

**Universidad de Antioquia
Instituto de Estudios Regionales, INER
Especialización en Teorías, Métodos y Técnicas de
Investigación
Cohorte VIII**

**Proyecto de investigación
Problemas y retos que enfrentan las familias
silleteras para la transmisión de los saberes y
tradiciones asociados con el oficio.**

Estudiante

**Laura Mendoza Arroyave
c.c. 1.128.419.825**

Santa Elena, diciembre de 2016

Línea de Investigación

Este proyecto de carácter etnográfico se adscribe al Instituto de Estudios Regionales y se pregunta por la importancia de los *problemas y retos que enfrentan las familias silleteras para la transmisión de los saberes y tradiciones asociados con el oficio*, teniendo como área específica a estudiar las veredas El Placer, Piedra Gorda y Barro Blanco.

Este proyecto aporta al fortalecimiento y desarrollo de la línea de énfasis en Patrimonio Festivo de la Especialización en Teorías, Métodos y Técnicas de Investigación Social y es un aporte al conocimiento de los procesos de transmisión del oficio silletero, tomando como referentes diferentes investigaciones que permitirán conocer la importancia del tema que se va investigar.

Presentación del proyecto

Algunos portadores mencionan que relacionan el oficio del silletero también como un “saber hacer” que se construye de la mano de sus familiares más cercanos, como papás y abuelos. Es decir, el oficio es entendido entonces en función de los conocimientos y prácticas campesinos, que se adquieren principalmente en el hogar, seguidamente la vereda y últimamente se pueden complementar en la escuela. “...solamente porque mediante estas actividades se produce una entrega espontánea del oficio –aprender a cultivar, cultivando; aprender de la historia silletera, escuchando sobre ella; aprender a hacer silletas, haciéndolas”. (Plan Especial de Salvaguardia, 2015, pág. 98) .

Para los portadores de la manifestación silletera es muy importante la herencia, no solo de la tierra, sino la herencia de los saberes. Enfocadas desde la pertenencia al territorio, el vínculo con la tierra, los apellidos asociados a ciertas veredas, los conocimientos y prácticas incorporados al oficio de cultivar las flores, las aromáticas y la huerta. Actividades éstas, que toman mayor valor por recordarles que fueron realizadas como hechos cotidianos por sus padres y abuelos.

Hoy se observan problemas para transmitir los saberes y el oficio de silletero; algunos líderes se cuestionan por la muerte de los silleteros pioneros de la manifestación, pero principalmente porque los hijos y nietos no están interesados en continuar la tradición silletera. Una posible solución es “La transmisión del conocimiento de manera institucionalizada, donde se concibe como un mecanismo

para fortalecer la valoración positiva de la manifestación cultural en el territorio y para llegar a acuerdos sobre qué se transmite y cómo hacerlo”. (Plan Especial de Salvaguardia, 2014, Pág. 178). Esto lo han expresado algunos silleteros durante la construcción del PES para lograr la transmisión de los saberes asociados con la manifestación silletera.

La casa, la reconocen como el lugar donde se realiza el primer vínculo de acercamiento de la transmisión del oficio silletero, donde a través de la huerta y las tareas de la casa se logran tejer esa relación entre padres e hijos alrededor de la transmisión del oficio “aprender haciendo”.

Un segundo ámbito que se logró identificar en el PES para la transmisión del oficio silletero es la vereda, donde además de fortalecer los lazos de la familia nuclear también se logran realizar relaciones con la familia parental, donde se realizan diferentes actividades vinculadas a la transmisión del oficio y la conservación la cultura silletera.

Un tercer ámbito donde se logra identificar la transmisión del oficio silletero es la escuela, un lugar donde principalmente los niños logran observar la importancia de la cultura silletera, pero sobre todo cómo a través del currículo logran generar apropiación entre niños que hacen parte de las familias portadoras, pero al mismo tiempo entre niños que son habitantes del territorio.

Un último ámbito donde se realiza la transmisión del oficio silletero es a través de la participación de eventos, donde niños, jóvenes y adultos disfrutan de compartir alrededor del oficio silletero donde a través de compartir logran conservar el oficio.

Es a partir de este trabajo, entonces que se logra identificar el tema de este proyecto de investigación.

Antecedentes y estado del arte.

Los textos que se presentan a continuación son un acercamiento a la manifestación silletera de Santa Elena. Antes de continuar se debe aclarar que – de los consultados- el único texto que realiza un estudio amplio y detallado frente al tema a tratar es el Plan Especial de Salvaguarda de la Manifestación Cultural Silletera, terminado en el 2014. Si bien, los textos escritos antes del mencionado se han preguntado por la manifestación silletera y sus dinámicas desde diferentes ángulos, como la creación de las silletas, el desfile de silleteros y la feria de las flores, no son muy profundos en la importancia de los *problemas y retos que*

enfrentan las familias silleteras para la transmisión de los saberes y tradiciones asociados con el oficio. Sin embargo, dan claves importantes para realizar análisis de la investigación. Además, permiten disponer de un contexto amplio del territorio que se va estudiar, pues ellos fueron producidos por autores que son habitantes del territorio, presentando una veracidad construida a través de vivencias propias y relatos de familiares y amigos.

“Memoria, historia y tradición oral en Santa Elena” (Zapata, 2011)¹ es una investigación a través de la perspectiva del relato oral, de la vida cotidiana de aquella Santa Elena que se vivió durante los años 70 y 80, y una mirada académica de un joven nativo de Santa Elena frente a la identidad local desde el cultivo de flores y los inicios de la feria de las flores. También se logran conocer algunas fotografías propiciadas por los asistentes a los talleres, con estas fotografías se busca recrear y tener una memoria visual. El autor también enumera los eventos importantes del corregimiento, tanto religiosos, festivos, deportivos y la emociones que genera el desfile de silleteros entre los asistentes a los encuentros.

El texto emplea conceptos muy importantes como *cultura silletera, identidad cultural, memoria cultural*, de los que no se sabe cómo los entiende. Otros de los temas que aborda son: los silleteros, pero se hace únicamente a través de la ley que declaró patrimonio la manifestación (838 de 2003); las clases de silletas, centrándose en su evolución, las formas de creación de éstas y como con el tiempo se han transformado; iniciando como la primera ambulancia, medio de transporte de una sociedad que no contaba con vías de comunicación y mucho menos medios de transporte, solo contaban con caminos de herradura o trochas para llegar a Medellín o Rionegro.

En este libro no se tocan las relaciones entre la manifestación silletera y la transmisión de los saberes y tradiciones, pero se menciona que gracias al legado cultural manifestado a través de la tradición silletera, se ha gestado una identidad que se ha transmitido en Santa Elena de generación en generación, la del silletero, imagen y semejanza que se identifica hasta tal grado que es la representación de la población de Santa Elena, ante los demás. Es por el afecto que le tiene la sociedad a los silleteros de Santa Elena, a su manifestación cultural. Este texto logra aportar a la investigación en el tema de la transmisión del oficio desde la mirada de algunos adultos que participaron en los talleres, ya que estos consideran de gran importancia transmitir el oficio silletero, pero sienten nostalgia porque los jóvenes no se muestran muy interesados.

¹ ZAPATA, HINCAPIÉ, Oscar Javier (2011). Memoria, historia y tradición oral en Santa Elena. Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín. P.68

En *Relatos de Santa Elena*. Atehortúa, L. E. (2011)² se genera una relación fuerte con el autor anterior, Oscar Zapata, donde deja en evidencia la importancia de la narración oral por parte de los familiares más cercanos como el papá y el abuelo, pero al mismo tiempo de los amigos, vecinos y familia en general. Consta de relatos de hechos importantes para el autor - y, como se mencionaba anteriormente, la veracidad recae sobre la memoria y los relatos contados por los familiares y amigos del autor. Durante todo el texto el autor narra las vivencias de su niñez, donde muestra todas las peripecias de vivir en Santa Elena y cómo era la relación con los seres cercanos a su vida como padres, abuelos y hermanos.

A través de un trabajo muy empírico utiliza la técnica de diario de campo para registrar las vivencias que le cuentan sus amigos, sobre cómo se vivía en Santa Elena a finales del XIX y principios del siglo XX, desde cómo se conformó Santa Elena, las primeras escuelas, los primeros camiones, los primeros choferes y los espantos y brujas de la época. El autor también realiza un relato corto sobre la forma como se inició la vida comunitaria en el corregimiento, a través de los “convites” que realizaban para construir los acueductos de las diferentes veredas, la iglesia principal, el parque, los caminos y las primeras escuelas del territorio.

En los relatos el autor también deja ver la preocupación por el futuro del corregimiento, principalmente por la falta de apropiación de los jóvenes, tanto para emprender obras comunes como para participar de la manifestación silletera. Durante el texto realiza una comparación de la manifestación silletera en años anteriores, en el presente y el futuro, aunque son relatos cortos donde deja ideas sin desarrollar.

Finalmente, como el autor anterior, menciona los temas festivos del corregimiento como las fiestas religiosas, los temas deportivos y el legado musical que tiene cierta influencia en la vida cotidiana del autor por el legado que recibió de sus familiares más cercanos como el papá y abuelo.

Aunque los temas mencionados en el texto son importantes, no realiza mayor profundidad sobre estos, solo los nombra, pero no realiza una explicación o un contexto al respecto.

² ATEHORTÚA RÍOS, Luis Enrique (2011). *Relatos de Santa Elena*. Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana. Medellín, p.192.

El tercero de los libros reseñados es *Corregimiento de Santa Elena, aproximaciones a su memoria, historia y vida cotidiana* (2009)³ realizado como producto de un trabajo de investigación liderado por Dora Cecilia Saldarriaga y dos coinvestigadores; Oscar Javier Zapata y Gustavo Adolfo Hernández. Los autores manifiestan que es muy grato narrar parte de la historia, la riqueza ancestral, la naturaleza y la cultura del Corregimiento a través de aproximaciones a la memoria histórica y cultural del territorio; esperando que a través de los aciertos y fragilidades expresadas en el texto pueda presentarse una contribución a los propósitos de apropiación del territorio, valoración y mayor sentido de pertinencia con el territorio habitado.

Los autores realizan una ubicación histórica del territorio de Santa Elena con una mayor profundidad desde los inicios del poblamiento hasta cómo se llegó a los cultivos de flores y hortalizas; esta narración no la habían realizado los dos autores anteriores y, a través de esto, se logró comprender con mayor profundidad la importancia del altiplano de Santa Elena y la relación con los municipios del Oriente cercano como Rionegro y Guarne. Es de resaltar que para dar mayor profundidad los autores relatan el tema de los caminos y cómo se realiza la conexión entre estos y entre Valle de Aburrá y otras regiones del país. Se detienen en la denominación de los caminos: camino viejo, camino real y las trochas, sin olvidar como se relaciona estos con la comunidad de Santa Elena, y lo que se logra tejer en éstos, como los rumores, los mitos y las leyendas del territorio.

Al mismo tiempo los autores cuentan acerca de la influencia de los caminos para el tema social y económico del territorio y cómo a través de estos se empezaron a conocer los silleteros en la zona urbana de Medellín. Cuáles eran los caminos más recorridos por ellos y cómo lograban llegar a las principales plazas de mercados de la ciudad de Medellín y Rionegro.

Los autores también logran identificar una mirada contemporánea frente a las fronteras del territorio y lo que se mencionó antes como un beneficio de la unión del Valle de Aburrá con el valle de San Nicolás, muestra cómo se realiza esa afectación principalmente en el tema de nuevos pobladores y las disputas que se generan entre la comunidad nativa vs los habitantes del territorio.

Ninguno de los tres textos reseñados toca directamente la importancia de la transmisión de los saberes y tradiciones asociados con el oficio. Solo se mencionan la cultura silleterera a través del desfile de silleteros, la feria de las flores

³ SALDARRIAGA, Dora (2009). *Santa Elena, aproximaciones a su memoria, historia y vida cotidiana*. Secretaría de Cultura Ciudadana. Alcaldía de Medellín. p.109.

y las diferentes silletas. Al mismo tiempo se han dedicado al tema histórico frente al poblamiento y las primeras influencias económicas del territorio.

El cuarto texto reseñado es el Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación Cultural Silleterera (2014)⁴, el cual partió de la necesidad de los portadores de la manifestación, de las diferentes corporaciones de silleteros de Santa Elena, con el fin de preservar, visibilizar y proteger la manifestación silleterera como expresión de su identidad, su historia y su cultura.

Durante el 2011 se había presentado una propuesta de PES al Ministerio de Cultura por parte de una de la Corporación de Silleteros de Santa Elena – COSSE, pero el Ministerio de Cultura consideró necesario realizar algunas modificaciones a esa propuesta. Por esa razón, desde 2012 la Secretaria de Cultura de Medellín y las Corporaciones de Santa Elena solicitaron el apoyo técnico para la construcción de un nuevo PES al Instituto de Estudios Regionales - INER, de la Universidad de Antioquia. Desde ese año se inició la construcción del nuevo PES con la asesoría del INER, el acompañamiento de la Secretaria de Cultura de la Alcaldía de Medellín y las cinco corporaciones conformadas hasta ese momento.

Ese texto es un trabajo descriptivo y considero que debe ser hasta el momento la investigación base para cualquier trabajo de investigación que se quiera realizar de Santa Elena, ya que cuenta con temáticas desde los inicios de los silleteros pasando por cómo se realizó el poblamiento del territorio y cómo se cambió la vida económica de la minería, explotación de carbón hasta los cultivos de flores, aromáticas y hortalizas.

Además del encuadre histórico y etnográfico del territorio, el presente texto se enfoca en la manifestación silleterera desde principios del siglo XIX hasta la permanencia de este en este nuevo siglo, pasando por los diferentes problemáticas que enfrenta hoy, hasta las posibles soluciones que se pueden ofrecer al respecto. El Plan llega hasta la formulación de proyectos enfocados a responder a cada dificultad que fueron identificando los portadores de la manifestación durante el diagnóstico participativo. A diferencia de los documentos anteriores, este texto logra aportarle bastante al tema de estudio de esta investigación que es la transmisión de los saberes y del oficio, la tradición y los saberes silleteros, puesto que ese fue uno de los problemas que se aborda en él.

Los autores (Pineda, Restrepo y otros) encontraron que

⁴ INER, UDEA-SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLIN. Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación Cultural Silleterera. Medellín, Noviembre de 2014. (Digitado).

La concepción de ser silletero que entraña se estructura a partir de la estrecha relación entre el silletero y el campesino: el floricultor, y excluye al que no tiene jardín, quien “no actúa como campesino” porque “ya no lo es”. Según su planteamiento, para saber quiénes eran y son silleteros, es imprescindible saber cuáles cultivaron y cultivan flores en Santa Elena. El oficio es entendido entonces en función de los conocimientos y prácticas campesinos, conjuntamente con los que conciernen a la creación y exposición de las silletas. (Plan Especial de Salvaguardia, 2014: 99).

Los autores reconocen la importancia de la cultura silletera, pero al mismo tiempo cómo se realiza la trasmisión de los saberes y cómo lograr mantener hoy esta manifestación y los lugares donde se realizan. La transmisión de saberes para los silleteros tiene varios ámbitos “El principal es el ámbito más privado o más cercano (la casa y la huerta, la vereda), donde tiene lugar la vivencia cotidiana del silletero y se llevan a cabo actividades que inician a las generaciones más jóvenes en la tradición...” Además logran reconocer que el gran ámbito para la transmisión de la cultura silletera es la familia, sin desconocer la importancia de los otros lugares a través de lo que se realizan como lo destacan:

...solamente porque mediante estas actividades se produce una entrega espontánea del oficio –aprender a cultivar, cultivando; aprender de la historia silletera, escuchando sobre ella; aprender a hacer silletas, haciéndolas, etc., sino también de la apropiación o la querencia por la tradición, del sentido de pertenencia. Es por ello que, en relación con sus propios aprendizajes, los silleteros evocan siempre momentos de la infancia en que por ejemplo los abuelos los sentaban en la cocina y les contaban sus experiencias como silleteros mientras disfrutaban de una taza de chocolate o mazamorra. (Plan Especial de Salvaguardia, 2014: 301).

Continúan diciendo los autores del PES que para la continuidad de la manifestación silletera son muy importantes los espacios en familia donde se genera la producción del trabajo creativo y transmisión del saber asociado a esta. Con la familia los silleteros, imaginan, crean, diseñan las silleteras que cargaran y exhibirán en los desfiles. De ahí que sus casas se convierten lugares privilegiados donde definen los elementos que requieren en cada composición y donde llegado el momento se dispone la creación colectiva.

Los silleteros han incorporado conocimientos y prácticas que ellos consideran importantes y practican en su vida cotidiana alrededor del campo y el oficio silletero como los usos de cargadores y silletas, y la comercialización de productos

agrícolas y de flores arraigados a una memoria que se actualiza y se renueva por medio de la transmisión del saber hacer a las generaciones sucesivas; y manifiestan que lo más importante es haber aprendido el oficio desde pequeños con las personas mayores de sus familias, pero también con la observación de los familiares (papás, abuelos y tíos) cuando realizaba la labor.

También se refiere el PES al hecho de que en Santa Elena, desde hace algunos años, la escuela se está preguntando por el papel de la educación en la manifestación silletera, principalmente con los niños, hijos de los silleteros, pero también por la vinculación de los niños que no hacen parte de la manifestación, pero que pueden aportar nuevas ideas para mantener y proteger la manifestación silletera. Es por esta razón que la escuela se está convirtiendo en un lugar, después de la casa y la vereda, donde también se realiza la transmisión de los saberes de la manifestación silletera. Pero más allá de lograr una transmisión se realiza una construcción colectiva con los niños de diferentes veredas, reconociendo la importancia del contexto cultural para mantener desde los niños.

Otro de los espacios importantes para la transmisión de los saberes son los trabajos comunitarios que se realizan en las diferentes veredas. Por medio de ellos, tanto niños como jóvenes guiados con sus padres aprenden cómo unidos logran construir espacios para un bienestar común. En síntesis, son tres los ámbitos de transmisión del oficio identificados en el texto (PES, 2014), el más cercano la casa, el predio, la vereda, la escuela y los eventos.

Encuadre conceptual

Para adentrarnos en la investigación nos ubicaremos principalmente en los conceptos básicos que orientan el proyecto de investigación. Y son tres. De ellos se derivan otros más que iré presentando a lo largo del siguiente texto. Son ellos: oralidad, tradición oral y la transmisión del oficio.

Para iniciar debemos conocer que la oralidad hace parte del ser humano desde la existencia, es una forma de articular el pensamiento con el sonido y lograr materializar los pensamientos a través del lenguaje hablado. Un enfoque conceptual proviene del antropólogo Walter Ong (1982) no de los autores más reconocidos en este campo. Ong plantea la existencia de dos formas de oralidad o cultura oral. “En la cultura oral primaria la fenomenología del sonido es interiorizada por los procesos de pensamiento. Una organización verbal dominada por el sonido está en consonancia con tendencias acumulativas antes que con

inclinaciones analíticas y diversorios las cuales llegaría con la palabra escrita visualizada, ya que en su constitución física, como es el sonido, la palabra hablada proviene del interior” (Ong, 1982 citado por Ramírez Poloche, 2012, p. 134)⁵.

Este autor es uno de los más reconocidos en el tema Oralidad, pero su postura presente muestra una cultura donde solo se ve intervenido ese contacto con la palabra entre los sujetos, o lo que él llama “oralidad primaria” que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión, como lo menciona, Ramírez citando a Walter Ong (1982) donde explica las diferencias entre oralidad primaria y oralidad secundaria.

El antropólogo Walter Ong (1982) en su libro *Oralidad y escritura*⁶ muestra primero que los conceptos de oralidad primaria, refiriéndose con ello a las culturas que carecen de todo conocimiento de la escritura o de la impresión, en contraste con oralidad, mientras que la oralidad secundaria, en el sentido de las culturas que manejan la expresión escrita y una nueva oralidad mediada por factores tecnológicos: teléfono, televisión, radio y otros aspectos electrónicos. El autor explica cómo esta condición marcará diferencias y cambios en las estructurales sociales y mentales de acuerdo con el uso y aprendizaje de la escritura. Insiste en marcar que en las culturas orales las formas de vida, la conservación de los valores y creencias y la transmisión de conocimientos se llevan a cabo de forma muy distinta en comparación con las culturas que combinan la oralidad con lo escrito.

Como lo menciona Yolanda Suescún en su ensayo, *La oralidad en todas las épocas y en todas partes (2009)*, “lo oral sirve como punto de encuentro para contar, intercambiar sus historias y también como lugar para compartir sus experiencias y así sentir que pertenecen a un lugar y a una cultura determinada. La oralidad posibilita que la cultura sea dinámica y creativa, y que a partir de este intercambio de relatos orales, el proceso social que se desarrolla.” (Suescún, 2009, p. 35)

Ya lo había afirmado la autora cuando cita a Jan Vansina (1977), la tradición oral se entiende como el conjunto de testimonios concernientes al pasado que se transmiten de boca a oído y de generación en generación: “la tradición recupera experiencias con las que un grupo se identifica; también evalúa procesos culturales, desechando unos y validando otros, de acuerdo con su funcionalidad

⁵ RAMIREZ POLOCHE, Nancy. 2012. La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia: Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 10, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp. 129-143 Universidad de San Buenaventura Cali, Colombia. p.134.

⁶ SUESCÚN, Yolanda. La oralidad en todas las épocas y en todas partes. Artículo de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, mayo 8 de 2009. Tunja, Colombia. p.35

para vincularse al entorno social o para dar solución a problemas vigentes”. (Suescún, 2009, pág. 35). Precisa que la tradición oral son los testimonios hablados, contados, relativos al pasado, y que se transmiten en cadena, desde el testimonio inicial hasta el que nos llega, sin perder de vista que el testimonio es la tradición interpretada por la personalidad del testigo y condicionado por ella”

Antes de continuar debemos detenernos en un tema muy importante que aborda la autora Yolanda Suescún (2012) en su texto, la importancia de la tradición oral: el grupo Coyaima – Colombia de explica que las tradiciones orales no son estáticas, ni tampoco se transmiten textualmente de una generación a otra. Cada nuevo relato de una tradición es una composición separada en que la tradición se renueva en torno al núcleo, agregando elementos apropiados al contexto donde se relata y depende en gran medida del público al que narra. A diferencia de lo que se opinaba antes, las tradiciones orales, aunque se originan en la comunidad, también tienen su función de autoría y originalidad individual”. Con esta afirmación de la autora queda una pregunta: ¿la tradición oral es construida?

Vansina ha elaborado una de las tipologías más completas y útiles a la hora de clasificar las tradiciones orales en cinco grupos principales, así:

Las formulas: El autor la define como circunstancias especiales como los proverbios, adivinanzas, y epigramas.

La poesía: esta es una tradición de formato fijo y su contenido lo clasifica en : himnos, poesía religiosa y los textos de poesía personal.

La lista de los nombres: (genealogías) son los grupos familiares que se caracterizan en un lugar y han transitado durante un periodo en ese territorio.

Los relatos: son testimonios en prosa con texto de forma libre, su fin es divertir e incluye la historia general, local, y familiar, así como los mitos o cuentos didácticos con fines instructivos.

Y el último es **los comentarios explicativos**. Se expresan en el mismo momento en que se manifiestan las tradiciones orales a que responde y los comentarios ocasionales, que sólo se formulan en respuesta pregunta y no obstante tiene la misma finalidad de consignar hechos históricos.

Por último contaremos con nuestro tercer concepto básico de este proyecto, transmisión del oficio, donde se da a conocer la transmisión cultural, teniendo presente la vivencia diaria que se tiene en la familia y donde esta es transmitida de

generación en generación, tejiéndose relaciones tan fuertes que permite que perduren la transmisión del oficio.

Se puede decir que la manifestación silleterera se puede incluir en casi todos los grupos que clasifica Vansina, porque es una tradición oral que va cambiando, pero al mismo tiempo trata de mantener lo del pasado. Es desde ahí como se realiza la transmisión del oficio, el oficio silleterero entre las familias. Se debe tener claro que “la transmisión de un oficio es uno de los procesos más largos y que más esfuerzo y dedicación requiere, tanto por parte del maestro como del aprendiz. Hay veces en que aun cuando el aprendiz no está totalmente seguro de lo que hace, debe confiar en su maestro y ejecutar lo que él/ella considera que es lo mejor para su desarrollo. Obviamente, tal nivel de confianza no sólo requiere un lazo estrecho entre maestro-aprendiz, sino también un compromiso de lealtad entre ambos. A fin y al cabo, lo que las dos partes desean es hacer crecer la empresa familiar y forjar un legado futuro” Así lo considera Rosa Nelly Trevinyo-Rodríguez en el texto, Relaciones familiares, claves en la transmisión del oficio.⁷

La transmisión del oficio juega un papel importante para la manifestación silleterera, esta autora también manifiesta que “las cosas se aprenden haciendo, echando a perder y practicando. Pero sobre todo, se aprende cuando tenemos un mentor que nos guía y avisa sobre los “mejores” caminos a tomar, sobre qué consideraciones importantes analizar y sobre la forma en que el proceso se debe llevar a cabo. En la empresa familiar, la relación entre la generación a cargo y el miembro de la siguiente generación es precisamente una relación maestro-aprendiz, pero con las ventajas y desventajas que supone el lazo familiar.”

Es por esto que los sentimientos generados en las familias se convierten en un factor trascendental para lograr la transmisión del oficio; el afecto y las dimensiones emocionales juegan un papel importante en el aprendizaje, y constituyen un componente crítico de la memoria.

Para finalizar se debe tener presente que para lograr mantener la transmisión de un oficio como el silleterero se deben generar lazos afectivos fuertes de generación en generación para continuar con el legado familiar así transmitir la sabiduría acumulada.

⁷ TREVINYO-RODRÍGUEZ, Rosa Nelly (2006). Relaciones familiares, claves en la transmisión del oficio. p. 4

Planteamiento del problema.

Desde hace algunos años la vida campesina en Colombia ha sido penetrada fuertemente por la modernización y los procesos de industrialización que se viven en las ciudades; en consecuencia, estos territorios y el tejido social han sufrido transformaciones progresivas viéndose permeados por patrones culturales propios de la vida urbana y dejando por fuera los saberes y creencias de sus ancestros. Por consiguiente, la invasión del mundo urbano hacia el mundo rural ha generado un tejido social en permanente hibridación donde se destacan sociedades rurales con rasgos entre lo tradicional o autóctono y lo moderno. Es lo que actualmente se conoce como nuevas ruralidades o proceso rur urbano.

Dicha noción y proceso reflejan el estrechamiento de las fronteras del campo y la ciudad, dado que se van haciendo más porosos los límites entre ambas espacialidades y modos de vida; las diferencias que antes había eran más claras, pero hoy se van volviendo confusas y no en condiciones de equidad, porque la peor parte se la lleva el campesinado y el modo de vida rural.

Arias (2014: p 7)⁸ realiza un cuestionamiento importante sobre el poblamiento que se da en Colombia y manifiesta lo siguiente:

...la modernidad ingresó al país y nubló la dicotomía urbano-rural haciendo que sea confuso poder abordar definiciones precisas, ver a sus moradores claramente, sus ritmos, ritos, costumbres, procesos educativos, prácticas, creencias y saberes; esta relación dicotómica se ve más integrada, tal como lo hace el mundo globalizado, todo tiene que ver con todo, y en ese sentido las poblaciones pierden sus valores de existencia. (Arias, 2014: 13).

A estos cambios no ha sido ajena Santa Elena, ya que durante muchas décadas y a pesar de su cercanía con la ciudad de Medellín en ésta se conservaba un modo de vida campesino, para el cual han sido muy importantes las formas orales de transmisión de la cultura, es decir, la conservación de la tradición oral. Pero hoy se ve permeado por otra serie de usos y modos de vida más urbanos, cambios ligados con la formación letrada en una cultura de la lectura y la escritura, en la que se han formado varias generaciones; los jóvenes y los niños de hoy están fuertemente permeados por el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. En los grupos poblacionales “nativos” del territorio donde se han presentado estos cambios en los modos de vida, también se observan tensiones

⁸ ARIAS, Jairo. 2014. Educación Rural y Saberes Campesinos en Tierradentro, Cauca: Estudio Del Proceso Organizativo De La Asociación Campesina De Inzá-Tierradentro (Acit). P. 120.

en las relaciones intergeneracionales precisamente por esa influencia tan fuerte del mundo urbano en la vida campesina.

El estudio sobre Santa Elena producido más recientemente con ocasión de la declaratorio de la manifestación silleteras como patrimonio inmaterial de la nación, el Plan Especial de Salvaguardia (2015) menciona cambios tales como la transformación paisajística, económica, poblacional y sociocultural del territorio diversa destinación de los predios, los cambios en las actividades de subsistencia, el desalojo de población campesina por el aumento especulativo de los precios de la tierra y el aumento de la oferta de servicios en detrimento de la productividad agropecuaria, lo cual ha cualificado a Santa Elena como territorio rur-urbano.

A este fenómeno también se lo puede mencionar -como lo hacen algunos urbanistas- como “nuevas ruralidades”, por tratarse de un territorio donde lo urbano va tomando mayor presencia y se observan las transformaciones del mundo campesino a partir de la proximidad del mundo urbano. En Santa Elena principalmente por la relación tan fuerte que se da con los Valles de Aburrá y San Nicolás, ambos densamente poblados.

Estas transformaciones comienzan a hacerse notar incluso en grupos sociales que han construido lazos familiares fuertes y relaciones con la sociedad que les han permitido mantener sus identidades, creencias, saberes y oficios, como los grupos sociales portadores de la manifestación cultural silletera, los que ha permanecido en el tiempo en este lugar y realizan prácticas campesinas y artísticas en torno a las flores, las hortalizas, las aromáticas entre otros productos agrícolas, los cuales han sido transmitidos de generación en generación desde hace más de 150 años.

Es por esta razón que este proyecto se centra en estudiar la influencia de la tradición oral a partir de cuatro ámbitos de socialización de la transmisión del oficio silletero como: la familia, la escuela, la vereda y la participación en eventos. Ahora bien, la familia es el núcleo social fundamental en la trasmisión de la cultura, y las relaciones afectivas que en ella se producen son fundamentales, además, en la trasmisión de los saberes y los oficios. A partir de ello se da el reconocimiento de la familia como uno de los ámbitos insustituibles para la socialización y la endoculturación por medios orales, para la transmisión de saberes. El hecho de compartir los espacios donde se realiza el oficio permite no solo condicionar el futuro, sino la forma de ver y de actuar. El conocimiento que se adquiere desde pequeños cuando se “juega” en la huerta o en los cultivos, unido a las costumbres y procedimientos de interiorización sin darse cuenta hace que entendamos determinadas circunstancias de una forma u otra, generando un lazo de identificación social con cada uno de las familias y con las personas que

transmiten el oficio. Este tipo de conocimiento Trevinho-Rodríguez (2016: 2)⁹ lo menciona como conocimiento tácito” o “idiosincrásico”.

La intensidad del afecto y la calidad de los lazos familiares, así como los sentimientos y el compromiso que los parientes cercanos tengan con las tradiciones impactarán definitivamente los procesos de trasmisión de éstas y el flujo de conocimientos; es decir, las cosas se aprenden haciendo, echando a perder y practicando, siempre con la mediación de los afectos. Continua diciendo la autora que sobre todo, se aprende cuando tenemos un mentor que nos guía y avisa sobre los “mejores” caminos a tomar. Trevinho-Rodríguez agrega que uno de los procesos más largos y con mayor esfuerzo es la transmisión del oficio, debido que este requiere mucha dedicación tanto por parte del maestro como del aprendiz, donde la confianza juega un papel muy importante, porque muchas veces cuándo el aprendiz apenas está conociendo, debe depositar toda su confianza en su maestro, y es desde ahí que se comienzan a tejer los lazos entre éste y el aprendiz, teniendo como foco el compromiso y la lealtad. Es desde esta perspectiva que se fortalecen los lazos de afecto y que las “dimensiones emocionales “juegan un papel importante en el aprendizaje del oficio donde se “constituyen un componente crítico de la memoria” (Trevinho-Rodríguez, 2016: 2.)

Es así como una pregunta central del presente proyecto es, *ante los cambios que enfrentan las nuevas generaciones de Santa Elena producto del estrecho contacto que experimentan con la vida urbana y de la ciudad de Medellín ¿qué problemas y retos enfrentan las familias silletteras para transmitir los saberes y tradiciones asociados con el oficio?*

El segundo ámbito para la transmisión del oficio es la escuela entendida como el espacio para la apropiación de conocimientos de la vida social, y donde se trabaja en la construcción de nuevos patrones de convivencia,” ya que es en ésta donde se aprende acerca de los derechos y responsabilidades que implica pertenecer y ser miembro de una sociedad”. Ready Hirmas, (2001, pág. 102). Desde la perspectiva de la trasmisión cultural, la escuela tradicional ha sido el ámbito por excelencia de la cultura letrada y los conocimientos académicos y no está enfocada en el concepto de tradición oral para la transmisión de los saberes y conocimientos. Otra cosa diferente es la escuela rural como un espacio - como lo menciona Ready Hirmas, (2001)¹⁰- donde se puede construir una propuesta educativa que retome la vida rural y se incorporen los saberes y las prácticas de

⁹ TREVINYO-RODRIGUEZ, Rosa Nelly (2006). Relaciones familiares, claves en la transmisión del oficio. p. 4

¹⁰ Ready Hirmas, Carolina (2001). Educar en la Diversidad Cultural: Aprendizajes desde la experiencia innovadora en América Latina. la Red INNOVEMOS26.

esa población; una escuela rural que se adapte a la diversidad de cada territorio, y donde los oficios y saberes locales jueguen un papel importante para los niños y las niñas, se integre esa información y se vea reflejada en la construcción de contenidos a través de sus currículos.

Sin embargo para el caso específico de Santa Elena principalmente en las escuelas que hacen parte de la I. E. El Placer¹¹, los maestros rurales se vienen preguntando por el papel de la educación en la continuidad de la manifestación silletera, principalmente con los hijos de los silleteros, pero también vinculando a los niños que no hacen parte de las familias portadoras de la manifestación, quienes no pueden ser aislados, por el contrario, ellos también pueden aportar nuevas ideas para mantener y proteger la manifestación silletera.

Ante la inmigración de nuevos habitantes de la ciudad a las escuelas de Santa Elena debido a la urbanización del territorio, la escuela rural de El Placer ve en ello una oportunidad para empoderar en la manifestación silletera a esos niños y sus familias. Entonces en este ámbito de transmisión de saberes se realiza un giro y no se realiza una transmisión a partir de la tradición oral, sino a través del intercambio de saberes con los conocimientos previos que tiene cada niño: como parte de este proceso nació el desfile de silleteritos, a través de la participación de líderes comunitarios, silleteros y familias sin tradición silletera pero que residen en el territorio¹². El desfile tiene la finalidad de que todos los niños en igualdad de condiciones puedan ser silleteros por un día y vincular a otros sectores del territorio a la construcción y retroalimentación de los silleteros como portadores de una manifestación cultural propia. A raíz de estos procesos surge en este proyecto el interés por conocer *¿cómo inciden las familias en la construcción de los currículos de la escuela en el territorio de Santa Elena con el fin de mantener la transmisión del oficio de la manifestación silletera?*

El tercer ámbito para la transmisión del oficio silletero es la vereda. Después del núcleo familiar y la parcela, la vereda se encuentra como un segundo lugar donde se producen relaciones e interacciones que hacen posible que se trasmita y aprenda el oficio (silletero) a través de la tradición oral. La vereda es expresión del territorio, y éste es un espacio producido en relaciones de doble vía: la sociedad

¹¹ Esta escuela está ubicada en la Vereda el Placer

¹² Liderados por la docente Beatriz Álvarez de la Institución Educativa El Placer, quién se cuestionaba por qué hasta ese momento la transmisión del oficio estaba supeditada a los núcleos familiares en los que se podía heredar un contrato Pertenece a una de las familias Las familias de tradición silletera, diferenciadas por ciertos apellidos, y ha heredado un contrato para producir la silleta con la que participa en el desfile de silleteros de la Feria de las Flores de Medellín.

actúa, significa y transforma el territorio y este a su vez modela e incide en las condiciones de producción de la vida social.

Desde la vereda se dan otras relaciones y posibilidades de socialización, por ejemplo, con los parientes que hacen parte de las redes y familias extensas, que en Santa Elena todavía están relacionados con la territorialidad veredal y ciertos troncos (antepasados), lo cual se expresa en los apellidos y la asociación de éstos con ciertas veredas e incluso con la tradición silletera. Y también relaciones con los vecinos. Es un espacio de apertura hacia lo público donde la tradición oral toma fuerza como lo menciona González (2011: 2)¹³ y es mirada de la oralidad donde se remite a dos horizontes, el temporal, definidor de la historia y el segundo que es la tradición. Y el sistema de transmisión generado por los agentes y sobre determinado por el contexto, este concepto está enfocado con lo que realizan desde las veredas de Santa Elena

Es así como a través del arraigo a la tierra y por lo que hacen en el territorio que los portadores de la manifestación silletera identifican el espacio territorial de Santa Elena surge la pregunta: ¿Cuál es la importancia que actualmente le otorgan los jóvenes de alguna veredas a su ascendencia o pertenencia a una red parental asociada con un territorio, para adoptar el oficio de silleteros?

El cuarto ámbito considerado importante para la transmisión del oficio silletero y los saberes y tradiciones asociados a través de la tradición oral es la participación en los diferentes eventos relacionados con ésta. La manifestación silletera de Santa Elena ha transitado de su vida cotidiana a escenarios públicos donde los silleteros exhiben sus creaciones artísticas, principalmente la creación de la silleta de flores. Entre estos están: el desfile de silleteritos de Santa Elena, el desfile de silleteros en la Feria de las flores en Medellín, el desfile de silleteros en Guarne, Festival de la silleta, las exhibiciones religiosas de Semana santa y Navidad y el taller de capacitación de Corporación de Silleteros de Santa Elena-

Estas vivencias que en esos eventos se dan actúan otro ámbito importante de socialización y transmisión del oficio silletero, las cuales actúan no necesariamente a través de la oralidad en sentido estricto, pues éstas no se centran en el lenguaje articulado, sino en la experiencia directa de los sujetos y en los efectos nomotéticos (memorísticos), las imágenes y las vivencias que se marcan en las vidas infantiles y juveniles, que en el futuro podrán anclarlos a la tradición y a la práctica del oficio. Es por esta razón que surge la pregunta

¹³ GONZÁLEZ, José Antonio (1995). Oralidad, tiempo, Fuente, transmisión. Granada, Universidad de Granada. P. 9

¿Cuáles son los efectos o marcas que dejan en los niños y jóvenes silleteros su participación en los eventos relacionados con la manifestación cultural?

Objetivos

Objetivo General:

Identificar la importancia que tiene en la actualidad la tradición oral en la transmisión y preservación de los saberes tradicionales y del oficio en la manifestación silletera de Santa Elena, describiendo y analizando las situaciones que se generan en los cuatro ámbitos de socialización: la familia, la escuela, la vereda y la participación en los eventos de silleteros.

Objetivos Específicos

Analizar el valor que para adultos mayores y jóvenes en las familias silleteras tiene la tradición oral para la transmisión y preservación del oficio.

Conocer la participación de las familias en la construcción de los currículos de la escuela rural en Santa Elena y la incidencia de éstos (los currículos) en la transmisión del oficio silletero.

Identificar los efectos que producen en los niños y jóvenes su participación en los eventos relacionados con la manifestación cultural.

Evidenciar la importancia que actualmente le otorgan los jóvenes de algunas veredas a su ascendencia o pertenencia a una red parental asociada con un territorio, para adoptar el oficio de silleteros

Metodología

Para responder la pregunta por la tradición oral en la transmisión y preservación de los saberes asociados con el oficio de silletero en Santa Elena, se empleará el método etnográfico, el cual se apoya en la observación-participante, con herramientas como las entrevistas semi estructuradas, talleres DOFA, diario de campo, cartografía social y recorridos de observación, con la finalidad de lograr una mejor interacción con la comunidad silletera de Santa Elena.

1. Universo de Estudio

Para esta investigación se tendrán en cuenta distintos actores del territorio de Santa Elena, teniendo presente que este lugar es reconocido como territorio cultural, principalmente por los silleteros, quienes habitan este lugar desde el siglo XIX y permanecen a pesar de los cambios, pero ante todo reconociendo como un solo lugar de origen donde aún permanecen las prácticas campesinas que mantienen la manifestación silleterera como el cultivo de hortalizas, flores y aromáticas y entre otros.

Para este trabajo se seleccionan 3 veredas Barro Blanco, Piedra Gorda y El Placer para adelantar la investigación por ser las veredas donde mayor número de silleteros se encuentra. Al mismo tiempo, se consultará con adultos mayores (50 a 90 años de edad) y jóvenes entre los 18 y 28 años principalmente, de las veredas Barro Blanco, Piedra Gorda y El Placer como una prueba piloto después se realizará la réplica de esta actividad en todo el territorio.

Como organizaciones sociales del territorio se tendrán presentes las siguientes: el ente gestor del Plan Especial de Salvaguardia para que logren conocer la investigación y al mismo tiempo aporten desde la creación del Plan Especial de Salvaguardia y el conocimiento de la manifestación silleterera a la investigación. También se tendrá presente como organización social el Club de Vida Amaneceres, grupo de la tercera edad donde participan adultos mayores de todas las veredas; con este grupo también se logrará dar a conocer el propósito de investigación pero al mismo tiempo se realizará trabajo de campo principalmente para indagar la transmisión de los saberes desde el ámbito de la familia. También se tendrá presente la institución educativa El Placer con la participación de la docente Beatriz Álvarez, con la asociación de padres de familia, para darles a conocer el trabajo de investigación, pero al mismo tiempo se realizará trabajo de campo, principalmente para abordar el ámbito de la escuela e indagar cómo inciden las familias del territorio en la construcción de los currículos de la escuela en el territorio de Santa Elena con el fin de indagar la transmisión de los saberes mediante el ámbito de la escuela.

Por último, se invitará a conocer el propósito de esta investigación a los grupos juveniles de las veredas Barro Blanco, Piedra Gorda y El Placer, pero al mismo tiempo se les invitará hacer parte del proceso de investigación y se indagará desde el ámbito de la participación en los eventos relacionados con la manifestación, al mismo tiempo que sobre la trasmisión del oficio silleterero desde las veredas.

2. Tipo de estudio

Esta investigación tendrá un enfoque descriptivo donde se logre mostrar todo lo anteriormente mencionado. Pero también esta investigación permite contar con un enfoque explicativo, para lograr describir y caracterizar los efectos o marcas que dejan en los niños y jóvenes silleteros su participación en los eventos relacionados con la manifestación cultural. De esta forma se logrará conocer con mayores datos y características sobre el tema que se quiere investigar.

Diseño de instrumentos.

El proyecto se realizará en 5 fases, donde se logrará desarrollar los objetivos de la investigación. A continuación, se describen las técnicas con las que se desarrollará el proyecto: entrevistas semi estructuradas, Diario de campo, cartografía social y talleres.

En la primera fase se diseñan los instrumentos para aplicar en el proyecto a partir de la lectura exhaustiva de antecedentes sobre el tema a trabajar, concentrándonos en el Plan Especial de Salvaguardia, seguidamente se seleccionaran 6 familias silleteras de las veredas del Placer, Piedra Gorda y Barro Blanco buscando contar con familias extensas, es decir familias conformadas por personas de diferentes generaciones, para identificar ¿qué problemas y retos enfrentan las familias silleteras para la transmisión de los saberes y tradiciones asociados con el oficio a través de la tradición oral?

Para desarrollar esta fase se emplearán entrevistas semi estructurada una herramienta de investigación que permite realizarse desde enfoques y planteamientos plurales. La entrevista es pues una narración conversacional, creada conjuntamente por el entrevistador y el entrevistado, que contiene un conjunto interrelacionado de estructuras que permiten acercarse al objeto de estudio. También se utilizará el diario de campo, una herramienta que consiste en transcripciones elaboradas a partir de discurso oral, pero al mismo tiempo un discurso visual de lo que el investigador logra observar. Esta será una herramienta que se utilizará durante todas las fases. Una tercera herramienta para utilizar será los talleres, herramienta que permite obtener información del grupo que se quiere investigar, para este caso se utilizará un taller con la estrategia de DOFA, una herramienta analítica que le permitirá examinar sus Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas.

En esta fase se también se planea utilizar la técnica de cartografía social, herramienta que permite construir un conocimiento integral del territorio de un grupo social, utilizando instrumentos técnicos y vivenciales, basadas predominantemente en el uso de mapas y elementos gráficos, que permiten la construcción colectiva. Para nuestra investigación la idea es realizar mapas sociales con las familias seleccionadas.

Para finalizar esta fase, después de planeará un antecedente del tema que se trabaja y de seleccionar las familias con las que se quiere trabajar se diseñarán técnicas como las **entrevistas estructuradas, grabación de videos y audios** para iniciar las actividades de campo o sea la recolección de la información primaria y contar con material para realizar un programa radial.

Para la segunda fase se seleccionará algunas familias de la asociación de padres de familia de la escuela el placer para **conocer** Cómo incide las familias del territorio en la construcción de los currículos de la escuela en el territorio de Santa Elena, con el fin de mantener la transmisión del oficio silletero. Para esto, se realizan tanto entrevistas tanto individuales como grupales con las familias seleccionadas para indagar cómo inciden las familias en la construcción de los currículos de la escuela en las veredas seleccionadas del territorio de Santa Elena. Para esta fase también se trabajará con la docente Beatriz Álvarez con el fin de realizarle una entrevista semi estructurada y nos cuenta la experiencia de trabajar con las familias entorno a la manifestación silletera. También se realizará un taller tanto con las familias como con los docentes de la institución para que nos cuentan cómo ha sido la experiencia de trabajar juntos por salvaguardar la manifestación silletera.

Se realizará encuentro con los grupos juveniles de las veredas del Placer, Piedra Gorda y Barro Blanco donde se utilizará además de la herramienta de las entrevistas semi estructuradas en un primer encuentro para conocer los efectos que producen en los niños y jóvenes su participación en los eventos relacionados con la manifestación cultural y al mismo tiempo la importancia que actualmente le otorgan los jóvenes de alguna veredas (El Placer, Piedras Blancas y Barro Blanco) a su ascendencia o pertenencia a una red parental asociada con un territorio, para adoptar el oficio de silleteros. Esta última actividad también se realizara en los encuentros de las familias intergeneracionales que se realizaran en estas veredas. Después se realizará una cartografía social con los jóvenes para la lograr contar con una información más integral y vivencial frente a estos objetivos.

En esta fase también se realizará un taller de reconocimiento con los jóvenes y niños que han participado en actividades en eventos culturales en torno a la

manifestación. Para indagar Cuál es los efectos o marcas que dejan en los niños y jóvenes silleteros su participación en los eventos relacionados con la manifestación cultural. También se realizará un taller de creación donde ellos a través de herramientas multimodales (como presentaciones, videos, músicas entre otros) manifiesten Cuál es los efectos o marcas que dejan en los niños y jóvenes silleteros su participación en los eventos relacionados con la manifestación cultural y al mismo tiempo su ascendencia o pertenencia a una red parental asociada con un territorio, para adoptar el oficio de silleteros.

Para finalizar, se recolecta toda la información de las entrevistas, la cartografía social y los talleres.

El resultado de este taller se presentará a las corporaciones para que difundan esta información a través de sus diferentes redes sociales.

Para esta fase es muy importante realizar registro fotográfico, audio y video de cada actividad que se realice.

Fase II. Análisis de información.

Durante esta fase se realiza un análisis juicioso de los resultados de las entrevistas, talleres y cartografía social, se realizarán una sistematización detallada de cada material contrastando la información y el resultado de cada una de estas para lograr cumplir con los objetivos en donde se cruce toda la información recolectada sin trabajar con datos aislados.

Fase III Producción audiovisual

Después de realizar la sistematización de los datos se realizará un informe que dé cuenta de la importancia actual de la tradición oral en la transmisión y preservación de los saberes tradicionales en la manifestación silletera. Este informe se entregará al ente gestor del Plan Especial de Salvaguardia para que logren evaluar el proyecto y si es viable financiarlo para que se realice con otras familias silleteras del Corregimiento, teniendo presente que este trabajo está enmarcado en el eje de Transmisión, educación y comunicación social del patrimonio, ésto con el fin de aportar a la permanencia tradición oral en la transmisión y preservación de los saberes tradicionales en la manifestación silletera.

También se realizará un filminuto donde se muestre el registro fotográfico y audiovisual de algunas prácticas que permanecen en las seis familias estudiadas el trabajo de investigación.

Fase IV. Socialización y resultados.

Se realizará la socialización de los resultados de la investigación a gran parte de la comunidad silletera, no solo a las familias estudiadas en este caso se les mostrará el filminuto como resultado de la investigación, también se busca continuar realizando este trabajo en diferentes veredas del Corregimiento con el fin de visibilizar la importancia de la permanencia de la tradición oral en la transmisión y preservación de los saberes tradicionales en la manifestación silletera. y cómo los jóvenes a través de las nuevas prácticas de comunicación pueden aportar a la permanencia de estas prácticas ancestrales

3. Conformación del equipo de trabajo.

Para el desarrollo de esta investigación se contará con un equipo de trabajo conformado por una Comunicadora Social y Periodista como investigadora principal, también se contará con el apoyo de un historiador, con el que se busca lograr un mejor contexto de la historia de Santa Elena, la cultura silletera, también se contará con el apoyo de una antropóloga que tenga conocimiento del tema, se realizará la invitación a un estudiante de comunicación social, para lograr realizar un registro de audio y video de las entrevistas a profundidad, para tenerlas como insumo y lograr realizar un programa radial a largo plazo.

Cronograma.

Fases	Actividades	Cronograma por meses											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Diseño de instrumentos.	Diseño de entrevistas estructuradas y												
	semiestructurada												
	Diario de campo												
	Cartografía Social Talleres de creación y DOFA)												
Trabajo de campo													
2. Análisis de información	Sistematización												
3. Producción audiovisual	Creación del filminuto												
	Escritura de texto												
4. Socialización y entrega de resultados.	Entregar a la comunidad y participantes los resultados de la investigación												

Resultados esperados y estrategias de divulgación.

Con este trabajo de investigación se busca aportar a la comunidad silletera y al proceso de salvaguardia que viene realizando esta manifestación en el territorio de Santa Elena, entendiendo la importancia actual de la tradición oral en la transmisión y preservación de los saberes tradicionales en la manifestación silletera de Santa Elena.

De esta forma se busca que el trabajo realizado de la importancia actual de la tradición oral en la transmisión y preservación de los saberes tradicionales en la manifestación silletera de Santa Elena genere entre la comunidad silletera cuestionamientos, sugerencias y algunos aportes al desarrollo del Plan Especial de Salvaguardia.

Para lograr mostrar este trabajo se trabajará con herramientas periodísticas como: piezas audiovisuales que funcionaran como campaña de expectativa para publicar en redes sociales (Facebook y twitter) para que universidades, investigadores, grupos de investigaciones y jóvenes que no son del territorio, pero que les interese el tema logren conocer el trabajo realizado y participen de la socialización. También se ubicará afiches en carteleras físicas de las diferentes veredas del territorio, buscando que las personas que no cuentan con acceso a herramientas tecnológicas logren conocer la información y participen de la socialización del proyecto. Además, se enviará una invitación digital a las diferentes corporaciones de silleteros de Santa Elena, para que entre ellos difunda la información y participen activamente de la socialización del trabajo.

Finalmente se realizarán llamadas telefónicas a una base de datos de silleteros que cuenta la Biblioteca Pública de Santa Elena. Esto será un proceso más personalizado, donde los invitados logran entender de manera más eficaz la importancia de la participación durante la socialización del proyecto.

Referencias bibliográfica

ATEHORTÚA RÍOS, Luis Enrique. 2011. Relatos de Santa Elena. Medellín, Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana. p.192.

ARIAS, Jairo (2014). Educación Rural Y Saberes Campesinos en Tierradentro Cauca: Estudio Del Proceso Organizativo De La Asociación Campesina De Inzá Tierradentro (Acit).

INER, UDEA-SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLIN. Noviembre de 2014. Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación Cultural Silletera. Medellín.

GONZÁLEZ, José Antonio .2011 Oralidad, tiempo, Fuente, transmisión. 9

ONG, Walter (1982). Oralidad y escritura, Tecnologías de la palabra, 1982; Santafé de Bogotá : 189p.ISBN 958-38-0017-1

SALDARRIAGA, Dora. 2009. Santa Elena, aproximaciones a su memoria, historia y vida cotidiana Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana. p.109.

NUÑEZ R, Jesús (2004). Saberes y Educación una mirada desde las culturas. Revista Digital eRural, Educación, cultura y desarrollo rural. Año 1 N° 2, ISSN 0717-9898 <http://educación.upa.cl/revistaerural/erural.htm>.

RAMIREZ POLOCHE, Nancy. La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 10, núm. 2. . julio-diciembre, 2012. Universidad de San Buenaventura Cali, Colombia. Pp. 129-143

SUESCÚN CÁRDENAS, Yolanda .2009. La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes. Artículo de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, mayo 8,2009, pp 32-38. Tunja, Colombia. p.35

TREVINYO, Rosa Nelly –Rodríguez.2006 relaciones familiares, claves en la transmisión del oficio. p. 4

READY HIRMAS, Carolina. Educar en la Diversidad Cultural: Aprendizajes desde la experiencia innovadora en América Latina. la Red INNOVEMOS26. 2001.

ZAPATA HINCAPIÉ, Oscar Javier (2011). Memoria, historia y tradición oral en Santa Elena. Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín. P.68.