

Reseña Bibliográfica*

Por Luz Elena Gallo Cadavid **

El texto muestra una recíproca implicación entre el cuerpo y la expresión, es decir, entre sujeto encarnado y expresión creadora. Se transita en el texto por un doble movimiento: de un modo, se parte del cuerpo y se llega a la expresión y de otro, se parte de la expresión en sus diferentes manifestaciones culturales y espirituales y se muestran sus condiciones de enraizamiento carnal. El autor establece una tensión entre ambos movimientos y de cara a la fenomenología, se refiere al cuerpo *quiasmático*, como espiritualización de la carne y encarnación del espíritu.

El cuerpo que se expone desde el pensamiento de Merleau-Ponty no es el cuerpo como un conjunto de órganos y tejidos, ni el cuerpo como cosa-objeto-tenido-pensado, conocido desde los confines del cartesianismo. El cuerpo es redescubierto por la mirada del autor en la perspectiva fenomenológica como cuerpo propio-sentido-vivido-fenomenal-agente-sintiente-actuante.

Desde la fenomenología, Xavier Escribano se refiere al cuerpo gestual como movimiento corpóreo. Este movimiento es la forma más originaria de intencionalidad que se

le atribuye al sujeto encarnado, esta intencionalidad es la intencionalidad corporal o intencionalidad motriz. De esta manera, el movimiento humano como 'intencionalidad original' o intencionalidad motriz no es el pensamiento de un movimiento y el espacio al que se dirige no es un espacio representado. La gestualidad corpórea no es producto de la fisiología, no es una respuesta mecánica ante un estímulo externo, la gestualidad corpórea es un movimiento humano guiado o modulado por el sentido, que liberado de la explicación mecanicista pone énfasis en el valor expresivo del cuerpo.

El autor propicia el entrelazamiento de una fenomenología del cuerpo ligado a la obra de Merleau-Ponty y, desde allí, divide el texto en dos partes. En la primera, aborda la mirada fenomenológica sobre el cuerpo desde la noción de sujeto encarnado, fundamentado en autores como Henri Bergson, Edmund Husserl, Gabriel Marcel y Jean-Paul Sartre. Además, en esta parte desarrolla las nociones de encarnación y expresión; el anclaje corpóreo de la subjetividad; el sujeto encarnado, mundo y expresión creadora; y el encuentro creativo de los sujetos encarnados.

* ESCRIBANO, Xavier. Sujeto encarnado y expresión creadora. Aproximación al pensamiento de Merleau-Ponty. Barcelona: Prohom. Edicions, 2004.

Doctoranda© Luz Elena Gallo Cadavid. Docente Universidad de Antioquia. Instituto de Educación Física. Integrante del Grupo de Investigación sobre Formación y Antropología Pedagógica e Histórica -FORMAPH-, y del Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal. luzelenagallos@epm.net.co

El trasfondo de esta primera parte es canalizar el intento de Merleau-Ponty de poner fin a la dualidad sujeto-objeto donde el cuerpo, por un lado, no se refiere de modo exclusivo al organismo, como algo objetivable, como la materia donde se asienta la conciencia-el espíritu; el cuerpo, por otro lado, tampoco se refiere de modo exclusivo a presentar el yo o la conciencia-el espíritu enraizado en el cuerpo, en el espacio y en el tiempo, en el lenguaje y en la historia. Desde la noción fenomenológica de sujeto encarnado, se intenta dar cuenta de la imbricación originaria del cuerpo y el espíritu, que transforma al uno de cuerpo materia en cuerpo sujeto y al otro de espíritu retirado en si mismo, desencarnado, en espíritu encarnado.

En la segunda parte, Xavier Escribano pone de cara el cuerpo, que es eminentemente expresivo, al lado de la palabra y la obra de arte. El cuerpo, la palabra y la obra de arte participan de la misma esencia gestual, entendida en la obra como una respuesta creativa del sujeto encarnado en el mundo. En este pasaje, el autor presenta una filosofía y fenomenología de la expresión; expone la noción que tiene Merleau-Ponty del mundo de la expresión desde la noción de percepción; la paradoja de la expresión; el privilegio de la expresión lingüística; la palabra hablada y la palabra hablante; el uso literario del lenguaje, el lenguaje creativo y el lenguaje indirecto; el origen expresivo de la cultura; la expresión artística y encarnación: el arte como prosecución de la gestualidad corpórea; y la mirada

interrogante y el esfuerzo de expresión: la tarea de la filosofía.

En esta parte del texto, el autor siguiendo el pensamiento de Merleau-Ponty, expone que la categoría expresión es, en primer lugar, antropológica, puesto que el sujeto encarnado es eminentemente expresivo y su comportamiento dibuja siempre un sentido. La relación que el sujeto encarnado establece consigo mismo, con el mundo y con los otros sujetos posee un estilo expresivo y dialógico. En segundo lugar, el comportamiento dialógico, originariamente perceptivo y gestual, se prosigue en el lenguaje, en la expresividad, lo cual exige una tematización en relación con la fenomenología del lenguaje y la lingüística. Las nociones que se trabajan en esta parte del libro, relacionadas con el gesto lingüístico y el gesto artístico, se debe a que Merleau-Ponty aborda la comprensión del arte, de la historia y de la cultura en general desde una filosofía de la expresión que pone como centro la concepción del sentido encarnado.

Finalmente, '*Sujeto encarnado y expresión creadora*' saca a la luz la concepción del cuerpo, a la luz de la fenomenología siguiendo como hilo conductor el pensamiento de Merleau-Ponty. Es una obra que, situada en la filosofía, es capaz de poner en la escena de la existencia corpórea, que el cuerpo gestual es la primera obra de la que emerge la expresión, por ello el gesto lingüístico y el gesto artístico también se pueden leer como recursos interpretativos del gesto expresivo.

