictar y ya, después de las preguntas lo que hago es ya empezarle a dar este... trabajo, por ejemplo en el caso de preescolar que es colorear, rellenar” (E2).

El uso de la ilustración: Esta es la estrategia de mayor uso por parte de la maestra ya que le permite mantener la disciplina del curso controlada, aunque esto sea solo por momentos, dependiendo de la agilidad de los niños frente al ejercicio. Esta estrategia se pone en juego en los dibujos que se elaboran en el tablero para que los niños entiendan el tema, y luego lo pasen al cuaderno, quedando depositado allí como el conocimiento consolidado. De igual forma se utiliza el dibujo con temperas así como el relleno de figuras con otros materiales (lana, papel, etc.), Camila señala que estas estrategias sirven debido a que el grupo es pequeño y se le puede hacer un seguimiento detenido a cada niño.

“... () El tiempo va también de acuerdo a... como te digo, a la agilidad de los niños también, porque hay niños que son lentos, hay niños que... pues, yo por ejemplo lo trabajaba hasta que ellos lo terminen y ya cuando lo terminaban pues...” (E2).

El medio natural como recurso: En cuanto a las estrategias utilizadas para la enseñanza de las ciencias naturales por parte de Camila sobresale, la observación y manipulación del entorno, que permite de manera vivencial transmitir los mensajes educativos a los niños. Las estrategias mencionadas anteriormente (observación – manipulación del entorno) permiten que los niños se apropien de los conocimientos y en muchas ocasiones refuerzan lo observado en sus experiencias diarias en la comunidad o las historias que escuchan de sus familiares y amigos.

“Por ejemplo los temas que yo digo que los que están alrededor de ellos, ellos (se acogen) rápido, por ejemplo si yo voy a ver lo de las frutas con ellos, ellos... pero porque ellos conocen que es una fruta, de acuerdo a las frutas que ellos comen ¿ya? Y difíciles, difícil, difícil pues nunca he estado por el momento con los niños grandes, siempre con los chiquitos pero... difícil, difícil ninguno” (E2).

La transversalidad propuesta por la maestra en el aula: Es notorio también como el componente ambiental atraviesa y es atravesado por las demás áreas, al ser casi imposible como señala ella cumplir con los horarios que delimitan las diferentes áreas del currículo.

El uso de la lengua indígena: Como se había mencionado en un anterior componente, el uso de la lengua indígena se constituye también en una estrategia importante de seguimiento de los procesos de aprendizaje de los niños, pues permite no solo orientarlos sino conocer también sus problemáticas.

Durante la realización de una de las clases en la cual se trabajaba el concepto de lo vivo y no vivo, se notó el uso de esta estrategia ante un inconveniente en la realización de un ejercicio, de tal manera que, cuando los niños no lograron entender, la profesora fue puesto por puesto haciendo las indicaciones particulares, además haciéndolas claras para los demás, sin embargo los niños no estaban dispuestos para el aprendizaje en ese momento. Ante este brote de indisciplina ella se siente impotente y

llama su atención a través del uso de la razón y los buenos modales, a lo que incorpora el uso de la lengua nativa como estrategia para calmar la situación.

“Estoy muy decepcionada con ustedes, sinceramente (Profesora se cruza de brazos mientras los niños continúan igual de desordenados) usted se están sentando mal en su silla, no están derechitos, no están prestando atención, realmente yo ya no sé, unos molestando allá a las niñas. Hoy amanecieron con... (no se escucha porque un niño gritó duro) me tienen decepcionada realmente, y este grupo que está allá pues bien pero los otros... se están comportando mal mal mal mal, se están manejando mal, muy mal.

Miguel, Miguel, ¿eso es comportarse bien Miguel? Jugando con las cosas del compañero y tirarlas por ahí ¿eso es comportarse bien? (Profesora le habla en Tikuna)”. (C1-F5).

El uso de la tarea para la casa: es interesante en el sentido de que busca integrar los conocimientos de los padres a los conocimientos que se han estado adquiriendo en la escuela por parte de los alumnos.

“... (). Para la otra clase, escuchen bien, para la otra clase como tarea, escuchen, escuche señorcito escuche (le coge la oreja a un niño), como tarea van a decir en la casita a su mamá o a su papá que les colaboren, shh, a dibujar en el cuaderno, escuchen bien, shhh, como es que crecen las plantas, de la manera que ellos conozcan como crecen las plantas, ahora les entrego las fichitas para que hagan la tarea en la casa ¿listo? Y ustedes le van a preguntar mami, papi como crecen las plantas ¿entendieron?” (C2-F5).

Los buenos modales también son importantes en la enseñanza de las ciencias naturales: Finalmente igual que en la clase anterior se arreglan las sillas, se limpia el salón y se les solicita a los niños que se recuesten sobre el puesto mientras salen a descanso. Para la siguiente clase se inicia con un ejercicio de colorear que quedó

pendiente de la anterior clase. Un elemento importante que resalta durante las clases es el constante manejo de la disciplina y enseñarle al niño a comportarse en grupo.

“... () José no aprende yo he dicho papito cuando uno quiere algo uno no rapa de la mano, se presta, compañerita présteme su color, pero no se llega a quitar de la mano y hay que esperar a que le presten, ella todavía no terminó de colorear y usted fue y le quitó así... ().” (C3-F1)

5.2.4.2. Estrategias Específicas del Tópico

La contextualización del conocimiento en los espacios de la escuela: Como se ha venido mencionando a través de este caso la estrategia de enseñanza de Camila está dada por el establecimiento de una serie de relaciones entre los conocimientos previos de los estudiantes, (que son producto de su interacción con el entorno y con las historias propias de la familia y los amigos) y los conceptos específicos del tema que se tratan en el aula. Esta herramienta es utilizada para estimular el aprendizaje de los estudiantes y toma forma a través de recorridos dentro de la escuela donde los niños son orientados hacia la observación, de esta manera la profesora utiliza el entorno como una estrategia para traer al recuerdo los conocimientos dados y sumarlos a los nuevos conocimientos dentro de los programas de aula. Este tipo de estrategia permite a la vez romper la monotonía del aula como único sitio de enseñanza y le da valor a los espacios extraordinarios con que cuenta esta escuela (quebrada, frutales, ganadería, etc.)

“... () Siempre por lo menos cuando suponga un ejemplo, si yo voy a ver la alimentación, lo que es... digo bueno esto y en la región uno que come y los niños empiezan a decir lo de frutas que el aguaje, que no se cuanto, que la pomarrosa, que la piña, entonces pues yo siempre le hago ver la parte de lo que vives” (E2).

La preparación del maestro para la clase: Esta maestra es clara en señalar la necesidad de parte del profesor de preparar el tema que se va a dar a los estudiantes, comenta que es necesario que éste maneje muy bien la temática a fin de no realizar improvisaciones en el aula, dicho trabajo previo permitirá al maestro alcanzar el objetivo planteado durante la planeación.

“... () Yo siempre he dicho si yo no sé dominar el tema, entonces yo para que voy a ir a improvisar a los niños... () cuando uno va a improvisar una clase pues uno no logra el objetivo que uno tiene ¿ya? Porque uno va y no está preparado... ()” (E2).

El uso del cuaderno: Otra estrategia de enseñanza se observa a la hora de utilizar el cuaderno, durante la grabación de la clase se nota como, existen unos tiempos establecidos por la profesora para el desarrollo de los temas y que los niños apenas están aprendiendo. Como ella manifestó en una de las entrevistas primero se da una introducción al tema y luego viene el trabajo ya de tipo manual, luego se da un proceso pregunta respuesta entre profesor y alumno donde se ponen a punto los conceptos y luego esto va al cuaderno.

El uso de preguntas de razonamiento: Durante las clases se observa como Camila utiliza como estrategia la pregunta para sondear el conocimiento de los estudiantes, pero también para ayudar a establecer las relaciones que hay entre los temas vistos y los conocimientos previos de los estudiantes.

“Profesora

...() porque creen ustedes que la niña le está dando de comer a las gallinas

Estudiante

Pa’ que crezcan grandes

Profesora

Para que crezcan ¿ciertos?

... ().

Profesora

(Profesora observa con detenimiento la lámina) Si ella no les da de comer que pasa con esos pollitos y con esas gallinas

Estudiante

Mueren” (C1-F1)

El uso de explicaciones que involucran relaciones lógicas entre el entorno y el tema de la clase: Es la maestra la que con sus ejemplos une el entorno del estudiante y el concepto que se trata en el aula, para volverlo una amalgama digerible por la mente del estudiante.

Profesora

...(). Bueno entonces la planta viene de una semilla, no todas las plantas, acuérdense que la semana pasada yo les decía que no todas las plantas vienen de semillas, algunas crecen de ramas ¿cierto? Que, las que crecen de semillas como ellas van creciendo, luego con el tiempo crece más ¿cierto? Nace, va creciendo, le van saliendo más hojitas a medida que va creciendo, hasta cuando ella llega a tener muchas ramas ¿cierto? Que ella ya es grande y que ella ya puede... reproducirse, empieza a tener que...

Estudiante

Frutas

Profesora

A tener frutas, ella, empieza a tener frutas y estas frutas son las que benefician a quién

Estudiante

A Dios

Profesora

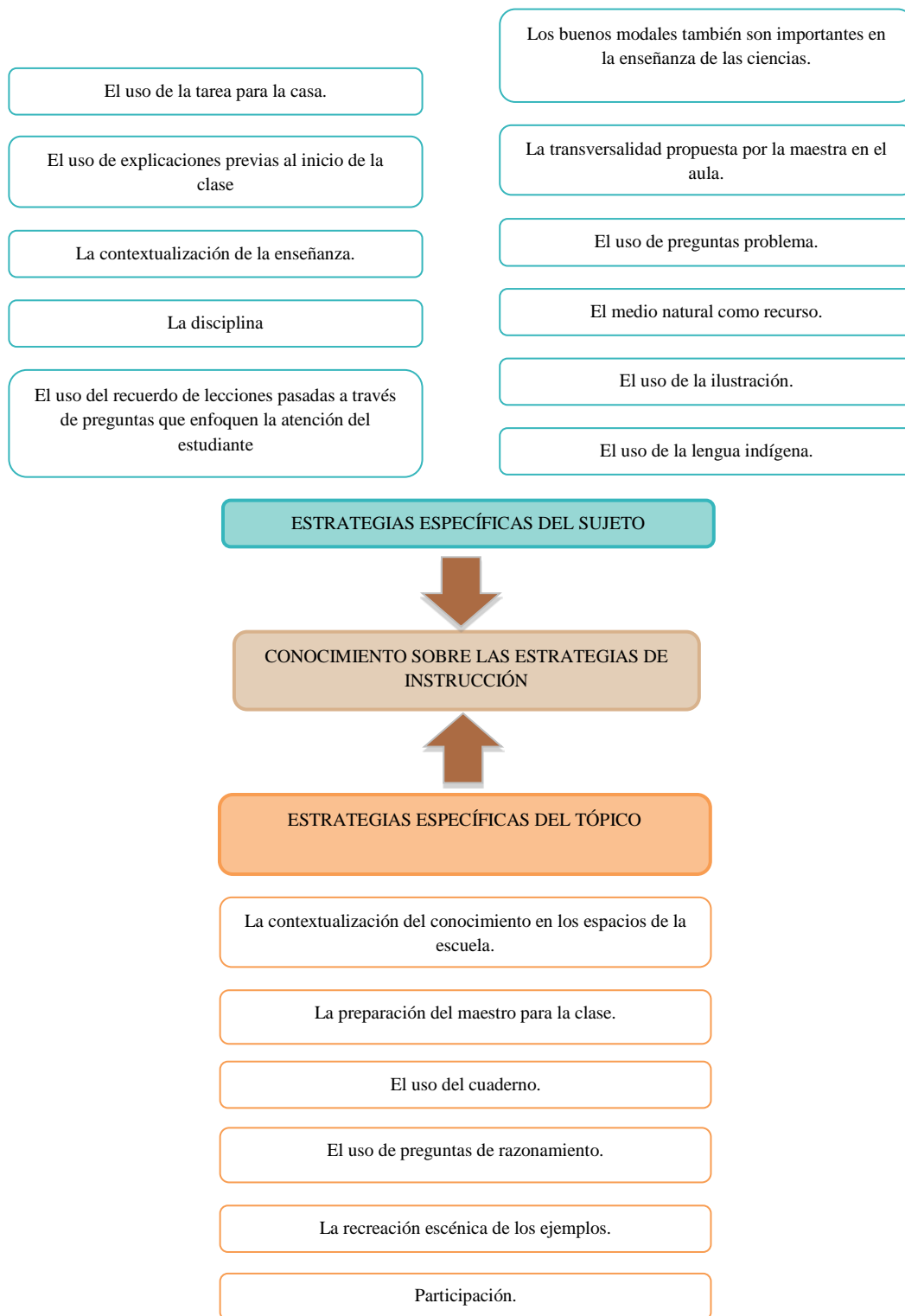
A las personas, a los animales a ellos beneficia ¿cierto? ...(). (C1-F2)

La recreación escénica de los ejemplos: Camila plantea una representación con los niños de la manera como las semillas germinan y crecen hasta producir frutos y como nosotros (animales y humanos) nos beneficiamos de sus frutos, es interesante la manera como lo plantea pues pone en juego los conocimientos y el juego para hacer entender el concepto de beneficio de la naturaleza para animales y humanos.

“... (). Había una vez una semillita que botó una niña llamada Angie, venga y la tiras así (haciendo el gesto de cuando uno tira algo) ven, pase y la tiras así (de nuevo hace el gesto de cuando uno tira algo) venga Angie, pase para acá mamita, tirela así (de nuevo hace el gesto de cuando uno tira algo pero la niña no lo hace) esa semillita, bueno dejemos así, esa semillita, esa semillita, al pasar de los días, con la lluvia fue... creciendo, te vas levantando tú, ese es el primer paso quedas ahí, y tu quedas así (la profesora se acurruca) va creciendo la semillita va creciendo, así quédese ahí, así. La semillita, ya nació, con el pasar de los días fue creciendo (acomoda a la siguiente niña) va creciendo eso va creciendo y allí le salieron las hojitas, más hojas, más ramitas, más... (Hace un gesto extendiendo las manos indicando con un gesto a la niña que haga lo que ella hace para simbolizar las ramas) más ramitas, más ramitas, eso así. Las, la, la plantica fue teniendo muchas hojas y cuando ya creció grande grandegrande, la planta empezó a tener frutas, empezó a tener frutas y los niños que están acá fueron los que se beneficiaron, con el pasar del tiempo que maduraron las frutas fueron ellos quienes se beneficiaron de ellas (los niños están haciendo como si estuvieran cogiendo un fruto de los árboles que representan las niñas)”.(C1-F5)

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 12. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza.



5.2.5. Conocimiento de Evaluación de Aprendizaje de las Ciencias

5.2.5.1. Dimensiones del Aprendizaje de Ciencias para Evaluar

Para el caso específico de la evaluación de ciencias naturales, Camila señala las siguientes dimensiones que involucra: las actitudes ambientales de los niños dentro y fuera del aula, su capacidad de responder a las preguntas planteadas sobre los temas vistos en la clase, y los modales de los niños frente a las diferentes situaciones, esos tres elementos le permiten a esta maestra conocer cómo evolucionan los niños en el aprendizaje en el aula y como se adaptan durante este primer año escolar a la institución.

“Por lo menos ahorita, de acuerdo a las preguntas, o sea en Ciencias yo más o menos es más a lo que ellos me respondan, lo que yo vea que ellos realmente si...”

A ver, por ejemplo, en el sentido del cuidado de las plantas de las cosas de aquí de la escuela ¿ya? Uno se da de cuenta cuando los niños están en descanso, yo por lo menos, o sea no estoy al lado de ellos pero uno dice bueno si le arrancó una hoja, que le arrancó la flor, entonces uno dice bueno él aprendió algo, este no aprendió, no ha podido todavía con... en ese sentido así ¿ya? Si aprendió o no aprendió yo por lo menos a los niños míos he profundizado más pues eso, el cuidado de las cosas de ellos mismos y hay niños que si y hay niños que no, entonces de ese modo pues uno también va mirando de acuerdo al comportamiento que él dé” (E2).

5.2.5.2. Métodos de Evaluación en el Aprendizaje de Ciencias

Durante la entrevista Camila señala que ella utiliza diversas formas para evaluar el desempeño de los niños y que estas formas no privilegian alguna forma en particular de aprendizaje. Entre ellas encontramos la participación y la colaboración en clase.

“Al comienzo cuando yo... cuando voy a bueno... las notas las voy a sacar así y les digo bueno el que me participa, el que colabora, por ejemplo en colaboración también saco nota ¿no? El que hace esto le voy a colocar este punto, el que tiene una cruz o signo más es porque si me está trabajando” (E2).

Del mismo modo cuenta como las evaluaciones se realizan en grupos o individuales cuando la situación de los alumnos lo amerita y las realiza para saber si realmente están aprendiendo lo que ella está enseñando. Como lo muestra el texto siguiente la maestra hace seguimientos a sus estudiantes en ocasiones fuera del aula, pues como ella lo señaló antes, algunos niños se adaptan más lentamente a los requerimientos de la escuela primaria.

“yo tengo dos niños que no me participan, o sea no hacían nada durante las clases ¿ya? Eran escuchando, el caso de Juan Osvaldo que la dificultad de él es la escritura porque no quiere escribir pero no porque no sepa escribir, sino porque no le gusta, yo siempre he dicho que no le gusta y he tratado de mirar el porqué y yo lo cojo aparte a la hora del descanso, lo llamo le digo bueno vamos a escribir acá, vamos a hacer esto, yo te... y de ese modo yo le saco la nota, o sea no lo hago grupal durante... con los otros niños sino individual y entonces... y me doy cuenta que sabe más” (E2).

En el caso del preescolar Camila señala que las estrategias de evaluación más comunes son el dibujo, las preguntas directas, las preguntas de razonamiento, las preguntas de comparación, las preguntas problema y la participación. La evaluación para el momento en que se realizó las grabaciones se hacía de manera cualitativa, pero este año con el cambio del sistema de evaluación en esa institución la evaluación es cuantitativa.

“Siempre, pues las notas las estamos, yo, yo, las saco de acuerdo por ejemplo a las preguntas que le hago, a veces son, ahorita en primero pues ya en castellano la hice escrita porque pues para saber si ya el niño lee, si ya escribe, entonces

ya se le mete lo que es escrita pero sí, hay cosas que uno le evalúa de acuerdo a la observación, de acuerdo a la observación y de acuerdo a la aplicación que él da a la clase por ejemplo que el pregunte y que le responda cuando uno hace las preguntas que él le responda, no, que esto es esto, entonces de acuerdo a eso pues también los evalúo yo voy a evaluarlos él aprendió, el no entendió nada, se quedó callado, a veces hay niños que se quedan callados pero no es porque no entiendan sino porque participan muy poco pero si ¿cómo?” (E2).

La evaluación no es el fin del tema, sino que Camila cuenta como ese conocimiento evaluado sigue teniendo parte activa en la enseñanza de los nuevos temas por venir.

“No, en la semana yo miro de acuerdo por ejemplo si el tema que estoy viendo lo finalizo, digamos que finalicé hoy, pero eso no quiere decir que ya no sigo viendo sino que durante el otro tema yo pregunto bueno, se acuerdan de esto” (E2).

De igual forma comenta que se avisa con tiempo de la evaluación indicándoles con claridad cuáles son los temas a repasar.

“No, yo les digo repasen que mañana vamos a ver esto, repasen esto o les doy el texto cortico y les digo bueno van a repasar esto en la casa” (E2).

Durante la clase uno se observa como el ejercicio que se realiza se recoge, cada niño entrega sus dibujos coloreados y la profesora hace énfasis en que por favor entreguen sus trabajos. Luego hace una serie de preguntas que los niños resuelven satisfactoriamente, sin embargo al preguntarles a los niños directamente qué aprendieron, ellos en su mayoría contestan que nada.

“... (). Yo voy a preguntar a ver de lo que yo he hablado aquí en pocas palabras con ustedes que entendiste tú (señala con la mano a un niño) que te

*quedó a ti que aprendiste tú, no aprendiste nada (otro estudiante intenta hablar)
espérese que la palabra allá con... que aprendiste tú*

Estudiante

Nada

Profesora

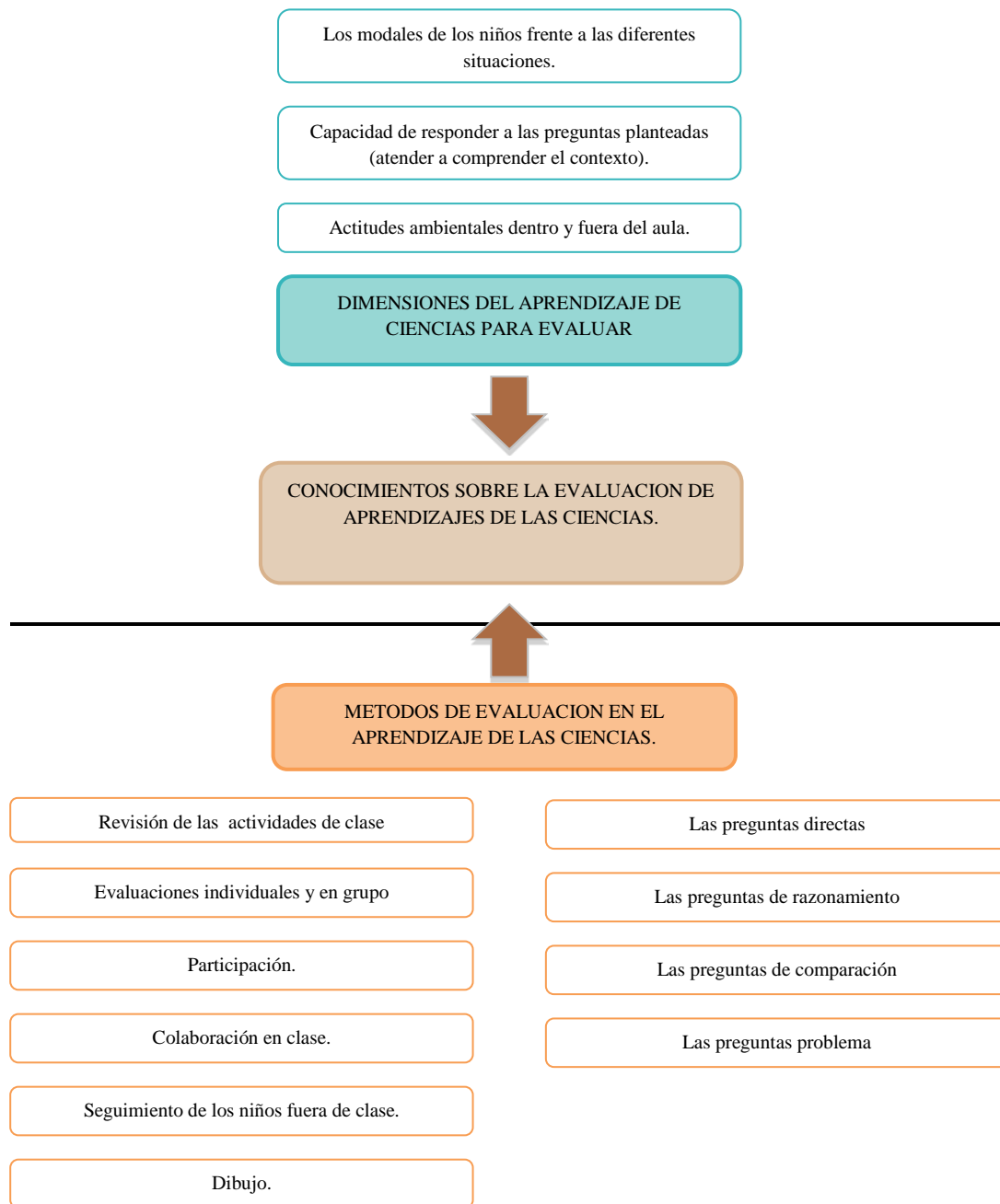
Nada, tú que aprendiste hoy

Estudiante

Nada” (C1-F5)

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 13. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento de Evaluación del Aprendizaje de la Ciencia.



5.2.6. Eficacia del Profesor

5.2.6.1. Contextos Específicos

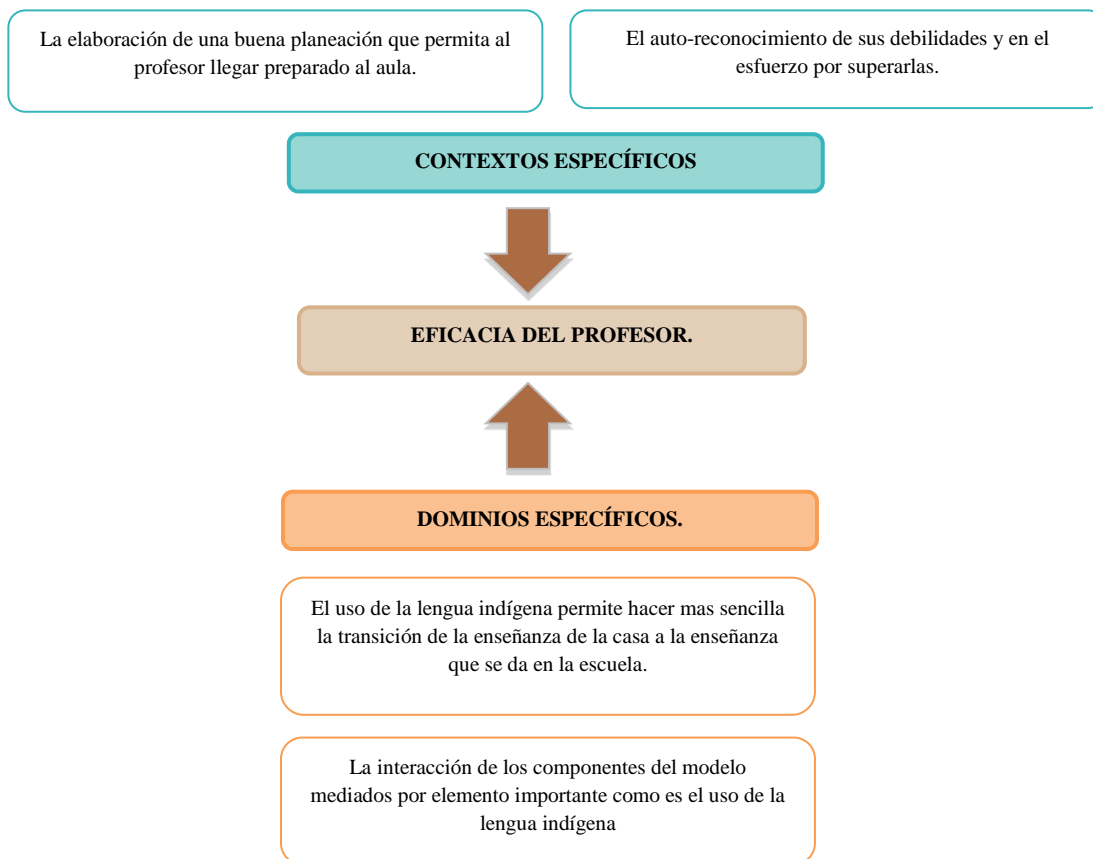
Para Camila la eficacia está dada en dos elementos: el primero el auto-reconocimiento de sus debilidades y en el esfuerzo por superarlas, esfuerzo que no realiza sola sino que manifiesta es ayudada por sus compañeros, lo que para ella no representa molestia antes que eso, satisfacción. Y el segundo elemento importante para alcanzar la eficacia se halla en la elaboración de una buena planeación que permita al profesor llegar preparado al aula lo que redundará en alcanzar el objetivo de la clase de una manera clara.

5.2.6.2. Dominios Específicos

La enseñanza eficaz como se ve en Camila es la interacción de los componentes del modelo mediados por un elemento importante como es el uso de la lengua indígena que permite un mayor acercamiento a los problemas educativos y familiares que presentan los niños indígenas en el aula. De la misma manera este elemento permite hacer un poco más sencilla la transición de la enseñanza de la casa a la enseñanza que se da en la escuela.

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 14. Elementos destacados dentro del componente Eficacia del Profesor.



5.3. El caso de la Profesora Mercedes

Los casos presentados en esta tesis permiten observar como la historia de vida del maestro se convierte en un referente en la construcción de su CPC. Para el caso específico de la profesora Mercedes indígena de la etnia Huitoto, la enseñanza de las Ciencias Naturales en su comunidad debe permitir a los niños establecer conexiones entre los conocimientos de occidente y los conocimientos propios de su cultura, la ausencia de este elemento, limitaría el desarrollo académico de los individuos si estos desean continuar sus estudios fuera de la comunidad. La educación indígena basada solo en sus conocimientos propios, aunque fortalece los valores culturales individuales y en comunidad, no permite aprender de la interacción con el otro diferente en pensamiento, y por tanto aísla al momento de pensar vivir fuera de la comunidad.

Ante el anterior señalamiento, es claro que esta maestra pone un mayor acento sobre los conocimientos escolares de las ciencias desde occidente, bajo la premisa que el niño indígena debe aprender lo mismo que los niños de las zonas urbanas y al igual que en los anteriores casos presentados, la interculturalidad toma lugar en el currículo oculto, aunque aquí como en el caso del profesor Sebastián con una particularidad institucional y es que aparece la cultura como materia del plan de estudios, que además es desarrollada en todos los grados de esta escuela por la profesora Mercedes. Oportunidad que ella aprovecha para aprender el idioma de su etnia y así enseñar a los niños cantos y leyendas de su cultura.

La construcción de identidad y fortalecimiento de valores culturales se da en la comunidad a través de las prácticas diarias, sin embargo la escuela también contribuye ayudando desde su labor a que los niños vivencien y aprendan los cantos y bailes propios de la comunidad, poniéndolos en práctica dentro de los eventos culturales de la escuela como las izadas de bandera y otras actividades planteadas durante el año. El currículo que apropia el niño es la intersección que éste haga de dos elementos, lo que él aprende desde pequeño de la observación y participación en las actividades familiares y comunitarias y lo que aprende en la escuela. Estos dos elementos, que en ocasiones se entrelazan en la institución a través de las diferentes áreas del plan de estudios y las diversas actividades deportivas y culturales que subsisten en el mundo escolar, le permitirían formar un criterio que lo lleve a discernir frente a una situación particular que se presente en los dos mundos en los que se mueve.

El conocimiento de sus estudiantes le permite conocer sus debilidades y es en este sentido que orienta sus estrategias de enseñanza buscando desarrollar en el niño la capacidad de lectura y comprensión de textos; actividad que realiza fusionando estrategias individuales y grupales. El texto de Ciencias Naturales se convierte en una herramienta para el fortalecimiento de la lectura al incorporar nuevo vocabulario al trabajo de lectura del niño y favorece además según su planteamiento la planeación de aula, pues el libro que utiliza cuenta con todos los elementos necesarios para la enseñanza.

El rol de la maestra está dado por relacionar el contenido del texto con lo cotidiano del niño; es decir, su comunidad y las actividades que allí se realizan. Otras orientaciones anexas a su enseñanza se dan en temas de liderazgo, trabajo en equipo y respeto por la mujer, que podrían tomarse como elementos de fortalecimiento cultural, más cuando ella señala desunión entre los mismos miembros de la comunidad y un tercer aspecto sobre el que la maestra hace énfasis es la experimentación, señalando que es allí donde el niño comprende lo dado en la teoría. Es importante señalar que esta profesora menciona que hay temas culturales que se podrían aproximar al currículo, pero que no se hace por desconocimiento de las estrategias acerca de cómo estos podrían desarrollarse.

La eficiencia se alcanza más difícilmente cuando la formación recibida no está acorde con los retos a los que se enfrenta un maestro en el aula. No obstante, el esfuerzo, la dedicación y el acompañamiento por parte de los demás compañeros y la familia del niño, permiten que el profesor consiga alcanzar un estado de tranquilidad que le ayude a desarrollar una planeación de acuerdo con las características de sus estudiantes.

5.3.1. Orientaciones de la Enseñanza de la Ciencia

5.3.1.1. Creencias sobre los Fines de la Enseñanza de las Ciencias

Para esta maestra, la enseñanza de las Ciencias Naturales en su escuela de la comunidad indígena, debe permitir a los niños establecer conexiones entre los conocimientos de occidente y los conocimientos propios de su cultura. Esta labor es necesaria porque a futuro, si alguno de los niños desea continuar sus estudios fuera de la comunidad, van a requerir unas herramientas que les permitan responder a este nuevo contexto. La educación indígena basada solo en sus conocimientos propios, aunque fortalece los valores culturales individuales y en comunidad, no permite aprender de la interacción con el otro diferente en pensamiento, y la ausencia de este elemento, por tanto, limitaría el desarrollo académico de los individuos.

... () Para mí es importante porque, como te digo, hay que estar actualizado con el contexto, digamos, occidental que dicen, porque de qué le sirve también a un indígena estar solo enfocado en lo de él si no conoce lo del pueblo; entonces, es como aprender ambos campos porque de todas maneras no todo el tiempo, de pronto, nos vamos a quedar en la comunidad sino que vamos a salir y vamos a conocer otras experiencias. (E2).

Atendiendo a lo señalado anteriormente, el objetivo de la escuela indígena para esta maestra es reforzar la identidad cultural, ayudando desde su labor a que los niños vivencien y aprendan los cantos y bailes propios de la comunidad, poniéndolos en práctica dentro de los eventos culturales de la escuela como las izadas de bandera y otras actividades planteadas durante el año.

... () También aquí en la escuela lo desarrollamos para que ellos vivencien y aprendan los pasos, los cantos, así no lo pronuncien bien pero ellos están

aprendiendo y ellos se sienten contentos de aprender, ya sea, en la escuela o en la maloka, que también lo trabajamos con los niños (...). (E2).

Que el niño conozca su cultura, la comparta y la compare con otras, le permite como individuo construir su identidad y, por tanto, establecer relaciones en mayor igualdad con otras culturas.

Yo creo que en cuanto a la identidad, ser uno mismo, identificarse y aceptar lo que uno es; yo soy indígena, mis alimentos son estos, o me gusta esto, pero también aprender lo otro, pero sí valorar, identificar más los rasgos a que uno está de pronto sujeto, por lo menos, a mi cultura, yo no me avergüenzo en ninguna parte de ser Huitoto (...). (E2).

Un elemento importante en este componente es la relación escuela – maloka, ya que Mercedes señala cómo cuando los estudiantes van a realizar una de estas presentaciones relacionadas con bailes o cantos tradicionales, la maloka y los abuelos del lugar se convierten en los primeros en entregar su ayuda y luego la labor se continúa en la escuela. Hay que señalar que muchos de estos cantos y bailes están asociados a los calendarios ecológicos, lo que también se asocia íntimamente con la enseñanza de las Ciencias Naturales, aunque como se verá más adelante dentro de las clases no se hace notoria dicha relación.

... () Por ejemplo, lo de los ensayos lo hacíamos en la maloka, pero cuando mi papá nos estaba enseñando a todo el grupo y ya aprendiendo, pues, no podíamos ir todo el tiempo po' allá sino que podíamos ya aquí practicar nosotros y es lo que hemos venido haciendo. Ya aprendimos allá, practiquemos acá también, entonces, acá han practicado y ya mejoraron los pasos y ya tenían que cantar solos porque ya no estaba el viejo allá que les ayudaba, sino que ellos tenían que ir grabando a ver qué estrofa seguía. (E2).

Como se notó anteriormente, el abuelo es un orientador en la enseñanza de los conocimientos propios, pues es él, tanto en la maloka como en la práctica diaria, la persona que entrega el sentido de lo que significan los elementos de su cultura (un ejemplo, puede ser mambear). Otros muchachos aprenden viendo a sus abuelos o papás en su cotidiano.

Eso lo aprenden en la maloka, allá con el abuelo, con el que sabe, porque hay muchos que de pronto mambear pero no saben qué significa, solo porque les quita el hambre o se concentran más. (E2).

(...) en el caso de mi hijo, él no sabe bien pero está aprendiendo de lo que ve cada vez que mi papá prepara los elementos para la cacería y para el trabajo porque estos son elementos propios del hombre Huitoto. (E2).

5.3.1.2. Decisión sobre qué Enseñar

En esta maestra es notorio cómo, bajo su acompañamiento, busca desarrollar en el niño la capacidad de lectura y comprensión de textos; actividad que realiza fusionando estrategias individuales y grupales. Los textos de Ciencias Naturales se convierten en una herramienta para el fortalecimiento de la lectura al incorporar nuevo vocabulario al trabajo de lectura del niño.

Entonces vamos a leer en grupo, en la página 11, la materia y sus propiedades... Una persona que va leyendo fuerte y los demás van leyendo... ¿listo?... Ya, compartan ahí. ¿Listo?, ¿ya compartieron? (Profesora se sienta con cada grupo para que le cuenten qué entendieron). Me van a contar qué entendieron, cierran los libros, cierran los libros, ustedes cierran los libros – vayan comentando ahí que voy a pasar por el grupo y ustedes me van a contar a mí qué entendieron del libro – No entendieron, me hacen el favor y vuelven a leer. (C2-F1)(06:19-09:05)

El rol de la maestra está dado por relacionar el contenido del texto con lo cotidiano del niño; es decir, su comunidad y las actividades que allí se realizan. Otras orientaciones anexas a su enseñanza se dan en temas de liderazgo, trabajo en equipo y respeto por la mujer, que podrían tomarse como elementos de fortalecimiento cultural, más cuando ella señala desunión entre los mismos miembros de la comunidad.

En este sentido, el libro trae además un componente de valores en cada unidad que fortalece lo planteado independientemente por la profesora. Dicho componente resalta algunos valores y trabaja sobre recomendaciones para que los niños no sufran accidentes. El trabajo que hace la profesora al respecto es tomar esos valores, leerlos, comentarlos entre ellos y construir pequeños carteles que serán colocados en las casas para reforzar lo aprendido en la escuela (lo aprendido en la escuela por el niño toma lugar en el hogar).

En la página 15 dice fomentemos valores, “Para cuidar mi salud y la de mis hermanos y hermanas pequeños tengo en cuenta lo siguiente: Guardo en lugares seguros los...”. Vamos a leer esto y lo comentamos... Bueno, ya mencionaron todo lo que decía, a cada uno le voy a entregar un cartelito para hacer, el que más le llamó la atención de los valores que está ahí, ahí hay como tres valores, yo he subrayado dos (...). (C2-F4)(51:55-01:03:28)

Un tercer aspecto sobre el que la maestra hace énfasis es la experimentación, señalando que es allí donde el niño comprende lo dado en la teoría. Por eso refuerza lo que se encuentra en el libro y trata que todos los niños experimenten y comenten los resultados, de igual forma esto debe consignarse en el cuaderno (los experimentos están planteados en el libro texto para cada unidad).

En fin, vamos a experimentar para poner en práctica los temas que vamos a mirar acá, para que realmente entendamos por qué, a veces, hablamos bien bonito, pero en la realidad no conocemos si es duro, si es blando. No sabemos, entonces, es para eso. (C4-F1)(01:50-02:11)

Finalmente, hay que decir que el tema cultural es otro elemento de la educación en ciencias, aunque como lo señala Mercedes en su entrevista, las Ciencias Naturales que se enseñan en la escuela tienen un componente cultural inmerso en las clases pero no se expresa en el plan curricular; no obstante, todos los temas relacionados con el ambiente presentan una fuerte relación con lo cotidiano, al estar ligados con los desempeños diarios de la gente de la comunidad.

Se hace pero no se le dice que eso es etnoeducación, pero está metida ahí la parte etnoeducativa porque estamos tomando una parte que de pronto lo hacemos con la parte de nuestra cultura, pero no lo decimos abiertamente... sino que está dentro de la actividad que hacemos (...).(E2).

La parte cultural que sí se expresa en el currículo de la escuela se da en la clase de cultura que tiene una intensidad de una hora a la semana y que orienta Mercedes en tres grados diferentes, debido a que el único profesor que lo podría hacer mejor que ella ya no quiere hacerlo y sus demás compañeros no están en capacidad de adelantar estas clases. En ellas, se le enseña a los niños cantos y bailes de la etnia que luego son presentados en las izadas de bandera buscando reforzar el sentido de pertenencia por su etnia. No obstante estos esfuerzos realizados por la escuela, es notoria la falta de interés de las familias de la comunidad frente a la enseñanza de su propio idioma a los niños, lo que dificulta esta tarea.

De pronto a veces ellos no sabían lo que dicen, ¿no? Pero ya se les graba las palabras, entonces ellos empiezan a... y se les dice más o menos de qué se trata para que ellos vayan sabiendo por qué (...).(E2).

Esta maestra señala debilidades y fortalezas frente a la enseñanza de las ciencias en interacción con los temas culturales, pues hay temas como el ambiental que tiene gran afinidad con los conocimientos propios, así como hay otros que se dificultan a la hora de enseñarlos como, por ejemplo, los órganos de los sentidos. No obstante, frente a aquellos temas difíciles de vincular a lo cultural, lo que hace la profesora es aprovechar

el vocabulario del tema para traducirlo al lenguaje Huitoto (esto nunca se vio durante las grabaciones).

De pronto cuando estaba en el grado 1 o 2 miramos las partes de los sentidos, también que hace parte de Ciencias Naturales y eso lo mirábamos en cuanto a la lengua: cómo se decía el ojo, la nariz, la boca; entonces también estábamos trabajando en Ciencias Naturales con la parte etnoeducativa que hace parte de nuestra cultura, pero, como te digo, no lo tenemos escrito, tener como un currículo cultural, mejor dicho, o etnoeducativo. (E2).

5.3.1.3. Creencias sobre la Naturaleza de la Ciencia

Para la profesora Mercedes, la cultura está inmersa dentro de las ciencias, ya que algunos procesos culturales como las prácticas de alimentación, la naturaleza y el manejo de las chagras, entre otras, se pueden trabajar en las Ciencias Naturales; lo que demuestra su relación. Como lo plantea Mercedes, la ciencia es algo real, siempre tiene que haber una justificación, el porqué y el para qué. Ahora bien, para la maestra, la diferencia entre los que hacen ciencia y los que la enseñamos, es que el que la enseña interpreta lo planteado por el científico y eso es lo que enseña.

De pronto los que enseñamos tratamos de interpretar lo que ellos están haciendo (...).(E2).

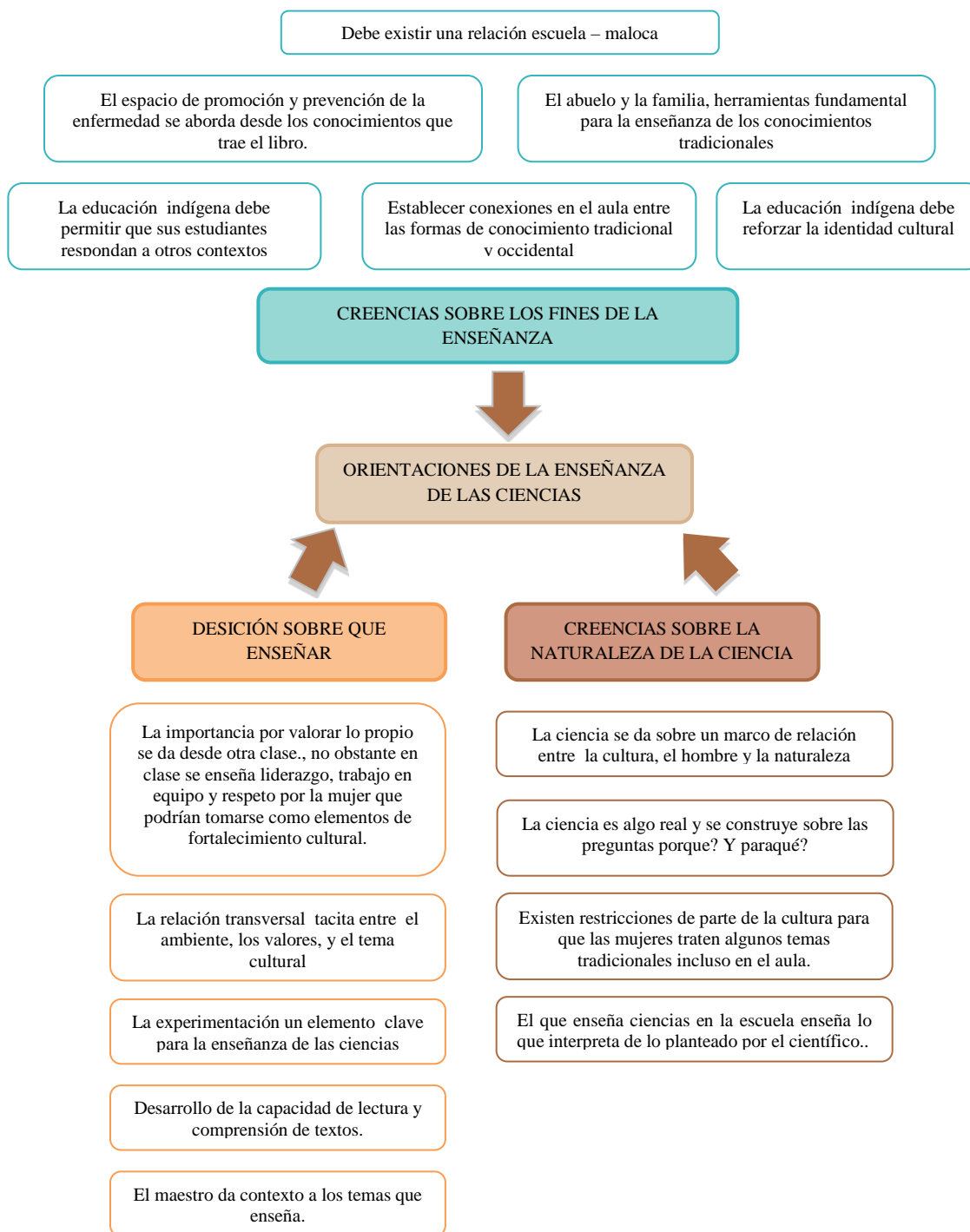
Un elemento importante en este componente son las restricciones que tiene la mujer Huitoto para trabajar en el aula con algunos contenidos específicos de ciencias asociados a la cultura, debido a que dentro de ésta, existen temas que solo pueden ser tratados por los hombres y son ellos los que conocen los significados, por lo que ella no puede tratarlos. Un ejemplo de esto es el siguiente:

(...) en el campo de la preparación del mambe y el ambil eso tienen sustancias que son mezclas y tiene varios componentes para formar, para que lo

conformen. El mambe, el ambil, la sal del monte, la coca, los implementos que se le echa (...).(E2).

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 15. Elementos destacados dentro del componente Orientaciones de la Enseñanza de las Ciencias.



5.3.2. Conocimiento del Currículo de Ciencias

5.3.2.1. Materiales Curriculares

La ausencia de materiales para la enseñanza hace que los maestros de esta escuela utilicen los recursos que están a su disposición (libros que les regalan, algunos libros que compran) y, en este caso, se encuentran para cada uno de los grados, los libros de Escuela Nueva del Ministerio de Educación y estos se convierten en el libro guía de cada uno de estos grados (en esta escuela por lo menos tres grados trabajan con dicho material).

Pues el libro, creo que es una herramienta fundamental porque allí están los temas y como son guías de trabajo, entonces, ahí está todo lo que se está desarrollando (...). (E2).

El libro, para esta maestra, es una herramienta fundamental en su desempeño laboral, ya que, como ella lo señaló anteriormente, este material contiene todos los elementos de trabajo que debe realizar un estudiante; por lo que le queda solo a la profesora el papel de acompañamiento y verificación del proceso.

En cuanto a preparar clase, la profesora señala que no tiene mucho sentido hacerlo porque siempre hay inconvenientes que retrasan esa programación; por tanto, es mejor seguir el libro ya que allí se encuentra todo lo necesario para el aprendizaje de los niños.

Entonces, lo que decimos es de qué nos sirve preparar a veces la clase si no se desarrolla bien, quedan esos vacíos; entonces, primero termino y, luego, sí me pongo a preparar los otros temas... La ventaja es que trae todo (...), mejor dicho, ahí no hay necesidad de preparar clase, de pronto sí tomar unos apuntes

e ir, de pronto, escribiendo, ya sea en el libro, en el mismo libro de apoyo que uno tiene (...).(E2).

Esta maestra señala que complementa revisando otros libros que son de la misma serie pero de otros cursos, así como del internet y de revistas que se publican con contenidos generalmente de los sistemas del cuerpo humano y que se compran en la casa (En ninguna de las clases grabadas se entregó un dato diferente a los plasmados en los libros guía).

Allí, en la casa, yo a veces compro de esas revistas que venden cuando, por ejemplo, de sistema nervioso, todo de ahí y por uno mirando todos esos libros que a uno le sirven pues uno va... porque, como te digo, dónde vamos a conseguir sino metemos la mano en el bolsillo de vez en cuando. (E2).

Finalmente, hay que decir que Mercedes en la búsqueda de materiales coherentes con su cultura, está trabajando como tesis para la licenciatura en etnoeducación sobre la construcción de un material didáctico a partir de un libro ya elaborado en la década de los noventa por los maestros del Amazonas y la Fundación Caminos de Identidad (FUCAI). El trabajo busca hacer una revisión de este material en compañía de los abuelos conocedores y darle un contexto Huitoto, ya que en el momento no se cuenta con este tipo de materiales, pues los textos actuales han sido desarrollados para la etnia Ticuna.

(...) son pocos, pero, creo que habiendo una conexión por acá con los del Putumayo, con Chorrera y Puerto Santander y todo donde hay (...) se puede conseguir más informe; son pocos. En cambio, los de los Ticuna sí hay muchísimo porque como este es el sector de ellos. (E2).

5.3.2.2. Relevancia Curricular

El currículo que apropia el niño es la intersección que éste haga de dos elementos, lo que él aprende desde pequeño de la observación y participación en las actividades familiares y comunitarias y lo que aprende en la escuela. Estos dos elementos, que en ocasiones se entrelazan en la institución a través de las diferentes áreas del plan de estudios y las diversas actividades deportivas y culturales que subsisten en el mundo escolar, le permitirían formar un criterio que lo lleve a discernir frente a una situación particular que se presente en los dos mundos en los que se mueve.

(...) Creo que ya el niño desde pequeño aprende lo nuestro, que estamos conviviendo, (...) pero ya de pronto cuando él (...) razone bien, entonces, él va a decir: `de pronto cuando esté en el colegio, allá en la secundaria, ah, esto es esto y esto es esto`; sin que le digan nada sino porque él tiene la experiencia y ya vivió ya vio como se hace (...).(E2).

Es importante señalar que para Mercedes el componente cultural que forma parte del niño es aportado en mayor medida por la familia y la comunidad; no obstante, esta responsabilidad en los últimos años ha ido decreciendo y ha sido la escuela la que ha intervenido para tratar de nivelar este impacto en la cultura. Sin embargo, hay que señalar que esta escuela presenta debilidades en el campo donde mayores flaquezas se dan, que es en el uso de la lengua propia por parte de los niños (en este grupo solo dos niñas hablan Huitoto), ya que de 5 maestros con que cuenta la escuela, uno habla muy bien la lengua indígena, una está en proceso de aprendizaje y los otros tres no la conocen.

Mercedes señala cómo en cada administración del Departamento y del Municipio se habla del desarrollo de proyectos etnoeducativos, sin embargo, en ninguna se han puesto los recursos ni el interés necesario para sacar adelante una empresa de esta magnitud y esa es la razón por la cual las escuelas indígenas del sector de los Kilómetros siempre, o han elaborado sus propios currículos (siendo diferentes entre ellas) o se han

acogido a los currículos de la institución que las dirige (generalmente de tipo urbano). El intento más cercano a la construcción de un proceso etnoeducativo lo realizó la asociación indígena con los Cocama, y, según señala la profesora, allí se invirtieron unos recursos económicos y no se vio nada de ese proceso; eso quedó como una ilusión.

Eso, como te digo, muchos hablan bonito pero en la realidad es diferente porque de pronto se dijeron unas que otras propuestas no más; mas no se llevó a cabo ningún proceso así significativo, ¿no? Eso quedó ahí solamente en una propuesta como una ilusión y no se llevó a cabo. (E2).

En términos de la orientación del proceso etnoeducativo, hay que señalar que no hay un liderazgo claro de las autoridades indígenas y sus profesores, y mucho menos de los encargados de la educación por parte del Estado. Y esto se refleja en la ausencia de un proyecto claro que permita orientar acciones dirigidas en su búsqueda.

(...) si conseguimos una persona que sepa cómo se hace (...), pues de pronto tenemos iniciativa, pero, de pronto no sea la adecuada. Entonces, de nada nos sirve, es tener alguien allá al frente que realmente sepa cuál es el primero, cuál es el segundo, cuál es el tercero porque para que se vayan dando los pasos, pues eso sería lo que yo miro lo más importante, porque nosotros tenemos la obligación de trabajar la parte etnoeducativa, todos los que somos seleccionados por la 804, porque en el decreto nos dice y muchos no lo hacemos. (E2).

Uno de los elementos sobre los que la comunidad indígena y educativa hacen mayor énfasis para desarrollar en las escuelas rurales y urbanas, es el sentido de pertenencia por lo propio en términos de cultura y proyectos etnoeducativos. Esta maestra presenta reparos a este respecto, pues señala las dificultades que ha tenido para desarrollar este tipo de proyectos, pues hablarlo resulta sencillo pero desarrollarlo en el aula ha resultado complicado porque los resultados no son fáciles de apreciar, lo que desmotiva la continuación del proyecto.

Haber dentro de la comunidad, yo también veo que muchos hablan del sentido de pertenencia pero no es como de pronto ellos lo hablan... que es bonito hablarlo, pero hacerlo es muy difícil (...).(E2).

A pesar de lo anterior, Mercedes señala que las escuelas hacen esfuerzos por acercar los conocimientos escolares a los conocimientos propios (medio ambiente, la chagra y los sembríos), pero, tal vez el error ha estado en no expresarlo dentro del currículo de manera escrita. Sin embargo, señala también que hay temas culturales que se podrían aproximar al currículo, pero que no se hace por desconocimiento de las estrategias acerca de cómo estos podrían desarrollarse.

Por ejemplo, en cuanto a las mezclas, se podría ya que hay muchas cosas que en nuestra cultura se hacen, por ejemplo, el trabajo de las arcillas y de las mezclas que colocamos de las cáscaras del monte; todo eso tiene que ver con las mezclas, entonces, eso también hace parte de Ciencias Naturales (...).(E2).

La relevancia curricular depende también de los materiales con los que se cuente. Tal como se señaló anteriormente, esta maestra tiene los libros de tercer grado de Escuela Nueva y los sigue tema a tema, siendo éste el criterio con el que se construye el currículo horizontal para este grado.

(...) Como no contamos con materiales y si nos toca, pues nos toca sacar del bolsillo, las guías que me corresponde trabajar, hay temas que son como sencillos, ¿no? Que son claros y pues lo que veo que de pronto no es pertinente, como dice, pues no lo toco; entonces, lo que tiene que ver con la realidad, entonces, si son temas que de pronto de acuerdo a los temas que se van desarrollando. (E2).

Un punto importante que está íntimamente relacionado con la relevancia curricular es la historia de vida del maestro que juega un papel importante en lo que pueda suceder en el aula. Para el caso de Mercedes, debido a que su formación escolar

fue llevada a cabo por monjas en un internado, sus conocimientos de la cultura fueron escasos e intermitentes, pues ella solo tenía contacto con su familia durante las vacaciones, ya que el resto del tiempo estaba en el internado; lo que hizo que el manejo de los temas propios de su cultura, incluidos los desempeños en la lengua Huitoto, sean en estos momentos deficientes y ahora busque reforzarlos a través de su trabajo de grado de la licenciatura.

No obstante las debilidades mencionadas anteriormente, Mercedes, a partir de su experiencia, señala como elemento importante para el desempeño de los docentes en las comunidades indígenas, el mostrar ganas de aprender de la cultura a través de la enseñanza que da la comunidad; esto les va a permitir recibir una mayor colaboración de los padres de familia en el desarrollo académico de los niños, así como una mayor fortaleza en los lazos de amistad con los integrantes de la comunidad.

5.3.2.3. *Currículo Horizontal y Vertical*

La construcción de un proceso etnoeducativo y, por consiguiente, la elaboración de un currículo, no solo de ciencias sino de las demás áreas, debería iniciar con la participación de los directivos docentes, los docentes y, por supuesto, los ancianos de la comunidad, pues, son estos la base fundamental del mismo. Dicho proyecto debe enfocarse en lo prioritario para las comunidades Huitoto del sector de los Kilómetros.

(...) Cuando de pronto se vaya a realizar un proyecto etnoeducativo, ellos son (los abuelos) los que van a ser partícipe de ese proceso porque, al fin y al cabo, ellos nos irán diciendo cuál se puede y cuál no se puede; entonces, creo que ellos serían una base fundamental en ese proceso etnoeducativo. (E2).

A este respecto, hay que señalar que se han hecho intentos de construcción de un currículo para las escuelas indígenas, pero según señala Mercedes, la ausencia de un proyecto macro y de voluntad de parte de las entidades ha hecho que esto quede en

sueños. Lo que uno observa, entonces, son dos líneas con voluntades distintas. Por un lado, la organización indígena y sus profesores, y, por el otro, la Secretaría de Educación.

Por ejemplo, queremos tener nuestro propio PEI educativo porque trabajamos en la zona rural con las comunidades indígenas, en donde, pues, hay participación de la comunidad, de los abuelos, de los alumnos, ex-alumnos, de los... de allá de la Secretaría, de los supervisores. Entonces, eso es lo que realmente a nosotros nos hace falta y tenemos algunos borradores, o sea, como un diagnóstico. (E2).

Otros temas que al igual que la cultura propia se tratan de manera transversal en el currículo son el desarrollo del liderazgo en las mujeres y la formación a los niños y, específicamente, a las niñas acerca de la necesidad de repartir los trabajos por igual dentro de las actividades diarias en el hogar; ya que el desarrollo de estos temas en el aula deben conducir a las nuevas generaciones a entender que hombres y mujeres somos iguales. No obstante la importancia de estos temas, al igual que la interculturalidad, hacen parte del currículo oculto de la institución y son trabajados en actividades de diferentes áreas sin un contenido específico.

En cuanto a la chagra, pues, a veces, como yo te digo, ya a veces uno mira que... y yo lo veo así, ¿no? (haciendo homenajes y todo eso), que por lo menos la mujer es la que viene de la chagra con el tercio de leña gigante, encima traen las frutas y acá en el pecho va Antonio colgado. Entonces, a mí me parece tan injusto ese trabajo, pues, lo miro así, ¿no? Y que el hombre viene ni con una leña, solo con el machete en la mano, entonces, como que yo me cuestiono mucho, ¿no? Y digo, ya no estamos en el tiempo, pues, lo digo así, ya no estamos en el tiempo de la esclavitud que nosotros las mujeres éramos un cero a la izquierda. Ahora ellos también tienen que hacer los trabajos que nosotros hacemos, entonces. (E2).

Respecto al desarrollo del liderazgo en la mujer, este tema toma importancia dentro del contexto de la comunidad ya que, como señala Mercedes, son ellas las que mayor efectividad han demostrado cuando se les ha encomendado alguna actividad; sumado a esto, su relación con la educación es estrecha ya que, supone esta maestra, que esos valores y conocimiento son inculcados a sus niños, lo que refuerza sus procesos escolares. Motivada en esa premisa, señala su necesidad de implementarlo en las aulas de clase, así sea de manera transversal y particular a sus estudiantes.

Trato de que a futuro, los niños trabajen equitativamente, que no lo dejen todo a la mujer, porque todos podemos hacer los trabajos de los hombres. Nosotros lo podemos hacer, no como ellos trabajan, ¿no? (...).(E2).

En cuanto al currículo horizontal, como se señaló anteriormente, esta maestra sigue un libro de Escuela Nueva elaborado por el Ministerio de Educación, el cual trae las guías necesarias para que el maestro lo “aplique como una receta”, bajo la premisa que el profesor deberá contextualizar lo allí planteado. Esta labor (la de planeación) la realiza durante las clases, ya que en las grabaciones se observa a la maestra leyendo el tema correspondiente y a su vez el tema que viene (esta labor la realiza mientras los niños trabajan los diferentes temas). No obstante lo anterior, durante la entrevista ella señala que ella escoge los temas a desarrollar durante las clases.

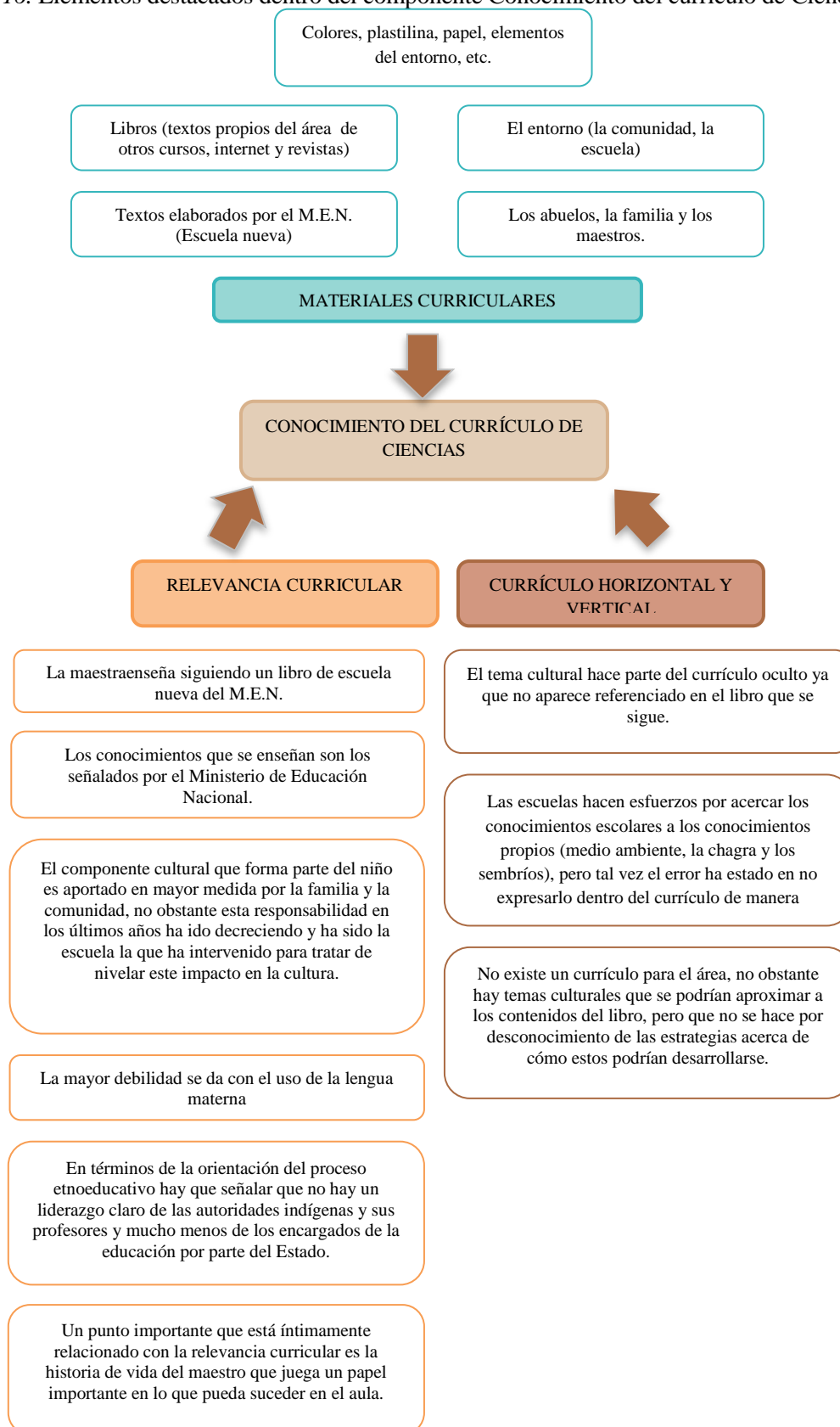
Para el día viernes, para el día viernes, les voy informando que tenemos que hacer una actividad (Un niño pregunta de qué). No, vamos a hacer unos helados, tenemos... ahora vamos a... colocar ahí para colaborar todos. Vamos a elegir una fruta, estamos en cosecha de copoazú (Un niño dice: `Con uvo profe`, vamos a hacer una ensalada de dulce`). No es ensalada, vamos a hacer un helado (Un niño dice: `Con guayaba profe`). Con guayaba. ¿Quién tiene guayaba en la casa? (Unos niños dicen: `Yo`). Bueno, entonces unos traen la guayaba, otros traemos...la leche, otros traemos la... ahora hablamos de eso, mientras tanto vayan avanzando sino, no vamos a poder desarrollar. .(C5-F1)(26:38-27:43)

En general, hay que decir que debido a que estas clases transcurren entre talleres escritos elaborados en grupos de 4 personas, los niños no expresan sus ideas verbalmente, sino sus conceptos en el cuaderno cuando realizan los talleres que vienen acompañando los contenidos; lo que implica que sus errores son producto de las malas interpretaciones que se hacen de las lecturas temáticas que siguen en el libro texto.

Lo que sí se observa en las grabaciones es que, en repetidas ocasiones, la maestra, al revisar los talleres, pide a los niños volver a leer para realizar una mejor interpretación de lo solicitado en el taller. Hubo ocasiones en que los niños de un mismo grupo iban a la mesa de la profesora a que les revisara la respuesta de manera individual y casi seguidos, lo que daba la sensación que estas ideas alternativas se estaban presentando por problemas en la lectura y ellos en su afán de avanzar copiaban posibles respuestas tratando de “adivinar” para que el visto bueno de la maestra les permitiera pasar al siguiente punto.

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 16. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento del currículo de Ciencias.



5.3.3. Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias

5.3.3.1. Ideas Alternativas

Al preguntar a la maestra sobre las ideas alternativas más frecuentes en sus clases, Mercedes señala que un ejemplo de ideas alternativas difíciles de eliminar se da cuando se toca el tema del sistema reproductor, ya que ellos tienen unos nombres muy arraigados y así se le indique los nombres correctos es difícil que los apropien.

(...) más que todo es en el aparato reproductor, por ejemplo, en cuanto al pene a ellos le da mucha risa, le da como pena, no quieren a veces participar que ellos, por lo general, ellos dicen así como el pipi, como el palo, otros términos, ¿no? Entonces, hay que llamarlo por el nombre, es el pene y las huevas, por lo menos, entonces, los testículos, toda cosa, la vulva, todo tiene sus partes, entonces, para ellos es como algo nuevo y les da risa, entonces, como que a veces no quieren aceptar, pero esos son. (E2).

5.3.3.2. Dificultades de Aprendizaje

En cuanto a las dificultades que se presentan a la hora de enseñar un tema, éstas son más recurrentes en el momento de enseñar la parte química y los diferentes sistemas del cuerpo humano porque allí los estudiantes no rinden como la profesora espera, ya que son demasiados nombres y funciones que los niños y la maestra deben apropiarse; lo que implica que un tema que se planteaba para un tiempo determinado ahora se va a extender, lo que significa la posibilidad de que los últimos temas del texto no se logren trabajar por falta de tiempo.

Tenemos dificultades tanto los profesores como los niños en cuanto a eso de sistema circulatorio, pues son fáciles pero uno mira dificultades en cuanto a las

venas que hay que aprenderse. La cantidad de nombre que hay que aprenderse, todos esos nombres le dificulta mucho a los niños y los confunde. De pronto ellos no se han familiarizado en sí y, a veces, no contamos con los materiales (...). Estamos casi cero de materiales didácticos. (E2).

La anterior dificultad relacionada con la complejidad de los términos utilizados en estas unidades, se nota a la hora de realizar las evaluaciones de Estado, donde según la maestra se utiliza terminología que le dificulta al niño responder de la mejor manera, no obstante, ella señala la necesidad de utilizar palabras sencillas en su clase para que ellos puedan entender.

Para Mercedes es importante que todos vayan al mismo ritmo porque eso le permite no repetir dos veces el mismo tema, pero entiende que eso es casi imposible por las condiciones que hay en su escuela.

Uno se siente a gusto y como que uno no va a tener un retroceso a volver a empezar, porque como estamos todos a (...) todos vayan al mismo ritmo pero, como te digo, los aprendizajes son diferentes, ya sea por la edad, por problemas emocionales o, de pronto, por la situación; hay muchos aspectos que ahí ya hacen parte del aprendizaje del niño. (E2).

Durante las primeras clases grabadas se observa cómo la maestra desarrolla inicialmente las clases teóricas en forma de taller en grupo y cuando esta parte culmina realiza la actividad práctica propuesta en el libro de texto. En las últimas clases, la maestra ya no podía desplazarse muy bien, pues se encontraba embarazada, por lo que el tema visto se desarrolló en el salón de clase. De esta manera, señala Mercedes, se hace la clase más participativa, ya que busca a través de preguntas comprobar si los niños están atentos y si están aprendiendo. Ella ha notado la necesidad de esta estrategia ya que cuando solo habla el profesor, el niño se cansa.

Entendió, no entendió qué quiere decir esto porque para que entonces el niño está pendiente a ver a qué hora le van a preguntar, para que estén, pues, concentrados, pues, no tan concentrados, así como uno quisieran, pero al menos están un poco atentos. (E2).

5.3.3.3. Interés y Motivaciones.

Mercedes manifiesta que los temas que más les gustan a los niños están relacionados con el medio ambiente, ya que son los más cercanos a su cotidiano.

Los que ellos saben más son del medio ambiente, de la naturaleza, del ecosistema, todo lo que tenga que ver con animales y plantas y agua; mejor dicho, eso no hay necesidad de uno dictarle clase, sino ellos ya están (...). (E2).

Un tema donde Mercedes manifiesta fortalezas es en los huesos del cuerpo humano, pues señala que cuando estudiaba se los hicieron aprender. Señala que las Ciencias Naturales le llaman la atención porque le despierta la curiosidad al que aprende.

(...) cuando en el colegio nos enseñaban, en aquellos tiempos, uno imaginar no más que unos huesos cubiertos por carne camina y todo eso, entonces, para mí era una satisfacción, entonces, por eso me llama mucho la atención. (E2).

Para Mercedes, el que el estudiante aprenda requiere de dos elementos fundamentales, el primero es la relación entre la estrategia y la evaluación; y, un segundo es el papel de los padres en los hogares, para que sus hijos repasen los temas que se van a evaluar en la escuela. Si esto ocurre, el niño aprende, según comenta la profesora.

Digamos, dar las fechas de evaluación, por ejemplo, tal día voy a evaluar fecha. Y la casa siempre el niño tiene alguien quien le mire el cuaderno, entonces, ya

allá en la casa el papá o la mamá o la persona que esté a cargo del niño hace que ese niño se esfuerce por aprender porque a veces vamos a hacer la evaluación y el niño no sabe de qué va a evaluar; entonces, a mí me parece muy importante porque ya el niño se dedica a repasar y ya de pronto a estudiar esos temas. (E2).

Según señala Mercedes, hay una correspondencia entre los niños con problemas en su clase y los niños que presentan problemas en sus hogares; lo que crea dificultades en el maestro a la hora de formar estos niños, ya que el desarrollo de estrategias de aula dirigidas a que el niño se nivele son más complicadas, debido a que no hay una continuidad, pues, no asisten a la escuela y eso hace más complicado ayudarles, por lo menos, con el tema escolar.

(...) porque son niños que uno no sabe si viven con la mamá, con el papá, cómo vienen ahí y son los niños que a veces tienen más problemas y tiene uno que fuera de dictarle clase, uno, de pronto, a veces se sienta a dialogar con ellos... Uno se llega a cuestionar porqué pues, como yo le digo mis alumnos, son como mis hijos; que yo me preocupo por ellos y quiero lo mejor para ellos, entonces..., por lo menos, él es un niño que ya está grande y fuera de ser grande, él de pronto no tiene el espíritu de...de ayudarse él mismo. (E2).

Otro tema importante, en este sentido, es entender desde el pensamiento de la maestra porqué hay niños más adelantados que otros en ciertos temas de sus clases. La razón, según Mercedes, es porque los niños indígenas ingresan al sistema escolar tarde; lo que hace que haya mezclas de niños de diferentes edades. En este curso encontramos niños entre los 9 y los 14 años; y, sumado a esto, en ocasiones hay repitentes, lo que hace difícil para algunos mantener el ritmo de los demás.

(...) Entonces a veces uno no quiere correr porque en el grupo hay lentos y uno, a veces, quisiera que todos tengan el nivel de aprendizaje pero no se puede, no se puede porque en el salón hay niños de diferentes edad; entonces eso también

todo hace parte del aprendizaje, hay unos que me van a entender más porque de pronto ya por la edad y porque de pronto son repitentes, porque... por muchas cosas entonces, no (...).(E2).

Para esta maestra es importante que los niños, sean indígenas o no, estén actualizados en estos temas de las ciencias, señala cómo, sin tener en cuenta que la educación sea rural o urbana, los niños deben ver lo mismo de acuerdo a lo planteado por el Ministerio de Educación; no importa si al principio o al final del año pero lo mismo, esto les va a permitir competir en igualdad de condiciones.

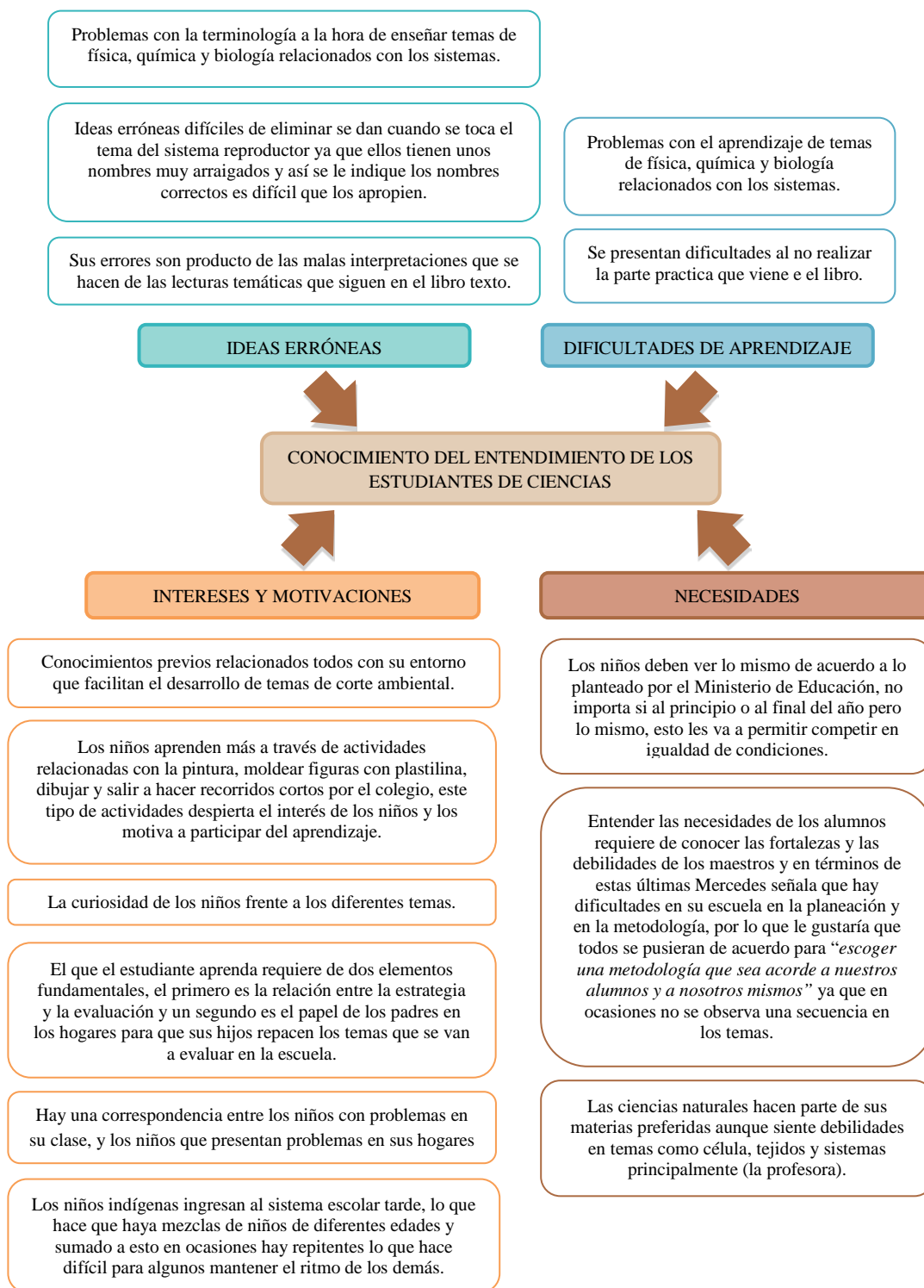
Finalmente, hay que decir que entender las necesidades de los alumnos requiere de conocer las fortalezas y las debilidades de los maestros y en términos de estas últimas, Mercedes señala que hay dificultades en su escuela en la planeación y en la metodología, por lo que le gustaría que todos se pusieran de acuerdo para “*escoger una metodología que sea acorde a nuestros alumnos y a nosotros mismos*”; ya que, en ocasiones, no se observa una secuencia en los temas. En términos de fortalezas, Mercedes señala como una de ellas el aprendizaje del medio ambiente puesto que es uno de los temas más trabajados en la escuela, aunque de éste tampoco aparezca escrito en el currículo.

(...) en la parte de medio ambiente en cuanto es a reciclaje, a arborización, en la escuela, los jardines, aprovechar los recurso que tenemos en nuestro medio, el abono y el sembrío y, todo eso, por eso toda esa parte sí es importante dentro del plantel educativo porque sí se está trabajando con todos los grados. (E2).

Para Mercedes aprender de los errores no es una causa de vergüenza. Ella entiende que en la profesión de profesor se debe entrar preparado al aula para su clase pero deja claro que todos tenemos debilidades y lo importante es aprender de la equivocación. A este respecto, ella señala, entonces, responsabilidad durante las semanas de formación continua docente; ella prefiere los cursos de sistemas pues siente que sus mayores debilidades se encuentran allí. Igualmente a Mercedes le interesan los cursos teórico - prácticos, por eso las Ciencias Naturales hacen parte de sus materias preferidas aunque

siente debilidades en temas como célula, tejidos y sistemas, principalmente. A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 17. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias



5.3.4. Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza

5.3.4.1. Estrategias Específicas del Tema

Durante las grabaciones, se nota cómo son varias las estrategias utilizadas por Mercedes para adaptarse a la forma en que ella cree que los niños aprenden ciencias, las cuales a continuación se mencionan:

Ubicar las partes en un dibujo hecho en el tablero: Las estrategias no siempre funcionan para todos y a pesar de que Mercedes tiene estos niños desde preescolar, ella manifiesta que no todos aprenden al mismo ritmo, por lo que la estrategia es evaluada constantemente por ella a partir de su eficiencia. Señala, entonces, que cuando los niños dejan de estar atentos, es necesario replantear la metodología y ahí juega un papel importante el dibujo.

(...) ubique allá en el tablero las partes y ahí muchas veces el niño se equivoca pero a la vez aprende. El equivocarse es como ganar puntos porque, bueno, hoy me equivoqué y ya mañana no me equivoco, entonces, eso (lo hace) más activo en cuanto si estamos viendo la célula (...). (E2).

El uso del dibujo participativo en el tablero le permite a Mercedes observar los niños que aún no han entendido y esto lo nota por medio de actitudes como que no quieren participar, sin embargo, con esta estrategia ella señala que inicialmente el niño así no sepa y participa, él va aprendiendo.

Ahí suele, muchas veces, que el uno quiere salir, que el otro quiere salir, entonces, uno ya no sabe a quién salir. Entonces... opto siempre por el que no está alzando la mano, ahí salga ese, pues, para variar ahí. (E2).

Según comenta la profesora, el dibujo también es utilizado en algunos temas como estrategia para que el niño que está más adelantado lo realice en el tablero, mientras el resto llegan hasta este punto. En ocasiones, también se le dan otros temas para leer (cuando el tema no tiene dibujos) mientras el resto de los niños alcanzan el logro correspondiente. Este es el manejo que se les da a los niños más adelantados en los temas de Ciencias Naturales.

Ahí por lo menos sí toca hacer un dibujo y sé que el que es más piloso, de pronto es la persona que me va a hacer un dibujo en el tablero. Entonces, mientras él va dibujando como es más rápido, entonces, los otros que son más lentos aprenden ya cuando él está terminando, los otros han avanzado (...).(E2).

Desarrollo de actitudes comunicativas incorporando el lenguaje de las ciencias a través del trabajo en grupo: Se observa durante la segunda clase cómo la profesora, al realizar su ejercicio de lectura del texto, dirige a sus estudiantes hacia el entendimiento de la lectura, pero señala que este entendimiento está dado por la capacidad de comentar a su compañero lo que aprendió. Además, señala un elemento que personalmente me parece importante por la relevancia cultural que tiene y es el tema del trabajo en equipo, ya que, como se sabe, esta es la forma como tradicionalmente se desarrollan los trabajos en la comunidad.

Leer, cualquiera puede leer pero yo necesito que compartan ahí entre compañeros para que me comenten qué entendieron, qué se le quedó en la mente... Presten atención, hagan silencio porque ustedes ya leyeron. Les pedí el favor que comentaran ahí con el compañero y ni siquiera le miran la cara al compañero; están bravos, indiferentes, que no quieren venir al grupo, bueno, entonces, son cosas que daña un grupo. Un grupo siempre tiene que estar unido. (C2-F1)(12:59-16:26)

Durante el desarrollo de este tipo de trabajos cuando la respuesta de los niños es negativa frente a lo que espera la profesora, viene la intervención de la maestra tratando

de que los niños retomen la clase y, por supuesto, el entendimiento del tema, sin dejar de lado el tema de compartir conocimiento.

Yo voy a leer y ustedes van siguiendo y al que le pregunte va a responder. Dice: “La materia y sus propiedades...” Bueno, entonces recordemos lo que acabé de hacerle la lectura. A ver Manuel, comparte qué entendiste (...). (C2-F1)(16:27-18:18)

La contextualización de la enseñanza: Dentro de la clase es importante la práctica, que es la relación entre el material teórico del texto y la realidad de los niños en su comunidad. Aunque en ocasiones es difícil conseguir todos los materiales de la práctica según señala la maestra, la estrategia que se implementa ante este inconveniente es visitar los sitios de la comunidad donde hay elementos que le sirven al ejercicio como la búsqueda de la báscula en el puesto de salud y la balanza en la tienda de la comunidad.

Así como habíamos llenado anteriormente el cuadro de la primera en el primer ejercicio que hacíamos y el segundo ejercicio también lo hicimos, pero creo que nos falta la práctica para poder entender mejor. De todas maneras, vamos a salir y vamos a hacer la práctica afuera porque no nos quisieron prestar el material; sin embargo, vamos a salir a buscarlo para desarrollar allá lo del peso, para pesar diferentes clases de (...). (C2-F1)(20:10-20:41)

La disciplina y el aseo: Para Mercedes, el orden y la limpieza del salón son importantes, razones por las cuales solicita a sus alumnos mantener aseado el salón y recoger y ordenar sus zapatos para evitar el desorden. Esto ocurre por varias razones; porque los niños llegan con los zapatos mojados y embarrados por la lluvia y los dejan a la entrada del salón, también porque se los quitan por no estar acostumbrados a ellos o por el hábito que existe en la región de quitarse los zapatos a la entrada de la casa.

Pedro, me organiza los zapatos o tengo que sacarlos otra vez al sol. A ver, señorita, usted también se coloca esos zapatos. Los que no están acostumbrados a los zapatos, los pueden dejar y pueden venir a la escuela sin zapatos. No hay ningún problema. (C5-F1)(10:50-11:06

El uso de preguntas problema: Las clases observadas muestran cómo la constante pregunta y contra pregunta de parte de la profesora hace aflorar los conocimientos previos de los estudiantes. En otras ocasiones utiliza preguntas para enfocar la atención en un tema dado o también preguntas de razonamiento que apuntan a que el niño haga una mejor interpretación del texto.

Profesora: ¿En qué se convirtió?

Estudiantes: En cenizas.

Profesora: En ceniza. Y ¿para qué nos sirve la ceniza?

Estudiantes: Para hacer mambe. (C6-F2)(25:02-25:06)

El libro: Para Mercedes, el libro es una herramienta fundamental porque allí se encuentran todos los temas desarrollados a manera de guías, lo que le permite al niño volver sobre la lectura para resolver sus dudas (es importante señalar que cada niño tiene su libro). Así mismo, el libro trae los ejercicios o talleres que deben hacerse fuera del aula, prácticas que permiten al niño fortalecer sus conocimientos teóricos y que, según señala la profesora, ella cumple a cabalidad.

A veces el niño tiene cierta pregunta para hacer. De pronto no sabe contestar, entonces, exactamente le digo que dentro del libro o en cierta parte de la página, ahí puedes encontrar la respuesta. No darle todo al niño sino que él también investigue porque él tiene el libro como una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje. (E2).

La profesora comenta que ella podría explicarle la pregunta, pero es mucho mejor que él vaya al libro y la lea, investigue y analice, de manera que comprenda su

significado. En ocasiones, la pregunta se refiere al significado de ciertas palabras; en ese caso es diferente porque si la maestra conoce la respuesta se la dice o de lo contrario entre los dos la buscan en el diccionario. Según la profesora Mercedes esa es la mejor manera de trabajar con los niños.

El aporte al fortalecimiento de la cultura: Para el caso de Mercedes, la lengua materna no cobra sentido en la enseñanza de las ciencias naturales a los niños, pues apenas dos niñas hablan Huitoto y la profesora está en proceso de aprendizaje; por lo que el uso de la lengua materna no se convierte en una estrategia de enseñanza para esta materia. No obstante, la escuela, a través de sus profesoras, ha venido fortaleciendo en sus estudiantes las danzas y el canto Huitoto dentro de las actividades culturales de la misma, como una manera de contribuir al fortalecimiento de su cultura.

En cuanto a la estrategia utilizada para integrar la educación intercultural (occidente-comunidad) se nota cómo no hay nada escrito dentro del currículo, no obstante, la profesora señala que las enseñanzas que da la familia se encuentran en sintonía con las de la escuela, pues ambos hablan del cuidado del cuerpo a través del aseo y la alimentación y del cuidado de la naturaleza, elementos importantes dentro de la cultura.

Todo como que está relacionado, no mucho, pero existen relaciones, por ejemplo, cuando un abuelo o cuando un papá le lleva, por ejemplo, al campo. Los niños tienen que andar con cuidado y son cosas que están escritas también en las ciencias naturales, que los animales, que todo eso. La tradición también dice que hay que cuidar esas especies porque de alguna forma también nos alimenta, lo mismo que dice el occidental también nos alimentan, nos protegen (...).(E2).

En este tipo de educación intercultural es la familia la que lleva un mayor peso y la escuela tiene un papel más de motivador y de fortalecer dichos procesos a través de actos y relaciones de tipo académico entre estos dos mundos. Sin embargo, se señala que

no en todos los hogares se inculca esta enseñanza y es ahí donde la escuela (mal o bien) debe intervenir para motivar e incentivar el conocimiento de su propia cultura.

La parte tradicional porque son como consejos que nos dejan nuestros abuelos o, a veces, nuestros mismos padres que, porque no todos los papás de pronto hablan en esa parte cultural. Hay pocos, pero los que los hablan, pues, nos dejan como esa reflexión; que tanto en lo tradicional como en lo occidental también son cosas que van como ligadas, pero ellos en su forma de hablar y de decir y lo occidental también. (E2).

Es claro, entonces, que se da una relación transversal entre lo cultural y lo occidental más allá de lo que ocurre en el aula, y que esta relación está mediada por temas en común llamados con diferentes nombres.

Nuestros ancestros dicen que hay que comer pero no comer cualquier cosa porque hay que tener como una dieta, como dicen los occidentales, una dieta balanceada (...).(E2).

5.3.4.2. Estrategias Específicas del Tópico

Durante las grabaciones se observó una serie de estrategias que apuntaban al desarrollo de los logros de la unidad, que ratifican cómo el libro es la herramienta central de cualquiera de los temas a tratar, como se observa a continuación:

Alcanzar los logros: Para Mercedes toda la estrategia está enfocada a que el niño sea capaz de alcanzar los logros, por esa razón, siempre los anota primero, luego del título principal y, acto seguido, pregunta a sus estudiantes sobre estos temas. Si ellos responden bien, quiere decir que ese logro no se ve y se pasa al siguiente tema como ocurrió en la clase cuatro frente al primer logro planteado por el libro.

El primer logro dice “Identificar los tres estados del agua en la naturaleza”... Cuando termine la guía es lo que yo tengo que saber, por lo tanto, si ya lo tienen en claro, yo por eso me adelanto. (C4-F1)(00:25-01:44)

El texto como referente teórico: Para Mercedes, el texto es de gran ayuda pues allí encuentra todos los referentes teóricos para la enseñanza, además de indicaciones claras para la realización de la parte práctica. No obstante, ella, a partir de lo que tiene a mano contextualiza el ejercicio y le pone su sello personal, que se manifiesta en el ordenado en la planificación de la actividad (búsqueda previa de los elementos de la experiencia), la organización de los niños y el desarrollo del trabajo participativo, como elemento fundamental del entendimiento de los muchachos.

(...) van a leer la materia y sus propiedades y luego van a hacer el comentario y luego yo paso por el grupo para que me comenten si tienen alguna duda, entonces, me hacen la pregunta y luego, en el grupo general, vamos a compartir y luego vamos a hacer unas prácticas en cuanto a la pesa. Hoy no trajimos los materiales, pero de todas maneras nos vamos a desplazar a la comunidad y vamos a conseguir la balanza. Ya que el dinamómetro no lo pudimos conseguir por ninguna parte, solo lo dibujamos y hablamos sobre el uso y para qué sirve. Entonces, la balanza que es más común en este sector, como lo venía mencionando anteriormente, era muy importante nosotros ayudar en la casa a veces pesar la fariña, a pesar la carne. De pronto su papá se va al monte y mata un animal y no sabe cómo vender por kilo, entonces, ustedes ya conociendo cómo se mide con la balanza, entonces, ayudan en la casa. (C2-F1)(05:00-05:58)

Lo que se observa directamente de la grabación es que las indicaciones del libro se siguen al pie de la letra y que el papel de la profesora es el de mediadora de la enseñanza.

El título, conozcamos la materia y sus propiedades y (...), en seguida, me van a copiar el logro que es importante para (...) continuar, ajá (...) A continuación vamos a observar. Por favor, todos en el libro, en la guía. Ahí, ¿qué vemos en seguida...? (C1-F1)(00:54-02:03)

Nos ubicamos en la página 10, en la misma hoja, en la misma página y ahí aparece dice trabajo de parejas, o sea, trabajo de grupo. Ahí donde están organizados ustedes, dice. Vayan leyendo los que ya terminaron y los que no, por favor,... observamos la anterior ilustración, ya lo observamos, ya lo dibujamos, ya pensamos que es, entonces de acuerdo a las características de cada objeto vamos así. A continuación aparece un cuadro y ese cuadro lo vamos a desarrollar en grupo, cada grupo va a dialogar con su compañero y yo voy a pasar por cada grupo y vamos a ir charlando. Cualquier inquietud que ustedes tengan, me lo piden a mí y, a continuación, vamos a intercambiar los cuadernos con otro compañero (...). (C1-F2)(23:19-24:54)

Una mediación que está relacionada con la disciplina, con la corrección y el direccionamiento de la actividad.

Bueno, me van a hacer ese dibujo aquí en el cuaderno así como está este esquema porque va a ser en ese esquema que vamos a trabajar. Usted, ya lo hiciste, ¿no? Entonces vas a esperar que trabajen estos dos (refiriéndose a los dos estudiantes del grupo). De nuevo vamos desarrollando punto por punto ¿Qué pasó acá en este grupo? Mire, cada uno tiene su libro y ya en el momento que vamos a compartir ya nos organizamos. Vamos Daniel, Cristóbal. (C1-F1)(10:03-11:30)

Aunque el libro tenga todos los elementos, el papel de la profesora es fundamental pues lo que se observa es que los niños solos no lograrían desarrollar los ejercicios planteados allí.

El cuaderno creo que no le va a alcan... miren cómo el cuaderno es pequeño y el cuadro (...) es grande cójanlen así (toma un cuaderno y señala que debe ser de manera horizontal). (C1-F2)(27:18-28:15)

La comparación de trabajos entre grupos: Se observa también cómo el trabajo en equipo es importante para la manera como la profesora concibe la enseñanza y eso se manifiesta en la constante revisión de los cuadernos del grupo y la insistencia porqué deben andar al mismo ritmo.

Si a alguien le queda difícil hacer un dibujo, le pide ayuda al compañero para que le ayude en algún dibujo que le queda difícil (...) Hay que esperar porque es en grupo. Trabajar en grupo quiere decir que nadie se tiene que quedar atrás y nadie tiene que ir adelante, por eso, hay que afanar al compañero para que el trabajo (Mueve la mano como indicando que el trabajo continúe) vaya avanzando. (C1-F2)(18:39-19:18)

A este elemento se suma la comparación de trabajos entre grupos que permite comparar ideas y mediar diferencias de criterios entre los diferentes integrantes de los equipos.

¿Ya terminaron? En grupo. Todos tienen que tener la misma respuesta porque si todos no tienen la misma respuesta, quiere decir que están trabajando individualmente (...). (C1-F2)(44:34-45:39)

La enseñanza, entonces, está dirigida por unas actividades previamente diseñadas por el autor del libro y mediadas y orientadas por la profesora, de manera que el niño logre relacionar los conceptos trabajados y, por tanto, alcanzar los logros planteados en el texto en los tiempos de la clase, razón por la cual, el niño debe mantenerse, según la maestra, en el ritmo de los demás y, por supuesto, no desarrollar trabajos extra clase que lo adelanten.

Por favor, no se atrasan los que son despaciosos (...). Listo, vamos a mirar quién está atrasado (La profesora pasa por cada puesto revisando el cuaderno). Bien. Letras clara. Nada de hormiguero que no se entiende nada. Mayra estás atrasada. (C1-F1)(02:12-05:03)

Rápido (...) Qué pena pero tú te tienes que esperar porque nadie te mandó adelantarte. (C1-F1)(03:12-03:15)

No, no se pueden llevar los libros porque no se puede adelantar porque quedan como el otro equipo y después se presenta el desorden. Me entregan los libros. (C1-F5)(01:52:38-01:52:59)

El trabajo en equipo como estrategia para que la clase avance: Dentro del aula de clase, la profesora utiliza como estrategia el trabajo por grupos de estudiantes; los cuales organizan sus mesas formando un círculo y el cual según palabras de la maestra lo lidera uno de los niños que ocasionalmente es el que presenta mayor indisciplina, aunque la mayoría de las veces está a cargo algún estudiante de los más adelantados de ese grupo.

De pronto en voz alta uno lo dice porque es el más inquieto, sino para crear en ese estudiante responsabilidad también; porque, a veces, como te digo, en el salón hay niños inquietos, entonces, para que esa persona se sienta a veces ocupado, no esté por ahí molestando, entonces, se le coloca al frente de sus demás compañeros para que él también demuestre es responsable, y que puede estar al frente y debe comportarse mejor (...).(E2).

La intención de la maestra al organizar el grupo de esta manera, es hacer que los estudiantes sean más participativos y también despertar el liderazgo de los más adelantados.

Porque si no hay un líder cada uno, a veces, quiere hacer lo que quiere. Si el líder dice vamos a hacer tal cosa, entonces, tal cosa tienen que ir desarrollando

porque es la persona digamos (...) no solamente el profesor está al frente si no que es el líder el que esté haciéndole como que trabajar a los demás estudiantes. (E2).

El trabajar en grupos permite también que los estudiantes se integren y disminuya la indisciplina, pues, constantemente se les hace un seguimiento a través de preguntas y revisiones del cuaderno de lo que se está haciendo; esto permite controlar no solo el avance de la clase, sino también la disciplina del grupo.

Porque yo lo tomo así. En primer lugar, para que haya disciplina en cuanto al trabajo de ciencias porque si no hay disciplina a ellos no se les mira como interés y, por el otro lado, para que lo de ciencias también dé buenos resultados. Él, de pronto, sino es líder va a estar haciendo desorden, pero como es líder va a estar al frente y ser responsable para que el grupo saque adelante su trabajo que tiene dentro del tema o lo que se le ha dado. (E2).

Práctica y participación: Para Mercedes, la práctica y la participación son la mejor estrategia para la enseñanza, ya que así le enseñaron a ella y fue efectivo, pues los temas aquellos aún los recuerda.

Nos mandaba a dibujar en cartones o en palo porque allá no habían recursos y nos tocaba buscar a ver de qué manera podíamos organizarnos, y nos pasaba al frente, nos hacía un dibujo y colocar las partes y todo eso. Entonces, la práctica de uno mirar o de tocarse el cuerpo y saber que hay hueso, de cuántos huesos uno está compuesto, entonces (...).(E2).

La estrategia de involucrar a todos los niños en la práctica y no dejarlos dispersar cumple con su fin pues, lo que se observa es atención frente a lo que se está haciendo; además, un elemento adicional es que los datos van al cuaderno y la maestra los revisa frecuentemente, lo que hace que los estudiantes estén muy pendientes en cada ejercicio. Cuando la profesora concluye siempre hay una pregunta general sobre el entendimiento

y la maestra empieza a buscar aquel estudiante con signos de no tener claro el tema con el fin de colaborarle para que logre entender lo que se ha estado trabajando.

¿Quién no aprendió a pesar? ¿Quién no sabe leer aquí? ¿Quién no sabe para que venga a practicar un ratito? René va a mirar a ver cuánto... nadie le dice a René porque René no ha entendido. Tiene que llegar en esta rayita roja. No le diga nadie para que él pueda practicar. ¿Cuánto? Veinticuatro. ¿Listo? (C2-F3)(36:32-37:12)

Es importante decir que en cada una de las clases, Mercedes señala cuál va a ser el objetivo de la misma. Lo que le permite hacer un seguimiento constante del avance del tema en cada uno de los grupos. Como se señaló en un componente anterior, aunque ella reconoce que no todos los estudiantes aprenden a la misma velocidad las clases, ella a todos los apura por igual. Aunque al final no es tan estricta con los tiempos que da.

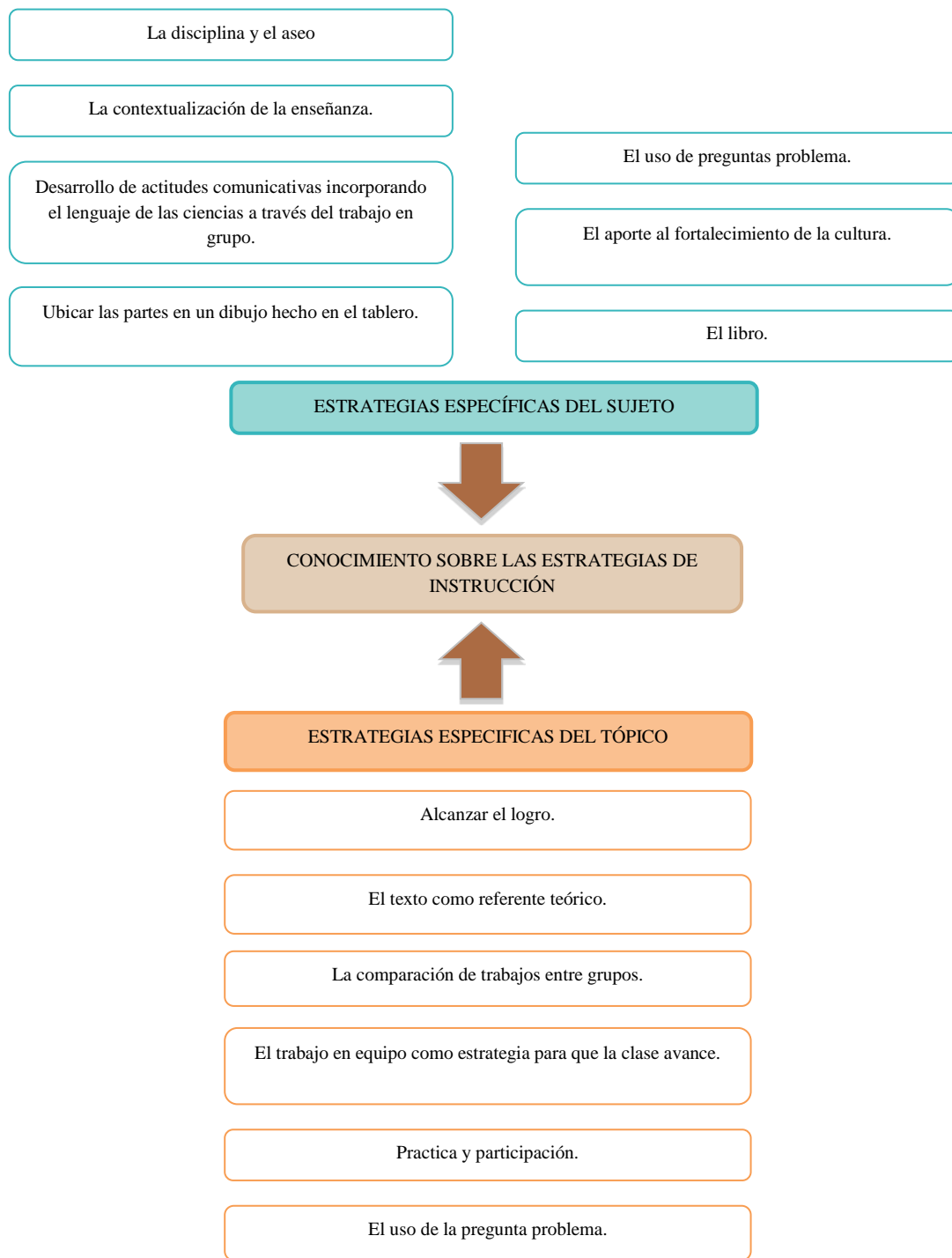
¿Terminaron? (Una niña dijo que sí). Quien dijo sí, traiga. Si termina uno, los demás también ya deben haber terminado. (C3-F2)(18:23-18:54)

El uso de la pregunta problema: Es interesante cómo la pregunta puede convertirse en la manera de ver lo que está aprendiendo el niño, lo que sabe y lo que no. Podemos decir que el profesor involucra en la discusión de la enseñanza al alumno para poderlo leer o, por lo menos, tratar de hacerlo.

(La profesora continúa hablando con los dos niños que estaban haciendo la lectura) A ver, cuéntenme qué más, qué más. Bueno, cuando hace calor ¿qué pasa con el agua...?, ¿se sube?, ¿no? Se va evaporando ¿A dónde? ¿A dónde va? A las... nubes. Cuando usted ve eso ¿Cómo se llama? ¿En qué estado? (Un niño dice evaporación). Es evaporación. Cuando se llega allá a la nube está en estado ¿Qué? Muy bien. En estado gaseoso. (C5-F1)(29:12-31:14)

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 18. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza.



5.3.5. Conocimiento de Evaluación de Aprendizaje de las Ciencias

5.3.5.1. Dimensiones del Aprendizaje de Ciencias para Evaluar

Para esta maestra, la evaluación no debe ser sorpresa para el niño ni en cuanto al día de realizarla, ni en los temas a preguntar en la misma. Como ella señala, el niño debe saber qué se le va a evaluar y no ponerlo a gastar energía repasando todo el tema, cuando sería mejor que ese tiempo lo invirtiera en estudiar temas puntuales que el maestro reconoce son importantes para las temáticas que vienen. Esto lo hace porque sus profesores en el colegio los ponían a repasar todo y solo preguntaban algunas cosas, por lo que ella entrega a sus alumnos los temas que se van a evaluar y la fecha respectiva.

Esto es la evaluación, qué es la célula. Le doy ya los temas y ellos van a aprender qué es la célula, las partes de la célula, cuál es la función de tal cosa. Entonces, ya el niño viene es preparado y ya sabe lo que yo le voy a preguntar, entonces, para no estar poniéndolo a repasar tantas cosas, entonces, creo que si hay una buena estrategia para que el niño aprenda creo que él va a tener una mejor evaluación y se va a sentir a gusto porque la profe ya me dio el tema y yo ya sé qué es lo que le voy a pre... le voy a repasar (...). (E2).

5.3.5.2. Métodos de Evaluación en el Aprendizaje de Ciencias

Las grabaciones realizadas a las clases de ciencias de esta maestra muestran los siguientes métodos de evaluación:

Los diversos tipos de pregunta como instrumento para avanzar en las temáticas: Mercedes señala que los niños van siguiendo el libro y en la medida que ella los cuestiona al respecto con tipos de preguntas reiterativas, problema, de razonamiento o de comparación, ellos van accediendo a nuevos temas del mismo. La evaluación de

estos temas permite al estudiante pasar a la siguiente unidad. Eso permite al profesor conocer el nivel de avance de cada uno de sus alumnos y aunque en ocasiones ellos adelanten trabajo del aula en la casa, es solo hasta cuando demuestran conocimiento sobre el tema que ellos pueden continuar.

A Daniyi le dije que porqué se adelantó porque él no me había presentado los otros trabajos, entonces, trabajo que se va calificando tiene. Digamos tiene el derecho de pasar a continuar con el siguiente tema porque de qué me sirve dejarlo si ni siquiera sabe de qué está hablando o de qué se trata (...). (E2).

Los diagramas y dibujos también permiten conocer el avance de los niños: Una de las formas que más utiliza esta maestra para evaluar a los niños, según su propio concepto, es el dibujo; ya que en ocasiones estos no pueden hacerse entender con palabras y el dibujo facilita la comunicación.

A mí me gusta hacerlo por dibujos, que ellos por medio de un dibujo demuestren, así sea pocas o muchas palabras, que escriban. Si yo veo que me está escribiendo algo que yo estoy queriendo que él me diga, entonces, me doy cuenta que en ese dibujo él me está... o si a veces él no lo quiere escribir y lo dibuja, entonces, de pronto a través del dibujo yo me doy cuenta que él está (...).(E2).

La revisión de los cuadernos: Otra forma de evaluar es la revisión de los cuadernos. Constantemente mientras el estudiante se encuentra realizando una actividad de las programadas en el libro, ellos se acercan a la maestra para hacer sus preguntas, pero cuando esto no ocurre la profesora los llama para observar sus avances. Esto lo realiza tanto de forma individual como en grupo.

Ahí estoy evaluando porque de pronto el niño puede escribir muchas cosas y él no sabe que está escribiendo. Así sea lo poco que escriba pero en sí me está dando a conocer lo que de acuerdo al tema entonces... Yo los devuelvo a

interpretar lo que están haciendo cuando no corresponden las respuestas (...). (E2).

Mercedes comenta cómo la evaluación se realiza cada clase y ésta es una buena estrategia porque no permite que el niño se confunda con tanto tema. En cuanto al tipo de evaluación, la profesora señala la utilización de las pruebas tipo ICFES que traen los libros de texto ahora; de allí saca algunas preguntas. El criterio está dado por las que están más relacionadas con el tema y las que permiten que el niño razona.

Trato de... como ahora esas evaluaciones que se hacen a estilos de ICFES y lo traen los libros, entonces, trato de seleccionar las que van con el tema y que realmente haga razonar al niño. Entonces deajo, saco dos o tres preguntas y que lo desarrollen en una hoja (...). (E2).

Los alumnos que no alcanzan los resultados esperados tienen una nueva oportunidad con las mismas preguntas, hasta que estos sean capaces de responder. La evaluación positiva frente a un determinado tema es la llave para pasar al siguiente ítem del libro.

Y si pierden la evaluación, le doy otra oportunidad hasta que el niño aprenda... Con las mismas preguntas porque de qué le sirve hacerle otra pregunta si no fue capaz de respondérmela, pues, que trabaje en esa pregunta que se hizo... Entonces trabajo que se va calificando tiene, digamos, el derecho de pasar a continuar con el siguiente tema (...). (E2).

En cuanto a la evaluación externa (pruebas SABER), los resultados son regulares según manifiesta la profesora, señalando que hace falta familiarizar más a los estudiantes con estos tipos de prueba. Como se señaló anteriormente, la terminología usada en estas pruebas es la que causa los mayores problemas a los niños, pues, el desconocimiento de ciertos términos no permite que el estudiante entienda la pregunta y entonces sobrevenga el error.

El trabajo realizado durante la clase es evaluado constantemente a través de preguntas, no obstante, durante las dos primeras clases no se observa que se hagan anotaciones en el cuaderno que lleva la profesora. Otro tipo de evaluación se observó al finalizar la segunda clase cuando la profesora solicitó los cuadernos para revisión del trabajo desarrollado (práctica de propiedades de la materia) e increpó a los estudiantes que no habían cumplido con el desarrollo del mismo.

Me traen el cuaderno de ciencias, todos. Y se sientan.

Catorce y me faltan tres cuadernos. Javier, el cuaderno...

(Profesora empieza a revisar los cuadernos)

Úrsula, ¿no me dibujó el dinamómetro? ¿Qué estabas haciendo?

René ¿qué pasó con esto? ¿Qué pasó acá? Estás muy perezoso; pilas, ¿no? Pilas porque o si no, se queda, qué pena pero este año nadie, nadie pasa si no saben en qué planeta andan. (C2-F5)(01:07:23-01:08:53)

Las tareas para la casa: Otra forma de evaluación que se observó es la realizada a través de la entrega de trabajos de aula dirigidos a la casa; es decir, trabajos como carteles con mensajes de prevención frente a diferentes prácticas que se pueden dar en el hogar, que buscan articular la vida escolar y la familiar del niño. Hay que aclarar en este punto que durante las clases grabadas no se dejó ninguna tarea del libro para la casa.

¿Todos estamos completos? En la página 15 dice fomentemos valores. “Para cuidar mi salud y la de mis hermanos y hermanas pequeños tengo en cuenta lo siguiente: Guardo en lugares seguros los...” vamos a leer esto y lo comentamos.(C2-F4)(49:57-50:21)

La hoja blanca: La clase tres inicia con una evaluación tradicional en hoja blanca marcada con el nombre y un tiempo límite de 10 minutos para completar el cuadro que previamente se ha realizado en el tablero (esta tabla aparece en el libro). Esta evaluación fue anunciada desde la clase anterior y se pregunta a los niños previamente si se reconocen los elementos dibujados dentro de la tabla.

*Voy a dar un tiempo limitado, creo que 10 minutos máximo. Manos a la obra.
(C3-F2)(15:03-15:21)*

Como se ha visto a lo largo de este caso, el libro es una herramienta fundamental para el desempeño laboral de esta profesora, ya que este material contiene todos los elementos de desempeño que debe realizar un estudiante, por lo que le queda solo a la profesora el papel de acompañamiento y verificación del proceso.

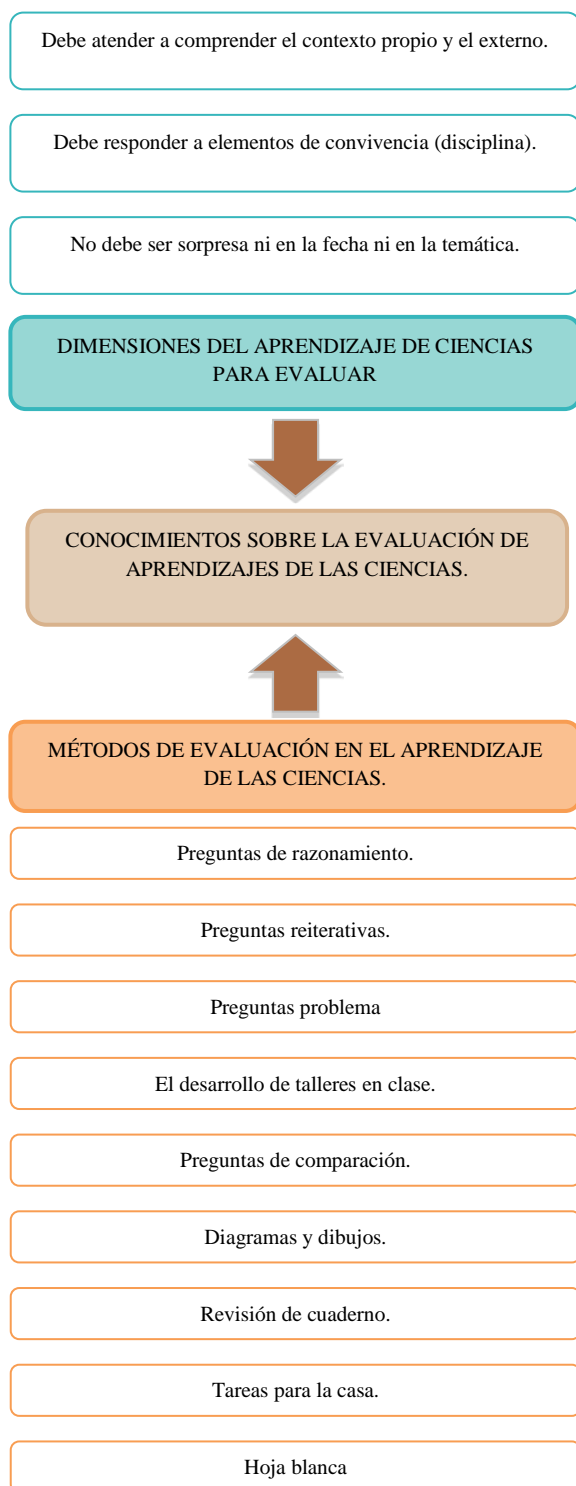
Pues las notas yo las saco de acuerdo a los trabajos que se le asigna a ellos. Como la guía trae unas preguntas claves, al final de la guía vienen las preguntas, pero, antes, a medida que se va trabajando, hay una serie de preguntas y esas, pues, van sumando puntos y ella ya trae toda la evaluación, trae todo (...).(E2).

Como se observa en el fragmento anterior, las notas son producto de los trabajos planteados en el libro y la maestra se encarga de transformar esos desempeños de los niños en números; aunque como se señala en el fragmento siguiente, el cambio en el sistema de evaluación que se dio en su institución, no tuvo en cuenta la opinión de todos los maestros, lo que crea ciertas inconformidades al respecto.

(...) ahorita, a la calificación que nos dieron va de cero a cien, pues, de pronto, no estamos de acuerdo los de la escuela calificar de esa manera, pero... como allá la institución eso debe estar de acuerdo a lo que ya han organizado porque prácticamente ellos van a presentar sin tener en cuenta si estamos de acuerdo o no. (E2).

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 19. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento de Evaluación del Aprendizaje de la Ciencia.



5.3.6. Eficacia del Profesor

5.3.6.1. Contextos Específicos

Para Mercedes, alcanzar la eficacia está relacionado con dos aspectos, uno vinculado a sus estudiantes y, el otro, a la formación del maestro.

Respecto a los estudiantes: Alcanzar la eficacia con sus alumnos, señala Mercedes, depende de un elemento fundamental, y es el trabajo mancomunado entre la escuela y la familia; ya que mientras la escuela desarrolla metodologías de acuerdo con las competencias que se quieren alcanzar con el niño, el acompañamiento de la familia debe permitir el seguimiento y fortalecimiento de las actividades planeadas en el aula, de tal manera, que el maestro sienta el respaldo. En los últimos años, el acompañamiento familiar ha sufrido una disminución; lo que fortalece la decisión de la maestra en cuanto a que el niño elabore sus tareas en el colegio bajo su supervisión en horas que, en ocasiones, son extra clase, para evitar atrasos que perjudiquen el desarrollo escolar del infante.

(...) veo que a veces los trabajos que se dejan para la casa, no tiene el acompañamiento, no tienen... el niño no tiene en la casa un acompañante que le colabore, que le coloque los trabajos, que le asigné a ellos para la casa y, entonces, como que no me siento conforme. A veces no quiero dejarle trabajos en la casa porque sé que allá no van a tener esa guía digamos, que tengan alguien que les mire eso: `Se hace esto. Vamos a investigar esto`. No tienen esa compañía el niño, por lo general, no lo hay. Entonces, a veces trato de si salimos a las doce de... si salimos a las doce y media, media hora le dejo los trabajos y he tratado de que ellos desarrollen esos trabajos que le dejo para la casa, lo desarrollen aquí en la escuela, en esa media hora. (E2).

Respecto a la formación del maestro: Según lo señala esta maestra, alcanzar la eficiencia se hace más difícil cuando la formación recibida no está acorde con los retos a los que se enfrenta un maestro en el aula. No obstante, el esfuerzo, la dedicación y el acompañamiento por parte de los demás compañeros, permiten que el profesor consiga alcanzar un estado de tranquilidad que le ayude a desarrollar una planeación de acuerdo con sus estudiantes.

Bueno, a mí me ha tocado súper durísimo, duro porque, en primer lugar, para ser docente uno tiene que educarse en un colegio pedagógico... En el colegio nosotros tuvimos... pero ya no con niños sino con adultos pues que casi es similar, pero no nos profundizaron mucho. De todas maneras, a mí me ha tocado investigar, asesorarme, porque, como te digo, mi título prácticamente no es con énfasis en Pedagogía o qué se yo; el mío es Desarrollo Comunitario pero también hace parte del proceso digamos, del trabajo con los adultos (...) (E2).

En este proceso de alcanzar la eficacia es importante la exigencia de parte de la persona que dirige la institución, ya que si ésta es alta el maestro crece con cada experiencia. En el caso contrario, el maestro se relaja demasiado y se llega a un estado de tranquilidad que no permite un avance de la institución en términos de sus prácticas educativas.

En la planeación, yo me dedicaba a organizar todo bien porque en aquellos tiempos era más estricto y como cuando uno está aprendiendo, uno está más ansioso de saber y hacer. Entonces, mis compañeros me apoyaron mucho cuando apenas empecé a trabajar... Entonces, ya uno va madurando en esa parte y, entonces, ahorita ya uno se siente como que más tranquilo. (E2).

La asesoría que se les presta a los maestros en sus debilidades manifiestas es otra variable importante a tener en cuenta para alcanzar la eficacia, pues, la desmotivación ante la falta de acompañamiento hace que el maestro continúe con sus prácticas rutinarias y además pierda la capacidad de cuestionarse ante sus propios desempeños.

Por lo menos a mí me desmotiva y me desmotivó porque son, porque nosotros siempre nos sentamos juntas y pedíamos que, asesoría, alguna cosa en la parte etnoeducativa de la parte de los supervisores porque ellos son... ellos han trabajado por las comunidades indígenas y tienen experiencia y todo eso, pero nunca, nunca, nunca, nunca. (E2).

La eficacia de Mercedes puede estar dada por la capacidad de organizar una experiencia de aprendizaje ya prescrita teóricamente y transformarla en una experiencia práctica para los niños. Lo anterior se hace evidente en la capacidad de volver el tema un constante interrogante para los niños a través de las preguntas frecuentes que se dan en clase. A esto se suma el fortalecimiento del trabajo en grupo en el aula, que permite darle un valor agregado a la simple lectura que a primera vista se hace de cada uno de los temas del libro.

5.3.6.2. Dominios Específicos

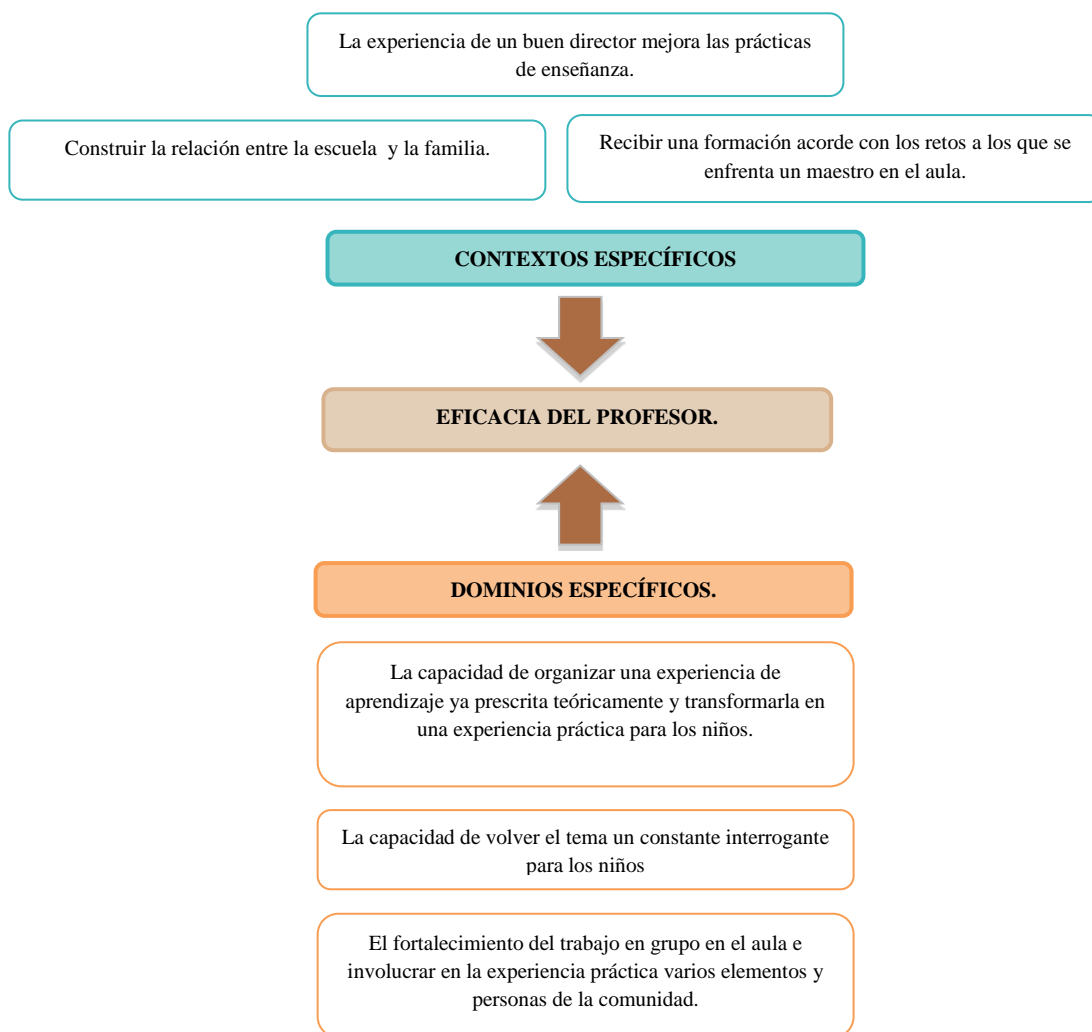
El tema cultural toma forma dentro de las clases de ciencias de dos maneras: la primera, a través del trabajo en grupo, que es una forma de fortalecer una de las bases de la vida comunitaria indígena; y, la segunda, se da cuando se involucra en la experiencia práctica varios elementos y personas de la comunidad; lo que hace de la experiencia un trabajo colaborativo comunidad - escuela y que permite al niño reconocer de manera transversal, la relación que se da entre el texto aparentemente lejano y su comunidad.

A manera de reflexión, Mercedes señala la necesidad de reforzar el trabajo en términos del uso de la lengua materna, experiencia que realizó cuando los niños estaban en primero y que dio buenos resultados; aunque señala que los niños, en este caso, presentan problemas en la pronunciación de la misma. No obstante, son ellos los que reclaman en ocasiones la continuación de las clases de Huitoto.

También, de pronto, escribir en carteles, como materiales didácticos para el trabajo de los niños que serían escritos en lenguas, transcribir; entonces, a mí me parece muy importante. Yo lo hice en primero y, pues, me sentí bien que los niños aprendieron la parte del cuerpo humano. No profundizamos pero sí aprendieron las partes de los sentidos y yo me sentí con... y trabajo ahora también con los de segundo, pero, a veces, no todo el tiempo como uno quiere, ¿no? Un ratito y eso que no es nada y a veces, como te digo, hay un niño lento que uno quiere rendir rápido y no puede. Toca esperar, entonces. (E2).

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 20. Elementos destacados dentro del componente Eficacia del Profesor.



5.4. El Caso de la Profesora Juana

Para esta maestra, la enseñanza de las Ciencias Naturales pasa por formar individuos que propendan por la conservación del entorno, en este sentido, la profesora Juana menciona que es importante inculcar en los niños el cuidado y la conservación de las especies, y señala como estrategias para alcanzar este objetivo la enseñanza en el aula a partir de los temas que se tratan dentro del currículo, así como a través de los proyectos transversales que se desarrollan en la institución. En este sentido el currículo se construye, a partir del uso de diferentes libros del área que ayudan en la planeación de sus clases diarias.

Al igual que los anteriores casos, la cultura hace parte del currículo oculto, no obstante al igual que en el caso de Camila la cultura es un proyecto transversal promovido por la institución en la que cada maestro la incorpora a sus clases de maneras diversas, en este caso en particular se desarrolla a lo largo de las clases un ejercicio en el que participan los niños de manera activa y que permite a estos, una dinámica de refuerzo del vocabulario de la lengua Ticuna, en un ejercicio que se repite clase tras clase al traducir los términos utilizados como ejemplo en el aula a la lengua de origen de sus estudiantes.

La intención que busca alcanzar la profesora Juana en sus clases, es promover ante la notoria pérdida del interés de los niños por su cultura, la recuperación de las tradiciones, específicamente la oral y los ritos asociados a la maduración femenina, temas que considera de relevancia para el mantenimiento en el tiempo de la cultura Ticuna. Los temas culturales como se mencionó anteriormente no son resultado de la planeación del maestro, sino que son producto de las temáticas que se desarrollan y los conocimientos previos de los estudiantes y generales de la comunidad; lo que genera un escenario donde la cultura y la ciencia se encuentran en el aula. Finalmente hay que decir que la evaluación al igual que en el resto de los casos no incluye temas culturales, sino que apunta específicamente a lo señalado por el MEN.

Es importante señalar que esta profesora entiende el plan de aula como una construcción que parte de la observación y conocimiento de sus alumnos y no solamente de los contenidos y las metodologías que se estructuran durante un periodo de tiempo en un área determinada. Esta

posición le causa angustia, pues siente que lo que se le solicita en su plantel en ocasiones es un retroceso a los procesos que ella venía recibiendo en su anterior lugar de trabajo. En términos de lo anteriormente planteado la eficacia de esta maestra radica en el campo del pensar para hacer, en el estar vigilante y en proponer para solucionar.

5.4.1.Orientaciones de la Enseñanza de la Ciencia

5.4.1.1. Creencias sobre los Fines de la Enseñanza de las Ciencias

Para esta maestra, la enseñanza de las Ciencias Naturales debe estar enfocada en el tema de la conservación del entorno, ya que ha notado en sus clases y fuera de ellas cómo los niños parecen no tener claro este concepto.

Más hacia el cuidado, porque aquí todavía, o sea, los niños, a pesar de que en su entorno natural tan rico que es, pero, todavía tienen el lema de matar por matar, como es matar los pajaritos. (E2).

En este sentido, la profesora Juana menciona que es importante inculcar en los niños el cuidado y la conservación de las especies, y señala como estrategias para alcanzar este objetivo la enseñanza en el aula a partir de los temas que se tratan dentro del currículo, así como a través de los proyectos transversales que se desarrollan en la institución.

La cacería, como yo les digo a ellos, la cacería es cuando se necesitan..., ahí los animales tampoco se pueden matar al tiempo, dos, tres, cuatro animales del mismo, más como de conservación. (E2).

Una estrategia que menciona Juana ha implementado y ha funcionado bien es la de hacer pensar a los niños en la importancia del nacimiento, crecimiento y

reproducción de los animales y de cómo nosotros podemos conservar nuestro entorno a partir del respeto por la naturaleza.

Voy a hacerme una cauchera porque voy a matar, voy a ponerme a matar pájaros... Bueno, ¿y usted para qué lo hace? No, profesora, pues yo lo boto ahí, a que el gato se lo coma... Los pajaritos también quieren nacer, crecer y reproducirse (...).(E2).

5.4.1.2. Decisión sobre qué Enseñar

Durante las grabaciones realizadas a las clases de esta maestra se pone en evidencia la presencia de un currículo que se sigue, a partir del uso de diferentes libros del área que ayudan en la construcción de sus clases diarias. No obstante lo anterior, esta maestra en la búsqueda de participar del proyecto de fortalecimiento de la cultura, proyecto transversal que se lleva a cabo en la institución, desarrolla a lo largo de sus clases un ejercicio en el que participan los niños de manera activa y que permite a estos, no solo aprender los conocimientos que vienen en los libros, sino que a través de esta dinámica refuerza el vocabulario de la lengua Ticuna.

A continuación, veremos cómo los conocimientos tradicionales indígenas afloran en las clases de ciencias y de otras áreas; no todos por iniciativa de la maestra, sino producto de los diferentes eventos que ocurren en un aula de clase.

Como se mencionó anteriormente, el manejo de la lengua indígena en las clases de ciencias es un elemento importante para esta maestra, debido a que siente cómo, con el transcurrir de los días, se va perdiendo el interés de los niños por la permanencia de su lengua.

Bueno, en lo primero si es la lengua materna porque es que o sea aquí el 90% de los estudiantes de acá son Ticunas y son contaditos los que lo hablan porque

los demás se avergüenzan, así lo sepan pero se avergüenzan ellos de manifestarlo e inclusive hasta para... por ejemplo, una presentación y que se tengan que vestir de indígenas “¡qué vergüenza!. (E2).

Aunque este fenómeno no ha sido estudiado a fondo, hay que decir que los comentarios hechos por estudiantes indígenas que estudian en el casco urbano, señalan cómo sus compañeros, en ocasiones, realizan comentarios fuera de lugar por su color y por la forma como hablan, lo que seguramente repercute no solo en el niño afectado por el comentario, sino por todos aquellos en su misma condición que escuchan esto.

Esta circunstancia, sumada a que al interior de las mismas familias indígenas se ha venido perdiendo la importancia de su lengua materna, debido tal vez a la mayor interacción que se da entre algunas comunidades indígenas y la ciudad, y que se manifiesta también en que las propias escuelas indígenas (aquí me refiero a las ubicadas sobre la zona de los Kilómetros) cuentan con apenas uno o dos maestros que hablan la lengua propia, dan cuenta a grandes rasgos del desapego que como región estamos teniendo de lo propio.

Para Juana, el trabajo de la escuela ha sido dirigido hacia la motivación por la recuperación de las tradiciones, específicamente la oral y los ritos asociados a la maduración femenina (el paso de niña a mujer que se da en estas culturas, denominado la Pelazón). En este sentido, esta profesora manifiesta la necesidad de continuarlas y permitir a los niños fortalecerlas de tal forma que estas tradiciones no se pierdan.

Sí, les da vergüenza. Ahí, ellos se tapan y... les digo no, pero por qué nos van a dar ustedes vergüenza de... si esto es lo lindo de ustedes. Eso es lo hermoso, o sea, como recalcarles esa como... esa ha sido yo creo yo no sé de todos aquí de que no tienen por qué avergonzarse de sus costumbres, por ejemplo, bueno, hablando del idioma si eso mejor dicho, eso es primordial para mí, para que ellos lo estén manejando ojalá todos los días. La otra es las costumbres de..., por ejemplo, la pelazón; y hay niñas que no les hacen la pelazón porque yo no

quiero, ay, no, profesora, no porque me van a pelar la cabeza, pero si eso es bonito, eso es lo de ustedes. (E2).

Como se mencionó anteriormente, en el aula se presentan temas culturales que no son resultados de la planeación del maestro, sino que son producto de las temáticas que se desarrollan y los conocimientos previos de los estudiantes y generales de la comunidad; lo que genera el escenario propicio para que la cultura y la ciencia se encuentren en el aula. Esta maestra señala, entonces, cómo durante su experiencia en esta escuela se ha encontrado con dos ejemplos claros.

El primero, relacionado con el proyecto de salud sexual, donde señala que los niños han presentado tres comportamientos que llaman la atención: el primero relacionado con el uso de las palabras vagina y pene, que los niños tratan de esquivar pues no está bien visto por sus abuelos el uso de las mismas.

Por qué ustedes se aterran de si esto se llama vagina, si esto se llama pene, si esto es así. Esto no es ni el pipi ni la cosita, ni nada de eso: No, profesora, porque es que mi abuelita no le gusta que uno hable de eso. No, es que mi abuelita, es que mi abuelito dicen que es no sé qué (...).(E2).

El segundo comportamiento se presenta con el hecho de preferir hacer las tareas relacionadas con esta temática en la escuela porque si son sorprendidos por sus padres o abuelos dibujando cualquiera de los órganos genitales, seguramente les va a causar algún problema.

Van a conseguir, vayan a ver a la... ahí a la sala virtual de San Sebastián. Piden permiso para que abran la biblioteca Encarta, no sé qué y dibujen esto, mh: No profesora, yo más bien hago aquí en el salón porque yo, mi papá me ve dibujando eso y jai eso no, más bien hacemos aquí en el salón (...).(E2).

Y el tercero, muy relacionado con el anterior, es un comportamiento cultural de parte de los padres pero contado por los alumnos y conocido por la profesora, en el que la sexualidad es un tema que debe conocerse a cierta edad e ir en contravía podría causar algún problema con los mayores de la comunidad indígena que viven alrededor de la escuela. No obstante lo anterior, tal como lo señala la profesora Juana, hasta el momento ningún padre se ha acercado para hacer alguna anotación a este respecto.

Porque, o sea, para los abuelitos eso es prohibido; eso es solamente en la adultez que se ve, que la niña..., por ejemplo, la niña cocama que tiene que llegar virgen al matrimonio, la niña Ticuna pues si ya después de la pelazón ya puede ser mamá pero entonces ahí hay como... como un cierto... como una mitología para uno. (E2).

Un segundo ejemplo donde la cultura y la escuela se encuentran es en el tema de las enfermedades. Allí Juana diferencia tres elementos importantes: el primero, relacionado con el comportamiento frente a una enfermedad de tipo tradicional, ya que para la familia del niño y para el niño mismo, ante la enfermedad tradicional el “médico brujo”, como ellos lo llaman, es el primero a consultar, antes que asistir a un centro médico de la ciudad.

No, en cuanto a la salud, pues no... no hay así... más bien las curas a las enfermedades, sí. Ellos muy poco, muy poco aceptable el medicamento, el médico, por ejemplo, de ir al hospital. (E2).

Un segundo comportamiento muy relacionado con el anterior es cuando la enfermedad es de médico, Juana señala cómo los niños ya conocen algunas y sus padres, por supuesto, las diferencian claramente, por ejemplo, en este caso está la malaria o paludismo que la medicina tradicional no la trata.

Sí, ellos ya saben, que lo sople, que le eche no se qué; ya en caso de gravedad, por ejemplo, el paludismo que sí no lo han podido tocar... pues combatir, eso sí

ya buscan médico, pero sí, en cuanto a eso sí, para ellos es muy... no está dentro de la cultura de ellos el manejo de tantos medicamentos. (E2).

Y, finalmente, un tercer comportamiento es reconocido por la profesora al señalar cómo los niños conocen de plantas que se utilizan para curar ciertas enfermedades. Lo que señala en primera medida cómo estos elementos son adquiridos en sus hogares y puestos en juego en el aula al momento de tratarlos en la escuela.

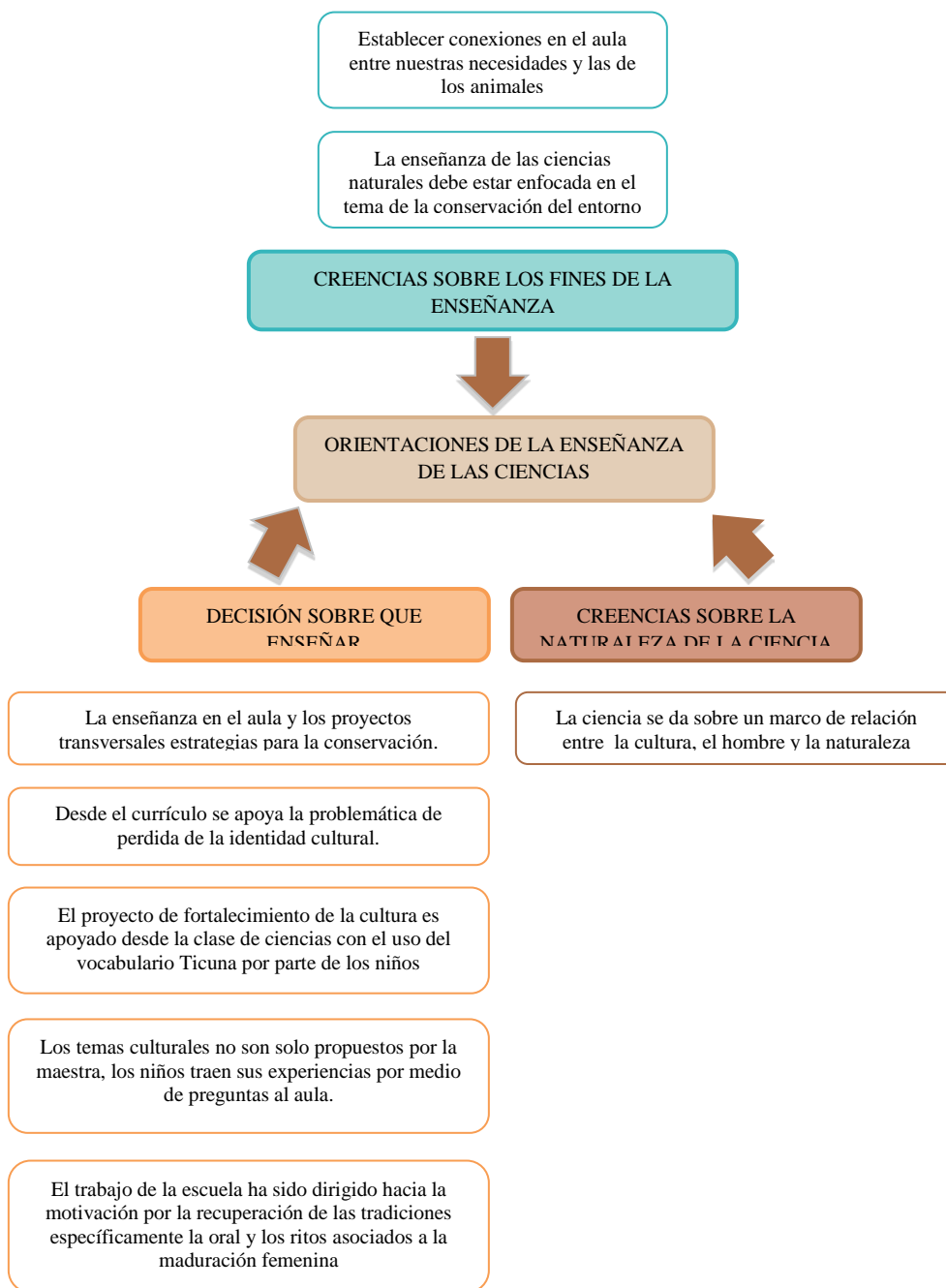
Ellos lo dicen: No, profesora, que es que... Profesora, fulanito está enfermo, no, vamos a conseguirle una pastica. No, profesora, eso hay que mandarlo pa' la casa porque la mamá lo lleva donde el brujo y le dan la agüita de yo no sé qué mata, -eso sí, eso se saben el nombre de todas las plantas medicinales-, con eso se alienta, profesora. (E2).

5.4.1.3. Creencias sobre la Naturaleza de la Ciencia

No se logró recoger información que permitiera describir este componente.

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 21. Elementos destacados dentro del componente Orientaciones de la Enseñanza de las Ciencias.



5.4.2. Conocimiento del Currículo de Ciencias

5.4.2.1. Materiales Curriculares

En cuanto a la manera cómo se distribuyen los temas durante el año, Juana señala que los libros de texto que posee la escuela son los que los determinan. El trabajo del profesor consiste entonces en contextualizar este conocimiento plasmado en las actividades del libro, en las labores y acciones diarias de los miembros de la comunidad.

Para alcanzar las metas educativas planteadas, la maestra utiliza los libros de ciencias de Santillana y Norma, los cuales dependiendo del objetivo de la maestra son utilizados indistintamente.

Bueno, en años anteriores, hablo del 2008 y 2009 que estoy acá, se vienen trabajando los temas de un libro, libros Santillana, libros Norma, de lo que hay aquí, de lo poco y nada que hay para arañar (...)(E2).

Estuve trabajando dos: “Entornos naturales” y estuve trabajando... ah ese de Santillana, ¿cómo es que...? “Juguemos con la naturaleza” de Santillana, muy buenos esos libros.” (E2).

Es importante comentar que para este año ésta escuela se encuentra en un proceso de revisión de sus planes curriculares, a fin de contextualizarlos con los conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas a las que pertenecen. Los profesores se encuentran, entonces, en un trabajo de integración entre los conocimientos presentados en los libros escolares “occidentales” y los libros elaborados en años anteriores por los maestros indígenas del Trapecio Amazónico donde se concentran conocimientos tradicionales propios de la comunidad indígena a la que pertenecen.

Lo que estamos tratando de hacer en la institución (...), es tomar ese currículo que hay, porque lo hay; hay las cartillas que con tanto esfuerzo, de pronto otros compañeros de aquí del Amazonas, lo han realizado... (). Haciendo el plan de estudios donde se involucre no solamente la parte de conocimiento que traen los textos nacionales sino ahí, aquí le vamos a meter... (). O sea, conocimientos matemáticos pero relacionados con el medio con lo que ellos manejan, con lo que ellos viven (...).(E2).

Adicional a los libros, la maestra construye durante la clase unas memorias de lo realizado en la misma, que se plasma en hojas blancas que son utilizadas como tablero y que son retiradas y guardadas al final de la clase; las cuales vuelven a aparecer al inicio de la siguiente clase y que sirven como estrategia de recordación para los niños sobre el tema tratado.

La elaboración de este material le permite a la profesora rápidamente determinar qué temas se han visto y la profundidad con que se trataron los mismos en clases anteriores. Este instrumento sumado a la planeación que se hace evidente de cada clase permiten al niño no solo traer al recuerdo fácilmente lo visto como se señaló anteriormente, sino que, junto con las preguntas que se hacen al inicio de la clase, se convierten en un detonante de “motivación” para el inicio de la nueva clase.

Acuáticos, esa partecita nos faltó reforzarla porque no miramos cómo respiran, algunos no miramos cómo se reproducen...Bueno, entonces esa partecita la vamos a complementar, voy a pegarles aquí en el tablero una cosita. (C1-F1)(12:10-12:31)

5.4.2.2. Relevancia curricular

Juana señala, durante la entrevista, cómo el trabajo docente durante la planeación de la clase consiste en tomar el estándar nacional y a partir de allí seleccionar los temas

del texto de modo que al finalizar la temática, el estudiante logre enlazar y diferenciar lo que es propio y lo que viene de fuera.

Pero ahí es donde está el trabajo de uno, digo yo, el trabajo de uno como maestro. Si yo voy a ver tal tema de Ciencias Naturales, que es un estándar nacional, yo tengo que meterle también mi estándar local; aquí es donde debe ir involucrada tal cosa. Si estoy hablando de los animales tal, entonces, aquí va tal animal, aquí va tal planta o aquí va tal (...).(E2).

Adicional a lo anterior, la maestra señala cómo el trabajo realizado con los niños indígenas no debe partir solamente de lo especificado en los estándares nacionales, sino que el profesor, a partir de la revisión de los mismos y las necesidades manifiestas por los niños durante las clases, debe incorporar otros temas de pertinencia para el mayor desarrollo de las competencias de los mismos; de tal manera, que la escuela permita la formación de un niño integral a través de la construcción de currículos transversales donde se integren los tipos de conocimientos que se encuentran en la escuela.

Pues yo pienso que no, o sea, para quitar temas, por ejemplo, de estándares nacionales, yo pienso que no, antes lo contrario, hay es que agregarles y lo que yo te digo agregarles las cosas del medio, los temas del medio (...).(E2).

Finalmente, es importante señalar que esta profesora entiende el plan de aula como una construcción que parte de la observación y conocimiento de sus alumnos y no solamente de los contenidos y las metodologías que se estructuran durante un periodo de tiempo en un área determinada. Esta posición le causa angustia, pues siente que lo que se le solicita en su plantel en ocasiones es un retroceso a los procesos que ella venía recibiendo en su anterior lugar de trabajo.

(...) Pero, entonces, aquí hacen un... yo no sé, ¿no?, un plan de aula. La verdad, profé, es que yo del (...) traía... esto que estamos haciendo ahorita aquí; hace tiempo lo hicimos en el (...), hace rato, a pesar de que el (...) no es que sea una

excelencia en pruebas del ICFES ni nada, pero hace tiempo lo habíamos hecho. Cuando yo llegué aquí, no, que apenas se va a fusionar (...) con... Allá hacíamos cinco años, ya habíamos cambiado dos veces el plan de estudio (...).(E2).

Señala también a este respecto la importancia que tiene el buen direccionamiento de las labores del maestro y la entrega de materiales para el trabajo. Estos dos elementos permiten al maestro estar al día con los nuevos conocimientos así como mantener el interés porque se cuenta con todo el apoyo de parte de las directivas.

Allá el plan de aula, bueno, te entregan el curso. El rector te dice: Bueno, a ti te va tocar tal curso. Llega allá, a la puerta del salón, y dicen: Acá está su candado, acá están sus llaves y usted me responde por lo que hay dentro de su salón. Desde ahí, usted me comienza a hacer el plan de aula, en el plan de aula va, él nos hacía colocar de primero lista de estudiantes,... El inventario de lo que usted recibió, sillas, libros, todo, el inventario, del inventario... qué horario va a trabajar usted, su horario de clase y ahora sí. Después de eso, entonces, ahora sí, el diagnóstico, la justificación, qué objetivos se va a tratar. Viendo el diagnóstico de los pelados que encontró, usted; ahora sí dígame, usted, ¿qué es lo que usted va a hacer?, ¿cuáles son sus objetivos?, ¿cuáles son sus metas?, ¿cuáles son sus estrategias? (E2).

El plan de aula, señala esta maestra, debe partir del conocimiento de los niños que se le entregan al maestro, por esta razón, conocer quiénes son y cuál ha sido su proceso es de suma importancia para el profesor. En este sentido, la profesora Juana siente también un retroceso en su nueva escuela respecto a la labor desarrollada en la anterior, donde se le entregaban todos los elementos para estructurar un plan de aula que permitiera en el tiempo determinar resultados positivos en los niños.

Sí, y otra cosa que manejábamos mucho allá es el observador del niño. Entonces, si yo recibí este grado, de una vez el rector dice: Mire, aquí está el

paquete del observador del niño que usted recibió; entonces, cuando yo voy a hacer mi diagnóstico, yo ya he leído aquí y ya sé qué es lo que tengo acá. Entonces, ahí sí me voy a trazar unas metas por el personal que yo recibí, según lo que tengo acá escrito. Ahí cuando uno recibe esos pelaos caspas, ya los identifica uno; este pelao es así y así, trae dificultades de tal cosa, entonces, ahí como que se facilita más la cuestión. Pero aquí no (...).(E2).

5.4.2.3. Currículo Horizontal y Vertical

Durante las clases de Ciencias Naturales grabadas a Juana es muy notorio cómo la verticalidad del currículo permanece y esto se hace evidente al observar cómo la maestra sigue una a una y en orden las temáticas del libro de texto.

Profesora:

Bueno, ahora sí, entonces, vamos a organizar lo del tema. Tema # 6

Estudiantes:

¿Copiamos, profe?

Profesora:

Sí, mijito. “Tema 6: Grupos de animales”. No vamos a escribir tan largo como estaba en el libro, únicamente grupos de animales que es lo que estamos estudiando... El logro, vamos a identificar los animales según su clase (...)(C2-F1)(06:06-08:33).

En cuanto a la transversalidad curricular, ésta se da en la clase de ciencias de forma natural, ya que diversos temas de varias áreas son traídos al aula nuevamente para complementar desde otras ópticas la información del mismo. Esta característica es propia de los profesores de primaria, pues son ellos quienes imparten todas las áreas. A continuación veremos tres casos donde se evidencia esto:

1. El uso del idioma Ticuna en las clases de ciencias fue frecuente durante las grabaciones realizadas. Este ejercicio que permitía a los estudiantes participar de la clase, se caracterizó porque los niños traducían al idioma Ticuna los nombres de los animales que se trabajaban en este tema. No obstante que este ejercicio hacía parte de la enseñanza de las ciencias, según la maestra se convertía en una forma de evaluar otra área del currículo denominada Identidad Cultural.

Profesora:

¿Ya?, Vayan escribiéndole el nombre en idioma Tikuna.

Estudiantes:

Yo no sé cómo se escribe.

Profesora:

Ay, sacando la nota de identidad cultural de ustedes, ¿no?... Dayana no sabe ni decir (...) en idioma, ¿qué nota le podré colocar?. A Doris sí le fue bien en Identidad Cultural. (C3-F5)(48:39-49:09)

2. Otra forma de transversalidad se da cuando el tema de la clase de ciencias es llevado para complementar la clase de artística como ocurrió con el tema de las aves, en el cual, la maestra decide realizar una actividad en cartulinas donde los niños realizarían no solo el dibujo del ave, sino que adicionarían la información del nombre científico y distribución geográfica de la ficha entregada a cada uno.

Sí, solamente escriben, después van a dibujar. Yo no les voy a quitar las fichas, o sea, yo no me las voy a llevar para la casa, las voy a tener aquí para después dibujar, ¿señor?... No las vamos a dibujar porque yo les voy a dar cartulina para que me las hagan grandes los dibujos, pero no en la clase de ahora. (C3-F4)(38:50-39:13)

Es importante señalar en este punto, cómo la verticalidad del currículo se hace notoria cuando los niños preguntan a la maestra la razón por la cual tiene ese nombre tan raro el ave y la maestra señala que ese es el nombre científico pero que luego les

explicará pues este es un tema de quinto de primaria. Esto pone en evidencia la rigidez del currículo vertical, pues a pesar de contar con el material necesario en ese momento y tener la oportunidad para hacer una introducción al tema decide postergarlo hasta que los estudiantes lleguen al grado indicado anteriormente.

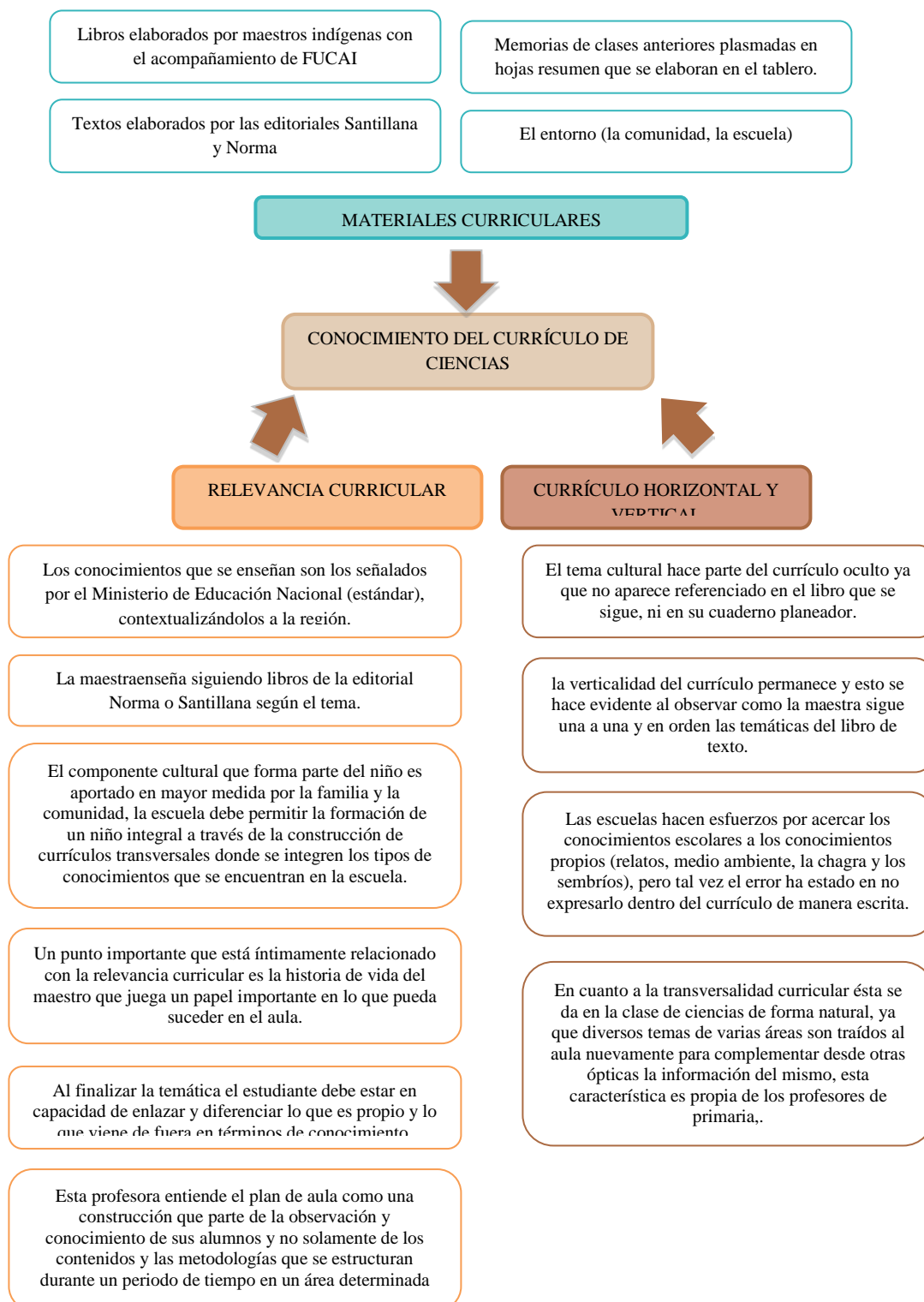
Debajo ¿qué dice? Ese es el nombre científico. Cuando ya estemos por allá, yo creo que en quinto, vamos a aprender el nombre científico de las plantas, de animales...”(C3-F5)(50:58-51:23)

3. Finalmente, hay que decir que durante la enseñanza de las Ciencias Naturales Juana refuerza la lectoescritura a través de relatos cortos sobre animales de la selva y la transcripción de las lecciones del tablero al cuaderno, Allí los niños demuestran sus avances en ambos temas y le permite a la maestra conocer sobre qué temas realizar refuerzos.

En cinco renglones escriban lo que ustedes saben del tigre, pues ahí ellos lo escriben, lo escriben pero se comen una que otra letra, pero no... o sea, se facilita, el área se facilita, es más... lo mismo que las Ciencias Sociales también, porque pues uno les habla de los ríos, de las montañas, la madera (...).(E2).

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 22. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento del Currículo de Ciencias



5.4.3. Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias

5.4.3.1. Ideas Alternativas

En cuanto al manejo de las ideas alternativas, la profesora Juana actúa de cuatro maneras. La primera de forma jocosa frente al comentario, realizando en ocasiones una pregunta que cuestiona lo planteado por los alumnos, pero, no obstante, esto no corrige el error mencionado por el estudiante.

Profesora:

Una paloma, que ustedes conozcan allá en su comunidad, hayan visto en el monte donde ustedes caminan.

Estudiantes:

La avestruz.

Profesora:

¿Aquí hay avestruz?

Estudiantes:

Ajá, sí.

Profesora:

Uy, ¿dónde?

Estudiantes:

Por allá, en la basura.

Profesora:

Va a tocar que me traiga unito. Ahora miramos los animales que son de otro medio. Vamos a mirar los que podemos encontrar aquí en el Amazonas. Otro, otro animal.” (C3-F3)(26:59-27:22)

Una segunda forma que utiliza frente a una idea errónea, es hacer un comentario con información clave que permita a los estudiantes hacer una reflexión sobre su respuesta.

Bueno, ¿cómo cuales animales? Acuérdense que vimos que había animales mamíferos terrestres y mamíferos acuáticos y resulta que hay un animal mamífero que vuela.

Estudiantes:

El cóndor.

Profesora:

La mamá cóndor no tiene puchas, no tiene téticas, que yo sepa no...”(C1-F2)(15:27-15:47)

La tercera forma que utiliza frente a una idea errónea es no señalar la equivocación del niño, sino que entrega la información pertinente que permite al estudiante entender que lo planteado por él era un error.

Estudiantes:

El cóndor.

Profesora:

Los cóndores por acá en el Amazonas no son muy..., porque los cóndores viven es en las montañas altísimas, cóndores de los Andes. Que ustedes encuentren en el camino por ejemplo.”(C3-F3)(27:30-27:45)

Finalmente, hay que decir que ante respuestas incorrectas de parte de los niños, la maestra señala la necesidad de tomarse un tiempo para pensar lo que se va a decir y no empezar a adivinar.

No adivinen, toca es pensar. (C1-F2)(15:51-15:54)

5.4.3.2. Dificultades de Aprendizaje

Los niños comprenden muy fácilmente los temas que se relacionan con su entorno, pero cuando los temas ya no son tan palpables como, por ejemplo, los

relacionados con la física o la química, vienen las dificultades en el aprendizaje y la labor del maestro debe ser reforzada para que el niño aprenda. A continuación, veremos varios ejemplos donde se evidencia lo planteado.

Como se señaló anteriormente, las dificultades en esta área se encuentran principalmente cuando se enseñan temas de física y química, ya que allí la terminología es un poco más complicada y para el niño resulta difícil relacionar dichos términos con su realidad; razón por la cual cuando lo intenta generalmente lo hace de manera equivocada. No obstante, la profesora rescata el hecho de que el niño pregunta cuando no entiende.

Sí, ellos me preguntan, ellos preguntan, sí, por ejemplo, ellos decían... cuando estábamos viendo densidad, masa: Profesora, eso, ¿qué es masa? No, papito, lo que pasa es que la masa es esto, nosotros le decimos masa, no es la masa de hacer las arepas, no, es la masa de esto y esto a eso, a esto se le llama masa. Entonces, a ellos les quedaba... a pesar de que ellos la cogían pero entonces seguían con la duda, ellos se quedaban con esa incon... ¿Qué esto es masa? Volumen, lo relacionaban era con el volumen del equipo, del televisor. No volumen, no, papito, volumen es esto y esto y esto (...). (E2).

Un segundo ejemplo mencionado por Juana está relacionado con el tema de la tabla periódica y los nombres de los elementos que no correspondían con los símbolos ya causaban inquietud en los niños.

Qué elementos tiene, cómo es la estructura de un elemento, símbolos, todo eso; pero para ellos eso es, eso es nuevo y eso es difícil... Profesora, ¿qué tiene que ver, por ejemplo, que el hierro se escribe con H y quisque el símbolo quisque Fe?, ¿ah? Eso, ¿qué es profesora?. Entonces, no... tras de que esa cabecita de ellos no les da para tanta cosa (...).(E2).

Otro ejemplo donde salen a flote las dificultades de aprendizaje es a la hora de tratar el tema de la materia, ya que materia para estos niños está relacionado con el pus de las heridas, por lo que este concepto es uno de los más difíciles de enseñar. Esta dificultad requiere entonces de una planeación previa donde la maestra prevé los problemas con que se va a encontrar y los enmarca dentro de ejemplos cercanos o cotidianos del niño y es este el punto de partida para construir el concepto.

Yo, lo primero, al comienzo, al mirar el tema, lo primero es que yo pienso en ellos, qué capacidad tienen ellos para asimilar eso que vamos a mirar, entonces, si yo veo que hay dificultad me toca es meterme por la parte de acá de la región de lo que ellos manipulan, de lo que ellos saben. Cuando les coloqué allí la materia: Uy, profesora, usted por qué habla de eso (...).(E2).

Finalmente, hay que decir que aunque las mayores dificultades se presentan a la hora de enseñar los temas de física y química, como se vio anteriormente, hay temas de ciencias relacionados con el mundo microscópico que también causan problemas. Tal es el caso de la enseñanza de los reinos mónera y protistas, donde se observa durante la entrevista que no solo es un problema para los niños al no poderlo relacionar visualmente con su entorno como señala la profesora, sino también para ella, para la que al parecer tampoco son muy claras estas diferencias, como se puede notar al desconocer que el agente causal de la malaria (enfermedad de amplio conocimiento en la región amazónica) es un parásito y no un virus.

Por ejemplo, el reino de los protistos, el reino de los hongos, el reino de los... ellos ahí como... ah, ¿sí? Como... pasemos eso, profesora, eso para qué sirve, ¿no? No, pero es que mire, es que esto viene de aquí, esto viene de acá, que los virus del paludismo, que esto mire, de aquí salen y salió el virus del paludismo, salió esto, se llama así, está dentro de este grupo. Pero sí, hay temas que..., por ejemplo, ese de los reinos, de los Mónera también, protistos, son temas que no. (E2).

La profesora comenta cómo, con el tiempo de trabajo que lleva en esta escuela, se ha dado cuenta de dos actitudes de los niños frente a una temática difícil. La primera, solicitan cambiar de tema y la segunda es el silencio que en los estudiantes indígenas representa problemas en el aprendizaje del contenido; razón por la cual, cuando se explica un tema y se entiende, los niños están activos y generan preguntas y, en el caso contrario, se da un silencio.

Cuando se quedan callados, el silencio en el niño indígena dice mucha cosa, no entendí, no sé escribir, me da pena hablar, pero el silencio eso lo dice todo, o se distrae con facilidad; ya está hablando con el compañero, ese es el que no ha entendido nada. (E2).

5.4.3.3. Interés y Motivaciones

Así como se señalan dificultades, del mismo modo los niños presentan fortalezas, pues ellos cuentan con una serie de conocimientos previos relacionados todos con su entorno que facilitan el desarrollo de temas de corte ambiental. Es importante señalar que para que estos conocimientos afloren en el aula se debe establecer una relación entre el maestro y el alumno, de tal manera, que el niño que por naturaleza es tímido rompa su silencio al sentirse integrado en el proceso de aprendizaje.

Ellos saben mucha cosa, ellos... de pronto no lo manifiestan es porque uno mismo de maestro no... no se da para... no sé si es confianza o cómo será que se le puede llamar, se le puede decir esa palabra, si uno no se da para ellos, ellos no... usted siempre los va a encontrar así... Entonces, toca involucrarlos; yo me siento con ellos en el piso y nos revolcamos. Si queremos salir afuera nos embarramos; ayer nos metimos allá en la quebrada. Ahora cuando estuvimos mirando los animales acuáticos, nos fuimos allá con cernedorcito; miramos allá, a ellos como que les gusta eso, más la parte práctica, que estar ahí copie y copie. (E2).

Como se menciona en el texto anterior, el aprendizaje de las Ciencias Naturales despierta gran interés y motivación en los niños, debido a que los temas de corte ambiental utilizan metodologías de enseñanza en las que se incluye la salida de campo por los alrededores de la escuela, la recolecta de material en el entorno y, en ocasiones, el refuerzo con videos, lo que hace que allí no se escriba mucho, elemento motivador para los niños, pero que el maestro reemplaza por actividades que permitan al estudiante establecer relaciones verbales entre los elementos del entorno y la presencia del hombre en el ecosistema.

Otra manera en que aumenta la motivación por el aprendizaje de las ciencias y del resto de las áreas, es cuando se utiliza la sala de sistemas; allí los niños, a través de las búsquedas de información en diccionarios y enciclopedias, demuestran gran interés y, según señala la maestra, estas jornadas permiten que el niño no solo aprenda sobre un tema determinado, sino que la lectura que se realiza en búsqueda de la solución a las preguntas planteadas, permite al niño no solo aprender del tema en cuestión sino reforzar las enseñanzas de otras áreas.

Pero, entonces, hay que uno ingeniarse, hay que buscar la palabra de a dónde viene, por qué ese significado. Vamos a coger un diccionario, vamos a... Si toca ir a la sala de sistemas, pues, vamos a la sala de sistemas porque es que ese elemento se llama así y entonces ahí... como que un poquito. Ellos después de que sea meterse allá, a esa sala de sistemas, así sea a mirar una película pero después que sea allá (...).(E2).

5.4.3.4. Necesidades

Para esta maestra, los niños indígenas tienen las mismas condiciones que cualquier otro niño para aprender, por esta razón, hay que exigirles para que rindan. Según lo que señala Juana, las principales debilidades de los niños se dan en la parte de

lectoescritura, seguramente porque en los grados anteriores no se les exigió lo suficiente y se les tuvo algún tipo de consideración por su condición de indígenas.

Yo creo que faltó un poquito más como de exigir, como de más trabajo, como de más creatividad para que los muchachos..., pues se dice que porque ellos son ticunitas, que porque ellos no... Yo pienso que el hecho de ser Ticunas no es porque lo tienen que a uno cohibir de...no, yo creo que el Ticuna y el mestizo, en el caso mío, tenemos la misma capacidad para entender (...).(E2).

Para esta profesora, el mismo medio se encarga de realizar presión sobre los profesores para que no se les exija tanto a los niños, y esto ha hecho que ellos se formen con una serie de debilidades académicas que se manifiestan más cada vez que ascienden de grado.

Es como el medio acá, el medio, acá como el entorno; por ejemplo, el director es uno de los que dice que no hay que meterles mucho tanta cosa de, por ejemplo, mucha división: No los acose tanto con división, no les dé tanto en español, no los moleste tanto con frases, con dictado. Pero, entonces, ellos no escriben, no redactan. (E2).

Juana comenta que estas debilidades en lectoescritura eran tan notorias en un curso de tercero que le dieron el segundo año en que llegó, que de 27 estudiantes que le asignaron apenas cinco sabían medio leer, razón por la cual debió iniciar prácticamente un curso de primero y conocer nuevamente las letras y las combinaciones para poder avanzar con estos niños porque era claro que si no sabían leer ni escribir mucho menos iban a aprender otras materias.

Pero cuando recibí el tercero yo me estrellé porque yo, en mi experiencia, por ejemplo, allá en (...) cuando yo trabajé en el área urbana, el niño que no podía leer en primero no podía pasar a segundo, no puede. ¿Cómo va a pasar, si el niño no sabe? Y que el niño tiene que ver todas las letras, tiene que ver las

combinaciones, tiene que... En noviembre ya tiene que hacer textos cortos, ya tiene que saber al menos sumar, restar y multiplicar, llevar las nociones para pasar a un segundo y aquí, no. Que en segundo... en primero no se alcanzaron a ver sino como ocho letras y menos combinaciones. No, eso no se ve, que toca mirarlo en segundo; entonces, en segundo ya vamos a trabajar más escrito, más textos, más..., entonces, pues ahí fue mi estrellada (...).(E2).

No obstante estas dificultades, se le solicitaba a la maestra no solo encasillarse en la enseñanza de la lectura y las matemáticas, sino darle continuidad a las otras materias, razón por la cual en algún momento señala que fue necesario llevar la contraria para poder avanzar con los niños.

Que no se puede estancar ahí en español, que no se puede estancar en matemáticas, pero si ellos están con dificultades pues lógico que yo tengo que ahí, en ese caso, llevar la contraria para sacarlos adelante. (E2).

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 23. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento sobre la comprensión de los Estudiantes en Ciencias.



5.4.4. Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza

5.4.4.1. Estrategias Específicas del Tema

Son varias las estrategias que la profesora Juana utiliza para involucrar al estudiante en el aprendizaje de las ciencias:

La contextualización: En términos de la metodología de enseñanza, Juana afirma que recurrió a los materiales escritos con que contaba la institución, entre los que se encontraban unos textos elaborados por los maestros del Amazonas, que le permitieron contextualizar la enseñanza de los libros que normalmente usa con los elementos propios de la región. No obstante los esfuerzos realizados para acercar los temas curriculares a la realidad de los niños, la maestra señala la necesidad de ser un poco más rigurosa y darle mayor continuidad a los procesos de lectoescritura de los niños, ya que ahí está la principal dificultad.

A pesar de que se reconoce la dificultad, no es sencillo solucionarla, plantea la maestra, debido a que la lengua materna de los niños crea un conflicto para la enseñanza de las diferentes áreas, ya que éstas se hacen en castellano, que para la mayoría de los niños es su segunda lengua, lo que crea dificultades a la hora de los dictados y la lectura de los textos trabajados en el aula.

El problema es (...) por el idioma que ellos manejan, no tanto porque ellos hablen el idioma Ticuna o lo escriban sino porque lo escuchan, entonces, yo digo que cuando ellos empezaron a hablar (...), entonces así como hablaba papá y mamá, ese mismo lenguaje lo obtuvieron, lo asimilaron ellos y eso es lo que les ha traído, de pronto, dificultad, porque así uno les escriba en el tablero, (...) siempre hay palabritas que se les comen las letras, incompletas, las pronuncian mal. Así usted se las pronuncie bien pero como que lo que oyen en la casa se les ha quedado en la cabeza, entonces, esa confusión se da. (E2).

Ante el problema planteado con anterioridad, la maestra acude a transformar la situación; de una dificultad manifiesta pasa a convertirla en una estrategia de aprendizaje donde no solo en sus clases se enseña ciencias, sino que al mismo tiempo se refuerza el vocabulario Ticuna permitiendo a los niños participar de la clase. Esta estrategia permite explorar y sacar a flote el conocimiento de los estudiantes integrándolos a la dinámica de la clase, mostrándoles, además, que ella está dispuesta a aprender en el proceso.

Como tenemos niños que hablan en su idioma y que lo escriben, entonces, vamos a aprovechar esos muchachos y vamos a escribirlo en idioma esos animales, porque es que ustedes no pueden dejar olvidar lo que ustedes saben y lo que ustedes son, yo como no..., siquiera te hablo en español, medio medio lo hablo; pero yo fuera Ticuna les hablaba en idioma, pero como no soy Ticuna, ni Cocama, claro que si alguno de ustedes me va a enseñar, con mucho gusto voy a aprender. (E2).

Integrarlos a la dinámica de las clases en la búsqueda por despertar en el alumno un sentido de pertenencia por su vocablo implica romper la barrera de la timidez manifiesta por sus estudiantes y que ellos mismos reconocen como una característica propia de su etnia.

Yo creo que si todos hiciéramos ese trabajito de no dejarles perder al menos su idioma, eso fuera maravilloso, pues para ellos, ¿no?, porque, pues, yo digo que eso es lo más importante, no dejar perder las costumbres de ellos. (E2).

La timidez a la que hace referencia la profesora Juana no es solamente de los niños, sino también de sus padres, por esta razón, el refuerzo constante de la importancia de resaltar los valores Ticunas es realizado también con los padres de estos niños.

Lo que pasa es que empezando desde los padres de familia hay cierta timidez o, cómo le diría yo esa palabra, como que se avergüenzan de ser de la etnia que

ellos son y, entonces, ya uno les dice: Bueno, (...) mami, que a ver saludémonos, enséñeme a saludar en Ticuna como que esa vergüenza, ¿no? Entonces eso es lo que yo me he dado cuenta y yo les he dicho a ellos: Ustedes no tienen que avergonzarse de ser Ticuna, lo contrario (...).(E2).

Es importante señalar en este punto, que el ejercicio que realiza la maestra al traer la lengua materna al aula es un esfuerzo por resaltar la cultura de sus estudiantes, buscando que los mismos la perciban como valor agregado en la enseñanza de las ciencias, además de permitirles con cada uno de los ejercicios planteados durante la clase, reforzar procesos de lectoescritura en ambos idiomas.

Toca aprender, Jaime, toca aprender. Acá estamos haciendo una campaña. A ver, Narciso, cómo se dice lombriz en idioma, ¿ah? Buree, ¿lo tienes? Pero tú no tienes escrito nada, bueno, ¿qué otro animal es invertebrado? (E2).

El uso de demostraciones: Conocidos los conocimientos previos de los niños respecto al concepto de materia, se inicia el proceso de apropiación del concepto a través de estrategias didácticas que permitieran al niño entender que ciertos conceptos tienen dos significados o más, y, este en particular, dos conceptos diametralmente opuestos.

Hubo que, por ejemplo, trabajar con barro. Hicimos unas figuras con barro, trabajamos en plástico, hicimos corte en figuras con plástico. Es que todo eso es materia, ¿eso huele a feo?: No, profesora, se untaron del barro, se untaron del plástico, ¿se untaron de pus? Nada de eso tiene pus, hasta que al fin ya llegamos al concepto de materia, hasta que al fin, construyendo todo eso, mirando, haciendo y ya ellos ya manejan lo que es el concepto de la materia. (E2).

Cometer errores durante los ejercicios que se plantean en el tablero: La profesora comenta que en ocasiones ha utilizado la estrategia de cometer errores en las operaciones o ejercicios que está realizando, a fin de determinar si los niños están o no

poniendo cuidado. Es una estrategia para detectar quiénes están entendiendo y quiénes aún no lo han hecho.

Y mire lo que yo he hecho últimamente; cojo y les escribo mal, hago una operación mal, a ver qué... ja, sería tú profe, ni sabe sumar, ni sabe, le digo a dónde me quedó mal; sí, mira es que ni sabe, ah, le digo, entonces sí... ahí es donde me doy cuenta quién es el que está ahí pendiente de la jugada y quién no. Y así muchas veces me ha tocado. (E2).

El manejo de la disciplina: El conocimiento de sus alumnos le permite a la profesora cuestionar los lugares que toman los mismos dentro del aula, lo que permite intuir que una u otra posición está relacionada con la oportunidad para hablar, hacer desorden o participar, pues reconoce que los alumnos adelantados de la clase también se agrupan en un sector del salón.

Sergio, ¿por qué se hizo por allá tan atrás? (...) Aquí hay un hueco (...), ¿el hueco aquí? Si ayer quedó todo parejo, están como muy atrás allá donde están ellas. Corra un poquito más. Otro poquito. Cómo tiene pesada esa nalga hermano. (C3-F1)(03:19-06:48)

En las clases se nota también cómo la maestra controla los tiempos, las posturas y los objetos necesarios para la misma, permitiendo de esta forma que el niño solo tenga a disposición elementos propios de la escuela como su cuaderno y esfero, mientras elementos accesorios que son llevados por los niños a la escuela deben ser guardados para evitar distracciones.

Hágase adelantico, hágame el favor. Ya está bueno la cansadera suya. Están todos listos, cuaderno de Ciencias Naturales en mano, adiós gel, adiós carros, adiós todo eso ya, porque eso no nos sirve. (C1-F1)(03:24-03:32)

El uso de preguntas para enfocar la atención en el tema: Una estrategia vista durante el inicio de las clases grabadas fue la relacionada con la pregunta hacia el alumno a fin de recordar el tema visto en la anterior clase y presuponiendo, con sus comentarios, que los niños no estudian en sus hogares y que solo leen el cuaderno mientras están en la escuela. Seguidamente interroga a sus alumnos con preguntas del tema visto a fin de ponerlos a punto para el inicio del tema que corresponde a ese día.

Bueno, entonces, ¿cuál fue el último tema que miramos? Por allí, ¿quién me cuenta algo? A ver, abran el cuaderno porque yo sé que ustedes desde la última clase, desde el martes, no lo han vuelto a mirar. Abran el cuaderno a ver qué tenemos escrito, a ver qué me dice, Yobi. (C1-F1)(06:24-06:39)

El uso de conceptos clave: Hay que mencionar que Juana señala como una estrategia importante para aprender por parte de sus alumnos, la necesidad de tener en cuenta conceptos clave en la enseñanza de la ciencia, ya que estos serán utilizados en cursos superiores.

Porque eso van a llegar allá cuando ustedes estén en octavo o noveno, por ejemplo, les van a preguntar qué son animales vivíparos, los que se reproducen del vientre de la madre. (C1.F5)(48:29-48:39)

La primera clase de un tema es solo para trabajar las ideas previas: En este sentido, la profesora manifiesta abiertamente a sus alumnos que la primera parte de su metodología para la enseñanza está basada sobre el conocimiento que llevan los alumnos al aula y es a partir de estos elementos que se inicia la construcción del conocimiento.

Bueno, no van a escribir nada porque ustedes saben que yo les dejo tiempo para escribir, no vamos a escribir nada, nada, nada, totalmente... No van a copiar nada, únicamente van a colocar cuidado. Vamos a clasificar los animales porque les digo que no vamos a copiar nada, porque acuérdense que nosotros

copiamos el tema y vamos a copiar el logro. Ahorita lo que estamos haciendo es todo el trabajo redondo y general, a ver cómo es que vamos a organizar, ¿listo?... Vamos a clasificar los animales, no hay que copiar nada porque eso va a estar en un completo desorden. Vamos a copiar primero acá los mamíferos. (C1-F1)(12:50-13:49)

La estrategia utilizada en las clases es manifiesta abiertamente por la profesora en sus clases y se puede leer en sus indicaciones de clase.

Solamente vamos a trabajar con el conocimiento que ustedes tienen... Acuérdense que no vamos a copiar nada, solamente vamos a... a explorar lo que vamos a mirar de las aves, lo que sabemos de las aves. (C3-F1)(07:43-08:43)

El uso de la hoja en blanco como tablero y forma de recordar el trabajo de la clase anterior: La estrategia utilizada por la profesora Juana permite a los niños una mayor recordación sobre el tema visto, ya que la participación activa de los mismos durante la clase permite que al pegar las hojas en la clase siguiente se acuerden fácilmente de lo visto, y esto se nota en la eficacia de las respuestas a las preguntas planteadas por la profesora.

Profesora: (...) algunos tienen su cuerpo cubierto de pelo. Porque hay otros animales que aquí no le escribimos como el delfín que es un mamífero, pero el delfín no tiene el cuerpo cubierto de pelo. ¿Quién conoce un delfín? (un niño alza la mano). ¿Cómo es la piel del delfín?

Estudiantes: Liso.

Profesora: Son lisos.

Estudiantes: Y el color.

Profesora: De color.

Estudiantes: Gris, rosado. Yo miré en un (...)

Profesora: (...) Yo les pregunté ahora rato cómo respiran los mamíferos, cómo respiran los animales mamíferos.

Estudiantes: Por el pulmón. (C2-F1)(12:54-14:36)

Se podría adicionar a lo anterior, que esta maestra, en la búsqueda de una eficacia en sus clases trabaja tres elementos importantes: una estrategia participativa, que sumada al manejo de un bajo volumen de conceptos y una actividad de repetición de los mismos a través de ejemplos contextualizados, podría tener la clave de la apropiación de conceptos de las Ciencias Naturales.

La maestra responde incorrectamente a sus propias preguntas: La pregunta al inicio del tema es la estrategia de entrada al contenido a tratar y Juana particularmente contesta de manera incorrecta, buscando que sus alumnos se manifiesten ante esta situación.

Aves, esa palabra aves, ¿qué será?, ¿como a qué les suena?

Estudiantes: A ver.

Profesora: ¿Abeja?

Estudiantes: No.

Profesora: ¿Qué será, entonces?

Estudiantes: Animales.

Profesora: Son una especie de animales que se refieren ¿a qué?

Estudiantes: Pájaros. (C3-F1)(08:56-09:16)

El uso de narraciones anecdóticas: Las historias familiares también hacen parte del repertorio utilizado para llamar la atención de los estudiantes. Éstas ilustran alguna de las situaciones del tema tratado. Para los niños, el relato es una estrategia efectiva pues en su cultura la tradición oral es muy fuerte, lo que hace que apropien conocimientos fácilmente a través de esta estrategia.

Profesora: por allá en mi tierra, ¿no? (...) resulta de que está el gallinazo negro y ese gallinazo que ustedes hablan ahorita que es blanco, negro y tiene

cuello rojo, este señor supuestamente es el rey de éste, el rey de los gallinazos. Yo no creía cuando mi papá nos contaba lo que hace ese rey gallinazo (...).

(...) Entonces nos decía mi papá: El rey gallinazo viene y es el primero que prueba el animal que murió, es el primero, por eso el es el rey y él no espera que se pudra sino que recién muere el animal (...).

Profesora: (...), entonces cuando ya se comunican que se murió un animal en tal parte, estos chulos negros que ustedes les llaman no van a probar ese animal hasta que no llegue el rey. El rey viene y se le come los...ojos. Yo lo digo porque yo lo vi; el rey viene y se come los ojos del animal, ajá, viene y se come los ojos. Cuando ya el rey se come los ojos, entonces, él se alimenta de lo que más puede de los ojos. Muchas veces hasta el ano se lo come también del animal que muere y ahí si levanta y se va. Cuando ya el rey se va, ahí sí llegan estos amigos, mientras tanto no; por eso se llama el rey de los gallinazos porque él es el que prueba primero el alimento que encuentran muerto, solo él, los otros no llegan a tocar y, entonces, yo dije, entonces, cómo hago para creerle a mi papá, yo le creía porque era mi papá pero yo dije algún día tengo yo que darme cuenta.

Una mañanita a mí me tocaba el oficio de ordeñar. A mí me tocaba madrugar a ordeñar para sacar la leche e ir a vender al pueblo, para que se la llevaran y allá la vendían y me hizo falta una vaca de las que se ordeñaban; la busqué por ese potrero, por todo lado, llevé a los perros que me acompañaban y me hacía falta mi vaca, dije: ¿Qué le habrá pasado a esa vaca?, y yo me subí así a un palo pequeño que había por ahí y alcancé a ver la barriga así blanca, yo dije: '¡Ay, Dios mío! ¿Esa vaca será que está dormida o será que se murió?'. Cuando yo iba llegando allá donde la vaca, estaba en el copo del árbol, ya estaba el gallinazo. La había por ahí picado una culebra y había muerto esa tarde, esa noche anterior; estaba toda hinchada, amaneció hinchada. Por eso mi papá dijo que era una culebra que le había picado, ella estaba soplada, eso era grandota y por eso se le miraba la barriga de lo alto, pero a mí se me hizo raro que no

habían chulos. Mentiras. Cuando yo voltié a mirar por allá, allá estaba el rey gallinazo, entonces, ¿yo qué hice para comprobar lo que mi papá decía?; yo simplemente no me arrimé donde la vaca. Me quité, me hice a un lado a esperar a ver si era cierto. Al ratico, como a la media hora, ya estaban rodeando los gallinazos negros. Ellos vuelan y hacen ruedo así, van haciendo ruedo, ruedo, ruedo, pero no bajan, no bajan. Vino el rey gallinazo y solamente se comió los ojos de la vaca. Lo demás estaba súper hinchado, hinchado. Vino él y se comió los ojos de la vaca, los ojos únicamente. Bajó y eso voló encima de la cabeza del animal y sacó solamente los ojos, solo los ojos. Yo dije: `No, pues, ahora va a seguir comiendo lo demás`. Salió y se fue. Los gallinazos tampoco bajaron, volaron, volaron, volaron y tampoco bajaron en ese momento. ¿Por qué? Porque el cadáver no estaba en descomposición, todavía no se había podrido, como a la hora yo me fui para la casa, ya me di cuenta cómo fue el negocio y todo me fui para la casa. Como a la hora volví y ya habían bajado los gallinazos y la estaban mordiendo por el estómago. Ya de aquí de los ojos no tenía más sino el coco, porque ya eso era lo que había comido el rey de los gallinazos y eso es verdad, el rey gallinazo se come la boca, perdón, los ojos, el ano y ya no más sale y se va, y los gallinazos negros no tocan el cadáver hasta que el rey gallinazo no lo prueba. Eso es una verdad y ustedes lo van a tener que comprobar algún día, poner cuidado cuando lo vean es porque hay algún cadáver por ahí de algún animal. (C3-F2)(19:47-25:55)

El trabajo en equipo: Otra estrategia grabada durante las clases es el trabajo en grupo. Estos grupos son generalmente de dos o tres personas y busca optimizar los escasos recursos con los que se cuenta. Las indicaciones siempre son claras y el trabajo es dirigido por la profesora. Generalmente se utiliza este tipo de estrategia para intercambiar entre grupos información que usualmente está relacionada con elementos llevados por la profesora.

Tres grupitos de tres y el resto de dos, a ver a ver, rápido, rápido, rápido, rápido porque hay que rotar esas fichas... Van a coger esa ficha, escriben el nombre

que está debajo del animalito. No, acá donde dice, la parte que está arriba es la zona donde él habita y lo pueden encontrar. Van a escribir el nombre del ave y van a escribir sus características, ahí dice tamaño, forma, de qué se alimenta, ¿listo?. (C3-F4)(37:21-38:59)

Qué difícil trabajar en grupo para estos muchachos. No les gusta, son malos para compartir. (C3-F4)(48:18-48:27)

La motivación religiosa: Finalmente, hay que señalar que la religión también tiene su espacio en el aula como elemento motivador e inspirador para los niños a través de la ‘oración de la semana’, como la denomina Juana. Durante ésta, la profesora llama la atención de los niños de manera indirecta hacia los buenos comportamientos de tal manera que el aprendizaje cumpla con su papel de formar buenos alumnos, hijos y ciudadanos.

Nos colocamos de pie, a ver, que están como muy inquietos. A ver, de pie, de pie, de pie, de pie, de pie. No hemos hecho la oración de la semana (...). Querida madre, María, en tus manos colocamos esta semana para que nos ayudes a formarnos unos buenos niños y nos des el don de la sabiduría para así tener capacidad de aprender todas las cosas buenas que mis superiores me enseñan. (...) A la salida cantamos la canción. (C2-F1)(03:11-05:03)

5.4.4.2. Estrategias Específicas del Tópico

Durante las grabaciones realizadas a sus clases, la maestra mostró que la estrategia utilizada para la enseñanza del tema cuenta con cuatro elementos: el primero, la planeación de la clase; el segundo, la integración de los conocimientos planeados con los conocimientos de los niños usando la hoja en blanco como herramienta; el tercero, la consignación en el cuaderno de los conceptos trabajados; y, el cuarto, el uso ocasional de proyectos transversales para finalmente realizar la evaluación como último paso.

La planeación: El elemento planeador lo concibe a partir de dos componentes: el primero busca relacionar los conocimientos de la escuela con los elementos del entorno del estudiante y, en este sentido, la profesora señala cómo dependiendo del tema se les solicita a los niños que lleven ciertos elementos y, luego, en mesa redonda se intercambian conocimientos y se apropian mejor los conceptos para finalmente consignarlos en el cuaderno.

(...) yo les digo: 'Mañana vamos a trabajar tal tema. Entonces, para ver tal tema, van ustedes a traerme tales y tales cosas. -Entonces, ellos traen-. Entonces, nos abrimos aquí, nos ubicamos en el piso: -Bueno, ¿usted qué traje? No, que yo traje esto para hacer tal cosa. Yo traje lo otro'. Por ejemplo, estas cositas que hicimos acá, ese manejo de los alimentos; ya tuvimos los alimentos en la mano también y ya probamos y ya... pero es un... o sea, aquí, aquí, como más práctico, de esto no hemos consignado nada, no hemos escrito nada todavía. (E2).

Y el segundo está orientado al papel motivador de la actividad y busca que los estudiantes aprendan bajo ritmos de trabajo que la maestra ha ido entendiendo a través de la experiencia en esta escuela. Como se verá en el elemento siguiente, la motivación cumple un papel importante en el desarrollo de las clases y el aprendizaje por parte de los niños.

(...) yo pienso de que sobre todo los niños indígenas, lo primero que hay es que motivar, despertar en él esa actitud, ese... pues que no, 'a toda hora copiando yo me canso', 'profesora estoy cansado'. 'No, pues, entonces hoy no vamos a copiar, hoy solamente vamos a poner cuidado, vamos a observar y vamos a opinar y vamos a dibujar en ese caso'. Pero, entonces, sí me gusta a mí como dice usted ese pedacito porque como que el niño se motiva. No es solamente copie y copie y solamente haga. 'No, hoy vamos es a poner cuidado y a ver qué se nos quedó y ya después ya consignamos a ver qué fue lo que aprendimos. (E2).

El uso de la hoja en blanco: Esta maestra usa como estrategia pegar con cinta hojas blancas tamaño oficio en el tablero y es allí donde se lleva a cabo la consignación de los conocimientos planeados por ella y el refuerzo por parte de los mismos alumnos del lenguaje Ticuna. Esta estrategia permite que terminadas las horas de clase se recoja el material y se guarde de manera que en la siguiente clase nuevamente se pegue y se concluya o se continúe el ejercicio y seguidamente se copie en el cuaderno.

Porque... de pronto... bueno porque... el tablero ya, el tablero siempre se ve es como que ya se va quedando atrás, ya se va quedando. Para mí hubiera, hubiese un computador, hubiese un video beam como que fuese mejor. Pero... es como un poquito de estética y es como un poquito de presentación y es como un poquito también de motivación para el niño: 'Que yo voy a salir a escribir en esa hoja'. Es que esa, el hecho de escribir, de pasar usted a un niño, más que todo yo me he dado cuenta en un niño indígena, de pasar usted una hoja en blanco, una hoja de oficio en blanco, para él es... ¡ay!, a ellos les da una alegría, yo no sé, ellos se sienten como (...).(E2).

Como se señaló en el componente anterior, la motivación es importante para la enseñanza de los niños indígenas, por lo que esta profesora lo manifiesta en dos elementos, el primero, ya mencionado anteriormente, el uso de palabras Ticuna que se consignan en las hojas blancas utilizadas por la profesora para orientar la clase a manera de ejemplos y el canto que desarrollan los niños en su dialecto y que especialmente se manifiesta en las clases de religión donde además según la profesora es el momento en el que más aprende ella de la lengua Ticuna.

Ustedes que saben, por ejemplo, a Matilde, Doris y hay otros pelaos también que ya hasta cantan, hay un corito bonito que canta en Ticuna; entonces, es eso como para que no, ellos no pierdan la identidad (...).(E2).

La hoja blanca y la fotocopia con diferentes ejercicios se vuelven elementos importantes para despertar la motivación de los estudiantes, ya que los niños prefieren

estas herramientas antes que escribir en su propio cuaderno razón por la cual la profesora señala que hay días de explicación y días de copiar en el cuaderno lo explicado.

No, si, yo lo venía utilizando pero aquí me he dado cuenta que es como más relevante el uso de esa hoja. Yo siempre, allá la utilizaba, ¿no? Vamos a hacer tal cosa, hoy vamos a trabajar en esta hojita o les traía una hoja fotocopia. Esa es otra cosa que a ellos les agrada: una fotocopia. Ellos dan la vida por una fotocopia, así sea una sopa de letras, pero ellos después de que sea una fotocopia y, aparte, que no sea en el cuaderno les fascina, así sea que tengan que transcribirla al cuaderno, pero lo hacen con un cariño y eso es rápido. (E2).

La hoja blanca además permite guardar el proceso que se siguió para aprender un determinado tema, lo que la convierte en la memoria del proceso y adicional a esto, dicho material es utilizado el día de la ciencia de la institución mostrando lo realizado por los niños y niñas durante el año.

La hojita en blanco es muy importante para el día de la ciencia, lástima que no pudo estar acá, pero lo que fue todo ese tablero acá trabajamos lo que fue educación sexual, lo que hemos hecho en educación y allá colocamos todo lo que hemos hecho en idioma Ticuna, los trabajos que hicimos con usted, los que hemos hecho en matemáticas, hicimos la pelazón, hicimos varias cosas. Todo eso quedó plasmado allá. Pero sí, no sé, es motivante para los niños la hoja en blanco y pues ese fue el recurso para el maestro de guardar las evidencias. (E2).

La consignación en el cuaderno de los conceptos trabajados: Un elemento de este componente que sobresale durante la grabación de las clases es cómo durante las lecciones introductorias donde la profesora no deja escribir a los alumnos en sus cuadernos, el tiempo no es una variable importante. En cambio, cuando llega la hora de copiar los temas luego de que estos ya han sido explicados, seguramente debido a que

ella reconoce que el conocimiento ya fue apropiado por parte de los niños, exige una mayor velocidad para continuar con otros temas del currículo.

Rapidito para ver si alcanzamos a mirar los insectos también de una vez. ¿Qué pasó? ¿Por qué no copió? Están el gato, el perro, marrano, la vaca, el mico, el niño y el tigre, para que lo puedan pronunciar.”(C2-F2)(29:14-30:02)

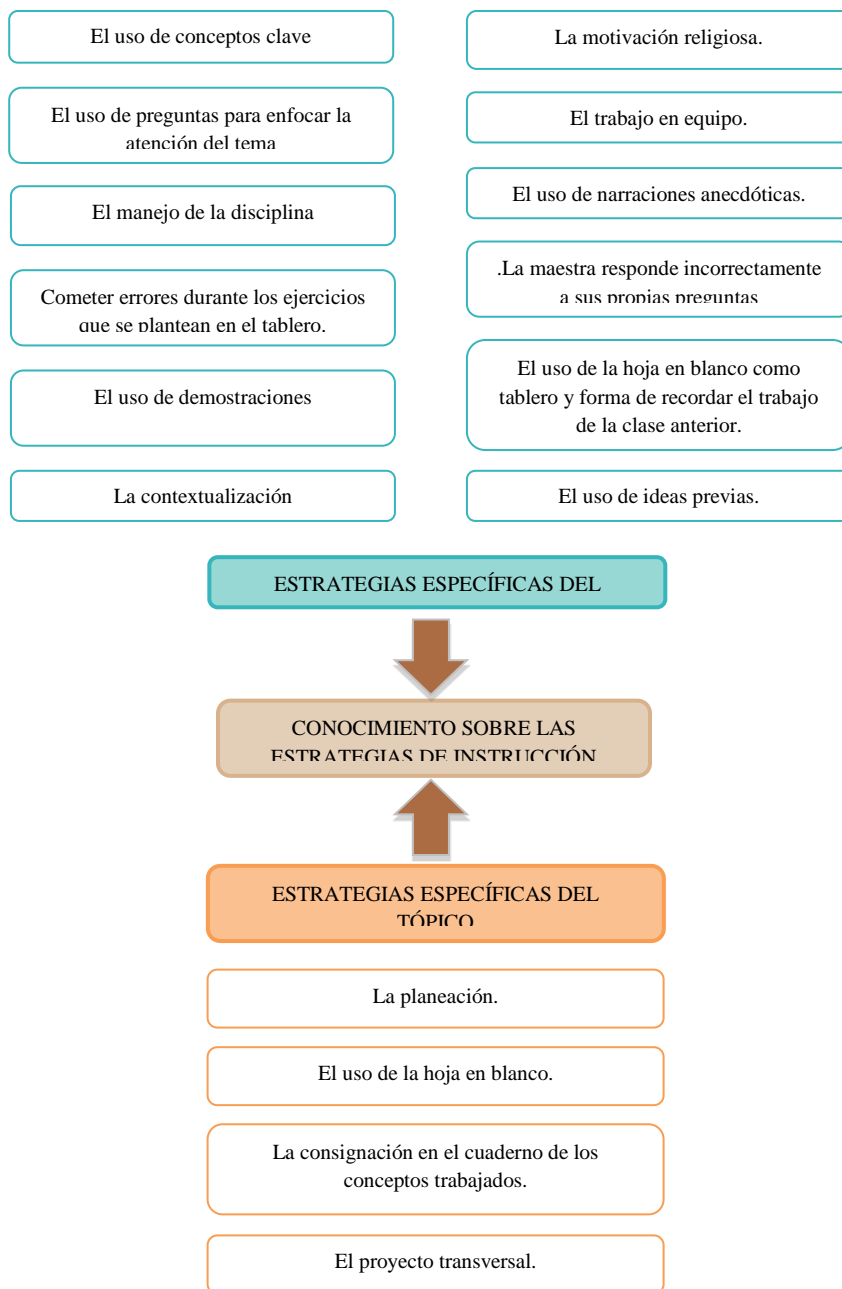
El proyecto transversal: Otra estrategia utilizada por esta profesora es el uso de proyectos transversales, según manifiesta ella pertenece al comité del proyecto de Educación Sexual, lo que ha permitido asistir a eventos y reuniones de formación que ha utilizado para enseñarle a sus alumnos; y el otro proyecto, un poco más descuidado, según señala ella, pero también el que más los identifica, es el de huerta y jardín.

Finalmente, es importante rescatar en este punto la capacidad de la maestra para reflexionar sobre lo que se encuentra en el aula y cómo aprovecha cada elemento para proporcionar conocimiento, entendiendo siempre que en el aula no solo aprende el alumno sino también el maestro.

La desventaja de que yo de las culturas indígenas muy poco, me ha tocado ponerme a leer, por ejemplo, ya para enseñarles en Ciencias Sociales lo que fue las culturas que han existido en el Amazonas porque se han venido acabando. Me ha tocado informarme mucho, esa sí es una desventaja y aquí hay muchas veces que me preguntan pues cosas de sus ancestros, de sus antepasados, inclusive en el nombre de las plantas y de los animales que ellos manejan acá; entonces, de pronto en eso. Entonces, les digo: ‘Bueno, ¿ustedes cómo llaman aquí tal cosa?’. ‘Ah no, eso se llama así’. Por ejemplo, hoy una niña me invitó el sábado que fuera a comer... ¿cómo es que le dice ella?... cachama, no se dice cachama, o sea yo le entendí cachama, pero ella le dijo otra... cacharama, pero es ese pez. (E2).

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 24. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento sobre las Estrategias de Enseñanza.



5.4.5. Conocimiento de Evaluación de Aprendizaje de las Ciencias

5.4.5.1. Dimensiones del Aprendizaje de Ciencias para Evaluar

En términos de la evaluación externa, Juana tiene tres hipótesis por las cuales ella cree que los niños no solo de su escuela, sino de las demás escuelas de la región no tienen buenos rendimientos en las pruebas de Estado. Los bajos niveles en lectoescritura que hace que los niños no puedan trabajar análisis y comprensión; la descontextualización del examen en términos del entorno de estos niños, pues las pruebas parecen diseñadas para los niños del interior; y el manejo de las hojas de respuesta que ha sido todo un reto para ellos.

A manejar la hoja de respuestas de las pruebas Saber, eso ha sido, mejor dicho, el golpe para los niños de Amazonas... Dos, los contenidos; bueno, la comprensión de lectura. La comprensión porque en Ciencias Naturales, igual que las otras áreas, también se tiene, lea y conteste. Entonces, como pocos saben leer, hay dificultad; entonces, lectoescritura, baja comprensión y, por último, que nada tiene que ver los temas que vienen en las pruebas SABER con el conocimiento que tiene el niño, no o sea en las pruebas SABER no se habla para nada del departamento del Amazonas, o sea, de los animales, de la selva, de la chagra. (E2).

5.4.5.2. Métodos de Evaluación en el Aprendizaje de Ciencias

En cuanto a la manera cómo se obtienen las notas de un periodo, la profesora Juana señala que se califica el cuaderno y especialmente el orden y la ortografía del mismo. Adicional a esto, se realizan dos evaluaciones donde se integran dos o tres temas vistos. El tipo de evaluación que referencia es el tipo ICFES y el dinero invertido en las

fotocopias del mismo es puesto por la maestra, pues la escuela no asigna dinero para estas actividades.

(...) en el caso mío, yo integro mucho un tema con otro. Entonces, yo, evaluación, evaluación por ahí, si a mucho dos, pero, entonces, de esas dos evaluaciones van incluidos hasta tres temas que tengan relación. (E2).

La evaluación no es sorpresa para los niños y, en ocasiones, se entrega previamente para que el estudiante la resuelva y luego con algunas variaciones se pone para la evaluación final.

(...) yo les aviso, inclusive les dejo... les pongo unas preguntas, también del mismo tipo ICFES, pero, entonces, ya cuando vaya a evaluar, ya no le hago la misma sino que se las cambio o les cambio palabras o les cambio el orden, para ver si ellos... como dice el cuento, les pongo cascaritas. (E2).

El momento de la evaluación como se señaló anteriormente es al terminar un tema y específicamente cuando éste ya no tenga relación con el siguiente. En el caso en que el niño pierda la previa, inmediatamente se les repite la evaluación o se les entrega una nueva lectura para que él, por medio de dibujos o escritos, conteste y alcance el objetivo planteado al inicio de la clase.

¿Cómo sabes cuándo evaluar?

Cuando ya termino un tema, o sea, cuando el tema que sigue ya no tiene nada que ver acá con lo que estoy yo viendo aquí... Ya, entonces ya evaluó ese grupo y estos contenidos; tres, cuatro temas, y ya el otro tema, pues, entonces, ya busco con qué más lo voy a correlacionar, a reunir, para hacer una o dos, hasta tres evaluaciones se pueden hacer. (E2).

No obstante lo señalado anteriormente, en algún momento de las grabaciones de clase los niños manifestaron que ya era suficiente tema para la evaluación. Por lo que

expresaron que esta podría llevarse a cabo inmediatamente. Es interesante, en este caso, ver cómo la evaluación, para el caso de los niños, ya tiene tema suficiente, mientras que para la profesora aún le falta por incorporar.

Bueno, yo creo que ya lo de los mamíferos y de los insectos ya...quedó bien machacado, esperamos para terminar el tema completo y hacer una evaluación.

Estudiantes: Hacemos la evaluación de una vez.

Profesora: No, vamos a mirar hoy las aves y vamos a mirar unos peces... ”.(C3-F1)(07:14-07:36)

La evaluación planteada por la maestra presenta entonces las siguientes características:

Se realiza al terminar el tema

(...) Para hoy teníamos la evaluación de Ciencias Naturales porque ya acabamos todo el tema de los animales. (C4-F1)(11:30-11:34)

La evaluación se realiza en grupos de dos estudiantes, buscando fortalecer el trabajo en grupo, además de explorar los aprendizajes colaborativos entre estudiantes, ya que la maestra plantea que aunque se va a trabajar en grupo, cada estudiante tendrá su propia hoja, pero ella espera que los dos presenten los mismos desempeños.

Pero quiero mirar los grupos. Aquí se agrupan dos, aquí se pueden hacer otros dos, aquí otros dos, aquí otros dos. No es a mirarse ahí las caras, es agrupar. Bueno (...). Pero cada uno va a tener su hojita, entonces usted con su compañero se va a colaborar, ¿listo? ¿Por qué lo hacemos en dos? Para hacerlo rápido, más rápido, porque dos cabecitas piensan más.... Entre juntos lean la evaluación y pregúntense ¿cuál será la respuesta correcta?, ¿cuál será la que debo marcar?, ¿usted está seguro que esa que está diciendo es la verdadera?. Mire en el cuaderno si tiene dudas. (C4-F1)(12:22-24:19)

La evaluación no es memorística, se puede tener acceso a los cuadernos y a los conocimientos complementarios de su compañero de grupo.

Bueno, pueden tener el cuaderno de Ciencias Naturales sobre la mesa....Pueden sacar el cuaderno, pueden mirar el cuaderno, esa es la oportunidad para que lo miren, ya que todo el resto de días no lo han repasado, entonces, ahora sí les va a tocar leer, si es que no saben contestar. A las malas les tocó mirar el cuaderno. Como no les gusta, entonces, les tocó a las malas leer el cuaderno para poder contestar. Como tienen el cuaderno abierto, entonces, yo me imagino que todo les va a quedar bien. (C4-F1)(14:29)

La evaluación está compuesta por tres elementos:

1. Pregunta con única respuesta (tipo ICFES): Este tipo de pregunta, según lo planteado por la profesora, busca que el estudiante recuerde los conceptos clave dados durante las clases. De igual forma, pretende que el estudiante repase de su cuaderno, pues, según lo manifiesta Juana, los estudiantes no lo hacen en sus casas y esta es una estrategia para fortalecer dichas actividades.

Acuérdense que si no no entienden, que si no tienen en su cabeza las palabras clave miren en el cuaderno, miren en el cuaderno. Ahí también están las respuestas. Ábralo, mamita, léalo, que ese cuaderno se ponga contento porque lo leyeron. Abra el cuaderno y mire. Si no entienden esos caracoles, ¿qué serán? Entonces, yo busco en el cuaderno. Lo importante es que ustedes aprendan, entiendan.

La evaluación es la siguiente:

Evaluación de Ciencias Naturales

Escojo la respuesta correcta:

1. *Los caracoles son:*

a- *Terrestres*

- b- *Moluscos*
 - c- *Aéreos*
2. *Los mamíferos pueden:*
- a- *Vivir en el agua*
 - b- *Comer de todo*
 - c- *Ninguna de las anteriores*
3. *Poseen columna vertebral:*
- a- *Gusano*
 - b- *Lombriz*
 - c- *Ninguna de las anteriores*
4. *El murciélago es:*
- a- *Aéreo y mamífero*
 - b- *De gran tamaño*
 - c- *Acuático*
5. *Las plumas son de los animales:*
- a- *Terrestres*
 - b- *Aéreos*
 - c- *Mamíferos*
6. *Los reptiles:*
- a- *Reptan o arrastran*
 - b- *Vuelan*
 - c- *Comen leche*
7. *La metamorfosis se realiza en:*
- a- *Los mamíferos*
 - b- *Los anfibios como los sapos*
 - c- *Las aves (C4-F2)(20:31-27:46)*

2. Sopa de letras: Busca que los estudiantes identifiquen los principales términos utilizados durante la realización del tema.

3. Dibujo de un animal en una hoja blanca: El dibujo debe ser grande. El objetivo es elaborar una ficha de trabajo que va a contribuir, en otro momento, al proceso de enseñanza.

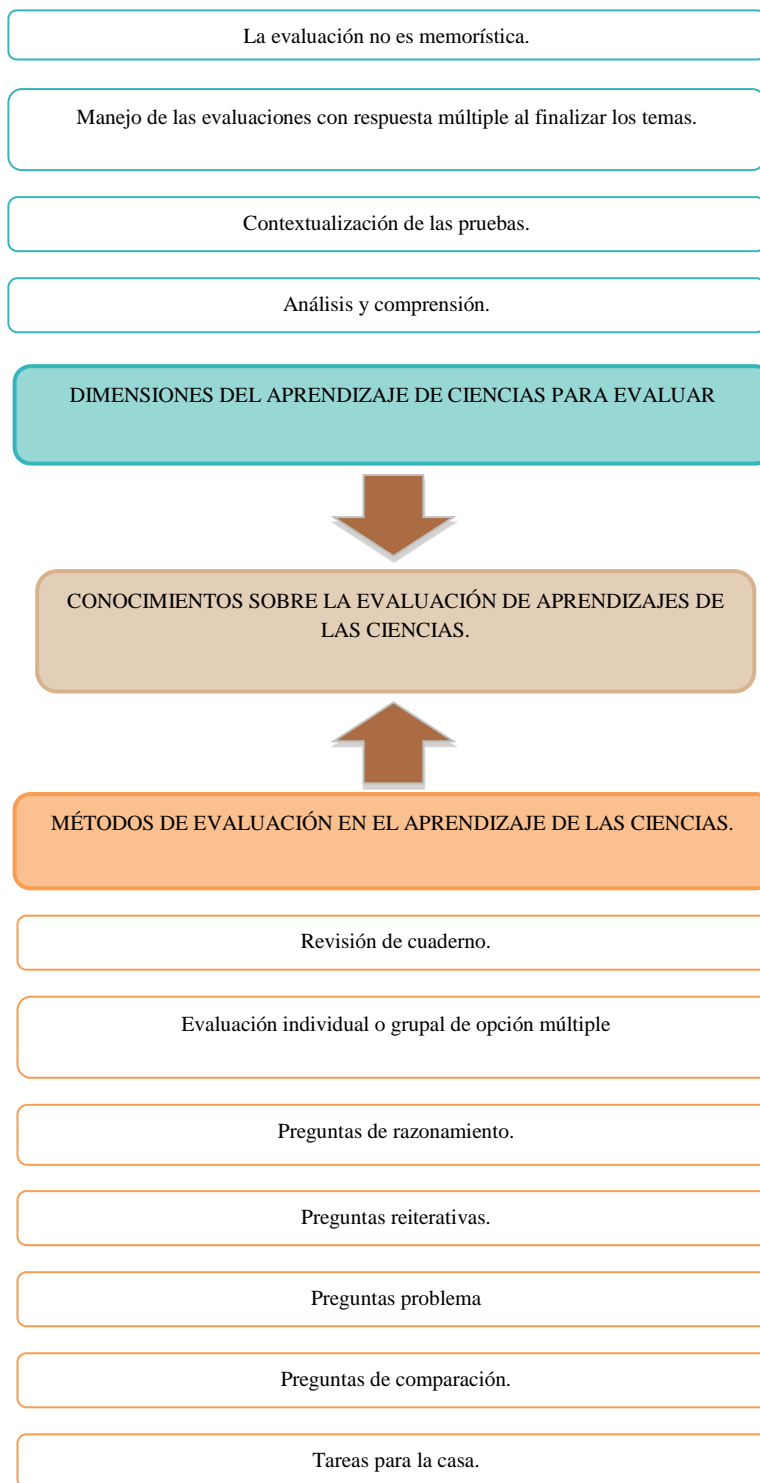
Cuando ya terminemos esto, si es que alcanzamos, yo les voy a dar una hojita con el nombre de un animal. Usted va a dibujar ese animalito grande. No es que la hormiga me la van a dibujar aquí pequeñita como un arador, no, grande, para poderla pintar. Le escriben el nombre en idioma y entonces me la pasan y yo la pego acá en una cartulina. Niño, después de que usted me entregue el dibujo bien bonito hecho sin tachones, ni roto, ni nada, entonces yo lo pego acá en esa cartulina. Le hacemos una decoración al bordo y nos queda ya una fichita de trabajo, ¿listo?. (C4-F1)(16:18-17:06)

4. El manejo del tiempo durante la evaluación: Es claro, por lo que sucedió en el aula, que sobre esta variable no se tuvo suficiente control, pues, para el tiempo de la clase, las actividades eran muy numerosas, por lo que los niños no lograron durante esa sesión terminar lo planeado por la profesora.

5. La evaluación como parte del cuaderno de ciencias: Al terminar la evaluación se les solicita a los niños pegarla en el cuaderno, ya que la maestra es ahí donde la va a revisar.

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 25. Elementos destacados dentro del componente Conocimiento de Evaluación del Aprendizaje de la Ciencia.



5.4.6. Eficacia del Profesor

5.4.6.1. Contextos Específicos

La eficacia del maestro puede decirse que es el resultado de la conjugación de los diferentes componentes del modelo. La eficacia se manifiesta en el abordaje que éste hace de las inquietudes no resueltas producto de su quehacer diario. Por tanto, la eficacia se manifiesta en el campo del pensar para hacer, en el estar vigilante y en proponer para solucionar. La eficacia está en la constante búsqueda de la solución a los problemas en esa relación entre la propuesta y la solución. Se es eficaz si, por lo menos, se intenta; si se refuerzan los conocimientos adquiridos con anterioridad y se proponen nuevas estrategias para abordar el problema. El maestro eficaz no solamente lee el entorno sino a sus estudiantes en conjunto e individualmente, y es capaz de proponer y desarrollar estrategias conjuntas para superar lo encontrado.

Un segundo elemento que se aporta al componente eficacia, desde el caso de Juana, es la experiencia docente. Esta herramienta permite al profesor manejar mejor los inconvenientes que se presentan en el aula y permite acercarse más a los niños en búsqueda de soluciones a sus debilidades. A partir de esa relación tan estrecha que se da en las escuelas primarias debido a que un maestro generalmente está con los niños, por lo menos, durante dos años de sus estudios primarios.

Yo digo que la ventaja, lo primero, la experiencia que yo he tenido. Otra ventaja es de que... pues no sé, ¿no? Yo me considero que yo les he dado mucha confianza a mis muchachos y mi manera de expresarme con ellos, de hablarles, de decirles las cosas, de como que yo me he metido en el (...). (E2).

Otro componente importante para alcanzar la eficacia está dado en las experiencias de vida del maestro, que las pasa a sus alumnos en forma de lecciones para el futuro; proceso mediante el cual, el maestro busca llamar la atención del niño a través

de sus relatos, causando de esta forma que el estudiante centre la atención en la historia que comparten ambas partes y que son conocidos por la comunidad en general.

Profesora: Encontramos un mamífero acuático y otro que puede volar. Bueno, ¿ustedes que me dicen del manatí?, ¿qué es un manatí?

Estudiantes: Viven en el agua.

Profesora: Maletín es lo que cargas ahí. Manatí o la vaca marina, ¿lo conocen?

Estudiantes: Sí.

Profesora: Lo que pasa es que ustedes aquí en el Amazonas se lo comieron muy rápido y ya no dejaron, por eso ya ustedes no lo conocen. El manatí es un animal muy parecido al delfín, no tiene la trompa así sino la tiene más bien como la de un marranito, es abundante en carne, gordo.

Estudiantes: La foca.

Profesora: Parecido a una foca pero más grande, la cola no la tiene así sino así.

Estudiantes: La vaca marina.

Profesora: La misma vaca marina es un animal muy rico en carne y vive en el Amazonas. Cuando yo estaba por allá en mi tierra, me decían: ‘Ay, no, profesora. Si usted quiere mirar los manatis, váyase para el Amazonas. Y me vine al Amazonas y no los encontré. Los encontré pero muertos. Ahora que he ido por allá, por allá al Parque Amacayacu que estuve que día, bajó uno flotando así; ya soplado, soplado, para que los matan si no lo van a aprovechar y tras de que no hay y los matan. Por eso ya ustedes no los conocen, ya no conocen el manatí ustedes porque no hay, ya no hay. Si, dígame a su tío que no sea mala gente, que no mate los manatis, que se ponga más bien a cultivarlos para que no se acaben

Estudiantes: ¿Cultivarlos?

Profesora: Sí, esos se crían en estancos grandes, se hacen los estanques grandes y se echan ahí para criarlos, así se cría el pirarucú. En nuestra tierra nos toca criar el pirarucú porque allá no hay. Claro, el manatí es muy semejante a la vaca marina, también es mamífero. (C2-F2)(19:18-21:27)

5.4.6.2. Dominios Específicos

El maestro investigador es una variable importante para alcanzar la eficacia en la enseñanza de cualquier área. Un maestro con capacidad de cambio y reflexión sobre y en la acción, lo convierte en una herramienta eficaz para la enseñanza, no solo de las ciencias naturales sino de cualquier área.

¿Un maestro investigador? Para mí es aquel que está en una constante... buscando información, así sea saliendo al medio y metiéndose debajo de un palo y decir, bueno, este árbol por qué tiene las hojas tan pequeñas o por qué las tiene grandes, por qué estos frutos así o por qué no los hay así; ese es el investigador, el que se unta, el que está ahí dentro del medio. Si es para estudiar los animales, bueno, entonces, aquí que pasó, este animal por qué se murió o este animal cómo nació, por qué, para qué: ese es el investigador. (E2).

No obstante, alcanzar dicha eficacia requiere de un conocimiento de los temas que se dan en la clase, así como el reconocimiento también de parte del profesor a sus alumnos, cuando se desconoce del tema. Para este caso, Juana señala cómo los zancudos chupan sangre debido a un aguijón que poseen (cuando el término aplica para el sistema de defensa de algunos insectos y que se ubica en la parte final del abdomen), una información de este tipo puede causar confusiones en los estudiantes al pensar que las avispas y las abejas podrían alimentarse por este sitio.

(...) resulta que el zancudo tiene un aguijón, que usted coge el zancudo así y lo tritura y no le partió el aguijón, pero cuando el zancudo se propuso a comer, vino y se enterró el aguijón en la piel, ahí si no se le dobló, ni se le partió, ni nada de eso, fue un aguijón totalmente fuerte, que al entrar en la piel nosotros sentimos, ¿o no sentimos?" (C2-F3)(47:16-47:46)

En términos de eficacia, se puede señalar la necesidad que hay que tener del conocimiento de cada uno de los estudiantes, pues es esta variable la que permitiría

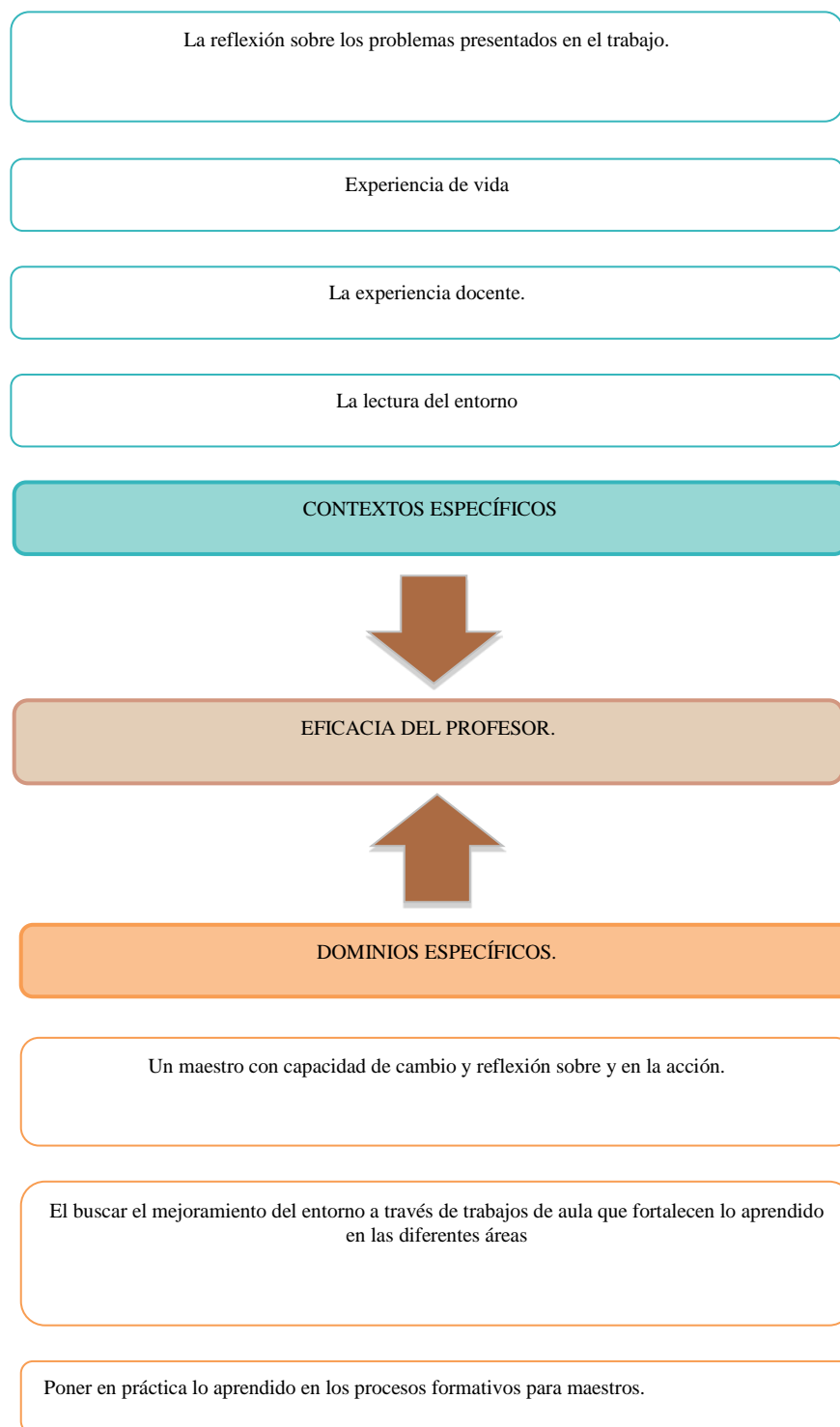
tomar decisiones sobre las estrategias a adoptar durante el trabajo, ya que los niños tienen diversas formas de aprender y velocidades para hacerlo muy diferentes, por tanto, la eficacia no estaría solo en la regulación de la velocidad de la enseñanza, sino que a la par debería estar la planeación del trabajo para los diferentes ritmos.

Finalmente, a manera de resumen, se puede decir que la eficacia en esta maestra puede darse en los siguientes elementos:

1. El querer enseñar y aprender respetando el pensamiento de sus educandos.
2. El detectar los problemas y darles solución de modo que mejore el aprendizaje de los niños.
3. El deseo por mejorar las prácticas de enseñanza.
4. El buscar el mejoramiento del entorno a través de trabajos de aula que fortalecen lo aprendido en las diferentes áreas.
5. La importancia de poner en práctica lo aprendido en los procesos formativos para maestros.

A continuación se presenta una figura resumen para este componente.

Figura 26. Elementos destacados dentro del componente Eficacia del Profesor.



6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los resultados presentados en el capítulo anterior, el Conocimiento Pedagógico del Contenido sería la forma más depurada que tiene el profesor, de los procesos complejos que se dan durante la enseñanza; la estructuración de dichos procesos serían producto de la búsqueda permanente del mismo como individuo, por capturar dicha complejidad que se hace notoria de manera sistémica, como resultado de las variadas relaciones que se dan entre un conjunto de conocimientos, creencias, experiencias y reflexiones propias, al momento de abordar un tema en particular en el aula.

Esta definición recoge de manera tácita desde la perspectiva intercultural dada por el estudio de los casos presentados, varios elementos de interés que permiten con la utilización del modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido como herramienta, comprender a los profesores indígenas como profesionales. A continuación se describen cada uno de ellos:

6.1. El Carácter Idiosincrático del Modelo

Este carácter individual que ya había sido descrito en otros trabajos de investigación (Grossman, 1990; Park y Oliver, 2008; Shulman, 2001), se hace presente en este estudio de casos a través de una nueva variable como es la historia de vida del maestro, la cual a su vez, para profesores indígenas, la definen dos elementos de importancia como son: El conocimiento de su cultura y el uso del idioma propio del grupo étnico particular.

Estos dos elementos articulados a los componentes del modelo ya descritos con anterioridad, permiten en primera instancia que el maestro encaje como elemento articulador entre los conocimientos para la enseñanza de las ciencias en la escuela y los conocimientos propios de la cultura. Esta característica del profesor indígena de ciencias como mediador cultural es compartida en los trabajos realizados por Faye (2001), Garrison (1994) Monhardt y otros (2002) y Ryan (2008), quienes coinciden en la

influencia del docente en el aprendizaje y comprensión de la ciencia por parte de los niños indígenas.

Dicha mediación cobra importancia en tres aspectos principalmente: el primero, cuando los conceptos de la ciencia occidental entran en conflicto directo con las creencias culturales como se observa en el trabajo de Linkson (1999). El segundo cuando se señalan las potencialidades de los conocimientos propios en los estudiantes para el desarrollo de actividades del mundo occidental como se muestra en los estudios de Boyne (2003) y Kidman, Abrams, y McRae (2011). Dichas potencialidades se ponen en evidencia en los resultados entregados por McConney y otros (2011), donde a partir de un análisis de las pruebas PISA 2006 realizadas a estudiantes de secundaria, se hacen visibles iguales intereses en las ciencias entre estudiantes indígenas y no indígenas de Australia.

Un tercer elemento de importancia en la mediación es el uso de la lengua nativa en la enseñanza de la ciencias, en este aspecto, trabajos como los de Chigeza (2011), Cleghorn (1992), Klos (2006) y McKinley (2005), muestran que las ideas importantes se transmiten más fácilmente cuando los maestros no se adhieren a la lengua dominante del país, pues de ser así se da un modelo de déficit en el cual se puede intuir un abismo en la alfabetización científica entre sus raíces culturales y su identidad académica. Igualmente sostienen que una de las principales formas para que los sistemas de conocimientos indígenas sobrevivan y se desarrollen, es mediante la creación de programas que se imparten a través de las lenguas indígenas, para que una relación dialectal entre el lenguaje y el conocimiento den mayor solidez a los procesos de enseñanza.

Los casos presentados en el capítulo anterior mostraron que los conocimientos que aparentemente eran obvios para un maestro indígena, como es el conocimiento profundo de su cultura y el uso del idioma propio del grupo étnico al que pertenece, en realidad presentan varios matices moldeados principalmente por su historia de vida. En este sentido, podemos señalar que existen diferencias notables entre los maestros

indígenas, tal como se muestra a continuación a través de una clasificación de los mismos realizada a partir de la observación directa en las escuelas rurales:

a.) El maestro indígena que habla su idioma porque creció en la comunidad con sus padres (indígenas ambos) y tiene una formación de normalista superior o bachiller académico.

b.) El maestro indígena con las mismas características anteriores pero que tiene adicionalmente formación de Licenciado.

c.) El maestro indígena de madre o padre colono que no habla su idioma debido a que se formó académicamente lejos de las costumbres de su comunidad.

d.) El maestro indígena que se formó académicamente en una comunidad indígena de etnia diferente a la suya y no conoce su idioma.

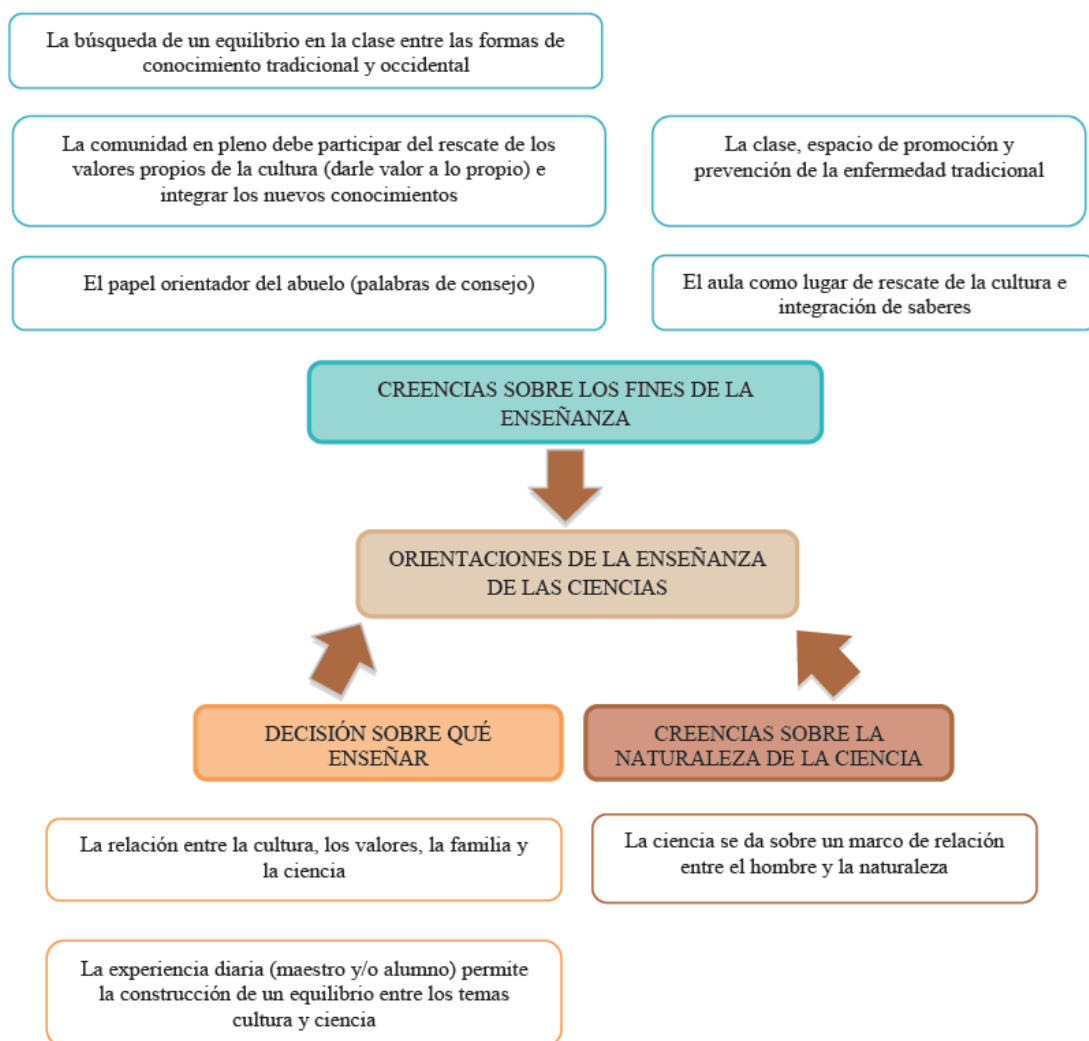
e.) El maestro indígena que no habla su idioma, vive en la ciudad y solo se desplaza a la comunidad a realizar su trabajo en la escuela.

Estas marcadas variaciones en los tipos de profesores indígenas que trabajan en las escuelas de estas comunidades, señalan diferencias en el Conocimiento Pedagógico del Contenido expresado este en la manera cómo se desarrollan las actividades del aula, tal como se nota en los resultados de este trabajo donde los maestros indígenas corresponden a los grupos a (Camila y Sebastián) y d (Mercedes) según lo señalado anteriormente. Hay que señalar que aunque los profesores Camila y Sebastián pertenecen a la misma etnia y tienen en común el conocimiento de su cultura y del idioma propio de esta, sus contextos diferentes (mediados por el género y los grados que manejan), marcan la diferencia en su actuación en el aula de clase.

No obstante estas diferencias presentes para los tres profesores indígenas, al analizar el primer componente del modelo (orientaciones para la enseñanza de las

ciencias) se observa que estos maestros también poseen elementos en común (Figura 27), los cuales cobran importancia para el modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido, al permitir señalar que, para el caso de profesores indígenas de una determinada etnia y de características particulares como las señaladas anteriormente, pueden llegar a ser predictivos y generalizables algunos elementos propios de la cultura, a pesar del fuerte carácter individual en el mismo, mediado por sus historias de vida.

Figura 27. Elementos en común presentados entre los maestros indígenas



Los resultados de los casos muestran como, las mayores intersecciones para los diferentes componentes del modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido se dan entre los maestros Ticuna (Sebastián y Camila), mientras éstas van disminuyendo al observar el caso de la maestra Huitoto (Mercedes) y son mucho menores en la maestra colona (Juana). En este punto es importante señalar que el profesor colono que trabaja en estas escuelas también presenta marcadas diferencias entre uno y otro, como se describe a continuación siguiendo el orden planteado anteriormente, a fin de mostrar la variedad de profesores en estas escuelas indígenas:

f.) El maestro de la región que enseña allí porque no hay jóvenes de la comunidad preparados en estas áreas del conocimiento.

g.) El maestro colono de otros lugares de la región amazónica que vive o no en la comunidad y que enseña allí porque los jóvenes de la comunidad no se han preparado en estas áreas del conocimiento.

h.) El maestro colono del interior del país que vive o no en la comunidad y que enseña allí porque los jóvenes de la comunidad no se han preparado en estas áreas del conocimiento o porque los maestros de la región no quieren trabajar en esa escuela, por ser un lugar muy alejado del casco urbano.

En general, estas diferencias señalan para esta pequeña zona del Municipio de Leticia, ocho (8) tipos diferentes de maestros que enseñan en la escuela indígena. En el presente estudio, el caso número 4 corresponde a una profesora del grupo g (Juana), que, como se indicó anteriormente, se distancia del grupo de maestros indígenas en cuanto a la orientación en la enseñanza de las ciencias, aunque mantiene dos elementos en común: el primero referido a que la ciencia se da sobre un marco de relación entre la cultura, el hombre y la naturaleza, propio de sus creencias sobre la concepción de la ciencia y, el segundo, el fortalecimiento de la cultura desde proyectos transversales dirigidos por la escuela, propio del subcomponente ‘decisión’ sobre qué enseñar.

A partir de los resultados se puede decir que el hecho de que un profesor indígena trabaje en una escuela de comunidades diferenciadas étnicamente no garantiza en un cien por ciento que la enseñanza se articule entre los conocimientos escolares en ciencias y los conocimientos de la cultura; pues lo que se nota al revisar los casos es que existen unos elementos de arraigo que solo se pueden obtener dentro de la comunidad y que parten de la historia de vida del maestro, convirtiéndose en los amarres que permiten una articulación exitosa.

En contraposición, tenemos a los profesores foráneos a la etnia, los cuales, al igual que los maestros indígenas, intentan desde sus posibilidades articular estos conocimientos sin el acompañamiento de nadie y basados en el aprendizaje diario con los niños, lo que plantea nuevos retos investigativos a futuro sobre si esta experiencia le aporta a los estudiantes nuevos conceptos sobre las culturas diferentes a la propia y sus maneras de relacionarse o, si al contrario, esta inexperiencia del contexto de parte del profesor afecta el aprendizaje de los niños. En tal sentido, el maestro podría ser tanto un promotor de la cultura y de sus relaciones con otras culturas o un homogeneizador al intentar que los niños se acomoden a su enseñanza basada en el seguimiento de un libro de texto creado fuera de los conocimientos propios de la cultura y para el que tampoco se tienen alternativas de integración con la cultura del niño en formación.

Ahora bien, es interesante notar en este punto, como el carácter individual estructurado sistémicamente a partir de la historia de vida del maestro y los componentes del modelo, permiten una mirada sobre un elemento de importancia para esta región, a saber, la formación continua de los maestros. En este sentido, la integración del pensamiento indígena en la formación en ciencias podría verse como un elemento clave a explorar y profundizar, ya que, algunos de estos elementos serían los anclajes sobre los que habría que construir la enseñanza en las aulas de estas escuelas.

A este respecto la revisión bibliográfica muestra dos líneas de resultados: la primera con trabajos como los de Adams y otros (2008), Easton (2011), O'Hern y otros (2008) y Stewart (2011), donde se encontró que los conocimientos y saberes indígenas

estaban ausentes en los debates escolares. Una explicación al anterior hallazgo es señalado por Rojas (2013) en un trabajo con 24 profesores de una institución educativa indígena en el trapezio amazónico colombiano, al manifestar que la principal barrera para la integración de los conocimientos científicos indígenas y occidentales a las clases de ciencias naturales está dada por el hecho de que la mayoría de los maestros no consideran las ciencias como parte de la cultura, ya que ésta se relaciona principalmente con las costumbres y tradiciones como danzas, ritos, mitos, leyendas, etc., lo que, de acuerdo con Aikenhead y Huntley (1999) puede crear una barrera invisible pues “un profesor no puede acomodar la cultura efectivamente en una clase de ciencias sin apreciar la naturaleza cultural de ese contenido de la ciencia” (p. 10), entonces el no ver la ciencia como un fenómeno cultural podría, de manera no intencional, estar apoyando procesos de asimilación en sus estudiantes.

En una segunda línea de resultados se encuentran los trabajos de Davison y Miller (1998) y Rowlandy Adkins (1995), quienes describen procesos formativos en profesores con el objetivo de que estos desarrollen actividades pertinentes culturalmente e incrementen y mejoren la enseñanza de las ciencias en los niños indígenas para conectar la educación científica a la ciencia indígena. Otros autores que describen dicha articulación son Aikenhead y Huntley (1999), Brayboy, McKinley, y Castagno (2008), Dayo (2001), Herbert (2004), James (2002), Krupnik y Jolly (2002), Le Grange (2007), Pember (2008) y Thaman (2002).

Este trabajo en particular señala en sus resultados algunos elementos pertinentes para la enseñanza de la ciencia en la etnia Ticuna como son: La recreación de las historias propias de la cultura a la luz de los conocimientos escolares de la ciencia estableciendo sus límites en la cabeza del estudiante, el uso del juego como elemento cultural para la enseñanza, el dibujo y el canto como elemento motivador, el recorrido por la comunidad como medio de articulación entre los conocimientos dados en la escuela y la realidad del estudiante, el recurso entorno vivo como medio didáctico, los conocimientos culturales que debe adquirir un niño desde el momento del nacimiento

hasta terminar sus estudios y los elementos culturales que definen al individuo como el caso del Clan y su relación con trabajos específicos dentro de la comunidad.

De cierta manera, los elementos mencionados anteriormente obtenidos a través del estudio de los casos de este trabajo, se convierten en “estándares étnicos” que deben seguir siendo explorados desde la investigación del modelo, el cual se muestra eficaz para este tipo de grupos culturales y que junto a los estándares nacionales para la enseñanza de la ciencia, darían como resultado la construcción de aprendizajes pertinentes en ambos campos. Dichos aspectos revelan como algunos podrán ser articulados fácilmente a la enseñanza, pero otros requieren de una mayor profundización en su conocimiento para la aplicación en el aula, por lo que este campo de investigación señala numerosas tareas a futuro.

Los elementos mencionados con anterioridad dejan ver que el modelo del conocimiento pedagógico del contenido, permite generalizar algunos aspectos para grupos específicos de maestros como sería el caso de profesores indígenas inmersos en la educación formal dirigida por el Estado. De igual forma estos elementos expanden la frontera del modelo al permitir no solo leer lo que ocurre en el aula, sino que vislumbra lo que sería una formación pertinente para este grupo de maestros. Lo anterior entonces, alude a la construcción de un *currículo indígena* del que parte el proceso educativo, de tal manera que, de acuerdo con Roth (2002) sea posible que la ciencia occidental sea sólo una de las fibras dentro del cordón de la vida aborígen.

A partir de lo anterior habría que señalar que la formación continua de estos profesores estaría dirigida a la investigación y al intercambio de conocimientos en las áreas que fueron señaladas de modo que permita, mediante procesos de socialización de experiencias, construir, revisar y volver a construir la que debiera ser la enseñanza en estas comunidades indígenas.

6.2. El Tiempo y el Lugar para la Enseñanza

Un segundo elemento de importancia para el desarrollo del modelo desde la perspectiva intercultural es el tiempo y el lugar para la enseñanza de lo propio, en este sentido la educación para el Ticuna está bajo el amparo de cuatro principios que definen al “SER”: *Maú – Naé – Porá y Kua*, dados desde el origen, pero alimentados por los abuelos y abuelas, madres y padres de familia como lo dice la tradición Ticuna (Franky, 2010). En este punto es necesario recalcar a partir de los cuatro principios que el lugar para la educación propia es la familia.

Los resultados presentados para los casos de los profesores Ticuna, Camila y Sebastián y la profesora Huitoto Mercedes, evidencian un proceso de pérdida de la responsabilidad de los actores principales de la educación propia en las comunidades, lo que lleva a la escuela a retomar no solo este deber, sino que además necesita encontrar la manera de articular dichos conocimientos con los conocimientos escolares, de forma que los estudiantes diferencien claramente estas realidades producto del contexto en el que viven. En este sentido profesores como Juana que no fueron formados bajo dichos principios retomarían los valores del ser Ticuna desde el desarrollo de proyectos y actividades como se observó en este caso.

La escuela es entonces no solo el ente articulador de los conocimientos, sino que, ahora se le exige la formación cultural de los niños, trabajo bastante arduo y casi imposible de realizar, máxime si se tiene en cuenta que, como se señaló anteriormente, existen por lo menos ocho categorías de maestros en estas escuelas y la mayoría no tendrían el conocimiento para hacerlo. En este sentido quiero señalar que a maestros formados culturalmente en la comunidad y que hablen su idioma les será más fácil como individuos fortalecer su *Porá*, que es la fuerza del pensamiento propio que le permite hacer trabajos especializados como la enseñanza, del mismo modo ese recorrido en el tiempo (a lo largo de su vida) fortalece su *Kua*, que es la capacidad de entendimiento para orientar la actuación correcta “es el saber ser y hacer” (Franky, 2010; Rojas, 2013).

Esta capacidad adquirida por el maestro es la que le permite discernir entre lo bueno y lo malo y en consecuencia le da herramientas para tomar decisiones respecto a la forma como orientará la enseñanza en el aula. El Conocimiento Pedagógico del Contenido para la enseñanza de la cultura por parte de maestros indígenas se estructuraría a partir de los cuatro principios señalados anteriormente.

La variable tiempo para la enseñanza y el aprendizaje toma forma para la etnia Ticunade acuerdo con las fases de la Luna, *Tauwemakü* en Ticuna. Todos los procesos naturales y socioculturales se desarrollan con la Luna; se mide, se calcula, se realizan los ritos, la siembra, la construcción de vivienda, el aprendizaje, el conocimiento, el pensamiento, el hablar y la preparación “chamánica” se implementan con las fases de la Luna. El aprendizaje se logra con la práctica constante (ensayo – error) y se aprende en todo momento y para toda la vida (Santos, 2012 conversación personal).

Finalmente hay que decir que los elementos planteados para esta variable en particular y sobre el análisis de la educación propia, señalarían los límites de exploración del modelo de conocimiento pedagógico del contenido, lo que muestra que éste funciona para cualquier maestro que realice su labor dentro del marco establecido para la educación formal dirigida por el Estado. No obstante este desalentador panorama para el conocimiento pedagógico del contenido al abordar la educación propia en su estado primario, es importante rescatar que aunque el modelo no pueda traspasar estos límites, si permite descubrir y describir elementos en este campo que no solo fortalecen el marco teórico de los componentes dándole por supuesto mayor robustez al modelo, sino que ayudaría a determinar el grado de intervención externa sobre el maestro en la enseñanza de la ciencia en comunidades indígenas. Para nuestro caso en particular el orden de menor a mayor intervención externa sería Sebastián, Camila, Mercedes y Juana, proporcional al conocimiento sobre la cultura y el uso del idioma propio de su etnia.

6.3. El Carácter Dinámico y Sistémico del Modelo

Las características descritas anteriormente, denotan un conocimiento altamente complejo, producto de la suma de una serie de elementos que se mueven entre los conocimientos propios de la cultura y los conocimientos escolares para la enseñanza de la ciencia. Por lo tanto, el carácter dinámico y sistémico del modelo sería igual para cualquier tipo de maestro y estaría mediado por la búsqueda permanente del profesor por conocer como impactar en la realidad de los estudiantes con el conocimiento.

El Conocimiento Pedagógico del Contenido sería el resultado que se alcanza individualmente del entendimiento que se da sobre la complejidad sistémica producto de las múltiples relaciones que surgen entre un conjunto de conocimientos, creencias, experiencias y reflexiones al momento de abordar un tema en particular en el aula y que va cambiando y convirtiéndose en un conocimiento más “depurado” en la medida en que la experiencia le aporta nuevos elementos.

El Conocimiento Pedagógico del Contenido tiene entonces un carácter dinámico que permite una mirada sobre la labor docente dirigida a la reflexión particular, pues es allí donde tiene sus raíces el modelo. No obstante, contextos muy particulares e intervenidos por sistemas educativos nacionales y con poca injerencia regional como las comunidades indígenas donde se realizó este trabajo, permitirían algunas generalizaciones sobre las categorías de maestros mencionadas anteriormente. Como consecuencia, se señala la necesidad de nuevos trabajos en este campo de investigación, lo que permitiría proyecciones en la formación continua para los maestros de dichas categorías, más coherentes con sus necesidades en el aula. En este sentido hay que decir por los resultados obtenidos en este estudio que el modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido es aplicable a contextos de educación indígena intervenidos por políticas nacionales homogeneizadoras.

Finalmente hay que decir que es el carácter sistémico del modelo el que permite para este trabajo, determinar los puntos distantes de este tipo de educación, pero también

la forma como, a pesar de dichas distancias estos se articulan con otros conocimientos que se hacen evidentes en algunos componentes del modelo, como se observa en los casos estudiados. Del mismo modo este mismo carácter sistémico permite determinar intersecciones entre los conocimientos escolares y los conocimientos propios de la cultura del profesor (como se observa al revisar cada uno de los componentes del modelo), lo que apunta a futuro a la construcción de indicadores sobre las formas como debería abordarse la educación indígena de lugares intervenidos culturalmente y como este modelo le aporta a dicho objetivo.

A continuación se abordarán el resto de componentes del modelo desde la perspectiva intercultural de los maestros que fueron seguidos en su trabajo de aula.

6.4. Conocimiento del Plan de Estudios para la Enseñanza de las Ciencias

Los resultados presentados para este componente muestran una estrecha relación con el componente uno, “Orientación de la enseñanza de las ciencias”, en el sentido que se mantiene la premisa de relacionar y mantener un equilibrio entre los conocimientos escolares y los conocimientos propios de la cultura, mediados por el uso del entorno como material curricular en todos los casos y exclusivamente para los maestros indígenas el uso del consejo del abuelo y en ocasiones de la familia como herramientas curriculares para las clases.

Los anteriores resultados se asemejan con los presentados por Andrews (2002), Bradley y Reyes (2000) y Davis y Jerome (1992), quienes realizan trabajos de campo en la escuela con el objetivo de establecer interacciones entre los estudiantes, los ancianos y los científicos de Canadá, en busca de la construcción de relaciones entre los conocimientos científicos y tradicionales en el aula. Otros trabajos como los de Barnhardt, Kawagley y Hill (2000), Cajete (1999), Galindo y Barta (2001), James (2006), Kraipeerapun y Thongthew (2007), Lewthwaite y otros (2010), Loveland (2003), Pauka, Treagust y Waldrip (2005) y Stephens (2001), señalan el potencial de los

conocimientos indígenas para la ciencia y la necesidad de considerar y armonizar los conocimientos tradicionales con la ciencia de la escuela.

Aunque todos los maestros de escuelas indígenas manifiestan interrogantes acerca de la manera como debe realizarse la integración de conocimientos, unos le dan mejor solución que otros en la medida de sus posibilidades y de su experiencia de vida. En este sentido, los resultados muestran dos tendencias:

La primera, se observa en el caso de Sebastián en la que el currículo es elaborado por el profesor en la búsqueda de articular los dos conocimientos. En este caso se observa cómo el profesor no sigue ningún libro, ya que en palabras suyas: “ningún libro explica cómo realizar dicha relación”; por lo que sus temas dependen de dos elementos: el material curricular con el que cuenta en su casa y en la biblioteca del colegio y sus intereses mediados por lo que se vive en la escuela con sus estudiantes.

Dicho trabajo de planeación no cuenta con revisiones de parte de los directores de la escuela, por lo que el maestro es el responsable de la enseñanza articulada entre los conocimientos propios de las ciencias y los temas culturales. Sus clases tienen como tema central el fortalecimiento de la identidad a partir del intercambio de conocimientos entre etnias, bajo la pretensión de construir un equilibrio temático que los niños logren entender, razón por la cual utiliza un fuerte componente ambiental (elemento importante del eje cultural) que logra articular con el componente celular de la enseñanza de las ciencias, de tal forma que, las constantes salidas al entorno con los niños les permitan captar de manera más sencilla el conocimiento, bajo el concepto, seguramente, de que los niños de estas comunidades son “expertos conocedores del entorno”, por lo que cualquier relación con éste será entendido de un modo más sencillo. Esta sería, para él, una estrategia para transformar el conocimiento de las ciencias en formas más fáciles de comprender para los niños. La otra, es el juego, el cual concibe como elemento educador entre los niños de su etnia.

Para Sebastián, el juego entre los Ticuna es un asunto serio y para él es, además, una herramienta importante a rescatar en su trabajo, ya que como él lo señala ha estado presente desde el principio de la creación. Algunos ejemplos se notan en los mitos, en los que momentos muy importantes son resueltos por medio de una situación de broma; de allí proviene el juego. Otros ejemplos como el origen del hombre y los animales, así como la asignación de los clanes, son el resultado de una relación de broma (Franky, 2010).

La segunda tendencia la presentan los restantes casos, en donde se observa cómo el currículo no es improvisado por los maestros, sino que los conocimientos que se enseñan son los señalados por el Ministerio de Educación Nacional y estos son llevados a cabo con libros elaborados por la entidad en mención, como en el caso de Mercedes y, en otros casos, solo se siguen sus lineamientos a través de diversos textos con los que cuenta la escuela o son propiedad de los profesores.

Es importante señalar en este punto cómo la enseñanza de los valores desde la etnia está mediada por las historias, los cuentos, los mitos, las palabras de consejo de los abuelos; elementos que son omitidos en los libros hechos fuera de la cultura y sustituidos por frases que son replicadas inclusive por maestros indígenas, como en el caso de Mercedes, que antepone el texto a la enseñanza desde la cultura mediada por los conocimientos que ella pueda aportar desde su experiencia. No obstante el anterior señalamiento hacia la profesora Mercedes, el estudio de su caso permite ver que lo que orienta su trabajo en la clase de ciencias es el hecho que los niños Huitoto tengan las mismas posibilidades que el resto de los niños del área urbana, lo que es congruente con su actuar desde lo curricular, pues como ella señala “eso es lo que se pregunta en los exámenes de ingreso a la universidad”.

Otro elemento importante es la manera cómo incorporan la cultura en el currículo. Mientras Juana, la maestra colona, utiliza el idioma como elemento integrador, pues sus clases de ciencias se convierten por momentos en actividades de traducción de palabras del castellano al Ticuna como elemento motivador y de

“fortalecimiento cultural”; Camila (Ticuna) usa igualmente el idioma, pero no en el mismo sentido que la profesora anterior, sino como un puente para lograr que el conocimiento llegue a los estudiantes, pues estos, al ser su primer año de escuela presentan dificultades para entender completamente el castellano; por lo que la maestra se convierte en el vínculo entre el hogar y la escuela.

Para las profesoras Mercedes (Huitota) y Juana (colona), la cultura es un elemento transversal a las clases, que no puede ser incorporado en todos los temas, ya que, como ellas señalan, hay temas de ciencias naturales en los que es muy difícil lograr la conexión con la cultura. Sin embargo, las profesoras de la escuela donde labora Mercedes señalan que la cultura tiene un espacio ganado en su escuela y esto se nota en sus izadas de bandera donde los cantos y danzas indígenas hacen presencia, así como los proyectos transversales de chagra donde los niños participan. Aunque nada de esto aparece en el planeador, la cultura y la escuela están fuertemente relacionadas pues a los niños les gusta permanecer en la maloca y acompañar a los abuelos en sus actividades, por lo que se podría decir que el componente cultural es aportado en mayor medida por la familia y la comunidad, no obstante solamente dos niñas de 25 estudiantes hablan el idioma de su etnia.

Finalmente, para los cuatro casos trabajados, hay que decir que los une el hecho de que, en ningún momento, los elementos culturales aparecen en los reportes de planeación curricular; en todos los casos el tema cultural aparece como parte del currículo oculto. De la misma manera, hay que señalar que de parte de los maestros indígenas existe un mayor gusto por la presentación de temas ambientales y debilidades señaladas por ellos mismos en temas físicos, químicos y biológicos. Se hace notorio durante el análisis de este componente cómo las autoridades indígenas y las nacionales no muestran liderazgo en la planeación y seguimiento de los temas propios del currículo indígena, por lo que su desarrollo se realiza al libre albedrío de los profesores, lo que los convierte en luchadores solitarios por mantener su cultura.

6.5. Conocimiento de los Estudiantes para la Comprensión de las Ciencias

Una mirada sobre este componente permite en primera medida, mostrar que al igual que en el resto de los componentes, los subcomponentes presentan una estrecha relación entre ellos, que se pone en evidencia para este caso, al señalar cómo los temas del componente celular, orgánico y físico-químico presentan las mayores dificultades para el aprendizaje, debido al gran número de términos que se deben recordar y aprender, así como las imágenes de dichos temas cuya mayoría son de corte microscópico y las restantes formas que en nuestro cotidiano no son fáciles de ver, causan la ocurrencia de ideas alternativas en los estudiantes.

De igual forma, otro elemento que se hace presente en este componente, de manera repetitiva, es la debilidad manifiesta de la “Comprensión de Textos”, derivada de malos procesos de lectoescritura de los estudiantes, el cual todos los maestros señalan como debilidad fundamental para la enseñanza. Estos elementos repercuten en los estudiantes de manera visible como es en sus cuadernos (caso de Sebastián), donde los dictados y apuntes tomados allí, en la mayoría de los casos, no pueden ser leídos por sus mismos dueños; lo que ocasiona que cuando el maestro hace referencia a estos textos para contestar alguna pregunta, en la mayoría de los casos se presenten ideas alternativas.

Estas debilidades en lectoescritura también repercuten en la disciplina del grupo, pues, al no tener acceso a apuntes legibles, el estudiante decide contestar de manera rápida sin realizar un análisis mental previo y sin establecer relaciones entre el concepto que se indaga y el medio en el que se desenvuelve. La construcción de estos puntos de unión son los que permitirían al maestro señalar la aprensión o no del concepto, por lo que, como señala la profesora Mercedes, se hace importante que todos los maestros fortalezcan sus debilidades en cuanto a planeación y metodología de forma que los niños avancen en la solución de sus debilidades.

Un segundo elemento en común, señalado por los profesores, para el mejoramiento, es el acompañamiento de la familia. Dicho acompañamiento se ha ido perdiendo con el tiempo y, a su vez, han aparecido otros problemas como el ingreso tardío del niño a la escuela y las problemáticas propias de la familia, las cuales han afectado el estado emocional de los niños, repercutiendo en sus comportamientos en el aula y sus formas de relacionarse con los demás; lo que finalmente tiene efectos no solo en su aprendizaje, sino también en la permanencia de la cultura en las comunidades, pues es en los núcleos familiares, como se referenció con anterioridad, que el niño desarrolla los elementos propios de la cultura.

A pesar de tales problemas, como ya se había señalado, los estudiantes presentan una fuerte inclinación por los temas ambientales y todo lo relacionado con el hacer, congruente en gran parte con las formas cómo se aprende en la comunidad, ya que allí los procesos de enseñanza/aprendizaje se llevan a cabo con los miembros de la familia en las diferentes actividades diarias y la repetición es la estrategia más utilizada para mejorar la técnica. Esta manera de aprender choca con los estilos de la escuela, pues allí se requiere avanzar en los diferentes temas en busca del cumplimiento de los planes orientados por el Ministerio de Educación; los cuales, según lo mencionado por los profesores, deben ser seguidos por dos razones: La primera, porque estos niños tienen las mismas condiciones que cualquier otro para el aprendizaje y, la segunda, porque esto les permite competir en igualdad de condiciones cuando quieran ingresar a la educación superior.

6.6. Conocimiento de Estrategias para la Enseñanza de las Ciencias

Para este componente de las estrategias de enseñanza se analizará primero el subcomponente “Estrategias específicas del tema”; de esta manera se puede decir que los casos presentan elementos en común como el trabajo en equipo, el uso de ideas previas antes de iniciar la clase, la necesidad de la disciplina que se observa solo en tres casos, el uso de preguntas para enfocar la atención en el tema que se va a presentar y la contextualización del concepto.

Esta conceptualización se puede brindar de diversas maneras; en algunos casos donde el maestro es indígena se da a través de los mitos y leyendas propios de la cultura, aunque también puede hacerse a través de la experimentación como lo realiza Mercedes (Huitoto) al seguir fielmente las indicaciones del libro y, en otros casos, como el de profesores no indígenas (Juana) a través de anécdotas familiares. Por lo tanto, en todos los casos, el maestro toma de su experiencia y de su biografía, para nutrir la enseñanza y hacerla significativa.

La biografía del maestro, como se había señalado anteriormente, se encarga de fortalecer los lazos que existen entre los diferentes componentes y se convierte en un elemento articulador que dirige lo que ocurre en las diferentes enseñanzas que se dan en el aula. La historia de vida del maestro cobra relevancia en sus lecciones, donde aparecen sus miedos, preocupaciones, inquietudes; pero también donde se consolida el deber ser de la educación, desde su concepto. De esta manera, como se ve en los diferentes casos, las inquietudes son diferentes en los profesores; para los Ticuna la preocupación es por el fortalecimiento de la identidad y la necesidad del rescate del conocimiento tradicional y ponerlo a la par con el conocimiento occidental, mientras que para la profesora Huitoto y la Colona la preocupación pasa por lo académico y la importancia de que sus niños puedan competir en igualdad de condiciones cuando ingresen a otras instituciones; por esta razón, señalan la importancia del proyecto transversal y la necesidad de fortalecer desde otras áreas los conocimientos de sus estudiantes.

La biografía determina la forma cómo se plantean las estrategias para el niño, lo que se nota en el profesor Ticuna, que propone el juego como un aspecto propio de la cultura para la enseñanza y la manera cómo a través de otros elementos culturales el niño va aprendiendo, pero no es necesario que lo haga al instante sino que su madurez le va posibilitando reflexionar sobre lo que está haciendo y es esa reflexión la que le va a permitir alcanzar un avance significativo en la parte académica y para su propia vida. En este punto es importante mencionar entonces como la reflexión (en la acción y sobre la

acción) no solo se da en el maestro, sino que desde esta perspectiva intercultural el alumno también la realiza.

Otro caso importante, en este sentido, lo presenta la profesora colona quien utiliza dos elementos para recordar los temas del plan curricular: Uno es el cuaderno, lugar donde se consignan los conceptos ya depurados de las clases y otro es el uso de hojas tamaño oficio que pega en el tablero y que es el lugar donde plasma sus clases. Estas hojas se convierten en la memoria de lo que sucede en el aula; allí se recoge la participación de los niños y el trabajo de planeación previa. Durante su utilización no se puede copiar en el cuaderno pues esto se realiza en la siguiente clase cuando se depura la información, de tal manera que las hojas se convierten en los ejemplos para las temáticas que se están trabajando.

Mercedes (Huitoto), en cambio, utiliza como estrategia el trabajo en equipo y lo justifica en la necesidad de mejorar en lo comunitario, pues allí ya no se trabaja en grupo, por esta razón, desde la escuela aporta a esta problemática social y sobre esta estrategia basa la metodología de la lectura auto-regulada que plantea el texto. Finalmente, hay que decir que Camila (Ticuna) utiliza como estrategia el idioma de su etnia, pues ella encuentra allí la manera de establecer puentes entre los niños y el conocimiento de la escuela.

6.7. Conocimiento sobre Evaluación del Aprendizaje de las Ciencias

El componente de evaluación, al igual que los anteriores, permite establecer relaciones entre ellos, lo que le da al modelo su carácter sistémico. Carácter que se pone de manifiesto de forma tácita, como en el caso de la construcción de relaciones entre la familia y la escuela, a través de la evaluación en la búsqueda del equilibrio entre lo cultural (consejo de la familia y el abuelo) y la nota expresa, que permite conocer el rendimiento de los niños en el aula. Esta integración permitiría un mayor acompañamiento en los procesos formativos de los estudiantes y reconocería, a su vez,

el abordaje de otra dimensión del aprendizaje desde lo cultural como sería el comportamiento con los otros individuos y su entorno.

La evaluación vista desde el maestro indígena no solo debe rescatar los puntos señalados anteriormente, sino ayudar en la construcción de las relaciones de los individuos, a través del trabajo colaborativo y el mejoramiento de la convivencia en el aula, características que señalan los maestros como importantes para la vida en comunidad y que en los últimos años ha ido perdiendo su valor.

En este sentido, la evaluación contribuye a la construcción tácita del reconocimiento de lo propio, pero, como se nota en la transcripción de los casos, no aparece expresa formalmente en ninguno de ellos. Hay que decir, en este aspecto, que el maestro tiene la intencionalidad, pero en ocasiones no logra consolidar sus ideas por las dificultades propias de la integración de dos conocimientos con estrechos lazos de relación pero con diametrales diferencias de pensamiento; lo que lleva a señalar nuevamente la necesidad de reconocer y fortalecer los puntos de unión a través de las estrategias de compartir experiencias y, por esta misma vía, descubrir y construir los lazos en los aspectos distantes.

Es importante mencionar que las dimensiones que abordan los diferentes profesores seguidos durante este estudio no muestran distanciamientos, señalan más bien puntos en común que requerirían acompañamiento de lado y lado para acoplar los mismos y trabajar en elementos comunes planteados en otros componentes del modelo.

Con referencia a la evaluación final, en los cuatro casos no es memorística ni es sorpresa, permite el uso de los apuntes y el acompañamiento de compañeros de aula o del profesor en los casos donde los niños lo requieren. La evaluación es de opción múltiple o de completar y se acompaña de dibujos donde el estudiante debe poner las partes del mismo.

En cuanto a la evaluación continua, los métodos están más enfocados en los diferentes tipos de pregunta (de razonamiento, problema, de comparación, directas, reiterativas, etc.); adicionalmente se acompañan de revisión del cuaderno durante el desarrollo de talleres y el comportamiento y colaboración del niño en el aula. En todos los casos, aunque los maestros señalaron este tipo de calificación, nunca se vio en los videos o fuera de ellos, que el profesor dispusiera en su cuaderno planeador nota alguna, lo que señala que el maestro lleva estas participaciones en la mente por el conocimiento de sus alumnos seguramente y solo al final del periodo toman valor, de alguna forma, dentro del resultado último de la nota.

Finalmente, hay que señalar que solo en uno de los casos, la evaluación es tomada directamente del libro y el maestro solo la aplica a través de la lectura que hacen los niños de la misma; de igual forma, aunque los profesores mencionan la necesidad de enseñar los temas señalados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), la evaluación no responde a estas iniciativas.

6.8. Eficacia del Profesor

El componente de eficacia es el elemento integrador más fuerte del modelo porque permite leer desde la práctica del aula los demás componentes del mismo y especialmente uno que para este trabajo representa gran importancia por su papel en la lectura de la perspectiva intercultural del modelo como es el de los fines orientadores y la manera como este logra aterrizar en el quehacer diario del aula. El anterior resultado se corresponde con un hallazgo presentado por Appleton (2006, p. 42) quien describió este componente del conocimiento pedagógico del contenido como “una actitud clúster, en vez de lo que tradicionalmente se considera como el conocimiento” y la señala como una "influencia decisiva" en el desarrollo del conocimiento pedagógico del contenido de los maestros de primaria.

Este componente permite recoger información sobre la manera cómo el maestro intenta o no, dar solución a los problemas del aula. Esta acción admite reconocer una

característica que debe ser importante en un maestro que enseñe en la interculturalidad como es la capacidad de la reflexión en la acción y sobre la acción, elementos que tienen una influencia decisiva en la enseñanza y que le permitirían al profesor perfilar los que serían en su concepción los fines orientadores de la educación en ciencias para los niños de estas comunidades. Este resultado describe en los profesores del presente estudio un grado de afectividad por la cultura que puede o no ser manifiesto en el aula, pero sí en otras actividades propias de la escuela, lo que señala en este una influencia decisiva sobre lo que ocurre en el salón de clases o fuera de él; este componente afectivo es denominado por Appleton (2006, citado por Park y Oliver, 2008) "confianza del maestro".

Dicha influencia decisiva mencionada anteriormente ya había sido descrita en otras investigaciones como se nota en el trabajo de Guskey (1988, citado por Park y Oliver, 2008) quien demostró que el aumento de la eficacia del profesor anima el establecimiento de metas profesionales y se manifiesta como un deseo de probar nuevas estrategias de enseñanza, lo que repercute en un mayor éxito en el aula como lo señala Ross (1995, citado por Park y Oliver, 2008).

Este componente, en particular, permite señalar debilidades en todos los maestros del estudio en temas físico-químicos y de corte microscópico, situación que es reconocida abiertamente por ellos mismos. No obstante, las formaciones continuas no apuntan a la solución de estas problemáticas y tampoco hacen parte de las prioridades de formación de los maestros en estas zonas del país.

Ante lo señalado anteriormente, se pensaría entonces que la fortaleza está en los temas ambientales, pero lo cierto es, que si bien presentan mayor facilidad para los maestros, estos temas se ven de manera superficial, tal vez porque el maestro supone que el niño es un conocedor nato de su entorno, razón por la cual es necesario profundizar más con nuevas investigaciones en estos temas ambientales para conocer de primera mano la realidad de los mismos.

Hay que mencionar también como elemento de la eficacia del profesor la importancia de maestros bilingües en los primeros grados escolares, pues permitiría a los niños una mayor comodidad en su proceso de integración a la escuela, no obstante esta apreciación personal, profesores colonos de otras escuelas señalan que para el proceso formativo del niño indígena lo mejor es usar maestros de habla castellana, pues permitiría a los estudiantes una mejor comprensión del idioma y a futuro contribuiría al mejoramiento de la principal debilidad detectada como es la lectoescritura. A este respecto, hay que señalar que durante este trabajo los profesores pertenecen a tres escuelas indígenas y solo en una se cuenta con una maestra bilingüe en el primer grado escolar, por lo tanto, se podría pensar que, lo que debiera ser una constante, aquí se convierte en la excepción.

Este componente junto a los otros, a través de los casos, muestran un panorama donde el maestro se enfrenta a los problemas del aula sin un acompañamiento, en ocasiones ni de sus mismos compañeros de institución, y esto se refleja en la falta de currículos, de formaciones continuas pertinentes, de participación en eventos, de intercambio de experiencias significativas, de procesos de construcción de lo que debiera ser la educación indígena en estas regiones del país.

El maestro indígena y los demás profesores que trabajan en estas comunidades se enfrentan diariamente a sus alumnos con sus creencias y concepciones de lo que debiera ser la educación en su comunidad; un pensamiento borroso construido por su experiencia académica y de vida en comunidad que se torna tangible en la medida en que los miembros de la comunidad le aportan y él logra transformar estos elementos para sacar adelante lo que desde su pensamiento debe ser la enseñanza indígena.

Los bajos resultados en las pruebas de Estado y la falta de investigaciones en este campo que propendan por una educación coherente y que respete el pensamiento indígena, no son más que el reflejo del abandono en el que se encuentra sumido el tema educativo en estas comunidades, así como la ausencia de políticas de mejoramiento y acompañamiento de las propuestas planteadas por los maestros, o la construcción de

indicadores que permitan conocer el estado educativo y la manera como se abordarán las diferentes estrategias para salir adelante.

El concepto de educación desde lo departamental se ha quedado estancado en el pensamiento de la globalización (que exista una escuela, un maestro cualquiera que este sea y niños, que se tengan reportes de matrícula y datos estadísticos) y le ha dado la espalda a la realidad regional al no propiciar espacios de reflexión que permitan conocer lo que piensa la gente de las comunidades sobre cómo debiera ser la educación y la manera en que estas formas de pensamiento se pueden integrar a través de procesos formativos con los maestros a las estrategias de enseñanza planteadas por el MEN, o en el mejor de los casos propender por la elaboración de un currículo indígena en el que los conocimientos de la ciencia sean, como se señaló anteriormente, apenas una fibra de lo que debiera ser la educación en los territorios indígenas.

Este trabajo permite mostrar a través de cuatro casos seguidos bajo el modelo del conocimiento pedagógico, que cuando se habla de educación indígena no se puede pensar en una línea y estructura única y esto se debe no solo a las diferencias étnicas presentes en territorios como los amazónicos, sino a la diversidad de maestros que trabajan en estas regiones y a las diferentes formaciones académicas e historias de vida que han tenido; lo que abre un abanico de planteamientos individuales con estrechos lazos de unión que permitirían la construcción de indicadores fuertes que sumen a la mejora de la calidad de la educación en regiones con población mayoritariamente indígena.

7. CONCLUSIONES

En atención a las preguntas propuestas para esta investigación:

¿Cómo se movilizan los diferentes sub-dominios del Conocimiento Pedagógico del Contenido de los profesores indígenas y no indígenas que enseñan ciencias naturales en la primaria en un contexto de educación formal en escuelas de comunidades indígenas?, es decir, ¿Sus conocimientos propios o saberes tradicionales se silencian frente a la presentación de ciertos temas a los educandos? o si ¿El análisis de la enseñanza de las ciencias en estas culturas étnicas minoritarias marcaría las fronteras para el modelo, en la medida en que los saberes toman forma dentro de algún sistema de valores y lógicas de pensamiento propios del grupo étnico que no pueden ser leídos por el modelo?

Se planteó el objetivo general “Aportar a la consolidación del modelo del Conocimiento pedagógico del contenido como marco conceptual interpretativo para el estudio del conocimiento de los profesores que enseñan ciencias en un contexto de educación formal en comunidades indígenas” del cual se puede decir que:

El desarrollo de este trabajo con tres maestros indígenas y una profesora colona permite concluir una serie de elementos de importancia producto de la mirada sobre cada uno de los componentes del modelo y sus interrelaciones que, sin duda, contribuyen a la consolidación del Conocimiento Pedagógico del Contenido como marco conceptual interpretativo desde la perspectiva intercultural de profesores que enseñan ciencias en un contexto de educación formal en comunidades indígenas. En este sentido las conclusiones que se presentan a continuación para cada uno de los objetivos específicos atienden al alcance del objetivo general y de esta forma dan respuesta a las preguntas planteadas en esta investigación.

En cuanto al primer objetivo “Caracterizar el Conocimiento Pedagógico del Contenido de tres profesores indígenas y uno colono que enseñan ciencias en un

contexto de educación formal en comunidades indígenas” podemos concluir lo siguiente:

Abordar la caracterización del modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido requiere entender en primera medida que cada etnia tiene una idea clara de lo que debe ser un individuo dentro de la misma, y muchos de los componentes de este ser “ideal” están fuertemente relacionados con la espiritualidad, con la familia y las relaciones que establecen con su entorno; elementos que son enseñados a los individuos de la etnia, pero que con el tiempo y con el contacto con otras culturas han pasado desapercibidos para las nuevas generaciones, lo que pone al profesor indígena un nuevo reto: el de mantener su cultura viva en el aula a través del desarrollo de un componente orientador dado por la cultura misma y a su vez fortalecer el componente orientador dado por la escuela occidental, papel que desarrolla en solitario, pues aunque los discursos políticos, académicos y culturales continúan, la verdad es que el maestro está solo en la formación de esos ciudadanos ideales que conocen y respetan su cultura y que serían capaces de establecer comunicación con los tipos de conocimiento que ofrece la universidad.

Lo mencionado anteriormente señala al profesor de la escuela indígena como un eje articulador entre los dos tipos de conocimientos presentes en estas comunidades y es justamente esa característica la que se convierte en el sustrato sobre el cual el modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido se desarrolla. Ahora bien, esa dualidad de conocimientos manifiesta o no en el profesor, indica una doble complejidad para la enseñanza.

En primer lugar, la capacidad de parte del maestro para comprender y analizar su cultura con sentido crítico desde su conocimiento personal; de modo que le permita explorar las diversas formas tradicionales de enseñanza (la familia, el juego, el mito, la leyenda, la lectura del entorno, el consejo del abuelo, los seres espirituales, los conocimientos cotidianos, la pertenencia a un clan, etc.) para transformar su conocimiento propio en uno capaz de integrarse a una reflexión similar, que debe hacer

respecto al conocimiento de la materia, de forma que dicha interacción sea didácticamente impactante y adaptable para la variedad de alumnos que asisten al aula.

Este tipo de reflexiones lleva al maestro indígena a estar en una constante búsqueda de lo pertinente para la enseñanza de las ciencias en estas comunidades, desde los conocimientos propios de la cultura, lo que genera que para este tipo de profesor el modelo se reconfigure y muestre dos tipos de reflexión, una producto de su historia de vida fruto de los contextos específicos donde creció (pertenencia a un clan, las palabras de consejo de los mayores, la relación espíritu-naturaleza, el uso del idioma propio y los mitos y leyendas) y otra propia de la integración de los conocimientos para la enseñanza de las ciencias en la escuela tal como lo señaló Park y Oliver (2008) (Figura 28).

Para el caso de la maestra no indígena solo se da la reflexión sobre los componentes de modelo tal como lo plantea Park y Oliver (2008), pues la integración de los conocimientos de la cultura lo hace desde el componente estrategias para la enseñanza (estrategias específicas del tópico) o desde el conocimiento del currículo de ciencias (relevancia curricular), como se nota en los resultados donde el componente cultural para esta maestra se articula al aula como proyecto institucional.

Ante este panorama del maestro como mediador, hay que señalar que los casos estudiados muestran dos tipos de mediación: uno que rescata lo cultural partiendo de su historia, mitos, leyendas y palabras de consejo donde el maestro sortea los conflictos que esto genera, debido a las potencialidades de los conocimientos propios en los estudiantes y donde adicionalmente, se utiliza la lengua nativa como herramienta para la enseñanza en el aula (Caso de los profesores Sebastián y Camila). Este tipo de mediación requiere de un componente de afectividad por lo propio y en esta investigación se manifiesta en los profesores con mayor conocimiento sobre su cultura.

El otro tipo de mediación que se presenta en este trabajo está más orientado a que el niño logre asimilar los conocimientos de la escuela, de tal forma que esto le permita el ingreso a la educación universitaria, aquí la preocupación es que los niños

tengan igualdad de oportunidades, esto se nota en el caso de la profesora Mercedes (etnia Huitoto). En esta misma línea el caso de la profesora Juana muestra más una preocupación por que los conocimientos contribuyan con la conservación y el cuidado del medio ambiente en las comunidades, no obstante los contenidos van más en la línea mencionada anteriormente para la profesora Mercedes.

Una segunda complejidad para la enseñanza de las ciencias en comunidades indígenas está en la dificultad que tienen los maestros seguidos en este trabajo, relacionada con las reflexiones de tipo académico, específicamente aquellas donde se reconocen problemas, como es el caso de los temas físico-químico, organísmico y celular y su difícil integración con los conocimientos tradicionales, que pasa por un menor repertorio curricular y una escasa comprensión de la variedad de materiales existentes sobre estos tópicos.

Como se nota a través de esta investigación, caracterizar el Conocimiento Pedagógico del Contenido de los profesores que enseñan ciencias en comunidades indígenas cobra gran importancia en estas escuelas, pues permite a través de la identificación de sus componentes no solo desnudar las realidades del aula en términos de la enseñanza, sino además vislumbrar la manera como se estructura el componente de la eficacia del maestro en estas escuelas de contextos de educación formal.

Los resultados de este trabajo en cuanto a la eficacia del maestro coinciden con el hallazgo presentado por Appleton (2006, p. 42) quien describe este componente del Conocimiento Pedagógico del Contenido como "una actitud clúster, en vez de lo que tradicionalmente se considera como el conocimiento" y la señala como una "influencia decisiva" en el desarrollo del Conocimiento Pedagógico del Contenido de los maestros de primaria.

Ante el anterior panorama se considera la modificación del modelo hexagonal presentado por Park y Oliver (2008), a un modelo pentagonal (Figura 28) donde la eficacia del maestro esté en el centro del mismo a manera de clúster de los

conocimientos del profesor y donde las reflexiones en y sobre la acción hagan parte de una mayor o menor eficacia por parte del maestro. Esta actitud clúster como la llama Appleton (2006) para el tema de maestros mediadores culturales como es el caso de esta investigación, pasa por las reflexiones individuales de los conocimientos propios de la cultura, mediados por la historia de vida del profesor como se explicó con anterioridad, así como por el uso de la lengua nativa y el uso de dominios específicos influenciados por los contextos donde se desarrolla como se describirá a continuación.

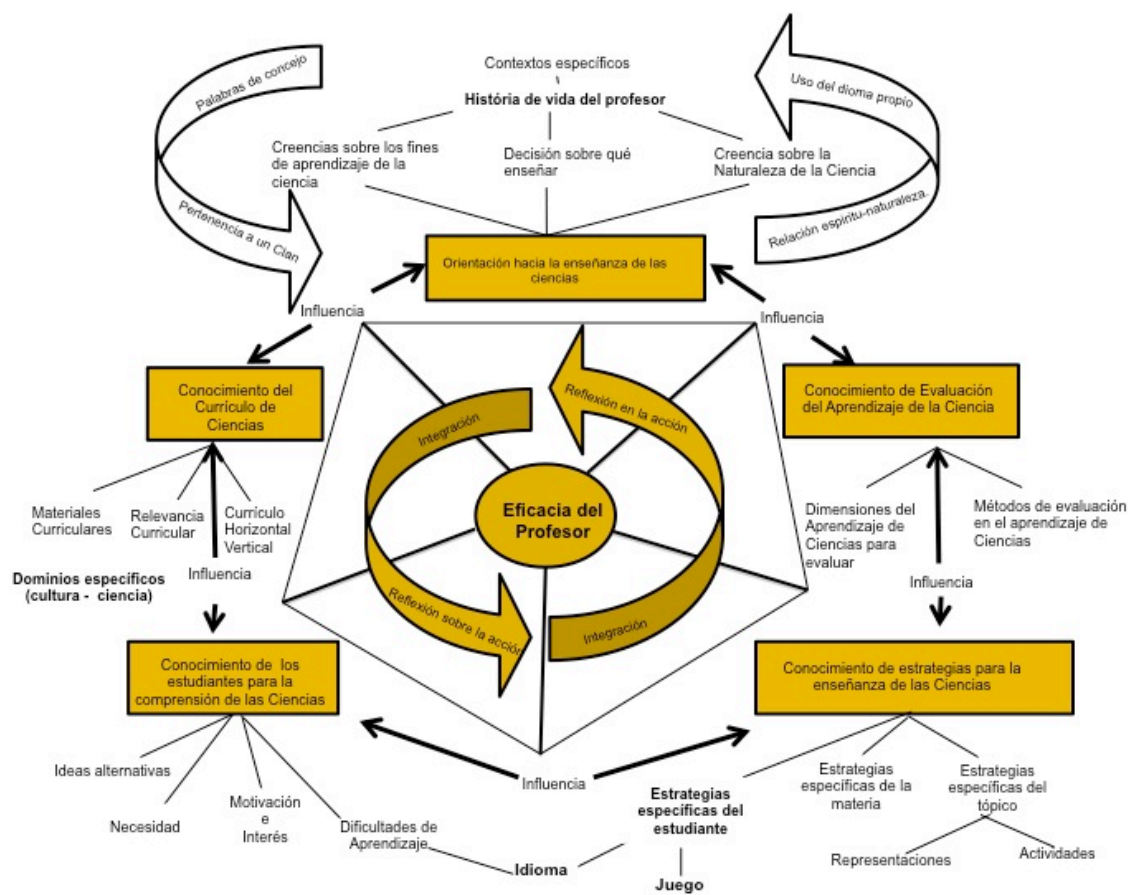
Otra modificación al modelo presentado por Park y Oliver (2008) se dio en el componente conocimiento de estrategias para la enseñanza de las ciencias, donde se adicionó un subcomponente denominado estrategias específicas del estudiante, el cual tiene una estrecha relación con el componente conocimiento de los estudiantes para la comprensión de las ciencias, ya que este componente le permitiría al profesor conocer las características de los estudiantes y complementarlas con las decisiones propias del maestro producto del conocimiento de estrategias para la enseñanza de las ciencias.

En esta relación de dependencia el idioma propio con que se imparte el conocimiento tiene gran importancia porque como se señaló en la discusión de resultados trabajos como los de Chigeza (2011), Cleghorn (1992), Klos (2006) y McKinley (2005), muestran que las ideas importantes desde la cultura se transmiten más fácilmente cuando los maestros no se adhieren a la lengua dominante del país. En esta misma línea de relación con la historia de vida del maestro se adicionó al subcomponente relevancia curricular el ítem dominios específicos, que corresponderían a aquellos conocimientos depurados producto de la reflexión interna del maestro dentro del componente orientador y que son importantes dentro de su papel integrador y mediador del conocimiento en las escuelas indígenas.

Hay que resaltar entonces hasta este punto el carácter decisivo que resulta la historia de vida en la caracterización del maestro indígena y como este elemento se torna en una pieza importante dentro del componente de orientación hacia la enseñanza de la ciencia. De igual manera se hace necesario mencionar que todos los componentes,

subcomponentes y elementos del modelo estructurado por Park y Oliver (2008), sirven como elementos descriptivos de la labor docente indígena y que se enriquecen con los ya mencionados anteriormente, dándose una relación sistémica que no permite describir los componentes de manera aislada lo que trae como consecuencia el fortalecimiento de la eficacia del profesor.

Figura 28. Modelo pentagonal del Conocimiento Pedagógico del Contenido para la enseñanza de las ciencias en la educación primaria por parte de profesores indígenas. (Modificación del modelo traducido de Park y Oliver, 2008)



Este trabajo muestra que el uso de este modelo permite reconocer el sentido y significado de la enseñanza partiendo del principio de diversidad poblacional propio de regiones como la amazónica. No obstante lo anterior, el modelo encuentra una barrera al intentar interpretar desde sus componentes solamente el conocimiento propio de la

cultura, lo que estaría indicando un límite para este, debido a que allí los actores, las estrategias, los tiempos, los espacios y las orientaciones son diferentes a las establecidas en el marco de la escuela occidental inmersa en el contexto de la educación formal.

En este sentido el modelo se nutre de los dos tipos de conocimientos en la búsqueda de un maestro que se reinvente con sus prácticas y con las de sus compañeros, de modo que el profesor pasa de la comprensión meramente personal de la enseñanza a los niños, a la preparación para que otros maestros comprendan la razón de sus transformaciones en el aula, entendiendo todo esto en el marco de lo que Appleton (2006 p. 46) denomina una “actitud Clúster”. Este elemento le ofrece al modelo una dimensión de importancia para la formación continua de maestros con la voz del verdadero protagonista: “el profesor”.

En cuanto al segundo objetivo “Identificar las categorías del Conocimiento Pedagógico del Contenido donde se visibilicen o se hagan explícitas con mayor relevancia las comprensiones de cada uno de los profesores sobre las relaciones de la enseñanza de las ciencias con la cultura y la interculturalidad, en el contexto en que están inmersos” se puede concluir que:

Una mirada sobre cada uno de los componentes del modelo muestra las estrechas relaciones que se dan entre ellos como se describe a continuación.

Orientación para la Enseñanza de las Ciencias

Este componente del Conocimiento Pedagógico del Contenido es donde se visibilizan con mayor relevancia las características interculturales de cada uno de los profesores. Tanto los profesores indígenas como la profesora colona manifiestan durante sus clases buscar un equilibrio entre los conocimientos propios de la cultura y los conocimientos escolares para la enseñanza de las ciencias. No obstante cada uno lo hace de diferentes maneras, Sebastián busca el equilibrio a través del juego, los mitos y leyendas, Camila utiliza el idioma de su etnia para restablecer lazos que por momentos

se rompen durante la clase, Mercedes fortalece el trabajo en equipo el cual señala es una debilidad de su comunidad, mientras para la profesora colona (Juana) el cuidado del entorno y el papel del indígena como protector de la selva, es lo que orienta su práctica.

Como se nota, son los contextos específicos que orientaron la historia de vida de cada profesor, lo que le permite a cada uno desde allí reflexionar sobre lo que sería la mejor forma de articular los conocimientos de su cultura con los conocimientos para la enseñanza de las ciencias en la escuela. La manera como ocurre dicha reflexión desde el componente orientador es directamente proporcional al conocimiento de su propia cultura, es decir son mayores las reflexiones que se dan en la cabeza del profesor entre más conocedor de su cultura es.

Este componente para el caso de los 4 profesores orienta las directrices sobre las cuales se va a desarrollar el resto de los compartimentos del modelo. Esto le da a esta pieza del modelo una relevancia sobre el resto de la estructura del mismo y permite caracterizar al maestro no solo desde el discurso plasmado en la entrevista, sino desde su práctica, pues el análisis de cada subcomponente de las diferentes partes del modelo muestra cómo se construye sobre las reflexiones planteadas por el profesor. Esta característica sistémica e idiosincrática del Conocimiento Pedagógico del Contenido le permite al mismo ser una excelente herramienta para la caracterización de profesores de culturas diferentes que enseñen en contextos de educación formal.

Conocimiento del Plan de Estudios para la Enseñanza de las Ciencias

El componente cultural en todos los casos estudiados hizo parte del currículo oculto de la enseñanza de las ciencias y estuvo mediado por la historia de vida de cada maestro. La cultura entra al aula como proyecto transversal o como cátedra y toma forma en desfiles, proyectos institucionales, izadas de bandera y ocasionalmente en la enseñanza de las ciencias, la integración de conocimientos en el aula donde se enseña

ciencias se da principalmente en el discurso y los ejemplos, pero al plasmar el conocimiento en el tablero o los cuadernos dichos elementos desaparecen.

La interculturalidad en este componente se da en la medida en que el maestro ya ha decantado sus reflexiones sobre la importancia de los conocimientos propios de la cultura y los conocimientos dados en textos escolares y construye su propio currículo como se dio en el caso de Sebastián, quien señala su experiencia y los materiales a la mano, como los insumos para la construcción del mismo, el resto de los maestros seguidos en esta investigación siguieron un texto en particular. Solo en el caso de los profesores indígenas se utilizó a la gente de la comunidad como material de apoyo a la clase.

Es notorio además cómo en los casos estudiados existe un mayor gusto por la presentación de temas ambientales y debilidades manifiestas por los mismos profesores en temas físicos, químicos y biológicos, lo que denota inseguridad por parte de los maestros en la enseñanza de las ciencias en estas comunidades. Es importante mencionar que este componente guarda relación con el resto del modelo en todos los casos. Finalmente podemos decir que la historia de vida del maestro es una variable importante de este compartimento por lo descrito anteriormente.

Conocimiento de los Estudiantes para la Comprensión de las Ciencias

Los profesores manifiestan que sus estudiantes en todos los casos presentan una fuerte inclinación por los temas ambientales y todo lo relacionado con el hacer, congruente en gran parte con las formas cómo se aprende en la comunidad, ya que allí los procesos de enseñanza/aprendizaje se llevan a cabo con los miembros de la familia en las diferentes actividades diarias y la repetición es la estrategia más utilizada para mejorar la técnica.

En este sentido la manera de aprender de los niños choca con los estilos de la escuela, pues allí se requiere avanzar homogéneamente en los diferentes temas en busca del cumplimiento de los planes orientados por el Ministerio de Educación; los cuales, según lo mencionado por los profesores, deben ser seguidos por dos razones: La primera, porque estos niños tienen las mismas condiciones que cualquier otro para el aprendizaje y, la segunda, porque esto les permite competir en igualdad de condiciones cuando quieran ingresar a la educación superior, características que señalan su relación con el componente de orientación.

El componente de orientación toma forma en el conocimiento del entendimiento de los estudiantes en los subcomponentes intereses y motivaciones y necesidades del estudiante, siendo más fuerte en este último ya que es allí donde el maestro indígena reconoce que sus alumnos han perdido el acompañamiento del abuelo en primer lugar y luego de la familia en la enseñanza de la cultura, que su lenguaje propio se convirtió en la excepción y no en la regla para los jóvenes indígenas, que el uso de tecnologías ha llevado a que se cuestione lo planteado en la escuela desde lo intercultural, elementos todos que desencadenan junto al resto de los componentes, reflexiones que, manejadas adecuadamente se estructurarán en el componente de estrategias para la enseñanza de las ciencias.

En cuanto a la profesora colona esta menciona necesidades de corte académico en las que también coinciden los maestros indígenas como son, las debilidades en lectoescritura, la dificultad manifiesta para los estudiantes en el uso de terminología propia de la enseñanza de las ciencias y las dificultades de entender lo microscópico y molecular. Adicional a lo anterior y como elemento que la particulariza del resto esta el señalamiento que hace en cuanto a que el mismo medio se encarga de realizar presión sobre los profesores para que no se les exija tanto a los niños.

Finalmente hay que decir que este conocimiento de los estudiantes crea relaciones de dependencia con el componente de estrategias para la enseñanza como se señaló para el primer objetivo.

Conocimiento de Estrategias para la Enseñanza de las Ciencias

Al igual que los componentes descritos con anterioridad la historia de vida del profesor orienta la forma cómo se plantean las estrategias de enseñanza para el niño indígena. Este trabajo muestra cómo en los profesores indígenas se privilegia el componente cultural en articulación con los conocimientos escolares para la enseñanza de las ciencias buscando estrategias que evidencien la relación hombre y medio ambiente (salidas de campo, el rescate de valores y conocimientos a través de relatos, observación del entorno, trabajo en grupo, rescate de la palabra de los mayores, etc.).

No obstante lo anterior hay que decir que aunque los profesores privilegien este tipo de estrategias del orden cultural, no es el común denominador de este tipo de maestros, sin embargo determinar dichas estrategias para la enseñanza de las ciencias en estas comunidades, posibilita señalar algunos de los anclajes sobre los que habría que construir la enseñanza en las aulas indígenas, así como también da pistas para estructurar formaciones continuas coherentes para este tipo de profesores.

Los casos trabajados en esta investigación ponen en evidencia los retos a los que se enfrenta la escuela indígena tras el proceso de pérdida de la responsabilidad de los actores principales de la educación propia en las comunidades, lo que convirtió a las escuelas en entes articuladores de conocimiento y formadores en conocimientos culturales a los niños, trabajo bastante arduo y casi imposible de realizar, máxime si se tiene en cuenta que, como se señaló en la discusión de resultados, existen por lo menos ocho categorías de maestros en las escuelas de esta zona del país, además de ausencia de interés por orientar procesos en este sentido desde el orden institucional.

Finalmente hay que mencionar la sentida ausencia de investigación en el aula que permita a los maestros indígenas pensar en el papel de la escuela indígena y sus nuevos retos. En este sentido los maestros requieren acompañamientos en componentes del modelo como currículo, estrategias de enseñanza y evaluación, además de los temas mencionados en el componente curricular.

Conocimiento sobre Evaluación del Aprendizaje de las Ciencias

Para el caso del componente evaluación, se puede concluir que aunque los profesores señalaron este componente como importante para la vida en comunidad debido a que contribuye a la construcción tácita del reconocimiento de lo propio, motivados en que deben ayudar en la construcción de las relaciones de los individuos, a través del trabajo colaborativo y el mejoramiento de la convivencia en el aula; nada de esto aparece expreso formalmente durante las evaluaciones de los temas en sus clases, al igual que el currículo cultural que es oculto, la evaluación también tiene esta característica pues como se menciona en la discusión, la revisión de cuadernos con tareas o talleres, las participaciones en clase, el trabajo en equipo, o la indisciplina en clase etc., nunca fueron llevados de alguna manera al cuaderno de notas del profesor, lo que confirma dicha característica para este componente.

Otro elemento importante de la evaluación en estos profesores es que aunque todos manifiestan el seguimiento de los estándares nacionales, no aparecen expresadas las relaciones entre los estándares básicos de competencia y la evaluación en ninguno de los casos. Con referencia a la evaluación final, en los cuatro casos no es memorística ni es sorpresa, permite el uso de los apuntes y el acompañamiento de compañeros de aula o del profesor en los casos donde los niños lo requieren. La evaluación es de opción múltiple o de completar y se acompaña de dibujos donde el estudiante debe poner las partes del mismo.

Eficacia del Profesor

Del componente eficacia del profesor podemos concluir, que es el elemento que mide con mayor precisión el grado de integración de los componentes del modelo, ya que este permite leer desde la práctica del aula el funcionamiento del maestro en respuesta no solo a los otros componentes del modelo, sino que a la vez recoge información sobre la manera cómo el maestro intenta o no dar solución a los problemas del aula. Este hecho le permite a este componente reconocer una característica

importante en un maestro que enseñe en la interculturalidad como es la capacidad de la reflexión en la acción y sobre la acción, elementos que, junto con los fines orientadores de la educación en ciencias, se convierten desde la perspectiva intercultural en los ejes sobre los que se desarrolla el modelo.

En cuanto al tercer objetivo “Argumentar el carácter idiosincrático del Conocimiento Pedagógico del Contenido en la interpretación del conocimiento de profesores que enseñan ciencias en un contexto de educación formal en comunidades indígenas” se puede concluir que:

El Conocimiento Pedagógico del Contenido sería a partir de los resultados obtenidos en este trabajo la forma más depurada de los procesos complejos que se dan durante la enseñanza de los dos tipos de conocimientos, los escolares para la enseñanza de las ciencias y los propios de la cultura; la estructuración de dichos procesos serían producto de la búsqueda permanente del mismo como individuo por capturar dicha complejidad que se hace notoria de manera sistémica, producto de las variadas relaciones que se dan entre un conjunto de conocimientos, creencias, experiencias y reflexiones propias, al momento de abordar un tema en particular en el aula.

Como se nota, este concepto no se aparta de los señalados en el marco teórico de este trabajo, lo que reafirma la funcionalidad del modelo en estas escuelas para leer los tipos de integración de conocimientos que realiza el maestro indígena en el aula, esto sin duda amplía la conceptualización del modelo desde la perspectiva intercultural. Como consecuencia de lo anterior resulta importante resaltar en esta definición el carácter general y participativo del modelo, características que cobran importancia al encontrar que el término profesor indígena no es una categoría única, sino que presenta sub categorías que se encuentran relacionadas con su historia de vida, otra conclusión importante desde esta perspectiva.

Esta variable le ofrece al modelo su carácter idiosincrático desde la perspectiva intercultural dado que diferentes tipos de maestros en razón a sus diferentes historias de

vida mostrarán diferentes tipos de articulación de conocimientos y por supuesto diferentes formas de Conocimiento Pedagógico del Contenido. Aquí hay que señalar que aunque los resultados muestran elementos culturales articuladores entre los profesores, estos tienen diferentes maneras de resolver los problemas del aula. Así pues, el carácter idiosincrático del modelo desde la perspectiva intercultural se pone en evidencia en el aula a partir de estrategias didácticas como la recreación de las historias propias de la cultura a la luz de los conocimientos escolares para la enseñanza de las ciencias, el uso del juego como elemento cultural para la enseñanza, el dibujo y el canto como elemento motivador, el recorrido por la comunidad como medio de articulación entre los conocimientos dados en la escuela y la realidad del estudiante, el recurso entorno vivo como medio didáctico, los conocimientos culturales que debe adquirir un niño desde el momento del nacimiento hasta terminar sus estudios y los elementos culturales que definen al individuo como el caso del clan y su relación con trabajos específicos dentro de la comunidad.

Todos los elementos descritos anteriormente no solo permiten caracterizar al profesor y a partir de allí proponer estrategias para formular programas de formación continua, sino que permiten concluir el importante poder del modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido para extraer de la enseñanza de las ciencias en comunidades indígenas, elementos de índole cultural y ponerlos en evidencia a la comunidad, para estructurar lo que sería un currículo indígena que atienda las deficiencias mencionadas por los profesores en términos de la educación en este tipo de comunidades. En este sentido el modelo se convierte además en una herramienta de diagnóstico frente a las problemáticas comunitarias en educación propia en comunidades multiétnicas.

Hasta este punto se ha descrito un conocimiento del profesor altamente complejo producto de la suma de una serie de elementos que se mueven entre los conocimientos propios de la cultura y los conocimientos escolares para la enseñanza de la ciencia. Por lo tanto, el carácter dinámico y sistémico del modelo sería igual para cualquier tipo de maestro y estaría mediado por la búsqueda permanente del profesor por conocer como impactar en la realidad de los estudiantes con el conocimiento.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abell, S. (2008). Twenty Years Later: Does pedagogical content knowledge remain a useful idea? *International Journal of Science Education*, 30 (10, 13), 1405–1416.
- Adams, J., Luitel, B. Ch., Afonso, E. & Taylor, P. Ch. (2008). A Cogenerative Inquiry Using Postcolonial Theory to Envisage Culturally Inclusive Science Education. *Cultural Studies of Science Education*, 3 (4), 999-1019.
- Aikenhead, G. & Huntley, B. (1999). Teachers' Views on Aboriginal Students Learning Western and Aboriginal Science. *Canadian Journal of Native Education*, 23 (2), p159-75.
- Akerson, V. (2005). How do Elementary Teachers Compensate for Incomplete Science Content Knowledge?. *Research in Science Education*, 35 (2-3), p245-268.
- Akerson, V. L., Morrison, J.A. & McDuffie, A.R. (2006). One course is not enough: Preservice elementary teachers' retention of improved views of nature of science. *Journal of Research in Science Teaching* 43 (2), 194-213.
- Alcaldía de Leticia. (2012). *Plan de Desarrollo Municipal. 2012 – 2015*. Leticia, Amazonas.
- Alvarez, J & Gayou J. (2004). *Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- Álvarez, C & San Fabián, J. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa. *Gazeta de Antropología*, 28 (1), artículo 14. Recuperado en octubre 28, 2012 disponible en http://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen_Alvarez-JoseLuis_SanFabian.html
- Anderson, C. & Smith, E. (1987). *Teaching science*. In V. Richardson-Koelher (Ed), *Educators handbook: A research perspective* (pp. 84-111). White Plains, NY: Longman.

- Andrews, T. (2002). The Land Is Like a Book. Pathways: *The Ontario Journal of Outdoor Education*, 14 (1), 18-20.
- Appleton, K. (2002). Science activities that work: Perceptions of primary school teachers. *Research in Science Education*, 32, 393-410.
- Appleton, K. (2003). How do beginning primary school teachers cope with science? Toward an understanding of science teaching practice. *Research in Science Education*, 33, 1-25.
- Appleton, K., Ed. (2006). *Elementary Science*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Appleton, K. (2008). Developing Science Pedagogical Content Knowledge through Mentoring Elementary Teachers. *Journal of Science Teacher Education*, 19 (6), 523-545.
- Arguello, S. & R, Sanhueza. (1996). *La medicina tradicional ecuatoriana*. Ediciones del banco central del ecuador. Quito.
- Asghar, A., Wiles, J. & Alters, B. (2007). Canadian Pre-Service Elementary Teacher's Conceptions of Biological Evolution and Evolution Education. *McGill Journal of Education*, 42 (2), p189-209.
- Ball, D. L. (1990). The mathematical understandings that preservice teachers bring to teacher education. *Elementary School Journal*, 90(4), 449-466.
- Barba, R. H. (1995). *Science in the Multicultural Classroom*. A Guide to Teaching and Learning. Books; Guides - Classroom - Teacher.
- Barnett, J. & Hodson, D. (2001). Pedagogical Context Knowledge: Toward a Fuller Understanding of What Good Science Teachers Know. *Science Education*, 85, 426-453.
- Barnhardt, R., Kawagley, O. & Hill, F. (2000). *Educational Renewal in Rural Alaska*. Reports - Descriptive; Speeches/Meeting Papers. Peer-Reviewed.

- Bolivar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 9 (2).
- Borko, H. & Putnam, R. T. (1996). *Learning to teach*. In D. C. Berliner & R. C. Calfee (Eds.), *Handbook of educational psychology*. 673-708. New York: Macmillan.
- Boyne, G. M. (2003). Utilizing Traditional Knowledge in a Scientific Setting. *Winds of Change*, 18 (1), 52-53.
- Bradley, C. & Reyes, M. (2000). *Alaska Native Elders' Contribution to Education: The Fairbanks AISES Science Camp*. Reports - Descriptive; Speeches/Meeting Papers. Peer-Reviewed.
- Brayboy, B., McKinley J. & Castagno, A. (2008). How Might Native Science Inform "Informal Science Learning"?. *Cultural Studies of Science Education*, 3 (3), p731-750.
- Bullough, R. V., Jr. (2001). Pedagogical content knowledge circa 1907 and 1987: A study in the history of an idea. *Teaching and Teacher Education*, 17, 655–666.
- Cabrera, I., Escamilla, J. & Martín, A. (2001). *El docente como sujeto protagónico de su propia formación. En la formación docente en América Latina*. Red Latinoamericana para la transformación de la formación docente en Lenguaje. Universidad Nacional de Colombia – Cooperativa editorial magisterio.
- Cajete, G. A. (1999). *Igniting the Sparkle: An Indigenous Science Education Model*. Books; Reports – Descriptive. Peer-Reviewed.
- Calderhead, J. (1996). *Teachers: Beliefs and knowledge*. In D. C. Berliner & R. C. Calfee (Eds.), *Handbook of educational psychology*. 709–725. New York: Macmillan.
- Camargo, M., Franco, M., Vergara, M & Londoño, S. (2007). *La formación de profesores en Colombia: necesidades y perspectivas*. ASPAEN, Facultad de Educación de la Universidad de la Sabana.

- Cambra, M. (1992). Les observacions de classes al servei de la didàctica de la llengua estrangera. *Temps d'Educació*, 8, 333-354.
- Carlsen, W. (1999). *Domains of Teacher Knowledge*. In: Gess-Newsome, J. and Lederman, N. (Eds.). *Examining Pedagogical Content Knowledge. The Construct and its Implications for Science Education*. Dordrecht, Boston, London: Kluwer Academic Publishers. 133-144.
- Carter, K. (1990). *Teachers' knowledge and learning to teach*. In W. R. Houston & M. H. J. Sikula (Eds.), *Handbook of research on teacher education*. pp. 291–310. New York: Macmillan.
- Chigeza, P. (2011). Cultural Resources of Minority and Marginalised Students Should Be Included in the School Science Curriculum. *Cultural Studies of Science Education*, 6 (2), 401-412.
- Cochran, K. F., DeRuiter, J. A. & King, R. A. (1993). Pedagogical content knowing: an integrative model for teacher preparation, *Journal of Teacher Education*, 44, 263-272.
- Corporación para la Defensa de la Biodiversidad del Amazonas. (2012). *Así construimos nuestro proyecto educativo comunitario PEC*. Cali: CODEBA.
- Cleghorn, A. (1992). Primary Level Science in Kenya: Constructing Meaning through English and Indigenous Languages. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 5 (4), 311-23.
- Daehler, K & Shinohara, M. (2001). A Complete Circuit is a Complete Circle: Exploring the Potential of Case Materials and Methods to Develop Teachers' Content Knowledge and Pedagogical Content Knowledge of Science. *Research in Science Education* 31, 267–288.
- Dietz, C. & Davis, E. (2009). Preservice Elementary Teachers' Reflection on Narrative Images of Inquiry. *Journal of Science Teacher Education*, 20 (3), 219-243.

- Davis, S. A. & Jerome, D. (1992). Turtle Mountain's College for Kids: The Turtle Mountain Reservation Becomes a Living Laboratory for Indian Students. *Tribal College: Journal of American Indian Higher Education*, 3 (3), 14-15.
- Davis, E. (2004). Knowledge Integration in Science Teaching: Analysing Teachers' Knowledge Development. *Research in Science Education*, 34 (1), 21-53.
- Davis, E. & Petish, D. (2005). Real-World Applications and Instructional Representations among Prospective Elementary Science Teachers. *Journal of Science Teacher Education*, 16 (4), 263-286.
- Davis, E. & Smithey, J. (2009). Beginning Teachers Moving toward Effective Elementary Science Teaching. *Science Education*, 93 (4), 745-770.
- Davison, D. M. & Miller, K. W. (1998). An Ethnoscience Approach to Curriculum Issues for American Indian Students. *School Science and Mathematics*, 98 (5), 260-65 May.
- Dayo, D. M. Ed. (2001). Sharing Our Pathways: A Newsletter of the Alaska Rural Systemic Initiative. *Sharing Our Pathways*, 6 (1-5).
- Easton, P. 2011. Hawks and Baby Chickens: Cultivating the Sources of Indigenous Science Education. *Cultural Studies of Science Education*, 6 (3), 705-717.
- Estepa, J. (2002). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e historia*. 30.
- Estrella, E. & A. Crespo. (1993). Salud y población indígena de la Amazonia. Memorias del primer simposio *Salud y Población Indígena de la Amazonia*. Volumen 1. Quito.
- Etxeberria, X. (2001). Derechos culturales e interculturalidad. En M. Heise (Ed.), *Interculturalidad: Creación de un concepto y desarrollo de una actitud*. 17-38. Lima: Programa Marco de Formación Profesional Tecnológica y Pedagógica en el Perú.

- Faye, J. (2001). Subverting the Captor's Language: Teaching Native Science to Students of Western Science. *American Indian Quarterly*, 25 (2), 270-73.
- Forbes, C. 2011. Preservice Elementary Teachers' Adaptation of Science Curriculum Materials for Inquiry-Based Elementary Science. *Science Education*, 95 (5), 927-955.
- Forbes, C. & Davis, E. (2008). The Development of Preservice Elementary Teachers' Curricular Role Identity for Science Teaching. *Science Education*, 92 (5), 909-940.
- Forbes, C. & Davis, E. (2010). Curriculum Design for Inquiry: Preservice Elementary Teachers' Mobilization and Adaptation of Science Curriculum Materials. *Journal of Research in Science Teaching*, 47 (7), 820-839.
- Franky, S. (Ed.) (2010). *Resignificación del proyecto educativo comunitario de la institución educativa María Auxiliadora de Nazareth. Desde la cosmovisión y las relaciones interculturales*. Bogotá: Feriva S.A.
- Gaché, J. & Echeverri, J. (2003). Sociodiversidad bosquesina: Un acercamiento desde una sociología comparativa (perfil de proyecto).
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo editorial Universidad EAFIT. Recuperado en junio 25 de 2010 disponible en <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ufsZQkjMUFEC&oi=fnd&pg=PA11&dq=enfoques+de+la+investigacion+cualitativa&ots=4BxwUt4Qkf&sig=SJYknoru53fh5kUvEVHMkfR1vuw#v=onepage&q=enfoques%20de%20la%20investigacion%20cualitativa&f=false>
- Galindo, E. & Barta, J. (2001). Indian Summer: A "Hands-On, Feet-Wet" Approach to Science Education. *Winds of Change*, 16 (4), 54-56.
- Garrison, E. R. (1994). Transforming Biology Curriculum at Navajo Community College to Include Navajo and Western Cultural Knowledge. *Journal of Navajo Education*, 12 (1), 18-22.

- Garritz, A. & Trinidad-Velasco, R. (2004). El conocimiento pedagógico del contenido. *Revista de la Facultad de Química, 15* (2).
- Geddis, A. N., Onslow, B., Beynon, C., & Oesch, J. (1993). Transforming content knowledge: Learning to teach about isotopes. *Science Education, 77* (6), 575–591.
- Gee, C. J., y otros (1996). *Preservice Elementary Teachers: Their Science Content Knowledge, Pedagogical Knowledge, and Pedagogical Content Knowledge*. Reports-Research/Technical (143) – Speeches / conference papers (150).
- Gess-Newsome, J. (1999). Pedagogical content knowledge: An introduction and orientation. In J. Gess-Newsome & N.G. Lederman (Eds.), *Examining pedagogical content knowledge*. 3–17. Dordrecht, Netherlands: Kluwer.
- Gimenez, J. E., Ruiz, R. M. & Listan, M. F. (2008). Primary and Secondary Teachers' Conceptions about Heritage and Heritage Education: A Comparative Analysis. *Teaching and Teacher Education: An International Journal of Research and Studies, 24* (8), 2095-2107.
- Godenzzi, J. (1998). “Cultura de paz, bilingüismo e interculturalidad”. Recuperado en junio 15, 2010 disponible en www.up.edu.pe/coine/boletin2/trasfondo.html.
- Goulard, Jean-Pierre. (1994). “Los Ticuna”. En F.Santos & F.Barclay (eds.), *Guía Etnográfica de la Alta Amazonia*. Vol. I: Maihuna, Yagua, Ticuna. Quito: IFEA, FLACSO. pp. 309-442.
- Gómez, L. (1997). La didáctica de las ciencias sociales como fuente para la formación de maestras/os, conocimiento específico y ¿disciplina "posible"?. *Revista educación y pedagogía, 34*.
- Gomez-Zwiep, S. & McComas, W. (2003). Elementary Teachers' Understanding of Students' Prior Science Knowledge: Implications for Practice and Teacher Education.
- Grossman, P. L. (1990). *The making of a teacher: Teacher knowledge and teacher education*. New York: Teachers College Press.

- Grossman, P., Wilson, S. & Shulman, L. (2005). Profesores de sustancia: El conocimiento de la materia para la enseñanza. Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 9, 2.
- Gow, P. (1991). A piro myth in its context. En *An Amazonian Myth and History*, Oxford University Press. New York.
- Guerrero, P. (2002). *La cultura estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Antropología y cultura, ediciones Abya Ayala. Quito – Ecuador.
- Gudmundsdottir, S. (1990). Values in Pedagogical Content Knowledge. *Journal of Teacher Education*, 41 (3), 44-52.
- Halim, L. & Meerah, T. (2002). Science trainee teacher Pedagogical content Knowledge and its influence on physics. *Teaching Research in Science & Technological Education*. 20 (2), 215-225.
- Hashweh, M. Z. (2005). Teacher pedagogical constructions: a reconfiguration of pedagogical content knowledge. *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, 11(3), 273–292.
- Hatton, M. (2008). Pre Service Elementary Teacher’s Concerns about Teaching Science. Online Submission. Reports – Evaluative.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte*. Editorial Paidotribo. Primera edición. Barcelona, España.
- Heise. M. (ed) (2001). *Interculturalidad: Creación de un concepto y desarrollo de una actitud*. Programa FORTE-PE. Ministerio de Educación.
- Herbert, S. (2004). Lessons from Assessment: Experiences of a Cross-Cultural Unit of Work in Science. *Evaluation and Research in Education*, 18 (3), 139-157.

- Howitt, C. (2007). Pre-Service Elementary Teacher's Perceptions of Factors in an Holistic Methods Course Influencing Their Confidence in Teaching Science. *Research in Science Education, 37* (1), 41-58.
- James, K, Ed. (2002). Science and Native American Communities: Legacies of Pain, Visions of Promise.
- James, K. (2006). Identity, Cultural Values, and American Indians' Perceptions of Science and Technology. *American Indian Culture and Research Journal, 30* (3), 45-58.
- Kagan, D. M. (1990). Ways of evaluating teacher cognition: Inferences concerning the Goldilocks Principle. *Review of Educational Research, 60*(3), 419-469.
- Kallery, M. & Psillos, D. (2004). Anthropomorphism and Animism in Early Years Science: Why Teachers Use Them, How They Conceptualise Them and What Are Their Views on Their Use. *Research in Science Education, 34* (3), 291-311.
- Kenny, J. (2010). Preparing Pre-Service Primary Teachers to Teach Primary Science: A Partnership-Based Approach *International Journal of Science Education, 32* (10), 1267-1288.
- Kidman, J; Abrams, E. & McRae, H. (2011). Imaginary Subjects: School Science, Indigenous Students, and Knowledge-Power Relations. *British Journal of Sociology of Education, 32* (2), 203-220.
- Kim, M. & Tan, A. (2011). Rethinking Difficulties of Teaching Inquiry-Based Practical Work: Stories from Elementary Pre-Service Teachers. *International Journal of Science Education, 33* (4), 465-486.
- Klos, M. L. (2006). Using Cultural Identity to Improve Learning. *Educational the Forum, 70* (4), 363-370.
- Koch, J. & Appleton, K. (2007). The Effect of a Mentoring Model for Elementary Science Professional Development. *Journal of Science Teacher Education, 18* (2), 209-231.

- Kraipeerapun, K. & Thongthew, S. (2007). The Development of Ethnobotany Curriculum for Students in Rural Schools: An Approach that Incorporates the Needs and Insights of Local Communities. *International Education Journal*, 8 (1), 64-70.
- Krall, R., Lott, K. & Wymer, C. (2009). Inservice Elementary and Middle School Teachers' Conceptions of Photosynthesis and Respiration. *Journal of Science Teacher Education*, 20 (1), 41-55.
- Krupnik, I, Ed. & Jolly, D, Ed. (2002). *The Earth Is Faster Now: Indigenous Observations of Arctic Environmental Change*. Frontiers in Polar Social Science. Books; Collected Works - General; Reports – Research.
- Le Grange, L. (2007). Integrating Western and Indigenous Knowledge Systems: The Basis for Effective Science Education in South Africa?. *International Review of Education*, 53 (5-6), 577-591.
- Lee, O., Adamson, K., Maerten-Rivera, J., Lewis, S., Thornton, C. & LeRoy, K. (2008). Teachers. *Journal of Science Teacher Education*, 19 (1), 41-67.
- Lee, O., Maerten-Rivera, J., Buxton, C., Penfield, R., & Secada, W. G (2009). Urban Elementary Teachers' Perspectives on Teaching Science to English Language Learners. *Journal of Science Teacher Education*, 20 (3), 263-286.
- Lewthwaite, B., McMillan, B., Renaud, R., Hainnu, R. & MacDonald, C. (2010). Combining the Views of "Both Worlds": Science Education in Nunavut "Piqusiit Tamainik Katisugit". *Canadian Journal of Educational Administration and Policy*, 98.
- Linkson, M. (1999). Some Issues in Providing Culturally Appropriate Science Curriculum Support for Indigenous Students. *Australian Science Teachers' Journal*, 45 (1), 41-48.
- Londoño, C. (2004). *Muinane. Un proyecto moral a perpetuidad*. Medellín: Universidad de Antioquia.

- López, R. & Deslauriers, J. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Margen 61*. Junio.
- Loughran, J., Berry, A., & Mulhall, P. (2006). *Understanding and developing science teachers' pedagogical content knowledge*. Rotterdam, The Netherlands: Sense Publishers.
- Loveland, E. (2003). Achieving Academic Goals through Place-Based Learning: Students in Five States Show How To Do It. *Rural Roots*, 4 (1), 1, 6-11.
- Luera, G. & Otto, C. (2005). Development and Evaluation of an Inquiry-Based Elementary Science Teacher Education Program Reflecting Current Reform Movements. *Journal of Science Teacher Education*, 16 (3), 241-258.
- Luna, F. (2004). *Apuesta a la interculturalidad. en: El reto de la educación intercultural*. Lima: Oficina de proyección social y extensión universitaria de la facultad de educación de la Universidad San Martín de porres. pp. 78-80.
- Marcelo, C. (1992). Como conocen los profesores la materia que enseñan. Algunas contribuciones de la investigación sobre conocimiento didáctico del contenido. In M. y. V. (ed) (Ed.), *Las Didácticas Específicas en la Formación del Profesorado*.(Vol. 1). Santiago: Tórculo.
- Marcelo, C. (2005). La investigación sobre el conocimiento de los profesores y el proceso de aprender a enseñar. En: Perafán, G & Adúriz-Bravo, A. *Pensamiento y conocimiento de los profesores debate y perspectivas internacionales*. Universidad pedagógica Nacional. Segunda edición.
- Magnusson, S., Krajcik, L., & Borko, H. (1999). Nature, sources and development of pedagogical content knowledge. In J. Gess-Newsome & N. G. Lederman (Eds.), *Examining pedagogical content knowledge* (95–132). Dordrecht, The Netherlands: Kluwer.
- Marks, R. (1990). Pedagogical content knowledge: From a mathematical case to a modified conception. *Journal of Teacher Education*, 41, 3–11.

- Martín del Pozo, R & Rivero García, A. (2001). Construyendo un conocimiento profesionalizado para enseñar ciencias en la educación secundaria: los ámbitos de investigación profesional en la formación inicial del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 40, 63-79.
- McKinley, E. (2005). Locating the Global: Culture, Language and Science Education for Indigenous Students. *International Journal of Science Education*, 27 (2), 227-241.
- Melber, L. & Cox-Petersen, A. (2005). Teacher Professional Development and Informal Learning Environments: Investigating Partnerships and Possibilities. *Journal of Science Teacher Education*, 16 (2), 103-120.
- Mikeska, J.; Anderson, C.; Schwarz & Christina V. (2009). Principled Reasoning about Problems of Practice. *Science Education*, 93 (4), 678-686.
- Monhardt, R. M., Spotted-Elk, N., Bigman, D., Valentine, D. & Dee, H. (2002). It's about People: A Successful School/University Partnership. *Winds of Change*, 17 (1), 14-17.
- Montero, M. (2000). La formación del profesorado ante los retos de la multiculturalidad. *Revista de currículum y formación del profesorado*. 4 (1), Universidad de Granada, España.
- Moran, E. (1993). *La ecología humana de los pueblos de la Amazonia*. Fondo de cultura económica, S. A. de C. V. México D. F.
- Mosenthal, J. & Ball, D. (1992). Constructing New Forms of Teaching: Subject Matter Knowledge in Inservice Teacher Education. *Journal of Teacher Education*, 43 (5), 347-56.
- Mulholland, J., & Wallace, J. (2005). Growing the tree of teacher knowledge: Ten years of learning to teach elementary science. *Journal of Research in Science Teaching*, 42, 767-790.
- NCCA. (2005). Educación intercultural en la escuela primaria. Recuperado en enero 10, 2011 disponible en www.ncca.ie

- Nieto, J. (2006). *Mujeres de la abundancia*. Tesis de Maestría en Estudios Amazonicos. Universidad Nacional de Colombia, Sede Amazonas.
- Nilssen, V., Gudmundsdottir, S. & Wangsmocappelen, V. (1998). Mentoring the Teaching of Multiplication: A Case Study. *European Journal of Teacher Education*, 21 (1), 29-45.
- Nilsson, P. (2008). Teaching for Understanding: The Complex Nature of Pedagogical Content Knowledge in Pre-Service Education. *International Journal of Science Education*, 30 (10), 1281-1299.
- Ochoa Siguas, N. (1999). *Nimúhe Tradición Oral de los Bora de la Amazonía Peruana*. Lima: CAAAP y Banco central de reserva de Perú.
- O'Hern, D. M. (2008). Indigenous and Western Knowledges in Science Education: An Ethnographic Study of Rural and Urban Secondary Schools and Classrooms in Kenya. ProQuest LLC, Ph.D. Dissertation, State University of New York at Buffalo.
- Palmer, D. (2011). Sources of Efficacy Information in an Inservice Program for Elementary Teachers. *Science Education*, 95 (4), 577-600.
- Park, S. & J. S. Oliver. (2008). Revisiting the Conceptualisation of Pedagogical Content Knowledge (PCK): PCK as a Conceptual Tool to Understand Teachers as Professionals. *Res Sci Educ* 38, 261–284.
- Parker, J. (2006). Exploring the Impact of Varying Degrees of Cognitive Conflict in the Generation of Both Subject and Pedagogical Knowledge as Primary Trainee Teachers Learn about Shadow Formation. *International Journal of Science Education*, 28 (13). 1545-1577.
- Patchen, T. & Cox-Petersen, A. (2008). Constructing Cultural Relevance in Science: A Case Study of Two Elementary Teachers. *Science Education*, 92 (6), 994-1014.
- Pauka, S; Treagust, D. & Waldrip, B. (2005). Village Elders' and Secondary School Students' Explanations of Natural Phenomena in Papua New Guinea. *International Journal of Science and Mathematics Education*, 3 (2), 213-238.

- Pember, M. A. (2008). Diversifying Pedagogy. *Diverse: Issues in Higher Education*, 25 (5), 18-20.
- Pineda, R. (2000). *Holocausto en el Amazonas. Una historia social de la Casa Arana*. Bogotá: Espasa Forum.
- Riaño U. E. (2003). *Organizando su espacio, construyendo su territorio: transformaciones de los asentamientos Ticuna en la ribera del Amazonas colombiano*. Leticia: Universidad Nacional de Colombia, IMANI, Unibiblos.
- Rojas-Gil, Y. (2013). La ciencia occidental e indígena desde las concepciones de algunos profesores de la Institución Educativa Indígena María Auxiliadora de Nazareth (Leticia - Amazonas – Colombia). Tesis de Maestría no publicada. Universidad Católica de Oriente en alianza con la Fundación Universitaria Católica del Norte - Facultad de Educación - Programa de Maestría en Educación.
- Roth, W. (2002). Aprender ciencias en y para la comunidad. *Enseñanza de las ciencias*, 20 (2), 195-208. Recuperado en septiembre 30, 2012 Disponible en <http://ddd.uab.es/pub/edlc/02124521v20n2p195.pdf>
- Rowland, P. & Adkins, C. (1995). Teacher Education for Teaching Science to American Indian Students. *Journal of Navajo Education*, 12 (3), 25-31.
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto. Serie ciencias Sociales, Volumen 15. Quinta edición. Recuperado en diciembre 15, 2012 disponible en http://books.google.es/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&dq=metodologia+cualitativa+de+la+investigacion&hl=es&sa=X&ei=IYPPUM_Go688wTIVICOCw&ved=0CDMQ6AEwAA#v=onepage&q=metodologia%20cualitativa%20de%20la%20investigacion&f=false
- Ryan, A. (2008). Indigenous Knowledge in the Science Curriculum: Avoiding Neo-Colonialism. *Cultural Studies of Science Education*, 3 (3), 663-702.

- Schwarz, C. M. & Sharma, A. (2007). Technology, Pedagogy, and Epistemology: Opportunities and Challenges of Using Computer Modeling and Simulation Tools in Elementary Science Methods. *Journal of Science Teacher Education*, 18 (2), 243-269.
- Schwarz, C., Christina V. Schwarz, K., Gunckel Smith, B., Covitt, M., Mark, E. & Blakely T. (2008). Helping Elementary Preservice Teachers Learn to Use Curriculum Materials for Effective Science Teaching. *Science Education*, 92 (2), 345-377.
- Segall, A. (2004). Revisiting pedagogical content knowledge: the pedagogy of content/the content of pedagogy. *Teaching and teacher education*. 20 (6), 489-504.
- Serge, M. (2002). "Cultura" en Serge, Margarita R, Maria C Suaza, y Roberto Pineda Camacho. (eds). *Palabras para desarmar: Una aproximación crítica al vocabulario del reconocimiento cultural en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura, ICANH.
- Shulman, L. (1986). Those Who Understand: Knowledge Growth in Teaching. *Educational Researcher*. 15 (2), 4 - 14.
- Shulman, L. S. (1987). Knowledge and Teaching: Foundations of the New Reform. *Harvard Educational Review*, 57(1), 1-22, 1987.
- Shulman, L. (2001). Conocimiento y enseñanza. En: *Estudios públicos*. (83). 163-195.
- Smith, D. (1999). Changing Our Teaching: The Role of Pedagogical Content Knowledge in Elementary Science. In Gess-Newsome, J., & Lederman, N.G. (eds.), *Examining Pedagogical Content Knowledge*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Solis, G. (2001). Interculturalidad: encuentros y desencuentros en el Perú. En: Heise. M. Interculturalidad: *Creacion de un concepto y desarrollo de una actitud*. Programa FORTE-PE. Ministerio de Educación.
- Squires, D; Canney, G. & Trevisan, M. (2009). Minding the Gate: Data-Driven Decisions about the Literacy Preparation of Elementary Teachers . *Journal of Teacher Education*, 60 (2), 131-141.

- Stephens, S. (2001). *Handbook for Culturally Responsive Science Curriculum*. Guides - Classroom – Teacher. Peer-Reviewed.
- Stewart, G. (2011). Science in the Maori-Medium Curriculum: Assessment of Policy Outcomes in Putaiao Education. *Educational Philosophy and Theory*, 43 (7), 724-741.
- Tal, T & Morag, O. (2009). Reflective Practice as a Means for Preparing to Teach Outdoors in an Ecological Garden. *Journal of Science Teacher Education*, 20 (3),245-262.
- Tamir, P. (1988). Subject matter and related pedagogical knowledge in teacher education. *Teaching & Teacher Education*, (4), 99-110.
- Taylor, A. C. (1992). “História pós-colombiana da alta Amazônia”. En M. Carneiro da Cunha (org.), *História dos Índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das letras, 213-238.
- Thaman, K. H. (2002). Shifting Sights: The Cultural Challenge of Sustainability. *Higher Education Policy*, 15 (2), 133-142.
- Traianou, A. (2006). Teachers' Adequacy of Subject Knowledge in Primary Science: Assessing Constructivist Approaches from a Sociocultural Perspective. *International Journal of Science Education*, 28 (8), 827-842.
- Traianou, A. (2007). Ethnography and the Perils of the Single Case: An Example from the Sociocultural Analysis of Primary Science Expertise. *Ethnography and Education*, 2 (2), 209-220.
- UNESCO. (2000). *Unesco guidelines on intercultural education*. Section of Education for Peace and Human Rights, Division for the Promotion of Quality Education, Education Sector. Printed at UNESCO in Paris.
- Valbuena, E. (2007). El Conocimiento Didáctico del Contenido biológico. estudio de las concepciones disciplinares y didácticas de futuros docentes de la Universidad Pedagógica Nacional (colombia). Tesis de Doctorado no publicada. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

- Vallescar, D. (2001). Consideraciones sobre la interculturalidad y la educación. en: Heise, M (comp). 2001. *Interculturalidad: creación de un concepto y desarrollo de una actitud*. lima: programa forte-pe, ministerio de educación.
- Van Dijk, E. M. & Kattmann, Ulrich. (2007). A research model for the study of science teachers PCK and improving teacher education. *Teaching and Teacher Education: An International Journal of Research and Studies*, 23 (6), 885-897.
- Van Driel, J. H., Verloop, N. & De Vos, W. (1998). Developing science teachers' pedagogical content knowledge. *Journal of Research in Science Teaching*, 35, 673–695.
- Vasco, L. (2002). *Entre selva y páramo: viviendo y pensando la lucha india*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá.
- Veal, W. R., & MaKinster, J. G. (1999). Pedagogical content knowledge taxonomies. *Electronic Journal of Science Education*, 3(4). Recuperado en febrero 26, 2003 disponible en <http://unr.edu/homepage/crowther/ejse/vealmak.html>.
- Vieco, J. J. & M. Pabón. (2000). “Región del Trapecio Amazónico: Gente de huitó y achiote”. En Juan José Vieco, Carlos Eduardo Franky & Juan Álvaro Echeverri (eds.), *Territorialidad indígena y ordenamiento en la Amazonía*. Bogotá: Unibiblios, Universidad Nacional de Colombia, IMANI y Programa Coama, pp.111-133.
- Viveiros de Castro, E. (2002). “O marmore e a murta: sobre a inconstancia da alma selvagem”, en *A inconstancia da alma selvagem – e outros ensaios de antropología* cosac & Naify. Sao paulo.
- Watters, J. & Ginns, L. (1997). An In-depth Study of a Teacher Engaged in an Innovative Primary Science Trial Professional Development Project. *Research in Science Education*, 27 (1), 51-69.
- Waters-Adams, S. (2006). The Relationship between Understanding of the Nature of Science and Practice: The Influence of Teachers' Beliefs about Education, Teaching and Learning. *International Journal of Science Education*, 28 (8), 919-944.

- Weinburgh, M. (2007). The Effect of "Tenebrio Obscurus" on Elementary Preservice Teachers' Content Knowledge, Attitudes, and Self-Efficacy. *Journal of Science Teacher Education, 18* (6), 801-815.
- Weld, J. & Funk, L. (2005). "I'm Not the Science Type": Effect of an Inquiry Biology Content Course on Preservice Elementary Teachers' Intentions about Teaching Science. *Journal of Science Teacher Education, 16* (3), 189-204.
- Wilson, S. M., Shulman, L. S., & Richert, E. R. (1987). '150 different ways' of knowing: Representations of knowledge in teaching. In J. Calderhead (Ed.), *Exploring teachers' thinking*. 104–124. New York: Taylor and Francis.
- Yoon, S., Pedretti, E., Bencze, L., Hewitt, J., Perris, K. & Oostveen, R. (2006). Exploring the Use of Cases and Case Methods in Influencing Elementary Preservice Science Teachers' Self-Efficacy Beliefs. *Journal of Science Teacher Education, 17* (1), 15-35.
- Zemal-Saul, C., Starr, M., & Krajcik, J. (1999). Constructing a framework for elementary science teaching using pedagogical content knowledge. In Gess-Newsome, J., & Lederman, N.G. (eds.), *Examining Pedagogical Content Knowledge*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Zemal-Saul, C., Krajcik, J., & Blumenfeld, P. (2002). Elementary student teachers' science content representations. *Journal of Research in Science Teaching, 39*, 443-463.
- Zemal-Saul, C. (2009). Learning to Teach Elementary School Science as Argument. *Science Education, 93* (4), 687-719.

Clase & Fragmento	Anexo No 1: Profesor Sebastián	
C1 – F1 00:00	<p>Profesor Origen de los clanes, ya, porque desde allí también podemos empezar el orden de cómo surgieron los animales y es importante acá los pajaritos, listo, miren acá... entonces la gente hicieron una reunión de pronto en esa época, trataron de organizar la gente entonces la gente no sabían quien eran ellos, la gente vivían como que muy desorganizados no sabían quién eran ellos entonces acá Yoi que es el dios de los Ticunas dijo voy a tratar de reunir a toda la gente acá entonces acá Yoi fue a la quebrada que se llama E...ware o sea eso significa el lago el lago negro, en la quebrada Eware entonces Yoi.</p> <p>Estudiante Ahi le comió un tigre.</p> <p>Profesor Eeeee. espere más tarde.....entonces cogió acá al caimán que es el lagarto entonces le colocó aquí entonces a la gente entonces trató allí de organizar un caldo de cai...mán eso fue la historia entonces desde allí Yoi comenzó a repartir a cada persona entonces Yoi dijo tome pruebe esto, tome pruebe esto, tome pruebe esto, entonces la gente con el sabor del caimán dijo unhhh esto es sabor de la carne del caimán como que huele a ...</p> <p>Estudiante Chucha.</p> <p>Profesor A paujil entonces acá al probar ese señor el caldo de caimán o la carne de</p>	<p>caimán entonces se iba transformando en pajarito y iban saliendo volando. Entonces acá Yoi también le dio este pedazo de carne y entonces acá el señor también probó.</p> <p>Estudiante Sabe a chucha.</p> <p>Profesor Unhhh esto como que sabe a chucha entonces acá el hombre se transformó en chucha y se fue por acá hacia el monte y así surgieron los diferentes clases de animales ¿Cierto? Bien a ver una pregunta frente a esa historia ¿En donde sucedió esto?</p> <p>Estudiante Por aquí, en la selva.</p> <p>Profesor No, ¿En qué lugar?</p> <p>Estudiante En la selva.</p> <p>Profesor ¿Cómo se llama la quebrada?</p> <p>Estudiante Se llamaba Eware.</p> <p>Profesor Eware muy bien, entonces ¿Cuál es el animal que ayudó a de pronto transformar las diferentes clases de animales?</p> <p>Estudiante El caimán.</p> <p>Profesor El caimán ¿Cierto? Bien entonces esa es una de las historias que ustedes ya lo conocen.</p>

<p>Profesor Entonces el padre de los Ticunas ¿Quién fue?</p> <p>Estudiante Yoi.</p> <p>Profesor Habían dos, dos seres míticos, dos personajes importantes del mundo de los Ticunas.</p> <p>Estudiante Yoi e Ipi.</p> <p>Profesor ¿Quién era el malo?</p> <p>Estudiantes Yoi, no Ipi.</p> <p>Profesor Ipi era el pícaro el mentiroso el que le gustaba hacer trampa, miren antiguamente la persona que quería algo solo, solo suponemos podía hablar con el espíritu; cierto antiguamente los espíritus le hacían caso a las personas, lo que pasa es que en el día de hoy nosotros somos desobedientes no hacemos caso desobedecemos de pronto a nosotros mismos nos engañamos cierto entonces aquí nos hace un llamado a que nosotros tengamos cuidado con la natura...leza por que la naturaleza tiene madre y espíri....tu.</p> <p>Profesor Qué clase de pájaro no tengo de molestar en el monte.</p> <p>Estudiante La avispa.</p>	<p>Profesor No, estamos hablando sobre las aves.</p> <p>Estudiantes El paujil, el águila.</p> <p>Profesor Hay un pájaro que ninguna persona lo puede molestar que se llama pájaro brujo y si usted lo trata de agredir allá entonces acá el pájaro con el tiempo me va a tratar de castigar es por eso que de pronto si voy en el monte en la selva no tengo que tratar de molestar porque ellos tienen espíritus malos.</p> <p>Estudiante Dijo el peruano maaalo.</p> <p>Profesor O buenos, miren acá hay un pájaro que le gusta hacer doler la muela cuál es ese pájaro.</p> <p>Estudiantes Paloma.</p> <p>Profesor La paloma y si trato de imitar a la paloma me hace doler la... muela.</p> <p>Estudiantes Como a mi no me hace doler.</p> <p>Profesor ¿Cómo? listo, entonces nosotros estamos haciendo aquí es una explicación sobre las a....ves, bueno.</p> <p>Miren acá cada uno me va a responder sobre esta historia eso fue la historia del mundo acá de nosotros de los indígenas, ahora vamos a tratar de mirar cómo eran los primeros pájaros o sea de la historia de la era los dinosaurios ¿Cómo eran los pájaros en</p>
--	---

	ese momento? A ver vamos a mirar sobre la evolución de las aves como eran en ese tiempo de los dinosaurios hasta el sol de hoy.	<p>Profesor ¿Para comer qué?</p>
C1 – F2 04:53	<p>Estudiantes Eran los dragones los que volaban.</p> <p>Profesor De pronto habían dragones grandes, cierto entonces con el tiempo esta evolución iban cambiando acá dependiendo de la comida, miren acá diferencien acá...como es el pico de una garza corta pequeña.</p> <p>Estudiantes Largo.</p> <p>Profesor Y para que le sirve el pico.</p> <p>Estudiantes Para que pesque.</p> <p>Profesor Para pescar, en cambio una lora será que puede pescar.</p> <p>Estudiantes No...</p> <p>Profesor Para que le sirve el pico de un loro.</p> <p>Estudiantes Para comer uvas, asáí.</p> <p>Profesor Para masticar o morder algo duro ahora miren acá el pico de una águila para que le sirve ese pico.</p> <p>Estudiantes Para comer, para cazar.</p>	<p>Estudiantes Ratones.</p> <p>Profesor Otros seres vivos.</p> <p>Estudiantes Pollitos.</p> <p>Profesor Miren acá la clasificación de las aves en la Amazonía son diferente porque hay aves que se alimentan de gra...</p> <p>Estudiantes Granos.</p> <p>Profesor Otros que se alimentan de...</p> <p>Estudiante De piojos.</p> <p>Profesor De insectos.</p> <p>Estudiantes Pulgas.</p> <p>Profesor Podemos decir que son aves insectí...voras haber nombremos aquí algunas aves.</p> <p>Estudiantes Insectívoros.</p> <p>Profesor Insectívoros, que eso de insectívoras haber, que comen insect...</p>

	<p>Estudiantes El tin tin.</p> <p>Profesor Insectívoros miren hay pájaros (aplausos y sshhhh). Hay pájaros que comen de todo podemos decir que son aves omnívoros.</p> <p>Estudiantes Como los chulos.</p> <p>Profesor Listo bien, entonces hasta ahí les dejo, listo me van a sacar el cuaderno de ciencias y vamos a hacer una lectura sobre la clasificación de las aves saquen el cuaderno de ciencias y vamos hacer una lectura.</p>	<p>Estudiantes Ah ya se donde está.</p> <p>Profesor Entonces allí cada uno dibujó algunas características de las aves, ya... cuaderno de ciencias revisemos ese trabajito.</p> <p>Estudiantes ¿Aquí es? Profe ciencias naturales, profe.</p> <p>Profesor Haber tratemos de recordar ese trabajito que hemos hecho en la clase anterior, miren acá hay algunos compañeros que dibujaron las aves de los arboles, las aves acuáticas, cuales son las aves pescadoras, las aves de piso, haber tratemos de hacer una lectura sobre.... las aves.</p>
<p>C1 – F3 06:41</p>	<p>Estudiantes Ciencias sociales.</p> <p>Profesor Vamos a recordar, de ciencias naturales.</p> <p>Estudiantes De cual profe.</p> <p>Profesor Recordemos en las anotaciones que hicimos sobre las clasificaciones de las aves, de ciencias, ciencias busquen donde haya un titulo o donde diga ...</p> <p>Estudiantes De la yuca.</p> <p>Profesor Clasificación de las aves de la Amazonía donde dice “viven en la copas de los árboles, sino hay árboles no pueden vivir, haber leamos ese párrafo.</p>	<p>Estudiantes ¿Cuál es profe?</p> <p>Profesor El trabajo que hicimos, en el cuaderno de ciencias donde está el dibujo de los pájaros, recordemos ese trabajo.</p> <p>Estudiantes Aquí mira.</p> <p>Profesor Esoooo, tratemos de mirar nuestro propio trabajo, para tratar de mirar sobre las aves, esa es, esa es, haber voy a pasar de puesto en puesto y cada uno me lo va mostrar, muy bien muy bien eso es de los pájaros, póngase a leer ese párrafo donde dice clasificación de las aves haber cada uno en su puesto.</p>

<p>Estudiantes Aves de piso, a llá se. Profe venga.</p> <p>Profesor Usted ese día no vino, ¿No? Bueno tranquilo, pongámonos a leer ese párrafo haber cada uno en su puesto y traten de mirar su propio dibujo ya.</p> <p>Estudiante Así profe.</p> <p>Profesor Eso, ese es el trabajo.</p> <p>Estudiante Profe el mio yo le cambie porque el mio esta se gastó.</p> <p>Profesor Eso, pongámonos hacer la lectura ya, (indica a uno de los estudiantes marcar el cuaderno en un lugar determinado), bien ya lo identificaron.</p> <p>Estudiantes Yo ya le leí profe.</p> <p>Profesor Listo, Oswaldo dime usted un pájaro que sea acuático, un ave acuática.</p> <p>Estudiante El pato.</p> <p>Profesor Listo, voy a preguntar a otro compañero.</p> <p>Estudiante A mí no.</p> <p>Profesor Germán nómbrame usted un pájaro que sea o una ave insectívora.</p>	<p>Estudiante El hierverillo.</p> <p>Profesor El hierverillo, ¿Qué come el hierverillo?</p> <p>Estudiante Pasto.</p> <p>Profesor No, yo dije que sea un ave insectívora, que es eso de insectívora.</p> <p>Estudiante Ahhh ya se cual el pajarito cucarachero.</p> <p>Profesor Un pajarito cucarachero, eso es lo que me significa un ave insectívora cierto que se alimenta de in....sectos. Kevin un pájaro o una ave que sea carnívora que se alimente de otro ser vivo.</p> <p>Estudiante Este águila.</p> <p>Profesor Una águila, que come un águila.</p> <p>Estudiante Pollitos.</p> <p>Profesor Muy bien, eso este mi amigo, este David dime usted un ave que sea granívora, que es eso de granívora, granos.</p> <p>Estudiante Gallo, pollo.</p> <p>Profesor Un pollo que come un pollo.</p>
--	--

<p>Estudiante Granos.</p> <p>Profesor Granos se alimenta de granos, Kevin de nuevo usted me va a nombrar un pájaro que.... un ave piscívora que es eso de piscívora.</p> <p>Estudiante A donde navega en la piscina.</p> <p>Profesor No, piscívora lo podemos ubicar que son aves pesca...doras, haber un ave pescadora.</p> <p>Estudiante El martín pescador, o la garza.</p> <p>Profesor Mire, el primer pájaro de la era de los dinosaurios acá ¿Cómo era? El tamaño ¿Cómo era?</p> <p>Estudiantes Era flaco, grande, tenía un pico grandote y su patita era pequeña.</p> <p>Profesor Me imagino que el pico era de este tamaño, miren el primer pájaro dicen en la historia de los dinosaurios que solo se alimentaba de car...ne, o sea que era un ave carnívora, desde la era de los dinosaurios las aves cogieron esa maña o esa costumbre o suponemos esa forma de vivir en ese medio ambiente porque los arboles eran muy altos, entonces los dinosaurios no eran pequeñitos eran de tamaño.</p> <p>Estudiantes Como la torre.</p>	<p>Profesor Grande, como la torre, me imagino que los primeros pájaros corrían como así... eran grandes y ellos se comían entre ellos, eso era algo de carnívoros con el tiempo fueron cambiando la forma de los picos entonces se fue encogiendo y entonces ahí ellos decidieron pues cambiar o sea el tiempo fue cambiando y las aves fueron tratando de organizar su alimentación listo, todo fue por su alimento, la comida entonces allí ya fueron organizando las cosas de la naturaleza desde la evolución entonces desde hoy encontramos las aves que comen granos, este otros que comen semillas cierto y entonces desde allí fueron la formación de la evolución hasta el sol de hoy. Bien haber vamos a hacer lo siguiente para después copiar listo</p> <p>Estudiante Trajiste balón profe.</p> <p>Profesor No, miren acá esta es la cabeza ¿De qué?</p> <p>Estudiante De un guacamayo.</p> <p>Profesor ¿Cómo es el sonido o como chilla el guacamayo?</p> <p>Estudiantes Realizan sonidos.</p> <p>Profesor A ver hágale (el realiza sonidos) ¿Esta es una ave qué? Insectívora.</p> <p>Estudiantes No, granívora.</p>
--	--

<p>Profesor Granívora porque come de todo, cierto come granos ¿Quién ha visto un nido de guacamaya?</p> <p>Estudiantes Yo, en palo seco.</p> <p>Profesor ¿Cómo hace para tratar de hacer su nido utiliza que?</p> <p>Estudiantes En mata de chontaduro.</p>		<p>Profesor Grande, un zancudo, ¿Cierto? me imagino acá que dicen miren entonces ya con el tiempo las cosas se fueron organizando y se clasificaron los animales dependiendo de la forma de cómo sobrevivir ¿Cierto? acá dependiendo de su alimento. Bien listo, vamos a salir entonces allá afuera y vamos a jugar un juego que se llama los pájaros fueri. Fueri significa pájaro vamos a hacer una rueda y vamos a vengan para acá niños cerremos este círculo. Eso, párense.</p>
<p>Profesor Eso miren acá, vamos a tratar de imitar acá como eran los primeros pájaros los pájaros eran muy bravos y se alimentaban de carne, imagino que peleaban con dinosaurios mas pequeños, porque imagino que un pájaro era del tamaño de un caballo ¿Ustedes han visto la película Jurassic Park?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesor ¿Han visto como eran los primeros pájaros?</p> <p>Estudiante Salieron volando alto esos pájaros.</p> <p>Profesor Miren desde la era de los dinosaurios entonces las cosas eran de tamaño grande, una libe libélula disculpen ¿De que tamaño era? esa libélula.</p> <p>Estudiante Así mira.</p>	<p>C1 – F4 16:52</p>	<p>Estudiante Ese es el picón profe.</p> <p>Profesor Si espérese, que voy a explicar el juego de que se trata, córranse para allá, miren vamos a hacer este juego, voy a tratar de toriar acá la cabeza del guacamayo y la persona.</p> <p>Estudiante Ahí están los amigos.</p> <p>Profesor Eso, miren allá, ¿Para donde irán?, ¿Dónde queda el Brasil?, acá me imagino que queda el Brasil, ¿Dónde queda el Perú?, queda hacia este lado ¿Cierto?, bueno Brasil queda allá entonces ¿Este es qué? miren acá voy a tratar de poner acá esta cabeza del pájaro y la persona a la que de pronto le apunte el pájaro a esa persona entonces va a tratar de imitar o de buscar el sonido de ese pájaro eso como chilla el pájaro brujo, como hace el pájaro brujo, no como trata de buscar su alimento.</p> <p>Estudiante Ploploplo.</p>

<p>Profesor No, ellos no hacen ploploplo, a ver vamos a ensayar, a ver alístense donde pare el pico, mhh, Oswaldo muéstreme usted como hace el guacamayo.</p> <p>Estudiante (Mueve la cabeza) Ahahahah tututu.</p> <p>Profesor No, ¿Será que el guacamayo hace cococo?, a ver cada uno vaya imaginando como es el sonido de los pájaros estamos sobre las aves ¿Cierto? de la Amazonía, ustedes ya conocen como son los pájaros y la idea es que usted logre escuchar. A ver otro.</p> <p>Estudiante La peruana.</p> <p>Profesor No, acá. Esta la niña Astrid, me va a enseñar como es el sonido de la paloma.</p> <p>Estudiantes Cucucucu.</p> <p>Profesor A ver ya.</p> <p>Estudiante Yo no le he escuchado.</p> <p>Profesor No, el sonido, como chilla, como chilla.</p> <p>Estudiante Mhh (alza los hombros).</p> <p>Profesor Ya, listo, otro, bien.</p>	<p>Estudiante No, pelacho.</p> <p>Profesor Pero vamos es a hacer acá, quien este. miren acá, los ángulos que hace el picaflor, así, rapidito ¿Cierto?, y... este pájaro que es muy tragón, miren acá, el tamaño del picaflor, de que tamaño es, chiquitico, es chiquitico pero come de todo, me imagino que come como ustedes, el palo y eso que come, come y come y uno que es grandote y él es chiquitico pero como que le gusta comer mucho ¿Ya? bien, sigamos acá, venga para acá, eso, vamos a hacer aquí, quien quiere colocarse esto.</p> <p>Estudiantes Yo profe.</p> <p>Profesor Venga para acá, no, no. bien, me vas a mostrar el vuelo de ese pájaro y como come, ¿Ya? Hágale, haga el sonido cuacuacua.</p> <p>Estudiante Cuacuacua.</p> <p>Profesor Vaya tráigame una semilla, vamos a decir que está comiendo algo, vamos coma esto, cómalo pero no lo trague. Ya, listo, a ver otro compañero, a ver haga esto así.</p> <p>Estudiante Cucucucu.</p> <p>Profesor No eso hacen los paticos, que sea real, quien quiere venir acá a hacer otra demostración, ¿Quién?</p>
---	--

	<p>Estudiante Yo.</p> <p>Profesor A ver quien más.</p> <p>Estudiante Yo profe.</p> <p>Profesor Coloque, colóquelo que va a hacer la demostración del pajarito, pase allá al frente un ratico, vuela, vuela, vuela. Listo, entonces, miren acá son dos pájaros ¿Cierto?, son dos pájaros, bien, estas aves a veces, porque cada rato vienen estos pájaros acá si suponemos que la cara de Oswaldo tenemos una mata de aza...hi. De que se alimentan estos pájaros.</p> <p>Estudiante De canangucho.</p> <p>Profesor De canangucho, de fruto ¿Cierto? De semillas, esta también, entonces estas dos aves son aves grani...voras. Listo pasemos al salón.</p>	<p>Otro profesor Si las miran, esas es de la Profesora Felisa, del grado 5° ella hizo un taller con algunas de esas cartillas yo las tenía allí y me quitaron cinco cartillas. Yo sé que eso es curiosidad. Si ustedes las miran vean como son, para que las devuelvan a la Profesora Felisa o a mi. Bueno.</p> <p>Profesor Anotemos este párrafo tratando acá de conocer como era la evolución de las aves dependiendo de su tipo de alimentación, ¿Listo? Vamos a copiar este párrafo y luego se van a tratar de dibujar el primer pájaro desde la era de los dinosaurios, y luego aquí a este lado me van a dibujar los diferentes pájaros que usted conoce, ahora si a este lado me van a dibujar de pronto a este pajarito o a esta ave y esta ave que esta acá y luego las otras aves ¿Ya? Bien anotemos esto, este parrafito “al principio la mayoría de las aves eran carnívoras”, carnívoras (escribe en el tablero carnivoboras), que es eso de carnívoro, carnívoro o carnívoras ¿Qué es lo que me significa? Que se alimentan de...</p>
C1 – F5 22:45	<p>Profesor Anotemos en el cuaderno de ciencias naturales evolución de las aves dependiendo de su tipo de alimentación. Anotemos acá “evolución de las aves dependiendo a su tipo de alimentación”, listo como lo explicaba.</p> <p>Otro profesor Profe, perdón que te interrumpa me excusa ¿Alguien cogió alguna cartilla de estas que teníamos allá al frente?</p> <p>Estudiantes No.</p>	<p>Estudiantes Carne.</p> <p>Profesor Carne o de otros seres vivos “y se alimentaban básicamente” - dejemos este pajarito aquí - “de los insectos”. Anotemos acá por favor “gradualmente el tipo de alimentación se hizo mas variada y hoy día se alimentan de otros animales, semillas y frutos” a ver vamos a tratar entonces, de colocar esta pregunta aquí ¿Por qué las aves tienen picos tan diferentes? ¿Ya? Como es otra</p>

<p>referencia “¿Por qué las aves tienen picos tan diferentes?” tratemos acá de recordar sobre la historia de la era de los dinosaurios, del primer pájaro ¿Cómo era el pico? Me imagino como era el pico del primer pájaro. Recordemos acá esa pequeña historia de la era de los dinosaurios. Me imagino que era un pájaro grande ¿Cierto? Con dos patas. Me imagino que se parecían a la avestruz ¿Han visto a la avestruz?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesor Casi de ese tamaño, pero en ese tiempo, en esa era los animales eran muy grandes ¿Cierto? Comparando con los pájaros de hoy, en cambio acá eee nosotros vemos en la Amazonía las diferentes clases de las aves ¿Cierto? Y son muchas hay de diferentes colores, otras que se alimentan de diferentes seres vivos ¿Cierto? Entonces desde allí nosotros podemos identificar acá que las aves fueron evolucionando desde los tiempos antiguos hasta el sol de hoy que todavía sobreviven ¿Cierto? ¿Por qué las aves tienen picos tan diferentes? A ver este este Oswaldo diga usted porque, a ver que le quedó o que es lo que piensa usted, que le quedó, que le quedó a usted sonando.</p> <p>Estudiante Cuando el dinosaurio iba bordeando su pico.</p> <p>Profesor Eso dependía de que... de la forma de la comida...da, la alimentación dependía de la comida ¿Ya? bien anotemos acá ¿Por qué las aves tienen</p>	<p>picos diferentes? Escribamos acá, “porque el pico está adaptado a su alimentación” Kevin ¿Usted ha visto una manada de pájaros?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesor Las manadas para donde iban o que hacían.</p> <p>Estudiante I Iban para allá.</p> <p>Profesor Las manadas es de que clase de aves fueron de pronto hacia el norte.</p> <p>Estudiante Los loritos.</p> <p>Profesor No son loritos.</p> <p>Estudiante Guacamayas.</p> <p>Profesor Guacamayas ¿De donde vendrán esas guacamayas?</p> <p>Estudiante Del Perú.</p> <p>Profesor Del Perú, eso de pronto de la Amazonía peruana ¿Cierto? Y ellos para donde irán.</p> <p>Estudiante Allá en el campo.</p> <p>Profesor No me imagino que ellos madrugaron desde la zona de la Amazonía peruana</p>
---	---

<p>porque el río Amazonas donde queda a este lado ¿Cierto? Al occidente entonces ellos acá como nosotros le gustan madrugar y ellos madrugan es para que (Profesor gesticula comiendo).</p> <p>Estudiante Para comer.</p> <p>Profesor Y a las cinco de la tarde cuando ya se oculta el sol acá, entonces ellos de nuevo regresan se van hacia el Perú otra vez o sea van a dormir aquí a la Amazonía peruana.</p> <p>Estudiante O después se van por allá en la Leticia.</p> <p>Profesor No, lo que pasa es que en Leticia, los pájaros se van a buscar es comida. Miren ustedes acá.</p> <p>Estudiante Miren esos loritos, ¿Irán pa' donde?</p> <p>Profesor Ellos estarán buscando su alimento, las aves, hay muchos pájaros que tratan de buscar una comida en el parque.</p> <p>Estudiante En el parque como ahí, ahí se amontonan hartos loros.</p> <p>Profesor Loros y porque se amontonan los loros allí en el parque.</p> <p>Estudiante Ahí duermen.</p>	<p>Estudiante ¿Cómo hacen?</p> <p>Profesor No, miren, hay una temporada de loros en el cual ¿Por qué se amontonan en ese tiempo? Porque...</p> <p>Estudiante Porque ellos vienen de allá del Perú ellos se vienen toda la manada uhuhuh.</p> <p>Profesor Es que como son las aves cuando hay tiempo de poma...roso, los loros se acercan donde el bando, ellos comienzan a comer. Es que ese loros, lo podemos nosotros ubicar que son pájaros muy glotones. Miren, miren un picaflor un pájaro de este tamañito y el cuerpo chiquitico y todos los días hágale miamiamiamiaum se va volando por acá, sigue comiendo por acá, sigue volando y nada y ese cuerpito quiere comer más. En cambio yo acá como poco, y algunos niños muchas veces los papás les dicen usted se parece a un pajarito, usted no come nada, todos los días come y come y come y nada que se engorda por eso nos dicen que nosotros nos parecemos a los pajaritos, comemos todos los días, comemos todos los días y nada ¿Cierto? Eso depende del cuerpo del tamaño de cada animal.</p> <p>Estudiante Mire aquí hay otra.</p> <p>Profesor Listo, alcen la mano los que madrugaron hoy.</p> <p>Estudiantes Yo.</p>
--	---

<p>Estudiante Yo madrugué a hacer mi cena mismo.</p> <p>Profesor Suponemos que estoy todavía acostado a las cuatro de la mañana o cinco de la mañana, desde el mismo toldillo quienes han escuchado los sonidos de los primeros pájaros.</p> <p>Estudiante Comienzan a chillar sisisisis.</p> <p>Profesor Cierto, que más otro.</p> <p>Estudiante El loro.</p> <p>Profesor ¿Para donde va el loro?</p> <p>Estudiante Para amanecer.</p> <p>Profesor El loro ¿Qué come?</p> <p>Estudiante Cantan los gallos.</p> <p>Profesor Cantan los gallos ¿Cierto? Miren, los loros para donde van, acá y la Amazonía brasilera, por acá queda Brasil del norte.</p> <p>Estudiante Mismo los pájaros que cantan igualito a los gallos y que le ayudan a despertar.</p> <p>Profesor Miren, tenemos acá nosotros la Amazonía, la Amazonia ¿Cierto? En la Amazonía nos cuentan unos dicen</p>	<p>que nosotros acá tenemos la gran cantidad de árboles ¿Cierto? Dicen que hay muchos árboles, dicen que nosotros los estamos cuidando, pero mentiras, hay veces esas cosas como que son mentirosas ¿Cierto? Y decimos que nosotros no somos cuidadores de la naturaleza, pero mentiras porque de pronto hay algunos que usan la cauchera y pum juegan con la naturaleza, pero la naturaleza o la madre, o la madre de la selva me puede castigar ojo, me van a recordar acá, los niños no pueden molestar a los pájaros de la selva porque tienen madre y es...píritu, eso hay que tener cuidado también la naturaleza me castiga, bien, listo. Ahora si, vamos a hacer este trabajo. “trabajo en la clase” vamos a hacer este trabajito ¿Listo? Esto es para apuntar en el cuaderno. El primer trabajo “dibujo las aves según la clasificación correspondiente” ¿Ya? Miren acá me van a dibujar esta ave (señala la máscara de un colibrí) y lo van a colocar si es granívora, insectívora, piscívoras o son aves pescadoras ¿Ya? Vamos a dibujar entonces en cada aspecto un pájaro. Miremos acá esto que es una ave que...</p> <p>Estudiante Este picón.</p> <p>Estudiante Granívora.</p> <p>Profesor Granívora, entonces coloquemos acá, “aves granívoras”, ¿Porque? Aquí me van a dibujar el picon ¿Listo? Y también a esta ave que se llama la guacamaya ¿Ya? ¿Qué son las aves granívoras? Aves granívoras “se alimentan de” disculpen hasta donde</p>
--	---

	<p>van ustedes.</p> <p>Estudiante Hasta en granívoras.</p> <p>Profesor No aquí nos equivocamos ustedes no me comprendieron, miren se alimentan de “granos” porque ellos no comen ponemos, ellos no pueden comer suponemos este... una pepa de maíz (señalando la máscara del colibrí) una semilla.. Granívoros yo lo puedo interpretar como una gallina ¿Ya?, aquí si va la gallina que comen granos. En cambio esos que están aquí para tratar de corregir ¿Ya? Son frugívoras o sea comen frutos ¿Ya? Vamos a ubicarlo acá. aves granívoras, el otro acá “aves frugívoras” frugívoras es de fruto, “se alimentan de frutos” listo, aquí si me van a dibujar estas dos aves, aquí, que me van a dibujar, dibujenmen el pájaro o la ave correctamente ¿Listo? Las aves frugívoras y acá las que se alimentan de granos, eso de granos.</p> <p>Estudiante ¿Eso que es profe?</p> <p>Profesor Es una gallina o un pato, vamos a diferenciar acá entonces esta palabra de granos de granívoro que significa de granos y acá de aves frugívoras son las aves que se alimentan de frutos o de semillas ¿Ya? Bien, listo. Segundo, “dibujo y escribo los diferentes -o las diferentes mejor- las diferentes aves de la Amazonía” hay una cantidad de aves acá. Aquí si me van a dibujar las aves que ustedes quieran, aquí en el segundo. O escriban, tomen unos datos ¿Ya? traten acá de dibujar y escribir las diferentes aves de la Amazonía</p>	<p>¿Listo? Listo, ese es el trabajo. Vamos a dejar esto acá para la muestra (tomando la máscara del colibrí) a ver aquí ¿Ya? O también acá me pueden hacer el siguiente trabajo: dibujen el primer pájaro de la era de los dinosaurios ¿Ya? Como era el primer pájaro era grande del tamaño, ¿Listo?</p> <p>Estudiante ¿Tiene plumas o que?</p> <p>Profesor Aquí dibujen los pájaros que ustedes conocen.</p>
	<p>C1 - F6 43:00</p>	<p>Estudiante Ya profe mire.</p> <p>Profesor A ver otro, a ver otro sonido acá que me demuestra algo de peligro que me dicen los pájaros cuando salen volando jujujujuju..No, salir una cantidad de pájaros allá, shshshshshshsh, que hacen los pájaros en ese momento cuando están asustados, shshshshsh, hacen esto que es lo que me están diciendo, que es lo que me están explicando allí.</p> <p>Estudiante Me está diciendo vete ya.</p> <p>Profesor Eso me está diciendo, me significa o me está mostrando allí, maestro bájese porque va a venir de pronto el tigre, eso es lo que me esta mostrando, de pronto allá la chilladera de ese pájaro ¿Cierto? Los pájaros también me pueden ayudar, lo que pasa es que ellos no hablan me imagino que antiguamente un pájaro me podía hablar, me decía cuidado allá, no pase sobre ese pozo porque ahí hay una</p>

<p>boa. En cambio, ya con el tiempo las cosas fueron cambiando, el orden del mismo tiempo, de la naturaleza. Entonces ahora nosotros debemos ser muy cuidadosos con el medio ambiente por eso les digo, una persona que de pronto realice o hace de pronto la necesidad incluso de hacer el popó, de pronto, debajo de un árbol, suponemos que está haciendo el popó debajo de un árbol, aquel árbol de pronto le puede castigar ¿Cierto? Ojo nosotros debemos ser muy cuidadosos ¿Ya? En cualquier momento.</p> <p>Estudiante Ya profe, ya termine.</p> <p>Profesor Porque los seres vivos tienen espíritu buenos y malos y hay veces que no los tratamos de comprender ¿Ya? Bien. Aquí en el segundo me van a dibujar cinco aves que sean propiamente de la Amazonia, las aves que ustedes conocen. Eso es para dibujar aves frugívoras que se alimenten de, una ave que se alimente de...</p> <p>Estudiante Ah el canangucho.</p> <p>Profesor No, un ave, un pájaro, que comen los pájaros. Pájaros que se alimenten de granos, cuales son los pájaros que les gusta comer los granos a ver, granívoras de granos y frugívoras de frutos. En la clase anterior nosotros copiamos sobre alguna clasificación de las aves ¿Cierto? Sobre las aves pescadoras, tratemos de recordar eso de la clase anterior. Hay otras sobre las insectívoras, o insectívoros ¿Cierto?, entonces yo les traje hoy dos, dos concepciones: las aves</p>	<p>granívoras y las aves frugívoras. Bien, desarrollen el trabajo, cada uno me va a presentar acá su trabajito.</p> <p>Estudiante Yo tengo la película toda la parte.</p> <p>Profesor Esa película es bueno mirar porque eso nos muestra sobre la historia, la historia, como las primeras aves. Han visto ustedes eso de godzilla, de godzilla donde hay una ave como que trata de volar así, tratemos de imaginar algo, y tratemos de mirar la antigüedad. Pero dibujen acá el primer pájaro, imagínense como era el primer pájaro. miren el primer pájaro me imagino que el pico era de este tamaño, así, grande, pero ya con el tiempo fue evolucionando ¿Ya? El primer pájaro tenían acá más o menos de este tamaño grande, eran como imagínense suponer una avestruz casi, casi era de ese tamaño, pero el pico me imagino que era de ese tamaño. En ese tiempo ese pájaro no se alimentaba de semillas, solo comía car...ne, era carnívoro, aves carnívoras, ya con el tiempo fueron cambiando, me imagino que se iban aburriendo será de eso y entonces fueron cambiando de forma. Frugívoras que se alimentan de frutas, pase a la segunda. Eso dibuje acá el primera pájaro de la era de los dinosaurios, hay mas o menos unas ideas como era. Granívoras, guacamayas, escriba acá se alimentan de granos y así vaya dibujando el otro, así esta bien. El primer pájaro, muéstrenme el primer pájaro de la era de los dinosaurios. A ver hágalo, hágalo, hágalo acá.</p> <p>Estudiante Un dinosaurio.</p>
--	--

<p>Profesor Ajá, a ver como para tratar de recordar eso de la y me vas a indicar allá algunas aves conocidas por usted. Trabaje allá afuera, así no, pilas, mucho desorden (dos niños peleando pues uno le trató de quitar la máscara y le pegó en la cara y el otro le dio una patada) ahahahahah voy a pasar esa nota allá a la dirección, así no, trabajen allá afuera, me están haciendo el desorden. Los que ya pasaron el segundo lo pueden hacer ahí afuera.</p> <p>Profesor Pasemos al salón que vamos a hacer una dinámica, un juego. Organicemos las sillas por acá por los bordes ¿Ya? Ubíquese en la silla que vamos a empezar ¿Ya? Listo guarden el cuaderno, guarden el lápiz un momento, le agradezco ¿Ya? Quien esta allá afuera...nadie, listo bien, miren acá, vamos a hacer este jueguito aquí, vamos con el tingo, tingo, tango y cada uno me va a hacer una imitación como hace una ave para tratar de comer un grano o un fruto. Vamos a suponer, a ver quien me regala acá algo, algo de alimento, regáleme un pedazo de esto este es un alimento, no lo vayan a comer, cada uno me va a tratar de colocar acá esta máscara y que va a tratar de como hace un pájaro, como hace el pájaro para estar comiendo, aquí, no lo vayan a comer, no abran la boca acá dentro vamos con el tingo, tingo, tango, pase a su puesto. Tengo aquí un trapito que traigo para mi borrador, empecemos de donde, del lado de quien, ¿De aquí? A ver hágale. la persona donde diga tango va a tratar de demostrar acá de cómo se alimenta esa ave ¿Listo? No pero no lo vayan a comer ojo en el palo, no el pájaro no está de esta</p>	<p>manera, debe estar acá quieto, el pájaro no puede estar agachado, ¿Listo? Le va a dar este alimento, listo, ¿Se lo comió? ¿Se lo comió? Siga volando, usted ya está alimentado vuela, vuela, a ver el chillido, como hace el tucán, listo. Vamos ahora a imaginar que el pájaro carpintero se puso a martillar. Vamos a transformar, vamos a imaginar que este es un pájaro carpintero ¿Cierto? ¿Se saben el canto del pájaro carpintero?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesor A ver, a la voz de tres vamos.</p> <p>Profesor y Estudiantes El pájaro carpintero se puso a martillar.</p> <p>Profesor A ver solitos ustedes vamos.</p> <p>Estudiantes El pájaro carpintero se puso a martillar.</p> <p>Profesor Vamos a hacer con el tingo, tingo, tango y al que le toque va a tratar de demostrar así, porque el pájaro carpintero tiene acá unos picos fuertes ¿Cierto? Unos picos fuertes, el pájaro carpintero de que se alimenta, de que se alimenta el pájaro carpintero ¿De galletas? El pájaro carpintero de que se alimenta.</p> <p>Estudiante De gusanos.</p> <p>Profesor De gusanos, de insec...tos. Bien. A</p>
--	---

	<p>ver vamos con el tingo, tingo, tango, donde esta el pañuelito, tráigalo, eso tingo, tingo, tingo.....tango. Esta vez usted no va a comer más la galleta, solo va a tratar de picar aquí ¿Ya? Nosotros le vamos a cantar, vamos coloquemos, a la voz de tres vamos.</p> <p>Profesor y Estudiantes El pájaro carpintero se puso a martillar.</p>	
C2 – F1 00:00	<p>Profesor Que tema estamos viendo, que vimos en la última clase diga duro. Las aves, las aves, entonces ¿Listo? Las aves de la Amazonía, las aves de, deee la selva, del monte ¿Cierto? Las aves que son propiamente del planeta, eso, bien. A ver, aja, antes de empezar la clase vamos a cantar un canto en el idioma Ticuna, es un canto muy sencillito y corto ¿Ya? Lo voy a cantar y ustedes lo van a escuchar y después vamos a tratar de repetir acá sobre ese cantico ¿Ya? Escuchen acá vamos a ver como puedo, bueno aquí, miren acá (Profesor canta en Ticuna), ¿Listo? ¿Lo grabaron, lo captaron? Bueno repitan conmigo, digan: (Profesor habla en Ticuna la canción). Escúchenla de nuevo, vamos a, le voy a cantar y ustedes lo van a tratar de grabar allá en su cabeza, algunos sonidos que se le capten frente a este canto en el idioma Ticuna ¿Ya? Escúchenla (Profesor canta) listo ¿Se la aprendieron? Más tarde lo vamos a ensayar ¿Listo? Más tarde lo ensayamos. a ver repitan conmigo de nuevo vamos, digan conmigo (Profesor habla en Ticuna la canción) ahora si vamos a cantar en el idioma acá entre nosotros, entre lo que nosotros ya lo tenemos acá el español ¿Ya? Entonces el canto se llama los</p>	<p>pajaritos se la saben cierto se la saben ese canto eso como que lo aprendimos en el grado precolar, vamos “los pajaritos que van por el aire vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, los caballitos que van por el campo, trotan, trotan, trotan, trotan, trotan” ¿Listo? vamos “los pececitos que van por el agua nadan, nadan, nadan, nadan, nadan” muy bien, vamos a hacer este movimiento, porque hay algunos que están tiesos como las piedras, vamos a movernos cuando yo digo caballito hacemos esto (movimiento con las piernas), cuando yo digo pececitos, nadamos así, los pajaritos hacen así, ¿Listo? A ver párense un momento, un ratico todos de pie, párense, vale, todos nos paramos ¿Listo? A llá por favor este... uno, dos y tres vamos “los pajaritos que van por el aire vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, los caballitos que van por el campo, trotan, trotan, trotan, trotan, trotan, los pececitos que van por el agua nadan, nadan, nadan, nadan, nadan”. Listo, siéntense, no les molesto más porque ya hay algunos que están con la pereza a ver.</p> <p>Estudiante Tengo sueño.</p> <p>Profesor Tiene sueño. Antes de empezar la clase vamos a tratar de recordar sobre las aves ¿Listo? Bien, cuéntame.</p> <p>Estudiante Cuando vamos a ir al paseo.</p> <p>Profesor Cuando recolectemos la plática ¿Ya? Hay algunos que no están dando el aporte. Bien, quien hace falta. Miren</p>

	<p>acá, nos sentamos cada uno en su silla, creo que ese fue del diálogo acá con nosotros.</p> <p>Estudiante Vámonos no más los seis.</p> <p>Profesor Si esperemos la recolecta ¿Ya? A ver quienes son de la etnia Ticuna acá.</p> <p>Estudiantes Yo.</p>	<p>Profesor No, “hui” es fariña. ¿Quienes son de la etnia Ticuna acá?</p> <p>Estudiantes Yo.</p> <p>Profesor Cuando digo “tague make” que es, es un astro que alumbra de noche.</p> <p>Estudiante Luna.</p>
<p>C2 – F2 06:20</p>	<p>Profesor Que significa esa palabra cuando digo “hueri”.</p> <p>Estudiante Pajarito.</p> <p>Profesor Muy bien “hueri” significa pajarito, significan las aves, “hueri” y cuando digo “lak” ¿Qué es?</p> <p>Estudiante Cuando vuela ¿no?</p> <p>Profesor No, es un astro que, que alumbra todo el planeta Tierra y todos los seres vivos viven.</p> <p>Estudiante El sol.</p> <p>Profesor Es el sol, es el sistema solar que cada día es importante aquí en el planeta. Para todos los seres vivos es importante el sol ¿Cierto? Bien, cuando digo “tague make” ¿Qué es?</p> <p>Estudiante Fariña.</p>	<p>Profesor La luna.. Cuando digo “tupana” ¿Qué es?</p> <p>Estudiante Caballito.</p> <p>Profesor No, quien es “tupana”.</p> <p>Estudiante Humano.</p> <p>Profesor Casi, casi, casi cuando digo “tupana” que me significa eso.</p> <p>Estudiante Persona.</p> <p>Profesor Es una persona, si, pero esa persona murió por nosotros.</p> <p>Estudiante Dios, dios, Jesús.</p> <p>Profesor Jesús, cuando digo “tupana” me refiero a dios “tupana” hay una persona que murió por nosotros ¿Cierto? Esa es la historia de Jesús</p>

	<p>¿Ya? Bien, entonces ese canto hace referencia o me dice que estamos cantando a la naturaleza ¿Ya? Bien, copiemos el canto en el cuaderno de ciencias naturales, canto en el idioma Ticuna ¿Ya? Coloquemos como título “canto en el idioma Ticuna”.</p> <p>Estudiante Donde hicimos los mapas profe.</p>	<p>Estudiante De dios.</p> <p>Profesor De dios ¿Cierto? ¿Conocen ustedes de donde salieron los pájaros? ¿No? No los conocen. Miren si son de dios, entonces acá esto me significa “tupana” aquí cada etnia o cada persona shshsh o cada persona tiene su dios, el huitoto tiene su dios, el cocama, el colono, la gente blanca también tiene su dios, el Ticuna, cada persona tiene entonces su dios.</p>
<p>C2 – F3 09:08</p>	<p>Profesor No, el de las aves, el de los pájaros. A ver hagamos una lectura de nuestro cuaderno. Recordemos de la clase anterior sobre las aves que son piscívoras, aves granívoras, las aves que, que, que tratan como que de ubicarse en cualquier espacio el medio ambiente, sobre la alimentación. Recordemos sobre las aves. Canto en el idioma Ticuna se llama wērigū (Profesor escribe el canto en el tablero).</p> <p style="text-align: center;">wērigū wuerigū kūka na ütue tupana kūka na ngēchaü (2 veces) üakü ru tawemakü.</p> <p>Estudiante Lo copiamos.</p> <p>Profesor Si hay que copiarlo. Miren acá, voy a hacer ese canto por medio de esas dos (canta los dos primeros renglones). Ahora si sigue el sol y la luna (escribe el siguiente renglón). ahora si, a este lado vamos a cantar canto en el idioma del español título acá los pajaritos, entonces hoy estamos refiriendo acá a un canto en el idioma Ticuna y un canto en el idioma del español estamos refiriendo sobre los pájaros, sobre la naturaleza. miren acá, estos animalitos de quienes son ...</p>	<p>Estudiante Pero solo hay un dios.</p> <p>Profesor Eso muy bien pero hay un solo... dios. Cada, cada persona o cada abuelo ehhe conoce cual es su dios pero es uno solo ¿Cierto? Les voy a contar acá después o más tarde como, como era la tierra, antes la tierra como era cuando apenas iba a tratar como que de formar como era la tierra antes. La tierra era de quien, o ¿Cómo era?</p> <p>Estudiante De candela.</p> <p>Profesor Era candela, eso era volcán, tierra ehhe nos cuenta en la historia bíblica acerca de que dios organizó la tierra, pero aquí nosotros ehhe la cuestión acá de nosotros que somos indígenas también tenemos nuestras historias, la historia de lutapa o de Yoí ¿Cierto? Entonces esos son nuestros dioses pero también eso es como la misma sonda que jala en un solo dios. Claro que ellos tenían poderes también pero esos venían de la fuerza de dios ¿Cierto? Bien, anotemos acá entonces el canto</p>

<p>de los pajaritos.</p> <p style="text-align: center;">Los pajaritos los pajaritos que van por el aire vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, los caballitos que van por el campo, trotan, trotan, trotan, trotan, trotan, los pececitos que van por el agua nadan, nadan, nadan, nadan, nadan</p> <p>Bien, miren acá, entonces, les estaba comentando por acá sobre la evolución de la Tierra ¿Cierto? Miren acá le voy a contar la historia, la historia del origen de la tierra ehh en el mundo Ticuna ¿Listo? Miren acá, antiguamente entonces lutapa era el dios de la Tierra, el castigaba a los malos y a los desobedientes. Entonces lutapa también quiso organizar la Tierra, antes la Tierra era oscuro, imagínense usted en la oscuridad, entonces lutapa quitó el de acá de la Tierra dicen que él también tuvo, tuvo su poder de cómo organizar la naturaleza, entonces el comenzó a llamar a todos los animales, en un solo camino, como que él se ubicó en el centro de la Tierra. La Tierra era como es la forma de la Tierra (dibuja un círculo con sus manos) ¿Cuadrada?</p> <p>Estudiantes Redonda.</p> <p>Profesor Redonda ¿Cierto? Entonces lutapa se paró en el centro vamos a ubicar que en el polo norte en la parte acá superior de arriba se paró el dios lutapa entonces el comenzó a jalar la Tierra, comenzó a jalar a la Tierra, y hizo un solo camino, hizo un solo camino. Entonces desde allí lutapa organizó, organizó lo que es la evolución de la Tierra. Bien, entonces,</p>	<p>desde allí ya sabemos, ustedes ya conocen que cada, cada animal, cada persona, cada cosa que se encuentra de pronto en el monte o en el bosque tiene... espíritu y tiene madre ¿Cierto? Porque dicen que desde allí estos seres vivos desde el día que se formó, desde el día que se formaron entonces tienen como que trascendiendo esa, esa historia escondida, lo que pasa es que nosotros en el día de hoy nosotros no respetamos la naturaleza. Miren acá sobre la historia de, de que algunos niños cuando van de pronto a la chagra o lleven de pronto un machete y en este caso inconscientemente o sin pensar tratan de cortar acá el tronco del, del, del árbol pum la mata siente, claro que ella no puede gritar “ay me cortaron” no, ella siente, siente algo ¿Cierto? Imagínense usted cortar un árbol como que le sale acá ¿Qué es lo que sale?</p> <p>Estudiante Agua.</p> <p>Profesor De pronto nos podemos fijar que es la sangre del árbol ¿Cierto? Entonces cada ser vivo tiene, tiene vida lo podemos ubicar aquí es por eso que las ciencias naturales nosotros decimos que los seres vivos tienen ¿Que tienen?</p> <p>Estudiante Vida.</p> <p>Profesor ¿Los seres vivos que tienen?</p> <p>Estudiantes Vida.</p>
---	---

<p>Profesor Vida y nosotros mismos pertenecemos a la natura...leza eso es lo que es las ciencias naturales acá para nosotros. Siéntese. Miren esa planta esa planta yo lo traje de acá de la quebrada Yahuaraca, los estudiantes dicen planta de tierras pantanosas o de chuquiales. Que es lo que me significa eso cuando digo que esa planta de tierras pantanosas o de chuquiales, que es eso de chuquiales.</p> <p>Estudiante Agua.</p> <p>Profesor Que es el chuquio, que es un chuquio.</p> <p>Estudiante Donde hay charco.</p> <p>Profesor Eso, hay unas plantas que sobreviven o se mantienen en los charcos ¿Cierto? Hay diferentes plantas que cuando viven de pronto la tierra o en el medio acuático y así algunos pueden sobrevivir arriba de los árboles ¿Ya? Bien, ya los copio, a ver voy pasando de puesto en puesto que hay algunos que están alborotados por aquí ¿Ya? ¿Ya lo copió? Este es un canto (señalando la letra de los pajaritos) que a ustedes les enseñaron en el nuevo pre-escolar todavía sobrevive o lo mantienen aquí.</p> <p>Estudiante Profe cantemos la canción.</p> <p>Profesor Bueno, vamos a entonar, vaya siéntese ¿Listo? ¿Listo? Siéntese mano, te veo alborotadito. Hay algunos niños que cuando vienen desde la casa no me</p>	<p>traen los materiales completos, mínimo hay que traer lápiz y un lapicero. Trabaje con ese lápiz.</p> <p>Profesor Miren acá, miren acá, repitan conmigo (repite la canción en Ticuna) escuchen lo voy a cantar y ustedes vayan tratando de escucharlo, miren (canta la canción en Ticuna). Por favor no me miren a mi, vayan leyendo aquí, lean esto ¿Ya? No me miren a mi yo lo estoy cantando y ustedes vayan leyendo acá mentalmente. De nuevo, lo voy a cantar de nuevo, miren acá, léanlo, de nuevo, shshshsh, escúchenlo, miren (repite la canción en Ticuna), ¿listo? a ver acá en el lado del español, vamos, solito ustedes, vamos a tratar de leer acá y van cantando, uno, dos y tres (los niños y el Profesor cantan los pajaritos). Por favor, es importante hacer la lectura allá tanto en el tablero como en el mismo cuaderno ¿Ya? Para que tratemos acá de aprender a leer (señalando la canción de Ticuna) ¿Ya? ¿Lo repetimos de nuevo? Empecemos acá con, a ver, vamos, ¿Me acompañan ustedes? A ver acompañenme, uno, dos y tres vamos (cantan la canción en Ticuna), ¿Listo?, bien esto va a quedar como de tarea para la próxima clase ¿Listo? Para aprenderlo en la casa van a hacer unas lecturas ¿Listo? Bien, se llama sol y luna (señalando el tercer renglón de la canción), dios esta, esta, está pendiente por usted (señalando el segundo renglón de la canción) ehh dios está pendiente de usted, los pajaritos cantan acá por nosotros (traduciendo el primer renglón de la canción) o cantan todos los días ¿Ya? Bien, quienes ya terminaron acá.</p>
---	--

	<p>Estudiantes Yo.</p> <p>Profesor Listo, ¿Ya terminaron acá? ¿Puedo borrar? ¿Ya terminaron acá? Terminaron niños.</p> <p>Estudiante Si yo ya terminé.</p>	<p>Profesor Que clase de pájaro, que clase de ave es “tahue”.</p> <p>Estudiante Chulo.</p> <p>Profesor No importa que sea del huitoto, cocama o yagua lo importante es que le sepa.</p>
C2 – F4 29:25	<p>Profesor Lo siguiente, el cuadro sinóptico, coloquemos acá un cuadrito donde haga referencia al siguiente trabajo, a ver organicemos tres cuadros en el cuaderno de ciencias naturales de esta manera. Organicemos un cuadro sinóptico. Dividamos este cuadro en tres cuadritos, uno, coloquemos en este lado como de título “nombres de aves”, a este lado coloquemos – guárdeme ese libro, saque su cuaderno de ciencias hombre – aquí, que hacen, coloquemos una pregunta “¿qué hacen?”, a este lado coloquemos ¿Cómo son? Aquí coloquemos como las cualidades. ¿Ya terminaron acá?, ¿ya terminaron el trabajo? me van a organizar ese cuadro sinóptico, estamos trabajando con las aves ¿listo? acá donde dice “nombre de las aves” vamos a colocar acá los diferentes nombres conocidos por ustedes ¿esto ya lo puedo borrar?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesor ¿Huitoto? ¿Que es eso?</p> <p>Estudiante Un pájaro.</p>	<p>Estudiante Chulo, picaflor.</p> <p>Profesor Bueno, el loro coloquemos acá, el picaflor. Acá dice el nombre del ave vamos a colocar acá el picaflor ¿listo? miren acá este ejemplo, acá, estoy escribiendo acá los nombres de aves ¿ya? a este lado me están haciendo la pregunta ¿qué hace?, que es lo que hace el guacamayo, entonces acá el guacamayo come ¿qué es lo que come? come pepa ¿ya? en cada cuadro entonces voy respondiendo acá. El guacamayo ¿qué hace? come pepas ¿cómo son? ¿Come pepa que? ¿Verde o madura?</p> <p>Estudiante Verde, madura.</p> <p>Profesor El guacamayo come pepa madura, colocamos acá. Acá en este cuadro donde dice como son estamos especificando las cualidades. Acá verbos, cualidades o adjetivos. Vamos a tratar de calificar como son ellos ¿ya? bien – guárdeme eso para mas tarde ¿ya? – a ver el loro, miren acá, el loro que hace el loro.</p>

<p>Estudiante Come azahí.</p> <p>Profesor ¿Qué?</p> <p>Estudiante Azahí.</p> <p>Profesor Entonces acá come de nuevo, esos son los verbos, los verbos son las diferentes actividades que hacen los seres vivos: comen, pican, muerden, - rapidito vaya- y el loro ¿Qué come?</p> <p>Estudiante Chontaduro.</p> <p>Profesor Come chontaduro que, verde o maduro.</p> <p>Estudiante Verde.</p> <p>Profesor El loro come chontaduro que, ¿maduro?</p> <p>Estudiante Verde.</p> <p>Profesor Entonces completen acá verde, ustedes solitos. Miren ahora el picaflor, ¿qué hace el picaflor?</p> <p>Estudiante Chupa flor.</p> <p>Profesor Entonces el picaflor chupa flores verdes, amarillas, como le ubicamos acá.</p>	<p>Estudiante Amarillas.</p> <p>Profesor El picaflor chupa flores que ¿dulces o amargas?</p> <p>Estudiantes Dulces.</p> <p>Profesor Coloquemos acá esa palabra dulces, por ejemplo ¿ya? y así vamos a tratar de organizar el orden de este cuadro con las aves. A ver miren acá, esteee Yeison Jesús diga usted una ave que sea conocido por usted.</p> <p>Estudiante La paloma.</p> <p>Profesor Coloquemos la paloma, la paloma ¿Qué hace la paloma? ¿Qué hace?</p> <p>Estudiante Come.</p> <p>Profesor Come que.</p> <p>Estudiante ¿Maíz?</p> <p>Profesor No, ¿será? come granos, escriban granos. ¿Granos que? ¿Grandes o pequeños?</p> <p>Estudiante Pequeños.</p> <p>Profesor Escribamos acá come granos pequeños ¿ya? escribamos acá en el cuadro de las cualidades como son o como los</p>
--	---

<p>podemos ubicar acá, la alimentación como ellos lo consumen, de que forma ¿ya? eso es acerca de las cualidades como son, como ellos los consumen ¿ya? (niña se acerca con el cuaderno) eso la paloma come granos pequeños, muy bien completen acá granos pequeños. Esta Sheila dime usted una ave.</p> <p>Estudiantes Chupamiel, la oveja.</p> <p>Profesor No, me imagino que la oveja tiene que tener alas. Estamos hablando sobre las aves, aves. ¿Qué es eso de aves? aves son esos seres vivos que tienen huesos, son unos vertebrados. ¿Será que un gusano puede volar? ¿Será que un gusano puede volar?</p> <p>Estudiantes No ¿un marrano?</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesor Quienes son los seres vivos que son vertebrados, que son lo de los vertebrados.</p> <p>Estudiante Abeja.</p> <p>Estudiante Que vuela.</p> <p>Profesor Vertebrados son los seres vivos que tienen huesos y los invertebrados son los que no tienen huesos ¿ya? entonces acá esos seres vivos son vertebrados (mostrando el cuadro de aves en el tablero) ¿ya? porque utilizan ¿qué?</p>	<p>(realiza un gesto con las manos de vuelo).</p> <p>Estudiantes Alas.</p> <p>Profesor Alas, miren acá la gallina, la gallina antes, antes de que fuera domesticada, desde los tiempos antiguos, la gallina era, era salvaje, era una ave salvaje, pero ya con el tiempo el hombre lo fue domesticando y y lo crio de pronto en su solar ¿ya? o en su la casa. Antes la gallina era muy salvaje.</p> <p>Estudiante Guacharaca.</p> <p>Profesor Eso muy bien se parecía a una guacharaca a ellos le gustaba vivir de pronto arriba de los árboles ya con el tiempo ya el hombre lo domestico y así entonces.</p> <p>Estudiante Yo tenía guacharaquitas y mi mamá las regalo.</p> <p>Profesor Bueno, coloquemos acá “la guacharaca” la guacharaca – si Oswaldo, vaya corriendo y se viene – la guacharaca, que hace la guacharaca, que es lo que hace la guacharaca.</p> <p>Estudiante Que guacharaca.</p> <p>Profesor La guacharaca es un pájaro o una ave que permanece en las orillas de de los ríos, o en la orilla de las riberas, cuando hay tiempo de creciente como</p>
--	---

<p>que ellos comienzan a gritar a dar su silbido.</p> <p>Estudiante La guacharaca come pescado.</p> <p>Profesor No, no come pescado.</p> <p>Estudiante La guacharaca cuando chilla ella hace pa' que crezca el agua.</p> <p>Profesor La guacharaca que hace.</p> <p>Estudiante No se.</p> <p>Profesor La guacharaca es un pájaro de color ¿de que color es?</p> <p>Estudiante Café, negro.</p> <p>Profesor Café, tiene como que la cresta acá, como que tiene acá algo...</p> <p>Estudiante La de mi solo tenia copetico, así cuando tenía una guacharaquita.</p> <p>Profesor Entonces acá la guacharaca salta, coloquemos acá el verbo salta en los completen acá. Otra ave, a ver diga acá este Yeison, miremos acá Yeison.</p> <p>Estudiante El gavián.</p> <p>Profesor El gavián que hace, que hace el</p>	<p>gavián.</p> <p>Estudiante Come pollo.</p> <p>Profesor Come, come.</p> <p>Estudiante Carne.</p> <p>Profesor Bueno podemos decir carne ¿ya? el gavián come carne de que ¿cruda?</p> <p>Estudiantes Cruda.</p> <p>Profesor Anotemos acá, otra ave, a ver, dime acá usted este Yuleidi, Yuleidi una ave (Estudiante muestra el cuaderno), eso. Este Nelson, donde está Nelson, Nelson dime usted una ave. Germán una ave.</p> <p>Estudiante Este uhmm el de pajarito que chilla tiofam.</p> <p>Profesor Como se llama esa ave.</p> <p>Estudiante Se llama este, se llama el chupa miel.</p> <p>Profesor No, ¿la chupamiel? ubiquemos acá el chicua ¿listo? coloquemos acá el chicua, este es un pájaro acá conocido por ustedes ¿cierto? es un pájaro netamente acá de la región. El chicua, que es lo que hace el chicua, que es lo que hace el chicua ¿ah? que es lo que hace el chicua ¿conocen al pájaro chicua? el chicua avisa de avisar ubiquemos acá el chicua avisa el</p>
--	---

<p>peligro ¿Ya? Son los pájaros que cantan como que, o ubiquemos el chicua avisa el cuidado o el peligro frente a la naturaleza ¿Ya?</p> <p>Estudiante Esa es el alarma de la selva.</p> <p>Profesor Ese es el alarma de la selva muy bien. Eso le, eso me indica que no debe estar de pronto, que no debe estar como que muy metido en la selva, porque la selva también me representa un peligro ¿Cierto? Bien, otro, otra ave, bueno la lechuza ¿La lechuza y el búho son iguales?</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesor Son diferentes, la lechuza coloquemos acá, la lechuza, que hace la lechuza, vamos a colocar acá duerme duerme de... la lechuza duerme de día o de noche.</p> <p>Estudiante Noche.</p> <p>Profesor De día, a ver completo organizamos la parte. Otra ave, a ver, otra ave conocido por ustedes. Coloquemos acá el chulo van a organizar acá este cuadrito ustedes solitos ¿Ya? El chulo, que hace el chulo come, come carne podrida o carne dañada.</p> <p>Estudiante Profe yo escribí ayuda a la naturaleza.</p> <p>Profesor También, el chulo o el gallinazo ayuda a la naturaleza ¿Ya? Podemos decir</p>	<p>que el chulo es una ave que ayuda a descomponer las cosas podridas ¿Cierto? Entonces esto ayuda acá al equilibrio en la naturaleza. Imagínense ustedes una cantidad de animales en estado de, de, de ese olor, animales que se pudran o cosas que ya no sirvan, eso, escriban acá, otro, otra ave, el loro, ya esta el loro ¿Cierto?, otro.</p> <p>Estudiante Martin pescador.</p> <p>Profesor Bueno el martín pescador, que hace.</p> <p>Estudiante Pesca.</p> <p>Profesor El martin pescador, que hace, como son, califiquemos acá, tratemos de calificar acá, califiquemos acá como para tratar de, otra ave.</p> <p>Estudiante La garza.</p> <p>Profesor Eso muy bien, la garza ¿Ya? Trate de organizar acá que hacen estas aves y como son o cuales son las cualidades o tratemos de añadir acá una palabra referente a esa ave ¿Ya? A ver otro.</p> <p>Estudiante El tucán.</p> <p>Profesor El tucán listo, ese es el último ¿Ya? con eso terminamos, ya vengo, realicen ese trabajo acá –haga el cuadro mano, no, haga el cuadro, vaya –</p>
---	--

<p>Estudiante Ya termine, ya profe.</p> <p>Profesor (El Profesor sale de clase y consigue una lámina didáctica de la biblioteca y por la parte de atrás dibuja con marcador solo el cuerpo de un ave). Vengan para acá, necesito un pañuelo, vengan para acá, los demás que están allá afuera vengan para acá, venga para acá Yuleidí, vengan los demás que están allá afuera, un ratico, vengan para acá. Vayan consiguiendo un pañuelo, quien tiene un pañuelo. Con un marcador necesito que me coloquen el pico, la cola o las patas. Venga para acá, quien quiere empezar a practicar.</p> <p>Estudiantes Yo profe.</p> <p>Profesor Vengan para acá, organicen una fila acá, venga acá, las niñas de este lado, venga acá las niñas miren acá, me van a tratar de indicar las tres partes, le hace falta la cola, acá las patitas y aquí le hace falta el pico, entonces usted me va a ubicar cualquiera de esas tres partes: la cola, el pico o las patas ¿Ya? Vengan para acá, empezamos desde acá. Los niños me van a hacer una fila acá a este lado, ubíquense acá los niños ¿Me entendió? ¿Que es lo que le va a colocar a la ave? Que es lo que le va a colocar aquí, a ver, cuénteme.</p> <p>Estudiante El pico, las patas.</p> <p>Profesor Escoja solo uno.</p>	<p>C2 – F5 57:24</p>	<p>Estudiante El pico.</p> <p>Profesor Bueno, el pico, muy bien. El pico, escogamos acá, espere. No se me atraviesen acá que el compañero va a venir solito. Cada uno me va a elegir una parte acá de la ave. Observe bien donde usted va a colocar.</p> <p>Profesor (Salen a dar una vuelta por la comunidad). Como se llama esta ave. Miren acá arriba. No, no vamos a escuchar los sonidos de las aves allá de aquel lado. No me vayan a caminar mucho, caminen despacio, no me vayan a adelantar, caminen en grupo, es solo para observar las aves acá en este espacio de la comunidad, que clase de aves hay acá. Vengan para acá ¿Qué hay ahí?</p> <p>Estudiantes Azahí.</p> <p>Profesor ¿Que aves hay en el azahí?</p> <p>Estudiante Loro.</p> <p>Profesor Loro ¿Cierto? La guacamaya.</p> <p>Estudiante Mire el loro profe.</p> <p>Profesor La tarea es observar que clase de aves hay acá en la comunidad ¿Listo? Miremos otras aves que están propiamente en este espacio, en este bosque, me imagino que una cantidad de aves de ese bosque ¿Cierto?</p>
---	--------------------------	--

<p>Estudiante Profe allá nosotros matamos una culebra con un ratón...</p> <p>Profesor No vayan corriendo, estamos escuchando y observando acá las aves. Bájense, bájense, vengan para acá. Los sonidos de las aves, como ellos chillan, miremos acá los silbidos, a ver escuchemos acá el sonido de una ave acá que está cercana a este bote ¿Ya? A ver traten de mirar allá en las copas de los árboles, que clase de aves de pronto estarán comiendo y alimentando. A ver, a ver, ojo, miren ese sonido el que dice guaguagua que es eso ¿Qué ave es?</p> <p>Estudiante La paloma.</p> <p>Profesor Miren ese sonido, escúchenla, hay un sonido acá lo estoy escuchando, shhh silencio (palmotea). Vamos, hacia adelante, no, no, no vamos hacia la chagra. Vamos un poco aquí más para el centro y nos devolvemos.</p> <p>Estudiante Es la cocina de la mamá de...</p> <p>Profesor A ver vengan para acá, miremos esto acá ¿De quién es este torradero? (donde hacen fariña).</p> <p>Estudiante De la comunidad.</p> <p>Profesor ¿De la comunidad? En una vez miré acá a tu mamá torrando la fariña, y aquí cuando nadie suponemos que todos ya se van para la chagra como</p>	<p>C3 – F1 00:00</p>	<p>que se acercan algunas aves a comer las pepas de fariña ¿Cierto? Las palomas vienen a aprovechar los granos. Bien, vamos para allá. Vayan escuchando acá los sonidos de las aves, ojo. Esperen allá, esperen, espérenme. ¿Este que pepa es?</p> <p>Estudiante De coquillo.</p> <p>Profesor Esa que pepa es ¿Comida de pajarito? ¿De qué animal es?</p> <p>Profesor Usted se ha visto ese programa ¿Cierto? Así que necesito uno o dos participantes.</p> <p>Estudiantes Yo profe.</p> <p>Profesor Sigán los dos amigos.</p> <p>Estudiantes Buenos días.</p> <p>Profesor Vamos, siga, David, necesito –este Kevin siéntese en esa silla, guarde los trompos, los que tengan ese elemento guárdenlo- necesito los niños golosos, los niños que les gusta comer, mas tarde lo voy a anotar, así que vayan preparándose. Listo llamemos el listado de los compañeros (el Profesor llama la lista). Listo, vamos a hacer un examen y una previa en el área de ciencias naturales. Escuchen, después de esta evaluación vamos a entrar en el tema de la célula, así que me van a sacar una hoja y lo van a marcar, todos me van a sacar una hoja y me van a colocar acá “nombre y apellido”</p>
--	--------------------------	---

<p>en esa hoja.</p> <p>Estudiante ¿Cuál hoja?</p> <p>Profesor En una hoja, saquen una hoja cada uno. Miren acá, esta es una hoja, lo van a marcar aquí en la parte superior arriba, (estudiante intenta quitarle la hoja) no ese es de la niña, saque uno usted, el de usted, conchudo, nombre y apellido, otro “el grado”, ¿Listo?, por favor cada uno me va a desarrollar este trabajo de la evaluación.</p> <p>Estudiante En el cuaderno.</p> <p>Profesor No, no es cuaderno, en una hoja, márkuenlo, ese día de la primera evaluación que hice, allá unos compañeros que no colocaron su nombre, deben colocar su nombre, deben colocar en la hoja el nombre y el apellido, claro, el nombre de cada uno y en qué grado esta, y acá anotemos, anotemos acá “evaluación del área de ciencias naturales” las evalúa, la evaluación está muy fácil, porque vamos a tratar de recordar sobre las aves, ¿Listo?</p> <p>Estudiante Profe en esa hoja profe.</p> <p>Profesor Si, en la hoja que ustedes sacaron rápido.</p> <p>Estudiante Ya profe, ya lo hice, mira profe, ya la hice ya.</p>	<p>Profesor Escribamos un punto “1. Anotar en cada conjunto...”</p> <p>Estudiante Anotamos profe.</p> <p>Profesor Si esta es la previa, el examen, vamos a hacer tres aspectos acá “... las clasificaciones de las aves más conocidas en la Amazonía” miren acá, en cada conjunto ustedes van a tratar de anotar, cuales son las aves que se alimentan según las clasificaciones. ejemplo acá, en este conjunto (hace un círculo en el tablero) me van a escribir las aves acuáticas, “aves acuáticas” que ustedes las conocen, aquí me van a escribir las aves que ustedes conozcan, cuales son las aves acuáticas ¿Listo? Ya ustedes los conocen cuales son, aquí en este otro punto (dibuja otro círculo) es anotar, no dibujar, escribir cuales son las aves acuáticas, cuales son las aves que viven de pronto en los pantanos, en los charcos, en las quebradas, en los lagos, en los pozos. “aves insectívoras” en este circulito va. Ustedes ya conocen muy bien sobre esos, sobre estos aspectos ¿Cierto? Que son las aves insectívoras, de que se alimentan, donde vienen.</p> <p>Estudiante De gusanos.</p> <p>Profesor Eso escríbanle acá cuales son.</p> <p>Estudiante El chulo.</p> <p>Profesor ¿Será? No puede ser. El chulo es una</p>
--	---

<p>ave..., bueno ustedes lo conocen ¿Ya? Las aves acuáticas, las aves insectívoras y acá.</p> <p>Estudiante Los que comen lombrices.</p> <p>Profesor Eso, cuales son ustedes los conocen, escribanlo, anoten dentro del círculo, mínimo cuatro o cinco de los que ustedes conozcan. Acá, van a colocar las “aves cantoras” cantoras hay muchos pájaros que les gusta cantar, las aves cantoras. Listo, este es el primer trabajo. Anotemos acá “2. pruebas de f/v”.</p> <p>Estudiantes Verdadero, falso.</p> <p>Profesor No, aquí voy a anotar los enunciados. Aquí voy a escribir los párrafos o la frase y ustedes van a tratar de escribir si es falso o verdadero ¿Ya? Según la pregunta correspondiente acá este es falso (Señalando la f en el tablero) y la v es verdadero. Acuáticas, las que viven en el agua. Bueno a ver anoten según lo que ustedes conozcan. Bueno claro que el pingüino no es propiamente de la Amazonía pero pertenece al grupo del reino animal.</p> <p>Estudiante El pato pertenece al grupo del agua.</p> <p>Profesor A ver, a ver escribamos acá.</p> <p>Estudiante Los que comen pasto son los insectívoros.</p>	<p>Profesor No.</p> <p>Estudiante ¿Los que comen bichos?</p> <p>Profesor “Los garrapateros acompañan al ganado, al cual le quitan las garrapatas” cada uno me va a hacer una lectura acá, si es falso o verdadero. Miren acá (repite la frase) falso o verdadero.</p> <p>Estudiantes Si es falso, es verdadero.</p> <p>Profesor No sé, ¿Conocen al garrapatero? A ver escriban si es falso o verdadero. Cada uno lo tiene que leer y analizar acá. Otro parrafito acá.</p> <p>Estudiante La gallina come insectos ¿No profe? Que es aves acuáticas profe.</p> <p>Profesor Las aves que viven en el agua, acuáticas, agua.</p> <p>Estudiante La garza.</p> <p>Profesor Aves acuáticas.</p> <p>Estudiante Los dibujamos.</p> <p>Profesor No, escriban acá (señalando un círculo) les dije escriban las que ustedes conozcan ¿Listo? A ver otro parrafito acá “las aves pescadoras...” a ver cada uno debe estar</p>
---	--

<p>desarrollando el trabajo que está muy fácil.</p> <p>Estudiante Profe a qué hora es el concurso.</p> <p>Profesor Más tarde, para la hora del recreo.</p> <p>Profesor “... Se alimentan de las ensaladas”. Miren acá este párrafo de color rojo, dice.</p> <p>Estudiante De que es el concurso.</p> <p>Profesor Del tragón, miren acá (lee la última frase) falso o verdadero. A ver vayan leyendo acá ese párrafo. Otro, “la mayoría de las aves viven en las copas de los árboles” (mientras el Profesor escribe todos los niños están hablando). La última, el número tres “3. Escribo las partes importantes de la ave.”.</p> <p>Estudiante Profe está bueno el concurso.</p> <p>Profesor Si. La tercera pregunta está fácil miren (lee el tercer punto). Vamos a tratar de dibujar un ave y cada uno me va a tratar de indicar, lo vamos a hacer grande en el cuaderno este dibujo, voy a indicar acá con estas flechas y ustedes van a tratar de escribirlo, como se llaman esas partes. Escriba algunas partes importantes.</p> <p>Estudiante Ojo se escribe con h profe.</p>	<p>Profesor No, no se escribe con h. ¿Ya? Esas partecitas (el Profesor dibujo una ave señalando el pico, el ojo, el cuello, las alas, la cola y las patas).</p> <p>Estudiante Profe, la primera de los pájaros que.</p> <p>Profesor Cuando digo acuáticas es de agua. Si, anote la que ustedes conoce ¿Listo? Pase a la segunda.</p> <p>Estudiante Como el picao arriba porque se baña.</p> <p>Profesor No, los que viven propiamente en el agua. Bueno, claro que esta en el agua pero no es propiamente del agua.</p> <p>Estudiante Pato, ganso.</p> <p>Profesor Anote. A ver esta es una evaluación, recordemos ahí lo de las aves.</p> <p>Estudiante La foca.</p> <p>Profesor La foca no tiene alas (estudiantes hablando) a ver van a trabajar entre compañeros, pregúntense entre compañeros para que lo desarrollen, pueden preguntar entre compañeros, pregunta al otro que es un ave insectívora, pueden preguntar al otro compañero para que traten de, de contestar. Hágale, pueden preguntar al otro compañero o a la compañera, hay compañeros que ya conocen de que se trata eso.</p>
---	--

<p>Profesor Un conjunto de un tamaño grande ¿Ya? Un conjunto aquí grande para que puedan escribir. Pase a la segunda, desarrolle la segunda lo que es de pruebas de falso y verdadero.</p> <p>Estudiante Profe (le muestra la evaluación).</p> <p>Profesor Eso, vaya cerrando el conjunto. Coloque, aves acuáticas. (niño chiflando).</p> <p>Estudiante Mira pato (mostrando el cuaderno).</p> <p>Profesor Si, está bien, la que usted conozca, la que usted conozca mano.</p> <p>Estudiantes La cuarta cual es profe, ganso se escribe con...</p> <p>Profesor Con la g.</p> <p>Estudiantes ¿Con la z profe? La s y la o.</p> <p>Profesor Con la z. Aves insectívoras, pregunta al otro compañero de que se trata eso, ustedes ya lo conocen, ¿Ya, terminó?</p> <p>Estudiante Profesor Sebastián permiso mano.</p> <p>Profesor Pregúntale a la otra compañera que es eso de insectívoros. Pueden preguntar al otro compañero, pregúntense qué significa eso. (Una estudiante le muestra la evaluación) muy bien acá la</p>	<p>niña ya terminó, se va sentando en su puesto, y saque el cuaderno de ciencias y lo va repasando, vaya leyendo su cuaderno ¿Ya? Anoten la que conozcan, ustedes conocen las aves de la Amazonía, las que viven acá cerca en el bosque, en el monte, en las chagras, ese día tuvimos una salida allá, en la chagra.</p> <p>Estudiante De quien.</p> <p>Profesor Y escuchamos los sonidos de las aves, recuerden como se llaman esas aves, las aves cantoras, las que les gusta cantar, vamos a ver recordemos. Le voy a recibir eso es nota, no me dañe mas hojas.</p> <p>Estudiante Traiga esa hoja que de ahí le voy a copiar.</p> <p>Profesor Eso, ya hasta ahí no más, la que usted conozca.</p> <p>Estudiante Profe la boa.</p> <p>Profesor No, la boa no tiene alas (mueve las manos como si estuviera aleteando), aves, estamos hablando de los pájaros, ¿Ya? Vamos, pueden preguntar al otro compañero y le va a tratar de explicar qué es eso. No sé, lean, lean, lean si es cierto.</p> <p>Estudiantes Miren salieron todo los pajaritos. Mire montón de pajaritos profe, se subieron todas a la torre.</p>
---	---

<p>Profesor Anoten como se llaman, si son aves cantoras o aves insectívoras. Anoten, anoten, escribanlo. Complete. Vayan para su puesto, cada uno debe estar sentado en su silla. ¿Escribió su nombre?</p> <p>Estudiante Si, vea.</p> <p>Profesor Ya, saque su cuaderno de ciencias naturales y va a tratar de repasar que es lo que escribió en la clase pasada. Si, saque el cuaderno de ciencias naturales. La tercera le hace falta, si, escriba las partes importantes de la ave. ¿Terminó?, saque su cuaderno de ciencias naturales y lo va a repasar. Pase a la segunda, pase al otro conjunto, las aves cantoras. ¿Ya terminó? Saque su cuaderno de ciencias naturales y se va a poner a leer, a repasar que es lo que hemos visto en la clase pasada. Tráigalo, si ahí dice aves cantoras. Los que ya me entregaron la previa pueden ir, pueden ir leyendo sus cuadernos de ciencias naturales ¿Bueno? Vayan repasando que es lo que anotamos en la clase anterior, en la clase pasada, vayan repasando.</p> <p>Estudiante Profe cuales son las aves insectívoras profe.</p> <p>Profesor Pregunte acá a los compañeros que...</p> <p>Estudiantes Que comen insectos.</p> <p>Profesor Que le gusta comer eso bichos, cuales</p>		<p>son.</p> <p>Estudiante El pato, la gallina.</p> <p>Profesor A ver vayan pensando, organicen. Piense a ver si es cierto.</p> <p>Estudiante El gavilán.</p> <p>Profesor ¿Será?</p> <p>Estudiante ¿Profe anoto?</p>
	C3 – F2 32:19	<p>Profesor Si, anote la que usted conozca. Pase a la tercera: aves cantoras, las aves más conocidas por ustedes (en el tablero está escrito “la célula”) ¿La han escuchado?</p> <p>Estudiantes No, no. Si.</p> <p>Profesor Ahora miremos acá, hay un aparato que está muy de moda en todo el mundo, y que quizás de pronto el papá de, de Kevin lo tiene, ¿Cómo se llama ese aparato?</p> <p>Estudiante Microscopio.</p> <p>Profesor No, claro que es un microscopio es otra cosa y hacen esto (hace la mímica como si estuviera marcando) hola, hola ¿Qué es?</p> <p>Estudiante Teléfono. Celular.</p>

<p>Profesor Un celular o un teléfono ¿Cierto?</p> <p>Estudiante Permiso profe.</p> <p>Profesor Miren este elemento, este elemento por dentro que es lo que contiene, que es lo que tiene allá dentro este elemento.</p> <p>Estudiante Mi ojo.</p> <p>Profesor Qué cosas hay allá, que aparato.</p> <p>Estudiante Letras.</p> <p>Profesor Bueno afuera tienen letras pero miren allá adentro que es lo que contiene, que es lo que tiene allá adentro.</p> <p>Estudiante Células.</p> <p>Profesor Lo voy a ubicar acá, ese objeto o ese elemento tiene cables.</p> <p>Estudiante El chip.</p> <p>Profesor Tiene cosas, bueno tienen chics.</p> <p>Estudiante Pila.</p> <p>Profesor Tiene pila ¿Cierto? Son las partes que contiene allá este elemento.</p>	<p>Estudiante Cargador.</p> <p>Profesor Yo lo puedo ubicar que ese bicho o ese elemento contienen unas tripas, yo lo puedo ubicar así digamos ¿Ya? O sea que ese celular contienen allá unas tripitas. Hay unas tripas largas, unas tripas chiquitas redondas, hay unas tripas negras, de diferentes colores ¿Cierto? Entonces miren acá, la célula contiene unas partes importantes igual como esa maquinita. Alcen la mano los que tienen celulares acá, ese aparato de pronto lo tienen en la casa utilizando sus padres.</p> <p>Estudiantes Mi hermana tiene. Mi tía tiene dos uno Movistar y otro Comcel.</p> <p>Profesor Quizás algunos niños por curiosidad o de pronto porque quieren mirar allá dentro de pronto los desarmarán, no vayan a dañar esos aparatos, eso cuesta mucho. (Niño le muestra el cuaderno) eso póngame allá la célula. Miren acá tengo el celular que es lo que hay allí. Oswaldo me dijo que hay un chip, muy bien que más, que es lo que contiene allá adentro de ese celular. Que es lo que hay dentro de ese celular, de esa cosa pequeñita.</p> <p>Estudiantes Chatarra. Batería.</p> <p>Profesor Batería, muy bien. Otros elementos.</p> <p>Estudiante Cable.</p>
--	---

<p>Profesor Cables, que más.</p> <p>Estudiantes Celular, corriente.</p> <p>Profesor Corriente, claro hay electricidad y que más.</p> <p>Estudiante Luces.</p> <p>Profesor Luces.</p> <p>Estudiante Como dicen algunos se lee.</p> <p>Profesor Listo, esa es la parte acá de, de, de, la parte como de comunicación de esa cosa de ese elemento.</p> <p>Estudiante La garza come garrapatas es falso profe, ¿Es verdadero?</p> <p>Profesor (El Profesor hace una seña con la cabeza afirmando). Miren, ahora alcen la mano los que miraron de pronto un nido de una avispa.</p> <p>Estudiantes Yo le tiro un palo.</p> <p>Profesor Como es el nido de una avispa.</p> <p>Estudiante Parece campana, yo miré uno grandote en mi casa.</p> <p>Profesor Sí, pero como está formado ese nido,</p>	<p>¿Cómo?</p> <p>Estudiante Se mira de cartón.</p> <p>Profesor De cartón.</p> <p>Estudiantes De palo. De cemento.</p> <p>Profesor ¿Será de cemento? Miren acá – Oswaldo pase a tu silla.</p> <p>Estudiante Grandote, en ese que nos vimos.</p> <p>Profesor ¿Si?, miren acá, las avispas construyen su nido en forma de celdas, ¿Listo? Lo organizan por cuadros, suponemos por partes, podemos mirar no vayan a copiar esto, miren acá. Este es el nido, este es el nido acá de la avispa (dibuja en el tablero un cuadrado) la avispa tienen estas celdas (hace una cuadrícula dentro del cuadrado) miren acá, conocen ustedes, ustedes conocen la araña.</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesor Miren acá, esta es una araña (dibuja una araña con dos pares de patas), no vayan a copiar, voy a presentar esa película, esta es una araña, hay una araña depredadora que le gusta llevar gusanos.</p> <p>Estudiante Hay veces avispas.</p>
---	--

<p>Profesor O avispa, entonces el comienza a llevar este bichito acá.</p> <p>Estudiante Cual miquito.</p> <p>Profesor Y lo coloca aquí en esta celda (dibuja un punto en una de las cuadrículas).</p> <p>Estudiante En de su tela.</p> <p>Profesor ¿Cierto? Y así va colocando los bichos en cada celda, en cada parte, y van colocando acá y acá están los gusanos en esta celda ¿Cierto? Voy a tomar el ejemplo acá de de la metamorfosis de, de (se queda pensando).</p> <p>Estudiante De la araña.</p> <p>Profesor De la araña, como la araña trata de aumentar sus crías ¿Ya? Entonces acá esta araña como que trata de colocar acá.</p>		<p>Profesor Présteme una hoja, présteme ese borrador. Tomemos otro ejemplo de un ser vivo miremos acá una abeja (dibuja una abeja y una cuadrícula). No vayan a dibujar ahorita lo vamos a dibujar tranquilos.</p> <p>Estudiante Profe una avispa negra llevando.</p> <p>Profesor No, esta va a ser una abeja, una abeja africanizada, van a colocar acá su...</p> <p>Estudiante Miel.</p> <p>Profesor Eso su rica miel ¿Cierto? ¿Conocen ustedes la miel?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesor De que sabor es.</p> <p>Estudiante Amarilla.</p>
<p>Estudiante Permiso Sebastián.</p> <p>Profesor Los bichos en cada celda, esta parte que está acá podemos decir que es un cuadrado ¿Ya? En este cuarto están los seres vivos que son los gusanos. Esa es esta partecita que estoy mostrando sobre esta celda ¿Ya? En la celda, vamos a borrarlo, quien me tiene una hojita acá.</p> <p>Estudiante Yo.</p>	<p>C3 – F3 40:13</p>	<p>Profesor ¿Cierto? Miren acá esta es una célula (señalando la cuadrícula) esta es una unidad, esta es una célula y en cada célula están ubicadas acá estos líquidos dulces ¿Cierto? Así lo podemos dibujar una célula como una parte en cada una de estas unidades ¿Listo? Bien, listo (borra los dibujos) tomemos otro ejemplo, miren acá alce la mano los que han visto el gusano de agua.</p> <p>Estudiantes Yo me da miedo.</p>

<p>Profesor Porque ese gusano de agua rebalsa o está sobre el agua.</p> <p>Estudiante Porque tiene harta patica.</p> <p>Profesor Y porque no se moja allá adentro.</p> <p>Estudiante Porque tiene mucha pulga.</p> <p>Profesor Miren acá el gusano de agua de qué color es.</p> <p>Estudiantes Negro.</p> <p>Profesor Negro, y de que se alimenta, de que se alimenta el gusano de agua.</p> <p>Estudiante De hoja.</p> <p>Profesor No.</p> <p>Estudiante De bichos.</p> <p>Profesor Bueno puede ser de hoja, de bichos, miren acá voy a tomar otro ejemplo, no vayan a dibujar, este es el gusano del agua (dibuja un gusano) ¿Ya? Este es largo ¿Ya? A él le gusta nadar sobre el agua este bicho podemos decir acá que el utiliza.</p> <p>Estudiante Algodón.</p>	<p>Profesor No, si es algodón eso se le moja. Acá él tiene que una especie de protección acá que.</p> <p>Estudiantes Pua, pelos.</p> <p>Profesor No le entre el agua. Porque si le entrara el agua acá, suponemos que el agua entre acá y comience a mojar todo el cuerpo, entonces trata de hundirse, va para abajo. En cambio acá, este animal tiene, tiene.</p> <p>Estudiante Cuero duro.</p> <p>Profesor No, tiene una piel, no es un cuero, es una piel propia de los gusanos ¿Ya?, ellos tienen una especie acá de ...</p> <p>Estudiante De tripa.</p> <p>Profesor De protección para que no se traten de pronto de hundirse allá.</p> <p>Estudiante Permiso profe.</p> <p>Profesor Y tienen como que esa ese traje que utilizan los buzos.</p> <p>Estudiante Profe permiso.</p> <p>Profesor Podría ser como eso, pero que son propiamente de ellos ¿Ya? Bien entonces acá ese es un ser vivo ¿Ya? Listo (borrando el dibujo con la mano)</p>
--	--

<p>miren acá.</p> <p>Estudiante Lo que tienen los pantalones brillantes.</p> <p>Profesor Miren acá, ahora este soy yo acá somos todos.</p> <p>Estudiante Dibujamos.</p> <p>Profesor No, no, no, no vayan a dibujar. Mas tarde lo vamos a dibujar, estoy explicando acá. No vayan a dibujar esto niños (dibuja una persona).</p> <p>Estudiante Y con calzoncillos.</p> <p>Profesor Este soy yo ¿Ya? Ahora cada uno me va a mirar la piel.</p> <p>Estudiante Profe permiso.</p> <p>Profesor Cada uno me va a mirar su brazo.</p> <p>Estudiante Mi piel es negro.</p> <p>Profesor La piel contienen unos poros, unos huequitos ¿Cierto? En toda la piel hay unos poros, miren esos poros acá.</p> <p>Estudiantes A ver yo no tengo.</p> <p>Profesor Miren la piel, la piel se parece a una celda podemos decir que se parecen a</p>	<p>estas ventanas. Esta es una celda, estas ventanas que están aquí es una celda.</p> <p>Estudiante Se parece una selva.</p> <p>Profesor Miren acá.</p> <p>Estudiante Profe se parece una cena.</p> <p>Profesor Miren este ejemplo – vaya usted a su puesto- el que, el que no le gusta bañar, alce la mano los que no se bañan, los que no se bañan.</p> <p>Estudiantes Yo no, yo me baño tres veces.</p> <p>Profesor Podemos decir grasas acá y eso va oliendo a (realiza un gesto de algo que huele mal) porque cae, si hago el ejercicio que es lo que boto, que es lo que sale de ese cuerpo.</p> <p>Estudiante Sudor.</p> <p>Profesor Sudor muy bien.</p> <p>Estudiante Y la chucha profe.</p> <p>Profesor Eso, si yo no me baño el cuerpo se va a producir la chucha y es por eso que cada día debo asearme ¿Cierto? Entonces las células están en todas...partes de nosotros. Entonces, entonces nosotros somos seres...vi...vos.</p>
--	---

<p>Estudiante Muertos.</p> <p>Profesor No, seres muertos no. si estaría muerto este se me iba a dañar, esto se me va a dañar. Alcen la mano los que tienen alguna cicatriz en la piel.</p> <p>Estudiantes Yo profe, yo tengo una.</p> <p>Profesor Muéstreme la cicatriz.</p> <p>Estudiantes Mira profe aquí mira.</p> <p>Profesor Que pasó con esa cicatriz que tiene allá.</p> <p>Estudiante Quería coger gallinas y se cortó con un brillo profe.</p> <p>Profesor Usted que hizo el día cuando se cortó.</p> <p>Estudiante Lloré.</p> <p>Profesor Que es lo que salió.</p> <p>Estudiante Me echaron.</p> <p>Profesor En cuantos días se sanó la herida.</p> <p>Estudiante Un día.</p> <p>Profesor No, en un día no.</p>	<p>Estudiante 25 meses.</p> <p>Profesor A ver otro compañero que tenga una cicatriz.</p> <p>Estudiante Profe.</p> <p>Profesor En cuantos días te sanó la herida.</p> <p>Estudiante En 20 días.</p> <p>Profesor De pronto puede ser en 20 días.</p> <p>Estudiante En cinco días.</p> <p>Profesor Porque las células comienzan a unirse ¿Cierto? A unirse así entre ellas entonces eso se demora mucho.</p> <p>Estudiante Los celulares.</p> <p>Profesor ¿Ya? Miren que las células son importantes en cualquier momento.</p> <p>Estudiante Yo me eché gasolina.</p> <p>Profesor Bien, listo (varios niños gritando), anotemos acá en el cuaderno, quienes ya terminaron.</p> <p>Estudiante Yo.</p>
---	--

<p>C3 – F4 46:25</p>	<p>Profesor La previa. El de la previa por favor necesito que me lo entreguen ya.</p> <p>Estudiante Profe en la tercera es falso o verdadero ahí falso o verdadero.</p> <p>Profesor Pregúntale al otro compañero. Anotemos acá, “cada célula conforman muchas unidades y partes pequeñas” ¿Ya? Eso es lo que conforma lo que es la célula, o sea cada célula conforman muchas unidades y partes pequeñas. Vamos a dibujar aquí.</p> <p>Estudiante El celular.</p> <p>Profesor Eso, ese aparato, esto no es un ser vivo, esto es un elemento, un objeto ¿Ya? Digamos acá este es un celular (dibuja un celular en el tablero) ¿Ya? Que es lo que contiene adentro, acá contiene el chip, que es lo que contiene afuera (niño chiflando) acá tienen los botoncitos para apretar los números correspondientes ¿Ya?</p> <p>Estudiante Profe me robaron mi lápiz.</p> <p>Profesor Este es un objeto ¿Ya? Este es un objeto.</p> <p>Estudiante ¿Lo dibujamos?</p> <p>Profesor Si, hay que dibujarlo. Este es un objeto o una cosa, no tiene vida, pero si funciona acá con medios de la</p>	<p>electricidad ¿Qué quieres?</p> <p>Estudiante Al baño.</p> <p>Profesor Vaya corriendo al baño, corriendo vaya te espero, (los niños empiezan a arrastrar las sillas). Acá vamos a hacer otro, dibujemos acá una fruta, vamos a dibujar acá la semilla, estas semillitas acá ¿Ya? Y acá vamos a dibujar.</p> <p>Estudiante Permiso profe, Sebastián permiso.</p> <p>Profesor Dibujemos acá al ser humano que también es importante acá.</p> <p>Estudiante Chimbo tu hombrecito.</p> <p>Profesor Ustedes lo van a mejorar.</p> <p>Estudiante Permiso profe. Sebastián permiso.</p> <p>Profesor No, el hombre no es de palo, si fuera de palo estaría quieto, el hombre es un ser vivo que tiene vida ¿Ya? Acá estas partes que están acá contienen muchas partes, la célula, la piel hace parte de la célula. Otro, aquí vamos a dibujar un animal.</p> <p>Estudiantes Un pato, un perro.</p> <p>Profesor Dibujemos un perrito acá.</p> <p>Estudiante ¿Cómo dibujo un patico?</p>
--------------------------	--	--

<p>Profesor También, el pato hace referencia a estas ¿Ya?</p> <p>Estudiante Mira un perro con tres patas.</p> <p>Profesor En donde, en donde quedará el esófago o la garganta de...</p> <p>Estudiante Aquí.</p> <p>Profesor Si nosotros de pronto hacemos un corte y miramos acá de pronto creo que contiene aquí que más lo podemos mirar. Pero eso ustedes lo van a mirar más tarde cuando pase al nivel cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo hasta once van a mirar que es lo que contiene. Aquí si uno come de pronto una pepa, una pepa, a ver un fruto.</p> <p>Estudiante Manzana.</p> <p>Profesor Una manzana, usted lo abre que es lo que encuentra aquí adentro.</p> <p>Estudiante Fruta.</p>		<p>¿Ya? Hay unas partes importantes. Importantes, ejemplo el corazón donde me queda, ¿Será aquí? (señalando la cabeza) donde queda mi intestino.</p> <p>Estudiantes Acá. Acá mira me queda mi corazón.</p> <p>Profesor Donde queda de pronto mi corazón, mi estómago, esas son las partes importantes. ahora miremos este, acá ¿Ya? Esta es una cosa que no tiene vida pero si tiene su parte acá de...</p> <p>Estudiante Páseme mi muñequito.</p> <p>Profesor Quienes ya terminaron la previa, quienes ya terminaron la previa ¿Ya? Ojo me van a entregar las previas los que quedaron de último. No me vayan a botar las previas porque eso es calificla, calificable (el Profesor borra el tablero donde quedaban las preguntas de la previa). A ver vamos, vengan para acá, estamos en clase mano vean que (profesor sale a buscar los jóvenes que están por fuera del salón). El orden de ayer, ayer tenían un desorden ¿Ya?</p>
<p>Profesor Semillas.</p> <p>Estudiante Pulpa.</p> <p>Profesor ¿Cierto? Pulpa. Acá (señalando el dibujo de una persona) en estos momentos el ser humano tiene otros sistemas importantes en el cuerpo</p>	<p>C3 – F5</p> <p>54:07</p>	<p>Estudiantes Profe ya acabé. La célula.</p> <p>Profesor Listo, (estudiantes jugando trompo dentro del salón) realicemos otro dibujo acá, vamos a hacer otro dibujo. Vamos a hacer acá el panal, el panal de la abeja vamos a hacer acá. Este es un panal. Eso que está acá le vamos a colocar “unidad” (niño golpeando la ventana con el trompo).</p>

<p>Estudiante Es el de una avispa profe.</p> <p>Profesor Si, este es el panal de una de una avispa.</p> <p>Estudiante Yo lo voy a hacer redondo.</p> <p>Profesor Hágalo redondo también ¿Ya? La unidad son estas partes que están acá unidad – a ver el de los trompos guarden esos trompos que se los voy a quitar – me van a dibujar acá un nido, me van a dibujar acá un nido de una avispa y van a tratar de mirar cómo están formados acá estos nidos.</p> <p>Estudiantes Profe la previa. Qué es eso profe.</p> <p>Profesor Un nido – guarden los trompos David aterrice, saque su cuaderno, a ver guarde ese elemento y trabaje mano, más tarde le voy a dar ese espacio para - ¿Ya? Dibujen acá y, me van a dibujar acá el nido de la araña.</p> <p>Estudiante Profe que es esto.</p> <p>Profesor Un caserón de avispa. Aquí me van a colocar los gusanitos en cada panal, en cada unidad ¿Ya? Unidad “unidad/partes/grupos” tienen partes las células también tienen partes y van por grupos ¿ya? miren acá, la célula van en unidades, van por partes y van por grupos, eso es lo que es una célula. Entonces anotemos acá otro parrafito “la célula es una unidad viva...” (niño continúa golpeando la ventana con un</p>	<p>trompo) – el niño que me está haciendo de pájaro carpintero no se deje pillar, voy a llevar el trompo, a ver vamos a salir - (niño continúa golpeando la ventana con un trompo) “...muy importante de todos los seres vivos” – David guarde ese trompo, estamos trabajando, después en la hora de, de recreo aprovechan ¿Ya? – miren acá, miren este párrafo la célula es una unidad viva, alguien me dijo vamos a dibujar al hombre de, de, al hombre de palo, eso es lo que me dijo acá el amigo Elisban, este palo no tiene vida (señalando una silla), claro que tiene células pero la célula es algo que tiene vida ¿Ya? Me va a contar la historia acá sobre una roca viva que encontraron en el río Amazonas, a ver, a ver, eso obedezca.</p> <p>Estudiante Eso usted le recordó.</p> <p>Profesor Me va a contar de nuevo sobre la historia de la roca viva – niño guarde el trompo, eso – miren en el fondo del río Amazonas cuentan la gente, esa es una historia, una historia de los pescadores del río Amazonas. entonces en el río Amazonas, la gente como que le gustan pescar mucho por esa, por esa zona, entonces ellos tiran una red, como esa red es de tamaño de, de este salón entonces arrastraron por el río Amazonas así por toda esa orilla y entonces iban jalando la red cuando encontraron una roca viviente una piedra, y esa roca como que se movía, como que se movía acá era una roca acá de un color chocolate y esa roca se movía, entonces allá la gente se dieron de cuenta que dentro del fondo de la, del río Amazonas hay seres vivos que tienen vida ¿Ya? Y</p>
--	--

<p>entonces allí la persona que, que miró la roca viviente entonces de nuevo lo lanzó a la, al río y los pescadores pues se dieron de cuenta que en el río Amazonas hay una gran diversidad de seres vivos y quien sabe que en el fondo del río Amazonas pues hay seres muy grandes.</p> <p>Estudiante Como una raya.</p> <p>Profesor Como el caso de una raya, en el caso de una raya que es casi del tamaño de la cancha de micro esos son dueños de, son dueños del río Amazonas ¿Ya? Que seres vivos habrán en el fondo del río ¿Cierto?</p> <p>Estudiante Una tortuga.</p> <p>Profesor Una tortuga, anotemos, entonces “la célula es una unidad viva muy importante de todos los seres vivos a partir de los cuáles estos pueden realizar su desarrollo en las plantas animales seres humanos” –anote amigo este miren acá, la célula es una unidad viva, en donde están presentes estas células, en donde están presentes, esa célula viva están presentes en... las plantas, animales y los seres humanos y quizás de pronto como les digo en la piedra viviente. Porque esa piedra ponemos, se ha estado moviendo ¿Por qué? De pronto porque esa célula como que se trató de unir quien sabe que pasó allí ¿Cierto? Las células tienen unidad, partes y grupos.</p> <p>Profesor De pronto u otro ser vivo.</p>	<p>Estudiante Yo voy ya profe.</p> <p>Profesor Si, ahora si, tarea, trabajo para hacer en el salón, trabajo no es tarea anotemos acá “trabajo en el salón” esto es para hacerlo acá “1. Dibujo y escribo los frutos que tengan una sola semilla” ¿Listo? Es el trabajo y dibujo y escribo los frutos que tengan una sola semilla.</p> <p>Estudiante La manzana.</p> <p>Profesor Dibujar, dibujo y escribo los frutos que tengan una sola semilla.</p> <p>Estudiante Una manzana tiene una...</p> <p>Profesor ¿Será? Dibujar y escribir.</p> <p>Estudiante La uva, la uva tiene una...</p> <p>Profesor Dibújelo acá, bueno hágale, pásenle en el primer trabajo. Ejemplo, alguien me dijo acá una fruta que tenga una sola semilla.</p> <p>Estudiante La uva, el mango, guayaba.</p> <p>Profesor Que tenga solo una semilla.</p> <p>Estudiante El aguacate, la manzana.</p> <p>Profesor No, la manzana tiene varias semillas.</p>
---	--

<p>Estudiante Pera, piña, una rosa.</p> <p>Profesor Un fruto que tiene una sola semilla.</p> <p>Estudiante Pomarroso.</p> <p>Profesor Bueno una pomarrosa acá.</p> <p>Estudiante Azahí.</p> <p>Profesor Una pomarrosa, aquí me van a dibujar una sola semilla, me van a colocar pomarrosa.</p> <p>Estudiante Guama profe.</p> <p>Profesor Hágame la tarea ¿Ya? El segundo trabajo, segundo trabajo “2. Anoto las frutas que tengan varias semillas” (estudiante sale del salón) – a dónde vas –.</p> <p>Estudiante Profe yo quería entrar al baño a hacer chichi.</p> <p>Profesor Ahí si va.</p> <p>Estudiantes Macambo, la pera, guama, copoazú.</p> <p>Profesor En el segundo si va aparecer anotando las frutas que tengan varias semillas o muchas semillas.</p>	<p>Estudiante Caimo.</p> <p>Profesor Ajá, bueno háganlo, eso es para dibujar y escribir.</p> <p>Profesor Las que ustedes conozcan.</p> <p>Estudiante La piña.</p> <p>Profesor La piña donde lo dibujo, será que la piña tiene semilla.</p> <p>Estudiante Si, tiene semilita sisita profe.</p> <p>Profesor Aja, esas son las partes, las partes de la piña, por ejemplo acá.</p> <p>Estudiante El coco.</p> <p>Profesor ¿El coco tiene semillas?</p> <p>Estudiantes No, si.</p> <p>Profesor Aquí van las piñas (dibujando una piña en el segundo punto), las piñas contienen muchas semillitas. Aquí es solo de una semilla. El sapote dibújenlo acá, este si.</p> <p>Estudiante El aguacate.</p> <p>Profesor No, el sapote tiene varias semillas, (borra el dibujo que había hecho del</p>
--	---

<p>sapote en el primer punto) el aguacate ahí ese si.</p> <p>Estudiante El copoazú profe.</p> <p>Profesor No, el copoazú va en la segunda.</p> <p>Estudiante La guama.</p> <p>Profesor Las guamas también van acá en la segunda.</p> <p>Estudiante Chupelango.</p> <p>Profesor No, estamos hablando sobre las frutas.</p> <p>Estudiante Azahí.</p> <p>Profesor Que come el chupelango ahora si.</p> <p>Estudiante Uva.</p> <p>Profesor No.</p> <p>Estudiante ¿Cómo?</p> <p>Profesor El murciélago de que se alimenta.</p> <p>Estudiante Come el chimbilaco uvas.</p> <p>Profesor No solo se alimenta de insectos, se alimenta de fruta.</p>	<p>Estudiante Manzana, mango.</p> <p>Profesor ¿El murciélago? ¿Se alimenta de mango? ¿Será?</p> <p>Estudiante Chontaduro.</p> <p>Profesor Bueno aquí vayan organizando aquí el dibujo y vayan uno las frutas que tengan una semilla, segundo las frutas que tengan más de una semilla, ¿Listo? Trabajen. Voy a calificar eso, vaya a hacer el trabajo. ¿Quienes ya me entregaron la previa?</p> <p>Estudiante Yo.</p> <p>Profesor Estoy recibiendo, trabaja. No, aquí hay una persona realmente (señalando el dibujo de una persona). A ver mínimo en cada trabajo diez, diez frutos que tengan solo una semilla, en la segunda diez frutos que tengan varias semillas.</p> <p>Estudiante Profe la guayaba no tiene una pepa.</p> <p>Profesor ¿No? A ver que dicen ustedes, ¿La guayaba tiene una sola semilla?</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesor Tiene varias o muchas ¿Ya? Ubíquela en el segundo.</p> <p>Estudiante Sapote.</p>
---	---

<p>Profesor El sapote ubíquelo en el segundo.</p> <p>Estudiante Profe, el macambo.</p> <p>Profesor Vaya escribiendo aquí el nombre, como se llama. Ojo necesito la previa, entréguenme esto.</p> <p>Estudiante Profe el popurrí.</p> <p>Profesor ¿Qué? Popurí o bacurí, el bacurí tiene una sola semilla.</p> <p>Estudiante Dos tiene dos.</p> <p>Profesor El bacurí me dicen que tienen dos.</p> <p>Estudiante Tiene cuatro, algunos tienen uno, algunos tienen cero.</p> <p>Profesor (Niño le pega a otro compañero). A ver, a ver vaya pase a su puesto. Trabaje, vaya pase a la segunda, cuales tienen varias semillas. Lo mismo escriba los que tienen una sola semilla y segundo los que tengan varias semillas.</p> <p>Estudiante Profe la papaya.</p> <p>Profesor No, la papaya tiene varias semillas.</p> <p>Estudiante Profe, ¿El azahí va en el segundo?</p>	<p>Profesor No, el azahí va en la primera.</p> <p>Estudiante ¿Y la uva?</p> <p>Profesor Dibuje y escriba, vaya escribiendo. Tráigame esa hoja (el estudiante le tira la hoja) no, no, párese. No bote hojas al suelo. Tráigala. No me dañen muchas hojas.</p> <p>Estudiante ¿Mañana es miércoles?</p> <p>Profesor No, mañana es jueves. Si, el viernes hay una actividad.</p> <p>Estudiante Hay clase.</p> <p>Profesor (Indica con la cabeza que no). Dibuje una fruta grande acá cualquiera, bien pintadito y me lo traes. Pase a la segunda. A ver el tercer trabajo consiste, en dibujar un fruto grande en su cuaderno porque le voy a indicar como se llaman esas partes suponemos esta parte como se llama esta que esta aquí que es, esto que es (señalando las partes en el fruto que había dibujado) el que está acá adentro que es, esto que es, ubiquemos las partes, a ver. No, las partes importantes, la pulpa, la semilla, cáscara donde queda eso, o como se llaman esas partes que. ¿Será que él tiene semilla? A ver que dicen ustedes ¿Dónde esta ubíqueme la semilla? Pase al primer trabajo, lo que usted conozca.</p> <p>Estudiante El mango, el aguacate, el arroz.</p>
---	--

<p>Profesor El tercer trabajo se llama “3. Partes de una fruta” partes de una fruta es el tercer trabajo, cada uno me va a dibujar.</p> <p>Estudiante Ya.</p> <p>Profesor Venga, pase a la tercera. Escriba partes de una fruta, esa, a la tercera.</p> <p>Estudiante Profe la guanábana.</p> <p>Profesor La guanábana cuantas semillas tiene.</p> <p>Estudiante Profe el huevo, profe el huevo tiene uno.</p> <p>Profesor Anoten, dibújelo. Esta como se llama, la cáscara, ubique muy bien ese dibujo. En la tercera parte.</p> <p>Estudiante Canyarana.</p> <p>Profesor En que parte.</p> <p>Estudiante En la última. En el primero.</p> <p>Profesor En el número uno ¿No? Dibuje un fruto acá, en la tercera dibuje un fruto y va a tratar de dibujar las partes. Cuidado, cuidado que empuja a la niña. Me va pintando, en el tercero coloque partes de la planta. Dibuje acá una personita, venga, dibuje una personita.</p>	<p>Estudiante Bien pintado.</p> <p>Profesor Eso.</p> <p>Estudiante Profe aquí le borraron ¿No profe? (señalando el tablero) aquí le borraron.</p> <p>Profesor No, esa es la tercera, la primera, la segunda y la tercera. La primera termina hasta ese punto. (Estudiantes hablando de diferentes temas). Vamos, vamos a ver, a ver el trabajo se va a atrasar.</p> <p>Estudiante Ya profe ya yo acabe. El mango profe, el mango tiene una pepa.</p> <p>Profesor (Observando el cuaderno de otro niño) Cuantas semillas tiene (niños hablando de una pelea) la historia para mas tarde. Haga tu trabajo, anote, escriba. Orlando muchas gracias, de nada mano, trabaje.</p> <p>Estudiante Aguacate, profe con que se escribe aguacate.</p> <p>Profesor Con la a y con la e. Escriba las partes de esta fruta (niños siguen molestando) oiga está hablando mucho, trabaja. Oiga trabaja. Bien, los que ya terminaron, coloquemos como de título tarea para la casa. Ustedes ya copiaron acá ¿Ya terminaron?</p> <p>Estudiante El que termina sale entonces.</p>
---	---

<p>Profesor No, escriban tarea para la casa los que ya terminaron. Siéntese mano copie la tarea. Usted no me esta haciendo nada, trabaja, ¿Ya terminó? Escriba. anotemos acá “tarea para la casa”.</p> <p>Estudiante Ya profe.</p> <p>Profesor Vaya siéntese, a ver, eso (estudiantes siguen hablando mientras el profesor escribe la tarea en el tablero) “1. Dibujo en mi cuaderno un animal herbívoro, luego indico las partes importantes” miren la primera tarea, la primera tarea es dibujar un animal herbívoro ¿Listo? Y de ese animal herbívoro me van a indicar las partes importantes, donde quedan las patas.</p> <p>Estudiante ¿Qué es herbívoro?</p> <p>Profesor Que es un animal herbívoro. Segundo, cópienme la tarea acá por favor –que es eso, guarde eso, guárdelo para más tarde -, copien la tarea, copiamos la tarea.</p> <p>Estudiante Los que comen pasto.</p> <p>Profesor No, aquí, me van a dibujar un animal herbívoro ¿Qué es un animal herbívoro? Es un animal que se alimenta de plantas verdes (estudiante se sale del salón a pesar de que el Profesor movió el escritorio para trancar la puerta).</p> <p>Estudiante Una vaca.</p>	<p>Profesor Eso, vamos Kevin copie la tarea (Profesor escribe el segundo punto en el tablero. ¿Ya terminó Kevin? Yeison ¿Ya terminó? En que parte va usted, ¿Aquí? (borra el tablero) miren la segunda “2. Buscar palabras con los siguientes enunciados célula, vivo, planta” me van a buscar palabras acá con la c, ejemplo, me van a tratar de indicar acá los nombres de los seres vivos o seres inertes en la naturaleza, ejemplo, “caimán”, con la e, con esas palabras, con c, con e.</p> <p>Estudiante Elefante.</p> <p>Profesor Aquí ya puedo borrar, Yeison, Yeison escúcheme, Kevin ya terminó, copie la tarea mano, pase al primer trabajo, por que estoy calificando el trabajo.</p> <p>Estudiante Para la casa.</p> <p>Profesor Si, este es para la casa. Buscar palabras con cada una de, de, de estos enunciados. Las palabras de, de la célula, buscar acá nombres o palabras con la c, con la e, y las otras palabras que conforman la célula, vivo, planta. Voy a revisar la tarea, voy a calificar la tarea, la persona que me termine la tarea va saliendo – si, arregle la silla, arregle su silla – arreglen cada uno su silla, les estoy poniendo nota de uno al cinco, hay algunos que me sacaron tres ya saben por qué. Organice esa silla mano, ayude a organizar esa silla, recoja ese papel que está allá, organicen las sillas, siéntese, vaya siéntese por favor, arregle las sillas, Kevin arregle la silla, présteme el</p>
---	---

<p>cuaderno que estoy revisando la tarea.</p> <p>Estudiante Profe quiero ir al baño.</p> <p>Profesor Me van a mostrar el cuaderno primero, vaya siéntese, el niño que esté mejor sentado en su silla, agarre su silla, el niño que esté bien arregladito con su uniforme, bien peinadito y derecho, niños no niñas. Tráigame el cuaderno Kevin, Yeison tráigalo lo voy a revisar, le voy a colocar una nota. Siéntese Yeison por favor.</p>		<p>entonces aquel señor cogió la espalda, la espada disculpen no la espalda, la espada y entonces le dio una garrotera al niño, al joven, entonces le dio una golpiza y el niño que estaba gritando allá entonces los dejó debajo de un platanal, entonces allá el muchacho no llegó a su casa (sonó la campana y los estudiantes salieron sin escuchar más al Profesor).</p>
<p>Estudiante Ya profe.</p> <p>Profesor Siéntese allá, ubíquese allá mano ¿La tarea? Ojo que eso vale nota también la tarea. A ver nos sentamos cada uno en su silla. Ubíquese al lado de Oswaldo. Había garzas, loros, y los colgó aquí (señalando la cabeza) y estaba llegando acá y entonces acá en el medio camino se apareció la madre de los pajaritos, la madre de los pajaritos es es es un hombre de negro, entonces allá ese hombre que tenía acá la forma (señalando los hombros) de un general, era como un general, utilizaba unas botas largas aquí (señalando las rodillas) como Simón Bolívar (niños riendo) –porque se ponen a reír- era un hombre acá alto y que tenía acá una bota de de soldado y utilizaba una espada acá grande, entonces acá, entonces la persona le preguntó, oiga niño y usted para donde va a llevar toda esa cantidad de cosas toda esa sarta de pájaro, entonces el niño dijo, no eso es para para llevar a mi casa, la próxima vez no voy a volver más nunca en este monte,</p>	<p>C4 – F1 00:00</p>	<p>Profesor Listo sigan, (el Profesor sale a llamar los estudiantes que están jugando afuera) organicemos una mesa redonda, siga, siga organicemos una mesa redonda, organícese allá, vamos a organizar una mesa redonda.</p> <p>Estudiantes Los estudiantes están hablando sobre un niño que le pegó a otro antes de entrar a clase.</p> <p>Profesor Listo grado tercero vamos, Ricardo vamos (esto lo hace fuera del salón porque algunos estudiantes permanecen fuera). Vamos, vamos los tres compañeros, guarden los trompos por favor (van 4 minutos haciendo el llamado a clase). Ubíquese allá. Llamemos a lista los estudiantes.</p> <p>Profesor A ver vamos a tratar de recordar sobre la clase pasada listo. A ver ubiquemos este nombre que llama la cé...lu...la volvamos a recordar acá donde están presentes las células.</p> <p>Estudiantes En el cuerpo, en cualquier parte del ser humano.</p>

<p>Profesor Bueno uno en el ser humano, donde están presentes las células.</p> <p>Estudiante En las venas.</p> <p>Profesor Recordemos un momento acá la clase.</p> <p>Estudiante Donde el cerebro yo creo.</p> <p>Profesor Bueno también allí.</p>		<p>Profesor Bueno podría ser, en los seres...</p> <p>Estudiantes Inertes.</p> <p>Profesor Vivos. No inertes...más tarde vamos a mirar. A ver me van a sacar el cuaderno solo para leer.</p> <p>Estudiantes Que cuaderno.</p>
<p>Estudiante En las venas.</p> <p>Profesor Donde.</p> <p>Estudiante En las venas.</p> <p>Profesor Bueno donde más.</p> <p>Estudiante En la cabeza, en la piel.</p> <p>Profesor No solo en una sola persona o la persona.</p> <p>Estudiante En la sangre, en el corazón hay una célula grandota.</p> <p>Profesor Ubiquemos que la célula está en todo el sistema del cuerpo, en donde más encontramos las células.</p> <p>Estudiante En el corazón.</p>	<p>C4 – F2 07:27</p>	<p>Profesor El cuaderno de ciencias naturales, para tratar de mirar y leer que es eso de la célula. Ya, saquen el cuaderno y solo vamos a tratar de leer, a ver que es eso y como lo entendemos. Saquen el cuaderno y van a tratar de leer ese pequeño parrafito de lo que copiamos de la clase pasada para tratar acá de hablar entre nosotros sobre ese tema cierto busquen ese título donde esta escrito que es la célula.</p> <p>Estudiante Cuaderno de que profe.</p> <p>Profesor Esta muy bien, ese camino, esa proyección que usted me está diciendo que las células están presentes en el ser humano, muy bien listo, a ver recordemos este pequeño conceptico busquen ese nombre donde dice la célula el que copiaron. Vamos a preguntar acá. Quien quiere hacer la lectura sobre eso. Quien quiere leer.</p> <p>Estudiantes Saque su cuaderno de ciencias.</p> <p>Profesor Quien quiere leer, sobre eso para tratar</p>

<p>de refrescarnos para tratar de entender sobre eso de que es eso de la célula. Quien quiere leer.</p> <p>Estudiantes Yo no.</p> <p>Profesor Quien quiera hacer la lectura sobre el tema de la célula recordemos vamos a recordar porque a mí se me olvido también y peor a ustedes.</p> <p>Estudiante Yo no lo copie profe.</p> <p>Profesor Porque usted no lo copio.</p> <p>Estudiantes A mi no me olvido.</p> <p>Profesor Quien quiere leer ese pequeño párrafo búsqenlo quien ya lo encontró, busquen el concepto de célula o que es eso de la célula nosotros copiamos un pequeño párrafo, quien ya lo encontró.</p> <p>Estudiantes Yo.</p> <p>Profesor Lo podrías leer, a ver el amigo Ricardo Chuña va hacer una pequeña lectura sobre ese párrafo de que es la célula ya, los demás en silencio, listo lea duro este Ricardo, haga una lectura. Nada, a ver otro compañero que quiera hacer la lectura. Llamemos a otro compañero acá, Andrés Felipe Murayari lea sobre la célula de lo que usted encontró en el cuaderno.</p> <p>Estudiante No lo encontré.</p>	<p>Profesor Bien quien más encontró sobre la célula, en la clase pasada nosotros copiamos algo sobre la célula vamos a tratar de recordar sobre qué es eso.</p> <p>Estudiantes Sobre los...</p> <p>Profesor No, sobre la célula nosotros anotamos un concepto un pequeño parrafito que es lo que significaba eso, quien ya lo encontró haber German una lectura es un parrafito corto léalo, léalo a ver los demás aprendamos a escuchar al otro compañero, hágale.</p> <p>Estudiantes La célula es la unidad de vida muy importante de todos los seres vivos a partir de esta ¿Ya?</p> <p>Profesor Sheila póngame a leer de nuevo no le escuché con una voz bien hermosa... A ver no encontró lo de la célula. No lo escuché lo podía repetir de nuevo. Lea duro, lea duro para que todos aprendamos a escuchar hágale este German vamos a tratar de recordar que es eso yo tampoco no sé y vamos a mirar que es eso. Ya léalo, léalo esta bien la lectura que usted hizo esta bien.</p> <p>Profesor Escuchen.</p> <p>Estudiante La célula es una estructura...yo no la escribí todo.</p> <p>Profesor A ver quien, quien me quiere aumentar o complementar sobre eso, llamemos</p>
--	---

<p>aquí a David Lozada Torres búsqüeme la.</p> <p>Estudiantes Yo no tengo cuaderno profe.</p> <p>Profesor A ver hágale, hágale donde está.</p> <p>Estudiante Tengo el de español, sociales y...</p> <p>Profesor No, no, ese no es nosotros preguntamos sobre la célula a ver.</p> <p>Estudiante Venga vea todo.</p> <p>Profesor Si, ese es, haga una lectura para que todos escuchemos acá ya.</p> <p>Estudiante Desde donde.</p> <p>Profesor Aquí a la mitad la... a ver, hágale los demás aprendamos a escuchar.</p> <p>Estudiante La ce lu la pre sen tan (lee muy lento) un compañero se levanta y dice venga y yo leo.</p> <p>Profesor A ver pase el amigo Kevin, venga, venga aquí ya hágale. La...</p> <p>Estudiante La célula presenta, ah adonde.</p> <p>Profesor Inicie aquí desde arriba, ya, nada...</p>	<p>Estudiante Él tiene una letrica...</p> <p>Profesor Quien quiere hacer desde su mismo cuaderno la lectura sobre la célula, hágale este, a ver usted este, Andrés Felipe hágale haga una lectura para todos.</p> <p>Estudiante Cada célula funciona como unidades mas bien pequeñas hasta ahí.</p> <p>Profesor Siéntese con el trompo no juegue usted esta entorpeciendo la clase, no escuche nada empiece de nuevo hágale, hágale, siéntese Kevin.</p> <p>Estudiante La célula vegetal (otros niños están jugando con una lupa que el profesor trajo), venga Kevin este pájaro va creciendo (siguen jugando con la lupa).</p> <p>Profesor Guarden ese trompo.</p> <p>Estudiante Profe yo leo desde arriba, profe, yo leo desde arriba profe, profe.</p> <p>Profesor Listo cierren el cuaderno cierren el cuaderno, ciérreme el cuaderno, guarden el cuaderno por favor las hojitas los trompos me las guardan, este amigo David aterrice, saque su cuaderno de ciencias, no se me alboroten hay algunos que no están como que al tanto de la clase, ahora me van a buscar acá el dibujo que ustedes trataron de hacer en el cuaderno que clase de dibujo hicieron</p>
--	---

<p>allí.</p> <p>Estudiante (Algunos estudiantes están tratando de leer el texto solicitado anteriormente, sigue la indisciplina en el salón se tocan por parte de los estudiantes diferentes temas).</p> <p>Profesor A ver ahora si, me pueden escuchar, guarden eso, ahora si me van a escuchar acá escúcheme, me van a escuchar acá, Kevin, Kevin, escuchen acá de que es eso de la célula, las células están presentes donde, donde están presentes la células (el profesor aplaude tratando de llamar la atención), donde están presentes las células, donde están presentes las células, ¿En qué lugar? Esta bien lo que dijo aquí el compañero... el compañero.</p> <p>Estudiante En las frutas profe, en la piel.</p> <p>Profesor Bueno en la pie, donde están presentes las células.</p> <p>Estudiante En las frutas.</p> <p>Profesor Bueno puede ser en las plantas donde mas, donde mas en las plantas y los animales ¿Cierto? Bien, a ver quienes me trajeron ese elemento esa herramienta que se llama la lupa, alcen la mano los que tienen esa herramienta, cuantas lupas hay acá.</p> <p>Estudiante Este, yo. Me olvide por que mi hermana es toca loca.</p>	<p>Profesor Cuantos niños me trajeron ese elemento.</p> <p>Estudiante Yo no, la nena trajo una lupita así mira.</p> <p>Profesor Vaya siéntese Kevin, después vamos a experimentar...Kevin.</p> <p>Estudiante Vamos de una.</p> <p>Profesor Los trompos no quiero ver que los utilicen en este momento guarden los trompos listo cuantas lupas hay acá, cuantas lupas, 1, 2 y 3 me van a formar tres grupos el que quiera estar con el compañero Felipe, acá con el compañero Germán o el compañero Kevin. A ver el grupo de Germán se va hacer acá, el grupo de Felipe se va hacer acá en esta esquina el grupo del compañero se va a hacer aquí, a ver formemos tres grupos ya. Párese, párese, a donde va (un estudiante que está saliendo del salón). Formen los grupos, quien mas, vengan, córranse mas, venga, venga aquí.</p> <p>Estudiante Profe de cuatro.</p> <p>Profesor No de tres porque hay tres elementos.</p> <p>Estudiante Allá falta uno.</p> <p>Profesor Vengan las dos niñas para acá, aquí se van a hacer vengan las niñas acá vengan únense acá.</p>
--	--

	<p>Estudiante Continúan organizándose, que vamos hacer profe, vamos a mirar la célula.</p>	<p>Estudiante ¿Cuál es?</p>
<p>C4 – F3 20:28</p>	<p>Profesor Miren, con la lupa miren acá. Escuchen: Con la lupa me van a tratar de mirar la piel que tienen cada uno de nosotros.</p> <p>Estudiante Aquí se ven hartos huequitos tiqui, tiqui....</p> <p>Profesor Listo, vamos a mirar aquí los poros, esos pequeños huequitos esos pequeños huecos se llaman unos poros, vamos a tratar de mirar.</p> <p>Estudiante Ahí se meten los gusanos.</p> <p>Profesor ¡No! En los poros salen los sudores de la piel, observemos la piel acá de nosotros de esta manera, cada uno va a hacer un muestreo acá observemos la piel.</p> <p>Estudiante Por ejemplo vea, ¿Cuál es la célula?</p> <p>Profesor La célula, muy bien esa pregunta, la célula están aquí en la piel.</p> <p>Estudiante Vea, vamos mirar.</p> <p>Profesor La célula, estamos utilizando un elemento, cada uno lo puede mostrar acá.</p>	<p>Profesor ¡Esto! ¡Esto! Muestren acá, a ver, hágase un muestreo, acá en las manos hay una pregunta que me hace Kevin pero donde están las células, las células están aquí en todas partes, miren esos pequeños huequitos esos son los poros.</p> <p>Estudiante Mi lupa se puede ver.</p> <p>Profesor No su piel, ya miraron la piel, a ver, a ver siéntese bien mano, siéntese bien aterriza, no es la piel, la piel.</p> <p>Estudiante ¿Cuál es la célula?</p> <p>Profesor Las células son esas pequeñas huequitos suponemos que esas cuadrículas, esos cuadros, esas rayas, listo miren hay una pregunta acá que me salió por parte del compañero ¿Dónde están las células? ¿Cuál es? Las células son esas pequeñas rayas lo podemos ubicar acá como la construcción de los ladrillos, podemos ubicar acá como unas ventanas, son una pequeñas cuadrículas. Ahi están presentes, vean los pequeños poros, listo, bien. No... es aquí, listo ya comprendieron, comprendieron, comprendieron una especie de evento donde cada uno vaya observando, observando. Muy bien miren para acá vamos a hacer un pequeño recorrido acá por detrás del colegio, vamos a coger algunos animalitos esperen, esperen, esperen.</p>

<p>Estudiantes Listo, listo, vamos.</p> <p>Profesor A ver, a ver siéntese cada uno en su puesto les doy una pequeña herramienta acá (el profe entrega) nos vamos hacer... escuchen acá, vamos a coger cada uno una hoja y un animalito lo vamos a buscar detrás del colegio vamos a traer una pequeña muestra, salimos acá por parte de la cocina.</p> <p>Profesor Vengan nos ubicamos acá en esta esquina vengan para acá aquí, aquí aquí, aquí, en esta parte a ver cual es el grupo de Felipe, Felipe me vas a recolectar aquí algunos insectos (el profesor le entrega una lámina de observación en microscopio) ahahaha tu grupo donde esta tu grupo llame tu grupo. Esto va por grupo Felipe. Donde esta el otro grupo, el otro grupo, el que tiene la lupa, quienes son lo que tienen la lupa, usted tiene la lupa venga para acá. Aquí me vas a recolectar algunos insectos, ya vaya con el grupo. Hay otro grupo donde está el grupo de... llámelos, llámelos, llámelos, vaya llame tu grupo.</p> <p>Estudiante Profe ya cogimos un grillito.</p> <p>Profesor Colóquelo aquí, colóquelo aquí en este vidrio.</p> <p>Estudiante ¿Vivo o muerto?</p> <p>Profesor Ahí.</p>	<p>Estudiantes Se va a saltar, quítale la patica.</p> <p>Profesor No lo vayan aplastar déjenlo acá.</p> <p>Estudiante Pero así mismo brinca, con una pata brinca, quítale la otra, quítale los dos.</p> <p>Profesor Vengan para cá vengan, vengan, vengan donde esta la lupa, tomen Yeison, Kevin recolecte aquí los insectos, los pequeños bichos aquí adentro vayan con su grupo. (Le señala a los estudiantes como hacerlo).</p> <p>Estudiantes Profe cogí una hormiguita bien chiquitica.</p> <p>Profesor Me van a buscar un insecto chiquitico un bicho.</p> <p>Estudiantes Como un arador.</p> <p>Profesor Vamos a hacernos acá, trabaje con el grupo, trabaje con el grupo a ver, se pueden hacer acá, a ver vengan para acá, me van a traer un insecto acá. A ver a cada grupo le di un objeto, trabajen en la zona seca allá, lo van a observar. Ahora me van a arrancar una plantica que tenga raíz, me van a buscar una plantica que tenga raíz para ponerla acá.....una hoja.</p> <p>Estudiante Este tiene microbio profe.</p>
---	---

<p>Profesor A ver, llévelo allá para observarlo, miren acá vamos a observar ya los hongos, los hongos vengan para acá. Vamos a mirar los hongos acá, acá, déjelo acá, aquí, aquí, aquí, ojienlo ahí con la lupa.</p> <p>Estudiantes Ve a lavarlo, profe mira aquí hay otro.</p> <p>Profesor Traiga un palito y vamos a ...</p> <p>Estudiante Parece una rana, no se ve, lávale a la lupa.</p> <p>Profesor Ábranlo, abra esto, pártalo que es lo que tiene adentro.</p> <p>Estudiante Huele a feo.</p> <p>Profesor Déjelo acá, nada de un pedacito...no tiene ningún bicho, de que está hecho, a ver como son las células acá... nada. Traíganme, me van a traer acá la raíz de una planta observemos la raíz de una planta que es lo que contiene. Muy bien, acá hay una, traigan la lupa, traigan la lupa vamos a observar acá que es lo que contiene esto.</p> <p>Estudiantes Profe encontré montón de bichitos chiquiticos, profe toma (alumno con una planta grande).</p> <p>Profesor No, pequeño, pequeño...muy grande.</p> <p>Estudiante Así.</p>	<p>Profesor Eso, traigan la lupa para observarlo.</p> <p>Estudiante Profe, mire zancudo bebecito.</p> <p>Profesor Donde están, donde están los zancudos, muy grande (contesta a otro alumno que trae una planta grande). Traiga la lupa para observarlo, obsérvelo acá que es lo que contiene las puntas, con la lupa, con la lupa vaya muéstrela al compañero, trabaje en grupo. Pueden trabajar en grupo observando acá que es lo que contiene.</p> <p>Estudiantes (Los niños se hacen alrededor de las lupas que definen los grupos, no se escuchan interrogantes mencionan la palabra célula).</p> <p>Profesor Observe con la lupa, obsérvala con la lupa, así de cerca. A ver tráiganme una hojita y tratemos de mirar las estomas.</p> <p>Estudiantes Mire profe yo tengo una hormiga aquí.</p> <p>Profesor Obsérvela con la lupa, obsérvelo. A ver tráigame esa hoja, quien tiene una lupa acá. A ver quien tiene lupa.</p> <p>Estudiante Profe tu no me diste vidrio, ¿Son células profe? (El Profesor observa una hoja grande con la lupa).</p> <p>Profesor Si, las células son esas que están...</p> <p>Estudiante Yo tengo rasquiña en mi cara.</p>
---	--

	<p>Profesor Como... las podemos ubicar como unas celdas de las avispas, a ver, a ver, otro, otro.</p> <p>Estudiantes Profe, nosotros quemamos uno, nosotros quemamos uno, quemamos a los dos. Felipe iba a coger un popo.</p> <p>Profesor Vayan, trabajen en grupo, cuidado, vaya lávese las manos, listo (en forma general), me van a traer una hoja, una mata y un insecto y nos vamos al salón. Traíganme un insecto, un insecto, una hoja y una planta que tenga raíz vamos al salón.</p> <p>Estudiante Profe tu no me diste de esto (lámina de vidrio).</p>	<p>Profesor Listo.</p> <p>Estudiantes Profe, nosotros tenemos una hormiga.</p> <p>Profesor A ver cada grupo debe tener acá un ser vivo, obsérvelo. Donde esta lupa (yayaayayayay les dice a unos estudiantes que no entran y tienen una de las lupas). Cada grupo debe estar observando ese ser vivo. Obsérvenlo. A cada grupo le di acá una plaqueta. Donde esta el pequeño vidrio que le di, muy bien colóquelo allí, donde está el insecto, ya lo observaron, eso corra mas acá la silla.</p> <p>Estudiantes Miren profe yo tengo una hormiguita.</p>
C4 – F4 33:22	<p>Profesor No eso es en grupo, a ver cada grupo debe recolectar mínimo dos insectos, una hojita de una planta y una planta que tenga raíz y lo vamos a llevar al salón, eso, cada uno me va a coger un insecto pequeño vamos al salón, vamos al salón, vamos al salón no... vamos al salón con la lupa, eso vamos al salón. Cada uno me va a coger un insecto pequeño y lo llevamos al salón para observarlo, eso, coja su insecto, una hoja, una planta para mirarlo. Cada uno me va a traer un ser vivo, nos vamos al salón, cada uno con su grupo. A ver, vaya busque su... tráigame la lupa rapidito y aplauso para apurarlo.</p> <p>Estudiantes ¡Las hormigas comen hojas! ¡Las hormigas comen hojas!</p>	<p>Profesor Sii, esas rayas o esas líneas me hacen referencia a las células, o eso que es, ya, en la clase anterior estuve explicando sobre cómo estaba conformado el nido de una abeja o de una avispa, cierto la célula podemos ubicarla así como esas ventanas, así... en cuadrícula.</p> <p>Estudiantes Profe nosotros vamos a...</p> <p>Profesor Ahora si en el cuaderno de ciencias naturales me van a dibujar los tres seres vivos. La planta, el animal.</p> <p>Estudiante Y la raíz y que y la hoja, en casa de Felipe viven todas las majiñitas no mas.</p>

<p>Profesor No, solo dos seres vivos, dos seres vivos.</p> <p>Estudiantes La majiña, la hormiga, la planta.</p> <p>Profesor El insecto y la planta, quien por si acaso observó una piedra, ojo que un ser inerte también como que nos muestra allí unas pequeñas parte de la célula. Miren, a ver del mismo salón me van a escoger acá este, este trozo de, de lápiz que sobró acá y lo van a observar en la lupa, como esta formado, este es un ser inerte ya, vamos a observar aquí una piedra que no tiene vida. Van a mirar la planta ubicando de las raíces, esto usted lo puede partir en pedacitos observarlo (indica a un estudiante).</p> <p>Estudiante Profe nosotros ponemos aquí (en el cuaderno) primero la planta.</p> <p>Profesor Ah, pero si aquí tenemos las cosas (se refiera a una planta que hay en el salón) vamos a sacar de acá. A ver me van a observar este ser que ya no tiene vida (se refiere a a un pedazo de planta que acaba de recortar), me van a observa esto donde esta el animalito, el insecto (discusión de una actividad que quiere realizar un estudiante y el profesor dice que no que lo haga a la hora del recreo). Listo, sáquenme el cuaderno de ciencias naturales y me van a dibujar la hoja, la planta y el animal que ustedes encontraron.</p> <p>Estudiantes La hoja no mas, profe la hoja no mas, (una alumna lo corrige diciendo la</p>	<p>planta).</p> <p>Profesor No presta atención a los preguntas por que... (indica a otro de los alumnos que no se lleve el material a la boca porque el material que trajo esta lleno de bichos y se le contamina la boca).</p> <p>Estudiantes Profe solo la hoja.</p> <p>Profesor A ver me van a dibujar los dos seres vivos, los dos seres vivos.</p> <p>Estudiante Profe solo la hoja, la planta y la hoja, profe solo la hoja, profe solo la hoja.</p> <p>Profesor Me van a dibujar dos seres vivos, dos seres vivos un animal y una planta. Listo saquen el cuaderno para dibujar, observa, observa partan esta hoja, partan esta hoja que es lo que contiene aquí adentro y observenlo.</p> <p>Estudiantes Profe escribo célula.</p> <p>Profesor No, escriba hormiga y una planta y dibuje que es lo que usted encontró o como están formadas las poderosas hojas, dicen que tienen venas, tienen forma de rayas, como están formadas. A ver (aplausos), siéntese bien en esa silla mano, siéntese bien. Aquí me dieron una idea, las hojas como que contienen rayas, cierto muy bien, eso pertenece a la célula.</p> <p>Estudiantes Hay que dibujarle.</p>
---	---

<p>Profesor Si, hay que dibujarle.</p> <p>Profesor Me van a poner dos nombres la planta y el animal, me van a dibujar en el cuaderno, les dije que me trajeran la plantica, donde está la plantica, bueno, saquen el cuaderno (aplausos) ya es hora de dibujar el animalito y la planta que usted encontró en la salida.</p> <p>Estudiante Yo no tengo lápiz, ni lapicero, ni color ni cuaderno.</p> <p>Profesor Listo, vamos a trabajar en ese trabajito.</p> <p>Estudiante Ni borrador yo solo tengo mi maletín, solo vivo con mi trompo.</p> <p>Profesor No, el trompo me lo llevo, por desorden.</p> <p>Estudiantes (Siguen distraídos con varias cosas).</p> <p>Profesor Una pregunta donde están presentes las células.</p> <p>Estudiante En la hoja.</p> <p>Profesor En una hoja, donde mas.</p> <p>Estudiantes En el cuerpo humano.</p> <p>Profesor Bueno en el cuerpo humano muy bien</p>	<p>¿Dónde están presentes las células?</p> <p>Estudiante En el insecto.</p> <p>Profesor Bueno en los seres vivos, en los animales muy bien.</p> <p>Estudiantes Siguen en la actividad.</p> <p>Profesor A ver, como se llama ese elemento que es más grande que la lupa, como se llama.</p> <p>Estudiante Microscopio.</p> <p>Profesor Un microscopio, si tuviera un microscopio estuviéramos viendo acá las células de una cebolla, en los frutos también están presentes las células, listo. Aquí utilizamos un elemento muy sencillo que es la lupa. (El profe se sienta).</p> <p>Estudiante ¿Qué toca hacer? ¿Dibujamos eso?</p> <p>Profesor Dibujen la planta, dibujen el ser vivo que usted encontró, siéntese bien mano, saque su cuaderno entrégume ese lupa (no la entrega) bueno, únase al grupo (le pide a un estudiante que esta alejado) eso, escuche alguien que las hormigas tienen como unas pelusas eso me conto Pablo, ¿Cierto? Pelusas muy bien.</p> <p>Estudiante Ya hice la matica, el profe no revisa el dibujo.</p>
--	--

<p>Profesor ¿Quién encontró un grillo?</p> <p>Estudiantes Yo, yo.</p> <p>Profesor A ver si lo observaron de cerca con la lupa como era sus dientes, que es lo que contiene aquí en la parte de afuera (el profesor se sienta). Ya lo dibujaron, lo terminaron, listo después de hacer esos dos dibujos entonces vamos a copiar un pequeño párrafo en el cuaderno sobre la célula, vamos a tratar entonces de ubicar aquí la diferencia entre la célula animal y la célula vege...</p> <p>Estudiantes Tal.</p> <p>Profesor Hay dos nombres aquí importantes de la célula animal y la célula vegetal, son diferentes no son iguales. Saquen el cuaderno, saquen el cuaderno.</p> <p>Estudiantes No yo no voy a hacer.</p> <p>Profesor Kevin a su grupo de trabajo. Los dos niños a su puesto. Observen ese animalito en la lupa, para eso cada grupo tiene su lupa. Córrase mas acá, siéntese bien, hágale. Coloquemos un título en el cuaderno. Coloquemos un título en el cuaderno “diferencias entre células” copiemos ese pequeño párrafo en el cuaderno después de los dos dibujos.</p> <p>Estudiante Eh, ¿Cuál dibujo?</p>	<p>Profesor Les dije desde temprano, dibujen, dibujen los dos seres vivos que ustedes encontraron – (niño muestra el cuaderno), eso, ahora coloque diferencia entre células – “vegetales y animales” – entregue la lupa, copie aquí y saque el cuaderno, saque el cuaderno, copie esa hoja que está allá-diferencia entre células vegetales y animales – saque el cuaderno, saque el cuaderno. Entrégueme ahí, se va a cortar, saque su cuaderno. (Niño con los pies encima de la silla) siéntese bien, usted parece... mire al frente. ¿Ya? Entrégame la lupa (niño no la entrega) bueno, saque su cuaderno y empiece a copiar lo que está allá-después del dibujo vamos a copiar un pequeño párrafo sobre la célula vegetal y animal, vamos a diferenciarla. Alguien ha visto de pronto un tronco que tenga de pronto...</p> <p>Estudiantes ¿Células? ¿Hongo?</p> <p>Profesor No, suponemos el tronco de, el tronco de azahí, alguien ha visto que de pronto tiene un ¿Corazón?</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesor ¿Un tronco tiene un corazón?</p> <p>Estudiante No. Si.</p> <p>Profesor Si, el tronco contiene un corazón que es propiamente de la plan...ta y los animales también tienen un corazón,</p>
--	---

<p>los animales también presentan un corazón ¿Cierto? Eso es propio de... cada... ser... vivo, cada ser vivo.</p> <p>Estudiante ¿Qué dice ahí?</p> <p>Profesor Animal, animal, animales. – saque su cuaderno mano, saque su cuaderno – anotemos acá “las células vegetales y animales son básicamente estructural y funcional” – mientras el Profesor escribe un niño dice “un señor que está cagando un señor que está haciendo popó” - copiemos ese pequeño párrafo en el cuaderno – a ver, a ver, usted sáqueme el cuaderno, sáqueme el cuaderno, saque el cuaderno, sáqueme el cuaderno, sáqueme el cuaderno mano, saque el cuaderno, sáqueme el cuaderno por favor, está molestando mucho y no está haciendo nada, igual usted.</p> <p>Estudiante ¿Cuaderno de que?</p> <p>Profesor De ciencias – (otro niño muestra el cuaderno) eso muy bien – “las células” –Kevin saque su cuaderno amigo (el niño responde que ya lo sacó). Yeison, Yeison, Yeison – “las células vegetales son capaces de realizar la fotosíntesis gracias a la presencia de los cloroplastos.” – (niños continúan hablando) listo, listo, a ver, a ver mucha charla, vamos a trabajar. A ver voltie una silla mano. (Profesor golpea con la mano un pupitre) a las nueve se lo entrego, saque su cuaderno.</p> <p>Estudiante Pero no escribo letra.</p>	<p>Profesor Vamos que ya tuvimos una salida, usted no me trajo nada de, de lápiz. Miren acá vamos a diferenciar entre esas células, yo sé que cada uno ya hizo la presentación del dibujo entre un animal y una planta, vamos a diferenciar acá. Eso de la fotosíntesis nosotros lo podemos mirar en las hojas verdes ¿Cierto? Creo que eso lo vimos en segundo periodo de que vimos las hojas verdes, tratando de de arrancar - (no se entiende porque un niño está arrastrando una silla) vamos aterrice, mire allá al frente (niño hace ruidos raros) – hay algunos compañeros que no me están captando bien la clase, a ver aterrice, hay algunos niños que vienen solo a molestar, a ver portémonos bien en la clase, - (niño entra al salón) ¿Ya?, listo – “poseen pared celular y grandes vacuolas donde se almacenan diversas sustancias. Localización de los principales tejidos vegetales” – (mientras el profesor escribe niños hablan y un niño chifla). Vamos a trabajar, vamos, mucha charla, sepárese acá, ahí, córrase más, ahí, siéntese bien mano, ahí, aquí – bien, miren acá, vamos a tratar de mirar acá en donde se localizan o en que parte están las células. Los que ya hicieron el dibujo de la hoja muy bien, los niños que dibujaron el ser vivo puede ser la hormiga o el grillo muy bien, en donde podemos localizar esos... esas partes.</p> <p>Estudiante En el cuerpo humano, en los animales, en los seres vivos.</p> <p>Profesor Si, entonces, vamos a tratar de ubicar acá lo siguiente – sepárese del grupo, a</p>
--	--

	<p>ver, a ver, a ver para acá (profesor le corre la silla) ahí, trabaja, mire acá al frente.</p> <p>Estudiante Permiso profe.</p> <p>Profesor A ver hágale, hágale. ¿Ya terminó aquí? ¿Ya? ¿Terminó? ¿Terminó? Mire acá el trabajo, siéntese bien en esa silla mano, eso, y mire allá al frente, ¡No!, mire allá al frente, a ver. No estén pendientes de otros. Listo, localización de los principales tejidos vegetales ¿Listo?</p>	<p>de los animales, algo verde ¿Cierto? Las plantas como que tratan de, de, de producir su propio ali...</p> <p>Estudiantes ...mento</p> <p>Profesor A través de la fotosíntesis y la clorofila, esa, ese líquido verde – siéntese bien – vamos, uno, dos y tres (cantan la rana se fue a pasiar, y no se llevó al sapito que rana tan descarada que no se llevó al sapito coroscocos pantalones coroscocos) de nuevo, ustedes solitos, uno dos y tres (cantan de nuevo). Listo, me van a dibujar acá la rana.</p>
<p>C4 – F5 58:14</p>	<p>Estudiante Vamos a cantar los pajaritos.</p> <p>Profesor Ah, los pajaritos, ahorita más tarde. Usted que está haciendo, la planta muy bien la hormiga ¿El canto? A ver, van a recordar o van a cantar en español, bueno a ver se llama...</p> <p>Estudiante Los pajaritos.</p> <p>Profesor Los pajaritos, a ver uno, dos y tres (cantan los pajaritos que van por el aire...).</p> <p>Estudiante En Ticuna, en Ticuna.</p> <p>Profesor Ahora si en el idioma Ticuna escúchenla, miren acá (cantan en Ticuna), eso es, ¿Listo? Bien, entonces, recordemos acá, los... los animales tienen partes diferentes. Bien, vamos con el canto de la rana como es algo de referencia acá acerca</p>	<p>Estudiante Profe vamos a cantar ahora la del caballo blanco.</p> <p>Profesor Ustedes solitos (cantan yo tengo un caballo blanco que hace piruetas se sabe lavar los dientes monta en bicicleta y cuando le llevo al río se mete al agua y sale colorado y cuando le llevo al río se mete al agua y sale colorado). Muy bien (niño sigue cantando duro). Esta es la rana (muestra un dibujo de una rana que hizo en el tablero). Estamos localizando acá las células en todas partes presentes en este animal.</p> <p>Estudiante Profe, haga acá el hijito que la está llamando, el hijito (señalando el dibujo de la rana y haciendo alusión a la canción).</p> <p>Profesor No, cada uno lo va a agregar acá.</p>

<p>Estudiante Como le voy a hacerle no me pregunten.</p> <p>Profesor La parte externa, lo que está acá afuera. La célula nosotros lo encontramos en distintas partes del cuerpo tanto en el animal y en el ser humano. Ahora, aquí en las plantas (mientras tanto niños siguen cantando duro).</p> <p>Estudiante Celular ni sabe leer ese.</p>		<p>comparar acá con esta planta ¿Será que tienen intestinos? ¿Tienen tripas acá la planta? ¿Son iguales? Acá (golpeando el tablero con el marcador señalando la planta que está dibujada).</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesor Como hacemos la diferencia, ¿Será que son iguales? Listo, les dejo esa tarea, voy a calificarla – aterrice usted todo el tiempo está hablando mire el trabajo allá al frente.</p>
<p>Profesor Celular dice acá, a ver vamos a leer entre todos (leen el párrafo escrito en el tablero) – (niño cantando muy duro mientras profesor dibuja una planta en el tablero) – ¿Listo?, dibujemos acá una planta. A ver, rapidito. Anotemos acá otro parrafito “las células en los animales se van especializando para dar lugar” miren acá las células son muy diferentes entre el animal y la planta, no puedo decir que de pronto acá, esta planta contenga de pronto aquí adentro, a ver pongámonos acá en la parte interna una parte importante, en este caso vamos a ubicar acá el intestino (señalando el dibujo de la planta) o cual serían acá las tripas de la planta, ¿La planta tiene tripas, intestinos?</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesor A ver como lo podemos diferenciar de esa célula. “a los diferentes tejidos.” no me respondieron la pregunta, suponemos que este es el intestino del sapo ¿Ya? En este momento voy a</p>	<p>C5 – F1 00:00</p>	<p>Profesor Sigán entrando al salón, los demás compañeros de grado tercero, vaya ubíquese en su puesto, Enrique, Enrique acerque una silla, siga, vamos los compañeros, buenos días, guarden esa cachucha luego viene la coordinadora guarden esas cachuchas, este... Kevin, Yeison guardenmen las gorras. Ojo que viene la profesora de la Pacho Vela.</p> <p>Estudiante Que venga.</p> <p>Profesor La coordinadora va a llevar las gorras, quítese esa gorrita (niño se quita la gorra), eso, guárdela. A ver primeramente voy a llamar el listado de los niños ¿Listo? Los que estén presente acá me van a decir si o no, me alzan la manito (llama lista). A ver, antes de iniciar las clases por favor, los estudiantes nos vamos a sentar muy bien en sus sillas, a ver invito acá al compañero John Jairo su silla, no me saquen nada de cuaderno todavía, a ver, nos paramos un momento, un ratito, de dos minutos, con todos de</p>

<p>pie, párense, párense, todos de pie, vamos, empezamos con la pereza, vamos todos de pie, párense, párense un momento, vamos, Kevin párese párese, párese a ver manos arriba, todos manos arriba, vamos, mano arriba, al frente, párese, a los lados, arriba, párense con las puntas de los pies, así, ¿Listo?, a los lados, siéntense. Hay algunos niños que vinieron con pereza, alcen la mano los que se bañaron hoy, muy bien, ojo a la importancia de bañarse todos los días, ¿Cierto? Porque si yo no me baño estoy oliendo ¿A que?</p> <p>Estudiante A chucha.</p> <p>Profesor Claro, huelo a un olor terrible, tenaz ¿Cierto? Es importante el aseo personal. Bien, cantemos un canto en el idioma Ticuna, yo creo que ese ya lo saben ¿Cierto? El canto de los pajaritos, es un canto muy cortico, me van a acompañar a mi, ¿Listo? Listo, a ver me van a tratar de escuchar a mi y ustedes con mucha atención van a tratar de de escucharme, uno, dos y tres vamos a ver, a ver (canta en Ticuna) ahora ustedes solitos, a ver uno, dos y tres vamos, (cantan en Ticuna) a ver ubiquemos acá (haciendo señas con las manos) hagan así el sol, vamos ¿Listo? La última, la última, la última entonación, ¿Listo?</p> <p>Estudiante No vamos a salir a donde Parente.</p> <p>Profesor Cálmese, ¿Ya? A ver uno, dos y tres vamos, (cantan en Ticuna) eso es ¿Ya? Ahora si en español, vamos los pajaritos, uno dos tres vamos, (cantan</p>	<p>los pajaritos que van por el aire...) ¿Listo? Bien, ahora si van a sacar el cuaderno de ciencias naturales, y, vamos a tratar de repasar que es lo que vimos en la clase pasada, y alguien me va a leer, el párrafo que copiamos la clase pasada, o sea la clase que vimos.</p> <p>Estudiante ¿Este?</p> <p>Profesor Si, cual fue el último tema que vimos, o sobre que era lo que estuvimos viendo la clase anterior, en el cuaderno de ciencias naturales, hagamos una lectura, ¿Listo? Pongámonos a leer todos cual es el tema, vamos a recordar porque a mi se me olvido, ¿Cuál era el tema?, a ver ¿Quién me quiere hacer una lectura? ¿Quién me quiere leer sobre el párrafo que copiamos la clase pasada? Recordemos cual fue el tema que anotamos ¿Lo puede leer usted este compañero Germán? Sobre que era el tema, había un trabajo, una tarea, diga duro sobre que.</p> <p>Estudiante La célula.</p> <p>Profesor La célula, a ver lea que es eso, que es lo que significa, que es eso de la célula, (niño leyendo).</p> <p>Estudiante Espere yo leo más bien.</p> <p>Profesor Escuchen si, shhh, los demás en silencio. Queda hasta ahí este Germán, sigue el compañero Enrique, ¿Usted anotó algo sobre la célula?</p>
---	---

<p>Estudiante Yo no vine.</p> <p>Profesor Saque su cuaderno ¿Quién más me quiere hacer la lectura sobre? Es que no entendí nada, el compañero tiene que leer duro, estoy sordo, y los demás aprendamos a escuchar al otro, ¿Quién quiere leer?</p> <p>Estudiante Yo no.</p> <p>Profesor Porque yo no.</p> <p>Estudiante No vine.</p> <p>Profesor Ese día no vino, quién más ¿Quién quiere leer ese parrafito de la célula?</p> <p>Estudiante Yo, yo, yo, leo un pedacito.</p> <p>Profesor Hágale pero duro, duro, duro (estudiante lee), muy bien, una pregunta voy a preguntar, voy a hacer una pregunta y la persona que me responde esa pregunta va a tener un punto alto.</p> <p>Estudiante Un cinco.</p> <p>Profesor Un punto positivo ¿Listo? A ver una pregunta, las células ¿Dónde nosotros lo podemos encontrar?</p> <p>Estudiante En la sangre.</p>	<p>Profesor ¿Las células donde están presentes?</p> <p>Estudiante Aquí profe.</p> <p>Profesor Bueno en el cuerpo ¿Dónde más?</p> <p>Estudiantes En la sangre, en las venas, en tu ojo.</p> <p>Profesor En la sangre, en las venas ¿Será que las células lo podemos encontrar aquí en esta tabla?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesor Si, pero en este caso si tenemos un aparato que se llama ¿Que? Hay un aparato que utilizan así (hace un gesto con las manos).</p> <p>Estudiante Microscopio.</p> <p>Profesor Microscopio y algunos le dicen microbio, no, microscopio es un aparatico que si usted lo aumenta entonces acá entonces la célula como que se levanta. Es igual casi como la lupa, la lupa es algo elemental es algo como para tratar de mirar las cosas pequeñas ¿Cierto? Bien. Quien más me puede leer sobre la célula como que ya captamos algo sobre eso. Otro compañero.</p> <p>Estudiante Yo no lo tengo.</p>
--	--

<p>Profesor Saque ese cuaderno, muy bien este Yeison me gustó esa lectura pero siéntese bien, eso, siéntese bien. A ver se van a sentar derechitos que hay algunos que están como bajitos (los imita recostándose sobre el escritorio). Bien, sigan leyendo, el dibujo de la avispa, quien me puede hacer una lectura.</p> <p>Estudiante Como es el de la avispa.</p> <p>Profesor De la clase pasada que es lo que vimos sobre el nido de la abeja o de la avispa que fue lo que yo conté aquí o recordemos eso a ver.</p> <p>Estudiante ¿El juego?</p> <p>Profesor No, el caso de la abeja, como era el nido, como es el nido de una abeja.</p> <p>Estudiante Yo.</p> <p>Profesor La celda, ejemplo la miel este líquido tiene color amarillo y dulce donde lo coloco o como están formadas. Suponemos las celdas, esas partecitas como están formadas unidas o separadas o van por partes. Bien, a ver traten de repasar sus cuadernos. A ver recordemos otro, me van a buscar una cicatriz en la piel.</p> <p>Estudiante Mira.</p> <p>Profesor Porque en cualquier situación nosotros</p>	<p>tenemos alguna cicatriz por algún accidente ¿En cuántos días se sanó esa herida?</p> <p>Estudiante Mira profe.</p> <p>Profesor A ver muéstreme esa cicatriz, que fue lo que te pasó, cuénteme la historia que fue lo que te pasó, yo tengo una cicatriz ¿Dónde?</p> <p>Estudiante Aquí mira (señalando la ceja).</p> <p>Profesor Aquí (señala la ceja) esa fue una cicatriz y esto me demoró como que casi.</p> <p>Estudiante Un año.</p> <p>Profesor No, menos.</p> <p>Estudiante Cinco días.</p> <p>Profesor No, esto me demoró casi tres semanas en curarse ¿Ya? O sea estas células como que volvieron a salirse.</p> <p>Estudiante ¿Que te pasó?</p> <p>Profesor Pues me tropecé, me tropecé como que...</p> <p>Estudiante Un carro.</p>
--	--

<p>Profesor No.</p> <p>Estudiante Con una moto.</p> <p>Profesor Con un palo o con el tronco de un palo, y se me hinchó y con el tiempo se me fue curando y ya entonces la célula ehhh fue comenzando a unirse ¿Ya? Bien. Quien más me puede contar sobre la cicatriz.</p> <p>Estudiante Yo, yo, yo tengo una que me hice anoche.</p> <p>Profesor Muéstreme la cicatriz.</p> <p>Estudiante Tengo una aquí, una profe bajando guama de mi papá.</p> <p>Profesor No, no, no así ya no.</p> <p>Estudiante Yo tengo acá otra profe mire.</p> <p>Profesor Entonces las células están presentes en los animales, en las plantas, y en los seres humanos ¿Cierto? A ver recordemos la piedra, la piedra que tiene vida, o que era, eso era verdad o mentira, a ver recordemos, (niño se sale del salón sin decir nada) será que era cierto eso, a ver quien de ustedes me dice.</p> <p>Estudiante Yo, no es cierto porque el bacú piedra.</p>	<p>Profesor ¿Cómo hace el bacú piedra?</p> <p>Estudiante Es así como la piedra.</p> <p>Profesor Como es el pez piedra, es que mire, esto es una piedra, recordemos que esta es una piedra (haciendo un gesto con la mano) y hay veces la piedra es algo que no tiene vida pero me dicen que encontré una piedra en el río Amazonas y eso como que se movía, o que fue lo que pasó allí, de pronto un ser vivo se (hace un gesto con la mano de algo circular) comió la piedra y tragó la piedra y como que se lo trago y como que por eso con el mismo se adaptó o se transformó allí junto con este con esta piedra. A ver otra historia pensemos acá la historia del gusano. ¿Conocen el gusano de agua ustedes?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesor El gusano de agua ¿Cierto? Como que le gusta vivir en el agua. Hay uno transparente, ¿Cierto? Y porque no se moja ese gusano que es lo que le protege.</p> <p>Estudiante Porque él vive en el agua.</p> <p>Profesor ¿Por qué el gusano no se hunde?</p> <p>Estudiantes Porque no tiene tripas. Porque el gusano vuela.</p> <p>Profesor A ver Kevin dime usted las partes de</p>
---	--

<p>un temblón, las partes importantes de un temblón, que es lo que contiene un temblón.</p> <p>Estudiante La cabeza.</p> <p>Profesor La cabeza muy bien, la cola.</p> <p>Estudiante La pata.</p> <p>Profesor Él no tiene patas, aletas ¿Qué más? Miremos acá las partes que tiene el temblón. El ojo, te voy a preguntar (señalando a un niño) hay una parte bien peligrosa por donde le da la electricidad (niños hablando, profesor da unas palmadas) Kevin te pregunto donde que presenta esa electricidad donde es que da la electricidad, Kevin.</p> <p>Estudiante En la cola.</p> <p>Profesor No, no, esos animales donde contienen esa electricidad, en que parte la tiene.</p> <p>Estudiantes En el cuerpo. Aquí mire en la boca.</p> <p>Profesor Bien, a ver. Ahora pregunto ¿Qué clases de frutas hay en las chagras en estos momentos?</p> <p>Estudiantes Yuca, piña, plátano.</p> <p>Profesor Piña, ¿No hay zurba?, ¿No tienen zurba? (viene otro profesor a entregarle una carpeta y el profesor</p>	<p>pregunta quien le puede prestar un esfero negro).</p> <p>Estudiantes Yo tengo peras, yo tengo cerezas, yo tengo fresas, yo tengo uvas, yo tengo banano, yo tengo mangos. ¿Quién no tiene mangos? ¿Quién no tiene bananos? Yo tengo zapote.</p> <p>Profesor Bueno, miremos las partes del zapote, miremos las partes del zapote, que es lo que contiene adentro ¿Cuántas semillas tiene el zapote?</p> <p>Estudiantes Una, tres, cuatro.</p> <p>Profesor No, no, no tiene una. A ver una fruta que contenga solo una semilla.</p> <p>Estudiante Aguaje, aguacate.</p> <p>Profesor Bueno el aguacate ¿Ya?</p> <p>Estudiante Yo tengo guama, manzanas, peras, cerezas.</p> <p>Profesor Acá no hay cerezas, aquí no crecen las cerezas, solo tiene uva, guama y maduro, maduro, banano. Bien, listo, vamos a hacer el siguiente trabajo en estos momentos, coloquemos como de título en el cuaderno las células presentan dos características.</p> <p>Estudiante Voy a orinar profe (sale del salón junto con otro niño).</p>
---	---

	<p>Profesor Vayan rapidito, rapidito no se demoren. Anotemos las células, en el cuaderno de ciencias naturales “las células presentan dos características” para copiar en el cuaderno de ciencias, copiemos ese título en el cuaderno de ciencias naturales, las células presentan dos características -(niño hablando), bien, quien se aburrió ¿El animal?- anotemos ese título que está allá arriba.</p> <p>Estudiante En el cuaderno de que profe.</p>	
<p>C5 – F2 22:10</p>	<p>Profesor De ciencias naturales, saque su lápiz, preste un lápiz (niños hablando de las novelas). Anotemos acá las células procarióticas “a)” vamos a conocer hoy dos células importantes, dos células típicas, -escriba, preste un lapicero ahí- célula procariótica anotemos acá “célula procarioticas” como algunos, conocen las partes importantes de un organismo entonces vamos a conocer como está formada una célula que es lo que contiene una célula adentro en el interior ¿Listo? – (vuelven los niños del baño) listo saquen el cuaderno de ciencias-¿Listo? Miren acá como ustedes me contaron sobre las partes importantes del temblón y las partes importantes de una fruta entonces voy, vamos a tratar de mirar como la célula sobre que es lo que contiene adentro una célula, es igual como las partes de una fruta y de un animal ¿Ya? Tratemos de mirar que es lo que contiene una célula, es igual como yo como una persona que es lo que contiene acá (señalando el estómago) de pronto mi cuerpo – véalo allá (señalando la canasta de la basura) párese (niño</p>	<p>lanza el papel) párese, recójalo - a ver hay dos cestas acá para que seamos ordenados ¿Listo? – no boten los papeles allá (señalando la ventana) afuera por que viene la aseadora y nos jala la oreja - ¿Ya? Entonces célula procariótica, les vuelvo a repetir acá, hoy vamos a conocer una célula que es lo que contiene de pronto un microbio, un microbio chiquitico, un gusano que es lo que contiene adentro, donde quedan las tripas, sus corazones, los intestinos, donde suponemos tratan de aumentar los huevos ¿Cierto? Esa es la parte interna acá lo que está adentro. Miren, los doctores cuando tratan de operar a un enfermo, lo primero que ellos hacen es mirar que es lo que contiene que es lo que contiene el cuerpo, que es lo que contiene el cuerpo acá.</p> <p>Estudiante Ellos primero oran para sacar eso.</p> <p>Profesor No, estoy contando sobre las historias de cómo un médico, de cómo un doctor trata de mirar nuestros intestinos del cuerpo, que es lo que contiene, que es lo que lo está afectando. Miren, en estos momento cada niño me imagino que tendrá.</p> <p>Estudiante Unos.</p> <p>Profesor No, en el estómago tendrá más o menos diez lombrices.</p> <p>Estudiantes Yo no tengo nada.</p> <p>Profesor Aquí nadie me puede decir profe no</p>

<p>tengo lombriz, no tengo lombriz en mi, en mi estómago, mentirosos, aquí cada uno tiene un bicho, mínimo tendrá cinco bichos en el estómago y es que el bicho me está pidiendo comida y bombones y lo peor, vengo a las clases que no quiero estudiar (haciendo un gesto de dormido) ¿Ve? Bien, anotemos acá, ¿Ya anotaron? Célula procariótica, esa es una célula, miremos las características que contienen esa célula, son dos características, saquen el cuaderno mano, anotemos, “carece de orgánulos y partes. Están en los organismos del reino de los mórneras,” anotemos este párrafo en el cuaderno de ciencias naturales, Enrique aterrice, con un lápiz. Miren acá, la célula procariótica carecen de orgánulos o partes, están en los organismos del reino de los mórneras, “como son las bacterias”, Enrique trabaje igual que Yeison y Kevin “microbios y bichos pequeños. No tienen otra característica” niño sáqueme su lapicero.</p> <p>Estudiante Yo no tengo.</p> <p>Profesor Preste un lapicero al compañero este, amigo ¿Quién le puede prestar un lapicero?</p> <p>Estudiante Yo.</p> <p>Profesor Préstele uno. Dibujemos acá, un esquema de célula procariótica un dibujo. Dibujemos acá de esta manera.</p> <p>Estudiante ¿En que cuaderno?</p>	<p>Profesor En el cuaderno de ciencias naturales.</p> <p>Profesor Aterricen los demás compañeros que están como perdidos (dibuja un óvalo) esto que está aquí es una envoltura, miremos acá sobre la célula procariótica (lee el párrafo escrito en el tablero) cuales son los mórneras, ejemplo los bichos pequeños, las bacterias, las cosas que no, no los vemos a simple vista eso es lo del reino de los mórneras, ¿Ya? No tienen núcleo. Hoy van a tratar de encontrar una célula aquí, una célula muy sencilla que es la procariótica ¿Ya? Y vamos a tratar de mirar que es lo que contiene dentro y afuera, es igual como una fruta. bien, miremos esto, eso que está aquí (señalando el óvalo dibujado en el tablero) le vamos a colocar como del nombre y se va a llamar una cápsula, esa va a ser una cápsula podemos decir una cápsula es acá este objeto rodeado, este objeto que está acá, esta se va a llamar cápsula, esto se va a llamar “capsula”, la cápsula es lo que estamos viendo acá, el círculo redondo ¿Ya? (mira el libro) – cápsula lleva tilde acá- (y se la coloca) la cápsula es esto que está acá rodeado, el objeto, el material que está aquí, ¿Ya? Bien, miremos otra palabrita, coloquemos como, como otra parte de la célula “el citoplasma” el citoplasma.</p> <p>Estudiante Mire allá están con los juegos.</p> <p>Profesor A ver, a ver sáqueme su lapicero y empiece a trabajar, no está haciendo nada, ponga atención, mire hacia el frente, no inventen nada de juego, la</p>
---	--

<p>tarea está allá al frente, miren. Aquí que están haciendo ustedes, Felipe se para del grupo, a ver lo quiero ver allá al frente mano, bueno saque su cuaderno (golpea el pupitre con la mano). Me van a dibujar como se llama la envoltura, aquí lo que está dentro aquí se llama citoplasma. La membrana plasmática vamos a dibujarlo acá, esta parte que está aquí con rayitas me van a colocar como nombre la “membrana plasmática”.</p> <p>Estudiante Profe, el viernes no va a haber clase.</p> <p>Profesor Como que no. A ver el grupo de los loros, están trabajando acá, en la membrana plasmática. El citoplasma y ubiquemos otro nombre aquí que se llama el material genético. Voy a separar a ese grupo, - ¿Donde va? (el niño responde al baño) corriendo vaya – miren los que le gusta orinar aguántense un momento, no vayan a pedir tanto permiso porque estamos cortando la clase, aterrice el grupo de Elisban que estamos haciendo la tarea. Miren acá, esta es una célula que es lo que contiene acá adentro, una célula contiene adentro el material genético, las cosas pequeñas acá podemos decir que son como las tripas, las tripas pequeñas, o las partes importantes que contienen. Miren acá, la cápsula lo puedo decir que es la cáscara, ¿Ya?, la cápsula es como una cáscara y el citoplasma que lo podemos observar acá, una sustancia. Miren acá, miren esta parte de esa célula, que es lo que contiene acá adentro, que es lo que contiene acá, ahora esta parte que está acá como se llama (señalando la membrana plasmática) es una parte de la célula procariótica – (niño le</p>	<p>muestra el cuaderno), eso – bien, acá, me van a dibujar acá lo siguiente, otro dibujo referente a la célula, me van a indicar las partes de este fruto, esto ¿Cómo se llama?</p> <p>Estudiante ¿Qué dice acá?</p> <p>Profesor Mónera, móneras es el de los microbios. Me van a indicar las partes de esta fruta, ese es un fruto que tiene varias semillas, están dispersos acá.</p> <p>Estudiante Naranja.</p> <p>Profesor Podría ser una naranja ¿Ya? Esa parte que esta aquí como se llama.</p> <p>Estudiante La cáscara.</p> <p>Profesor El que está aquí ¿Cómo se llama?</p> <p>Estudiante La carne.</p> <p>Profesor No, no, podemos decir que es.</p> <p>Estudiante La pulpa.</p> <p>Profesor La pulpa, el que está acá como se llama.</p> <p>Estudiante La semilla.</p> <p>Profesor La semilla, a ver lo van a anotar. La</p>
--	---

<p>lupa, présteme la lupa un momento, présteme la lupa un momento, préstemela, préstemela, siéntese, siéntese, ya le dije que se siente. Los que tengan este objeto, este elemento por favor lo pueden traer la próxima clase.</p> <p>Estudiante Yo tengo una profe.</p> <p>Profesor Bueno, la traen, la, la otra clase vamos a utilizar.</p> <p>Estudiante Vamos a mirar la célula.</p> <p>Profesor A ver, los que tengan de pronto esta, este elemento o este objeto lo pueden acá mirar observando las células de la piel ¿Ya? Como están formados es así como la celda ¿Ya? Bien miren acá me van a tratar de indicar como está formada esta fruta acá, es casi relacionado acá con esta célula que está acá del lado derecho, en el lado derecho tengo el dibujo acá de una célula procariótica, acá una fruta y sus partes, un fruto acá con las pepas dispersas ¿Ya? Bien, complétenlo. Tracemos una raya acá, coloquemos otro título “b)” coloquemos otro nombre acá importante la “células eucarióticas” leamos acá, ¿Qué es eso de célula procariótica? Dice que no tienen núcleo, el material genético o sea las partes pequeñas de esta célula son dispersas, es casi igual a estas semillas que están acá (golpea el tablero con el marcador señalando las semillas mientras niños hablan). Miren el dibujo acá de la guayaba, las semillas son dispersas, igual a esta célula procariótica. Células</p>	<p>eucarióticas ¿Ya? A ver, miren, acá en la a) tengo la célula procariótica, ahora en estos momentos voy a presentar otra célula que se llama la célula eucariótica, esta es la procariótica, en cambio acá podemos decir que las tripas son diversas ¿Ya? Podemos decir el material genético, que es lo que contiene acá dentro una célula, contiene diversas partes ¿Cierto? Entonces miremos acá la célula eucariótica que es lo que contiene, miren el dibujo acá entre la guayaba y esta célula ¿Cierto?</p> <p>Estudiante Eso ya profe.</p> <p>Profesor ¿Ya lo hicieron? Bien, célula eucariótica anotemos “posee orgánulos” – el grupo que está hablando allá por favor estamos trabajando – “separados por membranas. Están en los reinos de los protistas, hongos,” a ver, a ver el grupo de los loros, hay un trabajo allá al frente.</p> <p>Estudiante Que está diciendo grosería hola perro.</p> <p>Profesor Voy a revisar su trabajo ¿A ver su tarea? Muestre, muestre, vaya a su puesto, - (otro niño muestra el cuaderno), eso si haga el dibujo – les estoy presentando acá dos células importantes, la procariótica y la eucariótica, ojo ahí “vegetales y animales” orgánulos, orgánulos son las partes que contienen acá este, este envoltura, podemos decir que una cápsula que es lo que contiene acá esta célula. A ver la tarea allá, más tarde el de la lupa, guarde eso (niño</p>
---	---

<p>arrastrando una silla), hay que escribir las partes aquí, todas las partes. Kevin aterrice, que hizo, Kevin, saque su cuaderno, vamos a trabajar, a ver muéstremelo, a ver la persona que no haga este trabajo no va salir allá afuera, voy a trancar esa puerta, vamos estamos trabajando, todos estamos trabajando, no es hora de que estemos insultando a nuestro compañero, la tarea está muy fácil ¿Listo? “es una célula que contiene núcleo.”.</p> <p>Estudiante ¿Que es esto?</p> <p>Profesor Las partes del fruto. (Dibuja la célula eucariótica).</p> <p>Estudiante ¿Qué es eso Profesor?</p> <p>Profesor Una célula - (niño gritando), a ver, a ver quien esta gritando allá, pase a tu puesto Kevin – a ver cada estudiante debe tener acá estas características la a) y la b), traten de comparar acá el fruto (niño continúa arrastrando la silla, mucho ruido, profesor golpea el tablero con el marcador señalando el fruto), ¿Listo? Que es lo que contiene acá dentro esa célula (señalando la célula procariótica), son diferentes, ¿Son iguales entre la célula eucariótica y la procariótica? ¿Son iguales o diferentes? Tratemus de mirar esos gráficos, esos dibujos para comprender. Miren acá la célula eucariótica contiene núcleo, en cambio acá no lo tiene, acá la, los, las partes o los orgánulos están dispersos, miren este dibujo acá y traten de comprender, (señala las partes de la célula eucariótica, núcleo, orgánulos)</p>	<p>– (niño lanza un papel a la cesta de la basura) vaya párese y recoja ese papel – estas partes pequeñas que están acá se llaman orgánulos, orgánulos, esta parte que esta acá le voy a colocar como “citoplasma”, citoplasma, citoplasma esta parte que está acá, cerca a los orgánulos, - (niño se acerca al profesor preguntando por el dibujo del fruto), escriba las partes importantes de la guayaba, donde queda la cáscara, la semilla, la pulpa, hay que escribir- “la membrana plasmática” esto que está aquí, la membrana plasmática es esto que está aquí ¿Listo?</p> <p>Estudiante Permiso profesor chiquitico.</p> <p>Profesor Membrana plasmática. Eso se llama la cáscara, podemos decir que es la cáscara, cáscara ¿Ya?, esto que está acá se llama la membrana plasmática (señalando el dibujo de la célula eucariótica), acá también está es la cáscara, la membrana plasmática es la cáscara (señalando el dibujo de la célula procariótica), la cáscara ¿Ya? esto que está acá es la cáscara o la envoltura podemos decir acá, la cáscara – eso muy bien, pase a su puesto, eso, eso.</p> <p>Estudiante Como se llama el que está encima.</p> <p>Profesor ¿Cuál? ¿Cuál?, venga hay algunos que no conocen como se llama esta parte que está aquí (señalando el fruto), tallos o ramas. El otro, cáscara. Bueno, miren acá la diferencia entre la célula procariótica y la eucariótica (niño arrastra la silla).</p>
--	---

<p>Estudiante Permiso profesor chiquitico.</p> <p>Profesor Acá, en otro dibujo me van a presentar las partes de, aquí, del aguaje, van a tratar de imitar acá el aguaje (niño silbando). Miren la diferencia aquí entre la célula procariótica y la eucariótica, estoy acá demostrando por medio de un gráfico, estos dibujos, esta es la semilla, esto que está acá es la semilla, van a completar, esto como se llama.</p>		<p>la papaya que es lo que se van a encontrar ahí adentro.</p> <p>Estudiante Un millón de semillas.</p> <p>Profesor Podemos decir unos, unos, unos, unas cien semillas ¿Cierto? Entonces estamos comparando esa célula con ese fruto, ahora esas partes que están acá se llaman los orgánulos, las partes, ¿Ya? Bien ¿Ya terminaron? Listo. Vamos a hacer el siguiente trabajo, coloquemos acá “trabajo.”</p>
<p>Estudiante ¿Qué hay ahí profe? ¿Una pepa?</p> <p>Profesor Si, que contiene solo una semilla, en cambio acá las semillas son dispersas.</p> <p>Estudiante Esto de aquí es cáscara y de aquí escamita.</p> <p>Profesor Pues coloque.</p> <p>Estudiante Ah la cáscara es la carne ¿No?</p> <p>Profesor Si, traten de observar esos gráficos, miren, el de la célula procariótica y la célula euca, euca, eucariótica disculpen, estamos viendo la dife...rencia, es que la célula eucariótica contiene... solo los podemos ubicar acá sencillamente que contiene solo una pepa que es el núcleo y acá las pepas son diversas en la célula eucariótica (señalando la célula procariótica) ¿Ya? Las semillas son dispersas. Miren, al abrir de pronto un fruto, un fruto que se llama</p>	<p>C5 – F3 58:50</p>	<p>Estudiante ¿Ahí?</p> <p>Profesor Si, ahí mismo. “1) clasifico los seres vivos (20)” aquí me van a anotar los seres vivos, lo pueden dibujar uno, dos, tres, cuatro, cinco, aquí en el número uno me van a clasificar los seres vivos, en el número “2) los seres inertes que no tienen vida (15)” aquí me van a anotar, clasifico los seres vivos, aquí me van a organizar los seres vivos, de la naturaleza, del ambiente (niños silbando), me van a anotar acá veinte seres vivos, siete, ocho, nueve, diez, son veinte, aquí veinte seres vivos hay que escribir, acá los seres inertes que no tienen vida, coloquemos quince, quince seres inertes, que no tienen vida, no, los seres inertes son los seres que no tienen vida.</p> <p>Estudiante ¿Esto qué es? (señalando el dibujo del aguaje).</p> <p>Profesor Usted debe saber esa es una pepa de</p>

<p>aguaje.</p> <p>Estudiante La cáscara.</p> <p>Profesor ¿Ya? – (Niño muestra el cuaderno) siga con el otro (niño silbando) – A ver organicemos acá este trabajo, son dos trabajos importantes, son veinte seres vivos y a este lado los seres que no tienen vida, los seres inertes.</p> <p>Estudiante Vaca.</p> <p>Profesor Claro anote, son veinte seres vivos, trabajemos entre dos compañeros este trabajo.</p> <p>Estudiante La piedra.</p> <p>Profesor No, la piedra va aquí en los seres inertes que no tienen vida, a ver trabajemos ese punto, trabajemos entre dos compañeros, o puede ser solos.</p> <p>Estudiante Profe que dice ahí.</p> <p>Profesor ¿Dónde? Orgánulos – acá está mire son veinte seres vivos – listo, haga la tarea el trabajo, clasifico los seres vivos, organicelo en su cuaderno, usted acá dice veinte, acá entre paréntesis, no me alcanzó a oír, puede dibujar o escribir, trabajemos en grupos de dos, puede ser solo o individual.</p> <p>Estudiante ¿Dibujo?</p>	<p>Profesor Si usted lo quiere demostrar lo puede dibujar, pero hay que escribir los nombres si clasifico los seres vivos, los animales podrían ser, escriba el nombre.</p> <p>Estudiantes Para que son esos números, cinco, siete, ocho, nueve. Profe dibujo veinte.</p> <p>Profesor No, escriba.</p> <p>Estudiantes ¿Profe a dibujar o a escribir? Profe ¿Qué dice ahí?</p> <p>Profesor ¿Este? Se llama membrana plasmática, esa es la cáscara, es que la cáscara es esto, los seres vivos, los que tienen vida, esta es la cáscara, acá también está el que tiene cáscara (niño haciendo ruido golpeando el pupitre) ¿Ya? Listo, vamos a trabajar.</p> <p>Estudiante Profe mira (muestra el cuaderno).</p> <p>Profesor A ver, eso, está bien bonito ¿Dónde está el dibujo de, de, de? Hay que escribir los nombres, esa es la cáscara, donde quedan las semillas ¿Ya? Eso es para escribir los seres vivos, eso los seres vivos, los animales.</p> <p>Estudiante ¿Cualquier animal?</p> <p>Profesor Los seres vivos de la naturaleza que tienen vida, esos son los seres inertes que no tienen vida (niños hablando).</p>
--	---

<p>Estudiante Profe que es para hacer allá.</p> <p>Profesor ¿El trabajo? Es para anotar los seres vivos, veinte seres vivos y en el número dos los seres que no tienen vida, los seres inertes, deben dibujar o escribir, los seres vivos quienes son.</p> <p>Estudiante Cualquiera.</p> <p>Profesor No, no, no, no son cualquiera.</p> <p>Estudiante Por lo menos perro, hormiga, boruga.</p> <p>Profesor Anote, clasifíquelos ajá, anótelos, ojo que las plantas también tienen vida, las plantas también están dentro de la supervivencia.</p> <p>Estudiante Puedo hacer un plátano.</p> <p>Profesor No, no, no, no, escriba.</p> <p>Estudiante Que dice aquí.</p> <p>Profesor Núcleo dice aquí núcleo, como una semilla – (niña muestra el cuaderno), eso, pase al número 2 – organicen bien el grupo allá por favor, trabajen en grupo, en grupo de dos o de tres, a ver a ver este tampoco tiene, trabaje. Siéntese en una silla, siéntese, acá, siéntese bien ¿Los grupos ya están? Los dos, únense acá los grupos porque van a trabajar en grupos ¿Ya terminó? hágale. ¿Con quién va a trabajar?</p>	<p>Estudiante Profe ya termine.</p> <p>Profesor Son veinte.</p> <p>Estudiante Profe estoy cansado.</p> <p>Profesor Como que, si aquí no estamos cargando leña.</p> <p>Estudiante Profe ya.</p> <p>Profesor El segundo ¿Me lo muestra?</p> <p>Estudiantes Hey cabeza (niños hablando por la ventana).</p> <p>Profesor Niños que están allá, a ver, a ver los niños que están hablando, siéntese mano, siéntese le estoy diciendo que se siente, siéntese. Voy a recibir la tarea, eso es nota.</p> <p>Estudiante Yo encontré diez.</p> <p>Profesor Anote, anote ahí, hágale son veinte. A ver, a ver los niños que están molestando, sepárese este, hágase aquí. Siga trabajando. ¿Ya terminaron el grupo? Están boquiando, están boquiando, siéntense bien, a ver, a ver, sepárese este haga la tarea, Oswaldo, Oswaldo sepárese, haga la tarea, la tarea, anote, anote. No comience a molestar al otro. Siéntese bien. Muy bien la risa haga la tarea, no tanta risa, la tarea, el trabajo. La segunda lea, ese</p>
--	--

	<p>es el primero, como que no se alcanza. Tercero, vamos a hacer tercer ejercicio, “3) crear 10 oraciones sencillas” con estas palabras que ustedes iban a tratar de revisar aquí.</p> <p>Estudiante La vaca come ropa.</p> <p>Profesor No, como así. Estamos trabajando. Claro anotar. Anote, anote, seres inertes que no tienen vida, pase a la segunda. Mira, estoy recibiendo el trabajo, la persona que no me presente la tarea no le voy a colocar nota, vamos que este sirve para la nota de ciencias, el trabajo en salón de clases. La próxima clase va a ser la evaluación de nuevo de ciencias naturales.</p> <p>Estudiante Profe dijo el director que mañana no hay clase.</p> <p>Profesor No, hay clases común y corriente.</p> <p>Estudiante Pero dijo el director que nunca va a haber clase.</p> <p>Profesor Como que no, usted será la pereza, vamos trabaje saque el mico que usted tiene en su cabeza, usted tiene mico allá mano, trabaje, trabaje que nota le voy a colocar.</p> <p>Estudiante Una d o una i.</p> <p>Profesor Hágale mano, estoy recibiendo el cuaderno acá, me van mostrando la</p>	<p>C5– F4</p> <p>01:15:39</p>	<p>tarea acá en la mesa.</p> <p>Estudiante Anotar cuanto.</p> <p>Profesor Quince. Siga, siga ¿Si? Está fácil. Los que tengan en el mérito por esa cosa que se llama la lupa me lo traen la próxima clase.</p> <p>Estudiante Yo tengo uno.</p> <p>Profesor Me lo traen, me lo consiguen, los de la lupa. Ojo con ese desorden allá Kevin.</p> <p>Estudiante Seres no vivos profe.</p> <p>Profesor Si, seres no vivos que no tienen vida.</p> <p>Estudiante La mata.</p> <p>Profesor No, la planta tiene vida. A ver, a ver David ¿Ya terminó? Muéstreme la tarea. Cada estudiante me tiene que mostrar todo aquí en la mesa, estoy recibiendo la tarea. Pase a la segunda. Guarden la lupa para la próxima, hacemos el experimento, la próxima, la próxima, los que tienen esa lupa la próxima me lo traen. Sigán trabajando los seres de la naturaleza. Pase a su puesto, anote en su puesto. Pase a la tercera, construya diez oraciones con esas palabras, construya diez oraciones. Vaya usted conoce los grandes animales, escíbame siete usted que vive cerca al monte. Aterricen, me van a mostrar aquí el cuaderno la tarea, está muy fácil,</p>
--	---	-------------------------------	---

<p>tráigalo, muestre, tráigame el cuaderno vaya, trabajemos en grupo, con dos, en grupos de dos, o en tres. Anote, a ver anote usted. Cual está haciendo ¿La primera? Es sobre los seres vivos, la segunda es sobre los seres que no tienen vida los seres inertes. Anote en el cuaderno que nota le voy a colocar, vamos que nota le voy a colocar. Le faltan ocho, siga, enumérelas, a ver necesito el cuaderno, usted está en otro punto, tráigame el cuaderno vaya, tráigame el cuaderno, vaya tráigame el cuaderno, deje la pereza.</p> <p>Estudiante Profe yo tengo una muela podrida.</p> <p>Profesor Necesita una cita médica. Son seres inertes que no tienen vida, quince, vaya me los muestra que eso es nota. Vaya tráigame su cuaderno, estoy recibiendo el cuaderno. Tráigame su cuaderno, pase a la segunda usted, pase a la segunda. Si hace la tarea, falta la tercera, escriba diez oraciones con esas palabras. Pase a la segunda. Haga diez oraciones con esas palabras. Kevin donde está haciendo, los otros que están pasando, necesito la tarea acá que eso es nota, el trabajo.</p> <p>Estudiante ¿Vamos 20 profe?</p> <p>Profesor Si, el segundo son quince seres inertes. El primero está muy fácil ustedes ya conocen cuales son los seres vivos ¿Cierto? Pase a la tercera construir diez oraciones con esas palabras. Pase a la segunda.</p> <p>Estudiante No, si ya yo la pasé.</p>	<p>Profesor No, muéstremelo, necesito mirar si es verdad o es mentira.</p> <p>Estudiante ¿La tarea?</p> <p>Profesor Si, pase a la segunda, pase a la segunda, pase a la segunda anotar los seres que no tienen vida.</p> <p>Estudiante ¿Dónde va este?</p> <p>Profesor No, aquí, aquí, usted hasta ahora está haciendo lo de los seres vivos. No, tráigame el cuaderno que le voy a calificar, el trabajo es lo que vale. Pase a la segunda los seres inertes que no tienen vida. Pase a la primera, trabajo clasifique los seres vivos, organícelo. Me va a presentar un dibujo, cualquier dibujo que usted quiera, ¿Ya? Un dibujo y me lo trae ¿Ustedes conocen la lora machaca?</p> <p>Estudiante Una culebra.</p> <p>Profesor Una culebra peligrosa ¿Cierto?</p> <p>Estudiante Se tira de arriba.</p> <p>Profesor La lora machaca, una culebra peligrosa.</p> <p>Estudiante Si le pica, si le pica uno tiene que hacer el amor.</p>
--	---

<p>Profesor Siga Jesús.</p> <p>Estudiante La boa come gallinas, profe ¿Qué come la boa?</p> <p>Profesor La boa se alimenta de... o de peces.</p> <p>Estudiante O de gente.</p> <p>Profesor No, no se alimenta de gente.</p> <p>Estudiante La boa come gente.</p> <p>Profesor Pues de pronto si se equivocan y salen al estanque.</p> <p>Estudiantes Disque la boa no come gente, come. ¿Marrano es con dos r? Marrano come marrano.</p> <p>Profesor Vamos, haga la tarea, como le voy a calificar si usted, comprométase a ser un buen estudiante, haga la tarea, el trabajo, eso es lo que vale. Entre el jueves y el viernes, escuchen, escuche bien esta noticia, escuchen esta noticia, entre el jueves y el viernes vamos a construir una cometa hecha de plástico.</p> <p>Estudiante Yo la traigo el jueves.</p> <p>Profesor Van consiguiendo su tijera, su hilo, eh, sus palos o las ramitas para tratar o bolsa plástica si, para tratar de</p>	<p>mirar otras cometas, el viernes vamos a tratar de volar las cometas, una cometa hecha en unos plásticos, que se encuentren en las casas, hay muchos plásticos en las casas. A ver el premio va a ser, voy a traer un premio para el primer puesto, voy a traer tres premios pequeños, a la que vuele alto le voy a dar ese premio, vayan entrenando. Kevin los tres compañeros présteme el cuaderno, Kevin présteme el cuaderno. Venga, venga, venga hágame un dibujo acá, cualquier ser vivo. A ver Kevin, Kevin, está haciendo mucho desorden. A ver Kevin muéstreme el cuaderno, vaya, estoy recibiendo la tarea, estoy colocando la nota. Vaya a la segunda. No, el cuaderno, muéstreme el cuaderno. Vamos este David muéstreme el cuaderno, bien pase a la segunda los seres inertes que no tienen vida, pase a la segunda. Haga la tarea mano, no, haga el primer trabajo. Haga la tarea Kevin, Yeison. Pase a la segunda este, este. Pase a la tercera haga diez oraciones, pase a la tercera haga diez oraciones. Kevin, que hizo, muéstreme el cuaderno. Diez oraciones con esas palabras. Hágame cinco ya. Anótelos. Yeison ¿Que está haciendo? ¿Ya terminó la tarea? Diez oraciones con esas palabras. Pase a la segunda, hágame allá diez seres inertes. ¿Quién dijo que vamos a salir? la tarea estoy recibiendo. Pase a la segunda hágame allá diez, diez seres inertes ¿Ya? Pase a la segunda hágame diez ya. Trabaje, trabaje. Los que no tienen vida. Yeison siéntese bien en esa silla mano, Kevin.</p> <p>Estudiante El armadillo es un ser vivo ¿No?</p>
--	--

<p>Profesor Es un ser vivo. Kevin muéstreme el dibujo me lo traes, eso está fácil.</p> <p>Estudiante Voy a hacer un bufeo.</p> <p>Profesor Ese es un ser vivo, me lo traes, lo necesito. Me van a presentar ese ser vivo.</p> <p>Estudiante Yo voy a dibujar un bufeo.</p> <p>Profesor Dibújelo que sea grande que ocupe la hoja.</p>		<p>Siéntese, siéntese. Usted no me hizo el trabajo. Vaya me recoge los papeles del salón y le doy ese espacio.</p> <p>Estudiante Ya profe.</p> <p>Profesor Organice las sillas que están allá. (Niño arrastra las sillas desocupadas y ocupadas) ah, ah David, las sillas desocupadas organícelas, yo no dije para que jalara las sillas ocupadas.</p> <p>Estudiantes Ya profe, ya profe. Ya terminé.</p>
<p>Estudiante Yo voy a dibujar este tigre profesor entonces.</p> <p>Profesor Las partes acá, si, me vas a indicar las partes de un ser vivo, organícelo en su puesto – (niño arrastra la silla) a ver alce la silla álcelo, álcelo - ¿Ya terminó? Muéstreme la tarea.</p> <p>Estudiante Yo me voy a ir al baño mano.</p> <p>Profesor No, no hay permiso muéstreme la tarea.</p> <p>Estudiante Yo ya te mostré de primero.</p> <p>Profesor Usted solo dice cinco, cinco y no hace nada, trabaje mano. En la segunda no son solo diez en los seres inertes. Usted me está gritando profe diez, diez y nada (niño se sale del salón).</p>	<p>C6 – F1 00:00</p>	<p>Profesor Quien se bañó hoy.</p> <p>Estudiantes Yo no, yo si.</p> <p>Profesor Voy a revisar la piel... si es cierto que ustedes se bañaron hoy.</p> <p>Estudiante Porque.</p> <p>Profesor Lo voy a tratar de... (Hace un gesto como rascándose la mano) de hacer un breve chequeo si de verdad esa piel que contienen acá las células, de pronto tendrán alguna escama ¿Listo? Esto me significa que... eso me significa a ver si... si es cierto me bañé o me estoy cuidando acá la piel ¿Listo? La piel me hace referencia ¿A que? A la cé... lu...la. Listo, a ver me van a mostrar las uñas, eso las manos, uñas y manos haga así. A ver las uñas (dirigiéndose a un niño) hay algunas uñas que están largas y negras. (Revisa otro niño) muy bien esa uñita (revisa</p>

	<p>otro niño) hay que cortarlas (revisa otros niños) aquí, aquí, aquí el cuidado de las uñas (señalando que coloquen las manos encima del pupitre) no lo miré bien, no lo cierre, bueno, acá, siéntese bien mano, huy mire esas uñas hay que cuidarlas, aquí, bien, hay que cuidar las uñas, aquí, las uñas, bien. Bien, entonces es importante a que nosotros cuidemos nuestro... cuer...po. Ojo con el (niños hablando) – deje esa silla ahí, esa silla quedó en grado octavo, aquí, eso (niños empiezan a lijar el pupitre)- saquemos el listado de los muchachos ¿Quién está? (llama lista). Se van a sentar cada uno en su puesto. Vamos a sacar el cuaderno de ciencias naturales para repasar que es lo que hemos visto en la clases pasadas, saquen el cuaderno de ciencias naturales (niños hablando no le prestan atención), vamos a hacer un breve repaso, cada uno en su cuaderno haciendo una breve lectura, pongámonos a leer que es lo que vimos antes, ¿Listo?</p> <p>Estudiante ¿Qué cuaderno?</p> <p>Profesor De ciencias naturales. Repasemos que es lo que hemos visto en la clase pasada.</p>	<p>lijando el pupitre) los de la lija guarden esa lija hasta la hora de la tarde (el niño continua lijando).</p> <p>Estudiante ¿Profe y el paseo que íbamos a salir?</p> <p>Profesor Saque su cuaderno primero.</p> <p>Estudiante Ahhh si no vamos a salir entonces devuelve la plata.</p> <p>Profesor Ya tranquilo, saquen su cuaderno y vamos a tratar de repasar que es lo que, que es lo que vimos la clase pasada.</p> <p>Estudiante El Profesor dijo que cuando venga el profesor (señalando al profesor Bonilla) no más.</p> <p>Profesor Voy a decomisar esas lijas, solo en la... en la hora de la tarde, guarde eso mano, guárdalo para más tarde.</p> <p>Estudiante Primero llévanos al ocho (indicando el kilómetro ocho vía Tarapacá) verdad.</p> <p>Profesor Saquen el cuaderno (señalando a otro niño con una lija) para más tarde, guárdalo en tu bolsillo, saque el cuaderno de ciencias, guárdelo, saque el cuaderno de ciencias mano, para más tarde. Saquen el cuaderno de ciencias naturales por favor, y van a tratar de repasar que es lo que, que es lo que hemos visto antes. Repasemos el cuaderno, quien me puede leer por favor quien me puede me puede hacer</p>
<p>C6 – F2 03:52</p>	<p>Estudiante Sociales.</p> <p>Profesor De naturales.</p> <p>Estudiante ¿Ciencias no?</p> <p>Profesor Ciencias. Hagan una lectura - (niño</p>	<p>Saquen el cuaderno (señalando a otro niño con una lija) para más tarde, guárdalo en tu bolsillo, saque el cuaderno de ciencias, guárdelo, saque el cuaderno de ciencias mano, para más tarde. Saquen el cuaderno de ciencias naturales por favor, y van a tratar de repasar que es lo que, que es lo que hemos visto antes. Repasemos el cuaderno, quien me puede leer por favor quien me puede me puede hacer</p>

<p>un recorderis.</p> <p>Estudiante ¿De qué?</p> <p>Profesor De la clase pasada sobre que es lo que hemos visto a mi se me olvidó (no se entiende pues mientras el profesor habla un niño canta duro) lea duro hay un título que dice diferencias entre células vegetales (lee de un cuaderno que pertenece a uno de los niños).</p> <p>Estudiante Profe ese cuaderno yo no lo traje.</p> <p>Profesor Como que está incompleto ese título (dirigiéndose al niño del cuaderno que leyó), busquen ese título entre las diferencias. Quien me puede hacer la lectura, quien me puede leer... un párrafo, un texto. Hagan una lectura por favor de la clase pasada, las diferencias entre las células. Estuvimos viendo dos clases de células que son muy diferentes, a ver quién me puede recordar ¿Qué?</p> <p>Estudiante La planta y del animal.</p> <p>Profesor La planta y el animal, serían la célula animal y la célula vegetal – su cuaderno de ciencias.</p> <p>Estudiante No lo tengo.</p> <p>Profesor Voy pasando de puesto en puesto para... corregirle. Aquí, hágale, ciencias sociales.</p>	<p>Estudiante Matemáticas.</p> <p>Profesor Guarde eso, no tenemos matemáticas hoy. Hágalo acá, ahorita vamos a hacer un trabajo.</p> <p>Estudiante ¿Puedo ir afuera a comprar un lápiz?</p> <p>Profesor No, ahorita no.</p> <p>Estudiante Si porque yo no tengo con que escribir ¿Si?</p> <p>Profesor Diferencia entre células vegetales y animales, busquen ese título - (niño a pesar de que el profesor le dijo que no, de todas maneras se sale del salón) porque no lo hizo temprano - voy a colocar una norma acá, por favor, no es hora de, de, de alborotarse de pronto en esta clase, no se me alboroten ¿Listo? Trabajemos un momento con calma, cada uno me va a mostrar su cuaderno, voy a hacer un breve chequeo sobre... (Revisa un cuaderno de un niño) busque ese título de las células. Hay un título donde dice diferencias entre las células animal y vegetal (mientras revisa otro cuaderno de un niño) busquemos ese párrafo, ese párrafo, primero busque ese párrafo (señala el cuaderno de otro niño) eso haga una lectura. Hay un esquema donde dibujamos nosotros sobre... (Revisa el cuaderno del último niño).</p> <p>Estudiante El sapo y la planta.</p>
---	---

<p>Profesor Eso, el animal y la planta busquen ese esquema, ese dibujo. A ver (revisando otro cuaderno) este, este es, usted no copió el párrafo, bueno por lo mínimo se mostró acá los gráficos. Me van mostrando acá el cuaderno, cada uno me va a mostrar el cuaderno (mientras se dirige a otro pupitre).</p> <p>Estudiante Así profe.</p> <p>Profesor Haga la lectura, póngase a leer, (va pasando por cada puesto) busquen, busquen, busque su cuaderno, a ver póngase a leer, eso no es, es de la célula, diferencia entre célula, eso, muy bien la compañera Zelda (lee del cuaderno) localización de los principales tejidos vegetales, diferencia entre células vegetales y animales, bien. Ahhh ya, ya, ya, ya, ya, vamos a recordar acá la clase pasada. Les dejé una tarea (leyendo del cuaderno de la niña) un trabajo ¿Cierto? Frases para completar. La piel de la rana es verde, me pone, las plantas tienen el pigmento de color que, las diferencias entre las células animal y vegetal presentan que. Me van a presentar ese trabajito, hay un trabajo y se me olvidó de calificar y lo va a hacer aquí ya, revisen el trabajo, los que ya lo hicieron correctamente por favor me lo van a mostrar. Voy a revisar esa tarea, esa es calificable. (Se dirige a cada uno de los pupitres) donde está la tarea, donde está la tarea, hay un trabajo que hicimos acá, durante esa hora como que nos alborotamos ¿Cierto? A ver vamos a hacerlo con más calma esta vez, voy a revisar la tarea (ahora se dirige al otro extremo del salón). La tarea,</p>	<p>muéstreme la tarea, muy bien. Este es ¿La tarea? ¿El trabajo, la tarea? Ese es el trabajo ¿La tarea? Estoy calificando la tarea. Muéstreme el trabajo (busca en el cuaderno de un niño).</p> <p>Estudiante Él no lo tiene profe él no lo hizo.</p> <p>Profesor Como así que no tiene el lápiz, mire aquí en la manito, mentiroso, mentiroso (le toca la cabeza). La piel de la rana es (lee de un cuaderno) no hizo nada, complete, esa es una tarea, ese día se alborotaron ustedes. ¿Aquí? (revisando de nuevo el cuaderno de la niña Zelda), bien. Bien (revisando el cuaderno de otra niña). La tarea, estoy revisando toda la tarea. Desde donde dice tarea, estoy recordando, ese día se me alborotaron ¿Ya? (revisa otro cuaderno) ¿La tarea? (revisa otro cuaderno) ¿Cuál es? ¿Nada? (revisa otro cuaderno) búsquelo usted lo tiene.</p> <p>Estudiante Profe tú no me calificaste.</p> <p>Profesor ¿Cuál es la tarea? (revisando el cuaderno de otro niño) ahh. ¿Su tarea? (preguntándole a otro niño).</p> <p>Estudiante No traje el cuaderno.</p> <p>Profesor ¿Cómo así? Ojo, revisemos el horario de clases, hay algunos que traen esa cantidad de cuadernos y no saben que área le corresponden en el día, cada día. Listo. Me van a observar primero esto que está aquí (mostrando un afiche de la célula), este gráfico me van a hablar de unas cositas ya,</p>
---	--

	<p>observemos este gráfico (el profesor busca donde colgar el afiche). Observen este gráfico que se encuentran acá al frente por favor, observen este gráfico (el profesor golpea el tablero con una regla llamando la atención), obsérvenla, que es, y lean acá este título, hay ahí un observatorio, miren hacia allá, lean y observen que es lo que contiene... ¿Listo? A ver (niños continúan hablando y no observan el gráfico). Quien tiene un cuaderno acá (hablándole a un grupo de estudiantes) ¿Usted está adelantando?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesor Bueno, hágale, hágale.</p>	<p>Estudiantes El pigmento ¿No?</p> <p>Profesor Vamos a imaginar que esa es una bolsa, una bolsa plástica ¿Listo? Entonces, la célula vegetal se hace referencia sobre... (Golpea con una regla un pupitre para llamar la atención), sobre las plantas, que es lo que contienen de pronto las plantas dentro de... (Se continúa escuchando lijar los pupitres).</p> <p>Estudiante La tierra.</p> <p>Profesor Dentro de sus, de sus partes ¿Listo?</p> <p>Estudiante ¿Escribimos eso profe?</p>
<p>C6 – F3 15:00</p>	<p>Estudiante ¿Copiamos célula vegetal profe?</p> <p>Profesor No, primero observen, vamos a observar que es lo que...</p> <p>Estudiante ¿Y no dibujamos?</p> <p>Profesor Espera.</p> <p>Estudiante Tienen el pigmento ¿pigmento? (leyendo del cuaderno).</p> <p>Profesor Si, - (Profesor encuentra con que colgar bien el afiche) listo ahora si – miren acá por favor este gráfico y traten de mirar que es lo que contiene acá adentro.</p>	<p>Profesor ¿Qué? La célula vegetal, estas son algunas partes que contienen acá una célula podemos decir que, que, que es una célula vegetal, es de una planta, cuando digo vegetal estoy presentando acá... (No se escucha la pregunta del niño), muy bien esa pregunta, lo que pasa es que aquí nos muestran algunas partes importantes de la célula suponemos... eh... eh...</p> <p>Estudiante Animal.</p> <p>Profesor En una... en un elemento... esto lo podemos ver acá por medio de un microscopio ¿Ya? A simple vista no lo podemos mirar. Que es lo que contiene de pronto... la célula... vegetal.</p>

<p>Estudiante ¿Que es esto? (señalando un organelo sobre el gráfico).</p> <p>Profesor Es una sustancia ¿Ya?</p> <p>Estudiante ¿Profe esa es la barriga?</p> <p>Profesor No, esa no es la barriga, eso es vegetal, cuando digo vegetal es una planta, claro que en este lado también pensemos en la célula del animal (señalando el lado del tablero que no tiene nada) suponemos un pedazo de carne que es lo que contiene.</p> <p>Estudiante Este....</p> <p>Profesor Que es lo que ustedes encuentran de pronto dentro de, de un pedazo de carne.</p> <p>Estudiante Células.</p> <p>Profesor Encuentran que, venas...</p> <p>Estudiante Manteca.</p> <p>Profesor Manteca... que más.</p> <p>Estudiante Carne.</p> <p>Profesor Bueno, trozos de carne.</p>	<p>Estudiante Sangre.</p> <p>Profesor Sangre.</p> <p>Estudiante Este... las tripas.</p> <p>Profesor Las tripas, bueno. Aquí en este caso (señalando el gráfico de la célula vegetal) tengo un pedazo de... este es un pedazo de hojas de... de una planta o un trozo de... de la célula que contiene acá esta... esas sustancias ¿Listo? – (se dirige a un niño que continúa lijando) guarde eso mucha gripa (hace una expresión del polvo entrando a la nariz) mucha gripa – listo, me van a sacar el cuaderno de ciencias naturales, me van a dibujar acá este esquema, grande, una hoja grande del cuaderno de ciencias naturales.</p> <p>Estudiante Cuál es el título.</p> <p>Profesor Célula vegetal ¿Listo?</p> <p>Estudiante Profe ¿Lo dibujamos?</p> <p>Profesor Si, hay que dibujarlo, van a dibujar que es lo que contiene acá adentro. Miren acá voy a marcar que es lo que ustedes van a tratar de dibujar, me van a dibujar este esquema que está acá suponemos que esta es una bolsa plástica, (señalando el contorno de la célula vegetal) ¿Ya?, la célula vegetal, ubiquemos algunas partes importantes. (Se dirige de nuevo al grupo de</p>
---	--

<p>estudiantes ubicado en la parte final del salón) saquen el cuaderno de ciencias naturales y van a dibujar, guarde eso, guárdelo, saque su cuaderno (a pesar de las múltiples veces que les ha dicho que no sigan lijando, continúan haciéndolo) después te doy ese tiempo, saque su cuaderno vamos a mirar esa célula (niño silbando). Saque su cuaderno de ciencias naturales que vamos a mirar acá la célula. que es lo que vamos a ubicar aquí, me van a ubicar este nombre que se llama (niño señala los dibujos a los lados de la célula) no, no, esto no, esto no, bueno esto no, solo lo que contiene... aquí (señalando el contorno de la célula vegetal) me van a tratar de indicar acá el cloroplasto.</p> <p>Estudiante Cual.</p> <p>Profesor Esto que sale líquido, estas partes (mucho ruido, niños arrastrando las sillas).</p> <p>Estudiante Profe ya vamos a dibujar lo que está ahí.</p> <p>Profesor Si, me van a dibujar.</p> <p>Estudiante Profe yo escribí célula vegetal.</p> <p>Profesor Si, anote célula vegetal. Me van a indicar donde queda el cloroplasto, este es el cloroplasto esta cosa verde ¿Ya? Es una parte que contiene una célula, en este caso lo podemos ubicar aquí por medio de... de... (No se escucha porque un niño está arrastrando la</p>	<p>silla) o mejor acá podemos ubicar acá esta bolsa para observar que es lo que contiene allá adentro ¿Ya? (otro niño arrastra la silla). Miremos acá, la célula vegetal yo lo puedo ubicar como, como una sangre propia de la de la planta (no se escucha pues los niños están arrastrando las sillas ubicándose cerca del afiche). Estas partes, esas partes que están aquí, lo podemos ubicar como órganos importantes dentro de la célula.</p> <p>Estudiante ¿Todo eso que está adentro profe?</p> <p>Profesor Me van a colocar una cosa que se llama el aparato de Golgi, el aparato de Golgi me indica esto que está aquí, podemos decir que es como una sustancia propiamente de esta célula ¿Listo? Comparemos acá o hagamos la diferencia entre un pedazo de carne, este es un pedazo de, de... de, de sustancia verde que contiene la planta (señalando el esquema de célula vegetal) ¿Ya? Que es lo que contiene de pronto la planta allá adentro, es igual como, como un pedazo de carne, entre la célula animal y vegetal esas son las diferencias. Lo que pasa aquí es que, las plantas contienen acá unas sustancias verdes un pigmento verde esa es la diferencia ¿Listo? Esa es la diferencia entre la célula vegetal y animal, hoy les traje esta lámina. Miremos acá, el núcleo es este, el núcleo es esto que está aquí, la vacuola, si.</p> <p>Estudiante ¿Hay que dibujar esas pequeñitas?</p> <p>Profesor Claro, hay que dibujar esas partes</p>
--	---

<p>pequeñitas y tratar de indicar como se llaman cada partecita, si, ejemplo el cloropasto es esta sustancia verde, este líquido verde que contienen acá las plantas. Las vacuolas es esto que está aquí, las vacuolas. Miremos, anotemos aquí algunas partes importantes acá de esta célula vegetal - (niño grita duro) guarda eso guárdalo, guárdalo, estamos haciendo la tarea, no déjelo, para más tarde, estamos haciendo la tarea – Mire, escriba acá (señalando el título de célula vegetal) me van a dibujar toda la célula que contiene acá y van a tratar de marcar como se llaman esas partecitas. Eso que está aquí no me lo van a hacer, esto no, esto no, no, esto no (señalando las ampliaciones de los organelos al lado del esquema de célula) indiquen acá las partes que contienen esta célula, que es lo que contiene de pronto... la planta, una célula importante ¿Qué?</p> <p>Estudiante Un lápiz.</p> <p>Profesor No, no, no, no es hora de sacar el cuaderno.</p> <p>Estudiante Hay que dibujarla profe.</p> <p>Profesor Si, hay que dibujar la célula, indicando las partes, donde, donde está la vacuola, la mitocondria, el aparato de Golgi, el cloropasto, los lisosomas, el citoplasma, eso que está acá, el cloro cromo, cromoplasto, pared celular, indiquemos acá algunas partes importantes de la célula.</p> <p>Estudiante Que es esto.</p>	<p>Profesor ¿Estos que están acá? Podemos decir que son como las partes que contiene la célula, son como venitas ¿Ya? Aquí les traje unos nombres propios que contiene acá la célula vegetal, cada parte tiene su propio nombre ¿Listo? A ver, los que tienen el color o los que tienen colores me van a tratar de indicar acá la diferencia, el núcleo de otro color, la vacuola de color azul, el cloropasto, el aparato de Golgi. A ver el color de las hojas cuando yo lo trato de machacar que color me sale...</p> <p>Estudiantes Verde.</p> <p>Profesor Verde, ese es el pigmento verde, la clorofila. Aquí el cloropasto es importante acá, esa sustancia, esa sustancia verde ¿Quién de pronto ha aplastado de pronto una hoja?</p> <p>Estudiante Yo.</p> <p>Profesor Y de pronto como que eh... trata como que eh...</p> <p>Estudiante Suelta como una babita.</p> <p>Profesor Eso, como que trata de, de eh... de tocar algo como...</p> <p>Estudiante ¿Duro?</p> <p>Profesor Acuoso, algo que contiene agua, es como algo... todo pegajoso, eso es como al... como ese líquido que</p>
--	---

<p>pertenece a esta célula (señalando el afiche) ¿Ya? Podemos decir que es el es el órgano que contiene acá esta célula ¿Listo? Esta es una demostración de la célula vegetal, ahora, si tuviéramos un aparato que se llama que microscopio, lo podemos detallar fácilmente. No vayan a dibujar esto que están acá (señalando las ampliaciones de los organelos al lado del esquema de célula).</p> <p>Estudiante Se puede ver con lupa, yo tengo.</p> <p>Profesor Bueno en la lupa también se podía mirar unas... unas... algunas... partes de la célula. A ver... me pueden lanzar las preguntas, profe esto que es, a ver hagan una pregunta acá de los que todavía no, no captaron bien acá sobre este esquema, lancen las preguntas, hagan preguntas, ejemplo la pregunta que hizo aquí el compañero Jesús, ¿Profe y esto que es? Eso que está acá, son las partes internas, podemos decir que son... como partes importantes que contiene la célula.</p>		<p>Profesor Si, ellos contienen como... como este elemento (señalando el aparato de Golgi) o esta sustancia, ellos botan una sustancia acá como aceitoso, contienen agua de color verde, pigmento verde ¿Cierto? Bien. Comparemos acá, con este esquema. Saquen el cuaderno de ciencias por favor, los que están allá (profesor se sienta en el escritorio, niño muestra el cuaderno) grandote ¿Aquí? A ver. A ver vamos a hacer dos esquemas acá importantes, a este lado vamos a colocar célula animal “célula animal” anotemos las partes importantes que contienen estas, estas células ¿Ya? En el lado izquierdo voy a presentar el esquema sobre la célula animal, acá en el lado derecho tengo la célula vegetal, miremos como se llaman esas partes ¿Ya? – (niño muestra el cuaderno) la célula lo van a hacer de un tamaño grande (profesor dibuja en el cuaderno) vaya, corríjalo – La diferencia entre la célula vegetal y animal que voy a tratar de mostrar hoy.</p>
<p>Estudiante ¿Esto que es?</p> <p>Profesor Esto es el aparato de Golgi.</p> <p>Estudiante ¿Todo gordito? ¿Se tiene que hacer uno todo gordito?</p> <p>Profesor ¿Será que las hojas también contienen aceite?</p> <p>Estudiante Si.</p>	<p>C6 – F4 30:15</p>	<p>Estudiante Mire el dibujo. Yo no anoté.</p> <p>Profesor ¿Como así que no quieres dibujar?</p> <p>Estudiante No, yo no anoté.</p> <p>Profesor Hay que anotar los nombres – (otro estudiante se acerca con el cuaderno) ubíquelos, dibújelos, vaya indicando cual es el cloroplasto – miren acá, el cloro, cloroplasto es esto que está aquí, la flecha me están indicando este, esta parte – (otro estudiante se acerca con el cuaderno) vaya indicando acá como</p>

<p>se llama esto.</p> <p>Estudiante Mi lapicero profe.</p> <p>Profesor Cada una de las partes tienen un nombre adecuado, un nombre propio, son palabras acá que son propiamente de cada célula - ¿Qué le pasa a Kevin? (el niño dice “voy por mi lápiz que se cayó”) aterrice Kevin – (profesor dibuja la célula animal en el tablero) – (niño se ríe duro) a ver, a ver, a ver haga la tarea mano (niños de nuevo arrastran la silla para la parte de atrás) – por favor hagan vayan haciendo la lectura sobre estas partes importantes de la célula como se llaman, ejemplo, estos huequitos que están acá, esos se llaman “poro nuclear” (profesor escribe las siguientes partes: núcleo, retículo endoplasmático, mitocondria, membrana plasmática).</p> <p>Estudiante ¿Esta también hay que dibujarla profe?</p> <p>Profesor Si, hay que dibujar a parte en otra hoja, estamos diferenciando estamos mostrando acá dos películas, el de la célula vegetal y la célula animal. A ver, a ver estamos trabajando pilas a ver con la picardía. Vayan mirando acá las flechitas correspondientes a cada parte como se llaman (niños comienzan a silbar duro). Tomemos el ejemplo sobre un pedazo de carne que es lo que contiene un pedazo de carne ¿Ya? Tomemos el ejemplo sobre un pedazo de carne, en este caso tengo el de la célula animal, este es un tejido (señalando el esquema de célula vegetal) donde están los tejidos, los tejidos los podemos encontrar en las</p>	<p>plantas y también acá en nosotros mismos (señalando el brazo) y en otros animales. La diferencia aquí entre la célula vegetal es que... las plantas fabrican su propio...</p> <p>Estudiante Alimento.</p> <p>Profesor Alimento, en cambio acá este tejido (señalando el esquema de la célula animal) ya es propiamente de cada ser vivo. Claro que, acá las funciones son diferentes ¿Ya? Miren, voy a repetir acá, al tratar nosotros de, de, de pronto de sacar esta hojita acá (toma una hoja de una planta ubicada encima de la ventana) huy disculpe, de arrancar esta hojita, vamos a tomar un ejemplo acá. miren esta hoja acá y observemos acá, como que contiene acá algo ¿Cierto? Miren acá, cada uno me va a, me va a tratar de, de tocar acá, ese líquido que contiene esta célula, esa es la célula, este líquido, a ver cada uno lo va, lo va a mirar, tóquelo es coma agua, tóquelo (va pasando la hojita por cada puesto) toque esto, miren esas partes, observen esas células vegetales, contienen como agua, aquí, toque esta planta, como que contiene algo, algo como baboso ¿Cierto? Ese líquido, esa es la célula, (el profesor huele la hoja) cuidado que eso da rasquiña, mire esto, ve, mire, mire esa sustancia pegajosa, toca esto, la sustancia acá, es como... el colbón, mire esta sustancia, mira, ya, a ver aquí miren esta sustancia, esa es la célula que contiene acá, tóquelo, ¡Tóquelo!, mire acá, tóquelo, pero no lo coma, no lo coma que ahorita le da, le da rasquiña, a ver, a ver pilas, si le da rasquiña no sé, hoy vino con pereza. Miren, en este esquema nosotros podemos ver la célula</p>
---	--

<p>(señalando la hojita), aquí en este elemento, en este esquema, aquí hay varias sustancias que contiene esta planta, esta hoja disculpen ¿Ya? Entonces eso es la referencia acá a las células vegetales. Si tuviéramos aquí un microscopio nosotros íbamos a mirar acá como esta conformada la célula. Sigamos ahí con la célula animal, vamos a tratar de indicar algunas partes importantes de la célula. Membrana plasmática, (continua escribiendo los organelos) “aparato de Golgi”, aparato de Golgi, “citoplasma”, citoplasma. Anote, hay que indicar las partes, esas que están acá vea - (niño se trata de salir del salón pero vuelve y entra y se queda cerca de la puerta) ¿Muéstreme la tarea?</p> <p>Estudiante Vaya tráigame el cuaderno (le dice a un compañero).</p> <p>Profesor No, vaya pase a su puesto, vaya pase a su puesto, ponga aquí una silla, (el otro niño le alcanza el cuaderno) siéntese acá vea, siéntese acá mano (el niño trata de mover a otro estudiante para el correrse), no, de la vuelta acá vea, a ver, a ver vamos (profesor lo jala de un brazo, niño se va para otro lado) pórtese bien mano.</p> <p>Estudiante Profe puedo ir por un lápiz.</p> <p>Profesor ¿Cómo así? No, no hay permiso de ir a buscar lápiz a esta hora haga ahí con lapicero (niño de todas maneras se sale del salón). Hay que escribir acá las partes de esa célula, vayan mirando donde queda el aparato de Golgi, la</p>	<p>mitocondria, las vacuolas, donde están, el núcleo. Miren también allá con la otra célula que está allá si son iguales, donde hay nombres parecidos, la membrana celular, ribosomas son estos cositos pequeños que están acá, retículo endoplasmático ¿Será que las hojas contienen almidón? Que dicen ustedes, que dicen ustedes ¿Las hojas contienen almidón?</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesor Como que no, si, si, las hojas también contienen almidón...</p> <p>Estudiante ¿Hay que hacerle todito los nombres de eso?</p> <p>Profesor Si. Niño, niño vaya pase a su aula, vaya, vaya pase a su salón. Niño (profesor golpea el escritorio) niño pase a su salón, vaya.</p> <p>Estudiante (Profesor prende y apaga la luz) Profe apaga el ventilador que tengo frío.</p> <p>Profesor ¿Ya terminó? Présteme (toma el cuaderno del niño), miren este esquema, le felicito, por primera vez está haciendo un trabajo bonito, hay que indicar las partes mano, como se llaman esas partes.</p> <p>Estudiante ¿Profe así?</p> <p>Profesor Eso muy bien.</p>
--	---

	<p>Estudiante Profe yo también.</p> <p>Profesor Eso, vayan indicando acá adentro estas partes que están acá, el que está acá afuera, esas partes que está acá, la parte externa que está en la membrana celular ¿Listo? Imaginemos que ponemos una bolsa plástica, que es lo que contiene de pronto allá adentro.</p> <p>Estudiante Células.</p>	<p>coloca en la ventana, los niños se mueven, el profesor se sienta en el escritorio) - allá después pasa para acá, ubíquese allá y después pasa para acá y hace la célula animal ¿Ya?</p> <p>Estudiante ¿Ya terminé?</p> <p>Profesor No, hay que hacerlo, anote alguna cosa ya, en la otra hoja dibuje la célula ubica los nombres y después te pasas allá (señala el sitio donde se encuentra el afiche de célula vegetal), hágale.</p>
C6 – F5 45:47	<p>Profesor O... un pedazo de carne, que es lo que contiene allí.</p> <p>Estudiante Tripas.</p> <p>Profesor ¿Ya? Esas partes pequeñas que están acá, como se llaman, en este caso les presenté la célula vegetal, es un esquema grande, un dibujo ¿Listo? (niño silbando duro). Y eison tome su cuaderno tiene que...</p> <p>Estudiante ¿Allá se quedó? Yo lo estaba buscando y no lo encontré para hacer la tarea.</p> <p>Profesor Si, - (niña muestra el cuaderno) tiene que escribir los nombres, como se llaman e indique acá con las flechas el nombre correspondiente – me van me van a subrayar este nombre importante cloroplasto. A ver cambiemos de lugar los que están haciendo la célula vegetal nos ubicamos en esa esquina y los de la célula animal nos ubicamos acá (profesor quita el afiche y lo</p>	<p>Estudiante Profe aquí hago esto.</p> <p>Profesor Si, haga esto en esta hoja el dibujo y después te pasas allá para ubicar los nombres.</p> <p>Estudiante No, porque no alcanzo.</p> <p>Profesor Si.</p> <p>Estudiante Voy a dejarle así, así yo le dejo.</p> <p>Profesor Pues aparte, en otra hoja, aquí (profesor empieza a escribir en el tablero) “la gran diferencia entre animales y plantas: la fotosíntesis. El proceso de la fotosíntesis se debe a la incorporación de los cloroplastos, gracias a la actividad de los cloroplastos durante las horas en que luce el sol. Las células vegetales son capaces de fabricar las sustancias ricas en la energía necesaria para que el organismo desarrolle sus funciones</p>

<p>vitales. los cloroplastos son los encargados de realizar la fotosíntesis” – (niño está revisando algo en el escritorio del profesor) que esta haciendo, a su lugar, muéstreme la tarea, tráigalo, estamos haciendo la tarea mano, la tarea está muy fácil, hágale, Kevin haga la tarea, voy a recibir la tarea mano, guarde eso para más tarde, necesito la tarea mano, presenta la tarea, la tarea, la tarea, hágale (otro niño muestra el cuaderno) eso muy bien, vaya indicando como se llaman esas partes que contiene esa célula (otro niño muestra el cuaderno) muy bien pásese acá a la célula animal en otra hoja de cuaderno. Los niños que están con ese juego se van a demorar de hacer la tarea, para más tarde la tarea ¿La tarea? (señala a un niño) ¿Listo? ¿La tarea? ¿Terminó? Hágale, hágale, hágale, termínelo. Haga la tarea vamos hágale, hágale, miremos la tarea está muy fácil, vamos. Hágale esta muy fácil.- Leamos esas partes importantes que contienen estas sustancias donde queda el núcleo, donde queda la membrana celular, la flecha me está indicando como se llaman esas partes importantes. Son palabras muy extrañas, son propiamente acá de... de esos... de esos... (profesor continúa escribiendo en el tablero). Listo a ver trabajen (niños hablando de los candidatos para gobernación de la época).</p> <p>Estudiante Ya profe.</p> <p>Profesor Ahora pase a dibujar lo de la célula animal, jale su silla y se me ubica aquí, venga, eso trace una raya allá, acá vea (niño arrastra la silla, niña</p>	<p>muestra el cuaderno) eso me va anotar las partes que contiene la célula animal. Vayan anotando acá las partes que contienen la célula (niños continúan hablando de política) a ver, a ver allá estamos trabajando.</p> <p>Estudiantes Ya profe, ya le terminé profe. Ya profe, ya le dibujé.</p> <p>Profesor Ya terminó usted la tarea, ya terminó muéstreme la tarea, a ver, a ver la tarea, muéstreme la tarea mano, eso significa que ya terminó la tarea ¡Me imagino! (niño no le muestra el cuaderno, profesor escribe el párrafo anterior y dibuja una planta con el sol). Enrique coja su silla y me va a copiar ese trabajo que está acá.</p> <p>Estudiante ¿Y yo?</p> <p>Profesor No, usted siga trabajando con la célula, solo el compañero Enrique, tráigame su silla y se va a ubicar aquí. El tercer trabajo, primer trabajo (señalando el esquema de la célula vegetal), segundo trabajo (señalando el esquema de la célula animal) y el tercer trabajo que está aquí (señalando el párrafo copiado en el tablero) venga, venga mucha cháchara allá, se parece al loro, no está haciendo nada. Venga (no se escucha pues los niños están arrastrando las sillas) ¿Dónde está el dibujo?</p> <p>Estudiante Aquí esta.</p> <p>Profesor Célula animal, el gráfico que está allá.</p>
--	--

<p>Venga Enrique, venga, venga párese acá, venga ubíquese acá venga, están hablando mucho allá, venga siéntese acá. Hay que anotar las partes como se llaman ¿Ya? Hay que indicar las partes como se llaman, anote mínimo cinco, cinco partes importantes ¿Ya? ¿Ya? Venga me va a copiar, deje esto acá, dejo esto acá aparte, salte aquí y me vas a copiar esto (profesor lee el principio del párrafo del tablero) ¿Ya? Y me va a hacer este esquema (señalando el dibujo del sol y la planta) ¿Elisban ya terminó la tarea? hágalo.</p> <p>Estudiante Ya acabé.</p> <p>Profesor Pase a hacer entonces la célula animal que está allá, ese gráfico. Vamos, estás quemando tiempo, no estás haciendo nada, haga la tarea.</p> <p>Estudiante Mentiroso no acabó.</p> <p>Profesor Hágale, hágale, hágale, hágale.</p> <p>Estudiante Ya acabé.</p> <p>Profesor Anote acá cinco partes importantes, como se llama si ponemos esa parte que está aquí, vaya anotando acá, anote solo cinco, cinco partes importantes que tiene la célula vegetal y vaya indicando acá como se llaman, hágale.</p> <p>Estudiante ¿Qué hago?</p>	<p>Profesor ¿Ya terminó? Pase a la tercera, trabaje ¿Ya terminó la tarea? Muéstreme la tarea, la tarea cual es, a ver muestre la tarea, que está haciendo, muestre la tarea ¿Ya terminó? Vamos Enrique, aterrice, vamos hágale, hágale, está fácil mano. (Profesor completa el esquema en el tablero agregando las flechas del oxígeno y el dióxido de carbono para mostrar la fotosíntesis. Mientras tanto los niños arrastran las sillas hacia el tablero).</p> <p>Estudiante Ya profe, ya.</p> <p>Profesor La célula animal te hace falta, es la misma que está acá (señalando el dibujo en el tablero de célula animal) en la otra hoja. (estudiante le muestra el cuaderno) muy bien en la otra hoja coloque esto y lee el principio del párrafo. (Profesor continúa dibujando el esquema de la fotosíntesis).</p> <p>Estudiante Profesor que es ese arbolito eso que tú estás haciendo.</p> <p>Profesor ¿Esto que está acá? Eso podía ser como una especie de célula, en este caso están los rayos del sol, los rayos del sol como que entran en las hojas, ¿Que es lo que, que es lo que captan las hojas verdes? La luz so...</p> <p>Estudiantes ...lar.</p> <p>Profesor La luz solar y ¿Por qué las hojas contienen esas sustancias verdes de donde lo sacan? A ver.</p>
---	--

<p>Estudiante De las raíces.</p> <p>Profesor De pronto porque de ¡Eso!, toman agua de las raíces y también los rayos del sol toman la energía solar y es ahí donde fabrican esa sustancia verde.</p> <p>Estudiante Profe en todas las plantas son de... las hojas son verdes ¿No?</p> <p>Profesor Miren a este lado (señalando la ventana) donde está el sol donde está la torre disculpen, en esa cantidad de árboles nosotros podemos encontrar la gran inmensidad de pigmentos verdes que contienen las hojas ¿Cierto? Bien, alcen la mano los que de pronto – (niño entra al salón) pase a su puesto que está haciendo ahí. (Niña muestra el cuaderno) eso – los que de pronto, los que de pronto pintan una yanchama o alguna artesanía en la casa tienen de sus padres tratan de, de... hacer o fabricar esos utensilios. El pigmento de color rojo ¿De donde lo sacan?</p> <p>Estudiantes De achote, de huito.</p> <p>Profesor Bueno el huito es de color que.</p> <p>Estudiante Negro.</p> <p>Profesor Eso es un pigmento. Hay otra sustancia por ejemplo una pepa, un fruto...</p>	<p>Estudiante Achote</p> <p>Profesor O también de la misma hoja sacan el pigmento de color...</p> <p>Estudiante Verde.</p> <p>Profesor Hasta amarillo ¿Cierto? Y acá (señalando el esquema de la planta) el color verde es importante ¿Ya? Esta flecha me indica que, la hoja está recibiendo una sustancia o una energía muy importante acá. En la clase pasada estuvimos viendo sobre... los poros o los pequeños huecos que contienen una hoja ¿Ya? Es allí donde almacenan la gran sustancia, esta hoja y más tarde como que trata de... de expulsar. Aquí (señalando el esquema de fotosíntesis que hizo en el tablero) entra y sale toma acá la sustancia y más tarde lo bota, ¿Que es lo que bota acá la hoja? El oxí...</p> <p>Estudiante Oxígeno.</p> <p>Profesor El oxígeno, eso es lo que me indica acá la flecha, toma y luego lo bota. Bien. Sales y minerales, el agua que es importante acá, toman el agua.</p> <p>Estudiante El abono, el abono profe en la tierra.</p> <p>Profesor Abono, tierra. Porque no te sientas en tu silla, toma, siéntese acá ¿Qué pasó con el compañero? Kevin, Kevin, Kevin devuelva el lapicero que es del compañero, devuélvalo.</p>
---	--

<p>Estudiante El me lo pasó.</p> <p>Profesor No, no, no, no, no, devuelva ese lapicero que es del compañero. Devuélvalo, devuelva el lapicero, ese es de él, Kevin, Kevin, Kevin a Kevin que le pasa, aterrice mano, devuelva el lapicero al compañero mano, eso.</p> <p>Estudiante Mira a Lita, llamen a Lita, vea a Lita éntrelo.</p> <p>Profesor Jóvenes la tarea está muy fácil. Eso, vaya indicando algunas partes ¿Ya terminó? Pase hacia allá a ese lado (niño entra al salón) célula vegetal, la célula animal te hace falta, ubíquese allá – voy a prender la luz porque está como oscuro –</p> <p>Estudiante Profe apague.</p> <p>Profesor John Jairo vamos, está comiéndose las uñas ¿Ya terminó?</p> <p>Estudiante Ya.</p> <p>Profesor Escriba algunas partes de la célula.</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesor Bueno entonces haga la célula animal.</p> <p>Estudiante Esto es una... una ¿Qué profe?</p>	<p>Profesor ¿Cuál? Eso se llama núcleo, esto que esta aquí.</p> <p>Estudiante Núcleo.</p> <p>Profesor Núcleo, es esta parte que está aquí adentro, esa que está aquí se llama núcleo ¿Ya? Que contiene... esa célula (niño silbando duro).</p> <p>Estudiante Profe me está molestando.</p> <p>Profesor Corra más para acá, corra, corra ¿En que parte va usted? (el niño comenta pero no se entiende) hágale (niño continúa silbando duro). Vamos John Jairo.</p> <p>Estudiante Tú estas muy enfermo váyate (dirigiéndose al Profesor).</p> <p>Profesor Vamos, vamos, mucha charla.</p> <p>Estudiante Yo te voy a hacer un muñequito así.</p> <p>Profesor Vamos ya listo la charla gracias, más tarde vamos a hacer la charla. Necesito la tarea primeramente. Vamos este... ya dibujó la célula animal ¿Ya lo dibujó? Muéstreme.</p> <p>Estudiante ¿Cuál?</p> <p>Profesor La célula vegetal, después de terminar eso vas a hacer la célula animal acá</p>
---	---

<p>indicando las partes. (Niño se ríe) vamos John Jairo, mucha risa, muéstreme el cuaderno a ver, en que parte va, hágale, hágale, hágale, hágale, está muy fácil ¿Cómo se llama esa parte?</p> <p>Estudiante ¿Cuál profe?</p> <p>Profesor Aparato de Golgi se llama allá este...</p> <p>Estudiante Ya yo voy a hacer este de acá.</p> <p>Profesor Si, hágale, hágale, hágale. Los que tienen un color verde me van a pintar este pigmento, o estas sustancias que contienen acá las hojas, no sólo en las hojas, también puede ser acá (señalando el tallo) ¿No está haciendo nada usted? Hágale, hágale trabaje hágale. (Niña muestra el cuaderno) muy bien, pase ahora a la tercera. Si, hay que pintar.</p> <p>Estudiante Mira, ya profe.</p> <p>Profesor Haga el esquema.</p> <p>Estudiante Quieto mano, porque golpea mi silla mano yo no lo tengo (dirigiéndose a Kevin).</p> <p>Profesor A ver, a ver Kevin estás trabajando, no moleste a los demás.</p> <p>Estudiante Profe, mire, voy a arrancar la hoja.</p>	<p>Profesor Porque lo va a arrancar. Si va a dibujar utilice un borrador la próxima.</p> <p>Estudiante No, voy a arrancar.</p> <p>Profesor (Niño arrastra una silla) ¿Ya terminó, el de la célula vegetal? ¿La célula animal ya? A ver, a ver, a ver, haga la tarea, usted no está haciendo nada, está enamorando, la próxima vez mande una nota, escriba, haga la tarea mano. (Profesor golpea con la mano el escritorio). Siéntese en esa silla, se va a caer, siéntese bien mano.</p> <p>Estudiante Ya terminé, voy apenas en el segundo.</p> <p>Profesor Hágale, hágale.</p> <p>Estudiante Profe, me duele mi brazo que ayer me di un caucheraso allá en mi casa.</p> <p>Profesor Me van a indicar las partes de un huevo. (Profesor empieza a dibujar un huevo en el tablero haciendo una flecha en la cáscara y en la yema).</p> <p>Estudiante ¡Ah fácil!</p> <p>Profesor ¿Ya? Esta parte que está acá como se llama, que está acá encima como se llama esta parte que está acá encima, como la envoltura, esta envoltura como se llama, como se llama esta parte. (Niños peleando) a ver, a ver Enrique muéstreme el cuaderno.</p>
---	--

<p>Estudiante Ya terminé.</p> <p>Profesor ¿Ya terminó? Haga el dibujo de célula animal, el dibujo de la célula animal.</p> <p>Estudiante Espere profe.</p> <p>Profesor Eso... escriba célula animal. Esto es partes de un huevo partes de un huevo "partes del huevo" indiquemos aquí las partes importantes que contiene ese huevo, como se llaman.</p> <p>Estudiante Y la yema, y la cáscara.</p> <p>Profesor Aquí, me hace falta otro (señalando la clara) esa parte que está aquí no se como se llama. Escuchen la tarea para la próxima clase, para la otra semana el miércoles, escuchen por favor la tarea, cada uno me va a traer una mata, ya sea de azahí, de copoazú, de guayaba o de cualquier otra fruta.</p> <p>Estudiante ¿Cuándo profe? ¿El lunes?</p> <p>Profesor La próxima clase, la otra semana, vamos a sembrar esas, esas matas en esos territorios que hay acá (señalando hacia afuera del salón) ¿Ya? En esas comunidades que contiene la chagra vamos a sembrar de todas formas una planta.</p> <p>Estudiante Cuando hay que traer.</p>	<p>Profesor La próxima semana.</p> <p>Estudiante Puedo traer una flor profe.</p> <p>Profesor Cualquier fruta, no, flor no, quiero es una planta que contenga fruto ¿Listo? Cada uno entonces la próxima clase el día miércoles me van a traer una planta, una planta, esa es la tarea, vamos a tratar de sembrar algunas plantas en esa, en esas tierras, en esos territorios que hay acá las chagras (niño muestra el cuaderno) le falta el cuarto dibujo, eso es como de tarea, tarea, vamos a escribir tarea aquí, tarea, "tarea"</p> <p>Estudiante ¿Para la casa?</p> <p>Profesor Si, me van a anotar aquí.</p> <p>Estudiante El huevo, profe del huevo.</p> <p>Profesor Si, escribir como se llaman las partes del huevo.</p> <p>Estudiante Voy a hacerle de una.</p> <p>Profesor Esto queda como de tarea para investigar o consultar. Vaya pase a su puesto vaya, vaya, vaya, pase a su puesto. Arbey usted no está haciendo nada, a ver, a ver trabaje, mande una nota a la niña, no la moleste, escriba.(Niños muestran el cuaderno) los que ya les revise el cuaderno se van ubicando en el salón, arregle su</p>
---	--

<p>arrastrando las sillas). Arregle su puesto este... Yeison lleve su silla a su lugar.</p> <p>Estudiante Ya profe, ya profe, yo si soy juicioso ¿No profe?</p> <p>Profesor Haga el dibujo. Arregle su silla (niño la arrastra) álcela, álcela, álcela.</p> <p>Estudiante Después se la paso.</p> <p>Profesor No, no, termínelo cual es el afán hágale.</p> <p>Estudiante Profe ya hice el dibujo.</p> <p>Profesor No, le hacen falta allá los nombres, donde está el oxígeno y el dióxido de carbono, no se afane mano, tranquilo, hágalo bien.</p> <p>Estudiante Ya profe, ya terminé.</p> <p>Profesor Cópieme la tarea acá, esa tareita allá, hacer las partes del huevo. Arregle su puesto.</p> <p>Estudiante Ya.</p> <p>Profesor Eso, me va a hacer una recogida de papeles, acá está la caneca, tome. Listo, déjeme ese canasto allá en la esquina.</p>	<p>Estudiante Profe.</p> <p>Profesor ¿Y el gráfico?</p> <p>Estudiantes Ajá, ya lo voy a dibujar. Yo no le dibujé.</p> <p>Profesor Copie la tarea que esa queda para la casa.</p> <p>Estudiante Ya acabé ya.</p> <p>Profesor Muéstremela. ¡Copie la tarea acá! ¿Dónde está la tarea? Tarea dice allá. A ver, a ver que pasa con el compañero. Eso no es la tarea, la tarea es eso que está allá.</p> <p>Estudiante Ah.</p> <p>Profesor Escriba acá tarea, hay que indicar las partes del huevo, como se llaman. Jesús ¿Ya copió la tarea?</p> <p>Estudiante Profe.</p> <p>Profesor Tráigala, copie la tarea, tarea partes del huevo.</p> <p>Estudiante El huevo del delito.</p> <p>Profesor Hágale, hágale, hágale ¡Por fin! ¡Por fin! Las arañas se unieron (se ríe el profesor).</p>
---	---

<p>de limón.</p> <p>Camarógrafo ¿Y que hacen? ¿Pican la hoja o que hacen?</p> <p>Estudiante Le machucamos.</p> <p>Camarógrafo ¿En qué?</p> <p>Estudiante Le machucamos, le echamos tierra y la echamos en el agua.</p> <p>Profesor (Profesor estaba hablando con un señor que le dice “vaya ahí están trabajando en la casa los del cabildo yo no tengo ningún problema”).</p> <p>Camarógrafo Y cuanto pescado jalaron entonces.</p> <p>Estudiante Harto ¡Mira mango!</p> <p>Profesor Astrid, Astrid (aplaude llamando la atención, están caminando por una trocha, el profesor está alejado de la cámara y no se escucha). No, traten de mirar que es lo que... nos vamos pa’ la chagra.</p> <p>Estudiante Profe allá a la tribuna, vamos.</p> <p>Profesor Si, nos vamos a cambiar.</p> <p>Estudiantes (Niños hablando entre ellos) por donde es la cancha donde juegan futbol. Mírale (señalando unos bananos que</p>	<p>están en el piso) ¿De quién es esa casa? De nosotros (niños se pasan la cerca para coger bananos), dame uno pelachito.</p> <p>Camarógrafo ¿Por qué se están llevando eso?</p> <p>Estudiante Esa es la casa de Kevin.</p> <p>Camarógrafo Esa no es la casa de Kevin.</p> <p>Estudiantes ¿El de acá es tu perro? Pelacho hágale un pedazo, una banana profe (refiriéndose al camarógrafo).</p> <p>Profesor (La cámara esta muy lejos del profesor, llegaron a la cancha) desde acá me van a tratar de responder mano, solo vinimos a dar una caminata.</p> <p>Estudiante Profe mire (niños jugando con una especie de pesas).</p> <p>Profesor Cuidado, cuidado, cuidado, ¡Vengan para acá!, ¡Vengan para acá todos!</p> <p>Estudiante Vamos a jugar balón.</p> <p>Profesor No, están arreglando la cancha no podemos cruzar (se escucha el sonido de una podadora, otros niños están sentados en las gradas junto con el profesor sin hacer nada).</p> <p>Estudiantes Allá hay una cancha pequeña de arena</p>
--	---

<p>Vámonos profe ahí va saliendo un chulote grandote, mira. Mire ese chulote, ve profe.</p>		<p>A ver el grupo de los trompos acá y... el otro grupo del balón allá, a ver, dos espacios, dos partes.</p>
<p>Profesor (Algunos niños empezaron a irse hacia la cancha de arena) bueno vamos, nos vamos a la cancha de micro (no se escucha más la podadora).</p> <p>Estudiante Uuuuuu.</p> <p>Profesor Vamos, vamos, vamos, vamos a la cancha de micro ¡Vamos se vienen para acá! (niños tienen un balón y están jugando).</p> <p>Estudiante Profe te voy a quemar mira, tengo una mechera (llegaron a la cancha de micro) esto está bueno para jugar trompo. Aquí juegan trompo ¿Cierto?</p> <p>Profesor Pateen balón un ratico allá, pateen balón los que quieran.</p> <p>Estudiantes ¡Yo!</p> <p>Profesor No se vayan a meter en los charcos.</p> <p>Estudiante Profe voy a cambiar mi zapato.</p> <p>Profesor No, no venga para acá usted. Miremos este espacio, miren la cancha contiene este punto es un cultivo redondo, es una figura geométrica. Oswaldo no me haga el desorden. Aquí la selva es muy cercana ¿No? (dirigiéndose al camarógrafo), me voy a patiar balón.</p>	<p>C8 – F1 00:00</p>	<p>Profesor (Profesor llama lista de asistencia).</p> <p>Estudiante Vamos a jugar Yeison, soldaditos.</p> <p>Profesor A ver, ubiquémonos en la tarea sobre el dibujo del resguardo de la comunidad del Kilómetro 7, me van a sacar el cuaderno de ciencias naturales y me van a dibujar, sobre la salida de campo que hicimos la semana pasada o, ubíquense primero el camino libre, los lugares importantes de la comunidad – (un niño abraza por el cuello al profesor que está sentando en el escritorio) pase a su puesto tome silla -</p> <p>Estudiante ¿Cuál profe?</p> <p>Profesor Sobre el dibujo de la comunidad del Kilómetro 7.</p> <p>Estudiante No hay sillas profe.</p> <p>Profesor Como que no hay sillas. Hay algunos que no hicieron la tarea muchachos – cual es su silla, esta es su silla y esa silla, siéntese acá mano – a ver 30 minutos para hacer ese dibujo de la, de la comunidad del Kilómetro 7, les voy a calificar las partes importantes, los lugares, donde queda la cancha, donde pasa el agua, donde quedan los bosque, lo de la naturaleza es aparte – (un niño se acerca con el cuaderno)</p>

<p>¿Usted ya lo hizo? – Me van a dibujar el croquis de la comunidad voy a revisar acá la tarea primeramente (se levanta del escritorio y se dirige a un extremo del salón).</p> <p>Estudiante Pero yo no le hice profe.</p> <p>Profesor Lo va a hacer. Ojo que esa salida fue importante, la salida era para tratar de mirar los lugares importantes de la comunidad, la comunidad o el resguardo – (unos niños están en el escritorio del profesor) a ver pase a su puesto, pase a su puesto, pase a su puesto, siéntese allá y comience a dibujar - donde quedan las fincas, la entrada del camino miremos los lugares. (Profesor va pasando puesto por puesto). Bien. ¡Ojo! La tarea ¿La tarea?</p> <p>Estudiante ¿Cuál tarea?</p> <p>Profesor Sobre el dibujo de la comunidad del Kilómetro 7 hubo una pequeña salida, era para dibujar la comunidad e indicar las partes importantes – ah, ah, ah, ah aquí ese jueguito ya terminó les dije que, que, que ese juego era a la hora del recreo – ¿La tarea? No, no, no eso no, vamos, vamos, eso es. Vaya haga la tarea ¿Usted ya hizo la tarea? Voy a revisar la tarea, aterrizo. Ojo que estoy revisando la tarea ¿Los dos compañeros? Voy a, voy a, voy a revisar la tarea mano. No, lo va a hacer ahorita. No, voltea esa silla, voltea, voltea, voltea, venga usted, vaya pase a su puesto, estas no son horas de salir. No, no vaya a su lugar, vaya, vaya, vaya, vaya a su lugar</p>	<p>(profesor coge al estudiante del brazo y lo trata de jalar, estudiante hace fuerza y no se mueve) a ver le recomiendo, vamos le recomiendo, pase allá, vaya, vaya rapidito, no estén amontonados, cada uno tiene su silla, guarde silencio para la tarea, vaya pase a su lugar, a su silla allá, vaya rapidito, no, no, no se van a hacer allá, guarde ese papel, saque el cuaderno de ciencias, estoy revisando la tarea ¡Vaya haga su tarea rapidito! (de nuevo trata de coger al niño para moverlo, finalmente el niño se mueve), eso. Guárdeme ese papel y acomode esa silla (niño tiene la silla dando la espalda) ¡Párese!, la tarea (el niño se levanta y el profesor le voltea la silla) a ver córrase un poco más acá. Ya dibujó el de... a ver muéstreme la tarea, a ver que hizo usted.</p> <p>Estudiante ¿Qué cuaderno era profe?</p> <p>Profesor El de ciencias. El trabajo consistía en dibujar la comunidad e indicar las partes importantes, las quebradas, los pozos, las casas, las canchas – (niño recostado sobre el escritorio del profesor) pase a su lugar si tiene su puesto ¿No tiene sillas? No, le voy a dar una silla, ubíquese acá, váyase allá, váyase allá (el niño le responde “ahí no me gusta profe, aquí estoy bien”) váyase allá, vaya, ubíquese allá mano, vaya, ubíquese allá, no, no deje esa silla acá, haga la tarea allá ya que no lo hicieron, ubíquese allá, vaya – No me hicieron la tarea en la casa y lo van a hacer aquí. (Profesor está revisando un cuaderno en el escritorio) bueno la cancha...</p>
--	--

	<p>Estudiante ¿Cuál profe?</p> <p>Profesor El dibujo del croquis de la comunidad, se olvidaron. Me van a indicar las partes importantes, me hace falta, acá (dirigiéndose al niño del cuaderno que estaba revisando). Me van a tratar de mirar y a observar, y a recordar que vieron durante esa salida, esa es la tarea, esa es la tarea, hay algunos que no hicieron la tarea, los que son vivientes en ese resguardo en esa comunidad me van a tratar de dibujar la comunidad en croquis ¿Listo?</p> <p>Estudiante ¿Pero en que cuaderno?</p>	<p>durante la salida estuvieron, estuvimos observando las chagras también. Esas son las partes importantes.</p> <p>Estudiante Profe yo ya hice la carretera del monte.</p> <p>Profesor Eso, es que estamos, estuvimos durante ese día en una salida, ojo que el resguardo es algo como un conjunto (profesor hace un círculo con las manos) que es lo que hay dentro de la comunidad, dibuje las partes importantes.</p> <p>Estudiante Ya.</p>
C8 – F2 08:41	<p>Profesor De ciencias. Traten de mirar que es lo que es la comunidad.</p> <p>Estudiante ¿Ciencias naturales?</p> <p>Profesor Si, el niño hasta el momento no... guarde eso, aterrice, siéntese allá o siéntese allá al lado del compañero para que te ubiques bien.</p> <p>Estudiante Profe ya.</p> <p>Profesor ¿Listo? A ver, dibujen las partes importantes del resguardo de la comunidad, por donde pasa la quebrada, donde está indicado las plantas, los árboles, los grandes árboles – (niño vuelve al escritorio del profesor) allá a su silla – (profesor revisa un cuaderno en el escritorio) ¿Ya? Donde quedan las chagras... No,</p>	<p>Profesor Los niños del Kilómetro 7 deben saber donde quedan los pozos, los lagos, las chagras, las fincas, donde está dibujada la maloca, ese día encontramos la maloca en un estado deteriorado dañado no sé que le pasó.</p> <p>Estudiante El sábado va a haber fiesta en la maloca de, de, de aquí en la otra maloca.</p> <p>Profesor Ve... que cada lugar es importante ¿Listo?</p> <p>Estudiante Hay harta maloca en el 7 ¿Cierto? Y la otra maloca que está por aquí y la otra maloca que está en el Tacana. Harta maloca. Como tres malocas. Hartas, en donde, en donde hay. Allá por el Tacana hay una grandota donde hacen fariña ¿No? Ah, ya se donde es, donde uno cruza y uno llega a una maloca.</p>

<p>Profesor (No se entiende lo que el profesor le dice al niño que está sentado en el escritorio del profesor pues los niños están hablando de las malocas duro). A ver revisen, primero me van a tratar de indicar las partes importantes de ese resguardo, de esa comunidad, que es lo que hay allí, donde están las casas, la cancha, las quebradas, las chagras. A ver indiquen donde quedan los frutales, las partes importantes de, de cada casa. Lo voy a revisar, voy a empezar a calificar este año. (Profesor empieza a pasar puesto por puesto) nada vamos aterrizo, aterrizo. Hágale ya, hágale, hágale ya que no lo hicieron. Muy bien. Aquí. Hágalo, hágalo, hágalo. Muy bien ese lugar.</p> <p>Estudiante Canangucho.</p> <p>Profesor Los cananguchales, unas partes importantes de, de ese, de ese territorio. Aquí. Ojo que en una comunidad nosotros encontramos varias cosas ¿Cierto? Está la chagra, donde, suponemos tuestan la fariña o hacen la fariña, donde queda el gallinero, suponemos que un corral, en un corral hay, hay partes importantes donde que los padres o los papás tratan de indicar donde van a tener accidente los animales o en que lugar suponemos colocan las cosas que son netamente de, del corral, los montajes. Aquí (acercándose al puesto y revisando el cuaderno de un niño) ¿Usted ha ido alguna vez al Kilómetro 7?</p> <p>Estudiante No.</p>	<p>Profesor ¿No? Bueno ¿Usted? Dibuja acá la comunidad.</p> <p>Estudiante Yo si profe, yo viví en el Kilómetro 7. Yo también profe.</p> <p>Profesor Es que ese día tuvimos una salida y, y, hicimos una caminata desde el colegio, hicimos una caminata luego encontramos una calle que iba directamente hacia la comunidad ¿Cierto? Y casis en el medio camino, encontramos un galpón grande, luego.</p> <p>Estudiante El de Ramiro.</p> <p>Profesor Luego eh... hicimos una caminata un poco más hacia adelante y encontramos la comunidad, la comunidad como como un conjunto (profesor hace un círculo con las manos). Ahora vamos a entrar en la comunidad, que partes importantes o lugares, encontramos allí. Dibuje la comunidad del Kilómetro 7 acá, su comunidad, aquí (señalándole el cuaderno al niño que está sentado en el escritorio del profesor), siéntese bien mano, siéntese bien en esa silla, siéntese bien (niño no se sienta bien). Miren este trabajo (toma el cuaderno de un niño y lo muestra) miren este trabajo acá, esa es la comunidad del Kilómetro 7. Ejemplo, esto que es ¿Un río o una calle?</p> <p>Estudiante Una calle.</p> <p>Profesor Como que no s... saben, que no sé,</p>
--	--

	<p>indiquemos las partes importantes de la comunidad, ojo que cada parte son importantes y cada parte tiene su propio nombre, no puedo decir que estos son, son, son las guamas (señalando el dibujo de una palma) ojo que cada árbol tiene su, su propio nombre – (un niño le muestra el cuaderno) eso vayan dibujando – indiquemos las partes importantes de esta comunidad.</p> <p>Estudiante ¿Cuántos días faltan?</p> <p>Profesor ¿Sobre?</p> <p>Estudiantes Para salir a vacaciones... faltan 40 días dijo.</p>	<p>se conecta o para donde va...</p> <p>Estudiante Para el Tacana.</p> <p>Profesor ¿Para el Tacana? ¿Eso no sale aquí por el ocho?</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesor ¿No? Miren que esta es una parte importante acá en la comunidad y si nosotros tratamos de cortar los árboles ¿Qué pasa? Que pasaría, si suponemos que talamos o cortamos todos los árboles de la orilla acá que pasaría.</p> <p>Estudiante Da pa' abrir el camino.</p>
<p>C8 – F3 14:40</p>	<p>Profesor Faltan 60 días, présteme ese trabajo, présteme ese trabajo, préstemelo, miren este trabajo que está haciendo la compañera, la compañera si dibujó la comunidad y donde, donde está ubicada la cancha, o sea, acá esto es la comunidad donde quedan los árboles las, las, las cantidades de bosques o, o de monte. Durante esa salida que tuvimos allí traté yo de mirar y de observar que en la cancha de futbol como que había una gradería y nos sentamos allí y como que trate de, de observar la gran cantidad de árboles allá al frente y, y esa cantidad de aves ¿Cierto? Como que uno escucha la... los sonidos de los, los pájaros, como que es algo muy bueno para, para nosotros, está cerca la naturaleza ¡Ah! y lo que más me gustó a mi fue, a mi lo que más me gustó fue la quebrada, ese brazuelo que pasa ahí cerca a, al Kilómetro 7, ese brazuelo para donde</p>	<p>Profesor ¡No! Que pasaría si suponemos que en estos momentos vienen, vienen unos señores y, y, y tratan como que de cortar con, con motosierra o con máquinas toda esa cantidad de bosques o de árboles que pasaría.</p> <p>Estudiante Llueve.</p> <p>Profesor ¿Cómo? ¿Llueve?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesor Pero será con el calor o con la, o con la tumba acá de los árboles ¿Cierto? Qué pasaría si suponemos que en esos momentos cortarían todos los árboles de la orilla de la quebrada.</p>

<p>Estudiante Se secaba.</p> <p>Profesor Eso, se secaría o que acá la que... como se llama esa quebrada.</p> <p>Estudiante Tacana.</p> <p>Profesor Me imagino que, que esa quebradita que pasa por la comunidad tiene su propio nombre como, como lo...</p> <p>Estudiantes Tacana, puente.</p> <p>Profesor ¿Cómo? Cómo se llama esa quebradita.</p> <p>Estudiante Puente.</p> <p>Profesor Claro que hay puentes allá ¿Quebrada el puente?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesor Porque me parece que la quebrada del Tacana queda es un poco más hacia, hacia adentro, es cerquita pero...</p> <p>Estudiante Este vamos a pescar (dirigiéndose a otro compañero).</p> <p>Profesor ¿Cierto? Entonces acá... la quebrada es lo más importante allá de ese, de esa comunidad ¿Qué pasaría si se secaría toda esa quebrada? Suponemos</p>	<p>que la quebrada del Tacana se secaría para donde irían ustedes o que harían en el momento.</p> <p>Estudiantes Ya no habría agua. Eso no se seca eso viene del río.</p> <p>Profesor ¿Porque no se seca?</p> <p>Estudiante Viene del río.</p> <p>Profesor Bueno, pero suponemos que en este momento quieren abrir una carretera acá por, por la frontera del Brasil y, y en unos momentos tratan como que de tumbar esa cantidad de árboles y queriendo hacer una calle grande.</p> <p>Estudiante Pues ella se hunde no más los palos.</p> <p>Profesor ¿Cierto? Entonces nos afrontaríamos aquí un problema, ojo que los árboles ayudan a que se mantengan estas, estas quebraditas acá. Aquí, entonces la tierra es un ser vivo, esa cantidad de tierra que hay acá o ese territorio, esas pequeñas tierritas que contienen que, los seres vi...</p> <p>Estudiante ...vos.</p> <p>Profesor Vos. Suponemos en este caso el compañero Elisban va a tratar de, de cavar una, una cantidad de, de tierra como como un terrón con una pala y digamos trata de alzar ese terrón acá y si el tuviera los ojos potentes o fuertes trataría de mirar acá los millones, los</p>
---	---

<p>miles o los millones o los trillones de bacterias o de microbios dentro de ese terrón o de esa tierra porque en esa cantidad de tierra que hay acá en los pastales, en cualquier lugar del espacio acá encontramos que hay muchos seres...</p> <p>Estudiante Vivos.</p> <p>Profesor Vivos, lombrices, bichos, microbios.</p> <p>Estudiante Gusanos, del ciempiés.</p> <p>Profesor Eso hacen parte, eso hacen parte de la naturaleza ¿Cierto? Bien, entonces miren acá, en estos momentos la tierra está sufriendo muchos problemas ¿Cuál será el problema de la tierra en estos momentos?</p> <p>Estudiante Cortando árboles.</p> <p>Profesor Bueno, un, hay muchos, muchos desordenes en la tierra, el hombre está cortando muchos árboles, otro problema, hablemos sobre nuestra casa que es la planeta, que es el planeta Tierra.</p> <p>Estudiante Están cortando hierba.</p> <p>Profesor Bueno algunos están quemando hierba, bueno eso es otro problema. Otro problema sobre el nuestra casa que es el, la planeta Tierra. Dicen que el planeta Tierra también es una materia viva, es una cosa viva, es un</p>	<p>ser que tiene vida, el planeta Tierra (profesor hace un círculo con las manos) ¿Cierto? Porque ahí nosotros estamos viviendo. Bien, otro problema que es lo que está pasando en este momento suponemos a las once el compañero Kevin se, se alborota (se mueve la camisa con un gesto de que está haciendo calor).</p> <p>Estudiante Están botando basura. Están botando basura.</p> <p>Profesor El compañero Kevin y el compañero Yeison se alborotan a las once y hacen esto (se mueve la camisa con un gesto de que está haciendo calor) huy profe que es lo que pasa en estos momentos en la Tierra.</p> <p>Estudiante Se están portando mal.</p> <p>Profesor No esto (se mueve la camisa con un gesto de que está haciendo calor).</p> <p>Estudiante ¿Tienen calor?</p> <p>Profesor Eso, está presentando mucho calor y en ese momento nosotros nos alborotamos, profe quiero tomar agua profe, calor ¿Cierto? Y porque se da ese calor, hablemos un momento sobre el...</p> <p>Estudiante Por el sol. Por el sol que está acercándose a la...</p> <p>Profesor Aja, por el sol. Miren acá vamos a</p>
--	---

	<p>hablar un momento sobre el planeta Tierra ¿Cierto? Sobre nuestra casa, porque nosotros estamos viviendo en esta casa grande que se llama el planeta Tierra, vamos a aprender a... (Golpea el escritorio con la mano) a, a, a mirar nuestro alrededores ¿Cierto? Y tratemos de, de ubicar que nosotros mismos debemos cuidar nuestro medio ambiente y desde pequeños que de pronto estemos en la casa o en el colegio pues aprendamos como a, a pensar un momento sobre... nosotros mismos de nuestra familia, sobre el orden suponemos de cómo cuidar los animales o las matas. Les vuelvo a decir sobre la historia de... sobre la historia suponemos de, de la guara ¿Quieren que les cuente sobre la historia de la guara?</p>	<p>lo tiramos la semilla por allá, pum, pum, pum, pum, pum en vez de secarlo y guardarlo y sembrarlo en nuestra chagra.</p> <p>Estudiante Así mismo crece, profe, así mismo crece si uno lo tira cuando se cae, cuando se cae.</p> <p>Profesor Pero de pronto, suponemos, comer, comer la semilla y, y lanzarlo en un lugar donde que haya, haya abono o mejor coger un palito y abrir un hueco y sembrarlo allí y durante el tiempo ese mismo árbol nos dará el mismo el fruto con el tiempo, ese es el consejo de la guara – (niño muestra el cuaderno) muy bien - ¿Listo? Entonces, vamos a volver acá sobre la tarea de la salida de campo que se hizo en la comunidad del Kilómetro 7 ¿Cierto? Entonces allá esa comunidad es como, es como... unas partes que es importantes que tienen allá, allá la, la comunidad hay lugares muy importantes, si lo cuidamos, si lo conservamos esto va a durar muchos años ¿Listo? Y nosotros los niños debemos estar muy cuidadosos frente a, a las cosas que hay allí, las partes importantes como un todo ¿Listo? Bien. Hicieron la tarea, a ver hay algunas que se me olvidaron ese día y... no lo hicieron, voy a calificar (el profesor empieza a pasar puesto por puesto) présteme, porque lo rompió. Miren (mostrando una hoja de una niña) dibujen las partes importantes de la comunidad, me imagino que acá también en el Kilómetro 6 en este resguardo o ya sea en el Kilómetro 11 hay lugares muy importantes.</p>
<p>c 8– F4 21:40</p>	<p>Estudiante Si.</p> <p>Profesor Dicen que antiguamente la guara para tratar de, de, de, de sembrar una pepa él tenía que tratar de cavar la tierra y enterrar suponemos el, el coco, el coco, coco silvestre, coco del monte y entonces cuando pasen unos cinco años el como que lo vuelve a visitar la misma, la misma pepa pero ya en un estado grande y ya con frutos y entonces aquella guara como que está tratando de sembrar esas semillitas pequeñas para que con el tiempo no traten de aguantar mucha hambre, es como para tratar de que con el tiempo pues vayan creciendo muchos frutales y que el aproveche a alimentarse eso es como un consejo para nosotros ¿Por qué? Porque suponemos que mi mamá trae, trae suponemos una pepa de macambo y lo comemos y en ese momento hacemos mucho desorden y</p>	

<p>Estudiante Profe acá está la maloca.</p> <p>Profesor Eso ubiquen las partes importantes. (El profesor continúa revisando puesto por puesto) ojo que cada lugar también es... muy bien los seres vivientes allá indique donde quedan las partes importantes de los frutales, donde suponemos... se les puede ubicar. Ah usted ya lo hizo ¿Usted lo hizo? Acá, compañero dibuje usted que es cercano acá a la comunidad del Kilómetro 7 usted es conocedor de... hágale. Saque su cuaderno (profesor le coge el brazo a un niño que está recostado sobre el pupitre) ¿Usted ese día si fue con nosotros? ¿Al Kilómetro 7? Igual que es lo que usted observó allí, los lugares importantes ejemplo la finca donde está el compañero... el compañero... Felipe. muy bien, hágale (niño muestra el cuaderno) eso, muy bien.</p> <p>Estudiante Profe, ahí también había un carro.</p> <p>Profesor ¿Dónde? Pero eso fue casi por fuera, afuera, lo que quiero es que dibujen las partes importantes dentro de la comunidad.</p> <p>Estudiante Lo arranqué.</p> <p>Profesor ¿Porque lo arrancó? No lo arranquen el trabajo que lo voy a calificar mano. (Profesor vuelve a revisar puesto por puesto) venga. Aquí ¿Qué pasó?</p> <p>Estudiante Un cinco profe.</p>	<p>Profesor ¿Usted? Bien. Dibuje la comunidad del Kilómetro... tu eres de la comunidad del Kilómetro 3 ¿No? (el niño asienta con la cabeza) dibuje los lugares importantes donde usted vive, donde pasa la quebrada, el puente, donde quedan las casas los árboles, donde quedan las chagras, a ver trate de... usted que, es del Kilómetro 10, 11, dibuje acá la finca donde usted vive.</p> <p>Estudiante Voy a dibujar la maloca.</p> <p>Profesor (Profesor asiente con la cabeza). Muy bien, indique las lugares los lugares importantes ¿Acá? ¡Dibuje la comunidad! Usted que vive allí, usted es el conocedor de ese lugar ¿Ya? Ojo que la comunidad yo lo puedo ubicar como un conjunto (profesor hace un círculo con las manos) que es lo que hay dentro de la comunidad.</p> <p>Estudiante Plantas.</p> <p>Profesor Y fuera de la comunidad, como que hay plantas. Donde queda el Tacana. Bueno, ojo que, un conjunto (profesor hace un círculo con las manos) o un territorio o una comunidad tiene sus partes importantes desde lo más grande hasta lo pequeñito, suponemos que, que... suponemos ese, ese, ese insecto que puede fabricar una sustancia bien rica que se llama la miel – (niño muestra el cuaderno) aja, eso, donde queda la finca suya – miren acá, miren acá, suponemos que la miel quien ha visto la miel.</p>
--	--

	<p>Estudiante Yo.</p> <p>Profesor Suponemos en la selva, en el bosque, donde colocan suponemos eh las abejas, donde construyen su nido, ellos colocan su nido de pronto en un hueco de un palo, suponemos que esa, esa construcción de, de esa sustancia bien rica es importante en la comunidad porque el hombre se beneficia de, de eso ¿Cierto? De pronto le sirve para un remedio o para la dolencia del cuerpo o para comerlo, no solo para el hombre sino también viene el animal y, y aprovecha de, de, de esa sustancia que es la miel.</p> <p>Estudiante La abeja.</p> <p>Profesor Miren que cada parte de una comunidad es importante, esa es una de las unidades que es parte importante de ese conjunto ¿Listo? Bien, ojo que la quebrada también es una... es una parte importante en la comunidad – (niño muestra el cuaderno) dibujo la comunidad del Kilómetro 7, Kilómetro escriba acá Kilómetro 7 –</p> <p>Estudiante Profe entrega libro mejor.</p>	<p>de recordar la clase pasada, la clase anterior en ese trabajo vamos a tratar de completar algunas frases o algunas palabras, las palabras van a estar incompletas y nosotros vamos a completarlas ¿Listo? Entonces, para completar las palabras vamos a repasar nuestro cuaderno suponemos desde la, desde el trabajo de, de las células, tratemos de mirar los apuntes que hemos tomado desde antes ¿Ya? Para poder responder ese, ese taller – siéntese bien mano (profesor golpea el escritorio con la mano) – bien, entonces anotemos acá “1. pruebas de completar y rellenar con palabras a los siguientes enunciados:” A ver, en este taller cada uno va a tratar de repasar su cuaderno de la clase anterior nosotros como que estuvimos tomando unos apuntes ¿Listo? Entonces el primer trabajo es sobre una prueba de completar y rellenar con palabras a los siguientes enunciados voy a escribir acá un párrafo y ustedes lo van a completar al frente, ese es el trabajo ¿Listo? Anotemos acá “a) la célula como unidad viva en los _____” aquí (señalando la raya) me van a escribir la palabra que me hace falta. La célula como unidad viva en los, en los que, ojo traten de leer acá.</p> <p>Estudiante En los seres vivos.</p> <p>Profesor Miren acá, miren acá (golpea el tablero con el marcador) me van a tratar de leer acá al frente y me van a escribir acá lo que le corresponde a esa frase, la célula como unidad viva en los...</p> <p>Estudiante Seres vivos.</p>
C8 – F5	<p>Profesor Listo, como cada uno ya me presentó acerca de la comunidad del Kilómetro 7 entonces vamos a hacer el siguiente taller ¿Listo? Escribamos taller en el cuaderno de ciencias naturales taller “taller” anotemos ese, este título taller. Me van a copiar este pequeño parrafito en el cuaderno, taller, vamos a tratar</p>	<p>Estudiante Seres vivos.</p>

<p>Profesor ¿Dónde podemos encontrar la célula?</p> <p>Estudiante En los seres vivos.</p> <p>Profesor En donde están, eso, podría ser en los seres vivos, en donde más, al frente me van a completar la palabra que hace falta, muy bien lo que usted está diciendo el compañero Ricardo, la célula como unidad viva en los seres vivos, me van a tratar de escribir donde están presentes las, las, las células ¿Listo? Escriban acá al frente, esto es para completar o rellenar con palabras. Pueden revisar sus apuntes, los apuntes que ustedes tienen acá al respaldo nosotros estuvimos copiando allá unos conceptos, unas ideas sobre la célula lo pueden leer para que traten de completar acá las palabras, el taller, anotemos “b.”</p> <p>Estudiante Para que esa raya profe.</p> <p>Profesor Eso es para escribir, para rellenarlas con palabras lea acá la frase y complételo acá ojo que esta es una prueba de completar y rellenar con palabras a los siguientes enunciados, a esos párrafos que están acá “cada célula” estamos hablando sobre la célula ¿Listo? Eso que está acá, esta es una célula (señalando el afiche de célula vegetal) suponemos que esta es la comunidad del Kilómetro 7, donde suponemos queda la maloca, esta es la maloca (señalando el núcleo) vamos a indicar las partes importantes, la maloca, suponemos que este es el monte, la finca, este es el camino que va a la chagra, esta es la chagra, este</p>	<p>suponemos es el pozo indicando acá que esta es la comunidad del Kilómetro 7 en ese caso vamos a mirar sobre la célula, que partes importantes tienen la célula, hay dos clases de célula ¿La célula qué?</p> <p>Estudiante Vegetal.</p> <p>Profesor Vegetal y el otro que es...</p> <p>Estudiante Animal.</p> <p>Profesor Animal ¿Son iguales?</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesor No, son dife...</p> <p>Estudiante ...rentes.</p> <p>Profesor A ver recordemos ese punto, traten de leer.</p> <p>Estudiante Profe ¿El viernes no hay clase?</p> <p>Profesor Tienes que preguntar al director, yo no sé nada de esa noticia ¿Ya? “conforman muchas unidades y partes _____” aquí, otra palabra, cada célula conforman muchas unidades y partes... la c “c. los seres vivos están en _____” miren acá la c, lean acá la c, los seres vivos están en... la d “d. las frutas que contienen una sola semilla son _____”</p>
---	--

<p>_____” me van a escribir tres nombres o tres frutas que contengan una sola semilla, aquí (señalando las rayas), si, hay que escribir acá, primero hay que leer acá, lean el párrafo, las frutas que contienen una sola semilla son uno, dos, tres, me escriben tres ¡Usted debe saber!, la e “e. las frutas que contienen muchas o varias semillas son _____” uno, dos y tres también, por favor vayan mirando cada párrafo y lo van completando ¿Ya? Lean acá por favor la a y vayan escribiendo al frente, les dije, pueden repasar sus cuadernos, e, f “f. las partes importantes del gusano del agua son _____” uno, dos y tres ojo la f.</p> <p>Estudiante ¿Qué hay que contestar acá al frente?</p> <p>Profesor Léalo, hay que completar acá, léalo léalo, tienes que leer, aquí hay que completar, la célula como unidad viva en los ¿Que? En los seres vivos, eso es para completar, hay que leer la célula como unidad viva en los seres vivos en los... escriba acá, complete. “g. en el planeta tierra” la g, la g, ojo que cada uno debe estar escribiendo acá la palabra o la respuesta, traten de, de releer o leer sus apuntes que tienen en el cuaderno para tratar de de escribir y si ya lo conocen pues hay que escribirlo “viven y sobreviven millones de _____”.</p> <p>Estudiante El viernes dijo el director que no hay clases (dirigiéndose a otro compañero).</p>	<p>Profesor Quien dijo que no hay clases, clase hay todos los días ¿Ya colocó? Escriba, hay un compañero que lo dijo. (Niña muestra el cuaderno) eso eso, podría ser. Ojo, aquí me tienen que escribir una palabra ya sea en los seres vivos (señalando el numeral a) si me tratan de indicar aquí alguna palabrita lo voy a valer eso me hace significar la célula, lea, lea, lea, la célula como unidad viva en los... (No se escucha pues algunos niños están hablando muy duro cerca de la cámara) no arriba no, la célula es esto (se toca el brazo) y les dije que... recordemos ese punto. “h. las partes importantes del huevo son _____” me van a escribir las partes importantes del huevo. (Niño muestra el cuaderno) hay que escribir, lea, léalo ese párrafo, la célula como unidad viva en los seres vivos, seres vivos escriba acá (señalando el numeral a) seres vivos al frente. (Niña muestra el cuaderno) que... nosotros lo copiamos acá traten de de leer acá sobre la célula que partes importantes. ojo acá (lee el numeral b) que, alguien me dijo acá, el compañero Jesús.</p> <p>Estudiante ¿Importantes?</p> <p>Profesor (Asienta con la cabeza) importantes. (Niño muestra el cuaderno) eso. A ver para, para hacer ese, ese taller vamos a trabajar en grupos de dos o de tres hay algunos que no, hay algunos que no lo entendieron, trabajen entre dos o tres compañeros. (Niño se acerca y le pregunta algo pero no se escucha) ¿Cuál? ¿La b? Cada célula conforman muchas unidades y partes que...</p>
--	--

<p>Estudiante Importantes.</p> <p>Profesor Ahí otros compañeros ya lo captaron. Trabajemos entre dos o tres compañeros para desarrollar ese taller. Vamos a preguntar, repasando los cuadernos de la clase anterior, trabajemos entre dos o entre tres. Las partes importantes del huevo son, la h, e, f, g, h, i “i. entre las células vegetales y animales presentan _____” dejemos hasta ahí, hasta la i, listo, empiecen a trabajar, trabajemos entre grupos, es para escribir acá al frente, cada uno va a hacer una lectura acá (señalando el numeral a) las células como unidad viva en los... seres vivos. Tratemos de recordar la clase hay unos compañeros que la semana pasada no me captaron que es lo que estaba diciendo, en un total desorden, trabajemos entre grupo. Ahora para encontrar las respuestas de los... usted tiene que repasar el cuaderno, repasen el cuaderno que está atrás, ahí tomamos algunos apuntes, pónganse a leer. (Se acerca a un niño) donde está el concepto sobre la célula, ese día usted como que no anotó nada, en la célula, busque sobre la célula. Ojo que hay algunos niños que cuando realizamos el desarrollo de una idea no lo copian, o solo copian suponemos una parte pequeña (no se escucha pues algunos niños están hablando muy cerca de la cámara, se acerca al mismo niño) donde está lo de la célula, mire que usted no lo copió, pero eso es lo mismo porque rompiendo las hojas, esa no es la manera (el niño se levanta y se va a otro lado del salón). Revisemos ese, ese escrito sobre las células, empecemos a leer desde allí para desarrollar ese taller. (Niña le</p>	<p>muestra el cuaderno) eso, es así, perfecto. (Niño vuelve con el cuaderno de un compañero) si, busque sobre la célula, póngase a leer para tratar de, de, eso es aquí ¿Donde está la célula? Muy bien Felipe, Felipe lo está descubriendo (el profesor escuchó a Felipe hablar con otro compañero sobre las respuestas). (Profesor sigue revisando el cuaderno del otro niño) usted ese día no copió, ese día se puso bravo conmigo.</p> <p>Estudiante Profe yo ya le hice, le tengo en mi cuaderno.</p> <p>Profesor No, hay que completar acá las palabras.</p> <p>Estudiante Si, pero yo ya le hice.</p> <p>Profesor No, hay que hacerlo, hágalo. Vamos a trabajar entre grupos, a ver vamos a trabajar entre grupos, entre dos, entre tres, hay algunos compañeros que lo están descubriendo, pueden preguntar al compañero. Vaya, vaya, haga ese punto, los seres vivos están en... a ver los seres vivos donde están presentes, anote, eso, puede ser en las plantas (dirigiéndose a una niña que le estaba mostrando el cuaderno). Oswaldo ubíquese con un compañero, le veo perdido, pónganse a leer. Como así que le duele la barriga, vaya siéntese. (Niño muestra el cuaderno) eso, pase a la c. (Revisa el cuaderno de la niña que ha estado en el escritorio del profesor) ah, ah (denotando error) vaya discuta con su compañero, vaya que hay algunos que ya lo conocen, pregúntele a Felipe...</p>
---	---

<p>A ver, de nuevo, traten de repasar la clase anterior sobre la célula del concepto que copiamos la idea que copiamos de la célula. Pueden acercarse al compañero para que les de esta idea, lean por favor el párrafo que hemos copiado de la clase anterior. El trabajo es solo, leer acá esos párrafos y al frente escribir las palabras, tratemos de aterrizar acá (hace un círculo con las manos) sobre que es una célula, miremos este dibujo (señalando el afiche de célula vegetal) y tratemos de mirar quienes viven suponemos en ese espacio (hace un círculo con las manos). Ojo que aquí hay, aquí hay algún, alguno, algunas frases muy fáciles, por ejemplo la de la e, las frutas, ustedes ya conocen que, que, que son los seres vivos, ustedes son conocedores de eso, donde están presentes los seres vivos o que son los seres vivos (los estudiantes no responden pues están haciendo el taller y no estaban prestando atención al profesor). Oswaldo (profesor aplaude para llamar la atención) haga la tarea amigo, estás volando. (Niña muestra el cuaderno) bueno le valgo. Ojo van a tratar de discutir, hablen con su compañero, pregúntenle al otro o la otra para que puedan desarrollar ese trabajo. Vamos Yuleidi. (Profesor se sienta de nuevo en el escritorio).</p> <p>Estudiante Profe, mire.</p> <p>Profesor Que (el niño le lleva el cuaderno al escritorio) está bien. Ojo que voy a calificar, voy a calificar acá este trabajo. Oswaldo termine ese diálogo, haga la tarea Oswaldo ¿Cómo que le duele la barriga?</p>	<p>Estudiante Profe yo le hice.</p> <p>Profesor Ojo, lo va a hacer, ese es un taller, vaya, vaya, vaya. (Profesor se levanta del escritorio y va a escribir al tablero) la segunda “2. Escribir las partes importantes de estas frutas” (el profesor dibuja una piña y un aguacate, niños empiezan a hablar más duro) a ver (profesor aplaude para llamar la atención) pase a su puesto, este es un taller, a ver (profesor aplaude para llamar la atención) a ver este grupito ya es hora, vamos para allá ¿Ya terminó? Hágale, hágale hágale ¿Ya terminó? Vamos (profesor le coge la cabeza y el niño trata de coger por el estómago de manera brusca al profesor) hágale, hágale. (Profesor se dirige al niño que ha estado toda la clase en el escritorio) ¿Ya terminó? Voy a revisarle, vivos, vivos, acérquese a algún compañero, le falta la, la h. Hay algunos compañeros que están escribiendo a la rapidez se parecen al conejo. (Profesor está pasando por los puestos) haga su trabajo, pase al segundo trabajo que está allá. aquí ¿Ya? Hágale (niño se acerca y le muestra el cuaderno) eso, los seres vivos est... los seres vivos que están en... en todas partes, siéntese bien y haga su trabajo (se dirige al niño que está sentando en el escritorio del profesor). (Profesor va al tablero y está escribiendo mientras los niños hablan de una película) “3. dibujar la célula vegetal anotando las partes importantes.” Siéntese bien ¿Ya? Le falta la g, la h y la i ¿Ya? (Niña muestra el cuaderno) pase, pase a la g, a la g, (profesor lee el numeral g). (Profesor se acerca donde un niño y le revisa el cuaderno) bueno podría</p>
---	---

<p>ser, los seres vivos están que... en... todas partes, en todas partes. A ver cuente la película para más tarde, vamos a contar historias, estamos trabajando en el taller.</p> <p>Estudiantes Ya terminé, yo también.</p> <p>Profesor El cuento de la película para más tarde. (Profesor se acerca al puesto de un niño y le revisa el cuaderno) bien, ajá, eso, en todas partes, muy bien. A ver van a tratar de, de acercarse al otro compañero. (Profesor se acerca al puesto de un niño y le revisa el cuaderno) en todas partes escriba, abajo, en esta escriba en todas partes (no se escucha lo que dice el profesor pues los niños continúan hablando y riendo muy fuerte) ¿Acá la risa? (Profesor aplaude para llamar la atención de ese grupo) ya deje la risa, haga el taller, mucha risa (el profesor coge a un niño por el brazo para que se vaya al puesto y el niño también coge al profesor por el brazo) hágale, hágale hágale, la película para más tarde, para más tarde la película. (Profesor se acerca al niño que está en su escritorio y le quita un esfero) no puede sacar las cosas ajenas, haga la tarea, eso es de una compañera, hágale. El taller miren acá – (el profesor se dirige a un niño) ya te compraron lapicero para que trabajes – (profesor se acerca al puesto de una niña) a ver acá como está. (Niño se acerca con el cuaderno al profesor) eso, acérquese al otro compañero para que arregle esa luz, esa idea. Pueden acercarse (profesor aplaude para llamar la atención) al compañero para que arregle esa idea. (Profesor se acerca al puesto de una niña que no tiene grupo) se va a hacer</p>	<p>allá, lleve su maleta para allá (profesor arrastra y luego alza el puesto de la niña hasta donde se encuentra el otro compañero). Desarrollen el taller entre dos compañeros por favor. (Niña muestra el cuaderno) de animales, de bichos, eso, puede ser de animales. Traten entre dos o entre tres compañeros para desarrollar el taller, para que le ayuden al otro. (Niña muestra el cuaderno) bueno, le valoro. (Niños continúan hablando y riendo muy fuerte) oiga la risa si, sepárese, le voy a separar del grupo (el profesor no lo mueve) trabaje. (Profesor se acerca al niño que está sentado en su escritorio) ¿Ya terminó? Se va a poner bravo conmigo más que antes, hágale, hágale, hágale. Enrique ¿Ya terminó el trabajo? ¿Ya terminó el trabajo?</p> <p>Estudiante Ya va.</p> <p>Profesor Vamos, vamos coja su silla, ubíquese bien (profesor le pasa una silla) vamos toma, toma, siéntese, vaya siéntese.</p> <p>Estudiante Negro ¿En que trabaja tu mamá? ¿Dónde ella trabaja? ¿Dónde ella trabaja? (dirigiéndose a otro compañero) vendiendo casabe (niños se ríen).</p> <p>Profesor Vendiendo casabe, a ver, a ver este grupo ¿De quien es esto? (cogiendo un morral que está encima de una silla) tome coja esto, coja tu bolso (profesor alza la silla en la que estaba el morral y la coloca al lado del tablero). Esa cantidad de papeles (profesor coge la caneca y se la acerca a un estudiante para que bote los papeles que están en</p>
---	---

<p>el piso) listo, haga el taller, párese allá, vaya, vaya, párese de la silla, párese de la silla (profesor arrastra y luego alza la silla de uno de los integrantes del grupo que está hablando y riendo) venga para acá, se va a hacer aquí mano, pase hacia allá a su puesto, vaya (profesor coge del hombro al estudiante para moverlo hacia el puesto) no lo quiero ver ahí cercano. (Profesor se acerca a otro niño) ¿Ya terminó? ¿Terminó? Haga el taller, la persona que no me termine el taller no le voy a dar el permiso allá afuera. Ojo, tenemos uno, dos y tres trabajos, el tercer trabajo es... observar este dibujo (señalando el afiche de célula vegetal) y tratar de indicar los nombres importantes de la célula, las células están acá (señalando el afiche de célula vegetal) traten de indicar el núcleo y las partes importantes. La tercera, esa es la tercera.</p> <p>Estudiante No profe, yo lo tengo ya en mi cuaderno.</p> <p>Profesor Pues si lo tiene mejor todavía, pues si lo tienen mejor todavía (se acerca donde un estudiante que no tiene grupo) ubíquese con un compañero. Les invito que se unan con un compañero (aplaude para llamar la atención) traten de de hablar sobre ese tema. (Niño le muestra el cuaderno) pero traten de indicar las partes, ejemplo acá, como se llama esta parte, allá lo tiene (señalando el afiche de célula vegetal) más tarde lo va a hacer.</p> <p>Estudiante Ve profe (mostrándole el dibujo de célula vegetal).</p>	<p>Profesor Pues si ya lo tiene mejor todavía.</p> <p>Estudiante Vea profe yo le tengo este.</p> <p>Profesor Pero le falta indicar las partes, eso que está aquí, como se llama esto acá (señalando el núcleo en el afiche de célula vegetal) lo va a hacer ahorita.</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesor Lo va a hacer ahorita. (Niña muestra el cuaderno) pase a la segunda.</p> <p>Estudiante Eh, yo ya le tengo profe, yo no le voy a hacer. La tercera yo no le voy a hacer, yo ya le tengo acá.</p> <p>Profesor Pues si ya lo tiene mejor todavía.</p> <p>Estudiante Ese no le voy a hacer.</p> <p>Profesor Haga solo la segunda.</p> <p>Estudiante Profe mira (señalando el cuaderno).</p> <p>Profesor Eso, ojo que al final de las clases voy a requerir el taller, el cuaderno, eso es calificable, voy a calificar el cuaderno, el taller ¿Ya terminó el taller? Haga el taller mano, taller (profesor golpea el escritorio con el esfero) ¿Qué tiene? acabe el taller con su compañero. Ya déjeme, déjeme el juego para más tarde, hágame la tarea, a ver hágale,</p>
---	--

<p>haga la tarea, haga la tarea. A ver haga la tarea que no está haciendo nada usted, haga la tarea (le pega al escritorio con un esfero) haga la tarea. Páseme a la segunda amigo, páseme a la segunda. Siéntese bien (continúan hablando sin resolver el taller a pesar de estar sentados cerca del escritorio del profesor y de la insistencia del profesor). Oswaldo ya terminó el taller que voy a revisar el taller. Ya empiecen a trabajar, muchos, muchos loros acá, ya, los loros para más tarde. Empiece a trabajar, donde está su tarea, vamos trabaja. A ver, a ver vaya pase a su puesto. Aterrice, haga la tarea, mire allá al frente (profesor le coge el hombro y le habla muy cerca al niño que está sentado en el escritorio y que no ha trabajado en toda la clase) acá ustedes dos también aterricen (mientras tanto los niños hablan de un programa de televisión llamado dragon ball). Vamos acérquese al grupo acá, únase al grupo acá, únase al grupo para averiguar ese... (Le dice a uno de los niños que no se ha querido hacer en grupo). (Niño va hasta donde el profesor y le muestra el cuaderno, el profesor camina hasta el puesto del niño con el cuaderno en la mano) siéntese ahí, ¿Qué es esto? Carne, carne o pulpa, las partes de una célula son... a ver, vamos a anotar tres, uno y tres partes.</p> <p>Estudiante Profe que es esto.</p> <p>Profesor Usted debe saber, el corazoncito. A ver el de las películas ya, mucha risa (golpea el escritorio con el esfero). (No se escucha lo que dice el profesor pues los niños están hablando muy duro).</p>	<p>Pregunte a su compañero, les dije que trabajaran en grupo, vaya pregunte a su compañero, pregúntele al compañero que está allá para que le explica (le dice a una niña que se acercó al profesor para preguntarle algo). Profesor les corrige el cuaderno a los estudiantes que se acercan con el cuaderno: Crema ¿Crema? Cáscara, bueno, entre células animal y vegetal se presentan diferencias, bien, las partes importantes del huevo son relleno, cáscara, la crema, yema ¿La crema es la cosa blanca? Bueno, usted le dice la crema. Este es el dibujo de la célula que está allá (el estudiante le dice que ya la tiene en el cuaderno de español) dibújelo acá (el niño le dice “pero pequeño”) pequeño indicando solo las partes importantes, (el niño le dice algo que no se entiende) ya, es ese que está allá. Pase a la segunda. Los seres vivos están en todas partes ¿Si? Está bien. Las partes importantes del huevo, donde queda la cáscara, yo no dije ganso, gallina, no, eso son lo que colocan huevo, como se llama la parte de un huevo, cáscara... ¿Ya? Que es lo que contiene allá adentro, corrija. (Profesor se dirige a los puestos a revisar el cuaderno). Los que tienen el tercer trabajo de la célula me lo muestran, porque hay algunos que no colocaron las partes de la célula.</p> <p>Estudiante Profe, tengo el dibujo de la célula.</p> <p>Profesor Viene después. Después me muestra el trabajo que le voy a colocar una cosa importante ¿Ya terminó? La célula como unidad viva en los... (El niño dice algo pero no se entiende) no... donde está la célula, viva, es algo como viviente, viva, donde está la</p>
---	--

<p>célula... no... en los seres vivos. (Otro niño le muestra el cuaderno) listo pase a la siguiente, las partes importantes de un huevo.</p> <p>Estudiante Profe allá donde dice...</p> <p>Profesor Muéstreme el trabajo, hay que indicar las partes, no, pero esto es célula animal a esta célula le hace falta las partes como se llaman, que está allí (señalando el afiche de célula vegetal), esta parte mire, se llama núcleo, esta parte mire, esto, esto es lo que se llama núcleo. (Niña muestra el cuaderno) dibuje la célula o usted ya la tiene, bien, póngase a leer de, de, de la clase ubicando la parte del trabajo que copiamos sobre la célula vegetal el inicio, póngase a leer en ese cuaderno ¡Ah! Aquí la risa, vamos, colaboremos (profesor golpea el escritorio con la mano). (Profesor pasa por los puestos) listo, terminaron el taller ¿Terminaron el taller? Yo espero. (Profesor se sienta en el escritorio) aquí hay gente que no está haciendo nada (le pega al escritorio con la mano) voy a borrar, vamos Kevin, trabaje mano, trabaje, trabaje, trabaje. (Profesor continúa revisando los cuadernos sentado en el escritorio). A ver este grupo (golpea el escritorio con la mano) no están haciendo nada. Aquí ¿Listo? (golpea el pupitre con el lapicero). (El grupo de niños no ha dejado de hablar sobre películas, vídeos, Michael Jackson y programas de televisión). (Niño muestra el cuaderno) indique las partes importantes, como se llaman esas partes importantes. Listo... voy a borrar el taller, los compañeros que no terminaron, por favor se van a hacer allá, los que están en mi mesa se van a</p>	<p>hacer en su silla cada uno, por favor los tres compañeros que están acá se van a hacer en su silla, vamos que están hablando mucho y no están haciendo nada, rapidito háganlo, para escribir las partes importantes de las frutas, no, ubíquese allá. Cada uno se va a ubicar en su silla, ubíquese en su silla, usted también, coja su silla, coja su silla, rapidito vaya ¿Ya? (Profesor golpea con la mano el escritorio) ¿Ya terminó allá? Alcen la mano los que ya terminaron ¿Quienes ya terminaron el taller? (un niño alza las dos manos) usted no terminó, no sea mentiroso, a ver, a ver, aterrice, es todo el taller, a ver (profesor aplaude para llamar la atención) vamos. Estamos hablando mucho y poco trabajo, vamos, el trabajo de hoy era en grupos. Los que ya terminaron me van a arreglar sus, sus sillas y me traen el cuaderno apenas vean que ya terminaron. Los tres compañeros que están acá se van a pasar a sus, a sus sillas. Elisban aterriza (profesor golpea el escritorio con el lapicero) no está haciendo nada Elisban. La historia lo van a contar allá, pasen allá (golpea el escritorio con el esfero), pasen allá a su silla, pasen (golpea el escritorio con el esfero). (Niño le muestra el cuaderno) pase a la g, no, entonces pase a la segunda, pase a la segunda. ¿Ya terminó? Tráigame el cuaderno que le voy a calificar (niño se sale del salón).</p> <p>Estudiante Cierto que nos podemos morir de...</p> <p>Profesor No, de ese tema no estamos hablando, otra, otra cosa es la historia para más tarde. El niño que no me termine el taller, no va a salir hoy a la al recreo. (Los estudiantes están gritando,</p>
--	--

<p>chiflando y uno de ellos utiliza un vocabulario soez) oiga haga el taller, no está haciendo nada.</p> <p>Estudiante Es que mi cuaderno me lo robaron (niño va saliendo del salón y otro niño pregunta) ¿Ya va a salir profe?</p> <p>Profesor El taller q'hubo (profesor no deja salir al niño del salón). A ver, a ver haga la tarea, mire allá al frente. (El niño que no encuentra el cuaderno está pasando por todos los puestos y golpea en la cabeza a algunos de los compañeros) como así que su cuaderno se perdió, por estar hablando ya demasiado mano, pilas. (Profesor está sentado en el escritorio y los estudiantes le llevan el cuaderno para que lo revise). Ojo la persona que no me termine el taller se va a quedar aquí en el salón. (Profesor se sienta trancando la puerta) ojo que el taller está muy fácil voy a, voy a calificar el taller. (Niño le muestra el cuaderno) eso, vaya escribiendo las partes, usted debe saber como se llama esa parte (el niño le dice algo y el profesor asiente con la cabeza).</p> <p>Estudiante Profe mira que escondieron mi cuaderno.</p> <p>Profesor Usted estaba hablando mucho acá y no sé por arte de magia se perdió, por eso es necesario que cada uno se siente en su silla y que haga la tarea y que no estén hablando mucho, tiene que aprender a hacer la tarea, usted como, como que se demora mucho, habla mucho y no hace nada, ojo hay que hacer la tarea primero amigo, más tarde le encuentra, más tarde le</p>	<p>encuentra ahora tiene que hacer la tarea.</p> <p>Estudiante Hey profe alguien me está escondiendo el cuaderno.</p> <p>Profesor Yo no tengo la culpa (el profesor continúa revisando los cuadernos que los estudiantes llevan a su escritorio mientras tanto siguen hablando los niños que lo han hecho toda la clase). De nuevo les repito van a venir a mostrarme el taller, Elisban no está haciendo nada.</p> <p>Estudiante Que si alguien está escondiendo mi cuaderno no más. Estas cosas para que son (refiriéndose a los enunciados del tablero).</p> <p>Profesor Es para completar y escribir las palabras, les dije desde temprano que se, que se unieran a los demás compañeros, usted está hablando mucho y no me esta y no está haciendo nada.</p> <p>Estudiante Mi cuaderno quien se lo tragó.</p> <p>Profesor Búsquelo, está hablando mucho usted y no está haciendo nada. Elisban, haga el taller no está haciendo nada. usted también haga el taller hermano, mucha charla (el estudiante continúa hablando como lo ha hecho durante toda la clase). (Un niño entra al salón) hágame el favor de entregarme el trabajo. (Niño le muestra el cuaderno) me va a escribir cinco seres vivos, así</p>
--	--

<p>mismo, cinco seres vivos. El niño que no me termine ese taller se va a quedar aquí. (Niño le muestra el cuaderno) me vas a escribir cinco seres vivos y acá me vas a construir nueve oraciones con esos seres vivos, vaya allá afuera. (Niño le muestra el cuaderno) dibuje cinco seres vivos y los traes que me vas a construir oraciones. El niño que no me termine el taller se va a quedar en el salón, eso va a ser el castigo. Haga el taller mano, usted no está haciendo nada.</p> <p>Estudiante ¿Cierto que me lo escondieron? (dirigiéndose a otro compañero).</p> <p>Profesor No, nadie lo escondió, usted debe saber (niño muestra el cuaderno y el profesor le escribe en el cuaderno) construir nueve oraciones, vaya haga eso allá afuera y me lo trae. Siéntese bien, haga el taller, desarróllelo.</p> <p>Estudiante No hermano cogieron mi cuaderno, ¿Usted no lo cogió profesor? Profe déjame salir que no sé que hicieron mi cuaderno que yo ahí voy a hacer la tarea.</p> <p>Profesor (Continúa revisando los cuadernos) escriba el nombre de cinco seres vivos y lo traes.</p> <p>Estudiante ¿Un animal?</p> <p>Profesor (Profesor no le contesta, niño le muestra el cuaderno) construir nueve oraciones, hágalo allá afuera y me lo pasa, haga oraciones con estos seres</p>	<p>vivos y me lo pasa.</p> <p>Estudiante Yo voy a salir que alguien ha cogido mi cuaderno.</p> <p>Profesor No, nadie me va a salir hasta que no me presenten el taller.</p> <p>Estudiante Ya lo presenté.</p> <p>Profesor Ya que hablaron mucho, casi 40 minutos y no hicieron nada.</p> <p>Estudiante Yo si hice pero me robaron el cuaderno.</p> <p>Profesor No, no, no, pórtese bien mano.</p> <p>Estudiante Yo no voy a hacer más.</p> <p>Profesor La grosería no lo vamos a soportar más.</p> <p>Estudiante Alguien se robó mi cuaderno.</p> <p>Profesor No, lo va a buscar, eso le pasa por estar hablando mucho primeramente es la tarea luego si hablamos lo que uno quiera.</p> <p>Estudiante (Uno de los niños que está haciendo las oraciones afuera se acerca al profesor y le pregunta) ¿Cinco nada más?</p>
---	--

<p>Profesor Nueve. Nueve oraciones con los seres vivos. (Niña le muestra el cuaderno) coloque el punto final a todo lo que está escribiendo. (Niño le muestra el cuaderno) pescado, pescado. Vaya haga el taller, ahí está el taller. Haga el taller, haga el taller amigo, mire allá al frente. (Niña le muestra el cuaderno) arregle su silla, organícela y se va a hacer allá. (Niño le muestra el cuaderno) eso muy bien, siga trabajando. (Niña le muestra el cuaderno) arregle su silla y se va a sentar en su silla. (Niño le muestra el cuaderno) construya nueve oraciones con esos dibujos, con los seres vivos, vaya. (Niño le muestra el cuaderno) escriba su nombre como se llaman esos seres vivos. (Niño le muestra el cuaderno) arregle su puesto y recoja los papeles. (Niño le muestra el cuaderno) pase el aguacate acá, hágalo también. Felipe arregle su silla lo va correr allá, cada uno. Como así que se perdió el cuaderno</p> <p>Estudiante Mira, aquí estaba el taller.</p> <p>Profesor El niño que no me termine el taller se va a quedar aquí. Ojo que el taller estaba muy fácil, no han hecho nada, bla, bla, bla y nada. Hágale compañero, hágale.</p> <p>Estudiante Ya profe.</p> <p>Profesor Siéntese (niño le muestra el cuaderno) me va construir nueve oraciones con estos, con estos seres vivos. Vaya por su cuaderno, tráigalo ¿Ya lo terminó? De nuevo los guacamayos, vamos que</p>	<p>me van a mostrar la tarea. Pase al segundo trabajo usted (golpea el escritorio con el lapicero). Ojo los niños de la comunidad del Kilómetro 7, tienen que portarse bien, ojo, ojo con los tres niños del Kilómetro 7.</p> <p>Estudiante Cuales tres, cuatro.</p> <p>Profesor Cuatro, hay que hacer la tarea, solo vienen a hablar picardías, ojo. Porque lo arrancó, tráigamelo, le voy a colocar otra, otra ahí, anote cinco seres vivos y me lo trae ¡Los seres vivos!, escriba el nombre de los seres vivos, el nombre de los seres vivos (niño le muestra el cuaderno) pase a la segunda. (Niños están chiflando y corriendo dentro del salón) a ver allá, allá, los groseros, los pícaros, los molestones (profesor aplaude para llamar la atención). Ojo con tocar ahí esos elementos, tengamos cuidado (refiriéndose a la cámara). (Profesor continúa revisando los cuadernos en el escritorio) de nuevo la charla y nada... el trabajo. No me moleste la mesa, no molesta la mesa mano, haga el trabajo. (Niño se acerca a la puerta con el morral) no, siéntese, siéntese. Nelly tráigame el cuaderno de ciencias. Voy a revisar y voy a calificar los cuadernos de ciencias naturales. Ojo que no he recibido los cuadernos de ciencias naturales.</p> <p>Estudiante ¿El cuaderno de ciencias?</p> <p>Profesor Si, voy a recibir el cuaderno de ciencias, voy a calificar. El cuaderno de ciencias tráigalo, pase allá afuera.</p>
--	--

<p>Estudiante Yupi.</p> <p>Profesor Cuaderno de ciencias. Cuaderno de ciencias. Cuaderno de ciencias, ah usted ya me lo entregó. Cuaderno de ciencias, voy a calificar el cuaderno de ciencias naturales. (Los niños van entregando el cuaderno y saliendo del salón). Voy a calificar el cuaderno de ciencias naturales ¿Ya terminó? Cuaderno de ciencias tráigalo que lo voy a calificar, voy a esperar aquí los tres caballeros. (Los estudiantes continúan hablando) si no me terminan el taller se van a quedar aquí en la hora de recreo, a ver vamos, vamos, vamos, mucha hablada y nada, nada, vamos mucho bla, bla, bla y nada, los otros niños ya terminaron el taller y ustedes nada. (Profesor empieza a revisar los cuadernos que le entregaron mientras los estudiantes continúan hablando y riendo duro). Los voy a dejar en la hora del recreo a ustedes tres, los cuatro que no están haciendo nada. Siéntese bien en esa silla mano. Trabaje que están hablando mucho y no hay nada de trabajo.</p> <p>Estudiante Ya terminé mano.</p> <p>Profesor El taller, muéstreme el taller, tráigalo. (Niño le muestra el cuaderno) las partes importantes del gusano como se llaman, escriba son tres, esa parte como se llama y esta (señalando la cabeza). Listo, tráigame el cuaderno, va saliendo, lo voy a revisar, voy a calificar el cuaderno.</p> <p>Estudiante Profe yo no le hice la letrica de esa</p>	<p>(señalando con la boca el afiche de célula vegetal).</p> <p>Profesor Déjelo así, le voy a revisar el cuaderno, vaya salga un rato allá afuera, vaya. (Niño le muestra el cuaderno) me vas a dibujar o a escribir cinco seres vivos.</p> <p>Estudiante ¿Cuántos? Cinco, puros pollitos voy a hacer.</p> <p>Profesor Me va a escribir.</p> <p>Estudiante Una ballena y un gallo voy a hacer.</p> <p>Profesor Son cinco, cinco seres vivos. (Niña le muestra el cuaderno) bueno déjelo hasta ahí, salga allá afuera. Ustedes que son del Kilómetro 7 ¿Ustedes hoy se bañaron?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesor Usted no se bañó mire ese pelo seco, hay que bañarse mano, el cuerpo.</p> <p>Estudiante Ya profe mire.</p> <p>Profesor Hay que escribir las palabras, los tres van a trabajar aquí mismo.</p> <p>Estudiante ¿Cómo?</p> <p>Profesor Ejemplo la célula como unidad viva en</p>
--	---

<p>los...</p> <p>Estudiante En los...</p> <p>Profesor Seres vivos, usted va a tratar de preguntar al otro compañero como lo, como lo van a... (Niño le muestra el cuaderno) hay que escribir al lado el nombre de cada animalito, hágale. Usted también desarrolle el taller aquí mismo, vaya, vaya, vaya, vaya Elisban me está haciendo el desorden usted, haga el taller.</p> <p>Estudiante Que más tengo que hacer profe.</p> <p>Profesor Complete allá las palabras.</p> <p>Estudiante Yo ya completé.</p> <p>Profesor (Niño le pregunta la respuesta del segundo enunciado) trabaje allá con el compañero.</p> <p>Estudiante No, pues yo no sé.</p> <p>Profesor Acérquese allá donde el compañero.</p> <p>Estudiante Ah, yo no hago nada y me salgo por la ventana.</p> <p>Profesor No, no, no, no, me da mucha pena, pregúntele allá al compañero. Es que es mucho bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla y nada como le voy a valorar el trabajo así y</p>	<p>ustedes son vivientes de esa comunidad, me imagino que el que quemó la maloca, me imagino que el que quemó la maloca debe ser que, debe ser un muchacho un joven o un adulto, mucho desorden allá en la comunidad del 7, son muy desobedientes. Haga el trabajo, primero es la tarea, primero es la tarea mano. Si se demoran mucho, aquí se van a quedar hasta las las nueve, hasta las nueve y media. Felipe (un niño que ya está afuera y al que los niños que están adentro lo están llamando por la ventana) vaya a comer allá la galleta, vaya para allá afuera mano, vaya para allá, vaya para allá. Vamos con el taller, que no están haciendo nada, a ver, a ver Elisban, haga el taller mano, desde las siete de la mañana no han dejado de hablar y hasta el momento y nada que se aterrizan, aterrice, pregunte allá al compañero, pueden preguntar entre los cuatro.</p> <p>Estudiante En el monte.</p> <p>Profesor No, no, no, no.</p> <p>Estudiante En los seres vivos.</p> <p>Profesor Acérquese al otro compañero, hay un cuaderno allá, hay un cuaderno allá pueden guiarse de ese cuaderno. (Niño empieza a revisar los bolsos de los compañeros buscando el cuaderno) ¿Qué está haciendo? Aquí, con el grupo, aquí hay un cuaderno, no, acá está con el grupo, trabaje en el grupo. No, allá hay un cuaderno, ubíquese allá, no puede, ahí con el grupo, vaya a ver, trabaje ahí con el grupo, vaya,</p>
---	---

<p>únase ahí con el grupo. (Niño muestra el cuaderno) ojo acá, porque está dejando espacio, acá usted está haciendo a la carrera solo para... haga bien las cosas mano.</p> <p>Estudiante ¿Otra vez?</p> <p>Profesor No, otra vez no, haga bien las cosas, no podemos dejar esto así acá ¿Su papá siempre le revisa el cuaderno? Ó ¿Tu papá no, no, no le importa de pronto mirar el cuaderno tuyo? Pero ¿Será que para él eso está bien?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesor Para mi eso no está bien, eso eso no te lo van a, eso no, no te lo te lo van a aceptar en el grado cuarto, eso no te lo van a aceptar, porque acá los párrafos deben estar acá en los renglones. No, no, no, ahí hay un cuaderno, guíese por ese cuaderno, ubíquese allá, hay un cuaderno allá vea, trabaje con el compañero, vaya. Arrégleme las sillas mano, esto que está acá, cual es su silla de usted, cual es su silla, arréglela, bueno, esa que está ahí, no ahí no es su lugar, es allá. (Un niño le pregunta la respuesta de los enunciados) ubíquese allá.</p> <p>Estudiante No, ellos no saben mirar bien (el niño que estaba arreglando las sillas le pregunta) ¿Si?</p> <p>Profesor Allá con el grupo, déjeme el cuaderno acá que lo voy a calificar.</p>	<p>Estudiante Yo te lo entregué.</p> <p>Profesor Si.</p> <p>Estudiante Vea ya arrancó una hoja de mi cuaderno.</p> <p>Profesor Vamos, para afuera, vaya, vaya, vaya rapidito (antes de salir chifla duro). Haga el trabajo allá. Ya los conozco los niños del Kilómetro 7 yo sé con quien los va a arreglar. Les vamos a sacar esa pereza. (Los niños continúan hablando y riendo duro). Trabaje allá con el grupo, deje el cuaderno en el medio.</p> <p>Estudiante Ya profe.</p> <p>Profesor Ese es el de, el de las frutas, así como usted se pone a reír yo también estoy en la misma, vamos a tener la, la igualdad (profesor está hablando con el coordinador que le está entregando unas listas).</p> <p>Estudiante Ya profe. Ya, ya profe le copie todo.</p> <p>Profesor (Niño le muestra el cuaderno) me vas a anotar cinco seres vivos.</p> <p>Estudiante Tigre... Ya profe.</p> <p>Profesor Pase a la segunda, traiga el cuaderno, tráigame el cuaderno para acá.</p>
--	---

<p>Estudiante Sigo profe y... chulo. Ya profe.</p> <p>Profesor (Niño le muestra el cuaderno) con los nombres de los seres vivos me vas a construir construir nueve oraciones, con estos seres vivos.</p> <p>Estudiante Y después invento más.</p> <p>Profesor Vaya trabajo, no, solo nueve dije.</p> <p>Estudiante Ya profe, espera.</p>

Clase & Fragmento	Anexo No 2: Profesora Camila	
C1-F1 00:00	<p>Profesora Bueno niños, les voy a pedir a que se sienten, vamos, vamos a empezar la clase, a ver a sentarse, vamos. Por favor papito siéntese, vamos. Necesito que todos se sienten y que cierren la boquita (hace un gesto de cerrar la boca) a ver todos. Ese dedito que salta aquí, todos, vamos uno, dos, tres, ese dedito que salta aquí, salta aquí y se pone aquí, si se pone así ¿Es porque?</p> <p>Estudiante Para no hablar.</p> <p>Profesora (Organiza una silla) a ver, a ver, a ver otra vez, uno, dos, tres, este dedito que salta aquí, salta aquí y se pone aquí. Vamos a empezar, aplaudiendo, aplaudiendo, zapatiando (en ese momento es interrumpida pues un estudiante le entrega una silla y ella procede a colocarla en su sitio). A ver necesito silencio, ya, ya está bueno todos, uno, dos y tres, aplaudiendo, aplaudiendo, zapatiando, zapatiando, brazos arriba, brazos abajo, brazos al frente, brazos al lado, media vuelta, vuelta entera. Sentaditos, todos shhhh, calladitos y escuchando. Antes de todo vamos a empezar recordando, shhhh, la clase de la semana pasada, hacemos silencio por favor. Recordemos, tuvimos una salida, acá debajo del, del arco ¿Cierto?</p> <p>Estudiante Si.</p>	<p>Profesora Me van a recordar esa clase, que fue, lo vimos allá, díganme.</p> <p>Estudiantes Hormiga, grillo, avispa, abeja, mariposa.</p> <p>Profesora A ver por turnos, por turnos, la araña, la hormiga.</p> <p>Estudiante La mosca.</p> <p>Profesora La mosca, que más.</p> <p>Estudiante La mariposa.</p> <p>Profesora La mariposa.</p> <p>Estudiante El grillo, grillos.</p> <p>Profesora Y que hici... y que dijimos que eran esos animales.</p> <p>Estudiante Insec... mariposas.</p> <p>Profesora ¿Qué?</p> <p>Estudiantes Insectos.</p> <p>Profesora Insectos, y esos insectos que tienen, tienen hueso o no tienen huesos.</p> <p>Estudiantes No, tienen pura tripa.</p>

<p>Profesora Tienen pura tripa, no tienen...</p> <p>Estudiantes Huesos.</p> <p>Profesora Huesos, muy bien, así como vimos esa, en esa clase, hoy también vamos a ver, yo les voy a presentar primero que todo (profesora toma unas láminas), a ver, no es un dibujo muy grande pero alcanzan a ver ¿Listo? Alcanzan a ver, van a mirarlo miren que hay en el dibujo, que están haciendo esas personas que están en el dibujo.</p> <p>Estudiante Están barriendo. Le están dando hambre a los pollitos.</p> <p>Profesora ¿Si alcanzan a ver? ¿Si alcanzan a ver?</p> <p>Estudiantes Si. Yo no. Yo tampoco.</p> <p>Profesora Yo voy a pasar así (empieza a pasar por cada puesto) siéntese bien Jorge, (niño intenta tomar la lámina) ah, ah así no papito, así no. Que es lo que hay ahí.</p> <p>Estudiante Profe no me lo mostraste. Y a mí tampoco no me lo mostraste. Ni a mí.</p> <p>Profesora A ver niños, (niño grita) aquí al lado izquierdo, al lado izquierdo tenemos un ¿Qué? ¿Que es lo que queda aquí? ¿Qué es lo que vemos acá?</p>	<p>Estudiante El rastrillo. Un árbol.</p> <p>Profesora Un árbol ¿Cierto? Acá a este lado, al lado derecho hay una...</p> <p>Estudiantes Casa.</p> <p>Profesora Casa ¿Y este señor? Tiene un rastrillo ¿Cierto? ¿Y la niña que está haciendo?</p> <p>Estudiante Dando comida a los gallos. Pollitos.</p> <p>Profesora Dando comida a los... a las gallinas ¿La señora que es lo que hace?</p> <p>Estudiante Está sembrando las matas.</p> <p>Profesora Está sembrando matas ¿Y aquí que vemos?</p> <p>Estudiante Pura agua.</p> <p>Profesora Pura agua. Bueno, primero que el agua, vamos a mirar acá.</p> <p>Estudiante Tiene un nido de pajaritos.</p> <p>Profesora Ajá, tiene un nido de pajaritos.</p> <p>Estudiante Un perro.</p>
--	--

<p>Profesora Aquí hay un perro, si. Ese arbolito, ¿Qué beneficio le está dando al pajarito?</p> <p>Estudiante Nido.</p> <p>Profesora Esa es la casa de...</p> <p>Estudiante Pájaro.</p> <p>Profesora Yo les había dicho en una clase también que los árboles son la casa de los...</p> <p>Estudiante Pájaros. Y de los micos y de los pelecós.</p> <p>Profesora De los animales ¿Cierto? Entonces miren, ahí está bien hecho, el pajarito tiene un nido... en el árbol, pero vamos a dejar eso. La niña, porque creen que le está dando de comer a los, las, las a las gallinas, a ver niños, - siéntese – porque creen ustedes que la niña le está dando de comer a las gallinas...</p> <p>Estudiante Pa' que crezcan grandes.</p> <p>Profesora Para que crezcan ¿Ciertos?</p> <p>Estudiante Esas no son gallinas esos son pajaritos.</p> <p>Profesora (Profesora observa con detenimiento</p>	<p>la lámina). Si ella no les da de comer que pasa con esos pollitos y con esas gallinas.</p> <p>Estudiante Mueren.</p> <p>Profesora Mueren ¿Cierto? Tienen que... comer para que estén bien. La señora está sembrando unas... plantas ¿Para qué creen que siembra las plantas?</p> <p>Estudiante Para que crezcan grandes.</p> <p>Profesora Para que crezcan, para que más.</p> <p>Estudiante Para el fruto.</p> <p>Profesora Para el fruto – ya siéntese – para que den frutos. Bueno, entonces vamos a hablar de esto hoy, de la... (Señala el árbol) de la...</p> <p>Estudiante Planta.</p> <p>Profesora ¿Listo? Esta planta ¿Que es lo que hace esa planta? Le está prestando un beneficio al animalito y también a la, a la, a las personas. Bueno, hace rato ya les explicaba a ustedes que la planta que... (Señalando un árbol dibujado en el tablero) las plantas que es lo que hacen.</p> <p>Estudiante Crecen ¿El pequeñito?</p> <p>Profesora Nacen.</p>
--	--

	<p>Estudiante Y crecen y mueren.</p> <p>Profesora Nacen, crecen, se reproducen y mueren ¿Cuándo nace la planta? Cuando la que (hace un gesto como de sembrar) plantamos la semilla en donde ¿Dónde plantamos la semilla?</p> <p>Estudiante En la tierra.</p> <p>Profesora En la tierra ¿Cierto? Y... (Hace un gesto como de que falta algo) y que pasa con esa, con esa semilla que está metida allá en en la tierra.</p> <p>Estudiante Se revienta</p>	
C1-F2 10:12	<p>Profesora (Profesora va a un armario y saca un marcador mientras tanto los niños empiezan a hablar sobre lo que soñaron). Vamos a mirar acá, lo primero que vamos a mirar (profesora dibuja una semilla debajo de la tierra) yo les dibujo esto.</p> <p>Estudiante Un balón. Mentira. Una semilla. Por dentro tiene una mata.</p> <p>Profesora Entonces yo les explicaba que la semilla si la plantamos en la tierra ¿Qué pasa? Les dije que toca echarle... agüita ¿Cierto? Tenemos que echarle agua todos los días ¿Para qué?</p> <p>Estudiante Crezca</p>	<p>Profesora Para que ella vaya... abriéndose y vaya...</p> <p>Estudiante Creciendo.</p> <p>Profesora Creciendo. Bueno entoes la planta viene de una semilla, no todas las plantas, acuérdense que la semana pasada yo les decía que no todas las plantas vienen de semillas, algunas crecen de ramas ¿Cierto? Que, las que crecen de semillas como ellas van creciendo, luego con el tiempo crece más ¿Cierto? Nace, va creciendo, le van saliendo más hojitas a medida que va creciendo, hasta cuando ella llega a tener muchas ramas ¿Cierto? Que ella ya es grande y que ella ya puede... reproducirse, empieza a tener que...</p> <p>Estudiante Frutas.</p> <p>Profesora Empieza ¿Qué?</p> <p>Estudiante Frutas.</p> <p>Profesora A tener frutas, ella, empieza a tener frutas y estas frutas son las que benefician a quien.</p> <p>Estudiante A Dios.</p> <p>Profesora A las personas, a los animales a ellos beneficia ¿Cierto? Acuérdense que de las, no todas las plantas nos dan nos, nos dan para comer porque hay</p>

<p>unas que producen frutas pero que nosotros no comemos ¿Cierto? Sino que se lo comen los animales y, las que comemos...</p> <p>Estudiante En el cuaderno profe, en el cuaderno.</p> <p>Profesora Espérese niño, todavía no vamos a dibujar. Y esta también sirve ¿Para que? (señalando el árbol que dibujó en el tablero) para darnos que...</p> <p>Estudiante Comer.</p> <p>Profesora Eso, en donde no hay, en donde no hay árboles ¿Qué hay? En donde no hay árboles.</p> <p>Estudiante Yuca.</p> <p>Profesora Allí en ese espacio, miren allí en la cancha que no hay ni un árbol, que es lo que hay allá.</p> <p>Estudiante Canchas.</p> <p>Profesora Por eso, pero ¿Qué hay?</p> <p>Estudiante Pasto.</p> <p>Profesora Bueno hay pasto, pero que pasa ahí en ese pedazo, en donde no hay árboles.</p> <p>Estudiante Hay piña.</p>	<p>Profesora El sol refleja todo allá y... miren allí, ahí en ese pedazo donde no hay árboles y allí en donde están los mangos que hay, no, en donde están los mangos ¿Ahí si llega el sol?</p> <p>Estudiante No. Sombra.</p> <p>Profesora ¿Hay qué?</p> <p>Estudiante Sombra.</p> <p>Profesora Hay sombra ¿Cierto? Los árboles también nos benefician dándonos, dándonos la sombra, si no hubieran árboles ¿Qué pasaría? Todo estuviera como un desierto ¿Cierto? Un desierto donde toda la gente solos, nos quema la piel, no, no, no, no, no tuviéramos donde estar y los animalitos también... (Profesora habla pasito mientras que un niño está cantando duro por lo que no se escucha). Por favor me guardan cuaderno que yo no he mandado sacar cuaderno. No he mandado a sacar cuadernos, por favor, yo no he mandado a sacar cuadernos, lo guardan, no lo vamos a dibujar ahorita, por favor.</p> <p>Estudiante Más rato.</p> <p>Profesora Si.</p> <p>Estudiante Vamos a dibujar mañana.</p>
---	---

<p>Profesora (Niño está cantando) Candy deja tu bolso atrás de la silla mamita, cuélgalo detrás de la silla. Ustedes no me están prestando atención, por favor ¿Listo José? ¿Ya hizo lo que le dije? Guarde el cuaderno, guarde guarde el cuaderno, no quiero ver nada en las manos, guárdelo, guárdelo, vamos, ustedes allá también, Kelly. Bien sentaditos y mirando para acá, Carlos bien sentadito a ver, Vivaldo. Ahora si, miramos... (Los niños continúan hablando) Oscar ya, por favor, yo necesito silencio, que cierren esa boquita y mi... y presten atención (se coge las orejas) eso es lo que necesito. Estábamos, les estaba explicando a ustedes, que esta planta, cuando ya está grande, cuando ya está grande, ella nos presta muchos beneficios (dibuja un árbol). Yo le voy a decir e... por favor Wanderley siéntese papito, siéntate. Muchas plantas no son frutales, otras si son frutales, o sea las que tienen pepa y las que no tienen pepa, hay unas que se reproducen acá cerca hay otras que no ¿Ya? Vamos a hablar sólo de un árbol que ustedes lo conocen que, que es del monte pero que también crece acá cerca, que crece solamente aquí, solo crece aquí y que en otras partes dicen que crece pero ella no crece grande sino que crece pequeña que es el árbol que está aquí al lado del salón, esa plantica que está ahí como se llama.</p>	<p>Estudiante Pomarrosa.</p> <p>Profesora ¿Qué, que?</p> <p>Estudiante Pomarrosa.</p> <p>Profesora De la pomarrosa, ella crece grande solamente aquí pero en otros climas dicen que crece pero no crece grande si no que es pequeña.</p> <p>Estudiante Como en mi casa hay una grande.</p> <p>Profesora Por eso aquí si crece grande, grande, grande (realiza un gesto con las manos de algo grande) y produce hartas pomarrosas. (Profesora les quita la lámina a unos niños que han estado viendo la lámina y no le han prestado atención) vamos, vamos a dejar eso así y... Jorge, Grimaldo, por favor, yo necesito que ustedes tres miren para acá. Oswaldo, por favor. Hace rato les mostré y no era para eso simplemente, para terminar con lo que habíamos estado explicando, pero, ahora quiero que me presten mucha atención, miremos otra vez aquí (mostrando la lámina).</p>
<p>Estudiante Pomarrosa.</p> <p>Profesora ¿La mata de la que?</p>	<p>Estudiante Profe ¿Qué es esto?</p> <p>Profesora Espere (realiza un gesto con la mano). De estos elementos que hay acá, de los que ustedes miran acá, cuales son los que tienen vida, quien me dice, cuales son los que tienen vida. Kevin, Angie, cuales son los</p>

<p>que tienen vida.</p> <p>Estudiante Árbol.</p> <p>Profesora Los árboles ¿No? Quien más.</p> <p>Estudiante Las flores. Las casas.</p> <p>Profesora Las flores. ¿La casa tiene vida?</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesora Y entonces porque me dicen que la casa tiene vida.</p> <p>Estudiante El agua.</p> <p>Profesora ¿El agua tiene vida?</p> <p>Estudiante No. El pescado.</p> <p>Profesora ¿El pescado tiene vida?</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesora ¿Pero aquí hay pescados? ¿Yo donde veo pescado?</p> <p>Estudiante En el agua.</p> <p>Profesora Pueden haber dentro del agua, si. En el... y estas son... piedras, y ¿Las</p>	<p>piedras tienen vida?</p> <p>Estudiantes No. Si.</p> <p>Profesora ¿Tienen vida las piedras? No tienen...</p> <p>Estudiante Vida.</p> <p>Profesora Acá hay unas plantas, las plantas si tienen vida porque yo ya se los he dicho – (Niño se encuentra acostado sobre varios pupitres) Oswaldo por favor (el niño continúa acostado) – Y entonces, niños, ustedes, a cada niño le voy a entregar una hoja de papel oficio en donde ustedes, van a dibujar, estos dibujos que están acá, pero solamente van a coger la hoja de papel oficio así (dibuja un rectángulo en el tablero) cogen la hoja de oficio así y la vamos a dividir en dos partes, al lado izquierdo, al lado izquierdo, a este lado van a dibujar los animales que... son seres vivos y aquí... (Niños empiezan a gritar algo pero no se entiende) acuérdense que yo les he dicho que no, no, que el que puede lo hace y el que no, no le hace.</p> <p>Estudiantes Yo le hago. Yo no puedo.</p> <p>Profesora Los elementos que tienen – (niño dice algo duro) shhhh – lo va a hacer, los dibujan acá y los que no tienen vida al lado derecho ¿Listo?</p> <p>Estudiantes Si</p>
--	--

<p>Profesora ¿Estamos?</p> <p>Estudiantes Si. (Niños empiezan a corear “hoja, hoja y terminan diciendo el nombre de un político llamado Olbar” luego empiezan a hablar de las elecciones para gobernador que se realizaron en esos días). Huele a rico la hoja.</p> <p>Profesora (Profesora entrega las hojas a cada niño) – Jorge – Mientras, ustedes, en su puesto van dibujando, yo les voy a recordar (Profesora enciende el ventilador), les, les voy a recordar, les voy a recordar que también en la salida que, que hicimos... (Profesora no puede hablar pues lo niños están hablando y no le prestan atención). Bueno, ustedes van a dibujar esto, yo lo voy a pegar allá en el tablero, miren... (Profesora sale del salón a buscar cinta para pegar la lámina en el tablero, mientras tanto los niños corean canciones sobre los candidatos a la gobernación de la época). (Profesora entra al salón y pega con cinta la lámina en el tablero) entonces, dividen la hojita, hay niños que no... miren, la hojita la cogen así (en forma horizontal) y la dividen en dos, ésta... aquí dibujan los que tienen vida y acá los que no tienen...</p> <p>Estudiantes Vida. (Niños continúan coreando canciones de los candidatos a la gobernación). Donde le hago los que no tienen vida.</p> <p>Profesora Escúchenmen otra vez, a ver para no repetir, miren, les dije que me cojan</p>	<p>la hojita así, no que la doblaran por la mitad, no. Así, estoy mirando, que la están cogiendo de largo y es de ancho, de ancho, miren, a este lado izquierdo y allá al lado izquierdo (señalando el dibujo de la hoja que había hecho en el tablero) dibujan los que tienen vida, y al lado derecho los que no tienen...</p> <p>Estudiantes Vida.</p> <p>Profesora (Niños están un poco más calmados) Miguel, te sientas, vamos.</p> <p>Estudiante Profe, profe ¿Hago aquí los que tienen vida?</p> <p>Profesora Ajá (Profesora continúa revisando puesto por puesto y les va señalando en hoja donde se hacen los que tienen vida y donde los que no tienen vida). A ver, miremos aquí, los que tienen vida son los que se mueven ¿Cierto? Los que caminan, yo ya les decía.</p> <p>Estudiante Gusanos...</p> <p>Profesora Si, todo eso. Pero, los que estén dentro del dibujo (señalando la lámina) los que estén acá dentro del dibujo, no cualquier, los que estén aquí en el dibujo. Por ejemplo el señor ¿El señor tiene vida?</p> <p>Estudiantes Si. No.</p>
--	---

<p>Profesora Nosotros tenemos vida, sí, entonces esas los dibujamos acá, a la niña a, a, a la señora, dibujamos aquí (señalando la parte izquierda del dibujo de la hoja en el tablero), el árbol ¿Tiene vida?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesora ¿La planta tiene vida? Eso lo dibujamos acá (señalando la parte izquierda del dibujo de la hoja en el tablero), que más, a ver, estos animales que son las gallinas ¿Tienen vida?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesora Si, entonces aquí (señalando la parte izquierda del dibujo de la hoja en el tablero), lo dibujamos, a este lado... izquierdo, acá al lado izquierdo de la hoja. Este es un perro ¿Tiene vida?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesora Si, entonces lo dibujamos a este lado (señalando la parte izquierda del dibujo de la hoja en el tablero). Ahora, esta que vemos aquí, ¿Qué es?</p> <p>Estudiante Piedra.</p> <p>Profesora Piedras, ¿Eso tiene vida?</p>	<p>Estudiantes No.</p> <p>Profesora Entonces eso al lado derecho porque no tiene vida. El rastrillo que tiene el señor ¿Tiene vida?</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesora No, entonces lo dibujamos aquí (señalando la parte derecha del dibujo de la hoja en el tablero), la salsa ¿Tiene vida?</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesora Entonces, eso lo dibujamos acá (señalando la parte derecha del dibujo de la hoja en el tablero).</p> <p>Estudiante Acá dibujo los que no tienen vida (señalando la parte derecha de su hoja).</p> <p>Profesora Mhh. Eso es lo que quiero que ustedes hagan.</p> <p>Estudiante Pollito hago un pollito.</p> <p>Profesora (Niños están juiciosos dibujando, aunque hay dos estudiantes jugando con un avión y dando vueltas por el salón). Jackson tiene la sacapunta papito ¿Tienes? Préstale, préstale a él. Que pasó que estás haciendo otra cosa señor, que pasó.</p>
--	--

<p>Estudiante No tiene lápiz.</p>		<p>Estudiante Tablero</p>
<p>Profesora ¿No tiene lápiz? Vamos a ver (profesora le revisa en la maleta).</p> <p>Estudiante Profe, la pomarrosa ¿De qué colores? ¿Rojo?</p> <p>Profesora Si. Mire señor, y dice que no tiene lápiz, mire, a trabajar, a dibujar yo lo estoy mandando a dibujar. Acuérdense que el dibujo... (Niño le está pegando a otro con un papel) los que no alcanzan a ver se acercan con las sillitas. A parte de esto dentro del salón hay otros elementos, que no tienen vida, entonces ustedes lo pueden dibujar allí, en donde dice no vivos. Elementos que no están dentro del dibujo pero que sí ustedes ven aquí dentro del salón. (Profesora va a los puestos de los estudiantes que la llaman para aclarar dudas), dentro del salón a ver... ¿Ah?</p> <p>Estudiante Sillas.</p> <p>Profesora Las sillas, que más.</p> <p>Estudiante Armario.</p> <p>Profesora El armario bueno, que más.</p> <p>Estudiante Mesa.</p> <p>Profesora Mesas.</p>	<p>C1-F3 40:22</p>	<p>Profesora El tablero, esos son elementos que no tienen... vida, entoes también los pueden dibujar ahí. (Profesora le está corrigiendo el trabajo a un niño) acuérdense que estos tienen... ¿Tu no te mueves? (niño hace un gesto con la cabeza diciendo que no y luego dice “no tienen vida”) no tienen vida ¿Seguro? ¿Seguro? ¿Estos será que no tienen vida? Vuelvo y les recuerdo, niños, si allá no hay más elementos, que no tienen vida, entonces pueden dibujar lo que estén dentro del... salón, que tenga... que no tenga vida.</p> <p>Estudiante Profe ¿La mariposa tiene vida?</p> <p>Profesora La mariposa tiene vida o no tiene vida.</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesora La mariposa tiene vida o no tiene vida.</p> <p>Estudiantes No. Si.</p> <p>Profesora Yo si les dije que la mariposa tiene...</p> <p>Estudiantes ... vida.</p> <p>Profesora Vida. Por eso es que ella se mueve, vuela ¿Cierto? Mire, mire por allá</p>

<p>pasó una mariposa si no tuviera vida ella estaría allá estancada, pero no, ella está volando.</p> <p>Estudiante Profe ¿Las arañas tienen vida?</p> <p>Profesora Si señor.</p> <p>Estudiante ¿Ah? Ah, las arañas tienen vida... Profe, ¿Qué no tiene vida? ¿Qué no tiene vida?</p> <p>Profesora Todos los elementos que no se...</p> <p>Estudiante Mueven, como la piedra.</p> <p>Profesora Que no nacen, que no crecen, que no se reproducen y que no mueren, que son... (Hace un gesto con la mano indicando que no viven).</p> <p>Estudiante Profe, necesito un borrador.</p> <p>Profesora Préstale tu borrador, préstale tu borrador. (Profesora le revisa a un niño) y ahora acá a este lado lo que no tienen vida. Javier, ve a tu puesto papito.</p> <p>Estudiante Profe aquí ¿El gusano no tiene vida? ¿El gusano no tiene vida?</p> <p>Profesora El gusano que, se ca... eh... se mueve... no se mueve...</p>	<p>Estudiante Se mueve.</p> <p>Profesora Y que yo les dije, que los que se mueven ¿Qué? Que tienen... vida, todo lo que se mueve.</p> <p>Estudiante Profe ¿El zancudo tiene vida?</p> <p>Profesora Si señor, acuérdense que si. Acuérdense que yo les dije que los que tienen vida, comen, lloran, gritan ¿Cierto? Se mueven, pueden correr, pueden caminar, pueden saltar, volar, todos esos animales son... (Niño se sale del salón) animales, personas ¿Qué más? Insectos ¿Cierto? Todo eso tienen vida. Las plantas tienen vida pero hay una diferencia en que... ¿Que? En que la planta, ella no... camina ¿Cierto? Ella simplemente cuando...</p> <p>Estudiante Profe mira.</p> <p>Profesora Cuando está pequeña la podemos trasplantar.</p> <p>Estudiantes Profe (le muestran el dibujo).</p> <p>Profesora (Realiza un gesto indicando que si). Cuando está pequeña la podemos trasplantar, pero una vez que crezca ya no la podemos trasplan...tar.</p> <p>Estudiante Profe ¿El bolso tiene vida? Profe ¿El bolso tiene vida?</p>
--	--

<p>Profesora ¿El bolso? El bolso ¿Camina? ¿Llora?</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesora Entonces ¿Tiene vida o no tiene vida? Donde lo deben dibujar... (Los niños se acercan a donde está la profesora para mostrarle el dibujo).</p> <p>Estudiante Profe ¿La nube tiene vida?</p> <p>Profesora (Realiza un gesto con la cabeza diciendo que no). Me va tocar recordarle otra vez, a ver, les voy a recordar, acuérdense que yo les, escuchen ahí, son aquel, aquellas cosas que nacen, que crecen, que se reproducen y mueren son los que tienen vida (casi no se entiende pues los niños están hablando y no le prestan atención). Por ejemplo, aquellas cosas que corren – (Un niño grita) shhh, sin gritar, a ver ¿Qué pasó? – si corre, si camina, si grita, si llora es porque tiene... vida, si no hace eso no tienen... vida, por favor, no tiene vida si no hace eso. Jackson, en la silla papito. Bueno Oswaldo, Oswaldo.</p> <p>Estudiante Profe ya terminé.</p> <p>Profesora A ver (profesora observa la hoja mientras el estudiante se va dejándole la hoja) Venga Jorge (profesora le dice algo pero no se escucha).</p>	<p>Estudiantes Profe mira.</p> <p>Profesora (Profesora continúa revisando los dibujos que le traen, estudiantes están realizando el dibujo acostados en el piso). No papito donde está la silla (los niños continúan acostados en el piso).</p> <p>Estudiante Profe ¿Aquí que hago?</p> <p>Profesora Venga Sebastián te voy a cambiar la hoja.</p> <p>Estudiante Wanderley tiene mi bolso. Wanderley tiene mi bolso.</p> <p>Profesora Wanderley papito siéntate en tu puesto, ese es el bolso del compañero venga, venga (Wanderley está por fuera del salón). Ya lo va a traer papito, espere, ya lo trae. (Profesora comenta con el camarógrafo “Los que tú ven que no hacen nada son los que... no me trabajan. El no sé que milagro lo... está sentado pero son dos niños que... se la pasan afuera y pues al comienzo no querían seguir al salón y si siguen al salón es a... molestar”).</p> <p>Estudiante Profe ya no quiero hacer.</p> <p>Profesora ¿Dónde están tus colores? Coloree lo que ya tenía. Javier por favor no esté dañando hojas. Oscar termine esa hoja.</p>
---	--

<p>Estudiante Profe yo quiero otra hoja. Profe la hoja que yo te di.</p> <p>Profesora (Le habla a otro estudiante) tu dañaste la hoja y no hiciste nada (niño le contesta pero no se entiende). Listo yo recojo la hoja como, como, como la tengan. Bueno, se van acomodando, se van sentando ya. (Niño le lleva la hoja) vete a tu puesto ya voy a llegar allá (Profesora empieza a revisar los dibujos puesto por puesto revisando mientras los niños empiezan a corear “recreo”).</p> <p>Estudiante Profe, tu no recogió el mío.</p> <p>Profesora No, ya lo voy a recoger espérese. Bueno, a ver, ese es el primer caso. Las hojitas como la tengan, arrugada, no dibujada, me la van a entregar yo la voy a recoger. Haya hecho o no haya hecho nada, me la entregan. (Profesora va puesto por puesto recogiendo las hojas) bien acomodados, sentaditos, Rivaldo, ¿Listo José? Dame, dame, dame, dame (les quita una animal que tenían y lo bota por fuera del salón). Listo Oscar, Oscar, ya siéntate. Rivaldo por favor ya papito ya, siéntese. Si no, vamos a cantar, a ver con Oswaldo ya, uno, dos, tres vamos a cantar “los pajaritos que van por el aire vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, los caballitos que van por el campo trotan, trotan, trotan, trotan, trotan, los pececitos que van por el agua nadan, nadan, nadan, nadan, nadan” (los niños cambiaban la letra de la canción en vez de decir nadan decían trotan y así</p>	<p>sucesivamente). Mucho mejor ahora, a ver (repiten la canción). Bueno, a ver, miren, acabamos de cantarlo, los pajaritos en donde viven, donde viven los pajaritos.</p> <p>Estudiante En el árbol.</p> <p>Profesora En los árboles ¿Y que hacen ellos? (hace un gesto con las manos como si estuviera volando).</p> <p>Estudiante Vuelan.</p> <p>Profesora Vuelan ¿Cierto? Los pajaritos...</p> <p>Estudiante Vuelan.</p> <p>Profesora Vuelan, y los pececitos ¿Qué hacen?</p> <p>Estudiante Nadan.</p> <p>Profesora Nadan, ¿Los pececitos pueden estar fuera del agua?</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesora ¿Pueden estar fuera del agua? ¿Cómo?</p> <p>Estudiante Cuando pescan.</p> <p>Profesora Bueno, pero si lo sacamos del agua que pasa con ese pececito.</p>
--	---

	<p>Estudiante Muere.</p> <p>Profesora Se muere ¿Cierto? ¿Por qué? Porque él no vive en la tierra sino vive en el... agua. (Niños intentan empezar a cantar) espérense, espérense, bueno, pero para eso necesito que se sienten, bien porque ustedes no me están prestando atención, a ver, vamos, uno, dos, tres, listo “a pulgarcito le invitaron a pulgarcito le invitaron a dar un vue, vue, vuelo en un avión a dar un vue, vue, vuelo en un avión ole, ole, ola, y cuando estaba muy arriba y cuando estaba muy arriba la gasoli, li, lina se acabó la gasoli, li, lina se acabó ole, ole, ola, cayó en un bosque muy oscuro, cayó en un bosque muy oscuro y el viejo ti, ti, tigre lo comió y el viejo ti, ti, tigre lo comió, ole, ole, ola y si esta historia le ha gustado y si esta historia le ha gustado la volveré, re, remos a empezar, la volveré, re, remos a empezar, ole, ole, ola”</p>	<p>empiezan a hablar) ay ya por favor necesito que me presten atención me voy a poner brava ya con ustedes, ya. Si me... (los niños no están prestando atención) caminamos ¿Cierto? Corremos, gritamos, hablamos ¿Cierto? Y en cambio la planta no, la planta no puede hacer eso, la planta no... no corre, la planta no grita, no habla, esa es la diferencia de nosotros y de la... planta. La planta ella la podemos trasladar solamente cuando la trasplantamos cuando ella está... pequeña – vamos siéntese – cuando está pequeña (los niños están totalmente desordenados) oiga, oiga (profesora aplaude para llamar la atención) miremos acá, escuchen ¡Guarden el cuaderno! ¡Ya me voy a poner brava con ustedes! Yo, no estoy hablando con la mesa, estoy hablando con usted papito, guarde, vamos, me guarda el bolso ya. Kelly, está en otra cosa mamita (se golpea la pierna con la mano), usted está haciendo otra cosa. Javier no está prestando atención, por favor ¡Ya! (se golpea la pierna con la mano) Ya, siéntese, ya vamos. Ponemos las manos en la mesa, a ver todos, con la manito en la mesa, Erika, tienen el cuerpo presente acá pero su mente, está en otra parte. Manos en la mesa dije, manos en la mesa, quiero ver las manos en la mesa, me sueltan todo, a ver, sueltan todo (pasa puesto por puesto colocándoles la mano en la mesa) manos en la mesa, vamos, siéntate papito, Kevin, manos en la mesa, eso es tener manos en la mesa y no quiero ver nada... vamos, vamos, coloque la manito en la mesa, ya. Manos a la cabeza a ver, a la cabeza, si ve que están despistados, les estoy llamando y ni siquiera...</p>
C1-F4 01:12:26	<p>Estudiante Vamos a comer.</p> <p>Profesora A ver, no pensemos en la comida porque todavía no es hora de la comida, yo les voy a hacer unas preguntas de lo que más o menos hemos hecho desde que empezamos la clase, a ver para los que... recuerdan. Primero que todo.</p> <p>Estudiante Profe yo ya comí, yo ya comí, comí un tamal.</p> <p>Profesora Primero que todo a ver (niños</p>	<p>(se golpea la pierna con la mano) Ya, siéntese, ya vamos. Ponemos las manos en la mesa, a ver todos, con la manito en la mesa, Erika, tienen el cuerpo presente acá pero su mente, está en otra parte. Manos en la mesa dije, manos en la mesa, quiero ver las manos en la mesa, me sueltan todo, a ver, sueltan todo (pasa puesto por puesto colocándoles la mano en la mesa) manos en la mesa, vamos, siéntate papito, Kevin, manos en la mesa, eso es tener manos en la mesa y no quiero ver nada... vamos, vamos, coloque la manito en la mesa, ya. Manos a la cabeza a ver, a la cabeza, si ve que están despistados, les estoy llamando y ni siquiera...</p>

<p>manos a la cabeza a ver, todos, en la mesa, a la cabeza, en la mesa, en la cabeza, allá los dos están haciendo el desorden, si ve Sebastián. Otra vez manos en la mesa, en la cabeza, en la mesa, en la cabeza, arriba los brazos, abajo, arriba, abajo, arriba, abajo, al frente, a los lados, atrás, en la cabeza, en la cintura, arriba, que pasó Jackson ¡Arriba! Cinco palmadas, yo escuché mas de cinco a ver, cinco palmadas, cruzan los brazos a ver, cruzan los brazos, bien cruzaditos, se sientan derechitos y van a mirar hacia el tablero. Miren, hicieron unos dibujos, unos que entendieron, otros que no entendieron ¿Por qué? Porque no están prestando atención, Ricardo, muy desobedientes, desobedientes, están desobedientes, yo no tengo porque ponerme brava para que presten atención, yo al comienzo les dije no vamos a trabajar hoy con colores, no vamos a trabajar hoy pintando, no vamos a trabajar... en la siguiente clase si vamos a hacer eso. Vuelvo y pregunto otra vez, yo lo que necesito es que me presten atención, no quiero más. Jackson (la profesora empieza a hablar en Ticuna). Eso es lo que quiero, que me escuchen, que presten atención, es todo lo que yo les pido, yo les voy a hacer preguntas ¿Por qué? Son las 11:03 y la clase no termina aquí, la clase sigue, pero entonces necesito que, que sea, algo les haya quedado a ustedes. Les dije al comienzo que nosotros no vamos a trabajar pintando hoy, no vamos a trabajar con temperas, no vamos a... pero, en la siguiente clase si lo vamos a hacer. Jackson. Miren, miren lo que voy a hacer yo, miren, miren acá, yo salto ¿Cierto? (la profesora salta) corro (la profesora corre) estoy hablando y les</p>	<p>estoy hablando a ustedes, también yo puedo que (se coge los ojos y solloza) ¿Puedo qué?</p> <p>Estudiante Llorar.</p> <p>Profesora Llorar, si yo hago esto a Oscar (hace que le pellizca) miren, que pasa con Oscar.</p> <p>Estudiantes Duele. Llora.</p> <p>Profesora Le duele ¿Cierto? Si yo llego y le jalo la orejita a este niño.</p> <p>Estudiante Le duele.</p> <p>Profesora Le duele ¿Cierto? Si le jalo el cabello a él ¿Qué pasa?</p> <p>Estudiante Le duele.</p> <p>Profesora Le duele. Pero si yo llego y hago esto a la mesa (le da un golpe a la mesa con la mano) ¿Qué pasó ahí? ¿La mesa lloró?</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesora ¿Gritó?</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesora Si no que se escuchó el golpe que le</p>
---	---

	<p>pegué a la mesa ¿Cierto? Pero la mesa no gritó, la mesa no lloró y la mesa está ahí. Pero si yo le digo a Sebastián, Sebastián párate ¡Párate Sebastián! ¡Párese! Corra Sebastián, Corra, Salte Sebastián, salte, salte, salte. Sebastián lo está haciendo, si yo le digo a esta mesa o a la silla, silla salga corriendo, salte ¿Lo va a hacer? ¿Cierto que no? Porque ella no tiene vida, ella no se mueve, ella no... para nada se mosquea, hasta que yo no coja, la coja y la pase a otro lugar, solo de este modo yo puedo mover la silla y puedo mover la mesa, no es como nosotros, eso, por eso es que esto (tocando la mesa) no tiene vida, esa es la, miren, los que tienen vida sentimos, corremos, saltamos, gritamos, lloramos. Si yo les regaño a ustedes, ustedes se ponen tristes ¿Cierto? Si ustedes hacen algo malo y yo les re... se ponen tristes porque sienten, se sienten afectados, si yo llego y le grito en el oído de ese señor, el, se va a asustar porque él está vivo, el siente, él está escuchando, pero la mesa no, todo lo que no tiene vida, por eso lo dice no tiene vida, los seres inertes que no vi... que no se mueven, que no caminan, que no pintan. Y yo al comienzo les decía, la plantica es así si e... si nosotros no le echamos agua que pasa... ella se va secando ¿Cierto? Vamos a... vengan las niñas acá las que están allá atrás vengan, salgan, los niños juiciositos quedan ahí, vengan, párese ahí, calladitos ustedes, bueno Oswaldo te sientas. A ver, Kelly, al mismo... escuchen lo que van a hacer, al mismo tiempo... van a hacer la actividad que les voy a mandar, usted vas a gritar ¿Cierto? Gritas. Usted va a saltar ¿Cierto? Vas a saltar, usted</p>	<p>en su puesto vas a correr ahí mismo como si estuvieras trotando ¿Listo? Usted te acurrucas te paras te acurrucas te paras y usted va a dar la vuelta así alrededor de ellas, al mismo tiempo ¿Listo? Cuando cu... a la voz de tres, uno, dos, tres, (las niñas no hacen nada) ¿Qué tenías que hacer usted?</p> <p>Estudiante Gritar.</p> <p>Profesora Gritar, entonces ¿Usted qué tenías que hacer?</p> <p>Estudiante Saltar.</p> <p>Profesora Saltar ¿Tu?</p> <p>Estudiante Correr de entre medio de las sillas.</p> <p>C1-F5 01:42:41</p> <p>Profesora No, correr allí mismo trotando en el mismo... puesto. Usted que tenía que hacer – ay papito por favor – cuento a las tres... a, a, a la voz de tres, uno, dos, tres, (los niños que están sentados empiezan a gritar) son ellas papito, son ellas – (tiran una hoja y una niña se las tira de nuevo) bótenme eso allá al basurero – al mismo tiempo, uno, dos, tres, (las niñas de nuevo no hacen nada) vea, listo, listo ya, ya, ya, ya (se pone el dedo en la boca haciendo una señal de silencio). Acurrúquese, bien acurrucadita, suponemos que ella es una semillita ¿Listo? Ya no lo, no lo hicieron, es una semillita, bueno ahí ella está, (coge a otra niña y también la acurruca) ella le sigue el siguiente</p>
--	--	--

<p>que es, que na... que nace ¿Cierto? Nace, aquí esta creciendo (tomando a otra niña), más altica (tomando a otra niña) y aquí... (coge otra niña). Van a hacer lo que yo voy diciendo, van a hacer lo que yo voy diciendo ¿Listo? Había una vez, una semi... - (un niño está cerca del tablero) siéntate – una semillita – pasa por acá (le dice al niño que está cerca del tablero) papito siéntese por fa – había una vez una semillita que botó una niña llamada Angie, venga y la tiras así (haciendo el gesto de cuando uno tira algo) ven, pase y la tiras así (de nuevo hace el gesto de cuando uno tira algo) venga Angie, pase para acá mamita, tirela así (de nuevo hace el gesto de cuando uno tira algo pero la niña no lo hace) esa semillita, bueno dejemos así, esa semillita, esa semillita, al pasar de los días, con la lluvia fue... creciendo, te vas levantando tú, ese es el primer paso quedas ahí, y tu quedas así (la profesora se acurruca) va creciendo la semillita, va creciendo, así quédese ahí, así. La semillita, ya nació, con el pasar de los días fue creciendo (acomoda a la siguiente niña) va creciendo, eso va creciendo y allí le salieron las hojitas, más hojas, más ramitas, más... (Hace un gesto extendiendo las manos indicando con un gesto a la niña que haga lo que ella hace para simbolizar las ramas) más ramitas, más ramitas, eso así. Las, la, la plantica fue teniendo muchas hojas y cuando ya creció grande, grande, grande, la planta empezó a tener frutas, empezó a tener frutas y los niños que están acá fueron los que se beneficiaron, con el pasar del tiempo que maduraron las frutas fueron ellos quienes se beneficiaron de ellas (los</p>	<p>niños están haciendo como si estuvieran cogiendo un fruto de los árboles que representan las niñas). Coja una frutica (todos los niños fueron a hacer como si cogieran un fruto de los árboles que representan las niñas pero algunos aprovecharon para halarle el cabello a una niña) ya, ya, ya, siéntense, siéntense. Estos niños que se beneficiaron uno de ellos dijo, voy a plantar la semillita, voy a plantar (los niños se hacen al frente para hacer la representación sin que la profesora se los diga) échele agua, échele agua, luego fue creciendo la semillita nuevamente, vaya creciendo, vaya creciendo, fue creciendo hasta que empezó a salir las ramas y creció la plantica bonita y hermosa, sirvió para todos para que.... Para las sombra, para que más (los niños que todavía estaban sentados se hicieron al frente para simbolizar los árboles) crecieron muchas plantas, listo, crecieron muchas plantas y ahora benefician a quien... a todas las demás... personas – (un niño quiere seguir acurrucado) ya, ya ahí no más – ya José cruza un brazo otra vez ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? Cruzan los brazos, Rivaldo por favor papito. Ustedes son niños educados... y entonces porque están presentando todo lo que está pasando ahorita si son educados (profesora se queda cruzada de brazos por unos momentos mientras los niños continúan hablando) escúchenme bien (profesora se vuelve a quedar callada mientras tanto hay un niño que está silbando) Rivaldo ya... siéntese. Yo voy a preguntar a ver de lo que yo he hablado aquí en pocas palabras con ustedes que entendiste tú (señala con la mano a un niño) que te quedó a ti</p>
--	---

<p>que aprendiste tú, no aprendiste nada (otro estudiante intenta hablar) espérese que la palabra allá con... que aprendiste tú.</p> <p>Estudiante Nada.</p> <p>Profesora Nada, tú que aprendiste hoy.</p> <p>Estudiante Nada.</p> <p>Profesora Nada, usted que aprendió hoy.</p> <p>Estudiante Pintar.</p> <p>Profesora Pintar, tu que aprendiste hoy.</p> <p>Estudiante Nada, aprendí a jugar balón.</p> <p>Profesora No, de la clase, aquí, aquí de lo que más o menos hemos visto ahorita. Que aprendiste tú. De lo que explique aquí, de lo que hablé en pocas palabras aquí que aprendiste.</p> <p>Estudiante Nada.</p> <p>Profesora Nada, no aprendiste nada, de la planta no aprendiste nada.</p> <p>Estudiante De eso, yo me pongo mi guaya.</p> <p>Profesora No, no estoy diciendo, a ver, no me están entendiendo, de lo que</p>	<p>ahorita hablamos aquí, que aprendieron ustedes, ¿No les quedó nada? Sobre la planta sobre... ¿No les quedó nada? Oscar ¿A ti no te quedó nada? Nada, ¿A ti? Que, que, que te quedó.</p> <p>Estudiante Nada.</p> <p>Profesora Nada.</p> <p>Estudiantes Yo si, colorear. Yo si soñé de pomarrosa.</p> <p>Profesora No, estoy diciéndoles de esto que hicimos aquí, que ustedes dibujaron...</p> <p>Estudiante Los dibujos.</p> <p>Profesora Por eso, pero que les quedó a ustedes, nada, nada, nada, nada.</p> <p>Estudiantes Nada, nada, nada.</p> <p>Profesora No aprendieron nada, están en blanco, vamos a ver. Oscar, ustedes di, dicen que no les quedó nada – mamita deje la escoba (la profesora se coge la cara en un gesto de desespero) -. Otra vez, a ver brazos cruzados, por que se, yo no entiendo porque están así desobedientes, tengo que colocarme brava y alzarle la voz a ustedes (los niños continúan sin prestar atención) cruce los brazos a ver, necesito los brazos cruzados, todos con los bracitos cruzados</p>
---	--

<p>¿Listos? Jackson por favor, ustedes no han entendido, lo que yo les pregunté, es que nosotros hablamos de quienes, dibujaron los seres vivos y no vivos ¿Cierto? Las cosas que estaban allá en el dibujito allá (los niños siguen igual de desordenados) la piedra que es... es un ser vivo o no vivo.</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesora No vivo, Oscar, el a... el como es, el rastrillo que tiene el señor, eso es un ser vivo o un ser no vivo.</p> <p>Estudiante No vivo.</p> <p>Profesora Angie, los pollos que están allá son seres vivos o no vivos.</p> <p>Estudiante No vivos.</p> <p>Profesora Vivos, Kelly, Kelly, Daniela, las plantas que están allá son seres vivos o no vivos.</p> <p>Estudiante Vivos.</p> <p>Profesora Vivos, muy bien. Las flores... pero ellas no, no mueven (el niño le dice algo pero no se entiende) por eso le estoy diciendo si ellas, las hojitas se mueven pero eso es... por el viento, pero ella no es como nosotros que nosotros... nos podemos mover, podemos caminar. Estoy muy decepcionada con ustedes,</p>	<p>sinceramente (profesora se cruza de brazos mientras los niños continúan igual de desordenados) usted se están sentando mal en su silla, no están derechos, no están prestando atención, realmente yo ya no sé, unos molestando allá a las niñas. Hoy amanecieron con... (No se escucha porque un niño gritó duro) me tienen decepcionada realmente, y este grupo que está allá pues bien, pero los otros... se están comportando mal, mal, mal, mal, se están manejando mal, muy mal. Miguel, Miguel ¿Eso es comportarse bien Miguel? Jugando con las cosas del compañero y tirarlas por ahí ¿Eso es comportarse bien? (Profesora habla en Ticuna) Jackson. Todos recostaditos, todos recostados en la mesa, Jackson, a ver se recuestan en la mesa, ya, recuéstese en la mesa, Kelly, Erika, mire, todos están acostados, ahí a ver ¿Si? Ahí se queda, todos ahí, como si estuvieran dormidos ahí en la mesa a ver todos (los niños empiezan a hacer ruidos como si estuvieran roncando) Jackson tu no estás haciendo pero mire todos están y no esta recostado en la mesa, deja el bolso allá atrás y te acuestas en la mesa, vamos, vamos, es recostado en la mesa, en la mesa, recostado en la mesa, en la mesa, uno, dos, tres vamos, vamos Miguel, vamos, ahí hasta que yo diga ya, acuéstese, Jackson recuéstese en la mesa (profesora le habla en Ticuna y le hace un gesto de recostarse). Miguel (niño empieza a corear “ya recreo”) la clase no termina aquí, la clase sigue, apenas estamos iniciando y realmente según lo que dijeron no les quedó nada y la clase va a seguir hasta que no se porten juiciosos y no aprendan... Estiran bien las piernas al</p>
--	--

	<p>frente y se sientan derechos, ya saben como, cierran las piernitas así, bien sentaditos, cerradas las piernas. Bueno ¿Vamos a dejar esto así? Para la próxima clase, mañana, pasado mañana, y todos los días ustedes se comportaron muy mal, sinceramente, ustedes se comportaron muy mal, no prestaron atención, dañaron hojas, rompieron las hojas, no dibujaron, ustedes estuvieron desjuiciados, desjuiciados. Ojalá que mañana no tengan eso, y acuérdense que el balón se gana cuando se portan juiciosos y hoy se comportaron mal entonces no les presto el balón. Se paran juiciosos, corren su sillita, salen.</p>		<p>soltarse, que ahí no puedes dar la vuelta, corra, uno, dos, tres (cantan la ronda “Juguemos en el bosque mientras el lobo no está ¿Lobito está?” pero los niños después se desorganizaron y el lobo no decía que estaba haciendo).</p>
<p>C2-F1 00:00</p>	<p>Profesora (Profesora y los niños están haciendo una dinámica afuera del salón, donde la profesora les dice el nombre de una fruta a cada niño y un niño por fuera de la rueda, al que llaman diablo, pide una fruta y al que le dieron el nombre que el pide le toca salir corriendo para no dejarse coger y si lo cogen sale del juego). Ya corra Jackson, corra, ya, ya, ya quietos, así no, párese, párese. Corran. Papito bote el palito, Wanderley. Tres frutas y ya ¿Listo? (Vuelven a repetir la dinámica solamente dos veces más pues al niño que hizo de diablo no se le ocurrieron más frutas, igualmente a algunos niños se les olvidó la fruta que la profesora les había dicho). A ver, a ver un aplauso para el diablo, que le fue muy bien, se comió todas las frutas, ahora si, el lobo, vengan acá, dejemos de lobo a Javier, venga acá Oscar, ya, ahora haces de lobo nuevamente, ya, ya, listo, agranden el círculo ¿Listo? Sin soltarse, sin</p>	<p>C2-F2 07:00</p>	<p>Profesora (ya en el salón) Prestamos atención miramos acá al frente, necesito las manos en la mesa, allá los que están con el cuaderno, yo no he mandado a sacar cuaderno, háganme el favor y guardan el cuaderno, guarde eso Karina, deje eso allá. No he mandado a sacar cuaderno, por favor, guarden el cuaderno, Jackson, Jackson (habla en Ticuna), guarde, manos en la mesa, todos, con la manito en la mesa, en la cabeza, la cintura, arriba, abajo, arriba, abajo, al frente, a los lados, atrás, la cabeza, en la oreja, en la nariz, en la nariz todos (cantan “jálame la pitita ta pita ta pita ta jálame la pitita ta no me la jales más”, hacen lo mismo con la oreja y con el codo), cruzan los brazos (algunos niños continúan con la canción) cruzan los brazos, vamos a cerrar la boquita y prestamos atención, Ricardo, bueno, voy a recordar (niño grita) por favor, Ricardo ya, Oscar, Oscar, Oscar Daniel estoy hablando contigo papito, guarde esa hoja, guarde ese lápiz y ese borrador Jackson, si le mande a cruzar los brazos es ¿Por qué? Porque tienen que mirar al frente y a prestar atención ¿Cierto? Guarde la piedrita, bueno. En la clase pasada nosotros estábamos hablando de la... planta ¿Cierto? Entonces hoy, les voy a recordar nuevamente de esa clase voy a preguntar ¿Qué fue lo que hablamos de esa planta?</p>

<p>Quien me recuerda que fue lo que...</p> <p>Estudiante ¡Yo!</p> <p>Profesora Que hicimos, te acuerdas o no te acuerdas, que hicimos en la clase pasada cuando estaba el profesor acá (señalando al camarógrafo).</p> <p>Estudiante Tarea.</p> <p>Profesora ¿Qué fue lo que hicimos? Hablamos de las plantas que... Quién me recuerda, quien se acuerda como crece una plantica.</p> <p>Estudiante Con la pepa.</p> <p>Profesora ¿Con la que?</p> <p>Estudiante Con la pepa.</p> <p>Profesora ¿Con la que?</p> <p>Estudiante Pepa.</p> <p>Profesora Bueno pepa, o la semilla ¿Cierto?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesora Y después de que crece ¿Que pasa? Pero para que ella crezca uno hay que ¿Qué? Echarle ¿Qué?</p>	<p>Estudiantes Agua.</p> <p>Profesora Agua ¿Cierto? Y ella va... creciendo (profesora coge unas hojas que tenía sobre un armario) yo ese día no les supe dibujar en el tablero (niño grita muy duro) pero, ustedes, ustedes van a ver cuatro... pasos de cómo es que crecen las plantas ¿Ya? Yo voy a entregar a cada uno para que lo miren, lo observen, observen la hojita (profesora pasa por cada puesto entregando las hojas).</p> <p>Estudiantes Profe, profe el de mi.</p> <p>Profesora Se esperan que ya les voy a entregar a todos. (Niños empiezan a gritar) shhh. Necesito que observen la hojita, obsérvenla bien, observar es mirarlo ¿Cierto? Miren que es lo que hay allí, mírenlo bien, aquí al comienzo miren la hojita que tienen ahí en la mesa, hay una... hay una semillita ¿Cierto? Ella recién está... creciendo ¿Cierto? Luego sigue aquí esta planta que ya quie... ya está crecida, luego sigue la otra que recién le están saliendo hojas y ramas ¿Cierto? Y esta que, tiene dos hojitas. Entonces lo que nosotros vamos a hacer es, organizar cual es el primer paso de cómo crece la planta ¿Listo? Entoes el primer paso, está aquí, este es el primer paso desde la semillita que recién está... creciendo – Erika usted está haciendo otra cosa, vamos – ese es el primer paso de la planta que germina para que crezca, mire, miren, miren, ese es el primer paso, el segundo paso es el cuadro que está acá abajo,</p>
--	--

	<p>es el cuadro que está al lado derecho, miren, ese es el segundo paso, acá al lado derecho – Kevin bájese de la mesa – No están prestando atención, el tercer paso – Oscar, shhh – es, el que está al lado izquierdo, abajo, al lado izquierdo, este es el tercer paso y el cuarto paso es el que está arriba al lado... derecho, miren. Entonces es, uno, dos, tres, cuatro, ahí están los cuatro pasos, Ricardo ¿Qué van a hacer ahorita? Van a sacar sus colores y colorean las hojitas ¿Listo? Las hojas de que color la van a pintar.</p> <p>Estudiante Verde.</p> <p>Profesora ¿De que color?</p> <p>Estudiantes Verde.</p> <p>Profesora ¿Y la semillita?</p>	<p>Estudiante Profe, yo no tiene verde.</p> <p>Profesora ¿No tienes color verde? Eso, ese te sirve, este es verde.</p> <p>Estudiante Profe, la simillita de este.</p> <p>Profesora De café, si, la semillita de café, de verde... Después le presta color a Ricardo ¿Ya? Después él le presta color.</p> <p>Estudiante Profe no tengo color negro.</p> <p>Profesora ¿Quienes están sin colores? Uno, dos tres ¿Quién no trajo colores? Ya vengo, voy por colores (Profesora se sale del salón pero los alumnos están tranquilos haciendo el trabajo).</p>
	<p>Estudiante De rojo.</p> <p>Profesora Café o negro ¿Cierto?</p> <p>Estudiante Negro.</p> <p>Profesora Bueno, entoes, entoes pueden empezar a pintarlo. Saquen sus colores y empiezan a pintarlo ¿No trajiste colores? Bueno entonces ahí colorea y le presta color a ella ¿Ya? Primero colorea.</p>	<p>C2-F3 19:12</p> <p>Profesora (Profesora empieza a repartir los colores y los niños a gritar que color necesitan). Vamos Jackson, vamos, usted tiene los colores ahí ¿Trajiste tijera? ¿Cuántos entonces trajeron tijera? ¿Luz Adriana trajiste tijera? ¿Tú también trajiste tijera? ¿Eliana trajo tijera? Yo les dije que me trajeran colores y... tijeras. Listo. A ver miren acá un ratico, para los que ya terminaron de colorean todo, con la tijerita empiezan a recortar, aquí donde está el punteado, por donde está el punteo recortan.</p> <p>Estudiante Yo no tengo profe.</p>

<p>Profesora Empiezan a recortar, no tienes tijera (la niña señala con la cabeza que no). Ay, me toco ir a prestar tijeras (profesora sale del salón, los estudiantes continúan trabajando). (Profesora entra al salón y los niños empiezan a gritar “profe dame una”) a ver se van a sentar y se callan. Si me dejan hablar van a saber que es lo que van a hacer. Entonces, conseguí solo tres tijeras y no hay más ¿Qué van a hacer? Con esta trabajan las dos y cuando terminen las dos la pasan a los compañeros ¿Entendieron? Usted ya terminó entonces trabaja aquí con... ¿Tu puedes compartir con él? ¿Listo? Y acá trabajan los tres ¿Listo? El recorte es en el punteado miren, por el punteado... lo recortan, por la mitad miren y después de recortarlo ¿Qué hacen? Para este lado, al lado – niña – al lado izquierdo hay cuatro espacios en blanco, ustedes lo que van a hacer es pegar estos a este lado, el primer paso aquí arriba, el segundo al lado derecho, el tercero acá abajo al lado... a este lado mire, al lado izquierdo y el cuarto acá. Usted lo tienes que pegar, lo recortas y el primer paso lo pegas acá, el segundo paso aquí, el tercero aquí ¿Cuál es el primero? (niño señala en el dibujo profesora asienta con la cabeza) y luego el que sigue, luego el que sigue, luego el que sigue y el último ya... el grande. Estoy viendo que no hay nada en la basura y ya veo que lo están tirando al piso ¿Dónde tienen que botar lo que están recortando, a ver? Lo que no les sirve ¿A dónde?</p> <p>Estudiante En la caneca.</p>	<p>Profesora ¿Y entonces? ¿Por qué lo están botando al piso? ¿Quieres colbón?</p> <p>Estudiante ¿Profe abajo también toca pintarlo?</p> <p>Profesora ¿Cuál de abajo? ¡Ah! ¿La tierra? ¿De que color es la tierra? A ver.</p> <p>Estudiante Café.</p> <p>Profesora Ah, entonces. (Profesora va pasando de puesto en puesto colocando colbón sobre las hojas de los estudiantes). De estos tres ¿Cuál crees que sigue? (Niño señala) ah y entonces ¿Acabaste todo el colbón? Acuérdense que es un poquito de colbón ¿No? (Niño golpea la mesa del pupitre) Así no papito, así no, vas a terminar de dañar la mesa. Cuando tengan recortado las fichitas, colocan las fichitas en hilera y miran cual creen que va primero, el primer paso que hace la plantica para que empiece a... pegarlos allí en esta... (Niños gritando “colbón” “tijera”). Ya no está utilizando la tijera Carlos, entonces préstelo allá, preste la tijera allá. Organícelas ahí y luego las pegas en orden, uno, dos, tres y cuatro ¿Cuál crees que es el primer paso? (Niño señala profesora asienta con la cabeza).</p> <p>Estudiante Este profe.</p> <p>Profesora ¿Dónde crees que va esto? ¿Mhh? Si yo tengo, uno, dos, tres, cuatro, cual es el primer paso de la planta, donde</p>
---	---

	<p>tienes que pegar ese ¿Seguro? Mírelos bien, cuando una semillita esta creciendo y ella empieza... ese, donde lo tienes que poner, en el primero. (Niño le dice a la profesora que le revise, profesora va al puesto) ven acá, donde están los otros dos, están los tres ahí, después de esto cual crees que sigue de esos tres, ese ¿Esta seguro? (Niño dice con la cabeza que no) ¿Si esta seguro o no está seguro? (Niño grita) Papito deje de gritar. ¿Dónde lo tienes que pegar? Ah y entonces este es primero, segundo ¿Cuál es el tercero? (niño señala una figura) y en donde va (niño señala) ahí. Primer paso, segundo paso, tercer paso ¿Mhh? (señalándole a un niño). Tienen que aprender a tener paciencia, ustedes van gritando profe, profe, profe. Primero, segundo, tercero... cuarto. No, no, no, no, no, este papel no es para que lo arrugues, si ves que no estás prestando atención, córtame estas figuras y luego las pegas acá, el primer paso aquí, el segundo paso aquí, el tercer paso aquí y el cuarto paso acá ¿Ya? ¿Ya terminaste? Ahorita ya lo voy a recoger.</p>	
C2-F4 42:36	<p>Profesora (Niños empiezan a gritar “Yo ya lo terminé”) se sientan si ya lo terminaron, se quedan sentaditos ahí en su puesto ¿Terminaste? Entonces quédese ahí sentadito. (Niños empiezan a mostrar el trabajo a la cámara, mientras tanto la profesora pasa por cada puesto colocando el nombre de cada niño en la hoja). A ver, miren, si no se sientan no voy a saber si el trabajo de ustedes quedaron bien. Ricardo bájate de la mesa. Wanderley terminaste, debajo de la mesa dejaste todos los papeles,</p>	<p>venga y lo recoge. La basurita de cada uno por favor ¿Van a peliar por tijera? A ver. Siéntate ahí, donde está la hojita suya y les voy a decir a ver, van a mirar si, si, si, si lo que pegaron... está bien. Miren acá a ver para los que ya lo pegaron, este es el trabajo de Javier, el trabajo de cada uno tiene que estar pegado así, miren allá, si está así el trabajo de cada uno, y el que no esté así pues tendrá que despegarlo ¿Está así? Mire bien. Mire José ¿En donde va el grande? ¿En donde va? (Los niños están totalmente desorganizados). Oiga niño, niño (niño estaba tratando de coger la maleta de la profesora que se encuentra encima de un armario). Deje el palito, deje el palito, deje el palito. Ay Oscar, eso pasa porque cuando uno está hablando ustedes no prestan atención, por eso pasa eso, cual tengo, cual no tengo... Miren, el de cada uno tiene que quedar así, este es el paso que tienen que seguir para pegarlos. A ver, háganme el favor y se sientan, yo que les dije hace rato ¿Mhh? El comportamiento de ustedes por favor ya se sientan, vamos, vamos, siéntese, siéntese. Eso es para que ustedes mismos se den cuenta que cuando uno no presta atención después no se sabe como hacer el trabajo y se está preguntando profe como lo tengo, como lo hago ¿Por qué? Porque mire (señala la oreja) no saben prestar aten...ción. Ya Ricardo ve a la mesa, se sientan los que ya terminaron ¡Ya! Cuando cuente tres todos deben estar sentados, uno, dos, tres. Quiero ver a todos sentados por Dios. Te vas a sentar, vamos, pase a su puesto (coge al niño por el brazo), vamos, don... donde es su puesto. Aquí la niña que se sienta aquí o el niño que se sienta</p>

<p>acá ¿Kelly? ¿Ustedes ya terminaron? Miren ¿Qué les falta? Recoger sus basuras ¿Ustedes ya terminaron? ¿Ustedes ya terminaron? ¿Sus puestos? Miren sus basuras, sus basuras, vea su basura ¿Dónde tienen que botar la basura? ¿Listos todos? Siéntate, siéntate, siéntese. Para los que terminaron los quiero ver juiciosos, se sientan bien.</p> <p>Estudiante ¿Profe así?</p> <p>Profesora Bueno ¿Listos? ¿Todos listos? Necesito que estén bien sentados. ¿Listo terminaste? Me entregan. (Profesora pasa por cada puesto recogiendo el trabajo). Entrégame tu trabajo. Donde está tu trabajo, me lo pasas. Pásame el trabajo. Pásame tu trabajo. Pásame tu trabajo. Listos, brazos arriba, al frente, a los lados, atrás, arriba, abajo, al frente, a los lados (la profesora y los estudiantes cantan “cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos a la vez” luego cantan el estribillo en Ticuna “cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos a la vez”. Luego cantan “yo tengo una casita así, así así, que por la chimenea sale el humo así, así, que cuando voy a entrar yo golpeo así, así, me lustro los zapatos así, así, así, yo tengo una casota así, así, así, que por la chimenea sale el humo así, así, que cuando voy a entrar yo golpeo así, así, me lustro los zapatos así, así, así”. Muy bien, a ver gordo pimpón “gordo pimpón, gordo pimpón, abrocha tu pantalón, no puedo, no puedo, pues soy un barrigón, arriba las manos, abajo los pies, dedito en la boca, uno, dos y tres, pajarito”. Luego cantan “a</p>	<p>pulgarcito le invitaron, a pulgarcito le invitaron a dar un vue, vue, vuelo en un avión a dar un vue, vue, vuelo en un avión ole, ole, ola, y cuando estaba muy arriba y cuando estaba muy arriba la gasoli, li, lina se acabó la gasoli, li, lina se acabó ole, ole, ola, cayó en un bosque muy oscuro, cayó en un bosque muy oscuro y el viejo ti, ti, tigre lo comió y el viejo ti, ti, tigre lo comió, ole, ole, ola y si esta historia le ha gustado y si esta historia le ha gustado la volveré, re, remos a empezar, la volveré, re, remos a empezar, ole, ole, ola”) Ya saben si yo dejo de cantar siguen... cantando, de los monos, a ver todos vamos uno, dos, tres “dicen que a los monos los toman por la cola porque a los monos chicos los jalan de la cola que bien que le va, que bien que le va, viva la alegría, jajajajaja, dicen que los monos no se ponen corbata porque a los monos chicos los jalan de las patas que bien que le va, que bien que le va, viva la alegría, jajajajaja, dicen que los monos no comen banano porque los monos chicos no se lavan las manos que bien que le va, que bien que le va, viva la alegría, jajajajaja” Cruzan los brazos y prestan atención, ya, escuchen, recuerden que las plantas también tienen hojas, las plantas también tienen flores ¿Cierto? Shh, no todas las plantas tienen flores, si hay plantas con flores y hay otras que no... tienen flores, eh... yo a cada uno les voy a entregar una hojita nuevamente – ay papito por favor – y allí si me van a emplear muchos colores – Oscar mire papito eso es lo que pasa que por eso es que después estás preguntando que tengo que hacer ¿Por qué? Porque no sabes prestar atención y e, eso es para</p>
--	--

	<p>todos, que es, que no están prestando atención y después ¿Profesora que hago? – Ahora lo que van a hacer es, en esta hojas hay cuatro... materas, shh, - eh, eh, eh, eh a ver las tijeritas se me olvido recoger las tijeras, las tijeras, denme las tijeras. José me vas a guardar eso, guárdalo, guárdalo – shh, bueno esta es la última actividad que van a hacer... y después de colorear, escuchen bien como lo van a colorear, las materas que tienen poquitas flores, pocas flores, ustedes las van a colorear de color ama... rillo, las que tienen pocas flores, vamos a mirar, a ver, miremos – él no te lo va a entregar saben que él es así él no te lo va a entregar ahorita, ay Dios mio, ¡Que hago que hago! Que cosa Dios mío ¡Ya te sientas! Te sientas, siéntate, vamos a sentarnos, vamos, vamos, vamos, siéntese, deme la piedrita, siéntese, ya – sepan prestar atención, a ver, Sebastián, Jackson, Oscar, con quien estoy hablando con las mesas o con ustedes.</p> <p>Estudiante Con las mesas.</p> <p>Profesora Parece que sí, con las mesas, con las mesas porque es que no se mosquean para nada y yo no entiendo porque ya tienen colores en las manos y mire lo que estas haciendo Jackson rayando la mesa. Debajo de tu mesa, eh... niña, esta, Luz Adriana, debajo de tu mesa hay un montón de papeles, ustedes no recogieron los papeles, a ver estoy... Sebastián me guardas eso. Ay Dios mío ¿Me van a dejar seguir? José a donde estas yendo, yo no he mandado a salir (profesora sale a buscar al niño), vamos siga al salón</p>	<p>C2-F5 01:08:02</p>	<p>a ver, siga al salón.</p> <p>Profesora Miren niños, aquí ven unas materas, cuatro materas, una cuéntenlas a ver cuantas materas hay acá.</p> <p>Estudiantes Uno, dos, tres, cuatro.</p> <p>Profesora Cuatro materas y cada matera tiene una...</p> <p>Estudiantes ... flor.</p> <p>Profesora Acá cuantas flores hay.</p> <p>Estudiantes Dos.</p> <p>Profesora ¿Y acá?</p> <p>Estudiantes Cinco.</p> <p>Profesora Cuenten a ver cuantas hay acá.</p> <p>Estudiantes Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis.</p> <p>Profesora Seis, en esta.</p> <p>Estudiantes Uno, dos, tres, cuatro, cinco.</p> <p>Profesora Y en esta.</p> <p>Estudiantes Uno, dos.</p>
--	---	---------------------------	---

<p>Profesora Dos, bueno, entonces cual es la matera que tiene más flores.</p> <p>Estudiante El de allá y el de acá.</p> <p>Profesora Cual de acá, como se dice, arriba, abajo, derecha, izquierda, las que están adentro, las que están al lado, como (niño las señala) esta y esta bueno. Las que tienen seis y cinco... flores ¿Cierto? Son las que tienen más flores, que hay muchas flores aquí miren, en este segundo grupo hay muchas flores. Y en donde hay pocas flores, en donde de las materas hay pocas flores (niño se levanta y señala las materas) en las que están a los lados ¿Cierto? A lado izquierdo y a lado derecho. Vamos a preguntar a Sebastián que esta quietico, pero que creo que está aquí en cuerpo presente y su mente quien sabe en donde, él nos va a decir Sebastián cuales son las materas que tienen poquiiiiitas flores, mire, mire, las que tienen dos flores Sebastián, otro que esta por allá, Libardo, que está muy juicioso poniendo atención, nos vas a decir cual es la matera que tiene muchas flores Libardo, las que están en el centro en el medio ¿Cierto? Y cual tiene más la de lado derecho o lado izquierdo.</p> <p>Estudiante Derecho.</p> <p>Profesora De izquierdo, - Wanderley bájese de allí - el de lado izquierdo tiene más... flores la que tiene seis flores ¿Cierto? Bueno, entonces, que van a hacer, con el color amarillo me van a</p>	<p>pintar la matera que tiene muuuuchas flores, solo las que tienen muchas flores ¿Ya? Y la que... y las demás si las pueden colorear de distinto color y con un círculo rojo, con un círculo rojo me van a encerrar las flores que tienen po... ¿Qué? Las materas que tienen pocas flores, con un círculo rojo. Libardo, Libardo, Libardo, abajo, los dos, ¡No se pongan de tercicos a ver! ¡No les da vergüenza a ustedes el comportamiento que tienen! Son niños o animales.</p> <p>Estudiantes Niños.</p> <p>Profesora ¿Y entonces? ¿Los niños tienen que tener ese comportamiento?</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesora ¿Y porque se comportan así?</p> <p>Estudiante Porque no tiene bombón.</p> <p>Profesora Porque no traje bombón pero el dulce se los voy a dar a los que yo dije que se portaron bien, porque los que se comportan mal acuérdense que yo no les doy, si se comportan bien tienen lo que traje, los que no... por desobedientes y como ya te, te, te... se acaba el descanso, que ya llega el descanso. Escuchen Oscar, escuchen, para la otra clase, escuchen bien, para la otra clase como tarea, escuchen, escuche señorcito escuche (le coge la oreja a un niño), como tarea van a decir en</p>
--	--

	<p>la casita a su mamá o a su papá que les colaboren, shh, a dibujar en el cuaderno, escuchen bien, shhh, como es que crecen las plantas, de la manera que ellos conozcan como crecen las plantas, ahora les entrego las fichitas para que hagan la tarea en la casa ¿Listo? Y ustedes le van a preguntar mami, papi como crecen las plantas ¿Entendieron?</p> <p>Estudiantes Si</p> <p>Profesora Pues ahora ya con eso vamos a cerrar, ya llegó el descanso entonces vamos a dejar ahí, pero la tarea para ustedes es, preguntar en la casa a su papá o a su mamá como crecen las plantas ¿Entendieron?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesora ¿Qué tienen que hacer? ¿Cuál es la tarea? Ay Dios, no he terminado, no le he dicho corran sillas ni nada, se van a sentar, uno, dos, tres, ya, todos sentados. Por no saber seguir indicaciones ahora les voy a dejar más..., es que se les habla, se les habla y parece que uno estuviera hablando con las mesas porque presentan ese comportamiento, llega una persona y como que se alborotan no sé, no entiendo, antes deben demostrar que si son... vuelvo y pregunto ¿Cuál es la tarea que les dejé? ¿Cuál es la tarea que les dejé para la casa? A ver los que estaban pendientes ¿Cuál es la tarea que les dejé para la casa?</p>	<p>Estudiantes La planta.</p> <p>Profesora ¿Pero que tienen que hacer en la casa? ¿Qué tienen que hacer en la casa? ¿Cómo? Preguntar a la mamá o al papá como crece la... planta.</p> <p>Estudiante Mi papá sabe como crece la planta.</p> <p>Profesora Y con la ayuda de ellos, que tienen que hacer, dibujarlo en donde...</p> <p>Estudiantes En el cuaderno.</p> <p>Profesora En el cuaderno, vamos a ver cuantos son los responsables para la próxima clase. Crucen los brazos, crucen los brazos, se recuestan en la mesa, se paran, párense, párense, párense corren las sillas. No me salen con bolso porque tienen que ir allá a la cancha.</p> <p>C3-F1 00:00</p> <p>Profesora Javier por favor ¡Ya! José, ya sentados, ve a sentarte, siéntate bien ¡Siéntese bien! Bueno, a ver van a prestar mucha atención, no quiero el mal comportamiento de ustedes (mientras tanto un niño está gritando), escuchen, necesito que presten atención y que estén juiciosos, ese comportamiento que ustedes tienen cuando viene una persona nueva, antes tienen que demostrar lo que somos nosotros, no ponerse rebeldes... a gritar... a saltar, estar tranquilos y a trabajar juiciosos ¿Entendieron? ¿Entendieron?</p>
--	--	--

<p>Estudiante Si.</p> <p>Profesora ¿Será que aquí solo hay una niña? ¿Si entendieron?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesora ¿Entendieron?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesora Uy, estoy sorda ¿Entendieron?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesora José ve a tu puesto y dele el puesto al niño ¡Ve a tu puesto!, vamos. Bueno, en la clase pasadas... yo les decía... que ustedes tenían que... colorear las flores que están en las fotocopias, ustedes tienen que colorear, de amarillo la matera que está con muchas flores ¿Cierto? De amarillo las materas que están con muchas flores y las que están con pocas flores le encierran en un círculo con color rojo ¿Entendieron? Entoes saquen el color rojo... bueno... y, el color rojo y el color amarillo son los dos colores que van a utilizar.</p> <p>Estudiantes Profe yo no tengo amarillo. Quien va querer un color. Yo. (Profesora entrega a cada uno la fotocopia la cual previamente había marcado con el nombre del estudiante). Como le hago profe ¿Le coloreo?</p>	<p>Profesora Para los que no han entendido, a ver, vuelvo y les repito, me van a colorear de amarillo las flores que (mueve la cabeza señalando que no) la canasta que está con muchas flores, esas son las que van a colocar de amarillo y las que tienen pocas flores la encierran en un círculo rojo.</p> <p>Estudiante Como así.</p> <p>Profesora ¿Cual es el círculo? Ah y entonces.</p> <p>Estudiante Profe yo no tengo amarillo.</p> <p>Profesora No trajiste colores ¿Usted tampoco trajo colores? Tampoco trajo colores. (Profesora sale por los colores y cuando vuelve los niños empiezan a corear “amarillo”). Se sientan, se sientan, si no escuchan no les entrego colores, a ver no hay mas colores, entoes voy a prestar color acá, el va a colorear y luego lo va pasando ¿entendieron? Y los que no tienen se esperan. (Profesora les entrega el color amarillo a dos niños) Cuando terminas de usar el amarillo lo pasas. Ese es el problema de no traer los colores, les dije que tienen que seguir trayendo colores todos los días, todos los días. Hay diferentes flores, hay rojas ¿Cierto? Pero en ese caso solamente van a utilizar el amarillo ¿Para las que? ¿Para que? Para las materas que tienen muchas flores. Hagan una cosa, como no todos tienen colores, entonces vamos a colorear de diferentes colores las... para las flores, pueden utilizar diferentes colores, la... los colores</p>
---	--

	<p>que ustedes quieran. Coloreen de diferentes colores. José no aprende yo he dicho papito cuando uno quiere algo uno no rapa de la mano, se presta, compañerita présteme su color, pero no se llega a quitar de la mano y hay que esperar a que le presten, ella todavía no terminó de colorear y usted fue y le quito así. ¿No tienes más colores, solo tienes dos? Siéntese bien Jorge.</p>	<p>(Algunos estudiantes empiezan a corear “yo no me salí de la línea”). Acuérdense que no tienen que salir de la línea cuando colorean, hay niños que se están saliendo de la línea.</p>
	<p>Estudiantes Vea que en la playita hay pochecho ¿Cierto? Hay pochecho allá en la playita.</p> <p>Profesora ¿Qué es eso de pochecho? Por eso pero ¿Qué es eso? ¿Qué es lo que hay en la playita que es pochecho? ¿De que color son las hojas del árbol?</p> <p>Estudiantes Verde.</p> <p>Profesora Ahhh. A ver yo di unas excepciones, dije, para los que no tienen colores amarillo pueden utilizar diferentes colores, pero lo del círculo eso si lo encierran con el color rojo. Mientras colorean yo les voy a hablar... de las flores la de las, la de las flores de las plantas... ellas no sirven para... adornar la casa... shhh, nos sirven para adornar la casa ¿Cierto? Una casa que se adorna con, con flores se ve... bonita ¿Cierto? La casa embe, embellece, que las flores embellecen la casa, en el jardín las matas que están... si, si, si tiene hartas flores, se ve bonita la casa ¿Cierto? No todas las matas tienen... flores, unas que no producen flores.</p>	<p>C3-F2 22:59</p> <p>Profesora Eso es lo que pasa cuando uno no tiene materiales se dificulta para trabajar (hablando con el camarógrafo quien le pregunta si no les dan materiales en el colegio, la profesora contesta que a principio de año la Alcaldía les dio un kit que tenía colores pero que el error de la profesora fue haberles entregado los colores a los estudiantes cuando los pidieron, el camarógrafo le pregunta si les deja mucha tarea para colorear en la casa o cual fue la razón para que pidieran los colores, ella responde “al principio cuando yo trabajé colores, dejaba tareas para colorear en casa, por eso, cuando trabajé colores, pero ya después no, a veces era de recortar, o de pegar”, el camarógrafo le pregunta de que etnias son los niños y ella le responde “la mayoría son Ticunas, los que tengo todos son Ticunas”, el camarógrafo le pregunta si hablan o entienden idioma y ella le responde “los que hablan son los de San Sebastián, los dos de San Antonio entienden pero no lo hablan” el camarógrafo le pregunta la razón por la que en ocasiones los orienta en Ticuna y ella le responde que “pues al principio me tocó hablarlo y decirles que no tienen que avergonzarse y ellos se quedaban mirando y ni siquiera me hablaban, nada, es que ahora es que ya hablan, al principio no me hablaban nada, ya después cogieron confianza y ya” el</p>

<p>camarógrafo le pregunta la razón por la que les da pena hablar en idioma y ella le responde “de pronto por que al comienzo no les dije a ellos que yo hablaba idioma, pero después les dije si ustedes no entienden algo yo les hablo en idioma y empecé a entrarles así”, el camarógrafo le pregunta “profe entonces la parte cultural como entra en una clase de ciencias en el grado cero” y ella le responde “en ciencias naturales yo realmente no he visto, pero sí, por ejemplo cuando yo les expliqué lo de la yuca les expliqué para que era que sembraban la yuca y todo eso, entonces ellos me empezaron a decirme que mi mamá hace esto, que hace esto, entonces ahí yo les decía eso lo utilizan para hacer masato y ese masato es para que, no que para la fiesta, que para el cumpleaños, que cuando a mi hermana le hicieron la pelazón” el camarógrafo pregunta si en las izadas de bandera se tocan temas culturales por ejemplo si hay bailes tradicionales o trajes típicos y ella responde “depende del tema que tenga la izada” el camarógrafo le pregunta “cuando se toca un tema particular por ejemplo de aquí del Amazonas” y ella le responde “por ejemplo el festival de la curupira que se realiza antes de salir a vacaciones y el tema es libre pero no he preparado nada” el camarógrafo le pregunta “profe las ciencias naturales para ellos es fácil o es difícil” ella le responde “para mi es complicadito para ellos pero cuando uno trae material se facilita” el camarógrafo le pregunta “y cuales son los temas difíciles que ellos no entienden muy bien en ciencias” la profesora contesta “del peso, las medidas, de cual era áspero y cual era liso, pero</p>	<p>de animales no se les dificulta” el camarógrafo le pregunta si ha notado dificultad en el tema que está dictando actualmente de semilla y ella le responde “hasta ahora yo he visto que no han podido, revisando trabajos hay cinco niños que no pegaron bien o de pronto porque al principio yo reconozco que yo no tuve claridad en explicarles bien” el camarógrafo le pregunta si en el salón tiene estudiantes que aprenden más lento que otros y ella le responde “si hay unos que aprenden... por ejemplo lo de los colores tu mismo te das de cuenta hay unos que dicen profe esto es amarillo, estos son niños que todavía no conocen bien los colores” el camarógrafo le pregunta “con ellos como se hace el refuerzo” la profesora le contesta que en cada trabajo les corrige, posteriormente la profesora habla sobre los niños que no se han adaptado al grupo a pesar de utilizar diferentes técnicas como pintura, plastilina, recortar, pegar, entonces comenta que si les presta los colores los dañan, si les da las pinturas las riegan en los pupitres y algunos se comen el colbón. Luego el camarógrafo le pregunta en que le gustaría que la capacitaran para el manejo de un grupo como el que actualmente tiene y ella le responde “como hacer para que un niño me diga las cosas y que se siente pues porque uno en la casa le dice a los hijos y los hijos hacen caso, pero uno a veces les dice y... hasta que uno no se ponga brava no obedecen, entonces uno tiene que enojarse, al comienzo era más difícil para mi” el camarógrafo le pregunta “tu llevas trabajando cuanto con el grado cero” y ella le responde que ha trabajado</p>
--	--

	<p>tres años pero le faltan materiales pues de su propio bolsillo muchas veces ha tenido que comprar lápices, cuadernos, colores, fotocopias; por otro lado también siente que le ha faltado realizar una salida con los estudiantes). (Los estudiantes empiezan a mostrar sus trabajos en la cámara, profesora empieza a dibujar una planta en el tablero mientras los estudiantes están desordenados). Regálame la hoja, guardan los colores, siéntate. A ver, a ver, bracitos arriba todos, al frente, a los lados, atrás, arriba, en la cabeza, en la cintura, en los hombros, en los hombros, abajo, abajo, atrás, al frente, arriba, abajo, al frente, a los lados, atrás, ojo los dormidos yo dije atrás (la profesora en ocasiones está haciendo con los brazos diferente posición de la que dice) yo dije atrás, adelante, a los lados, arriba, abajo, arriba, abajo, arriba, abajo, abajo, arriba, abajo.</p>	<p>Profesora Estas que son grandes de que creen (señalando los frutos de una palma que dibujó en el tablero).</p> <p>Estudiante Coco.</p> <p>Profesora De coco, y ¿Estas son plantas?</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesora ¿No son plantas?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesora Plantas pero estas son palmas ¿Cierto? Palmas, aquí hay dos maticas diferentes, de coco ¿Y de?</p> <p>Estudiantes Azahí.</p>
C3-F3 55:14	<p>Profesora Van a mirar acá al tablero, miramos al tablero allí hay dos maticas de que, de que serán esas maticas.</p> <p>Estudiantes Azahí.</p> <p>Profesora De que.</p> <p>Estudiantes Azahí.</p> <p>Profesora Que creen que es esa mata.</p> <p>Estudiantes Azahí. Boru-gá.</p>	<p>Profesora Azahí – a ver no hemos salido a tomar agua, ¡José por favor! (la profesora sale detrás de José y otros niños también se salen). Todavía no es la hora de ir a tomar agua juntos y se están saliendo sin pedir permiso. Entonces, miremos acá, acá al tablero, tenemos la palma ¿De que?</p> <p>Estudiantes Coco.</p> <p>Profesora De coco y acá la de...</p> <p>Estudiantes Azahí.</p>

<p>Profesora Azahí, el azahí tiene la palmita gruesa o delgada.</p> <p>Estudiante Delgada.</p> <p>Profesora Delgada ¿Cierto? Hay unas que... ¿Cierto? El de coco es más gruesa que el del azahí ¿Cierto? – ve a sentarte – niños miremos acá, para que nos sirva esa palma.</p> <p>Estudiante Para comer.</p> <p>Profesora ¿Para que?</p> <p>Estudiante Para comer.</p> <p>Profesora Para comer y el agüita de, de coco para que nos sirva.</p> <p>Estudiante Para tomar.</p> <p>Profesora Para tomar. Cuando las personas están con diarrea el agüita es bueno porque (no se entiende lo que dice la profesora pues los niños están gritando, caminando por el salón en total desorden). Como les gusta el coco a ustedes, como les gusta a ustedes.</p> <p>Estudiante A mi me gusta con fariña.</p> <p>Profesora Te gusta con fariña. - Oscar... ya - Bueno, hay niños que les gusta</p>	<p>comer el coco con fariña ¿Cierto? Para que más nos sirva el coco, que más hago yo con el coco. A parte de que toman el agüita hay personas que hacen el... shhh, shhh, shhh (profesora golpea el pupitre con la mano), - José Alberto y Wanderley por favor. No estamos en hora de barrer... Jorge Andrés ¡Ya! ¡A ver! Que cosa Dios mío tengo que gritarles – Todos me colocan las manos en la mesa a ver y se van a sentar bien, Ricardo, yo grito como una loca y ustedes ahí es que... que es lo que pasa con ustedes, yo hablo y hablo y ustedes hablando entonces a quien van a prestar atención ¿No les da vergüenza? Así se comportan todos los micos que están en los árboles, pero por que son micos que les gusta estar saltando, saltan allá, saltan acá, pero ustedes son niños y los niños no presentan esos comportamientos. Levanten la mano los niños que son micos acá (tres niños levantan la mano), tu eres mico ¿Por qué eres mico? Nos vas a contar porque eres mico, porque eres mico, cuéntenos, nos gustaría saber porque te consideras un mico. Cruzan los brazos todos, a ver cruzan, Wanderley ya. Entonces, a ver las palmas también son plantas, también son plantas y las hojas de las plan, de las plan, de las palmas son distintas ya no son como de las plantas que ustedes miran acá eh... ya la de no tienen ramas ¿Cierto? Son grandes las hojas que son abiertas, alargadas, y hay palmas que tienen... espinas y hay palmas que son así lisas no tienen espinas, por ejemplo las palmas de chontaduro, las palmas de chontaduro hay uno que tiene espinas y hay otro que no tiene... espinas ¿Cierto? El azahí si no tiene no, no</p>
---	--

<p>tiene espinas, el coco tampoco tiene espina. Hay una palma que le dicen que se llama tucumá, esa sí ¿Tiene espinas o no tiene espinas? Tiene espinas ¿Cierto? Que otra palma conocen ustedes, miren yo les nombré coco, chontaduro, tucumá, el azahí ¿Qué otra palma conocen ustedes?</p> <p>Estudiante El limón.</p> <p>Profesora Por aquí me están diciendo que el limón es una palma ¿Será?</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesora No, el limón tiene las hojas así... anchas ¿Cierto que no? El limón, la la mata de limón...</p> <p>Estudiante La guama.</p> <p>Profesora La guama no es una palma tampoco, el coco si, ya les dije que si.</p> <p>Estudiante El yarumo.</p> <p>Profesora El yarumo, cual es ese, esa matica que está allá, eso no es una palma.</p> <p>Estudiante Profe el mango.</p> <p>Profesora El mango no es una palma.</p>	<p>Estudiantes Boru-gá.</p> <p>Profesora ¿El milpeso? El milpeso si es una palma. Que otra a ver conocen ustedes.</p> <p>Estudiantes Umarí.</p> <p>Profesora (Se queda pensando).</p> <p>Estudiante El bacú.</p> <p>Profesora El bacú, eso también es una palma, es una palma que no tiene espinas. El coco tiene las frutas... grandes, es un cascarón así grandote ¿Cierto? Y adentro lleva la pepa que es la que ustedes... comen. El coquillo que es la palma esa que tiene las pepas... pequeñas ¿Cierto? Y no tiene... Shhh, shhhh, shhhh, a ver, a ver, a ver, a ver, a ver, con esto que es lo que se hace (señalando el dibujo de la palma de azahí) con el azahí, me van a contar que es lo que se hace con el azahí.</p> <p>Estudiantes Se comen.</p> <p>Profesora Y como lo comen allá.</p> <p>Estudiante Con fariña.</p> <p>Profesora Con fariña, pero antes de eso que hacen, (niños empiezan a hablar de manera desordenada) espérense,</p>
--	--

	<p>espérense, shhh, shhh, Wanderley Wanderley, a ver, stop, Oscar stop. Antes de que, antes de que salgan a cortar el azahí me van a contar – No moleste a la niña, venga salga de ahí, ven a sentarte (jala a un niño por el brazo que está debajo de la mesa de una niña) Wanderley, José siéntense – Miren ese vídeo que el profesor está sacando me sirve para yo mostrárselo a los papás cuales son los niños que prestan atención y cuales son los niños que no saben prestar atención, José, escuche, el vídeo que el profesor está tomando me sirve para yo mostrar a los papás quienes son los niños que prestan atención y quienes son los que no saben prestar atención, eso me ayuda mucho para que los papás miren el comportamiento de ustedes cuando uno está aquí y cual es la razón por la cual ustedes no aprenden. Que les he dicho, para que uno aprenda uno tiene ¿Que? (se toca la oreja).</p> <p>Estudiantes Escuchar.</p>	<p>Estudiante El loro.</p> <p>Profesora El loro, quien mas.</p> <p>Estudiante El mico.</p> <p>Profesora El mico, quien mas, por eso, los loritos, el eh, eh, como es, ese animal que se parece al marrano, esos animales también comen esas pepas ¿Cómo se llaman?</p> <p>Estudiantes Cochino. Marrano que vuela, que tiene cachos.</p> <p>Profesora ¿Un marrano que vuela, que tiene cachos? ¿Cuál es eso? Como se llama, como se llama ese animal.</p> <p>Estudiante Jabalí.</p>
C3-F4 01:10:23	<p>Profesora Escuchar y si no escuchamos entonces no sabemos que es lo que estamos haciendo. Miren yo estoy tratando de hacer la clase con ustedes y no puedo ¿Por qué? Porque están allá corran allá salen entran, que es eso, Ricardo, por favor. Entoes, las palmas también son plantas pero son palmas, se llaman palmas por las hojas que tienen (niños siguen haciendo desorden) bueno vamos a hablar del azahí, de... el azahí lo consumen quien, nosotros las personas, hay animales que también se alimentan del azahí, lo comen, ¿Cómo quienes?</p>	<p>Profesora El jabalí pero el jabalí no vuela.</p> <p>Estudiante El marrano que tiene alas.</p> <p>Profesora ¿Cual es ese marrano que tiene alas?</p> <p>Estudiante Que sale en la noche.</p> <p>Profesora Yo no conozco un marrano que vuele y que salga en la noche. Bueno si, si, sigamos, no hay un marrano que vuele, yo todavía no he visto un marrano que vuele.</p>

<p>Estudiante Nosotros si le vimos.</p> <p>Profesora En donde le viste.</p> <p>Estudiante El mundo.</p> <p>Profesora ¿Mundo? Cuando lo viste, a ver cuenta.</p> <p>Estudiante Ayer, será pues.</p> <p>Profesora Pues yo no, no, no, no conoz, hasta el momento no he visto, no conozco un marrano que vuele.</p> <p>Estudiante Yo si conozco.</p> <p>Profesora Entonces, para nosotros tomar el jugo de esta palma, ustedes me van a contar como se hace para sacar el jugo del azahí. A ver, cual es el paso que utilizan las mamás para... el primer paso es...</p> <p>Estudiantes Machucando.</p> <p>Profesora No señor, antes de machucarlo que hacen las mamás, utilizan que... agua, y el agua es fría o o tibia.</p> <p>Estudiantes Caliente.</p> <p>Profesora Tibio porque si es bien caliente también quema el azahí, el azahí</p>	<p>queda duro y no se... madura, entonces hierven el agüita se enfría... y luego se la echan hasta que se madure ¿Cierto? Y ¿Cuándo ya está maduro? Cuando ya está... sua... ve ¿Cierto? Cuando ya está suave, cuando la, la pepita se raja, entoes el azahí ya está bueno para...</p> <p>Estudiantes Comer. Tomar.</p> <p>Profesora Para masticar y después de que ya lo machuca ¿Que hacen?</p> <p>Estudiante Lo comemos.</p> <p>Profesora Después de que ya esté la masita machucada le echan... agua ¿Y después? Lo ciernen y está listo el jugo ¿Cierto? (Niños se empiezan a salir o a acercar a la puerta) ya vamos a salir ahorita, ya vamos a salir ahorita, ya, vamos. Bueno, ahora, shh, miremos acá, con el chontaduro ¿Qué se hace?</p> <p>Estudiante Se cocina.</p> <p>Profesora ¿Qué, que?</p> <p>Estudiante Se cocina. Le echan agua y se pela en la candela.</p> <p>Profesora Cocinan el chontaduro hasta que esté bueno y después se come y también sirve para que.</p>
---	---

<p>Estudiante La chicha.</p> <p>Profesora Hacen la chicha con el chontaduro ¿Cierto? ¿Que más hacen con el chontaduro?</p> <p>Estudiante Pescan.</p> <p>Profesora Pescan, también sirve para pescar ¿Cierto?</p> <p>Estudiante Con plátano, también se hace pescar de las sardinas.</p> <p>Profesora ¿Qué?</p> <p>Estudiante De las sardinas.</p> <p>Profesora Bueno, entonces, vamos a pintar pero necesito que escuchen antes de yo entregarles las pinturas, antes de empezar con las pinturas, yo sé que están inquietos porque quieren tomar agua, quieren ir hacer chichi, entonces.</p> <p>Estudiante Profe yo quiero cagar.</p> <p>Profesora Vamos a tomar agua, vamos a hacer chichi nos lavamos las manos y venimos al salón.</p> <p>Estudiante Y yo me voy a cagar.</p>	<p>Profesora Entonces ya regresamos. Miguel, bájese de, de, de la mesa papito. No quiero ver cuadernos, no quiero ver lápices, no quiero ver nada, guardan todo, los maletines atrás. Necesito juicio, por parte de ustedes, que estén juiciosos, los necesito bien sentaditos, tranquilos ¿Porque te quitaste los zapatos? Te colocas los zapatos. Oiga Javier. Ricardo, Ricardo. Aquí, antes de trabajar con la pintura vamos a revisar este trabajo, shh, el trabajo que van a hacer con esto es, ustedes están viendo aquí (niños están gritando) seis matas ¿Cierto? Seis palmas, una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, ahí hay seis palmas, la primera palma tiene cuantas hojas.</p> <p>Estudiantes Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis.</p> <p>Profesora Y tiene cuantas pepas.</p> <p>Estudiantes Seis.</p> <p>Profesora Tiene seis hojas y cuantas pepas, cuantas frutas.</p> <p>Estudiantes Uno, dos, tres.</p> <p>Profesora Tres, la segunda tiene... contemos cuantas hojas tiene.</p> <p>Estudiantes Uno, dos, tres, cuatro, cinco.</p> <p>Profesora Tiene cinco, la tercera tiene,</p>
---	---

<p>cuéntenlas.</p> <p>Estudiantes Uno, dos, tres, cuatro.</p> <p>Profesora Tiene cuatro y la cuarta tiene.</p> <p>Estudiantes Uno, dos.</p> <p>Profesora Dos, esta tiene...</p> <p>Estudiantes Una.</p> <p>Profesora Y aquí.</p> <p>Estudiantes Cero.</p> <p>Profesora Cero, bueno que es lo que tienen que hacer acá. Observen la primera palma y lo que ustedes van a hacer, es dibujar ¡Escuchen! Es completar la palmera para que quede igual que la primera. Por ejemplo acá solo tiene cinco hojas entonces cuántas le falta para tener igual que esta.</p> <p>Estudiante Uno.</p> <p>Profesora Una, entonces dibujan la hojita que hace falta, igual acá, las hojas que le hacen falta a esta también la dibujan ¿Si entendieron que es lo que tienen que hacer?</p> <p>Estudiantes Si.</p>	<p>Profesora A ver que tienen que hacer ¿Ah? Que tienen que hacer... completar la palmera para que quede igual a la... primera, eso es lo que tienen que hacer ¿Si entendieron?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesora ¿Si entendieron?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesora ¿Seguro que si?</p> <p>Estudiantes Si (un estudiante dice que no).</p> <p>Profesora Yeison no entendiste ven, me vas a decir que es lo que no entendiste – Ricardo papito bájese, ve a tu puesto – entonces aquí si necesito que me saquen lápiz, lápiz y borrador para dibujar lo que le hace falta pa' completar las demás palmeras ¿Listo? (Profesora le entrega la hoja a cada alumno). Tienen que completarlas tal como está la primera. Ricardo, siéntese. Ya pueden empezar, tienen que completar la palma igual que la primera.</p> <p>Estudiante Que hago profe.</p> <p>Profesora Pues mire como es la primera y que le falta a esta, que le falta a esta, que le falta a esta, que le falta a esta y dejarla igual que a ella. Ricardo ¿No</p>
---	--

<p>tiene lápiz? (El estudiante le dice que no) ve y le dices a tu hermano que te de lápiz, vaya y le dices a tu hermano, vaya. (Profesora les da explicación a unos estudiantes en Ticuna).</p> <p>Estudiante Esta tiene cero, entonces yo le hago una.</p>	<p>hojitas van coloreándolos, no es este con tempera, es otro trabajo con tempera. A ver el que va terminando me lo va entregando y va saliendo al descanso... el que va terminando. El que ya terminó me lo va entregando ¿Ya corriste tu silla? Ah y entonces. Wanderley no hizo nada. Me va entregando y corre la silla.</p>
<p>Profesora Si tiene cero entonces tienes que hacerle todas. Cuente cuales te faltan, mire a ver cual hoja te hace falta, esta ya está aquí, esta ya está aquí, tienes que comparar, esta ya está, esta ya, entonces la que hace falta es esta, entonces dibújela acá y luego la otra que hace falta. (Profesora les da explicación a unos estudiantes en Ticuna). Tienes que mirar, y para esas tres primeras tienes que ir comparando que hojas te hacen falta ya tienes esta, tienes esta, tienes esta, tienes esta, tienes esta, entonces cual te hace falta, esta es la que tu vas a dibujar acá, por que es la que te hace falta aquí, igual con el segundo llega y mira esta ya está, esta ya está, esta ya está, esta ya está, cual te hace falta... esta llega y la dibuja, falta esta llega y la dibuja, eso es lo que tienes que hacer aquí ¿Ya? ¿Entendiste? (le explica a la niña en Ticuna). Vayan mirando la primera palma, mirando la primera palma ustedes saben cuantas hojas le faltan a la que sigue. Esta me la vas a borrar porque esta no es ahí yo ya te dije hace rato. Cual es la primera, mire, mire como es, una, dos, tres, cuatro, cinco, seis. (Profesora continúa pasando por los puestos orientando a los estudiantes). Los que ya terminaron de dibujar las</p>	

Clase & Fragmento	Anexo No 3: Profesora Mercedes	
C1-F1 00:00	<p>Profesora Con lapicero pero lo hacen con letra grande en la parte de arriba. Vayan colocando el título por favor nadie se queda del grupo. Si señor, no hay necesidad de cambiar. Yo le dije a usted que nadie me tenía que adelantar trabajo en el libro, le dije o no le dije. Daniyí por favor no te atrases por favor. El título, conozcamos la materia y sus propiedades y... en seguida me van a copiar el logro que es importante para... continuar, ajá. Primero haga lo que le mandé. Me hacen el favor con letra clara y grande, no me hagan hormiguero porque así no se puede entender. Niña es de acá. El logro bien claro y bien organizado me hace el favor. (La profesora se sienta en el escritorio mientras los estudiantes están ordenados realizando la actividad).</p> <p>Estudiante ¿Escribimos el logro profe?</p> <p>Profesora Si señor, escriban el logro y a continuación nos vamos a organizar en grupos de trabajo. Por favor no se atrasan los que son despaciosos. Bien claro ese logro por favor porque ahí es que los papás se van a dar cuenta que es lo que mi hijo está aprendiendo en la escuela.</p> <p>Estudiante Listo profe.</p> <p>Profesora Listo, ya vamos en seguida a organizar los grupos de trabajo. Que</p>	<p>pena pero tú te tienes que esperar porque nadie te mandó adelantarte. Listo, vamos a mirar quien está atrasado (la profesora pasa por cada puesto revisando el cuaderno) bien. Letras clara. Nada de hormiguero que no se entiende nada. Maira estás atrasada. Rápido. Vamos organizando los grupos de trabajo para desarrollar el siguiente. Como vinimos doce entonces nos vamos a organizar en grupos de... grupos de tres. Se van a organizar de la siguiente manera: Carlos Murcia, Iván y Daniyí me hacen un grupo (los estudiantes le dicen que ya están organizados) ¿Ustedes tres? Bueno, espero que rindan porque si no rinden le cambio de grupo. Me organizan los grupos, los grupos quiere decir que tengo que estar unido a mi grupo (hace un gesto con las manos de unión) ¿Cierto? Bien agrupados (la profesora empieza a ayudarles a alzar las sillas) por favor traten de no hacer tanto ruido (los estudiantes se organizan sin hacer tanto ruido). Todos ya terminaron de copiar el logro ¿Cierto?</p> <p>Estudiantes Si.</p> <p>Profesora A continuación vamos a observar, por favor todos en el libro en la guía, ahí que vemos en seguida.</p> <p>Estudiantes Dibujos.</p> <p>Profesora Que dibujo observamos, vamos a compartir un rato para desarrollar el ejercicio (los estudiantes empiezan a decir qué observan, de manera</p>

	<p>desordenada). Un ladrillo, una roca, una almohada. Bueno, me van a hacer ese dibujo aquí en el cuaderno, así como está, este esquema porque va a ser en ese esquema que vamos a trabajar ¿Usted ya lo hiciste no? Entonces vas a esperar que trabajen estos dos (refiriéndose a los dos estudiantes del grupo). De nuevo vamos desarrollando punto por punto ¿Qué pasó acá en este grupo? Mire cada uno tiene su libro y ya en el momento que vamos a compartir ya nos organizamos, vamos Daniel, Cristóbal. Muy bien, haga el esquema (la profesora se sale un momento del salón y luego se sienta en el escritorio mientras tanto los estudiantes continúan juiciosos). No se atrasen. Esto es así cuando empieces a trabajar me hace el favor y colorea esto mismo ¿Ya? ¿Listo? ¿Ya casi? (La profesora pasa por cada puesto revisando el trabajo) ahorita vamos a trabajar en ese cuadro, de acuerdo al dibujo ¿No? ¿Cómo va este grupo? Hay que, hay que mover a los compañeros que son lentos, ya saben como es el trabajo... para que no se queden, por eso se llama en grupo, tienen que ir... No me, no me los saquen de la, de la cartuchera que después empiezan a... (Refiriéndose a los colores) ¿Listo Pedro? Estas coloreando o que estás haciendo. Si alguien le queda difícil hacer un dibujo le pide ayuda al compañero para que le ayude en algún dibujo que le queda difícil. Estás atrasado, a ver ponga pilas, ponga pilas ¿Terminó el grupo? Hay que esperar porque es en grupo, trabajar en grupo quiere decir que nadie se tiene que quedar atrás y nadie tiene que ir adelante, por eso hay que afanar al compañero para</p>		<p>que el trabajo... (Mueve la mano como indicando que el trabajo continúe) vaya avanzando. Cual grupo ya terminó, nadie ¿No? Están coloreando todos ¿Listo? Le falta colorear, tiene que todo... (Le pasa la cartuchera de colores al otro grupo) ¿Listo? Bien ¿Va terminando? Bueno, todos los grupos ya están finalizando con los dibujos.</p>
		C1-F2 23:19	<p>Profesora Nos ubicamos en la página 10, en la misma hoja, en la misma página y ahí aparece dice trabajo de parejas o sea trabajo de grupo ahí donde están organizados ustedes, dice, vayan leyendo los que ya terminaron y los que no por favor... observamos la anterior ilustración, ya lo observamos, ya lo dibujamos, ya pensamos que es, entonces de acuerdo a las características de cada objeto vamos así, a continuación aparece un cuadro y ese cuadro lo vamos a desarrollar en grupo, cada grupo va a dialogar con su compañero y yo voy a pasar por cada grupo y vamos a ir charlando, cualquier inquietud que ustedes tengan me lo piden a mi y a continuación vamos a intercambiar los cuadernos con el otro compañero para mirar a ver como quedó el trabajo del compañero o de los demás compañeros, si pueden organizar el cuaderno... en el cuadro dice según el tamaño, nos vamos a... vamos a observar el esquema ya sea del libro o del cuaderno y según el tamaño dicen que hay grandes y... pequeños, que más vamos a mirar... cual es el más grande para el grupo y cual es el pequeño para el grupo para cada grupo ahí es que ustedes van a dialogar, según el sabor, vamos a</p>

<p>mirar, solo vamos a colocar dos ejemplos, vamos a, según el sabor si es dulce o si es...</p> <p>Estudiante Simple.</p> <p>Profesora Ácido, dice ahí, ácido no dice simple, entonces vamos a mirar, según la forma, ovalado y alargado, de todos esos dibujos vamos a mirar cual es el que tiene la forma ovalada y cual es la que tiene la forma... alargada y según la textura o sea voy a tocar (toca un afiche pegado en la pared) en ese caso nosotros ya conocemos todo lo que hay ahí entonces vamos a imaginarnos como es la textura, si es suavcito o si es áspero (realiza un movimiento con las manos indicando suave y áspero) en todo este esquema ahí hay unas características que ustedes ya conocen.</p> <p>Estudiante ¿Hacemos el cuadro?</p> <p>Profesora Si señor van haciendo el cuadro.</p> <p>Estudiante Listo profe.</p> <p>Profesora (Profesora empieza a pasar por cada grupo). Por favor no se atrasen. Hay como tres compañeritos que ya se adelantaron. Daniyí estás atrasado, por favor esos cuadros que parezcan... bien organizados. Pedro por favor no me raye la mesa. (Profesora sale del salón mientras los estudiantes continúan trabajando). No has terminado nada René que</p>	<p>pasa. Estabas, estabas por allá brincando y no estás haciendo nada ¿No?</p> <p>Estudiante ¿Profe puedo ir al baño?</p> <p>Profesora Vaya. Pensé que ya habían terminado. El cuaderno creo que no le va a alcan... miren como el cuaderno es pequeño y el cuadro... es grande, cójanlen así (toma un cuaderno y señala que debe ser de manera horizontal y un niño dice que lo va a hacer vertical) es que así lo tienen que hacer porque si lo hacen así (de manera vertical) va a aparecer todo... todo amontonado no se va a entender y no le va a dar campo para escribir, vayan cogen así y lo hacen.</p> <p>Estudiante ¿Así profe?</p> <p>Profesora Eso, así vea, tiene más espacio va a quedar más claro, se va a entender más las cosas. Manuel muéstreme el cuadro ¿Será que si era el cuadro Manuel?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesora Háganlo con lápiz y luego lo pasan con lapicero para que no se... Esto está muy... acá lo haces, me haces el favor ¿Pedro terminaste? Y entonces. (Profesora le está haciendo el cuadro al estudiante que había regañado previamente porque no había hecho nada por estar brincando). Que pasa señorita (La profesora cierra la</p>
--	---

<p>puerta y orienta al estudiante al que le estaba haciendo el cuadro). Según el tamaño escriba aquí según el tamaño, según el sabor, según el sabor, según la forma, según la forma, según la textura, según la textura. Que pasó, que pasó ¿No pueden hacer un cuadro? Y saque ese lápiz de la boca. (Profesora empieza a realizar el cuadro a la niña, mientras tanto hay estudiantes distraídos con un afiche de las señales de tránsito) vaya llenando el cuadro, haga el favor. (Profesora se sale a la puerta a atender a alguien que la busca) ¿Terminaste Murcia? Muéstrame a ver. René terminó, muéstrame por favor ¿Ya terminó? Muéstrame a ver, muy bien. Yo me llevé tu lapicero ¿No? ¿Acá no dejé un lapicero azul? ¿Maira ya terminó? Muéstrame Maira el cuadro, ¿Por qué arrancaste la hoja señorita? Porque lo hace mal, le dije que era con lápiz (profesora le ayuda a hacer el cuadro) va llenando. Quién más se atrasó con el cuadro, a quién le quedó difícil. Yo no sé si él va a poder escribir aquí, una regla, pedazo de regla no, me imagino que a todos les dieron regla el día que trajeron los de la Alcal... los...</p> <p>Estudiantes A mi no me dieron regla.</p> <p>Profesora Así lo hubieran regalado ya no lo hubieran tenido porque... ya sé como son ustedes (profesora le ayuda a realizar el cuadro). Daniyí haga el favor de completar acá, pero ya ¿Ya terminó? Muestre, que pasó con esta hoja. Usted ya, muéstrame, y aquí como lo vas a organizar ¿Listo? Ay Lucho el grupo ya están terminando,</p>	<p>el único grupo que no están haciendo nada. Daniyí, Manuel siéntate y no distraiga a nadie por favor, empiece a desarrollar el el cuadro... con el grupo (se refiere al niño que ha estado distraído con el afiche de las señales de tránsito). No puedo creer que Javier no es capaz de hacer un cuadro, realmente no lo puedo creer (profesora le hace el cuadro). No tienes que escribir grande, tienes que mirar cual de estos objetos es el más grande, y como se llama eso, bueno yo no sé, toca debatirlo aquí en el grupo finalmente la que voy a escribir más grande (el niño le pregunta si es uno de esos) es en el grupo porque yo ya sé cual es el más grande. John terminaste, John. Dayana y Orlando se sientan por favor. Manuel, trabajar en grupo es trabajar con Javier, trabajar con John Carlos y si fuera un trabajo individual solita yo respondo ¿Cierto? No comparto con nadie, no, mi pensamiento es el que vale. Me hace el favor este... llenas el cuadro (refiriéndose a Javier, el niño que le acaba de hacer el cuadro). Bueno ahí hay muchos, muchos... bueno es como, es trabajo en grupo unos dicen que es ladrillo, otros dicen que es un armario... Dulce, no sabe leer niño, que, que letra va acá primero, que letra va acá primero, áspero, no dice apero, áspero, es en grupo jovencito, con quien tienes que trabajar.</p> <p>Estudiante ¿Que es áspero profe?</p> <p>Profesora Áspero es... algo como... como que le digo... algo que es... a ver yo, yo... vamos a verlo acá mire... así como la pared, aquí venga toque,</p>
---	--

	<p>venga toque para que sepa como es áspero, toque aquí, aquí mire, mire, aquí en esta partecita, que siente, ahora toque aquí, aquí como es, aquí como es ¿Cómo es?</p> <p>Estudiante Suave.</p> <p>Profesora Y aquí como es</p> <p>Estudiante Duro.</p> <p>Profesora Ah, y esa parte que ya tocó aquí como es, eso se llama áspero cuando no eso se llama liso aquí vea es liso y aquí es áspero, entonces ustedes van a... como conocen todos los objetos de aquí... ¿Ya terminaron? En grupo, todos tienen que tener la misma respuesta, porque si todos no tienen la misma respuesta quiere decir que están trabajando individualmente ¿Su cuaderno? Todos tienen que tener las... ¿Terminaste John? Muéstreme a ver.</p>	<p>Estudiante ¿Profe la manzana es ovalada?</p> <p>Profesora Como te imaginas la manzana. Imagínate la manzana porque no tenemos manzana aquí. Grupo de... Pedro ¿Terminó? Traiga todos el cuaderno para revisar, ah falta uno, listo. No está pidiendo el sabor, está pidiendo la forma. Pues escriban que es alargado. Tienen que ir a corregir y tienen que ir a ponerse de acuerdo, dice ovalado la piedra, ovalado el tomate, y acá, ovalado el tomate, de quien es este cuaderno, la piedra ovalada, pues vayan a corregir porque si el de uno está bien y el del otro está mal. Vayan a comparar el trabajo porque tienen, todos tienen que tener el mismo trabajo, trabajo en equipo todos igual. El grupo de Manuel, Javier. Cristina y compañía ¿Ya terminaron? (Profesora les revisa el cuaderno a los tres integrantes de un grupo) Muestre a ver. Falta un cuaderno donde está el otro, vengan para acá, vamos a comparar, René acércase ¿Cuál de estos de aquí es el más grande? Cual es el armario, muéstrenme el armario, a ver, cual es el ladrillo, eso quiere decir que ustedes no debatieron en el grupo uno me dice que es un armario, otro me dice que es un ladrillo otro me dice que es una panela, eso que es ¿Un ladrillo? Entonces vamos para la próxima clase a traer un ladrillo y traemos una almohada y nos vamos dar cuenta cual es más grande. Bueno, bien. Ustedes esperan un rato ahí para comparar con el otro grupo, René. Venga el otro grupo, el otro grupo Cristina, Dayana y Maira Fernanda, señoritas, señoritas, grupo, grupo,</p>
C1-F3 45:49	<p>Profesora (Profesora se sienta en el escritorio) Va pasando en grupo por favor, van pasando en grupo. A usted le falta algo por algo que no escribió acá, grande, pequeño, donde está, traiga el borrador. De quien es ese cuaderno, pues que venga Dayana porque tiene que traer el cuaderno... y vienen en grupo porque están trabajando en grupo. Si está dañado uno tiene que estar dañado todos. Ya, vayan a llenar con... Manuel, por eso con Manuel. Quien terminó, cual grupo terminó para revisar rapidito.</p>	

	<p>grupo, Cristina ¿Usted es del grupo... señorita? (Refiriéndose a la niña del grupo que ya le revisaron el trabajo y que en ese momento estaba con el grupo de las niñas) Cristina, si Cristina no terminó el grupo no ha terminado, todos tienen que tener el mismo, y el otro cuaderno. Que dice aquí ¿Armario? Y aquí dice ladrillo y acá dice ladrillo, vayan a corregir por favor. Vengan el grupo, vienen pa' ca el grupo. Reciba Pedro haga el favor. Deje ahí René ahí, deje ahí, no toque eso que mañana nos toca trabajar con eso. John el grupo, rápido nos toca entregar estos materiales que trajimos y si no, no nos prestan ¿Terminaron? John Carlos que pasó, Javier ¿Terminó? Manuel que pasó. Daniyí y compañía me traen su cuaderno. Cristina ¿Corrigieron? Rápido para intercambiar entre los dos grupos adelantados, camarón que se duerme se lo lleva la corriente. John Carlos ¿Ya terminaste? Bien, un cuaderno de estos intercambian con ese grupo de acá para comparar el que... el cuaderno más organizado, recojan ahí. El cuaderno más organizado de ustedes, el que se entiende más y el que esté más claro. Traiga el cuaderno ahí y lleva el cuaderno de Úrsula para el grupo. Manuel no han terminado el trabajo o no entendieron el trabajo. Bueno el grupo de Leo creo que está embolado, ya siéntese ahí, hagan el favor de borrar, les dije que trabajen con lápiz, le dije que tuvieran todos sus materiales para no estar molestando a los compañeros. Rápido Carlos. Dice el primer ejercicio, según el tamaño, cual es el dibujo el más grande por favor observen el libro o si no el cuaderno, mejor el libro porque ahí está más</p>	<p>claro, cual es el más grande para usted acá en el dibujo, para usted cual es el más grande, bueno escriban entonces almohada, en el primer... cuadro – te sientas niña allá a tu puesto a ver ¿Ya compararon? Ahorita voy a preguntar que compararon – aquí en el grande, tiene un espacio grande aquí para escribir, escriba acá tenga, almohada no más porque si escribe la... no le alcanza porque el cuadro es muy pequeño. Y luego continúan, pequeño, de todo ese dibujo cual es el más pequeño, entonces escriben, según el sabor cual es el más dulce, delicioso, del dibujo, la miel, entonces escriba miel, ácido, cual es el más ácido entonces escriben limón, ovalado, no señor el disco no es ovalado que pena, muy bien la... la manzana ovalada y alargado cual es el alargado de ahí, eso, suave, cual era el suavcito, bacano, eso y áspero como todo feo, como rugoso, muy bien la piedra, eso es para llenar no es otra cosa. A ver este grupo que pasó con ese que está chillando ahí ¿Ya terminaron? Bien ¿Terminaron? Muéstreme su cuaderno hágame el favor ¿Por qué me escribe suave ahí y suave acá? Grande ladrillo, todo el grupo debe tener lo que tiene Murcia y lo que tiene...</p>
	<p>C1-F4 01:01:05</p>	<p>Profesora Vamos a mirar con el grupo adelantado, a ver, que compararon ustedes, venga... a ver que compararon en el cuaderno, donde está el cuaderno de ustedes, por eso cual es su cuaderno, su cuaderno René, que compararon a ver, que diferencia encontraron, bueno entonces comparen, en cada cuadrito van comparando que hicieron ellas</p>

<p>grande cual pequeño, si hay diferencias o simplemente se copió este grupo con este grupo vamos a mirar cual es el grupo que se copió. (Niña golpeando la mesa) Qué pasó con la mesa. Ustedes, que encontraron ahí en el cuaderno de, de Úrsula que trajeron, que diferencia, van a comparar que grande ella tiene y que grande ustedes tienen y si es que ustedes copiaron de ella, vamos a mirar, vamos a mirar si copiaron, porque el grupo debe pensar en grupo ¿Oyeron? Vamos a mirar. Nadie debe estar brincando por ahí por que tenemos trabajo acumulado ¿Quién falta acá? Pequeño, que es el más pequeño de acá John Carlos, pero... la sal con todo el frasco, no la sal el granito de sal (les pregunta a cada niño del grupo cual consideran el más pequeño), como la mayoría ganó, entonces el limón es, porque es que mire el limón no es ni la mitad del limón, es un cuartico del limón vea, mire, no es la mitad del limón o es la mitad, no es la mitad no mira que esta cortado vea, si fuera la mitad el corte iba así, entonces cual es el más pequeño John Carlos, entonces borre aquí y escribe limón no coloquen la, porque la no le alcanza solo coloquen limón, no estamos diciendo... - a donde va, bueno. Ustedes están comparando eso no están haciendo otro trabajo – Que pasó Pedro, cual es el chiste a ver cuente para todos, ustedes no están haciendo... en equipo. Que pasó a ver que compararon, que, necesito que hablen, está bien que, tienen que saber responder bien, no, está bien, bien que, a ver, - si, tienen que ir leyendo que ustedes escribieron y que ellos escribieron, o si es que este grupo se fue a decir</p>	<p>que escribió ese grupo ¿Cierto? - Para el grupo, para que ellos vayan mirando en el cuaderno a ver, ustedes también, duro, duro que no escuchan ahí. Ahora si entreguen... bueno, quiere decir que este grupo ¿Estuvo avisando al otro grupo?</p> <p>Estudiante Úrsula se pasaba al otro grupo.</p> <p>Profesora Por eso cada grupo tiene que estar trabajando con su... grupo y ¿Este cuaderno? Bueno ya saben para la próxima ningún grupo debe estar... Continúa este grupo trabajando y ese grupo seguimos a ver (señalando los dos grupos que ya acabaron el primer trabajo). Cada uno va a hablar como es esto, que características tiene, solo vamos a comentar y comentan ustedes y cuando yo paso en el grupo ustedes me van a comentar a mi ¿Listo? Este grupo, aquí hay varios dibujos ¿Cierto? Ustedes van a comentar como es este dibujo, de que está hecho, si es largo, si es... todo lo que dice acá, ustedes van a comentar entre ustedes y yo paso y ustedes me van a comentar a mi, me van a contar la almohada de que esta hecho que color tiene, que forma tiene etcétera y etcétera y así con todo, con todo los... me entrega esa regla y me entrega esa regla, se están llamando la atención ahí, en grupo, en grupo, no individual ¿Terminaron? ¿Terminaron? Aquí tampoco han terminado ¿John Carlos terminó? ¿John Carlos terminó? ¿Listo? Pequeño, limón, que es dulce de acá del dibujo (los niños contestan “miel”) y porque no lo escriben entonces ¿Ya? Miel, miel, seguimos con el otro cuadrado, sabor ácido, que</p>
--	---

<p>es lo que hay aquí en este dibujo que es ácido, bueno, como se llama eso, bueno escriban limón, rápido, ovalado John Carlos, bueno, manzana ¿Quién me está mandando papeles y tirando acá? Me los recoge Daniyí, no tenemos ni escoba en la escuela y están haciendo basura por todo lado. Ya John, manzana, que es suavecito, todos deben tener lo mismo, áspero, es una piedra porque una roca es mucho más grandota (hace un gesto con las manos de grande). Bueno, ahora si me voy a sentar y me van a contar.</p> <p>Estudiante Profe áspero ¿La piedra?</p> <p>Profesora Si señor. A ver cuéntenme (se sienta con el primer grupo que les dejó el segundo trabajo para escuchar las características). Terminaron. Bueno ¿Terminó el grupo? Esperemos que ese grupo termine para que trabajen ustedes con ese grupo. Si porque cada grupo va a pensar diferente, por lo menos ellos dicen que este es el más grande y ustedes dicen que la almohada es más grande entonces son pensamientos diferentes de cada grupo ¿Ya? Espérenme un segundito pero no hagan desorden, todavía ese grupo no ha terminado de hablar bueno íbamos con la piedra (vuelve a sentarse con el primer grupo) sigue, a ver Úrsula que no ha hablado casi nada, René no ha hablado nada a ver, René que dice. Muy bien, este grupo trabajó muy bien, van a coger... tomo una hoja de papel y un lápiz, en un recorrido por mi colegio o escuela realizo lo siguiente, me van a escribir en el cuaderno no en ninguna hoja, me van a escribir todo esto, vamos a</p>	<p>salir por el rededor de la... ese dibujo, ese es un ejemplo que nos están dando pero nosotros vamos a salir ahorita, escriban esto... renglones y dejan el espacio para ir llenando en la hojita salida que vamos a tener ¿Listo? Suave y manzana porque escribes así niño, grande, que es el más grande de acá, ¿Usted copió el más grande? Organicen cual es, si es la almohada, si es el ladrillo, cual es el más grande, en grupo ¿El grupo ya me comentó? Es que este grupo no ha terminado, no ha terminado. Solamente escriba blando y deja este espacio porque lo vamos a llenar en la salida. Va a tocar que continúen porque este grupo está muy demorado y así no podemos, es que tu tienes que decirle el, tienes que decirle a él, para que el también ponga adelantar. Muéstreme su cuaderno deje de chillar ahí, por eso yo estaba organizando los los grupos, pero como Murcia dijo, no, estamos los tres ¿Cierto? Yo estaba organizando los grupos y él dijo nosotros los tres, y lo primero que le dije es que nadie se puede quedar atrasado del grupo, mire aquí está almohada, aquí está almohada y aquí está ladrillo quiere decir... que estás leyendo ahí si tienes que mirar esto y llenando, a ver vamos todos con la primer... con el primer cuadro, para ustedes en el dibujo cual es el más grande, para ti cual es, para usted cual es, bueno escriban entonces rapidito, almohada, donde está, muéstrame, en la primera donde está, es en la primera, miren, en el primer cuadrado, no es en cualquier cuadro donde yo tengo que escribir, en el segundo cuadro, pequeño, cual es el más pequeño, miren el dibujo, la sal</p>
--	---

	<p>(un niño de otro grupo dice “la sal no, el limón”) para ellos es la sal, ¿Listo? Según el sabor, cual del dibujo es dulce, delicioso, bueno ¿Ya lo escribieron? Bueno ahí es ácido, ahí es ácido, que es lo que estás haciendo, ahora ácido, cual es ácido en el dibujo, entonces escriban, rápido, limón, limón, limón, rápido escriban limón, según la forma, cual es el ovalado del dibujo, la manzana, escriban rápido manzana, forma, alargada, cual es el más alargado, como se llama eso, muy bien ¿Ya? Suave o áspero, según la textura, suave, cual es el más suavcito de aquí de... como se llama esto, no, suave, no áspero, cual es el más suavcito, pues escriba almohada, áspero ahora áspero cual es el áspero, del dibujo, mire que no hemos avanzado nada, cual es el áspero, piedra, entregamos, el grupo de Manuel me entrega un cuaderno para hacer la comparación rapidito.</p>	
<p>C1-F5 01:22:30</p>	<p>Profesora Van a comparar cuadro por cuadro, en este cuadro que escribieron ustedes, en este así sucesivamente y ellos van a comparar con este. Van a comparar aquí con este, con este, con este y con este ¿Terminó el grupo? Bueno, muéstrame, muéstrame la... van a salir en grupo y van llenando esto, van a recorrer alrededor de todo... y, ustedes van llenando las fichas, Úrsula, con lápiz y lapicero por favor, pero vas con el grupo.</p> <p>Estudiante En el cuaderno.</p> <p>Profesora Eso no quiere decir que ahora lo que esté en el cuaderno vas a escribir, se</p>	<p>fue el primer grupo, en orden por favor, sin empujar porque hace poco dañaron... por estarsen empujando unos a otros, sin libro ¿Compararon? Como le fue a la comparación Manuel, como le fue, la comparación, del cuaderno. Ustedes que pasó, tienen que comparar por Dios Santo, ustedes tienen que comparar este es el cuaderno del grupo de allá, ya sabes, que vas a hacer a ver, que vas a hacer, que vas a comparar, bueno en el primer cuadro que colocaron ellos, en el segundo cuadro, en el tercer cuadro, van a comparar en grupo. Ustedes también van a comparar con lo que ellos escribieron el primer cuadro, no van a escribir nada van a comparar. Me hace el favor Murcia y deje el capricho que esta ahí bravo sentado pero no se sabe porque. A ver ustedes tres empiecen a hablar, a ver primero Dayana, bueno a ver usted que tiene que decir, a ver todos tienen que hablar, - No está mal es... esta bien, solo que hay diferencia porque un grupo piensa diferente al otro grupo (el niño le dice que colocaron dulce sal) será, ahorita miro – continúe Dayana porque aquí hay poca... no conoce mucho las cosas. Bueno todo lo que dijeron está muy bien, que la almohada es suave, pero la miel no lo sacan de la oveja, sino de la abeja, la oveja es la que anda por ahí caminando y la miel es la que está en el panal así en el monte y le sacan la miel lo preparan bien, bueno, me van a copiar en el cuadro y van a salir con el grupo, las tres salen alrededor del colegio y van a llenar esto, que me van a encontrar por allá afuera, duro que, de duro van a encontrar, largo...</p>

<p>Estudiante El pepino.</p> <p>Profesora Y ¿En la escuela hay pepino? No me van a escribir pepino porque yo voy a ir mirar si verdaderamente lo que están escribiendo está en la escuela o se lo imaginaron ¿Listo? Bueno. Como les fue, lo que pasa es que aquí Daniyí no escribió bien, miren grande con grande, pequeño, debe ser pequeño acá. Bueno como este grupo, vengan acá, Manuel, Javier, Manuel, ese grupo me va a dialogar sobre las características que tienen todos estos dibujos, en grupo, y ahorita yo vengo y ustedes me van a contar a mí (el niño dice que ya lo hicieron) ¿Ya charlaron? Bueno entonces... Redondo ¿No encontraron nada de redondo? Nos sentamos este grupo y me van a charlar sobre... a ver, cuente, hable, a ver rapidito, rapidito, el ladrillo lo hacen de que, hay unos que lo hacen de cemento y otros lo hacen de que... de tierra muy bien, lo asan ¿Cierto? Bueno que más, que es dulce, miel, muy bien de la abeja, que más, la miel tiene un procedimiento para que quede... para que sirve la miel a ver rapidito, para la tos, para alguna enfermedad ¿No? Que más, ácido que es, que pasó con el limón, el limón para que sirve, bueno para hacer jugo, para que más sirve el limón, para echarle al ají muy bien, es dulce la manzana es dulce que más, bueno se siente como arenosita, hay manzanas que son como arenositas, alargado, alargado, muy bien el disco que es, para mirar película muy bien, música, que más, dibujos, que más, muñecos, de que esta hecho, de</p>	<p>plástico. Muy bien, el grupo participó muy bien. Pasamos al cuarto numeral en el cuaderno van a escribir largo, duro, redondo, con olores agradables, con olores desagradables, grandes, pequeño, van a escribir eso en el cuaderno y van a dejar espacio para hacer un recorrido por la escuela y mirando allá van a ir escribiendo, blando, que blando van a encontrar por ahí, pero ojalá que... ¿Ya terminaron ustedes? Bueno lo que encontraron y escribieron lo dibujan en el cuaderno, si señor todo lo que escribieron – mañana me trae un cepillo y me lava esta silla que ya está bien dañada - a ver que pasó con este grupo dibujaron lo que observaron bueno me lo dibujan acá, me dibujan acá todo lo que... observaron. Ustedes ya, bueno. Seguimos con este grupo, terminaron, bueno ya hablaron sobre estos dibujos, ¿Si? Daniel ya hablaron sobre estos dibujos, ¿Si? Bueno a ver me van a contar de que se trata, a ver Murcia y Daniyí que hablaron de esto, rapidito que se están quedando del grupo, rápido, rápido. Continúa, que dibujó, de que vas a hablar – John por favor – Que más, Dios mío que ya van a ser las doce, que más, que más, bien, que más, que más, faltan hablar todo - ¿Ya terminaron? - Bueno creo que vamos a continuar la otra clase porque ahorita vamos a ensayar los cantos, no rendimos absolutamente... mejor dicho. Bueno de todas maneras continuamos, el viernes no tenemos clase entonces nos tocaría el miércoles dentro de ocho días, el lunes... creo que es festivo, mañana es jueves hay clase, este... rapidito que vamos a ensayar</p>
--	---

	<p>el baile, organizamos las mesas, no, no se pueden llevar los libros porque no se puede adelantar porque quedan como el otro equipo y después se presenta el desorden, me entregan los libros. Lengua materna, no, no, así con la hoja todos tenemos la hoja ahí (ensayan el baile y el canto en huitoto) a ver organizamos y recogemos la basura que hay en el salón.</p>		
<p>C2-F1 00:00</p>	<p>Profesora (En el tablero la profesora realizó un dibujo de un dinamómetro). Son tres personas, tres por cada grupo, me organizan los grupos, organizan los grupos de trabajo, (niño está sentando en el escritorio de la profesora y le dice que una niña tiene su mesa) y donde se va a hacer la profesora, todos, con quien trabajaba José ¿No quiere trabajar con Daniel? Ustedes se organizan allá, John Carlos se organiza acá, sacamos el cuaderno y el libro de... ciencias naturales. Listos, ¿Organizamos? Vamos a... a hablar un poquito sobre el tema que anteriormente mencionamos en la mañana</p> <p>Estudiante De la balanza.</p> <p>Profesora – Dayana por favor te sientas me haces el favor. John Carlos se hace acá en el grupo – Vamos a compartir en grupo – ¿Vas a hablar? ¿Daniel? – Sobre la materia y sus propiedades ya lo habíamos comentado atrás de rato, anteriormente, pero sin embargo habían unos que no estaban... prestando atención, por grupo van a leer la materia y sus propiedades y luego van a hacer el</p>	<p>comentario y luego yo paso por el grupo para que me comenten si tienen alguna duda entonces me hacen la pregunta y luego, en el grupo general vamos a compartir y luego vamos a hacer unas prácticas en cuanto a la pesa hoy no trajimos los materiales pero de todas maneras nos vamos a desplazar a la comunidad y vamos a conseguir la la balanza ya que el dinamómetro no lo pudimos conseguir por ninguna parte solo lo dibujamos y hablamos sobre el uso y para que sirve, entonces la balanza que es más común en este sector como lo venía mencionando anteriormente era muy importante nosotros ayudar en la casa a veces pesar la farriña, a pesar la carne de pronto su papá se va al monte y mata un animal y no sabe como vender por kilo entonces ustedes ya conociendo como se mide con la balanza entonces ayudan en la casa. Entonces vamos a leer en grupo, en la página 11, la materia y sus propiedades. Claro, que página le di. Una persona que va leyendo fuerte y los demás van leyendo... ¿Listo? A ver Daniyí en la página 11 ¿Ya? Bueno, ésta lectura. (Se escucha que los niños están leyendo en cada grupo, mientras la profesora está sentada en el escritorio). Ya compartan ahí ¿Listo? ¿Ya compartieron? (Profesora se sienta con cada grupo para que le cuenten que entendieron) me van a contar que entendieron, cierren los libros, cierren los libros, ustedes cierren los libros – vayan comentando ahí que voy a pasar por el grupo y ustedes me van a contar a mi que entendieron del libro – No entendieron, me hacen el favor y vuelven a leer. Vamos al siguiente grupo ¿Ya terminaron?</p>	

<p>¿Compartieron la lectura? ¿Están preparadas para contarme? ¿Si? ¿O no? A ver que se entiendo de la lectura que hicieron de la materia y sus propiedades, Cristina que entendió, bien que más, Lorena, que entendió de la lectura, tienen que compartir más en grupo vuelvan a leer, despacio y van entendiendo palabra por palabra ¿Listo? Ahorita paso ¿Acá terminaron? Que entendieron de la lectura, no me hagan la pregunta, ahorita me hacen la pregunta, pero yo quiero saber que entendieron de... que entendieron, que entendieron, vuelvan a leer y a, a, a... A ver que entendieron, a ver que entendió Deulson que quiere trabajar individualmente, que entendió a ver. Javier que entendió. Compartan la lectura, si no comparten la lectura no podemos avanzar, yo ya hice el comentario anteriormente pero no... creo que estaban en otro planeta ustedes. ¿Ya terminó de leer? Leer, cualquiera puede leer pero yo necesito que compartan ahí entre compañeros para que me comenten que entendieron, que se le quedó en la mente. (Profesora ya pasó por todos los grupos y vuelve a sentarse con el primero) a ver, que entendió Úrsula, René que entendió René. No, no, no, no, no me ha... no me están respondiendo como deben. Ustedes ¿Cómo? Si pero eso que es, o que con que se come. No han entendido. Entendieron, vamos a mirar cual grupo va a reventar, que entendieron no me lea, no me lea, que es lo que se te queda, que fue lo que tu entendiste, así sea tres cositas que entendiste. Murcia, nada no entendieron, cero, cero, perdiendo la materia. Bueno van a prestar</p>	<p>atención y vamos a leer porque hay unos que están diciendo cosas que no tienen nada que ver con el tema. Presten atención, hagan silencio porque ustedes ya leyeron, les pedí el favor que comentaran ahí con el compañero y ni siquiera le miran la cara al compañero, están bravos, indiferentes, que no quieren venir al grupo, bueno, entonces son cosas que dañan un grupo, un grupo siempre tiene que estar unido. Yo voy a leer y ustedes van siguiendo y al que le pregunte va a responder, dice: “La materia y sus propiedades todo lo que obser... todo lo que observamos” mire, tengo que ir pensando en lo que... todo lo que observamos y voy haciendo “todo lo que observamos y encontramos a nuestro alrededor” (Profesora hace un gesto para señalar todo lo que está alrededor) será que es difícil de entender no puedo creer “incluso nosotros mismos, estamos compuestos por diversas sustancias que constituyen la materia, entonces, podemos decir que la materia es todo aquello de lo que están hechos las... cosas. Gracias, gracias a nuestros sentidos, sentidos, sentidos, sentidos, podemos percibir las características que presenta la materia, como: el tamaño, el color, el sabor, olor, forma, textura, entre otras. A estas características las llamamos propiedades de la materia. También la materia tiene otras propiedades que se pueden medir como son: la masa y el... volumen” Bueno entonces recordemos lo que acabe de hacerle la lectura, a ver Manuel comparta que entendiste, bueno, todo lo que nos rodea hace parte de la... materia. Que más podemos decir, Manuel, Pedro, que nos comparte,</p>
--	---

	<p>que se te quedó, nosotros estamos compuesto, compuesto por...</p> <p>Estudiantes ... materia.</p>		<p>Estudiantes ... cosas.</p> <p>Profesora Cosas.</p>
	<p>Profesora Diferente sus... tancias, pero también hacemos parte del... de ese grupo que es la materia. Que más podemos decir Cristina, y a través de que lo podemos... caracterizar, lo podemos ver, a través de que, sentir, a través de que, de nuestros que... (los niños dicen sentidos) muy bien y cuales son los sentidos, la vista que más, la lengua para saber el sabor que más, el oído que más, la nariz que más, que más, que más, la mano para tocar que clase de textura tiene... bueno. Que más podemos decir, el oído para... escuchar de pronto bota un sonido ¿Cierto? Entonces decimos que todos estamos compuestos por...</p> <p>Estudiantes ... materia.</p> <p>Profesora Muy bien y hay de diferentes tamaño, que más... color, textura, así como habíamos llenado anteriormente el cuadro de la primera en el primer ejercicio que hacíamos y el segundo ejercicio también lo hicimos, pero creo que nos falta la práctica para poder entender mejor, de todas maneras vamos a salir y vamos a hacer la práctica afuera porque eh... no nos quisieron prestar el material, sin embargo vamos a salir a buscarlo para desarrollar allá lo del peso, para pesar diferentes clases de...</p>	<p>C2-F2 21:12</p>	<p>Profesora Por favor lleven su... cuaderno, lleven el libro y un lápiz. Nos toca hacer unos experimentos... (Están en el puesto de salud de la comunidad) Nos sentamos acá, siéntense que ahorita van a pasar uno por uno, por favor hacemos silencio para escuchar (la profesora los cuenta) ¿Dónde está Daniyí? Bueno, aquí hay una balanza que es para...</p> <p>Estudiantes Pesar.</p> <p>Profesora Vamos a pesarnos y cada uno va a aprender a pesarse, venir acá y aquí vamos a obser... aquí hay unos numeritos que van de 10 en 10 y de acuerdo a eso ahí va y dice los kilos, cuantos kilos tenemos, y luego nos vamos a medir porque también vamos a medirnos cuanto es de estatura ¿Listo? Entonces creo que la mayoría ya hace rato miré que ya y... cuanto peso cuarenta, cuarenta y cinco o sea que ya, ya tienen, ya, ya han venido a pesarse, ya saben cuanto pesan más o menos y hay otros que ya comieron un poquito más y entonces están más gorditos y otros que están más flaquitos. Vamos a empezar, y vienen dos parejitas, Dayana y... - siéntate Murcia haga el favor – eh... usted le va a mirar a ella el peso, mírale el peso, baje la mano, mirando al frente y la que va a mirar allá es Maira y Maira va a decir cuanto pesa Dayana, a ver</p>

<p>Maira, cuanto pesará Dayana, no vaya a agachar la cabeza, veinte kilos por cuanto, veinte, veintiuno, veintitrés ¿Si? Entonces Dayana vas y escribes allá tus kilos, veintitrés, aquí a donde escribes, no deje tanto espacio, ahora vienes tu a medirte y ella va mirarte cuanto tu pesas, rápido, mirando al frente, con los brazos abajo, vamos a mirar Dayana si realmente... Tu peso es... Bueno ahora cambio, cambio, venga René, ven a ver cuanto, treinta y que treinta, y que, después del treinta cuantas rayitas hay pequeñas, treinta y ocho, Manuel treinta y ocho y René ¿Cuanto peso?</p> <p>Estudiante Treinta y dos.</p> <p>Profesora Bueno. Dos parejas... dos parejas, rapidito, veinti que, Daniel, después del veinte es el kilo grande que tiene y tu cuentas a partir de ese cuentas las rayas pequeñas, cuantas ¿Veinti que?</p> <p>Estudiante Veintidós ¿No?</p> <p>Profesora Veinticinco, veinticinco kilos tiene está muy flaco, venga, venga ahora usted le vas a mirar acá, veintiséis, mire, veinticinco (señalando al niño que pesó primero) y veintiséis (señalando al niño que acaba de pesar). Ahora los dos, rápido, por favor van registrando en el cuaderno, Úrsula, baja las manos, corra la pierna, venga, Lorena, el veinte, el número grande, a partir de veinte va contando cuantas rayitas hay, veinti que ¿Cuánto? Veinti... veinticuatro,</p>	<p>veinticuatro ahora usted, ahora cuente treinta... cuantas rayitas chiquitas hay acá ¿Cuánto? Estas rayitas pequeñas mire treinta la raya negra y a partir de esa cuantas rayitas pequeñas hay, treinta y siete Lorena, eh... Úrsula cuanto pesaste, veinti... veinticuatro. Dos parejas, dos parejas, quien falta, a ver rápido Juan Pablo y Murcia, rápido o sino dejamos ahí, a ver Pedro, ya Pedro, mire allá, mire allá, cuanto, veinti que, mire el número grande que es el veinte a partir del veinte tu cuentas cuantas rayitas pequeñas hay hasta donde está ésta raya roja, a ver, a ver, a ver Jhon Carlos, veinti que... cuente bien.</p> <p>Estudiante Treinta kilos.</p> <p>Profesora No nada</p> <p>Estudiante Veinte kilos.</p> <p>Profesora Veinte es esto tiene que mirar aquí en la raya roja ¿Veinti que? Veintiséis o sea que yo veo mejor que ustedes, a ver Pedro ahora vas a mirar cuanto, mire treinta, treinta y dos, muy bien, treinta y dos y usted ¿Cuánto? Quien falta, quien falta, eh... Javier, Jhon Carlos, venga Javier, yo con Javier, Javier treinta y cuatro, allá, ahora venga a mirar cuánto yo peso, Javier, mire bien.</p> <p>Estudiantes Sesenta.</p> <p>Profesora ¿Sesenta kilos? No, están mirando</p>
---	---

	<p>mal, a partir del cincuenta cuenten hasta la raya roja que hay, cuanto... ¿Cuántas rayas pequeñas hay?</p> <p>Estudiante Cincuenta y cinco.</p> <p>Profesora Cincuenta y cinco o cincuenta y seis. Bueno, quien falta, ¿Cristina? Venga Cristina, a ver, treinta es acá y a partir del treinta hasta la rayita roja cuantas rayitas hay, treinta y cuatro Cristina, Cristina venga a mirar cuanto... en que número está la raya rojita, treinta, treinta kilos. Quien falta ¿Nadie más? ¿Cómo que no sabe? Venga a ver, Junior venga a ver, arriba la cara ¿Cuánto? Cuarenta y uno ¿Quién no aprendió a pesar? Quien no sabe leer aquí. Quien no sabe para que venga a practicar un ratito, René va a mirar, a ver cuanto... nadie le dice a René, porque René no ha entendido, tiene que llegar en esta rayita roja, no le diga nadie para que él pueda practicar ¿Cuánto? Veinticuatro ¿Listo? Listo, bueno ahorita, ya entendieron todos, vamos ahora a medir ¿Quién trajo una regla? Hacemos una fila para mirar lo del peso, lo del peso no, digo... vamos a mirar cuanto, no te alces ahí, (la profesora empieza a medir a cada estudiante) vayan anotando. Yo les voy a preguntar ahora porque tienen que estar registrando en el cuaderno ¿Ya? ¿Jhon Carlos ya terminó? (Algunos niños le dicen a la profesora que no aprendieron a medir la altura) ¿Quién falta para medirlo? ¿Quién?</p> <p>Estudiante (Un niño mira en el tallímetro a otro</p>	<p>niño y le dice “cuanto pesa”)</p> <p>Profesora Peso no mide (refiriendo al tallímetro) porque peso es acá (refiriéndose a la balanza) ¿Listo? ¿Terminaron? Bueno todos ya registraron la, la, la altura. Nos vamos... entonces recogemos todo, deje de tomar las cosas que no es tuyo Pedro, o sea que los demás te mandan Pedro y usted vas haciendo lo que los demás te manden.</p>
	<p>C2-F3 38:55</p>	<p>Profesora (Profesora y estudiantes se desplazaron a una tienda de la comunidad) Vengan que aquí en la balanza nos vamos – a ver Alexander – Pedro por favor se hace al grupo, René, aquí en la, en la balanza, es una forma donde vamos a medir los objetos, los cuerpos, entonces, vamos a medir... vengan acá, acá es donde tienen que mirar en esta parte de acá, tienen que mirar acá, hagan un poquito así como luna, un paso para atrás, un paso para atrás, hágase acá niño por favor, por favor ¡Niño acá en este lado! Separados que ahí alcanzan a mirar todos. Aquí vamos a pesar en kilos y si no tiene el kilo nos va a dar en gramos o sea más poquito que el kilo tiene que ser, entonces hoy día tienen que aprender a pesar si llega, si llega a este quinientos es...</p> <p>Estudiante Quinientos pesos.</p> <p>Profesora Quinientos gramos y si llega al uno que es grande, un kilo, y si llega a, a, a... al uno, al dos, al tres, son los kilogramos más pequeñitos ¿Oyó?</p>

<p>Más poquiticos, va de grande a menor. Entonces vamos a... ¿Que trajeron para pesar? Cristina trajo una bolsa de umarí y no digan que no dije, ayer dije que trajeran cualquier objeto o cualquier fruta para, para, para... pesar, se hacen acá por favor eh... Murcia. (Profesora coloca la bolsa de frutas llamadas umarí en la balanza) Cuanto pesa quien me dice, nada, cuanto pesa, quien me averigua este peso – Dayana por favor, hágase acá – Le dije que es en este lado, le dije que es en el lado de allá, este de acá no estamos trabajando con ese estamos trabajando con el de acá. No me jale, cuanto pesa yo ya sé cuanto pesa.</p> <p>Estudiante Siete kilos.</p> <p>Profesora No, no, no, siete que... ¿Siete que? Muy bien, setecientos gramos porque a ver, quien me dice por que, bueno no pesa mucho no hay harto umarí, que más, porque la flecha está indicando el siete que equivale a setecientos... setecientos gramos, entonces ¿Esta materia cuanto pesa? (refiriéndose a las frutas que acaban de pesar) ¿De que color es? ¿De que sabor es? Vamos a averiguar a que sabe, dele la mordidita y vamos a probar porque dice que hay que saber que a través de los sentidos vamos a comprobar de que está hecho la... materia, a que sabe, un poquitico para que todos sepan a que sabe, a ver ¿A que sabe? A que sabe, a que sabe, a que sabe, a crema que más, a que sabe, a que sabe ¿De que color es? ¿De que forma es?</p>	<p>Estudiante Naranjado</p> <p>Profesora No, que forma es, ovalado, alargado, que más ¡Vienen para acá por favor! Textura, que textura tiene, como es ¡Se vienen acá que estamos trabajando por favor! ¡Pedro! Van a tocar y van a decir que textura tiene, vayan sacando, vayan pasando, rugoso, liso... ¿Cómo es?</p> <p>Estudiantes Liso.</p> <p>Profesora Muy bien, y ¿Cuánto pesó? Setecientos... gramos setecientos gramos. Bueno, que más trajeron para pesar, traiga, metan ahí, metan ahí, traiga, traiga, Úrsula trajo aquí unas frutas, vamos a pesar, este... a ver esta... dejemos ahí, dejemos ahí, déjelo ahí, vamos a mirar cuanto pesa, saquen la mano, saquen la mano, cuanto... - niño por favor deje quieto - ¿Cuánto? En que número está, muy bien está en el cuatro que equivale a cuatrocientos...</p> <p>Estudiantes ... gramos.</p> <p>Profesora Bueno y que, que es lo que tenemos ahí.</p> <p>Estudiante Palisangre.</p> <p>Profesora Palisangre muy bien, redondo, como un trompo eh... ¿De que color es? Rojo que más, que más, textura liso eh sabor a que sabrá ese palo,</p>
---	--

<p>amargo, bueno, bueno vamos a mirar la papayita, eh... quien tiene una bolsa por ahí fuera, pesemos ese cacaíto verde, bueno, por favor las manos, no tiene que haber nada de mano ahí vamos a mirar.</p> <p>Estudiantes Quinientos gramos.</p> <p>Profesora Que equivale a medio... kilo, medio kilo, medio kilo, quinientos gramos, vamos a mirar ¿De que color es? Forma, es como alargada, tiene rayas, ¿La textura como es? La textura como es, a ver toquen la textura, la textura</p> <p>Estudiantes Duro, liso.</p> <p>Profesora No, yo no veo que es liso, tiene que... es como ondulado miren tóquenlo, tóquenlo, tóquenlo, miren esto, cuando es liso no tiene nada de... bueno, y a que sabe a ver pártese y sirvese sino a ver, eh... necesitamos una bolsa, vamos a pesar primero el arasá, a ver, suelten ahí, suelten, miramos, por favor vienen acá vamos a mirar, saquen la mano, por favor con los ojos.</p> <p>Estudiantes Cuatrocientos gramos.</p> <p>Profesora Cuatrocientos gramos, bueno, este, de que forma es, no yo se, solo que se apachurró y todo eso ¿De qué color es?</p>	<p>Profesora ¿Que color es!</p> <p>Estudiantes Amarillo.</p> <p>Profesora ¿A que sabe?</p> <p>Estudiantes A ácido.</p> <p>Profesora ¿Ya probaron? ¿Lo conocen? Ah ya, que más pode... la textura como es la textura, como es, es suave y es como lanudito como algodoncito. Bien, vamos con la papayita que todos están mirando la papayita, vamos a mirar cuanto pesa, por favor, por favor, suelte ¡Jhon Carlos por favor!</p> <p>Estudiantes Setecientos gramos.</p> <p>Profesora Seiscientos gramos, bueno, de que color es... amarillo y verde, que forma tiene... alargada porque ovalada es casi eh... de que color es... a que sabe... a que sabe, ahora lo probamos. Vamos a mirar este bananito, a ver, bueno dos gramos, de que color es, a que sabe, dulce, mhh de que color es, de que sabe eh... que textura tiene</p> <p>Estudiantes Largo.</p> <p>Profesora ¡Textura!</p>
<p>Estudiantes Ácido.</p>	<p>C2-F4 49:19</p> <p>Profesora (Profesora y estudiantes vuelven al salón) Seguimos, seguimos,</p>

<p>seguimos, quien falta ¡Se sientan a ver se sentaron! Ahí se sientan, ahí en la siguiente hoja en la 15 en la página 15 miramos que hay unos como... fomentemos valores, vamos a leer la parte de arriba porque ya llenamos este, este, este cuadro “Para cuidar mi salud y la de mis hermanos y hermanas pequeños tengo en cuenta lo siguiente” ahí vamos a leer esa parte (la profesora se sale a llamar a los que todavía no han entrado al salón) ¿Todos estamos completos? En la página 15 dice fomentemos valores “Para cuidar mi salud y la de mis hermanos y hermanas pequeños tengo en cuenta lo siguiente: Guardo en lugares seguros los” vamos a leer esto y lo comentamos. (La profesora se sienta en el escritorio y luego se levanta y empieza a cortar un pliego de cartulina) van leyendo por favor, leer, el de arriba si señor ¿Terminaron de leer? Que nos dice... muy bien, que más, los hermanos pequeños tenemos que cuidar a los hermanos... (La profesora va a la puerta a atender a una muchacha que la esta buscando, mientras tanto algunos niños no están leyendo sino armando unas cajas de cartón) Que pasa ustedes que no se saben comportar, me organiza ahí, René. Los hermanos mayores tenemos que cuidar a los hermanos... menores ¿Por qué? Bueno porque nosotros tenemos que cuidarlos a ellos en caso de... este... que más dice ahí, ahí hay dos cosas importantes. Hacemos silencio y... uno por uno, a ver Manuel, Manuel... los demás hacemos silencio que todos van a hablar, Manuel, los niños menores no deben cuidar... coger los cuchillos ¿Por qué será?</p>	<p>Estudiante Porque se cortan la mano, el pie.</p> <p>Profesora Muy bien, se pueden cortar alguna parte del cuerpo, que más, eh... otro grupo, Dayana. Muy bien los detergentes que más, hay que cuidarse donde dejar los medicamentos...</p> <p>Estudiantes En un lugar seguro.</p> <p>Profesora Y que más seguro y que... hay que ponerlo en un lugar limpio, aseado, seguro, que más, que mas, hay más cosas que dice ¿No han leído? ¿Será que los niños tienen que, que tomar chocolate hirviendo?</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesora ¿La sopa?</p> <p>Estudiantes No.</p> <p>Profesora Como tiene que estar.</p> <p>Estudiantes Fría.</p> <p>Profesora Y si está muy caliente que le puede pasar.</p> <p>Estudiantes Se quema.</p> <p>Profesora Se queman que.</p>
--	---

<p>Estudiantes La garganta.</p> <p>Profesora Se queman la lengua, los labios, de pronto se echan en... se les riega, en la piel entonces puede, puede, puede enfermarse y si no lo llevan al hospital peor, entonces tenemos que tener mucho en cuenta las observaciones que nos están dando en el libro. Que más nos dice, que más, bueno ya mencionaron todo lo que decía, a cada a cada uno le voy a entregar un cartelito para hacer, el que más le llamó la atención de los valores que está ahí, ahí hay como tres valores yo he subrayado dos, dice “Guarden en lugares seguros los detergentes y medicamentos pues son sustancias que podrían intoxicar a los niños” o sea que los niños miran ahí la cajita de los remedios, van y toman sin saber que remedio es, que le puede pasar, se puede intoxicar y lo llevan de una vez al, al hospital y algunas veces se demoran en llevarlo y el niño puede...</p>		<p>grandes no colaboran con la mamá porque como están ahí también tienen que estar en la mitad de la... de la preparación de los alimentos, entonces quiere decir que desde hoy en adelante nosotros si tenemos hermanitos pequeñitos tenemos que ayudar a la mamá, evitando que los niños no estén en el fogón porque se pueden quemar. Van a seleccionar cada uno pa’ que van a llevar el cartelito bien terminadito y lo van a pegar en la casa con colbón. El que más le llame la atención de los dos. Pueden hacer un esquema que ahí hay varios dibujos que son...</p>
<p>Estudiantes Morir.</p> <p>Profesora Puede morir, entonces, ese es el primer asterisco de rojito que está, nos habla de esto, el segundo dice “Evito que los niños y las niñas entren a la cocina cuando se están preparando los alimentos, pues podrían quemarse con sustancias calientes, así mismo, reviso que los cuchillos y objetos cortantes estén bien guardados” cuando la mamá está haciendo la comida el niño por aquí está dando vueltas y, y los demás hermanos que están más</p>	<p>C2-F5 01:04:39</p>	<p>Profesora (La profesora les entrega un dieciseisavo de cartulina y los niños empiezan a dibujar) Mire niña, no es cualquiera, es del esquema donde estamos en la página 15 ¿Será que Dayana no estaba en el salón cuando estábamos explicando? Eh... Manuel explícale a Dayana que es lo que hay que hacer, explícale que ella no está aquí en clase, quien sabe en que planeta anda. Se sientan ya ¿Ya están terminando? La letra grandecita para que puedan leer allá en la casa. No es todo señorita. (La profesora se sienta en el escritorio) el que tiene dudas viene acá ay ya estoy cansada de estar parada. El que tiene dudas viene acá por favor. Por favor no se atrasen. Me traen el cuaderno de ciencias, todos. Y se sientan. Eso... faltan más cuadernos. Bien pequeñito, me hacen el favor es para escribir en letras grandes, bien pequeñito no sé que van a hacer. Si señor, haga un dibujo de ahí. Catorce y me faltan tres cuadernos, Javier el cuaderno... ¿Qué pasó? Me faltan dos cuadernos, me faltan dos</p>

	<p>cuadernos, quien no me entregó cuaderno, voy a leer y el que no está acá... Jhon me entregó cuaderno.</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesora (Profesora empieza a revisar los cuadernos) Javier este cuaderno no es de Ciencias.</p> <p>Estudiante Me presta la regla.</p> <p>Profesora No traje la regla. A ver que pasa ahí. Venga a ver, así lo vas a pegar en la pared ¿Úrsula no me dibujó el dinamómetro? ¿Qué estabas haciendo? ¿René que pasó con esto? ¿Qué pasó acá? Estás muy perezoso pilas ¿No? Pilas porque o si no se queda, que pena pero este año nadie, nadie pasa si no saben en que planeta andan. Daniel porque está tirado esa hoja ahí en el piso ¿Javier ya me entregaste el cuaderno de ciencias? Lorena no me ha entregado cuaderno ni el jovencito Julio, jovencito necesito el cuaderno de ciencias, Lorena me entrega el cuaderno de ciencias me hace el favor. Los que van terminando van trayendo. Lorena su cuaderno. Preste un lápiz pero no se quede por ahí en los laureles durmiendo. (La profesora sale del salón mientras los estudiantes se quedan juiciosos haciendo el trabajo) ¿Terminaron? (Profesora se sienta de nuevo en el escritorio) tienen que seleccionar un dibujo de eso.</p> <p>Estudiante Ya terminé.</p>	<p>Profesora A ver muestre. Voy a... llamar uno por uno. Dayana tráigame su cartelito. Omaira me trae su cartel me hace el favor. Cristina. Muy chiquitico esa letra nadie le va a leer ¿Listo? Daniel y Jhon Carlos. Javier me trae el cartel me hace el favor... y entonces porque estás haciendo... veo que no estás haciendo nada. Úrsula muestre a ver, llamé solo Úrsula ustedes se sientan. Mire guardo empieza con mayúscula porque me escribe aquí con minúscula. Había tanto espacio para hacer y usted hiciste todo allá pegado. Manuel ¿Te comportas me haces el favor? ¡Y usted también se comporta y trabaja! ¿Quien ya terminó de escribir la letra?</p> <p>Estudiante Yo profe.</p> <p>Profesora Traiga, yo le dije a usted de letra grande ¿No? No me hagan hormiguero que nadie le lee la... ¿Puede borrar? ¿Puede borrar? (Otra niña le muestra el cartel) Muy bien, muy bien, me hace el favor y borra ese pequeño y lo hace acá y borra eso ¿Quién terminó la letra? Murcia... ¿Terminó? Cristina... yo creo que ya va a ser la hora del almuerzo y hasta que no terminen no nos vamos. (Niño le muestra el cartel) ¿Ya? No estamos trabajando en eso señorita y no es cualquier dibujo. Venga para acá, este jovencito René que no me hizo bien este trabajo, lea bien y mire si esta de acuerdo acá vaya compare lo que escribió con lo que... Cristina por favor me trae su cartelito, pero está muy pegado y quien va a entender lo</p>
--	--	---

	<p>que usted me estas escribiendo acá ¿Ah? Me hace el favor y lo escribe acá abajo separado. Traiga su cartelcito ¡Me hace el favor y lo trae le estoy diciendo! Pedro me trae el cartel me hace el favor, eso muy bien, un poquito más separado tiene que hacer, está muy pegado. El que usted mire cual de los dibujos que está ahí está de acuerdo con lo que escribiste. Daniyí, Dayana... ¿Ya?</p> <p>Estudiante Me falta una.</p> <p>Profesora ¿Terminaron? ¿Terminaron? (Una niña le muestra el cartel) está muy pegado tiene que dejar espacio y espacio. Hasta que no terminen no salimos. Falta colorear. Falta terminar este cartelcito, falta pintar, eso quiere decir que me lo entrega por que si lo lleva lo va a volver nada, entrégueme y Manuel puede ir saliendo, queda un compromiso pendiente, nos vemos la próxima clase, hay evaluación. Solo Manuel se puede ir, nadie más, porque Manuel ha avanzado un poco, solo le falta coloriar. No, no, no, primero me termina allá y me viene a presentar y le doy el visto bueno.</p>	<p>Profesora ¡A ver Pedro! Vamos a hacer una evaluación, me van a hacer como... (La profesora borra el tablero y les entrega una hoja) colocan el nombre por favor. El nombre, me escribe el nombre. Van a hacer el siguiente cuadro (la profesora hace un cuadro en el tablero, en el que se encuentran en la columna derecha tres dibujos, un machete, un cernidor de yuca y una fruta, frente a cada uno de ellos seis propiedades de la materia los cuales deben ser llenados por los niños). Como ya conocemos el libro, el libro y el trabajo vamos a mirar que – en la hojita que le entregué – ese mismo cuadro pero va a tener diferentes... - usted lo puede hacer así (señala la hoja de manera horizontal) para que - bueno como ustedes... vamos a hacer tres ejemplos no más. Por favor no se atrasen. Conocen todo lo que está acá dibujadito ¿No? Los cuerpos, este que es...</p> <p>Estudiantes Cuchillo.</p> <p>Profesora (La profesora señala el segundo dibujo).</p>
C3-F1 00:00	<p>Profesora (Los estudiantes están entrando al salón y la profesora les está entregando el libro) Jhon, Jhon. De quien es este libro que dice K. ¿Dani me trae el libro que te di? ¿A quien le hace falta libro? ¿Todos tienen libro?</p> <p>Estudiantes Si.</p>	<p>Estudiante Un cernidor.</p> <p>Profesora (La profesora señala el último dibujo).</p> <p>Estudiantes (Los niños empiezan a decir diferentes frutas).</p>

	<p>Profesora Cada uno mira de las frutas que tanto conoce cual es el que se parece más y van a llenar el cuadro, van a decir cual es el... (La profesora señala todos los cuadros de propiedades mientras los niños leen el cuadro). Bueno, espero que no se demoren toda la hora ahí por favor. Voy a dar un tiempo limitado, creo que 10 minutos máximo, manos a la obra. Yo que... pues venga a buscar se queda sentada ahí. Terminó Jhon Carlos que lo veo bien campante y Javier.</p>	<p>Profesora Fernanda préstame un ratito tu regla acá por favor. Fernanda présteme un ratito mamita ¿Terminó el grupo de allá? El de Jhon Jairo ¿Terminaron? Porque yo creo que ya es hora. Fernanda... Siga Dayana. Vaya y se viene rapidito. (Un niño le dice a la profesora que uno de los objetos no tiene sabor). Todo tiene sabor, todo absolutamente. (Una niña acaba de entrar al salón) Dayana, tienes que hacer el cuadro que está en el tablero. Por favor no conversen tanto y trabajen más ¿Quién terminó? Textura es cuando usted lo toca... Murcia ¿Todos han cogido un machete?</p>
<p>C3-F2 15:51</p>	<p>Profesora Hoy vamos a trabajar con los carteles porque hoy tenemos que llevarlo para la casa. El que no entiende se acerca acá para prepa... para preguntar ¿Que necesita?</p> <p>Estudiante Una regla.</p> <p>Profesora (La profesora le presta la regla) ¿Murcia terminaste? Diez minutos, van... tres minutos quedan siete ¿Listo? ¿Terminaron? Ya les dije que eso no es para demorarse ¿Murcia a quien estás esperando? Voy a recibir los trabajos así como los tengan y así los califico ¿De quien es ese trabajo? Una preguntica ...</p> <p>Estudiante ...de Dani.</p> <p>Profesora ¿Suyo Dani? ¿Jhon tienes la regla?</p> <p>Estudiante No.</p>	<p>Estudiante Si.</p> <p>Profesora Entonces tienen que saber cuando le tocan como es ¿Terminaron?</p> <p>Estudiante Si.</p> <p>Profesora Quien dijo si, traiga. Si termina uno los demás también ya deben haber terminado. Jhon tráigame a ver que es. Lo que te parece, lo que te parece, si te parece eso un mango tienes que decir el color si de pronto está verde, de pronto está madurito, de pronto está, es tu imaginación la que... por que todo lo que vemos ahí lo conocemos. Sabor, cuando tu colocas la lengua a un machete ¿A que sientes? Tamaño, textura ¿Será que es duro? Olor ¿A que huele?</p> <p>Estudiante A nuevo.</p>

<p>Profesora Bueno si está nuevo, pues a nuevo.</p> <p>Estudiante Si está viejo huele a oxidado.</p> <p>Profesora Si está viejo huele a óxido ¿No? ¿Y que forma tiene el machete? Vaya a llenar todo... ya. Ya están terminando el grupo de Sergio, ya terminó una creo. (Una niña le lleva la evaluación) muy bien, esta niña ya terminó ¿Usted ya terminó el cuadro? Vamos a mirar. Vaya termine, vaya termine. Te falta colorear, me hace el favor porque toca llevarlo hoy para la casa bien ordenadito (refiriéndose al cartel de la clase pasada). Bueno, voy a revisar este trabajito. Es que nadie está haciendo del cuaderno, nadie está haciendo del cuaderno ¿Cierto? O alguien está haciendo del cuaderno... no, está haciendo del tablero. Venga para acá Úrsula, me colocaste el color aquí verde, que fruta es esto para ti, es un mango, color, color verde, el sabor, si un mango está de color verde...</p> <p>Estudiante Ácido.</p> <p>Profesora Entonces me hace el favor y corrige. Vamos a mirar quien me trae la misma... Lo que más se acerque de las frutas que ustedes conocen.</p> <p>Estudiante Es una pera.</p> <p>Profesora ¿Conoces la pera? ¿Si? (el niño hace con la cabeza que si) ¿De qué color</p>	<p>es?</p> <p>Estudiante Verde.</p> <p>Profesora Si está verde... este mango es ácido ¿No? Y es pequeño, la textura ¿Cómo viene ser?</p> <p>Estudiante Ovalado.</p> <p>Profesora Ovalado tu cabeza. A su puesto. Bueno, otro que terminó. Me hace el favor y lo copia bien (refiriéndose al cartel de la semana pasada) por que tu mamá va a mirar en la casa y tu vas a llegar y le vas a explicar a tu mamá que quiere decir ese dibujo. Voy a revisar este cuadrito... Eh... a ver... Textura, a ver, léame aquí que no le entiendo aquí, que quisiste decir, olor ¿A que huele?</p> <p>Estudiante A nuevo.</p> <p>Profesora Y si que tal no es nuevo y si es viejo a que huele, bueno o es nuevo o es viejo, textura, cuando tu tocas el machete que sientes, como se imagina cada uno el machete, entonces es que... vaya y escriba. Textura, cuando lo tocas el cernidor... Olor, olor, a que huele el cerni, cerni... que forma tiene... Le estoy diciendo con esto, sin salirse por favor, tiene que quedar bonito. Quién dijo que a Úrsula le tienes que preguntar... Muy bien Andrés Murcia, muy bien Andrés, a sentarse, a sentarse... A ver, ¿Tienes borrador? Bórrame esas rayas todo</p>
---	--

<p>esto de lápiz que está por un ladito ¿Oyó? Eh... Cristina ¿Ya terminaste Cris? A ver, mira aquí escribiste bien grande y acá que pasó. Muéstrame a ver que hizo - Javier no me ha presentado nada - Muy bien ¿Colocaron el nombre? Bien, bien, bien. Quién más falta entregar, que ya varios están terminando, y vamos a mirar a ver... De quien es esto... - Daniyí no ha terminado - Este de quien es, de quien es esto, de quien es esto. Ahorita que termine Murcia le prestas para que vayas...</p> <p>Estudiante El machete es brillante ¿No?</p> <p>Profesora Bueno ¿Por qué me borró las líneas que le dije? El tuyo cual es... Esta letra que escribiste acá la vas a escribir a partir de esta parte pero más grandecita ¿Oyó? Evito, escribe bien pero más grande, que se entienda por que la mamá no va a poder ni mirar... Que forma, que forma tiene este cuaderno... es cuadrado, rectángulo, que estas averiguando, que forma, que dibujo tienes ahí, que forma tiene, como es esa forma</p> <p>Estudiante Redondo.</p> <p>Profesora No, redondo es cuando es bien redondo, así es redondo y cuadrado es cuando tiene los cuatro lados y entonces ¿Cómo es el mango? Entonces ¿Qué forma tiene el mango? O ¿Qué fruta le colocaste? Que fruta es para ti, una pera - no, no se le puede dar hoja a nadie por que a cada uno se le entregó una hoja</p>	<p>¿Cierto? Y además no tenemos más hojas, eso me regaló la profesora Viviana - forma, forma, lea aquí, y entonces. Maira vaya al baño y te suenas esa nariz, lleva un pedazo de papel higiénico y te limpias me haces el favor ¿Terminaron? ¿Terminaste René? ¿La letra lo repintaste? Que quede bonito por favor, por que eso lo van a llevar para la casa y lo van a pegar por allá en... en la sala. Estos dos, este dibujo cual es el que está acá, ahora vaya a borrarle todas estas rayas que están acá.</p> <p>Estudiante Para que.</p> <p>Profesora ¿Cómo que para que? Para que se mire bien presentado ¿Y este? Y porque lo borraste no ves que este es el principal... vaya traiga un lápiz ¿La tapita? Mírelo por ahí está por ahí está. A ver le voy a entregar su... su cartel para que vaya terminando... Eh... Javier cual es su cartel, vaya mostrando ¿Tu no tienes? Ah ya. El dibujo Jhon Carlos, escoja uno de esos de acá. Cristina no me ha entregado el trabajo ¿Cuidado Pedro! “Cuidar mi salud y cuidar la salud de mis hermanos” (Profesora lee un cartel) por favor venga para acá, aquí me hace una h por favor esa ortografía, venga a corregir acá me hace el favor. Cristina... ¿Ya terminó Lorena? Tenga Úrsula. Por favor... ¿Cristina me trae el trabajo me hace el favor! Lorena, muy bien Lorena, están marcados ¿No? Bueno colóquele el nombre rapidito. Julio me trae la hoja... Murcia ¿Qué haces? ¿De quien estás haciendo la tarea? A ver venga... Daniyí, rápido</p>
---	---

	<p>papito por favor.</p> <p>Estudiante ¿Ese es un canasto viejo?</p> <p>Profesora ¿Canasto? ¿Eso es un canasto? Yo no sé como tu te lo imaginas ¿Tiene nombre? Cristina me trae la hoja.</p>	<p>Estudiante Nariz.</p> <p>Profesora Bueno... me hace el favor. Para el grupo número dos, para el grupo de Jhon Carlos, Daniel y... Javier “la vida es hermosa haz una lista de todo lo bello”</p>
<p>C3-F3 01:12:59</p>	<p>Profesora Los que van terminando se ubican en la página 13 y vamos a leer este... - lo dejas allá Pedro - en la página 13 arriba hay unas rimas y vamos leyendo que vamos a pasar al frente a leer.</p> <p>Estudiante ¿Por grupo profe?</p> <p>Profesora Por grupo.</p> <p>Estudiante ¿Qué libro pro?</p> <p>Profesora En la página 13 la del libro de Ciencias Naturales hay unas rimas para los que están terminando para leerlas.</p> <p>Estudiante Yo ya terminé profe.</p> <p>Profesora Vamos leyendo porque vamos a pasar acá al frente. Usted sabe que todos los viernes tenemos ciencias naturales. Para el grupo número uno... Pedro... “la vida es hermosa, la vida es feliz, percibe ese aroma con tu...”</p>	<p>Estudiante La mano.</p> <p>Profesora Nada.</p> <p>Estudiante La vista, ojo.</p> <p>Profesora Ojo, no, lean, a ver no adivinen por favor. Tercero, el tercer grupo de Maira y... ahí Dayana y Cristina, Lorena, entonces usted es otro grupo con Daniyí y Julio, no nadie puede hacer solo, el grupo... individual solamente es el grupo mío. Entonces a ver para... Dayana “la vida es hermosa hagamos un pacto acaricie una flor pero con el tacto” o sea la...</p> <p>Estudiantes ... la mano.</p> <p>Profesora Volvemos acá al grupo de... de Murcia ¿No Murcia? Vamos ánimo, ánimo, “La vida es hermosa y es como una mansión aproveche el sentido de tu”</p> <p>Estudiantes Corazón.</p> <p>Profesora Audición. Vuelvo nuevamente al</p>

<p>grupo de Pedro “la vida es hermosa y disfruta con tu sentido del gusto y de todas las frutas” o sea la...</p> <p>Estudiantes ...la boca.</p> <p>Profesora Lengua. Pedro venga ¡Jhon Carlos! ¿Ya terminaste? Termina, termina rápido. Me hace el favor y me trae el cartelcito. Por favor vayan leyendo para que aquí no pasen vergüenza. Le falta colorear ¿No? René, en grupo ¡Jhon! Vamos a pasar al frente. Dani... felicitaciones a Dani que está hoy juiciosito ¿Ya? Vamos a pasar al frente o ahí mismo en el grupo. No, no, no, cuando yo diga grupo número uno, el grupo número inicia la lectura. Dayana. Dani, hágase en el grupo de acá donde Pedro. Bueno, el grupo número uno es el de Pedro ¿Cierto? El grupo número dos el de Carlos Andrés, el grupo número tres el de Cristina, ahí sigue el grupo de Carlos Andrés otra vez y termina el grupo de Pedro, no, allá en el puesto van a leer. Bueno, el grupo de Cristina.</p> <p>Estudiante ¿Leemos?</p> <p>Profesora Si señora (las niñas leen mal) no prepararon que pena, estamos, le entregué a cada uno le entregué un versito ¿Cierto? El primero, el primero, es para el de Pedro, el grupo, el segundo es para el de Carlos Andrés, Carlos Andrés, el tercero es para Maira, Maira y com... y todo el grupo, sigue el grupo de mh... Carlos Andrés y termina el grupo de Pedro. Lee el</p>	<p>grupo de Pedro, uno, dos y tres (los niños no leen coordinados) vuelven otra vez (de nuevo leen descoordinados) no se entendió casi lo que dijeron. El grupo número dos de Carlos Andrés, uno, uno, dos y tres (los niños leen mal) regular pero tienen que mejorar la próxima. El grupo de Maira Fernanda</p> <p>Estudiante ¿Cuál profe?</p> <p>Profesora Ay, yo no puedo creer si ya les dije desde hace rato (las niñas leen) no es ese el que les corresponde a ustedes (las niñas leen) un poco mejor pero la próxima vez... el grupo de Carlos Andrés, uno, dos y tres (los niños leen). El grupo de Pedro, el grupo de Maira, (las niñas leen) están aumentando las palabras que no existen en el libro. Ahora, después de lo que leyeron Maira, sigue otro párrafo ¿Cierto? Ese lo va a leer el grupo de Pedro, no del otro lado, eso, Pedro, Pedro, uno, dos y tres (los niños leen) a la próxima mejoran ahí en... el otro, el último, Maira, el grupo de Maira (las niñas leen) ¿A qué hace referencia ese versito?</p> <p>Estudiante ¿A la lengua?</p> <p>Profesora Muy bien, a la lengua. Pedro, el grupo de Pedro con la primera (los niños leen) ¿A qué hace referencia?</p> <p>Estudiantes A la nariz.</p> <p>Profesora Porque a través de la nariz...</p>
---	---

<p>percibimos el...</p> <p>Estudiantes ... olor</p> <p>Profesora Y es agradable o desagradable o que. Jhon Carlos y compañías uno, dos y tres, duro (los niños leen) ¡Tu vista! A que hace referencia...</p> <p>Estudiantes Ojo.</p> <p>Profesora Al ojo, por que a través del ojo nos damos cuenta de que color es, de que tamaño, mejor dicho la vista es uno de los sentidos bien importantes que tenemos los seres humanos. Maira (las niñas leen) muy bien, “la vida es hermosa, hagamos un pacto acaricia una flor pero con el...”</p> <p>Estudiantes Tacto.</p> <p>Profesora ¿A que hace referencia ahí?</p> <p>Estudiantes A la mano.</p> <p>Profesora Muy bien a la mano porque tocamos ¿Cierto? Y nos damos cuenta como es el, el objeto. Sigue Pedro, Pedro, Pedro el grupo de Pedro (los niños leen) ¿Corazón? ¡De tu audición! A que hace referencia, de que estamos hablando... del... oído, porque la oreja es esto que tenemos aquí colgadito, esto, esto ¿Será que esto va a oír?</p>	<p>Estudiante Si.</p> <p>Profesora ¡No! El que está allá adentro, con todos los... las partes, bueno. Maira (las niñas leen) muy bien me parece muy importante... a ver somos tres grupos, uno, dos, tres, cada grupo, escuchen bien, cada grupo va a copiar un verso y su dibujo de lo que... más bien no lo vamos a hacer por grupo, vamos a hacerlo individual porque vamos a darnos cuenta que cada participante de cada grupo va a escoger el sentido, solo uno, y va cada uno a trabajar en su libro ahí en su puesto. El que quiere el primero hace el primero y hace el dibujito “La vida es hermosa, la vida es feliz percibo su aroma con la nariz” escribo el primer verso y hago el dibujito de la... nariz. Bien bonito, grande el dibujo y cada...</p> <p>Estudiante ¿Todos los dibujos?</p> <p>Profesora No, solo uno, individual, cada uno hace, cada uno escoge, cada uno.</p> <p>Estudiante ¿En que lo hacemos?</p> <p>Profesora Dibujar en el cuaderno lo que más me llama la atención.</p> <p>Estudiante La vista.</p> <p>Profesora Entonces busco el de la vista, donde está el que habla de la vista, aquí esta esto y el dibujo del ojo, en el mismo</p>
--	---

	cuaderno. ¿Cuál te gusta a usted? ¿Cuál? ¿Cuál te llama la atención de todos? ¿Cuál te gusta? ¿Este? El del oído, entonces vas a hacer este oído ¿Listo?		
C3-F4 01:37:27	<p>Profesora Por favor juiciositos, avanzar, porque vamos a trabajar un punto bien importante que... (La profesora se sale del salón). A mirar, voy a ver si me entregaron todos (cuenta los trabajos) ¿Ya? ¿Quién terminó? Si terminó uno ya todos los demás deben haber terminado ¿Ya? Muéstreme a ver. Por favor los que van terminando vienen por sus carteles para llevarlos a la casa y allá le van a...la primera letra va con que... con que, ah entonces. Esta es una que... una c o una l o que letra es esta. ¿Quién me cogió el sacapuntas de acá? ¿Ya? “La vida” (la profesora lee del cuaderno del niño) me hace el favor y me mira esta palabra. Muy bien, así como a Lorena les tiene que quedar a ustedes, miren acá. Daniyí estaba enfermo ayer o se hizo el enfermo, me parece porque ayer estaba por ahí jugando. Por favor la responsabilidad que se le deja, por favor me hace el favor y lo hace. Manuel está enfermo en el hospital. Julio... Maira Fernanda... Los que van termi... me hacen el aseo del salón, Iván René y Julio Pinedo. Vienen por sus carteles... Me hace el favor y borra todo lo que está con lápiz. Lo lleva para la casa para pegarlo. Vienen por los carteles.</p>		quién más falta ¿Nadie? Bueno, (algunos niños dicen nombres de compañeros) no está en el salón que pena. Nos ubicamos entonces en la página 16. A estudiar en quinto, en sexto hasta cuando se gradúen y vayan a la universidad va a continuar hablándose sobre este tema, o sea que lo que aprendemos ahora lo tenemos que aprender para la... vida y ustedes van a tener hijos y a sus hijos también les van a hacer la misma pregunta, el mismo trabajo y como a ustedes ya se les va a grabar desde ahora entonces tienen como ayudar en la casa. El primer logro dice “Identificar los tres estados del agua en la naturaleza” nos quiere decir que, el agua se tiene tres... tres estados ¿Cierto? ¿Cuáles son? (los niños dijeron los tres estados) Gaseoso, líquido y sólido, los tres, que no se les debe olvidar y hay que saberlos diferenciar, cual es el sólido, cual es el líquido y cual es el... gaseoso. Bueno, es lo que me está pidiendo el logro, es lo que yo tengo que termi... cuando termine la guía es lo que yo tengo que saber, por lo tanto si ya lo tienen en claro yo por eso me adelanto. El otro asterisco dice “Experimentar con el agua los cambios del estado” o sea que nosotros vamos a ir a conocer el agua, a tocarlo y a tomarlo, en estado líquido, vamos a ir a experimentar cuando está en estado gaseoso, vamos a ir allá vamos a mirar, vamos a observar y vamos a experimentar cuando está en sólido, duro, vamos a comer puriche, de pronto vamos a comerlo allá como queda, en fin vamos a experimentar, para poner en práctica la eh... los temas que vamos a mirar acá, para que realmente entendamos por que a veces
C4-F1 00:00	<p>Profesora (La profesora está entregando los libros) Quién más me falta... venga aquí hay uno que no está marcado,</p>		

<p>hablamos bien bonito pero en la realidad no conocemos, si es duro, si es blando, si... no sabemos entonces es para eso. Bueno, vamos a hacer un... ese esquema que está ahí me, lo vamos a desarrollar en el cuaderno, mire (la profesora les muestra el esquema que está en el libro) lo vamos a realizar en el cuaderno bien bonito, bien coloreado</p> <p>Estudiante ¿Le dibujamos?”</p> <p>Profesora Si señor.</p> <p>Estudiante ¿La letra también?</p> <p>Profesora Me van a colocar el título identifiquemos los estados del agua en la naturaleza que esa es la guía, base que nos... que despliega lo demás y, también me van a colocar los logros por que yo tengo que poner los logros, porque mi mamá me va a decir que estás estudiando y entonces mamá yo tengo que aprender esto, o tío yo tengo que aprender esto, o mi hermano me pregunta yo tengo que aprender esto cuando termine la guía. Estamos en la hora, por favor no se duerman. Yo voy a regalarles unas cositas que mandaron unos amiguitos de Bogotá, se sienta cada uno en su puesto, se sienta cada uno en su puesto. No van a... miren yo si les quiero decir unos lapiceros que ya de pronto ya estén usados, si no le pintan me entregan y si pintan se quedan con el, vayan trabajando y ahorita yo voy a pasar puesto por puesto.</p>	<p>Estudiante Profe yo no se dibujar.</p> <p>Profesora Yo tampoco ¿Pedro tiene lápiz? Dije Pedro Dayana ¿Ustedes entendieron que yo les dije? Vayan trabajando y voy a pasar puesto por puesto. (La profesora les entrega unos lapiceros y los niños empezaron a decir “no me pintó”) Si no le pinta no le vuelvo a dar más (los niños se ríen) por que no tienen suerte, (la profesora prueba el lapicero que supuestamente no escribía) es bien mentiroso, ahorita le doy otro ¿No pinta? Traiga los que no pinta pues se quedaron de malas porque ya no pinto entonces los que si le pintan ¿Pinto? ¿Cómo se dice? Ah ya te di ¿No? Pedro... mire, a ver, es que la mano a veces está mojada, está grasosa, es mejor probarlo en... ¿No pinta? Ah ya. Usted donde estaba ¿Me entrega las petecas me hace el favor? ¿No hay más? Voy a tocar a ver si está engañando, para regalarles a los niños del hogar esas petecas ¿Ya te dí? A ti también, a todos ¿No? Daniel ¿Te di Daniel? ¿No pintó?</p> <p>Estudiante Aquí no me va a alcanzar el dibujo.</p> <p>Profesora Hágalo en el otro lado. Ahorita voy a revisar. Me lo muestra ¿Me hace el favor? ¿Qué pasó? No tienes libro. Mire niño, te presto este libro, para dibujar este y el otro. (La profesora está ensayando otros esferos y un estudiante le pregunta para quien son) son para los niños de cuarto y quinto. Si yo le pusiera a escoger a cada uno, cada uno escogería el suyo ¿Cierto? Pedro, mira Pedro ¿Quieres</p>
--	--

<p>este? O cual quieres... (Varios estudiantes se acercaron al escritorio de la profesora para que les dieran otro lapicero). Dije Pedro, ya vayan para el puesto no voy a dar nada más, vayan para el puesto, vayan para el puesto, ya vayan para el puesto. Vaya a colorear. Chao, para el puesto para el puesto, ahora todos van a querer estar acá. Se sientan por favor, se sientan ya, si no lo necesitan me lo regalan para yo darle a los otros niños. Los que van terminando ¿Tienen colores? Pero no les voy a dar, simplemente estoy preguntando si tiene, quien me dijo que tenía en la casa... los que realmente no tienen, tienen que conseguir (varios estudiantes se fueron al escritorio de la profesora por colores) ¡Se sientan! ¿Niño que necesitas? ¿Quién no tiene regla? Pedro fue el único que dijo que iba a hacer una regla de cartón o sea que Pedro es el único que no tiene regla, entonces como él iba a hacer una regla de cartón entonces yo le voy a regalar una regla lo que el escoja (Todos los niños se acercan al escritorio de la profesora y empiezan a decir “profe yo no tengo”) Los demás se sentaron. (Profesora les entrega reglas a otros niños) Pedro por favor. Ya te di. Usted dijo yo tengo hartas reglas en mi casa. Listo muchachos ¿Tú tienes dos? Entonces me hace el favor y me da uno, Dani me da uno también me hace el favor, no, es para todos, me devuelve una regla y Dani me devuelve la otra tramposo, debería quitarle los dos para darle una lección, traiga, traiga, ¿Tienes dos? Traiga uno ¿Y los nombres? Ahí en el libro los nombres líquido, gaseoso. Pedro ¿Los zapatos niño?</p>	<p>Estudiante Están mojados.</p> <p>Profesora Lo coloque entonces al sol, bueno colóquelo allá afuera, pa' que no coja malos olores, porque yo sentía algo por acá (la profesora se sonríe).</p> <p>Estudiante La regla está partida.</p> <p>Profesora Seguro ya lo partieron, traiga a ver ¿Quién quiere colores?</p> <p>Estudiantes Yo profe.</p> <p>Profesora Usted tiene color, ahorita nadie tiene nada, Daniyí muéstrame su bolso si es verdad que usted me está diciendo la verdad ¿Ya terminaste el dibujo? Tráigame el dibujo quiero mirar. Aquí están los colores... se prestan ahí. Hay dos que ya terminaron, los demás quiero que terminen, niñas se sientan... ¿Ya terminaste? Muéstrame, muéstrame a ver ¿Quién no tiene lápiz?</p> <p>Estudiantes Yo.</p> <p>Profesora Manuel yo te di. Donde Úrsula están los colores, aquí también hay mire, mire. Dani quiere colorear ahora con sus colores. Eso vaya a coloriar. Por favor estamos terminando el trabajo... ¿Terminaste de hacer el trabajo? Todos quedaron con reglita para hacer los trabajos de matemáticas ¿Ustedes no? Maira y Úrsula. Manuel, Manuel, venga para</p>
---	---

	<p>acá, los dos ¿Bueno ya terminaron? Bueno los que van terminando vamos a... ¿Ya están casi terminando?</p>		
<p>C4-F2 29:59</p>	<p>Profesora Se van a formar en grupo y vamos a trabajar en la página 17 arriba dice trabajo en equipo, los que van terminando van haciendo un grupo. En orden, no me, no me, alzada, alzada la silla, alzada si no... Por favor alcen la mesa. En la parte de arriba dice... ustedes me van a trabajar en grupo, dice así “en que época llueve más y en que época llueve menos en nuestra región” De acuerdo al tiempo que ustedes van... dándose cuenta, vamos a hacer un pequeño escrito en el cuaderno de conocimiento, en que mes llueve más, ustedes se acuerdan...</p> <p>Estudiante Los miércoles.</p> <p>Profesora Pero en que meses, yo sé que hoy es miércoles, pero en que meses, si es en enero, si es en marzo, si es en abril, si es en diciembre, entonces vamos a mirar eso y luego compartimos. La canastica, la canastica. Miren los que comieron puriche recogen por el piso hay un poco de papeles en el suelo. En que mes llueve más, a ver, vamos a mirar. Quien comió ahí y botó, vaya a botar ese papel que tiene ahí en la boca. Alguien me comió y dejó esto. Úrsula recoja eso. Bueno en diciembre dice que llueve, dice la otra en que época llueve, bueno ya dijeron en diciembre y también ahí nos pregunta en que época llueve menos, analicemos, cuando las</p>	<p>maticas se quedan todas tostaditas, si, lo van a copiar y van desarrollando en el cuaderno.</p> <p>Estudiante ¿Cuál profe?</p> <p>Profesora En la página 17, en la parte de arriba, en el numeral dialogamos sobre las siguientes preguntas.</p> <p>Estudiante ¿Y respondemos las preguntas?</p> <p>Profesora Ajá. Manuel va haciendo las preguntas y va compartiendo, me guarda esto sino decomisado (unas cartas que Manuel tenía encima de la mesa). Quieticos, se quedan juiciosos ya vengo (la profesora sale del salón) ¿Ya? Miramos. Todos los que dijeron que no pintaban todos pintan, son bien mentirositos. Si, este si llueve más en diciembre y ahora tienen que decir cuando llueve menos, en que mes, cuando llueve menos, en que mes, vaya. Por favor, por favor a trabajar, vaya. Van a desarrollar el siguiente pun... el otro punto, el otro punto “Después de llover ¿Qué le sucede al agua que ha caído en el suelo?” “Después de llover ¿Qué le sucede al agua que ha caído en el suelo?” Ven y te explico cual, este de aquí. Niño, el grupo de allá. Hay un mal olor allá de los baños ¿No?</p> <p>Estudiante Es de la basura.</p> <p>Profesora Miramos... vuelva a copiar aquí hágame el favor. Jhon Carlos ¿Usted</p>	

<p>ya terminó? Hace rato que me está diciendo eso. Siguen con la otra pregunta aquí, acá, acá, acá “¿Por qué se seca la ropa después de lavada?” (Mientras trabajan los niños cantan la canción en huitoto que han ensayado para la izada de bandera) ¿Qué dice acá? Usted porque está trabajando solo por allá, me hace el favor y se une acá al grupo de, quien te está regañando, entonces hágase allá en el otro grupo, pero veo que estás por allá en el rincón ¿Será? Piénsalo bien. El grupo de Manuel ¿Ya terminaron? Miren, este grupo viene y presenta va y vuelve y desarrolla, viene y va. Muy bien, ahora pasen a la b “¿De donde vienen y hacia donde va el agua?” Traigan el cuaderno, quien dijo que es escribir y escribir, venga a ver venga a ver. Dice la pregunta ¿De donde viene? El agua viene de donde... de las... bueno viene de las nubes y dice ¿Hacia donde va el agua? Llueve y hacia donde se va, a la tierra y ahí ya recorre (un niño dice al mar) ¿Usted tiene al lado de la casa un mar? No, hacia donde va el agua, la mayor parte del agua cuando llueve a donde se dirige, a donde siempre busca el agua, a ver, quien me dice, cuando llueve mucho adonde va, hacia el... (Los niños dicen río) y ¿Si no hay río? (Los niños dicen al mar) el mar es mucho más grande, el río no es tan grande, entonces como vivimos aquí cerca entonces donde...</p> <p>Estudiante Al Amazonas.</p> <p>Profesora Al Amazonas también se va, no, aquí hay una parte muy importante, no,</p>	<p>hay una cosita que ustedes no, acuérdesse, cada uno se ubica en su casa, cuando llueve hartito adonde corre el agua de mi...</p> <p>Estudiante Al pozo.</p> <p>Profesora Bien a los pozos, bien a, a los tanques, a donde más, a donde, a donde, a donde, acuérdense...</p> <p>Estudiante Al Tacana.</p> <p>Profesora Al Tacana está muy lejos, no, ni conocemos el mar solo por dibujo.</p> <p>Estudiante Al océano.</p> <p>Profesora Cerquita lo tenemos, a la, a la, a la que...</p> <p>Estudiante Quebrada.</p> <p>Profesora A la quebradita que tenemos abandonada y nos toca traer un trabajo. Recordemos y cada uno se ubica en la casa ¿Cierto? Todas las casas tienen como una cunetica que va - ¡Jhon Carlos preste atención! - de permiso y se sientan un ratito voy a explicar ahí. Cuando llueve, acuérdense, cuando llueve y estamos sentados ahí en la casa, la mayor parte de las casas, las cuneticas a donde se dirige, hacia la... quebrada y como se llama esa quebrada (un estudiante dice el nombre) muy bien va para allá, y - escuche, escuchen</p>
---	--

	<p>por favor – y en esa quebrada – Pedro, Pedro – cuando ustedes no habían nacido, nosotros nos bañamos en esa quebrada y el agua era bien oscuro, era bien negro, daba miedo a veces de bañarse, tocaba bañarse con un... con una taza, con una... y ahora el agua de que color es... es curtio ¿Cierto? Y sucio, entonces quiere decir que en aquellos tiempos, como no había tantas casas, no había tanta contaminación, porque ahora se van a lavar o anteriormente cuando iban a lavar llevaban y botaban ahí toda la basura y hasta ahora a veces botan pañales desechables, toallas, eh, eh... botellas, entonces estamos dañando ahí. Entonces ¿El agua a donde va? ¿El agua a donde va? A la... quebrada, en esto, presten atención, en estos días que llueva, en estos días que llueva, en estos días que llueva vamos a estar con los ojos bien abiertos y me van a contar si es verdad o es mentira, cuando llueve, bueno sigamos. Eh, y de donde viene, venga con la otra.</p>	<p>calentura del...</p> <p>Estudiantes Sol.</p> <p>Profesora Vengan los que terminaron, eh... sin el libro, sin el libro, sin el cuaderno, sin nada. No le voy a dar más nada, el que dice que no le pinta no le voy a dar más nada por que yo probé todos los lapiceros y todos pintaban. Dice Úrsula y Pedro, sigue a la otra pregunta. Dejen de jugar con el papel higiénico. Las colocamos al sol (La profesora hace un gesto de colocar las manos al sol) y calculamos el tiempo que se demoran en secar. Tienes ahí una pañoleta, a ver traiga. Pero esperemos que salga el sol para hacer el experimento, la nube, la nube está cubriendo al sol y empieza a... oscurecer, ahora esperemos a que... Eh... esperemos que salga el sol y hacemos el comentario. Venga Pedro y Úrsula, deje a la niña, nos pasamos a la... al numeral 3 luego hacemos esos experimento, ahora que salga el sol y si no para cuando salga el sol dice “De acuerdo a esta ilustración – que anteriormente estamos dibujando, van a responder la pregunta – ¿En que lugares observamos agua líquida?” En donde, líquido, líquido, acuérdense, vayan y lávense las manos. Jhon no me ha presentado, Daniyí ni, ni, ni don Murcia. Ahora igual a tus compañeros te vas a ir al numeral 3, de pronto Manuel sabe y le gana a ustedes dos que van muy adelantados. Dice así, Manuel, mirando este dibujo de acá dice “¿En que lugares observamos agua líquida?” En donde observamos, en que, en donde observamos.</p>
<p>C4-F3 52:53</p>	<p>Profesora Maira Fernanda no ha venido a presentar no sé Maira que está pensando. Nos toca ensayar hoy, nos toca lavar los baños, nos toca ponernos pilas a adelantar ¿Terminaron? (Profesora se sale del salón).</p> <p>Estudiante En invierno llueve más y que más.</p> <p>Profesora ¿Pero en que mes? Acuérdense. B, “¿Después de llover que le sucede al agua que ha caído en el suelo?” B, “¿Por qué se seca la ropa después de lavada?” Porque, porque, por la</p>	<p>calentura del...</p> <p>Estudiantes Sol.</p> <p>Profesora Vengan los que terminaron, eh... sin el libro, sin el libro, sin el cuaderno, sin nada. No le voy a dar más nada, el que dice que no le pinta no le voy a dar más nada por que yo probé todos los lapiceros y todos pintaban. Dice Úrsula y Pedro, sigue a la otra pregunta. Dejen de jugar con el papel higiénico. Las colocamos al sol (La profesora hace un gesto de colocar las manos al sol) y calculamos el tiempo que se demoran en secar. Tienes ahí una pañoleta, a ver traiga. Pero esperemos que salga el sol para hacer el experimento, la nube, la nube está cubriendo al sol y empieza a... oscurecer, ahora esperemos a que... Eh... esperemos que salga el sol y hacemos el comentario. Venga Pedro y Úrsula, deje a la niña, nos pasamos a la... al numeral 3 luego hacemos esos experimento, ahora que salga el sol y si no para cuando salga el sol dice “De acuerdo a esta ilustración – que anteriormente estamos dibujando, van a responder la pregunta – ¿En que lugares observamos agua líquida?” En donde, líquido, líquido, acuérdense, vayan y lávense las manos. Jhon no me ha presentado, Daniyí ni, ni, ni don Murcia. Ahora igual a tus compañeros te vas a ir al numeral 3, de pronto Manuel sabe y le gana a ustedes dos que van muy adelantados. Dice así, Manuel, mirando este dibujo de acá dice “¿En que lugares observamos agua líquida?” En donde observamos, en que, en donde observamos.</p>

	<p>Estudiante El niño dice en el mar, en el río, en la quebrada, en la represa.</p> <p>Profesora En el pozo, en donde más, en las profundidades también hay agua líquida y en las, en las, en las... llaves. Vayan ustedes tres y me hacen el experimento, vayan, vayan, vayan, miren, miren, miren lo que van a hacer, se van y mojan la mano y luego la ponen a secar al sol. (Un niño le lleva el cuaderno) vaya con el otro grupo corriendo, corriendo. (Un niño le pregunta que es lo que toca hacer) a, en que época llueve más y en que época llueve menos, en que época llueve más, llueve más en enero, en febrero, en marzo, en abril... ¿En que?</p> <p>Estudiante En diciembre.</p> <p>Profesora ¿Por qué? Porque en diciembre llueve, llueve, llueve, no deja jugar ¿Si? Vamos a la novena... entonces escribe en diciembre y cuando llueve menos, cuando llueve menos, hasta aquí, entonces llueve menos en, en que mes, pero en que mes del año... (Vuelven los niños que estaban haciendo el experimento) demoró mucho o demoró poco, que tanto demoró, toca ir a... ahora vayan y mojan la pañoleta y le colocan en el sol, vamos a mirar.</p>	<p>Estudiante Que el sol le seca.</p> <p>Profesora c, ¿Por qué se seca la ropa después de lavarla? Jhon Carlos, porque... de donde ¿De donde viene el agua?</p> <p>Estudiante De la nube.</p> <p>Profesora ¿Y hacia donde va?</p> <p>Estudiantes Hasta el norte de Bogotá. Al pozo. Al río.</p> <p>Profesora Préstale el cuaderno a Daniyí, vaya y te mojas la mano. (Una niña le muestra el cuaderno) bueno, entonces desarróllelo acá, coloque bien. Y hacia donde va, cae y hacia donde va. Vaya a lavarse las manos ¿Usted me estaba tocando aquí esto? ¿Quién me estaba tocando esto? Nadie quiere ahora utilizar mis colores. Bueno creo que... voy a ir a hacer aseo. Tienes que colocarlo al sol si, si cuanto demora en secar, no traje para contabilizar.</p>	
C4-F4 01:07:36	<p>Profesora ¿Ya terminaron? ¿No? Bueno ya hicieron la respuesta, vayan y se mojan la mano. B, dice así, después de llover ¿Qué le sucede al agua que ha caído al suelo?</p>	C5-F1 00:00	<p>Profesora (Una niña le muestra el cuaderno) El dibujo. Si ya hizo el dibujo me lo muestra. Mire, mire, en que estado se encuentran las nubes, estado que, estado que... gaseoso no gasioso. Ahora escribe acá, uno, dos, tres escribe esto ¿Ya terminaste? ¡Me hace el favor bien elegante como está en el libro! Que es ese, ese orden... ah ¿Pedro? Ah ¿Usted solo tiene un cuaderno? Pedro, porque solo tienes un cuaderno, me hace el favor y se</p>

<p>pone a responder esta pregunta, me responde aquí esta pregunta. Mire Jhon Carlos, Dios mío santísimo, estado ¿Qué? Bueno eso lo tienes que escribir ahí en esa pregunta que te está haciendo. Eduardo ve a... ¿Quién se sienta allá atrás? Javier siéntese acá me hace el favor. (Un niño le muestra el cuaderno) en gaseoso no, me hace el favor y aprenda a responder bien, en estado gaseoso bien, elegante, que uno entienda bien claro, ahora dibuje el esquema que está aquí ¿De quien es este papel? ¿De quien es esta hojita que está volando por acá? (La profesora se acerca a la puerta pues alguien la necesita) ¿Quién? ¿Quién terminó? ¿Dónde está Manuel? (Un niño le muestra el cuaderno) La primera está bien... respondido - Los colores por allá andaban arrinconados – En que lugar observamos el agua congelada, en que lugar observamos el agua congelada me hace el favor escribe bien acá. Nos organi... creo... quien está atrasado, nos organizamos en grupo, tres, seis, nueve, grupos de tres y un grupo de dos, bueno, ustedes tres se organizan, organicen, pues vaya y siéntate con tus compañeras, Úrsula es con Karen, Dayana me hace el favor, de quien son esos tenis. Pedro me organiza los zapatos o tengo que sacarlos otra vez al sol. A ver, señorita usted también se coloca esos zapatos, los que no están acostumbrados a los zapatos, los pueden dejar y pueden venir a la escuela sin zapatos, no hay ningún problema, pero que traigan los zapatos y los coloquen acá en desorden... traiga Eduardo. Miren como me tienen el piso los que están sacando allá... punta a los colores.</p>	<p>(Un niño le muestra el cuaderno) Me hace el favor estas líneas las endereza ¿Oyó? Donde están los granizos, estos, estos son los granizos. Cuando vienen, vienen en grupo, por favor ¿Ya organizaron los grupos? Rapidito nos organizamos uno hasta tres, uno. Me dan estas fichas porque se están entreteniendo en cosas que no... que no tienen nada que ver con las clases. Niño vaya para su salón por favor ¿Usted con quien es? ¿Con Pedro? Bueno se organiza con Pedro. Córrase más para atrás, me hace el favor Cristina y me hace el aseo del salón hoy solita y bien hecho. Me hace el favor y se organizan en grupo ¡Pedro! Cuando vienen a presentar vienen en grupo. (Un niño le muestra el cuaderno) como usted está trabajando con... con Daniel, de acuerdo al dibujo del libro que está más claro entonces van a responder ¿En que estado se encuentra el agua en el granizo y en los nevados? Mire, granizo y nevados en que estado se encuentran, vaya y desarróllelo con... Eduardo por favor vaya para su salón. Chao, nos vemos ahora a mediodía en la casa ¿Con quien estas trabajando? ¿Con quien tienes que venir a presentar? Con Julio ¿Cierto? (profesora lee el cuaderno pero no se alcanza a escuchar). (Una niña le lleva el cuaderno) Vamos a mirar a ver si verdaderamente se parece este dibujo a ese dibujo, muéstrame, ese es el nevado, donde está este, ah, el de acá es apenas el que están haciendo ustedes... y de que color es acá... y porque, me hace el favor y va y pinta de acuerdo al dibujo. Oiga niño ¿Ya terminó?</p>
---	---

<p>Estudiante Si.</p> <p>Profesora Muestre a ver.</p> <p>Estudiante No.</p> <p>Profesora (La profesora sale del salón) ¿De quien es esto?</p> <p>Estudiante Mía.</p> <p>Profesora Me hace el favor y lo va a pegar en el cuaderno. En que estado se encuentra... entonces porque usted me coloca en evaporación. ¡Jhon Carlos! Me hace el favor. Si señor es para responder de acuerdo a el esquema que está ahí arribita. (Un niño le muestra el cuaderno) cuando se inicia a escribir con que letra va, con la mayúscula, sabe y no lo hace ¿No? Hasta cuando. Voy a bajar la nota porque ustedes no colocan en práctica lo que estamos viendo. Ahora aquí, en la siguiente página para hacer esto bien elegante ¿No? Para el día viernes, para el día viernes, les voy informando que tenemos que hacer una actividad.</p> <p>Estudiante ¿De qué?</p> <p>Profesora No, vamos a hacer una... unos helados, tenemos... ahora vamos a... colocar ahí para colaborar todos, vamos a elegir una fruta, estamos en cosecha de copozú</p>	<p>Estudiante Con uvo profe vamos a hacer una ensalada de dulce.</p> <p>Profesora No es ensalada, vamos a hacer un helado.</p> <p>Estudiante Con guayaba profe.</p> <p>Profesora Con guayaba ¿Quién tiene guayaba en la casa?</p> <p>Estudiantes Yo.</p> <p>Profesora Bueno, entonces unos traen la guayaba, otros traemos... la leche, otros traemos la... ahora hablamos de eso, mientras tanto vayan avanzando sino, no vamos a poder desarrollar. (Dos niños muestran el cuaderno) vayan leyendo esto y me lo vienen a comentar ahora. Me leen esto y me lo vienen a comentar los dos. Daniel va adelantado más que todos los grupos, pilas. Daniel recójame esa bolsa que está ahí, creo que Jhon Carlos fue el que tiró eso en el piso ¿No? Y ese de allá ¿Listo? ¿Quién terminó? Yo no sé como usted escribe ¿Sabe porque se parte? Porque usted vive chupándole la punta al lápiz. (Una niña le muestra el cuaderno) ¿De que color está esto? Y entonces... Pedro... Murcia, ¿Listo Murcia? En que vas Murcia. Venga para acá señorita, esto, estos son los granizos, donde están que yo no los veo acá ¿Están transparentes? ¿Listo Jhon? ¿Daniel? Andrés está muy atrasado. Mire en el libro en que estado se encuentra y Murcia</p>
---	--

<p>también ¿En que va Murcia? ¿Ya terminaron? Vengan a ver y me cuentan que fue lo que pasó ahí. (Una niña le muestra el cuaderno) ¿Adonde va direccionado esto? ¿En que dirección va? A ver cuénteme que leyeron de la lectura que entendieron. Eh... Julio venga acá. (Un niño le está comentando la lectura) muy importante lo que me dijiste y que más, que mas me hablas tú, hay muchas cosas importantes sobre el agua, ya me llevas diciendo tres cositas y son como diez cosas que me tienes que decir – siga con la otra – a ver, Julio, venga para acá, venga acá, los dos, dice así, para ustedes dos “El agua es indispensable para la vida, si se acaba todos los seres vivos desaparecerían. Afortunadamente el agua hace parte de un ciclo, tanto el agua de los ríos, como el mar, como el agua del suelo, se evapora con el calor, evaporándose en forma de gas. Cuando la nube se... se descompone en pequeñas gotas y cae en forma de lluvia y hace mucho frío y se convierte en granizo. En este caso el agua ha pasado del estado líquido a sólido (No se alcanza a escuchar lo que la profesora continúa leyendo pues un niño está gritando)” Ahora si, Dayana que querías, que necesitas (la niña le muestra el dibujo) esto viene después de esto, está así o no está así, que tantas bolotas ahí, dibuja piedras, los granizos son pequeñitos mire, unas piedrotas ahí grandes parece un... terremoto ¿Ah? Ahora estado gaseoso y yo veo que viene como una lluvia, donde está acá que yo no lo veo, tiene que ser detallosa, todo lo que está ahí es importante que lo hagan en el dibujo por favor. (La profesora continúa</p>	<p>hablando con los dos niños que estaban haciendo la lectura) a ver cuéntenme que más, que más, bueno cuando hace calor que pasa con el agua... se sube ¿No? Se va evaporando ¿A dónde? ¿A dónde va? A las... nubes. Cuando usted ve eso ¿Cómo se llama? ¿En que estado?</p> <p>Estudiante Evaporación.</p> <p>Profesora Es evaporación, cuando se llega allá a la nube está en estado ¿Qué? Muy bien en estado gaseoso. Cuando viene, cuando hace mucho, mucho, cuando estamos en viaje, que pasa, que tu sientes ahí, que se siente, frío, y ¿A veces que cae?</p> <p>Estudiante Nieve.</p> <p>Profesora Bueno nieve, cuando está en Bogotá, nunca saliste a la calle, estabas ahí encerrado, entonces, entonces, cuando hace mucho frío cuando nos vamos a Bogotá algún día, si vamos a salir, cuando es demasiado frío, frío, frío, allá cae que...</p> <p>Estudiante Nieve.</p> <p>Profesora Bueno, nieve, ahí en el libro, que también nos habla, de los que... otra cosa de, de... bueno la nieve, otra cosita, cuando caen como unos pedacitos de, de, de... hielo, pequeñitos, como se llama eso, no, es casi familiar de la nieve, como le llaman</p>
---	--

	<p>Estudiante Estado sólido.</p> <p>Profesora Si, está en estado sólido, pero como se llama esas pepitas de hielito que caen, es casi... amigo de la neblina, de la nieve... nada, que está en estado sólido quiere que son como hielo pero bien pequeñito ¿Cómo se llama?</p> <p>Estudiante Llovizna.</p> <p>Profesora No es llovizna, porque llovizna es en estado líquido. Bueno, van a leer y me van a descubrir esa, me van a, me van a averiguar, ahí está en el libro, vayan a leer esto, van leyendo despacito y me averiguan, vamos a mirar cual grupo va a ganar por descubrir esa...</p>	<p>Dayana en que estado, entonces los granizos, el nevado ¿En que estado se encuentran? (Los niños dicen sólido) muy bien en estado... bueno eso es lo que tu tienes que responder aquí por si, en estado... bien elegante. (La niña vuelve a mostrarle el dibujo a la profesora) vamos a mirar que más no se pilló usted por aquí, mire la tierra... me hace el favor, esta tierra es muy importante que lo ubique del mismo color y este nevado es bueno también que lo ubique del mismo... color, mire y este, vamos a ver. (Un niño le muestra el cuaderno) te hiciste con Pedro ¿No? El dibujo de este donde está ¿Y porque no? Esto está muy desordenado jovencito, tienes que hacer este dibujo, y tienes que hacer este dibujo grande ¿Por qué me llevas mi libro? Ay... no pues. (Una niña le muestra el dibujo) Uy tan bonito, mire así tiene que quedar los dibujos, elegante, que se mire que es un alumno de grado tercero y no de... uno que nunca ha pisado la escuela, bien elegante, aquí tienes que pintarle de verdecito y acá de azul.</p>
<p>C5-F2 42:02</p>	<p>Profesora (Otro grupo le muestra el cuaderno) Bueno vas a responder esto, escríbame Murcia toda esta pregunta hasta aquí.</p> <p>Estudiante Granizo.</p> <p>Profesora Ah, ya lo encontraron, vio, muy bien, ahí nos esta diciendo en que estado se encuentra el agua en el granizo y en los nevados, ¿En que estado está?</p> <p>Estudiantes En frío.</p> <p>Profesora No, no, no, nada, ya mencionamos que se le encontramos en tres formas,</p>	<p>Estudiante ¿En estado sólido?</p> <p>Profesora Porque esta que, esta que, esta que esta que (haciendo un puño con la mano) cuando tomes el... hay después le digo, bien el hielo está en estado... sólido ¿Cierto? O que más, fuera de, del hielo, algo que le gusta... mejor dicho pedir moneda para comprar (los niños dicen puriche) ay si, en que estado se encuentra, vamos a ver el viernes, que vamos a traer para hacer unos</p>

<p>helados. (Una niña le muestra el dibujo) y la tierra que, la tierra que, este de que color es... bueno. (Un niño le muestra el cuaderno) ¿En que estado se encuentra? En que estado... bueno, eso me lo escribes aquí, ahora la otra pregunta “el agua de los ríos, del mar, de la lluvia en que estado se halla” en que estado se halla, en estado que, bueno, esa respuesta me lo hace aquí abajo. (Una niña le muestra el dibujo) vaya lo va a pegar en el cuaderno y va a responder a, b, c, en grupo, creo que no están viniendo en grupo solo Daniel y Julio. (Los niños de la lectura vuelven) entonces el agua tiene tres... formas estado que... gaseoso, sólido, líquido cuando... (No se alcanza a escuchar la explicación que les da) cuando es líquido donde lo encontramos, cuando es sólido donde lo encontramos, bueno en el granizo, que es lo que le gusta comer a usted, que vas a comprar cuando hace mucho sol para que hagan el jugo, hielo, sólido es el hielo ¿Cierto? Los granizos, los nevados, el puriche, el helado, la paleta ¿Cierto? Pero es... agua ¿Cierto? Todo es líquido pero tuvo un cambio y lo llevaron a la nevera y quedó... duro ¿Cierto? Y allá se convirtió en estado... sólido. Líquido, entonces ¿Dónde lo encontramos? En los ríos, en la quebrada, bajo tierra, bajo el suelo, en donde más lo encontramos... en las llaves ¿Cierto? En las llaves, en los huecos, en los charcos, en estado... sólido ¿Cierto? Y en estado gaseoso, miren allá salgan allá a mirar que el cielo está bien azulito, vayan a mirar. Un segundito, un segundito me ausento (la profesora sale del salón). Voy a entregar esto y</p>	<p>ya regreso. A ver ustedes, me hacen este cuadro para llenarlo ahorita ¿Listo? (La profesora sale del salón) ¿Terminaron? Cíerreme la puerta Jhon. Lorena tú no me has venido a presentar. Pedro tampoco me ha venido a presentar. Muy bien Lorena, pero aquí te faltó más organizar lo del... esto era blanco ¿Por qué le pintó de negro? (Una niña le muestra el cuaderno) ¿Cómo se llama esto? Acabamos de mencionar cada rato, no, mire donde está la lluvia, mire, esto de aquí de que color es... lo puedes pegar en el cuaderno. Venga Pedro no te miré, pero no a ti sino al dibujo, listo, escriba aquí los nombres. ¡Jhon! Traiga a ver el cuaderno ¿Ya terminaron? Vengan los dos. Bueno póngase pilas. (Un niño le muestra el cuaderno) A ver, le falta esto, en que estado se encuentra el agua de las nubes y del vapor, de las nubes y del vapor ¿En que estado se encuentra? Acá, en estado... mi lápiz pilas, pilas, pilas, todos me llevan el libro, me llevan el lápiz mejor dicho... están despistados. (Un niño le muestra el cuaderno) A ver, está bien, ahora desarrolle este. Murcia, usted me dijo que hoy iba a venir peluquiado ¿Qué pasó? Bueno. (Una niña le muestra el cuaderno) bien, estas preguntas a b y c. (Una niña le muestra el cuaderno) a b y c, en grupo, rapidito que estamos atrasados. (Un niño le muestra el cuaderno) bueno, este si está bien, este no es y este no es. El agua la encontramos en líquido, aquí le falta completar y completar, este está bien y aquí tienes que colocar otro y otro, nada que ver ya con el mar, con la quebrada. Aquí está mal ya sabe, y aquí está mal, este es el único que está bien, aquí hay otro.</p>
--	--

	<p>(Un niño le muestra el dibujo) Eso muy bien, vaya a pegarlo en su cuaderno. (Un niño le muestra el cuaderno) Ya terminó jovencito, ahora aquí van a hacer la lectura, van a leer, no, leer, van a comentar, vienen y me comentan y ahí charlamos... porque me lleva el libro. (Un niño le muestra el cuaderno) ¿En que estado se encuentra el agua de las nubes y del vapor? Vapor y nubes en que estado se encuentran... en que estado... muy bien, en estado... entonces escribe aquí, gaseosa nada, esa es de tomar. (Un niño le muestra el cuaderno) A ver, muy bien muy bien, hay ustedes se están copiando de mi libro me parece, están sospechosos, pero... falta otra cosa, a ver, ya. Hay claro, como yo lo tenía ahí mhhh, ya, vayan a terminar.</p> <p>Ahí dice en la lectura que hicieron, dice todas las respuestas.</p> <p>(Un niño pide permiso para ir al baño) Rapidito Bien pillosillos.</p> <p>Toca hacer dos experimentos, será el viernes nos toca hacer eso, ojalá que no haya nada el viernes.</p> <p>(Un niño le muestra el cuaderno) Vamos a mirar, vaya a mirar si es con la v pequeña o con la b larga vaya mire, vaya a mirar que no me pueden estar escribiendo barbaridades.</p> <p>(Un niño le muestra el cuaderno) Muy bien, ahora vas a desarrollar estas preguntas que son bien sencillitas y facilitas, a b y c de acuerdo, ¿en que estado se encuentra el agua en el granizo y en los nevados? Granizo y nevados ¿En que estado se encuentran? (el niño dice sólido) Muy bien, y coloca aquí abajito en estado sólido, ahora van y</p>	<p>miran a ver ¿el agua de los ríos, de las quebradas, de la lluvia en que estado se encuentra? (el niño dice sólido) muy bien sólido eso ya lo sabe rapidito lo va a contestar, ¿en que estado se encuentra el agua de las nubes? (el niño dice gaseoso) muy bien, bueno rapidito a ver.</p> <p>Mire, ya le están alcanzando los niños a ustedes.</p> <p>Que se quedaron haciendo esos muchachos en el baño (La Profesora sale del salón)</p>
	<p>C5-F3 01:05:41</p>	<p>(Un Estudiante le muestra el cuaderno) Eh... bueno, mar, suelo, nube, bien, ahora, eh... el agua la encontramos en forma de... líquido, que más, sólido que más, muy bien muy bien, esto lo que me dijiste es para que lo escribas acá.</p> <p>Usted, en el cuaderno no en el libro por favor.</p> <p>Este libro de quien es, que me lo dejó acá. ¿De quien es este libro?</p> <p>(Un niño le muestra el cuaderno) Vayan a hacer la lectura y me vienen a comentar (El niño le dice “yo ya le hice”) Bueno, ya los llamo.</p> <p>(Una niña le muestra el cuaderno) Tienes que responder esto, ¿en que estado se encuentra el agua en el granizo y en nevado? En que estado se encuentra, no señora, ¡no es adivinar! ¡No es adivinar! ¡Tienes que ir mirando y buscar una lógica! Granizo y nevado estado que... no, estado líquido, no, estado gaseoso, no, o sea que no tiene lógica tienes que mirar en el dibujo e ir respondiendo estas preguntas por favor.</p> <p>(Un niño le muestra el cuaderno) Muy bien muy bien, me gusta este grupo que está trabajando muy bien. Es mejor trabajar en grupo que, que,</p>

<p>que individual. Me van a me van a dibujar el agua acá en los tres estados soli... eh líquido, sólido y... gaseoso, bien grande, aja, y ¿que título vas a colocar? El agua en la naturaleza, el líquido, el sólido y el gaseoso ¿ya?</p> <p>Ya ellos leyeron hace rato, ya ellos fueron los primeros en comentar.</p> <p>Venga, niño. Venga a ver Jhon y Carlos Andrés, cuéntenme, que entendieron de la lectura (el niño dice “yo no leí) vayan a leer entonces.</p> <p>(Una niña le muestra el cuaderno) Mire, me hace el favor y me escribe bien, letra clara que yo ya no leo, yo estoy ciega, bien, ¿Por qué me colocas acá, líquido?</p> <p>Eh... Cristina me trae su cuaderno me hace el favor. Javier no me ha traído el cuaderno no se si estas trabajando o estás durmiendo.</p> <p>(Un niño le muestra el cuaderno) Muy bien, me hace la lectura.</p> <p>(Una niña le muestra el cuaderno) En que estado cae, este que está por aquí, por aquí, por aquí, por aquí, por aquí (señalando en el dibujo) en que estado está, estado que.</p> <p>(Un niño va a comentarle la lectura) A ver, que pasa con el agua, que más... siga leyendo, llueve que más, que más, vuelvan a leer que ahí hay otras cosas más importantes, sigan leyendo.</p> <p>(Una niña le muestra el cuaderno) ¿En que estado se encuentra el agua de la nube y el vapor? Vapor y nube ¿en que estado se encuentran? ¿Será que vapor es un estado? Vapor y nube ¿en que estado se encuentran? ¿En que estado se encuentran? (un niño le dice a la niña que gaseoso) claro lo que te están diciendo y tu como la lora no piensas, evaporación</p>	<p>se queda en la nube en estado... listo.</p> <p>(Un niño va a comentarle la lectura) Venga Murcia con Jhon Carlos, que más – me hacen el favor y van a hacer la lectura – Murcia venga a comentarme – no, es para leer y... – ¿Todos van en la lectura? Lorena en que van ustedes, bueno, ¿van a hacer la lectura? ¿Ustedes ya hicieron la lectura? Pedro estás haciendo la lectura, Jhon Carlos estás haciendo la lectura. Bueno, entonces vamos a leer la lectura a nivel general porque todos vamos ahí. Úrsula venga a hacer la lectura acá al frente para todos, tu libro, bien duro, y hacemos los demás silencio por favor, completo silencio, venga Úrsula acá al frente, ya vamos a salir a almorzar, si pero vamos a trabajar todos para que nos rinda y para la próxima clase dejar las prácticas, los experimentos para desarrollar – eh... ahora – niñas ubíquense aquí en la lectura (les muestra la página de la lectura en el libro) todos acá, Pedro no ha hecho la lectura, me hace el favor nos concentramos acá, Daniel, Daniel no, este... Javier, Cristina, Cristina, ahora coloreas. Úrsula va a leer y vamos a comentar a nivel general y luego si ya trabajamos en la... que hay ahí. Niñas... siéntate por favor, hasta que hora te vamos a esperar, ubícate en el libro y en la página 19. Bueno uno, Jhon Carlos silencio va leyendo mentalmente y mirando ahí, sigue (la niña lee pero no se alcanza a escuchar) a ver a ver a ver, está leyendo solo para ella ¿no? Ella tienen que leer más fuerte, para nosotros poder escuchar, ya, vamos, vamos Úrsula (la niña lee pero no se alcanza a escuchar). Bien, entendido ¿no? siéntate, quien nos habla ya, a</p>
---	--

<p>ver, quien quiere compartir, quien quiere compartir a ver, eh... hacemos silencio, todos quieren hablar entonces levanta la mano el que va... a ver, Jhon Carlos (el niño no dice nada) ¿Cómo dice Pedro? El agua se evapora en las nubes y ¿se convierte en estado que? Gaseoso, muy bien Pedro, excelente. ¿Quién levanto más la mano para compartir? Murcia, que nos vas a comentar de la lectura, se vuelve hielo, ¿Cómo se llama ese estado, de hielo? Silencio los demás, muy bien, en estado... sólido (Otro niño habla) y, bueno, ese estado que se evapora allá en allá en las nubes como se llama Jhon Carlos, en estado que (el niño dice líquido y la Profesora hace un gesto con la cabeza diciendo que no) en estado... gaseoso, muy bien lo que me dijo Jhon Carlos pero no supo decir en que estado se encontraba ¿no? otro, otro que comparta la lectura (Otro niño habla) ¿Cómo se llama ese estado? (el niño dice sólido y una niña dice líquido) te embolataste, dijiste anteriormente que no sé que no se cuando en estado gaseoso y volviste a decir la misma cosa pero dijiste en estado líquido, quiere decir que ahí esta... no, no puede ser sólido (Un niño lee un pedacito de la lectura) y en que estado se encuentra cuando llueve, como se llama ese estado (el niño dice gaseoso) no, en estado... (Los niños dicen líquido) en estado líquido cuando salimos a correr y viene esa nube que están todas negras, negras, están en que estado (los niños dicen líquido) están en que estado allá en la nube, en estado... (Un niño dice gaseoso) bien. Y ya cuando... viene goticas que vamos a recoger la ropa, todo mundo</p>		<p>corriendo, en que estado está esa lluvia, en estado... (Los niños dicen líquido) y cuando estamos jugando bajo la lluvia y en esos canales tan sucios y nos revolcamos, en que estado estamos, eh... está el... la lluvia, en que estado (un niño dice gaseoso) ¡en que estado! (una niña dice sólido) nada (una niña dice líquido) está en líquido por Dios, en líquido, cuando están jugando bajo lluvia, en que estado esta la lluvia (los niños dicen líquido) líquido, cuando la mamá está preparando la colada para venir, ustedes miran que salen como unas como en forma de (un niño dice vapor sale el gas) eso muy bien, en forma de humo, pero eso se llama como es... (Una niña dice vapor) vapor ¿cierto? Y para donde va todo ese vapor (los niños dicen para las nubes) se va perdiendo para la... (Los niños dicen nubes). En las horas de la mañana, pero no podemos comparar, anteriormente se podía comparar, hoy en día es un poco difícil aquí en la quebrada, en la mañana cuando uno se iba a bañar y cuando salía el sol uno miraba que el agua, ¿Qué pasaba con el agua? Encima del agua que uno se bañaba y miraba allá... salía como un poco de... (Los niños dicen vapor) porque, por la calentura de quien... (Los niños dicen del sol) del sol, y adonde iba a parar todo ese vapor... (Los niños dicen a las nubes) muy bien y ¿convertido en que estado? ¿En estado? (Los niños dicen gaseoso) muy bien.</p>
	<p>C5-F4 01:24:06</p>	<p>Tres cosas importantes que ustedes deben aprender, que no se les debe borrar... mejor dicho, eso lo van a preguntar cuando vayan a estudiar a Leticia, cuando vayan a la</p>

<p>universidad, cuando vayan para todas partes, cuando tengan sus hijos... eh... vamos a mirar, (la Profesora realiza el dibujo de un hielo, una nube y una gota en el tablero) este señor que está en que estado... este señor que está en que estado... y este señor en que estado está... (La Profesora señala la gota) este en que estado esta... (Los niños contestan líquido) muy bien, esta en... líquido (La Profesora señala la nube) este señor está en... (Los niños contestan gaseoso) estado, estado gaseoso (La Profesora señala el hielo) y este... (Los niños contestan sólido). Tres cosas importantes que no se nos debe... olvidar.</p> <p>Pero yo le hago una pregunta, ¿Será que el agua deja de ser agua si cambia de estado? (Los niños responden que no) No, sigue siendo el mismo... el mismo... agua. ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Quién me responde porque no deja de ser agua? A ver, Dayana solita, Dayana solita, porque no deja de ser agua (un niño dice “porque la mata le tapa”) no nada, a ver, no lean, no mi... no miren el libro. El agua puede ser sólido, o gaseoso, está en estado líquido, pero siempre va a ser el mismo... agua ¿Por qué? ¿Por qué? (Un niño dice “porque vuelve a llover”) ¿Por qué? ¿Por qué? Porque siempre van a estar cumpliendo que... el mismo que... el mismo ciclo, ciclo, va a pasar de gaseoso, a líquido y... perdón, va a pasar de gaseoso a sólido y de sólido a... líquido y vuelve nuevamente es como una cadenita que va a estar girando siempre, siempre, siempre, y... siempre. Hasta, por que mire, este es el agua, pero solo ¿que diferencia esta? Que esta que... que</p>	<p>esta que... (Los niños dicen duro) que está duro, que está en la nevera, está congelado, durísimo, pero si lo colocamos en una jarra... que va a pasar... se descongela y va a estar en que... en líquido ¿cierto? Está en líquido y si este líquido vamos a cocinar, vamos a hacer la... un sancocho, un domingo bien grande y colocamos todo, todo, todo el sancocho, que va a pasar con... cuando esté hirviendo... sale el vapor y se va donde... (Los niños dicen para las nubes) en que estado... gaseoso y después cuando vemos la nube bien cargada, bien negra, esta lista para venir, en que estado va a venir (Los niños dicen líquido pues la Profesora estaba señalando la gota del tablero), cuando llueve ya está en estado... (Los niños dicen líquido) y vuelve el mismo ciclo a cumplir y va a cambiar de, de y va a cambiar el... agua de, de (Un niño dice no) no, no cambia, sigue siendo, simplemente que va a seguir cumpliendo el mismo... ciclo.</p> <p>Pregúntale a la profe que hora tiene. Van a terminar con el, la... última partecita, ya comentamos, ya cumplimos, el numeral 8 dice, eh... para completar me van a completar ahí ese ese cuadrito. Por favor el mapita numeral 8, mapa de conceptos. ¿Qué necesita niña? Bueno, manos a la obra, manos a la obra.</p> <p>(Un niño le pregunta “¿cual es para hacer?”) Mire, mire, mire esto. Mañana todo el mundo me viene con uniforme, viene supervisión a mirarlos a ustedes, vienen bien presentados, bien bañados, bien...mejor dicho.</p> <p>Con eso de allí también se puede</p>
--	---

	<p>cortar. Sacapuntas no se. Úrsula me prestas tu colbón me haces el favor. (Un niño le muestra el cuaderno) Lea lo que dice aquí. (Un niño le muestra el cuaderno) ¿Ya? Y este que, que dice aquí, este de aquí es acá me da mucha pena, y este es acá. Esto es aquí. No me muerda ese marcador Jhon Carlos. (Una niña le muestra el cuaderno) Venga a ver, el agua la encontramos en forma líquida, que más, mire ahí esta en el tablero, ahora tienes que mirar acá. Ahora el agua la encontramos en... en donde, en donde... Bueno, primero, fruta (los niños gritan leche), fruta, quien va a traer la fruta, Pedro guayaba, Úrsula guayaba, leche, leche va a traer Jhon quien más, azúcar quien trae - ¡El suelo lea bien, lo que escribe no entiende hola! – eh, bueno ya está la fruta, Pedro y Úrsula las guayabas, leche Jhon Carlos, azúcar Dayana, los demás en que van a colaborar, eh, bueno, leche, Karen trae leche, Daniel también trae azúcar, Maira trae azúcar, quien va a traer los vasos, desechable, pequeñito, quien va a traer, listo, organicemos las mesas que vamos a ensayar. Para el día viernes también tenemos... experimento, traer una olla, quien va a traer una olla, Maira, Maira trae la olla, Maira trae la olla, quien trae un pañuelo, este... Dayana, quien trae un hielo, Murcia trae, pero no tienes que traer uno grandote, traes uno pequeñito, una bolsita de, de medio kilo, porque a primera hora vamos a hacer ese experimento, no, pero es para el viernes, los de...</p>	<p>C6-F1 00:00</p>	<p>Profesora</p> <p>vamos a hacer una parte teórica y la otra la vamos a hacer... vamos a hacer una charla del tema -organice bien esa mesa, derechita, Jhon Carlos y René me organizan bien esa mesa - Todos tienen su libro ¿no? en la página 24 me hacen el favor, 23 - Daniel Cristóbal - ¿De quien es esta? (La Profesora se refiere a una lana que está enrollando) ¿De quien es este? ¿De quien es este? Por favor ver y no tocar. Bueno nos ubicamos en la página 23 y vamos a observar el esquema que está ahí y lo copiamos en el cuaderno, el calor, con el calor observamos cambio en la... materia, o sea ¿que vamos a mirar Dayana? ¿Que vamos a hablar sobre esta guía? ¿De que? Del...</p> <p>Estudiantes: Calor</p> <p>Profesora</p> <p>Del calor y el calor produce que... cambios, produce cambios en que... en la...</p> <p>Estudiantes: En la materia</p> <p>Profesora</p> <p>En la materia ¿ya? el calor produce que...</p> <p>Estudiantes: Cambio en la materia</p> <p>Profesora</p> <p>Listo, un ejemplo del calor que produce un cambio, a ver vamos a</p>
--	---	------------------------	--

<p>mirar si realmente entendimos lo que acabamos de hablar, Pedro, un ejemplo, del calor que produce un cambio en la materia, que sustancia, a ver, nos ubicamos y pensamos por favor. María Fernanda un ejemplo de calor que produce un cambio, Maira, Daniel, un cambio que produzca el calor, un cambio</p> <p>Estudiantes: (No se alcanza a escuchar)</p> <p>Profesora Muy bien, muy bien por Jhon Carlos, ¿que fue lo que dijo Jhon Carlos Dayana? ¿Tú te llamas Dayana? ¿Javier que dijo Jhon Carlos? Jhon Carlos repita lo que dijiste, un cambio que produce el calor, se secan los...</p> <p>Estudiantes: ríos</p> <p>Profesora Cuando hay que... mucha que...</p> <p>Estudiantes: Calor</p> <p>Profesora Mucha calor no, cuando hay mucho que... si, calor también</p> <p>Estudiantes: Sol</p> <p>Profesora Cuando hay mucha calentura ¿de quien?</p> <p>Estudiantes: Del sol</p> <p>Profesora Las temperaturas son altas y eso hace que los ríos se... otro ejemplo, otro ejemplo, muy bien por Jhon Carlos, se secan también las matas porque hay mucha calentura</p>	<p>del...</p> <p>Estudiantes: Sol</p> <p>Profesora Otro ejemplo, hay muchos ejemplos, producido por el calor, no nos metamos más con los pozos nada, vamos a analizar otras cosas que a causa del calor suceden muchos cambios, olvidémonos del sol por un ratico, otra cosa que...</p> <p>Estudiantes: La luna</p> <p>Profesora Bueno la luna también. Lorena un ejemplo, René un ejemplo, René un cambio, un cambio, por el calor, por la calentura</p> <p>Estudiantes: Cambio Radical</p> <p>Profesora Para la recocha si son número uno, pero para, cuando estamos en la clase están pensando en otra cosa, un cambio producido por el calor</p> <p>Estudiantes: Enfermedad</p> <p>Profesora Hay muchas cosas, demasiadas cosas para hacer la comparación. Será que solamente el sol produce calentura</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora Que más produce calentura</p> <p>Estudiantes: El fuego</p> <p>Profesora ¿El que?</p>
---	---

<p>Estudiantes: El fuego</p> <p>Profesora Muy bien, vamos a pensar un momentico, el fuego, la candela, que puede producir, cuando que...</p> <p>Estudiantes: Quemadura, dolores</p> <p>Profesora Bueno, que cambio, el fuego que produce. Miren el dibujito y piensen un poquito, ahí donde está el panadero</p> <p>Estudiantes: Sirve para cocinar</p> <p>Profesora Bueno, si sirve para cocinar, lo que estamos mirando que cambio produce</p> <p>Estudiantes: Y también sirve para hacer panes</p> <p>Profesora Muy bien Dayana, cuando hacemos panes, cuando lo metemos como está el pan</p> <p>Estudiantes: Caliente</p> <p>Profesora De que... de que color está el pan cuando lo metemos a...</p> <p>Estudiantes: Blanco</p> <p>Profesora Y cuando está bueno de que color</p> <p>Estudiantes: Naranjado</p> <p>Profesora Dorado ¿cierto? o sea que ahí hubo un que, un cambio por efecto de quien</p> <p>Estudiantes: Pues del sol</p> <p>Profesora Del fuego, de la que... del calor, de la calentura ¿cierto? otro</p>	<p>ejemplo, otro ejemplo, otro ejemplo</p> <p>Estudiantes: El hielo se convierte en agua</p> <p>Profesora Muy bien Jhon Carlos, cuando colocamos un hielo, que ahora lo vamos a hacer, ahí en la cancha ¿que pasará?</p> <p>Estudiantes: Se derrite</p> <p>Profesora Se...</p> <p>Estudiantes: Derrite</p> <p>Profesora Y a cambio de que, quien fue el que produjo, de la...</p> <p>Estudiantes: Calentura</p> <p>Profesora Vamos bien, bueno otro, otro ejemplo, otro ejemplo</p> <p>Estudiantes: (No se entiende lo que dice)</p> <p>Profesora Muy bien, vamos y colocamos un trapo, recién remojado lo colocamos al sol y se...</p> <p>Estudiantes: Seca</p> <p>Profesora Seca por la calentura, por el...</p> <p>Estudiantes: Sol</p> <p>Profesora Calor, otro ejemplo, quien ha fritado con mantequilla</p> <p>Estudiantes: Yo, yo</p> <p>Profesora Que pasa cuando le echan...</p>
--	---

<p>Estudiantes: Se derrite</p> <p>Profesora ¿Porque?</p> <p>Estudiantes: Tiene mucho calor</p> <p>Profesora Mucha calentura de la estufa o de la candela del fogón donde van a preparar el huevo con la...</p> <p>Estudiantes: Mantequilla</p> <p>Profesora Muy bien, otro ejemplo ¿Ustedes han comido paleta?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora Que pasa</p> <p>Estudiantes: Se derrite</p> <p>Profesora Se derrite ¿porque? Ustedes han comprado crema cuando viene el señor</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora A que horas más o menos llega el señor</p> <p>Estudiantes: Al mediodía</p> <p>Profesora Al mediodía, a esa hora siempre que hace</p> <p>Estudiantes: Calor</p> <p>Profesora Calor y ¿cuando el señor llena el cono?</p> <p>Estudiantes: Se derrite</p> <p>Profesora Se derrite, mejor dicho no demora nada ¿porque?</p>	<p>Estudiantes: Por mucha calentura</p> <p>Profesora Mucha calentura, todo el día que el viene por la calle, por el camino, esa calentura hace que eso se vaya perdiendo la dureza de la crema que trae ¿cierto? Entonces ahí hubo un que... un cambio, ocasionado por el...</p> <p>Estudiantes: Calentura</p> <p>Profesora Por el calor, por la calentura. Bien, ya creo que, ya se dieron cuenta, entonces, entonces, ¿el calor que produce?</p> <p>Estudiantes: Calentura, cambios</p> <p>Profesora Cambios ¿en quien? en la materia, la materia encierra todo lo que dijimos, el hielo, la mantequilla, el pan, todo eso ¿cierto? es ocasionado por el cambio de que</p> <p>Estudiantes: Del sol</p> <p>Profesora De la calentura, del calor ¿cierto? Bueno, una evaluación ¿que produce el calor?</p> <p>Estudiantes: Calenturas</p> <p>Profesora Que produce el calor ¿Pedro?</p> <p>Estudiantes: Cambios</p> <p>Profesora Muy bien, cambios, ¿cambios de que?</p> <p>Estudiantes: De calentura</p> <p>Profesora A causa de quien</p>
--	---

	<p>Estudiantes: Del sol</p> <p>Profesora De la calentura, o del sol, porque el sol, el más...</p> <p>Estudiantes: Enemigo</p> <p>Profesora El papá de la calen...</p> <p>Estudiantes: Calentura</p> <p>Profesora Bueno, nos vamos a mirar si todo lo que dijimos es verdad ¿cierto? entonces lo vamos a comprobar, van a llevar sus cuadernos y vamos ir anotando lo que vamos observando, yo no voy a decir escriban tal cosa, nada, ustedes mismos van escribiendo a medida que vayan observando los... cambios, vamos a mirar. Nos vamos en primer lugar a hacer el experimento del hielo</p> <p>Estudiantes: (No se entiende que dice)</p> <p>Profesora Si señor, ya les digo. Por favor buen comportamiento</p> <p>Estudiantes: Si señora</p> <p>Profesora Eduardo no está molestando allá al Profesor me hace el favor.</p> <p>Miramos acá por favor, no importa ahí hay un pedazo, donde está, el hielo</p>	<p>Estudiantes: Mira aquí se derritió profe</p> <p>Profesora A ver lo ubicamos acá y nos vamos, a ver Eduardo</p> <p>Estudiantes: Mandar comprar un hielo profe</p> <p>Profesora No, niña traiga ese hielo. Cristina en que estado se encuentra este</p> <p>Estudiantes: En estado sólido</p> <p>Profesora Está en estado...</p> <p>Estudiantes: Sólido,</p> <p>Profesora Eso es un que</p> <p>Estudiantes: Hielo</p> <p>Profesora Nos separamos, esto es un hielo ¿no? ¿En estado?</p> <p>Estudiantes: Sólido</p> <p>Profesora ¿Primero estaba en estado que?</p> <p>Estudiantes: Líquido</p> <p>Profesora En estado líquido muy bien y ahí se está convirtiendo en que</p> <p>Estudiantes: Agua</p> <p>Profesora En líquido, y ¿quien está ocasionando este cambio?</p> <p>Estudiantes: El sol, la calentura</p>
C6-F2 20:50	<p>Estudiantes: Ya lo comieron mira</p> <p>Profesora ¿El hielo?</p>	<p>Profesora La calentura del...</p> <p>Estudiantes: Sol</p>

<p>Profesora Del sol y a que lo va a convertir nuevamente</p> <p>Estudiantes: En líquido</p> <p>Profesora En líquido, o sea que el calor está haciendo que nuevamente este hielo se convierta en...</p> <p>Estudiantes: En líquido</p> <p>Profesora En líquido, muy bien, ¿ya escribieron? ¿Registraron en el cuaderno que observaron? Vayan registrando que voy a pedir el cuaderno</p> <p>Estudiantes: Quedo convertido en líquido cierto profe</p> <p>Profesora A causa del...</p> <p>Estudiantes: Sol</p> <p>Profesora Bueno, rapidito que vamos a hacer otra... y ese hielo para que nos puede servir</p> <p>Estudiantes: Para el agua</p> <p>Profesora Para tomar agua muy bien</p> <p>Estudiantes: Y hacer jugo</p> <p>Profesora Y hacer jugo. Voy a leer y le voy a hacer leer a cada uno lo que está registrando en el cuaderno, todo lo que se hizo ¿Terminaron? ¿Ya escribieron? ¿Listo? ¿Que esta haciendo el sol ahorita?</p>	<p>Estudiantes: Calor, calentura</p> <p>Profesora Hay mucha...</p> <p>Estudiantes: Calentura</p> <p>Profesora Mucha calentura, vamos a hacer otro experimento ¿Que es esto?</p> <p>Estudiantes: Un papel</p> <p>Profesora Un papel, vamos a mirar que va a suceder (La Profesora enciende el papel) ¿Que está pasando?</p> <p>Estudiantes: Se está quemando</p> <p>Profesora Porque se está quemando</p> <p>Estudiantes: Por el fuego</p> <p>Profesora ¿Ahí que está pasando? Pedro ¿que está pasando ahí?</p> <p>Estudiantes: Se está quemando</p> <p>Profesora Se está...</p> <p>Estudiantes: Quemando</p> <p>Profesora En que se convirtió</p> <p>Estudiantes: En cenizas</p> <p>Profesora En ceniza y para que nos sirve la ceniza</p> <p>Estudiantes: Para hacer mambe</p> <p>Profesora La ceniza para que nos sirve</p> <p>Estudiantes: Para hacer mambe</p> <p>Profesora Pero la ceniza de eso ¿Para que nos sirve? ¿Para que Jhon</p>
---	---

<p>Carlos?</p> <p>Estudiantes: Abono</p> <p>Profesora Abono ¿cierto? o sea que ahí hubo un cambio y también escriben lo que observaron en el cuaderno, en el experimento</p> <p>Estudiantes: Se quemaron</p> <p>Profesora Y... se convirtió en...</p> <p>Estudiantes: Estado sólido</p> <p>Profesora Cual estado sólido. Jhon Carlos no está registrando. ¿Qué pasó con la calentura? ¿Con el fuego?</p> <p>Estudiantes: Le quemó el papel</p> <p>Profesora Quemamos el ... En que se convirtió el papel</p> <p>Estudiantes: En cenizas</p> <p>Profesora En ceniza, y para que nos sirve la ceniza</p> <p>Estudiantes: Para hacer abono</p> <p>Profesora Ahorita vamos a hacer otro experimento, vayan escribiendo</p> <p>Estudiantes: Si, no, profe, puede ser las cenizas sirve para abono</p> <p>Profesora Pedro no trajo la olla que no sé que, que no se cuando, que aquello</p> <p>Estudiantes: No me dijeron nada</p> <p>Profesora Pedro porque hablas (no</p>	<p>se entiende)</p> <p>Estudiantes: Si estaba allá, tu mandaste a buscarle</p> <p>Profesora En que estado está esta mantequilla</p> <p>Estudiantes: Sólido, líquido</p> <p>Profesora ¿En que estado?</p> <p>Estudiantes: Sólido</p> <p>Profesora Muy bien, vamos a mirar que va a pasar con esa mantequilla, vamos a primero encender el fuego, que va a pasar...</p> <p>Estudiantes: Se está derritiendo</p> <p>Profesora ¿Que está pasando?</p> <p>Estudiantes: Traigan el huevo</p> <p>Profesora ¿Que está pasando? Se está...</p> <p>Estudiantes: Se está derritiendo</p> <p>Profesora A causa de que</p> <p>Estudiantes: De la calentura</p> <p>Profesora De quien</p> <p>Estudiantes: Del hueco</p> <p>Profesora En que se está convirtiendo esa mantequilla, en estado...</p> <p>Estudiantes: Líquido</p> <p>Profesora Líquido, o sea que ocasionó un cambio, para que sirve</p>
---	---

	<p>la mantequilla</p> <p>Estudiantes: Para fritar</p> <p>Profesora Muy bien, aquí hubo un...</p> <p>Estudiantes: Cambio</p> <p>Profesora Cambio, muy bien, se volvió en...</p> <p>Estudiantes: Líquido</p> <p>Profesora Pero estaba en...</p> <p>Estudiantes: Sólido</p> <p>Profesora Muy bien, vayan registrando por favor lo que están observando, en que estado estaba, que fue lo que se hizo, muy bien, ¿quieren esa mantecullita?</p> <p>Estudiantes: Si, queremos comer</p>	<p>Déjalo allá afuera, que vienen y lo entregan todo mojado y así no lo entregamos. Nos organizamos por grupos para hacer el debate, tres grupos</p> <p>Estudiantes: Y Lorena conmigo y Karen y Maira</p> <p>Profesora Organicen los grupos, niño no me arrastre la mesa por favor. Jhon Carlos estamos en clase, no estamos en hora de merienda. Nos organizamos, con quien eres, bueno, entonces nos organizamos, ustedes tres, cada uno va a escoger un experimento y va a decir en grupo, vamos a hablar de tal experimento. Ustedes que experimento van a coger de los tres que hicimos allá</p> <p>Estudiantes: Mantequilla</p>
<p>C6-F3</p> <p>28:33</p>	<p>Profesora Les va a dar diarrea</p> <p>Estudiantes: ¿Diarrea?</p> <p>Profesora Con la fariña. Allá en el salón hay un pan, Jhon Carlos vaya traiga para echarle</p> <p>Estudiantes: En que se convirtió profe</p> <p>Profesora Hagan el dibujo, lo que se hizo. A ver, abra, comparte con tus compañeros. Vayan registrando, dibujando, voy a entregar esto. Tenga niña, deja allá en el salón hazme el favor, solo la mantequilla, lo mete en una bolsita. Vayan registrando y dibujando.</p>	<p>Profesora (Señala otro grupo)</p> <p>Estudiantes: Del fuego</p> <p>Profesora (Señala otro grupo)</p> <p>Estudiantes: Del hielo</p> <p>Profesora Bueno, se organizan y cada grupo va a comentar sobre eso</p> <p>Estudiantes: Primero el del fuego</p> <p>Profesora Bueno, primero el del...</p> <p>Estudiantes: Fuego</p> <p>Profesora Eduardo te portas bien o sino te vas a jugar afuera ¿Quien es el que va a hablar primero del</p>

<p>grupo?</p> <p>Estudiantes: Javier</p> <p>Profesora Bueno Javier, van a contar, me lo van a contar también que fue lo que observaron sobre el fuego. Voy a calificar a ver que tanto, vamos el grupo de...</p> <p>Estudiantes: Fuego</p> <p>Profesora Pedro y Luis van a hablar sobre el fuego, sobre el papel, empieza, Pedro, empieza, hacemos silencio, todos escuchamos</p> <p>Estudiantes: Cuando le queman al papel hizo un cambio</p> <p>Profesora Muy bien, cuando quemaron el papel hubo un...</p> <p>Estudiantes: Cambio</p> <p>Profesora Se volvió...</p> <p>Estudiantes: Cenizas</p> <p>Profesora Que más tienen que hablar sobre eso</p> <p>Estudiantes: Después se puede convertir abono</p> <p>Profesora Muy bien, la ceniza nos sirve como...</p> <p>Estudiantes: Abono</p> <p>Profesora Que más van a hablar sobre ese punto</p> <p>Estudiantes: Cambio de la materia</p> <p>Profesora Hubo un cambio de la...</p>	<p>Estudiantes: materia</p> <p>Profesora Ocasionado por el...</p> <p>Estudiantes: Por la calentura</p> <p>Profesora Por la calentura, excelente Pedro, los demás sobresaliente y el otro aceptable. Cual grupo continúa, a ver grupo de la...</p> <p>Estudiantes: Mantequilla</p> <p>Profesora Empiecen</p> <p>Estudiantes: (No se entiende lo que dicen)</p> <p>Profesora Muy bien la mantequilla se derretió por el...</p> <p>Estudiantes: fuego</p> <p>Profesora Que más</p> <p>Estudiantes: Sirve para comer</p> <p>Profesora Sirve para comer que más</p> <p>Estudiantes: Para echarle a panes</p> <p>Profesora Bueno para echar panes, que más. Háblenme de lo que hicimos</p> <p>Estudiantes: Le echamos al pan</p> <p>Profesora Pues si le echamos al pan, que más</p> <p>Estudiantes: Se derritió</p> <p>Profesora Muy bien, se derritió la mante...</p>
---	---

<p>Estudiantes: quilla</p> <p>Profesora En que estado estaba la mantequilla</p> <p>Estudiantes: Sólido</p> <p>Profesora En estado...</p> <p>Estudiantes: Líquido</p> <p>Profesora Sólido, pilas, pilas, eso ya no pueden porque ese tema ya tiene que quedar para la vida, van a pasar a bachillerato y le van a preguntar a cuarto lo mismo, o sea que aprendió en tercero para siempre. En que estado estaba la mantequilla...</p> <p>Estudiantes: Sólido</p> <p>Profesora En estado...</p> <p>Estudiantes: Solido</p> <p>Profesora Por medio de la calentura que pasó... se convirtió en que</p> <p>Estudiantes: En agua</p> <p>Profesora En agua no</p> <p>Estudiantes: En líquido</p> <p>Profesora Que más, que más, que más tienen que decir...</p> <p>Estudiante: Hubo un cambio</p> <p>Profesora Adelaida: Hubo un cambio ¿no? sirve para</p> <p>Estudiantes: Fritar</p>	<p>Profesora Fritar</p> <p>Estudiantes: Se convirtió en aceite</p> <p>Profesora Se convirtió en aceite, muy bien</p> <p>Estudiantes: Se hizo más amarillito</p> <p>Profesora Se hizo más amarillito</p> <p>Estudiantes: Lo grasoso</p> <p>Profesora Entonces -se sienta jovencito- Gaspar y Vargas. El grupo número tres del...</p> <p>Estudiantes: Hielo</p> <p>Profesora Empezamos</p> <p>Estudiantes: (No se alcanza a escuchar)</p> <p>Profesora Más duro que aquí estamos sordos</p> <p>Estudiantes: El hielo se derritió por la calentura</p> <p>Profesora Muy bien, de quien de la candela, de quien</p> <p>Estudiantes: Del sol</p> <p>Profesora Que más</p> <p>Estudiantes: Se volvió en agua</p> <p>Profesora Se volvió en agua, muy bien, que más</p> <p>Estudiantes: En estado líquido</p> <p>Profesora En estado líquido, que más, que más, que más, eso no</p>
---	---

	<p>más. Otro grupo que quiera complementar, a ver, levante la mano el que quiere complementar, que pasó Jhon Jairo</p> <p>Estudiantes: El hielo derritió por el sol</p> <p>Profesora Muy bien el hielo derritió por el sol, que más</p> <p>Estudiantes: Se hizo agua</p> <p>Profesora Se hizo agua, que más. Pedro</p> <p>Estudiantes: El hielo se derritió por la calentura y se convirtió en estado líquido</p> <p>Profesora Muy bien, el hielo se derritió</p> <p>Estudiantes: E hizo un cambio</p> <p>Profesora Hubo un cambio</p> <p>Estudiantes: De la materia</p> <p>Profesora De la... materia, en que estado estaba</p> <p>Estudiantes: Sólido</p> <p>Profesora Y se convirtió en</p> <p>Estudiantes: Líquido</p> <p>Profesora ¿Y dejó de ser agua? ¿Dejó de ser agua?</p> <p>Estudiantes: No, si</p> <p>Profesora No, será que el hielo en que se convirtió, Pedro</p>		<p>Estudiantes: En sólido</p> <p>Profesora Estaba en sólido</p> <p>Estudiantes: Líquido</p> <p>Profesora En líquido ¿y dejó de ser agua?</p> <p>Estudiantes: No, si</p> <p>Profesora No, porque siguió siendo el mismo agua, bien. Para... Dayana, no participó Lorena ni Maira ¿no? Cristina y Dayana. Muy bien, nos falta hacer otro experimento, lo de la olla hirviendo y lo del sol</p>
		C6-F4 40:25	<p>Estudiantes: El del trapito</p> <p>Profesora Por eso, el de la pañoleta, el de la olla que Pedro dijo que iba a traer y nunca apareció la olla. Nos falta hacer otro experimento, el de la vela por favor para el día miércoles. Va una pregunta para cualquier grupo, el que rápido organice las ideas y responde ¿Qué le sucedió al papel?</p> <p>Estudiantes: Se quemó, se volvió cenizas</p> <p>Profesora Escuchen bien, el que levanta la mano, pero a la siguiente pregunta, escuchen ¿Cómo era el papel antes de quemarse y como quedó al final? De los que no hablaron, de los que no hablaron. Por favor Pedro ya habló, Jhon Carlos también, Dayana ya habló, a ver Murcia, Cristina también ya habló, a</p>

<p>ver vamos, escuchemos a Carlos Andrés, dice así, nadie solo Carlos Andrés ¿Cómo era el papel antes de quemarse y como quedó al final?</p> <p>Estudiantes: Era blanco</p> <p>Profesora Bueno, el papel era...</p> <p>Estudiantes: Blanco</p> <p>Profesora Y como estaba</p> <p>Estudiantes: Limpio</p> <p>Profesora Limpio, muy bien. Y como quedó al final</p> <p>Estudiantes: Negro, quemao</p> <p>Profesora Quedó que... quemao. Quedó que Eduardo</p> <p>Estudiantes: Cenizas</p> <p>Profesora Duro</p> <p>Estudiantes: Cenizas</p> <p>Profesora Quedó ceniza, pilas, pilas, mira esos de pre-escolar que están allá, que necesitan</p> <p>Estudiantes: Nada</p> <p>Profesora Bueno entonces me hace el favor y se va para afuera porque yo estoy ocupada aquí, ¿no entendiste? me hace el favor y se va pa'fuera que yo estoy ocupada, voy a llamar (no se entiende). Hágame el favor y cierra la puerta. Otro que no haya participado acá, de los que no han hablado, dice ¿Si recogiéramos las cenizas podríamos fabricar papel</p>	<p>de nuevo?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora Estoy diciéndole a Maira que dijo que iba a participar, Maira, que dices</p> <p>Eduardo: Dice Pato Lucas se fue al agua (La Profesora le llama la atención cogiéndole la mano)</p> <p>Profesora Escuche la pregunta Maira ¿Si recogieras usted las cenizas, vas y recoges las cenizas, podríamos hacer otro o las personas que saben en fabricar papel será que podrían hacer otro papel de esas cenizas?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora Porque, díganme porque, porque, porque le soplaron por ahí, porque el otro dijo si, entonces ella dijo si, a ver estoy esperando respuesta, levante la mano quien, vamos a mirar a ver que nos dice Lorena, Lorena podríamos hacer otro papel de esa ceniza?, Lorena, Lorena dice que no, Lorena dígame una, argumente porque no se puede Lorena, ah Lorena, porque Lorena, siéntate Jhon Carlos, porque Lorena, quien quiere argumentar, a ver Cristina, porque</p> <p>Estudiantes: Porque es ceniza</p> <p>Profesora Se volvió...</p> <p>Estudiantes: Ceniza</p>
--	--

<p>Profesora Y de que hacen el papel</p> <p>Estudiantes: De madera</p> <p>Profesora Muy bien, de una madera especialmente para hacer...</p> <p>Estudiantes: Papeles</p> <p>Profesora O sino también</p> <p>Estudiantes: De algodón</p> <p>Profesora O también el papel cuando eso ya no está lo vuelven a reciclar y lo vuelven a reu...</p> <p>Estudiantes: Lo vuelven a hacer</p> <p>Profesora Pero en las grandes</p> <p>Estudiantes: Ligas</p> <p>Profesora En las grandes empresas ¿ya? entonces no se puede hacer otro...</p> <p>Estudiantes: Papel</p> <p>Profesora Otro papel. ¿Ustedes han hecho el, o han sacado, o han visto aceite de marrano?</p> <p>Estudiantes: No, si</p> <p>Profesora ¿Cierto? Primero como está, como se encuentra</p> <p>Estudiantes: Duro</p> <p>Profesora Se queda</p> <p>Estudiantes: Líquido</p> <p>Profesora Se queda</p> <p>Estudiantes: Sólido</p>	<p>Profesora Muy bien, cuando lo llevamos a la calentura en que se convierte</p> <p>Estudiantes: Líquido</p> <p>Profesora En líquido y cuando lo alejamos a enfriar como queda</p> <p>Estudiantes: Sólido</p> <p>Profesora Sólido y cuando volvemos a utilizar se queda...</p> <p>Estudiantes: Líquido</p> <p>Profesora Líquido. Seguimos con la pregunta, terminamos esa clase por ahora y continuamos haciendo la otra práctica el día miércoles. Nos ubicamos en la página 25, ahí está lo que ustedes hicieron ¿cierto? observemos ahí. Ahí hay unos experimentos que nos toca trabajar que tenemos que hacer que, que tenemos que hacer, niño, Murcia, ahí están haciendo que</p> <p>Estudiantes: Panes</p> <p>Profesora Muy bien estamos haciendo, vamos a hacer panes y también vamos a hacer que</p> <p>Estudiantes: La comida</p> <p>Profesora No vamos a hacer pan sino vamos a hacer unas tortillas de huevo</p> <p>Estudiantes: Postre</p> <p>Profesora (La Profesora contesta el celular). Seguimos, a ver quieto para allá. Aquí hay muchos experimentos</p>
--	---

<p>pero realmente no podemos hacerlo, dice, en la página 26, porque no tenemos los materiales, 26, me tocará para el miércoles traer todos esos materiales y colocar responsabilidades a cada uno que es lo que tiene que traer cada uno, que dijeron todos voy a traer que no sé que y resulta que nadie apareció con nada. Nos toca hacer ese experimento del 26 encendemos un mechero y sobre el colocamos una parrilla y una lata, dice, con mucho cuidado colocamos sobre la lata un pedazo de manteca, un trozo de parafina, un pedazo de hierro y otro de chocolate y observamos, ahí lo estamos observando pero nosotros nos vamos a imaginar ahí como se está desarrollando, pero nosotros lo tenemos que llevar a la práctica, si realmente sucede como aparece en el dibujo ¿cierto Murcia? El otro, con una cucharadita, tomamos un poco de cada sustancia y la echamos en un vaso con agua helada observamos, ahora llevamos los materiales, bueno eso es el trabajo que vamos a desarrollar</p> <p>Estudiantes: Horita profe. No mañana</p> <p>Profesora Vamos a imaginarnos y vamos a responder teóricamente ¿que es? ¿Que sucedió con las sustancias al ponerlas al calor? Pedro, de que estamos hablando, que sucedió con las sustancias al ponerlas</p>	<p>al calor, que sustancias</p> <p>Estudiantes: Se derritieron</p> <p>Profesora Se derritieron y que aparece allí en el dibujo</p> <p>Estudiantes: Hielo, mantequilla, chocolate</p> <p>Profesora Una vela. Va la otra pregunta, ah ya, ya, ya, ya, seguimos, la otra pregunta, leamos nuevamente y con una cucharadita tomamos un poco de cada sustancia y la echamos en un vaso con agua helada, observamos, eso si nos toca poner en práctica porque creo que ahí si ustedes, de toda manera vamos a responderlo sin realizarlo en la práctica. De que sustancia estamos hablando</p> <p>Estudiantes: Del calor</p> <p>Profesora Los que estaban en el</p> <p>Estudiantes: En el calor</p> <p>Profesora Que estaban allá en el calor derritiéndose</p> <p>Estudiantes: Hielo</p> <p>Profesora Que más</p> <p>Estudiantes: (No se entiende)</p> <p>Profesora Muy bien, ahora cuando la echamos en el vaso de agua, el agua como estaba o está</p> <p>Estudiantes: Líquida</p> <p>Profesora Está en líquida y que mas</p>
---	--

<p>fuera de eso</p> <p>Estudiantes: Sólido</p> <p>Profesora Niño no responda sin... mejor dicho</p> <p>Estudiantes: Limpia</p> <p>Profesora Está limpia que más, como está lean ahí por favor, con una cucharadita tomamos un poco de cada sustancia y la echamos en un vaso de agua helada ¿como está el agua?</p> <p>Estudiantes: Fría</p> <p>Profesora Está fría. Ahora cuando lo echamos al vaso de agua que le sucedió</p> <p>Estudiantes: Se abrió</p> <p>Profesora Se abrió que, Pedro. Bueno ahí no le voy a aceptar porque tenemos que hacer la práctica, a través de la práctica nos damos cuenta que realmente va... pasar ¿Listo? Vamos a dejar eso ahí porque nos falta hacer el experimento y poner en práctica y responder claramente -Eduardo te sientas, en la silla, niño, bueno me haces el favor y te sientas en esa silla- Cambios físicos, nos ubicamos en la página 27, todos en la página 27 ¿listo? dice así, cambios físicos, escuchen lo que dice ahí, en la experiencia anterior, o sea en la que acabamos de mencionar, vimos el ejemplo de cambio físico en lo que las sustancias no se</p>		<p>alteraron, simplemente cambiaron de formar al pasar de sólido a...</p> <p>Estudiantes: Líquido</p> <p>Profesora. A líquido, o sea quien, de quien estamos hablando</p> <p>Estudiantes: Del fuego, de la calentura</p> <p>Profesora. De quien estamos hablando, de los cambios, de cual cambio</p> <p>Estudiantes: La calentura</p> <p>Profesora. De la materia, que materia Pedro</p> <p>Estudiantes: El vidrio profe</p> <p>Profesora. ¡Maira Fernanda no está prestando atención! ¡Dayana tampoco! Escuchen bien la pregunta o lo que estoy leyendo acá en la experiencia anterior vimos con ejemplo de cambio físico en lo que la sustancia no se alteraron, simplemente cambiaron de forma al pasar de sólido a líquido, ¿cuales son esas materia que cambiaron? ¿Cuales son? ¿De cual estamos hablando? ¿De que estamos hablando? Miren en el libro, quienes estaban en sólido y quienes pasaron a líquido</p>
	<p>C6-F5</p> <p>56:50</p>	<p>Estudiantes: El hielo</p> <p>Profesora. El hielo que más Jhon Carlos</p>

<p>Estudiantes: La mantequilla</p> <p>Profesora. La mantequilla, que más Jhon Carlos</p> <p>Estudiantes: La vela</p> <p>Profesora. La vela que más Jhon Carlos</p> <p>Estudiantes: El chocolate</p> <p>Profesora. El chocolate, lo están viendo acá, miren, lo están viendo aquí miren, estaban en sólido y pasaron a qué...</p> <p>Estudiantes: Líquido</p> <p>Profesora. A líquido, lo mismo que hicimos allá afuera, seguimos, la sustancia no cambia, sigue siendo las...</p> <p>Estudiantes: mismas</p> <p>Profesora. No se forman sustancias... nuevas. Algunos ejemplos de cambios físicos son, miren ahí ese dibujo por favor, ahí que vemos por favor vamos a comentar sobre el dibujo que está ahí, que están haciendo</p> <p>Estudiantes: Botellas</p> <p>Profesora. Están haciendo...</p> <p>Estudiantes: Botellas</p> <p>Profesora. Botellas ¿cierto? están haciendo botellas y en que</p> <p>Estudiantes: En el fuego, en el calor</p>	<p>Profesora. En pura calentura, que más, Dayana -¿René me entrega ese libro?-</p> <p>Estudiantes: (No se entiende)</p> <p>Profesora. ¿Cómo? Hay alta temperatura, que estarán haciendo esos señores ahí, están haciendo...</p> <p>Estudiantes: Estas botellas</p> <p>Profesora. Botellas, que más están haciendo ahí dice, ahí dice, vayan leyendo</p> <p>Estudiantes: Vidrios, fabricando botellas de vidrio</p> <p>Profesora. Fabricando botellas de vidrio, que más. Dice aquí cuando los materiales se derriten por el calor para hacer utensilios, para hacer que...</p> <p>Estudiantes: Utensilios</p> <p>Profesora. Que son utensilios, los que, los que</p> <p>Estudiantes: Botellas</p> <p>Profesora. Que son utensilios, utensilios, utensilios de la cocina, a que se refiere</p> <p>Estudiantes: A calenturas</p> <p>Profesora. Con que comen ustedes</p> <p>Estudiantes: Cuchara</p> <p>Profesora. Que más</p> <p>Estudiantes: Con el plato</p>
---	---

<p>Profesora. Con la cuchara, vasos</p> <p>Estudiantes: Olla</p> <p>Profesora. La olla, utensilios son los materiales que utilizamos para... la cocina o para las...</p> <p>Estudiantes: Trabajo</p> <p>Profesora. Para los trabajos, para que más. Para los restaurantes ¿cierto? ahí hacen los cucharones, la bandeja, cuando vienen aquí el señor a comprar este...</p> <p>Estudiantes: Lata</p> <p>Profesora. Que más viene a comprar</p> <p>Estudiantes: Botellas, Aluminio</p> <p>Profesora. Aluminio, esos aluminios que llevan son para hacer nuevamente que...</p> <p>Estudiantes: Bandejas</p> <p>Profesora. Bandejas, utensilios, ollas, cucharones, cantinas de esas grandotas para la leche, entonces ellos lo llevan para las grandes industrias para fabricar nuevamente los uten...</p> <p>Estudiantes: sivos</p> <p>Profesora. Silios, los utensivos -ahí están los colores- Bueno, que más nos dice ahí abajito, al frente de ese tractor que está</p> <p>Estudiantes: Los niños leen al</p>	<p>mismo tiempo</p> <p>Profesora. Que dice que no entendí. Muy bien, ustedes antiguamente con que estaba hecho nuestra carretera</p> <p>Estudiantes: Con cemento</p> <p>Profesora. No</p> <p>Estudiantes: Con arena, con piedra</p> <p>Profesora. ¿Cómo es? Lea duro Dayana</p> <p>Estudiantes: Asflato</p> <p>Profesora. Asfalto, ¿como se lee? y que es asfalto</p> <p>Estudiantes: Una cosa negro</p> <p>Profesora. Muy bien, es una cosa negra y por encima quien pasa</p> <p>Estudiantes: El carro</p> <p>Profesora. El tractor lo deja bien pulido ¿cierto? Muy bien, aquí no hay asfalto para hacer la observación porque ya está toda pavimentada de... Vamos a hacer un, ese cuadrito que está ahí por favor si lo vamos a trabajar por grupos</p> <p>Estudiantes: ¿Cual profe?</p> <p>Profesora. Donde dice cambios químicos, cambios físicos, lo vamos a desarrollar en el cuaderno, por grupo y luego ahí también vamos... observamos las siguientes ilustraciones y las</p>
--	---

<p>dibujamos en el cuaderno y ubicamos donde hubo cambio físico o químico, en la página 28.</p> <p>Con la regla, con la regla, a todos les di reglita a los que no tenían. Eduardo recoja ese bolso. Bien bonito ¿no? Te voy a hacer una interpretación ahí para el desarrollo del cuadro ¿ya? Me olvide de mencionarles que ahí estamos hablando de cambios físicos y cambios... químicos. El cambio físico es lo que realmente no - Eduardo siéntate a hacer tu tarea, déjame explicar aquí, ahora- el cambio físico lo podemos encontrar aquí mire, cambio físico dice en la experiencia anterior vimos un ejemplo de cambio físico en lo que las sustancias no se alteraron simplemente cambiaron de forma al pasar de sólido a líquido, de que estamos hablando de cambio físico, de la experiencia que hicimos con que</p> <p>Estudiantes: Con el hielo y con la mantequilla y el papel</p> <p>Profesora. El papel que cambio será o fue, físico o químico</p> <p>Estudiantes: Físico, químico</p> <p>Profesora. Químico, porque no volvió a ser nuevamente el papel, no volvió a ser nuevamente el papel, se convirtió en ceniza y era difícil de volver a convertirlo a ser que...</p>	<p>Estudiantes: Papel</p> <p>Profesora. Papel, imposible, entonces a base de eso van a hacer el ejemplo que dice aquí, cambios químicos suceden cuando, cambios físicos suceden cuando ¿entendieron? ¿Entendieron?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora. Bueno, me voy a dar cuenta ahora si realmente entendieron cuando me ponga a revisar el trabajo. Suceden cuando, donde dejaste el espacio para escribir, cuando suceden estos cambios químicos, cuando suceden estos cambios físicos, donde vas a escribir, tienes que eso de aquí lo haces más abajo y este espacio para allá. Esos dibujos los tienen que hacer en el cuaderno, estos dibujos lo tienen que hacer acá, van a llenar el cuadrito.</p> <p>Voy a revisar trabajos, los cuadernos, los dibujos, niño te comportas bien por favor, estos dibujos son para hacerlo en el cuaderno, no me lo calquen por favor, como se vuelve el libro todo..., estos cuatro dibujos son para hacerlos en el cuaderno</p> <p>Estudiantes: Para dibujarle profe</p> <p>Profesora. Si ¿Terminaron?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora. Me entregan los cuadernos, bueno vaya a pintar.</p>
--	--

Pedro yo te voy a bajar la conducta y a ustedes también, quien más está corretiando por allá afuera

Estudiantes: Murcia, Javier, Dayana.

Profesora. Quien más estaba brincando por allá, Daniel ¿no? Los que terminaron me entregan los cuadernos

Estudiantes: Estamos pintando profe

Profesora. El dibujo donde está. El que no termine no sale a almorzar.

Estudiantes: Profe donde están los colores

Profesora. Ahí están los colores. Pueden ir a almorzar, me guardan los cuadernos, me organizan los libros

Estudiantes: Profe ya terminé

Profesora. Muestre a ver. Me va a hacer el aseo del salón, los que se comportaron mal y andaban brincando como una cabra loca por allá afuera, Pedro, Murcia, Javier y Daniel Cristóbal

Estudiantes: Y Dayana

Profesora. Dayana hace el lunes solita. Alístenme la mesa por favor

	Anexo No 4: Profesora Juana	
C1-F1 00:00	<p>Profesora Hágame el favor dos hombres que lleven esa mesa allá al salón para la misa ¿No hay hombres? Guillermo y Brandon me hacen el favor (y mueven esa mesa a otro lado). A ver, quien es el de los silbiditos para que se vaya de una vez, están todos pues de cansón y tengo que aguantármelos hoy, no. No señor (Profesora sale del salón) Aparecen los siguientes letreros en el tablero:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Según su estructura corporal, los animales pueden ser: 2) Vertebrados son aquellos que poseen columna vertebral o sea, huesos 3) Ej.: Personas, vaca, delfín, perro, gato, culebra, águila, pato, pescado... 4) Idioma Ticuna airü= perro; patü= pato; òmacha= delfín; michi= gato; ãntape= culebra; wocã= vaca; choni= pescado; inyü= agila 5) Invertebrados son los que no poseen columna vertebral, o sea sin huesos 6) Ej.: Lombriz, gusano, caracol, mariposa, zancudo, mosca, abeja, avispa, grillos, cucarachas... 7) Idioma Ticuna burëé= lombriz; boo= mojojoi; merü= caracol; otá= gallina; choni= pezcao; verü= mariposa; ã= samcudo; orawë= cucaracha <p>Hágase adelantico hágame el favor, ya está bueno la cansadera suya. Están todos listos, cuaderno de ciencias naturales en mano, adiós</p>	<p>gel, adiós carros, adiós todo eso ya porque eso no nos sirve. Estudiantes: Profe yo cambié de cuaderno Profesora Bueno (Dos niños le llevan el escritorio) Necesito que nos sentemos, están como muy inquietos estos niños hoy, a ver, que pasó, ese niño que me está dando la espalda. Guillermo. Estudiantes: Este es Profesora Ya mi amor, si señora, ahorita lo marcamos. Ya me pueden guardar todo eso, no tiene que haber más (Profesora golpea el escritorio con las manos) sino el cuaderno de ciencias naturales en mano y ya la boca cerrada, Yobi ¿ya? Alelu... Estudiantes: ya. Profesora Bueno, cual fue el último temita que miramos en ciencias naturales. Cierra el cuaderno, vamos a colocar cuidado, los niños del otro cuarto, les toca amoldarse a lo que vamos a mirar nosotros acá, ustedes saben que su Profesor no puede estar pero a ustedes les tocó venirse para acá, a escuchar las clases acá porque allá no pueden dejar solos. Entonces me hacen el favor y me van a colaborar hoy, están otra vez los mismos 47, les voy a pedir mucha colaboración y disciplina, no me estén sacando aquí coquitas para jugar, eso no está permitido acá ¿listo? Bueno, entonces cual fue el último tema que miramos por allí, quien me cuenta algo a ver, abran el cuaderno porque yo sé que ustedes desde la última clase desde el martes no lo han vuelto a mirar, abran el cuaderno a ver que tenemos escrito a ver qué me dice, Yobi Estudiantes: Animales</p>

<p>Profesora Ajá, pero que clase de animales miramos, los animales...</p> <p>Estudiantes: Vertebrados</p> <p>Profesora Vertebrados y los...</p> <p>Estudiantes: Invertebrados</p> <p>Profesora Y cuales son los vertebrados, quien me dice, a ver</p> <p>Estudiantes: Los que tienen huesos</p> <p>Profesora Los que tienen...</p> <p>Estudiantes: Huesos</p> <p>Profesora ¿Dónde?</p> <p>Estudiantes: Pues en su cuerpo</p> <p>Profesora Su cuerpo está formado de...</p> <p>Estudiantes: Huesos</p> <p>Profesora Pero hay dos palabritas claves ahí, que yo les dije vea si uno no tiene esta parte pues uno se desgondaría porque ahí le falta algo, la...</p> <p>Estudiantes: Columna vertebral</p> <p>Profesora Columna vertebral, esa es la parte más importante de los animales vertebrados. Estoy esperando que María Alix ya aterrice. Bueno, entonces miramos nosotros los animales vertebrados y los invertebrados. Y por que los llamamos animales invertebrados a ver</p> <p>Estudiantes: Porque no tienen huesos</p> <p>Profesora Porque no tienen...</p> <p>Estudiantes: Huesos</p> <p>Profesora Huesos en su...</p> <p>Estudiantes: Cuerpo</p> <p>Profesora Como cuales, como las...</p> <p>Estudiantes: Gusanos</p> <p>Profesora Si, los gusanos, y como se dice lombriz en idioma que ya lo escribimos por ahí, a ver, Matilde, Boris</p> <p>Estudiantes: Woo</p> <p>Profesora Duro para que todos escuchen allá. ¿Usted escuchó</p>	<p>Carolina? Dile duro allá a ellos. Jaime, como se dice lombriz en idioma, ah, ¿no sabes? Toca aprender Jaime, toca aprender, acá estamos haciendo una campaña. A ver Narciso como se dice lombriz en idioma ¿ah? Buree, ¿lo tienes? Pero tú no tienes escrito nada, bueno, que otro animal es invertebrado</p> <p>Estudiantes: Gusanos</p> <p>Profesora Cual</p> <p>Estudiantes: El zancudo</p> <p>Profesora El zancudo, como se dice zancudo en Ticuna</p> <p>Estudiantes: a</p> <p>Profesora Ustedes ya lo escribieron o no</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora ¿Si? A ver Matilde como se pronuncia zancudo en Ticuna</p> <p>Estudiantes: a</p> <p>Profesora Escuchemos a Matilde que ella lo va a decir</p> <p>Estudiantes: A</p> <p>Profesora ¿Cómo? Doris, tu que dominas el Ticuna, a ver quien otro, a ver que otro, a ver Fredy, a ver quien otro, Nacho, ¿no ha aprendido todavía Nacho? Hay que enseñarle a Jaime, porque Jaime se va a comer ese cuaderno allá y no va a decir nada. Bueno que otra cosa mirábamos ese día, que más miramos</p> <p>Estudiantes: Los animales...</p> <p>Profesora ¿Dime?</p> <p>Estudiantes: Vertebrados</p> <p>Profesora Estuvimos, además otros animales vertebrados, como cuales</p> <p>Estudiantes: El perro</p> <p>Profesora Pero como se dice en idioma.</p> <p>Estudiantes: airü.</p> <p>Profesora Ajá, que otro animal</p> <p>Estudiantes: Cuzumbo</p>
---	--

<p>Profesora Mico, y como se dice mico.</p> <p>Estudiantes: Naiju.</p> <p>Profesora Ajá, que otro animal</p> <p>Estudiantes: Vaca</p> <p>Profesora La vaca, como decimos vaca en idioma.</p> <p>Estudiantes: Woca.</p> <p>Profesora Ajá, que otro, ahí escribimos varios. Delfín, ¿cómo se dice Delfín?</p> <p>Estudiantes: Omacha</p> <p>Profesora Es el único que nos sabemos todos, delfín, cual más</p> <p>Estudiantes: gato</p> <p>Profesora Gato.</p> <p>Estudiantes: Michi.</p> <p>Profesora Ajá. Marrano, ¿ese día escribimos marrano en idioma?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora No, ¿pero si tiene escritura en idioma?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora ¿Cómo es?</p> <p>Estudiantes: Uchi.</p> <p>Profesora Bueno, entonces nos faltaba entonces. Bueno, en la otra clase hace como una semanita, yo les había comentado a ustedes y por ahí escribimos un pedacito sobre esos animales que tenían un nombre, como por ejemplo yo decía estos animales se llaman mamíferos porque hacen esto, esto, esto y esto</p> <p>Estudiantes: Se alimentan de leche</p> <p>Profesora ¿Ah? Son mamíferos porque se alimentan de leche. Que le pasará a Julio allá, Madeleine, con estos ya son cuatro días que lleva el desorden. Bueno, que otros animales miramos también en esa clase, clase de animales</p> <p>Estudiantes: Pescados</p> <p>Profesora Si, pero los pescados eran de un grupo, de cuales</p> <p>Estudiantes: De río</p>	<p>Profesora No, les estoy diciendo que los pescados estaban dentro de un grupo, de los peces que viven en el...</p> <p>Estudiantes: Agua</p> <p>Profesora En el agua, que son</p> <p>Estudiantes: Acuáticos</p> <p>Profesora Acuáticos, esa partecita nos faltó reforzarla porque no miramos como respiran, algunos no miramos como se reproducen, Yorladi ¿ya? No tiene nada que buscar porque tenemos el cuaderno ahí. Bueno, entonces esa partecita la vamos a complementar, voy a pegarles aquí en el tablero una cosita. Bueno, no van a escribir nada porque ustedes saben que yo les dejo tiempo para escribir, no vamos a escribir nada, nada, nada, totalmente, estamos esperando que Lady cierre la boca, Lady también está como muy... hoy le dieron caldo de cotorra yo creo, habla mucho. No van a copiar nada, únicamente van a colocar cuidado. Vamos a clasificar los animales, porque les digo que no vamos a copiar nada, porque acuérdense que nosotros copiamos el tema y vamos a copiar el logro, horita lo que estamos haciendo es todo el trabajo redondo y general a ver como es que vamos a organizar ¿listo? Esperemos que Alan está hablando, uno no debe interrumpir cuando está otra persona hablando, ustedes dos hablan y yo me callo ¿ya? Vamos a clasificar los animales, no hay que copiar nada porque eso va a estar en un completo desorden. Vamos a copiar primero acá los mamíferos</p> <p>C1-F2</p> <p>13:50</p> <p>Estudiantes: En el cuaderno</p> <p>Profesora No, no vamos a copiar en el cuaderno porque vamos a</p>
---	---

<p>escribir en esta hoja, como tenemos niños que hablan en su idioma y que lo escriben, entonces vamos a aprovechar esos muchachos y vamos a escribirlo en idioma esos animales, porque es que ustedes no pueden dejar olvidar lo que ustedes saben y lo que ustedes son, yo como no, (siquiera te hablo en español, medio, medio lo hablo), pero yo fuera Ticuna les hablaba en idioma, pero como no soy Ticuna, ni cocama, claro que si alguno de ustedes me va a enseñar, con mucho gusto voy a aprender. Bueno, bueno nombremos algunos mamíferos, en la clase pasada dijimos que los mamíferos su característica principal es que se alimentan de...</p> <p>Estudiantes: Leche</p> <p>Profesora Cuando están grandes o pequeñitos</p> <p>Estudiantes: Pequeñitos</p> <p>Profesora Cuando al nacer, la mamá los alimenta con la leche... materna. Bueno, como cuales animales, acuérdense que vimos que habían animales mamíferos terrestres y mamíferos acuáticos y resulta que hay un animal mamífero que vuela</p> <p>Estudiantes: El cóndor</p> <p>Profesora La mamá cóndor no tiene puchas, no tiene téticas, que yo sepa no. ¿Será que si Profesor Miller?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora No, hay un animal que vuela y es mamífero</p> <p>Estudiantes: El chulo, las águilas</p> <p>Profesora No adivinen, toca es pensar</p> <p>Estudiantes: El zancudo</p> <p>Profesora Sobre todo la leche que le da la mamá zancudo</p> <p>Estudiantes: El canguro</p>	<p>Profesora No, el canguro salta. A ver los voy a dejar para ver cuál será, el Profesor ya sabe, acá el otro Profesor que tenemos acá acompañándonos que no se los he presentado, el Profesor Omar, él está escribiendo, está filmando ahí todas las bobadas que ustedes me están contando</p> <p>Estudiantes: El gato</p> <p>Profesora ¿El gato vuela?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora Ahí va a quedar grabado eso y el después nos va a mandar en un CD para que nos miremos allá en la sala de sistemas. Uy le tocó al Profesor soplarle, claro el murciélago, el murciélago si señor ¿alguien ha cogido? ¿El dragón?</p> <p>Estudiantes: Mentiras profe. Chuqui.</p> <p>Profesora ¿Chuqui también vuela? Bueno, tiene la capacidad de volar y es mamífero, mamífero, porque la mamá los alimenta con leche. Y el animal acuático que es mamífero, díganme en idioma para yo</p> <p>Estudiantes: Omacha</p> <p>Profesora ah, bueno, entonces mamíferos terrestres, mamíferos acuáticos y mamíferos aéreos, que se defienden en el medio aéreo. A ver aprovechemos a Matilde para que nos escriba aquí el nombre de un mamífero en español y en idioma, ahí en el papelito, venga Matilde, los que puedan escribir levantan la mano y pasamos acá</p> <p>Estudiantes: Yo profe</p> <p>Profesora Ya, vamos a aprovechar a Matilde, cualquier mamífero, en letra grandecita que si le falta hoja aquí le pegamos otra, rápido Matilde, mamíferos vaca, perro, gato, delfín, ya dijimos que el murciélago, y en rojo escribes en</p>
---	---

<p>idioma. Los que van a participar acá en el tablero, van pensando cual es el animalito que van a escribir, sin repetir (Matilde escribe gato= michi) A ver venga Gabriel, ¿Doris si alcanza? Yo le presto una silla, a ver Doris sube, sube Doris, con negro escribes en español y con rojo escribes en idioma, ahorita viene, quien más va a participar (Doris escribe perro= airü) como se pronuncia</p> <p>Estudiantes: airü</p> <p>Profesora A ver Yeni, a Yeni si le quitamos la silla, ¿alcanzan a leer la letra de Yeni?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora La próxima la hace bonita Yeni porque pura letra de médico (Yeni escribe marrano= cüchi) ¿Cómo se pronuncia?</p> <p>Estudiantes: Cuchi. Yo profe</p> <p>Profesora A ver, venga Eric (Eric escribe choni= pescado) hiciste al revés</p> <p>Estudiantes: Chuqui mata gente</p> <p>Profesora Bueno, Edinson nos lo hizo al revés, por estar peliando allá con el Profesor, lo hizo al revés, no pensó. Como se pronuncia pescado en idioma</p> <p>Estudiantes: Choni</p> <p>Profesora ¿Azahí? ¿Quién dijo azahí? ¿Qué pasó? Como se dice pescado en idioma</p> <p>Estudiantes: Choní</p> <p>Profesora ¿Choní? Ah ya ¿y marrano?</p> <p>Estudiantes: Cuchi</p> <p>Profesora ¿Cómo?</p> <p>Estudiantes: Cuchi</p> <p>Profesora Estos punticos es como una tilde o que, ¿hay que hacer fuerza ahí al pronunciar?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora ¿Y perro?</p>	<p>Estudiantes: Airü</p> <p>Profesora Airü ¿gato?</p> <p>Estudiantes: Michi</p> <p>Profesora A ver, vamos a ver que va a escribir Fredy, Fredy con negro en español y con rojo en idioma, ahora se alista Julio (Fredy escribe vaca= woca) Vaca, ¿como se pronuncia en idioma?</p> <p>Estudiantes: Woca</p> <p>Profesora ¿Y está bien escrito?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora A ver Matilde, y esa rayita que significa ahí, por eso hay que pronunciar, hay que...hacerle más fuerza al pronunciar ¿Cómo una tilde? Yo me dejo engañar de ustedes porque yo no sé. ¿No quiere? Porque no participa con ese pelo parao, Frank usted</p> <p>Estudiantes: Profe</p> <p>Profesora Escriba ahí en el último pedacito y ahora le ponemos más hojas</p> <p>Estudiantes: Profe</p> <p>Profesora No, pero usted me está engañando hermano. Vamos a ver que va a escribir Diego ahí, eso que Diego no es netamente Ticuna, Diego nació allá en las Boyacás, por allá cerquita a Bogotá, casi se nos vuelve cachaco, le gusta jugar turmequé (Diego escribió mico= mãicü) ¿Qué escribió Diego ahí?</p> <p>Estudiantes: Mico</p> <p>Profesora Como se pronuncia</p> <p>Estudiantes: Maicu</p> <p>Profesora ¿Maicu? ¿Si?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora Profesor ayúdeme usted, que usted sabe más que yo que usted es como amazonense</p> <p>Profesor: Maicu</p>
C1-F3	<p>Profesora Maicu, eso, el Profesor sabe mucho. A ver quien más quiere</p>

23:33	<p>escribir algo, a ver, nadie más</p> <p>Estudiantes: Profe Matilde</p> <p>Profesora A ver, entonces le entrego otra hojita, porque yo necesito aprender, yo necesito aprender</p> <p>Estudiantes: Profe Matilde quiere</p> <p>Profesora No vamos mirar (...) sino les gusta salir acá, no les gusta participar. A ver, venga Dayana, con este negro en español, con rojo en idioma, a ver si yo aprendo (la niña escribe sopo)</p> <p>Estudiantes: Sopo no sopo, sancocho entonces escriba</p> <p>Profesora Como se escribe sopo en idioma (Dayana escribe sopo: cürürü) ¿Está bien escrito?</p> <p>Estudiantes: Está bien</p> <p>Profesora Matilde ¿está bien?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesor: Mucho punto</p> <p>Profesora ¿Mucho punto? Cuantos puntos hay que quitarle. A ver, venga Matilde y corrija porque o sino no aprendemos la escritura, venga. ¿Wendy tú porque no te sientas? A ver, venga la corrige y escribes uno nuevo, ven</p> <p>Estudiantes: Profe yo</p> <p>Profesora Uy no, pero venga Mati, cual punto debemos de quitar. Este y este, ¿Cuáles se dejan? ¿Este primero y estos dos se quitan? ¿Este hay que quitarlo?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora Ese se deja, ¿o sea que hay que quitar estos dos?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora ¿Y estos dos?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora A bueno, vamos a quitarlos, vamos a ver si tengo con que quitar</p> <p>Profesor: En el idioma Ticuna hay palabras que tienen doble acento</p>	<p>Profesora Gracias Profesor por su aporte. Ya desaparecieron (Profesora corrige sopo= cürürü). Bueno, vamos a ver que nos va a escribir Wendy (Wendy escribe niño= büe) ¿Está bien?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora ¿Cómo se pronuncia? Matilde a ver usted que tiene un poquito más de experiencia, que dice usted Doris ¿está bien? ¿Si está bien Yobi? Si, está bien, bueno aquí dicen las niñas que si está bien. Como se pronuncia ¿Bue? A ver venga Julio</p> <p>Profesor: Bue es niño pequeño, bebé</p> <p>Profesora Ahí escribió niño pero no nos especificó el tamaño si era grande o pequeño</p> <p>Profesor: Y el niño es Büu</p> <p>Profesora Bueno, eso tenemos que corregir (el niño escribe tortuga= tori) ¿Esta bien? Tori se pronuncia</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora Y estas palabras son, están todas en idioma Ticuna o hay alguna mezcla así de los cocama</p> <p>Estudiantes: En Ticuna</p> <p>Profesora ¿Todas están en Ticuna?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora Bueno, a ver Gildardo que está que se sale de allá, la pereza no endereza ni la cola ni la cabeza, repitámosle a Gildardo la pereza no endereza ni la cola ni la cabeza. Venga Fernando que usted también levantó la mano, venga que usted es de los buenos Estudiantes</p> <p>Profesor: Él va a escribir su comida Bacú</p> <p>Profesora Garza, muy bien Julio, Julio se me adelantó mire</p> <p>Estudiantes: Profe</p> <p>Profesora Señorita (Julio escribe garsa= cowa) bueno, vamos aquí a</p>
-------	---	---

<p>corregir a Julio porque garza es con z, yo corrijo en español ustedes corrigen en Ticuna ¿Está bien escrito?</p> <p>Estudiantes: Falta la tilde</p> <p>Profesora La tilde donde se coloca</p> <p>Estudiantes: En la a</p> <p>Profesora Como se coloca la tilde ¿dos punticos? O la rayita</p> <p>Estudiantes: La rayita</p> <p>Profesora A ver Matilde ya está lista, porque este Fernando está que se desbarata ahí por escribir también (Matilde corrige cowã) (Fernando escribe vacu= wocü) y ahí como se pronuncia</p> <p>Estudiantes: Wocu</p> <p>Profesora A ver, no le dio pena a él, ya se le quitó la pereza vea ¿si ve? Ahí en el último pedacito (Gildardo escribe tigre= ãi) ¿esta bien escrito?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora ¿Cómo se pronuncia?</p> <p>Estudiantes: Ai</p> <p>Profesora Bueno, yo les señalo y ustedes leen, yo les señalo y ustedes leen ¿listo? A ver que me hicieron mi bastón, yo tengo mi bastón de mando aquí. Bueno, yo señalo ustedes leen, por aquí por este lado. Ustedes (...) córranse un poquito para acá. Bueno, a ver, ya, Yovi, Yeni, yo les señalo y ustedes leen, como yo hablo en español entonces yo digo gato y ustedes señalan, yo les señalo para que ustedes pronuncien en idioma, entonces yo digo por aquí gato</p> <p>Estudiantes: michi</p> <p>Profesora perro</p> <p>Estudiantes: airu</p> <p>Profesora marrano</p> <p>Estudiantes: Cuchi</p> <p>Profesora Pescado</p> <p>Estudiantes: choni</p> <p>Profesora vaca</p>	<p>Estudiantes: woca</p> <p>Profesora mico</p> <p>Estudiantes: mairu</p> <p>Profesora sapo</p> <p>Estudiantes: cururu</p> <p>Profesora niño</p> <p>Estudiantes: bue</p> <p>Profesora tortuga</p> <p>Estudiantes: tori</p> <p>Profesora garza</p> <p>Estudiantes: cowa</p> <p>Profesora bacú</p> <p>Estudiantes: wocu</p> <p>Profesora tigre</p> <p>Estudiantes: ai</p> <p>Profesora Bueno, la última vez, gato</p> <p>Estudiantes: michi</p> <p>Profesora perro</p> <p>Estudiantes: airu</p> <p>Profesora marrano</p> <p>Estudiantes: Cuchi</p> <p>Profesora Pescado</p> <p>Estudiantes: choni</p> <p>Profesora vaca</p> <p>Estudiantes: woca</p> <p>Profesora mico</p> <p>Estudiantes: mairu</p> <p>Profesora sapo</p> <p>Estudiantes: cururu</p> <p>Profesora niño</p> <p>Estudiantes: bue</p> <p>Profesora tortuga</p> <p>Estudiantes: tori</p> <p>Profesora garza</p> <p>Estudiantes: cowa</p> <p>Profesora bacú</p> <p>Estudiantes: wocu</p> <p>Profesora tigre</p> <p>Estudiantes: ai</p> <p>Profesora Bueno, ahora estos animales yo les voy a contar algo, vamos a ver si por aquí lo tengo escrito, ahora escribimos el nombre de más animales, ahí tenemos un trabajo larguísimo porque hay que</p>
---	---

	<p>terminar todo sobre el reino de los animales. Bueno, características principales de todos estos animales, lo principal que miramos la clase pasada, escribamos la primera, esperemos que Julio termine porque no me gusta interrumpir. En la clase pasada miramos los animales que... vertebrados y los</p> <p>Estudiantes: invertebrados</p> <p>Profesora Invertebrados, ¿alguno de este grupo de animales aquí es invertebrado?</p> <p>Estudiantes: No. Si</p>	
<p>C1-F4 33:39</p>	<p>Profesora Cual es el invertebrado aquí</p> <p>Estudiantes: Gato</p> <p>Profesora Pónganme cuidado a la pregunta, le estoy preguntando, alguno de estos animales es invertebrado</p> <p>Estudiantes: Perro</p> <p>Profesora O sea que el perro está sin huesos, voy a mirar a mono a ver si perdió los huesos. Volvamos a repetir, vertebrados tienen hueso</p> <p>Estudiantes: Vertebrados tienen hueso</p> <p>Profesora No escuché, vertebrados tienen hueso</p> <p>Estudiantes: Vertebrados tienen hueso</p> <p>Profesora Invertebrados no tienen huesos</p> <p>Estudiantes: Invertebrados no tienen hueso</p> <p>Profesora La última vez, vertebrados tienen huesos</p> <p>Estudiantes: Vertebrados tienen hueso</p> <p>Profesora Invertebrados no tienen huesos</p> <p>Estudiantes: Invertebrados no tienen huesos</p> <p>Profesora (Profesora le lanza una</p>	<p>tiza a un alumno) Hey, ajá, tan lindo, ahora al recreo puede coquetiar papito hermoso. Bueno, ¿entonces aquí hay algún invertebrado?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora ¿La tortuga no tiene hueso?</p> <p>Estudiantes: Tiene</p> <p>Profesora No, lo que pasa es que Pablo tiene en la casa una tortuga que no tiene hueso, el la hizo en plastilina no más la hizo. Vamos a mirar las características de estos animales. Acuérdense que no hay que copiar nada porque esto está en un solo reguero ahorita. Primera, todos tienen hueso entonces son vertebrados, todos son vertebrados. A ver Fredy, ah no pero Yurani está ahí de fotógrafa, siéntese bien mamita que me va a romper la pared allá, se le viene un (...) y me tumba la pared. Bueno, a ver, en sus conocimientos, ustedes han visto estos animales de pronto por ahí muertos o los han cazado para comer, cuando los rajan, que tienen por acá adentro</p> <p>Estudiantes: Corazón, pulmones</p> <p>Profesora Las abren por acá tienen corazón</p> <p>Estudiantes: Pulmón, hígado</p> <p>Profesora El corazón para que sirve, para que sirve el corazón</p> <p>Estudiantes: Para vivir</p> <p>Profesora Para que sirve el corazón</p> <p>Estudiantes: Para vivir</p> <p>Profesora El corazón es la máquina que trabaja para mover la sangre en el cuerpo, va a llegar un temita por ahí de que vamos a mirar la circulación, ese tema se llama la circulación, ahí vamos a estudiar los corazones de los animales, los corazones de las personas que se</p>

<p>mueven para que la sangre circule. Bueno, que más se encuentra cuando abren un animal, alguien por ahí dijo, Fernando</p> <p>Estudiantes: Tripas</p> <p>Profesora Esas tripas se llaman intestinos. Que más encontramos</p> <p>Estudiantes: Hígado</p> <p>Profesora El hígado, que otra cosa</p> <p>Estudiantes: Carne</p> <p>Profesora Carne, pero falta algo muy importante con que hacemos (...)</p> <p>Estudiantes: Los pulmones</p> <p>Profesora Estos animales, al menos todos los que ustedes tienen aquí escrito y mejor dicho todos los mamíferos respiran...</p> <p>Estudiantes: Respiran en la boca</p> <p>Profesora Uh, quien dijo</p> <p>Estudiantes: En la nariz</p> <p>Profesora Respiran por pulmones. La nariz es el orificio por donde sale el aire, pero aquí en la nariz no está la respiración, la respiración está adentro en los pulmones. Esperemos que Branco está hablando entonces no hay que interrumpir a Branco, porque es mala educación interrumpir ¿cierto Wendy? Bueno, entonces, características de los mamíferos son vertebrados, respiran por pulmones, la principal, porque se llaman mamíferos por que se alimentan</p> <p>Estudiantes: de leche</p> <p>Profesora se alimentan de leche. Que otra característica podemos encontrar. Se alimentan de leche. A ver, ahora ratito hablamos de dos mamíferos, uno que vive dentro del agua y otro que tiene la capacidad de volar, cuales fueron</p> <p>Estudiantes: El murciélago</p> <p>Profesora Ajá, el murciélago</p> <p>Estudiantes: El delfín</p>	<p>Profesora No, no vamos a copiar nada. Los mamíferos, oiga aquí nos podemos ver en cuenta este choni no es mamífero ¿Por qué? Porque no se alimenta de leche, este sapo tampoco es mamífero, esta tortuga tampoco es mamífera</p> <p>Estudiantes: Si es</p> <p>Profesora ¿Si?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora Ay para que me presten una tortuga para yo ordeñar, porque yo se ordeñar, ¿podemos ordeñar la tortuga?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora ¿Usted porque se ríe Julio? ¿Si tiene teticas la tortuga para ordeñar? Lléneme una para la casa para sacarle leche todos los días. Entonces la tortuga no está entre los mamíferos, ¿la garza?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora Ah sí, la garza también se puede ordeñar</p> <p>Estudiantes: No. Profe</p> <p>Profesora ¿Ah? El bacú tiene...¿teticas para alimentar los hijos?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora No señor, entonces aquí hay uno animales que no cumplen la característica de ser mamíferos</p> <p>Estudiantes: El último profe</p> <p>Profesora ¿El tigre?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora El tigre si ¿el niño?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora el mico</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora la vaca</p> <p>Estudiantes: si. no</p> <p>Profesora Ay ¿la vaca no da leche?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora ¿El marrano?</p> <p>Estudiantes: si, no ¿si da?</p> <p>Profesora la marrana le compra</p>
---	--

<p>galletas y le da al hijo cuando nace</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora ¿Qué le da?</p> <p>Estudiantes: Leche</p> <p>Profesora Leche, ¿el perro?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora el gato</p> <p>Estudiantes: si, no</p> <p>Profesora Bueno, entonces son mamíferos porque se alimentan de leche, claro que ustedes escribieron unos ahí que no son mamíferos, que no son mamíferos. Hay otra característica de los mamíferos, del animal que dijimos que volaba y que vive por el agua como el delfín, por aquí vamos a escribir delfín</p> <p>Estudiantes: Omacha</p> <p>Profesora A ver, uno que escriba aquí delfín en idioma</p> <p>Estudiantes: Omacha. Profe yo</p> <p>Profesora Ninguno de ustedes escribe en idioma. A ver venga... venga, venga Gildardo. ¿Murciélagos lo pueden escribir en idioma?</p> <p>Estudiantes: Si, no</p> <p>Profesora Como que no, piensen a ver.</p> <p>Estudiantes: Chulo si</p> <p>Profesora Pero el murciélago no es de la familia de los chulos</p> <p>Estudiantes: Está mal</p> <p>Profesora ¿Está bien escrito?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora ¿Por qué?</p> <p>Profesor: El acento de la a</p> <p>Profesora Esa tilde no va ahí</p> <p>Estudiantes: En la o</p> <p>Profesora Y también están los murciélagos</p> <p>Profesor: Julio sabe como se escribe</p> <p>Profesora ¿Si? Julio a ver, como se escribe murciélago. A ver quien lo escribe. A ver Julio venga usted que es un verraco, escriba aquí con rojo,</p>	<p>escribame murciélagos. Dejen a Julio pensar. Fredy no interrumpa papito. Dejen que Julio está pensando, ustedes están hablando y lo hacen trastornar y no va a poder hacer nada. Beto siéntate mi amor lindo. Betoven</p> <p>Estudiantes: en la u</p> <p>Profesora Y cual es la tilde, la de los dos punticos o la de la rayita</p> <p>Estudiantes: La de los dos punticos</p> <p>Profesora Matilde ¿la de los dos puntitos? ¿En donde?</p> <p>Estudiantes: En la u</p> <p>Profesora En la u, esos dos puntitos si los puedo colocar. Bueno, el delfín</p> <p>Estudiantes: omacha</p> <p>Profesora Omacha, es un animal mamífero o sea que cumple con esta característica, se alimenta de leche. El murciélago ¿Cómo se pronuncia? ¿Cómo se pronuncia?</p> <p>Estudiantes: Würi</p> <p>Profesora ¿Wuri? Wendy como se pronuncia aquí, como se pronuncia, Aideé como se pronuncia aquí, como las veo alegando por el nombre ¿Cómo se pronuncia?</p> <p>Estudiantes: Wuri</p> <p>Profesora ¿Wuri? Bueno, cumplen también la característica de alimentarse de... leche. Ahora pensemos en los animales mamíferos, los que están encerrados aquí en amarilla no, ¿Cómo será que se reproducen?</p> <p>Estudiantes: De leche</p> <p>Profesora No, eso es alimento, se alimentan por medio de leche. Rober baje el pie. Paula como será que se reproducen esos animales, usted que estaba hablando allá, o sea como nacen pequeñitos, los bebecitos, por donde, quien los trajo, nos los regalan o que</p>
--	---

	<p>Estudiantes: Dios, mamá Profesora Si señor, pero donde los tiene la mamá Estudiantes: En la barriga, en el vientre</p>	
<p>C1-F5 45:26</p>	<p>Profesora Ah, entonces esa es otra característica, nacen del vientre de la madre, nacen del vientre de la madre. Cuando un ser vivo animal o persona, Jesús, ¿que pasó Fernando? Nacen del vientre de la madre y reciben otro nombre, quiero que ustedes lo lean, cuando los animales nacen del vientre de la madre se llaman vivíparos, aquí se lo escribí con otro color. Miren, miremos acá, Paola, le hizo daño hacerse Fabián ahí ya me di cuenta. Cuando los animales nacen del vientre de la madre se llaman... Jesús, usted no está ¿no hermano? Tras de que no viene a la escuela y todavía molesta, cuando llega a venir no aprovecha el tiempo. Cuando los animales nacen del vientre de la madre se llaman ¿Cómo se llaman? A ver si me pueden pronunciar esta palabra vivíparos, todos repitan vivíparos, como se llaman vivíparos. Cielo y Yusladi me hacen el favor y se van a sentar allá debajo de ese árbol, porque están en todo menos en la clase, ¿creen que no estoy viendo? Así como son en la casa así mismo están en la escuela. Repitamos, todos, no escucho, todos, no escuché, todos, después de mi, todos Estudiantes: todos Profesora los animales Estudiantes: los animales Profesora que nacen Estudiantes: que nacen Profesora del vientre</p>	<p>Estudiantes: del vientre Profesora de la madre Estudiantes: de la madre Profesora se llaman Estudiantes: se llaman Profesora vivíparos Estudiantes: vivíparos Profesora otra vez. Todos Estudiantes: todos Profesora los animales Estudiantes: los animales Profesora que nacen Estudiantes: que nacen Profesora del vientre Estudiantes: del vientre Profesora de la madre Estudiantes: de la madre Profesora se llaman Estudiantes: se llaman Profesora vivíparos Estudiantes: vivíparos Profesora vivíparos Estudiantes: vivíparos Profesora Esas palabritas clave no se nos pueden olvidar Estudiantes: vivíparos Profesora Porque eso van a llegar allá cuando ustedes estén en octavo o noveno por ejemplo les van a preguntar que son animales vivíparos, los que se reproducen del vientre de la madre Estudiantes: Se le comen la tripa Profesora No, no se le comen la tripa, más adelante vamos a mirar los que se reproducen por medio de huevos, ya no se van a llamar vivíparos (Profesora le lanza un marcador a un Estudiante) ustedes saben que yo tengo buena puntería hermano (Estudiante le tira el marcador) la próxima vez no te voy a tirar el marcador, te voy a tirar un palo, oyó, pa que coloque cuidado. Bueno, entonces son animales vivíparos, cuando se reproducen por</p>

<p>medio de huevos son ovíparos, ovíparos, bueno, que otra cosa podemos mirar de los mamíferos, se alimentan de leche, nacen del vientre de la madre, tienen hueso o esqueleto</p> <p>Estudiantes: Huesos</p> <p>Profesora Hueso o esqueleto es la misma, es el mismo término, el conjunto de todos los huesos se llama esqueleto. Listo, ya tenemos ese grupo ahí. Ahora vamos a mirar otro grupo, otro grupo de animales, lo voy a copiar por acá, a pegar por acá, vayan pensando en cuáles serán los animales que pertenecen a este grupo. Doris, que animales pertenecerán a este grupo</p> <p>Estudiantes: insectos</p> <p>Profesora cuáles serán los insectos</p> <p>Estudiantes: mosca</p> <p>Profesora como la mosca, bueno, vayan pensando porque también los tienen que escribir en idioma, ni para que copian todavía porque eso está en desorden, ustedes saben que yo coloco tema, logro, después de que explicamos la clase ¿ya Gil? Que otros animales son insecto, zancudo, mosca, que más</p> <p>Estudiantes: hormiga</p> <p>Profesora hormiga. Branco siéntate bien, no tienes permiso para salir. Bueno, necesito que hagan el favor y se sienten para ver si terminamos al menos con este otro grupo de animales, nombre en español primero zancudo</p> <p>Estudiantes: mosca</p> <p>Profesora que otro</p> <p>Estudiantes: mosca</p> <p>Profesora mosca</p> <p>Estudiantes: hormiga, gusano</p> <p>Profesora hormiga</p> <p>Estudiantes: grillo, avispa</p> <p>Profesora grillo</p>	<p>Estudiantes: mariposa, gusano</p> <p>Profesora mariposa</p> <p>Estudiantes: abeja</p> <p>Profesora abeja</p> <p>Estudiantes: chirui</p> <p>Profesora avispa</p> <p>Estudiantes: gusano</p> <p>Profesora ajá las arañas, pero no me cupo aquí toca ahora pegar otra hoja. Vayamos pensando en el nombre de estos animales, en el idioma de ustedes, los que no han salido por ejemplo Guillermo, Guillermo está sembrado ahí, Viviana, quien va a participar a ver, levante la mano, Edwin, bueno Jesús es nuevo</p> <p>Estudiantes: Matilde quiere</p> <p>Profesora Matilde, Matilde ya participó, otra, Yoli ya participó</p> <p>Estudiantes: Profe yo, yo ya participé</p> <p>Profesora A ver, Branco, está cansado mijo, siéntate, a ver Jesús usted escribe cualquiera de esas en idioma, hay que tener en cuenta que Jesús no es Ticuna, Jesús no es Ticuna entonces debería enseñarnos de su etnia miraña como se escriben esos animales, le da pena, ni es miraña, ni es bora, lo que es un niño desobediente que no viene a la escuela, a ver Paula, cualquiera de esos animales que están ahí. No boté basura los que están atrás. Esa es la más difícil y como se pronuncia</p> <p>Estudiantes: a</p> <p>Profesora a solamente. A ver Julio ¿esto es una a cierto?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora A ver Julio usted, quien otro va a participar a ver Matilde pues</p> <p>Estudiantes: Yo</p> <p>Profesora A ver, escoja un nombre</p>
---	--

<p>de un animal de esos. Déjenlo que él está mirando a ver cual le sirve, rápido Julio porque nos estamos demorando aquí mucho (...) (Julio escribe hormiga= tochiwã) ¿Si está bien escrito hormiga? Paula, ¿si está bien escrito hormiga?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora ¿Si? ¿Cómo se pronuncia? ¿Cómo se pronuncia hormiga? (Julio corrige tachiwã) es una o ó una a. Como se pronuncia mariposa</p> <p>Estudiantes: verü</p> <p>Profesora Otro, rapidito si quieren ir a tomar agua. No, (...), vamos a terminar todo esto. Nos queda para la próxima clase copiar ¿Para donde van? ¿Para donde van? A bueno, nadie los ha mandado a coger pocillo, háganme el favor y se sientan y aguantan cinco minutos, los que tienen el vaso ahorita no me salen a la colada, a ver a ver rápido ahí (Matilde escribe mosca= mürenü; grillo= münü) a ver escriban los otros dos. Para donde va Yeni, para donde va. Hay muchos, hay muchos mirandas ahí (Matilde escribe abeja= maē; avispa= maē) porque escriben lo mismo a ver, ¿por qué abeja y avispa se escriben lo mismo? Porque son animales de la misma especie, porque pican, que más... vuelan, son invertebrados, por eso, porque son de la misma... especie. Siéntense para decirles lo último para irnos a tomar la colada. Bueno, nos queda pendiente para la próxima clase organizar esto y poderlo copiar ¿Usted está copiando de ahí? Eso está desorganizado mamita. Se sentaron me hacen el favor y no me hacen bulla con los vasos, si no (...) no alcanzan a salir,</p>	<p>bueno, hoy los voy a dejar de último por desordenados y los que fueron a coger vaso allá no me salen quedan de último. Se sientan, se sientan, se sientan, se sientan, se sientan. Bueno, próxima clase toca estar pendiente de que... estoy esperando. Julio hágame el favor y no moleste esa niña. Para la próxima clase ustedes traen en su cuaderno dibujado cualquiera de estos animales que sean mamíferos, acuérdense que los que están encerrados ahí no, ya saben que esos mamíferos deben cumplir una característica que es la principal que se alimentan de</p> <p>Estudiantes: leche</p> <p>Profesora leche, pueden dibujar dos animales y pueden dibujar dos insectos. Todos los animales que hay aquí si son insectos. Los dibujan bien bonitos para la próxima clase copiar, si, para todos, si, todos de una vez, bien bonito, dos dibujos que no tenga que el Profesor arrancar las hojas ¿no? como le tocó a Sergio que le arrancó las hojas porque tenía mal hecho. Bueno, que hace Fabián allá</p> <p>Estudiantes: Tenemos que escribir</p> <p>Profesora No papito, esto apenas lo que tenemos aquí es el borrador, es el borrador de lo que aprendimos, para la próxima clase ya copiamos organizado tema, el logro y ahí si el desarrollo de la... el desarrollo de la clase. Listo, entonces se esperan un momentico que los demás niños salgan, los de los otros grados para poder salir. Listo campeón.</p> <p>Mientras es la hora de salir vamos a organizar este salón porque esto es un solo revuelto mire eso, esto está muy horrible. Solamente los que cogieron pocillo</p>
--	---

<p>C2-F1 00:00</p>	<p>Profesora Ya mi vida, ¿terminó lo de matemáticas? Me hacen el favor y guardan todo lo de matemáticas vamos a terminar lo de ciencias naturales, porque el Profesor Omar ha estado espere, espere y espere. Luego terminamos a ver como les quedó. A ver, los Jhon Fredy y los Jhon (...) todos con la y. cuaderno de ciencias naturales, guarde esto de matemáticas, vamos a ver lo que quedamos en la clase pasada que fue lo que hicimos. Libi ¿ya mamita? Nos colocamos de pie a ver que están como muy inquietos, a ver, de pie, de pie, de pie, de pie de pie, no hemos hecho la oración de la semana. Ya, ya, ya, ya, a ver Paula ¿ya? Mamí acomódese ese uniforme que lo tiene todo maltrecho ahí, a ver joven ¿ya? Nos colocamos de pie para hacer la oración de la semana. En el nombre del padre, del hijo, del espíritu santo amén, abrimos las manos querida madre María en tus manos colocamos esta semana para que nos ayudes a formarnos unos buenos niños y nos des el don de la sabiduría para así tener capacidad de aprender todas las cosas buenas que mis superiores me enseñan. Guárdame en tu corazón y protéjame del peligro. Dios te salve María llena eres de gracia el señor es contigo bendita eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús. Santa María madre de Dios ruega por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte amén. En el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo, amén. A la salida cantamos la canción. Nos sentamos para trabajar en ciencias naturales, abrimos el cuaderno en el último tema visto.</p>	<p>Bueno, a ver a ver a ver ya, hablando de lo que no es Paula, que hicimos en la clase pasada, copiamos, que animales vimos en la explicación, yo creo que por acá tenemos todavía ¿cierto?</p> <p>Estudiantes: Los vertebrados y los invertebrados</p> <p>Profesora Ajá y miramos</p> <p>Estudiantes: los mamíferos</p> <p>Profesora y por acá miramos los insectos. Entonces en esta clase vamos a complementar este trabajo que hemos hecho acá y si alcanzamos miramos otro grupo de animales ¿listo?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora Bueno, ahora si entonces vamos a organizar lo del tema. Tema # 6</p> <p>Estudiantes: Copiamos profe</p> <p>Profesora Si mijito. “Tema 6: Grupos de animales” no vamos a escribir tan largo como estaba en el libro, únicamente grupos de animales que es lo que estamos estudiando. Yo creo que Giovanni ya es bueno de que ya aterrice mijo, hágale papito ¿ya? No ha escrito el abecedario en la clase de español miramos. Bueno, grupos de animales vamos a escribir el logro que ustedes deben alcanzar y es lo que vamos a evaluar. Hay mucho, mucho desorden en el salón, mucha basura, mucho papel mire eso, no me van a decir que solamente en el grupo donde estaba el otro cuarto, mire eso por acá está muy cochino y muy feo, no, pues no estoy diciendo que (...) el otro cuarto, si, el tercer cuarto más bien. El logro, vamos a identificar los animales según su clase. Bueno el primer grupo que miramos ¿cuáles fueron? ¿Los que?</p> <p>Estudiantes: Los mamíferos</p>
------------------------	---	--

<p>Profesora Los mamíferos. Siéntate bien Doris para que hables, puedas participar, no hay que hacerlo con pereza, hay que hacerlo con mucho ánimo, además ese calor que está haciendo. El primer grupo que miramos fueron los</p> <p>Estudiantes: mamíferos</p> <p>Profesora mamíferos. Porque se llaman mamíferos, quien me cuenta</p> <p>Estudiantes: Porque toman leche</p> <p>Profesora Porque en su infancia se alimentan de...</p> <p>Estudiantes: leche</p> <p>Profesora leche (...) de que más se acuerdan, que otra característica tienen los mamíferos, la principal es que se alimentan de leche, por eso se llaman mamíferos porque maman, que otra característica podemos encontrar en los mamíferos</p> <p>Estudiantes: Pelito</p> <p>Profesora Algunos tienen el cuerpo cubierto de pelo</p> <p>Estudiantes: Tienen columna</p> <p>Profesora Ajá, tienen columna vertebral, entonces cuando los animales tienen columna vertebral a que... como los podemos nombrar, animales que</p> <p>Estudiantes: Vertebrados</p> <p>Profesora Vertebrados, ah, eso sí, que más, que otra característica podemos encontrarle a los mamíferos, ya dijeron unos que tienen el cuerpo cubierto de pelo, que la característica principal es que se alimentan de leche, que tienen columna vertebral, o sea poseen huesos, son vertebrados. Bueno, vamos a mirar de lo que yo tengo copiado aquí, no me han dicho otra importantísima, como respiran</p> <p>Estudiantes: Por la nariz</p> <p>Profesora No, la nariz es un... es</p>	<p>un canal de respiración pero no es propiamente lo que hace la respiración</p> <p>Estudiantes: Los pulmones</p> <p>Profesora Por medio de los...</p> <p>Estudiantes: Pulmones</p> <p>Profesora Por medio de los pulmones, si señor. Entonces vamos a copiar las características. Se caracterizan, vamos a hacerlo rápido a ver si alcanzamos a avanzar en otro grupo. Se caracterizan por, vamos a escribir eso que ustedes dijeron. Primero, la principal, ¿cuál fue la principal que dijeron ustedes? Lo que pasa es que Yobi y (...) están jugando, estamos hablando de las características de los animales no de los ojos de Giovanni. Cuál es la principal característica de los mamíferos, ya, ligero</p> <p>Estudiantes: leche</p> <p>Profesora que se alimentan...</p> <p>Estudiantes: de leche</p> <p>Profesora por alimentarse de leche. Otra que dijo por ahí Fernando, otra característica</p> <p>Estudiantes: Que tienen pelo</p> <p>Profesora Organicémosla mejor como dijo Fernando, él dijo unita por ahí, eso que tenemos nosotros de aquí para abajo como se llama</p> <p>Estudiantes: Columna</p> <p>Profesora Ah pues si tienen columna vertebral, al tener columna vertebral su cuerpo está formado por hueso, entonces, por tener columna vertebral o sea que son vertebrados. La otra característica que dijo por aquí... Jhon Fredy, que dijiste antes de la... antes de los huesos, que yo le dije no, primero hablemos de los huesos, que tienen el cuerpo cubierto de que</p> <p>Estudiantes: Pelo</p>
---	--

	<p>Profesora Pelo, algunos tienen su cuerpo cubierto de pelo. Porque hay otros animales que aquí no los escribimos como el delfín que es un mamífero pero el delfín no tiene el pelo cubierto de pelo ¿Quién conoce un delfín? (un niño alza la mano) ¿Cómo es la piel del delfín?</p> <p>Estudiantes: Liso</p> <p>Profesora Son lisos</p> <p>Estudiantes: Y el color</p> <p>Profesora De color</p> <p>Estudiantes: Gris, rosado Yo miré en un (...)</p> <p>Profesora Bueno, la mayoría, la mayoría tiene el cuerpo cubierto de pelo. Bueno, que otra característica. No, estamos hablando de los animales mamíferos, pero el único mamífero acuático que encontramos fue el delfín. Yo les pregunté ahora rato como respiran los mamíferos, como respiran los animales mamíferos</p> <p>Estudiantes: Por el pulmón</p> <p>Profesora Por medio de</p> <p>Estudiantes: del pulmón</p> <p>Profesora Por medio de los pulmones. Respirar por pulmones ¿Ustedes saben como respira un delfín?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora A ver</p> <p>Estudiantes: Lanza agua. Por el pulmón</p>	<p>a... respirar ¿Por qué? Porque él no tiene branquias, las mismas agallas que nosotros le quitamos aquí a los pescados, él no las tiene, que las agallas si les permiten respirar dentro del agua, el delfín no, por eso tiene que salir a la superficie, respirar o sea tomar aire y volver y se sumerge, se sumerge dentro del agua. Bueno, y como se reproducen los mamíferos, de donde provienen</p> <p>Estudiantes: Del huevo</p> <p>Profesora Eso lo mirábamos ya también en la clase pasada</p> <p>Estudiantes: De la barriga</p> <p>Profesora Del vientre de la mamá, o sea la reproducción es por medio del vientre de la mamá, proviene del vientre de la madre, proviene del vientre de la madre. A ver Jhon Fredy usted que hace por allá afuera del puesto hermano, bájese ese pantalón que no me gusta mirarlo así, bájese ese pantalón, tiene que estar bien organizado, eso así no señor, o sino entonces le toca que se vaya allá a mirar si la marrana ya puso (...). Bueno, yo les había comentado a ustedes que los animales que provienen del vientre de la madre reciben un nombre especial, cual será, quien se acuerda</p> <p>Estudiantes: Jhon Fredy</p> <p>Profesora No lo copiamos, los animales que provienen del vientre de la madre son</p> <p>Estudiantes: vivíparos</p>
C2-F2 15:06	<p>Profesora Si, pero entonces, a ver los delfines viven en su mayoría dentro del agua ¿cierto? Porque ellos no son animales anfibios, no pueden salir a la tierra porque al salir a la tierra pueden morir. El delfín le toca salir a flote del agua para poder respirar y luego vuelve y se... se sumerge, se sumerge y tiene que estar saliendo constantemente</p>	<p>Profesora Vivíparos, ya se les había olvidado, ay esa memoria si... de gallina, pura memoria de gallina pero muerta, porque la gallina vive se acuerda donde tiene el marido. Proviene del vientre de la madre son vivíparos. Que otra característica le encontramos a los mamíferos, que más, a ver. A no</p>

<p>pues claro tiene que haber macho y hembra para poder reproducirse. Y una última característica o más bien ahí como para no olvidar escribamos “encontramos un mamífero acuático y otro que puede volar” bueno, ustedes que me dicen del manatí, que es un manatí</p> <p>Estudiantes: Viven en el agua</p> <p>Profesora Maletín es lo que cargas ahí. Manatí o la vaca marina ¿lo conocen?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora lo que pasa es que ustedes aquí en el Amazonas se lo comieron muy rápido y ya no dejaron, por eso ya ustedes no lo conocen. El manatí es... es un animal muy parecido al delfín, no tiene la trompa así sino la tiene más bien como la de un marranito, es abundante en carne, gordo</p> <p>Estudiantes: La foca</p> <p>Profesora Parecido a una foca pero más grande, la cola no la tiene así sino así</p> <p>Estudiantes: la vaca marina</p> <p>Profesora la misma vaca marina, es un animal muy rico en carne y vive en el Amazonas, en el Amazonas cuando yo estaba por allá en mi tierra me decían ay no Profesora si usted quiere mirar los manatis, váyase para el Amazonas y me vine al Amazonas y no los encontré. Los encontré pero muertos, ahora que he ido por allá, por allá al Parque Amacayacu que estuve que día bajo uno flotando así, ya soplado, soplado, para que los matan si no lo van a aprovechar y tras de que no hay y los matan, por eso ya ustedes no los conocen, ya no conocen el manatí ustedes porque no hay, ya no hay. Si, díglele a su tío que no sea mala gente, que no mate los</p>	<p>manatis, que se ponga más bien a cultivarlos para que no se acaben</p> <p>Estudiantes: ¿Cultivarlos?</p> <p>Profesora Si, esos se crían en estancos grandes, se hacen los estanques grandes y se echan ahí para criarlos, así se cría el pirarucú, en nuestra tierra nos toca criar el pirarucú porque allá no hay. Claro el manatí es muy semejante a la vaca marina, también es mamífero</p> <p>Estudiantes: toma leche</p> <p>Profesora las crías se alimentan de leche, tiene huesos y el cuerpo es liso, o sea que ya no solamente son los delfines, los manatís también son mamíferos y viven dentro del</p> <p>Estudiantes: agua, en el río</p> <p>Profesora en el agua. Un mamífero entonces ya encontramos uno sino dos. Bueno, los conocen más con el nombre de vaca marina ya me di cuenta, no como manatí, la vaca marina. Cual será... a ver quien se acuerda del mamífero que tiene la capacidad de volar</p> <p>Estudiantes: Murciélago</p> <p>Profesora Ah, el murciélago, no se les vaya a olvidar, escribámoslo por aquí Delfín, ustedes lo pueden escribir allá también en idioma “Delfín, Manatí, Murciélago” Bueno, porque está Wendy por fuera del puesto, terminamos todos de copiar ahí donde vamos, donde voy yo. Quien será la dueña de este negocio que no está. Lo que pasa es que todavía nos faltan los dibujos, no hemos escrito el nombre de la mayoría de mamíferos que tenemos acá y nos falta también dibujar. Quiero borrar esa primera parte, ¿lo puedo hacer ya?</p> <p>Estudiantes: Si, no</p> <p>Profesora ¿Y que pasó ahí? Estás como perezoso hoy ¿no? No, pero</p>
--	--

<p>los veo muy colgados yo que hoy no tengo mucha capacidad de hablar porque estoy con amigdalitis otra vez, o sea que entre unos tres días estoy muda únicamente hago, que se callen y que se sienten, porque no me van a poder escuchar. Terminó Yormani, ustedes tienen algo contra esa mesa ¿cierto?</p> <p>Estudiantes: Permiso profe</p> <p>Profesora Bueno, rapidito porque quiero poner ese pedacito ahí, ya en eso se va el Profesor Omar y quedamos paila, ya no tenemos quien más nos filme acá. Yormani siéntate. Jhon Fredy ¿copiaste todo? O sea que le falta todo papi, hágale a ver. Ahora vamos a copiar algunos nombres de mamíferos, yo les copio en lengua española y ustedes lo pasan en su idioma, lo escriben en su idioma, por acá ya tienen varios ejemplos. Si, pero esos no son, vamos a mirar unos que tenemos acá. ¿Y que pasó con los otros cuatro? Solo un desorden, como se llama eso, muévase a ver, no tiene cuando terminar, empezando a toda hora no tiene cuando acabar. Muévase Jhon Fredy, muévase que usted es el más atrasado. Bueno, para los que ya terminaron allá, me hacen el favor y colocan ustedes, ejemplo, debajo de acá en donde dice delfín, murciélago y manatí, ejemplo, y vamos a sacar de los que tenemos aquí yo les voy a subrayar cuales van a sacar. Bueno, que cumple la función de mamíferos: el gato, el marcador se acabó, entonces para que ustedes vayan copiando, el gato, ejemplo, copian, gato, el perro, el marrano, les doy el ejemplo pero ustedes lo copian, la vaca, el mico, el niño, solamente los que tienen la raya verde debajo son</p>	<p>los que cumplen. Están hablando mucho esos cuatro de allá, incluyendo Dayana</p> <p>Estudiantes: Yo no</p> <p>Profesora No, casi que no. El tigre, los pueden copiar, solamente los que tienen la raya debajo verde, los demás no cumplen las características de mamífero. Si mi amor, lo copian en español y lo copias en idioma, por eso les coloco todo, en español y lo copias también en idioma, solamente los que tienen la rayita por debajo, si señor, solamente los que tienen la rayita por debajo ¿Por qué esos? Porque son los que cumplen las características de los mamíferos. Por ejemplo el pescado, no se alimenta de leche, es la principal característica entonces no puede ser mamífero, para que ustedes lo copien los que son ¿ya aterrizó? Porque o sino los copias todos y ¿la tortuga es mamífera?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora No, entonces no la vaya a copiar, solamente los que tienen la raya verde por debajo solamente ¿Cómo?</p> <p>Estudiantes: El delfín</p> <p>Profesora El delfín si lo pueden copiar, ahí está al otro lado, el manatí y el murciélago. Rapidito para ver si alcanzamos a mirar los insectos también de una vez ¿Qué pasó? ¿Por qué no copió? Están el gato, el perro, marrano, la vaca, el mico, el niño y el tigre, para que lo puedan pronunciar</p> <p>Estudiantes: Permiso profe</p> <p>Profesora Yolvi bien bonita esa letra ¿no? Yo creo que ellos dos se van a casar porque tienen la misma letra (...) ¿Ya Alberto? Está mirando Ahue. A ver, eso esta bien</p>
---	--

<p>Vivi todavía no ha aterrizado, no hay necesidad de que escriban la palabra mamíferos porque estamos viendo los mamíferos, únicamente escribes gato, lo escribes en idioma, solo los que tienen la raya por debajo. Yo no sé ustedes donde habrán (...) ballena porque ahí no está escrito la ballena, mentirosos. ¿Si? Está escribiendo cartas, ah ¿Dayana ya escribió cartas también? Usted está más enamorado (...) y por eso es que está más mal, tiene un desorden, escribe cartas, escribe cosas y no... Bueno ahora (...) listo, ya puedo borrar todo ¿cierto?</p> <p>Estudiantes: Si, no</p> <p>Profesora Como que no. A ver Yolvi mirando al frente, usted está como muy cansón hoy, si lo puede escribir en idioma mejor</p> <p>Estudiantes: Eso de ahí no lo vaya a borrar profe</p> <p>Profesora Están haciendo mucho amague, hasta que no les borre el tablero no tienen cuando acabar. Si mamita, se está parando mucho del puesto y me viene a preguntar lo que ya le he dicho, así no es. Por ahí Matilde me hizo una corrección, ¿como es que se dice delfín en idioma también?</p> <p>Estudiantes: Omacha</p> <p>Profesora Tucuchí y Omacha a la ballena de mar ¿si? ¿Y murciélago? De todos modos ustedes tienen que averiguar allá en la casa. Bueno, entonces lo dejas así no más, pero cópiame este cuadrito porque es importante ¿ya? ¿La parte de allá puedo borrar?</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora: ¿Ya Dayana?</p> <p>Estudiantes: Si profe</p>	<p>C2-F3 34:13</p> <p>Profesora Dayana, Dayana, Dayana, está escribiendo cartas y por eso no le rinde el trabajo. Después lo escribes Gildardo, escríbame primero el cuadro y después allá en su casa averigua como se escribe y lo hace. Horrible, Gildardo, te vas a quedar atrasado, estas mamando gallo Gildardo, yo voy a quitar esto de aquí Gildardo y lo que vas a poner (...) usted responda todo eso. Me avisa Dayana cuando pueda borrar esta parte ¿Va bien Celso? Quien faltó además de Vanesa, (...)</p> <p>Estudiantes: Jesús</p> <p>Profesora Y Jesús. Bueno ahora vamos a copiar lo de los insectos. Hágale, hágale. No ha copiado esto. Bueno, nos vamos alistando para mirar los insectos que también alcanzamos a tratar algo ese día, comiencen a recordar a ver. Ese es el segundo grupo, características principales de los insectos, que se acuerdan de los insectos</p> <p>Estudiantes: no tienen huesos</p> <p>Profesora la principal, la única que se acordó fue Yormai. Dayana y Paula mientras ustedes estén hablando no van a atender y no van a copiar, se van a demorar, siéntense las dos, están muy desjuiciadas hoy. Por allá Yormai lo dijo la característica principal de los insectos (Profesora le jala la oreja a un niño) siéntese bien, siéntese bien, mire, cero y van dos veces que lo voy acomodando ¿Puedo quitar eso de ahí del tablero?</p> <p>Estudiantes: si, no</p> <p>Profesora Yo creo que Gildardo no</p> <p>Estudiantes: Ay no profe</p> <p>Profesora Estabas hablando, por eso lo voy a quitar</p> <p>Estudiantes: Terminé</p>
---	--

<p>Profesora Porque estás hablando, te paras mucho del puesto a molestar, tu sabes cómo es, lo que pasa es que tienes que desatrasarte después. La letra de Giovani tan fea, no vas a entender nada</p> <p>Estudiantes: y ahí</p> <p>Profesora son cinco renglones pues copie ¿ya?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora ¿si? Bueno que otra característica, ya Yormai dijo la principal, quien escuchó lo que dijo Yormai</p> <p>Estudiantes: que no tienen huesos</p> <p>Profesora Los insectos, su principal característica es que no tienen...</p> <p>Estudiantes: no tienen huesos</p> <p>Profesora no tienen columna vertebral, por lo tanto no tienen huesos</p> <p>Estudiantes: porque son invertebrados</p> <p>Profesora que otra característica, esperemos que terminen allá los jóvenes allá. Se hizo apenas el cuarteto ahí. Como sería que le mamaron gallo al Profesor Miller ¿no?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora lo mal que se portaron con él, me los imagino no más, ahí si como dijo (Don Ramón) no me contestes, no me conteste. Bueno, principal característica de los insectos, que no tienen huesos o sea que se llaman animales que</p> <p>Estudiantes: invertebrados</p> <p>Profesora invertebrados. "Insectos: Algunas características son" Háganme el favor y copian como rapidito ¿no? Bueno niños, no se vaya a quedar atrasado, algunas características son: - No tienen huesos. Que otra</p> <p>Estudiantes: Mosca</p>	<p>Profesora No, no estoy preguntando que cuales son. Características de los insectos o sea que son invertebrados. Estas hablando Yormari, son invertebrados, que más. No, yo no estoy preguntando cuales son, yo les dijera, a ver díganme cuales son los animales, los insectos, ustedes dicen la hormiga, la mosca. Alan pase usted señor, verraco muchacho ¿no? ya hasta Yamile ya se le pegó también la maña de Alan. Que otra característica ¿no recuerdan? O no miramos</p> <p>Estudiantes: No miramos</p> <p>Profesora Yo creo, bueno, no tienen huesos o sea que son seres invertebrados, acá yo tengo escrita otra, respiran, como hará la mosca para respirar, la cucaracha, la hormiga ¿será que tienen pulmones?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora Que será que tienen, a ver</p> <p>Estudiantes: Naricita</p> <p>Profesora Nariz es el orificio por donde le va a salir el aire para respirar o le va a entrar el aire. Resulta que es que la mosca la nariz la tiene no más de adorno no más ahí se le ve</p> <p>Estudiantes: Tiene solo tripas, tiene solo sangre</p> <p>Profesora Ya les voy a decir que respiran por medio</p> <p>Estudiantes: camino</p> <p>Profesora por medio camino no, de ya no es branquias es tráquea. Yo les voy a decir que es eso, prácticamente los insectos respiran es por todas las partes de su cuerpo Yamile, uy no que muchachita también. Los insectos respiran por todas las partes de su cuerpo, la</p>
---	--

<p>tráquea la tienen ubicada en todo el cuerpo, vamos a complementar, situados en el cuerpo, en su cuerpo. Porque imagínese un pobre zancudo con pulmón ¿mh? ¿Si tienen pulmones los zancudos?</p> <p>Estudiantes: No, si</p> <p>Profesora No, el que chupa a Alan si, Alan si, ¿usted mató un zancudo con pulmones? ¿y que hiciste los pulmones del zancudo?</p> <p>Estudiantes: Me comí</p> <p>Profesora ¿si? ¿Con eso hizo la cena? Bueno, ¿Cómo será que se alimentan los insectos? ¿de que se alimentará la cucaracha, la mosca, la hormiga? ¿Mile usted no sabe?</p> <p>Estudiantes: De sangre</p> <p>Profesora Algunos zancudos si se alimentan de sangre, pero no todos</p> <p>Estudiantes: De bichos</p> <p>Profesora ¿Ah? ¿De que se alimentan los gusanos?</p> <p>Estudiantes: De hojas</p> <p>Profesora La mariposa</p> <p>Estudiantes: De hojas</p> <p>Profesora De que se alimenta la lombriz</p> <p>Estudiantes: De tierra</p> <p>Profesora Es un invertebrado. De que será que se alimenta la cucaracha</p> <p>Estudiantes: Se alimenta de todo</p> <p>Profesora Yuri, rápido que se queda atrasada ¿ah? Por ejemplo tenemos el plato de la sopa aquí, nuestro plato lleno de sopa</p> <p>Estudiantes: Una mosca</p> <p>Profesora Y llegó aquí volando una señora mosca, rapidito le dio a la sopa ¿la mosca pidió cuchara?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora Que utilizó la mosca para manosearnos la sopa</p> <p>Estudiantes: Utilizó la cuchara</p> <p>Profesora ¿Una cuchara?</p>	<p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora Esa trae una cucharita al hombro</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora ¿Ah? ¿Qué será que utilizó la mosca para?</p> <p>Estudiantes: Un cosito (...)</p> <p>Profesora Yorlei dice que la mosca tiene un cosito aquí que hace y que le sale</p> <p>Estudiantes: Mentira</p> <p>Profesora Pero como se llama ese cosito</p> <p>Estudiantes: Cosito</p> <p>Profesora ¿Ah? Como será que se llama ese coso, ese cosito, es como especie de una</p> <p>Estudiantes: lengua</p> <p>Profesora entonces al llegar la mosca a la sopa, ella no va a coger la cuchara y tal, no, va a utilizar ese cosito que nombró Jhon Fredy y va a lamer, no me van a decir lamber, no se dice lamber</p> <p>Estudiantes: Lambiar</p> <p>Profesora Se dice lamer ¿Cómo se dice?</p> <p>Estudiantes: Lamer</p> <p>Profesora Lamer, si hay un compañero que está con el plato, no se dice ay no lamba el plato</p> <p>Estudiantes: no lambia</p> <p>Profesora no lama el plato, eso no se hace, lamer es mala educación, lamer</p> <p>Estudiantes: ¿lambiar?</p> <p>Profesora no, eso es lo que les estoy diciendo que no se dice, no se dice lambiar, se dice es lamer, lamer, lamer, aprendan</p> <p>Estudiantes: Lamer</p> <p>Profesora Bueno, entonces esa mosquita vino y lamio la sopa, no la orinó, oiga, es que a ustedes toca decirles así rapidito porque o sino vienen y dicen no la mosca vino y</p>
---	--

<p>se mió en la sopa. Lo que yo les estoy diciendo es que la mosca vino y lamio la sopa, no fue que se orinó ahí, porque no se dice miar, se dice mear, cuando les digo es que la mosca vino y lamió la sopa ah no, es que la mosca vino y se orinó en la sopa no señor, lamió quiere decir que con su lengua probó la sopa. Bueno, que utilizará el zancudo que se alimenta de sangre</p> <p>Estudiantes: su piquito</p> <p>Profesora para poder alimentarse</p> <p>Estudiantes: su aguja</p> <p>Profesora que utiliza, por ejemplo llegó el zancudo aquí al brazo de Yolvi, ¿sacó la lengua y le sacó sangre?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora ¿Le lamió el brazo?</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora ¿Qué utilizó el zancudo?</p> <p>Estudiantes: Una agujita</p> <p>Profesora Ah, compró una aguja, ay Yeni se burla de (...) no señor, resulta que el zancudo tiene un aguijón, que usted coge el zancudo así y lo tritura y no le partió el aguijón, pero cuando el zancudo se propuso a comer vino y se enterró el aguijón en la piel, ahí si no se le dobló, ni se le partió, ni nada de eso, fue un aguijón totalmente fuerte, que al entrar en la piel nosotros sentimos ¿o no sentimos?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora claro se siente ¿cierto? Y usted va de una vez y eso le da como matando el diablo, ese pobre zancudito, pues déjelo que coma. Bueno, entonces ya tenemos que la mosca, lame la comida, lame el desperdicio, lame por ahí la carne que está en descomposición o sea que se está pudriendo. Yeni guárdeme la cosita, el zancudo</p>	<p>utiliza el que... el aguijón, no el topito ese no, el aguijón, bueno, que otra cosa, a ver por acá dice algo, como se alimentará la abeja</p> <p>Estudiantes: Pica duro y hace chichón</p> <p>Profesora Pero eso es cuando usted va y la tropieza, la toca duro, porque ella no tiene... o si se va a alimentar por detrás donde tiene el aguijón, el aguijón donde lo tiene en la parte de adelante o en la trasera</p> <p>Estudiantes: En la colita</p> <p>Profesora A bueno, entonces por donde se alimenta la... si es por el aguijón será que se alimenta por la cola va allá a la miel y de una vez ¿si? También utiliza su lengua para lamer el néctar de las flores. Bueno, entonces, la mayoría de insectos para alimentarse, lamen ¿Qué hace el zancudo?</p> <p>Estudiantes: Lambean</p> <p>Profesora No, a Jhon Fredy le entró por aquí el lame y le salió el lambea por aquí de una vez, lame ¿y el zancudo?</p> <p>Estudiantes: Chupa</p> <p>Profesora Chupa la sangre o pica también ¿y el gusano?</p> <p>Estudiantes: Pica</p> <p>Profesora Que come el gusano</p> <p>Estudiantes: Hojas</p> <p>Profesora A bueno, entonces está la hoja, tenemos la hoja aquí y por aquí llega un gusanito, que hace ese gusanito para alimentarse, ah, o tiene aguijón ese gusano para alimentarse</p> <p>Estudiantes: No</p> <p>Profesora Ustedes han visto un gusano comiendo una hoja</p> <p>Estudiantes: Si</p> <p>Profesora ¿Cómo hace? Tiene un par de... o tiene dientes</p> <p>Estudiantes: No, si tiene. Tiene</p>
--	--

	<p>como un parcito</p> <p>Profesora Tiene como un par de tenazas asi, como un par de dientecitos, bueno ya Jhon Fredy dice que si tiene dientes, hay que comprarle cepillo para que se cepille, tiene unas tenazas que van cortando</p> <p>Estudiantes: la hoja</p> <p>Profesora la hoja, el tiene la capacidad de ir mordiendo, mordiendo, mordiendo la hoja y cuando se da cuenta le quitó el pedazo a la hoja y que hizo con ese pedazo que le arrancó a la hoja</p> <p>Estudiantes: lo comió. popó</p> <p>Profesora eso se lo va comiendo, el va eso mejor dicho, el va comiendo, comiendo, comiendo y cuando se da cuenta ya tiene el roto grande, roto grande porque se come la hoja, pero el no es que coge el pedazo y ya se sienta a comérselo, no, el va comiendo y va agrandando, va agrandando, va agrandando el roto de la hoja</p> <p>Estudiantes: ¿El palito que va en la hoja también?</p> <p>Profesora No, las venitas por lo regular el las deja ahí, cuando están muy duras, pero la mayoría se las come. Y las hormigas, ¿ustedes han visto las hormigas que traen acá encima la hojita? ¿Cómo se llaman esas hormigas aquí en el Amazonas?</p> <p>Estudiantes: Conga</p> <p>Profesora No, yo conozco la conga que es más grande ¿Cómo se llaman esas hormiguitas que se cargan una hoja acá encima?</p> <p>Estudiantes: Canyarana, arriera</p> <p>Profesora Ah, arriera, mire como que no van a saber, claro, las hormigas arrieras porque se le llama hormiga arriera, porque unas llevan</p>
	<p>hojitas para acá para el hueco que tiene, huecos en la tierra, una va para allá llevando la hojita y otras vienen a cargar más, al palo</p> <p>Estudiantes: La hoja de yuca</p> <p>Profesora Ah, si ven que se le comen la hoja a la yuca ¿y se llevan la yuca también?</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora solamente se lleva la</p> <p>Estudiantes: hojita</p> <p>Profesora la hojita. Bueno</p>
<p>C2-F4</p> <p>52:59</p>	<p>Estudiantes: (le echamos veneno)</p> <p>Profesora ¿De verdad? Pues si por que si van a acabar (la yuquera) pues toca... en ese caso si toca exterminarla, pero no es debido porque ellas también tienen derecho a vivir y a</p> <p>Estudiantes: morir</p> <p>Profesora comer, a comer, a alimentarse. Entoes pongan aquí, muerden las hojitas, muerden hojas. Bueno, entonces ustedes me pueden decir ¿Cómo se alimentan las arañas?</p> <p>Estudiantes: de telaraña</p> <p>Profesora no, para que sirve la telaraña</p> <p>Estudiantes: para coger insectos</p> <p>Profesora la telaraña es la que, es una trampa que ella coloca para poder coger el insecto o la comida para atrapar la comida, y tiene la capacidad de que ella se puede colgar y vuelve y se sube por su misma, por su mismo hilo y no se cae, pero bueno, ya resulta que la araña, la arañita ahí en su tela, allá la arañita en su tela ya cazó aquí una mosca, aquí quedó la mosca pataleando, que hizo aquí la señora araña</p> <p>Estudiantes: fue corriendo y le comió</p>

<p>Profesora ¿abrió la boca y se comió la mosca?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora ¿de verdad?</p> <p>Estudiantes: si, no, ahí muere ¿no?</p> <p>Profesora ¿como hace la araña para comerse esa mosca?</p> <p>Estudiantes: (...)</p> <p>Profesora si la cogió en su telararaña, se le trabó, o sea que a Fernando no lo puedo llamar por su celular porque le dice a uno aró, la telararaña. Bueno, cayó la mosquita en la telararaña y como la araña se la va a comer, muy bien Fernando, muy bien, estuvo bueno el chiste, ahora no es que ustedes vayan a llegar a la casa y dicen ah no estuvimos estudiando la terararaña y las ararañas. Como hace la araraña para comerse la mosquita</p> <p>Estudiantes: le coge con unas... le muerde. Le muerde y se convierte en araña. Le muerde a la mosca</p> <p>Profesora a ver, escuchemos a Wendy, déjenme escuchar a Wendy a ver</p> <p>Estudiantes: Yo, primero le pica</p> <p>Profesora Ajá, ella pica para matar la mosca, porque la mosca está viva ahí en la telararaña ¿cierto? Ajá y luego que pasa, cayó la mosca y ella comienza ahí a patlear para poderse zafar de ahí pero eso es imposible, llega la araña y que hace, va por el tenedor y el cuchillo de una vez a partir pierna de la mosca y comer</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora la arañita viene y le inyecta un líquido a esta mosca para que de una vez</p> <p>Estudiantes: muera</p> <p>Profesora muera, se esté quieta, si, para que duerma y ronque y luego la arañita después de que la</p>	<p>mosquita está quieta ya succiona, absorbe el líquido del que está hecho la mosca, absorbe ese líquido y ese líquido con el que ella se alimenta, ella no coge el pernil de la mosca y yam yam, pernil (...) de mosca, no señor, la arañita después de que la mata viene y absorbe todo el líquido que tiene la mosca, con eso se alimenta. Ahí no comen ni pernil ni ala de mosca ni nada, le absorbe todo el líquido. Bueno, que otra característica encontramos por acá, ¿Cómo se reproducen los insectos? Como será que se reproduce la mosca, como se reproduce la lombriz</p> <p>Estudiantes: en el barrito</p> <p>Profesora no, en el barrito es que vive</p> <p>Estudiantes: de (huevos)</p> <p>Profesora la mayoría de insectos se reproducen de... huevos. Entonces escribámoslo de una vez que eso no tiene tanto rodeo ¿Qué es un paramú? alguien que nos da que es un paramú ¿no tiene dientes?</p> <p>Estudiantes: Un animal (...), no tiene dientes, es pequeño</p> <p>Profesora Se reproducen por medio de huevos o sea que son ovíparos. Esto ya lo habíamos visto por allá en una clase. Que pasa con el calango a ver. Me tiene preocupada el calango ya que lo nombró. Que es un calango que dicen ustedes que se parece a un caimán</p> <p>Estudiantes: Eso, es un caimancito</p> <p>Profesora ¿si? Un caimancito, ¿parecido a la foto que tengo aquí?</p> <p>Estudiantes: Es parecido</p> <p>Profesora Este es otro grupo de animales que tenemos que mirar, nos falta mirar las aves, los reptiles, los peces, los anfibios, los moluscos, nos falta muchísimo</p>
---	---

<p>todavía. Bueno, otra característica de los insectos, son ovíparos, hay otra característica que tiene la mayoría, algunos insectos, de esto si no habíamos hablado, ahorita hablamos de esto “algunos insectos sufren cambios en el cuerpo desde que nacen para llegar a ser adultos” lean esta característica que estoy escribiendo aquí, ahora si, algunos insectos sufren cambios en el cuerpo desde que nacen para llegar a ser adultos. Ese cambio en el cuerpo lo podemos llamar metamorfosis, esto quiere decir cambio en el cuerpo</p> <p>Estudiantes: cambia de voz</p> <p>Profesora eso es otra cosa, a ver a ver a ver, ¿alguien ha visto como nace la mariposa?</p> <p>Estudiantes: si, yo</p> <p>Profesora a ver como</p> <p>Estudiantes: nace en un capullo</p> <p>Profesora ah, pero antes de ser capullo que será que fue la mariposa</p> <p>Estudiantes: un gusano</p> <p>Profesora y antes de ser gusano</p> <p>Estudiantes: capullo</p> <p>Profesora y antes de ser capullo</p> <p>Estudiantes: se convierte en mariposa</p> <p>Profesora y antes de ser mariposa, antes de ser gusano</p> <p>Estudiantes: vuela</p> <p>Profesora ah no, pero eso es cuando ya está vieja y se fue ya, se vuela</p> <p>Estudiantes: una oruga</p> <p>Profesora ah, Yolvi está en la jugada pero no ha organizado bien todos los cuadros. La mariposa es uno de los insectos que sufren cambios desde que nacen para ser adultos. Ya es hora de que se callen</p> <p>Estudiantes: Profe cuantos pasos</p>	<p>da la mamá cuando camina, cincuenta por que no se cuenta</p> <p>Profesora Una adivinanza Profesor Omar para que aprenda. Bueno, resulta de que la mariposa... Wendy, de que la mariposa... ya escribió, ya copió Dayana ¿no?</p> <p>Estudiantes: Profe dígame que me deje escribir</p> <p>Profesora Dayana deje escribir la niña, vamos a dejar quieto ahí porque todavía falta copiar el nombre de los insectos ¿Cómo será que nace la mariposa? A ver</p> <p>Estudiantes: en la oruga</p> <p>Profesora si, pero antes de ser una oruga tiene que haber sido otra cosa</p> <p>Estudiantes: ¿gusano?</p> <p>Profesora la mariposa comienza poniendo los...</p> <p>Estudiantes: huevos</p> <p>Profesora a bueno, ahora si que sigue después de ahí, esos huevos en que se transforman</p> <p>Estudiantes: en gusanos</p> <p>Profesora ¿y luego?</p> <p>Estudiantes: mariposas</p> <p>Profesora no. Doris Doris ya vamos de la mariposa puso los huevos, ¿de los huevos se van para donde? ¿y de ahí? A ver como será el cuento, Paula usted que está comiendo allá, la mariposa puso los huevos, de los huevos salió</p> <p>Estudiantes: un gusano</p> <p>Profesora un gusanito, del gusano</p> <p>Estudiantes: una mariposa, luego salió volando</p> <p>Profesora del gusano de una vez le salieron alas y se fue</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora que dice usted Omaira que se está riendo, Fernando guárdeme las pepas o sino yo se las guardo hasta diciembre ¿si? Doris, usted que está bien informada,</p>
--	--

<p>cuénteles a María Alix que pasa después de que nacen los huevitos de las mariposas</p> <p>Estudiantes: no sabe</p> <p>Profesora si ella sabe porque ahorita me lo estaba diciendo, ¿ah? (...) pues claro que la mariposa sufre todos esos cambios, del huevo, de los gusanos, de la oruga, la larva, boruga no, oruga, huevos, la larva, el gusanito, la oruga, ese capullito, ese capullito se sostiene ahí en un palito, hay veces que una va por el monte y mira un cosito colgado ahí como un bombillo, un palito, como una...ajá porque son verdecitos</p> <p>Estudiantes: se están convirtiendo en mariposa</p> <p>Profesora se está formando la mariposa ahí adentro, cuando ya está la mariposa bien formadita, ese capullito se va abriendo y vuelve a la mariposa, o sea que tiene, la mariposa sufre muchos cambios para poder llegar otra vez a...</p> <p>Estudiantes: volar</p> <p>Profesora volar. Ese cambio es lo que se llaman metamorfosis, ahora si van a copiar ustedes ejemplos de insectos, van a copiar el (...) de insectos que tienen acá. Donde lo coloco yo, aquí debajo colocan, después de la palabra metamorfosis escriben ejemplo y van a copiar los que tienen aquí, yo los voy a dejar aquí en esta parte porque voy a borrar el resto. Va muy atrasada Dayana ¿mucho? ¿Qué trabajaron las dos primeras horas? (El cartel dice “Insectos zancudo= ã; mosca= müreni; hormiga= tachiwã; grillo= münü; mariposa= verü; abeja= maē; avispa= maē”)</p> <p>Estudiantes: Matemáticas</p> <p>Profesora Las dos primeras horas</p>	<p>que yo no estuve</p> <p>Estudiantes: Matemáticas</p> <p>Profesora Bueno, yo ahorita les voy a hacer un cuadro para que ustedes lo completen en su casa. Ay no, quien dijo que a Gildardo le da pereza. ¿Eso ya lo puedo borrar Dayana? Bueno termine. En su casa van a completar este cuadro</p> <p>Estudiantes: Profe y este</p> <p>Profesora Aquí tienen el ejemplo de insectos, zancudo, mosca, hormiga, grillo, mariposa, abeja y avispa, ahí faltan muchos más, copien ese cuadrito. Van a completar este cuadro en su casa</p> <p>Estudiantes: Profe se le escribe todos</p> <p>Profesora Si, copien como está ahí en la hoja, así están bien, todo. Ya Dayana terminó de copiar para hacerles el cuadrito. Cierro Yovi. Se acabó la tiza amarilla, quien se la habrá llevado</p> <p>Estudiantes: el Profesor Miller</p> <p>Profesora (Profesora habla por celular) zancudo, mosca, hormiga. Para donde va, no señora. Ya que ya necesito borrar. Eh, pero estos manes se enamoraron de Cielo ahora, se enamoraron de Cielo, va tocar llamar al Profesor Eugenio, se enamoraron pues. Necesito que hagan silencio para que ahora me coloquen cuidado que tienen que hacer aquí. Bueno, este cuadrito lo van a contestar ustedes en la casa, Yolvi siéntese bien para que pueda atender y le pueda explicar a Cielo, Dayana primero atiende y luego copia. En este cuadrito tienen el nombre de dos animales mamíferos y dos que</p> <p>Estudiantes: Mamíferos</p> <p>Profesora ¡juha! Miramos los mamíferos y los que</p>
---	--

	<p>Estudiantes: mamíferos Profesora que mamíferos Estudiantes: insectos Profesora los insectos, tenemos dos mamíferos y dos... Estudiantes: insectos Profesora insectos. A cada uno le vamos a escribir las características al caballo, a la boruga, a la lombriz y a la conga, vamos a empezar a escribir su nombre en idioma, en idioma, en idioma y luego vamos a decir sus características, de que se alimenta, que tiene en su cuerpo, como se reproduce, que otra característica, para que sirve el caballo, lo mismo la boruga de que se alimenta, para que sirve, como es su cuerpo, como respira cada uno de ellos y luego abajo le van a hacer el dibujo. Se fue Vivi y yo estoy hablando, luego debajo le van a hacer el dibujo a cada uno. Como usted estaba hablando no entendió, segunda vez que explico van a comenzar escribiendo primero en idioma el nombre del animal que les tocó. Esperemos que María Alix termine la conversación, tienen el animal aquí (...) averiguan como se escribe y como se pronuncia caballo en idioma tikuna, luego va a decir como es el caballo, de que se alimenta, como respira, como se reproduce, de que está cubierto su cuerpo, para que sirve un caballo. Luego cogen la boruga ¿lo conocen? Estudiantes: si Profesora como es la boruga Estudiantes: ñimu Profesora no, como es, es una vaca, es un burro, es una gallina, que es ¿grande o pequeña? Estudiantes: es un animal, grande y pequeña</p>
<p>C2-F5 01:17:46</p>	<p>Profesora Bueno, entonces tienen que escribir, primero escriben boruga en idioma averiguan con sus abuelos como se escribe borugo, bueno ahí si comienzan a decir, se alimentan de leche, o se alimentan de carne, no sé de que se alimentarán, toca averiguar, como respiran las borugas, de que esta cubierto su cuerpo, tiene hueso o no tienen hueso, para que sirve una boruga Estudiantes: Para comer Profesora Bueno, eso lo van a averiguar ustedes. Lo mismo van a hacer con la lombriz y lo mismo con la conga ¿Qué es una conga? Estudiantes: una hormiga que pica Profesora (...) Estudiantes: No sé Profesora Como estás hablando ¿Qué será una conga? Estudiantes: una hormiga, un insecto Profesora Dígale allá a Juan José Estudiantes: hormiga Profesora es una hormiga, entonces ustedes van a averiguar el nombre de la conga en idioma y de que se alimenta la conga, de que está formado su cuerpo, para que sirve una conga, que produce Estudiantes: Para picar Profesora Que produce la picadura de la conga Estudiantes: Duele Profesora Duele, produce dolor. Debajo lo van a dibujar ¿listo? Esa es la tarea. Cual zancudo, donde hay zancudo, ahí no hay zancudo aquí dice caballo, ah... listo Omitar, por hoy se terminó la clase de ciencias naturales</p>
<p>C3-F1</p>	<p>Profesora Ya llegaron a su puesto.</p>

00:00	<p>Ya tiene barra, vea eso</p> <p>Estudiantes: la profe. Profe dijo (...) que el era angelito</p> <p>Profesora ¿Angelito? Angelito del demonio</p> <p>Estudiantes: Yo si ¿cierto?</p> <p>Profesora Si, es un angelito del demonio. Bueno vamos a ver quien faltó. Cada uno en su puesto ya (Profesora llama lista de asistencia) Alan siéntate mijo, ¿no tiene puesto Alan? Entonces se puede sentar, hágase una niña al lado de Yormari para que le preste la silla a... una niña que se ubique ahí con Yormari, voluntaria antes de que yo la llame, vaya Dayana, venga Alan a sentarse acá entonces, Alan venga se ubica acá en esta otra silla, rápido, rápido (continúa llamando lista) Gildardo siéntese mi vida (continúa llamando lista) Sergio porque se hizo por allá tan atrás, (...) allá (continúa llamando lista) Ya papito guarden todo lo que no sea de ciencias naturales, ya saben que no pueden tener nada en la mesa que sea de juego ni nada de esas cosas, cuadernos que no sean de ciencias hay que guardarlos, a ver joven. Bueno, continuando con el tema de los animales yo creo que vamos a ver si trabajamos más rápido para terminar. A ver Fernando ese no es el modo de sentarse, a ver si recuerdan un poquito lo que les dije ayer ¿no? el caldito de lengua de ayer sirvió o no sirvió, ¿ya le adivinaron la edad al Profesor Omar? ¿no? no, están quedados, hace rato le hubieran adivinado la edad si el estuvo aquí temprano</p> <p>Estudiantes: (...) no se dejó</p> <p>Profesora ¿no se dejó? Si no le preguntan... si no le hacen entrevista no van a saber, les toca es</p>	<p>preguntar para saber, tienen como preguntar. Aquí hay un hueco ¿(...) el hueco aquí? Si ayer quedó todo parejo, están como muy atrás allá donde están ellas, corra un poquito más, otro poquito, como tiene pesada esa nalga hermano.</p> <p>Estudiantes: (...)</p> <p>Profesora No, se perdió la (...) del Profesor Omar si ve, hay que estar viniendo los martes y los jueves. Bueno, yo creo que ya lo de los mamíferos y de los insectos ya...quedó bien machacado, esperamos para terminar el tema completo y hacer una evaluación</p> <p>Estudiantes: Hacemos la evaluación de una vez</p> <p>Profesora No, vamos a mirar hoy las aves y vamos a mirar unos peces. Grupos de aves y grupos de peces. Solamente vamos a trabajar con el conocimiento que ustedes tienen. Hasta que no hagan silencio, todos miren acá, estén pendientes ya de lo que estamos hablando, ya la calle toca dejarla un ratico allá, Romero deje de hablar, descargue el bolso que se va a volver jorobado. A ver, bien sentados, no como unas cucarachas ahí. Entonces continuación del tema, acuérdense que no vamos a copiar nada, solamente vamos a... a explorar lo que vamos a mirar de las aves, lo que sabemos de las aves</p> <p>Estudiantes: ¿Copiamos?</p> <p>Profesora No, no hay para que copiar, Yormani la tarea era para haberla hecho en la casa, el cuadro hay que completarlo en la casa. Aves, esa palabra aves que será, como a que les suena</p> <p>Estudiantes: a ver</p> <p>Profesora ¿abeja?</p> <p>Estudiantes: no</p>
-------	--	--

<p>Profesora qué será entonces</p> <p>Estudiantes: animales</p> <p>Profesora son una especie de animales que se refieren a que</p> <p>Estudiantes: pájaros</p> <p>Profesora a los... pájaros, puede ser, que más, que otra idea tenemos de las aves ¿ah? Que otra cosa, a ver, ponen huevo puede ser si, aquí (...) nos dice que las aves ponen huevos, que otras características sabemos de las aves ¿ah? Que son pájaros, que pueden ser pájaros, que ponen huevos, que más</p> <p>Estudiantes: tienen pajaritos</p> <p>Profesora ¿tienen pajaritos? la reproducción pueden ser los pajaritos que nacen, del huevo nacen los pajaritos, que más, que más, sabemos de las aves, como respiran, de que está cubierto su cuerpo, cuantas patas tienen</p> <p>Estudiantes: dos</p> <p>Profesora de plumas, o será que habrán, existirán aves que tengan escamas y aletas ¿no? bueno, entonces miremos las principales características, una que dice este niño Edinson, ponen huevos, no van a copiar nada porque esto es un total desorden. Esperemos que (...) acabe la entrevista y ahí si seguimos la clase, siéntese bien mijito, eso, mirando al frente. Por allá dijo otro joven que tienen su cuerpo cubierto de plumas, nada para copiar, cuantas patas podrán tener las aves</p> <p>Estudiantes: dos</p> <p>Profesora o habrá alguna ave que tenga cuatro patas</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora dos patas. Como será la forma del cuerpo de las aves, grandes, de musculatura</p> <p>Estudiantes: grande</p> <p>Profesora ¿ah? ¿Cómo será?</p>	<p>Esperemos a ver que termine Oviedo que está entrevistando allá a altiplano. Será grandote como una vaca, como una danta</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora el cuerpo es cuerpo mediano cuerpo pequeño, piensen por ejemplo en un águila ¿conocen un águila?</p> <p>Estudiantes: si, no</p> <p>Profesora bueno, que hace un águila, para que sirve un águila por ejemplo acá en este medio llega a aparecerse un águila, a que vino esa águila aquí</p> <p>Estudiantes: por un pollito</p> <p>Profesora a alimentarse de</p> <p>Estudiantes: pollitos</p> <p>Profesora las águilas son unos animales que en su alimentación predomina la carne entonces vienen a buscar presa, pero esa águila vino que, en mototaxi, vino en carro</p> <p>Estudiantes: volando</p> <p>Profesora entonces las aves en su mayoría vuelan, vuelan, tienen la capacidad de volar su desplazamiento es volando o caminando a carrera</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora algunas vuelan, ¿la gallina vuela?</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora entonces la gallina no es un ave</p> <p>Estudiantes: no, si</p> <p>Profesora ¿ah? ¿Qué es una gallina?</p> <p>Estudiantes: una ave</p> <p>Profesora es un ave, vuela o no vuela</p> <p>Estudiantes: no, vuela</p> <p>Profesora o sea que la gallina estuvo aquí en el suelo y se fue para Leticia, se fue volando, fue a Leticia hizo una compra y se vino</p>
--	---

<p>para San Antonio ¿tiene la capacidad de volar las gallinas?</p> <p>Estudiantes: no, si</p> <p>Profesora vuela pero en trayectos corticos, corticos como para defenderse de algún, de algún ave rapaz, de alguna serpiente, de pronto hasta vuelen pero por espacios, vuelan pero por espacios muy cortos. Que más sabemos de las aves, como respirarán las aves, de que se alimentan, vea</p> <p>Estudiantes: de bichos, de lombrices</p> <p>Profesora Allá dijo Yormani que se alimentaban de bichos</p> <p>Estudiantes: gusanos</p> <p>Profesora bichos, que más, de lombrices</p> <p>Estudiantes: de grillos</p> <p>Profesora ¿y la gallina?</p> <p>Estudiantes: de grillos</p> <p>Profesora ¿usted no le da (...) a la gallina?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora entonces no coloquemos maíz, pepas ¿Como respirarán las aves? ¿Tendrán agallas?</p> <p>Estudiantes: si, no</p> <p>Profesora (...) ¿Cómo respirarán las aves?</p> <p>Estudiantes: el corazón</p> <p>Profesora huy, ¿respiran con el corazón?</p> <p>Estudiantes: no, con la nariz, con el pulmón</p> <p>Profesora tienen pulmones, hagamos de cuenta que tenemos una gallina despresada aquí, la abrimos de cuatro partes, la rajamos y la despernancó allá, allá encontramos los intestinos, el hígado, la molleja y los pulmones van pegados a las... costillas o ustedes se comen los pulmones</p> <p>Estudiantes: si, yo si</p>	<p>Profesora se los quitan o se los comen</p> <p>Estudiantes: se comen</p> <p>Profesora se quitan, son pulmones, entonces respiran por pulmones. Ahora si nombremos algunas aves que ustedes conocen, que cumplen estas funciones, esperemos que allá el joven termine la entrevista, venga mi amorcito yo le guardo su pitico ¿oyó? Gracias mi amor, ahora te toca escribir con la pura mina. A ver, ahora si, aves que ustedes conozcan, empecemos por aquí, Alan usted que aves conoce mientras juega allí con el joven Fredy. ¿La panguara es un ave? La panguana, dijo (...) la panguara. Como es una panguana</p> <p>Estudiantes: es como una paloma</p> <p>Profesora ajá, ¿tiene cola o no?</p> <p>Estudiantes: si. Es grande, es como una gallina</p> <p>Profesora Como una gallina ¿sabrosa?</p> <p>Estudiantes: ja</p> <p>Profesora ¿usted se la come?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora depredador, si se la come. Pero así como vuelan también son terrestres y andan súper rápido, yo también las conozco porque en mi tierra hay y los huevitos que color son</p> <p>Estudiantes: azules</p> <p>Profesora azules ah ya. Que otro animal conocemos que sean aves</p> <p>Estudiantes: picaflor</p> <hr/> <p>C3-F2</p> <p>16:43</p> <p>Profesora a ese picaflor le vamos a poner colibrí ¿Cómo es el colibrí?</p> <p>Estudiantes: chiquito</p> <p>Profesora mire comparemos el tamaño de estos dos animalitos, la panguana dice Fredy que es como una gallina y el colibrí...</p>
--	---

<p>Estudiantes: es chiquitico</p> <p>Profesora ajá, y para que será que ese colibrí tiene el pico largo</p> <p>Estudiantes: para chupar las flores</p> <p>Profesora esperemos que hay una entrevista aquí, pueda ser que el Profesor la esté filmando de pronto es importante esta tarde sale en el noticiero, que verraca niña ¿no?</p> <p>Estudiantes: porque chupa la flor</p> <p>Profesora bueno, ahí hay una característica si señor ¿el pico de la panguana será igual al del colibrí?</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora no ¿cierto? ¿el de la panguana es largo o corto?</p> <p>Estudiantes: corto</p> <p>Profesora corto y el del colibrí</p> <p>Estudiantes: largo</p> <p>Profesora y para que será que tiene el colibrí largo, para (...) ¿sacar muelas?</p> <p>Estudiantes: no, para chupar la flor</p> <p>Profesora para chupar el néctar de las flores, o sea que lo utiliza para la alimentación. Otra ave, Homero otro pájaro, otra ave</p> <p>Estudiantes: chulo</p> <p>Profesora ¿Cuál?</p> <p>Estudiantes: chulo</p> <p>Profesora entonces no vamos a colocar chulo, vamos a colocarle gallinazo, vayan pensando estos nombres en su idioma, esto está en el idioma mío pero en el de ustedes vayan pensando el nombre, que más</p> <p>Estudiantes: el cóndor</p> <p>Profesora bueno hablemos del gallinazo, el gallinazo para que sirve, cual es la función del gallinazo aquí en esta tierra</p> <p>Estudiantes: para comer carne podrida</p> <p>Profesora oiga si no existieran los gallinazos mantendríamos en la pudrición, se murió un mono, se</p>	<p>murió yo no se quien y quien recogió toda esa carne descompuesta, ellos se la comieron, ¿Homero? Bueno Homero se llevó la carne de monte. Esa es la función principal de los gallinazos en la tierra, donde ustedes vayan hay gallinazos, son los que se encargan de limpiar, de limpiar las cosas que están, los animales, los seres que están en descomposición. Hablando como ustedes hablan, los animales están por ahí podridos, carne podrida, ellos de eso se alimentan. Bueno, el gallinazo, pero hay varias especies de gallinazo o solamente hay uno negro</p> <p>Estudiantes: no. blanco y negro</p> <p>Profesora Y ustedes saben ¿cómo se llama ese gallinazo blanco y negro?</p> <p>Estudiantes: cóndor</p> <p>Profesora no porque ese cóndor es más grande todavía, hay una especie de gallinazo no sé como ustedes lo llaman</p> <p>Estudiantes: chulo</p> <p>Profesora ese es el rey gallinazo, de eso hay una historia, ustedes saben</p> <p>Estudiantes: no, cuéntenos profe</p> <p>Profesora por allá en mi tierra ¿no? por allá en mi tierra resulta de que está el gallinazo negro y ese gallinazo que ustedes hablan ahorita que es blanco, negro y tiene cuello rojo, este señor supuestamente es el rey de este, el rey de los gallinazos, yo no creía cuando mi papá nos contaba lo que hace ese rey gallinazo, se murió mono por ejemplo, se murió mono, listo el está muerto allá, ya se está descomponiendo, pero resulta de que el gallinazo contaba mi papá y contaban las personas de allá, el no</p>
---	---

<p>se quería comer ese mono acá podrido, el no come carne podrida, no come carne podrida, el come la carne recién muerto el animal, ahí les queda a ustedes de tarea para investigar y darse cuenta porque así me tocó a mi, para poder yo creer en lo que mi papá me decía me tocó a mi hacerlo allá en la finca. Entonces nos decía mi papá, el rey gallinazo viene y es el primero que prueba el animal que murió, es el primero, por eso el es el rey y el no espera que se pudra sino que recién muere el animal que ya los gallinazos como tienen una capacidad de olfato muy desarrollado, ellos tienen un olfato mejor dicho, porque quien les avisa o los llaman por celular, hey allá en la finca de don Jaime Barbosa se murió mono pa que vengan todos, telefoneando allá a Tabatinga, al Perú, ellos no utilizan teléfono ni nada de eso, lo que utilizan es el...</p> <p>Estudiantes: olfato</p> <p>Profesora el olfato, entonces cuando ya se comunican que se murió un animal en tal parte, estos chulos negros que ustedes les llaman no van a probar ese animal hasta que no llegue el rey, el rey viene y se le come los...ojos. Yo lo digo porque yo lo vi, el rey viene y se come los ojos del animal, ajá, viene y se come los ojos, cuando ya el rey se come los ojos entonces el se alimenta de lo que más puede de los ojos, muchas veces hasta el año se lo come también del animal que muere y ahí si levanta y se va, cuando ya el rey se va ahí si llegan estos amigos, mientras tanto no, por eso se llama el rey de los gallinazos, porque el es el que prueba primero el alimento que encuentran muerto,</p>	<p>solo el, los otros no llegan a tocar y entonces yo dije entonces como hago para creerle a mi papá, yo le creía porque era mi papá pero yo dije algún día tengo yo que darme cuenta, una mañanita a mi me tocaba el oficio de ordeñar, a mi me tocaba madrugar a ordeñar para sacar la leche e irla a vender al pueblo, para que se la llevaran y allá la vendían y me hizo falta una vaca de las que se ordeñaban, la busqué por ese potrero por todo lado, llevé a los perros que me acompañaban y me hacía falta mi vaca, dije que le habrá pasado a esa vaca y yo me subí así a un palo pequeño que había por ahí y alcancé a ver la barriga así blanca, yo dije ay Dios mío esa vaca será que está dormida o será que se murió, cuando yo iba llegando allá donde la vaca estaba en el copo del árbol ya estaba el gallinazo, la había por ahí picado una culebra y había muerto esa tarde, esa noche anterior a... estaba toda hinchada, amaneció hinchada, por eso mi papá dijo que era una culebra que le había picado, ella estaba soplada, eso era grandota y por eso se le miraba la barriga de lo alto, pero a mi se me hizo raro que no habían chulos, mentiras, cuando yo voltié a mirar por allá, allá estaba el rey gallinazo, entonces yo que hice, para comprobar lo que mi papá decía yo simplemente no me arrimé donde la vaca, me quité, me hice a un lado a esperar a ver si era cierto, al ratito como a la media hora ya estaban rodeando los gallinazos negros, ellos vuelan y hacen ruedo así, van haciendo ruedo, ruedo, ruedo, pero no bajan, no bajan, vino el rey gallinazo y solamente se comió los</p>
--	--

	<p>ojos de la vaca, lo demás estaba súper hinchado, hinchado, vino el y se comió los ojos de la vaca, los ojos únicamente, bajó y eso voló encima de la cabeza del animal y sacó solamente los ojos, solo los ojos, yo dije no, pues ahora va a seguir comiendo lo demás, salió y se fue, los gallinazos tampoco bajaron, volaron, volaron, volaron y tampoco bajaron en ese momento ¿Por qué? Porque el cadáver no estaba en descomposición, todavía no se había podrido, como a la hora yo me fui para la casa ya me di cuenta como fue el negocio y todo me fui para la casa como a la hora volví y ya habían bajado los gallinazos y la estaban mordiendo por el estómago, ya de aquí de los ojos no tenía más sino el coco, porque ya eso era lo que había comido el rey de los gallinazos y eso es verdad, el rey gallinazo se come la boca, perdón, los ojos, el ano y ya no más sale y se va y los gallinazos negros no tocan el cadáver hasta que el rey gallinazo no lo prueba, eso es una verdad y ustedes lo van a tener que comprobar algún día, poner cuidado cuando lo vean es porque hay algún cadáver por ahí de algún animal</p> <p>Estudiantes: aquí no hay</p> <p>Profesora tiene que haberlo lo que pasa es que los matan, los pedrean, que será que les hacen, pero tiene que haber porque aquí hay gallinazo negro. Cuando murió mono yo me acordaba de eso pero no habíamos visto lo de las aves, porque mono murió el sábado yo creo que el sábado mismo en la tarde se lo... tiene que haber venido el rey gallinazo a probarse a mono, a comerse los ojos amarillos que tenía</p>	<p>mono. Bueno entonces ahí les cuento la anécdota que yo viví cuando estaba así chinche como ustedes también. Esa es la historia del gallinazo, el rey no hay que matarlo, hay gente que los matan para quitarle las plumas, para molestar con él, no, no hay que matarlo porque ellos son muy escasos</p> <p>Estudiantes: (...)</p> <hr/> <p>C3-F3 26:36</p> <p>Profesora No, nada hay que hacerles, son muy escasos, lo que pasa es que Lisardo está en una entrevista allí, otra vez Lisardo lo cogimos orinando fuera del (...). Bueno, a ver, más nombres de aves, que más</p> <p>Estudiantes: la paloma</p> <p>Profesora una paloma, que ustedes conozcan allá en su comunidad, hayan visto en el monte donde ustedes caminan</p> <p>Estudiantes: la avestruz</p> <p>Profesora ¿aquí hay avestruz?</p> <p>Estudiantes: Ajá, si</p> <p>Profesora huy ¿Dónde?</p> <p>Estudiantes: Por allá, en la basura</p> <p>Profesora Va a tocar que me traiga unito. Ahora miramos los animales que son de otro medio, vamos a mirar los que podemos encontrar aquí en el Amazonas. Otro, otro animal</p> <p>Estudiantes: garza</p> <p>Profesora la garza, otro nombre, rápido</p> <p>Estudiantes: pavo</p> <p>Profesora un pavo</p> <p>Estudiantes: el cóndor</p> <p>Profesora los cóndores por acá en el Amazonas no son muy, porque los cóndores viven es en las montañas altísimas, cóndores de los Andes. Que ustedes encuentren en</p>
--	--	--

<p>el camino por ejemplo Estudiantes: Tuqui tuqui profe Profesora ¿Qué es eso? Estudiantes: un pajarito chiquito Profesora ¿un tuqui tuqui? Estudiantes: si Profesora vamos a escribir el nombre del tuqui tuqui ¿asi? Estudiantes: no Profesora los gansos son traídos Estudiantes: tuqui tuqui tuqui tuqui Profesora tuqui tuqui lulu. Los gansos son traídos del interior, de otras partes, directamente aquí en la Amazonía no nacen los gansos. Que más, no, ustedes si están mejor dicho Estudiantes: loro Profesora ¿hay loros o no hay loros? Estudiantes: si Profesora hay otros animalitos que hacen unas muchilas así largotas ¿Cómo se llaman? Estudiantes: paucara Profesora como se llaman los que hacen así Estudiantes: se llama arrendajo Profesora muchilas en los árboles Estudiantes: tucán Profesora hay tucanes también Estudiantes: hay carpinteros Profesora arrendajos, que otro dijeron por ahí Estudiantes: carpinteros Profesora carpintero Estudiantes: chimbilaco profe Profesora guacamayo Estudiantes: chimbilaco Profesora bueno, la mayoría de estos animales o casi todos cumplen estas características, ponen huevos, tienen plumas, dos patas, yo escucho alguien por aquí que está hablando y tengo el borrador en la mano, vuelan, yo creo que los de</p>	<p>aquí todos vuelan ¿si o no? Estudiantes: si Profesora ¿si vuelan? Estudiantes: si. Tuqui tuqui Profesora se alimentan con bichos, con lombrices, con pepas, respiran por Estudiantes: pulmones</p>
	<p>C3-F4 29:45 Profesora pulmón, bueno, yo por aquí traje unas fichitas con las que trabajábamos el año pasado. La garza se alimenta con pescado si señor. Bueno, yo tengo por aquí unas fichitas, con las que trabajábamos en tercero y aquí hay unas aves, ustedes me van a decir si estas aves que yo le voy a nombrar hay aquí en el Amazonas Estudiantes: a ver Profesora aquí dice ñenguere o juerejuere Estudiantes: no Profesora de pronto ustedes lo conozcan por otro nombre Estudiantes: si Profesora ¿si hay? Bueno, Doris usted tenga esa ficha entonces. Aquí hay otro animal que se llama Martín pescador Estudiantes: si Profesora donde lo podemos encontrar Estudiantes: en el río pescando Profesora a ver Diego, usted que fue (...), no me vayan a botar las fichas ni me las vayan a chasquiar. Aquí está el famoso rey gallinazo del que yo les hablé mirenlo Estudiantes: Yo profe Profesora ¿si hay o no hay? Estudiantes: si, se come ojo de la vaca Profesora aquí hay otro animal, otro animal, ese yo lo he visto aquí en el Amazonas, la pava (...) ¿si</p>

<p>hay esta ave en el Amazonas?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora ¿Dónde la podemos encontrar?</p> <p>Estudiantes: en la selva</p> <p>Profesora ¿si en la selva? ¿o en los potreros? ¿o en el patio? aquí hay un animalito muy hermoso, yo crie mucho de esto cuando estaba también chinche como ustedes, pero aquí no tiene el nombre como yo lo conocí, aquí se llama trompetero, que nombre le tienen aquí en el Amazonas, aquí hay</p> <p>Estudiantes: el garza, la garza</p> <p>Profesora no, esto no es una garza, este es negro</p> <p>Estudiantes: la avestruz ¿no es?</p> <p>Profesora no, y tienes que traer tu avestruz. Mira, el año pasado yo estuve en el parque Amacayacu allá cuando fui a pasar vacaciones con mi familia allá, con mis hijos y un señor mató tres animalitos de estos y llevaba tres pequeñitos y esos le crían en la casa, son muy mansitos, se adomestican fácilmente, por encima de las plumitas son gris, son como grisesitas pero por dentro es bien negro. En mi tierra se le llama tente, se les llaman tentes, por acá no sé como les llaman pero acá en el Amazonas hay porque yo miré</p> <p>Estudiantes: guanzarapo profe</p> <p>Profesora no, este es el famoso tente, le dicen trompetero, tiene el nombre de trompetero, pero esto sí hay acá en el Amazonas, estos corren, tienen una velocidad tenaz en el monte</p> <p>Estudiantes: correcamino</p> <p>Profesora por la quebrada de Mata mata ese señor salió por allá y encontró dos, entre los que mató iba la mamá de los pajaritos, de los polluelos por eso los pudo coger y</p>	<p>este es el famoso tente, les toca a ustedes que investiguen para que... a ver. Este pajarito que hay aquí dicen que vive en el páramo pero acá también hay en el Amazonas</p> <p>Estudiantes: Yo profe</p> <p>Profesora El colibrí o picaflor, vamos a darla por aquí por este lado. Aquí hay otra ave</p> <p>Estudiantes: Yo</p> <p>Profesora una lora canchala, acá si dicen canchala, dejémosla por aquí por este lado. Aquí hay otra ave que se llama trogon de antifaz</p> <p>Estudiantes: yo</p> <p>Profesora ¿habrá aquí en el Amazonas?</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora bueno, voy a decirles a ver, pónganme cuidado, bosque de niebla, o sea que este animal vive en los climas ¿calientes o fríos?</p> <p>Estudiantes: fríos</p> <p>Profesora frío</p> <p>Estudiantes: profe yo</p> <p>Profesora permanece mucho tiempo sobre las ramas del bosque, solo o con su pareja y de repente se lanza y atrapa su alimento al vuelo, al vuelo, anida en troncos y huecos</p> <p>Estudiantes: yo profe</p> <p>Profesora aquí está el famoso cóndor que... no, a ver siéntense que yo primero les voy a hablar</p> <p>Estudiantes: profe yo</p> <p>Profesora vive en los páramos</p> <p>Estudiantes: el cóndor</p> <p>Profesora el cóndor de los Andes</p> <p>Estudiantes: profe yo</p> <p>Profesora tiene, dice, con tres metros de envergadura es el ave voladora más grande del mundo, o sea que las alas son súper...</p> <p>Estudiantes: grandes</p> <p>Profesora grandes</p>
--	---

<p>Estudiantes: a ver muestre</p> <p>Profesora dejémoslo por aquí por el centro que no hay casi. Bueno, quedaron dos más</p> <p>Estudiantes: Yo</p> <p>Profesora aquí hay otro que dice buitre de ciénaga, eso es como parecido (...)</p> <p>Estudiantes: yo</p> <p>Profesora no hay en el Amazonas</p> <p>Estudiantes: yo profe</p> <p>Profesora y esto es más que todo en las ciénagas o sea en las lagunas</p> <p>Estudiantes: yo</p> <p>Profesora aquí. Y un águila, un águila (...)</p> <p>Estudiantes: yo profe</p> <p>Profesora Bueno, los jóvenes que tienen las fichas en la mano ¿Cuántas fichas repartimos? Levanten las fichas, dos, cuatro, seis, ocho, ya está que se la roba ¿no? nueve, diez, once, ya se la quiere chasquiar Homero dígame a ver, once, si hay 25 Estudiantes, entonces van a formar grupitos de dos y va a quedar... van a quedar tres de tres, rapidito a ver</p> <p>Estudiantes: profe yo con Dayana</p> <p>Profesora Tres grupitos de tres y el resto de dos, a ver a ver, rápido rápido rápido, rápido por que hay que rotar esas fichas. Bueno, entonces miren a ver, aquí hay otro grupo, hagan para acá Doris vea aquí hay otra para acá para que hagan uno de tres, ustedes vayan para allá que hay tres también, tú hazte para este lado, Andreína voltee, María Alix busque allá con Diego, rápido (...) en grupo no les gusta, a ver joven, allá (...) no más, bueno, pero rápido, búsqueme grupo hágame el favor, háganse tres ahí. Van a coger esa ficha, escriben el nombre que está debajo del</p>	<p>animalito, no acá donde dice, la parte que está arriba es la zona donde el habita y lo pueden encontrar, van a escribir el nombre del ave y van a escribir sus características, ahí dice tamaño, forma, de que se alimenta ¿listo?</p> <p>Estudiantes: escribimos, escribimos de aquí pa bajo</p> <p>Profesora si, solamente escriben, después van a dibujar, yo no les voy a quitar las fichas, o sea yo no me las voy a llevar para la casa, las voy a tener aquí para después dibujar ¿señor? ¡No! le estoy diciendo que no hay que dibujar, porque no las vamos a dibujar, porque yo les voy a dar cartulina para que me las hagan grandes, los dibujos, pero no en la clase de ahora. Solamente escriben el nombre del animal y las características, cuando terminen me la entregan para cambiar, para anotarlo en todos los grupos. Difícil que se integren a trabajar en grupo, yo creo que eso va a ser... hay muchos grupos de tres, solamente eran tres grupitos de tres, Jeny despeluque mamita, despeluque que usted está grande ya, busque con quien va a trabajar, vea ahí Diego tiene una ficha, ¿con quien se va a hacer usted? Alix voltee voltee mamita voltee, usted es la que está dando la espalda, ustedes con quien van a trabajar ¿los dos? Pongamos otro allá, vamos a colocar otro allá ¿usted joven? Usted (...) coja y hágase acá está haciendo solo, rápido, rápido eso es para hoy, como si estuviera vivo mijo, rápido rápido. (...) córrase para allá, hay que armar los grupos rapidito y hay que despertarse, están como dormidos, Homero hágase para acá, si hágase para allá, córrase para</p>
--	---

<p>allá, este grupo (...) Eso es para ya, rapidito porque yo voy a hacer cambio de grupo ¿ya? ¿copiaron? Solo el nombre del animal y las características no más, no hay que dibujar (...) ¿usted va a trabajar con ellos? Que verraca muchacha, uno se acomoda, tienen que trabajar en grupo. Después arreglamos el salón. No, a ver, yo ya les expliqué y usted donde era que estaba, comiendo arepa, solamente se escribe el nombre del animal y las características, el dibujo lo vamos a hacer en cartulina, si ustedes saben de una vez el nombre en el idioma que ustedes... de la etnia de ustedes, lo escriben de una vez, tikuna o cocama si le saben el nombre en idioma lo escriben también. Bueno, como e donde esta, como que como e ¿ah? Como e, lo que hay que hacer es copiar el nombre del animal y escribir las características no más y rápido porque yo voy a recoger las fichas, cuando cuente tres recojo, si, el nombre del animal y escribo las características ¿este es tu cuaderno de ciencias naturales? Si, si lo puedes escribir en idioma mejor y si no les queda de tarea averiguar como se escribe en idioma tikuna (...) está enferma, tiene pereza, la pereza no endereza ni la cola ni la cabeza. Que pasó Paula, rapidito que se quedó dormida ayer y por eso no la traje (...) cuando yo pasé por su casa yo escuché que alguien roncaba, ¿eras tu Yeni o era Camilo? ¿y si la llevaron al médico? Hace rato que está sufriendo de ese oído, cuando ya, cuando tenga 20 años va a ser una vieja sordo ¿Qué que? ¿Qué que? Y si le hablan duro entonces dice no</p>	<p>me grite que no soy sorda y mentiras es sorda, hay que decirle a la mamá que la lleve al médico y que le revisen bien ese oído ¿ah? Evite el chisme mano, trabaje y después yo le cuento, oye mire la tarea que hay que hacer, que mas que mañana hay entrega de boletines, yo tengo por ahí a todos mis escritos (...) mañana a las siete y media de la mañana hay entrega de boletines, siete y media ¿espacio? No, pero para que va a dejar ese espacio. Vamos a tener reunión y es posible que no haya clase mañana, muy posible, porque los Profesores nos vamos para San Juan, para San Juan, no, ya fuimos a San Antonio, vamos a ir a San Juan si Dios quiere</p> <p>Estudiantes: la profe ni fue</p> <p>Profesora no porque me habían sacado un... ah la uña fue por la uña fue que no me dejaron ir porque no me podía poner zapatos ¿usted fue? Mañana toca para San Juan o San Pedro todavía no hemos elegido bien</p> <p>Estudiantes: los Estudiantes y Profesores</p> <p>Profesora No, solo los Profesores ¿aquí que pasó? ¿mh? ¿y esto para que es? ¿para hacer sopa o que? Uy como hiciste la tarea de horrible y eso que estuvo ayer descansando. Entonces la entrega de boletines va a ser de siete y media y creo que hasta las nueve, ya después de ahí ya los Profesores se pierden, entonces papá y mamá que venga después de las nueve ya vea ¿listo? ¿ya? Y ahora vamos a hacer el cambio ya, van a ser las ocho, y hoy tenemos recorte, ay Dios mío, en el horario. Huy Andreína traje celular, vamos a llamar al Profesor Omar</p>
---	--

	<p>¿mh? Correo de voz. A ver Mari ¿Mari se va a dormir? Siéntese bien, siéntese bien, mami mire, mire lo que pisaste ahí, ahora debe traer el traperero y limpiarme el piso porque usted sabe que eso no se puede manchar con tinta, antes de salir a recreo</p> <p>Estudiantes: una bien grande y ahí hay otra</p> <p>Profesora Diego bájese de allá ¿terminó Homero? ¿ya terminó Miguel? Necesitamos cambiar rápido esa ficha. Ya me di cuenta que Dayana es ciega (...) eso, colócala con el pupitre y verá que ahí si mira. Que difícil trabajar en grupo para estos muchachos, no les gusta, son malos para compartir</p> <p>Estudiantes: profe ya terminé</p> <p>Profesora ¿Cielo estrenando cuaderno otra vez? Otra hoja en limpio</p> <p>Estudiantes: profe ya terminamos</p>	
C3-F5 48:39	<p>Profesora ¿ya? Vayan escribiéndole el nombre en idioma tikuna</p> <p>Estudiantes: Yo no sé como se escribe</p> <p>Profesora Ay, sacando la nota de identidad cultural de ustedes no... Dayana no sabe ni decir (...) en idioma que nota le podré colocar. A Doris si le fue bien en identidad cultural ¿terminaron? Hágale a ver. Ese es el tente, los animales no se deben tener en cautiverio pero ese animalito tiene una característica muy bonita y que es se adomestica muy rápido, muy fácilmente y cuida a los niños, si, el se hace, usted tiene acá el niño acostadito en la cama, el se hace ahí al pie y no le deja arrimar ni moscas ni nada, el se echa ahí al pie</p> <p>Estudiantes: ¿verdad?</p>	<p>Profesora súper mansito mansito. Vaya termine su trabajo y luego hablamos de papel. Con otro grupo que ya haya terminado. A ver a ver rápido rápido, esperemos a ver quien terminó, ¿ese grupo ya terminó?</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora pava en idioma, como se dirá pava en idioma ¿terminaron?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora pero Monje todavía está dándole ahí. Es la lora más grande de Colombia. Debajo que dice, ese es el nombre científico, cuando ya estemos por allá yo creo que en quinto vamos a aprender el nombre científico de las plantas, de animales</p> <p>Estudiantes: (...) un libro de aves de aquí del Amazonas</p> <p>Profesora Eso es muy bonito para aprender, a leer, a aprender. Vaya se sienta. Gigante. Hoy en la clase de español teníamos que traer el cuaderno de escritura ¿no? ¿lo trajeron? bueno</p> <p>Estudiantes: Ya terminé</p> <p>Profesora Calmado es que le digo mijo, porque están escribiendo muy despacito. Que otro grupo ya terminó</p> <p>Estudiantes: yo</p> <p>Profesora por aquí porque estos dos grupos no han cambiado. Muévalo, muévalo, muévalo</p> <p>Estudiantes: profe esta cambiando</p> <p>Profesora claro, todos deben tener la misma información de las once fichas. Tengo la del drogon de antifaz ¿le sirve?</p> <p>Estudiantes: eso ya le hice</p> <p>Profesora Yovis usted que hace por allá en cuatro paticas ¿ah? ¿Ya terminó Fernando? Yo creí que Gildardo va... tanta lora que pone y</p>

	<p>disque mañoso para escribir, no</p> <p>Estudiantes: me salió mal entonces</p> <p>Profesora a usted el cuaderno no le salió mal ni eso, el perezoso es usted mire la tarea sin hacer ¿si? Y este (mansito) nada mano. Atrapan con sus fuertes garras ¿Qué mamor? Nada, porque si no nada te ahogas. Le sirve (...) ah ya iba a peliar conmigo. ¿Que grupo no han cambiado? Ustedes ¿no? porque escriben tanto...porque molestan tanto con ese corrector si están escribiendo mirando de la ficha donde está bien escrito, no hay que corregir nada, es que es la adicción al corrector, pero el tobillo me dicen que le tuvo que...¿Qué le pasó? ¿Le dio palo la mamá? ¿Por qué? ¿Por qué le dio palo? La palió entonces, le dio una palera (...) pero me tocará darle mi cabello será ¿le sirve trompetero? No le sirve</p> <p>Estudiantes: si profe</p> <p>Profesora no, no les sirve porque usted ya lo hizo. Edson tiene la misma letra del papá, o es usted llenando las excusas o es su papá, tiene la misma letra en las excusas. ¿terminó Paola? (...) tiene pereza hoy. Que malos para trabajar en grupo. Y usted con arete ahí blanco. Por eso, parece una vieja hermano. Bueno, bueno, hay mochacabezas y mochaorejas. Me sirve trompetero, ¿te sirve? Ah, otra vez, listo. A trabajar allí con esa ficha. Necesito el trompetero es ¿te sirve?,</p> <p>Estudiantes: si. ¿Otra vez?</p> <p>Profesora ah ¿otra vez? ¿listo? ¿Cuánto llevas? Colibrí, ahora el rey gallinazo. Por aquí como van, entonces ahorita eso lo van a ver mas adelante ¿no? eso enamorado, lo que es el amor. Ve que pasó que está borrando cosas de eso hija y</p>
	<p>están como súper enamoradas de ese corrector, mh, y recién comenzaron vea. Por aquí está como demorado también ¿Cómo le va Jhon? ¿bien? No me regañe el niño, que se hizo Yormani. Uy Dios mío que calor, hoy te voy a llevar a (...) la pobrecita toda calva ya. Fredy vive arrancando las hojas del cuaderno. Mire se quedó varada</p> <p>Estudiantes: varada de barco</p> <p>Profesora se varó el barco si yo voy a acosar a estos manes a ver si copian rápido</p> <p>Estudiantes: listo ya terminé</p> <p>Profesora pero mire voltéalo un poquito para acá que el (...) todo estirado. Siéntate muñeca. Copia más rápido José que tú Jesús. Ya calmaditas que ya va mas de la última hora. Al pobre Yolvi no lo dejan ni terminar. Bueno, terminan de copiar lo que tienen, terminan de copiar lo que están haciendo ahoritica me entregan las fichas, en la próxima clase continuamos porque necesito tiempito para español porque después de la colada se los van a llevar a Física y entonces no vamos a alcanzar. Listo Omitar hoy ya terminamos.</p>
C4-F1 00:00	<p>Profesora Acomódense que queden bien bonitos, a ver Daniel, ahora va al baño (...) ese niño Gildardo que hace. A ver a ve. Recójame la basura que pena que venga (...) y vea ese reguero. Ya hacemos silencio, nos ordenamos. Bueno, me van a escuchar un momentico, jóvenes, niños siéntensen. Bueno, ya Yolvi, este Gildardo, salen de una evaluación y vamos a pasar a la otra. Para hoy teníamos la evaluación de ciencias naturales porque ya acabamos todo el tema de</p>

<p>los animales ¿cierto? ¿si leyeron el cuaderno o no?</p> <p>Estudiantes: si, no</p> <p>Profesora ¿no? Bueno, ¿que fecha es hoy?</p> <p>Estudiantes: ocho</p> <p>Profesora ¿Difícil la evaluación que les colocaron ahora rato?</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>Profesora Difícil estaba. Bueno, para la evaluación de ciencias naturales, nos vamos a hacer en grupos de dos</p> <p>Estudiantes: Yo con (...)</p> <p>Profesora Yo no estoy preguntando de quien. En grupos de dos, hay 25</p> <p>Estudiantes</p> <p>Estudiantes: Falta uno</p> <p>Profesora Pero quiero mirar los grupos, aquí se agrupan dos, aquí se pueden hacer otros dos, aquí otros dos, aquí otros dos, no es a mirarse ahí las caras, es agrupar. Bueno (...) rápido, rápido a ver, se pueden correr más para allá mire niña, niña, niña, para acá vea, niña bueno hágase acá rápido, quedaron muy arrumados allá, quien se va a hacer con Lad, Gildardo con quien a ver, ahí si no se para, por acá por este lado se puede hacer otro grupo, levante esa vaina, párese mamita, intente despegarse de Paula un tricito, vea esto es un grupo vea, a ver me va tocar sacar los tres, córrase para acá, bueno entonces hágase acá en el centro con Jhon Fredy, que problema ustedes para ponerse en grupo, no les gusta, ustedes con quien ¿los dos? Entonces córrase un poquito más para acá porque ahí pareciera que fuera un grupo de cuatro, ubíquese bien. Bueno, pueden tener el cuaderno de ciencias naturales sobre la mesa, hay tres trabajitos</p>	<p>para la evaluación, uno, el primer trabajo, el primer trabajo es contestar las preguntas como hemos hecho siempre, de una sola respuesta la a, la b, la c, o la d, está la pregunta y ustedes escogen la respuesta, esta evaluación debe aparecer pegada en el cuaderno, por ahora hay una hojita para cada uno pero después de resolverla la pegan en el cuaderno, cuando yo recoja el cuaderno debe aparecer la evaluación ya hecha ¿listo? Apenas terminamos esta evaluación de contestar, únicamente marcar la respuesta correcta, vamos a resolver una sopa de letras, en esta sopa de letras hay palabras que tienen que ver con todos, con todos los animales, con partes de los animales, con formas de respirar</p> <p>Estudiantes: Por grupos</p> <p>Profesora Con el mismo grupo que están papito</p> <p>Estudiantes: Ah ya entendí</p> <p>Profesora Pero cada uno va a tener su hojita, entonces usted con su compañero se va a colaborar ¿listo? ¿Por qué lo hacemos en dos? Para hacerlo rápido, más rápido, porque dos cabecitas piensan más. Cuando ya terminemos esto si es que alcanzamos yo les voy a dar una hojita con el nombre de un animal, usted va a dibujar ese animalito grande, no es que la hormiga me la van a dibujar aquí pequeña como un arador, no, grande, para poderla pintar, le escriben el nombre en idioma y entonces me la pasan y yo la pego acá en una cartulina, niño, después de que usted me entregue el dibujo bien bonito hecho sin tachones ni roto ni nada entonces yo lo pego acá en esa cartulina, le hacemos una decoración al bordo y</p>
---	---

	<p>nos queda ya una fichita de trabajo ¿listo?</p> <p>Estudiantes: si</p>	
<p>C4-F2 17:06</p>	<p>Profesora Bueno, en eso consiste la evaluación, en eso consiste la evaluación, entonces vamos con el primer paso que es contestar las preguntas, pueden sacar el cuaderno, pueden mirar el cuaderno, esa es la oportunidad para que lo miren ya que todo el resto de días no lo han repasado entonces ahora si les va a tocar leer, si es que no saben contestar, a las malas les tocó mirar el cuaderno, como no les gusta entonces les toco a las malas leer el cuaderno para poder contestar, como tienen el cuaderno abierto entonces yo me imagino que todo les va a quedar bien, mamita ya guarde ese corrector ¿ya? Ese corrector ya me tiene atrofiada ya los oídos me hacen por dentro toc toc toc y no hemos escrito nada no se que está borrando, no ya no más, guarde esa vaina, vamos a contestar evaluación. Siéntese bien papito para que pueda leer, para que pueda entender, bien acomodado. A quien no le di hoja, no tenemos a que levantarnos del puesto María Alix esta Yormari, para eso está su compañera para que trabajen entre juntas, ay no yo no sé, ahí si paila, pa' donde va Yolvi y no hay (...) que hicieron las mesas de acá adentro. Bueno (...) la hora, únicamente la vamos a hacer diez minuticos. Donde está (...). Acuérdense que si no no entienden, que si no tienen en su cabeza las palabras clave miren en el cuaderno, miren en el cuaderno, ahí también están las respuestas, ábralo mamita, lealo, que ese cuaderno se</p>	<p>ponga contento porque lo leyeron, abra el cuaderno y mire, si no entienden esos caracoles que serán entonces yo busco en el cuaderno. Lo importante es que ustedes aprendan, entiendan. Si pero es para que lo lean entre juntas y digan entre juntas cual es la respuesta correcta, si no lo hubiéramos hecho individual, hay que leerlos entre juntos. Papito no pendeje con eso ahorita, no, mijito, póngase a contestar la evaluación que por eso es que usted va como la cola de las vacas de para atrás. Entre juntos lean la evaluación y pregúntense cual será la respuesta correcta, cual será la que, cual será la que debo marcar. Usted está seguro que esa que está diciendo es la verdadera, mire en el cuaderno si tiene dudas</p> <p>Estudiantes: no sé</p> <p>Profesora no hay disculpa para contestar mal, vamos a utilizar el diálogo, hablar entre compañeros, entre las dos lean la pregunta y buscan la respuesta (...) es la c entonces usted dice no es la b a ver se colocan de acuerdo para contestar bien</p> <p>Estudiantes: Ya profe</p> <p>Profesora ¿Y Miguel también terminó? Tienen que terminar igual porque no es individual, el desempeño de los dos debe ser el mismo ¿no? no es que usted sacó en desempeño superior y el sacó bajo. No, usted sola no me puede entregar, hay que verificar las dos, las dos tienen que tenerlas terminadas y es que como dijo el dicho ahí si deben tener copiada la una con la otra porque usted no puede sacar desempeño superior y ella desempeño bajo, porque entonces no hubo trabajo en grupo.</p>

	<p>Usted no me puede presentar solo porque el trabajo es en grupo. Ese gato si me va a matar (la Profesora se sale del salón a hablar por celular).</p> <p>La evaluación es la siguiente: Evaluación de Ciencias Naturales Escojo la respuesta correcta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los caracoles son: <ol style="list-style-type: none"> a- Terrestres b- Moluscos c- Aéreos 2. Los mamíferos pueden: <ol style="list-style-type: none"> a- Vivir en el agua b- Comer de todo c- Ninguna de las anteriores 3. Poseen columna vertebral: <ol style="list-style-type: none"> a- Gusano b- Lombriz c- Ninguna de las anteriores 4. El murciélago es: <ol style="list-style-type: none"> a- Aéreo y mamífero b- De gran tamaño c- Acuático 5. Las plumas son de los animales: <ol style="list-style-type: none"> a- Terrestres b- Aéreos c- Mamíferos 6. Los reptiles: <ol style="list-style-type: none"> a- Raptan o arrastran b- Vuelan c- Coman leche 7. La metamorfosis se realiza en: <ol style="list-style-type: none"> a- Los mamíferos b- Los anfibios como los sapos c- Las aves 	<p>entonces para donde van</p> <p>Estudiantes: Vamo a pegarle, no tenemos colbón</p> <p>Profesora Con babas. Lea, lea. No me digan yo ya, nosotros ya terminamos porque es en grupo. Hay que pegar en el cuaderno. No me pregunten con que porque yo no tengo ni gripa pa' decir que doy un poquito pa' pegar. Diego por que le tienes...(…) pegando la suya ¿ya? ¿Cuál es la suya? No hay necesidad de que embadurnen toda la hoja de colbón sino con un poquitico no más, tienen que haber todos terminado para poder entregar el otro trabajo. Eso, los (...) ya terminaron pero ya José terminó y allá su querido compañero ¿Ya terminaron? Un poquito no más no quiero saber que embadurnan toda esa hoja de colbón. No porque empiezan a volar todas esas hojas. (...) de aquí en la mitad, Paula usted que hace por allá son grupos de dos no de tres, uno de tres si.</p> <p>Estudiantes: Profe yo no le he traído mi cuaderno</p> <p>Profesora Vaya para su puesto y en el cuaderno debe aparecer pegado. Está haciendo la siete y cual es la siete, le falta la dos, la cuatro, la seis. Si no conoce la respuesta aquí búsquela en el cuaderno, ahí está también. (usted el de los dientes de vampiro) Fernando, ahora si la pegan en el cuaderno. Al final leemos las respuestas para ver quien ha hecho bien y quien ha hecho mal. Si pero un pedacito no más y la doblan así para que no le ocupe tanto espacio. La pueden doblar para que no les ocupe todo el espacio del cuaderno, échenle colbon en un solo lado, péguenlo y lo demás lo doblan, para que no les</p>
C4-F3 27:57	<p>Profesora Siéntese que yo paso allá al puesto, no tienen por que entregarme la hoja porque eso debe aparecer pegado en el cuaderno</p>	

<p>ocupen tanto espacio. Mira no le has hecho la tarea a la Profesora</p> <p>Estudiantes: Yo ya le hice</p> <p>Profesora Ella dijo que les iba a calificar. Cuando revise el cuaderno todo tiene que estar hecho.</p> <p>Estudiantes: Mira profe</p> <p>Profesora Ceguera en el cuaderno mijo. La pegó bien, se comió el arroz con pollo solo y perdió la memoria ese niño ¿ya terminaron? Deja de mirar ese niño ahí ¿Puedo entregar el otro trabajo?</p> <p>Estudiantes: si</p> <p>Profesora Pero Gildardo está de pie, como cosa rara, a quien le falta contestar todavía a que grupo le falta, estamos esperándolos a ustedes. Oye siéntate. Bueno les voy a entregar ahora la sopa de letras para que busquen 16 palabras, entregan dos personas también en grupo pero cada uno tiene su hojita, si yo encuentro en el mío le colaboro a mi compañero. No vaya a partirme el pupitre. Eric, colabora sentándote papito. Puede ser con color. Paula ya se puede sentar mamita por Dios, Wendy siéntese a trabajar. Con color, los que quieren hacerlo con color lo pueden hacer y no me vayan a decir que no están. Ay Dios mío Paula, mamita siéntese, sino trajo pailas porque eso si pa' estar molestando en la vecindad eso es muy feo, así es cuando se casen van donde la vecina, vecina tiene un poquito de trisalsina que me regale, acá donde la otra, vecina regáleme un pocillo de azúcar, acá donde el otro, vecino un pocillo de arroz, no, hay que decirle al marido que le tenga todo en el casa mija, todo asi vea. Yo tengo que tener con ustedes todo a mano para que trabajen, ajá la que</p>	<p>van encontrando la van señalando. Hay palabras que están al revés, hay palabras que están de abajo hacia arriba, otras que están diagonal, otras que si están de arriba hacia abajo, hay otras que están verticalmente, horizontalmente normalistas pero hay unas palabras que están al revés puede ser de derecha a izquierda. Tú ya tienes un poco marcado y tu compañera que es del grupo vea ¿mh? Siéntese bien mamita porque es que este pie ahí no le queda bien, eso, está incómoda, ella todavía está esperando que la rana eche plumas. Pero no están trabajando en grupo, Miguel apenas ha encontrado 3 y el ya lleva diez. Al igual cuando terminen de encontrar todas las palabras pegan la hojita en el cuaderno (la Profesora se sale del salón)</p>
--	---

Anexo No 5: Entrevista No 2. Profesor Sebastián.

Entrevistador

Buenas tardes profe, lo que vamos a hacer ahora es una entrevista que tiene como objetivo resolver unos interrogantes producto de la revisión de los videos de la clase. Me ha parecido interesante como usted logra integrar la cultura y la ciencia en sus clases por lo que quiero hacer varias preguntas a este respecto.

Si yo le dijera por ejemplo que describiera los pasos que usted sigue, para estructurar una clase, ¿cuál sería la respuesta?

Profesor

El desarrollo de las actividades programados pues se ubica en tres fases, o sea la parte inicial como la parte introductoria y luego vamos con la parte ideal... central y entonces ya pues ubicando el último paso que es la parte de conclusiones, la parte donde pues se terminan las clases, son como tres fases importantes, la fase inicial, la central y la parte final, entonces es el desarrollo de las clases que yo aplico en mis actividades

Entrevistador

Ese cuaderno con el que usted se guía, lo prepara todos los días o ese ya lo tiene preparado desde el inicio del año, como hace eso?

Profesor

Pues primeramente nosotros como somos docentes pues es necesario tener como un preparador diario, ese es como un preparador diario de clases, es como decir los planeamientos o actividades que uno va llevando, según los periodos, y es allí donde se plasman las actividades de las áreas, según los contenidos programáticos que uno va aplicando según el desarrollo de las clases. Yo lo trabajo semanalmente.

Entrevistador

Profe, durante sus clases uno ve una interacción entre los conocimientos de las ciencias y los tradicionales, para usted ¿qué es ciencia?

Profesor

Ciencia es todo lo que abarca ese universo, esa gama que se entrelaza con el mundo de las cosmogonías o también donde se basa todo el desarrollo del aspecto humano, entre el hombre y la naturaleza, el vivir cotidiano, las diferentes formas de pensamiento e ideologías que...

Entrevistador

Y en términos de eso ¿qué sería entonces educación?

Profesor

Yo lo podía ubicar como ese saber o ese conocimiento que tienen las personas y enmarca pues las actividades propias de los saberes de los abuelos o de quien pues trata de como

manejar ese aspecto educativo en cualquier contexto.

Entrevistador

Y enseñanza?

Profesor

Enseñanza es como ese oficio como que de como uno enseña o aprende interrelacionadamente, del uno del otro.

Entrevistador

Y si uno preguntara entonces por el concepto de cultura?

Profesor

Cultura también es un aspecto universal, infinito, porque es allí donde pues se enmarcan todas las actividades del hombre, su quehacer, es como la vida cotidiana de lo que son ellos mismos en su mundo y la cultura también es propia de cada uno, cada uno lo vive, lo mantiene, viene como de una trascendencia de generación en generación y va siguiendo los pasos hacia diferentes cambios, pero la cultura ancestral todavía la gente lo perdió en su vida propia.

Entrevistador

Profe ¿cómo ve usted esa relación entre la ciencia y la cultura?

Profesor

Pues yo creo que esas dos áreas no lo podemos separar, lo tenemos que dejar como integrado pues principalmente la que encabeza es la ciencia ¿no? y de la ciencia salen las culturas pero todo va como en el mismo círculo, podemos decir que es el que gira en el entorno, la ciencia yo lo puedo ver como la cabeza mayor y la cultura es lo que genera ese desarrollo en el cosmos, en el mundo donde estamos, porque la ciencia muchas veces tiene que sujetarse de la cultura, porque es allí donde la gente pues trata de mirar a ver de donde salen los principios, los orígenes y esos orígenes es como el inicio de donde se van desarrollando suponemos, la formación suponemos de ese pervivir de la vida cotidiana que desde el inicio de su origen, todavía lo viene como que manteniendo y van como que trascendiendo y van todavía como que generando ese usos y costumbres a medida del tiempo, claro que los ancestros han dejado como unas muestras y como unos símbolos, como unos signos y ya el nuevo hombre es actual según el siglo que van pasando todavía tienen ese mantenimiento de... ese pervivir de la cultura como una ciencia, yo lo podría ubicar así.

Entrevistador

Profe, cuando uno escucha por ejemplo el mito de los Huitotos o el mito de los Ticunas, de la manera como aparecen los clanes o como aparece en el caso de los Ticunas la gente Ticuna con Yoi e Ipi, ese relato desde la cultura ¿cómo se piensa?, eso es ciencia, es cultura, son las dos.

Profesor

Si, es que las ciencias aún perviven en el mundo de las etnias pues como yo le dije, hay

símbolos, hay signos, cosmogonías propias de la gente donde mantienen ese pervivir cotidiano suponemos de las ciencias o aplicabilidad en el mundo y ese pervivir de las ciencias es como una simbología oculta, yo lo podría ubicar así porque ellos pues más que todo los ancestros, como que venían dejando ese saber y esos saberes suponemos de como mantener suponemos la parte del mantenimiento suponemos de esos espacios ambientales de como el hombre pues trata como de mantener suponemos relación entre el hombre y la naturaleza y con el medio ambiente, o sea hay ciencias propias de cada persona según la aplicabilidad, por medio de sus conocimientos.

Entrevistador

Entonces ¿quiénes hacen ciencia?

Profesor

Los que hacen ciencias yo lo podía ubicar, culturalmente, ubicando a esos seres aún como que todavía lo mantienen, los seres suponemos de otro mundo, en este caso lo podían ubicar como la madre monte o ese contacto con otros seres suponemos en el caso (...) ahí hay ciencia porque ellos pues tienen una comunicación que es propia de ellos, es como decir la relación del espíritu con la misma naturaleza, como suponemos llevar la vida cotidiana en la familia y como suponemos mantener la comunidad, como mantenerla en medio de que ellos viven, así yo lo podría ubicar.

Entrevistador

En ese caso profe según lo que usted manifiesta ¿podríamos decir que la ciencia se construye desde la cultura?

Profesor

La ciencia del occidente desde los principios de los siglos que iban trascendiendo pues ellos han como que, han experimentado muchas actividades de como conocer el desarrollo de los pueblos ¿no? según sus usos y costumbres y han sido como que sujetos de ese querer saber a lo profundo, pero si ellos como que han tratado de verificar esas pruebas, que las cosas siempre ellos los del occidente pues han querido como que mirar a lo profundo de las culturas, porque es que la cultura yo lo puedo ubicar es como esa cuna donde ellos tratan como que de mirar, observar o experimentar y de mirar resultados que si dentro de esa cuna de las culturas hay una gama de diversidades de esos saberes científicos y pues ellos más que todo como han tratado como que de que si hay prueba y hay evidencia entonces como que esos avances científicos ellos lo han tomado como un lado positivo o negativo según el desarrollo de cada experimento ¿no? y pues como le vuelvo a decir la ciencia del occidente siempre se ha acogido de la cuna de las culturas, todavía lo siguen como que esculcando a las culturas que ahí hay algo de evidencia y es que los ancestros han dejado evidencias, ellos lo que hacen es como tratar de retroceder, es como el tiempo y han alcanzado esos resultados de esas pruebas yo lo podía ubicar así, que el occidente siempre como que ha desarrollado aspectos positivos y negativos también a la ciencia ¿no?

Entrevistador

Profe, ¿qué diferencias habrían por ejemplo entre el que construye la ciencia y el que la enseña?.

Profesor

Hay diferencias porque culturalmente la que enseña son las culturas desde las cunas, generalmente ¿no? y ya en la parte del occidente pues es como que ese acercamiento frente a esas enseñanzas que le dan los ancestros y la ciencia pues siempre como que ha querido mirar más allá pero el mismo espacio como que trata como que de explicar lo que le rodea en el mundo, así pues yo lo veo las diferencias.

Entrevistador

¿Hay diferencias entre nosotros como profesores de ciencias y los científicos?

Profesor

Pues primeramente, pues la razón el conocimiento que tengamos del desarrollo de las ciencias según la aplicabilidad pues en las aulas depende de cada quien frente a las enseñanzas ¿no? y es allí donde el maestro pues juega un papel importante en su labor cotidiana ya sea suponemos en la aplicabilidad en las mismas comunidades o en las zonas rurales o en las zonas urbanas, cada quien pues tiene ese contexto de como aplicar el área de las ciencias ¿no? y como le digo esa cuna que siempre nos han dado los ancestros, todavía pues aún se mantiene y nosotros seguimos investigando y conociendo esos espacios y es allí pues donde uno como maestro pues trata de como hiper relacionar esos espacios.

Entrevistador

Profe, lo que usted hace en el salón será ciencia o ¿qué tendríamos que hacer para hacer ciencia en el aula de clase?

Profesor

En el aula de clase, la aplicabilidad en el área de ciencias, los maestros pues debemos determinar esos espacios de, esos saberes de nuestros ancestros principalmente y pues todos creo que estamos llamados a ese desarrollo de nuestro pervivir en la vida cotidiana a rescatar suponemos los mismos valores ya sea suponemos acogidos del mundo del occidente y del mundo culturalmente propio de las comunidades y sacar un producto suponemos como un acuerdo o como ese rescate o ese fortalecimiento suponemos de nuestras actividades frente a la vida cotidiana propia.

Entrevistador

Pero entonces me surge la pregunta y es, si esa es la manera como se piensa la ciencia y la cultura, ¿por qué en su colegio hay dos materias diferentes, una llamada cultura y una llamada ciencias?. ¿Sí o no profe?

Profesor

Exactamente, es que eso debe ser primeramente una base fuerte en cualquier establecimiento educativo suponemos esa aplicabilidad generalizada del área etnoeducativa que es la parte cultural porque suponemos el docente aplica esa integralidad entre el mundo propio y con el mundo del occidente, yo le podría decir que es como que esa gama de cosmogonías que se necesita suponemos en los establecimientos educativos esa aplicabilidad, esa parte etnoeducativa podría decir generalizadamente.

Entrevistador

Y ¿cuáles serían esos elementos que habría que incluir para que en el colegio eso funcionara mejor?

Profesor

Principalmente pues es necesario suponemos ese apoyo institucional de las entidades y a nivel nacional porque suponemos esos elementos etnoeducativos se han venido como decir solo como para mantener suponemos esa enseñanza propia pero al fondo pues no hay nada de apoyo para ese desarrollo de la parte etnoeducativa y es allí donde los maestros suponemos en las mismas enseñanzas de las lenguas nativas, el desarrollo suponemos de los escritos de mitos o en cantos, ahí sería pues donde, pues se han como que no se han recogido esas informaciones de esos elementos, como le digo, cada etnia pues tiene unos elementos propios y diferentes y si hay maestros que aplican ese desarrollo de la parte etnoeducativa.

Entrevistador

¿Cómo se imagina usted a un profesor en Arara por ejemplo dando una clase?, o no lo pongamos tan lejos, pongamoslo en el Kilómetro 11, ¿cómo se imagina la clase de ciencias de un profesor indígena del mismo grado en el que usted trabaja en el Km 11?

Profesor

Pues primeramente la parte de la oralidad que tengan los muchachos y el maestro, si el maestro es Ticuna pues aplica la oralidad Ticuna y escrita y los muchachos pues acogen a esa enseñanza-aprendizaje, en este caso suponemos las zonas de la carretera de Los Lagos hay una diversidad étnica, está Ticuna, Cocama, Yagua, el colono y entonces es allí donde el maestro que tiene que buscar esas estrategias de como el muchacho tiene que suponemos respetar y querer suponemos esa aplicabilidad suponemos de la enseñanza de la lengua nativa y es allí suponemos que el maestro indígena pues tiene que crear esa metodología porque no es fácil suponemos la enseñanza de la lengua nativa, de la oralidad y de la escrita en los colegios, es muy mínimo suponemos ese apoyo mismo de los mismos padres de familia y de los mismos maestros que a veces se sienten como que, o lo ven suponemos como un atraso, porque ellos no lo entienden o suponemos no tienen ese conocimiento de ese mundo propio que tienen las etnias y es por eso suponemos que los muchachos pues tienden como que a desequilibrar en los colegios, se van por otros rumbos (...) el mundo del occidente, hacen suponemos esos cambios problemáticos de las mismas familias, la drogadicción y es allí donde que el mismo muchacho indígena pues ya como que subvalora esa cultura de identidad propia, pues ahí como que le vuelvo a decir o sea tiene que equilibrarse en el mundo del occidente y la parte propia, entonces debe haber un equilibrio que si es mucho occidente también acá como que tiende a desbalancear o sea tiene que haber ese equilibrio, yo lo podía ubicar así.

Entrevistador

Profe, ¿en qué contribuye la enseñanza de las ciencias a niños de una comunidad indígena?

Profesor

Las ciencias aportan mucho a los muchachos en el desarrollo de la aplicabilidad, frente al desarrollo en el mundo del occidente y lo propio, porque es allí suponemos que el niño indígena va conociendo esos espacios de otras culturas y lo propio donde que va como que encajándose en ese mundo cotidiano y lo propiamente pues el ya lo viene ya trascendiendo desde los ancestros, en la misma familia y es allí donde pues todo viene en un proceso nativo ¿no?

Entrevistador

Y en cuanto a los temas por ejemplo usted que maneja esa relación de equilibrio y que trata de hacer ese balance entre la ciencia occidental y los conocimientos tradicionales, uno se preguntaría también por ejemplo ¿qué temas contribuyen a eso? o ¿qué temas definitivamente rompen el equilibrio?, ¿hay temas? ¿existen temas en las clases que usted trabaja en los que usted diría yo este tema no lo enseñe porque esto no me permite hacer el equilibrio del que estoy hablando? o ¿cómo maneja usted eso?

Profesor

Si, si hay temas de relación del equilibrio entre el mundo del occidente, principalmente pues la oralidad frente al desarrollo de las actividades de los muchachos y uno de los temas principales que se podía aplicar pues es sobre esos grandes valores propios de cada cultura, porque los valores ancestrales y lo que es actualmente pues poco a poco como que se han desequilibrado y es allí donde los colegios pues tienen que tratar de conjugar e interrelacionar estos mundos de las culturas y como le vuelvo a decir la ciencias pues siempre se ha cogido de la cuna de las culturas, hay una gama de culturas y está allí donde suponemos los ancestros, los primeros padres suponemos míticos que tienen las etnias tienen guardados sus secretos y es ahí donde la ciencia tiene como que esculcar y buscar esos aprendizajes que han dejado suponemos los ancestros y ya suponemos la ciencia cuando saca esos elementos de la cuna de las culturas, los trata como que de organizarlos y verificar y comprobar y mirar resultados pero con el tiempo la ciencia ha creado su propia ciencia que es el mundo del occidente, se han creado sus propias ciencias pero no han como que, han enfocado ese desarrollo, esa formación del hombre y la naturaleza, es como que han generado su propia ciencia pero de sus propias ideologías tanto para bien o para mal, eso yo lo puedo ubicar así.

Entrevistador

Retomo una de las primeras clases que grabamos, cuando se hablaban de los pájaros por ejemplo, uno veía como en esa introducción de como aparecieron los animales y como aparecieron las aves hace usted un relato mítico Ticuna para engranar justamente ese equilibrio del que usted hablaba ahorita y lo hacía ahí bien, generalmente esos temas ambientales tienen mucha relación con la misma cultura, con esos relatos míticos culturales ¿no? y en las clases de alguna manera lo logra uno ver, pero me surge la duda ¿cómo el tema de la célula que fue uno de los temas que también se tocó, ese como contribuye a esa construcción de ciencia desde lo cultural y lo científico?, es decir ¿dónde está el engranaje ahí entre lo cultural y lo científico?

Profesor

Primeramente, la célula yo lo podía ubicar como que, en la aplicabilidad de la enseñanza

aprendizaje, ese mundo donde habitamos nosotros y donde hoy pues estamos con vida pues todo ser vivo tiene esos elementos de los seres vivos y es allí suponemos el niño a medida del tiempo se va dando cuenta con su mundo en donde está y es allí suponemos donde se hace una reflexión de cada ser en su mundo ya sea suponemos el mundo de los animales, el mundo de las plantas, del agua, el mundo de esos seres míticos que también juegan un papel importante en ese espacio de la vida y los muchachos son grandes conocedores de su mismo espacio, de la familia donde ellos viven, porque los abuelos pues como que han tratado de explicar sobre el como es la vida desde que ellos nacieron suponemos, donde nacieron y como iban conformando las familias y como que se han dado de cuenta del mundo, del vivir cotidiano.

Entrevistador

¿Es importante enseñarles todos estos temas a los niños indígenas? o ¿se hace porque hace parte de un currículo nacional?

Profesor

Pues los grandes centros de laboratorios fácilmente puede uno acercarse y puede experimentar, es sobre el mismo contexto y espacio, suponemos el mismo bosque nos explica sobre esos sistemas y esos espacios pues de ese mundo del bosque pues tienen esos elementos ocultos pues ya que el maestro no conoce pues tiene que ir suponemos a preguntar un abuelo y el abuelo explica de que se trata eso y entonces el maestro ya por medio de eso como que va explicando esos elementos propios del mundo del medio ambiente y ya después ya con el uso de esos estándares ya como que se interrelacionan y se va explicando cada aspecto.

Entrevistador

¿Son los abuelos los que forman al maestro en los aspectos fundamentales de la cultura?

Profesor

Eso

Entrevistador

¿Cómo es la relación suya con los abuelos de la comunidad?

Profesor

Si hay esa relación de oralidad más que todo, diálogo de la vida cotidiana y los mismos abuelos le van explicando como uno debe llevar la vida ¿no? tanto en la familia, en el trabajo, la aplicabilidad suponemos de las enseñanzas frente a los muchachos y conocer suponemos esa interrelación también de otras etnias, ya sea Ticuna, Cocama y pues todo el uso y costumbre que uno tenga como etnia.

Entrevistador

¿Cómo se podría construir identidad desde las ciencias naturales?

Profesor

Es como ese espacio de ese conocimiento de la cuna de los saberes de los abuelos, esas cunas ancestrales de las culturas ahí se podía digamos hablar sobre la identidad, mirar lo que han dejado suponemos los primeros abuelos, los primeros ancestros y por medio pues de

consejos, por medio de integración familiar y por medio de trabajo uno va haciendo suponemos ese fortalecimiento de las ciencias naturales es como tratando de mirar pues de las cunas que han dejado los primeros ancestros y se va aplicando el desarrollo del área de las ciencias naturales, los contextos de trabajo entre el hombre y la naturaleza.

Entrevistador

¿Cómo hace uno para saber que si hizo bien el trabajo en términos de esa construcción de identidad?

Profesor

Esa construcción de identidad uno se logra, dependiendo de ese equilibrio, más que todo entre la misma gente, la misma cultura para tener un acuerdo unitario, porque si no hay ese acuerdo unitario suponemos la enseñanza aprendizaje en una institución pues no se va a llegar a un logro positivo, porque muchas veces suponemos la misma negligencia que hacen los padres de familia, suponemos al no aplicar esa enseñanza de la propia, pues eso se va a desequilibrar, es mejor como tener ese desarrollo equilibrado entre el mundo de las diferentes culturas, no solamente una cultura suponemos de la etnia Ticuna sino integrado ya sea colono y las otras etnias, todos vamos aprendiendo en el mismo espacio entonces hay una riqueza diversa, el uno aprende del otro y así vamos conjugando esos espacios de conocimientos.

Entrevistador

Profe, usted ¿cómo construye su cuaderno planeador?

Profesor

Pues como le digo el equilibrio que uno va teniendo como profe, yo como soy de la etnia Ticuna tengo mis conocimientos, primero pues me acojo, trato de buscar la cuna de los conocimientos culturales, diversas que hay de los ancestros ya sea suponemos las preguntas de los mismos abuelos o los testigos que han venido suponemos o los otros investigadores que han venido también como que, conociendo las culturas y he tratado como que de investigar, leer también historias del mundo del occidente, también me ha servido, entonces como que he sacado algunas cosas como soporte o como datos bibliográficos, como para uno tenerlos allí y con eso uno va comparando entre el mundo de occidente y la cultura y se va formando ese desarrollo de las clases y se va desarrollando esas actividades en el contexto propio, ahora en el caso suponemos del uso de materiales o de las didácticas que uno va aplicando pues uno va generando ese desarrollo en el mundo propio que ellos viven del entorno educativo y comunitario y se va aplicándose ese desarrollo de los programas y contenidos que uno va generando.

Entrevistador

Usted me decía que el colegio no tiene planes curriculares ¿no? no habían el año pasado, ¿no sé si este año ya hayan?

Profesor

Si, este año ya nos organizamos y formamos los contenidos.

Entrevistador

Pero el año pasado no estaban.

Profesor

Ajá

Entrevistador

¿Cómo se escogían los temas para las clases?, porque por ejemplo cuando nosotros grabamos, iniciamos grabando el tema de los pájaros y luego continuamos con el tema de célula, y la pregunta que surge es y esos temas ¿cómo los escogió usted?

Profesor

Principalmente nosotros que somos de la parte etnoeducativa de las comunidades pues cada maestro tiene unos contenidos propios para que lo aplique en cada comunidad ya sea suponemos un contenido de lectoescritura, podemos decir así explicando suponemos el concepto de cada simbología, en este caso suponemos lo ubicamos en historias, en cuentos, en nombres de animales, las mismas personas también pueden jugar un papel importante suponemos en el área de valores, los valores culturales.

Entrevistador

Pero ahí por ejemplo la escogencia del tema ¿de donde surge?, porque aves primero y después célula, ¿por qué no al revés?, ¿por qué no otro?, eso lo escoge usted del libro, está siguiendo algún libro o eso lo escoge porque usted lo cree conveniente, ¿cómo escoge esos dos temas?

Profesor

Pues los temas se determinó según los periodos, en el primer periodo fue un tema que se desarrolló, el tema que desarrollé el primer periodo fue el tema sobre las plantas y esos temas pues más que todo se planeó pues más que todo para aplicar lo que es de la vida cotidiana y esto pues a medida que uno va tratando como de organizar otros contenidos dependiendo de cada espacio, uno va viviendo con los mismos alumnos.

Entrevistador

Usted inició a trabajar de docente ¿hace cuanto?

Profesor

Yo inicié primeramente con la comunidad aquí con el resguardo, yo inicié con el resguardo, trabajé un año con el resguardo.

Entrevistador

¿Qué año era?

Profesor

Eso fue en el año xxxx, yo inicié aquí en esta comunidad.

Entrevistador

Lleva diez años de profe.

Profesor

Aproximadamente unos nueve, en el 2004 más que todo inicié ese espacio de esos conocimientos y el desarrollo del mismo resguardo y ya con el tiempo también la misma secretaría nos solicita para ir a trabajar por la ribera y es ahí donde conocí otro espacio, otro contexto.

Entrevistador

¿En donde trabajó en la ribera?.

Profesor

Yo estaba por el Atacuari y después de esas experiencias que yo tuve iba conociendo espacios culturales, la forma de vivir y todos esos elementos pues yo los iba recogiendo, recogiendo unos datos también y eso me iba como que sirviendo como esas experiencias de como conocer otros espacios y aplicarlo suponemos en otra comunidad, suponemos la cultura de las zonas ribereñas, traer suponemos esas enseñanzas de usos y costumbres, suponemos de los valores de los niños que tengan allá y aplicarlo aquí a ver como...

Entrevistador

¿Y es diferente?

Profesor

Es diferente

Entrevistador

Yo no me hubiera imaginado eso, ¿cómo en que se diferencian los ribereños frente a los de la carretera?

Profesor

En la zona de la carretera principalmente porque hay diversidades étnicas, culturales aquí en la zona de la carretera de Los Lagos y en las zonas ribereñas, las comunidades que van asentadas en cada resguardo pues como que hay esa unión solo de dos etnias, no son diversos, entonces no hay mucho suponemos, mucho desequilibrio yo lo podría ubicar así, pero en la parte de la organización social, de la organización suponemos de trabajo ahí es más unido, en cambio aquí en la parte social pues de la zona de la carretera hay un desequilibrio porque pues hay ese desentendimiento de las mismas etnias entonces no hay acuerdo, en cambio de que hay una sola etnia la gente se une, apoya al profesor y hay más entendimiento.

Entrevistador

Bueno esa sería una diferencia y en términos culturales ¿donde por ejemplo podría uno decir que un niño aprende más de identidad?, ¿se aprende más allá?, o ¿se aprende más aquí en la carretera?, ¿eso se podrá diferenciar o no es posible?

Profesor

Los niños de las zonas de las riberas donde aún todavía suponemos perviven esas enseñanzas de la oralidad, en algunas comunidades en ese caso yo le podía nombrar a la comunidad de Arara, ahí ellos pues tienen esa expresión de la oralidad escrita y el maestro escribe en lengua y algunos profesores pues que han solicitado de la misma Secretaría pues tratan como que también de acogerse un poquito sobre ese mundo de la cultura Ticuna y como que se ha mantenido esa relación, porque hay otros maestros suponemos que como le vuelvo a decir, lo ven como que un subdesarrollo de la enseñanza aprendizaje.

Entrevistador

Pero cuando habla de los maestros que lo ven como un subdesarrollo ¿son los mismos maestros indígenas o maestros que vienen de fuera?

Profesor

Son maestros, si, que vienen de afuera, son algunos maestros que lo ven como un atraso, yo lo podría decir así.

Entrevistador

Usted señalaba la importancia de manejar la lengua y de escribirla como elementos fundamentales de un maestro etnoeducador, pero entonces que pasa con los profesores que están en el río y que no son indígenas, ese proceso de enseñanza de ellos ¿si aporta a la construcción de identidad?

Profesor

Pues es ahí donde nosotros que somos originarios aquí mismo de este territorio que es (...) pues debemos también aprender de esos contextos, ya sea de una región o de una comunidad, nosotros los maestros pues debemos adaptarnos a esos espacios y tratar pues de interrelacionar en ese aspecto pedagógico.

Entrevistador

Pero si por ejemplo uno quisiera de alguna manera formar a estos profesores, ¿qué temas culturales cree usted que serían fundamentales para un maestro que no es indígena?

Profesor

El maestro tiene que tratar de enfocarse como te digo nuevamente a la cuna de las culturas, porque es allí donde está la ciencia como lo vuelvo a decir pues yo me identifico principalmente en esos aspectos simbólicos que nos dejan las culturas ancestrales y que uno muchas veces pues lo deja a un lado, pero dejar a un lado pues eso a uno personalmente lo desequilibra, uno tiene que equilibrarse en los dos aspectos de esos espacios contextuales del medio ambiente y es allí suponemos donde el maestro quien viene de diferentes regiones, ya sea a nivel nacional o latinoamericano como se puede decir, ya sea un docente boliviano, argentino pues tiene como que también aprender de esa cultura, pues una semillita como que nos da esa enseñanza, ese mundo de las culturas porque ahí enmarcan las ciencias y nosotros que somos nativos acá pues nos entrelazamos de ese mundo, de este siglo, ahora yo me voy suponemos al contexto de los orígenes allá a la parte de los ancestros, entonces ellos también como que han venido evolucionando, trascendiendo en el tiempo y que iban dejando también como simbología,

ese mundo de la oralidad y aspectos que todavía pues perviven en las culturas y pues nosotros los seres humanos estamos evolucionando a medida del tiempo, estamos cogiendo otros valores culturales pero es necesario como enfocarnos algo que es propiamente de cada región, de cada departamento o suponemos de cada país en su mundo, como cada país pues es diverso culturalmente, cada quien presenta sus diferentes puntos de cosmogonías o ideologías, pensamientos, en contacto entre el hombre y la naturaleza nuevamente.

Entrevistador

Profe, ¿qué es para usted enseñanza efectiva?

Profesor

Eso se logra a medida del tiempo como todo tiempo tiene su proceso evolutivo, como lo venía desarrollando las diferentes culturas, entonces las enseñanzas pues deben ser un proceso, debe ser también como esas fases que van desarrollando el ser humano en su mundo.

Entrevistador

¿Cómo hace usted una enseñanza efectiva?

Profesor

Una enseñanza efectiva se desarrolla creando esos espacios de las interrelaciones de las diferentes culturas y aplicando, creando espacios de identidad tanto en la comunidad como en los mismos colegios, espacios etnoculturales.

Entrevistador

Y ¿cómo reconoce usted eso? ¿Cuáles son esas características que usted reconoce en los muchachos para saber que entendieron?

Profesor

Pues como bien sabemos, la ciencia nos enseña ese proceso de los orígenes que a medida del tiempo pues iban desarrollando y evolucionando, no suponemos al rayo o suponemos al instante o suponemos que al mismo rato se hizo las cosas, pues con el tiempo se van desarrollando esas actividades y el ser humano se va dando de cuenta, el hombre más que todo hay un tiempo de desarrollo donde que el se da de cuenta que las cosas inconciente y conciente que el va desarrollando en su forma de ser pues trata de mirar lo pasado y es que le toca mirar lo pasado, suponemos en este caso de los niños de preescolar, pues muchas veces los niños presentan ese espacio de que no hacen bien las cosas, suponemos que no entendieron, suponemos las clases y hay veces uno como maestro se preocupa y es que suponemos que uno de los logros que ellos dentro de una semana o dentro de ese periodo aprendan sobre eso y es ahí pues donde nosotros los maestros pues debemos ser como esos evaluadores en cada instante, no solo hacer una evaluación a tal día y con eso ya, la evaluación se va dando a medida del tiempo evolucionando suponemos el desarrollo personal de cada estudiante y el niño se da de cuenta según la edad, se da uy juepucha es que no aprendí y es ahí donde el padre de familia tiene que buscar y darlo a conocer, ahora si el padre de familia no le para bolas, no le da esos consejos, peor y entonces es allí suponemos esa falla que a veces los muchachos no tienen rumbo por donde ir, entonces se presenta ese desequilibrio muchos se pegan ya al occidente ya mi papá como que ya no me quiere enseñar lo que es la cultura de mis abuelos, como era y

entonces allí se va enfocando todo todo hacia allá, entonces la cultura propia pues como que se pierde, por eso le vuelvo a decir que los dos espacios son, deben ser como equilibrados, eso es lo que acabo de aplicar en mis aulas escolares, muchas veces los papás o los mismos compañeros se preocupan que porque este niño hay veces se pone grosero, se pone hiperactivo porque no trabaja en el salón, pues debe haber alguna cosa que... una problemática que tiene en la vida familiar o en el mundo donde que ellos pero toda esa problemática el mismo niño como que se envuelve, lo piensa y nuevamente como que se conecta solucionando el problema y yo he tenido pues tropiezos, algunas veces con algunos docentes suponemos en el caso de los niños hiperactivos y pues yo siempre les he respondido pues esto necesariamente se ubica dentro del grupo familiar, es allí donde los padres de familia pues tienen que dar como esos consejos, esos principios de entendimiento dentro de la misma familia y enseñarle hacia donde va, saber que pues que se desarrollen las culturas.

Entrevistador

Profe usted toca un tema importante ahí y es el tema de la evaluación, usted señala que el proceso de educación no es una cosa puntual, sino que es una cosa que usted mismo dice que hay cosas que se aprenden en un día y otras que se aprenden en una semana y otras que se aprenden pues con más tiempo, en términos de eso entonces ¿qué es evaluación para usted?, porque uno como maestro tiene que evaluar ¿no? entonces esa evaluación ¿cómo la interpreta?

Profesor

Esa evaluación pues debe ser continua, es aquí donde el maestro pues prepara o trata de crear una metodología de como evaluar una persona o esos contextos mas que todo, tiene que evaluar todo el contexto no solo el alumno, eso engloba todo la parte culturalmente, propia y la vida comunitaria y es allí donde el maestro pues vuelve a mirar lo pasado pero que y como yo voy a evaluar a tal persona y hasta que punto y es allí pues donde debe haber ese consenso esa unión de profesores para suponemos sacar esa opinión de la parte evaluativa, tanto de ellos mismos en el mundo pues tratan de desarrollar las actividades pedagógicas.

Entrevistador

Profe, nosotros grabamos una evaluación escrita, pero el resto de notas del periodo ¿de dónde salen?

Profesor

Los restos de las notas pues yo lo ubiqué en los diferentes aspectos de sus quehaceres, tareas, trabajos individuales y grupales y también la parte suponemos de la relación misma con la misma familia, uno pues preguntando a los papás y se va enfocando de como el niño pues va desarrollando y va evolucionando y es allí donde que uno pues trata de recoger esa evidencia en medio de la familia, como se está portando el niño, no, que no hace la tarea, entonces se coge esa evidencia y se va sumando con la evidencia que uno recoge de la evaluación en el aula y se trata como que de definir y se saca el resultado de la evaluación de allí.

Entrevistador

De toda esa cantidad de cosas ahí.

Profesor

Si, y también yo evalúo también es con los diferentes aspectos de las dimensiones ¿no? que ellos tengan en su aspecto de desarrollo, en ese contexto de vivencia más que todo y potencialidades que ellos muestren, suponemos habilidades artísticas, el mismo comportamiento también de conducta eso se va calificando también. De la percepción.

Entrevistador

Porque veíamos por ejemplo ahí ese tercero era un grado bien difícil, ve uno los videos y dice el Profesor es muy tranquilo, pues yo me hubiera vuelto loco realmente si encuentro un grupo de pelaos así.

Profesor

Y Omar este grupo pues tuvo sus dificultades porque los primeros maestros que tuvieron ese grado de grado primero pues yo creo que la base central de entrada de las enseñanza aprendizaje de los procesos pedagógicos pues debe ser de grado preescolar, primero, segundo y tercero creo que sobre esos espacios de ese proceso de la comprensión lectora pues no se han llevado a cabo esos desarrollos y es por eso que el niño suponemos pasarlo a suponer al siguiente grado sin calificar todos los aspectos y es ahí donde el maestro pues tiene que crear esas metodologías porque solo suponemos el enseñar a escribir no más y a leer y no comprender entonces eso fue uno de los aspectos que los niños como que se dan de cuenta y uno como maestro debe ser como que integral, frente a esos desarrollos pedagógicos y se vio una debilidad más que todo en la lectura y escritura, es que usted suponemos le mandaba a leer a los niños había un porcentaje muy bajo de la lectura, porque eso trasciende del grado preescolar al grado primero suponemos de no aplicar la realidad de su contexto, eso lo suponemos pasar al niño al siguiente grado pero sin nada de calificativo es como decir pasar al niño al siguiente grado pero sin cumplir esos logros evaluativos, eso fue el tropiezo que tuvieron esos niños en mi grado pero yo de nuevo retrocedí, busqué una metodología para que ellos volvieran como que a leer esa simbología de las culturas, porque los profes que antes tuvieron con ellos pues aplicaban suponemos unos contenidos netamente urbanos o contenidos que traían suponemos el mismo Ministerio pero ya la parte de la cultura ya lo dejaban a un lado, lo que yo hice durante esas clases fue la aplicabilidad de los dos equilibrios o sea la parte cultural y la parte de occidente y eso me sirvió de experiencia que hasta el momento yo lo aplico los dos, los paralelos se pueden decir ahí.

Entrevistador

¿Cómo construyeron esos logros el año pasado? ¿esos logros los construyen ustedes desde inicio de año?

Profesor

Los logros pues cada maestro crea sus logros para tratar de alcanzar ese contenido programático en cada periodo ¿no?

Entrevistador

Y ¿el contenido también lo escoge el maestro?

Profesor

Contenido si ya nosotros pues los maestros nos reunimos ya para tratar de hacer acuerdos, porque muchas veces los logros pues uno los escribe pero hay veces uno como que no los cumple o no se lleva a cabo el logro y el logro uno tiene como que acomodarlo al contexto también porque si el logro solo está aplicado suponer al contenido programático y como te cuento que los logros hay veces de los contenidos programáticos se crean en el Ministerio uno los tiene que cumplir y muchos maestros pues de los años anteriores se pegaban mucho de esos logros que mandaba el Ministerio, suponemos el caso de la célula porque habían unos logros muy suponemos muy enfocados suponemos al mundo del occidente y hay veces esos logros pues no son alcanzables y entonces mejor coger esos logros y adaptarlos al medio ambiente, uno mismo como maestro pues crear nuestros logros pero acogidos suponemos de esos estándares que manda el Ministerio, ese es uno de las metodologías que yo hago, pero o sea no desechar suponer lo que trae el Ministerio sino tratar de analizar y comprender y luego aplicar.

Entrevistador

Y en eso ¿utiliza otros libros entonces para complementar eso?

Profesor

Sí, he tratado de acercarme también a las cuentas bibliográficas.

Entrevistador

Pero usted por ejemplo aquí en su casa tenía el libro de tercero de ciencias o esos contenidos los sacaba ¿de donde?

Profesor

Esos libros de las cuentas bibliográficas me ubicaba más que todo en el concepto universal porque yo tenía ahí una enciclopedia donde aparecen pues las áreas y ahora los contenidos propios del libro de tercero también yo lo tenía, entonces como que yo conjugaba esos dos y sacaba solo mis conceptos propios dependiendo del contexto y cogía el concepto del occidente o el concepto de la cuenta bibliográfica y lo comparaba si eran iguales pues si se concordaban porque tienen...

Entrevistador

Profe ¿qué es mejor?, hacer eso que viene haciendo o seguir un libro, por ejemplo que el Ministerio le mande y le diga mire profe este es el libro de tercero y usted tiene que seguirlo.

Profesor

Pues primeramente gracias al Ministerio porque fue el que nos está dando ese enfoque de como organizarnos sobre los logros y los mismos estándares, los objetivos y los planes de actividades como que el mismo Ministerio ha creado ese incentivo mejor dicho de como sujetar de algo, ha creado como esas metodologías el mismo Ministerio y eso nos ha servido mucho a los profes de esta zona, del Amazonas y pues han habido resultados positivos y nosotros pues los analizamos aquí en este contexto que es esta zona, esta región del Amazonas y pues todavía hay como que ese enfoque de ayuda, el Ministerio como que nos ha dado esas herramientas, es decir esos elementos y eso como que nosotros lo estamos poco a poco adaptando a nuestro medio.

Entrevistador

Y todo eso ha sido un proceso también.

Profesor

También eso ha sido un proceso, o sea, claro que el Ministerio quería como que bueno usted trabaje con los estándares ya, pero para, porque las mismas organizaciones y los mismos profes de estas comunidades pues nosotros también como que organizamos nuestras formas de como enseñar, porque hay veces los mismos estándares pues son muy adelantados y como le vuelvo a decir es que todo es un proceso que toca seguir un proceso y unas fases desarrollando en su propio contexto ¿no? calmadamente porque si uno va... pues uno se tropieza también, con los logros hay veces no se cumplen y hay veces el mismo espacio no tiene esos elementos o no hay elementos entonces como uno va a tratar de aplicar, toca es crear para que ellos vuelvan y quieran suponemos esa identidad de raíces como dicen la identidad de las culturas, porque ya se han perdido pero suponemos es aquí donde vuelve a jugar un papel importante los ancestros, claro que suponemos los chicos de hoy en día suponemos ya no quieren eso pero organizadamente y haciendo consenso se puede pervivir, se puede como fortalecer esa noción de las culturas, lo que pasa es que pues nos falta más aún ese apoyo mínimo por parte del Gobierno, porque en el Brasil y en el Perú los maestros hacen convocatorias, asambleas, reuniones en la parte regional, nacional y zonal y van creando así metodologías, propuestas, entonces el maestro como que le va generando más inquietudes y se va fortaleciendo y eso pues nos hace falta aquí en Colombia ese apoyo más que todo (...) claro que ya a nivel nacional ya estamos ya enmarcados con los estándares, entonces ya tenemos que trabajar con esos estándares nacionales, aspectos curriculares también.

Entrevistador

Profe ¿usted conoce el término currículo oculto?.

Profesor

Es como ese espacio (inocuo) de cada maestro, de como crear metodologías, porque el maestro pues tiene unas tendencias de potencialidades propias, lo que hace falta es como ese empalme más que todo o sea el maestro, o los maestros tenemos esos potenciales lo que falta es el apoyo, ese empalme que todos estemos acuerdo con una propuesta y que esa propuesta pues trate de encajar en cada uno de las actividades programadas, yo lo puedo decir así, porque si se desecha allá entonces no va a haber nada de acuerdo o empalme y es que en los empalmes suponemos juega un papel importante en los docentes y muchos desacuerdos, acuerdos muy poco y eso como que ha generado ese desorden que es lo que no debe ser así.

Entrevistador

Profe, uno por ejemplo con los niños de tercero cuando enseña ciencias ¿es importante que lleve una secuencia de temas? ¿como escoge uno la secuenciación de los temas en un tercero de primaria? ¿cuáles son los criterios que se utilizan?, ¿qué temas son los que se ven en primero, en segundo, en tercero, en cuarto, en quinto? En ese caso que usted trabajó con tercero en ciencias ¿cómo escogieron los temas de tercero de primaria?

Profesor

Los temas que se venían desarrollando sobre esa actividad de la parte de la cultura ¿no? se enfocó más sobre la vida cotidiana y forma de vivir, los usos y costumbres que actualmente pues tenían los muchachos y se visitó los espacios de las comunidades para que ellos conozcan los espacios nuevamente y explicar cada aspecto suponemos de que es o en que consiste suponemos en el caso de la relación del bosque con los animales, el agua, el mismo espacio y el hombre como se relaciona en la vida social, familiar.

Entrevistador

Aquí por ejemplo en eso que usted viene hablando, me acuerdo mucho que en varias clases yo le decía que me parecía interesante las estrategias para que los muchachos aprendieran ¿no? me acuerdo que en una pues trajo la máscara de la guacamaya, luego cantaron en Ticuna la canción de los pajaritos, otra vez se utilizó por ejemplo el afiche para jugar a póngale la cola al pájaro, ¿qué otras estrategias utiliza usted fuera de esas?

Profesor

Esas visitas pedagógicas que se hacen a los abuelos.

Entrevistador

¿Van donde los abuelos también?

Profesor

Van con un grupo de base, o sea los mismos alumnos salen de su espacio escolar y van a visitar al abuelo o invitar también al abuelo que vaya a su casa y es allí pues donde se pide el espacio para que el cuente esos mitos, orígenes, ejemplos, cuentos y ya después de esos espacios de la oralidad pues ya se trata como que de hacer un conversatorio con ellos o al día siguiente y se va plasmando esa historia se va plasmando en el área de ciencias y suponemos por medio de esa historia ya surgen ya suponemos esa integralidad al tema del área de ciencias, suponemos este caso de la célula, en el caso de las aves, entonces siempre un mito, una leyenda, un cuento, siempre como que sirve de base.

Entrevistador

Y por ejemplo ¿cuáles son las principales dificultades para enseñar ciencias?.

Profesor

Las dificultades es que en la aplicabilidad de las ciencias es cuando no se cohesionan o se interrelacionan en las cunas del pasado de las culturas porque si uno solo se dedica a las ciencias, la ciencia lo que es de suponemos de a las ciencias de lo que es según uno pues trata de investigar de diferentes fuentes, de recolectar datos y crear suponemos la propia ciencia como uno lo quiera ¿no? y eso como que hay veces genera ese desequilibrio, porque la ciencia pues no es solo ese espacio del individualismo o de que el científico pues crea ese espacio propio de investigación sino que el científico tiene que mostrar o crear o hacer esas evidencias y sacar el producto provechoso, tanto positivo o negativo porque hay veces las ciencias como que nos muestran unos logros positivos o negativos frente a nosotros mismos y frente a la misma sociedad, ahora a los chicos pues uno tiene que tener esa fase de un gradiente propio de ellos, porque ellos tienen como un gradiente o como ese avance muy adelantado pues también como

que uno lo hace que ellos se embolaten o traten como de no distinguir los conocimientos.

Entrevistador

Profe, si yo le dijera describame un científico usted ¿cómo se imagina al científico?.

Profesor

Un científico yo lo podía ubicar como esa creación propia de su ideología yo lo podía decir así. Científico pues yo lo podía ubicar como esas personas que tienen sus propias ideologías de crear sus investigaciones tanto para bien o para mal yo lo podía ubicar y en mi imagen simbólica yo lo ubico como un personaje que hace las cosas de crear de innovar.

Entrevistador

Pero y físicamente ¿cómo se lo imagina?

Profesor

Pues yo de lo que he tomado las clases del año que yo estudié en la Normal de grado sexto pues yo me ubiqué más que todo o sea ubicándome en la fuente bibliográfica es como Albert Einstein yo lo veo así como un señor como viejo y que mezclando químicas, así yo lo ubico así, pero o sea mirando de la fuente bibliográfica ¿no? yo lo ubico así y que vive solo, sin familia, entonces de ahí que esa (hace un gesto con las manos de mezclar químicos).

Entrevistador

A experimentar.

Profesor

A experimentar, no le importa la familia quiere mejor dicho alcanzar ese logro (...) cuando yo inicié mi secundaria pues en esos tiempos también como que mi papá también traía unos libros de acá de Leticia, un tiempo y ahí pues yo miraba ese señor así Albert Einstein y ese señor tiene ese pelo blanco yo lo miraba así.

Entrevistador

Y usted ¿qué dijo?

Profesor

No pues los profesores también me decían este señor es un loco que no sé que y pues yo lo ubiqué así ¿no?

Entrevistador

Y entonces cuando se imagina ¿cómo debe ser un profesor?

Profesor

Pues uno debe enfocarse a la realidad, tampoco suponemos uno llegar con esas teorías suponemos y pan pan que H₂O que no se que y el niño enredado, no, suponemos llevar la vida cotidiana, el agua de la quebrada es tan, tan, uno va explicando y se y ya por medio de esos conceptos y se va introduciendo la teoría.

Entrevistador

Profe y ¿cómo se da uno cuenta que el niño si está entendiendo lo que uno está diciendo?

Profesor

Pues uno debe manejar un concepto preciso y claro de la realidad del contexto de ellos y hacer una simbología suponer concepto y el símbolo, mostrar suponemos ese dibujo, ese gráfico por medio del gráfico y luego llevar a la realidad y mostrar la evidencia suponemos donde está eso y si no hay pues mostrar como que ese imaginario porque hay veces que ese imaginario de ellos lo captan y lo tienen allí pero otros no, como que lo captan de otra forma o piensan de otra forma.

Entrevistador

Eso, pero ¿cómo identifica uno a los que no? Con todo y que uno les hace todo eso no logran entender uno como maestro ¿cómo lo identifica?

Profesor

Pues uno lo identifica cuando crean ese desequilibrio hay veces o esa apatía, uno los ve fácilmente que no quieren y entonces al día siguiente si no lo entienden uno lo vuelve como que a explicar pero no de la misma forma sino de otra forma y hacer como unos ejemplos, porque si uno lo vuelve a repetir no van a entender nada, claro que ellos ya tienen esos conocimientos, como yo les digo es que ellos tienen de sus mismas culturas que iban trascendiendo pues ellos tienen esos espacios mínimos, lo que uno hace es como explicarle que ellos vayan aterrizando allá pero otros no conocen suponemos la parte urbana tiene más conocimiento que los muchachos de la parte de las comunidades, pero las comunidades también tienen mucho conocimiento de ese espacio donde que ellos viven que los de (señala hacia Leticia) pero es mejor aquí donde el maestro pues trata como que de coger del espacio del occidente y del conocimiento propio y (hace un gesto de juntar las manos).

Entrevistador

En ¿cuáles temas por ejemplo los muchachos presentan más ideas erróneas?

Profesor

Suponemos en la... a ver hay un muchacho que en la clasificación de los seres vivos, según su orden, suponemos el Reino de los Móneras, el Reino de los Protistos, porque había un niño que me decía, era el Reino de los Protistos y el me dijo el Reino de las Prostitutas, me dijo todavía.

Entrevistador

¿Pero por molestar?

Profesor

No, como que el, el reino de los hongos pero cual hongos, hongos, ellos como que quedan el Reino de los Protistas, hongos, Reino de los Móneras y esas palabritas, Móneras, Móneras.

Entrevistador

Y es ¿por qué? ¿Por la terminología?

Profesor

Eso, si, porque ellos si tienen mucho conocimiento, de eso de las amebas, de los parásitos

Entrevistador

Pero ¿eso les causan problemas?

Profesor

No les causan problemas sino es que...

Entrevistador

Los microscópicos mejor dicho, pero ¿con el resto de organismos si los entienden bien porque los ven?.

Profesor

Exacto. Otra cosa que ellos como que quedan de curiosos el aspecto suponemos de eso de la célula, los celulares me decían ellos, no, pero los celulares también tienen sus teclitas, tienen sus orden tienen sus partes, ah ya ya ya, células, celulares, profe los celulares, mi papá tiene un celular en la casa, es que como que ese aparato como en comparación con la célula

Entrevistador

Y si uno quisiera mejorar eso, enseñar protistas, mórneras y células ¿qué estrategia sería buena para que ellos lograran entender?.

Profesor

Pues tener un concepto, pues aquí que el maestro pues debe tener un concepto enmarcado en el contexto o sea sacar un concepto propio solamente del espacio donde ellos viven y explicarlo de que se trata eso, por ejemplo en el caso de las células, la célula es la parte fundamental e importante de un ser vivo, pero ellos todavía como que no tienen esa noción de como entender que es esa palabra que es ese concepto

Entrevistador

Cuando estábamos viendo lo de célula me acuerdo que hicimos la salida de campo al Kilómetro 7 y usted los llevó a conocer la comunidad ¿Qué era lo que realmente les quería enseñar ahí?

Profesor

Pues más que todo sobre la terri... el territorio del resguardo que es el espacio propio donde ellos viven y yo hice la comparación de la célula era sobre sus diversas partes que conformaban la parte interna, en donde están ubicados suponemos las quebradas, los pozos, los pequeños pozos, donde están las casas, donde están las chagras es como unas partes internas del resguardo, ahora comparando con la célula pues donde quedan suponemos las mitocondrias, las vacuolas, entonces son netamente propias de ese tema en comparación con el resguardo, quienes viven allí, que animales hay y algunas cosas como que, o sea no

explicar sino que...

Entrevistador

Profe y usted por ejemplo después de haber hecho esta salida y lo que se trabajó en la siguiente clase, ¿usted cree que se cumplió el objetivo ahí? o sea ¿los muchachos si lograron hacer esa diferenciación?

Profesor

Si, ellos comprendieron sobre esa, sobre esa explicación de esos dos contextos, porque ellos como eran vivientes de la misma comunidad, conocían en que parte suponemos el lago o pozo y entonces lo que ellos dicen es la presentación de dos gráficas, el dibujo de la comunidad en el cuaderno y la presentación de la célula y sus partes fundamentales, entonces ahí ellos como que comparaban, esto es que citoplasma por donde queda, por donde queda mi camino, por donde queda mi chagra, ahí como que (...) Entonces pues esa experiencia me sirvió como conjugar esos dos espacios, esos dos espacios de la aplicabilidad de los temas.

Entrevistador

Profe y ¿cómo escoge usted las estrategias?, esas estrategias ¿cómo surgen?, usted las prepara o en el momento cuando ellos están así... porque me acuerdo mucho el día de la lámina de colocarle la cola al pájaro, yo no sé si usted lo tendría planeado pero la sensación por lo menos con la que yo quedé era que ellos estaban tan indisciplinados que era la única manera como de ponerlos a jugar para que volvieran pero yo ahí me quedé con la duda y ahora que está hablando de eso me acuerdo y le pregunto, ¿ese juego surge de ese instante en que estaba pasando eso? o ¿usted ya lo tenía planeado para otra clase en otro momento y resultó haciéndolo ahí? ¿Cómo salió eso del pájaro?.

Profesor

Pues yo las planeo, yo las ubico en mi plan de clase y en cada fase de la planeación escojo una actividad sencilla y concreta, sin tanto enredo, o sea uno solo y si no lo aplico suponemos hoy yo lo podría aplicar en unas fechas indicadas pero como yo tengo eso escrito en mi cuaderno, trato pues de aplicar la obra cuando los niños pues no comprenden la clase y eso como que les ha servido para que ellos como que comprendan y traten de como se va a desarrollar la clase con ellos, es como un relajamiento también de ellos porque muchas veces suponemos tres horas de clase en un aula es tenaz, toca buscar un espacio y como bien lo han dicho acá ¿no? los grandes teóricos han dicho que los juegos siempre pues es bueno, el relajamiento en las aulas escolares, pero no todo el tiempo también es juego porque, toca buscar un espacio y pues uno mismo se acomoda también al tiempo, el calor, las problemáticas personales que tienen los muchachos toca uno que mirar que situación ellos pues tienen ¿no? y solucionar algunas problemáticas personales por medio de ese juego de convivencia.

Entrevistador

Profe en la casa los muchachos ¿cómo aprenden? ¿Cómo aprenden los niños en las comunidades?

Profesor

Los niños aprenden solos, más que todo suponemos que estos niños, la problemática de estos niños era la comprensión lectora, la lectoescritura, o sea leer suponemos la comprensión de párrafos pero ya en el tiempo, como le vuelvo a decir, en cualquier momento nosotros las personas como que tratamos de hacer un pare en nuestra vida y miramos al pasado y nos calificamos a nosotros mismos, ¿será que estamos haciendo bien las cosas? si o no, y como el desarrollo pues de nosotros los seres humanos, vamos como una fase en el tiempo, vamos como que parando, parando suponemos de como hacer las cosas en nuestras vidas y es allí que tenemos suponemos esa noción de nuestras vidas, de mirar si quiera la parte propia de nosotros y hay veces que uno se preocupa y es bueno uno preocuparse y el muchacho mismo se da de cuenta y va viendo que meta o que logro va a alcanzar y es aquí donde el papá pues juega un papel importante porque tiene que dar consejo a los hijos, el papá debe dar mucho consejo al igual que los abuelos.

Entrevistador

Y usted por ejemplo aquí en la comunidad, usted cuando era niño ¿cómo le enseñaban? ¿qué es de lo que más se acuerda usted de... los papás hablan con los hijos? o ¿cómo son las estrategias por ejemplo para aprender de la cultura? ¿cómo se aprende? ¿Cómo crece un indígena y aprende de su cultura?, usted por ejemplo ¿por qué se interesó por el tema de la cultura?.

Profesor

Pues primeramente yo fui formado aquí en esta comunidad, yo soy nativo de acá y los primeros abuelos que vivieron aquí pues tenían sus costumbres propias de hacer varias actividades, de ir a pescar, a la chagra donde sembraban sus productos y hacían actividades de consensos por medio de minga, toda la gente hacía una minga entonces yo pues aprendí también acá de ellos, pero ya con el tiempo cuando yo iba estudiando en la ciudad pues yo también iba como que subvalorando también ese espacio de la identidad cultural, pero como le vuelvo a decir, yo hice un pare también en cada camino, iba mirando a ver que cosas buenas iba haciendo.

Entrevistador

Interesante, y usted tenía un grupo de amigos también cuando estaba pequeñito para salir, así como ve uno ese grupo de tres, cuatro peladitos con varas que se van a pescar, ¿usted hacía lo mismo también?

Profesor

Si y tenía compañeros también colonos y a medida del tiempo pues yo... me gustaba como que conocer otros lugares, era como que conocer otros espacios.

Entrevistador

Y ¿usted estudió siempre allá en Leticia?.

Profesor

Sí, yo estudié en XXXX

Entrevistador

¿Siempre? ¿Desde primerito?

Profesor

Desde grado sexto yo me fui para allá.

Entrevistador

¿Y la primaria la hizo aquí en la comunidad?

Profesor

Aquí en XXXX.

Entrevistador

Profe ¿qué lo hace tomar esa decisión de irse a estudiar allá?

Profesor

Pues primeramente, lo que yo quería era formarme personalmente, o sea yo mismo traté de sobresalirme en la vida personal que algún día tengo que trabajar con la misma comunidad y organizar y fortalecer lo que es las actividades de (...).

Entrevistador

¿Cualquiera podría enseñar ciencias naturales?

Profesor

Yo que trabajo con grado de primaria de los niveles de preescolar hasta quinto pues lo he manejado en ese contexto integral, ahora en los bachilleres con la experiencia que tuve pues lo ubique específicamente en un área propia que es ciencias pero equilibrado o sea entre el mundo, la cultura occidental y la cultura propia.

Entrevistador

Para el caso de enseñar ciencias en una comunidad indígena ¿cuáles serían esas condiciones que se necesitarían?

Profesor

Si, debe haber ciertas condiciones, es como ubicar a nosotros los profesores acá que somos educadores, el etnoeducador debe conocer su propia cultura tanto la lengua oral y nativa y acogerse a los estándares y pues debe ser una persona apropiada sobre esa área, en ese caso las ciencias pues las cunas de las culturas, nosotros debemos conocer de esos espacios.

Entrevistador

Listo profe, muchas gracias por su tiempo.

Anexo No 6: Entrevista No 2 Profesora Camila

Entrevistador

Buenas tardes profe, vamos a realizar la segunda entrevista con dos objetivos el primero preguntar sobre algunas inquietudes que tengo luego de ver las grabaciones de las clases y el segundo conocer su opinión sobre algunos temas que hacen parte de los componentes del modelo con el cual estamos trabajando. Ya le había contado al inicio de las grabaciones del modelo de PCK, no se preocupe que son preguntas sencillas. Bien iniciemos.

La primera cosa que me gustaría que me comentara es lo ocurrido un día que estabas en clase y los niños estaban molestos y corrían para todos lados y tú dejaste de hablar en español y hablaste en Ticuna, ¿por qué el cambio?

Profesora

Lo hice porque uno cuando ya está con los niños, uno se da de cuenta quien es... que niño entiende el castellano ¿ya? Y yo que pues al comienzo he, de pronto no a toda hora estoy hablando Ticuna con los niños pero pues converso con ellos y sé que conversando en Ticuna ellos me entienden claramente y cuando les hablo en castellano pues es como si no les estuviera diciendo nada porque no lo entienden, entonces fue por eso que todo eso...

Entrevistador

¿Y es que la mayoría de los niños que vienen acá hablan más Ticuna que español?

Profesora

Más Ticuna, si señor y de pronto esa es la parte que... de dificultad que tienen ellos.

Entrevistador

Es por eso es que a tí siempre te pasan, te dejan hasta segundo y te pasan nuevamente al pre-escolar para recibirlos.

Profesora

Si, de pronto es por eso.

Entrevistador

¿Y cómo fortalecen el idioma aquí? O sea ¿les dan Ticuna aquí como materia?

Profesora

Pues en el momento, yo cuando lo estaba haciendo era por conversar con ellos para... o sea como ellos le hablan a uno y uno lo entiende pues conversaba con ellos, pero como ellos ya vienen con ese conocimiento de allá de la casa, entonces uno lo que hace es fortalecer, conversar con ellos pero en sí, enseñar, enseñar, todo en Ticuna no, yo siempre lo he hecho más en castellano, sino que yo como sé hablar entonces se me facilita pues cuando estamos hablando así con ellos.

Entrevistador

Y tú ¿cómo lo ves? ¿cómo una ventaja?

Profesora

Mhh.

Entrevistador

¿Es una ventaja o una desventaja?

Profesora

Es una ventaja que tengo yo de comunicarme más con ellos también, que hay niños que son, igualmente pues, creo que ustedes saben que los Ticunas somos tímidos y ellos pues vienen, conversan conmigo y...

Entrevistador

¿Por qué los niños sentirán pena cuando hablan en Ticuna?

Profesora

Yo digo que es porque son tímidos, ya osea... te voy a contar una experiencia que tengo: cuando me gradué y me dijeron que necesitaban, que acá necesitaban etnoeducadores yo acudí a mi papá y a mi mamá porque realmente yo como quien dice ellos que lo hablan y yo que lo hablo en la casa solo con ellos, pero pues uno cuando está en el colegio, como uno no tiene más, conversa con los profesores que es castellano, entonces uno conversa, conversa castellano y uno más es castellano con ellos, y en la casa igual mi papá me conversaba castellano también, lo hacíamos con mis hermanos en castellano y habían cosas que ya pues uno como que ¿no? Yo dije no, realmente eso no va conmigo soy lo que soy y tengo que fortalecer lo que es mío y fue cuando yo empecé a preguntarle a mi papá, papá como se dice esto, explíqueme esto y... investigué lo que sé con mi papá y con mis abuelos, no más.

Entrevistador

¿Y tus hijos hablan Ticuna? ¿Les estas enseñando algo del idioma?

Profesora

Realmente eso es lo que en estos momentos estoy bregando con ellos porque pues al comienzo como que... como quien dice, si uno como padre en la casa no le enseña pues ellos no aprenden y ellos hablan es la lengua que uno habla con ellos y yo toda una vida hablé castellano con ellos, nunca hablé en Ticuna con ellos y esta es la hora que ellos solo saben castellano y Ticuna a mera mera entienden.

Entrevistador

¿Pero sí entienden cuando les hablas Ticuna?

Profesora

Hay palabritas, palabras que... pero ahí estoy bregando con ellos para que también lo hablen.

Entrevistador

¿Y tú esposo es también Ticuna?

Profesora

No.

Entrevistador

¿Ni habla Ticuna?.

Profesora

Tampoco.

Entrevistador

Él es ¿de donde?

Profesora

El es Cocama.

Entrevistador

Cocama ¿de donde?, ¿de los de aquí de La Playa? O ¿de donde?

Profesora

El es de Puerto Alegría.

Entrevistador

Puerto Alegría por donde es...del lado peruano ¿no?

Profesora

Si.

Entrevistador

¿Y él habla Cocama?

Profesora

No.

Entrevistador

Ya Cocama casi nadie habla ¿no? ¿O los papás de él si hablan su lengua?.

Profesora

No porque supuestamente él es Cocama pero el convivió acá también en Leticia, toda una vida acá en Leticia por eso es.

Entrevistador

Se le olvidó todo. Profe, sumercé ¿cómo ve esos cursos de formación que nos dan todos los años?

Profesora

En la capacitación estuvimos en XXXX realizando sobre el programa curricular de la institución.

Entrevistador

¿Eso fue lo que trabajaron en octubre y en junio?

Profesora

Igualmente, desde el comienzo estábamos.

Entrevistador

Y era ¿por qué? ¿por qué no tenían plan curricular?

Profesora

Si, para coger o sea un solo, para toda la institución.

Entrevistador

¿Y cómo estaban funcionando antes luego?

Profesora

¿Cómo?

Entrevistador

Por ejemplo el año pasado, cuando grabe sus clases, los temas que sumercé trabajo en preescolar ¿de dónde los saco?

Profesora

Estábamos asociándonos con... las organizaciones...con xxxx si, para ver a ver como hacíamos que como la escuela es etnoeducativa entonces para sacar los logros.

Entrevistador

Unificar todo.

Profesora

Unificar todo, si, para que todas las instituciones trabajen lo mismo.

Entrevistador

¿Pero ustedes si tenían su currículo?

Profesora

Sí señor.

Entrevistador

Por ejemplo ustedes en preescolar ¿qué temas ven de ciencias naturales?

Profesora

Normalmente lo que trae el Ministerio.

Entrevistador

¿Sigues un libro?

Profesora

¿Cómo?

Entrevistador

¿Sigues algún libro?

Profesora

Si.

Entrevistador

¿Cuál libro sigues?

Profesora

En el momento trabajé con el libro de... ¿cómo se llama?... Ciencias Naturales... ¿Medio Ambiente?

Entrevistador

Y por ejemplo en esas semanas de capacitación, ¿tú sientes que eso realmente te aporta a tu actividad del salón?, ¿te ha ayudado en algo ir a esos cursos?

Profesora

Por lo menos este año a mi si me han servido bastante porque como uno dice no, este año voy a unificar esto con esto, estamos cogiendo de libros de los de XXX los profesores que los trabajaron lo hicieron y los de xxx creo que fueron los que los ayudaron, no sé como...

Entrevistador

Si, es que esos son los que están acá en la biblioteca.

Profesora

Cogí uno de esos libros para nuevamente... Retomar todo lo que era.

Entrevistador

¿Y estuvo interesante la capacitación?

Profesora

Si.

Entrevistador

De esos cursos que usted ha tomado hasta el momento en estos siete años, ¿Cuál es el curso más interesante?

Profesora Lo que, de pronto de que yo domino, el que yo asistí en el curso de preescolar que fui hace poquito con la señora... Me gustó bastante porque a veces uno aplica en las clases y uno dice, no, esto me sirve para esto y como que...

Entrevistador

En ¿donde lo tomaste?

Profesora

En la Vicente (una sección de la I.E. Normal).

Entrevistador

Y era ¿con quién?

Profesora

Del Ministerio.

Entrevistador

¿Para todos los de primaria?.

Profesora

Para los de preescolar.

Entrevistador

Y ahí ¿el tema era cuál?

Profesora

El tema era la Didáctica de la enseñanza para el grado preescolar.

Entrevistador

Y ¿qué más les enseñaron ahí?

Profesora

Eso fue todo, los pasos que uno tiene que seguir con los niños, dar las clases.

Entrevistador

Si yo le dijera por ejemplo que me prestara su cuaderno planeador, ¿usted lleva un cuaderno planeador?

Profesora

Sí, nosotros tenemos el diario preparador.

Entrevistador

¿Eso lo revisan aquí en el colegio?

Profesora

Sí, eso lo revisa el director.

Entrevistador

¿Cada cuanto lo revisa?

Profesora

En la semana, el mira que es lo que se está haciendo, el pasa por los salones, incluso el pasa por los salones mirando que es lo que se está trabajando y como se está trabajando.

Entrevistador

¿Siempre está ahí pendiente?

Profesora

O sea de pronto, eso es lo que aquí pues, lo que en esta institución me gusta mucho de que el director está pendiente a mirar, está pendiente que es lo que se trabaja, de pronto si uno tiene alguna falla, él le dice a uno, tienes que hacer esto, o sea, eso es lo que me gusta acá y se trabaja lo que son las horas.

Entrevistador

Profe y los estándares, ¿ustedes utilizan los estándares aquí?

Profesora

¿Los logros? Al comienzo cuando empecé acá los otros tenían los logros también.

Entrevistador

¿Ya estaban hechos?.

Profesora

Y de pronto si uno quiere cambiar algo pues se cambia...

Entrevistador

Y por ejemplo ¿donde entra lo etnocultural en esta escuela?, porque uno dice, bueno esta es una escuela indígena, ¿donde se ve lo cultural aquí o lo indígena? ¿en qué materia lo ve uno?

Profesora

En Sociales se ve mucho, por lo menos acá, la profesora XXXX es una de las que ella siempre ha trabajado la parte cultural con los niños a pesar de que ella no es de la etnia pero ella siempre se ha metido más de eso y a los demás profesores siempre nos ha tenido, nos ha dicho que hay que trabajar mejor la cultura de los niños que lo de afuera.

Entrevistador

Y ¿qué proyectos se trabajan aquí en grupo para fortalecer la cultura?.

Profesora

¿Para fortalecer la cultura que proyectos hemos trabajado?

Entrevistador

Si, o sea, porque tú dices que hay como un proyecto grande del colegio ¿no? Además uno ve los letreritos, uno camina la escuela y ve letreros de cultura por todos lados, ¿eso es un proyecto? o

¿es una sola persona la que hace eso?, ¿cómo funciona la cultura aquí?.

Profesora

A ver, eso lo hacemos entre todos, todos los profesores y es manejado por todos, porque a Dios gracias los profesores que están acá más fortalecen eso ¿no? Porque pues uno trabaja acá es con indígenas.

Entrevistador

Pero ¿cuál es la tarea? por ejemplo ponen tareas para cada uno o cada uno hace lo que sepa y ya.

Profesora

¿Cómo así?

Entrevistador Si, ¿cómo entra esa parte cultural a la escuela?

Profesora

Acá hay un proyecto que es el de valores, donde nosotros tenemos la charla de democracia, en ese proyecto entra esa parte también, nosotros diariamente y hay fecha que nosotros hacemos, en la que nosotros profundizamos eso con ellos.

Entrevistador

O sea que si uno quisiera ver eso tendría que ver entonces la clase de sociales, pero y ¿la clase de ciencias?, ¿en la clase de ciencias no se podría enseñar eso?

Profesora

Si, parte del territorio.

Entrevistador

¿Tú haces alguna alusión a lo cultural en tu clase? O no, o en ciencias es solo lo que dice el libro ¿cómo lo trabajas?

Profesora

No, siempre por lo menos cuando suponga un ejemplo, si yo voy a ver la alimentación, lo que es... digo bueno esto y en la región uno que come y los niños empiezan a decir lo de frutas que el aguaje, que no se cuanto, que la pomarroza, que la piña, entonces pues yo siempre le hago ver la parte de lo que vives.

Entrevistador

Lo relacionas.

Profesora

Si, lo relaciono.

Entrevistador

¿A ti te gusta enseñar ciencias naturales?

Profesora

Si.

Entrevistador

¿No te parece difícil?

Profesora

De pronto al principio, es que yo digo si uno tiene los pasos y tiene como, uno logra hacer lo que uno se propone, cuando uno va a improvisar una clase pues uno no logra el objetivo que uno tiene ¿ya? Porque uno va y no está preparado lo que uno va a hacer, pero si uno prepara la clase si se logran las cosas, el objetivo a lo que uno se propone.

Entrevistador

Y si yo te preguntara por ejemplo ¿cuáles son los pasos a seguir para una planeación de clase? ¿cuáles serían?

Profesora

Por ejemplo, al comienzo yo les doy una charla de acuerdo al tema, o solo una charla de valor exactamente, después de eso una motivación, los pasos que al comienzo uno da, pues llamar la lista y una pequeña charla que uno bueno, de acuerdo con el comportamiento que vayan a tener en el día, después de eso la motivación (...) o algo un cuento dependiendo, después de eso vendría lo que es la clase inicial que ya viene las preguntas así lo que es el texto o algo, así le hago preguntas sobre el tema que voy a dictar y ya, después de las preguntas lo que hago es ya empezarle a dar este... trabajo, por ejemplo en el caso de preescolar que es colorear y rellenar.

Entrevistador

En el caso de preescolar por ejemplo yo veía que tenías un horario con diferentes horas, ¿esos horarios si se cumplen con unos niños tan pequeñitos? ¿uno si puede decir sociales a esta hora y matemáticas aquí?

Profesora

No, realmente el... porque el tiempo va también de acuerdo a... como te digo, a la agilidad de los niños también, porque hay niños que son lentos, hay niños que... pues, yo por ejemplo lo trabajaba hasta que ellos lo terminen y ya cuando lo terminaban pues...

Entrevistador

Podían continuar.

Profesora

Podían continuar con otra pero pues trabajarlo por horas, horas, no.

Entrevistador

¿Es difícil?

Profesora

Es difícil.

Entrevistador

¿En este momento, con la experiencia que tiene preferiría hacer sus clases de ciencias o que un profesor más capacitado lo hiciera de aquí mismo del colegio?

Profesora

Pues depende del tema también, por ejemplo, y dependiendo del grado que uno tenga si... yo siempre he dicho si yo no sé dominar el tema, entonces yo para que voy a ir a improvisar a los niños.

Entrevistador

Y ¿cuáles temas de ciencias son los difíciles para ti?

Profesora

¿Para la primaria?

Entrevistador

Si, de esos temas que tú misma te encuentras a veces en tus clases, oh me tocó este tema que es el más difícil.

Profesora

Pues difícil, difícil, no, no, no...

Entrevistador

No hay ninguno, claro que trabajando hasta segundo grado no hay mucha complicación ¿no?

Profesora

Si.

Entrevistador

Pero esos que en el colegio te causaron más complicación.

Profesora

Ciencias, pues nunca me fue mal, en los temas que...

Entrevistador

Y los temas más fáciles, esos que tú dices, huy tan chévere ese tema si me gusta enseñarlo porque ese si todo el mundo lo entiende.

Profesora

De los seres vivos, me gusta mucho.

Entrevistador

Ese era el que estabas viendo cuando estaba yo grabando las clases ¿o no? Yo te dijera, vamos a capacitar a los profesores de primaria en los temas que ellos quieran, que necesiten para fortalecer, ¿qué temas escogerías? dos o tres temas, que tú digas chévere yo quiero, me gustaría

aprender de esos temas.

Profesora

Profundizar sobre lo que es del riesgo, por ejemplo ahorita en este caso de la inundación.

Entrevistador

O sea como cosas de manejo de ecología y ¿qué otra cosa?

Profesora

Sí, eso.

Entrevistador

De animales, de células, de tejidos, de músculos, ¿no te interesaría?.

Profesora

Si a mí me gustaría, sí, en esa parte también, esos temas también es importante.

Entrevistador

Si el Rector te dijera ahorita, a ti te va a tocar el otro año quinto por ejemplo, tú dirías listo, no hay problema, o dirías huy quinto es un poco más difícil, ¿te sentirías cómoda trabajando en quinto ciencias naturales por ejemplo?

Profesora

En estos momentos, el año entrante, pues tendría que acogerme a los temas, de todos modos uno ya más o menos tiene que sentarse a planear.

Entrevistador

¿Tú no lo ves complicado?.

Profesora

Complicado, complicado, no.

Entrevistador

¿Cuál sería la metodología adecuada para una formación de profesores?

Profesora

Por la manipulación o sea que hubo allá, que uno si lo... es por eso, es como que más la experimentación que uno tenga en ese momento.

Entrevistador

Que sea más práctico.

Profesora

Que sea práctico, eso.

Entrevistador

Está bien, y si yo le digo a sumercé que el año entrante va a organizar la semana de capacitación de los docentes de primaria, ¿cuáles serían esos temas que habría que incorporar?

Profesora

En estos momentos...

Entrevistador

Si, ¿cuáles serían esos?

Profesora

Sobre... a mí me gustaría como sería sobre la reproducción humana también fuera bueno.

Entrevistador

Esos temas son interesantes ¿no?

Profesora

O sea el porqué nota, sobre el ser humano más que todo ¿cierto? Porque uno trae niños al mundo, o sea, dar como una reflexión a los papás que traer hijos al mundo no es como un deporte que... necesitan muchas cosas, o sea en... más o menos esos temas así.

Entrevistador

Serían interesantes, más que todo los que están relacionados como con el ser humano.

Profesora

Con el ser humano, eso.

Entrevistador

Para sumercé ¿quién es un maestro investigador?

Profesora

Que investigue, por ejemplo, el profesor XXXX, es un profesor que yo he visto que a él, o sea él no se sienta así, sino que cuando él está acá, está allá investigando que esto que lo otro, el va a donde... o sea yo siempre lo he visto a él en ese sentido.

Entrevistador

Bueno pero tú te consideras maestra investigadora, ¿podrías entrar ahí en esa categoría?

Profesora

Pues por el momento sí, eh... ¿personalmente? De pronto no lo hago, lo que investigo no... como te digo, como lo expresaría yo... cosas que yo de mi cultura no entiendo entonces yo lo investigo, que con el abuelo, que con el vecino, por ejemplo...

Entrevistador

Ah, ¿tú si haces reflexión de lo tuyo?

Profesora

De lo mío, entonces yo entro a... pues si también esa parte, pues también me...

Entrevistador

Claro, eso también es investigación y ¿eso lo plasmas en algún texto? ¿o no? ¿O cómo lo manejas? O eso, por ejemplo esas investigaciones que haces ¿para qué las haces?

Profesora

Por ejemplo hace poquito estuve viendo con los niños sobre la vivienda, yo anteriormente yo dije no, yo voy a empezar por lo que era lo cultural, entonces fui a donde el abuelo, el otro, a preguntar cómo eran las casas anteriormente, que materiales utilizaban, entonces, y para, pues para aplicarlo con ellos también, para darles a conocer y hacer la comparación de que se necesita ahora para construir una casa.

Entrevistador

¿Y los abuelos dan esas charlas todavía?

Profesora

Pues ahí en mi comunidad, ahí en el xxxxx siempre recurro a don xxxx, pues si, él no se niega para nada.

Entrevistador

Y es familiar tuyo ¿no?

Profesora

Si.

Entrevistador

¿Tú el Ticuna lo hablas y lo escribes también?, o ¿solo lo hablas?

Profesora

Lo hablo bien, pero se me dificulta escribirlo.

Entrevistador

¿Y tu mami si lo escribe bien?

Profesora

No.

Entrevistador

Tampoco, ¿ni tu papi?

Profesora

Lo hablan pero no lo escriben, ellos de hablar pues lo hablan claro, pero escribirlo no.

Entrevistador

Creo que eres la única Ticuna de acá de la I.E. ¿no?

Profesora

Sí señor.

Entrevistador

El PRAE de aquí del colegio ¿en qué lo trabajan?.

Profesora

¿En qué lo trabajan?

Entrevistador

Si, o sea ¿cuál es el objetivo del proyecto ambiental escolar?

Profesora

Por ejemplo acá, aquí dentro de la escuela enseñamos a los niños que los árboles hay que cuidarlos, que cuidarlos por el beneficio de ellos mismos, en esa parte nosotros enseñamos mucho a los niños, a que ellos cuiden las plantas.

Entrevistador

¿Cuáles son los temas donde los niños aprenden rápido? Y ¿cuáles lentamente?

Profesora

Por ejemplo los temas que yo digo que los que están alrededor de ellos, ellos (se acogen) rápido, por ejemplo si yo voy a ver lo de las frutas con ellos, ellos... pero porque ellos conocen que es una fruta, de acuerdo a las frutas que ellos comen ¿ya? Y difíciles, difícil, difícil pues nunca he estado por el momento con los niños grandes, siempre con los chiquitos pero... difícil, difícil...

Entrevistador

¿Qué estrategias utilizas tú para que un niño aprenda?

Profesora

A ver, salgo a observar con ellos, la observación.

Entrevistador

Sí, eso me pareció interesante, en una de las clases los llevaste cerca a la quebrada para observar. ¿Alguna otra estrategia?

Profesora

Recolecta de la... o sea, por ejemplo si yo salgo a observar con ellos digo bueno, vamos a recoger esto, estoy viendo insectos, si, de que ellos pues tratan de manipularlo también, recogerlo, siempre y cuando no los maltraten, eso es lo que más o menos, porque uno ve que los niños ven un gusano y chá, lo matan, una hormiguita y no... Trato de que también, ahora estoy tratando de que ellos pues como que tengan esa mentalidad de decir no, esto no lo debo hacer, es un ser vivo que necesita estar igual que yo acá y que, como que lo conserve ¿ya?

Entrevistador

¿Tú crees que esta educación que están recibiendo los niños es una educación coherente con lo

que debe saber un muchacho Ticuna? O ¿tú crees que habría que enseñar otras cosas?.

Profesora

Sería como profundizar más lo de ellos también, me parece que sería profundizar más lo que ellos viven.

Entrevistador

¿La parte cultural?

Profesora

La parte cultural.

Entrevistador

Porque siempre se queda uno con la duda ¿no? Uno dice será que esa educación si es buena para ellos, porque me quedé pensando lo que dijo usted al principio, los niños saben Ticuna, vienen a la escuela pero se les habla es en español, termina casi que botándoles el caset del Ticuna, porque todos los profes hablan español, entonces cuando ya salen ya están hablando otra cosa y ya el Ticuna va quedando atras...

Profesora

Acá por lo menos los profesores siempre tratamos de que ellos valoren lo que es de ellos y que no se apenen, que lo hablen, que lo de uno hay que valorarlo más que lo que no es de uno y eso es lo que siempre estamos haciendo aquí con ellos no solamente yo a Dios gracias todos los otros profesores lo están haciendo.

Entrevistador

Profe y ¿para qué sirve, por ejemplo en su concepto enseñar ciencias en una comunidad indígena?

Profesora

Sirve de mucho.

Entrevistador

¿Sí? ¿En qué cosas les ayuda por ejemplo a los muchachos?

Profesora

A valorar lo que tienen alrededor de ellos.

Entrevistador

Hubo algún tema que te enseñaron en el colegio que tu dijeras no, eso no nos lo debieron haber enseñado.

Profesora

Pues a veces uno dice por ejemplo en matemáticas y los mismos niños dicen el álgebra, que para qué es el álgebra y yo tampoco nunca he caído en cuenta para que eso ¿ya? Y son cosas que serán importantes o no serán importantes pero pues como a uno le tienen, para que uno entienda

de las cosas uno tiene que saber el porqué le están enseñando eso ¿ya? Y yo por lo menos nunca, nunca entendí porque la álgebra y en el grado once que yo, que profundizamos en eso yo nunca, nunca entendí.

Entrevistador

Y ¿en Ciencias Naturales?

Profesora

No, raro, raro así.

Entrevistador

Nada que tú sintieras choque entre las culturas, porque por ejemplo cuando los niños se enferman, por ejemplo aquí dentro de los Ticunas el niño se enferma y dicen, tiene cutipe.

Profesora

Ah, con la medicina tradicional y la... ciencia. Eso si hasta el momento yo siempre, ahorita que estoy ya en ese sentido siempre he dicho pero porque yo lo he hablado con el abuelo le he dicho, pero porque nosotros tenemos que dejar de hacer las medicinas tradicionales, que no, que porque el médico el occidental ya... el oriental ya... o sea dicen que va en contra de la vida del ser humano y que no se que, digo pero porque si anteriormente ustedes lo manejaban con nosotros y porque ahora no, ¿solo porque ellos lo dicen? No, tener, tienen que seguir haciendo para no olvidar y él dice si eso es cierto yo por lo menos no lo olvido y cualquier cosa por ejemplo para cicatrizar una herida, allá que los antibióticos y acá hay plantas que sirven para cicatrizar heridas, entonces porque no lo hacen. Y tengo una experiencia de un joven que lo llevaban al médico, lo llevaban y nunca, nunca se curó, eran inyecciones, eran un montón de cosas, medicamentos que le recetaban y nunca se curó y yo le dije al abuelo, no abuelo, ve usted y coja lo que usted sabe y el abuelo lo cogió, si, se lo puso en la herida y ni siquiera duró semanas o meses para que se curara, curara la herida, simplemente tres días estuvo seca la herida y listo, no necesitó más de otra cosa sino su, de una planta y listo, pero pues son cosas que... son... como te digo, que, que, que, que muchas personas no lo creen pero si es así, si es así

Entrevistador

¿Te crea conflicto intentar mezclar la cultura y la ciencia en clase?

Profesora

De todos modos siempre uno dicta la clase y uno dice bueno, siempre se le explica, esto pertenece a lo de nosotros y esto pertenece al otro, entonces ya el niño, el niño verá de acuerdo a la experiencia que él tiene si se acoge... yo siempre he dicho eso ¿no? Yo por lo menos siempre me he acogido así, o sea... cosas que si acepto y hay cosas que no acepto ¿ya? Lo mío lo acepto y no... pero también hay cosas que por, a veces digo no, esto no me sirve entonces me acojo a esto.

Entrevistador

Como ¿cuáles por ejemplo?.

Profesora

Por ejemplo muchas veces de acuerdo a los tiempos que ya transcurren, pasan, había plantas que

si, servían para fertilizar a la mujer, pero hoy en día lo hacen y ya no, entonces uno tiene que buscar métodos.

Entrevistador

Por fuera ya de lo tradicional. ¿Por qué ya no funcionan?

Profesora

No, Porque no hay una persona que lo sepa preparar como es, eso es.

Entrevistador

No es problema de la planta sino es de la gente que ya no lo hace como es.

Profesora

Si, es el conocimiento que tenga la persona, si, porque hay personas que si, a mi me enseñaron así pero en si no, no lo saben preparar como es.

Entrevistador

Y ¿cómo te enseñaron a ti en tu casa?, tú ¿cómo aprendiste por ejemplo Ticuna? ¿cómo lo aprendiste?, escuchando a tu mamá o ella se sentaba a decirte cosas, o solamente escuchando y escuchando aprendiste.

Profesora

Porque ellos me lo hablaban.

Entrevistador

Y de plantas por ejemplo ¿te enseñaron también de plantas?

Profesora

No de todas, cuando estaba viva mi abuela si.

Entrevistador

Y ¿cómo te enseñaba ella?.

Profesora

Porque ellos lo hacían con mis tías, entonces ellos decían bueno esto algún día me llega a suceder algo esto sirve para esto, esto para esto.

Entrevistador

Y tú estabas ahí escuchando.

Profesora

Si, por lo general los abuelos antiguos, siempre le instruyen a uno, cuando van a hacer algo esto es así, esto es así, entonces uno pues mirando se aprende.

Entrevistador

Y entonces, por ejemplo ahí, a esos conocimientos de los abuelos y de la abuela que enseña todo

eso, ¿a eso lo podríamos llamar ciencia o no? O tu ¿qué piensas de eso?

Profesora

En la parte tradicional sí.

Entrevistador

¿Qué es ciencia para ti?

Profesora

Es como de investigar algo de no sé, como de experimentar más ¿ya?

Entrevistador

O sea que en el sentido que los abuelos experimentan y conocen, ¿ellos también serían científicos de alguna manera?

Profesora

Si.

Entrevistador

Cuando yo te digo por ejemplo la palabra científico, a ti en la cabeza ¿qué imagen se te forma?

Profesora

Yo siempre he dicho, científico la persona que ve lo que es biología, ciencias.

Entrevistador

Pero ¿qué imagen se te viene así a la cabeza?.

Profesora

Científico

Entrevistador

¿Cómo cual científico? ¿cuál es el primero que se te llega ahí a la cabeza?.

Profesora

Por ejemplo un científico más que todo de los que ven por el (astro) por el universo.

Entrevistador

Y ¿cómo son ellos generalmente?

Profesora

Hablando de lo que tú me decías hace rato de... era algo que yo decía, como sería uno estando cuando vimos lo que era del universo, que uno flota cuando uno está en la luna y que cambia y que uno no está parado sino que uno flota entonces uno se pregunta cómo sería realmente la experiencia de uno estando en sí allá, o sea viviendo lo que es.

Entrevistador

La experiencia de flotar.

Profesora

Si, de flotar, entonces, son cosas que pues uno queda en el stand by.

Entrevistador

Por ejemplo tú me dices, no, yo soy, yo investigo, investigo para mis clases, yo voy donde el abuelo y pregunto ¿cómo eran las casas?, ¿cuáles son las plantas de acá? Yo le pregunto a mi mamá, es decir, tú estás investigando muchas cosas ¿para ti también cabría el término científico?

Profesora

Pues sí.

Entrevistador

Cambiamos de tema, ¿cómo evalúas tú a tus niños y cada periodo, cuantas notas debes entregar aquí al colegio?

Profesora

Siempre, pues las notas las estamos, yo, yo, las saco de acuerdo por ejemplo a las preguntas que le hago, a veces son, ahorita en primero pues ya en castellano la hice escrita porque pues para saber si ya el niño lee, si ya escribe, entonces ya se le mete lo que es escrita pero sí, hay cosas que uno le evalúa de acuerdo a la observación, de acuerdo a la observación y de acuerdo a la aplicación que él da a la clase por ejemplo que el pregunte y que le responda cuando uno hace las preguntas que él le responda, no, que esto es esto, entonces de acuerdo a eso pues también los evalúo yo voy a evaluarlos él aprendió, el no entendió nada, se quedó callado, a veces hay niños que se quedan callados pero no es porque no entiendan sino porque participan muy poco pero si.

Entrevistador

Este año ¿cuántos niños tuviste en el salón?

Profesora

Diecinueve.

Entrevistador

Esos te parecen muchos niños o ¿te parece que es un buen número para trabajar?.

Profesora

Buen número para trabajar.

Entrevistador

¿Se puede hacer seguimiento a cada uno?.

Profesora

Sí señor.

Entrevistador

Tú por ejemplo, bueno, entonces ya haces, dijiste que ya hiciste una evaluación escrita este año, ya con los de primero una evaluación escrita para medir si habían aprendido a leer...

Profesora

A escribir.

Entrevistador

¿Cómo hiciste la evaluación? ¿escribiste los puntos en el tablero?, o ¿es trajiste la hoja? o ¿cómo hiciste la evaluación? Las preguntas.

Profesora

En forma de dictado, dictado de palabras.

Entrevistador

Y ¿cómo los evalúas en ciencias?

Profesora

Por lo menos ahorita, de acuerdo a las preguntas, o sea en Ciencias yo más o menos es más a lo que ellos me respondan, lo que yo vea que ellos realmente si...

Entrevistador

Y cuando responden tu guardas esa información ¿cómo?

Profesora

Punticos para saber.

Entrevistador

¿De participación?

Profesora

Si, de participación.

Entrevistador

¿Y ellos saben que esos punticos son de participación o no?

Profesora

Al comienzo cuando yo... cuando voy a bueno... las notas las voy a sacar así y les digo bueno el que me participa, el que colabora, por ejemplo en colaboración también saco nota ¿no? El que hace esto le voy a colocar este punto, el que tiene una cruz o signo más es porque si me está trabajando.

Entrevistador

Y ¿ellos van a mirar cuantas cruces llevan?

Profesora

Si.

Entrevistador

Y los que no hablan mucho ¿cómo hacen ahí?, ¿cómo recuperan esas cosas?.

Profesora

¿Cómo?

Entrevistador

Cómo recuperan esos niños que no hablan mucho porque siempre en todo salón hay uno, dos, que no... Pues que no es que no sepan sino que no... Les da pena o son los más tímidos del salón y no hablan.

Profesora

De todos modos ya al final del año, los niños ya participan bastante, ya... por lo menos ya participan más, más, ya como que... se ajuician, se adaptan ya a lo que, al método que uno trabaja con ellos, entoes ya.

Entrevistador

¿Tú les calificas cuaderno por ejemplo de Ciencias?

Profesora

Sí señor.

Entrevistador

Les calificas cuaderno, el orden del cuaderno, dictados de palabras, dibujos, por ejemplo que les... ¿tareas también les calificas?

Profesora

Los dibujos también si, de todos modos siempre trato de que hagan más dibujos también, por ejemplo cualquier cosa que nosotros (usamos) vamos a dibujar eso, lo que hicimos vamos a dibujar.

Entrevistador

Si, eso vi que en tus clases siempre el dibujo es un elemento fundamental. Y ¿cada cuanto evalúas?

Profesora

No, en la semana yo miro de acuerdo por ejemplo si el tema que estoy viendo lo finalizo, digamos que finalicé hoy, pero eso no quiere decir que ya no sigo viendo sino que durante el otro tema yo pregunto bueno, se acuerdan de esto.

Entrevistador

Y ¿las evaluaciones son programadas? o ¿son sorpresa?

Profesora

No, yo les digo repasen que mañana vamos a ver esto, repasen esto o les doy el texto cortico y les digo bueno van a repasar esto en la casa.

Entrevistador

pa...

Profesora

Para pasarlos al frente digamos, bueno quien quiere pasar al frente a leerlo por voluntad propia ¿ya? y dicen yo, entonces pasan, también de ese modo también...

Entrevistador

Por ejemplo sumercé decía es que hay unos calladitos que no hablan pero no es porque no sepan sino porque... ¿por qué sabe uno eso como profesor?

Profesora

A ver, yo tengo dos niños que no me participan, o sea no hacían nada durante las clases ¿ya? Eran escuchando, el caso de Juan Osvaldo que la dificultad de él es la escritura porque no quiere escribir pero no porque no sepa escribir, sino porque no le gusta, yo siempre he dicho que no le gusta y he tratado de mirar el porqué y yo lo cojo aparte a la hora del descanso, lo llamo le digo bueno vamos a escribir acá, vamos a hacer esto, yo te... y de ese modo yo le saco la nota, o sea no lo hago grupal durante... con los otros niños sino individual y entonces... y me doy cuenta que sabe más.

Entrevistador

¿Qué los otros?

Profesora

Que los otros que participan, que están ahí ¿ya? Individualmente.

Entrevistador

¿Cuál cree usted que es la ventaja de tener un maestro indígena enseñando ciencias en una comunidad? Por ejemplo ¿cuál es la ventaja de que sumercé sea Ticuna enseñando en primerito o en preescolar?, ¿eso es una ventaja o es una desventaja para una escuela indígena?.

Profesora

Es una ventaja porque pues como te decía uno habla con los niños para llegar a conocer realmente en el salón de preescolar hay un niño que es muy callado, pero no era porque pues... si no era porque él no tenía con quien hablar, entonces yo lo llamaba y... conversemos, vamos a hablar y entonces el empieza a contar la... lo que pasa a la casa que esto, profe mire que no se que y entonces pues, para mi es una ventaja.

Entrevistador

Y este año por ejemplo los niños ¿cuántos no son de comunidad indígena? Cuantos no son ni Ticunas ni Huitotos

Profesora

¿En el salón? En el salón no, todos son, hay dos que llegaron, es una niña Cocama pero no...

Entrevistador

Ah pero es Cocama.

Profesora

Es Cocama sí, hay una que llegó reciente y con ella pues no tuve dificultad.

Entrevistador

Y ¿de donde es ella?

Profesora

De Pereira.

Entrevistador

Fue fácil, no...

Profesora

Si, fue fácil, no fue... además que ella ya venía con más conocimientos, como que...

Entrevistador

¿Estaba más adelantadita?

Profesora

Si.

Entrevistador

Y sumercé ¿para qué realiza las evaluaciones? ¿buscando que?

Profesora

Yo lo evaluó para saber si realmente están aprendiendo lo que le estoy dando a conocer, si realmente si, o sea porque uno realmente por ejemplo en este grado primero lo primordial es que sepan leer y escribir ¿no?

Entrevistador

¿A eso le apuntas?.

Profesora

Sí, pero ellos como tienen etapas hasta grado tercero para que lean y escriban, porque hay niños que no tienen la misma capacidad que el otro, pero pues uno lo entiende y uno y.... llevarlos hasta quinto sería bueno porque pues uno ya sabe las dificultades que ellos tienen y...

Entrevistador

Sumercé cree que sería bueno incluir dentro de las ciencias naturales algún tema cultural.

Profesora

Si.

Entrevistador

¿Cuáles temas crees?

Profesora

De todos modos lo que es ciencias naturales, ciencias sociales siempre van casi integradas.

Entrevistador

¿Ustedes lo manejan aquí integrado?

Profesora

Si, la parte cultural.

Entrevistador

¿Cómo identifica sumercé que un niño aprendió ciencias?

Profesora

A ver, por ejemplo, en el sentido del cuidado de las plantas de las cosas de aquí de la escuela ¿ya? Uno se da de cuenta cuando los niños están en descanso, yo por lo menos, o sea no estoy al lado de ellos pero uno dice bueno si le arrancó una hoja, que le arrancó la flor, entonces uno dice bueno él aprendió algo, este no aprendió, no ha podido todavía con... en ese sentido así ¿ya? Si aprendió o no aprendió yo por lo menos a los niños míos he profundizado más pues eso, el cuidado de las cosas de ellos mismos y hay niños que si y hay niños que no, entonces de ese modo pues uno también va mirando de acuerdo al comportamiento que él dé.

Entrevistador

Y ¿los niños también tienen ideas erróneas frente a lo que tú enseñas?, ¿hay niños que cuestionan lo que tú dices?, porque no matarlo o porque no...

Profesora

Si.

Entrevistador

¿Sí? ¿Qué te dicen?

Profesora

Si, hay niños que preguntan.

Entrevistador

¿Qué es lo que más raro preguntan los niños?

Profesora

Por lo menos cuando estábamos viendo de los insectos encontramos un gusano del guamo y ese gusano pues prácticamente el pica.

Entrevistador

¿El verde?

Profesora

Si, el verde, entonces había otro negrito, entonces yo le decía a ellos bueno no me vayan a matar a los dos gusanos que están allí y me decía uno que profe y yo porque no tengo que matarlos si el pica.

Entrevistador

Te cuestionó lo...

Profesora

Si.

Entrevistador

Y tú ¿qué le dijiste?

Profesora

Yo le digo pues sí, el pica pero en el momento que usted lo vayas a tocar, si usted lo molesta pues él se tendrá que defender de usted le digo, pero si usted no lo molesta, lo dejas ahí pues el prácticamente no te va a hacer nada, igualmente con las avispas, siempre he dicho eso, si usted la molesta pues la avispa les va a picar, pero si no la molestan entonces ella no le va a hacer nada, la pueden ver de cerca y no les picará.

Entrevistador

Y ¿en qué otra cosa te han cuestionado? que ellos siempre salen con preguntas muy...

Profesora

Ellas son malas, ellas son malas, hay que matarlas y el día que las avispas se acaben entonces ustedes cómo van a saber cómo es el dolor de la avispa, ah no porque... bueno así, me han hecho preguntas así, si ellos sí, sí, cuestionan.

Entrevistador

Otra experiencia con esas preguntas que te haya causado...

Profesora

Y hubo un día un niño que me dice profe... ah me preguntó que cuando, que como estábamos hablando de lo del nacimiento de un bebé ¿sí?

Entrevistador

¿En primerito?

Profesora

¿Ah?

Entrevistador

En qué curso ¿en primerito?

Profesora

Era en la charla de Democracia ¿ya? Y él me decía que si salían dos gemelos que uno moría y otro quedaba vivo y me preguntaba profe y ¿uno puede hacer revivir al niño? Y yo le decía pues no se puede porque pues el niño ya nació muerto y uno no es... o sea si uno, si... ah me preguntó, la pregunta era, ¿si mi mamá hubiera llevado al niño al médico, el médico lo reviviría? Y yo le decía papito pues si nació muerto ya no, el médico no puede hacer nada tampoco, el médico es médico pero eso no quiere decir que él pueda darle vida a las personas que ya están muertas ¿no? A no ser que haiga un milagro de mi Diosito, es otra cosa pero en el momento que sea el quien lo haga no, entonces decía no, pero porque él tenía una experiencia, no, pero hubo un señor que revivió una niña que, entonces yo le dije a no ser que la niña se haya desmayado, porque un desmayo es distinto a una muerte, que la persona reacciona con el tiempo que la tratan pues ella reacciona, en cambio ya la persona que está muerta pues ni modo, le pueden hacer de todo y ya la persona no revive.

Entrevistador

Ah, pero era porque él había visto.

Profesora

Era porque él había visto el desmayo de una niña y él decía que ella prácticamente la niña estaba muerta y entonces me decía y me preguntaba eso que porque los médicos no hacían eso, si el señor que revivió a la niña...

Entrevistador

Profe, el orden, los temas que sumercé enseña, por ejemplo en ciencias, en preescolar, ¿ese orden de donde lo saca?

Profesora

¿El orden?

Entrevistador

Si, por ejemplo que dicen, bueno en el primer bimestre enseñamos esto, esto y esto, en el segundo esto, esto y esto, en el tercero esto y esto, ¿de donde salen esos temas para colocarlos en ese orden?

Profesora

Por lo menos este año yo lo, como te dije, yo llevé el orden del libro y en ese orden del libro habían temas que yo no apliqué también sino que metí lo que era de la cultura y siempre correlaciono siempre las dos cosas ¿ya? Ese es el orden que yo siempre tomo.

Entrevistador

O sea que sumercé, entonces lleva un libro particular y tiene su plan de aula siempre que es el que le revisan acá semanalmente para su trabajo, que ese siempre está ahí. ¿Tiene alguna ventaja seguir un solo libro?

Profesora

No, o sea ¿tomar un solo libro?

Entrevistador

Si, por ejemplo este año tú dices que trabajaste un solo libro ¿no? ¿Eso tiene ventajas o desventajas?

Profesora

Siempre a uno... pues de todos modos no solo eso tampoco, uno siempre... por ejemplo yo miraba otros libros, este tema, este tema si lo cojo, este no.

Entrevistador

Y ¿cuando haces esa diferenciación de donde sacas más libros para revisar?

Profesora

¿De dónde saco otros libros?

Entrevistador

Si, pues porque tú dices este tema lo voy a mirar en otro libro y esos libros ¿donde los miras?

Profesora

En la casa yo tengo unos libros que yo compré que...

Entrevistador

¿Libros de colegio o enciclopedia?

Profesora

Enciclopedia.

Entrevistador

Y ¿de ahí miras los temas.

Entrevistador

Profe muchas gracias por su tiempo, cualquier inquietud vuelvo a molestarla.

Profesora

De nada, me avisa.

Anexo No 7: Entrevista No 2. Profesora Mercedes

Entrevistador

Buenos días profe esta segunda entrevista tiene como objetivo abordar los componentes del modelo del Conocimiento Pedagógico del Contenido del cual ya habíamos hablado anteriormente, además quisiera solucionar algunas inquietudes que me surgen luego de revisar las grabaciones de las clases.

Quisiera preguntar en primer lugar en estos últimos años de experiencia ¿qué cursos ha tenido?

Profesora

Vengo escalando con el mismo curso desde preescolar y los llevo en estos momentos en el grado cuarto.

Entrevistador

¿Ese procedimiento se hace siempre en esta escuela?

Profesora

Hay prácticamente es democráticamente nos reunimos los que conformamos los docentes que haya en el km xxxx y miramos haber...se le da la oportunidad al docente de escoger el grado con que quiere trabajar entonces yo preferí optar por tener una secuencia con los niños porque uno los conoce más, porque son la mayoría y los que llegan se les hace un seguimiento de la escuela donde vengán para mirar.

Entrevistador

Y es mejor hacer eso, ¿todos lo hacen?

Profesora

No todos lo hacen, pero ahora ya tenemos que la mayoría está viendo que, yo los llevare hasta cuarto. Ahí si vuelvo y regreso a trabajar con otro grado. Ya...

Entrevistador

¿Quinto no?

Profesora

Pues estoy mirando que expectativas veo....

Entrevistador

Pero quinto ¿por qué no?

Profesora

Miro algunas, pues ellos prácticamente ya hable con ellos y les dije que estábamos hasta cuarto no mas, ellos están un poco desmotivados, y quieren que continuemos porque yo les digo que van a tener otro profesor y entonces como que a veces hay profesores que le agradan y otros profesores que no le agradan entonces miran esa parte; pero como yo les digo todos los profesores son buenos.

Entrevistador

Pero y Sumercé no los lleva a quinto ¿por qué? ¿Siente que está débil en alguna materia de quinto?

Profesora

De pronto yo como la parte, como hace tiempo que yo no trabajo con matemáticas y uno para trabajar en matemáticas como que tiene que profundizar algunos temas mas porque los niños están próximos a... en cuanto a matemáticas no mas porque las otras áreas... no. Pues mire eso... pero también estuve conversando con mis compañeros que debería tengo que buscar otros medios para mirar esos temas que de pronto se le dificultan a uno y eso sería lo que tenía que ver.

Entrevistador

Y ¿quién está dando quinto este año?

Profesora

El profesor xxxxxx.

Entrevistador

Y ¿él si maneja esos temas?

Profesora

Si porque él es un profesor que ya lleva cuantos años por hay unos xxx - xxx años trabajando en el campo de la docencia y prácticamente ya domina todos esos temas.

Entrevistador

¿Pero tú ya leíste el currículo de matemáticas haber cuáles son los temas que se ven?

Profesora

Si ya lo vi y tengo unos dos o tres puntos que ponerme a trabajar desde ahorita... Lo que ahora buscamos en la primaria es que hasta el grado cuarto los niños dominen las cuatro operaciones, bien dominadas. Si...

Entrevistador

¿Sumercé pertenece a algún grupo de investigación en educación?

Profesora

A un grupo de investigación no.

Entrevistador

¿O a alguna red, algunos programas del MEN donde uno se inscriba y trabaje con ellos?

Profesora

No directamente no... pero si hago acompañamiento en lo que tiene que ver con la cultura... ahorita la comunidad esta beneficiada creo con el ministerio de educación para fortalecimiento de toda la parte cultural entonces hay también hago parte pero no de lleno, pero si colaboro ahí.

Entrevistador

¿Eso es con quién? ¿Con la Universidad Nacional?

Profesora

No con el Ministerio.... de Cultura de allá de Bogotá y creo que la Gobernación también está aportando algo para hacer un proyecto de fortalecimiento de la parte cultural de la tradiciones, cuentos, historias, danza, canto todo lo que tiene que ver.

Entrevistador

Y sumercé en esa parte cultural ¿ha presentado alguna vez un trabajo en el foro educativo municipal o departamental?

Profesora

Pues, he tenido como un poco...al principio estaba muy motivada en cuanto a la participación y todo eso pero viendo que hay siempre nos dan unas encuestas para responder y mirar cuales son las propuestas y pues como no se ha tenido en cuenta entonces yo no...uno como que baja la motivación y prefiero quedarme dictando clase que ir al foro porque de que me sirve estar allá si no se tiene en cuenta lo que uno piensa y quiere para el beneficio de la comunidad educativa, para eso me quedo en la escuela para que los niños aprendan, entonces no volví a participar en los foros casi educativos.

Entrevistador

¿Allá en la escuela cómo manejan la parte cultural? ¿Hay una materia exclusiva para la parte cultural?

Profesora

Pues, nosotros allá internamente sacamos un en cuanto a las áreas optativas una materia que se llama lengua materna y yo estoy encargada, yo comparto con mis compañeras de preescolar, primero, segundo y cuarto yo le doy lengua materna trabajamos con ellos toda la parte cultural.

Entrevistador

¿Sumercé es la que maneja esto?

Profesora

Aja, cuando yo estoy con estos niños la profesora de este curso pasa a mi grado. Y le da por ejemplo ingles y la otra le da informática, entonces hay compartimos con los alumnos.

Entrevistador

Esa también podría ser una buena manera para lo de matemáticas, si hay alguna profesora que sea buena pues da esa clase. En cuanto a esta semana que es semana de capacitación a sumercé ¿le parece que son acordes los talleres con lo que usted necesita en el aula? o ¿cuál cree usted que es la coherencia de eso con lo que estamos haciendo?

Profesora

Pues, cuando no reunimos con el director él nos dijo que había tres uno para los profesores de preescolar, otro era de lectura fueron 10 seleccionados (voluntarios) y el resto se quedaba hay en la sala de informática para mirar sobre manejo, sin embargo algunos profesores que sabían se quedaron ahí y lo que hicieron fue fomentar el desorden, sin embargo para mi si es pertinente y para las otras profesoras de la escuela pues nos falta más práctica.

Entrevistador

Si sumercé fuera la encargada de organizar la semana de capacitación para la escuela ¿cuáles serían los temas fundamentales sobre los que habría que trabajar?

Profesora

No podemos hablar así como generalizado es muy importante trabajar en cuanto a la planeación, la metodología, es decir ponernos de acuerdo todos para escoger una metodología que sea acorde a nuestros alumnos y nosotros mismos de pronto uno trabaja uno y otro otra y no hay secuencia. Si trabajáramos una esto se vería en el rendimiento de los estudiantes.

Entrevistador

Pero en esa parte de metodología, cuando tú quieres trabajar eso, ¿es porque sientes que tu metodología de pronto...?

Profesora

De pronto veo que como tengo mi hijo estudiando en otro grado entonces veo que ellos no están trabajando como uno de papa quiere no? Yo soy profesora y soy papá porque mis hijos estudian hay entonces quiero que así mismo le enseñen muchas cosas ... pero si le enseñan una sola cosa pero tiene una mejor metodología entonces los niños van a aprender mas , entonces en cuanto a eso.

Entrevistador

¿En qué temas de ciencias naturales te sientes más fuerte y en cuáles te sientes más débil?

Profesora

Pues ahorita se ha trabajado mucho en la parte de medio ambiente en cuanto es a reciclaje, a arborización, en la escuela los jardines, aprovechar los recurso que tenemos en nuestro medio el abono y el sembrío, y todo eso, por eso toda esa parte si es importante dentro del plantel educativo porque si se está trabajando con todos los grados.

Entrevistador

¿Es el PRAE del colegio?

Profesora

Pues de pronto lo tenemos en hechos, pero escrito no lo tenemos, pero si se trabaja muy bien esa parte porque los niños nos colaboran mucho y los papas.

Entrevistador

Esos son como los temas fuertes, pero ¿cuáles serían los temas donde hay debilidad?

Profesora

De pronto a veces tenemos dificultades tanto los profesores como los niños en cuanto a eso de sistema circulatorio, pues son fáciles pero uno mira dificultades en cuanto a (las venas que hay que aprenderse) la cantidad de nombre que hay que aprenderse, todos esos nombres le dificulta mucho a los niños y los confunde de pronto ellos no se han familiarizado en sí y a veces no contamos con los materiales como las carteleras (afiches pegados en la pared de los sistemas), uno podría hacerlos pero a veces no contamos con cartulinas, estamos casi cero de materiales didácticos.

Entrevistador

¿Cuál es el curso de formación continua que mas recuerda por lo bueno que ha sido?

Profesora

El que más me ha llamado la atención es uno de informática con bastante práctica para dominar ese tema, lo que más me llama la atención es que haya practica.

Entrevistador

¿Ósea siempre toma de sistemas?

Profesora

El año pasado tuvimos del cambio de evaluación, pero fue muy rápido...no hubo un orden.

Entrevistador

A usted le gusta enseñar ciencias naturales o ¿preferiría que un profesor más capacitado lo hiciera?

Profesora

Pues a mí me llama mucho la atención las ciencias naturales, porque es un área muy práctico y como que contamos con el medio para trabajar en la parte de ciencias naturales.

Entrevistador

Si le ofrecieran capacitarse en algún tema de ciencias naturales ¿cuál escogería?

Profesora

Como te dije anteriormente todo lo que tiene que ver con la parte de sistemas, células y tejidos también.

Entrevistador

¿En cuáles temas de ciencias usted se siente más segura cuando los enseña?

Profesora

En la parte ambiental y en cuanto a los huesos más o menos me acuerdo, del colegio nos los hacían aprender...era terrible pero uno lo tenía que aprender pues teníamos que presentar las evaluaciones. Cuando miro ese esqueleto me acuerdo de allá del colegio.

Entrevistador

Cuando estudiabas ¿cuáles eran las materias que más le gustaban?

Profesora

Ciencias me llamaba la atención, me gustaba también español y matemáticas.

Entrevistador

¿Ciencias por qué te gustaba?

Profesora

Porque es curioso y más que todo por el cuerpo humano no!! Que a mí me llevaba a reflexionar a mirar y como que al ver un ... cuando en el colegio nos enseñaban en aquellos tiempos uno imaginar no más que unos huesos cubiertos por carne camina y todo eso entonces para mí era una satisfacción entonces por eso me llama mucho la atención.

Entrevistador

Y ¿cómo era la metodología de esa profesora allá en el colegio?

Profesora

Nos mandaba a dibujar en cartones o en palo, porque allá no habían recursos y nos tocaba buscar haber de que manera podíamos organizarnos, y nos pasaba al frente nos hacia un dibujo y colocar las partes y todo eso, entonces la practica de uno mirar o de tocarse el cuerpo y saber que hay hay hueso de cuantos huesos uno esta compuesto entonces...

Entrevistador

La manera como organizas el salón ¿está relacionado con algo? Me causa curiosidad ¿por qué organizas a los muchachos en grupo?

Profesora

Mi intención de que trabajen en grupo es que ellos sean participativos y entre el grupo haya un líder un líder que... como quien dice coloque un orden dentro del grupo y que mire ... que sea como el eje de ellos, porque si no hay un líder cada uno a veces quiere hacer lo que quiere, si el líder dice vamos hacer tal cosa entonces tal cosa tienen que ir desarrollando porque es la persona digamos ...no solamente el profesor está al frente si no que es el líder el que este haciéndole como que trabajar a los demás estudiantes.

Entrevistador

¿Por qué buscar un líder? ¿Cómo aprenden los muchachos?

Profesora

De pronto en voz alta uno lo dice porque es el más inquieto sino para crear en ese estudiante responsabilidad también, porque a veces como te digo en el salón hay niños inquietos

entonces para que esa persona se sienta a veces ocupado, no esté por ahí molestando entonces se le coloca al frente de sus demás compañeros para que el también demuestre es responsable, y que puede estar al frente y debe comportarse mejor. También lo hago con esa intención.

Entrevistador

¿Es una estrategia para que aprendan ciencias? o ¿es una estrategia disciplinaria para que el muchacho se integre? ¿Cómo esta visto este trabajo en grupo?

Profesora

Hay que pensarlo por diferentes...porque yo lo tomo así, en primer lugar para que haya disciplina en cuanto al trabajo de ciencias porque si no hay disciplina a ellos no se le mira como interés y por el otro lado para que lo de ciencias también de buenos resultados. El de pronto sino es líder va estar haciendo desorden, pero como es líder va a estar al frente y ser responsable para que el grupo saque adelante su trabajo que tiene dentro del tema o lo que se le ha dado.

Entrevistador

¿Cómo aprenden estos muchachos?

Profesora

(29:18) Pues en cuanto a las clases que hemos tenido fuera del aula en las practicas o en los experimentos que se han llevado a cabo... yo me doy cuenta cuando coloco al niño allá preparando de pronto alguna mezcla, si el niño hace bien el proceso entonces me doy cuenta que el niño sabe o si le pregunto a algún niño oralmente ... el niño me tiene que responder lo que yo le estoy pidiendo así no sea en el mismo termino (con las mismas palabras), pero en su vocabulario se que el niño esta aprendiendo.

Entrevistador

¿Cómo se evalúan a los muchachos?

Profesora

En cuanto a la evaluación más que todo a mí me gusta hacerlo por dibujos, que ellos por medio de un dibujo demuestren así sea pocas o muchas palabras que escriban si yo veo que me está escribiendo algo que yo estoy queriendo que él me diga, entonces me doy cuenta que en ese

dibujo el me está... o si a veces el no lo quiere escribir y lo dibuja entonces de pronto a través del dibujo yo me doy cuenta que el esta...(31:18) Es una interpretación de su conocimiento, porque a veces uno quiere que le digan exactamente agua, y de pronto él le dificulta o que se yo entonces...

Entrevistador

En las grabaciones yo veo que estas revisando el cuaderno y les preguntas constantemente, ¿hay estas evaluando?

Profesora

Hay estoy evaluando porque de pronto el niño puede escribir muchas cosas y el no sabe que está escribiendo, así sea lo poco que escriba pero en si me está dando a conocer lo que de acuerdo al tema entonces... quiere decir que el niño va, va... está trabajando de acuerdo al tema. Entonces me doy cuenta que el niño si me está desarrollando de pronto lo que yo quiero que el aprenda.

Entrevistador

Yo tengo grabadas 7 clases y me doy cuenta que los niños van a su mesa o usted los llama en grupos...

Profesora

Si porque si mucho rato esta hay... me da la la... o pienso que no están haciendo nada, uno piensa que están escribiendo pero a la vez de pronto no están escribiendo, entonces me entra la malicia que de pronto no esta haciendo nada, esta hay no mas entonces me toca llamarlo entonces le cuestiono que si no esta trabajando que se ponga pilas porque...

Yo los devuelvo a interpretar lo que están haciendo cuando no corresponden las respuestas.

Entrevistador

Y ¿de donde salen las notas?

Profesora

Yo voy sacando las notas de acuerdo a... ahorita a la calificación que nos dieron va de cero a cien, pues de pronto no estamos de acuerdo los de la escuela calificar de esa manera pero... como allá la institución eso debe estar de acuerdo a lo que ya han organizado porque prácticamente ellos van a presentar sin tener en cuenta si estamos de acuerdo o no!

Entrevistador

¿Por qué enseñarles ciencias a los niños indígenas de tu comunidad?

Profesora

Haber hoy en día todos los niños, a si sean indígenas o no sean indígenas tiene que estar actualizados delo que sucede, como usted dice... y como le digo a mi hijo también, usted va a estudiar al xxxx, no mami yo quiero en xxxxx, le digo no vas a estudiar en xxxx tres años, porque le digo yo así porque de pronto uno no mira, o uno esta esperando una cosa que de su comportamiento de su hijo que no!!!... uno siempre quiere lo mejor para los hijos. Pero viendo todo eso entonces veo algunos aspectos que de pronto los niños indígenas de mi comunidad están viniendo a Leticia y no están aprovechando no!! Entonces yo como padre pues quiero mirar esto a mi hijo, por eso es que yo quiero en xxxx, no como un castigo sino para que el vaya cogiendo mas experiencia y valore de pronto el esfuerzo que uno de padre hace con el entonces...

Entrevistador

No entendí... ¿Por qué en esa institución?

Profesora

Como te digo y yo le digo a mi hijo en todas las escuelas y colegios van a dar las mismas clases, porque de acuerdo al Ministerio de Educación tiene que haber no!!! Para el grado cuarto los logros o sea tienen que ir acorde vayan a l principio o al final pero son temas que se exigen que para el grado cuarto tienen que mirar esos temas no!! Entonces no digamos las escuelas rurales no hay que desvalorarla por lo menos muchos dirán que por allá ... que mi hijo no va a prender nada y no es así sino que son temas que el niño de cuarto tiene que ver así sea aquí o en la zona rural entonces son temas que tienen que ver. (36 min)

Entrevistador

¿Cómo toma forma el sentido de pertenencia desde la escuela?

Profesora

Haber dentro de la comunidad yo también veo que muchos hablan del sentido de pertenencia pero no es como de pronto ellos lo hablan... que es bonito hablarlo pero hacerlo es muy difícil porque yo he visto yo como le digo yo no digo que se mucho de la cultura pero lo poco que yo se y conozco lo práctico y lo vivo..pero ellos de pronto dicen una cosa “por ejemplo no hay que talar los árboles” y van y talan una cantidad de arboles y ni siquiera lo aprovechan lo dejan hay entonces de que nos sirve a veces hablar y no estar poniendo en práctica lo que estamos diciendo entonces son cosas que a veces a mi me duele porque ellos en si hacen quedar mal a los mismos indígenas y estamos haciendo lo contrario.

Entrevistador

¿En la clase de ciencias se podría hacer esa integración cultural? (37:27) ¿uno la podría ver? o ¿cómo se haría eso?

Profesora

Pues si por ejemplo en cuanto a las mezclas se podría ya que hay muchas cosas que en nuestra cultura se hacen por ejemplo el trabajo de las arcillas y de las mezclas que colocamos de las cascara del monte todo eso tiene que ver con las mezclas, entonces eso también hace parte de ciencias naturales...

Entrevistador

¿Pero se hace en la escuela?

Profesora

De pronto se hace cuando se miran los temas, se hace pero no se le dice que eso es etnoeducación, pero está metida hay la parte etnoeducativa porque estamos tomando una parte que de pronto lo hacemos con la parte de nuestra cultura, pero no lo decimos a abiertamente, sino que está dentro de la actividad que hacemos. De igual manera en cuanto al medio ambiente, la chagra, los sembríos todas esas cosas que nosotros sabemos de acuerdo a nuestra cultura, también se está haciendo pero no está escrito.

Entrevistador

¿Cuáles son los temas más difíciles para integrar la parte cultural?

Profesora

De pronto cuando estaba en el grado 1 o 2 miramos las partes de los sentidos, también que hace parte de ciencias naturales y eso lo mirábamos en cuanto a la lengua como se decía el ojo, la nariz, la boca entonces también estábamos trabajando en ciencias naturales con la parte etnoeducativa que hace parte de nuestra cultura, pero como te digo no lo tenemos escrito, tener como un currículo cultural mejor dicho o etnoeducativo.

Entrevistador

Ustedes tienen una materia que es la parte cultural, que hay es donde se ve lo de la lengua y seguramente donde se tocan los temas, pero entonces las clases quedan como limpias de lo cultural, yo no he estado en esa clase pero con lo que me has dicho y me corriges si me equivoco “las cosas culturales se tocan es hay, es hay donde yo hago la relación con el resto de materias, pero las clases podría ser un colegio como cualquiera de los de Leticia, con la diferencia que aquí hay una materia donde se hace la integración, pareciera que es ahí donde se lleva a cabo la integración con todas las materias con lo cultural ¿o me equivoco?

Profesora

Así es.

Entrevistador

Cuando estábamos hablando de los profesores que no son indígenas pero que trabajan en comunidades indígenas, ¿qué recomendaciones les darían ustedes para que ellos hagan un buen trabajo?

Profesora

Pues de pronto hay, son muy pocos los docentes que vienen o llegan y quieren integrarse a la comunidad, pues uno se da cuenta la persona que se quiere involucrar pues va pregunta habla, pero hay otros que solo vienen cumplen el horario y chao. No buscan esa manera de involucrarse a la comunidad o de acercarse al menos caminar por ahí donde la gente le mire y le tome aprecio porque por lo general aquí es así. Si llega un profesor a dictar su clase y chao, pues prácticamente viene a cumplir horario y chao, quiere conocer de pronto más allá de la comunidad de la cultura o si, de cómo viven las personas.

Entrevistador

¿Un profesor debe ser aceptado por la comunidad en estos casos?

Profesora

Si porque prácticamente cuando es territorio indígena para que el profesor venga a trabajar lo legal sería de acuerdo a las leyes que el profesor tiene que ser aceptado por la comunidad, tiene que haber un convenio de la comunidad, tiene que haber una concertación con las comunidades indígenas del sector donde vaya a trabajar, legalmente eso dice... entonces ya de acuerdo a eso si se hace un proceso legal será mucho mejor porque hay mas acercamiento y mas colaboración. Que el profesor de pronto no sabe pues el buscará la manera o ya si dentro de la I.E. le pueden colaborar pues mas fácil, y sino con la misma comunidad.

Entrevistador

Y en términos de las clases de ciencias ¿cuáles serían las recomendaciones para trabajar la parte intercultural?

Profesora

Pues, la parte es como que los niños también propongan que temas es bueno trabajar en clase por lo menos el profesor no es de acá, entonces para que el conozca la parte en cuanto a procesos de mezclas ya ellos viendo el proceso que desarrollo el profesor ellos levantarán la mano o va a decir nosotros hacemos tal cosa así entonces creo que hay ya entra la parte intercultural. Entre el docente que viene y los niños que de pronto han visto las mezclas entonces pueden dar a conocer.

Entrevistador

El papel de la mujer Huitota como maestro ¿tiene alguna restricción, para tocar algunos temas en la clase de ciencias?

Profesora

De pronto uno lo, lo...Por lo menos yo si, hay temas que de pronto yo sé no tan a fondo pero muy superficiales pero creo de decir así pero ya de ir mas allá no puedo tocarlo.

Entrevistador

Pero ¿un profesor hombre si?

Profesora

Si ellos están más digamos... Son temas de ciencias? Si son de ciencias, en el campo de la preparación del mambe y el ambil eso tienen sustancias que son mezclas y tiene varios componentes para formar, para que lo conformen. El mambe, el ambil, la sal del monte, la coca, los implementos que se le echa...

Entrevistador

¿De eso no podrías hablar en clase?

Profesora

Mas o menos yo se pero los significados eso si yo no puedo, pero si como se hace por que he visto no!!

Entrevistador

Y en términos por ejemplo de las enfermedades ¿ese tema si lo puedes tratar como mujer? o ¿qué otros temas no puedes?

Profesora

Lo de las enfermedades, en cuanto a los elementos tradicionales del hombre casi no, como te digo se conocen los procesos pero el porqué o el para qué, ya no.

Entrevistador

¿Y eso lo aprenden en donde los muchachos?

Profesora

Eso lo aprenden en la maloca haya con el abuelo con el que sabe, porque hay muchos que de pronto mambean pero no saben que significa, solo porque les quita el hambre o se concentran mas. Porque es lo que dicen porque yo no he experimentado.

Entrevistador

Pero y los muchachos, por ejemplo tu hijo tiene ¿cuántos años?

Profesora

Diez años.

Entrevistador

Por ejemplo ¿él ya sabe esas cosas? o ¿quién le enseña él? o en ese caso ¿cómo es el proceso?

Profesora

En si, en si el no sabe bien pero más o menos el sabe porque mi papá el prepara, prepara esos elementos que le sirven a él para la cacería y para el trabajo que él utiliza el mambe y el ambil, que son elementos del hombre Huitoto que más que todo lo consume.

Entrevistador

Profe, ¿los abuelos de la comunidad toman parte en el proceso educativo? ¿ellos intervienen en alguna parte en el currículo de la escuela?

Profesora

Pues, como ahorita no se ha desarrollado como te digo, entonces ya cuando de pronto se vaya a realizar un proyecto etnoeducativo, ellos son los que van a ser partícipe de ese proceso, porque al fin y al cabo, ellos nos irán diciendo cual se puede y cual no se puede, entonces creo que ellos serían una base fundamental en ese proceso etnoeducativo.

Entrevistador

Pero hasta el momento no se ha dado eso.

Profesora

Hasta el momento pues todavía como te digo pues están en ese estudio que los supervisores dijeron, porque nosotros les hicimos la propuesta aquí cuando vinieron a la visita, entonces ellos estaban mirando que si era conveniente pero que para eso se necesitaban unos requisitos, entonces pues iban a estudiar si realmente cumple o no cumple.

Entrevistador

¿Cuál ha sido el papel de la asociación indígena en la construcción de un proyecto educativo para las comunidades indígenas?

Profesora

Eso como te digo muchos hablan bonito pero en la realidad es diferente, porque de pronto se dijeron unas que otras propuestas no más, más no se llevó a cabo ningún proceso así

significativo ¿no? Eso quedó ahí solamente en una propuesta como una ilusión y no se llevó a cabo.

Entrevistador

¿Y ustedes no han trabajado con FUCAI? Escuché que San Juan Bosco estaba trabajando una propuesta etnoeducativa.

Profesora

No, no hemos tenido la oportunidad de involucrar a FUCAI. AZCAITA en sí tuvo un proyecto bien grande pero es lo que yo a veces digo ¿no? En vez de hacerse con la realidad, lo pensaron ya no sé como decirlo porque las dos etnias más dominantes digamos dominantes, mejor dicho que hay son los tikunas y los huitotos y AZCAITA se fue por el lado de hacer un trabajo con los... cómo es que se llaman estos, yaguas no es

Entrevistador

¿Con los cocamas?

Profesora

Con los cocamas, entonces pues a mi no me pareció justo ¿no? Ese proyecto serviría más ya sea para los tikuna o para los huitoto aquí en el sector de AZCAITA porque son las etnias más...

Entrevistador

Más dominantes.

Profesora

Ajá y que se puede trabajar dentro de una escuela, o sea esos trabajos servirían para no solamente la del Once sino también para el Seis porque allá también hay huitotos y para el Nueve, para todo este sector y el cocama entonces creo que ahí también hay que cuando vamos a desarrollar un proyecto tenemos que mirar cuál es la prioridad y no... como que no, no, no me parece justo.

Entrevistador

Queda uno como sorprendido de verdad, la manera en que las comunidades por ejemplo toda esta zona de la carretera que es zona huitoto, no tenga un plan etnoeducativo claro ¿no? No haya un lineamiento claro.

Profesora

Por ejemplo en ese recurso se pudiese, se hubiese podido mejor invertir en proceso etnoeducativo y no pues... por eso yo digo hay que priorizar lo esencial y no lo secundario.

Entrevistador

O sea que en últimas los procesos etnoeducativos de las escuelas indígenas los dan solo los profesores que están allí o ¿cómo?

Profesora

Así toca, ahorita vamos a conseguir unos... un material didáctico como un libro que se desarrolló creo que FUCAI hizo parte de ese proyecto de la etnia huitoto, entonces quedamos en hacer la solicitud a la Secretaria de Educación para que ellos nos donen el material.

Entrevistador

¿Donen?

Profesora

Ajá, nos donen y tocaría pues revisar ahí unas cuantas palabras porque supuestamente los que saben, los lingüistas creo que dijeron que estaba, tenían que hacer una corrección entonces nosotros aprovechando vamos a utilizar ese material para mirar con los abuelos que si realmente saben más que nosotros entonces a tratar de organizar ese material

Entrevistador

Y otra cosa que me dejó con la duda fue cuando hablabas de la tesis que te toca hacer en etnoeducación, que me acuerdo que me decías que tenía que ser algo agroproductivo.

Profesora

Si, ese era uno que nos exigieron mucho pero como le dijimos al profesor nosotros no contamos con un recurso que de pronto... de todas maneras siempre se van a necesitar recursos, nosotros pues no contamos con el recurso económico más que todo, porque él quería evidencias, en varias ocasiones pues le mostraron cosas ficticias ¿no? Puedo decir, escribir muy bonito pero que tal viene el profesor a mirar el profesor que está encargado de eso y no encuentra porque sucedió como que en dos personas, entonces ahí...

Entrevistador

¿En dos profesores?

Profesora

Ajá, en dos profesores imagínese, entonces pues nosotros le comentábamos que lo teníamos teóricamente más no podemos desarrollarlo porque nos faltan los recursos y los materiales que son importantes y ya viendo eso pues ya no nos estaban exigiendo mucho.

Entrevistador

Y ahorita ¿con qué van a trabajar entonces?

Profesora

Eso era un requisito que lo estaban exigiendo, ahora nos pusieron a trabajar o colaborar en la parte de los cabildos a colaborarle porque ahí hace falta mucho también liderazgo.

Entrevistador

¿Pero trabajo de grado no les van a pedir entonces?

Profesora

Si el mio... el mio no digo, el de... pues estoy con dos compañeras una que trabaja allí en Leticia, la otra vive en el km seis, somos tres, entonces vamos a desarrollar un material didáctico porque lo de la lengua nos toca buscar un grupito de todas maneras para lo de el libro también nos toca conseguir un lingüista que nos asesore y todo eso entonces ahí estamos en ese proceso también para trabajar.

Entrevistador

A mi me parece mucho más pertinente lo que planteas, que eso otro de uno estar haciendo chagras y huertas que ha hecho toda la vida y los colegios con tantos problemas además.

Profesora

Si, si porque realmente no contamos con un material al menos iniciar ¿no? Y ya mirando a ver que facilidad tenemos pues ir desarrollando otros materiales que...

Entrevistador

Yo vi unos libros de FUCAI en el Camilo Torres el profe tiene la colección completa y me dijo mire todos estos libros los hicimos en la época de los 90 cuando los sacerdotes estaban con nosotros...

Profesora

Es que ese libro, ese libro que te digo es de ese tiempo, y lo tienen es bajo llave y no le pueden dar porque digamos han dado a varias escuelas y las escuelas también no lo han cuidado, no lo han... entonces ellos tienen...

Entrevistador

Profe, otra pregunta que me surge de ver los videos es ¿para qué sirve enseñar ciencias en una comunidad indígena? ¿tú cómo ves eso? Esta mañana me hablabas algunas cosas al respecto.

Profesora

Para mi es importante porque como te digo hay que estar actualizado con el contexto digamos occidental que dicen, porque de que le sirve también a un indígena estar solo enfocado en lo de él si no conoce lo del pueblo, entonces es como aprender ambos campos porque de todas maneras no todo el tiempo de pronto nos vamos a quedar en la comunidad sino que vamos a salir y vamos a conocer otras experiencias.

Entrevistador

Profe, yo veo que el libro de ciencias que ustedes manejan acá no tiene articulación con la cultura indígena ¿por qué utilizarlo entonces?

Profesora

Si porque como los libros por lo menos, como no contamos con materiales y si nos toca pues nos toca sacar del bolsillo, las guías que me corresponde trabajar hay temas que son como sencillos ¿no? Que son claros y pues lo que veo que de pronto no es pertinente como dice pues no lo toco, entonces lo que tiene que ver con la realidad entonces si son temas que de pronto de acuerdo a los temas que se van desarrollando.

Entrevistador

O sea la que escoge esos temas en últimas ¿eres tú?

Profesora

Mh, si porque como eso...

Entrevistador

O sea ¿cómo tal no hay un currículo?

Profesora

No

Entrevistador

O sea eso lo decide el maestro que esta ahí en el momento.

Profesora

Si, porque siempre hemos tratado de hacer un currículo que no se que, pero no, nada, entonces es difícil.

Entrevistador

¿cómo hacer para que los niños entiendan de lo occidental y de la cultura?

Profesora

Ahi si tiene que...un poco de... creo que ya el niño desde pequeño aprende lo nuestro, que estamos conviviendo, aunque el (...) que esto es una mezcla, entonces él sabe que hay varias cosas que van a formar ciertas cosas, pero ya de pronto cuando él tenga ya, razone bien, entonces el va a decir, de pronto cuando esté en el colegio allá en la secundaria, ah, esto es esto y esto es esto, sin que le digan nada sino porque él tiene la experiencia y ya vivió ya vio como se hace...

Entrevistador

¿Por asociación?

Profesora

Ajá.

Entrevistador

O sea como si la parte cultural se aprendiera en la casa de alguna manera.

Profesora

Si, se aprende.

Entrevistador

Y el papel de la escuela sea más como... ¿cómo que? ¿cómo ese vinculo con occidente de alguna manera? ¿más o menos eso?

Profesora

Si, eso he visto porque por lo menos en mi (hogar) se mira muchas cosas por ejemplo hay muchos niños que de pronto no saben preparar (...) pero ya por ejemplo hacer un chocolate, hay muchos niños que no saben hacer un chocolate o sea la bebida de nosotros la caguana, de pronto hay muchos niños que no saben pero el niño que está mirando cómo se hace el está aprendiendo desde pequeño entonces son... de todas maneras ahí ya es una mezcla porque estoy cogiendo dos elementos y voy a morir una cosa diferente, entonces...

Entrevistador

O sea que para ti ¿si habría una diferencia entre ciencia y cultura?

Profesora

¿Ciencia y cultura? ¿diferencia? Pues no tanta diferencia porque creo que está la cultura inmersa dentro de las ciencias soc... ciencias naturales porque hay procesos que se miran digamos o que los vivimos en la parte cultural y también se puede trabajar acá en la parte de ciencias naturales como tema, entonces creo que aislada, aislada no puede estar.

Entrevistador

Cuando hablas tú de cultura, ¿cuál sería la definición de esa cultura?

Profesora

Digamos las prácticas, la práctica de la alimentación, la práctica de pronto de lo ambiental que son temas que por ejemplo de la naturaleza nosotros nos enfrascamos de pronto en la chagra, en el (...) hay muchas cosas que de pronto uno puede vivir dentro de ese ámbito porque la chagra hace parte de muchas cosas, la naturaleza, todo eso de los animales.

Entrevistador

Y la ciencia entonces ¿qué sería para ti?

Profesora

Pues la ciencia es como algo... algo real, algo que se puede uno, se puede justificar el porqué de las cosas, siempre tiene que haber una justificación, el porque y para que.

Entrevistador

Pero entonces uno... no aquí en los Huitoto porque yo la verdad la parte de salud y enfermedad no la trabajé mucho, yo trabajé con los Ticunas y uno veía por ejemplo allá, me acuerdo mucho que había un cutipe, un cutipe de esos niños recién nacidos que les daba diarrea fuerte, dolor de cabeza y me acuerdo que ellos me decían que cogían el ombliguito ya seco y lo ahumaban y hacían un tesito con eso y con eso era que el niño se curaba, la pregunta es ¿en ese caso estamos hablando de ciencia? ¿o de cultura? ¿o de qué estaríamos hablando ahí?

Profesora

Yo creo que también hace parte de cultura, porque de pronto la cultura Ticuna lo percibe así y ellos creen en eso, pero ya... creo que eso es parte de... de higiene yo digo ¿no? y eso hace parte también de ciencias naturales porque... en cuanto al aseo personal, el cuidado, peor de un

niño recién nacido que es estrictamente una higiene, porque si no se mantiene una higiene el niño se va a enfermar por ejemplo este de aquí (se refiere a su hijo que está a su lado) este mejor dicho está cuidado por todos los lados.

Entrevistador

¿Y aquí también tienen enfermedades de las denominadas tradicionales? ¿De qué enfermedades tradicionales cuidas por ejemplo a tu bebé? ¿Que representa esa manilla que tiene el bebe?

Profesora

Esa manilla, le compró el papá para mal del ojo, él lo tiene de recién nacido pues...

Entrevistador

¿Tu esposo es de acá? ¿También de la etnia Huitoto?

Profesora

No, el no es huitoto, él es... de afuera.

Entrevistador

Y por ejemplo ¿tú si crees en el mal de ojo? o ¿en otras enfermedades de acá?

Profesora

¿Enfermedades? eh... de pronto soy incrédulo o no se como llamarlo en... la brujería, que me miró mal, entonces son cosas que casi no... no creo, de pronto como me eduqué también en un colegio religioso todo lo encomiendo a Dios y mejor dicho. Entonces... ahí si el espíritu mio es más...

Entrevistador

Es más por formación.

Profesora

Si.

Entrevistador

O sea que esa formación allá donde estudiaste fuera de tu familia, ¿no es una formación intercultural tampoco? ¿O sea es más occidental? ¿o qué?

Profesora

En cierta... pues en cuanto a la... como nos daban a nosotros catequesis y todo eso, pues uno tenía que cumplir porque uno tenía que presentar buenas calificaciones o buenas cosas ¿no? En cuanto a los valores, entonces eso... a eso me refiero, en cuanto a la religiosidad, o sea en cuanto a creencias (en los brujos en no se que) casi muy pocón pocón mejor dicho cero casi, en cambio a lo de Dios si mas enfrascada allá porque pues...

Entrevistador

Y eso que tú familia es de las más tradicionales de acá o sea que es de las que todavía

hablan la lengua, de las que todavía están en las ceremonias, de las que participan de todas esas cosas propias de la cultura Huitoto.

Profesora

Si, por lo menos mi papá es el que canta en los rituales y fiestas.

Entrevistador

O sea que tu eres ahí como... ¿cómo vas ahí?

Profesora

Pues bien, o sea lo que me refiero digamos yo practico mucho la cultura pero ya haciendo parte de Dios, al ser supremo que por ejemplo el niño se enferma le invocó a mi Dios que lo cure, que lo sane y a mí me ha dado mucho efecto por eso te digo que mi Dios de pronto es más fuerte que otras cosas porque a través de pronto de las oraciones ya en dos ocasiones mis hijos ya... se han sentido bien o sea de pronto por esa parte es que digo ¿no?

Entrevistador

Interesante como la formación del colegio es tan fuerte.

Profesora

Si, imagínate yo que hice la primaria por ahí desde los diez años será empecé a estudiar porque como no teníamos acá escuela y porque de pronto suceden cosas a veces ¿no? Mi papá se separó con mi mamá y tu sabes que cuando hay una separación los hijos a veces quedan en la deriva entonces son cosas que de pronto también afectan en todo eso entonces me tocó en once años fuera de casa, imagínate de mi papá que hablaba y mi mamá por allá sola prácticamente entonces imagínate todo ese tiempo donde de pronto uno aprende mucho más que cuando ya está viejo pues a veces uno si aprende pero lo que se aprende de pequeño dura más ¿si? Entonces eso de pronto es la consecuencia de... de pronto yo al estar acá, no puede que esté acá, no pudiese de pronto terminado el bachillerato, la primaria, de pronto que será de uno ¿no? Pero ya uno estando acá imagínate, al menos estoy cogiendo de ahí como la... en cuanto a mi tesis pues me toca duro porque me toca hablar, me toca preguntar, como tengo mi papá también al lado pues no me queda tan difícil entonces pues yo también trato de aquello que no puedo de pronto hacerlo de pequeña entonces lo estoy haciendo ahora de...

Entrevistador

¿Cómo se construye identidad aquí en una clase de ciencias? o ¿en la escuela? ¿cuál es el papel que tienen los maestros en esa construcción de identidad?

Profesora

Yo creo que en cuanto a la identidad, ser uno mismo, identificarse y aceptar lo que uno es, yo soy indígena, mis alimentos son estos, o me gusta esto, pero también aprender lo otro, pero si valorar, identificar más los rasgos a que uno está de pronto sujeto por lo menos a mi cultura, yo no me avergüenzo en ninguna parte de ser huitota, de que de pronto eso (...) esta es mi historia yo no me avergüenzo pero hay muchos que si, tratan de esconderse pero los rasgos físicos de uno lo demuestran todo ya indígenas así diga lo que diga pero tiene rasgos indígenas, entonces es aceptar lo que realmente uno es y valorar todo eso que uno tiene porque de pronto

hay muchos que quisieran estar en el lugar de uno y no lo pueden, entonces y... estar de acuerdo lo que uno nació, porque uno no puede cambiar a ser otra persona sino aceptarse al lugar que uno pertenece prácticamente.

Entrevistador

Profe las izadas de bandera son muy particulares acá, aquí siempre hay el baile indígena, siempre los niños están como mostrando su cultura... la pregunta concreta sería ¿qué niño es el que están formando acá, ustedes? ¿qué insumos culturales le dan a ese muchacho?

Profesora

Pues en primer lugar como te dije aceptar lo que somos, somos indígenas y si no conocen de pronto algunos niños pues al menos que conozcan y que lo vivan de pronto en el momento digamos que ya sea dentro de la escuela o dentro de la comunidad porque también no solamente en la escuela se hacen esas actividades como danza, también en la maloka se hacen mucho esta actividad y (...) participan casi hasta las doce de la noche no quieren ir a dormir por estar allá bailando en la maloka, entonces ya ha llegado a esa hora los niños tienen que ir a dormir aunque hay muchos que se quedan ahí colados entonces, también aquí en la escuela lo desarrollamos para que ellos vivencien y aprendan los pasos, los cantos, así no lo pronuncien bien pero ellos están aprendiendo y ellos se sienten contentos de aprender ya sea en la escuela o en la maloka que también lo trabajamos con los niños

Entrevistador

Profe ¿hay diferencias entre los que hacen ciencia y los que la enseñan?

Profesora

De pronto los que enseñamos tratamos de interpretar lo que ellos están haciendo porque si ellos hacen es porque ya digamos... tienen un resultado óptimo digamos ya logré logré de tanto estudio porque me imagino que para ellos hacer también tienen que tener un proceso bien largo, entonces...

Entrevistador

Profe y ¿cuáles son los pasos que sumercé sigue para hacer una clase de ciencias?

Profesora

Pues los temas en primer lugar se tiene en cuenta, el primer paso mirar una metodología que el niño de pronto pueda desarrollar ese logro que pues estamos buscando que realmente el niño pues aprenda y buscar una... en cuanto a las estrategias pues para que el niño aprenda mejor y si de pronto no lo tenemos en la mano investigar ahora que contamos con internet mirar a ver cuáles de pronto las estrategias, que innovaciones vemos pues para que el niño pueda entender y en cuanto a las evaluaciones bueno ya teniendo una buena estrategia y pues prepararlo o buscar por medio de internet pues ya creo que en cuanto a las evaluaciones yo veo que a veces preguntamos cosas que sobran, entonces es mucho mejor darle los temas a los alumnos de lo que se va a evaluar por ejemplo le digo la evaluación, lo que yo quiero que el niño bueno sobre la célula, que es la célula, por ejemplo anteriormente nos daban a nosotros por ejemplo el primer periodo tenemos evaluación y el primer periodo tenía una cantidad de temas y uno se dedicaba a repasar mejor dicho todo todo todo y cuando íbamos a hacer la evaluación imagínese toda esa

cantidad de lo que a veces uno ni menos piense el profesor nos hacía la evaluación entonces quedamos cero y lo demás que nos enfrascamos, que repasamos entonces lo que yo veo, yo hablo de lo que a mí me pasó y para que no le pase a mis alumnos entonces simplemente le voy a decir esto, esto es la evaluación, que es la célula, le doy ya los temas y ellos van a aprender que es la célula, las partes de la célula, cuál es la función de tal cosa entonces ya el niño viene es preparado y ya sabe lo que yo le voy a preguntar entonces para no estar poniendolo a repasar tantas cosas, entonces creo que si hay una buena estrategia para que el niño aprenda creo que el va a tener una mejor evaluación y se va a sentir a gusto porque la profe ya me dio el tema y yo ya sé que es lo que le voy a pre... le voy a repasar y eso... y esa evaluación a veces es muy importante dar, mandarle a... digamos dar las fechas de evaluación por ejemplo tal día voy a evaluar fecha y la casa siempre el niño tiene alguien quien le mire el cuaderno, entonces ya allá en la casa el papá o la mamá o la persona que esté a cargo del niño hace que ese niño se esfuerce por aprender porque a veces vamos a hacer la evaluación y el niño no sabe de que va a evaluar, entonces a mí me parece muy importante porque ya el niño se dedica a repasar y ya de pronto a estudiar esos temas.

Entrevistador

Y ¿existe alguna relación entre las estrategias de como aprenden los niños acá en la escuela a como aprenden en la casa?

Profesora

De pronto... pues acá prácticamente a mí me gusta hacer la clase primero teórica y después práctica para que ellos vayan mirando las realidades, porque de pronto a veces hablamos hablamos uno habla y los niños están en la luna y que la clase sea muy participativa porque a veces ellos también se cansan, entonces...

Entrevistador

Las estrategias que sumercé más utiliza en clase ¿cuáles son?

Profesora

Por lo menos, las preguntas, porque me doy cuenta si el niño está prestando realmente la atención o está pensando como yo le digo a veces los niños están bostezando quiere decir que... temprano están bostezando quiere decir que tiene hambre o tiene sueño, no durmió el niño, algo le está pasando, entonces estar preguntando a cada rato.

Entrevistador

Para tenerlos ahí pendientes.

Profesora

Ajá, entendió no entendió que quiere decir esto, porque para que entonces el niño está pendiente a ver a que hora le van a preguntar, para que estén pues concentrados, pues no tan concentrados así como uno quisieran pero al menos están un poco atentos.

Entrevistador

Sumercé dijo que lleva los niños desde preescolar hasta cuarto o quinto y ahí te devuelves, o sea que en estos últimos diez años ¿has tenido dos cursos? O más cursos?

Profesora

No, del 2004 estoy con el grado preescolar.

Entrevistador

Como los niños no cambian, cambia es el curso la pregunta sería ¿las estrategias siguen siendo las mismas?

Profesora

No porque cada vez uno tiene que como que... que ir evaluando la estrategia de uno porque a veces uno como te digo en el salón no todos van a aprender rápido como uno quisiera, hay unos que son más desjuiciados, entonces ahí también toca replantear que hago con este niño, entonces ahí si ya...

Entrevistador

Y por ejemplo ¿qué estrategias se aplican por ejemplo con esos niños que no aprenden rápido?

Profesora

De pronto ahí juega un papel importante el dibujo en cuanto a la célula, dibujar la célula por favor ubique allá en el tablero las partes y ahí muchas veces el niño se equivoca pero a la vez aprende, el equivocarse es como ganar puntos porque bueno hoy me equivoqué y ya mañana no me equivoco entonces eso (lo hace) más activo en cuanto si estamos viendo la célula, dibujar la célula, ubíqueme las partes entonces el niño aprende más rápido, y está más activo entonces ahí suele muchas veces que el uno quiere salir que el otro quiere salir entonces uno ya no sabe a quién salir entonces... opto siempre por el que no está alzando la mano ahí salga ese pues para variar ahí.

Entrevistador

Y por ejemplo yo notaba que en algunas de las grabaciones, que habían unas clases donde habían unos estudiantes que yo no volví a ver después o que los veía en la tercera o cuarta clase o sea que fallaban mucho, había uno grandote que lo vi en dos clases de las siete que tengo grabadas a él solo lo vi en dos clases, ¿ese muchacho está todavía estudiando?

Profesora

Pues de eso estábamos, hace rato quería también hacer ese comentario porque son niños que no uno no sabe si viven con la mamá, con el papá, como vienen ahí y son los niños que a veces tienen más problemas y tiene uno que fuera de dictarle clase uno de pronto a veces se sienta a dialogar con ellos ¿no? Entonces el es uno de esos, que él pues, mi compañera es la que vive con el, la que trabaja conmigo, ella pues, ella sería la madrastra ¿no? Entonces yo a veces me pongo a pensar y digo yo estando en ese lugar que haría por ese niño ¿no? Uno se llega a cuestionar porque pues como yo le digo mis alumnos son como mis hijos, que yo me preocupo por ellos y quiero lo mejor para ellos, entonces... por lo menos él es un niño que ya está grande y fuera de ser grande él de pronto no tiene el espíritu de... de como ayudarse el mismo ¿no? Porque uno le ha hablado, le ha dicho, y ni el papá, ni la mamá ni la madrastra entonces uno, que uno se

pone a pensar muchas cosas de ese... y como diciendo el tiene muchas fallas, ya mejor dicho perdió el año porque el tiene muchas fallas, pero yo a veces me pongo y pienso y digo ese niño se va, para donde, que tal le pase, hace poco le soñé a él porque a veces me preocupa ¿no? La situación del niño, entonces... para mi es un niño porque tiene cuanto ya, tiene como catorce años, el niño está llegando a esa etapa de... pues en un niño para mi ¿no? Porque en el salón él no es un niño agresivo, él es muy amable, muy colaborador, pero en el fondo pues él ahí guarda, entonces yo todavía no he llegado a descubrir que de pronto... le faltó más cariño, más amor de sus padres, entonces él como que no.

Entrevistador

El problema es que con ustedes debe ser más difícil porque... o más fácil, no sé, como los tienen todo el día, ahí si se aprende a querer más, si uno los quiere a los de allí que los ve una hora y se va y vuelve otra vez al otro día y aprende a quererlos, como será teniendolos ahí, imagínese desde preescolar verlos crecer hasta quinto ¿cómo sumercé hace?

Profesora

Más de uno, ya están grandes, por eso le digo ya hasta este año no más vamos a trabajar, los niños se ponen tristes, yo no voy a venir más a estudiar dicen.

Entrevistador

Claro porque usted es como la mamá de ellos, pasa seguramente mas horas con ellos que la propia mamá.

Profesora

Si, y uno los coge mucho... y uno los defiende mejor dicho, porque yo por lo menos soy así, los defiendo, los protejo, pero también cuando hay que llamarles la atención les llamo, les hablo así como una mamá, pues dicen que ellos son algunos son terribles en la casa pero yo no los veo así acá.

Entrevistador

Una profesora en Medellín me pidio que les preguntara ¿cuál ha sido la evolución que han tenido como maestros en sus años de experiencia?

Profesora

Bueno, a mi me ha tocado super durísimo, duro porque en primer lugar para ser docente uno tiene que educarse en un colegio pedagógico, de pedagogos mejor dicho de pedagogía, en el colegio nosotros tuvimos... pero ya no con niños sino con adultos pues que casi es similar pero no nos profundizaron mucho, de todas maneras a mi me ha tocado investigar, asesorarme, porque como te digo mi título prácticamente no es con énfasis en pedagogía o que se yo, el mío es desarrollo comunitario pero también hace parte del proceso digamos del trabajo con los adultos y todo eso entonces lo que a mí me ha tocado duro porque me ha tocado investigar, me ha tocado estar en muchos talleres, estuve en Bogotá en un trabajo etnoeducativo, entonces pues todo eso me ha servido como de ir recogiendo herramientas, de preparar una clase porque como te digo en el colegio no nos enseñaron esas cosas entonces me ha tocado buscar otros medios para ir organizando todo ese proceso entonces imagina que en aquellos tiempos todo lo que salía relacionado con pedagogía, talleres entonces pa' 'lla iba, entonces ya uno va madurando en esa

parte y entonces ahorita ya uno se siente como que más tranquilo porque antes era como un...(interrumpidos por el bebé)

Entrevistador

Entonces esos cursos que nos brindan de formación continua ¿si han servido de alguna manera para formar?

Profesora

Si han servido, demasiado porque definitivamente estaba en cero aunque yo tenía algunos compañeros porque en la planeación yo me dedicaba a organizar todo bien porque en aquellos tiempos era más estricto y como cuando uno está aprendiendo uno está más ansioso de saber y hacer, entonces mis compañeros me apoyaron mucho cuando apenas empecé a trabajar.

Entrevistador

¿Usted ahorita tiene cuaderno de planeación?

Profesora

No, como estaba en licencia de... (maternidad)

Entrevistador

¿Pero tienes por ejemplo del inicio del año la planeación?

Profesora

Lo tengo en ese cuaderno...

Entrevistador

Te voy a pedir que me lo prestes para sacar unas copias, bueno, volviendo a la evaluación, ya me dijiste que en las evaluaciones ellos saben que es lo que se les va a preguntar, cuando se los van a preguntar y tu los preparas para eso.

Profesora

Es mejor así, porque de que le sirve a uno darles tantos temas si los pobres niños a veces...

Entrevistador

Y ¿cada cuánto sumercé evalúa?

Profesora

Pues como te digo prefiero hacerle la evaluación en cada clase, es mejor así que colocarlo al final a ponerle a evaluar tantas cosas que de pronto después se confunden.

Entrevistador

Y cuando hablas de evaluación estás hablando ¿de qué?... evaluación de preguntas o ¿cuáles tipos de evaluación?.

Profesora

Preguntas, trato de... como ahora esas evaluaciones que se hacen a estilos de ICFES y lo traen los libros entonces trato de seleccionar las que van con el tema y que realmente haga razonar al niño entonces dejo, saco dos o tres preguntas y que lo desarrollen en una hoja y eso me lo llevo pa' la casa y ellos preguntan como me fue y exigen cada vez notas y notas, cuanto saqué.

Entrevistador

Y ¿cómo les va en esas evaluaciones?

Profesora

Pues, como no son tan complejas y son... por lo menos a veces hay palabras que ellos no entienden entonces yo trato de colocarlas de acuerdo a palabras sencillas que ellos puedan entender en si la pregunta.

Entrevistador

¿En general les va bien?

Profesora

Si porque son temas que como te digo ellos ya tienen que saber, la célula que es la célula y les coloco dos preguntas casi similares pero que hay una que mas...

Entrevistador

Más se acerca.

Profesora

Ajá, entonces para que ellos de pronto puedan pensar un poquito también cuál de las dos es.

Entrevistador

¿Y con esos resultados sumercé toma alguna decisión? O ¿para qué le sirve hacer las evaluaciones?

Profesora

Si, para mirar el nivel de aprendizaje de los niños porque por lo menos yo quiero que los niños sepan célula entonces ahí me doy cuenta si realmente saben o no, si están realmente en la clase o están afuera de la clase.

Entrevistador

Y si pierden la evaluación ¿qué haces?

Profesora

Y si pierden la evaluación le doy otra oportunidad hasta que el niño aprenda.

Entrevistador

¿Con las mismas preguntas?

Profesora

Con las mismas preguntas porque de que le sirve hacerle otra pregunta si no fue capaz de respondermela pues que trabaje en esa pregunta que se hizo.

Entrevistador

¿O sea vuelve y estudia y vuelve y le das las preguntas otra vez y las hace?

Profesora

Ajá.

Entrevistador

¿Cuáles son las principales dificultades que sumercé ve en los niños para aprender ciencias naturales en los diferentes temas?

Profesora

¿Las dificultades? ¿en los diferentes temas? Estos niños son muy abiertos, ellos son a veces hasta exigentes que a veces yo disimulo de pronto porque ellos como que quieren aprender más y que sea más rápido, entonces a veces uno no quiere correr porque en el grupo hay lentos y uno a veces quisiera que todos tengan el nivel de aprendizaje pero no se puede, no se puede porque en el salón hay niños de diferentes edad, entonces eso también todo hace parte del aprendizaje, hay unos que me van a entender más porque de pronto ya por la edad y porque de pronto son repitentes, porque... por muchas cosas entonces no...

Entrevistador

¿Por qué contener a los que aprenden más rápido?

Profesora

Ahi por lo menos si toca hacer un dibujo y sé que el que es más piloso de pronto es la persona que me va a hacer un dibujo en el tablero, entonces mientras el va dibujando como es más rápido entonces los otros que son más lentos aprenden ya cuando él está terminando los otros han avanzado y entonces se trabaja así en esa parte, pero ya cuando estamos trabajando sin que tenemos que hacer dibujo le pongo que lea otros temas, pa' mientras los otros van para tenerlo ocupado porque sino también.

Entrevistador

En una de las primeras clases me acuerdo que iniciaste la clase y entonces sacaron los libros de ciencias y entonces uno de ellos se habia adelantado en la casa y me acuerdo que sumercé le dice que porque se adelantó en la casa, entonces él se queda callado ¿no? Pero entonces me quedé pensando ellos tienen que adelantar es en el salón para que no... porque el aprendizaje es de la escuela no más o ¿cómo lo ves ahí?

Profesora

No, también les dejo trabajos en la casa pero ahi de pronto a Daniyi le dije que porque se adelantó porque él no me había presentado los otros trabajos, entonces trabajo que se va calificando tiene digamos, tiene el derecho de pasar a continuar con el siguiente tema porque de

que me sirve dejarlo si ni siquiera sabe de que está hablando o de que se trata, al menos si él me contara que hizo de que se trató entonces ya son cosas diferentes pero si se puso a transcribir de pronto lo del libro entonces son cosas que...

Entrevistador

Ah ya entiendo, me corriges si estoy diciendo mentiras ellos van adelantando, tu los llamas o ellos van y cuando tú los escuchas o los lees dependiendo si es un dibujo, una gráfica, letras o palabras habladas y tú ves que el ya está listo para pasar tiene como el visto bueno pa' pasar al siguiente tema.

Profesora

Exactamente.

Entrevistador

Entonces ahí ¿lo que tu estabas midiendo en ese caso era que la transcripción no es una manera de aprender?.

Profesora

Pues prácticamente no.

Entrevistador

Porque tendría que mostrarlo a través del trabajo para poder pasar al siguiente.

Profesora

Si, así es.

Entrevistador

Ahí están ¿entre qué edades los niños?

Profesora

El mayor es el niño ese que tiene catorce años.

Entrevistador

¿Y el menor?

Profesora

El menor es el que tiene, dos un niño y una niña que tienen nueve años.

Entrevistador

Que son los que estarían en el rango...

Profesora

Y la mayoría tienen diez años, diez y once años.

Entrevistador

¿Y arrancan a estudiar tarde los niños acá?

Profesora

Pues si porque a veces hay niños que de pronto, más que todo los que vienen de finca, los que no son de la comunidad son niños que, por lo menos el grandote, es un niño que no es de la comunidad, entonces el ha perdido muchos, por inasistencia ha perdido el año, el año pasado el estudió también aquí y perdió por inasistencia.

Entrevistador

Y ¿este año vuelve y otra vez?

Profesora

Y este año hay Dios mio estoy ahí diciéndole que no falle ya porque estamos para terminar año ¿no? Que ponga un poquito de su parte porque si en la casa no tienen también un apoyo tienen que sacar de sus fuerzas de donde no tienen.

Entrevistador

Esta mañana me hablabas algo de que por ejemplo habían dificultades en los muchachos para aprender sistema respiratorio, nervioso, todos esos sistemas que eran más difíciles para ellos, ¿por qué decías que eran más difíciles?

Profesora

Porque de pronto ellos... he visto que no pueden... por ejemplo las partes y todo eso lo veo un poco difícil ¿no? Entonces tocaría ahí también mirar la parte de preparar la clase, a veces uno prepara y no termina de desarrollar porque de pronto los niños no rinden como uno quisiera, entonces esa clase ya no va a ser para una semana sino ya se puede dar la continuación para la próxima clase para que no se pierda digamos la secuencia en cuanto a eso.

Entrevistador

Profe, ¿por qué es importante para sumercé que todos los estudiantes vayan al mismo ritmo?

Profesora

Porque como que uno se siente a gusto y como que uno no va a tener un retroceso a volver a empezar, porque como estamos todos a... de pronto el niño ya quiere estar al mismo nivel pues uno se siente así ¿no? El niño quiere casi estar al nivel de uno pero a veces no se puede, uno quisiera que eso... todos vayan al mismo ritmo pero como te digo los aprendizajes son diferentes ya sea por la edad, por problemas emocionales o de pronto por la situación, hay muchos aspectos que ahí ya hacen parte del aprendizaje del niño.

Entrevistador

Profe. ¿existen clases donde no se utiliza el libro?

Profesora

Siempre estamos utilizando el libro. Pues el libro creo que es una herramienta fundamental porque allí están los temas y como son guías de trabajo entonces ahí está todo lo

que se está desarrollando ¿no? Y el libro creo que si porque de pronto a veces el niño tiene cierta pregunta para hacer de pronto no sabe contestar entonces exactamente le digo que dentro del libro o en cierta parte de la página ahí puedes encontrar la respuesta, no darle todo al niño sino que él también investigue porque el tiene el libro como una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje.

Entrevistador

Si se ve en los videos que tu dices no leiste bien, vuelve a leer el pedazo, vuelve a la página tal donde...

Profesora

Porque yo le puedo decir al niño que si... yo le puedo explicar todo pero es mucho mejor que el vaya, lea, investigue y analice que dentro del tema está inmerso la pregunta que el quiere saber, ya si es de pronto que quiere decir tal palabra entonces ya es diferente que ahí si uno sabe inmediatamente le dice sino vamos los dos e investigamos un diccionario y ahí, es mejor trabajar así con los niños.

Entrevistador

¿cuál es el papel del libro ahí en ese caso?

Profesora

Pues herramienta fundamental porque como se trabaja como... es que esa es la herramienta fundamental dentro del aula de clases.

Entrevistador

¿Alguna de las clases de ciencias en algún momento se hace con lengua materna?

Profesora

Por lo general no porque los niños muy difícil de pronto pueden entender y también porque yo estoy en proceso de aprendizaje en cuanto a la lengua como te dije anteriormente en el grado primero empecé a, estudiábamos las partes de los sentidos ¿no? Que el ojo como se dice en español y en huitoto, todo eso lo teníamos en una lámina, entonces los niños también iban aprendiendo y se acuerdan todavía.

Entrevistador

En una clase note que apenas dos niñas hablan Huitoto.

Profesora

Si, y además porque ellos ya hacen parte digamos de un grupo dentro de la comunidad, así como... que bailan, que cantan y entonces pues ahora ya todos cantan porque ya se ha trabajado más en la preparación de las danzas, ahora el tikuna también está cantando huitoto, el vecino también está cantando huitoto, todos ya están cantando huitoto que de pronto al principio le daba pena y no querían aprender pero ya todos están en el cuento involucrados ahí.

Entrevistador

Profe, ¿ha encontrado dificultades de aprendizaje en ellos cuando está enseñando

ciencias?

Profesora

Algunos términos, alguna terminología, eso, pero como te digo ahí ya nos vamos al diccionario a investigar y es bueno de hacerlo ambos, el niño y el docente para que el niño se de cuenta que no solamente digamos el no... no sabe, de pronto uno no sabe, entonces, aunque el profesor tiene que estar preparado antes de la clase pero entonces el debe... no debe sentirse menos que un docente, sino que todos tenemos errores y todos vamos a aprender de la equivocación.

Entrevistador

Bueno, eso me lleva a la siguiente pregunta ¿cómo manejas tú las ideas erróneas? Y ¿en donde se encuentran el mayor número de ideas erróneas?

Profesora

A más que todo es en el aparato reproductor, por ejemplo en cuanto al pene a ellos le da mucha risa, le da como pena, no quieren a veces participar que ellos por lo general ellos dicen así como el pipi, como el palo, otros términos ¿no? Entonces hay que llamarlo por el nombre es el pene y las huevas por lo menos entonces los testículos, toda cosa la vulva todo tiene sus partes entonces para ellos es como algo nuevo y les da risa entonces como que a veces no quieren aceptar pero esos son.

Entrevistador

Y o sea que ¿hay dificultades para que se arraiguen esos nombres?

Profesora

Si, ahí sí, se mira eso, más que todo en eso porque en lo demás no he visto.

Entrevistador

Y ¿en cuáles temas los muchachos aprenden más rápido?

Profesora

En medio ambiente.

Entrevistador

Profe ¿cómo les va a los niños de acá en las pruebas saber de ciencias?

Profesora

Este año no han hecho todavía. El año... un poco regular, porque como te digo no... es como yo a veces digo bueno va haber la prueba saber y a veces como que no hacemos ese estudio o ese balance y mirar las preguntas uno como docente de pronto para hacer como una preparatoria como el ICFES por lo general, pues no sé, no he visto acá ¿no? Ni también hemos tenido o creo que hay capacitación para eso o yo no sé, la cosa que todavía no... el año pasado como vinieron a hacer creo que pero no sé y... creo que ahí falta más socializar esas preguntas y trabajarlo con los niños, porque en realidad los niños saben pero en la hora de la verdad eh... como llevarlos a como una preparatoria, hace falta eso.

Entrevistador

Y si saben, ¿qué los confunde entonces en una prueba?

Profesora

Mas a veces la terminología por ejemplo tal cosa entonces ellos...

Entrevistador

No relacionan.

Profesora

Ajá, no relacionan las palabras con...

Entrevistador

Profe, ¿los temas que sumercé enseña durante el año son los del libro? ¿no? ¿Y ese libro está siguiendo los estándares?

Profesora

Si, porque si viene con los estándares porque ahí mismo viene todo lo que exige el Ministerio de Educación, vienen todo los temas.

Entrevistador

Ah verdad que es un libro del Ministerio ¿no?

Profesora

Si, esos vienen directamente y pues veo que es muy bueno (19:34).

Entrevistador

Y sumercé por ejemplo los planes de aula ¿cómo los prepara?, de hoy para mañana o ya tiene una preparación semanal o mensual, ¿cómo se los pide el colegio?

Profesora

Como te dije anteriormente aquí vinieron como en dos ocasiones a revisarnos el cuaderno y les di, pues a veces uno prepara la clase y cierto día se presenta alguna cosa que ya vienen directamente de la Secretaría o otra actividad entonces son vacíos que se van creando, entonces lo que decimos es de que no sirve preparar a veces la clase si no se desarrolla bien, quedan esos vacíos entonces primero termino y luego si me pongo a preparar los otros temas.

Entrevistador

¿Cuál es la ventaja para sumercé de utilizar ese libro?

Profesora

La ventaja es que trae todo lo... mejor dicho ahí no hay necesidad de preparar clase, de pronto si tomar unos apuntes y ir de pronto escribiendo ya sea en el libro, en el mismo libro de apoyo que uno tiene o sino en el...

Entrevistador

Ah, ¿ese viene con libro de apoyo para los profesores aparte?

Profesora

No, digo yo lo llamo así de mi libro de apoyo porque ahí...

Entrevistador

Ah ya.

Profesora

Entonces eso ya trae todas las actividades, las evaluaciones, entonces...

Entrevistador

Y usted consulta otros libros o ¿solamente con ese?

Profesora

Si, si otros libros.

Entrevistador

Y ¿qué libros consulta?

Profesora

Otros libros de otros grados para profundizar un poquito más, por ejemplo ya sea el libro de quinto hasta a veces no solamente de los grados superiores sino de los inferiores de tercero, de segundo, de pronto son temas que también se miran en ese otro grado pero un poquito.

Entrevistador

Y ¿enciclopedias o internet?

Profesora

Si, enciclopedia también.

Entrevistador

¿Tienes de cuál?, ¿aquí en el colegio o en tu casa?

Profesora

Allí en la casa yo a veces compro de esas revistas que venden cuando por ejemplo de sistema nervioso, todo de ahí y por uno mirando todos esos libros que a uno le sirven pues uno va... porque como te digo donde vamos a conseguir sino metemos la mano en el bolsillo de vez en cuando.

Entrevistador

¿Cuáles temas entran en la clase que nadie ve porque no aparecen en los planeadores, ni en el libro pero que ahí está?

Profesora

¿En cuánto a los temas? Todo lo que te estaba comentando hace rato de la parte cultural de los hombres que tienen sus implementos de... El manejo de la chagra, porque donde está escrito ¿pues? Pues ahora hay muchos libros que hablan ¿no?

Entrevistador

Y por ejemplo con el manejo de la chagra, yo no sé como será ahora, uno lee los libros Huitoto de antes y señalaban que los hombres realizaban la tumba de la chagra y las mujeres eran las que mantenían las semillas, eso era un trabajo de mujeres. ¿Hoy en día sigue funcionando de la misma manera? O ¿cómo?

Profesora

Digamos ellos hacen la tumba, la pica, la quema y la siembra, también hay hombres que siembran, no solamente las mujeres, pero tradicionalmente dice que la mujer es la que mantiene, la limpieza y la cosecha y todo es la mujer, porque del hombre es por lo general tumbar y socalar.

Entrevistador

Y en ese caso por ejemplo esos conocimientos yo no sé me estoy inventando aquí sumercé me corrige, eso me imagino le enseñan las mamás a las niñas para que aprendan a hacer eso ¿no?

Profesora

Mh

Entrevistador

¿Los temas de mujeres tú los tocas en alguna clase o esporádicamente con alguna niña, ¿cómo se manejan esos temas?

Profesora

En cuanto a la chagra pues a veces como yo te digo ya a veces uno mira que... y yo lo veo así ¿no? (haciendo homenajes y todo eso) que por lo menos la mujer es la que viene de la chagra con el tercio de leña gigante, encima traen las frutas y acá en el pecho va Antonio colgado, entonces a mi me parece tan injusto ese trabajo pues lo miro así ¿no? Y que el hombre viene ni con una leña solo con el machete en la mano entonces como que yo me cuestiono mucho ¿no? Y digo, ya no estamos en el tiempo, pues lo digo así, ya no estamos en el tiempo de la esclavitud que nosotros las mujeres eramos un cero a la izquierda, ahora ellos también tienen que hacer los trabajos que nosotros hacemos, entonces..

Entrevistador

Y ¿tú les dices eso a los niños?

Profesora

Pues no en esos términos ¿no? Sino que trato de que a futuro los niños trabajen equitativamente, que no lo dejen todo a la mujer, porque todos podemos hacer los trabajos de los hombres, nosotros lo podemos hacer, no como ellos trabajen ¿no? Porque ellos son fuertes, sino que ellos también pueden hacer los trabajos de nosotras que no son ni mucha cosa pero que de

pronto quitan mucho tiempo.

Entrevistador

¿Cuál sería su aporte a la comunidad desde su trabajo como profesora?

Profesora

El que de pronto he visto durante los tiempos que he vivido aquí en la comunidad que el liderazgo de las mujeres es como que mucho mas fructífero que los hombres, creo que la mujer toma más en serio todos esos desempeños que se van desarrollando dentro de la comunidad, no solamente de pronto en las actividades comunitarias sino en el hogar, en el trabajo que ellas tengan, ellas son más responsables que los hombres, entonces eso también yo les inculco a los niños.

Entrevistador

¿Cuáles son los temas de ciencias naturales donde se facilita más por ejemplo enseñar cosas culturales?

Profesora

En lo ambiental sería uno y lo otro es en cuanto a mezclas también sería muy importante ahí.

Entrevistador

Cuando yo hablo de enseñanza efectiva sumercé ¿qué entiende por enseñanza efectiva?

Profesora

Efectiva, de pronto que se logró un resultado que de pronto estaba oculto, entonces que...

Entrevistador

¿Tú quedas conforme cada vez que termina el año con el avance que tienen los niños?

Profesora

No, no me siento tan conforme, porque veo que a veces los trabajos que se dejan para la casa, no tiene el acompañamiento, no tienen... el niño no tiene en la casa un acompañante que le colabore, que le coloque los trabajos que le asigne a ellos para la casa y entonces como que no me siento conforme a veces no quiero dejarle trabajos en la casa porque se que allá no van a tener esa guía digamos, que tengan alguien que les mire eso se hace esto, vamos a investigar esto, no tienen esa compañía el niño, por lo general no lo hay, entonces a veces trato de si salimos a las doce de... si salimos a las doce y media, media hora le dejo los trabajos y he tratado de que ellos desarrollen esos trabajos que le dejo para la casa lo desarrollen aquí en la escuela en esa media hora.

Entrevistador

¿Bajo tú supervisión?

Profesora

Ajá, y que si no entienden pues ahí tienen la persona para que les oriente más o menos el

trabajo que están desarrollando y con eso ya uno se siente como que más tranquilo, no solamente en cuanto a las ciencias naturales sino en las diferentes áreas.

Entrevistador

¿Qué temáticas culturales sumercé creería necesario incluir en las clases de ciencias naturales?

Profesora

Ahi tocaría estudiar de acuerdo al grado ¿no? Por ejemplo el grado quinto ya está más apto para ir profundizando algunos temas más importantes con las ciencias naturales, entonces ahí tocaría unir como, o trabajar en la parte etnoeducativa, creo que etnoeducativa entraría ya no solamente lo occidental sino los dos. Creo que el proceso físico químico que decía, los temas entrarían a hacer parte de las ciencias naturales ahí y implementar de pronto las mezclas que tenemos de pronto en la parte cultural, no solamente en la parte del mambé sino también en cuanto a la alimentación que tiene unos procesos también importantes para el trabajo con los niños y también de pronto escribir en carteles, como materiales didácticos para el trabajo de los niños que serían escritos en lenguas, transcribir, entonces a mi me parece muy importante, yo lo hice en primero y pues me senti bien que los niños aprendieron la parte del cuerpo humano, no profundizamos pero si aprendieron las partes de los sentidos y yo me senti con... y trabajo ahora también con los de segundo pero a veces no todo el tiempo como uno quiere ¿no? Un ratico y eso que no es nada y a veces como te digo hay un niño lento que uno quiere rendir rápido y no puede, toca esperar entonces...

Entrevistador

¿La lengua no es una cosa que aprendan rápido los niños?

Profesora

Aquí es difícil a veces la pronunciación, si para mi que soy vieja me dificulta que será para un niño, claro que los niños ellos rapidito.

Entrevistador

Pero ¿a ellos les gusta aprender su lengua?

Profesora

Si, ellos les gusta hasta incluso me reclaman cuando estoy por ahí, cuando vamos a trabajar lo de lengua y ya ya que en la próxima semana y a veces la próxima semana a veces también tiene muchas interrupciones en las escuelas.

Entrevistador

Y ¿cuánto tiempo es?

Profesora

Es... una horita y una horita pasa rapidito y me toca estar escribiendo y a veces unos que son más rápidos y otros que son más lentos y hay que tener tolerancia porque imagínese, no se puede discriminar a los que son más lentos.

Entrevistador

Profe y ¿usted solita podría construir un currículo intercultural?

Profesora

¿En cuánto a las ciencias naturales?

Entrevistador

Si

Profesora

Pues si podía y creo que ya estoy en tarea, ya me siento con una obligación porque como te digo no simplemente hay que hablar y hablar y hablar sino también al menos sacar algo de lo que se habla para poner en práctica y ya estoy pensando en sacar unos temas y incluirlos dentro de mi currículo digamos pequeñito ya para el año entrante, porque ya este año se fue volando y ya... Uno se cuestiona muchas veces. No, y eso que estoy diciendo ahora ya me llega a cuestionar más porque son cosas que de pronto yo he desarrollado y no, a veces no lo he escrito, pues lo escribo si así unas que otras pero no, eso requiere de mas...

Entrevistador

Trabajo...

Profesora

Si.

Entrevistador

Profe, con esto terminamos muchas gracias por su tiempo.

Entrevistador

Buenos días profe, esta segunda entrevista como le había dicho por teléfono tiene como objetivo abordar los componentes del modelo que estamos trabajando. Para iniciar quisiera preguntarle ¿si usted hace parte de algún proyecto de aquí de la Secretaría de Educación o de la Institución educativa a la que pertenece?

Profesora

Aquí estamos trabajando en el proyecto de educación sexual, con el famoso (...) ahora que se salió de la Secretaría con el convenio... o sea la Secretaría de Salud, de Educación con Salud Pública, para trabajar el proyecto de educación sexual pero a nivel departamental, que se formó la mesa directiva, hicimos un taller y después ya.

Entrevistador

Y ¿tú estás ahí en ese comité?

Profesora

Si.

Entrevistador

Sumercé en el salón ¿desarrolla algún tipo de proyecto de aula con los muchachos?

Profesora

Aquí estamos trabajando... claro que este año nos... Por lo que el grado está un poquito flojo de grado tercero a grado cuarto que es el mismo o sea recibí tercero a cuarto, con muchas falencias, mucha dificultad en lecto-escritura, en matemáticas y hemos estado trabajando... el proyecto que más nos identificó fue huerta y jardín.

Entrevistador

¿Trabajaban esos temas?

Profesora

Manejo del medio más que todo.

Entrevistador

¿Este cuarto que tienes este año tú lo tenías en tercero el año pasado?

Profesora

Es el mismo grado.

Entrevistador

Y las debilidades por ejemplo, anotas que tienen unas debilidades en lecto-escritura, ¿esas dificultades a que se las atribuyes? ¿de donde viene eso?

Profesora

Bueno, pues parece que... o sea lo que fue el grado primero, el grado segundo, para ellos fue muy

flojo, o sea yo creo que faltó como un poquito más de... un poquito más como de exigir, como de... como de más trabajo, como de mas... si mas creatividad para que los muchachos... pues se dice que porque ellos son ticunitas, que porque ellos no, yo pienso que el hecho de ser Ticunas no es porque lo tienen que a uno cohibir de...no, yo creo que el Ticuna y el mestizo en el caso mío tenemos la misma capacidad para entender y la misma capacidad de cerebro, entonces que no, que por qué no hay que acosarlos, no hay que exigirles, y eso es lo que ha pasado.

Entrevistador

Y ese no hay que acosarlos ni exigirles es petición de quien, ¿de los papás? O ¿de quien?

Profesora

Es como el medio acá, el medio, acá como el entorno, por ejemplo el director es uno de los que dice que no hay que meterles mucho tanta cosa, de por ejemplo mucha división, no los acose tanto con división, no les de tanta, tanto... en español, no los moleste tanto con frases, con dictado. Pero entonces ellos no escriben, no redactan.

Entrevistador

Y entonces el énfasis en qué... ¿En qué le dicen haga énfasis?

Profesora

No, no, tengo que mirar todas las áreas, simplemente que hay que mirar todas las áreas, que no se puede estancar ahí en español, que no se puede estancar en matemáticas, pero si ellos están con dificultades pues lógico que yo tengo que... ahí en ese caso llevar la contraria y... para sacarlos adelante, y mírelos ya, por ejemplo yo recibí eran 27 estudiantes del grado tercero que recibí, espérate, si, del grado tercero y de esos 27 el profesor no me lo está preguntando pero solamente cinco sabían medio leer, medio leer porque no sabían leer, entonces los demás me tocó iniciar, porque toda la escuela es testigo, todos los demás compañeros son testigos que me tocó iniciar un primero, volver a conocer las letras, volver a enseñarles con dibujos, enseñarles a escribir las letras incluso el abecedario todavía está por ahí, eso a toda hora era haga una cosa haga otra pero todos más que todo encerrados en el gradito primero, si no me saben leer ni escribir mucho menos van a saber sociales, naturales, no, no podían trabajar, no lo podían hacer.

Entrevistador

Me parece grave que desde tercero por ejemplo ya está reconocido el problema y no se haga nada al respecto todavía.

Profesora

Y ahí lo que pasa fue que yo cuando llegué acá, bueno yo recibí el quinto, el quinto estaba más o menos así, no es que estuviera una lumbrera pero tampoco estaría tan... todo el mundo sabía leer y pues comprender más que todo que es la lectura. Pero cuando recibí el tercero yo me estrellé, porque yo en mi experiencia por ejemplo allá en xxxx cuando yo trabajé en el área urbana el niño que no podía leer en primero no podía pasar a segundo, no puede, ¿cómo va a pasar si el niño no sabe? Y que el niño tiene que ver todas las letras, tiene que ver las combinaciones, tiene que... en noviembre ya tiene que hacer textos cortos, ya tiene que saber al menos sumar, restar y multiplicar, llevar las nociones para pasar a un segundo y aquí no, que en segundo... en primero no se alcanzaron a ver sino como ocho letras y menos combinaciones, no eso no se ve que toca

mirarlo en segundo, entonces en segundo ya vamos a trabajar más escrito, más textos, mas... entonces pues ahí fue mi estrellada, esa fue mi estrellada porque imagínese con un tercero me tocó hacer un primero, coger mandar a pedir cartillas, de los mismos textos que hay aquí pues acá en la institución aquí en la sede hay textos que han hecho maestros del Amazonas, entonces de eso mismo reforzarle con palabras de aquí de la región, con productos de la región, animales de la región.

Entrevistador

Y ¿los muchachos dieron resultados?

Profesora

Dieron, solamente difíciles difíciles tres porque ya ahorita en cuarto entonces ya recibí 47 y de esos 47 ya tres únicamente con esa dificultad.

Entrevistador

¿Se puede reconocer fácilmente por qué es el problema de lecto-escritura?

Profesora

El problema es que los ni... de pronto es por su... por el idioma que ellos manejan, no tanto porque ellos hablen el idioma ticuna o lo escriban sino porque lo escuchan entonces ellos empezaron a... yo digo que cuando ellos empezaron a hablar en su... desde año, dos años, pero entonces así como hablaba papá y mamá ese mismo, ese mismo lenguaje lo obtuvieron lo asimilaron ellos y eso es lo que les ha traído de pronto dificultad, porque así uno les escriba en el tablero pero ellos, siempre hay palabritas que se les comen las letras, incompletas, las pronuncian mal, así usted se las pronuncie bien pero como que lo que oyen en la casa se les ha quedado en la cabeza entonces esa confusión se da.

Entrevistador

En términos de rendimiento ¿usted considera que estos niños están en igual de condiciones que cualquier otro niño para aprender?

Profesora

De cualquiera, yo pienso y yo sigo (atercando) y esa es mi posición que el niño hay que exigirle.

Entrevistador

¿Te han rendido cuando les has exigido?

Profesora

Si, han rendido, mire ahorita tuvimos la semana pasada yo estuve en una capacitación allá en Leticia y mi curso lo cogió el profesor xxxxx que es el profesor que vino del xxxxxx ha ayudarme con el grado cuarto porque se dividió. Entonces yo le dije, mire, los dos niños que no me leen bien son estos y estos los demás si trabajan bien y el llegó y dijo no xxxx, si, los dos niños que tienen dificultad para leer esos ya se quedan así pero los demás no, super pilos, porque yo le dije bueno, estos dos así esos son los que tienen dificultad, pero Fulanita ella hay veces como que quiere y como que no quiere y otro Fulanita también, o sea yo le nombré a él, le dije más o menos los pelaos que tenían como, ellos leen y todo pero son como perezosos ¿sí? El dijo

no mire aquí están las notas vea (de los diez días) mire las notas que sacaron, entonces es exigirles, sino se les exige ellos no hacen nada.

Entrevistador

¿Y en ciencias naturales por ejemplo sumercé ve alguna debilidad?

Profesora

Mire que en ciencias naturales no.

Entrevistador

¿Ahí como los ves?

Profesora

La... buena la cuestión de las ciencias naturales pues como es todo más real, porque salimos mucho, recolectamos, miramos videos entonces... como que más manipulamos y no hay tanto, tanto concentrado ellos a leer y a escribir y todo eso, entonces como que no ha habido tanta dificultad por ese lado, pero más sin embargo uno va, por ejemplo les dije bueno el tigre entre los animales tales vamos a hacer un... en cinco renglones escriban lo que ustedes saben del tigre, pues ahí ellos lo escriben, lo escriben pero se comen una que otra letra, pero no... o sea se facilita, el área se facilita, es más... lo mismo que las ciencias sociales también porque pues uno les habla de los ríos, de las montañas, la madera.

Entrevistador

Cosas que son de ellos ¿no?

Profesora

Ajá, y lo aportan bien, ellos hacen buenos aportes.

Entrevistador

Profe, una cosa que me llamó mucho la atención cuando estaba viendo los videos era el hecho de utilizar hojas, hojas blancas pegadas y colocar el nombre de los animales y al frente los nombres de los animales en Ticuna, eso me causó mucha curiosidad, esa idea de utilizar la hoja blanca y utilizar el Ticuna y el español, ¿eso es un proyecto que es una exigencia de la escuela? o ¿es algo que tú lo haces porque quieres? o ¿de donde nace utilizar esa metodología?

Profesora

Lo que pasa es que empezando desde los padres de familia hay cierta timidez o como cierto como... como le diría yo esa palabra, como que se avergüenzan de ser de... la etnia que ellos son y entonces ya uno les dice bueno (...) mami que a ver saludémonos, enséñeme a saludar en Ticuna como que esa vergüenza ¿no? Entonces eso es lo que yo me he dado cuenta y yo les he dicho a ellos ustedes no tienen que avergonzarse de ser Ticuna lo contrario, los que sabemos vamos a... ustedes que saben por ejemplo a Matilde, Doris y hay otros pelaos también que ya hasta cantan, hay un corito bonito que canta en Ticuna, entonces es eso como para que no, ellos no pierdan la identidad porque por ejemplo los, vamos a hacer una presentación, no que hagamos esto, ya ellos como que les da pena que se burlen mis compañeros se burlan, no, como se van a burlar y si todos, yo creo que si todos hiciéramos ese, ese trabajito de no dejarles perder al menos

su idioma, eso fuera maravilloso, pues para ellos ¿no? Porque pues yo digo que eso es lo más importante, no dejar perder las costumbres de ellos.

Entrevistador

Pero ¿esa es una iniciativa suya?, o ¿es una iniciativa institucional?

Profesora

Ah sí, eso fue aquí que yo hablando con ellos y que ellos me decían que les daba pena, por ejemplo Matilde ella domina bien el Ticuna pero a ella le daba pena escribirlo, salir al tablero que porque se burlaban.

Entrevistador

Pero cuando yo grabé las clases no, ¿no?

Profesora

No, ya no, y ahora imagínese ella es la del coro, ella es la del coro de canciones en Ticuna, o sea y ya tiene un grupito que lo maneja y todo.

Entrevistador

Y ¿tú coordinas ese grupo con ellos o...?

Profesora

Sí, hay veces en la hora de religión, en así en horas que no... Nos ponemos a cantar y ellos por ahí me han enseñado una que otra palabrita, me han escrito y así, pero ese y como que también para que ellos pierden ese... esa timidez que es que a mí me da pena.

Entrevistador

Y eso lo nota uno hasta en los grandes porque uno... yo por ejemplo que trabajé en la nocturna los estudiantes que eran Ticunas también los reconocía uno de lejos porque ya sabe que es el calladito, el que se sienta atrás, el que no pregunta, pero son tipos que piensan mucho, pues se refleja en los escritos que hacen pero que no participan.

Profesora

Son muy inteligentes.

Entrevistador

Profe ¿usted en los últimos tres años ha participado alguna vez en el foro municipal o departamental de educación?

Profesora

No.

Entrevistador

En términos por ejemplo de la formación continua, ¿sumercé cree que los cursos realizados han sido pertinentes para las necesidades presentes en el aula?

Profesora

Bueno, en estos tres años, por ejemplo en el 2008 que estuve en la semana de octubre, la capacitación que recibí fue en el programa de computadores para educar, bueno, es muy bueno porque aquí pues la escuela lo está manejando, además yo traía mucha experiencia allá en XXXX porque allá, allá ya habíamos culminado la etapa que estaban iniciando aquí, entonces... pues no, muy buena la experiencia y el profesor...

Entrevistador

¿Estabas de monitora?

Profesora

Sí, y el profesor pues también le gustó la idea de eso de que los niños no pierdan sus costumbres, su idioma y todo eso entonces hubo muchas cosas que tratamos de hacerlas y escribirlas, hicimos trabajos para que los niños también se involucraran y pudieran manifestar sus escritos en idioma, inclusive nos dejó unos programas ahí en el computador, en los computadores, también para trabajar. Los otros, en los otros cursos, uno asistí a la Universidad Nacional que fue un curso de español intensivo sobre... sobre cómo hacer textos, como escribir, aprender a escribir, muy buena la capacitación también, los profesores muy buenos, hubo una integración bastante... profesores de Leticia, me pareció muy buena, y si en ese taller aprendí que no solamente el niño es tiza, tablero, papel y cuaderno, el niño hay que explotarle también su conocimiento y el niño muchas veces se puede manifestar no solamente escribiéndolo sino diciendo, enseñándole a pronunciar, mostrándole cosas por ejemplo una película, una lámina para que el de su aporte y enseñarle que esa palabra que él dijo o ese dibujo que él está mirando o eso que él está diciendo se escribe así, entonces... si muy importante ese taller. Las otras capacitaciones ya no he podido asistir a Leticia porque nos hemos encontrado en la sede principal, en el manejo de la guía 34, el mejoramiento institucional, que eso con la xxxx eso mejor dicho, ella quiere es que todo sea... y que todos lo manejemos bien y gracias a Dios pues mire a xxxx le fue bien en la aprobación porque encontré casi todo en regla la supervisión.

Entrevistador

Ahorita que estabas hablando de las metodologías, durante la grabación de las clases por ejemplo notaba como, sumercé misma lo manifestaba a los muchachos decía hoy, hoy no es día de copiar, hoy es día de entender, esa metodología... ¿cómo es una clase? ¿cómo es el desarrollo de un tema para sumercé?, porque, ¿por qué hoy es día de aprender? y ¿a la siguiente clase es día de copiar? ¿eso por qué?.

Profesora

Porque... pues yo pienso de que sobre todo los niños indígenas lo primero que hay es que motivar, despertar en el esa actitud, ese... pues que no, a toda hora copiando yo me canso, profesora estoy cansado, no pues entonces hoy no vamos a copiar, hoy solamente vamos a poner cuidado, vamos a observar y vamos a opinar y vamos a dibujar en ese caso, pero entonces si me gusta a mí como dice usted ese pedacito porque como que el niño se motiva, no es solamente copie y copie y solamente haga, no, hoy vamos es a poner cuidado y a ver que se nos quedó y ya después ya consiguamos a ver qué fue lo que aprendimos.

Entrevistador

Y además que si es bien interesante, y ¿el uso de la hoja blanca pegada en el tablero cuál es? ¿cuál es la función de la hoja? ¿por qué no hacerlo en el tablero directamente?

Profesora

Porque... de pronto... bueno porque... el tablero ya, el tablero siempre se ve es como que ya se va quedando atrás, ya se va quedando, para mi hubiera, hubiese un computador, hubiese un video beam como que fuese mejor. Pero... es como un poquito de estética y es como un poquito de presentación y es como un poquito también de motivación para el niño, que yo voy a salir a escribir en esa hoja, es que esa, el hecho de escribir, de pasar usted un, a un niño, más que todo yo me he dado cuenta en un niño indígena, de pasar usted una hoja en blanco, una hoja de oficio en blanco, para él es... hay a ellos les da una alegría, yo no sé, ellos se sienten como... hay profesora una hojita para mi, no sé que les causa si es por lo que es blanca, bonita, porque yo tengo que escribir ahí y como yo les digo a ellos vamos a escribir y bien bonito, bien derecho que no vaya a quedar torcido, o sea el hecho de salir, de coger esa hoja en blanco y escribir o de tenerla en sus manos y trabajarla eso para ellos es motivante, no sé porque será, eso si yo no... hoy yo me puse a pensar, será que es que el cuaderno no les gusta, será que es que nunca ellos han tenido en sus manos una o dos hojas así para ellos poderla manipular.

Entrevistador

¿Esa hoja la empieza a utilizar aquí en Leticia? o ¿desde antes la utilizaba? ¿de donde sale utilizar la hoja blanca?

Profesora

No, si, yo lo venía utilizando pero aquí me he dado cuenta que es como más... más relevante el uso de esa hoja. Yo siempre, allá en xxxxx si pues la utilizaba ¿no? Vamos a hacer tal cosa, hoy vamos a trabajar en esta hojita o les traía una hoja fotocopia, esa es otra cosa que a ellos les agrada una fotocopia, ellos dan la vida por una fotocopia, así sea una sopa de letras, pero ellos después de que sea una fotocopia y aparte que no sea en el cuaderno les fascina, así sea que tengan que transcribirla al cuaderno, pero lo hacen con un cariño y eso es rápido.

Entrevistador

¿Por qué crees que pasa eso?

Profesora

Pues yo no sé, eso sí, es una experiencia o es algo que me ha, me ha impactado a mí de los niños indígenas de acá del Amazonas.

Entrevistador

¿La hoja blanca se convierte en la memoria de la clase?

Profesora

Y también si, si para el día de la ciencia.

Entrevistador

Yo veía que copiabas junto a los niños pero las hojas no se pierden, ni se arrancan, ni se botan, tú las cogías, las doblabas, las guardabas en el cuaderno que llevabas, pero a la siguiente clase volvían a aparecer las hojas otra vez y las colocabas casi que en el mismo lugar.

Profesora

Esa es la continuación porque en el tablero de todos modos uno borra y se pierde lo que ya hemos hecho, eso sirve para reforzar el otro.

Entrevistador

Entonces no estaba errado yo cuando...

Profesora

No, estaba bien. Y la otra es que también... la hojita en blanco es muy importante para el día de la ciencia, lástima que no pudo estar acá, pero lo que fue todo ese tablero acá trabajamos lo que fue educación sexual, lo que hemos hecho en educación y allá colocamos todo lo que hemos hecho en idioma Ticuna, los trabajos que hicimos con usted, los que hemos hecho en matemáticas, hicimos la pelazón, hicimos varias cosas. Todo eso quedó plasmado allá. Pero si, no sé, es motivante para los niños la hoja en blanco y pues ese fue el recurso para el maestro de guardar las evidencias

Entrevistador

Profe y ¿sumercé nunca ha escrito al Premio Compartir?

Profesora

No.

Entrevistador

Profe y si por ejemplo a tí te dijeran que vas a organizar la capacitación de los profesores de esta escuela el próximo año, ¿qué trabajo implementarías?

Profesora

Yo seguiría... yo le apuntaría más a la lecto-escritura. Habría que apuntarle más porque no solamente este grado, usted pase por todos los grados y en todos los grados tienen problemas.

Entrevistador

Profe en términos de la enseñanza de las ciencias ¿a sumercé le gusta enseñar ciencias naturales?

Profesora

Me gusta y yo si quisiera estudiar una carrera que tuviera que ver con las ciencias naturales me gusta he tenido información y me adapto mucho o sea no sé si es por el mismo trabajo que tiene mi esposo pero yo vivo muy metida en ese cuento de las ciencias naturales.

Entrevistador

Y si le ofrecieran a sumercé la oportunidad para capacitarse en algo de ciencias naturales el otro año en una formación de esas continuas ¿qué temas en los que tú te sientes como más débil tomarías?

Profesora

Por lo que no soy de aquí, de esta región me gustaría aprender más sobre mi región donde estoy yo ahorita.

Entrevistador

¿Aprender más de Amazonas?

Profesora

Más, más del Amazonas, más, es una riqueza muy... el Amazonas es mejor dicho.

Entrevistador

Y la mejor metodología para aprender de estos temas ¿cuál sería?

Profesora

No, yo pienso que... que... no tanto como tú dices memorístico ni teórico, es más práctico, más práctico, y sobre todo las ciencias naturales que es más involucrarse uno con el medio, más y si hubiese la oportunidad de una capacitación qué bueno que fuera en un medio natural, no allá en cuatro paredes en un salón, no, eso sí, eso sí es caótico yo creo.

Entrevistador

¿Cuáles serían esos temas de ciencias naturales donde tú te sientes fuerte?

Profesora

Pues yo pienso que, lo que tenga que ver con la parte de la naturaleza, animales, plantas, sobre todo las plantas, a mi me, me fascina mucho lo que es las plantas y los animales también, por ejemplo ya cuando empieza uno a hablar ya de las... la otra ciencia de la energía, de la materia, ya como que hay un poquito más porque ya es más... como más exterior a lo que es la parte natural, a lo que es uno, prácticamente uno lo que es naturaleza, pero si, lo que son los animales y las plantas es mi...

Entrevistador

¿O sea que las dificultades estarían en la parte física y química?

Profesora

Sí, eso más o menos, en la física y química.

Entrevistador

Está bien. ¿Qué es para sumercé un maestro investigador?

Profesora

¿Un maestro investigador? Para mi es aquel que está en una constante... buscando información, así sea... así sea saliendo al medio y metiéndose debajo de un palo y decir bueno este árbol porque tiene las hojas tan pequeñas o porque las tiene grandes, porque estos frutos así o porque no los hay así, ese es el investigador, el que se unta, el que está ahí dentro del medio. Si es para estudiar los animales, bueno, entonces aquí que pasó, este animal porque se murió o este animal

como nació porque, para que, ese es el investigador.

Entrevistador

¿Cuál sería el objetivo de enseñarles ciencias a unos niños de comunidad indígena?

Profesora

A cuidar el medio.

Entrevistador

¿Más hacia el cuidado?

Profesora

Más hacia el cuidado, porque aquí todavía, o sea los niños a pesar de que en su entorno natural tan rico que es, pero todavía tienen el lema de matar por matar, como es matar los pajaritos, la cacería como yo les digo a ellos la cacería es cuando se necesitan... ahí los animales tampoco se pueden matar al tiempo, dos, tres, cuatro animales del mismo, más como de conservación

Entrevistador

¿Y sumercé ve alguna lucha por ejemplo entre lo que es ciencia y cultura? ¿sumercé ve un choque por ejemplo cuando enseña ciencias entre esos conocimientos tradicionales y los conocimientos científicos?

Profesora

De pronto si porque... los papás a ellos les han dicho, por ejemplo hablando de educación sexual, ahí en los temas del aparato reproductor, para ellos es una vergüenza, entonces yo les decía a ellos, pero ustedes, porque ustedes se aterran de si esto se llama vagina, si esto se llama pene, si esto es así, esto no es ni el pipi ni la cosita no nada de eso, no profesora porque es que mi abuelita no le gusta que uno hable de eso, no, es que mi abuelita, es que mi abuelito dicen que es no sé que, es que...

Entrevistador

Y la razón por la que no les gusta ¿es por qué?

Profesora

Porque o sea para los abuelitos eso es prohibido, eso es solamente en la adultez que se ve, que la niña... por ejemplo la niña cocama que tiene que llegar virgen al matrimonio, la niña Ticuna pues si ya después de la pelazón ya puede ser mamá pero entonces ahí hay como... como un cierto... como una mitología para uno.

Entrevistador

O sea que ahí si hay un choque entre la cultura entre lo que piensan los abuelos y lo que pasa en la escuela, pero ningún papá ha venido por ejemplo a hacerte algún reclamo al respecto.

Profesora

No.

Entrevistador

A decirte, ¿por qué están viendo educación sexual los niños Ticunas? y... ¿nadie ha dicho eso?

Profesora

No, pues no he tenido esa, esa dificultad pero ellos si los expresan, ellos si, por ejemplo que uno les diga bueno dibujen el aparato reproductor masculino, les dice uno bueno van a conseguir, vayan a ver a la... ahí a la sala virtual de San Sebastián, piden permiso para que abran la biblioteca Encarta, no sé que y dibujen esto, mh, no profesora yo más bien hago aquí en el salón porque yo, mi papá me ve dibujando eso y jai eso no, más bien hacemos aquí en el salón, a bueno entonces hagámoslo acá, o sea ahí si.

Entrevistador

Y en que otros temas se nota por ejemplo. Por ejemplo en el tema de enfermedades ¿ocurre algo así? Porque ellos también dentro del concepto tradicional hay muchas enfermedades que no son las que nosotros normalmente conocemos, entonces por ejemplo aquí que veo que tienes por ejemplo clasificación de alimentos, proteínas, todo esto que está relacionado con salud ellos... ahí hay algún... ¿alguna cosa que los muchachos manifiesten en ese aspecto?

Profesora

No, en cuanto a la salud pues no... no hay así... más bien las curas a las enfermedades si, ellos muy poco, muy poco aceptable el medicamento, el médico por ejemplo de ir al hospital.

Entrevistador

Y ¿qué manifiestan ellos?

Profesora

Que no, hay que llevarlos donde el brujo, el médico brujo.

Entrevistador

¿Ellos lo dicen?

Profesora

Ellos lo dicen, no, profesora que es que, profesora fulanito está enfermo, no, vamos a conseguirle una pastica, no, profesora eso hay que mandarlo pa' la casa porque la mamá lo lleva donde el brujo, y le dan la agüita de yo no sé que mata, eso sí, eso se saben el nombre de todas las plantas medicinales, con eso se alienta profesora.

Entrevistador

¿O sea ellos ya saben cuál es el remedio?

Profesora

Si, ellos ya saben, que lo sople, que le eche no se que, ya en caso de gravedad, por ejemplo, el paludismo que si no lo han podido tocar... pues combatir, eso si ya buscan médico, pero si, en cuanto a eso si, para ellos es muy... no está dentro de la cultura de ellos el manejo de tantos medicamentos.

Entrevistador

Profe y por ejemplo cuando sumercé les habla de conservación, ¿ellos que dicen al respecto? pensando que ellos son más cazadores-recolectores.

Profesora

No, pues ellos dicen eso, no, es que hay que matarlo profesora, voy a hacerme una cauchera porque voy a matar, voy a ponerme a matar pájaros.

Entrevistador

Y ¿para qué? ¿expresan para qué lo hacen?

Profesora

Ajá, entonces yo les digo, bueno y usted para que lo hace, no profesora pues yo lo boto ahí, ah que el gato se lo coma, yo le digo y que tal que tú cuando estuvieras más pequeño, hubieras estado más pequeñito te hubieran cogido con una cauchera y te hubieran dado una pedrada, ¿no ve que te mueres también? Ya no eres aquí como un niño que está estudiando o una niña ya enterrado allá en la pura tierra ahí ya no eres nada, lo mismo son los pajaritos, los pajaritos también quieren nacer, crecer y reproducirse así como nos va tocar... así como somos nosotros, ah ya profesora, y mire que ha servido hartito.

Entrevistador

Ha mejorado.

Profesora

Ha mejorado hartito.

Entrevistador

Profe y esos temas que son difíciles de aprender de ciencias naturales para ellos, ¿cuáles son?

Profesora

Lo que hablábamos hace ratito, lo que es la parte de la química.

Entrevistador

Físico químico ¿muchas preguntas?

Profesora

Mh. Por ejemplo...

Entrevistador

¿Ellos preguntan cuando no entienden?

Profesora

Si, ellos me preguntan, ellos preguntan, si, por ejemplo ellos decían... cuando estábamos viendo densidad, masa, ¿profesora eso que es masa? No papito lo que pasa es que la masa es esto,

nosotros le decimos masa, no es la masa de hacer las arepas, no, es la masa de esto y esto a eso, a esto se le llama masa, entonces a ellos les quedaba... a pesar de que ellos la cogían pero entonces seguían con la duda, ellos se quedaban con esa incon... ¿Qué esto es masa?. Volumen, lo relacionaban era con el volumen del equipo, del televisor. No volumen, no papito, volumen es esto y esto y esto. Y a pesar de que... aprendieron al manejo por ejemplo en el caso de la densidad aprendieron. Pero son términos que para ellos no...

Entrevistador

Son nuevos.

Profesora

No son, ajá, son muy nuevos, son nuevos y que no los... o sea no son como del agrado de ellos, no.

Entrevistador

No son fáciles de relacionar. En estos tres años que sumercé lleva aquí, ¿ya los muchachos han presentado prueba saber?

Profesora

Si.

Entrevistador

Imagino no les fue muy bien tampoco.

Profesora

No, pues de los míos no, no he tenido la oportunidad.

Entrevistador

¿Cuál es tu hipótesis acerca de por qué a los niños de Amazonas no les va bien en las pruebas de ciencias?

Profesora

Son tres, bueno para mí, a pesar de que hay mas, pero yo veo tres relevantes en esas pruebas saber, una, el manejo de las pruebas saber, para ellos a pesar de que por ejemplo en el caso aquí del XXXX pues porque no es solamente aquí XXXX sino con todas las demás sedes, este año se inició una campaña para aprender a manejar la hoja de respuestas de las pruebas saber, eso es un... eso ha sido mejor dicho el golpe para los niños de Amazonas, los niños del Amazonas no saben manejar el tipo de respuestas de las pruebas Saber. Dos, los contenidos, bueno la comprensión de lectura, la comprensión porque en ciencias naturales igual que las otras áreas también se tiene, lea y conteste, entonces como pocos saben leer, hay dificultad entonces, lectoescritura, baja comprensión y por último que nada tiene que ver los temas que vienen en las pruebas saber con lo que el niño... del conocimiento que tiene el niño, no o sea en las pruebas saber no se habla para nada del departamento del Amazonas, o sea de los animales, de la selva, de la chagra.

Entrevistador

De las cosas que ellos conocen.

Profesora

Ajá. Esos son pruebas como dice el dicho como niños del interior, niños de... y eso es lo que ha pasado porque uh muchos términos que... por ejemplo la tabla periódica que uno la mira, pues aquí se está mirando en quinto, aunque yo por ahí en tercero ahora en cuarto también estuve más o menos contando como es una tabla periódica, que elementos tiene, como es la estructura de un elemento, símbolos, todo eso, pero para ellos eso es, eso es nuevo y eso es difícil, que uno por ejemplo yo un día les hice la estructura del hidrógeno, ay no, no profesora pero eso, profesora que tiene que ver por ejemplo que el hierro se escribe con H y quisque el símbolo quisque Fe ¿ah? Eso que es profesora. Entonces no... tras de que esa cabecita de ellos no les da para tanta cosa (...) pero entonces hay que uno ingeniarse, hay que buscar la palabra de adonde viene porque ese significado. Vamos a coger un diccionario, vamos a... si toca ir a la sala de sistemas pues vamos a la sala de sistemas porque es que ese elemento se llama así y entonces ahí... como que un poquito, ellos después de que sea meterse allá a esa sala de sistemas así sea a mirar un película pero después que sea allá...

Entrevistador

Son felices.

Profesora

Son felices, si, les fascina.

Entrevistador

Profe, bueno, ahí tocaste tres puntos importantes y uno era lo de los temas ¿no? una pregunta es por ejemplo los temas de ciencias naturales, porque justamente sobre eso es que estamos hablando hoy, específicamente, los temas que sumercé trabaja durante el año, ¿esos de donde salen?, ¿hay un currículo del colegio? ¿Se manejan con los estándares? o ¿cómo se construye? o ¿de donde salen esos temas?

Profesora

Bueno, en años anteriores, hablo del 2008 y 2009 que estoy acá se vienen trabajando los temas de un libro, libros Santillana, libros norma, de lo que hay aquí, de lo poco y nada que hay para arañar, pero este año eso es lo que estamos tratando de hacer la institución xxxx, es tomar ese currículo que hay, porque lo hay, hay las cartillas que con tanto esfuerzo de pronto otros compañeros de aquí del Amazonas lo han realizado, como Caminos de la Selva, Caminos de... Yoi y Ipi, bueno, hay tantos textos que son adaptados de acá.

Entrevistador

O sea ¿no había un currículo?

Profesora

No, o sea hay mucho texto y eso es lo que estamos horita haciendo en el xxxx, haciendo, haciendo el plan de estudios donde se involucre no solamente la parte de conocimiento que traen los textos nacionales sino ahí, aquí le vamos a meter por ejemplo cuando estábamos viendo medidas, entonces como vamos a medir la chagra, que tanto espacio vamos a sembrar de tal

planta a tal planta, o sea todo, o sea conocimientos matemáticos pero relacionados con el medio con lo que ellos manejan, con lo que ellos viven, que para construir una casa, que vamos a utilizar, vamos a utilizar el metro pa' medir las vigas, vamos a utilizar no se que, vamos a utilizar, eso es lo que estamos tratando de...

Entrevistador Pero este año por ejemplo, yo veía que en las clases tú tenías un cuaderno, yo nunca veía un libro sino siempre veía un cuaderno con el que te guiabas, en ese cuaderno, los temas que están ahí salen de donde, ¿sumercé mira los estándares nacionales?

Profesora

Si, los estándares nacionales.

Entrevistador

Y ¿construyes tu plan curricular individual o colectivamente?

Profesora

Cada uno.

Entrevistador

¿O sea que si yo tengo Santillana lo hago con Santillana?

Profesora

Hasta este año si funcionó así.

Entrevistador

Pero ya ahorita arrancan con los libros... (seguimiento).

Profesora

Ya el profe xxxx nos entregó los textos de cada área, tome, haga su currículo.

Entrevistador

Haga su plan para cada área. ¿O sea que estos temas sumercé los estaba haciendo a partir de los libros que tenías?

Profesora

Pero ahí es donde está el trabajo de uno, digo yo, el trabajo de uno como maestro, si yo voy a ver tal tema de ciencias naturales que es un estándar nacional yo tengo que meterle también mi estándar local, aquí es donde debe ir involucrado tal cosa, si estoy hablando de los animales tal, entonces aquí va tal animal, aquí va tal planta o aquí va tal... bueno, por ejemplo ahora los alimentos, aquí estamos mirando todos los alimentos que son... los alimentos que ellos consiguen en el mercado y los estamos separando así, ahora por ahí hay mas papeles que nos falta, después vamos a hacer la comparación de estos alimentos que conseguimos en el mercado y que alimentos tenemos en la región y donde los vamos a ubicar, esa es la tarea que ellos llevaron.

Entrevistador

Darle contexto al conocimiento.

Profesora

Si, darle contexto al conocimiento.

Entrevistador

¿Hay temas de ciencia que deberían ser vetados para estas comunidades, por lo choques que pudieran causar?

Profesora

Pues yo pienso que no, o sea para quitar temas por ejemplo de estándares nacionales yo pienso que no, antes lo contrario, hay es que agregarles y lo que yo te digo agregarles las cosas del medio, los temas del medio. Eh, bueno, en ciencias naturales yo pienso también que yo tuve ese choque este año comenzando con los reinos de la naturaleza, por ejemplo el reino de los protistas, el reino de los hongos, el reino de los... ellos ahí como... ah, ¿sí? Como... pasemos eso profesora, eso para que sirve ¿no? no, pero es que mire, es que esto viene de aquí, esto viene de acá, que los virus del paludismo, que esto mire, de aquí salen y salió el virus del paludismo, salió esto, se llama así, está dentro de este grupo. Pero si, hay temas que... por ejemplo ese de los reinos, de los Mónica también, protistas, son temas que (1/1 52:00)

Entrevistador

¿Será porque?, ¿por qué no lo pueden ver?

Profesora

De pronto porque no hay manera de verlos, no hay manera de manipularlos, de pronto por eso si.

Entrevistador

¿Cuáles son los pasos que sumercé sigue en la preparación de una clase?

Profesora

Bueno, primero mirar que tema voy a tratar, tomo el texto que me han dado, miro que tema me toca, como lo voy a trabajar entonces yo lo leo y lo primero que pienso es en mis estudiantes, la capacidad que ellos tienen para saber qué ventajas voy a encontrar o con qué desventajas me voy a estrellar para ver cierto tema, si yo digo uich por ejemplo cuando llegue al tema... a ver cual fue... cuando llegue al tema de la materia, yo le dije a ellos materia, eso a ellos les va a sonar como otra cosa nada que ver con ciencias naturales. Bueno, entonces ya, materia es todo lo que nos rodea, materia es esto, materia es lo otro, salimos, entonces yo lo primero al comienzo al mirar el tema lo primero es que yo pienso en ellos, que capacidad tienen ellos para asimilar eso que vamos a mirar, entonces si yo veo que hay dificultad me toca es meterme por la parte de acá de la región de lo que ellos manipulan, de lo que ellos saben. Cuando les coloqué allí la materia, uy profesora usted porque habla de eso, uy, no señor, por ejemplo si yo tengo aquí un... aquí tengo un sábalo asado, envuelto en hojas de plátano, bien sabroso, huele rico, eso que es, un pescado profesora ¿y no creen que eso es materia? Uy no profesora no diga eso, eso es materia.

Entrevistador

Y ellos materia ¿con qué lo relacionaban?

Profesora

Con el pus o la inflamación o con...

Entrevistador

Ah, entonces por eso no...

Profesora

Entonces sí, por eso yo no... o sea ellos lo de la casa entonces hay que traerlo y... para uno poder llegar al conocimiento que verdaderamente son las competencias, tiene uno que meterse primero como dice el dicho meterse uno al rancho.

Entrevistador

Sí, los conocimientos previos.

Profesora

Los conocimientos previos.

Entrevistador

Y sumercé ya sabía que a esa materia la llamaban pus o tú te enteraste ahí durante el desarrollo de la clase.

Profesora No, pues yo sé que a la palabra materia de inflamación pues es un pus ahí y ellos eso era lo que sabían de materia, ellos no sabían nada más.

Entrevistador

Ah, ¿pero ellos lo manifestaron ahí en la clase?

Profesora

Sí claro.

Entrevistador

Porque uno sabe que le dicen materia pero por ejemplo yo nunca en mis clases, he visto pues algo así, que uno diga que relacionen esa materia con el pus por ejemplo, claro que esos jóvenes ya están en octavo cuando uno ve eso y ninguno me... ha hecho esa relación, por eso me parece importante esa anotación.

Profesora

No, aquí sí, hubo que por ejemplo trabajar con barro, hicimos unas figuras con barro, trabajamos en plástico, hicimos corte en figuras con plástico, es que todo eso es materia, ¿eso huele a feo?, no profesora, se untaron del barro, se untaron del plástico, ¿se untaron de pus? Nada de eso tiene pus, hasta que al fin ya llegamos al concepto de materia, hasta que al fin, construyendo todo eso, mirando, haciendo y ya ellos ya manejan lo que es el concepto de la materia.

Entrevistador

En términos de eso mismo, me acuerdo mucho que durante una grabación sumercé hizo una

evaluación, y la evaluación fue escrita tipo ICFES en una fotocopia ¿Cuántas evaluaciones se hacen por tema?

Profesora

Bueno, como...bueno, en el caso mío ¿no? en el caso mío yo integro mucho un tema con otro. Entonces yo, evaluación, evaluación por ahí, si a mucho dos, pero entonces de esas dos evaluaciones van incluidos hasta tres temas que tengan relación.

Entrevistador

Y en este caso por ejemplo ¿se evalúa cada cuanto? ¿cómo sabes cuándo evaluar?

Profesora

Cuando ya termino un tema, o sea cuando el tema que sigue ya no tiene nada que ver acá con lo que estoy yo viendo aquí.

Entrevistador

Es hora de evaluar.

Profesora

Ya, entonces ya evaluó ese grupo y estos contenidos, tres, cuatro temas, y ya el otro tema pues entonces ya busco con que más lo voy a correlacionar, a reunir, para hacer una o dos, hasta tres evaluaciones se pueden hacer.

Entrevistador

Y ¿qué tipo de evaluación haces?

Profesora

Solamente estamos mirando tipo ICFES y más que todo práctica.

Entrevistador

¿Lo que se hace en clase? O no, eso no...

Profesora

Sí, yo creo por ejemplo.

Entrevistador

¿El cuaderno lo calificas?

Profesora

El cuaderno lo califico, califico el orden, la ortografía, si se les da una nota por...

Entrevistador

La presentación por ejemplo en las clases de ciencias o en general, ¿eso también lo calificas?

Profesora

Claro.

Entrevistador

¿Cómo esté vestido?, si vino con los zapatos embolados ¿eso también lo calificas?

Profesora

No, ya... o sea ya esa parte ya de presentación personal pues si se les exige ¿no? pero no es camisa de fuerza. Pero si, todos los días se les recalca que hay que venir con el uniforme, que hay que bañarnos, que hay que cepillarnos los dientes, que como estamos... yo les tengo cantaleta aquí, porque pues ellos comen, ahorita pues comen y se van porque tenemos dificultad con el agua, no tenemos pozo, la motobomba se dañó, entonces pues ya comen y se van para la casa, por eso les decía yo, traigan su cepillito, si quiere yo les traiga una cremita y cuando ustedes coman se cepillan sus dientes, mantengan limpios, o sea, a toda hora inculcarles el aseo porque ellos el aseo en su casa si...hm, se acuestan como están.

Entrevistador

Y las evaluaciones sumercé les dice con tiempo va haber evaluación o ¿son evaluaciones sorpresa? o ¿cómo las haces?

Profesora

No, yo les aviso, inclusive les dejo... les pongo unas preguntas, también del mismo tipo ICFES, pero entonces ya cuando vaya a evaluar ya no le hago la misma sino que se las cambio o les cambio palabras o les cambio el orden, para ver si ellos... como dice el cuento, les pongo cascaritas.

Entrevistador

¿Y los que pierden?

Profesora

De una, les toca repetir.

Entrevistador

Recuperan, ¿hay recuperación?

Profesora

De una recuperan.

Entrevistador

¿Recuperan cómo?

Profesora

Volviendo a leer otra vez, haciendo un escrito corto.

Entrevistador

Pero ¿eso lo hacen solos? o ¿tú los asesoras ahí?

Profesora

No, yo por ejemplo... digamos que perdieron dos o tres, entonces los traigo ahí, les digo a ellos bueno, ustedes como perdieron, ustedes sacaron mal en esta, en esta, en esta, entonces ustedes van a hacer, van a llevar esta fotocopia, a mí siempre me gusta tener así lecturitas de... hacerles yo misma la lectura, así sean cinco renglones, yo mima la hago y les digo bueno, vamos a... ustedes me van a leer que es esto que les voy a pasar, me van a escribir ustedes que entendieron y me van a contestar estas preguntas y lo que entendieron ustedes me hacen un dibujito, que fue lo que ustedes entendieron de esto, en esto fue que ustedes fallaron. Así les hago la recuperación.

Entrevistador

Esas fotocopias que veo que sumercé siempre utiliza ¿quién las paga? ¿sumercé de su bolsillito?

Profesora

Me toca, si, toca.

Entrevistador

Está bien. Hablando de las estrategias entonces sumercé utiliza las hojas blancas, utiliza eso como una memoria, como una manera de que el muchacho recuerde que es lo que se hizo la clase, nos hablabas también de hoy es para poner atención, otro día es para copiar como una manera de que no se cansen, pues todo el tiempo escribiendo, hablaste de las salidas, de las salidas para ver, para tocar las cosas ¿Qué otras estrategias utilizas? A bueno, las de las películas para ir a ver ¿Hay alguna otra estrategia en ciencias que digas esa también funciona con los muchachos?

Profesora

Una, pues más que todo con estos niños de acá, me gustó mucho, me encanta mucho, es abrir, nos abrimos aquí en el salón y por ejemplo traen, bueno yo les digo, mañana vamos a trabajar tal tema, entonces para ver tal tema, van ustedes a traerme tales y tales cosas, entonces ellos traen, entonces nos abrimos aquí, nos ubicamos en el piso, bueno, usted que trajo, no que yo traje esto para hacer tal cosa, yo traje lo otro, por ejemplo estas cositas que hicimos acá, ese manejo de los alimentos, ya tuvimos los alimentos en la mano también y ya probamos y ya... pero es un... o sea aquí aquí, como más práctico, de esto no hemos consignado nada, no hemos escrito nada todavía.

Entrevistador

Esa es la memoria.

Profesora

Si, todavía está ahí, el día que ya vayamos a...

Entrevistador

Consignar.

Profesora

Ajá, entonces ya nos toca (...) la fruta y la verdura porque o si no se nos pudren (dijo el

muchacho).

Entrevistador

¿Eso les gusta?, tú lo que haces es tratar todo el tiempo por lo que has venido diciendo, de tratar de acercar el conocimiento a la realidad de ellos.

Profesora

Si, a la realidad de ellos y si, como... explotarle lo que ellos saben, es que ellos saben muchas cosas, ellos saben mucha cosa, ellos... de pronto no lo manifiestan es porque uno mismo de maestro no... no se da para... no se si es confianza o como será que se le puede llamar, se le puede decir esa palabra, si uno no se da para ellos, ellos no... usted siempre los va a encontrar así... entonces toca involucrarlos, yo me siento con ellos en el piso y nos revolcamos, si queremos salir afuera nos embarramos, ayer nos metimos allá en la quebrada ahora cuando estuvimos mirando los animales acuáticos, nos fuimos allá con cernedorcito, miramos allá, a ellos como que les gusta eso, más la parte práctica que estar ahí copie y copie.

Entrevistador

Profe ¿cuál cree sumercé que es la ventaja de tener una maestra como usted en una escuela indígena? ¿Podría ser ventaja o podría ser desventaja en este caso?, sumercé ¿cómo lo ve en tres años que lleva aquí?

Profesora

Yo digo que la ventaja, lo primero la experiencia que yo he traba... he tenido. Otra ventaja es de que... pues no sé ¿no? yo me considero que yo les he dado mucha confianza a mis muchachos y mi manera de expresarme con ellos, de hablarles, de decirles las cosas, de como que yo me he metido en el... por ejemplo ellos le dicen a uno, profesora estoy que me cago, vaya y caga, o sea ellos se han dado cuenta de que yo... profesora tu eres blanca yo soy negro le digo yo también soy blanca y tu eres negro pero nos queremos y le doy el abrazo, o sea hay como esa...no que ay vaya que usted es indio, sucio, no, de pronto esa es una ventaja para ellos y me los he ganado por ese lado. La desventaja de que yo de las culturas indígenas muy poco, me ha tocado ponerme a leer, por ejemplo ya para enseñarles en ciencias sociales lo que fue las culturas que han existido en el Amazonas, porque se han venido acabando, me ha tocado informarme mucho, esa si es una desventaja y aquí hay muchas veces que me preguntan pues cosas de sus ancestros, de sus antepasados, inclusive en el nombre de las plantas y de los animales que ellos manejan acá, entonces de pronto en eso, entonces les digo bueno ustedes como llaman aquí tal cosa, ah no, eso se llama así, por ejemplo hoy una niña me invitó el sábado que fuera a comer... como es que le dice ella... cachama, no se dice cachama, o sea yo le entendí cachama, pero ella le dijo otra.. cacharama, pero es ese pez.

Entrevistador

¿Donde has sentido que no ser de aquí se haya notado en clase?

Profesora

Por ejemplo cuando estábamos hablando de los peces, ay que rico, en mi tierra le llaman a la liza en mi tierra la llaman es chevo, les digo vamos a dibujar un chevo ¿y eso que es profesora? Ah ya tu chevo me dicen, y esa es la otra que a mí se me ha pegado el acento de ellos, profe que tú

no te peinaste hoy, a y tu tampoco, eso ha habido como o sea es...

Entrevistador

Una frase interesante que se repetía durante las grabaciones era “estamos aprendiendo aquí de lado y lado”

Profesora

Si, para que ellos me enseñen también.

Entrevistador

Profe ¿podríamos decir que la única estrategia de integración de la cultura que se utiliza en el aula es la implementada en las hojas blancas con la traducción de palabras al Ticuna?. O ¿utilizas alguna otra en tus clases para fortalecer esa identidad? o para hacer eso que tú decías ellos necesitan que se sientan orgullosos, que no les de vergüenza, ¿qué otras estrategias utilizas?

Profesora

Bueno, en lo primero si es la lengua materna porque es que o sea aquí el 90% de los estudiantes de acá son Ticunas y son contaditos los que lo hablan porque los demás se avergüenzan, así lo sepan pero se avergüenzan ellos de manifestarlo e inclusive hasta para... por ejemplo una presentación y que se tengan que vestir de indígenas que vergüenza.

Entrevistador

¿Les da vergüenza salir?

Profesora

Si, les da vergüenza. Ay ellos se tapan y... les digo no, pero porque nos van a dar ustedes vergüenza de... si esto es lo lindo de ustedes, eso es lo hermoso, o sea como recalcarles esa como... esa ha sido yo creo yo no sé de todos aquí de que no tienen por qué avergonzar de sus costumbres por ejemplo bueno hablando del idioma si eso mejor dicho, eso es primordial para mí para que ellos lo estén manejando ojalá todos los días. La otra es las costumbres de... por ejemplo la pelazón y hay niñas que no les hacen la pelazón porque yo no quiero, ay no profesora no porque me van a pelar la cabeza, pero si eso es bonito, eso es lo de ustedes.

Entrevistador

Ha estado más dirigida como a la formación personal.

Profesora

Ajá. No, y ahora ya, o sea como ya se ha metido tanto lo que es los bailes, los cantos, las cosas del medio, la tecnología, entonces ya ellos van solamente lo que manejan los abuelitos, hasta los papás de pronto la conservan pero ya, por ejemplo aquí a todo el mundo lo ve con su cajita y su memoria.

Entrevistador

¿Ya tienen acá también?

Profesora

Ajá imagínate, no, cucarachitas de tercero, andan con su cajita y su memoria y tales y esto, profe me va a grabar música, claro yo le grabo.

Entrevistador

Profe ¿cómo reconoce sumercé a los estudiantes que no aprenden en una clase de ciencias?

Profesora

Cuando se quedan callados, el silencio en el niño indígena dice mucha cosa, no entendí, no sé escribir, me da pena hablar, pero el silencio eso lo dice todo, o se distrae con facilidad, ya está hablando con el compañero, ese es el que no ha entendido nada.

Entrevistador

Lo detectas fácilmente.

Profesora

Eso si es mejor dicho. En cambio el niño que le entendió a usted bueno con la segunda explicada, no con la primera, con la segunda, es el que está diciendo, y mire lo que yo he hecho últimamente, cojo y les escribo mal, hago una operación mal, a ver que... ja, sería tú profe ni sabe sumar, ni sabe, le digo adonde me quedó mal, si, mira es que ni sabe, ah le digo, entonces si... ahí es donde me doy cuenta quien es el que está ahí pendiente de la jugada y quien no y así muchas veces me ha tocado.

Entrevistador

¿Cómo se construye el plan de estudios?

Profesora

No, lo que es plan de estudios se hace de una vez ahorita, ya estamos haciendo...

Entrevistador

¿Y plan de aula por ejemplo tú?

Profesora

Eso si ya lo maneja uno, yo por ejemplo lo hago para el periodo, me gusta hacerlo es para el periodo, pero entonces aquí hacen un... yo no sé ¿no? un plan de aula, la verdad profe es que yo del xxxxx traía... esto que estamos haciendo ahorita aquí, hace tiempo lo hicimos en el xxxx, hace rato, a pesar de que el xxxxx no es que sea una excelencia en pruebas del ICFES ni nada pero hace tiempo lo habíamos hecho, cuando yo llegué aquí no, que apenas se va a fusionar la xxxx con, allá hacíamos cinco años, ya habíamos cambiado dos veces el plan de estudio. Porque allá nos reunimos lo que era diciembre y enero y hacíamos el plan de estudio, nos organizábamos por maestro de área, o sea tú eres del área de química, entonces tu cogías todos los de biología y ciencias naturales de la primaria, y tú manejabas el plan de estudio con ellos todo se hacía, y así el de idiomas, el de matemáticas, bueno todo. Y cada dos años renovábamos el plan de estudio, lo hacíamos nuevo, había que hacerlo nuevo porque eso ya. Y el rector de allá, un señor muy exigente, una persona muy exigente y eso era cada año mire salió tal texto muchachos, salía en diciembre y bueno, salió este texto mira, que podemos hacer, que le sirve de aquí, que no les sirve, traigo más, compro más, que hago.

Entrevistador

Los tenía ahí al día.

Profesora

Un señor que... manejo de competencias, manejo de esto, ahora el manejo de notas. Aquí viene que no sé que, que vaya aquí y métase, no, que haga el boletín otra vez no, y esto hace tiempo ya salimos de esto, el ha sido mi...

Entrevistador

Profe y por ejemplo su cuaderno...

Profesora

Yo te iba a contar lo del plan de aula. Entonces ahí el plan de aula no lo hacíamos como lo hacen aquí.

Entrevistador

Cómo lo...

Profesora

Allá el plan de aula bueno te entregan el curso, el rector te dice bueno a ti te va tocar tal curso, llega allá a la puerta del salón y dicen acá está su candado, acá están sus llaves y usted me responde por lo que hay dentro de su salón. Desde ahí usted me comienza a hacer el plan de aula, en el plan de aula va, el nos hacía colocar de primero lista de estudiantes, era lo primero, usted que recibió, usted no recibió ni burros ni perros, usted recibió fue unos niños, lista de estudiantes, el inventario de lo que usted recibió, sillas, libros, todo, el inventario, del inventario... que horario va a trabajar usted, su horario de clase y ahora si, después de eso, entonces ahora si el diagnóstico, la justificación, que objetivos se va a tratar, viendo el diagnóstico de los pelados que encontró usted ahora si dígame usted que es lo que usted va a hacer, cuáles son sus objetivos, cuáles son sus metas, cuáles son sus estrategias.

Entrevistador

Y se le puede hacer seguimiento a eso, que es una ventaja respecto a lo que sucede aquí.

Profesora

Claro, un plan de aula totalmente diferente.

Entrevistador

En ese sentido si creo que nos hemos quedado atrás.

Profesora

Si, y otra cosa que manejábamos mucho allá, es el observador del niño, entonces si yo recibí este grado de una vez el rector dice mire, aquí está el paquete del observador del niño que usted recibió, entonces cuando yo voy a hacer mi diagnóstico, yo ya he leído aquí y ya sé que es lo que tengo acá, entonces ahí si me voy a trazar unas metas por el personal que yo recibí según lo que tengo acá escrito, ay cuando uno recibe esos pelaos caspas, ya los identifica uno, este pelado es

así y así, trae dificultades de tal cosa, entonces ahí como que se facilita más la cuestión. Pero aquí no, bueno allá en xxx los niños son como más hiperactivos, conocimientos yo no sé, tienen las mismas capacidades, pero son como más...

Entrevistador

¿Mas bullosos?

Profesora

Mas bulloso si, más cansonas, entonces ahí los llevan, aquí no, ellos pobrecitos, cuando tengo que les hable duro ya ellos... achicopaladitos.

Entrevistador

Y sumercé que habla fuerte o sea que ahí los tiene.

Profesora

Si, gracias a Dios.

Entrevistador

Y sumercé ¿qué libro siguió este año en ciencias profe?

Profesora

Estuve trabajando dos: Entornos naturales, y estuve trabajando... ah ese de Santillana como es que... Juguemos con la naturaleza de Santillana, muy buenos esos libros.

Entrevistador

Profe y ese cuaderno de planeación ¿sumercé me lo podría prestar para sacarle algunas fotocopias a algunos temas de ese cuaderno?

Profesora

Si.

Entrevistador

Los libros que seguiste podrías dejarme verlos ¿no habrá problema?

Profesora

No, no hay problema.

Entrevistador

Profe muchas gracias por su tiempo, cualquier inquietud le estaré consultando.