

EL SEMILLERO ARTISTICO REGIONAL DE TEATRO UNIVERSIDAD DE  
ANTIOQUIA DE ANTIOQUIA, SEDE NORTE YARUMAL 2010- 2015. UNA  
MIRADA DESDE LA GESTION CULTURAL

POR

MARIA TERESA LONDOÑO CASTAÑEDA



FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

MEDELLÍN

2016

EL SEMILLERO ARTISTICO REGIONAL DE TEATRO UNIVERSIDAD DE  
ANTIOQUIA DE ANTIOQUIA, SEDE NORTE YARUMAL 2010- 2015. UNA  
MIRADA DESDE LA GESTION CULTURAL

POR

MARIA TERESA LONDOÑO CASTAÑEDA

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
MAGISTER EN GESTIÓN CULTURAL

ASESORA

MG. MARTHA HELENA VALENCIA R.



FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

MEDELLÍN

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

PRESIDENTE DEL JURADO

---

JURADO 1º

---

JURADO 2º

---

MEDELLÍN 26 DE ENERO DE 2016

### DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas aquellas personas que se ocupan de la tarea de la Gestión Cultural, porque están convencidas que las utopías existen y que el cambio para un mundo más justo es posible.

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia, mis 6 hermanas y 3 hermanos, quienes me han acompañado y apoyado en todos los pasos que he dado en esta vida.

Al Doctor Mario Cardona Profesor titular de la Facultad de Artes de Universidad de Antioquia, por su generosidad y confianza para mí

A mi asesora Mg Marta Valencia por su dedicación y entrega

Un agradecimiento total al Arte teatral que me ha dado todo lo que tengo y me ha acompañado desde mi infancia.

A las directivas de la Facultad de Artes y a mis compañeros, por brindarme esta perspectiva tan grande de vida como lo es la Gestión Cultural

## Contenido

RESUMEN .....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO INTRODUCTORIO. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL SEMILLERO ARTISTICO DE TEATRO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, SEDE NORTE YARUMAL .....	13
Resumen .....	13
Introducción.....	13
Desarrollo .....	14
La Dirección de Regionalización Universidad de Antioquia .....	14
Los Semilleros Artísticos Regionales (SAR) .....	15
Reseña histórica en la Sede Norte Yarumal.....	16
Semilleros Artísticos Regionales (SAR) Sede Norte Yarumal .....	17
El Semillero Artístico Regional de Teatro Sede Norte Yarumal.....	18
Contexto de formación artística y cultural en el Semillero de Teatro Sede Norte Yarumal.....	19
CAPÍTULO I. LA SITUACIÓN PROBLÉMICA DEL SEMILLERO DE TEATRO SEDE NORTE YARUMAL .....	21
1.1 Resumen.....	21
1.2 Introducción .....	21
1.3 Desarrollo.....	21
1.3.1 El Problema .....	21
1.3.2 Pregunta Problematizadora.....	24
1.3.3 Justificación .....	25
1.3.4 Algunas premisas que aportaron a la caracterización de la situación problema....	27
1.3.5 Objetivos .....	32
1.3.5.1 Objetivo General.....	32
1.3.5.2 Objetivos específicos .....	33
1.3.6 El Contexto Político- Social .....	33
1.3.6.1 La Región Norte .....	33
1.3.6.2 Breve contextualización del Municipio de Yarumal .....	34
1.3.6.3 Ubicación Geográfica .....	35

1.3.6.4 Características de la población participante del Semillero Artístico Regional de Teatro Sede Norte Yarumal. Acerca de quiénes son y han sido los participantes del Semillero de Teatro.....	36
1.3.6.5 Diferencias entre población participante rural y población urbana.....	37
CAPITULO II. METODOLOGÍA.....	38
2.1 Resumen.....	38
2.2 Introducción .....	38
2.3 Límites de la investigación.....	39
2.4 Desarrollo.....	40
2.4.1 ¿Qué hablamos, cuando hablamos de Cultura?.....	40
2.4.2 La Gestión Cultural .....	41
2.4.3 El Proceso Metodológico.....	42
2.5. Nivel de la Investigación .....	42
2.5.1. Del Enfoque.....	43
2.5.2 El Corpus .....	44
2.5.3 Técnicas e Instrumentos de Registro y Sistematización.....	44
2.5.3.1 Entrevistas.....	44
2.5.3.2 Guiones de la Observación Participante.....	46
CAPÍTULO III. HALLAZGOS Y ANÁLISIS INTERPRETATIVO. ....	47
ALGUNOS FACTORES INTERVINIENTES EN LA BAJA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD YARUMALEÑA, EN LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEL SEMILLERO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA .....	47
3.1. Resumen.....	47
3.2. Introducción .....	47
3.3. Desarrollo.....	48
3.3.1. Acerca del concepto Observación Participante.....	49
3.3.2. Algunos conceptos que aportan al tratamiento del problema .....	50
3.3.3. Acerca de algunos factores que influyen en la problemática .....	51
3.3.4. El factor geográfico – Económico.....	51
3.3.5. Factor social, conflicto armado .....	52
3.3.6. El Factor Cultural y Educativo.....	53
3.3.7. Relación de las familias con el Arte .....	54
3.3.8 Factor económico .....	55
3.3.9. Factor administración municipal.....	55

3.4. Apreciaciones sobre hallazgos en la Observación Participante.....	56
4.1 Resumen.....	60
4.2 Introducción .....	60
4.3 Desarrollo.....	61
4.4 Pormenores sobre la fuerza emergente de la Cultura Popular Yarumaleña. Principal hallazgo .....	66
4.4.1 Las Fiestas del Yarumo, la punta del Iceberg .....	67
4.4.3 Yarumal y Cultura popular Antioqueña en relación a la cultura popular contemporánea de los moradores del municipio de Yarumal .....	71
<b>CAPÍTULO V. PROPUESTA DE GESTIÓN CULTURAL DEL SEMILLERO ARTISTICO REGIONAL DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.....</b>	<b>75</b>
<b>CAPITULO VI. PROSPECTIVAS Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>ANEXO ÚNICO.....</b>	<b>95</b>
<b>TRABAJO DE CAMPO OBSERVACIÓN PARTICIPANTE .....</b>	<b>95</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>115</b>

## LISTA DE CUADROS

<b>Cuadro1.</b>	<b>Distribución de los Semilleros Artísticos Regionales</b>	<b>16</b>
<b>Cuadro 2.</b>	Fuentes de Entrevistas	44
<b>Cuadro 3.</b>	Relación de familias observadas en el municipio de Yarumal	45

## LISTA DE IMÁGENES

<b>Fotografía 1.</b>	<b>Estudiantes del semillero, leyendo un libreto (foto: administrativo Sede Norte Yarumal</b>	<b>18</b>
<b>Fotografía 2.</b>	Parque de Yarumal (foto: administración municipal	34
<b>Fotografía 3.</b>	Las fiestas del Yarumo 2014 (foto: administración municipal)	63

## RESUMEN

Este trabajo investigativo se dedica a identificar factores que determinan el problema de la baja participación de la comunidad de Yarumal en las actividades artísticas y culturales propuestas por el Semillero Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte, todo enmarcado desde la mirada de la Gestión Cultural, un campo del conocimiento que se encuentra en pleno momento de su desarrollo.

La investigación se ubica en el enfoque dialéctico crítico y utiliza las técnicas investigativas de la entrevista y la observación participante método apropiado para un objeto de estudio carente de estado del arte como lo es el de los Semilleros Artísticos Regionales.

El informe de la investigación consta de cinco capítulos realizados en forma independiente, cada uno de los cuales tiene un eje teórico, un resumen que presenta el tema, palabras clave del aparte, introducción, un desarrollo desglosado en apartes o subtítulos para darle tratamiento y los respectivos referentes bibliográficos. El desarrollo de los capítulos, converge en un capítulo final donde se hace la entrega de una serie de argumentos a modo de prospectivas y conclusiones como referentes, los cuales se espera, sean de utilidad a nuevos investigadores y gestores culturales, como estrategias futuras o punto de partida en la solución del problema.

**Palabras clave:** Semillero Artístico Regional de Teatro Universidad de Antioquia Sede Norte Yarumal, Enfoque dialéctico crítico, la Cultura, la Gestión Cultural

## ABSTRACT

This research work focuses on identifying factors that determine the problem of low participation of community Yarumal in artistic and cultural activities proposed by the Regional Seed Theatre Arts at the University of Antioquia North See all framed from

the perspective of Management Cultural, a field of knowledge that is in the stage of their development.

The investigation is at a critical dialectical approach, using investigative techniques of interview and participant observation appropriate method to study an object devoid of state of the art as it is to the Regional Artistic Seed.

The research report has five chapters made independently, each of which consists of a theoretical axis, a summary that presents the subject, keywords separate introduction, a broken asides and subtitles in order to treat and the respective bibliographic references. The development of the chapters, converge in a final chapter where the delivery of a number of arguments as a forward and conclusions as references, which are expected to be made, they will be useful to new researchers and cultural managers, and future strategies or point starting in solving the problem.

**Key words:** Regional Theatre Artistic hotbed University of Antioquia Yarumal North Head, Focus critical dialectical, Culture, Cultural Management

## INTRODUCCIÓN

La Universidad de Antioquia por medio de su dependencia de la Dirección de Regionalización, lidera un programa de enseñanza Artística no formal denominado Semilleros Artísticos Regionales (SAR) el cual se identifica como una acción de política cultural de la Universidad, ejecutada desde el eje misional de la Extensión y correspondiente al ámbito de la Extensión Solidaria.

Los Semilleros Artísticos Regionales tienen como objetivo primordial desarrollar la sensibilidad hacia las artes y la cultura, y el aprecio por el trabajo y los valores históricos y sociales de la comunidad en diversas regiones del departamento de Antioquia.

Este trabajo investigativo se dedica a identificar factores que determinan el problema de la baja participación de la comunidad de Yarumal en las actividades artísticas y culturales propuestas por el Semillero Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte, todo enmarcado desde la mirada de la Gestión Cultural, un campo del conocimiento que se encuentra en pleno momento de su desarrollo.

El informe de la investigación consta de cinco capítulos realizados en forma independiente, donde cada uno presenta un eje teórico, un resumen que presenta el tema, palabras clave del aparte, introducción, un desarrollo desglosado en apartes o subtítulos para darle tratamiento y los respectivos referentes

bibliográficos. El desarrollo de los capítulos, converge en un capítulo final donde se hace la entrega de una serie de argumentos a modo de prospectivas y conclusiones como referentes, los cuales se espera, sean de utilidad a nuevos investigadores y gestores culturales, como estrategias futuras o punto de partida en la solución del problema.

## CAPITULO INTRODUCTORIO. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL SEMILLERO ARTISTICO DE TEATRO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, SEDE NORTE YARUMAL

### Resumen

Este capítulo está dedicado a la identificación y contextualización del objeto de estudio, el Semillero Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte Yarumal, Comprende aspectos introductorios de ubicación administrativa, reseñas históricas del Semillero de Teatro y los Semilleros Artísticos Regionales.

Palabras Clave: Dirección Regionalización, Semilleros Artísticos Regionales, Semillero Artístico Regional de Teatro Sede Norte Yarumal.

### Introducción

El Semillero Artístico de Teatro Regional Sede Norte Yarumal, viene en funcionamiento desde el año 2009, hace parte del programa “Semilleros Artísticos Regionales” (SAR), perteneciente a la Dirección de Regionalización los cuales pueden asumirse como una acción puntual de las Políticas Culturales de la Universidad de Antioquia, enmarcados en el tercer eje misional institucional universitario, el de la Extensión. Cabe anotar que los otros dos ejes misionales de la universidad de Antioquia son los correspondientes a la Docencia y la Investigación.

Este capítulo tiene como objetivo primordial precisar los aspectos contextuales más importantes que comprende el objeto de estudio El Semillero Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte Yarumal, es de suma importancia entender que este estudio es concerniente a la educación artística en la región y las implicaciones específicas que esto conlleva frente a la relación enseñanza-

aprendizaje de la Universidad de Antioquia con la comunidad de Yarumal por medio del arte teatral.

## Desarrollo

### La Dirección de Regionalización Universidad de Antioquia

En este trabajo investigativo la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia, tiene gran importancia puesto que es la instancia administrativa de la Universidad encargada de los procesos y actividades concernientes al Semillero Artístico Regional de Teatro Sede Norte Yarumal. A continuación se presenta la información concerniente a esta instancia administrativa, extraída literalmente del portal virtual de la Universidad de Antioquia.

“La regionalización es uno de los principios rectores de la Universidad de Antioquia y le señala a la Institución el camino para ofrecer el servicio público de la educación superior en las diferentes regiones del Departamento, a través de sus tres funciones básicas: investigación, docencia y extensión.

Para dar cumplimiento a este principio la Universidad ha creado en su estructura administrativa una unidad organizacional que actúa como enlace entre las unidades académicas y administrativas y las comunidades regionales en Urabá, Bajo Cauca, Magdalena Medio, Nordeste, Occidente, Oriente, Suroeste y Norte antioqueños. La Dirección de Regionalización es, entonces, la instancia administrativa por medio de la cual la Universidad propone políticas, orienta, motiva, promociona y apoya la regionalización (1).

Además de asumir actividades directivas y de coordinación la Dirección se ocupa del apoyo logístico, financiero, de gestión y de asesoría, no solo en el nivel directivo de la estructura universitaria, sino también en el nivel operativo del desarrollo de las funciones de docencia, extensión e investigación. La regionalización de la Universidad contribuye a la creación, desarrollo y adaptación del conocimiento en beneficio del crecimiento humano con criterios de igualdad, universalidad,

responsabilidad y autonomía. Y se fundamenta en los criterios de excelencia académica, interdisciplinariedad, pertinencia, convivencia, cooperación, participación y compromiso social” (2).

### Los Semilleros Artísticos Regionales (SAR)

Según información suministrada por la ex directora de Extensión Cultural de la Dirección de Regionalización (2001-2014). Ángela Arteaga Pérez, los Semilleros Artísticos Regionales (SAR) surgen como una propuesta cultural en el plan de acción de la misma Dirección, para su creación se solicitó asesoría del departamento de Extensión Promoción y Divulgación Artística de la Facultad de Artes de la misma Universidad de Antioquia. Los SAR realizan una labor dinamizadora de las artes en el contexto socio-cultural de las comunidades de las regiones donde la Universidad de Antioquia lleva sus programas académicos, esta labor se fundamenta en la promoción y difusión de manifestaciones artísticas de percusión, danza folclórica, teatro, guitarra y cuentería.

La Dirección de Regionalización expresa en el documento administrativo que los Semilleros Artísticos Regionales (SAR) de la Universidad de Antioquia “tienen la finalidad de obtener a través de la comprensión de los diferentes lenguajes artísticos abordados desde el respeto y la solidaridad, que sus integrantes se identifiquen como parte de una comunidad que fundamenta su accionar en la educación y el respeto por el otro” (3). Al respecto, la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia, se inscribe a “la misión de la Universidad de Antioquia publica que en ejercicio pleno de su autonomía se compromete con la formación integral del talento humano, con criterios de excelencia, la generación y difusión del conocimiento en los diversos campos del saber y la preservación y revitalización del patrimonio cultural” (2).

En consecuencia, la Universidad de Antioquia hace presencia en las regiones a través de la práctica de los Semilleros Artísticos Regionales “con el objetivo de desarrollar la sensibilidad hacia las artes y la cultura, y el aprecio por el trabajo y los valores históricos y sociales de la comunidad” (3). Del mismo modo, fomenta el

desarrollo de las personas en todas las áreas del conocimiento sin descuidar los aspectos sociales y afectivos; es así como, “los participantes de un Semillero de Regionalización son protagonistas de sus propias creaciones, desarrollan la creatividad, la capacidad para tomar decisiones, aprenden habilidades de comunicación, y se inscriben en un proceso que tiene como finalidad aportar sus resultados positivos para a toda una comunidad” (3).

Por otra parte, “Los SAR de la Universidad de Antioquia se plantean como una necesidad de brindar a la comunidad universitaria y general un proyecto de formación integral permanente que posibilite a sus integrantes el conocimiento técnico y práctico del arte para su administración y apreciación y lo más importante, la formación de líderes capaces de proponer estrategias pedagógicas diferentes que permitan la reconstrucción de la vida social” (3). Vale la pena resaltar que el marco de la acción comunitaria, a los SAR, pueden acceder sin costo alguno los estudiantes universitarios adscritos a la sedes y la comunidad en general.

Cuadro 1. Distribución de los Semilleros Artísticos Regionales

<i>Semilleros Artísticos Regionales (SAR)</i>	<i>Percusión</i>	<i>Danza</i>	<i>Teatro</i>	<i>Guitarra</i>	<i>Cuentería</i>
<i>Número de grupos</i>	5	6	3	2	1
<i>Seccional/ Sede</i>	Urabá Bajo Cauca Magdalena medio Suroeste Norte	Urabá Bajo Cauca Magdalena medio Suroeste Norte Occidente	Oriente Norte Bajo Cauca	Oriente Norte	Norte

#### Reseña histórica en la Sede Norte Yarumal

En el año 2005 la Universidad de Antioquia después de analizar y estudiar los resultados alcanzados con el proceso de regionalización, de revisar las cifras que evidenciaron la pertinencia y calidad del proyecto determinó como una tarea indispensable hacer presencia efectiva en el Norte del departamento, pues para la

fecha, esta era la única región ausente en el mapa de la regionalización universitaria.

Bajo este objetivo se dio inicio entonces a conversaciones con las comunidades municipales, la evaluación de los municipios y sus posibilidades, y se determinó por las condiciones geoestratégicas y socioculturales establecer dos sedes: una en el municipio de Santa Rosa de Osos, con miras a fortalecer el tradicional trabajo adelantado allí por la Normal Superior y otra sede en el municipio de Yarumal, para servir a un amplio número de bachilleres con domicilio o con facilidades de acceso a este municipio.

Para el 26 de enero de 2006 se inició un proyecto educativo que buscaba impactar el Norte antioqueño, germinando una semilla en el municipio de Yarumal que buscaba florecer en los 17 municipios que conforman esta subregión del Departamento.

La Sede Norte, participa como institución operante de la Alianza CERES (Centros Regionales de Educación Superior), estrategia del Ministerio de Educación Nacional, para ampliar cobertura con calidad, al beneficio de la población vulnerable. Es así como contribuye a mejorar la calidad de la educación precedente, para facilitar las posibilidades de acceso a educación superior pública de calidad y equitativa, además de favorecer la permanencia estudiantil de los admitidos.

Dicha Sede, fue inaugurada el 26 de enero del 2006, se ubicó en el antiguo edificio de la Fundación Universitaria del Norte, que fue cedido a la Universidad de Antioquia por la administración municipal de Yarumal en convenio de comodato.

#### Semilleros Artísticos Regionales (SAR) Sede Norte Yarumal

Los SAR Sede Norte Yarumal vienen en funcionamiento desde el año 2006, con una oferta que ha crecido paulatinamente, en sus inicios con los semilleros de danza y percusión, guitarra en 2008, teatro en el año 2009, y Cuentaría en el año 2015.

La ubicación geográfica de la Sede Norte en el municipio de Yarumal, propicia que esta población sea la directamente afectada con los programas y actividades artísticas y culturales de los semilleros, por lo tanto estos inciden en el desarrollo artístico y cultural de la comunidad en general.

#### El Semillero Artístico Regional de Teatro Sede Norte Yarumal



Imagen 1. Estudiantes del semillero, leyendo un libreto.

En el año 2009, la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia, asignó un profesional en arte dramático para apoyar el proceso artístico del grupo de teatro Magdooc de la Sede Norte Yarumal, conformado y dirigido por estudiantes de los programas académicos, quienes vieron conveniente recibir asesorías para mejorar la calidad de sus montajes teatrales. Un año más tarde el grupo se desintegró a causa de la graduación del director del grupo pero pese a lo sucedido el deseo de los estudiantes de la Sede por hacer teatro continua y para el segundo semestre del 2010 el Semillero de Teatro se había constituido como una nueva oferta cultural, la cual permitía la participación no solo a los estudiantes de la Sede sino también a la comunidad en general del municipio de Yarumal y a los habitantes de la región del Norte de Antioquia.

El Semillero de teatro desde sus comienzos, ha orientado su trabajo hacia el desarrollo de las habilidades fundamentales que debe poseer un participante de un grupo de teatro, entre estas, el manejo de la expresión corporal, de técnica vocal y dominio de público en la escena. Vale la pena anotar que es de suma importancia en este tipo de proceso artístico concluir en productos teatrales que cuenten con la factura requerida para presentarse en público y que se conviertan a su vez en un evento cultural que convoca a la comunidad del municipio y que como consecuencia vayan dejando una capacidad instalada en el quehacer cultural local.

El Semillero de teatro allí ha procurado entonces, siempre realizar un producto artístico a partir de cada proceso formativo y de este modo, ha venido realizando un ejercicio dramático por año con el siguiente contenido. En un recuento de las últimas obras, están *La Cantante Calva (2011)*, *Ronda de Monólogos cómicos (2012)* *La Historia del Teatro (2013)* *La Lección (2014)* *El Médico a Palos 2015*.

Con estos trabajos de proyección artística teatral, la Universidad de Antioquia suele participar del evento “Semana de la Cultura” que organiza de la Casa de la Cultura de Yarumal, igualmente participa del encuentro Municipal de Teatro que se realiza cada año. El Semillero ha hecho presencia en espacios del municipio como la cárcel, el ancianato, la cooperativa de Yarumal, el barrio de Buenos Aires, el Centro Educativo El María

En el año 2012 el Semillero logró traspasar los límites geográficos de la región, presentando la Ronda de Monólogos Cómicos, en un evento artístico que se llevó a cabo en el Municipio de Copacabana Antioquia y en Noviembre del 2015 participaron en Viernes U programación cultural de extensión de la Universidad de Antioquia, realizado en ciudad universitaria de la ciudad de Medellín.

Contexto de formación artística y cultural en el Semillero de Teatro Sede Norte Yarumal

Entre las acciones de gestión cultural que ha realizado el Semillero Artístico Regional de Teatro con respecto al fortalecimiento de espacios culturales en el

municipio de Yarumal ha sido la de proyección y difusión de pedagogía la pedagogía teatral mediante la capacitación de los docentes del municipio mediante convenio con la secretaria de educación municipal y la Universidad de Antioquia, capacitación consistente en la oferta de dos talleres anuales donde los maestros reciben instrucciones en didácticas para la enseñanza del teatro, la expresión corporal y la técnica vocal, los participantes son docentes de instituciones educativas urbanas y rurales. Con esta acción la Universidad hace completo cumplimiento de labor de extender talleres de formación integral al territorio de Yarumal, vinculando a la comunidad docente con procesos artísticos creativos que pueden ser replicados a sus estudiantes en las escuelas urbanas y rurales.

## CAPÍTULO I. LA SITUACIÓN PROBLÉMICA DEL SEMILLERO DE TEATRO SEDE NORTE YARUMAL

### 1.1 Resumen

Este capítulo desarrolla los aspectos correspondientes a la situación del problema del Semillero Artístico Regional de Teatro la Universidad de Antioquia comprende todas las circunstancias inherentes al mismo, la ubicación geográfica y contextualización de la población participante.

Palabras clave: El problema, pregunta problematizadora.

### 1.2 Introducción

Este capítulo expondrá detalladamente los aspectos prolegómenos del objeto de estudio el Semillero Artístico de Teatro de la Universidad de Antioquia para ello se presentará inicialmente una retrospectiva a modo de narración que describe las primeras impresiones de la investigadora frente al problema que halló en el Semillero de Teatro. Este capítulo también hace referencia al cuerpo principal de la investigación abordando la pregunta problematizadora, la justificación y los objetivos, finalizando en una breve contextualización poblacional.

### 1.3 Desarrollo:

A continuación expongo una retrospectiva a modo de relato sobre mi experiencia acerca del problema o cuestión abordada en la investigación.

#### 1.3.1 El Problema

Mi experiencia como profesora del Semillero Artístico Regional de Teatro Universidad de Antioquia Sede Norte Yarumal, comenzó el sábado 18 de

septiembre de 2010. -- nunca en mi vida había estado en el municipio de Yarumal y tenía con muchas expectativas en mi cabeza, cuando te hacen el contrato en la Sede Central en la Dirección de Regionalización, no te dan mucha información sobre la región a dónde vas, solo cosas básicas como en que terminal tomar el autobús y una que otra sugerencia de hotel apropiado y tranquilo.

Llegué a la Sede Norte Yarumal el sábado 18 de septiembre en las horas de la mañana, casualmente coincidía en ser día de celebración de amor y amistad y a su vez denominado sábado negro por uno de los grupos agentes del conflicto de la región

En la Sede me informaron que de los seis participantes del grupo de Teatro, solo habían asistido tres, tuve reunión con ellos y comenzamos desde ese mismo día el proceso del semillero.

En vista que hubo tan poca asistencia y como las asesorías se brindaban cada 15 días, se acordó promocionar el semillero en las Instituciones educativas del municipio puesto que en esta nueva etapa el semillero no solo se ofertaría para los estudiantes de la Universidad de Antioquia, sino también para el público en general, sin embargo, pese al esfuerzo del ente administrativo de la Sede para promocionar en esos espacios alternos, no se logró la captación del público esperado. La cantidad de personas que se logró motivar no pasaba de otras tres, cantidad bastante baja para comenzar un proceso grupal.

Se decidió entonces por parte del administrativo, dar talleres de capacitación al grupo de teatro del municipio el cual por ese entonces no sobrepasaba las diez personas. Luego de mi tercera asesoría o visita al municipio, el número de participantes no aumentaba, fue entonces cuando tuve la percepción que el panorama era diferente al que estaba acostumbrada en la ciudad de Medellín y otros municipios del área metropolitana.

Mi premisa con la experiencia de tener tan poca afluencia en el curso fue: “al parecer no había un interés de parte de la comunidad en participar en el Semillero de Teatro.” Para mí la situación no era normal puesto que también me

desempeñaba como monitora de Teatro de la Casa del municipio de Copacabana en el área metropolitana de la ciudad de Medellín, donde el curso de teatro tiene la misma condición de gratuidad que las clases del Semillero Artístico Regional de Teatro en la Sede Norte Yarumal , --- por ese solo hecho de la gratuidad en Copacabana la afluencia a las clases es masiva y nos obliga a los maestros a tener que hacer selección de los participantes en los cursos de teatro puesto que, no tenemos instalaciones físicas para cobijar todas las demandas del mismo, que supera las doscientas personas por año que solicitan el servicio y las instalaciones solo pueden beneficiar 150 participantes directos.

La casa de la cultura de Copacabana cuenta también con diversos programas que se realizan directamente en las instituciones educativas y espacios culturales en zonas urbanas y rurales del municipio. --- Considero necesaria esta comparación entre el municipio de Copacabana y el municipio de Yarumal para visibilizar el problema al que se enfrenta la labor del Semillero de Teatro de la Universidad de Antioquia en Yarumal - donde un curso de características tan similares y asesorado por la misma maestra en arte tenga una acogida tan diferente de una ciudad a otra.

Es importante recalcar que para el año de 2010 el número de pobladores de los dos municipios era muy similar según información del Dane (Departamento administrativo nacional de estadísticas) para el año 2010 el municipio de Yarumal contaba con 45.532 habitantes y el de Copacabana con 55.234 así que el factor demográfico me indicaba que eran más pocas las personas de Yarumal interesadas a participar en el proceso del Semillero en comparación de las interesadas para los procesos de monitorias de teatro del municipio de Copacabana.

Luego de mi primer semestre como como profesora del Semillero de Teatro de la Sede Norte Yarumal y de sostener conversaciones con el personal administrativo de la seccional de la Universidad, mis compañeros profesores del resto de los semilleros y con personas clave en el aspecto cultural de la localidad , logré identificar el problema: --- *se percibía que en el imaginario de muchos habitantes del municipio de Yarumal, las prácticas artísticas eran consideradas un aspecto*

*irrelevante, el cual no incide directamente en la calidad de vida personal y colectiva de su sociedad y que al parecer, dicha irrelevancia es una posible causa de la reducida participación de la comunidad en el Semillero de teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte y en muchos casos a la escasa asistencia en eventos artísticos y culturales propuestos por la Universidad de Antioquia en la Sede.*

Al respecto, cabe anotar que pese a las acciones de gestión cultural que la Universidad de Antioquia ha venido realizando en la Sede Norte Yarumal por medio de los Semilleros Artísticos Regionales (SAR) y su programación cultural, durante sus años de funcionamiento donde brinda una capacidad instalada, para que se usufructúen la comunidades de este microcontexto, nos encontramos con una reducida participación de la comunidad en los Semilleros Artísticos Regionales (SAR) tanto a nivel institucional como de la comunidad en general.

Esta situación hace necesario una reflexión crítica desde una perspectiva de gestión cultural frente al posicionamiento del Semillero de Teatro Sede Norte Yarumal como un aporte importante para el desarrollo cultural del municipio y en su medida de la Región Norte.

### 1.3.2 Pregunta Problematicadora

La pregunta como punto de partida que viabilizó el intento por identificar los factores, relacionar estos con las consecuencias visibles de la realidad in situ, reducir los síntomas a categorías centrales a partir de las manifestaciones actitudinales apáticas de personas cercanas involucradas y no tan cercanas de la comunidad yarumaleña frente al hecho artístico y por ende a la participación directa e indirecta de las actividades culturales y de teatro específicamente, que brinda desde hace 9 años la Universidad de Antioquia en la región a través de su Semillero Artístico Regional de Teatro, se formuló de la siguiente manera:

*¿Cuáles son los factores que se podrían determinarse como causas de la reducida participación de los habitantes del municipio de Yarumal, en las actividades artísticas y culturales que propone la Universidad de Antioquia para la Sede Norte Yarumal, en su Semillero de Teatro?*

Es de considerar que la identificación del problema ayudó a vislumbrar criterios posibles de la Gestión Cultural no solo para su abordaje y tratamiento metodológico, para la generación de la información, el análisis y comprensión de dicha realidad con respecto a la pregunta, sino también criterios para levantar unas posibles prospectivas de intervención, dado que como dice el doctor en filosofía y docente de humanidades de la Universidad Nacional del Perú Enrique Banus “la Gestión Cultural puede contribuir a crear una “sociedad cultural”, una sociedad que aprecie la cultura, que aprecie el patrimonio, que se dé cuenta de que vivir la cultura es una parte importante de la calidad de vida”(4). Propósito que sin duda persigue la Universidad de Antioquia en el aspecto cultural de las regiones.

### 1.3.3 Justificación

La subregión Norte de Antioquia es y ha sido una región altamente vulnerada por el conflicto armado, la comunidad ha vivido en carne propia todas aquellas prácticas de violencia derivadas del conflicto armado colombiano, masacres, genocidios, torturas y desplazamiento forzado, todo enmarcado en el contexto del cultivo y tráfico de drogas, como consta en el documento de Perfil subregional realizado en la Gobernación del Doctor Luis Alfredo Ramos “ El Municipio de Yarumal ha sido el municipio que presenta mayor desplazamiento forzado en la subregión norte de Antioquia según el análisis de indicadores de desplazamiento que realizó la Gobernación de Antioquia en los años 2010- 2012”(5).

Pese a lo mencionado la comunidad no considera las expresiones artísticas como estrategia para la reconstrucción del tejido social o expresión de resiliencia, tampoco como una práctica válida como significado de desarrollo humano y social.

Por lo anterior, el Semilleros Artístico Regional de Teatro Sede Norte Yarumal enfoca su trabajo investigativo en el contexto socio-cultural del municipio de Yarumal y en parte de la región Norte del departamento de Antioquia, los Semilleros Artísticos Regionales (SAR) tienen como base el plan departamental de cultura de Antioquia “*Este Plan Departamental de Cultura de Antioquia materializa el sueño de*

*múltiples voces que aportaron desde sus anhelos, percepciones y experiencias las claves para la construcción de una ruta que se propone hacer realidad el objetivo de un desarrollo cultural sostenible en nuestra región”* (6). por ende la Universidad de Antioquia se une a este objetivo por medio de la implementación de los semilleros artísticos en sus sedes y seccionales regionales.

El gobierno de la ciudad de Medellín en los años noventa apostó por la creación de la Red de bandas musicales juveniles y cursos artísticos en las comunas de la ciudad como estrategia para combatir la floración del movimiento sicarial producto de las acciones derivadas del narcotráfico que tanto azotó la ciudad por esos años. Esta experiencia de la incrementación de clases de música en los barrios populares logró un cambio significativo del comportamiento en muchos jóvenes a través del pensamiento simbólico del arte como medio de formación artística y humana que les presentó otra dimensión en sus vidas y los alejó de formar parte de las bandas delincuenciales.

Dicha apuesta ayudó al mejoramiento de la actitud de los jóvenes frente a su papel social, también proporcionó a las comunidades barriales posibilidades de tejido social y cohesión entre los habitantes de diversos barrios de la ciudad; por todo lo anterior el semillero de teatro pretende convertirse en una experiencia que propicie en la comunidad de Yarumal cambios positivos por medio de estrategias de gestión cultural ajustadas a las necesidades reales y al contexto, económico, político y social de los habitantes del territorio.

Para la universidad de Antioquia la cultura y la educación son entes inseparables por ello En marzo de 2014 la Dirección de Regionalización en alianza con el Ministerio de Educación Nacional realiza el diplomado “Universidad de Antioquia Territorio y Subjetividades” con la finalidad de unificar criterios sobre los conceptos de la Educación en las regiones y con el deseo del mejoramiento de los programas educativos impartidos en las mismas. Por lo tanto esta investigación se inscribe en el eje misional de la Universidad de Antioquia concerniente a la extensión y se

articula en parte al mejoramiento de la Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia en la región.

#### 1.3.4 Algunas premisas que aportaron a la caracterización de la situación problema

En este aparte se hará alusión de episodios puntuales que se presentaron con los asistentes al Semillero y la comunidad en general del municipio, donde se ilustra las actitudes frente a la experiencia estética de la práctica teatral, y se percibe la baja valoración frente al hecho artístico y de las actividades culturales en general.

- En primer lugar, la conducta natural de algunos asistentes al Semillero de Teatro, al presentarse a clase con una hora de retraso frente al horario acordado para la actividad: el estudiante no manifestaba algún signo de inconveniencia por su incumplimiento, no le preocupaba no estar haciendo lo correcto, una clase de teatro no es tan importante como para preocuparse por ello. De igual manera, era común para los estudiantes del Semillero, ausentarse antes de terminada la clase, pues argumentaban que tenían compromisos familiares u obligaciones diferentes entre estas hacer el almuerzo para los hermanos, arreglar la casa, hacer tareas escolares o asistir a las obligaciones religiosas. Así que ausentarse de una clase de teatro era menos importante que cualquiera de las actividades mencionadas.
- Frente al cumplimiento de las tareas para los participantes del Semillero, las cuales tenían que ver con la actividad, circunstancialmente si preguntaba a un padre o madre de familia por ejemplo, de por qué su hijo o hija de 8 años no se había aprendido el libreto de teatro, este contestaba disgustado o disgustada que el niño no tenía tiempo para ocuparse de eso ya que debía hacer las tareas de la escuela.
- Existen aspectos exógenos que pueden interferir en las metas de los procesos y apuestas de los Semilleros, en el caso del municipio de Yarumal,

el reducido movimiento cultural de la comunidad propicia la poca valoración del arte y las actividades culturales,

- Pese a que el municipio cuenta con una infraestructura física, no tiene director de Casa de Cultura, la labor de un director está en manos del Secretario de Educación, quien debido a sus múltiples obligaciones, generalmente no tiene el tiempo necesario para atender aspectos administrativos y logísticos relacionados con los asuntos culturales o con los convenios y acuerdos interinstitucionales, cabe anotar el caso con la Universidad de Antioquia que cuando solicita el espacio del auditorio para actividades culturales ubicado en la Casa de la Cultura se encuentra con la dificultad que no se respeta el espacio, se solapan las programaciones, por no tener control estatal del auditorio que es utilizado para todas las actividades sociales del municipio, se crea entonces caos organizacional para las entidades involucradas.
- El Auditorio municipal cuenta con un aforo de 200 personas y generalmente no se logra lleno total en las actividades artísticas.
- La administración municipal tiene la creencia de que la participación de los artistas en los eventos culturales, debe ser de carácter gratuito y proceden a solicitar servicios con frecuencia para los eventos políticos del momento, servicios como son los de talleres de poesía, de obras de teatro, de conciertos de música, entre otros, sin considerar las condiciones o requerimientos de los recurso financieros, técnicos y humanos y mucho menos el valor o el pago al servicio profesional artístico.
- Existe un privilegio por algunas manifestaciones artísticas sobre otras, es el caso del evento cultural de mayor reconocimiento a nivel departamental que se realiza en el municipio, es el Festival de Poesía y un aspecto interesante

es que este se realiza por voluntad de una persona natural y es de mucha acogida por la comunidad.

- Otro tópico a considerar y que desgloso en otras premisas que aportan a la caracterización de la cuestión, tiene que ver con el aspecto sociopolítico que históricamente ha tocado la municipalidad.
- Como consta en el documento de Perfil subregional realizado en la Gobernación del Doctor Luis Alfredo Ramos, la subregión Norte de Antioquia en el año 2009 la región norte ha sido altamente vulnerada por el conflicto armado, la comunidad ha vivido en carne propia todas aquellas prácticas de violencia derivadas del conflicto, masacres, genocidios, torturas y desplazamiento forzado, también en la zona rural se encuentra la alternancia de cultivos ilícitos. Pese a esta imagen que presenta la historia reciente del contexto sociopolítico de Yarumal, la mayoría de líderes de la comunidad no ven como una alternativa social las expresiones artísticas o como una posible estrategia mediadora para la reconstrucción del tejido social o como una opción resiliente para el desarrollo humano de los sujetos y comunidades quienes han vivenciado tantas situaciones negativas.
- La Universidad de Antioquia, articula sus acciones culturales en correspondencia a lo citado en el artículo 3 de la ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura cuando cita que *“El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana”* (7). Lo anterior lleva a pensar que a pesar de que siendo la Universidad de Antioquia una entidad del estado, que impulsa y estimula procesos, culturales por medio de los SAR y que hace una apuesta por la cultura aportando significativamente al bienestar integral de los moradores, esta acción cultural no es tan sencilla como pareciera en un principio y es necesario anteponer a la emergencia de cualquier intervención sociocultural, un análisis

riguroso del contexto para conocer y entender las especificidades de la región y como se había expuesto desde un principio, es necesario entonces hacer una reflexión sobre el acto comunicativo entre los Semilleros Artístico Regionales y la comunidad en General.

En este punto de la exposición de premisas y con respecto a lo anterior, veo necesario también que para responder orientar la pregunta problematizadora inicial, se debía reflexionar sobre el concepto de desarrollo y al respecto, sobre lo que implica revestir al Semillero de Teatro como un posibilitador de este en el sector cultural de una comunidad.

Para tratar el tema previo del Desarrollo en el contexto de los derechos humanos, fue importante el apoyo conceptual de la teoría del desarrollo del economista y premio Nobel de Economía 1998 Amartya Sen, quien en lo más esencial de su teoría " sitúa al individuo en el centro de sus preocupaciones, lejos de todo dogmatismo..."La aproximación de la capacidad se concentra en la vida humana y no solo en las comodidades que se han logrado como los ingresos o los productos básicos que alguien pueda poseer" (8). De otro lado, para la investigadora del INER María Teresa Arcila referirnos al desarrollo es "(...) *disponer de una noción de desarrollo que se distancie de la predominante de crecimiento económico, para enfocarnos en el desarrollo como posibilidad de mejorar la calidad de vida o el bienestar general de la sociedad, es decir, el desarrollo entendido como desarrollo humano.*" (9).

En consecuencia con este punto de vista, es de anotar que los semilleros se adscriben al eje misional de la Extensión en su categoría de Extensión Solidaria, impartidos a través de la regionalización como se constata en el siguiente Cap. III. Principios. Artículo 24. Regionalización, aquí se lee que: "Por su origen, su naturaleza jurídica y su tradición, *la Universidad de Antioquia tiene una vocación regional: desarrolla el conocimiento y contribuye a la articulación de Antioquia con los procesos de construcción nacional* y con los desarrollos de la ciencia, la tecnología y la cultura en los demás pueblos del mundo" (10).

En otras referencias del Estatuto, por ejemplo, el Cap. IV, art. 27 Objetivo d). “(...) ser paradigma ético en la región y el país...j). Promover el conocimiento, la investigación y la difusión del patrimonio cultural de la región y del país (Universidad de Antioquia de Antioquia, 2001: aquí nos ajustamos pues a la defensa y preservación del patrimonio inmaterial de las comunidades, así que por medio de los Semilleros Artísticos Regionales (SAR) la Universidad de Antioquia hace presencia en la región y aporta a la calidad de vida de los territorios.

En un tercer documento la Universidad de Antioquia elabora su concepción sobre su carácter regional (territorial), se encuentra articulado al Plan Estratégico de Regionalización (PER 2003), el cual en su visión a 2012, el Plan propone una Universidad de Antioquia *integrada* a las regiones e indica los pasos a seguir para insertarse como proyecto educativo y hacerse presente en los procesos de mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores de las regiones y subregiones. Además el Plan formula la estrategia preferente de la regionalización: *ser Universidad de Antioquia en, desde y para las regiones.*

Resulta innegable que en este documento se refleja un cambio cualitativo en lo que hasta ese momento se había pensado como Universidad de Antioquia regional; pues supone ponerse al servicio de éstas para acompañar procesos de desarrollo local y regional, desde su posición de actor educativo (la cual no se limita a la docencia y la formación profesional), convierte pues a la Universidad de Antioquia en una organización comprometida con el mejoramiento de las condiciones de vida de los moradores del territorio regional. (PER)

Todo lo anterior nos enfrenta a la necesidad de comunicación que tiene el semillero Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia con el territorio y por ende muchas otras manifestaciones artísticas y culturales que ofrece la Universidad de Antioquia desde su eje misional de la extensión a la comunidad en general. Es importante hacer una breve referencia al hecho de imbricación que tiene la Universidad de Antioquia en correspondencia a la legislación cultural de la nación y

del departamento, puesto que los Semilleros Artísticos para las regiones, fueron diseñados y fundamentados en el Plan Departamental de Cultura que a su vez se articula al compendio General de Cultura y a la ley general de cultura 397 de 1997. Esta correlación también se constituyó en un hallazgo significativo en esta investigación, gracias a la información alojada en el Sistema de Cultura del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, (SICPA) en el cual se pudo percibir una desarticulación entre el deber ser del proyecto cultural de los entes del estado con el del municipio de Yarumal en Antioquia, pues de entrada nos encontramos con una fisura visible entre la voluntad política estatal y la realidad del quehacer cultural en dicho municipio, donde se evidencia la falta de interés por parte de la comunidad en las manifestaciones culturales propuesta por la Institución Universidad de Antioquia.

También se percibe en el contexto una carencia de movimientos independientes de cultura, la organización de colectivos independientes y que pese a contar con un Consejo Municipal de Cultura activo, el municipio no cuenta con el Plan Municipal de Cultura según lineamientos estatales, el cual pudiera ser el mecanismo donde articular de forma coherente las políticas culturales del departamento y la nación Colombiana.

Por lo anterior, se precisó que la sumatoria de estas características han llegado a configurar una problemática puntual sobre la cual se plantó la idea de esta investigación, la cual buscó desde su inicio, identificar, analizar y comprender la realidad en la cual se han dado los acontecimientos y las razones derivadas de esta desarticulación que compete tanto a la Universidad de Antioquia de Antioquia como al Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia.

### 1.3.5 Objetivos

#### 1.3.5.1 Objetivo General

- Identificar los factores determinantes de la baja participación de los habitantes del municipio de Yarumal, en las actividades artísticas y culturales

que propone la Universidad de Antioquia para la Sede Norte Yarumal, específicamente en su Semillero de Teatro

#### 1.3.5.2 Objetivos específicos

- Visibilizar la labor de los Semilleros Artísticos Regionales (SAR) de la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia de Antioquia
- Analizar algunos de los factores que inciden en la poca participación de la comunidad de Yarumal en el Semillero de Teatro Sede Norte.
- Aportar a la reflexión sobre el ejercicio de la Gestión Cultural para el posicionamiento del Semillero Artístico Regional de Teatro, Universidad de Antioquia en la Sede Norte Yarumal frente a su proceso de comunicación y relación con la comunidad.
- Presentar una prospectiva de acciones posibles para la intervención del problema, desde criterios metodológicos de la Gestión Cultural.

#### 1.3.6 El Contexto Político- Social

##### 1.3.6.1 La Región Norte

El norte es conocido por la ganadería para la industria lechera. Por algo se ha establecido como la “ruta de la leche” y por ser otra zona de embalses y de producción de energía (Riógrande y Guadalupe) y el megaproyecto de Pescadero-Ituango. La maquila de la confección también está en la región, especialmente en Don Matías. “En la subregión del Norte no hay una tradición de movilización social importante, hay un actor central que promueve la participación en torno a sus objetivos institucionales: la Iglesia Católica”. Donde más se desarrolló el proceso de las asambleas constituyentes en el Norte fue en Campamento, Gómez Plata y Entreríos. Los grupos armados han hecho presencia en la región, de un lado las guerrillas del EPL en Ituango y el ELN y las FARC desde la década de los 80. Del

otro, los grupos paramilitares tomaron el Nudo del Paramillo como una de sus zonas estratégicas y es en Ituango donde en 1997 realizaron las masacres de El Aro y La Granja, donde murieron 19 personas. Desde esa época Jesús María Valle, defensor de derechos humanos asesinado en 1998, denunció la alianza entre militares y el paramilitarismo y Salvatore Mancuso lo reconoció en sus versiones libres, en las que señaló que la masacre El Aro fue planeada en la IV Brigada del Ejército con el general Alfonso Manosalva.

Una amplia gama de victimizaciones. En la región se denuncian todas las victimizaciones, con excepción de las detenciones arbitrarias. Mientras los homicidios y la desaparición forzada representan cerca del 62% de los hechos, los actos de barbarie, el genocidio, las minas antipersonal, la violencia sexual y el reclutamiento forzado suman el 3,2% (11).

#### 1.3.6.2 Breve contextualización del Municipio de Yarumal

La Dirección de Regionalización en conjunto con el Instituto de Estudios Regionales (INER) realizó en 2007 una investigación exhaustiva de la Región Norte titulada NORTE Desarrollo Regional : una tarea común Universidad-Región forma parte del análisis de 8 regiones y proporciona una comprensión en la dinámica de las regiones, por lo tanto para referirme al contexto poblacional tendré como base parte de la información compilada en esta investigación y el documento Perfil Subregional Norte del 20012 elaborado en el periodo del Gobernador Luis Alfredo Ramos Botero cabe anotar que solo se tomara los apartes concernientes al municipio de Yarumal

El Norte se subdivide en dos zonas: la del altiplano antioqueño conformada por los municipios de Santa Rosa de Osos, San Pedro de los Milagros, San José de la Montaña, Don Matías, Entrerríos, Belmira, Carolina del Príncipe, Gómez Plata, Yarumal , Angostura e Ituango. La otra zona la conforma la vertiente hacia los ríos Cauca y Nechí, donde se encuentran los municipios de Ituango, Toledo, Briceño, San Andrés de Cuerquia, Campamento, Guadalupe y Valdivia.

La ciudad de Yarumal es el principal y prácticamente único centro de bienes y servicios y al sur Santa Rosa de Osos es la principal centralidad en urbanismo y

servicios públicos y capital de la Diócesis, sin embargo el municipio más extenso es Ituango, situado en límites con el departamento de Córdoba, con 2347 kilómetros cuadrados de extensión, más que Santa Rosa y Yarumal juntos

### 1.3.6.3 Ubicación Geográfica



Fotografía 2. Parque de Yaruma. (Cortesía administración municipal)

El Municipio de Yarumal está ubicado en la Subregión Norte del Departamento de Antioquia la cabeza urbana del municipio de Yarumal se encuentra a una altura de 2.300 m.s.n.m., distante 120 kilómetros de la ciudad de Medellín y presenta una temperatura promedio de 14°C. Latitud norte 7°58'46", longitud al este de Greenwich 75°11'40".

El Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia (INER) en su documento "Norte Desarrollo regional" nos indica que "una de las maneras de describir las condiciones en que viven las poblaciones es por medio de asuntos como: estado de salud, infraestructura de servicios, así como las características de la educación a todos sus niveles" (INER 2007). Aunque fue de vital importancia para la investigación presente tener suficiente documentación al respecto de la situación de los moradores, no corresponde extenderse en estas temáticas porque nos

desviaríamos del objeto de estudio, así que se expresaran solo aspectos claves o necesarios para ahondar en la investigación.

En el mencionado documento gubernamental Perfiles de Antioquia se registra al municipio de Yarumal proporcionalmente con menos índices de pobreza frente a muchos otros municipios del departamento de Antioquia, cuenta con buena cobertura en el sistema de SISBEN ( Sistema de Potenciales Beneficiarios para programas sociales ) donde la mayoría de sus pobladores se encuentra en los estratos 1, 2, 3, Regional Según el también mencionado documento del INER Norte Desarrollo el municipio el municipio cuenta con buena cobertura en educación a nivel primario y secundario y un déficit en demanda para la educación superior. Es de anotar que la accesibilidad para los servicios mencionados varían para el sector rural, cabe mencionar que los índices de pobreza del departamento Antioqueño equivalen al 53% de la población según registro del DANE 2012 (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas), frente al 35% de la ciudad de Medellín <sup>(12)</sup>.

Por otra parte como se expresó con anterioridad la ciudad de Yarumal es el principal y prácticamente el único centro de bienes y servicios de la subregión Norte, por ende, es considerado un puerto seco de la región y de amplio movimiento comercial y económico, factor que ha influido en su alto índice de violencia por intereses monetarios de los grupos del conflicto armado nacional.

#### 1.3.6.4 Características de la población participante del Semillero Artístico Regional de Teatro Sede Norte Yarumal. Acerca de quiénes son y han sido los participantes del Semillero de Teatro

El grosor modo de la población que ha participado durante los 5 años de permanencia del Semillero en la Sede Norte Yarumal, corresponde a jóvenes que oscilan en las edades de 14 – 25 años, generalmente estudiantes de secundaria de las diferentes instituciones educativas del municipio y por supuesto estudiantes de la Universidad de Antioquia pertenecientes a las carreras que oferta la Sede Norte.

Por el horario de los sábados mañana y tarde, el semillero de Teatro de la Sede Norte se ha caracterizado por contar con asistentes pertenecientes a Veredas del municipio y de los municipios vecinos, hasta la fecha del 2015 el semillero ha contado con estudiantes de: Santa Rosa de Osos, Angostura y veredas de Yarumal.

#### 1.3.6.5 Diferencias entre población participante rural y población urbana.

La diferencia más grande que se percibe entre los participantes del semillero entre la población rural y la urbana es el acceso a la educación en su generalidad todos comparten el mismo uso de costumbres enraizadas en la cultura paisa, pero los jóvenes de la población rural presentan muchas dificultades en la lectura básica, generalmente estudian el bachillerato en institutos de capacitación que se ubican en el casco urbano, puesto que en las veredas solo hay educación hasta primaria y en muchos casos vienen del sistema de escuela nueva con la figura del maestro multigrado, es decir, aquel que atiende varios grados al tiempo; esta situación no garantiza la calidad y eficiencia de la educación que reciben los niños. Por lo tanto en ocasiones se presentaban diferencias entre los referentes educativos entre el sector rural y el urbano. Por otra parte en el factor económico.

Cabe anotar que con respecto al conflicto armado la presión que estos ejercen los grupos en los dos sectores es de similar envergadura

## CAPITULO II. METODOLOGÍA

### 2.1 Resumen

Este capítulo da cuenta de aspectos metodológicos desarrollados en la investigación de corte cualitativo “ El Semillero de Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte Yarumal, Una mirada desde la Gestión Cultural ” modalidad aplicada de estudio de caso exploratorio, desde un enfoque dialéctico crítico, realizada durante los años 2010- 2015, en el contexto cultural del municipio de Yarumal , centrándose en gran parte en diferentes contextos de los integrantes del Semillero Artístico Regional de Teatro la Sede Norte Yarumal.

Este capítulo hará referencia a los conceptos de gestión cultural y cultura además expondrá las técnicas de recolección, generación y análisis de la información del proceso metodológico de la investigación del estudio de caso en mención y sus límites.

Palabras Clave: Cultura, Gestión Cultural, Estudio de Caso Exploratorio, Enfoque Cualitativo

### 2.2 Introducción

Es importante para comenzar este capítulo hacer una breve referencia sobre la que significa utilizar en una investigación cualitativa el método de Estudio de Caso Exploratorio, se tomara el concepto de Cazau para ilustrarlo (...” se *'explora'* un tema para conocerlo mejor, luego se *'describen'* las variables involucradas, después se *'correlacionan'* las variables entre sí para obtener predicciones rudimentarias, y finalmente se intenta *'explicar'* la influencia de unas variables sobre otras en términos de causalidad <sup>(14)</sup>.

Esta investigación se ubica en el enfoque Dialéctico Crítico ya que el hecho de la reflexión del Semillero de Teatro Sede Norte Yarumal en el contexto regional como fenómeno de análisis, se construye mediante el diálogo- relacional de la Universidad de Antioquia con la comunidad participante en el estudio.

Este Estudio de Caso utilizó y creó sistemas didácticos conforme sus necesidades, se contó como base inicial para recolección de datos la técnica de entrevista estructurada, una técnica efectiva para abordar directamente el fenómeno, también se utilizó la observación participante, apoyada en el método de contenido.

Por medio de estos métodos se estableció el universo de contenido necesario para analizar los hallazgos que más adelante pasaron por el método del diagnóstico como posibilitador en la elaboración de una reflexión y discusión de las causas de la mediana participación de la comunidad de Yarumal en los procesos artísticos y culturales del Semillero de Teatro Sede Norte Yarumal.

### 2.3 Límites de la investigación

Es relevante hacer la aclaración acerca de los límites y alcances de esta Investigación, donde se ha utilizado el estudio de caso exploratorio, como lo afirma Dankhe *“Los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables”* (15).

Teniendo como punto de partida el anterior aparte de Dankhe, esta investigación se limita a obtener información, identificar conceptos, y presentar unas afirmaciones finales sobre el particular problema del semillero artístico de teatro de la sede

Norte Yarumal de la Universidad de Antioquia Colombia, donde se investigan los factores que determinan la poca participación de la comunidad en las actividades artísticas y culturales promovidas por el semillero concluyendo en una propuesta

## 2.4 Desarrollo

Antes de enunciar el proceso metodológico de esta investigación se hace necesario ubicar el campo de conocimiento al cual va enfocada la misma “El Semillero Artístico Regional de Teatro, una Mirada desde la Gestión Cultural” en su título presenta a la Gestión Cultural como el punto de partida y el marco de conocimiento donde se direcciona el estudio, por lo tanto se hace necesario hacer una conceptualización de la Gestión cultural y por supuesto del mismo término de cultura.

### 2.4.1 ¿Qué hablamos, cuando hablamos de Cultura?

En la actualidad el concepto de cultura connota varios significados desde la teoría como desde la práctica, la cultura ya no es un concepto exclusivo de las Bellas Artes sino que abarca las circunstancias antropológicas y sociológicas del ser humano. En el artículo de la revista Pedagogía Social de la universidad autónoma de Barcelona, donde se extrae del texto La animación sociocultural de Debesse / Mialaret, 1988 la siguiente cita, “La desacralización de la cultura. La ampliación sociológica del ámbito de acción de la cultura supuso la ruptura de una visión sacra según la cual aquella era distante, elevada e inalcanzable para la mayoría de la gente. Con la nueva perspectiva, la cultura se vuelve accesible al hombre de la calle, pero no toda la cultura.

Aparece así una primera distinción entre la denominada Cultura –que se refiere al arte y a los artistas consagrados- y cultura (con minúscula) –que se refiere a la del hombre de la calle” <sup>(16)</sup> por ende esta investigación se asienta en el sentido amplio de la palabra cultura y desde una perspectiva sociológica asume el estudio del problema del Semillero Artístico Regional de Teatro de la Sede Norte Yarumal. Sin dejar la labor de la gestión cultural que se caracteriza por ser un campo de debate

teórico entorno a los conceptos de cultura, identidad, región, territorio, globalización, modernidad y posmodernidad, lo privado y lo público, diversidad y cultura, la gestión cultural trata de elaborar un dialogo entre estas instancias, con miras a lograr un mutuo enriquecimiento entre niveles teóricos, socioculturales y técnico-administrativo.

Para precisar más sobre el concepto de cultura podremos afirmar como lo hace Mario Margulis que cultura en su acepción más general “, Incluye áreas de la organización económica, de las relaciones sociales de producción, del plano jurídico-político y de la llamada superestructura de una sociedad” (17). es a esta acepción de la cultura donde se inscribe esta investigación que se enfrenta al problema relacional Universidad- Región y por otra al arte – cultura. Paradójicamente es un enfrentamiento de concepciones de cultura como se comprobara en las conclusiones de esta investigación.

Para continuar ahondando en el concepto de cultura quisiera también traer a colación a colación un concepto muy bello que utiliza el socio-economista colombiano Jairo Chaparro Valderrama quien define a la cultura como “el cemento que da cohesión al edificio social y el alma del cuerpo colectivo “ y continua diciendo “cultura es el conjunto de relaciones que los seres humanos establecen consigo mismo, con su semejante y con su entorno en determinadas condiciones de tiempo y lugar” (18). este concepto es muy valioso para esta investigación que en esencia se trata de una forma relacional de la universidad de Antioquia frente al hecho del Semillero Artístico Regional de Teatro y la comunidad del municipio de Yarumal.

#### 2.4.2 La Gestión Cultural

Para dar comienzo a su conceptualización se presentará el aparte conceptual sobre Gestión Cultural de la profesora Mónica Sepúlveda López, en su documento Una Mirada en los Procesos de Gestión Cultural “Históricamente desde la antigüedad ha

aparecido una serie de oficios y tareas articuladas a la cultura, los países que hacen visible una variedad de agentes y trabajadores que asumen la tarea de desarrollar e institucionalizar los servicios culturales, con la idea de articularlos al desarrollo de las regiones y los países. Sin embargo solo a partir de la segunda mitad del siglo XX, la Gestión Cultural emerge como profesión y como concepto, inicialmente en Europa, con un posterior ingreso en el discurso latinoamericano, el cual aparece con gran fuerza en la segunda mitad de la década de los ochenta, tanto en los planes y las políticas estatales como en los discursos de los grupos y procesos comunitarios<sup>(19)</sup>.

La gestión cultural asumida como profesión contemporánea, implica entonces un ámbito amplio y multidisciplinario, que articula saberes prácticos con saberes teóricos y conocimientos sobre el contexto e incluye tanto el reconocimiento de los ámbitos propios del quehacer sociocultural (desde la promoción, difusión, creación, preservación y animación) como los procesos de gerencia cultural.

#### 2.4.3 El Proceso Metodológico

La metodología del proyecto encuadra su labor dentro de los ámbitos de la investigación cualitativa, tanto en su fase descriptiva, como en su fase explicativa. Para tal fin se elabora un diseño metodológico con los instrumentos de recolección de datos y de reportes requeridos en dicha investigación. Una de las herramientas fundamentales para lograr este trabajo consistió en la elaboración de entrevistas estructuradas, basadas en el contexto real donde actúa el Semilleros Artístico Regional de Teatro, entrevistas directas con los actores más relevantes que participan en la creación, promoción y difusión de la producto artístico, todo con la finalidad de reconocer y apreciar la incidencia del Semillero en la dinámica cultural de la sub- región norte.

#### 2.5. Nivel de la Investigación

El nivel de esta investigación es Exploratorio de Campo, por lo tanto esta investigación se asume de una manera cualitativa, se examina el tema o problema del Semillero Artístico Regional de Teatro Sede Norte Yarumal, un problema que ha sido poco abordado y se establecen prioridades para lograr afirmaciones, debemos recordar que el nivel exploratorio desestima la estadística y los modelos matemáticos, se opone al estudio cuantitativo de los hechos, por ende es hermenéutico.

El nivel de esta investigación solo llega hasta el punto aclaratorio de la situación, puesto que no tiene una función exacta de intervención, sino de análisis y comprensión del problema, como lo vemos en la siguiente afirmación “ *En pocas ocasiones los estudios exploratorios constituyen un fin en sí mismos, establecen el tono para investigaciones posteriores y se caracterizan por ser más flexibles en su metodología, son más amplios y dispersos, implican un mayor riesgo y requieren de paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador. El estudio exploratorio se centra en descubrir*” (20). Así que los descubrimientos de esta investigación estarán dispuestos para objetos de estudios posteriores y servirá de base para otras investigaciones.

#### 2.5.1. Del Enfoque

El enfoque metodológico que asume esta investigación es cualitativo este se caracteriza por que las preguntas de investigación y la hipótesis no necesariamente preceden a la recolección y análisis de los datos, si bien hay una revisión inicial de la literatura, esta puede complementarse en cualquier etapa de estudio, la elección de la muestra y los ambientes pueden variar a posteriori de la inmersión en el campo de estudio, la muestra, la recolección y el análisis se realizan casi en forma simultánea, la recolección de los datos no supone medición numérica y consiste en obtener las perspectivas o puntos de vista de los participantes, con frecuencia se regresa a etapas previas.

Desde este enfoque cualitativo se vuelve una prioridad de esta investigación, pensar y repensar la situación de la Cultura y las experiencias estéticas como fundamento

de las características de las regiones que nos sirve de direccionamientos a direccionamientos de planes, estrategias, y prácticas de la Gestión Cultural con respecto a la promoción y difusión de las Artes por medio de los Semilleros Artísticos Regionales.

### 2.5.2 El Corpus

El Corpus de esta investigación se compone en una primera etapa por la búsqueda de documentación sobre la identificación y contextualización de los Semilleros Artísticos Regionales, una segunda parte que indica el diseño metodológico utilizado durante la investigación, una tercera parte que indica los hallazgos de la investigación y una cuarta parte donde a modo de conclusión se elabora un plan de comunicación entre el semillero de teatro y la región. Todo enmarcado dentro del ámbito de estudio constructivista que exigirá una generación propia de documentación soportada por diversas referencias teóricas sobre cultura y gestión cultural.

### 2.5.3 Técnicas e Instrumentos de Registro y Sistematización

Por tratarse de una investigación de enfoque cualitativo la recolección y análisis del material de apoyo, instrumentos de registros y sistematización, se realizó en muchos casos simultáneamente, así que no fue posible jerarquizar las fuentes de consulta en primarias, secundarias o terciarias, por lo tanto se procederá a la enunciación de las técnicas de recolección de datos en general.

#### 2.5.3.1 Entrevistas

La entrevista fue una técnica de recolección de datos muy importante para esta investigación a continuación se enunciarán las entrevistas realizadas y se anexarán sus análisis en la parte final de este trabajo.

Cuadro 2. Fuentes de Entrevistas Anexo entrevistas

Entrevista	Contribuciones
<p><b>Entrevista con Ángela Arteaga Pérez</b> la creadora de los Semilleros Artísticos Regionales de la Universidad de Antioquia Ángela Arteaga</p>	<p>Referentes históricos de los Semilleros Artísticos Regionales</p>
<p><b>María Adelaida Jaramillo Gonzalez</b></p> <p><b>Ex directora de extensión cultural y jefe de redacción del documento POLITICAS CULTURALES PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN COLOMBIA, Nuestro Proyecto Común</b></p>	

Entrevista	Contribuciones
<p><b>Juan Fernando Osorio Franco</b> el actual coordinador de los Semilleros Artísticos de regionalización</p>	<p>Apoyo logístico para desplazamiento a las regiones, vínculo directo entre la Universidad de Antioquia, el objeto de estudio y el investigador.</p>
<p><b>Rosmira Marín Cardona</b> la creadora de Los semilleros Artísticos. Facultad de Artes</p>	<p>Aporte histórico del desarrollo de los Semilleros, estudios en los que se fundamentó la creación, objetivos de los semilleros, su misión y su visión.</p>
<p><b>Leonardo Montoya</b> Coordinador Cultural Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia</p>	<p>Conocimientos de Políticas culturales departamentales, planeación y programas de cultura</p>
<p><b>Henry García</b> consejero del Instituto de cultura y Patrimonio de Antioquia Zona Norte</p>	<p>La situación cultural del Municipio de Yarumal frente al departamento y Gobernación de Antioquia.</p>
<p><b>Mauricio Orrego</b> Coordinador Semilleros Artísticos Sede Yaruma 2005- 2015</p>	<p>Concepto sobre el desarrollo de los semilleros durante estos años de su labor</p>

Entrevistas con beneficiarios de los Semilleros Artísticos , Regionales <b>Magdalena Calle Directora Madres por la Vida</b>	Contextualización análisis críticos de los aportes del Semillero
---	--

### 2.5.3.2 Guiones de la Observación Participante

Se realizó la observación directa a cuatro familias del municipio de Yarumal, dos del área rural y del área urbana. Información que aparece en el siguiente cuadro:

Cuadro 3. Relación de familias en las cuales se aplicó la observación participante en el municipio de Yarumal

Familia	Sector
Los del Junco	Rural
Los del Cedro	Rural
Los Villada	Urbano
Los Barriada	Urbano

### CAPÍTULO III. HALLAZGOS Y ANÁLISIS INTERPRETATIVO.

#### ALGUNOS FACTORES INTERVINIENTES EN LA BAJA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD YARUMALEÑA, EN LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEL SEMILLERO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

##### 3.1. Resumen

Este capítulo está dedicado a la identificación de factores que influyen en la poca valoración de los habitantes del municipio de Yarumal, para con las actividades artísticas y Culturales propuestas por el Semillero Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte Yarumal. Para dicho efecto se ha utilizado la técnica investigativa de la observación participante aplicada a cuatro familias de estudiantes del semillero dos pertenecientes al sector rural y dos al sector urbano de municipio, a la vez que se nutre de la información encontrada en documentos gubernamentales, la Ley General de cultura, la legislación de la Universidad de Antioquia en las políticas de Regionalización y Extensión Cultural (21).

Palabras clave: Territorio, Observación Participante, Factor, Contexto

##### 3.2. Introducción

Este capítulo se construyó con base en los datos que surgieron de la observación directa a cuatro familias del sector rural y del sector urbano del municipio de Yarumal mediante un análisis del contexto general del territorio. Como lo enuncie desde el primer capítulo en el imaginario de muchos habitantes del municipio de Yarumal el arte y las prácticas artísticas al parecer son consideradas como un aspecto irrelevante que no incide directamente en la calidad de vida personal y colectiva, he planteado hipotéticamente esta concepción del arte como la causa que ha generado una reducida participación de la comunidad en la participación de los procesos de creación y difusión artística del Semillero de teatro y en muchos casos a la poca asistencia en eventos artísticos y culturales de la Universidad y el

propio municipio pero ¿dónde está el origen de esa consideración del arte y la cultura en la comunidad Yarumaleña?. Por esta pregunta surge la necesidad de precisar los factores que influyen en esta situación problemática, para estructurar estrategias de gestión cultural que puedan aportar soluciones al asunto en cuestión.

### 3.3. Desarrollo

La recolección de datos para este capítulo se fundamentó en la técnica investigativa de Observación Participante, técnica que se consideró apropiada para encontrar las causas del problema del Semillero Artístico Regional de Teatro, Sede Norte Yarumal, La observación directa sumada a los aportes del documento Perfiles Subregionales elaborado por la Gobernación de Antioquia en el 2012 donde se encuentran análisis cuantitativos necesarios para la comprensión del problema.

De igual manera, también se encontró documentación valiosa con el Instituto de Estudios Regionales INER en sus series de investigaciones Desarrollo regional: una tarea común Universidad-región (22). Se realiza un recorrido analítico en el contexto del territorio donde habitan cuatro familias de estudiantes pertenecientes al Semillero de Teatro, teniendo en cuenta contextos como: Situación geográfica, la influencia del conflicto armado en la región, la economía familiar, el nivel educativo y la relación de las familias con el arte.

Por otra parte cabe anotar que en el momento de realizar esta observación por el territorio de Yarumal, como persona foránea no entendía muchos aspectos sobre las diferencias estéticas entre mi experiencia de vida en la ciudad frente a las formas de vida de la comunidad yarumaleña por ende puede percibirse en las apreciaciones de este aparte una concepción de la estética ligada únicamente a la belleza y también se aprecian juicios de valor en expresiones como “falta de factura o estética en las viviendas de la región” por lo tanto es necesario hacer hincapié

en esta tendencia conceptual que tendrá un viraje conforme los hallazgos de la investigación.

Para comenzar con el desarrollo se dedicara un breve espacio a la conceptualización básica de las palabras clave para tener una visión más precisa de a lo que nos referimos de Observación Participante, Territorio, Factor, Contexto, Arte.

### 3.3.1. Acerca del concepto Observación Participante

Marshal y Rossman definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado", continúan diciendo que las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio la observación participante es como el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajo de campo. Aquí en esta parte podría expresar por experiencia personal que el trabajo de campo en la observación participante exige una mirada activa, una memoria cada vez mejor, entrevistas informales, escribir notas de campo detalladas, y, tal vez lo más importante, paciencia La observación participante es el proceso que ayuda a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades (23).

Esta observación nos ayuda a reconocer el contexto para desarrollar directrices de la investigación uno puede tener guías de entrevistas. pero éstas cambian a medida que se observa, en esta investigación la observación participante sirvió como el principal medio para tomar de primera mano la información que iba llegando a diario y a medida que pasaba el tiempo, la observación se logra en todas las actividades de rutina, hay que estar atento todo el tiempo con lo que dice la gente, con lo que hacen, con lo que no hacen, y luego toca el trabajo de interpretar porque hay que ir más allá de lo que se dice, porque los seres humanos tenemos la manía de decir una cosa y luego hacer otra completamente diferente así que un investigador como observador debe tratar de ser muy objetivo, pero generalmente no se logra esto.

Otra cosa que no debemos pasar por alto en este ejercicio metodológico de investigación es que la observación participante permite que uno entre en una relación de confianza con la comunidad, todo lo que se aprende de esta experiencia es natural y muchas veces espontáneo surge de la situación de la inmediatez, lo más importante de este ejercicio a saber es la capacidad que debe tener el investigador para analizar todo lo que ve sin caer en lo subjetivo.

### 3.3.2. Algunos conceptos que aportan al tratamiento del problema

- Concepción del Territorio

Este concepto de *territorio* empleado en 2001 en los documentos base del Plan de Regionalización <sup>(24)</sup>, definido como “lugar o espacio donde se concretan procesos histórico-culturales, sociales y naturales, y sobre el cual recae la acción del hombre y evoluciona la naturaleza, es decir un espacio “valorizado” a las nociones de territorio que vienen emergiendo en las investigaciones basadas en los avances teóricos de la geografía posmoderna y la antropología crítica. Todavía en aquel se observan remanentes de la noción positiva del espacio/territorio como receptáculo de las acciones humanas y como espacios fijos y cerrados. (2001-2003).

- La acepción Factor

Aunque este concepto puede denominarse muy básico y de entendimiento para muchos me veo en la necesidad de precisar su significado para mayor claridad de lo que considero factor para esta investigación, brevemente podemos precisar que “un factor es un elemento, circunstancia, influencia, que contribuye a producir un resultado. ” por tanto por medio de análisis de factores podremos determinar algunas causas de la baja participación de la comunidad yarumaleña, en las actividades artísticas y del Semillero Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte Yarumal.

- Contexto

El término de contexto es ampliamente utilizado en nuestra lengua y nos permite referir a todo aquello que rodea tanto física como simbólicamente a un evento o acontecimiento, en tanto, es ello lo que nos permite interpretar y comprender un hecho dado ya sea contexto simbólico o material.

Mientras tanto, el contexto se haya conformado por un conjunto de situaciones, fenómenos y circunstancias espacio-temporales que se combinan y tienen evidentes consecuencias sobre los sucesos que toman lugar, además de permitirnos la comprensión eficaz del mensaje. Si bien su definición puede tomarse complicada por tratarse de un concepto extremadamente abstracto lo central de esta palabra es que supone la especificidad de los fenómenos ya que los mismos se han combinado de modo único e irrepetible para tener influencia en lo que en él pasa.

### 3.3.3. Acerca de algunos factores que influyen en la problemática

A continuación se presentara el análisis que se logró por medio del trabajo de campo de observación participante, que consistió en la convivencia de dos días en dos viviendas de estudiantes pertenecientes al semillero del sector rural y visitas temporales a las casa de estudiantes del sector urbano. Todo el proceso de esta recolección de datos se anexará al final de este trabajo como ayuda didáctica para comprender mejor los resultados de esta observación participante.

### 3.3.4. El factor geográfico – Económico

Desde el principio de esta investigación se consideraba al factor geográfico, como una de las posibles causas de la poca participación de las personas en el Semillero de Teatro, pero al ir directamente a lugares donde residen algunos de los estudiantes se pudo confirmar de primera mano que las condiciones topográficas de las veredas son verdaderamente inhóspitas, ubicadas en el sistema montañoso andino colombiano revelan unas condiciones completamente selváticas , un

ejemplo claro es la vereda el Chocho perteneciente al corregimiento de Cedeño donde para llegar a ésta un estudiante del Semillero de Teatro debe tomar un autobús que lo lleve a Cedeño y lo deje en la carretera y luego atravesar según medida campesina ocho cordilleras en mula o a pie, esto quiere decir que baja y sube 8 montañas para llegar a su casa, por lo tanto se puede considerar grandes distancia de las veredas en relación al casco urbano y por ende a la Sede Norte de la Universidad de Antioquia.

El costo del transporte puede tener un valor cercano a los \$15 ida y \$ 15 de regreso a una zona rural , así que la inversión para participar en cualquiera de las manifestaciones artísticas que ofrece la municipalidad en el casco urbano puede resultar promedio \$30 mil o \$40 mil pesos ida y regreso más alimentación. Así que aunque el municipio cuente con una población superior a los 50.000 habitantes, para las personas del casco rural acceder a la Sede Norte de la Universidad de Antioquia podría resultar muy costoso frente a los ingresos per cápita del habitante de vereda. Con respecto al sector urbano el municipio no cuenta con un sistema de comunicación interna, por lo tanto algunos estudiantes del Semillero de Teatro tenían que caminar trayectos entre 30 y 40 minutos para llegar a la Sede Norte de Universidad de Antioquia convirtiéndose esto en una situación de desmotivación para el participante.

### 3.3.5. Factor social, conflicto armado

Para comenzar el análisis de este factor, es necesario hacer una breve ilustración de lo que significa el conflicto armado colombiano para ello citaremos a la Doctora de la Sorbonne y profesora de la Universidad de los Andes Margarita quien afirma “ la hipótesis de la mayor parte de los analistas es que la dificultad del estado colombiano para imponer su autoridad en el territorio se debe a dos factores principales: uno la formidable y hostil geografía y el otro, la resistencia opuesta por los grupos conflictivos que la habitan, que se sale de las manos y de la capacidad de las fuerzas oficiales, por tal razón las elites regionales han visto necesario tomarse la seguridad en sus manos” (22 ). a vuelo de pájaro esta es la situación que

se vive en el territorio de Yarumal donde los grupos armados de las guerrillas de los frentes de LAS FARC Y ELN se enfrentan a los grupos paramilitares o en su defecto a las bacrim (bandas Criminales). En medio de un territorio selvático y hostil

En los habitantes del municipio de Yarumal tanto en el sector rural como urbano, se percibe mucho miedo para hablar del tema del conflicto armado, las familias visitadas esquivaban las preguntas al respecto; los habitantes del territorio se encuentran en medio del conflicto armado, los grupos insurgentes tienen enfrentamientos en el sector y se disputan el poder territorial, así que las familias preferían no decir mucho, pensaban que lo que dijeran podría ser usado en su contra, afirmaban tener malos vecinos, muy envidiosos. Las familias se encuentran coartadas en sus acciones por temor a su seguridad personal, amenazados a diario por los actores del conflicto armado sufren la problemática de quedar en medio y convertirse en víctimas. Un ejemplo claro de esta desconfianza es el de la madre de uno de los estudiantes de la vereda el Chocho, ella fue víctima de una mina quiebra patas, por una buena suerte que corrió no perdió la pierna con la que piso el artefacto explosivo, la mujer no quiso hacer referencia del bando que realizó el atentado, solo se dedicó a contar detalladamente el suceso, era obvio que temía alguna represalia por parte de los violentos.

Por otra parte una de las características que tiene las calles urbanas en Yarumal, es la inseguridad, no se puede deambular tranquilo, en algunos días del año es necesario para la autoridades declarar el toque de queda debido a alteraciones en el orden público, por lo tanto esta circunstancia podría ser de gran influencia en la baja participación de la comunidad en las actividades artísticas y culturales propuestas por el Semillero de Teatro, puesto que muchas personas de la comunidad prefieren quedarse en sus casas y no arriesgar su seguridad en las frías noches Yarumaleñas para asistir a las mencionadas actividades.

### 3.3.6. El Factor Cultural y Educativo

El nivel educativo de las familias del sector rural del municipio es bajo, los padres y familiares adultos del sector rural en ocasiones no alcanzaron a concluir sus estudios de básica primaria y en algunas familias se identificaron menores de edad desescolarizados, a pesar que los padres de las veredas promulgan la importancia del estudio académico, era notorio que para éstos no era relevante la educación de sus hijos, pues ellos afirmaban que no necesitaron estudiar para construir la casa que tienen y sacar adelante la finca, lo realmente valioso para ellos, era saber que su hijo con tan solo diez años ya se encargaba de transportar la leche de las dos vacas hasta a la carretera y se la entregaba al camión recolector.

Este nivel de baja escolarización de los padres se convierte en un factor que influye en la poca valoración del arte y la cultura, puesto que si los padres no han tenido acceso a la apreciación y o técnicas de creación artística en instituciones educativas, no transmiten eso a sus hijos. En estos sectores rurales de las dos familias observadas nos encontramos que en la primera familia observada de 5 hijos solo un joven había completado sus estudios secundarios y en un instituto privado de capacitación a donde asistía los sábados en la mañana. Para poder dedicarse el resto del tiempo a las labores del campo. En la segunda nos encontramos que de los 5 hijos 2 habían terminado estudios técnicos pero se había ido de la vereda y laboraban en el departamento del Chocó, 3 estaban en la escuela secundaria y todos tenía proyectos de emigrar apenas concluyeran sus estudios.

En el sector urbano la situación las dos familias observadas tenían un buen nivel educativo incluso en la primera familia había una integrante que contaba con educación superior se percibía en las dos familias una valoración por la educación y la cultura.

### 3.3.7. Relación de las familias con el Arte

Luego de haber observado el aspecto artístico en las familias del sector rural, se percibe que poco o nada ha sido la relación de las familias del municipio con el arte,

no hubo músicos en la familia, guitarristas o tiplistas, no pintan, no dibujan, no danzan, ni cantan. El hecho de que no exista una fuerte tradición artística es una situación que influye en la poca valoración del arte, puesto que no existen lazos patrimoniales legados de padres a hijos. “Una peculiaridad que no dejaré pasar por alto era concerniente a la diferencia estética entre las viviendas yarumaleñas y las casas de la ciudad, eran aseadas y organizadas pero en ninguna de las casas que visite tanto en el sector rural como urbano, incluso en las casas de personas con nivel educativo superior no se percibe una preocupación por hacer espacios bellos o estéticamente armoniosos.”

Con respecto al sector urbano en la relación con el arte las dos familias observadas tenían una buena relación con el arte, más la primera que la segunda, en la primera familia se encontró que las dos jóvenes hijas de la familia escribían poesía y que incluso una de ellas lideraba el proyecto de festival de poesía del municipio, en la segunda que asistían a los eventos culturales donde participa el joven integrante del Semillero de Teatro.

### 3.3.8 Factor económico

Respecto al factor económico cabe anotar que las dos familias rurales basan su economía, la primera en el trabajo de la tierra y cultivos ilícitos y la segunda en la crianza de ganado vacuno. Las dos familias urbanas basan su economía en trabajos informales del sector comercial

### 3.3.9. Factor administración municipal

Gracias a la información alojada en el Sistema de Cultura del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, (SICPA) y las entrevistas con los señores Leonardo Montoya Coordinador Cultural Instituto de Cultura y Patrimonio y el señor Henry García consejero del Instituto de cultura y Patrimonio de Antioquia Zona Norte de Antioquia se pudo constatar una desarticulación entre el proyecto cultural de los entes del estado colombiano y el municipio de Yarumal.

De entrada se visibiliza la falta de voluntad política de parte del ente municipal para apoyar o recibir los programas y actividades artísticas y culturales propuestas por el Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia ICPA.

De igual forma, los testimonios entregados por los informantes del ICPA, denotaban que habían encontrado falta de interés por parte de la comunidad en las manifestaciones culturales dentro del municipio, tenían en sus registros carencia de movimientos independientes de cultura, organizaciones legales de colectivos de cultura y les extrañaba que, pese a tener un Consejo Municipal de Cultura activo, el municipio no contaba con un Plan Municipal de Cultura este plan sería el medio por el cual podrían articularse de forma coherente a las políticas correspondientes emanadas de la nación

La percepción general de los dos entrevistados, continuaba siendo la de que existía apatía de parte de los pobladores del municipio para participar en actividades artísticas y culturales y un desconocimiento por parte de la administración municipal de los temas concernientes a la Ley General de Cultura y de las disposiciones con respecto al tema, que rezan en la constitución nacional. Así que por lo tanto encontraban una desarticulación del municipio de Yarumal frente a los planes, programas y proyectos de la nación y el departamento frente a los temas culturales.

#### 3.4. Apreciaciones sobre hallazgos en la Observación Participante

Los factores presentados en este capítulo se convierten a su vez en indicadores clave para encontrar las causas del problema de la poca participación de la comunidad de Yarumal en las actividades artísticas y culturales propuestas por el Semillero Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte Yarumal.

Se devela en estos contextos familiares particulares del territorio, un importante hallazgo concerniente a la situación económica de los habitantes lo cual no puede considerarse como factor que incida directamente en el problema de la baja participación de la comunidad en las actividades artísticas y culturales del municipio, pues la calidad de vida del municipio que encontramos ilustrada en el documento

Perfil Subregional del Norte Antioqueño elaborado por la Gobernación de Antioquia 2012, nos muestra a la Sub- Región Norte como una de las mejores con buena calidad de vida, después del valle de Aburrá, y el Valle de San Nicolás, de donde se expresa lo siguiente

“En su generalidad la población tiene cubiertas las necesidades básicas: un indicador que ayuda a tener mejor idea acerca de la situación social, el cual mide la pobreza de los hogares que tienen al menos una de las siguientes características: una inadecuada vivienda, servicios públicos deficientes, hacinamiento, inasistencia escolar y alta dependencia económica” (Botero, 2012)

Con base en los datos de este informe regional la observación participante corrobora la visión de la situación económica de las familias, las cuatro familias, las dos del sector urbano y las dos del sector rural, con base en la observación tenían cubiertas las necesidades básicas correspondientes a alimentación, vivienda digna, servicios públicos y educación básica primaria. Esta percepción lleva a la reflexión que en estos análisis económicos, generalmente se excluye al arte y la estética de las necesidades ya sean básicas o secundarias de los seres humanos; se priva a los individuos de sus derechos como sujetos sociales y culturales y a la sociedad de una posibilidad para construir mejores perspectivas de vida para todos.

Retomando el tema de los factores intervinientes, puede decirse que estos factores deben apreciarse desde una mirada de la Gestión Cultural como el medio para animar procesos sociales y una cultura entendida como aparece en la ley general de cultura colombiana 397 de 1997 *“Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”*(1997) es importante hacer énfasis en este concepto de cultura que nos puede ubicar en el territorio subregional que tiene sus propias maneras de concebir la cultura, esa cultura con sus sistemas de valores que al parecer conduce a este trabajo a buscar más allá de estos factores la más apropiada causa del problema.

La Ley General de Cultura colombiana de 1997, en su artículo 2, indica que:

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas". ( Ley general de cultura 199

Como se expresa en la ley general de cultura, la cultura en sus diferentes manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. Al respecto, es bueno anotar que hasta este punto de la investigación, se consideraba al bajo nivel educativo de los habitantes rurales y urbanos como una de las causas de la baja valoración las artes y las actividades culturales propuestas por el semillero de teatro.

En dicho sentido se podía percibir una diferencia entre la calidad de los contenidos académicos de Instituciones Educativas del municipio en general frente a las Instituciones educativas de la ciudad de Medellín o el Área Metropolitana, un ejemplo de esto se constató en los bajos niveles de lectura que tenían los estudiantes del Semillero de Teatro en la región, frente a los estudiantes del Área ya mencionada, en la mayoría de los casos los estudiantes de región habían leído menos libros.

Teniendo en cuenta la desalentadora cifra de lectura que registra el país según el DANE 2014 del 1.9 % que equivale a que un Colombiano lee promedio un libro y medio al año, en región podemos tener personas, que no han leído un libro en años, por otra parte las condiciones de la escuela unitaria o nueva, no abarca el aspecto de la creación u observación del arte y la cultura que gozan los estudiantes del área metropolitana.

Sin embargo no puede confundirse el nivel educativo con nivel cultural porque se estaría considerando solo el concepto de la cultura como el arte del hombre cultivado en el conocimiento, esta acepción de la cultura corresponde a la alta cultura o a la cultura académica como la denominaremos en este trabajo.

La palabra cultura comenzaba a tener una dimensión más amplia, en su misma etimología tenía varios significados, existía entonces la necesidad de alejarse del concepto de la cultura académica y adentrarse en esa cultura concebida por los procesos individuales y comunitarios que forman la identidad personal y colectiva de los pueblos. Así que fue en el término “Cultura” donde se comenzó a percibir la punta del Iceberg de esta investigación que irá emergiendo con base a la apreciación y entendimiento de las particularidades de la cultura del municipio de Yarumal.

## CAPÍTULO IV : LA CULTURA COMO DETONANTE DEL PROBLEMA

### 4.1 Resumen

Este Capítulo presenta a la Cultura como el factor preponderante en la causa de la poca participación de los habitantes del municipio de Yarumal en las actividades artísticas y culturales propuestas por el semillero de teatro de la Universidad de Antioquia, aunque en un principio esta afirmación resulte paradójica se ira develando su significado en el desarrollo del capítulo que realiza un recorrido por el concepto de la palabra, finalizando con una apreciación de las características de la cultura paisa tan arraigada en la población yarumaleña.

**Palabras clave:** Universidad de Antioquia, cultura, cultura oficial académica, cultura popular, Región

### 4.2 Introducción

La Universidad de Antioquia es una Institución Educativa del estado colombiano ubicada en la región Andina del país su principal eje misionales es el de la docencia que consiste básicamente en la enseñanza del conocimiento académico con tendencia al pensamiento occidental , sin embargo en la actualidad las relaciones entre el estado y los estamentos civiles se han vuelto cada vez más complejas, sobre todo cuando este primero pretende incidir de una forma unidireccional en el desarrollo y bienestar de las comunidades de un país tan diverso y pluriétnico como lo es el territorio colombiano.

Como se había mencionado en el primer capítulo de contextualización los Semilleros Artísticos Regionales (SAR) son una propuesta de gestión cultural de la Universidad de Antioquia de Antioquia para las regiones, correspondiente a su eje misional de la extensión “ (...)Se plantean como una necesidad de brindar a los estudiantes universitarios y comunidad en general “un proyecto de formación integral que posibilite a sus participantes el conocimiento técnico para la ejecución de un lenguaje artístico, elementos teóricos y prácticos para su administración y

apreciación y lo más importante la formación de líderes capaces de proponer estrategias pedagógicas diferentes, que permitan la reconstrucción de la vida social, local ” sin embargo en el momento de la enseñanza del mismo surgen actos de contingencia derivados de las características específicas de la región y es a lo que nos dedicaremos a ilustrar en el desarrollo de este capítulo .

### 4.3 Desarrollo

Como se indica en el capítulo anterior es interés primordial de este trabajo investigativo reconocer los factores que influyen en la poca participación de la comunidad de Yarumal en las actividades artística y culturales que propone el Semillero de Teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte Yarumal, como se ilustró son variados los factores que pueden influir en el problema, factores: geográficos, el conflicto armado, factores de nivel educativos falta de interés del ente administrativo municipal entre otros.

Al Parecer hasta este momento la investigación solo había planteado factores que incidían en el problema, pero no me había percatado del factor con mayor relevancia y significado, el hecho cultural, no había tenido en cuenta desde un principio las diferencias conceptuales entre la alta cultura o cultura académica la cultura como proceso de vida de las comunidades ahí estaba la mayor incidencia frente al problema de “ la poca participación de la comunidad en las actividades del Semillero” este hallazgo hizo que virara mi atención con respecto a lo que venía aceptando como los factores que incidían en la poca participación de la comunidad de Yarumal en el Semillero de teatro y en las actividades artísticas y culturales propuestas por éste, al parecer me había confundido con el gran termino llamado CULTURA , desde mi mirada como Maestra de Arte dramático de la Universidad de Antioquia yo traía a un lugar diferente el mismo discurso que impartía en la ciudad, con un concepto de cultura académica , luego de habitar este territorio fui descubriendo que sus habitantes tenían un significado diferente de la cultura, así

que era posible que esa diferencia conceptual fuera la clave para entender la principal causa del problema que tenía con el semillero de teatro.

Para desarrollar esta disertación será necesario valerse de una batería de conceptos que nos ayuden a precisar las ideas de lo que expresa esta tesis. Sobre todo intentar darle una definición al concepto de cultura, término cargado de una amplitud de usos y significados, así que intentaré precisar algunos como: Cultura, Cultura oficial, cultura popular, región, territorio

- Cultura

Como se ha mencionado con anterioridad la palabra cultura encierra una pluralidad de sentidos, para este capítulo nos valdremos del concepto de cultura extraído de la ley general de Cultura del estado colombiano, ley 397 del 1997 donde se define : “Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”. “Para la antropología de la diferencia, cultura es pertenencia comunitaria y contraste con los otros” (25).

Y en su conceptualización más sencilla de manera global” lo cultural es la actividad propiamente humana, la cual lo aleja del medio natural primigenio (propio de los animales) y le da sentido a su existencia. Desde ese punto de vista, prácticamente todo lo que genere el ser humano, sea para su superación vital o su ensimismamiento, es cultura”

- Cultura Oficial Académica ( Alta Cultura )

También denominada alta cultura, pero que en este trabajo se denomina de esta manera para lograr diferenciar la cultura que trasmite la universidad de Antioquia como ente oficial y académico, para definir este concepto de alta cultura se hace conveniente citar al filósofo francés Michel de Certeau quien la denomina como “

Los tratos del hombre “cultivado” conforme a un modelo elaborado en las sociedades estratificadas por una categoría que ha introducido sus normas allí donde impuso su poder” (26) esta cultura se basa en pensamiento de occidental Europeo y por muchos años fue el paradigma a seguir de los pueblos latinoamericanos y sobre todo en la ciudad capital de Bogotá Colombia Fundada por Gonzalo Jiménez de Quesada y bautizada como Bacatá, fue Alexander Von Humbolt quien la denominó la "Atenas de América", por el acentuado nivel cultural de sus pobladores. Bogotá fue la cuna de movimientos culturales, científicos y políticos. Allí se inició la famosa Expedición Botánica y se construyó el primer Observatorio Astronómico de las Américas, entre otros muchos eventos que le valieron a la capital un claro reconocimiento en el ámbito cultural.

El acelerado crecimiento de la ciudad evolucionó de manera vertiginosa en la última década. Tanto así que Bogotá fue designada como Capital Iberoamericana de la Cultura 2007, distinción otorgada por la UCCI (Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica), y en el mismo año fue la primera ciudad latinoamericana escogida por la Unesco como la Capital Mundial del Libro. Es bien importante acotar que las distinciones y designaciones de la ciudad son debidas a las prácticas y participación de la comunidad Bogotana en la alta cultura. Este detenimiento en la ciudad de Bogotá es necesario puesto que nuestro régimen político- económico se ha caracterizado por ser centralista y los designios legales se generan del centro a la periferia desde la capital se dictaminaban y se direccionan muchos de los aspectos culturales que rigen a la nación afortunadamente para nuestro la constitución de 1991 realiza cambios muy acertados reconociendo a Colombia como un territorio pluricultural como lo es en realidad y como se concibe en la ley general de cultura de “Diario Oficial No. 43102, de 7 de agosto de la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias” (7).

- Cultura popular

Se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas y folklóricas que emana directamente del sistema de creencias, valores y tradiciones de un pueblo. Como tal, el concepto de cultura popular surge como distinción frente a las expresiones culturales oficiales o elitistas, creadas a partir de los gustos e intereses de las clases dominantes. En este sentido, la cultura popular se origina como respuesta a la cultura oficial, pues una y otra representan distintos sectores sociales, así como diferentes gustos e intereses, según autores como Mijaíl Bajtín, estudioso de la cultura popular en la Edad Media.

La cultura popular, además, se considera como uno de los factores distintivos de la identidad de una nación, pues en ella se encuentran plasmados los valores culturales, tradiciones, sistemas de creencias y costumbres que expresan la singularidad del pueblo que conforma un país.

Otro concepto que expresa correctamente el sentir de la cultura popular es el de Mario Margulis quien expresa que “ todo grupo social tiene posibilidades de fabricar cultura; toda clase social y todo conjunto humano pueden generar sistemas de respuestas frente a sus necesidades y a la situación económico-social en que están inmersos “ y continua diciendo

“la cultura popular es la cultura de los de abajo, fabricada por ellos mismos, carente de medios técnicos, sus productores y consumidores son los mismos individuos: crean y ejercen su cultura... responde a las necesidades de los grupos populares, “<sup>(27)</sup>.

Es importante hacer claridad con respecto a este concepto de la cultura popular del que nos habla Margulis , si en un principio la cultura popular surge de las diferencias en las clases sociales no puede entenderse como un enfrentamiento entre clases sino como un efecto que se deriva de las circunstancias y dinámicas espacio. Temporales de las comunidades y los territorios donde habitan los seres humanos que producen sus propias expresiones y manifestaciones estéticas y artísticas.

- Alta y baja cultura

Dentro de las definiciones que he mencionado, una de ellas, y tal vez la más tajante, es la de la Alta Cultura y la Cultura popular que podría erróneamente considerarse Baja Cultura, o traducirse en “Buena Cultura” y “Mala Cultura”; siendo la primera preferible y la segunda carente de valor

Si apreciamos al análisis que hace **Werner Jaeger en su libro “Paideia”**, acerca de la estructuración de la civilización de la Grecia clásica, ya existía una conciencia cultural dividida desde que se formaron las Polis de dicha región; siendo la dedicada a los aristócratas, “Los Mejores”, la preferible. Señala que, necesariamente, siempre existirá una alta cultura y una clase alta.

Así, Alta Cultura son todos los modos, actitudes y obras creadas por la aristocracia para su propio deleite; principalmente se piensa en lo generado en torno a las Bellas Artes (cine, música, artes plásticas, teatro, etcétera) y sus desarrollos académicos/intelectuales (ciencias duras, ciencias sociales y humanidades). Estando todas éstas enclavadas en un sistema cerrado, al cual sólo unos cuantos tiene acceso, aquellos que pertenezcan al círculo aristocrático.

Baja Cultura serían esos mismos medios de expresión y estudio; pero dirigidos al vulgo, al pueblo. Debido a que éste forma el grueso de la población de una comunidad, se puede decir que esta forma cultural tiende a lo plural, es decir, no está propiamente encerrada en un entorno exclusivo (aunque sí tiene ciertos tonos de alejamiento, sobre todo para con personas ajenas a dicha sociedad y los representantes de lo alto; todos aquellos que no sean parte de la misma “cultura”); pues cualquier miembro tiene fácil acceso a la misma. Algo interesante, por lo menos en un primer momento, lo alto literalmente está encerrado, al ser transmitido a través de instituciones edificadas (museos, escuelas, salas de conciertos); mientras que lo bajo se puede (o debería de) ver al aire libre. el semillero de teatro efectivamente se realiza dentro de una institución educativa y sus productos creativos se realizan a puertas cerradas aunque con el deseo más ferviente de ser presentado a la comunidad en general y que llegue a todos los habitantes de una manera masiva, sin embargo para la mayoría de la población de Yarumal el teatro no se encuentra en sus gustos estéticos puesto que es la cultura popular la que se disfruta y desarrolla en la gente de la región.

Para concluir este aparte debo precisar que la Alta cultura no es más valiosa que la cultura popular pero que en si mismas tienen diferencias en su desarrollo y agenciamiento es en estas diferencias donde se encuentra el origen del problema de la poca participación de la población de Yarumal en el semillero artístico de teatro de la universidad de Antioquia y que desarrollaremos en este capítulo.

- Región

El investigador cubano **Leonid Hernández**, plantea que “una región social toma en cuenta el conjunto de comunidades que habitan en determinado territorio y cuya particularidad radica precisamente en la confluencia de relaciones comunes en el ejercicio del poder, resultantes estas de las condiciones naturales y económicas yacentes en los límites geográficos regionales” (28). El conjunto de las relaciones socio clasistas en el marco de las regiones tipo, son las encargadas de promover el desarrollo sociocultural basándose la plataforma de tradiciones o costumbres, comunidad de idioma, e influencias exteriores que en estos sentidos hayan podido afectar en mayor o menor grado el estado de cosas o la estructura comunitaria ya existente.

#### 4.4 Pormenores sobre la fuerza emergente de la Cultura Popular Yarumaleña. Principal hallazgo

Antes de comenzar la exposición de este apartado conceptual, se quiere advertir que no es propósito ser radical frente a las causas, motivos o circunstancias que envuelven el problema a tratar frente a los factores que causan la baja participación de la comunidad en actividades artísticas y culturales del Semillero Artístico Regional de Teatro Universidad de Antioquia, Sede Norte Yarumal.

Como lo hemos venido observando durante este trabajo son muchos los factores que intervienen en la poca participación de la comunidad en las actividades artísticas y culturales del Semillero de teatro, en un territorio tan complejo como lo es el municipio de Yarumal ; es importante para un educador del arte oficial académico, reconocer la influencia del proceso de la cultura popular de la región

frente a la aceptación y participación de la comunidad en las actividades artísticas y culturales que éste proponga para la región o territorio desde su contexto académico de alta cultura.

Como se ha expresado la cultura, va más allá de las artes y las letras, tiene que ver con los modos de ser, con las creencias con el desarrollo de la cotidianidad de la vida misma del territorio, así que cuando un educador foráneo llega a una región desconocida para él, este debe comenzar un proceso de aprendizaje y de comunicación abierta con los habitantes, es un proceso de enseñanza- aprendizaje cargado de bilateralidad y reciprocidad.

#### 4.4.1 Las Fiestas del Yarumo, la punta del Iceberg



Fotografía 3. Las fiestas del Yarumo 2014. (Cortesía administración Municipal)

He considerado a las fiestas del yarumo como la punta del Iceberg porque asistiendo a este evento cultural pude apreciar que los factores (geográfico, el conflicto armado, económico, educativo) que tenía como posibles causas de la poca participación de la comunidad en las actividades artísticas y culturales del semillero no eran el verdadero origen

Las Fiestas del Yarumo, consisten en una celebración que se realiza generalmente en el segundo puente del mes de julio, hasta el momento en registros del municipio no se encuentran referencias escritas de la festividad, solo imágenes de afiches anunciando su celebración, por lo tanto me remitiré a la descripción del hecho lograda también por la estrategia metodológica de la investigación: la observación participante. Se dice que esta fiesta anual es una iniciativa de la administración municipal quien las denomina tradicionales a pesar que comenzaron a realizarse en el municipio hace solo 14 años.

A continuación se hará una narración descriptiva del evento.

--- Me encontraba recorriendo las calles del municipio de Yarumal una noche de un jueves de julio de 2014, el ambiente se percibía diferente, comenzó a llegar a gente a los hoteles del municipio, venían de los lugares más apartados y de los más cercanos, --- salían y se apoderaban de las calles, mientras los trabajadores de la administración municipal trabajaban laboriosamente para darle los últimos toques a las carpas de color rojo que se alineaban a lado y lado del parque principal

---- El viernes en la mañana llegó más gente al municipio y se volcaron por las calles del pueblo, en las rojas tarimas sonaba música parranderas se bailaba por acá y acullá, a nadie le importaba la situación del conflicto armado, no temían por su seguridad, se quedaban hasta el amanecer en medio del frío de la noche, bebían aguardiente, cerveza, ron y tequila,

---- El apoyo económico para la realización del evento por parte de la administración municipal para estas actividades artísticas y culturales no tuvo límite, traían muchos artistas invitados, fue cuando le pregunte a uno de mis estudiantes que estaba pasando – Son las Fiesta del Yarumo profe, lo mejor que se hace en todo el año en este pueblo tan aburridor.

--- Con Las Fiestas del Yarumo, se derrumbó todo mi trabajo de observación participante, puesto que los factores que había enunciado como causas muy justificadas del problema de la baja participación de las personas de la comunidad de Yarumal en las actividades artísticas y culturales del Semillero de Teatro de

pronto no eran tan preponderantes frente al hecho revelador de las diferencias culturales que tenía la expresión artística teatral del semillero frente a los arraigos, creencias y modos de ser de las personas del territorio quienes asistían masivamente a las actividades culturales de las Fiestas del Yarumo.

---Para ilustrar de una manera más clara tomé como ejemplo un artículo digital que se publicó en la página del municipio de Yarumal sobre Las Fiesta del Yarumo en Julio del 2011, la página oficial de la Alcaldía publicó lo siguiente “ El apoyo a los artistas locales fue otro aspecto tenido en cuenta por lo cual el viernes 2 de julio, la apertura de las fiestas estuvo a cargo de la agrupación yarumaleña “ CARIVE VALLENATO” (agrupación que literalmente lleva ese nombre con v) quien deleito con sus ritmos de la costa norte de Colombia a la comunidad agrupada en el parque Epifanio Mejía” --- los organizadores del evento tuvieron en cuenta aspectos como el clima lluvioso de Yarumal, así que montaron una gran carpa Cabaret , para que el público pudiera disfrutar con la música del Rey del despecho.” Las fiestas se programaron de viernes a lunes festivo y la participación de la comunidad en estas festividades todos los días fue masiva, hubo lleno completo en los hoteles y la fiesta se terminaba al amanecer , todo con el auspicio de la reconocida Fábrica de Licores de Antioquia, ---- de igual modo fueron las fiestas subsiguientes con una gran afluencia de público, en el año 2015 la administración tiró la casa por la ventana pagando la suma de más de \$70 millones de pesos a un cántate de Vallenato popular de la Costa Caribe.-----

Frente al valor que constituye para la cultura yarumalena, las “Fiestas del Yarumo” todos los factores que se habían precisado como causa del problema, se derrumbaron ante las circunstancias que rodeaban este evento o festejo tradicional

- El factor geográfico que un principio había observado como una de las causas de la poca participación de la población rural en el Semillero de teatro se desplomo frente a la masiva participación de la población rural en las “fiestas del yarumo” a muchos no les importaba las distancias recorridas frente al deseo de participar de las fiestas.

- El factor conflicto armado de igual manera que el geográfico se desdibujó ante el fenómeno de las fiestas del yarumo, nadie se preocupaba si alguno del bando contrario estaba al lado o si fuera posible que ocurriese un enfrentamiento en medio del jolgorio.
- El factor educativo no era tan importante para ser parte de la fiesta fueses iletrado o universitario de igual manera se participa y se disfruta.

#### 4.4.2 Las Fiestas del Yarumo como carnaval

La Constitución enuncia que Colombia es un país múltiple y pluricultural, lo cual indica que cada región posee unas particularidades culturales que la hacen distinta de otra, los grupos humanos tienen modos distintos de interpretar, asimilar e institucionalizar las experiencias particulares y grupales, las cuales están cargadas de significados, de expresiones y de actos que construyen cultura.

**Umberto. Eco**, propone comprender a la inversión carnavalesca no como una rebelión temporal en contra de la norma, sino como una transgresión autorizada que se instituye en el marco de una ley vigente y conocida por todos los participantes. En ese sentido, el autor sugiere que sin una ley instituida y tenida como válida, no hay carnaval posible. por ende el sentido carnavalesco de las fiestas del Yarumo conserva estas características pese a la situación de conflicto armado en la región o los problemas económicos y sociales en general la comunidad se vuelca a vivir una festividad que les da una posibilidad de trasgredir y les permita de forma permisiva apoderarse de los espacios abiertos en la noche y desbordarse durante tres días donde pueda disfrutar de la música, el baile y el licor (29).

Uno de los aspectos negativos que tienen las fiestas del yarumo es que duran solo un fin de semana al año, donde se realiza un esfuerzo económico muy grande de parte de la administración municipal de Yarumal, dinero que obviamente sale de los bolsillos de los Yarumaleños, Las fiestas son divertidas y cargadas de entretenimiento sin embargo estas festividades no genera o incentiva procesos que conlleven al desarrollo y crecimiento cultural para la comunidad.

#### 4.4.3 Yarumal y Cultura popular Antioqueña en relación a la cultura popular contemporánea de los moradores del municipio de Yarumal

- Breve reseña del municipio de Yarumal.

El municipio de Yarumal fue fundado por “el oidor Juan Antonio Mon y Velarde quien diseño un plan aprobado por Cedula Real para mejorar la provincia con el impulso a la minería, las vías de comunicación el incremento de la agricultura, las siembras y cría de ganado, además de crear colonias agrícolas, asignar terrenos para la fundación de poblados y abrir caminos en otras direcciones a las establecidas, entre otros 35, con este plan Mon y Velarde estableció, entre 1786 y 1789, nuevas colonias agrícolas como las de San Luis de Góngora (Yarumal), San Antonio de Infante (Don Matias), Carolina del Príncipe Y Anori “.

Del aparte anterior podemos observar que los orígenes del municipio de Yarumal están enmarcados en la colonización antioqueña, corresponde entonces desde sus inicios a un pueblo con arraigadas costumbres paisas gentilicio utilizado para designar la palabra paisano y que guarda en sí mismo características y modos de ser de una cultura particular, la cultura Antioqueña.

Al inicio de este capítulo habíamos conceptualizado sobre la cultura popular, esa cultura nacida del pueblo, cargada de valores, costumbres y de rasgos identitarios, que expresan el sentir de toda una comunidad o una nación, dedicaremos este espacio para especificar algunos de los rasgos más identitarios de la cultura tradicional paisa que se encuentran documentados por el sociólogo Luis H Fajardo titulado, *Ética Puritana y Desarrollo* (30). Lamentablemente el país colombiano se encuentra con pocos antecedentes históricos regionales y los que se encuentran carecen de credibilidad y precisión temporal por lo tanto nos valdremos de este material de apoyo que afortunadamente es considerado valioso incluso para el campo de estudio sociológico en Latinoamérica.

Fajardo hace alusión que “en la Cultura Antioqueña lo que más llamó la atención a estudiosos de la economía mundial fue el desarrollo económico autónomo que

ha vivido la región entre mediados del siglo XIX y principios del XX y que han tenido como centro el fortalecimiento de la industria textil que hoy es una de las más modernas y fuertes de América Latina” Fajardo (1973). En segundo lugar también se ha constatado una concentración relativamente grande de poder económico en manos de personas de procedencia Antioqueña como se puede observar al hacer un examen de las diferentes directivas y gerentes de empresas privadas y aun públicas del país, otro aspecto muy importante a resaltar en la cultura paisa es su religiosidad en ninguna otra región de Colombia el catolicismo es practicado con tanto fervor y hasta un punto que los Antioqueños son considerados como fanáticos en materias religiosas por otros colombianos, pero la religiosidad Antioqueña según Fajardo (1973) es más en torno a la familia que a la iglesia, las prácticas del culto tienen un marcado sabor hogareño y esta religiosidad de esta manera adopta un tinte secular muy similar al de los protestantes o a rasgos de comportamiento judío.

#### Características psicológicas y sociales de la cultura Antioqueña

A continuación se expondrán en forma resumida las actitudes valores y motivos inconscientes que definían el carácter de los Antioqueños tradicionales extraídos en forma de resumen del mencionado documento de H. Fajardo.

#### La ética Católica de los Antioqueños:

- El Antioqueño se distingue por su agresividad y activismo, no solo con su relación con los demás, sino con respecto al medio natural que lo rodea.
- Es calculador, planifica sus nexos con personas y cosas en términos de beneficio que pueda derivar de ellos.
- Es maniático por la limpieza y el orden
- Posee una gran hipersensibilidad acerca del tiempo, el valor pecuniario del mismo y la angustia de perderlo
- Valora en altísimo grado el trabajo, la ociosidad y la vagancia son consideradas por el Antioqueño como los peores vicios y como la fuente de todos los males.

- El Antioqueño tiene gran sentido de independencia, igualitarismo en el trato mutuo. Desenvoltura para moverse ante los demás cualquiera que sea su posición económica.
- Miden el valor personal por el éxito obtenido, sobre todo en el orden pecuniario.
- Se valora el éxito obtenido con esfuerzo de levantarse de una posición desventajosa.

Sin duda es de gran valor esta información de las características de la cultura tradicional Antioqueña, para encontrar valores y modos de ser que aún persisten en la cultura popular de la comunidad del municipio de Yarumal a este punto de la exposición muchos conocedores de la cultura paisa tradicional deben estar identificados con la clasificación tan acertada que realiza Fajardo en su manuscrito, sin embargo la realidad de la cultura Antioqueña en la actualidad es otra al igual que en muchos centros urbanos del país colombiano.

La Cultura tradicional Antioqueña ha sufrido una hibridación. La cultura popular tradicional ha perdido su pureza, para reforzar esta tesis citaré a García Canclini cuando nos dice que “A los jóvenes de hace 30 años les preocupaba como acortar la distancia entre lo culto y lo popular; ahora a los universitarios y profesionales jóvenes en América Latina les aflige como florar en lo que queda del mundo culto y de la clase media” (31). Por lo tanto se debe afrontar el hecho de la cultura popular de una forma más aterrizada y conforme a los cambios sociales e históricos que hemos avistado en las últimas décadas y no solo de una manera global sino también regional y sobre todo local.

Al respecto, se hace evidente que algunos valores identitarios de la cultura paisa continúan en los habitantes de Yarumal y expresan muchos de los sentires de los pobladores.

- Los yarumaleños de manera exacerbante miden el valor personal por el éxito obtenido, sobre todo en el orden pecuniario se convierte en una constante de los moradores de este municipio.

- Por otra parte, en este contexto ocurre algo particular con respecto al valor del tiempo. Es una actitud generalizada por cierto desdén o casi desprecio por el ocio o manejo del tiempo libre, no hay tiempo para la relajación o para la meditación, ni siquiera para reflexionar y medir la consecuencia de sus actos, lo cual desemboca en una cultura que ha trastocado los valores tradicionales Antioqueños llevándolos al exceso del mercantilismo

En el municipio de Yarumal todo se compra, todo tiene un valor comercial y si no lo tiene no sirve para nada, en los sectores rurales algunas familias ven con naturalidad aceptar los cultivos ilícitos porque dejan mejor rentabilidad, o bien, algunos jóvenes con plena independencia se unen a los actores del conflicto en busca de una paga mejor que el trabajo del campo, como siempre todo ligado a la impotencia de un estado carente de recursos para ejercer autoridad y propiciar condiciones para la educación de las nuevas generaciones, esta es una nefasta situación las juventudes paisas de la cultura popular contaminados por las practicas del narcotráfico encuentran en éste formas más fáciles de conseguir dinero hecho a la cual se enfrenta la cultura académica , la alta cultura que promulga la Universidad de Antioquia y por ende a las actividades artísticas y culturales propuestas por Semillero Artístico Regional de Teatro, y la misma Sede Norte de la Universidad de Antioquia.

Vale la pena retomar lo dicho por Garcia Canclini "... No volver al arte y la cultura recursos para el realismo mágico de la comprensión universal. Se trata más bien de colocarlos en el campo inestable, conflictivo, de la traducción y la "traición" (31). Esto nos lleva a tener una visión más atenta sobre lo que acontece en el territorio desde la comprensión de sus problemáticas, su realidades temporales y espaciales en constante cambio he hibridación por eso García dice que " las búsquedas artísticas son claves en esta tarea si logran a la vez ser lenguaje y ser vértigo" (32) es tal vez aquí donde se encuentra la esencia del problema con respecto a la captación de más público para el Semillero artístico de Teatro, a través del trabajo direccionado en la búsqueda de consolidar un lenguaje que desde adentro movilice los sentires

de las comunidades. Una comunidad sumida en los avatares de la contemporánea, avasallada por los medios masivos de comunicación.

## CAPÍTULO V. PROPUESTA DE GESTIÓN CULTURAL DEL SEMILLERO ARTISTICO REGIONAL DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

### 5.1 Resumen:

Este capítulo presenta una propuesta metodológica de Gestión Cultural del Semillero Artístico de Teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte, aportando una estrategia metodológica con base a los hallazgos encontrados frente al problema de esta investigación concerniente a la poca participación de la comunidad de Yarumal en las actividades artísticas y culturales propuestas por el Semillero de teatro, problema centrado en las diferencias culturales entre la Alta Cultura que promulga el Semillero de Teatro de la Universidad de Antioquia y la cultura popular del territorio Yarumaleño .

Esta propuesta consiste en un trabajo de creación artística del Semillero de teatro de la Sede Norte Yarumal que se perfila como una mediación comunicativa entre la cultura popular yarumaleña y la Alta cultura de la universidad de Antioquia; para tal efecto se ha elegido la realización del Montaje teatral el Medico a Palos del reconocido Comediante Universal Moliere (Jean-Baptiste Poquelin,(París, 15 de enero de 1622-ibídem, 17 de febrero 1673),fue un dramaturgo, humorista y comediógrafo francés.

**Palabras clave:** Montaje teatral- El Medico a Palos - comunicación

### 5. 2 Desarrollo

Esta propuesta comenzara su desarrollo con la justificación del porqué de la elección de la obra de teatro el Medico a palos.

### 5. 3 Justificación:

El Semillero Artístico regional de teatro Sede Norte Yarumal justifica esta propuesta en tanto su proceso de posicionamiento como un espacio artístico - cultural que

tiene la finalidad de difundir el arte teatral no solo para la Sede de la Universidad sino para la comunidad en general del municipio de Yarumal, a su vez que debe encargarse de la formación de líderes que repliquen su aprendizaje creativo a la comunidad.

#### 5.4 Sinopsis

- La obra se inicia cuando Bartolo se encuentra en el bosque cortando la leña.
- Cansado de darle a un tronco que no se parte, se sienta a descansar y a fumar un cigarrillo. A los pocos minutos aparece Martina, su mujer, quien comienza a llamarle la atención airadamente.
- Holgazán, borracho, poltrón, haragán y otros epítetos similares son recibidos con paciencia por parte de Bartolo, quien manifiesta a su mujer que ha hecho un alto en su labor porque está muy agotado.
- Hasta “hombre sinvergüenza” llama Martina a su marido. Este, ya un poco ofuscado le encara el hecho de que ella debe sentirse afortunada por tener un marido como él; un leñador experto, con experiencia en medicina, ya que sirvió de ayudante a un médico latino durante seis años.
- Martina prosigue hostigando a su marido, quien exasperado, coge un palo y le da una golpiza. Después Bartolo arrepentido, quiere amistar con su mujer. La abraza y la llena de arrumacos, pero la Martina quiere vengarse.
- Bartolo toma su hacha y unas alforjas y se va por el monte. De regreso a su casa, Martina se encuentra con Ginés y Lucas, hombres al servicio de don Jerónimo.
- Estos le manifiestan que la hija de este, se encuentra enferma, que ha perdido el habla, y que su amo les ha enviado a buscar un médico, ya que los que han visto con anterioridad no han podido curarla.
- A Martina se le ocurre una forma de vengarse de su marido. Dice a Lucas y a Ginés que en el monte hay un hombre extravagante y

lunático, que se viste como un patán y que hace empeño en parecer ignorante y rustico, no queriendo manifestar el talento maravilloso que Dios le ha dado.

- Les dice que Bartolo es un eminente médico; pero que no confesara su capacidad a menos que no le muelan el cuerpo a palos. Bien informados, Lucas y Ginés parten en busca de Bartolo.
- Como era de esperar, Bartolo niega ser médico. Entonces Lucas y Ginés arremeten con sendos palos sobre Bartolo, quien ante tal situación, admite ser un eminente médico. Bartolo es llevado ante don Jerónimo.
- Andrea allegada a don Jerónimo, manifiesta a este que su hija doña Paulita no tiene necesidad de un médico sino de un marido, y que es menester mandar llamar a Leandro, para que se case con ella. Don Jerónimo se niega rotundamente a esta unión alegando que el mencionado novio es un muerto de hambre.
- Bartolo hace gala de ser un sabiondo, hablando cosas incoherentes. Cuando se pone a enamorar a Andrea, la mujer de Lucas, este trata de apalearlo pero Bartolo logra calmarlo.
- Ya frente a la enferma, las incoherencias sobre la medicina por parte de Bartolo, cobran exageraciones abismales, como cuando afirma que el corazón se encuentra a la derecha, que el tímpano comunica al metacarpo los jugos gástricos y que el hígado está a la izquierda.
- Cuando don Jerónimo, cuya ignorancia no era tan notoria como la de todos que están presentes, le interroga sobre lo que ha dicho sobre el corazón y el hígado, Bartolo se ofende, le llama ignorante, y le dice que ya la medicina ha cambiado de lugar dichos órganos.
- Arreglado el impase y después de aceptar las disculpas de don Jerónimo, Bartolo, receta que le den a Paulita sopa de vino cada media hora, ya que como vino empapado en pan hace hablar a los loros, con las indicaciones que él ha dado para la enferma, está en

poco tiempo hablara más que siete papagayos. Cuando Bartolo queda solo se aparece Leandro quien le dice que está enamorado de Paulita.

- Bartolo se ofende porque cree que el muchacho lo ha tomado por alcahuete. Bartolo se calma, cuando Leandro le dice que la muchacha no está enferma, y que finge estarlo, porque su padre no quería casarla, por no soltar la dote.
- Bartolo le dice que se quede por las inmediaciones, que se haga pasar por boticario, y que él lo casara con Paulita, Bartolo no deja en su intento de enamorar a Andrea, pero una vez más es sorprendido por Lucas, quien le da un ultimátum; solo así, Bartolo desiste en sus intenciones.
- Bartolo manda llamar a Leandro, quien se hace pasar por un tal Casimiro, para que ausculte a la enferma. Paulita habla para manifestar que ama a Leandro y que quiere casarse con el cueste lo que cueste.
- Por otro lado don Jerónimo se mantiene en la negativa de dar su consentimiento. Bartolo propone que la enferma salga a dar un paseo por los jardines, y solicita a Casimiro (Leandro) que la acompañe.
- A los pocos minutos aparece Lucas e informa a don Jerónimo que el tal Casimiro no es más que el bribón de Leandro, y que con una pistola los amenazo a él y a Ginés y que se llevó secuestrada a Paulita. Bartolo es descubierto y acusado por don Jerónimo de alcahuete.
- Salen en busca de Paulita, pero antes don Jerónimo ordena a Lucas atar a Bartolo en una silla para que no escape, porque después saldrá cuentas con él. Martina aparece y ve a Bartolo atado; este lo informa que lo van a ahorcar. Martina llora desconsolada y arrepentida abraza a su marido.
- Leandro y Paulito se presentan ante don Jerónimo, y cuando el pretendiente le informa que no le interesa la dote, ya que él es el heredero de su tío, don Jerónimo accede a la boda y perdona también a Bartolo cuando descubre que éste no es médico.

Como puede apreciarse esta obra es realmente jocosa y por su temática puede ocurrir en cualquier lugar del mundo, la situación conflictiva del hombre que cambia su identidad para asumir la de otro más versado y experto.

## 5. 5 Metodología de trabajo Creativo

El montaje se asumió desde la perspectiva de encontrar una comunicación más directa del Semillero con la cultura de la comunidad del municipio de Yarumal.

### 5.5.1 Objetivos:

Objetivo general: Realizar un montaje teatral donde se visibilice el proceso comunicativo entre la cultura académica del Semillero Artístico de teatro de la Universidad de Antioquia con la cultura popular yarumaleña.

### 5.5.2 Objetivos específicos:

- Realizar la adaptación de la obra teatral EL MEDICO A PALOS de Moliere a la cultura popular Yarumaleña.
- Consolidar un equipo de trabajo para la producción del montaje el medico a palos
- Proyectar la obra a nivel local y regional

5.5.3 El trabajo de mesa : en conceso con los estudiantes luego de varias una lecturas colectivas se acordó realizar el montaje de la obra de teatro el Medico A Palos de Moliere:

- Primero porque era una comedia y este género teatral es muy aceptado por la comunidad de Yarumal conforme a las apreciaciones de los estudiantes.
- Se acordó de igual forma una adaptación de la obra de teatro al contexto del municipio de Yarumal : se procedió entonces a cambiar el lenguaje del texto que tenía muchas palabras desconocidas y hacía referencia a espacios europeos, se procedió a cambiar las palabras por lenguaje local y hacer referencia de los nombres del pueblo de Yarumal en el contexto del municipio

- Ejemplo de adaptación del texto El Medico A palos

Palabras y Expresiones Foráneas	Palabras y Expresiones Adaptadas	Lugares Foráneos	Lugares Adaptados
<b>¡Valgate Dios!</b>	¡Dios mío!	Hay feria en Buitrago	Hay Feria en Yarumal
<b>Poltrón y desidioso</b>	Vago y perezoso	Murio en Lozoya	Murió en Angosturas
<b>Cuba de Vino</b>	Botella de Guaro	Iglesia la Torre de Miraflores	La Basílica de Yarumal
<b>Bribón, tunante, canalla</b>	Ladrón, pendejo, desgraciado	Iglesia del calvario	Iglesia La Merced de Yarumal
<b>-Voy al Barranquitero</b>	Voy pal morro	-	-
<b>Cambio de canciones como el faisán canto tradicional francés</b>	Por Amigos con derechos, canción popular colombiana	-	-
<b>No venimos de chanza</b>	No venimos charlando	-	-
<b>Yo Rabío</b>	Me están haciendo dar rabia	-	-
<b>No ha menester</b>	No necesita	-	-

- El Medico a Palos hacía referencia al tema del mal trato a la mujer y a la violencia intrafamiliar, problemática que se vive en la comunidad local y nacional.
- La espacialidad donde ocurría la obra a pesar de ser europea era en la ruralidad se podría adaptar fácilmente al municipio, se cambiaron los nombres de lugares foráneos por los propios esto hizo que la obra fuera más fácil de entender para los estudiantes y para las personas de Yarumal.
- Aprendizaje del texto dramático: Luego de tener la adaptación del texto para los estudiantes fue más fácil memorizarlo, les resultaba cómodo y divertido que cuando se enfrentaban al aprendizaje de textos con lugares y palabras más complicadas, la adaptación del

texto también hacía posible entenderlo desde la propia realidad local y les mostraba una dimensión universal que muchas veces no se aprecia por desconocer palabras y lugares. Los mismos conflictos de Yarumal acontecían en la Europa de la modernidad no somos tan diferentes a los Europeos, somos humanos con las mismas necesidades y conflictos que ellos, Un Médico a Palos trata la misma temática del Embajador de la India, película de la idiosincrasia colombiana de 1987 donde un hombre de origen Colombiano se hace pasar por un falso embajador de la india que llega a la ciudad de Neiva en los años 60 cuando nuestro país no tenía relaciones diplomáticas con la India.

- Experimentación de las acciones físicas expresión corporal : El trabajo de este Montaje se asumió con base en la técnica Stanislavkiana para la creación del personaje y el método de las acciones físicas, donde los actores asumen una experimentación basada en la investigación personal de las características, físicas y psicológicas de los roles a desempeñar, fue muy acertada esta técnica pues los estudiantes tenían como referente a los personajes del pueblo, podía visitarlos, los observaban o entrevistaban y luego se aventuraban a crear su personajes con algunas similitudes, el material de creación estaba en lugares y personas cercanos a ellos. Los textos y personajes no estaban lejos de sus imaginarios así que el trabajo se enriqueció mucho con esta técnica de observación directa, Montaje escénico- Escenografía- Maquillaje- Vestuario: La escenografía se realizó de manera verbal al estilo Shakesperiano evocando los espacios y lugares y personajes del municipio de Yarumal de igual manera el maquillaje y vestuario, presentaban rasgos típicos de la región.

La proyección

- Lecciones aprendidas:

- Logros : Realización un Montaje con elementos adaptados para mejorar la comunicación con la región
- La presentación del Montaje en la Casa de la Cultura, para la comunidad en General del Municipio de Yarumal
- La participación del semillero en las Jornadas Universitarias en la sede central

La presentación de la Obra en el parque de la Vida de la Ciudad de Medellín

Dificultades

Hubo dificultad de tiempo, puesto que un Montaje exige más tiempo para su producción.

Estrategias de promoción y difusión:

- Una de las estrategias de promoción que calo en los habitantes del municipio fue la de hacer afiches del evento y pegarlos en espacios estratégicos y comerciales del pueblo, en conjunto con los estudiantes de danza realizamos un evento y se empapelo la municipalidad tuvimos buen público en esa oportunidad.
- Se asistía en los programas radiales de la Universidad y del municipio con la finalidad de invitar a la comunidad en general al evento.
- Se participaba en los programas del canal de televisión del municipio así promocionábamos el evento y al Semillero de Teatro.
- Aceptar invitaciones de la comunidad para participar en sus eventos barriales.
- El voz a voz de los estudiantes también fue una estrategia para la promoción de los evento a la comunidad.



(Presentación Medico A Palos Septiembre 2015- Auditorio- Casa de la cultura



### 1. Integrantes del Semillero: en la obra el medico a palos

ID	Nombre	Universidad de Antioquia/ Programa académico	Externo/Institución
1	Sandra Liliana Ramírez Zapata		I.E Los Llanos
2	Juan Camilo Medina		I.E Los Llanos
3	Arturo Rubio Medina		I.E Los Llanos
4	Ana María Arango Mesa		I.E Los Llanos
5	Jhony Alexandra Herrera		Santa Rosa
6	Heady Yuliana Bedoya Gómez	<b>Telecomunicaciones</b>	
7	Mateo Ramírez Morales		Sat Seiba Ong
8	Carmen Juliana Ramírez		Sat Seiba Ong
9	María del Carmen Loaiza		Sat Seiba Ong
10	Catalina Ramírez Gonzales		Sat Seiba Ong



Fotografías ensayos del médico a palos. Otras realizaciones artísticas del semillero



En el año de 2014 el semillero presentó la lo Obra de teatro la lección de Eugenio Ionesco y un ejercicio dramático de las criadas de Jean Genet



Ensayo de las criadas de Jean Jenet mayo del 2014

Collage de fotos del semillero 2010- 2015



## CAPITULO VI. PROSPECTIVAS Y CONCLUSIONES

Para concluir con este informe de investigación, se entrega una reflexión final que pretende ser un documento de apoyo que facilite a futuro la planificación de estrategias y la construcción de metodologías que incidan directamente entre la relación de Universidad de Antioquia con las comunidades de las regiones y de la enseñanza artística institucional de la alta cultura enfrentada al dialogo continuo de la cultura popular.

Tal y como se evidenció en el contenido del cuarto capítulo de esta investigación, la principal causa de la baja participación de los habitantes del municipio de Yarumal en las actividades artísticas y culturales que ofrece el Semillero Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia Sede Norte Yarumal, consiste en el hecho que la comunidad tiene otros intereses culturales, crea su propia cultura y se resiste a la hegemonía que las instituciones oficiales quieren ejercer teniendo en cuenta la causa principal del problema surge la siguiente pregunta.

¿En qué forma el Semillero Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia, Sede Norte Yarumal, puede contribuir a la construcción de un dialogo que propicie una comunicación entre la Cultura oficial académica que promulga la universidad y la Cultura popular de la región en pos del desarrollo cultural de la región?

La Universidad de Antioquia es un ente generador de cultura por naturaleza que tiene una función clara frente a los procesos educativos que desarrolla dentro de su institución; y en razón de su carácter transformador, la Universidad de Antioquia influye en todos los sectores sociales nacionales mediante actividades de investigación, de docencia y de extensión; Como lo menciona en sus funciones misionales *“La investigación y la docencia constituyen los ejes de la vida académica*

*de la Universidad y ambas se articulan con la extensión para lograr objetivos institucionales de carácter académico o social.” (2015).*

Teniendo claras las funciones misionales de la Universidad de Antioquia, nos plantemos un reto y es el de poder enfocar los procesos académicos y de formación artística y cultural, a construir ciudadanía en las regiones por medio de unas Políticas Culturales concretas y claras; un reto bien ambicioso y de gran propósito transformador puesto que, este territorio- nación denominado Colombia es catalogado como uno de los países con más desigualdad social de América Latina, tal y como es visualizado en el libro “Pobreza y desigualdad en Colombia diagnóstico y estrategias” del departamento Nacional de planeación realizado de los investigadores Hugo López Castaño y Jairo Núñez Méndez (33).

De igual manera, la reflexión anterior me lleva a mencionar nuevamente el aparte de este libro referente al concepto de pobreza, por la confusión que existe a menudo entre las personas que estamos viciadas por el sistema consumista occidental, cuando vamos a las regiones y vemos a personas que consumen menos que nosotros las consideramos pobres, así que para López y Núñez 2007, La pobreza puede definirse como objetiva y subjetiva, la primera definida como “un estado de privación del bienestar, no sólo material (consumo de alimentos, vivienda, educación, salud...) sino referido también en otras esferas de la vida: inseguridad personal y de los bienes; vulnerabilidad (a la enfermedad, a los desastres y las crisis económicas); exclusión social y política, entre otros factores.”, y la segunda, “no es un concepto absoluto, sino relativo a los patrones de vida del entorno social y a la historia personal reciente” (33)

Por lo tanto, lo que en muchos casos consideramos nosotros pobreza, podría ser más bien una fortaleza, una característica del *modus vivendi* de los habitantes de una región o comunidad, por eso es necesario entablar una comunicación que entienda los mensajes no verbales, los olores, los sabores y se relacione con la

existencia del otro en su entorno, una comunicación que nos propicie ese encuentro intercultural, que nos permita como docentes la Sede central, entrar en la dinámica enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de las regiones, sin despertar alteridades que nos separen o distancien en ellos - y – nosotros.

Es nuestra labor pues, involucrarnos en una gestión no sólo de la cultura como un ente abstracto, sino a dotar de sentido la educación como ámbito de esa cultura, para planear currículos por proyectos que apunten a las necesidades y expectativas reales de cada uno de los contextos, de sus conocimientos situados. De esto se tiene que ocupar la Universidad, pues es importante asumir el concepto de conocimiento situado al que hace referencia la Maestra Elida Giraldo Gil en su ensayo “El conocimiento Situado y su importancia para las prácticas de Educación Superior en las regiones” y parafraseando a esta gran maestra, podemos decir - que el conocimiento situado se genera a través de una investigación que parte de la lectura del contexto y es conocimiento objetivo que se aprende y que se enseña - y en este punto es donde nosotros como educadores de las regiones debemos ahondar, ir a la región en una perspectiva de comunicación, que nos permita un dialogo de percepciones como lo define Grimson en su libro “ Interculturalidad y Comunicación” “una comunicación que abarca. El tiempo y el espacio como categoría de pensamiento” (34)

La tarea es entonces, ir a la región y llegar a ella con la libertad de encontrar otros paradigmas a través de una comunicación no solo basada en la verbalidad, sino también en la kinésica, en la proxémica, en el aula de la institución formal regular y de la no formal, para encontrar ese conocimiento situado que puede estar oculto a nuestra simple vista por no haber tenido relación alguna con la comunidad que deseamos beneficiar y/o de algún modo, transformar.

Con respecto al concepto de la comunicación a la cual hago referencia aquí, es aquella donde nos ponemos en común acuerdo como dice Grimson”... *Es decir, hay*

*cosas, digamos así, que hacen sentido para determinadas culturas y ni siquiera se constituyen como significantes para otras.” (34).* Por ello cuando se vive en un territorio tan pluricultural como Colombia, debemos estar muy atentos de poder entrar en una verdadera comunicación de saberes con nuestros estudiantes.

- Prospectivas del Semillero Artístico de Teatro de la Universidad de Antioquia

A estas alturas de la disertación del problema se entiende que el factor más determinante en la baja participación de la comunidad de Yarumal en las actividades artísticas y culturales del Semillero de Teatro es el factor cultural y puntualmente al enfrentamiento de la Alta Cultura que promulga la Universidad de Antioquia frente a la cultura popular que nace y crece espontáneamente de los modos de ser, vestigios históricos y circunstancias socio-económicas propias de las comunidades.

La concepción de la cultura moderna exige unas nuevas percepciones del arte que se han extendido hacia la estética y que han producido según Lyotard “Las mutaciones de una sensibilidad que ha terminado por estetizar la vida cotidiana misma y por sacar a flote el campo de unas estéticas aligeradas, melancólicas y perlaborativas más cercanas a la experiencia de lo sublime que a la puesta en la obra de lo bello” (35). Desde esta reflexión me atrevo a concluir que es importante dedicarse a la relación directa que tiene el arte con la cultura actual, que va más allá de un espacio definido pues los medios masivos de comunicación han cambiado la visión de ver, sentir y hacer arte como nos lo muestra Montoya en su texto la Memoria de las Artes expandidas “ La estética expandida permea, pues, la mayoría de las veces en forma implícita, este abanico tan diverso de reflexiones sobre nuestra situación cultural actual, justamente para hacer aflorar por entre los intersticios de sus configuraciones la trama compleja de sus dispositivos” (37)

De ahí que el Semillero de Teatro como política misional e institucional, generadora de transformación esta a su vez enfrentado en un doble problema, el primero, concerniente a la mal llamada crisis del arte y el segundo en concentrarse en tratar

de encontrar metodologías novedosas para gestionar la valoración de los otros modos del arte a la región, un verdadero conflicto para las instituciones universitarias que en muchos casos están imposibilitada en su accionar en las regiones porque como lo menciona Certeau “...estos grandes cuerpos son igualmente ineptos para regular, articular o siquiera “ayudar” a las iniciativas que pululan por debajo en un extremo o en otro, de un momento a otro, en las que las relaciones personales tienen un gran peso”(26), porque por más que las universidades traten de tener un carácter público así sean legalmente públicas, generalmente terminan ejerciendo un poder mediado por los dirigentes de ellas mismas, quienes dictaminan políticas que en muchos casos pierden su carácter democrático ejerciendo planes orientados del centro a las periferias sin tener en cuenta la inclusión cultural que promulgan los estados pero que no alcanzan a cumplirse y valorando el impacto más en términos de la cantidad que de la calidad.

En este punto retomare la pregunta con la que comenzamos este ensayo final para entregar con precisión 3 prospectivas que nos ayudaran a soluciones futuras del problema que nos ha preocupado durante todo este trabajo investigativo. ¿En qué forma el Semillero Artístico Regional de Teatro de la Universidad de Antioquia, Sede Norte Yarumal, puede contribuir a la construcción de un dialogo que propicie una comunicación entre la Cultura oficial académica que promulga la universidad y la Cultura popular de la región en pos del desarrollo cultural de la región?

1. Como primera medida el Semillero Artístico de Teatro debe preguntarse por la conceptualización del arte que desarrolla en su programa pedagógico, por ende debe elaborar nuevos programas basados en una mirada más amplia del arte, que se acoja a los nuevos conceptos de estéticas expandidas y poéticas creadoras vanguardistas.
2. El Semillero debe entablar un dialogo de confianza entre la cultura oficial que imparte y la cultura popular donde llega a instaurarse, este dialogo debe ser un dialogo comunicativo por lo tanto compartido donde haya una inclusión

verdadera de los participantes beneficiados, una inclusión que se refleje desde la misma creación colectiva de los programas de los Semilleros Artísticos regionales con una visión desde la región y para la región.

3. Siguiendo las recomendaciones de Michel de Certeau, en su libro "La cultura en Plural" El Semillero Artístico de Teatro "debe de constituir por intervenciones controladas, laboratorios de experimentación social," (26) esta idea de la experimentación permanente propiciará una educación artística vanguardista y acorde a las tendencias de pensamiento de la época.

Para finalizar este capítulo de prospectivas y conclusiones, mencionaré otro de los temas que nos compete a los profesores de Regionalización (U. de A) y es el relacionado con la Educación como ámbito de la Gestión Cultural. Es indudable nuestra responsabilidad y compromiso con la búsqueda del mejoramiento de las condiciones de vida e igualdad de oportunidades para los habitantes de las comunidades en las regiones, mediante la formulación de proyectos que respeten la diversidad cultural, pero mediados por acciones aplicadas e intervencionistas que se dediquen a la re-construcción de tejido social o incluso a la misma construcción de este tejido, puesto que en las regiones nos podemos encontrar con los jóvenes nacidos en medio del conflicto armado nacional; jóvenes que desde sus orígenes, no han conocido más perspectiva de vida que los campamentos guerrilleros o paramilitares, donde fueron concebidos.

En dicho contexto común a las sociedades colombianas, seguramente, como educadores nos vamos a encontrar con unas falencias y con unas fortalezas en el conocimiento diferentes a las que encontramos en nuestros estudiantes del área Metropolitana de Medellín, por lo tanto se sugiere adoptar una metodología pedagógica de educación por proyectos basados en el Conocimiento Situado por medio de la incrementación de didácticas que se ajusten a las condiciones de las regiones.

Por otra parte cabe mencionar que, los estudiantes formados en la Universidad de Antioquia serán los multiplicadores de nuestras acciones y el pilar para el cambio social, personas con un acervo cultural en las regiones, que contarán con herramientas para desenvolverse de una manera diferente en sus comunidades sin embargo una nueva amenaza nos ronda, como lo dice en su ensayo Las Reformas Universitarias Colombianas (1962-2013) el comunicador Juan Guillermo Gómez García, " ... De modo que si los egresados no encuentran un entorno propicio para el desarrollo de su competencia profesional, generaran nuevas frustraciones. Ellos también, si el universo de oportunidades es muy reducido, buscaran ser una nueva elite regional." (Gómez, 2013).

Por ende depende de los educadores de la Universidad, tratar que esto no suceda, que nuestra idea transformadora de la sociedad no se convierta nada más que, en una prolongación de los problemas de nuestras ciudades, donde es común en el mismo gremio de educadores asumir nuestro capital cultural como "Cartas de triunfo" de las que habla Altamirano en su libro Términos Críticos de sociología de la Cultura " el capital escolar constituye la forma más palpable e institucionalizada de Capital Cultural y propicia en sus poseedores el acceso preferencial a ciertas ocupaciones o posiciones profesionales exclusivas que tienden a reproducirse en un circuito cerrado <sup>(36)</sup>.

Así mismo, si las personas de las regiones que adquieran este capital cultural lo utilizan para fines individuales, como bien ha sido el uso del mismo, desde los principios de la universidad en Colombia ,como lo menciona el filósofo Santiago Gómez en su libro Los Saberes Coloniales, donde presenta a los estudiantes universitarios de la época de la colonia, como simples garantes del orden del discurso pastoral y aprendices del juego social con meros fines de continuar la discriminación social de la época, por medio de sus títulos, - consecuentemente a esta práctica no ha cambiado mucho para nuestro país, donde solo un par de décadas atrás, se ha concebido la Universidad con una misión aplicada a la solución de los problemas objetivos de nuestro pueblo Colombiano.

Así que a nosotros los educadores designados por la Universidad de Antioquia para las regiones, nos queda la titánica labor de crear conciencia en nuestros estudiantes, que deben incluir en sus aspiraciones personales la solución de los problemas de la región por medio de la investigación imbuida dentro de un conocimiento situado, que respete la vida en la comunidad y propicie una mejor región más justa y equitativa para todos.

## ANEXO ÚNICO

## TRABAJO DE CAMPO OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

A continuación se anexa el trabajo de la observación participante realizado en cuatro familias de estudiantes del Semillero de Teatro Regional de la Universidad de Antioquia Sede Norte Yarumal.

### INFORME TRABAJO DE CAMPO, PROCESO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Proyecto de Investigación:

EL SEMILLERO ARTÍSTICO REGIONAL DE TEATRO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, SEDE NORTE YARUMAL. UNA MIRADA DESDE LA GESTIÓN CULTURAL

Categoría:

Responsable:

Factores que influyen en la poca participación de la comunidad yarumaleña en las actividades del Semillero Artístico Regional de Teatro Sede Norte Yarumal.

María Teresa Londoño Castañeda.

Estudiante de Maestría Gestión Cultural Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia

Lugar: Municipio de Yarumal, veredas Cedeño, la Pailita el Chocho,

Situación: La poca valoración del arte y las prácticas artísticas en el municipio de Yarumal.

Propósitos de la observación:

1. Identificar en el contexto de algunos grupos de familia con hijos participantes del Semillero de Teatro, factores territoriales que influyan en la poca valoración del arte por parte de los habitantes del municipio de Yarumal.
2. Connotar el aporte a la calidad de vida de los SAR en el territorio de Yarumal

Instrucciones:	<p>1. Para este ejercicio de observación participante, se visitaron 2 familias del casco rural del municipio de Yarumal, una en la vereda Cedeño y otra familia perteneciente al mismo corregimiento en el sector de la Pailita el Chocho, de la zona urbana del De igual manera, se visitaron 2 familias municipio de Yarumal.</p>	<p>4. No se realizó una discriminación puntual o personalizada en las preguntas puesto que en mi observación estábamos generalmente en grupo y no pretendía que se sintieran, entrevistados formalmente, así que sus respuestas o preguntas mismas se registraron con libertad.</p>
	<p>2. En el orden metodológico el tipo de observación fue la OP o participante y el contacto para entrar en el espacio se realizó por medio de invitaciones directas por parte de los estudiantes a la profesora, quienes deseaban que conocieran sus viviendas y familias. La observación se apoyó en entrevistas no estructuradas, a los miembros de las familias, con preguntas que en muchos casos surgieron espontáneamente en el desarrollo del diálogo, posibilitando espontaneidad y confianza entre las partes. No se utilizaron instrumentos de registro directo, frente a los participantes.</p>	<p>5. Se discriminaron las familias por sector y se individualizaron las apreciaciones de cada familia por estudio de sus contextos</p>
	<p>3. Por seguridad de las personas observadas, se conservó la privacidad en la identidad de los participantes y no se realizaron registros fotográficos, ni de video.</p>	<p>6. Criterios con respecto al contexto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geográfico; social y conflicto armado; económico; cultural y educativo; relación de la familia con las manifestaciones artísticas</li> </ul>
<p>Grupo Familiar # 1: Los del Junco</p>		
<p>Ubicación: vereda de la Pailita Sector del Chocho, municipio de Yarumal- Antioquia</p>		
Temas y Contextos	Lo Observado	
Contexto geográfico	La observación a esta vereda, se realizó en compañía de otra participante del Semillero de Teatro, residente	

en la zona Urbana del municipio de Yarumal y estudiante de ingeniera en telecomunicaciones de Sede Norte de la U de A.

*Llegamos a la orilla de la carretera del corregimiento de Cedeño sector La Pailita, a eso de los 8 de la mañana, visualizamos una pequeña escuelita con el mismo nombre de la vereda y ahí pegado a su reja, se encontraban dos bestias (caballos) y dos de los participantes del Semillero de teatro nos esperaban.*

*Estaban irreconocibles, con sus sombreros vaqueros, las botas pantaneras y su sucia ropa de trabajo, digo irreconocibles, porque el atuendo acostumbrado para ir al pueblo y a clases es y los hace ver diferentes.*

*Un pánico se apoderó de mí, cuando avisaron que la única manera de llegar a su vivienda era en mula o yegua, como suele suceder me montaron en el caballo equivocado que salió corriendo como loco a su libre albedrío, los chicos lograron controlar la bestia, pero por un momento pensé en desistir de esta observación, al parecer no sabía en lo que me estaba metiendo, nos demoramos 8 cordilleras para llegar a la casa familia de la primera y esto equivalía a casi dos horas a lomo de bestia, paradójicamente a lo alto que nos encontrábamos el piso térmico de la región era muy cálido.*

*El camino se abría como una pequeña zanja que serpenteaba la montaña y cambiaba constantemente de amigable a hostil, había que cruzar nacimientos de agua, subir y bajar morros por los donde se atisbaban precipicios desafiantes.*

*Cuando llegamos yo no lo podía creer, nos saludaron muy cordialmente, su papá, su mamá, su hermana y el hermanito menor, con ellos fue con quienes tuvimos contacto un día y una noche que permanecimos en la vivienda. Arribamos cerca de las 10.30 de la mañana ya que la inexperiencia de mi compañera de viaje y mía para andar por esos caminos, nos hizo retrasar un poco más de una hora.*

*La casa era amplia, con 4 habitaciones grandes, una cocina también grande, un baño, un patio muy organizado vaciado en cemento y donde estaba la poceta y un buen fogón de leña, el cual contaba con cuatro puestos para los recipientes y en donde se estaba cocinando una olla grande de mazamorra. Una perrita infaltable en esos escenarios, nos saludaba meneando graciosamente su cola.*

A continuación expondré conversaciones sueltas que tuve con los habitantes de la casa y que me sirvieron para codificar mi observación por medio de contextos

El contexto Social, Conflicto armado

MT: - ¿Ve y por aquí, vive mucha gente, ustedes los conocen?

Madre: - por aquí vivimos muy bueno, abajito está la casa de la mamá de mi esposo aunque ella ya vive en Yarumal, porque está muy viejita, entonces ahí vive un cuñado mío el hermano de mi esposo.

Padre: - Eso es verdad lo que dice mi mujer por aquí uno vive muy bueno, si vio lo lejos que estamos? A 8 cordilleras de la carretera, por aquí no arrima ningún carro solo se puede llegar en una bestia, con decile profe que aquí no entra ni una moto.

MT: - Eso vi casi me muero cuando esa mula casi se va al precipicio, pero díganme y ¿a ustedes no les parece peligroso vivir por aquí?

Hermana: - Hasta el momento a mí no me ha pasado nada, a mí me gusta salir mucho a los bailes, claro que yo salgo con mis hermanos, yo fui la única mujer de cinco hermanos y me ha tocao muy duro

Padre: - Hay mucha plaga por aquí, con ellos no hay problema porque uno se acostumbra a eso

MT: -¿Entonces no les ha pasado nada por el conflicto armado de nuestro país?

Madre: - ¿Que no profe?, si aquí donde me ve yo estoy viva gracias a Dios, de milagro, porque yo me fui con mi niño chiquito a llevale el almuerzo a mi marido en una finca que queda muy arriba y cuando volvíamos...

Hermano: - Y cuando veníamos de repente, la explosión me dejo sordo y apenas pude correr, cuando vi a mi mamá estaba tan despelucada como una bruja, su pie parecía una flor abierta y chorriaba sangre por todas partes, estuvimos muy de buenas porque hubieron muchas otras explosiones en Cedeño y el mismo helicóptero que los llevaba a ellos pudo llevar también a mi mamá...

Madre: - Yo gritaba de dolor, no podía ver mi pie, yo veía. Mucha sangre y después vi el hueso blanco y gritaba, nunca había montado en alicótero y no me acuerdo como fue porque ya estaba desvanecida, me da pesar, no arrecordar lo que es montar en alicotero, pero es que yo si tengo mucho que agradécele a Dios y a la gente de Medellín, ellos me trataron muy bien, yo pensé que no iba volver a caminar y mire mi pies como quedó,

El Contexto Económico

MT:- ¿Hay un clima muy bueno todo calientico, muy parecido al de Copacabana, nada de frío como en Yarumal, entonces ustedes viven del cultivo o qué?

Estudiante: - Si profe yo lo que quiero es sembrar bastante yerbita pa que coman las vacas, ahí hay un lugarcito debajo de la entrada, pa que yo lo cultive, mi papá también tiene dos vacas y se las ordeña un vecino que tiene más vacas, es que eso de bajar las cantinas de leche hasta el carro de Colanta en la carretera es muy jodido y además hay que ordeñar las vacas dos veces al día por la mañana y por la tarde, ¿y esas matas sembradas atrás de la casa, esas son de ustedes?

Estudiante: - No profe esas son del tío, cuando bajemos a la casa de él cogemos mandarinas y vemos la cocina,

ahí se revuelve y se deja sequita y la plaga se la lleva después, uno no sabe cómo vuelven eso en polvo blanco, solo la vemos verde

MT: - ¡Si ustedes no saben yo sí que menos jajajajaja!

Estudiante: - Pero profe aquí pega de todo en la tierrita, papaya, piña, guama, guanábana, plátano, guayabas, café , no es que de todo, naranja, mandarinas,

El contexto Cultural y Educativo

Mt:- ¿Y ustedes que piensan del estudio?

Padre: - El estudio es muy importante profe, mi mujer y yo no pudimos terminar la primaria, pero era que eso no se usaba mucho por estos montes, apenas pudimos nos casamos y empezamos a criar estos hijos, a mí me da mucho pesar, porque no se les ha podido dar el estudio a muchos, el que está con usted en teatro es el que más le ha gustado estudiar, ya termino el bachillerato en el Colegio Ferrini.

Hermana: - Si profe yo estoy cansada de tanta trabajadera me toca cocinar pa 10 personas y no puedo estudiar...

Hermano menor: - Desde que se llevaron a mi mamá pal hospital no volví a la escuela, no tenía quien me diera los tragos y me despachara porque a mi hermanita le toco atender a los piones y a mis hermanos grandes. 5 hombres y ella no daba abasto, pero pa este año de seguro si entro a estudiar otra vez.

La relación o contacto de la familia con el arte

MT: ¿Y cuál es el arte que más les gusta, cantar, bailar, actuar, pintar, escribir cuentos?

Madre: - A mí me gustaba mucho bailar pero luego de lo del pie no volví a bailar, pero de resto nada yo no aprendí a dibujar, a mí me gustan mucho las telenovelas, esa gente actúa muy bueno yo usted no la he visto en la televisora, no es actora pues?

MT: - Es que yo soy actriz de teatro no trabajo en la televisión.

Hermana: - A mí también me gusta bailar mucho, eso es muy bueno

Madre: - Vea de teatro, eso dice mi hijo

MT: - Bueno y ¿que saben ustedes del teatro?

R: pues pa decile la verda, nada, yo solo sé que a este le dio por estudiar teatro, pero nosotros no sabemos qué es eso,

MT: - O sea que no han visto una obra de teatro nunca?

Todos : no

- 1- En el contexto geográfico: La familia está ubicada en una vereda perteneciente al corregimiento de Cedeño Yarumal en una zona muy remota, la accesibilidad a la zona urbana resulta difícil y costosa. <sup>102</sup>
- 2- Contexto social y su relación con el conflicto armado: La familia se siente muy a gusto con sus vecinos y el ambiente en general, afirman no entender mucho lo que es el conflicto armado colombiano.
- 3- El contexto económico: en este aspecto tanto la familia como los vecinos sobreviven del trabajo duro del campo, la crianza del ganado vacuno. Sin embargo el cultivo ilícito específicamente de mata de coca es muy significativo en la economía.
- 4- En el contexto cultural y educativo: El de mayor nivel educativo lo tiene el joven que participa en el semillero de teatro, con el bachillerato finalizado. El resto de la familia se ha quedado en la primaria.
- 5- El contacto de la familia con el arte: se reduce a las manifestaciones de lo mediático de la radio y la televisión (telenovelas, música popular) el único que ha visto una obra de teatro ha sido el hijo que participa en el semillero de teatro.

**Contrastación interpretación de lo codificado**

1. En el contexto geográfico: es evidente que este contexto influye mucho en las posibilidades de acceso al arte y a la cultura que tiene esta familia y por ende toda la comunidad del sector, los derechos culturales a los que los ciudadanos colombianos están adscritos en la constitución nacional colombiana están muy lejos de llegar a estos lugares tan remotos de las veredas yarumaleñas, por lo tanto este es un factor que influye rotundamente en las posibilidades de valoración y apreciación del arte en el sector.
2. Contexto social y su relación con el conflicto armado: La familia está en medio del conflicto armado, esta familia en particular, esta vulnerada en sus derechos de seguridad realizando la práctica del cultivo del cultivo ilícito de la mata de coca y su procesamiento, han sido víctimas directas de las minas quebrapatas y están coartados en su accionar cotidiano por la guerrilla. Este es otro factor que influye en la libertad de realizar prácticas culturales en las horas de la noche ya que el habitante de este territorio se siente atemorizado por el accionar de los grupos violentos.
3. En el contexto económico: Está ligado al contexto de conflicto, mientras ellos dicen vivir de lo que cultivan y las vacas, en verdad está más bien derivado del cultivo ilícito e indudablemente la familia tiene lazos comerciales con la "Plaga" (Guerrilla) ya que tienen el primer proceso de cocción en la casa vecina, perteneciente a un familiar. Sin embargo este no se convierte en un factor que influya en la poca valoración del arte en los habitantes de la región, la mayoría de ellas personas de la región se encuentran empleadas y combinan sus ganancias entre las actividades lícitas del campo y las ilícitas del cultivo de la coca, así que respecto a las necesidades básicas de vivienda digna y alimentación y educación básica están subsanadas.
4. El contexto Cultural y Educativo: Es preocupante el nivel educativo de la familia, todavía hay varios menores de edad y no están escolarizados, a pesar de lo que promulgan que el estudio es muy importante, es notorio que para los padres no ha sido un tema relevante la educación de sus hijos, es

más valorado el trabajo de campo que el desempeño escolar. Este nivel de baja escolarización se convierte en un factor que influye en la poca valoración del arte y la cultura, puesto que no han tenido acceso a la apreciación o técnicas de creación del arte.

5. La relación o contacto de la familia con el arte: Poco o nada ha sido la relación de la familia con la actividad artística, no hubo músicos en la familia, guitarreros o tipleros, la familia no ha tenido relación con el arte, no pintan, no dibujan, solo el hijo ha estado en un grupo de teatro. El que no exista una fuerte tradición artística es un factor que influye mucho en la poca valoración puesto que no existe fuertes lazos patrimoniales legados de padres a hijos.
6. Un aspecto que no corresponde a esta observación, pero que se relaciona directamente es el concerniente a la imagen que tienen los participantes en el aula de clase y la realidad de su vida cotidiana, ellos visten completamente diferente, usan celulares de alta gama y sus temas en clase jamás mencionan nada de la vida familiar o circunstancia de vida frente al conflicto. Es realmente contrastante la vida que reflejan a la vida que realmente viven en su vereda. Esta necesidad de ocultamiento de la realidad influye en la necesidad de denuncia e inconformidad que se tiene con lo que se ve, no se toma al arte como un elemento denunciante del conflicto como se percibe en la región del Urabá Antioqueño.

<b>Grupo Familiar # 2: Los del Cedro</b>	
Ubicación: casco rural de Cedeño en los límites con el municipio de Campamento.	
<b>Temas y Contextos</b>	<b>Lo observado</b>
Contexto geográfico	<p><i>Para llegar a Cedeño hubo que concertar con el transportador de un jeep desde el día anterior, el cual tenía programado su viaje a las 12:00 del día. Salía del cuadradero de buses de Yarumal ubicado al lado de la oficina de Tránsito Municipal, así que puntalmente abordamos el automotor que se llenó en su totalidad.</i></p> <p><i>Apenas habíamos avanzado unas cuantas cuerdas bajando hacia el sector llamado La Virgen, empezaron a subirse más usuarios entre hombres y mujeres; se subían e instalaban en el "volcú" o parte trasera del carro y también por los lados e inclusive hubo quien se sentara sobre la llanta de repuestos. Luego me entere, que como era ilegal para los conductores, viajar con sobre cupo, las personas esperaban en ese sitio de La Virgen y se subían allí, arriesgando sus propias vidas.</i></p> <p><i>La carretera estaba pavimentada hasta una tercera parte del camino, luego había que enfrentarse a carretera destapada, eso me ponía los nervios de punta por las personas que iban en el volcú o parte trasera del automotor. A unas 3 horas de</i></p>

	<p><i>recorrido, llegamos a Cedeño, el corregimiento más pequeño que he visto en mi vida, solo con una iglesia y unas cuantas tiendas a su alrededor. Un lugar muy callado y triste, donde pude observar a primera vista, que todos los niños y hombres usaban camisas a cuadros, no sé si fue casualidad, pero aquella tarde, ese era la imagen que me ofrecía Cedeño. Nos estaba esperando la madre de mi estudiante del Semillero de Teatro, su padre, su hermana menor, su hermana mayor quien andaba de visita y su otro hermano menor.</i></p> <p><i>Yo estaba segura y tenía el dato de que mi estudiante vivía en Cedeño, pero esto no era cierto aún, pues todavía nos faltaba una hora de camino y teníamos que abordar otro jeep el cual esperamos por una hora más mientras salía. Por poco no encontramos cupo para salir, éramos muchos y generalmente hay que hacer reserva. El padre y su hermano se fueron a caballo. En el trayecto, una señora no paraba de hablar, afirmaba que si hubiera perdido este viaje le tocaría pagar \$ 35.000 para llegar y como en el viaje anterior, este carro también traía gente por arriba, por los lados, atiborrada en jeep.</i></p> <p><i>Cuando llegamos, la neblina se había apoderado ya de la vereda y el frío se sentía en su furor, las casa estaba rodeada por un cercado, construida en adobe, tenía 4 grandes habitaciones, una cocina y una sala amplia, carente de muebles y frente de la casa grandes pastizales donde se encontraba el ganado dela familia, el cual constaba de 7 cabezas de ganado vacuno. Desde que llegamos un ternero, de poco menos de 15 días de nacido no paraba de llorar.</i></p> <p><i>Algo interesante en aquél encuentro fue que desde el primer instante, percibí hostilidad por parte de la madre, era bastante evidente, lo que me llevó a pensar que no éramos para nada bien recibidas.</i></p>
Contexto social, conflicto armado	<p>MT: - ¿Y por aquí el ambiente con los vecinos es bueno?</p> <p>Estudiante: - Por aquí esto es muy horrible hay gente muy envidiosa y uno tiene que cuidarse de todo el mundo sino hay mismo le avisan a los paras, imagine que unos vecinos que tenemos le cambiaron el piso a la casa lo pusieron en cerámica y entonces llegaron los paras y les pidieron vacuna disque porque ya tenían plata.</p> <p>Madre: - Yo vivo muy aburrida por aquí, yo tuve 6 hijos pero ahora no tengo sino 5 me mataron a mi muchacho, a mí eso no se me va a olvidar nunca!</p> <p>Padre: - Lo que mi mujer dice es verdad, por eso los que han podido se han ido, tengo a dos hijos por allá en el chocó, allá se levantan la comida sin tanto peligro...</p>

	<p>MT: -¿A ustedes les parece peligroso vivir por aquí?</p> <p>Estudiante: Pues si pero aquí nacimos, aquí ha habido muchas masacres y un caso de una mujer que se mató a ella y a tres niños que tenían, usted ve allá abajo uno sigue ese camino y por allá era la casa donde la encontraron, a mí me daba un miedo pasar por allá...</p>
El contexto económico	<p>MT: -¿Por aquí hace mucho frío más que en Yarumal, de que viven por aquí?</p> <p>Padre: - Por aquí se vive de las vacas, todos los días viene el tanque de Colanta y se lleva la leche por la mañana y por la tarde, ahí tenemos una ternerita nació la semana pasada, la ponemos a mamar pero no podemos dejarla mucho y por eso está llorando</p> <p>Estudiante: - A mi hermanito le toca muy duro él está en octavo pero antes de ir al colegio tiene que dejar ordeñadas las 7 vacas y cuando vuelve tiene que llegar a ordeñar, nosotros no hemos podido comprar la máquina para ordeñar, entre mi papá y él se tienen que turnar para ordeñar, por aquí todos vivimos de las vacas o jornalari en las fincas</p>
El contexto cultural y educativo	<p>MT: -¿Y Qué piensan ustedes del estudio?</p> <p>Madre: - Aquí estos muchachos han sido muy estudiosos, hasta el que me mataron logró terminar el Bachilleratos y los que están en el chocó hicieron técnica en administración del SENA, y ahora la antepenúltima es la que está en teatro con usted, esa ya termina este año el bachillerato, lo malo es que aquí no hay donde trabajar, por mi mejor que se quedaran ayudándome aquí hay mucho pa hacer y una sola no da abasto, pero todos se quieren ir...</p>
Relación de la familia con al Arte	<p>MT: -¿Y cuál es el arte que más les gusta, cantar, bailar, actuar, pintar, escribir cuentos?</p> <p>Madre:- Pues la verdad como que nada de eso, yo veo que esos muchachos escriben en ese celular, pero no sé qué, aquí ni se pinta y a mí no me gusta mucho eso del baile después que mataron a mi hijo, que pereza cualquier bulla en la casa.</p> <p>MT: -¿Y bueno, que saben ustedes del teatro?</p>

	Madre: - Lo que soy yo, ¡nada!
--	--------------------------------

**Codificación : Descripción (observación directa) Grupo de Familia # 2: Los del Cedro**

1. Contexto geográfico: La familia se ubica en una vereda perteneciente al corregimiento de Cedeño, con piso térmico frío, en límites con el municipio de campamento.
2. Contexto social, conflicto armado: todo el sector vive bajo el dominio de grupos paramilitares y son continuamente extorsionados con las llamadas vacunas. Uno miembro de la familia fue asesinado en un suceso que no cuenta la familia, así que no se supo si había sido víctima del conflicto armado en la zona o la delincuencia común.
3. El contexto económico: al parecer, el sustento de la familia, es la ganadería reducida, de vacas lecheras y sus derivados.
4. El contexto cultural y educativo: Los padres tienen un nivel educativo de básica primaria. Los hijos todos tienen un nivel educativo más avanzado: los dos mayores son técnicos, la hija participante en el Semillero de Teatro, es bachiller y los hijos menores de edad, realizan estudios de secundaria.
5. Relación de la familia con el arte: al parecer, la familia tampoco presenta conocimiento con lo relacionado con el arte, solo la hija que participa del Semillero, además está en clases de teatro y en el grupo de danza del colegio.

**Contrastación e interpretación de lo codificado**

1. Contexto geográfico: Al igual que la primera familia el contexto geográfico se convierte en factor que influye en la poca valoración del arte y la cultura, sus hogares por la posición geográfica no pueden acceder a las manifestaciones artísticas o procesos de creación que ofrece el casco urbano. La distancia es significativa el costo del transporte mucho más, así que la inversión para participar en cualquiera de las manifestaciones artísticas que ofrece la municipalidad en el casco urbano es muy costosa.
2. Contexto social, conflicto armado Existe realmente miedo hablar del tema del conflicto, los grupos insurgentes tienen enfrentamientos en el sector, así que la familia prefería no decir mucho. Afirman tener malos vecinos, muy envidiosos. Era obvio que sabían mucho más de su contexto social pero no estaban dispuestos a decir nada, sobre todo la madre, que se encontraba muy resentida
3. con la muerte de su hijo. Los grupos que operan en ese sector es de paramilitares y de igual manera que la otra familia se encuentran coartados en sus acciones por temor a su seguridad personal que es amenazada a diario por los grupos actores del conflicto armado, Factor influyente en la realización de actividades artísticas y culturales en el tiempo libre de los habitantes del territorio.
4. El contexto económico: La familia realmente vive de la crianza de vacas lecheras, como fuente principal de ingresos, los dos hombres de la familia se emplean en esta labor y las mujeres se dedican a las labores del hogar. Constan con todas las necesidades básicas y sus viviendas cuentan con servicios públicos adecuados. El contexto cultural y educativo: La familia tiene valoración por la educación de los hijos, pero no mucha relación con el arte de igual forma que la otra familia observada no hay tradición artística de la familia factor que influye mucho en la poca valoración del arte en la población del municipio.

5. Relación de la familia con el arte: la familia tiene muy poca valoración por el arte, la madre no soporta la música en casa. Igual que en la primera familia abordada no existe la tradición artística en la familia.

### Grupo Familiar # 3: Los Villada

Ubicación: Zona Urbana del municipio de Yarumal, barrio Los Dominicos

Nota: De esta familia hace parte una estudiante quien perteneció al grupo de teatro de la sede y actualmente forma parte del grupo del Semillero U. de A. La familia está conformada por padre, madre y una hermana mayor

Temas y Contextos	Lo Observado
Contexto geográfico,	<p><i>La casa de la familia Villada está ubicada en la zona urbana del municipio en el barrio Los dominicos.</i></p> <p><i>El Barrio pertenece al estrato socioeconómico 2 y se caracteriza por ser un barrio tradicional del municipio con cuadras conformadas por casas antiguas con techumbre de tejas y paredes de tapias (Trozo de pared o muro que se hace de una sola vez con barro apisonado en un molde (tapial) y después secado al sol)</i></p>
El Contexto Social, conflicto armado	<p>Padre: - Vea profesora tómese este cafecito, mi mujer siempre lo hace con aguapanela bien dulcecita.</p> <p>Madre: - Bien pueda dentrese y se acomoda aquí en esta silla, está rotica pero todavía sirve pa sentase en ella.</p> <p>Hermana: - Que bueno verla por aquí María Teresa, en la U, se va uno siempre a las carreras.</p> <p>MT: - Por cierto y ¿cómo vas con esa tesis? Es sobre el problema de depresión de los jóvenes de aquí de Yarumal, eso me dijo tu hermana.</p> <p>Hermana: - Si tiene que ver con eso a pero con un enfoque antropológico.</p> <p>MT: - Verdad que vos va a ser antropóloga. Tan bueno...</p> <p>MT: -¿Qué me pueden contar del conflicto armado en que los ha afectado?</p> <p>Madre: - Pues aquí vive uno como en una zozobra, usted no ve en los noticieros todas esas cosas que pasan por aquí? Por los Llanos</p>

	<p>de Cuivá dañan mucho esa carretera con explosivos, eso está lleno de plaga por aquí.</p> <p>Padre: - Y eso por aquí bien peligro, están atracando mucho, eso por la calle del pecado, no hay sino bala corrida, es que aquí hay mucha bacrim, cual bacrim, puros paracos!</p> <p>Madre: - Si ponete vos de bocón pa que vías lo que te pasa.</p> <p>Hermana: - Es aquí es peligroso ponese uno hablar de eso profesora, aquí hay mucha pelea entre los dos bandos, lo que decide la policía muchas veces es hacer toque de queda por ahí desde las 7:00 de la noche.</p> <p>Estudiante: - Claro que está más bien calmaito profesora, lo más malo fue cuando empezaron a matar mujeres...en este 2015 llevan como 6 muertes, pero la más triste fue la de la muchacha que trabajaba en GANA, porque los dueños de eso no pagaron vacuna empezaron a matar a las empleadas... en Santa Rosa mataron una y después mataron una muchacha que era más formalita y tenía 2 hijos, que cosa más horrible!</p> <p>Madre: - Si por aquí matan mucha gente, que pesar</p> <p>MT: -¿Directamente han sido víctimas del conflicto?</p> <p>Hermana: - No profesora</p>
El Contexto Económico	<p>MT: ¿Perdonen que sea yo tan metida, pero aquí como hacen para sostener esta casa?</p> <p>Estudiante: - Profe prácticamente al rebusque, mi mamá vende productos de revista y mi papá vende chance mi hermana trabaja en Medellín pa poder estudiar y yo usted ve trabajo en lo que resulte por aquí</p> <p>Madre: -A estas muchachas les ha quedado muy difícil, a ellas les gusta estudiar mucho, pero uno no tiene con qué ayudales</p> <p>Hermana: Amá, ya estamos grandes usted no se preocupe por eso.</p> <p>Estudiante: - Es que por aquí hay tan poquito empleo profesora, pero yo me la rebusco como sea.</p>
El contexto Cultural y Educativo	<p>MT: ¿Y ustedes que piensan del estudio?</p> <p>Padre:- Pues de lo mejor, yo tengo un hermano que estudio teatro, allá en la misma Universidad suya y le va de lo más de bien de seguro usted lo conoce.</p> <p>MT: Si yo lo conozco enseña en la U de A y en la Universidad San Buenaventura</p> <p>Hermana: - Como usted sabe profe yo termino ya antropología y mi hermana es técnica en logística del Sena.</p>

	<p>Madre: - Pero nosotros si meros brutos no pasamos de quinto de primaria.</p> <p>MT: -Porque uno no haya tenido la oportunidad de estudiar no quiere decir que sea bruto.</p> <p>Madre: - A mí me parece que si</p>
<p>La relación o contacto de la familia con el arte</p>	<p>MT: ¿y cuál es el arte que más les gusta, cantar, bailar, actuar, pintar, escribir cuentos?</p> <p>Madre:- Aquí estas dos muchachas les gusta mucho escribir poesía, han escrito libros y todo.</p> <p>Hermana: - Si yo tengo un libro de poemas y mi hermana tiene varios</p> <p>M T: - Y ¿ustedes ven teatro?</p> <p>Papa estudiante: usted me puede creer que yo nunca vi a mi hermano actuando!</p> <p>MT: - No se los puedo creer!</p> <p>Padre: - Es que hace todo por allá en Medellín y por la noche.</p> <p>MT: - ¡Ah! , claro.</p> <p>Estudiante: - Profe, yo he visto las obras que presentan en la Casa de la Cultura, de aquí y a las que usted nos ha llevado a Copacabana.</p>

**Codificación: Descripción de la Observación Directa Grupo de Familia No 3: Los Villada**

1. En el contexto geográfico: La familia está ubicada en el barrio Los Dominico, un sector relativamente humilde, las casas de la cuadra son tradicionales y en mal estado de conservación, la casa donde residen es la casa materna de la madre así que carga consigo cerca de 4 generaciones y una necesidad inminente de reparaciones.
2. Contexto social y su relación con el conflicto armado: Toda la familia quiere mucho a su barrio porque allí nacieron, y aunque los miembros de la misma no han sido afectados directamente por el conflicto armado se sienten muy afectados por el ambiente violento que se percibe en las calles del municipio.
3. El contexto económico: La economía básica de esta familia depende del empleo informal puesto que viven de la venta de productos de venta por catálogo y ventas de chance y como se dice del rebusque.
4. En el contexto cultural y educativo: Los padres solo alcanzaron la primaria, pero sus hijas una cuenta con educación superior universitaria y la otra con una educación técnica

<p>5. El contacto de la familia con el arte: Esta familia tiene excelente relación con el arte un hermano del padre es maestro de arte dramático de la universidad de Antioquia y las dos hijas escriben poesía aprecian y practican el teatro y valoran el arte en general.</p>
<p><b>Contrastación interpretación de lo codificado</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el contexto geográfico: Podría percibirse algo de contraste frente al hecho de ser una vivienda urbana se encuentre en tan mal estado de conservación, sin embargo el factor económico convierte en lógica la situación de la vivienda.</li> <li>2. Contexto social y su relación con el conflicto armado: El caso urbano del municipio también presenta el mismo enfrentamiento rural y en la actualidad sigue presentando muchos conflictos sociales, focos de micro tráfico y bandas criminales reductos del paramilitarismo, existe un ambiente tenso y conflicto en el municipio.</li> <li>3. En el contexto económico: este contexto nos devela la realidad del país colombiano en las zonas urbanas, la mayoría de las personas viven del trabajo informal y se mantienen al rebusque así que no resulta nada contraste lo observado a la realidad familiar.</li> <li>4. El contexto Cultural y Educativo: Los padres tienen nivel educativo básico, pero las hijas cuenta con educación superior este episodio puede resultar algo contrastante y alentador donde se percibe un cambio, la familia cuenta con un buen ambiente cultural.</li> <li>5. La relación o contacto de la familia con el arte: Existe una excelente relación de la familia con el arte y cabe anotar que la estudiante que pertenece al semillero es una líder cultural del municipio y realiza el festival de poesía anual que tiene el municipio.</li> </ol>

<p><b>Grupo Familiar # 4: Los Barriada</b></p> <p>Ubicación: Zona Urbana del municipio de Yarumal, barrio La Inmaculada</p> <p>Nota: de este grupo familiar hace parte un estudiante quien perteneció durante 3 años al Semillero de Teatro.</p> <p>El grupo familiar está conformado por la madre, una hija y un hijo</p>	
<p><b>Temas y Contextos</b></p>	<p><b>Lo Observado</b></p>
<p>Contexto geográfico,</p>	<p><i>La casa de la familia Barriada está ubicada en la zona urbana del municipio en el barrio La Inmaculada. Donde se ubica la parroquia con su mismo nombre.</i></p> <p><i>El barrio pertenece al estrato socioeconómico 3 y se caracteriza por ser una zona con mucha conglomeración de población. Es una vivienda sencilla con tres habitaciones una de las cuales la habían convertido en cuarto de arriendo para personas foráneas, las otras dos pertenecen al joven estudiante. Otra habitación para la madre y la hermana. Frente a las habitaciones, está un pequeño comedor y al fondo la cocina y un patio donde se encuentra la poceta o patio de ropas.</i></p>

El Contexto Social, conflicto armado	<p>Madre:- Profesora que bueno que haya venido a mi casa, ya sabe que puede venir a almorzar cuando quiera.</p> <p>Estudiante: - Si profe cuando quiera, mi mamá cocina muy bueno!</p> <p>MT: Muchas gracias, muy amables de su parte. ¿Y ustedes que pueden decirme como ven lo del conflicto armado?</p> <p>Madre: - Pues que le dijera profesora yo soy nacida aquí en Los Llanos de Cuivá de la vereda de Ventanas y desde tengo memoria, no se sabe sino de muertos y de matanzas, a diario gente despedazada a machete, también le queman la casa a la gente, tiran granadas a las casas a las tabernas.</p> <p>MT: - Eso me ha tocado ver a mi el primer día que llegue le arrojaron una granada a un muchacho dueño de una taberna.</p> <p>Estudiante: - Es que aquí profesora si no son los unos son los otros a mi concepto hay mucha violencia y muchas muertes por aquí, sino vea en estos días por allá en los llanos fue el mismo comandante de policía que se metió encapuchao a una casa y mato a un papá y a un hijo y dejó como 3 niños heridos, eso fue muy malo de parte de ese señor ¡cierto ama?</p> <p>Madre: - Si no vea a un señor, que todos conocíamos, que hacia un cambuchito en una cañada de por aquí, llegaron y le metieron candela cuando estaba dormido y lo quemaron todo, por aquí hay gente muy mala profesora. Yo me mantengo muy preocupada por eso no deajo salir de a mucho a este muchacho</p> <p>MT: - ¿Ustedes directamente han sido víctimas del conflicto?</p> <p>Madre: - Aquí en la casa no, pero yo... a mí me han matado dos tíos y 2 primos.</p>
El Contexto Económico	<p>MT: - ¿Perdonen que sea yo tan metida, pero aquí como hacen para sostener esta casa?</p> <p>Estudiante: - Mi mamá tiene un negocio un galpón de pollos y una marranera y mi hermana la mayor, ella trabaja en un almacén, mi papá él vive con otra señora, ya tiene otros hijos pero él se hace cargo de mí.</p> <p>Madre: - Además también alquiló una piecita pa ayudanos con los gastos si a uno no le da una cosa, entonces hace otra.</p> <p>MT: - Si, así nos toca en este país.</p>

El contexto Cultural y Educativo	<p>MT: - ¿Y ustedes que piensan del estudio?</p> <p>Madre: - Lo mejor, mi hija estudio una técnica de mercadeo en el SENA y con eso ha conseguido trabajo y este muchacho yo lo apoyo mucho pa que estudie además le va muy bien.</p> <p>Estudiante: - Si yo quiero ser escritor a mí me gusta mucho leer libros</p> <p>Hermana: (Llegando)- buenas tardes profesora ¿cómo le ha ido?</p> <p>MT: - Muy bien niña aquí incomodando un poquito</p> <p>Hermana: - No diga eso profesora usted sabe que aquí siempre es bienvenida</p> <p>MT: - Gracias Mija</p>
La relación o contacto de la familia con el arte	<p>MT: ¿y cuál es el arte que más les gusta, cantar, bailar, actuar, pintar, escribir cuentos?</p> <p>Madre: - No, yo pa esas cosas no serví, aquí realmente al único que le ha dado por eso del teatro ha sido a este muchacho, pero a mi hija y yo nada</p> <p>Hermana: - Eso profe ¿es de talento? Y yo como que de eso no tengo nada</p> <p>M T: - Y ustedes ven teatro?</p> <p>Madre: - Si, todas las que hace este muchacho, no faltamos,</p> <p>MT: - Si ya las veo por allá</p> <p>Hermana: - Es que el también está en el grupo de la Casa de la Cultura</p> <p>MT: -Eso me encanta!, has sacado tiempo para todo</p> <p>Estudiante: - Es que mi vida es el teatro! (exclama)</p> <p>MT: - Jajajajajaja</p>

**Codificación: descripción de la observación directa Grupo de Familia No 4: Los Barriada**

1. En el contexto geográfico: La familia está ubicada en el barrio LA INMACULADA un sector muy conglomerado del municipio, las casas de la cuadra son de arquitectura contemporánea en estrato 3.
2. Contexto social y su relación con el conflicto armado: El conflicto armado ha afectado directamente a la madre y aunque no el núcleo familiar, si influye mucho en la dinámica familiar, es como si la gente tuviera miedo en su propio entorno, no se siente libertad para salir a la calle.

<p>3. El contexto económico: La economía básica de la familia continua siendo de empleos informales al igual que la otra familia, aunque tiene soluciones inteligentes pueden considerarse sus empleos no formales.</p> <p>4. En el contexto cultural y educativo: La madre y los hijos solo realizaron estudios de básica primaria.</p> <p>5. El contacto de la familia con el arte: El contacto con el arte es a través del estudiante de teatro, pero no realizan práctica alguna de las artes los otros dos miembros de la familia.</p>
<b>Contrastación interpretación de lo codificado</b>
<p>1. En el contexto geográfico: No hay nada contrastante con el contexto geográfico.</p> <p>2. Contexto social y su relación con el conflicto armado: No hay nada contrastante al respecto, se sienten afectados y sus familiares han sido víctimas.</p> <p>3. En el contexto económico: A pesar de tener empleos informales, la economía de la familia se ve firme, es algo contrastante una economía firme frente a un empleo informal.</p> <p>4. El contexto Cultural y Educativo: Es correspondiente al análisis. no se refleja hechos contrastantes</p> <p>5. La relación o contacto de la familia con el arte: la relación con el arte si no es contrastante es obvio que solo el estudiante de teatro tiene sensibilidad hacia las artes.</p>

- Significado de la terminología y expresiones propias del contexto rural, como apoyo para lectura del anexo

Termino	Significado
<b>Bestia</b>	Caballo de carga
<b>Plaga</b>	Designación local a los movimientos guerrilleros que operan en la zona
<b>Cocina</b>	Lugar donde se cuece la hoja de coca
<b>Tragos</b>	Bebida que se usa antes del desayuno, generalmente compuesta de aguadepanela, con café o chocolate
<b>Piones</b>	Peones: trabajadores de las fincas
<b>Paras</b>	Designación local para los grupos paramilitares que operan en la zona
<b>Vacuna</b>	Nombre local para designar extorción monetaria o de cualquier otra índole.
<b>Jornaliar</b>	Trabajar por un jornal, generalmente por una paga al día
<b>Cambuchito</b>	Resguardo
<b>Encapuchao</b>	Usansa de armados en armas ilegales, acostumbran cubrirse la cara generalmente con pasamontañas para no ser indentificados, en su defecto telas que les cubran el rostro.

<b>Minas quebrapatas</b>	Artefacto explosivo usado por los grupos subversivos colombianos , consiste en poner el explosivo enterrado en el suelo, que al ser tocado por los pies del enemigo explota
<b>Amá</b>	Apocope de la cultura paisa para designar mamá
<b>Déntrese</b>	Usanza paisa para designar al verbo entrar
<b>Ponese</b>	Ubicarse en un lugar
<b>Calmaíto</b>	Entrar en calma
<b>Mija</b>	Expresión que significa Hija, amiga, familiaridad
<b>Pa</b>	Abreviatura de para

## REFERENCIAS

1. El consejo Superior de la Universidad de Antioquia Acuerdo Superior 156 del 18 febrero de 1999. Artículo 2 [secretariageneral.udea.edu.co/doc/a015699.html](http://secretariageneral.udea.edu.co/doc/a015699.html)
2. Universidad de Antioquia dirección de regionalización  
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/unidades-administrativas/contenido/asmenulateral/direccion-regionalizacion/>
3. Documento administrativo: Vicerrectoría de Extensión - División de Extensión Cultural (2006). *Universidad de Antioquia: Culturas y Caminos*. Impreso por L.Vieco e Hijas Ltda, Medellín. P 58

4. Banus. Enrique (2014) La Gestión Cultural es la clave para el desarrollo de la sociedad <http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>
5. Botero. Ramos Luis Alfredo (2012) Perfil Subregional Norte Antioqueño, Departamento Administrativo de planeación p 27
6. Instituto de cultura y Patrimonio de Antioquia 2015 <http://www.culturantioquia.gov.co/index.php/instituto/nuestra-gestion/informes-gestion>
7. Ley General de cultura p.11 1997 [http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley\\_397\\_d\\_e\\_1997.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_d_e_1997.pdf)
8. Sen. Amartya Suprimir las Injusticia en todas partes del mundo (2010) Entrevista publicada en PHILOSOPHIE MAGAZINE, nº 44, noviembre de 2010, pp. 58-63. [Trad. R.A.]
9. Arcila, Maria Teresa Avances del Estudio de Incidencia del programa de regionalización en los procesos de desarrollo de Urabá –Diplomado Universidad de Antioquia
10. <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/sedes-seccionales>
11. investigación de Acción Social de la Nación “Victimas, Violencia y Despojo”
12. Departamento Nacional de Estadísticas DANE 2012 <http://www.dane.gov.co/>
13. Dirección de Regionalización – Instituto de Estudios Regionales INER Norte, Desarrollo Regional 2007 Universidad de Antioquia p 31-32
14. Cazau, Pablo (2006). Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales Tercera Edición Buenos Aires, Marzo 2006
15. Dankhe, GI (2009). Investigación y comunicación Editorial McGraww 1989
16. La Calle, 2008 Metodología de la investigación, segunda edición Editorial Ultra. México 1991
17. Margulis, M. (2009). *Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas*, primera edición- Buenos aires Biblos 2009 p 190 Margulis, M. (2009). *Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas*

18. Martín Barbero- Fabio López (1997) Entrevista realizada por el autor al periodista y conductor del programa televisivo de entrevistas “Cara a cara”, Darío Arizmendi, Bogotá, 15 de junio de 2000 p 241
19. Simonot en Debesse/Mialaret, (1998) ¿Que hablamos cuando hablamos de cultura? Universidad Autónoma de Barcelona pp.107-8 1988.
20. Sepúlveda Mónica: (2014) Una Mirada en los Procesos de Gestión Cultural, documento personal, sin editar P 2
21. Dirección de Regionalización (2007) Norte Desarrollo regional: Una Tarea común Universidad – región 2007 P 58
22. Dirección de Regionalización- Instituto de estudios regionales INER Universidad de Antioquia. (2001/2003).
23. Marshall, Catherine & Rossman, Gretchen B. (1989). Designing qualitative research. Newbury Park, CA: Sagep 25
24. Plan de Estratégico de Regionalización PER (2001/2003),
25. INER (2003) Territorio y Metáforas, Hombre Nuevo Editores p194 Medellín Universidad de Antioquia
26. Certeau, Michel de (1999). “La cultura en la sociedad” En: *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión, p. 1557 ( Ley general de Cultura de 1997)
27. Margulis, M. (2009). Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas, primera edición- Buenos aires Biblos 2009 p 190 Margulis, M. Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas
28. Hernández, Leonid (2013) Concepciones Acerca de la Región En la Problemática Actual de la Integración Latinoamericana Editorial Oikos-Tau Barcelona 2013. P54
29. ECO, Umberto, IVANOV, V. V., RECTOR, Mónica, Carnival! , Editado por Thomas A. Sebeok, Mount Publishers, Berlín, Alemania, 1984.
30. Fajardo, H Luis (1973) Ética Puritana Y Desarrollo: Una Nota Teórica y Varios Casos , Escuelas Administrativa CLADEA p 46- 29
31. García Canclini (2009,) Culturas Híbridas, Estrategias para salir y entrar de la modernidad. Editorial Debolsillo México y Colombia p.18
32. García Canclini (2009,) Culturas Híbridas, Estrategias para salir y entrar de la modernidad. Editorial Debolsillo México y Colombia p.23
33. López Castaño Hugo (2009). y Jairo Núñez Méndez Pobreza y Desigualdad en Colombia Diagnostico y Estrategias Departamento Nacional de Planeación

34. Grimson Alejandro (2001). Interculturalidad y comunicación Editorial Norma Bogotá Colombia
35. Lyotard Jean Francis *Moralidades posmodernas*. Madrid Editorial Tacnos 1986
36. Bourdieu y Passeron; (2009). Los Herederos, los estudiantes y la cultura Editorial siglo XXI Argentina S.A
37. Montoya Jairo (2000) "De las memorias a las dramaturgias urbanas" En: Barbero Martín- Jesús, de la Roche, Fabio y I. Robledo, Ángela Editores. *Cultura y Región*, pp.291-314 Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. (2015) Universidad de Antioquia <http://www.udea.edu.co/>