



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

**ESTADO DEL ARTE DE LOS PROGRAMAS E INVESTIGACIONES SOBRE
CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA, REALIZADOS EN EL MUNICIPIO
DE MEDELLÍN ENTRE 1994 Y 2005**

TRABAJO DE GRADO

Presentado por:

Nancy Janeth Vargas Arboleda

Dirigido por:

Mg. Patricia Parra Moncada

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Medellín, Colombia
2009

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Maestría en Educación

LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

**ESTADO DEL ARTE DE LOS PROGRAMAS E INVESTIGACIONES SOBRE
CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA, REALIZADOS EN EL MUNICIPIO
DE MEDELLÍN ENTRE 1994 Y 2005**

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en
Educación

Línea Cognición y Creatividad.

Presentado por:

Nancy Janeth Vargas Arboleda

Medellín, Colombia
2009

CREATIVIDAD UN DESIERTO POR EXPLORAR

“Una Invitación a construir cambiantes pero perennes castillos en la arena.”

Probablemente muchos autores argumenten que hay un panorama amplio y definido acerca de lo que significa la creatividad, sin embargo el mismo concepto nos lleva a tener presente que siempre habrá algo nuevo, algo por explorar. Por ello en este breve ensayo quiero pensar en la creatividad comparada con una evocación fantástica, me refiero al desierto. Y es que tanto en el desierto extenso y complejo como en la creatividad, existe una riqueza aún sin explorar:

Cuantas veces has pensado que no es posible por el desierto transitar, no te engañes, te invito creativamente a jugar e imaginar: piensa en dunas, minerales, plantas, animales, variedad sin par, juegos, combinaciones y experimentos para realizar, lugares recónditos donde el agua se puede resguardar.

Te aseguro que allí encantado un niño encontraría con qué y dónde jugar

Oh! caminante que aún esquivas, te invito a explorar la inmensidad

Podrás expresar que no hay posibilidad en lo árido del lugar

Cuidado!, es allí donde la creatividad es llamada a figurar

Como sol radiante y permanente cobijará todo lugar

Y pedirá que guardes calor en las noches de frialdad

Para mantener tibias y con brasas las ideas

Y hacer perpetua la creatividad.

Al igual que las dunas y las ondulaciones del desierto, la creatividad en constante movimiento suele estar; cimas inesperadas, formaciones sorprendentes nos asombrarán, y nos llevará a pensar en amenazas en medio de un escenario de total tranquilidad.

Cuando pienses que tu mente ajena y en quietud está,

No te fíes, siempre el murmullo de las ideas oirás

Como tormenta de arena penetrará y retumbará

No tengas reservas de esa tempestad

Una nueva ruta has de hallar.

Cuando des un nuevo paso, ten presente que colmado de señales estará, abre bien los sentidos, que en medio de tan parecida inmensidad, es posible que no todo sea igual, da apertura también a los espejismos, allí un mundo de ensueños e imaginación hay; y con la complejidad de tu ser te reencontraras, en el momento más inesperado nuevas elementos verás y podrás entender cómo el todo se relaciona en esa inmensidad. Siempre algo nuevo aprenderás, allí hay riquezas en imágenes, sonidos y paisajes, que nunca habías siquiera de pensar, comprenderás que en medio de la nada, y de la aridez, el agua puede brotar.

En el desierto como en la creatividad esta la nada y el todo a la vez, la inmensidad y los detalles esculpidos, el conocimiento y la sabiduría acantonados, el yo y el nosotros conversando.

Habrá momentos de fatiga, pero no puedes desmayar, el tiempo y el lugar del recorrido es el alimento, como las huellas que has dejado al caminar, aún si estas se han borrado con estar de pie ya estarás marcado más y con otro paso unas nuevas formarás; entenderás que al igual que las huellas, las ideas quedarán labradas en el tiempo y las realizaciones, siendo descubiertas por otras personas o tal vez mejoradas con mejor paso; pero vamos, aún si se borraran, dejaríamos otras al caminar, vamos, vamos a avanzar. Despeja tus sentidos, en el lugar más árido, existen infinidad de elementos para el sentipensar.

Nancy Janeth Vargas Arboleda
Carlos Alberto González Quintían
27 de Noviembre de 2007

AGRADECIMIENTOS

...A mi esposo por su apoyo permanente, por enseñarme a ser paciente y perseverante porque, a pesar de la distancia, fue siempre un cómplice.

...A mi Asesora Patricia Parra Moncada por su exigencia, sus apreciaciones y cada una de sus enseñanzas en el arduo sendero de aprender a investigar.

...A las Todas las Instituciones que trabajan por la primera infancia y que contribuyeron con su trabajo en la realización de este sueño.

...Al grupo de Educación, Lenguaje y Cognición, gracias por permitir que hiciera parte de su equipo de trabajo, éste fue un proceso de encuentro por la infancia.

...A los niños de la ciudad de Medellín y del mundo por ser “esos locos bajitos que se incorporan en los ojos de par en par”, para que nunca dejen de imaginar y crear.

A Dios....mi soporte y guía inseparable.

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

INTRODUCCIÓN

En esta investigación se hace una sistematización y reflexión sobre la creatividad en la primera infancia en el municipio de Medellín durante el periodo comprendido entre 1994 y el 2005. La investigación está enmarcada en el proyecto “Estado del arte de los programas e investigaciones sobre la atención y desarrollo de la primera infancia en cinco municipios del área metropolitana del Valle de Aburrá, entre 1994 y 2005”; realizado por el grupo de investigación Educación, Lenguaje y Cognición de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, financiada por el Codi.

El visibilizar las experiencias significativas que han sido realizadas para potenciar el desarrollo de la creatividad en la primera infancia en la ciudad de Medellín y que han sido llevadas a cabo a través de las investigaciones o de las prácticas cotidianas realizadas por los programas de atención y desarrollo de la primera infancia permitirá vislumbrar el panorama y abrir el camino para el reconocimiento de lo que se ha avanzado hasta el momento e irá marcando pautas en un largo camino, donde los más beneficiados serán los niños y niñas de la ciudad, y de los contextos cercanos que se puedan beneficiar por las propuestas que desde allí se puedan presentar.

La creatividad no ha sido un tema completamente ajeno en este contexto, desde la década de los noventa diferentes instituciones gubernamentales, y privadas han promovido la realización de programas de formación y de investigación para el desarrollo de la creatividad, sin embargo no se encuentra una sistematización de las experiencias realizadas, ni de los frutos que estas iniciativas dejaron en la ciudad.

De igual forma, los cambios en los currículos y en los planes de estudio que fueron establecidos a partir de la reglamentación de la "Ley General de Educación", también dada en la década de los noventa, incluyeron para la educación preescolar la formación de seres críticos y creativos, dando lugar a nuevas propuestas en la forma de enseñanza y de aprendizaje, que posibilitaron la apertura de la escuela hacia el contexto, valorando lo cotidiano, lo significativo y la participación activa de los niños y niñas, en busca de su desarrollo integral, y que dan cabida a la participación de otros sectores que hasta el momento habían estado "ajenos" a la tarea educativa como los sectores salud, recreación, deporte, arte y cultura, ciencia y tecnología, los cuales han comenzado a incluir y

considerar en sus planes a la primera infancia como sujetos participes en la sociedad y que al estar interactuando constantemente en los diferentes espacios ciudadanos, requieren que sean pensados y formados, para permitir que se apropien de la cultura, que tengan una identidad, y que en forma positiva y novedosa contribuyan con la transformación de la sociedad.

Por lo tanto el presente estudio al indagar sobre lo que ha sido la creatividad en los programas e investigaciones de la primera infancia contribuye con la visibilización de la creatividad y la infancia para que éstas sean involucradas en forma indisoluble en las investigaciones y políticas públicas.

El trabajo se encuentra estructurado como un estado del arte y de la práctica desde un análisis hermenéutico, en este sentido se hace una recuperación sistemática y reflexiva de las investigaciones y los programas de atención y desarrollo a la primera infancia que buscan el desarrollo de la creatividad, y que fueron realizados entre los años 1994 y 2005 en el municipio de Medellín.

En primer lugar se presenta el diseño teórico del estudio donde se realiza el planteamiento del problema, se muestran las perspectivas de las investigaciones sobre creatividad en la primera infancia dadas a nivel nacional e internacional, y se realizan algunos apuntes conceptuales sobre la infancia y la creatividad.

En segundo lugar se presenta el diseño metodológico de la investigación, en el cual se hace una descripción de cada una de las fases seguidas en el estudio y de las categorías que se establecieron para el análisis de la información encontrada; de igual forma se hace una contextualización del municipio de Medellín con apuntes estadísticos sobre la situación de la infancia en este contexto.

En tercer lugar se da paso al análisis donde son presentados los resultados hallados en cuanto a la sistematización y reflexión de los programas y de las investigaciones sobre creatividad en la primera infancia que fueron realizados en el municipio de Medellín en el periodo de tiempo estudiado.

En cuarto lugar se presentan las conclusiones y recomendaciones que surgieron como resultado de esta investigación.

Por último se presenta una propuesta para la creación de la red pedagógica de creatividad en la primera infancia, como estrategia que responde a las necesidades y fortalezas encontradas en el estudio para articular los programas existentes, continuar con los procesos de formación de los agentes educativos en creatividad; hacer un acompañamiento investigativo y de la práctica que permita posicionar la creatividad en la primera infancia como una estrategia pedagógica con la que se contribuye al desarrollo humano e integral de los niños y niñas de la primera infancia en la ciudad de Medellín.

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
1. DISEÑO TEÓRICO	14
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	19
1.3. AVANCES Y PERSPECTIVAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA	22
1.4. CONTEXTUALIZACIÓN: INFANCIA Y CREATIVIDAD	33
1.5. OBJETIVOS.....	52
1.5.1. GENERAL.....	52
1.5.2. ESPECÍFICOS.....	53
2. DISEÑO METODOLÓGICO.....	54
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
2.2. FASES DE LA INVESTIGACIÓN	54
2.3. CRITERIOS DE INCLUSIÓN	57
2.3.1. CRITERIOS DE INCLUSIÓN PARA LAS INVESTIGACIONES.....	58
2.3.2. CRITERIOS DE INCLUSIÓN PARA LOS PROGRAMAS.....	58
2.4. UNIDAD DE TRABAJO	59
2.4.1. INVESTIGACIONES SELECCIONADAS.....	59
2.4.2. PROGRAMAS SELECCIONADOS.....	60
2.5. SISTEMA CATEGORIAL.....	63
2.5.1. CATEGORÍAS PARA LAS INVESTIGACIONES SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA	63
2.5.2. CATEGORÍAS PARA LOS PROGRAMAS DE ATENCIÓN Y DESARROLLO SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA	65
2.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	68
2.7. CONTEXTUALIZACIÓN MUNICIPIO MEDELLÍN	70
3. ANÁLISIS	75
3.1. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS DE ATENCIÓN Y DESARROLLO DE LA PRIMERA INFANCIA SOBRE CREATIVIDAD, REALIZADOS EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN, ENTRE 1994 Y 2005.....	75

3.1.1.	<i>TIPO INSTITUCIONES Y PROCESOS DE ARTICULACIÓN EN LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA</i>	76
3.1.2.	<i>SECTORES INVOLUCRADOS EN LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA</i>	81
3.1.3.	<i>POLÍTICAS PÚBLICAS Y PROGRAMAS SOBRE LA CREATIVIDAD Y LA PRIMERA INFANCIA</i>	89
3.1.4.	<i>AÑOS DE REALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA</i>	92
3.1.5.	<i>DIFERENTES PERSPECTIVAS Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA CREATIVIDAD IDENTIFICADOS EN LOS PROGRAMAS PARA LA PRIMERA INFANCIA</i>	93
3.1.6.	<i>ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO ENCONTRADAS EN LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA</i>	110
3.1.7.	<i>POBLACIÓN BENEFICIADA POR LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA</i>	114
3.1.8.	<i>TIPO DE PROFESIONALES QUE REALIZARON LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA</i>	121
3.1.9.	<i>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACCIONES LLEVADAS A CABO POR LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA</i>	123
3.1.9.1.	CREACIÓN DE AMBIENTES.....	124
3.1.9.2.	ELABORACIÓN DE MATERIAL DE APOYO E IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	128
3.1.9.3.	ESTRATEGIAS PAR LA EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD.....	129
3.2.	<i>ANÁLISIS DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA, REALIZADOS EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN ENTRE 1994 Y 2005</i>	129
3.2.1.	<i>TIPO DE INSTITUCIONES Y AÑOS DE REALIZACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA</i>	130
3.2.2.	<i>POBLACIÓN EN LAS INVESTIGACIONES SOBRE CREATIVIDAD</i>	133
3.2.3.	<i>DIFERENTES PERSPECTIVAS Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA CREATIVIDAD DE LAS INVESTIGACIONES</i>	134
3.2.4.	<i>TIPO DE PROFESIONALES QUE REALIZAN LAS INVESTIGACIONES</i>	138
3.2.5.	<i>DISEÑOS METODOLÓGICOS E INSTRUMENTOS EN LAS INVESTIGACIONES SOBRE CREATIVIDAD</i>	138
3.2.6.	<i>NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LAS INVESTIGACIONES</i>	140
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	145

PANORAMA Y PERSPECTIVAS DE LA CREATIVIDAD EN LOS PROGRAMAS Y EN LAS INVESTIGACIONES REALIZADOS EN PRIMERA INFANCIA:	145
PRESENTACIÓN	156
JUSTIFICACIÓN.....	156
BASES TEÓRICAS	157
OBJETIVO GENERAL	163
<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	<i>163</i>
PRINCIPIOS DE LA RED	164
METODOLOGÍA EMPLEADA	166
BIBLIOGRAFÍA	177
ANEXOS	190

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No 1. Título, Año e Institución de las Investigaciones de Primera Infancia Sobre Creatividad	59
Tabla No 2. Institución, Nombre y Año de los Programas de Atención a la Primera Infancia que Buscan el Desarrollo de la Creatividad	60
Tabla No 3. Matrículas para Preescolar en Medellín entre los Años 2003 al 2005	73
Tabla No 4. Base de Datos de los Programas de atención y desarrollo a la primera infancia sobre Creatividad en el municipio de Medellín.	77
Tabla No 5. Sectores Involucrados en los Programas de Atención y Desarrollo de la Primera Infancia que Buscan el Desarrollo de la Creatividad.....	81
Tabla No 6. Programas por Sector, Año y Carácter	82
Tabla No 7. Sector Educativo y Carácter de la Institución de los programas sobre creatividad en la primera infancia.....	84
Tabla No 8. Programas Realizados por Periodos Gubernamentales.....	92
Tabla No 9. Enfoques Teóricos de Creatividad Identificados en los Programas.....	94
Tabla No 10. Grupos Poblacionales beneficiados en los programas sobre Creatividad en la primera infancia	115
Tabla No 11. Frecuencia Grupo Poblacional en los programas sobre creatividad en la primera infancia.....	116
Tabla No 12. Número de Programas que Incluyeron la Atención de Agentes Educativos por Periodos Gubernamentales	120
Tabla No 13. Tipo de Profesionales que Realizaron los Programas sobre creatividad en la primera infancia.....	121
Tabla No 14. Investigaciones Sobre Creatividad en Primera Infancia en el Municipio de Medellín	130
Tabla No 15. Año y Lugar de Realización de las investigaciones sobre creatividad en la primera infancia.....	131

Tabla No16. Grupo Poblacional en las Investigaciones sobre creatividad en la primera infancia.....	133
Tabla No 17. Núcleos Temáticos de las Investigaciones en relación con los objetivos y desarrollos conceptuales	140
Tabla No 18. Núcleos temáticos-y objetivos metodológicos en las investigaciones sobre creatividad en la primera infancia	142

1. DISEÑO TEÓRICO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de la década del 50 comienza un interés por la realización de múltiples estudios sobre la creatividad. En la actualidad existen vacíos y nuevas líneas por investigar en esta temática, entre las que se encuentra la comprensión acerca de la creatividad en la primera infancia, sin embargo no se pueden desconocer los avances investigativos que se han realizado, especialmente los vinculados a las investigaciones en psicología, educación y neurología.

Gran parte del interés por el conocimiento acerca de la creatividad en las tres últimas décadas ha estado dirigido hacia la realización de investigaciones y el diseño de programas para desarrollo de la creatividad en la primera infancia; se ha señalado que es a partir de las primeras etapas de la vida y en los espacios educativos desde donde se debe fomentar el desarrollo de la creatividad, para lograr un mayor éxito escolar, una mejor expresión personal y un aprovechamiento de las capacidades que posee el sujeto. Vigotsky (1993) señala que la cantidad de experiencias vividas por el niño posibilitan el desarrollo de su imaginación creadora, pero se hace necesario el empleo de diferentes estrategias efectivas para ello.

De otro lado, diversos autores señalan que todos los seres humanos poseen un potencial creativo que se puede desarrollar a través del diseño e implementación de diferentes estrategias y programas (Guilford, 1950; Mitjans, 1995; Gowan, Demos & Torrance, 1976; De la Torre, 1991; Menchén, 1989; González, 2005); ello conlleva a pensar en la creatividad como una dimensión del desarrollo humano que debe ser abordada tanto en los espacios educativos formales como en los no formales. Al respecto, Mellou (1996) afirma que con el mejoramiento del ambiente y a través de programas y profesores creativos es posible fomentar la creatividad en los niños; por su parte Franco (2004), considera la creatividad como una capacidad susceptible de ser desarrollada de acuerdo a las experiencias proporcionadas por el medio, este autor realizó un estudio experimental basado en el desarrollo de la creatividad desde edades tempranas a través de la implementación de un programa de cuentos infantiles; según el autor, el cuento se constituye como una forma de juego y espacio para que el niño transforme situaciones conocidas de su medio en otras más novedosas.

Este momento histórico donde se busca potenciar la capacidad creativa de los niños y niñas a través de diferentes programas, plantea retos en los campos educativo, social, cultural y familiar, porque éstos son los responsables de brindar los elementos necesarios para favorecer el desarrollo humano integral de los niños y las niñas. Se han generado entonces algunas propuestas y alternativas pedagógicas tales como el programa PRYCREA (González, 1994), el proyecto ODISEO: un proyecto educativo para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad (Suanes, Ortega y Rodríguez, 2004), la propuesta educativa de Reggio Emilia (2001) (Malaguzzi, 1993) entre otras, para ser aplicadas desde edades tempranas; estas acciones han sido acompañadas de producciones investigativas, y de esta manera se busca poder contribuir con el desarrollo y transformación de los individuos y las naciones a nivel social, cultural y económico.

Las demandas de la sociedad actual requieren personas capaces de innovar, de transformar su medio, de encontrar alternativas a diferentes problemas; pero también necesitan seres humanos sensibles, imaginativos, propositivos y críticos; sujetos íntegros que se puedan enfrentar a los desafíos del nuevo mundo.

Es por ello que el sistema educativo en su carácter formador, debe incluir en su currículo estas necesidades desde la educación inicial, ya que es allí donde comienzan a desplegarse todo un sinnúmero de habilidades e intereses que pueden ser la base de grandes logros tanto a nivel individual como social.

De esta manera la potenciación del desarrollo creativo se debe concebir desde la primera infancia, porque contribuye al desarrollo humano, social, a la consolidación de la autonomía, de la crítica, de la reflexión y de la flexibilidad en la solución de situaciones cotidianas y académicas de los niños y niñas.

Uno de los retos y necesidades de la investigación en el campo de la creatividad, es buscar vías para caracterizar, para comprender los procesos creativos y para potenciar la creatividad de los niños y niñas desde edades tempranas, contribuyendo desde el campo científico a generar conocimiento que será empleado para la formación de los sujetos que la sociedad necesita.

Ello lleva a considerar que ante las necesidades y problemáticas que se viven en la sociedad actual, se requiere formar personas que puedan afrontar las situaciones de la vida cotidiana de una manera novedosa, que sean sensibles a los problemas, que sean críticos, pensadores y que contribuyan con su actuar aportando elementos para la transformación social y cultural; es allí donde radica la importancia de potenciar creatividad de los sujetos, y de acuerdo con los estudios realizados por diferentes autores sobre la creatividad, la edad desde la cual debe comenzarse esta tarea es desde la primera infancia.

Partiendo desde este punto de vista, se han enmarcado algunas rutas que buscan formar sujetos con éstas características.

El nivel de educación preescolar en Colombia está regido por las disposiciones establecidas en la Ley 115 de Educación de 1994 y algunas de sus normas reglamentarias como el decreto 1860 del mismo año, la resolución 2343 de Junio de 1996, el decreto 2247 de septiembre de 1997, entre otras; en ellas se ha incluido el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas (Ley 115 de 1994; decreto 1869 de 1994; Resolución 2343 de 1996; Decreto 2247 de 1997).

En este sentido la Ley General de 1994 establece en sus artículos 15 y 16 el desarrollo de la creatividad como algunos de sus objetivos:

Artículo 15º.- “Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.”

Artículo 16º.- “Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:”

c. “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.”

g. “El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.”

b. “El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.”

(Ley General Educación 115 de 1994).

Aunque en los dos últimos objetivos en mención no se habla directamente de la creatividad, ellos hacen referencia a aspectos que hacen parte de esta como la solución de problemas y el estímulo de la curiosidad.

A su vez en el decreto 2247 de 1997, en su artículo 13, se definen algunas directrices para la organización y desarrollo de las actividades del currículo y de los proyectos lúdico - pedagógicos entre las que se encuentran: la generación de situaciones recreativas, espontáneas y vivenciales donde se estimule a los estudiantes a explorar, experimentar y aprender mientras indagan por el mundo que los rodea y donde el error es una experiencia de aprendizaje; de igual forma el reconocimiento de la curiosidad, los intereses, los saberes previos, las experiencias y los talentos que poseen los niños y niñas son directrices tenidas en cuenta como base para la producción de aprendizajes, de conocimiento y para la formación en valores.

Además, es este decreto se plantea la creación de ambientes lúdicos que posibiliten la fantasía, la imaginación, la creatividad; se busca el desarrollo de los procesos de análisis y reflexión del educando sobre las interrelaciones con el

mundo, donde se propicie la resolución de problemas y el enriquecimiento de sus saberes; así mismo este decreto apoya la creación de ambientes de comunicación en los cuales se favorezca el goce por el lenguaje y se propicie el desarrollo de la expresión libre y creativa, plantea también la adecuación de espacios locativos de acuerdo a las características de los estudiantes y a las estrategias pedagógicas, la utilización de materiales y tecnologías apropiadas que faciliten el juego, la exploración del medio y su transformación. (*Decreto 2247 de 1997, artículo 13*).

Por su parte la Ley 115 de 1994 expresa en su artículo segundo *que* "...el servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas..." (Ley General Educación 115 de 1994, p. 20). Cabe resaltar que con este artículo se incluyeron al servicio educativo tanto instituciones de carácter público como privado que desarrollan programas de educación formal o no formal en beneficio de la primera infancia.

En este sentido existen en la ciudad de Medellín algunas instituciones que realizan programas en beneficio de la primera infancia entre las que se encuentran: El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF con diversos programas como los Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar, los Hogares infantiles y los Hogares Múltiples; el Instituto de Recreación y Deporte INDER con su programa de ludotecas infantiles; las entidades de organización no gubernamental (ONG) que realizan programas de atención integral a la niñez de cero a cinco años; las instituciones gubernamentales y de carácter privado que ofrecen el grado de preescolar ambas regidas bajo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN); las instituciones privadas y corporaciones comunitarias que ofrecen formación en educación preescolar o educación artística y por último, están las Cajas de Compensación Familiar que ofrecen educación formal y no formal¹.

¹ Ya que este tipo de instituciones están obligadas por la ley a destinar recursos y a generar programas tal como está estipulado en el Artículo 64 de la ley 633 de 2000, que contempla la prestación de servicios de Seguridad Social y la destinación de recursos a programas para la atención integral a la niñez de cero a seis años y a la jornada escolar complementaria (Ley 633, 2000) igualmente en la Ley 789 de 2002, se expresa que:

"Las cajas de compensación familiar deberán administrar, a través de los programas que a ellas corresponda, las actividades de subsidio en dinero; recreación social, deportes, turismo, centros recreativos y vacacionales; cultura, museos, bibliotecas y teatros; vivienda de interés social; créditos, jardines sociales o programas de atención integral para niños y niñas de 0 a 6 años; programas de jornada escolar complementaria; educación y capacitación; atención de la tercera edad y programas de nutrición materno-infantil y, en general, los programas que estén autorizados a la expedición de la presente ley, para lo cual podrán continuar operando con el sistema de subsidio a la oferta". (Ley 789 de 2002)

De esta manera se observa que la atención a la primera infancia ha sido un tema de la política social durante los últimos años y que sigue siéndolo en la actualidad, ya que el mejoramiento de la calidad de los programas y la ampliación de las oportunidades educativas para la primera infancia a partir de estrategias formales y no formales, vienen definidas desde el estado como parte de las metas de la “Educación para Todos”.

En el informe de “Educación para Todos” Evaluación 2000, presentado por Colombia ante organizaciones mundiales, aparecen como recomendaciones: el establecimiento de redes y la coordinación entre los diferentes programas que trabajan por la infancia, además de la sistematización de experiencias con el fin de dar a conocer la información y que ésta sea compartida, esto con el objeto de optimizar recursos y unir esfuerzos; también se debe cualificar el componente pedagógico de los programas y vincular a las empresas e instituciones privadas al trabajo con la infancia, ampliando su cobertura y promoviendo sus experiencias significativas (UNESCO, 2000).

Sin embargo sólo después de la formulación de una política pública para la primera infancia en Colombia, es que comienza a darse el trabajo en redes por parte de las instituciones que ofrecen programas para la infancia, como lo son el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) y el MEN (Ministerio de Educación Nacional); esto hace necesario la realización de trabajos investigativos que apoyen las experiencias significativas y que marquen nuevas rutas no sólo para la investigación y realización de nuevos programas, sino también para la generación de políticas públicas y educativas en torno a la primera infancia con el objetivo de cualificar el componente pedagógico y administrativo de los programas y ampliar la cobertura y la calidad en la atención.

Además de la creación de programas dirigidos a los niños y niñas realizados por las instituciones ya mencionadas, desde los espacios universitarios y de formación tecnológica también se ha observado la necesidad de formar agentes educativos que respondan a las exigencias del medio, estas demandas han sido enfocadas hacia la formación de seres críticos, reflexivos y por supuesto creativos.

De esta manera en la década de los noventa se abre un espacio para la capacitación y producción investigativa mediante talleres de creatividad dirigidos a diferentes profesionales; ello se da desde espacios como la Universidad Nacional con sede en Manizales, la Universidad Javeriana de Bogotá y el Instituto Politécnico Jaime Isaza Cadavid de la ciudad de Medellín.

Por su parte, la Universidad de Antioquia ofrece la especialización en Pensamiento Reflexivo y Creativo (PRYCREA), en un convenio realizado con el Ministerio de Educación de la ciudad de la Habana – Cuba. De otro lado el Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE) con sede en Manizales, ha desarrollado en asocio con diferentes Universidades del país, maestrías en

desarrollo humano, que contemplan la creatividad como una dimensión fundamental (González, 1999, p.1). Todo ello ha posibilitado en el país y en la ciudad, el avance del conocimiento y la producción investigativa, que en gran medida ha sido orientada al desarrollo de la creatividad de los agentes educativos y de los niños, mediante diversas prácticas y espacios.

Ahora bien, los estudios más recientes de creatividad afirman que es posible potenciar la creatividad en los niños, sin embargo, no se cuenta aún con una gran variedad de instrumentos y programas, en cada contexto, que potencien y evalúen la creatividad desde edades tempranas, especialmente en niños menores de cinco años; este es un camino que falta por explorar.

Teniendo presente lo anterior, para avanzar en esta tarea se debe ser consciente que el proceso de conocimiento científico se nutre de la realidad, y es desde allí donde se diseñan y surgen diversas estrategias pedagógicas elaboradas en algunos casos a partir de los resultados de los últimos avances investigativos; en este sentido, se hace necesario realizar una búsqueda clara de lo que se tiene y lo que se ha realizado hasta el momento, por un lado desde las investigaciones y por otro lado a partir de la práctica llevada a cabo a través de los diversos programas, en aras de observar los hechos y eventos sucedidos en torno al desarrollo de la creatividad en la primera infancia en un tiempo determinado; y partiendo desde allí, comenzar a generar nuevas propuestas e investigaciones. Por este motivo, en esta investigación se realiza ***una recuperación sistemática y reflexiva de aquellos programas e investigaciones de atención y desarrollo de la primera infancia que apuntan hacia el desarrollo de la creatividad; y se realiza un análisis acerca de la forma cómo se comprende y se trabaja el concepto de creatividad, de la existencia de articulación de redes institucionales, de la descripción de las políticas públicas que han acompañado a estos procesos, de la población que ha sido beneficiada y de los diferentes profesionales que han participado en la realización de éstos programas e investigaciones que se realizaron*** en el municipio de Medellín entre los años 1994 y 2005.

1.2. JUSTIFICACIÓN

En la última década se ha observado una tendencia mundial que muestra el aumento de la realización de programas e investigaciones para la primera infancia, y en algunos de ellos se ha incluido el desarrollo de la creatividad como un aspecto importante en el desarrollo integral del sujeto; a su vez se ha develado la importancia que tiene realizar una recuperación sistemática desde cada contexto que dé cuenta de los avances, sinergias e impactos generados con el trabajo realizado por estas personas e instituciones y de la forma cómo éstos pueden ser traducidos en escenarios educativos con los niños y niñas, familias, docentes y comunidades que trabajen en beneficio de la formación de la primera infancia.

La creatividad viene siendo considerada como una dimensión del desarrollo humano y en esa medida es importante darle un lugar relevante dentro del plan de estudios y las reformas curriculares en la escuela; en ese sentido, en el país con la promulgación de la Ley 115 de 1994, se han fijado unos fines y objetivos frente al desarrollo de la creatividad; sin embargo al ser materializados en el plan de estudios, estos fines y objetivos se dispersan al ser retomados generalmente sólo desde la dimensión estética, y terminan siendo reducidos a la elaboración de trabajos manuales y al empleo de técnicas artísticas; se pierde de esta manera una amplia posibilidad de involucrar a la creatividad desde otras dimensiones del desarrollo.

La realización de un estado del arte y de la práctica de las investigaciones y programas existentes sobre creatividad en la primera infancia, además de promover la discusión, el análisis y el enriquecimiento en el proceso de construcción y operacionalización del movimiento regional, nacional y mundial en pro del desarrollo integral de la infancia; permitirá contar con información actualizada para la toma de decisiones en cuanto a la formulación y consolidación de investigaciones, programas, políticas públicas y educativas en la primera infancia, que respondan a las necesidades de nuestro contexto en la formación de seres críticos y creativos.

Un estado del arte no constituye una simple revisión bibliográfica, por el contrario, es una forma de investigación donde se hace necesario el análisis y la reflexión acerca de los documentos encontrados, conjugándose allí aspectos sociales, históricos e interpretativos, tanto de las investigaciones en el campo académico como de las acciones desde el punto de vista de la práctica.

Desde diversos ámbitos, se han generado investigaciones y programas dirigidos a la primera infancia, que sin duda alguna, han contribuido a la comprensión y el avance frente a esta tarea, sin embargo, cuando ellos no son comunicados a otros, éstos esfuerzos tienden a perderse; por el contrario, al ser comunicados cobran sentido, mayor validez y posibilitan nuevos trabajos. Así pues, actualmente no existe una amplia reflexión de lo que ha sido el desarrollo de la creatividad en la primera infancia en el municipio de Medellín, que permita evidenciar vacíos y producir propuestas alternativas y nuevas perspectivas.

A través de la reflexión y el análisis de los datos encontrados, con la realización de un estado del arte de las investigaciones y programas sobre la creatividad en la primera infancia, se podrán generar unas propuestas pedagógicas contextualizadas, que posibiliten la comprensión, la ampliación de la conceptualización y el horizonte teórico sobre la creatividad en la primera infancia.

Para el sector educativo constituye una necesidad develar los diversos aspectos relacionados con el desarrollo de la creatividad en la primera infancia y en especial

los que se están trabajando en el contexto; con esta investigación se nutrirán no sólo las políticas públicas, educativas y los currículos, sino también las actividades prácticas, siendo los mayores beneficiados los niños y niñas, que reclaman diferentes formas de enseñanza y aprendizaje y para los que el desarrollo humano e integral es ahora.

Una de las principales fuentes de conocimiento social es la realidad, que en muchos casos es consignada en el lenguaje escrito y es conservada de esta manera a través del tiempo, dando cuenta de ella y de sus actores; en la investigación documental se da trascendencia y significado a los hechos sucedidos en determinada época, permitiendo transformar la experiencia y generalizarla, partiendo de los textos escritos como productos de la realidad, para conceptualizar y sintetizar teorías.

De allí que no sólo sea importante la realización de estados del arte referidos propiamente a la investigación sobre la investigación, sino que también sea necesaria la realización de estados de la práctica referidos a los hechos y experiencias de los sujetos y de las sociedades. En este sentido afirman Alvarado y Echavarría (2006, p.3) “Los procesos de investigación social, como experiencia de producción de conocimiento pertinente y útil, deben estar ligados necesariamente a los procesos prácticos, de manera tal que los referentes teóricos y conceptuales se constituyan en marcos orientadores de la práctica, y la práctica a su vez sea la instancia de validación de las teorías”.

Lo que lleva a plantear cuál ha sido el interés y hacia adonde se proyecta la producción de investigaciones y programas de atención y desarrollo de la primera infancia sobre la creatividad, realizados en el municipio de Medellín entre los años 1994 y 2005.

Para tal efecto se plantea el siguiente interrogante que orienta este estudio:

¿CUÁL ES EL ESTADO DEL ARTE DE LOS PROGRAMAS E INVESTIGACIONES DE ATENCIÓN Y DESARROLLO DE LA PRIMERA INFANCIA SOBRE LA CREATIVIDAD REALIZADOS EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN ENTRE 1994 Y 2005?

1.3. AVANCES Y PERSPECTIVAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA ²

Para establecer algunos de los avances que se han dado en los estudios y programas acerca de la creatividad infantil, y con el objetivo de darle mayor claridad a esta investigación, se realizó un rastreo bibliográfico sobre el tema, incluyendo tanto estudios internacionales como nacionales.

Primero se dará cuenta de lo encontrado a nivel internacional, analizando los progresos y puntos de encuentro que se han elaborado sobre el tema, luego se pasará al ámbito nacional y finalmente se realizará una síntesis sobre los caminos abiertos que han dejado las investigaciones.

Es importante resaltar que en la búsqueda también se registraron algunos programas que han generado conocimiento acerca del tema y que han surgido de investigaciones o políticas gubernamentales.

Analizando el panorama internacional se observa que en la década de los noventa y al inicio del siglo XXI se da un incremento de la cantidad de investigaciones realizadas sobre creatividad infantil.

En este sentido la investigadora Sharp (2001) de la Fundación Nacional para la Investigación Educativa NFER de Inglaterra, realizó un estudio sobre la producción generada en su país sobre creatividad y desarrollo infantil a través de las artes, su objetivo principal consistió en identificar en las publicaciones sobre creatividad, los vacíos frente al tema y las prioridades para próximas investigaciones, haciendo una exploración de campo.

Este estudio fue designado por el Consejo de Artes de Inglaterra y surge del interés y la necesidad de conocer acerca del desarrollo de la creatividad en la primera infancia en este país, debido a que en el plan de estudios de sus escuelas se establece el desarrollo creativo como una de las seis áreas fundamentales, para ellos fue importante conocer el avance que se logró en la creatividad infantil al incluirla en el currículo y aunque el estudio fue enfocado hacia el desarrollo de

² Extraído del trabajo "Caleidoscopio de los Avances y Perspectivas Sobre Creatividad en la Primera Infancia" presentado por Nancy Janeth Vargas en el VIII Congreso Internacional de Educación Inicial y Preescolar: "el Educador Para la Primera Infancia", realizado entre los días 7 al 11 de Julio del 2008, en la ciudad de La Habana, Cuba, en el marco de la celebración de los 10 años de creación del Centro de Referencia Latinoamericano Para la Educación Preescolar CELEP, con el objetivo de propiciar un intercambio, análisis y debate de las mejores experiencias latinoamericanas y de otras latitudes en la educación de los niños y niñas de 0 a 6 años, convocados por el Ministerio de Educación de la República de Cuba (MINED), CELEP, y Intercambio Científico Educativo (ICE) y Coauspiciaron UNICEF, UNESCO, Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP).

la creatividad en relación con el arte, no desconoce que desde otras áreas como la ciencia y las matemáticas puede darse también este desarrollo.

El estudio antes mencionado permitió constatar las concepciones de creatividad que se tienen en Inglaterra, cómo ha sido desarrollada, qué tipo de pruebas se emplean para evaluarla, qué información precisa en creatividad proviene de estudios en ese país, argumentando que aunque los aportes teóricos de otros países son importantes, es necesario tener en cuenta que los intereses de las investigaciones deben responder a las expectativas y contextos de cada país; el estudio ratifica la pertinencia de desarrollar la creatividad a través de programas, mostrando documentos donde se analizan las experiencias que han tenido diversos países en la implementación de programas, tal es el caso de la experiencia de Reggio Emilia (Reggio Emilia, 2001; Malaguzzi, 1993) un proyecto educativo realizado en Italia y adaptado en países como Estados Unidos y México, donde no sólo se ve beneficiada la creatividad de los niños y niñas sino también la de los maestros.

Finalmente en las conclusiones del estudio realizado por Sharp (2001) se muestran como vacíos de la investigación sobre el desarrollo de la creatividad en la infancia en Inglaterra: la falta de estudios en los que se haga la comparación entre el desarrollo de la creatividad en las artes y en otras áreas; de estudios longitudinales de creatividad en la primera infancia que muestren la eficacia de algunos programas y propuestas; de estudios con población poco atendida como por ejemplo los niños con necesidades educativas especiales, los pertenecientes a diferentes entornos culturales y los niños huérfanos; además la carencia de estudios realizados frente a la formación de maestros o expertos que contribuyan al desarrollo de la creatividad en la primera infancia.

Cabe resaltar que en esta investigación no se menciona la creatividad motriz que sí ha venido siendo trabajada en España y Colombia con autores como Trigo (1998) Murcia, Orozco & Dussan (2002) Fernández & Cenizo (2004) entre otros, ampliando nuevas formas de trabajo frente al desarrollo de la creatividad.

El estudio realizado por Sharp (2001), brinda aportes significativos a la investigación aquí propuesta, y devela la importancia de indagar y comprender en el contexto nacional y local, cómo se da esa conceptualización y desarrollo de la creatividad en la primera infancia. De igual forma aporta al presente estudio, al dar una visualización de los autores y las inquietudes que a nivel internacional se han abordado acerca del tema desde el año 1988 hasta el 2000, recopilando las principales publicaciones presentadas en este periodo de tiempo sobre creatividad, en relación con la infancia y con el arte.

Entre los autores recopilados en el estudio realizado por Sharp (2001) se encuentran a: Angeloska Galevska, N. A. (1996) quien investigó las condiciones relacionadas con el desarrollo de la creatividad en preescolares de Macedonia, en

el ámbito educativo; Mellou, E. (1996) con su trabajo "*Can creativity be nurtured in young children?*" argumenta que con el mejoramiento del ambiente y a través de programas, profesores creativos y formas creativas de enseñanza, es posible fomentar la creatividad en los niños; el informe Robinson Report (1999) "*All Our futures: Creativity, Culture y Education*" describe cuatro rasgos de la creatividad y muestra las ventajas de la enseñanza de la creatividad para el desarrollo de los niños y de un país. Torrance P.E. (2000) quien en un capítulo del libro "Preschool creativity", menciona la importancia, la definición y la historia de las pruebas de creatividad en niños preescolares. Estos autores y estudios han realizado aportes al desarrollo de la creatividad en relación con la escuela.

Sharp (2001) en su estudio hace referencia a autores como: Tegano, Deborah, W. y Otros (1991), en "*creatividad infantil en el salón de clases*"; Meador, K.S. (1992) en "*Emerging rainbows: a review of the literature on creativity*", quienes afirman que la creatividad de los preescolares se ve afectada positivamente por el juego libre, la exploración y el juego imaginativo; Russ, S.W. (1996) en "*Development of creativity processes in children*", quien reitera como el juego es un facilitador clave de la creatividad y contribuye en el desarrollo de la personalidad, en los procesos afectivos y en el mejoramiento de las capacidades cognitivas, estando a favor de la realización de programas de creatividad para niños. Estos autores dan aportes acerca de la importancia del juego y el desarrollo de programas para el desarrollo de la creatividad.

Además, en el estudio realizado por Sharp (2001) la autora menciona los trabajos realizados por: Hill, R. (1992) en "*Finding creativity for Children*", quien considera la naturaleza de la creatividad y cómo ésta puede ser mejorada; Sternberg, R.J. y Spear-Swerling, L.S. (1996) en "*Teaching for Thinking*" donde muestran varias definiciones y componentes de la creatividad en niños, diferenciándola de conceptos como inteligencia o talento, y dan aportes a los profesores acerca de la enseñanza de la creatividad; Seitz, J. A. (1997) en "*the development of metaphoric understanding: implications for a theory of creativity*" quien mide el desarrollo de la habilidad para comprender y usar metáforas con imágenes y palabras en niños con edades comprendidas entre cuatro y seis años; Runco, M.A. (1996) en "*Creativity from Childhood Through Adulthood: the Developmental Issues*" quien argumenta cómo se manifiesta y desarrolla la creatividad en las diferentes etapas de la vida, incluyendo los niños; Gardner (1999), en su libro "*Intelligence reframed: Multiple Intelligencies for the 21st Century*", hace la distinción entre la inteligencia y la creatividad y retoma el trabajo del autor Czikszentmihalyi.

Los autores citados por Sharp (2001) han contribuido con sus aportes a la comprensión de la creatividad en la infancia en los últimos años.

Continuando con la revisión internacional, algunos otros autores resaltan la importancia de los cuentos como herramienta para potenciar la creatividad, entre ellos esta Phillips, L. (2000) que en su trabajo "*Storytelling: the seeds of children's*

creativity” argumenta que contar historias es una práctica educativa efectiva que caracteriza a todas las culturas pero que no es habitual encontrarla en ambientes educativos convencionales, describe un programa educacional Australiano en el cual niños de tres a cinco años de edad exploran el valor y el potencial de contar historias durante un periodo de cuatro semanas.

En este mismo sentido, Franco (2004) realizó un estudio en España donde buscaba comprender en forma experimental la posibilidad de fomentar el potencial creativo de acuerdo con las condiciones ambientales proporcionadas por el medio, para este fin diseñó un programa educativo basado en cuentos infantiles y el instrumento que empleó para evaluar la creatividad fue el test de Torrance (1974); en su estudio logra mejorar significativamente la creatividad verbal y gráfica de los niños y niñas del grupo experimental con respecto a la de los del grupo control; afirma además que la labor de potenciar la capacidad creativa debe ser asumida por el sistema educativo y ésta debe comenzar desde los primeros niveles de la educación.

Este mismo autor en el año 2006, realizó un nuevo estudio con el objetivo de comprobar la relación existente entre los factores afectivos y la capacidad creativa, para tratar de mejorar el autoconcepto mediante la estimulación creativa, dando importancia al desarrollo de la creatividad en el ambiente familiar, la motivación y el afecto; atribuyendo un valor significativo al ambiente y en especial a la familia en el desarrollo de la creatividad (Franco, 2006).

Barcia, M. (2006) realiza un estudio en la ciudad de Sevilla España, en el cual indaga acerca de la incidencia del contexto familiar en la creatividad de los alumnos de educación infantil; argumenta que entre los niños que ingresan por primera vez a la escuela se encuentran diferencias significativas en la creatividad y atribuye estas diferencias al ambiente familiar (la estructura familiar, situación socioeconómica, las actividades y los tipos de juego que se favorezcan en casa, las relaciones familiares, la creación de normas el establecimiento de reglas, as vivencias traumáticas, entre otras) antes que a aptitudes innatas.

Para la evaluación de la creatividad la autora, en el estudio antes mencionado, emplea el diagnóstico de la creatividad preescolar de Ortega (1990), pero además le agrega otras variables como: sexo, edad, años de escolaridad, de los niños y de sus padres, tamaño de la familia y lugar ocupado en la familia; en el diseño de su investigación emplea una metodología mixta incluyendo un estudio cuantitativo y otro cualitativo, llevado a cabo en dos fases, la segunda de ellas cualitativa realizada a través de un estudio de casos, donde se seleccionó los contextos familiares de los niños con niveles altos y bajos de creatividad, centrándose en las relaciones familiares, las actitudes de los padres, la comunicación, la tolerancia al desorden o los estilos educativos.

En las investigaciones internacionales realizadas en Latinoamérica se encuentra que Moscoso y Vidales (1998), realizaron en Chile, la investigación titulada “*aportes de la teoría psicoanalítica al estudio de la creatividad en los niños trabajadores de la calle*”, en este estudio buscaron reconocer de qué manera el trabajo infantil en los niños de la calle perturba el desarrollo normal de la creatividad, concepto que es planteado como un indicador de salud mental; las autoras realizaron aportes sobre el vínculo materno y la actividad lúdica como aspectos fundamentales para el desarrollo normal de la creatividad, reiterando además que las condiciones de pobreza entorpecen estos procesos.

Esta investigación muestra avances investigativos en poblaciones vulnerables y poco tenidas en cuenta, una temática que es generalmente poco abordada por estudios investigativos; lo cual lleva a considerar que de acuerdo a las condiciones sociales y características de las personas y del entorno puede darse o inhibirse la creatividad; lo que lleva a considerar cómo ha sido tenida en cuenta la creatividad en contextos donde se han vivido situaciones sociales y políticas difíciles; es necesario indagar acerca de los programas e investigaciones que muestren de qué manera se está potenciando la creatividad con la población vulnerable.

Por su parte, Mitjans, A. (1999) en su artículo “*Los estudios sobre la creatividad en Cuba: actualidad y Perspectivas*”, propone la diversificación de las actividades de formación en el tema de la creatividad. La autora afirma que se observan algunos vacíos importantes en la práctica investigativa y en los profesionales que trabajan en el área; entre ellos, la ausencia de una concepción teórica clara y actualizada en relación a la creatividad y a la configuración de los elementos que la hacen posible. Este es un factor de suma importancia a analizar en este estado del arte. Otro vacío que se deja ver en el artículo, es el poco registro que hay acerca de los trabajos realizados y la carencia en la conceptualización y en el desarrollo de la creatividad infantil.

En Venezuela Pargas, M. (2003), realizó un estudio cualitativo, basado en estrategias creativas, cuyo propósito fue generar un modelo didáctico para incorporar el ajedrez en la educación inicial de niños de tres a seis años; él afirma que a través del cuerpo, el movimiento y los elementos creativos, los niños logran alcanzar la expresividad enlazando la fantasía con la realidad.

Arteaga y Bravo (2004) en Cuba, contribuyen al desarrollo del potencial creativo desde las matemáticas y la computación, argumentando que la actividad de los matemáticos es una actividad creadora y por ello la enseñanza de las matemáticas puede promover y propiciar en los estudiantes el desarrollo de la creatividad, además de la cercanía de conceptos como resolución de problemas y creatividad.

Ender Rodríguez (2005) llevó a cabo en Venezuela una experiencia para posibilitar cambios significativos en cuanto a la intervención artística- creativa en

espacios escolares formales y no formales, como una acción de apoyo a los centros de atención a la infancia, comunidades y ONGs.

Vale A. (2007) en Venezuela, realizó una propuesta creativa de educación ambiental dirigida a la educación inicial sustentada en el aprender haciendo y abordada desde el enfoque lúdico y constructivista, donde se integran la familia, los niños y la creatividad.

Alvarado, T. (2006) también en Venezuela, produjo un estudio cualitativo para establecer la incidencia de las TIC's en el desarrollo de la creatividad en la educación inicial y proporcionar un sistema teórico para dar explicaciones en relación a la interacción de los niños y las niñas de educación inicial con las tecnologías y sus procesos creativos.

En estas investigaciones se reitera la importancia de potenciar la creatividad desde edades temprana, en ellas se vincula tanto al sector educativo formal como al no formal, mediante el desarrollo de propuestas pedagógicas que incluyen temáticas trabajadas en los planes de estudio desde la dimensión cognitiva, ética, comunicativa, artística, afectiva y corporal, con el acompañamiento en áreas de la ciencia y la tecnología y no siendo sólo un asunto exclusivo de los centros de arte y literatura.

Se observa cómo cada vez más las investigaciones de creatividad centran su atención no sólo en el arte, sino que también surge la necesidad de integrarla a las dimensiones del desarrollo (cognitiva, afectiva, corporal, ética, comunicativa, espiritual, estética) y a los saberes de las áreas como la informática, las matemáticas, la literatura, las ciencias sociales y naturales entre otras, con la posibilidad de que sea potenciada en todas las dimensiones del ser humano y no se limite sólo al desarrollo artístico.

Así mismo desde diferentes artículos de investigación, se hace un llamado a incluir la creatividad en la educación, generando currículos más acordes con ésta y creando políticas gubernamentales que la apoyen y que contribuyan de esta forma con la generación de nuevos conocimientos en el tema. En este sentido, Vivas, D. (1999) en su artículo "*la creatividad en Venezuela*" argumenta que la principal debilidad de los programas creados por el Ministerio de la Inteligencia, creado en ese país en 1979, fue no generar mecanismos para la continuación y profundización de la innovación; al cambiarse de administración política, los programas pierden su apoyo político y decaen en su aplicación masiva. De allí que uno de los objetivos de este estado del arte sea el indagar por las políticas públicas de primera infancia generadas por los programas e investigaciones que aborden el tema de la creatividad infantil.

Pasando ahora al ámbito nacional se encuentra que González (1999) hace una revisión y reflexión sobre el desarrollo del movimiento creativo en el panorama

educativo colombiano; presenta la creatividad como dimensión pedagógica y didáctica en los escenarios de formación, en función de la transformación social y el desarrollo humano para el país; en este artículo se hace evidente la incursión del trabajo en creatividad en el país, a partir de la década de los setenta, con los trabajos de la Universidad Nacional.

Posteriormente se dan desarrollos investigativos y educativos por el Instituto Alberto Merani en la ciudad de Bogotá. Desde esa época y hasta ahora se han unido al trabajo del estudio sobre la creatividad diferentes instituciones y universidades del territorio nacional con la formación de profesionales en creatividad y con la creación de líneas de investigación en este campo; logrando aumentar en la década de los noventa la capacitación, la producción investigativa y la integración de la comunidad académica, además de la participación en redes y congresos nacionales e internacionales, en los que se le han hecho algunos reconocimientos a la labor realizada.

A pesar de la afirmación que hace en el artículo González (1999), acerca de considerar a la escuela como uno de los escenarios desde donde se debe posibilitar el pensamiento creativo; en esa revisión aparece poca inclusión del desarrollo de la creatividad en la primera infancia; en su mayoría los trabajos son dirigidos a los jóvenes universitarios y en otras ocasiones hacia algunos grados de la escuela primaria y hacia la educación media y técnica. Ello puede ser debido a que la educación preescolar antes de la década de los noventa no era obligatoria y era impartida en su mayoría por algunas instituciones del sector privado.

Por su parte en la Universidad de Caldas (Manizales) Murcia, y colaboradores (2002), muestran los resultados del estudio sobre *“La estructuración de un sistema de evaluación para la creatividad en la motricidad humana”*, a partir de las primeras aproximaciones realizadas por el grupo CREAM, desde 1993 y concretadas por el trabajo de Ayala (1999, citado por Murcia, y col. 2002), donde se indaga por la creatividad motriz, como resultado se propuso una guía didáctica para la aplicación del sistema de evaluación; el estudio abarca la creatividad como expresión multidimensional de la naturaleza humana asumiendo el análisis de dimensión de la persona, motivación, contexto medio ambiental, proceso y producto; aunque este estudio es realizado con niños y niñas entre siete y doce años y no con la primera infancia, enmarca nuevas rutas para la creatividad al relacionarla con la motricidad y con el desarrollo integral del sujeto.

Continuando con el ámbito nacional se encuentra también a Espinosa, J. C. (2005) de la Universidad Santo Tomás, quién realizó un estudio acerca de la incidencia del género y la edad en la creatividad; en ese estudio validaron la prueba de creatividad elaborada por De Zubiria y colaboradores (2003), la cual examina procesos como fluidez, flexibilidad, originalidad e insight en tres rangos de edad, incluida la edad preescolar; esta prueba es trabajada desde las matemáticas, el lenguaje viso espacial y situaciones cotidianas e hipotéticas. La investigación

concluye que existen diferencias significativas en la creatividad de acuerdo con los rangos de edad, pero no de acuerdo al género, dejando abierta la investigación hacia la indagación sobre la posibilidad de que las diferencias de creatividad en los rangos de edad, estén dados por el desarrollo cognitivo de los niños o se debe a otros factores.

Parra, J. en el 2002 en su artículo "*Procesos Cognitivos Creativos*" a partir de los avances en la ciencia cognitiva, logra conceptualizar de manera más precisa lo que significan los procesos cognitivos y creativos. El mismo autor en noviembre del 2005, realiza una investigación llamada "*Tendencias en cognición, creatividad y aprendizaje*" con apoyo de la Universidad Javeriana, cuyos resultados acerca de las principales tendencias de estudio abordadas en los tres campos mencionados, especialmente las que tienen relación con las ciencias cognitivas y la educación, fueron aplicados para la formación de profesionales en creatividad.

Por su lado en la Universidad del Norte de Barranquilla con el apoyo de la Fundación Bernard Van Leer (2004), se llevó a cabo un proyecto de investigación - acción que conllevó al diseño y ejecución de un programa basado en la creatividad y en la utilización de juegos y juguetes como metodología, que buscaba contribuir al bienestar físico, psicológico y emocional de los niños pequeños que viven en entornos vulnerables y que fueron víctimas de la violencia. (Bernard van Leer Foundation 2004).

De igual forma Rendón y colaboradores (2001), diseñaron e implementaron un sistema de actividades basadas en el juego y la expresión, analizando su incidencia en la potenciación de la capacidad creativa en niños de preescolar de cinco a seis años; más adelante se reestructuró la propuesta y se implementó una segunda versión con niños y adolescentes. Este trabajo fue auspiciado por la Secretaria de Educación Municipal de Medellín y muestra la importancia de divulgar las investigaciones significativas realizadas, para que sirvan como base y permitan realizar nuevas experiencias mejoradas en favor de la infancia.

En la revisión de estudios tanto internacionales como nacionales, se observa un interés general de los investigadores por evaluar la creatividad; ésta ha sido realizada mediante el empleo de diversos test, siendo el más usado el Test del Pensamiento Creativo elaborado por Torrance (1974), aunque no deben desconocerse a otros autores que han diseñado nuevos test para realizar esta misma labor, como por ejemplo: el test de Ortega, que evalúa las siguientes tres dimensiones: la fluidez gráfica que es una prueba de creatividad figurativo-espacial para la cual el test utiliza dos tipos de estímulos denominados test de círculos y test de líneas; la originalidad gráfica que es valorada a través de dibujos poco frecuentes, esta prueba se compone del test de fantasía, test de inventiva y test de imaginación; y la flexibilidad gráfica que analiza la variedad de dibujos dentro de una misma categoría en la cual se presentan siete pruebas: test de

adición, test de color, test de forma, test de posición, test de mejoras y test de exageraciones. (Ortega, citado por Barcia, M. 2006).

Otra de las pruebas empleadas es la PIC, Prueba de Imaginación Creativa diseñada por Artola, Ancillo, Mosteiro y Barraca en el 2004; esta prueba puntúa la creatividad general, la creatividad narrativa y la creatividad gráfica a través de cuatro juegos; es un instrumento creado hace poco y busca evaluar la creatividad a partir de aspectos verbales y gráficos que respondan a las necesidades del contexto Español; normalmente es empleado en niños entre los 8 y los 12 años de edad, pero según sus autores, tiene posibilidades de ser adaptado para ser utilizado con niños en edades más tempranas, mediante la realización de preguntas menos complejas (Artola y col., 2004).

También se encuentra el Test de Abreación para Evaluar la Creatividad (TAEC) de Saturnino De La Torre que es un test gráfico inductivo de completación de figuras, y que se puede aplicar en forma individual o colectiva a niños desde edad preescolar hasta la edad adulta en diferentes contextos. (De la Torre, 1991)

Al analizar los diferentes test empleados en las investigaciones, se observa que los test diseñados hasta el momento dejan por fuera información que está relacionada con la creatividad y que presenta dificultad para ser valorada cuantitativamente; estos test no abordan la creatividad integral del sujeto. Se hace evidente entonces la necesidad de crear instrumentos más específicos y elaborados que permitan ser aplicados y evaluados teniendo en cuenta las características individuales de los niños y del contexto, pues en todos los seres humanos la creatividad se ve reflejada en forma diferente.

Surge entonces la necesidad de muchos investigadores de optar por diseñar instrumentos o guías de evaluación cuantitativos y cualitativos, de acuerdo con el contexto. Entre los cuantitativos se encuentra el test de De Zubiria y colaboradores (De Zubiría, Marlés & Ramírez, 2003), autores que en el 2003 elaboraron un test que examina procesos de fluidez, flexibilidad, originalidad e "insight", desde las matemáticas, el lenguaje viso espacial y situaciones analógicas cotidianas e hipotéticas. Entre los cualitativos están los que responden a las técnicas de observación participante, a entrevistas y a la elaboración de diarios de campo; en este sentido se encuentra a Alvarado (2006) de Venezuela, quien en su estudio "*La interacción de niños y niñas en fase preescolar con las tecnologías de comunicación e información, un estudio de los procesos creativos*", emplea como técnica de recolección de la información la observación participante, ello contribuye a la creación de nuevas formas de evaluar la creatividad y no limitarse a los test cuantitativos que en alguna medida pueden sesgar los resultados y que no han dado una respuesta satisfactoria a algunos de los interrogantes planteados por la creatividad, especialmente cuando se trata de rasgos asociados a la personalidad, a la motivación y al afecto.

En muchos de estos test se dejan de lado algunos aspectos relacionados con la creatividad como lo son la curiosidad, las experiencias individuales, las poblaciones con necesidades educativas especiales y pertenecientes a diversos grupos étnicos; y se da poca relevancia a las explicaciones verbales que plantean los niños frente a la solución de diferentes situaciones y problemas. A su vez la evaluación de la creatividad corporal y motriz ha sido poco explorada; y se requieren de instrumentas cualitativos y cuantitativos para la evaluación de la creatividad de niños y niñas menores de cuatro años.

Todos los estudios coinciden en la importancia de abordar la creatividad desde la educación y que es necesario potenciarla a partir de edades tempranas a través del juego, la lúdica, lo cotidiano y lo significativo, para lograr un mejor desempeño de los individuos y el desarrollo del país a nivel social, cultural y económico.

Los autores Sternberg y Lubart (1997), proponen la contextualización de los programas de desarrollo de la creatividad a la programación del currículo para su mayor efectividad; también en este sentido Prieto y colaboradores (2002) en su investigación "*Evaluación de un programa de desarrollo de la creatividad*" dirigido a niños de educación preescolar y de básica primaria, afirman que el papel del docente en el desarrollo de la creatividad es de vital importancia, entre tanto las estrategias y tácticas que el docente va adquiriendo con las actividades del programa, pueden ser aplicadas en otras áreas curriculares.

Por último en esta revisión de algunos de los estudios en la temática, queda claro que las investigaciones de creatividad en primera infancia han avanzado en aspectos ya mencionados, pero aún falta avanzar en otros aspectos como la atención a poblaciones poco reconocidas y con particularidades, entre las que se encuentran los niños y niñas excepcionales, desplazados, huérfanos, en situación de calle, con necesidades educativas especiales, pertenecientes comunidades indígenas o afrodescendientes.

Además, es importante profundizar en estudios que relacionen la creatividad con aspectos como el afecto, la cognición y las formas de comportamiento, y en estudios longitudinales que permitan mostrar el desarrollo de la creatividad desde edades tempranas. Otra de las falencias es la de indagar y determinar investigativamente la pertinencia de algunos programas y estrategias, para el desarrollo de la creatividad en diferentes contextos. Por último, se evidencia la necesidad de formar maestros o expertos que contribuyan al desarrollo de la creatividad en la primera infancia

Ahora, dando una mirada a los estados del arte sobre infancia, y a los aportes que éstos han hecho en nuestro país con respecto al tema en cuestión: la creatividad; encontramos a Alvarado y colaboradores (1996), con el "*Estado del arte en infancia en Caldas 1985 -1995*", en este estado del arte los autores no encontraron investigaciones acerca de la creatividad; esto hace indagar qué después de este

trabajo y hasta la fecha se han logrado avances importantes frente a este aspecto; ya que dicha investigación hace un llamado a promover mayor investigación en infancia, incorporando nuevos actores como maestros, madres comunitarias y padres, que conlleven a conceptualizar y generar conocimiento a partir de su labor, realizando acciones en conjunto con el CINDE.

En el departamento de Antioquia en el mismo periodo comprendido entre 1985 y 1995, Posada y colaboradores (1996), realizaron la investigación *“Estado del Arte de la Educación Inicial en el Departamento de Antioquia”*, en los resultados de este estudio se reitera de igual forma que la producción científica sobre creatividad ha sido escasa y que la sistematización de experiencias exitosas en niñez es limitada; se evidencia la escasa difusión de la producción teórica que es restringida a la comunidad académica, y se hace énfasis en que es necesaria la articulación de una base de datos, donde se sistematicen los documentos y experiencias, para ser articulados a redes locales, nacionales e internacionales. El presente estudio contribuye en este aspecto y evidencia qué tanto se ha mejorado al respecto.

En la ciudad de Medellín las Universidades de Antioquia y San Buenaventura, desarrollaron en la década de los 90 investigaciones significativas, que aportan en el conocimiento y formación de la primera infancia y de la creatividad, con el apoyo del Ministerio de Educación de Cuba, a través de la puesta en marcha de la propuesta de desarrollo del pensamiento creativo PRYCREA.

A partir del año 2000 se han venido realizando en la ciudad foros e investigaciones sobre el desarrollo de propuestas curriculares y temas de infancia. La Mesa de Educación Infantil de Medellín en asocio con la Universidad San Buenaventura, la Universidad de Antioquia, las Cajas de compensación Comfama y Comfenalco, el ICBF, la escuela del Maestro, entre otros actores que trabajan en la red Antioqueña de niñez REDANI, han orientado sus acciones hacia el trabajo por la infancia.

De otro lado, a partir de las propuestas hechas por el Comité Coordinador Interagencial para el Seguimiento de la Cumbre Mundial a favor de la Infancia en las Américas (CCI), y de los resultados del estudio realizado por García, Carvalho, Aguilar y Acosta (2001) *“Experiencias Significativas de Desarrollo Infantil Temprano en América Latina y el Caribe. Seis estudios de casos”*, para los años 2001- 2005 se dejan tareas abiertas como:

- Analizar los actores de los programas e investigaciones de primera infancia, sus criterios de atención, los impactos generados en la población atendida y la participación de niños – niñas y familia en ellos.
- Identificar los programas que se derivan de las políticas de primera infancia o si por el contrario, éstos contribuyen a su formación y sustentación.
- Indagar por los procesos de monitoreo y seguimiento que realizan las instituciones sobre los programas e investigaciones, las temáticas y tipos de

formación que son empleados para la atención de los niños y las familias, cuáles son los distintos sistemas de formación del personal (profesionales o voluntarios) involucrados con la infancia.

- Identificar si los programas a favor de la infancia incluyen niños discapacitados, en situaciones vulnerables o menores de tres años, con políticas de atención integrales y que contribuyen a la equidad, y si son inclusivas y eficientes.
- Exponer el impacto que se ha tenido en los ambientes de desarrollo de los niños, a nivel familiar y social.

A la fecha, muchas de estas tareas continúan sin responderse, con lo cual se valora la pertinencia de esta investigación, que desde el tema de la creatividad infantil contribuirá a dar respuesta a muchos de éstos interrogantes.

A pesar de todos los avances investigativos se hace necesario en la ciudad una sistematización y análisis de lo realizado hasta el momento, que presente los avances, particularidades, relaciones y las direcciones hacia las que deben dirigirse las investigaciones y programas sobre creatividad infantil. Con la realización de este estado del arte de las investigaciones y programas sobre creatividad en primera infancia desarrollados en la última década, se identifican y establecen los vacíos, las necesidades y las fortalezas que hay sobre el desarrollo de la creatividad en la primera infancia en el municipio de Medellín.

1.4. CONTEXTUALIZACIÓN: INFANCIA Y CREATIVIDAD

Estos conceptos en esta investigación son entrelazados por las relaciones existentes entre ellos, especialmente en lo que se refiere a la realización de programas, investigaciones o acciones que vayan encaminadas hacia la atención y el desarrollo de la primera infancia; de tal forma que serán expuestos en forma breve con el fin de contextualizar al lector sobre los planteamientos hechos por algunos autores sobre ellos y del por qué son importantes para el desarrollo integral de la primera infancia

Concepto de Infancia

El concepto de infancia no ha sido estático a través de la historia, incluso existieron épocas pasadas en las cuales los niños y niñas no eran nombrados o tenidos en cuenta como sujetos pensantes o con derechos. Si bien en el siglo XVIII comienza a dársele a la infancia reconocimiento y ésta llega a ser considerada en principio objeto de estudio desde diversos campos, hasta llegar a convertirse en sujeto pensante partícipe de una sociedad, es el siglo XX el cual se muestra como el siglo de los niños, por la creación de diversas instituciones en beneficio de la infancia y

el aporte de diferentes áreas de la ciencia donde el desarrollo, cuidado y protección de los niños fue centro de atención.

Inicialmente, la infancia fue entendida como una etapa biológica necesaria antes de llegar a la adultez; luego surge una representación donde los niños y niñas se convierten en un objeto de deseo de los padres; más adelante, pasan a ser objetos de estudio científico y se le atribuyen aspectos exclusivos de inocencia y se considera que en este periodo de la vida los niños y niñas más que nada necesitan ser cuidados y protegidos. Estas diferentes posturas, aunque de alguna forma han planteado un acercamiento hacia la infancia, dejan por fuera aspectos importantes que hoy día se hacen necesarios frente a ésta concepción desde un punto de vista en el cual se reconoce a los niños y niñas como sujetos que hacen parte de una sociedad, y que al igual que los demás integrantes de ésta, tiene derechos, deberes y participan en forma activa de su construcción y su transformación.

En ese sentido, la infancia requiere ser vista y tenida en cuenta desde su papel activo, participante y pensante en una sociedad, donde no es sólo un objeto que se estudia, o que se mira con aprecio o valor, o que hace parte de una sociedad de consumo; sino que también debe ser puesta en un lugar visible dentro de la colectividad, en función de la construcción de un proyecto de sociedad cada vez más humano y creativo para todos. Han sido precisamente las problemáticas sociales actuales las que han llevado a pensar en el papel que desempeña cada uno de los individuos que hacen parte de ella. De este modo, los niños y niñas de hoy reclaman la atención que la sociedad y las políticas estatales deben procurarles.

En este recorrido histórico sobre la infancia se encuentra que el niño, o mejor, el concepto de infancia se hace visible con Rousseau (1990); este autor en su obra “el Emilio o de la Educación” replantea la conformación de la familia y establece una relación madre-hijo basada en el amor, la protección y la enseñanza de los valores, donde la mujer juega un rol primordial en el reconocimiento del niño³, dando paso a una mirada diferente del mundo frente a él, no como demonio sino como figura inocente y angelical.

Esta nueva perspectiva de la familia y la niñez según Rousseau brindará las posibilidades de una mejor sociedad, para ella, el niño nace bueno y quien lo pervierte es la sociedad; estas afirmaciones son reconocidas en la sociedad moderna donde se nombra a la familia como el pilar de la sociedad y se considera que está conformada por el padre, la madre y los hijos, basada en la intimidad y el amor que une a padres e hijos, la infancia es allí el centro del interés educativo, lo

³ En ese momento histórico el niño es nombrado como parte de una familia, perteneciente a una sociedad, el concepto de género no es tenido en cuenta, Sólo a partir de las nuevas concepciones de infancia la niña llega a ser nombrada como sujeto.

que lleva a que se realicen estudios sobre su naturaleza psíquica para poder conocerlo y llegar a él.

Después de ese reconocimiento de la infancia realizado por Rousseau en sus obras, la sociedad dirige su mirada hacia ella con estudios científicos y representaciones religiosas poéticas; y cesan algunos de los abusos y maltratos frente a ésta, sin embargo Quintero (2005) plantea que es a través de los estudios realizados por Freud (1967a) que se da realmente un reconocimiento del niño como sujeto, argumentando que por ser este la proyección de la propia infancia del adulto, que en un principio permanece oculta y anulada; y luego pasa a ser nombrada por el adulto y toma un lugar importante en la familia donde se generan tensiones emocionales y conflictos intensos, en los cuales Freud puso su mirada para descubrir que en el inconsciente permanece viva la infancia y ese mundo imaginario que no puede ser develado por el adulto, es el pasado, es decir, su infancia.

Tanto para Rousseau como para Freud, el cambio de una educación rígida y autoritaria donde los niños y niñas como sujetos no pueden hacer uso de la palabra, hacia una educación en la libertad, es lo que da paso a la construcción de una sociedad más humana, a lo que se suma además, la vinculación de los padres en el proceso de enseñanza y aprendizaje, “los padres al igual que los niños requieren de comprensión, y jamás deben ser menospreciadas sus ideas...” (Neill, 1934, citado por Quintero, M. 2005, p 3).

La escuela de Summerhill basada en los conocimientos sobre la infancia, en sus intereses y en su forma de pensar, promovió la participación activa de niños y niñas mediante el autogobierno que fortalece su autonomía, su democracia y su capacidad crítica y creativa; dando luces hacia donde debe ser guiada su formación.

A partir de estos planteamientos sobre la infancia, entornos como la familia y la escuela son llamados a generar no sólo estrategias pedagógicas sino también caminos que lleven a promover y crear conciencia colectiva en la sociedad acerca de la infancia y del papel del adulto en relación con ella; se promueven escuelas de padres y maestros donde se considera a los niños y niñas como sujetos activos y partícipes en la sociedad y no como esclavos, objetos, seres inferiores o dueños del poder.

A pesar de contar en el siglo XXI con diversos avances científicos y tecnológicos, las problemáticas de desconocimiento y abandono de la infancia siguen latentes; el desarrollo de la infancia a nivel social, personal, ético creativo y cognitivo se ve afectado por problemáticas como el desplazamiento continuo, la muerte los padres, el abandono, la explotación laboral a los niños y niñas, las diversas uniones matrimoniales, la separación de los padres, la vivencia de escenas de violencia, la prostitución infantil, entre otras. Esta situación de vulnerabilidad de la

infancia que se presenta en muchos países de América Latina, ha dado lugar a la búsqueda de alternativas sociales, políticas e investigativas que contribuyan a su reconocimiento y de esta forma los niños, niñas y sus familias puedan contar con condiciones de vida y desarrollo más dignas.

En busca de ese reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derechos y conscientes de que la atención y el desarrollo a la primera infancia se revierte en beneficios económicos para los países, los organismos internacionales y diferentes autores que velan por la niñez coinciden en señalar que la primera infancia es el período de vida comprendido entre la gestación y seis años; apoyados en los avances científicos consideran que este período es de gran impacto en el desarrollo posterior de niños y niñas, tanto en lo físico como en lo socio-emocional, siendo además crucial para la estructuración de la personalidad, de la inteligencia, del comportamiento social del ser humano y del desarrollo de la sociedad.

El Artículo 29 de la ley 1098 del 8 de noviembre de 2006: Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. Define:

“la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas”.

Aunque han sido muchas las discusiones realizadas frente a la idea de ampliar esta franja poblacional hasta los ocho años de edad, debido a las características que presentan los niños y niñas en esta edad y al acompañamiento que requieren en su paso a la educación escolar que marca aspectos importantes para su desarrollo, para efectos de esta investigación, teniendo presente que los seis primeros años de vida son vitales para el desarrollo humano en todas sus dimensiones y que la preparación para la educación escolar no es lo que delimita la primera infancia, se toma el concepto de primera infancia considerado como la franja poblacional comprendida entre la gestación y los seis años, incluyendo los cuidados, atención y educación que deben ser brindados a la madre y al núcleo familiar en el periodo de gestación, retomando además como lo señala la UNICEF, el concepto de infancia parte desde el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derechos, con características particulares, frente a las cuales los adultos tienen una responsabilidad identificada plenamente: brindarles un acompañamiento afectuoso e inteligente.

“Para la UNICEF la niñez temprana es un período en el cual el niño y la niña requiere no sólo de cuidado para asegurar su supervivencia, su crecimiento

físico y la protección contra las enfermedades; sino que además requiere desarrollo cognitivo y psico-social de todas las niñas y niños sin ningún tipo de discriminación, garantizando la satisfacción de sus necesidades y otorgando prioridad a la adquisición de habilidades que han demostrado ser claves para la vida; éstas incluyen las habilidades lingüísticas, el desarrollo de la inteligencia, las capacidades socioafectivas que potencian la creatividad, la actitud crítica, la construcción del conocimiento como parte del derecho que tiene cada niño y niña". (García y col., 2001, p. 10).

Se hace entonces de vital importancia el garantizar la atención y desarrollo de la primera infancia y, proporcionar un buen acompañamiento de padres, madres y todos los agentes educativos de gran significación para éste grupo etario.

Diferentes enfoques de la creatividad

A pesar del valor que la sociedad da hoy día a la creatividad al reconocer la necesidad de contar con individuos, estudiantes, trabajadores e investigadores cada vez más competentes y creativos; hay poca claridad frente a este concepto y existe tal diversidad de definiciones que su estudio se ha hecho complejo.

El concepto de creatividad aparece en el periodo cristiano relacionado con el acto divino de la creación, Dios era el único que podía crear de la nada, con lo cual se priva al hombre de la posibilidad de crear; a partir del siglo XVII, aunque en forma tímida, el concepto es ligado al arte por la posibilidad de crear que tienen los artistas a través de sus obras, allí no se parte de la nada para crear, sino que se los elementos de la naturaleza son empleados y transformados por los llamados artistas (López, 1999). Con ello se desliga en parte del concepto de lo divino y pasa a ser propiedad de los artistas, humanos al fin y al cabo, los cuales en ocasiones dependían de su musa o de una iluminación para realizar o producir actos creativos; más adelante en los siglos XIX, la creatividad pasa a ser parte del ser humano como don de unos pocos llamados genios, por la valoración que hace la sociedad de sus productos ya sean poemas, pinturas, composiciones musicales o teorías que son relacionados directamente con las artes y la ciencia en hombres como Van Gogh, Mozart, Poincaré, entre otros.

Ya en el siglo XX las investigaciones se dirigieron a estudiar las raíces genéticas y biológicas que dieran explicación de la existencia de genios y de creadores; estos estudios han dado paso a considerar cuáles son las características y rasgos que poseen las personas y los productos creativos. Hoy día se considera que todas las personas poseen un potencial creativo y que éste es posible desarrollarlo, en este sentido algunas investigaciones apuntan hacia el estudio de los procesos implicados en la creatividad y estos conocimientos han servido de base para realizar propuestas para el desarrollo de la creatividad en espacios como las escuelas, universidades, empresas, centros de arte y ciencia, entre otros. .

A quien puede atribuírsele el hecho de comenzar el movimiento y desarrollo de la creatividad ha sido a Guilford, quien en 1950 en la reunión de la Sociedad Americana de Psicología, reclamó mayor atención sobre este tema. Hoy día los estudios de creatividad se ven reflejados en todas las expresiones del ser humano, tratándose y aplicándose el tema desde la publicidad, las artes, la educación, las empresas, la ciencia; es decir, desde todo espacio que pueda ser impactado y mejorado por el ser humano.

El término de creatividad ha sido acogido desde diversos campos en los cuales las personas actúan, tornándose polisémico y controvertido. Al indagar por los elementos comunes existentes en las diferentes definiciones se ha planteado que la creatividad es una actitud o capacidad de las personas y los grupos para formar combinaciones, establecer relaciones, y hacer transformaciones de elementos de la realidad, obteniendo con ello productos originales y relevantes ya sean ideas, escritos, obras, acciones concretas o intangibles; definición que incluye las facetas de persona, proceso, producto y contexto o ambiente (López, 1999).

De acuerdo con Romo (1997), estas cuatro diferentes facetas de estudio en la creatividad, que han sido contempladas en la psicología: la persona, el proceso, el producto y la situación, que se refiere al contexto.

La persona creativa: abarca todos los desarrollos que se refieren a las características psicológicas del individuo, a su actuación de vida. Algunos estudios llegan a establecer relaciones entre los factores afectivos y cognitivos de la persona creativa. Se plantean temas propiamente psicológicos como la actitud, personalidad y motivación, junto con biografías y estudios de casos, en la búsqueda de aquellos rasgos que caracterizan a la persona creativa.

En este sentido Maslow (1962), hace una diferencia entre la creatividad de talento especial y la creatividad de autorrealización, la primera se refiere a las habilidades superiores en determinados campos, y la segunda está relacionada con el tipo de personalidad flexible, positiva y enérgica que nos ayuda a realizar las tareas de la vida de una forma original, sin miedos y con mayor aceptación de sí mismos.

Por su parte Taylor (1963, citado por Gowan y col., 1976), plantea que en la creatividad es importante el uso del pensamiento divergente, especialmente en la producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad; Incluye además aspectos como el sentido del humor y la imaginación, como características de los individuos creativos.

Gowan y colaboradores en (1976), agrupan las características del individuo creativo en tres proposiciones; ellos afirman que el individuo creativo:

- Suele ser tolerante ante las ambigüedades, no se angustia por el desorden y es capaz de asumir retos.

- Está dotado de mucha energía, como resultado de su salud psíquica.
- Es favorecido por la predisposición, concentración o limitación del interés y la atención; siendo la familia y la escuela importantes en este proceso. Es dirigido por la automotivación.

Estas definiciones permiten ver algunos rasgos característicos de la persona creativa tanto aptitudinales como actitudinales, los primeros están referidos a la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, el uso del pensamiento y la inteligencia; y los segundos están asociados a la espontaneidad, la curiosidad, el sentido del humor, la sensibilidad a los problemas, la tolerancia, la confianza, la autonomía y la independencia.

El Proceso Creativo: lo constituyen las diferentes aproximaciones teóricas que se refieren a las etapas o pasos que recorre la experiencia creativa. También incluye las distintas estrategias, métodos y técnicas que potencian el desarrollo creativo. El proceso creativo ha sido retomado especialmente desde los enfoques cognitivos en la búsqueda de los componentes cognitivos, afectivos y de las etapas del proceso creativo.

Graham Wallas (1926) propone como etapas del proceso creativo a la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación. Posteriormente, estas etapas son ampliadas por Roger Von Oech (1998) quien considera que son siete pero las distribuye en dos fases: fase germinal (motivación, búsqueda, manipulación, incubación e iluminación) y fase práctica (evaluación y acción). Este autor afirma que en la práctica se hace muy difícil precisar las etapas o fases de un proceso, por el diverso significado y desarrollo que puede darse en diferentes sujetos, y que para muchos autores el proceso sólo nos permite ver algunos rasgos de personalidad creadora.

De otro lado, Taylor (1959) presenta cinco niveles de la creatividad: *El primer nivel es el expresivo* que se basa en la libertad y en la espontaneidad, y que generalmente tiene lugar en la creatividad infantil donde según el autor, no existe ninguna habilidad ni originalidad en producciones como por ejemplo los primeros dibujos de los niños; este nivel comprende un cúmulo de experiencias que son requeridas para un posterior desarrollo de la creatividad; *el segundo nivel es el productivo*, donde se incorporan informaciones técnicas que permiten pasar al plano de la innovación; *el tercer nivel es el inventivo*, donde se encuentran nuevas relaciones y se dan hallazgos y descubrimientos; *el cuarto nivel es el renovador*, propio de los inventores, en él hay una comprensión de los principios fundamentales de la problemática que se aborda; y por último se encuentra *el nivel emergente*, alcanzado por pocos, que es el florecimiento de nuevas ideas y conceptos.

Es importante resaltar que el primer nivel es necesario para que se dé un óptimo desarrollo de la creatividad, es decir, que se deben posibilitar un gran número de

experiencias significativas y enriquecedoras donde se pueda explorar con libertad; sin embargo, quedan interrogantes que resolver frente a la originalidad y flexibilidad de las producciones de los niños y a las habilidades que éstos tienen y emplean ya sea para realizar dibujos, juegos, canciones, movimientos, entre otros; que si bien en un principio hacen parte de la observación y “copia” de la realidad, están impregnados de la energía y capacidad individual de cada sujeto.

Muchos otros autores han comparado el proceso creativo con las habilidades y las fases propias empleadas por los científicos, en donde hay una generación de hipótesis, una verificación de la misma y una comunicación de resultados.

El Producto Creativo: son los criterios que hacen que una obra, objeto o idea puedan ser catalogados como creativos. Se han señalado criterios que permiten establecer formas de manifestación de la conducta creadora y variedades de productos creativos, ya sean pinturas, obras de arte, ideas o demás creaciones propias del ser humano dentro de una cultura.

El Contexto: se incluyen las distintas variables contextuales que se relacionan con la facilitación o bloqueo de la creatividad. Estas variables pueden ser campos, dominios o contextos generados desde la publicidad, la economía, la ciencia, la cultura y por supuesto desde lo educativo que no sólo se ciñe a la educación formal proporcionada por la escuela sino que además incluye la educación no formal e informal donde se busca contribuir con la formación y el desarrollo de las personas.

Para una mayor comprensión de estas cuatro facetas y con el fin de dar claridad al concepto de creatividad, diversos autores han agrupado las teorías y estudios existentes sobre el tema teniendo presente el interés de éstas por el proceso, producto, persona y /o contexto creativo.

En ese sentido Gowan (1972), Arieti (1976), Romo (1997) y Sternberg y Lubart (1999), presentan diferentes clasificaciones de las teorías de la creatividad, entre las que se pueden identificar:

El Enfoque Psicoanalítico: se asume la creatividad como una forma de sublimación de los conflictos, originada en un flujo de energía inconsciente, vinculada al mundo de los afectos y que está relacionada con el trastorno mental (Freud, 1967a). De esta manera la creatividad surge como producto de la tensión a la que se ve expuesto un individuo y se vale de los impulsos inconscientes, expresando los deseos de una manera positiva y creadora.

Se presentan desde este enfoque los estudios de casos de personajes creativos, analizando su vida y obra. Otros autores como Kubie (1958), han dejado de lado la idea de que la creatividad está en el inconsciente y aseguran que los conflictos e impulsos inadmisibles obstaculizan al inconsciente; por el contrario, los

pensamientos están más libres y relajados en el preconscious. Sin embargo esta postura deja de lado otros aspectos importantes como el uso de la lógica y la razón en el acto creativo, de los cuales se han ocupado otros autores.

El Enfoque Humanista y Personológico: Su énfasis está en la naturaleza afectiva y motivacional de la creatividad. Romo (1997), señala que ésta es la creatividad de la persona autorrealizada, que ser creativo es una forma de estar en el mundo, una forma especial de carácter donde se conjugan la autoafirmación, la autonomía y la apertura entre otros aspectos de la personalidad; también se conjugan la motivación y el ambiente social como fuentes de la creatividad. Desde este enfoque no se da mayor relevancia a las habilidades cognitivas. De acuerdo con Maslow (citado por Sternberg y Lubart 1999, p.7), “la audacia, el coraje, la libertad, la espontaneidad, la aceptación de uno mismo, y demás rasgos, guían a la persona a realizar su propio potencial”.

Rogers (1975) considera que los individuos creativos poseen la fuerza impulsadora que los lleva a enfrentarse a lo cotidiano buscando la autorrealización. En lo que respecta a la motivación, algunos autores han indagado tanto por la motivación interna como por la externa, de acuerdo con la tarea que realice el sujeto; sin embargo, Amabile (1983), plantea que lo intrínseco debe primar sobre lo extrínseco y considera que la persona fuertemente motivada por una tarea en su medio y fin mismo, alcanzará una implicación mayor porque es intrínsecamente satisfactoria.

El Enfoque Psicométrico: Este enfoque está orientado hacia la búsqueda de medios para evaluar la creatividad; los autores se interesan explícitamente por construir test de creatividad. En un principio buscan comprender la creatividad estableciendo diferencias con respecto a la inteligencia, en este primer grupo se encuentran Guilford (1967), Getzels y Jackson (1962) y Wallach y Kogan (1965). El debate del empleo de estos test surgió porque realmente estaban más dirigidos a establecer características de inteligencia que de creatividad.

Torrance en la década de los setenta, hace un gran aporte con la creación del test TTCT (Torrance, 1974), que sirve para evaluar fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; éste ha sido el instrumento más empleado en todos los países para la evaluación de la creatividad a través de múltiples adaptaciones de acuerdo al contexto; sin embargo, muchos otros autores han optado por elaboraciones diferentes y por la realización de estudios donde no sólo se evalúen aspectos cognitivos sino también afectivos y del ambiente, y que respondan a las características de un contexto en particular. Algunos de estos test han sido realizados desde un punto de vista cuantitativo como por ejemplo: TAEC (De la Torre, 1991), Prueba de Creatividad (De Zubiria, Marles & Ramírez, 2003), CREA (Corbalán & col, 2003), PIC (Artola, Ancillo, Mosteiro & Barraca, 2004), Creatividad motriz (Fernández & Cenizo, 2004) entre otros.

Aquellos que han optado por evaluaciones de tipo cualitativo, valoran la idea de que la creatividad es un proceso individual y como tal no debe ser estandarizado ni dirigido hacia respuestas únicas sino de acuerdo al contexto y la persona.

Estos estudios son interesantes en la medida en que generan indicadores que pueden proporcionar respuestas frente al empleo de ciertos programas y estrategias para desarrollar la creatividad; además brindan elementos que permiten comprender mejor determinados aspectos de la creatividad.

El Enfoque Cognitivo: La aproximación cognitiva busca entender las representaciones mentales y los procesos que hacen parte en el pensamiento creativo (Sternberg y Lubart, 1999). Su interés ha sido definir tanto los momentos o estadios del proceso creativo, como el producto creativo y la solución de problemas. Se relaciona la creatividad con el desarrollo intelectual y cognoscitivo, en un proceso del pensamiento tanto divergente como convergente, de igual forma involucra aspectos como la sensibilidad a los problemas, la fluidez, la flexibilidad y la originalidad; mediado por operaciones, contenidos y productos (Guilford, 1967).

Según Torrance (1976) la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, permitiéndole ver los vacíos en los conocimientos, identificar dificultades, generar nuevas soluciones, y comunicar los resultados.

Estas concepciones hacen referencia a las habilidades propias del proceso creativo que en su mayoría han sido relacionadas a procesos cognitivos. Sin embargo, en los últimos años las teorías cognitivas han proporcionado aportes valiosos al considerar también en el proceso creativo aspectos personales y afectivos. Al respecto, Sternberg y Lubart (1999) consideran que ello podría ser debido a la estructura de los departamentos y revistas de psicología que buscan mantener identidades separadas por cuestión de recursos y probablemente de reconocimiento. Los mismos autores, haciendo referencia al estudio realizado en 1991 por Wehner, Ciskzentmihalyi y Magary Beck sobre la revisión de 100 tesis doctorales en creatividad, describe que estos autores encontraron un aislamiento en los diferentes estudios de creatividad, que éstos fueron realizados en campos como: psicología, educación, sociología, ciencias políticas, negocios, historia entre otros, pero que en ellos se empleaban diferentes términos y se focalizaban los diferentes aspectos de lo que parecían los mismos fenómenos de fondo.

El Enfoque Integrativo: También nombrado enfoque ecologista, ha dado respuesta a la integración de aspectos cognitivos, personales y socio culturales implicados en el proceso creativo y en el producto creativo; comprendiendo que el proceso de entendimiento de la creatividad requiere de una aproximación multidisciplinar (Sternberg y Lubart, 1999) en correspondencia al desarrollo humano integral del individuo. Csikszentmihalyi (1988) afirma que la creatividad

está en un proceso dialéctico que se establece mediante la interacción entre el individuo, el campo y el ámbito.

Vigotsky (1996), plantea que la función imaginativa, soporte del acto creador, depende de la experiencia, de las necesidades, de los intereses y, sobre todo, del medio ambiente que nos rodea.

Romo M. (1997), menciona que es importante para la psicología tener en cuenta una visión ecológica de la creatividad donde se conjugue no sólo lo psicológico sino también lo sociológico; expresa además que el proceso creativo, aunque influye en lo social, es algo privado, es una experiencia mental vivida por el individuo y es causante de la idea que la sociedad valora.

Por su parte Amabile (1983), expone su modelo componencial donde se integran diferentes procesos: las destrezas de campo, las destrezas de la motivación de la tarea y las destrezas propias de la creatividad; es decir, recursos cognitivos, habilidades específicas para una tarea, un estilo cognitivo tendiente hacia la independencia, autodisciplina, tendencia a asumir riesgos, tolerancia a la ambigüedad, perseverancia ante la frustración, esfuerzo, dedicación, y lo más importante, la motivación, que es la fuerza que lo llevará a lograr lo que se propone.

En este sentido Sternberg y Lubart (1991), proponen la teoría de la inversión, donde las personas compran bajo, es decir, persiguen ideas desconocidas al principio pero con gran potencial, para luego vender al alza y comenzar el ciclo con otra nueva y desvalorizada idea. Esta teoría está conformada por seis procesos: las habilidades intelectuales (sintetizar, analizar y la práctica-contextual); el conocimiento; los estilos cognitivos; la personalidad (auto eficacia, voluntad, asumir riesgos y tolerancia a la ambigüedad); la motivación y el ambiente que soporte y recompense las ideas creativas; estas teorías señalan un camino común hacia el mejoramiento del ser humano y hacia el proceso de trascendencia y de cambio.

El Enfoque Pragmático: éste, más que un enfoque, ha sido referido al empleo de la creatividad de una manera pragmática. El interés primordial reside en el desarrollo de la creatividad, y en segundo lugar se dedica a entenderla, comprobando la validez de sus ideas. En este sentido, los autores Sternberg y Lubart, (1999) se han referido a las aproximaciones de De Bono, Osborn y Von Oech, donde el interés está dirigido hacia la práctica, donde se evidencia una carencia explicativa desde las teorías psicológicas y desde la validación de propuestas; corriéndose de esta manera el peligro de que las personas asocien la creatividad con la comercialización y ésta sea reducida únicamente a un aspecto de uso de técnicas (Sternberg y Lubart, 1999).

Este recorrido por algunos enfoques de la creatividad permite identificar a la creatividad de diversas formas: como una capacidad, como un proceso, como un conjunto de habilidades y rasgos personales, como un producto o como un resultado del contexto; y finalmente se percibe que en los últimos tiempos la mayoría de definiciones tienden a integrar cuatro aspectos específicos: la creatividad desde la persona, la creatividad como proceso, la creatividad como producto creado y como parte del ambiente.

Así que retomando las diferentes posturas del concepto de creatividad, se considera que para propender por el desarrollo humano integral de los individuos, una definición de la creatividad debe ser expresada y entendida como la capacidad del individuo para generar procesos, productos creativos y comunicarlos en lo personal y en lo social; en los cuales se conjugan aspectos cognitivos, emocionales y personales que son influenciados por el ambiente y que responden a la necesidad personal y social de transformación y producción de pensamientos, sentimientos e ideas. Esta postura integradora de la creatividad en palabras de Gowan y colaboradores (1976) y de De la Torre (2003), incluyen el acto, el objeto, el proceso, la persona, el ambiente y la cultura.

Creatividad en la primera infancia

Es importante resaltar que la creatividad puede ser desarrollada tanto en edades tempranas como en la edad adulta; sin embargo, entre más pronto se haga, mayores posibilidades habrá de lograr personas creativas (Menchén, 1989).

Al apreciarse las producciones y acciones realizadas por los niños y niñas desde edades tempranas se encuentra que éstas son creativas y dan cuenta de las particularidades y vivencias de los niños y niñas frente a los procesos creativos, pese a que estas producciones no se igualen con las creaciones de científicos, artistas o demás profesionales, tienen gran importancia como base para el desarrollo de la creatividad, como posibilidad de expresión y participación de la infancia en su proceso de comprensión y transformación de la cultura y de la sociedad.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, para esta investigación es importante indagar por aquellos autores que han realizado estudios sobre el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas y sus posturas, para establecer de qué manera fueron incluidas en los programas e investigaciones sobre creatividad en el municipio de Medellín en el periodo de tiempo estudiado.

En primer lugar aparece Vigotsky (1996, p.7) en su obra “La imaginación y el arte en la infancia” quien se refiere a la actividad creadora, como actividad combinatoria y transformadora: *“Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior,*

de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que vive y se manifiesta en el propio del ser humano”, allí la actividad creadora está relacionada directamente con la cantidad, calidad y variedad de experiencias que pueda acumular el niño. Para Vigotsky la actividad creadora del niño está relacionada con la imaginación y con las experiencias vividas por el niño.

Lowenfeld y Brittain (1980), han sido los principales investigadores de la creatividad infantil a través del dibujo y la práctica; plantean que todos los niños nacen creativos pues existe en ellos una necesidad de investigar y de descubrir el mundo y su funcionamiento. Estos autores refiriéndose a la capacidad creadora, destacan en la infancia un nivel de expresión de la creatividad a través de la habilidad artística, de la imaginación, de la inventiva, de la exploración, del juego, de la fantasía y de la experimentación; ellos afirman que los niños son potencialmente creativos, pero su desarrollo dependerá de la amplitud de su experiencia, del grado de estimulación que les propicie su ambiente y de las habilidades personales.

En los programas destinados a desarrollar la creatividad infantil, estos dos autores hacen énfasis en ocho rasgos de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración mental, complejidad, aceptación de riesgos, curiosidad e imaginación. Y analizan el significado de la actividad artística, su desarrollo y sus cualidades en el niño, identificando dos etapas en la primera infancia:- *el garabateo que comprende desde los dos hasta los cuatro años de edad*, en esta etapa los niños garabatean libremente; cuando preguntan sobre el uso de los materiales o sobre cómo se hacen las cosas, es porque poseen poca confianza en su capacidad creadora y suelen ser influenciados por el medio; por el contrario, es una etapa donde se les debe dar a los niños independencia y responsabilidad ante sus trabajos. –*La Etapa preesquemática que va de los cuatro a los siete años*, en ella se dan los inicios de la representación gráfica y visual, el niño crea ciertas formas que tienen una relación con la realidad.

Estos autores, Vigotsky, Lowenfeld y Brittain consideran la imaginación como la base de toda actividad creadora que puede ser desplegada en las creaciones artísticas, culturales, científicas y en la vida cotidiana.

La imaginación acompañada de la curiosidad que presentan los niños, se convierten en las fuerzas impulsoras que los llevan a crear, a explorar y a indagar a través de sus expresiones, y que dan como resultado una gama de posibilidades que son el punto de partida de la creatividad; las cuales como base fundamental necesitan ser sólidas para posibilitar desarrollos y aprendizajes posteriores.

Por su parte Moyles, afirma que ser creativo demanda de tiempo e imaginación, requisitos que están al alcance de los niños, además se requiere de confianza en uno mismo, de receptividad cognitiva, de sentido absurdo y de habilidad para jugar

(Moyle, 1989, citado por Cohen y Mackeith, 1993). Todos estos factores son encontrados en la infancia y tal como lo afirman Cohen y Mackeith, de igual forma necesitan ser inculcados en la escuela y en la educación.

Arteaga y Bravo (2004) plantean que en la más temprana edad es donde se aprecian los procesos de creación con gran inmensidad y que además, éstos se caracterizan por un rápido desarrollo imaginativo. La actividad principal del niño es el juego, y la actividad imaginada es indispensable para éste.

Analizando lo que afirman diferentes autores como aspectos impulsores de la creatividad tanto en la primera infancia como en edades posteriores, se encuentra que se hace referencias a la imaginación y a la curiosidad, ligadas éstas a la posibilidad de explorar, de ser sensible a los problemas y de generar diversas hipótesis y propuestas de experimentación que lleven a dar solución a los problemas y a generar nuevas preguntas.

Así la imaginación puede identificarse como uno de los indicadores de la creatividad que se hace presente desde edades tempranas.

Vigotsky (1996) plantea que la imaginación y el juego se convierten en actividades creadoras que se acompañan, ambos posibilitan en el niño la resolución de problemas y la vinculación de la realidad, donde las experiencias previas son experimentadas y transformadas a través del juego y la imaginación.

Getzels y Jackson (1962) por su parte, demostraron la existencia de un conjunto de rasgos de la personalidad asociados al pensamiento divergente entre los que se encuentra la imaginación.

Torrance plantea que es necesario proporcionar a los niños materiales que inciten a la imaginación y que enriquezcan la fantasía como ayuda para fomentar la creatividad, “el niño altamente creativo siente una imperiosa y desusada urgencia de explorar y crear. Cuando se le ocurren ideas o las prueba y modifica, siente la necesidad de comunicar sus ideas y el resultado de sus pruebas” (Torrance, 1962, citado por De la Torre, 1995 p. 25).

Según Vigotsky (1993) la imaginación ha sido estudiada por la psicología desde diferentes posturas, por ejemplo desde el psicoanálisis es relacionada con los procesos primarios del inconsciente como una forma de sublimar los conflictos; la imaginación se presenta en la conciencia infantil como producto del inconsciente, así el niño intenta obtener placer o satisfacción por medio de su imaginación. También desde el psicoanálisis Kriss (1964) y Kubie (1958) continúan los estudios realizados por Freud estudiando además las influencias del preconscious como una fuente de la creatividad.

Piaget por su parte, partiendo de las afirmaciones de Freud (1967a) plantea que lo primario es la actividad de la imaginación o del pensamiento que no está dirigida hacia la realidad y por lo tanto el pensamiento egocéntrico y la representación simbólica infantil posibilitan la imaginación, a diferencia del pensamiento realista que es propio del adulto; siendo el egocentrismo un estado puro de la conciencia que no conoce más realidad que ella misma, un mundo de creaciones propias, donde se manifiestan las etapas iniciales de la conciencia. De acuerdo con estos dos autores, la forma primaria de imaginación la constituye la actividad inconsciente que es distinta de la realidad; pero esto no es suficiente porque el niño imagina de acuerdo a lo vivido y a su realidad, buscando transformarla o combinarla como un acto consciente de significado, comprensión y transformación de la realidad. (Piaget; Freud, citados por Vigotsky, 1993).

En este sentido y diferente a lo que piensa Piaget y Freud sobre la constitución de la imaginación, Vigotsky (1993) plantea que la imaginación creativa en cierto modo es una imaginación reproductora, considerada como una actividad especial que se constituye en un aspecto particular de la memoria, que se compone de elementos tomados de la realidad extraídos de las experiencias del sujeto, y que está en relación directa con la riqueza y la variedad de esas experiencias, además de estar ligada a las emociones y estados interiores del sujeto. Al imaginar se evocan momentos de la realidad a través de la memoria.

De igual manera, Novaes plantea que para destacar la dimensión de la creatividad, se deben promover a través de la educación las actitudes creadoras, además de favorecer entre otras la curiosidad y la sensibilidad respecto a los problemas. (Novaes, M. citado por De la Torre, 1995 p. 21). Es mediante la expresión creativa como proceso de elaboración que los niños pueden imaginar, comunicar y explorar los pequeños pasos que han de darse para verificar un supuesto; incluso se incrementa la sensibilidad frente a los problemas como un aspecto que está íntimamente relacionado con estos procesos y que de igual forma hace parte de los indicadores de la creatividad; todos ellos, presentes desde edades tempranas.

La curiosidad es una señal de búsqueda e inquietud hacia lo nuevo y desconocido, también se presenta como otro de los indicadores de la creatividad en la primera infancia. Los niños son curiosos y requieren dar respuesta a todo lo que los rodea y a todo lo que experimentan y perciben, ampliando y poniendo a prueba sus conocimientos.

Saturnino de la Torre, en su texto "Creatividad Aplicada" (1995, p. 86) citando a Logan, define características del niño creativo en edad preescolar, dice que un niño es creativo en esta edad si:

- *Expresa lo que quiere con soltura, antes que otros niños de su edad, con un vocabulario amplio y fluido.*

- *Muestra habilidad para contar relatos que ha escuchado en otros sitios y tiempos.*
- *Muestra amplios niveles de conciencia y percepción, reteniendo lo que ve u observa, a diferencia de sus compañeros.*
- *Muestra interés por los libros o material escrito desde edades tempranas.*
- *Se interesa en aprender a contar el tiempo, leer el termómetro, entender el calendario.*
- *Es capaz de concentrarse más tiempo que sus compañeros en aquellas cosas que llaman su atención.”*
- *Pone de manifiesto un talento inusitado en el arte, la música, expresión dinámica y dramática*
- *Parece intuir desde muy temprano las relaciones de causa y efecto.*
- *Muestra actitud en variadas actividades y experiencias.*
- *Muchos de éstos niños llegan a la escuela sabiendo leer, queriendo satisfacer sus necesidades de curiosidad.*

Estos indicadores nos muestran que no sólo la imaginación, la curiosidad y la sensibilidad a los problemas son aspectos de la creatividad; también hacen parte de ella las habilidades comunicativas, la percepción, la reflexión, la memoria, la atención, la tolerancia, el sentido del humor y la motivación.

Se considera que cuando la imaginación aparece en los niños, simultáneamente se da el desarrollo de procesos cruciales como el lenguaje y se da la aparición del juego con conciencia, lo que hace pensar que la imaginación es un proceso psicológico superior, que encuentra su fortalecimiento en actividades complejas como el juego y el lenguaje, con proximidad a los procesos de pensamiento realista; sobre este aspecto Vigotsky (1996) afirma que las investigaciones han puesto de manifiesto que en el desarrollo de la imaginación infantil se da un gran paso en relación directa con la asimilación del lenguaje; se ha visto que existe un retraso en la evolución de la imaginación, en los niños que tienen dificultades en el desarrollo de su lenguaje.

El lenguaje y la comunicación constituyen un fuerte impulso de la imaginación, pues le brindan la posibilidad al niño de liberarse de las impresiones inmediatas sobre el objeto, teniendo la posibilidad de representarse un objeto nunca antes visto, pensar en él, combinarlo, hacerle transformaciones, expresar con palabras algo que no coincide con los objetos reales, esto de acuerdo con .(Vigotsky, 1993) se constituyen en un factor importante en el desarrollo de diversas combinaciones, conexiones y relaciones, que son observadas en la creatividad a través de indicadores como la flexibilidad, originalidad y la fluidez.

La imaginación se considera como una característica de las personas creadoras, que aparece en el juego, en lo lúdico o en el momento en que se advierte una situación problémica. Arteaga y Bravo (2004), citando a Petrovski (1976), describen los siguientes tipos de imaginación:

Pasiva: cuando se crean imágenes que no se materializan en la realidad, sin embargo pueden ser puestas en práctica.

Intencionada: cuando el niño por medio del juego imagina ser determinado personaje y actúa como éste.

No intencionada: cuando la persona sueña despierta pero no lo expresa.

Activa: Cuando se crean imágenes que se materializan en la realidad. Dentro de este tipo de imaginación se puede encontrar por ejemplo:

La reconstructiva: que se basa en un sistema de imágenes correspondiente a la descripción (imaginación del espacio).

La creadora: es la que presupone la creación de nuevas imágenes que se materializan en originales y valiosos productos.

Los autores aclaran que la creación no es sólo propia de las grandes obras artísticas, sino que también existe donde el sujeto imagine, combine, transforme y cree algo nuevo por pequeño que esto sea. (Arteaga & Bravo, 2004 pp. 207-211). Esta consideración lleva a pensar que la creatividad no debe ser enfocada exclusivamente desde el arte, sino que surge la necesidad de que sea integrada a todas las acciones y vivencias que tengan los niños y niñas.

Lowenfeld y Brittain (1980) no se encuentran muy lejos de lo anterior al afirmar que en cualquier proceso creativo existen varios factores implícitos para liberar la capacidad creadora entre los que se pueden mencionar: los ambientales, las valoraciones sociales, la personalidad del alumno y los medios. Estos factores deben ser tenidos en cuenta en la escuela admitiendo la importancia de desarrollar la creatividad artística que es fundamental en el desarrollo integral del potencial humano, pero también conjugando lo cognoscitivo, lo motor, lo social y lo afectivo.

Lo anterior sumado a la postura de Vigotsky (1996) quien afirma que la creatividad es transformación y combinación de la realidad por parte del niño, llevan a plantear que el niño encuentra su desarrollo y expresión creativa a través del juego, donde se tiene la posibilidad de ver en sus productos tales como creaciones artísticas, construcciones con bloques, dibujos, ideas, pensamientos, diálogos, canciones, entre otras; a la creatividad materializada y acompañada por el desarrollo de sus funciones psicológicas superiores; teniendo en cuenta que mediante el reconocimiento de las manifestaciones creativas se puede contribuir al desarrollo del pensamiento.

Como complemento de dicho requerimiento, desde los avances en campos como la psicología, la neurología y la pedagogía, se ha hecho un aporte significativo al considerar a los niños y a las niñas como sujetos pensantes, con capacidades y habilidades que antes eran consideradas como exclusivas del pensamiento adulto o "formal". *"El problema es encontrar las condiciones familiares, escolares y*

sociales de tal manera que el individuo pueda desarrollar el potencial creativo y encontrar vías de expresión” (Parra, 1987).

De la Torre (1995) plantea que los niños cuando inician la etapa escolar son altamente creativos y expresan lo que quieren con facilidad, probablemente por no estar tan influenciados con estereotipos de comportamiento; inventan en su lenguaje nuevos conceptos con un significado aventurero, se muestran imaginativos al contar historias y son además perceptivos.

De igual forma los estudios actuales de Moscoso y Vidales (1998) de Franco (2006), y de Barcia (2006), demuestran que las condiciones adversas como el trabajo infantil, la pobreza, las vivencias traumáticas, el autoritarismo, entre otras condiciones ambientales desfavorables, perturban el desarrollo de la creatividad; y consideran que por el contrario, un ambiente propicio como la estabilidad familiar, las experiencias enriquecedoras, un buen nivel académico de los padres, un clima afectivo que se establezca con los adultos basado en el respeto, la confianza y la actividad lúdica son fundamentales para su desarrollo.

Gowan, y colaboradores (1976) también hacen alusión a factores que influyen negativamente el desarrollo de la creatividad, consideran a la imposición de técnicas, reglas y normas establecidas por la escuela como las culpables del declive de la creatividad que se observa aproximadamente a los cinco años y luego a los nueve. También afirman que

“Si bien del niño depende el desarrollo de su capacidad de síntesis a niveles de realización superiores, sin embargo, depende de la sociedad la satisfacción de sus necesidades previas de modo que el niño pueda dedicar sus energías a tareas de tipo Intelectual. Un niño hambriento (...) Un niño inseguro en sus necesidades de afecto y protección tiene demasiadas preocupaciones como para poderse concentrar en algo. El niño cuyas dificultades en el ámbito de las relaciones sociales entorpecen sus tendencias de aprendizaje está también operando a un nivel jerárquico inferior” (p. 17).

El Juego la Creatividad y la Educación

El juego es la actividad rectora en la infancia, favorece la imaginación, la fantasía, la creación y el aprendizaje. En la medida que los niños y niñas juegan pueden crear y desarrollarse integralmente; al respecto De La Torre (1995, pp. 34-35) afirma;

“El juego, a nivel infantil, es algo más que un mero pasatiempo. A través de él proyecta sus tensiones, se acerca a las personas y a las cosas, descubre las leyes de las relaciones humanas, llega a conocerse así mismo y experimentar sus capacidades y es foco de creatividad”.

A través del juego el niño ingresa en el mundo simbólico, donde podrá representar tanto el mundo que observa, su entorno familiar y socio-cultural, como el que se imagina, pero también lo conectará consigo mismo favoreciendo la formación de su personalidad y de la creatividad.

“En la cotidianidad de la actividad lúdica, los niños organizan el espacio de juego, eligen los compañeros, los circuitos de juego, las variantes de juego, elaboran y eligen objetos lúdicos. Por medio de dicha actividad se acercan al conocimiento del mundo que los rodea, porque en él ensayan, experimentan, elaboran hipótesis, arriban a resultados y soluciones de problemas, critican, se convierten en juez y parte, construyen su autonomía tomando conciencia de ellos mismos y de los otros que los rodean, tanto pares como adultos (...) el juego contiene factores que indican el desarrollo de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad, inventiva, elaboración, apertura mental, sensibilidad ante los problemas, entre otros”. (Ridao, 2005, p. 1)

Muchos son los autores que han encontrado en el juego algo más que una actividad generadora de placer y disfrute. Este es considerado como fuente de desarrollo, donde el niño crea espacios ficticios en su identificación con su propio yo, donde toma conciencia de sí, desde sus deseos y necesidades; es un acto de pensamiento lúdico donde lo real se torna imaginario y se transforma de acuerdo con los deseos y representaciones que el niño hace; Vigotsky plantea que *“el juego es la imaginación en acción”* (Garaigordobil, 2006).

El juego tiene un fin en sí mismo: satisface necesidades humanas individuales y colectivas; por ello mismo contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas. El juego se convierte en un recurso fundamental para despertar su interés, porque es un lenguaje por medio del cual todos los que juegan a su vez expresan su estado de ánimo además de sus sensaciones, emociones y sentimientos (Portillo & Inchauste, 1999).

A menudo en la escuela el niño pierde su habilidad para preguntar, como consecuencia del medio el niño crece inhibiendo su curiosidad y su comportamiento exploratorio (Cerdá, 2000), y ello se debe a que erróneamente se considera al ambiente académico y al proceso de aprendizaje como algo rígido, de sacrificio, se hace a un lado lo lúdico, los contenidos son poco significativos y con respuestas únicas y no existe la posibilidad de explorar o de equivocarse. Se olvida que es mediante el juego y la exploración desde donde se dan los mayores aprendizajes.

Si se piensa potenciar la creatividad en el ámbito educativo y desde edades tempranas, se debe lograr que en los currículos y en los planes de estudios se considere al niño como actor principal en su proceso de formación, partiendo de sus intereses, de sus necesidades y del conocimiento de sus características y

particularidades de desarrollo. Se debe propiciar un ambiente de juego adecuado y enriquecido tanto de experiencias como de materiales, complementado con un docente facilitador del proceso de aprendizaje que le permita al niño expresarse libremente y reflexionar en torno a sus acciones, y que sea conocedor de éste y de sus características.

De igual forma en el ámbito educativo se debe tener en cuenta el desarrollo integral del sujeto, donde se encuentre lo afectivo, estético, cognitivo, motriz, el lenguaje, lo ético y lo espiritual, transversado por la dimensión creativa y por el juego, en una búsqueda y comprensión por el ser, el sentir, el hacer y el querer; donde la curiosidad, imaginación, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración se vean favorecidas.

La Doctora Martínez alude a la importancia de la escuela en el desarrollo de la creatividad exponiendo que ésta no debe verse sólo desde el arte y la ciencia, sino también desde la enseñanza misma; para ella *“las condiciones de posibilidad de la creatividad residen por una parte en el individuo y por otra en sus circunstancias y en su contacto con los hombres”* (Martínez, 1990, p. 12).

Por su parte, Gonçalves y De la Torre (2006) plantean que la creatividad es un potencial que está en todas las personas y que la misión educativa debería ser la de estimularla en los estudiantes para que la ejerciten mediante diferentes actividades como una disciplina académica más; y que su origen está en la conciencia, *“la creatividad puede cambiar al escolar en la manera de ver las cosas, en la forma de relacionarse y la actitud ante lo que lo rodea; con la ayuda de la creatividad, los entornos, el medio, sirven de estímulos y contribuyen a la formación”* (De La Torre 2003, p. 23).

Pero la escuela no es el único espacio de formación para las personas es necesario que en los espacios sociales y culturales desarrollen su potencial creativo y también es importante que lo pongan al servicio de la sociedad. (De la Torre, 2003). Lo que implica la generación de propuestas desde este tipo de espacios, donde los niños, niñas y sus familias en forma lúdica puedan desarrollar y expresar su imaginación y creatividad.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. GENERAL

- Recuperar sistemática y reflexivamente los programas e investigaciones sobre creatividad en la primera infancia, realizados en el municipio de Medellín entre los años 1994 y 2005.

1.5.2. ESPECÍFICOS

- Identificar los enfoques teóricos en los programas e investigaciones sobre creatividad en la primera infancia, desarrollados en el municipio antes mencionado, entre los años 1994 y 2005.
- Determinar las características de la población a la cual están dirigidos los programas e investigaciones sobre creatividad en la primera infancia, en el municipio antes mencionado, entre los años 1994 y 2005.
- Identificar las instituciones y los profesionales que lideran los programas e investigaciones sobre creatividad en la primera infancia y qué niveles de coordinación y articulación interinstitucional existe entre ellas.
- Analizar las metodologías empleadas para el seguimiento y monitoreo de los programas e investigaciones sobre creatividad en la primera infancia.
- Analizar la coherencia de los programas e investigaciones sobre creatividad en la primera infancia, con las políticas públicas, y los planes de desarrollo municipal y nacional.
- Contrastar los avances teóricos producidos por los programas y por las investigaciones sobre creatividad en la primera infancia, realizados en la ciudad de Medellín, en el periodo de tiempo antes mencionado.
- Realizar una propuesta pedagógica que potencie la creatividad en la primera infancia, y que responda a las necesidades y oportunidades halladas en el estado del arte realizado.

2. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio es un estado del arte y de la práctica de las investigaciones y los programas de creatividad en la primera infancia realizados entre los años 1994 y 2005 en el municipio de Medellín, esta investigación de tipo documental, de corte cualitativo con un enfoque hermenéutico, permite recuperar y analizar en forma cuidadosa y sistemática la producción científica y de experiencias, escrita en un periodo de tiempo determinado (Galeano, 2004). A través del cual se indaga acerca de la realidad que se vive sobre el desarrollo de la creatividad en la población infantil en el municipio, se realiza un análisis que permita la comprensión de los enfoques teóricos de creatividad, las dinámicas que se presentan frente a la creatividad en la primera infancia, las características de la población a la cual fueron dirigidos los programas e investigaciones sobre creatividad, las instituciones y los profesionales que realizan estas acciones, las diferentes metodologías empleadas para el seguimiento y monitoreo de los programas, las metodologías empleadas por las investigaciones y la relación de los programas e investigaciones con las políticas públicas y los planes de desarrollo propuestos en este periodo de tiempo; que dé pautas para la creación de diferentes estrategias, programas e investigaciones que posibiliten el desarrollo y la comprensión de la creatividad de los niños y niñas en primera infancia en este contexto y en contextos cercanos.

Desde la perspectiva de Galeano (2004), el estado del arte es una investigación sobre producción investigativa, teórica o metodológica existente acerca de un determinado tema, para develar la dinámica y la lógica presentes en la descripción, explicación o interpretación que del fenómeno en cuestión hacen los teóricos o investigadores.

2.2. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Desde la perspectiva de Galeano (2004), el proceso metodológico de la investigación documental consta de tres momentos: diseño (exploratorio), gestión e implementación (focalización) y comunicación (profundización), en esta investigación se ha establecido un cuarto momento llamado propuesta: que surge de la responsabilidad social de acción que debe comprometer al investigador

Exploratorio

Comprende el diseño de la investigación, en el cual se realizó la delimitación conceptual, temporal y espacial. Al igual que la exploración de bases de datos de centros investigativos, bibliotecas, universidades, archivos, centros de documentación como fuentes de información.

En este sentido fueron seleccionadas todas las universidades del municipio de Medellín y del área metropolitana del Valle de Aburrá donde se ofrecen programas de licenciatura en educación infantil, psicología, ciencias sociales, humanas, y programas de la salud, allí fueron revisados centros de documentación, centros de investigación y bibliotecas.

De igual forma fueron seleccionados centros investigativos de infancia como el Centro internacional de educación y desarrollo humano (CINDE), La Escuela de Pedagogía de la Asociación de Colegios Privados de Antioquia ADECOPRIA, La Asociación Antioqueña de Educación Infantil (AAEI), las bibliotecas de las Cajas de Compensación Familiar Comfama y Comfenalco.

En el rastreo de la información también fueron incluidas las diferentes secretarías de la alcaldía municipal de Medellín, ONG´s y entidades privadas que trabajan con la infancia, corporaciones comunitarias y/o culturales; para la búsqueda de documentos de investigación y de programas.

Durante esta fase se diseñaron dos fichas de contenido para el registro de la información:

Una primera ficha (IM), mediante la cual se registró la información identificada en las investigaciones. (Ver anexo No 1). Este instrumento permitió clasificar la información de investigaciones sobre primera infancia:

- Informes de investigación cuyo objeto o sujeto de estudio fueran niños y/o desde la gestación hasta los 5 años 364 días y /o agentes educativos para este grupo etario (tesis de grado, artículos, informe de proyectos de investigación).

Y una segunda ficha (PM), mediante la cual se registró la información identificada en los diferentes programas⁴ de atención y desarrollo de la primera infancia. (Ver anexo No 2). Este instrumento permitió clasificar la información de los programas:

⁴ Un programa social hace parte de una estructura categorial de la planificación, conformada en primera instancia por el plan, que de acuerdo con Pichardo (1997, p. 37), *“es un documento sistemático y analítico que atiende a los objetivos nacionales de desarrollo. Además resume el conjunto de decisiones en torno de los propósitos (objetivos y metas) que se desean lograr y a los medios (esquema de asignación de recursos) para obtenerlos. Se le considera el elemento típico*

- Documentos producidos por los programas dirigidos a la primera infancia. (memorias, informes de gestión, archivos y fichas de programas, informes páginas web).

Focalización

Comprende la búsqueda, selección de la información y el establecimiento de categorías de análisis. En esta fase se realizó contacto con las instituciones identificadas y se solicitó el acceso a la documentación de los programas e investigaciones realizados por cada institución⁵, mediante una carta de presentación de la investigación (ver anexo 7). Esta carta fue elaborada por el grupo de investigación Educación, Lenguaje y Cognición en su investigación: “Estado del arte de los programas e investigaciones sobre atención y desarrollo de la primera infancia en cinco Municipios del área metropolitana del Valle de Aburra entre 1994 y 2005”⁶.

Después de la recolección de la información hecha por las personas que integran el grupo de investigación, se inició el proceso de selección de la información, para ello se revisó toda la información recolectada, se hizo la selección de los documentos que hacen parte de esta investigación, de acuerdo a la temática de creatividad, y se realizó la organización de la información por medio de cuadros, tablas y esquemas para ser analizados de acuerdo a las categorías establecidas.

de Planificación Estatal”. Los programas son realizados por instituciones gubernamentales o privadas de acuerdo con la asignación de responsabilidades del gobierno central o municipal.

⁵ Para algunas instituciones la información fue recolectada a partir de sus sitios de información electrónica (páginas web), ya sea por sugerencia directa de la persona encargada de algunas instituciones o porque para otras no fue posible el contacto directo con el responsable de brindar la información y esa fue la única forma de acceder a la documentación.

⁶ La investigación que se presenta en este trabajo hace parte del proyecto de investigación mencionado, cuyo objetivo general es: “ Recuperar sistemática y reflexivamente el conocimiento acumulado sobre la atención a la primera infancia desde los programas e investigaciones realizadas sobre la temática en los municipios de Medellín, Bello, Envigado, Sabaneta e Itagüí del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, entre 1994 y 2004” (Duarte, Parra, Holguín y Gallego, 2005); la metodología de la investigación está enmarcada en la investigación documental como un estado del arte, “El estado del arte constituye un trabajo hermenéutico dada su capacidad de interpretación y comprensión crítica y objetiva de los textos escritos o hablados, así mismo retoma el método de comparación constante entre los contenidos de los documentos y la construcción teórica puesta en escena mediante el sistema categorial que da cuenta del acumulado científico y experiencial que se ha construido, así como los vacíos existentes sobre el mismo.” (Duarte y col, 2005)

Profundización

Esta fase comprende el análisis hermenéutico de la información, que supone la construcción de supuestos teóricos, realización de argumentos interpretativos y la elaboración del informe final.

Propuesta

Coherente con la responsabilidad social que corresponde al investigador, esta fase comprendió el diseño de una propuesta pedagógica que propenda por el desarrollo de la creatividad en la primera infancia en el municipio de Medellín y que responda a las necesidades y oportunidades encontradas en programas e investigaciones analizados en el municipio.

2.3. CRITERIOS DE INCLUSIÓN

Se realizó un trabajo de campo encaminado hacia la identificación y selección de aquellas instituciones gubernamentales y no gubernamentales del municipio de Medellín, que durante 1994 y el 2005 llevaron a cabo programas e investigaciones en infancia.

Se rastrearon las bases de datos, archivos, informes de las bibliotecas y centros de documentación de universidades, de cajas de compensación familiar, de asociaciones que trabajan con la infancia, de espacios gubernamentales, de corporaciones culturales y comunitarias, de instituciones privadas, y asociaciones y centros de investigación de infancia (ver anexos 8 y 9).

Espacios de localización de la Información:

Espacios Académicos

Universidades
Bibliotecas
Centros de Documentación
Centros de Investigación

Espacios Institucionales

Cajas de Compensación Familiar
ONGs
Asociaciones de Educación Infantil (Adecopria, AAEI- CINDE)
Corporaciones Comunitarias
Instituciones Privadas

Espacios Gubernamentales:

Alcaldía
Secretaría de Educación

2.3.1. CRITERIOS DE INCLUSIÓN PARA LAS INVESTIGACIONES

Se visitaron 14 espacios académicos, 11 de ellos universidades y cuatro de ellos centros de trabajo con la infancia; como resultado fueron registrados 143 documentos (incluidos trabajos de pregrado, postgrado y grupos de investigación), los cuales fueron registrados en la ficha (IM, ver anexo 1) y de ellos se seleccionaron 8 que cumplieron con los siguientes criterios de inclusión:

Investigaciones

- Población: primera infancia (niños desde la gestación hasta los 5 años 364 días) y /o agentes educativos para este grupo etario.
- Ubicación geográfica: municipio de Medellín.
- Tiempo: 1994 – 2005.
- Estructura investigativa⁷: diseño teórico, diseño metodológico, análisis y resultados.
- Temática, objetivos y/o metodología: creatividad y seleccionar aquellos programas que reunían los indicadores de:

2.3.2. CRITERIOS DE INCLUSIÓN PARA LOS PROGRAMAS

Fueron visitadas 67 instituciones tanto gubernamentales como privadas (secretarías de la alcaldía de Medellín, instituciones culturales y artísticas, bibliotecas, instituciones de recreación y deporte, fundaciones y corporaciones, centros de educación superior, centros de ciencia y tecnología, cajas de compensación familiar, e instituciones de atención y desarrollo de la primera infancia), en las cuales fueron hallados 64 programas, la información de éstos programas fue registrada en la ficha (PM, ver anexo 2) , y de ellos se seleccionaron 30 que cumplían con los siguientes criterios de inclusión :

Programas

- Población: primera infancia (niños desde la gestación hasta los 5 años 364 días) y /o agentes educativos para este grupo etario.
- Ubicación geográfica: municipio de Medellín.

⁷ Coherencia y consistencia investigativa

- Periodo de tiempo: 1994 – 2005.
- Objetivos y/o metodología: creatividad

En algunos espacios se tuvo dificultad para acceder a la información, principalmente por la falta de sistematización de algunas instituciones, falta de organización de archivos y bases de datos, documentos no encontrados, documentos sin registro de año, información incompleta, instituciones cerradas por restauraciones, desconfianza de las personas e instituciones para permitir el acceso a los datos, desconocimiento de los programas realizados en la institución en años anteriores por parte de los empleados y/o falta de personal disponible para la atención al usuario.

2.4. UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo está conformada por los documentos e informes generados por los programas e investigaciones de atención y desarrollo a la primera infancia, realizados en el municipio de Medellín entre los años 1994 y 2005, con los cuales se elaboraron las fichas que serán objeto de análisis durante la investigación.

2.4.1. INVESTIGACIONES SELECCIONADAS

Fueron seleccionados ocho investigaciones realizadas en espacios académicos, incluidos trabajos de pregrado, postgrado y grupos de investigación.

Tabla No 1. Título, Año e Institución de las Investigaciones de Primera Infancia Sobre Creatividad

No	TITULO	AÑO	INSTITUCIÓN
1	Incidencia de la Propuesta Prycrea en el desarrollo del Pensamiento Reflexivo y Creativo en los niños de Preescolar	1996	Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.
2	La construcción de la norma en el Preescolar	1999	Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.
3	Estrategias lúdicas para mejorar la Comprensión Lectora de niños de 4 a 6 años	2001	Universidad San Buenaventura Facultad de Educación.

4	Juego, Expresión y Creación en los inicios de la Escolarización. Proyecto para la Educación de la Capacidad Creativa en niños de edad preescolar.	2001	Universidad de Antioquia, Universidad San Buenaventura, Normal Superior de Sonsón.
5	Educación de la Capacidad Creativa en niñas de edad Preescolar	2001	Universidad de Antioquia. Facultad Educación.
6	La Comunidad de Indagación como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas: Escucha y Habla en niños y niñas de preescolar, grado jardín del Centro Infantil Ilusiones.	2002	Universidad San Buenaventura.
7	El desarrollo de la expresión artística para la superación de la agresividad de los niños en edad preescolar.	2003	Fundación Universitaria Luis Amigó FUNLAM.
8	Fantasia, infancia y escuela o Poder del Talismán. Un estudio de caso a partir de relatos y acciones fantásticas de niñas y niños de preescolar.	2004	Universidad de Antioquia.

2.4.2. PROGRAMAS SELECCIONADOS

Para los programas fueron seleccionados 30 programas pertenecientes a instituciones gubernamentales, privadas y organizaciones comunitarias.

Tabla No 2. Institución, Nombre y Año de los Programas de Atención a la Primera Infancia que Buscan el Desarrollo de la Creatividad

	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN(ES)	NOMBRE DEL PROGRAMA	AÑO EJECUCIÓN
1	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Convenio con entidades Oferentes	Hogares Infantiles del ICBF	1994-2005
2	Ministerio de Educación Nacional y Secretaria de Educación	Grado obligatorio de Preescolar - transición	1994-2005

3	Grupo interinstitucional para los Programas de Salud de Antioquia (Equipo de Pediatría Social de la U de A y Ministerio de Salud). Diferentes EPS E IPS de la ciudad de Medellín.	SIPI	1994-2005
4	Fundación Taller de Letras Sierra i Fabra, Biblioteca Pública Piloto(5 filiales), Red de Bibliotecas Populares REBIPOA (17 Bibliotecas), Secretaría de Cultura Ciudadana con la Red de Bibliotecas públicas y Escolares del Municipio de Medellín, Museos y Centros Culturales de la Ciudad, Casas de la Cultura del Municipio de Medellín (7).	Juego Literario	1994-2005
5	Ministerio Cultura, Alcaldía Medellín, Fundación Pan Niquitao Corporación Casa del Teatro de Medellín.	Salas Concertadas y Salas Abiertas: Taller cuentos para Niños	1994-2005
6	La Casa de los Colores Preescolar y Centro de Formación Artística	Programa Jardín Infantil para ofrecer un espacio Lúdico- Creativo	1994-2005
7	Caja de Compensación Familiar Comfama.	Cursos de Educación para el trabajo y el desarrollo humano	1994-2005
8	Caja de Compensación Comfama	Educación inicial-Preescolares	1996-2005
9	Caja de Compensación Comfama, Susalud,	Crecimiento y Desarrollo	1994-2005
10	Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)	Proyección a la Comunidad	1994-2005
11	Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, Museos de Antioquia, Casas de la Cultura.	El Museo un Aula más en la Vida Cultural de los Estudiantes	1994-2005
12	Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina	Programa promoción Lectura Sala Infantil "PEDRITO BOTERO"	1994 2005
13	INDER, Secretaría de Educación y Cultura, Caja de compensación Familiar Comfenalco Antioquia.	Vacaciones de exposición	1996-1998
14	Instituto de Bellas Artes Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín.	Música y Color.	1997-2005
15	Caja de Compensación Comfenalco Antioquia.	CRISOL: Desarrollo del Pensamiento Creativo	1997-2005

16	Corporación Canchimalos	Escuela Artística Integral	1998-2005
17	Caja de Compensación Comfenalco Antioquia, ICBF y Secretaria de Educación Municipal y Departamental.	Atención Integral a la Niñez	1999-2003
18	Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Instituto de Educación Rural en la ciudad de Pamplona (ISER).	Lúdica y Vida para Vallejuelos	2000
19	Museo de Antioquia, Fundación Bancolombia.	Patio de Recreo	2000-2005
20	Caja de Compensación Comfama.	Eventos Empresariales : infantiles y Supervacaciones	2001-2005
21	La Casa del Ingenio y la Creatividad.	Ingenio y Creatividad	2001-2005
22	Ballet Folklórico de Antioquia.	Integrado de Artes	2001-2005
23	Caja de Compensación Comfenalco Antioquia	Ludotecas	2002-2005
24	INDER	LUDOTEKAS	2001-2005
25	Fundación Museo Cementerio	La Pelona en Vacaciones y Celebración mes de la niñez	2003-2005
26	Fundación Batuta	Batubebes	2004-2005
27	Alcaldía de Medellín: Secretaria de Educación, Secretaria de Salud, Secretaria de Bienestar Social, INDER, ICBF.	Buen Comienzo	2004-2005
28	CNI Centro de Neuropsicología Infantil, convenio con Politécnico Jaime Isaza Cadavid.	Detección, Enriquecimiento y Complementación Educativa Para Niños (as) Excepcionales, Talentos y Superdotados Talentos	1994-2005
29	Caja de Compensación Comfenalco Antioquia, Funda Lectura	LEER EN FAMILIA	2004-2005
30	Fundación CREA	La Magia de las Imágenes	2005

2.5. SISTEMA CATEGORIAL

Los objetivos de la investigación orientaron el establecimiento de las categorías, entendidas éstas como constructos teóricos, metodológicos o campos de agrupación temática, que contribuyeron a la ubicación, clasificación y análisis de la información.

2.5.1. CATEGORÍAS PARA LAS INVESTIGACIONES SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

Indicadores de Contextualización

➤ Tipo de Instituciones

En esta investigación se realiza una identificación y análisis de las instituciones que lideran y promueven la investigación sobre creatividad en la primera infancia y los procesos de articulación que existen entre ellas, de igual forma se establece la articulación que hay entre las instituciones que realizaron investigaciones y las que realiza programas para la primera infancia.

La investigación sobre la creatividad en la primera infancia es una tarea compartida entre las instituciones y la sociedad en donde participan simultáneamente instituciones gubernamentales (públicas), no gubernamentales (privadas), organizaciones sociales, comunitarias y culturales.

➤ Año de realización

Esta categoría permitirá indagar sobre los años en que fueron realizadas las investigaciones sobre creatividad en primera infancia, tratando de establecer las incidencias políticas, sociales, y/o teóricas que marcaron la realización de éstas investigaciones.

➤ Tipo de Profesionales

A través de ésta categoría se identifican los profesionales que lideran y promueven la investigación sobre creatividad en la primera infancia, y el establecimiento de estudios interdisciplinarios; que permita proponer reestructuraciones en los currículos y planes de la formación superior que favorezcan un la creación de nuevas líneas de investigación de acuerdo a las necesidades y fortalezas encontradas.

Así mismo esta categoría permite identificar la vinculación y el interés investigativo de los docentes que trabajan en las instituciones educativas y de atención a la primera infancia en la investigación sobre creatividad en la primera infancia.

Categorías Teórico Metodológicas

➤ **Enfoques teóricos de creatividad**

Los estudios realizados sobre creatividad en diversas épocas, han dado lugar al establecimiento de múltiples definiciones y enfoques teóricos de creatividad como los son el enfoque psicoanalítico, el humanista o personológico, el pragmático, el psicométrico, el cognitivo, y el integrativo. En esta investigación se realiza una identificación y análisis de los diferentes enfoques teóricos existentes en los programas e investigaciones sobre creatividad en la primera infancia, que permiten ver el concepto que se tiene en la ciudad acerca de la temática y establecer los vacíos con miras a proponer líneas de investigación.

➤ **Población**

Las tendencias perspectivas investigativas sobre creatividad a nivel internacional muestran un aumento en la realización de estudios investigativos sobre la creatividad en la primera infancia, éstos son llevados a cabo con diversa población en especial con los niños escolarizados mayor de tres años y pocas experiencias han sido realizadas con la población menor de tres años, población infantil pertenecientes a grupos étnicos y con niños y niñas vulnerables, lo que marca una necesidad investigativa a nivel mundial frente a estos grupos en la primera infancia.

Esta categoría permite establecer las particularidades en el municipio de Medellín acerca de las características de los grupos poblacionales de la primera infancia a los que fueron dirigidas las investigaciones en el periodo de tiempo estudiado.

➤ **Diseños Metodológicos e Instrumentos de investigación**

En esta categoría se identifican los diferentes tipos de investigación: - enfoques cualitativos, enfoques cuantitativos, empleados en los estudios realizados sobre creatividad en la primera infancia, de igual forma se establecen los instrumentos y técnicas empleados en la recolección de los datos y en los análisis, comparándolos con las tendencias internacionales en investigación.

➤ **Núcleos temáticos**

En esta categoría se identifican cuáles han sido las problemáticas y los núcleos temáticos en los objetivos metodológicos y conceptuales que motivaron la realización de investigaciones en la primera infancia y qué avances teóricos se han logrado establecer en investigaciones sobre creatividad en la primera infancia de acuerdo con las problemáticas estudiadas.

2.5.2. CATEGORÍAS PARA LOS PROGRAMAS DE ATENCIÓN Y DESARROLLO SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

Indicadores de Contextualización

➤ **Tipo de institución, procesos de articulación**

En las orientaciones planteadas para los programas de atención y desarrollo dirigidos a la primera infancia en la última década, se establece que para llegar a un aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niñas es necesario realizar una mayor coordinación entre los programas e instituciones gubernamentales (público) y privadas que realizan programas para la primera infancia. En esta investigación se analiza si los programas fueron realizados por instituciones gubernamentales o privados; de igual forma se analiza la existencia de procesos de articulación (conformación de redes, asociaciones o convenios interinstitucionales e intersectoriales) entre las diferentes instituciones.

➤ **Año de realización**

De acuerdo con las políticas públicas establecidas en los planes de desarrollo realizados entre 1994 y el 2005 se analiza el aumento o disminución en la realización de programas para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia en cada periodo gubernamental, y cómo ha sido la participación de los diferentes sectores e instituciones.

➤ **Tipo de profesionales**

Si se quiere potenciar el desarrollo de la creatividad en la primera infancia, es necesario contar con personal capacitado para este fin. De nada sirven las políticas y los programas, si las personas que los ejecutan, no tienen los fundamentos teórico-prácticos adecuados que les permitan servir de mediadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, conocer el nivel de capacitación de las personas que realizan los

programas en primera infancia, que tipo de profesionales, y las áreas del saber desde las cuales se están gestando los programas, se hace importante porque permite identificar las fortalezas y debilidades, que pueden ser el punto de partida para realizar reestructuraciones curriculares en los centros de educación superior que favorezcan una formación más adecuada de los nuevos profesionales que irán a trabajar con primera infancia.

Así mismo esta categoría permite identificar la cualificación profesional de las personas que realizan los programas en primera infancia, y desde que áreas del saber se están gestando los programas para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia.

Categorías Teórico Metodológicas

➤ **Articulación de los sectores**

En esta categoría se analiza la vinculación de los diferentes sectores en la realización de programas de atención y desarrollo a la primera infancia en los cuales se busca el desarrollo de la creatividad. Desde los diferentes sectores deben generarse acciones y propuestas encaminadas a favorecer la creatividad y la vinculación de acciones desde diferentes sectores; respondiendo a los cambios en las concepciones de la educación y de la escuela, ligada al contexto y a la participación activa de los niños y niñas.

➤ **Enfoques Teóricos de la creatividad**

En esta categoría se realiza una identificación y análisis de los diferentes enfoques teóricos de creatividad psicoanalítico, el humanista o personológico, el pragmático, el psicométrico, el cognitivo, y el integrativo, existentes en los programas seleccionados, que permiten ver el concepto que se tiene en la ciudad acerca de la creatividad en la primera infancia que permitan establecer como ha sido la vinculación teórica de creatividad en praxis y qué aspectos particulares se dan en este contexto.

➤ **Población**

Las tendencias mundiales muestran una desigualdad en la atención y desarrollo de los niños y niñas menores de tres años, madres gestantes, grupos vulnerables y poca inclusión de los agentes educativos en los programas de atención y desarrollo a la primera infancia; en contraste con ello las investigaciones exponen la incidencia que tiene el desarrollo de programas de creatividad desde edades tempranas para aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas, en este sentido se identifican los

grupos poblacionales atendidos por los programas, y establecer si éstas políticas de desigualdad continúan o han cambiado ello permite establecer pautas para reestructurar y dirigir nuevas propuestas de acuerdo con las necesidades encontradas, para que sean incluidas en los planes de cobertura y distribución de presupuestos.

➤ **Políticas Públicas**

La creación de políticas públicas se ve materializada en los planes de desarrollo y éstos a su vez son ejecutados a través de programas y proyectos. Por lo general las políticas públicas son influenciadas por políticas internacionales como resultado de los de lineamientos y compromisos establecidos entre los países para el desarrollo de las naciones y del ser humano. La ejecución de programas lleva entonces a la práctica los avances científicos y las discusiones realizadas por el gobierno, y al analizar la relación que se da entre los planes de desarrollo y los programas se puede determinar si hay coherencia entre ellos, a que políticas públicas responde: de tipo asistencial, preventivo, de acompañamiento, o de participación, entre otras. Además de puede analizar los programas si cumplen los objetivos para los que fueron creados, si apuntan hacia el desarrollo humano, si realmente hay una inclusión de gran parte de la población hacia la que fueron concebidas e identificar los vacíos y brindar elementos para saber hacia dónde se deben ser dirigidos las nuevas políticas y programas, en busca del desarrollo y transformación de los países y de sus personas.

Comparar las políticas públicas y los programas también permite conocer los conceptos y puntos de vista que se tienen desde los gobiernos hacia el desarrollo de la primera infancia y la creatividad.

➤ **Estrategias Metodológicas y acciones**

En esta categoría se analizan las diferentes propuestas que se han realizado en el municipio para potenciar el desarrollo de la creatividad en la primera infancia, estableciendo además las temáticas y las estrategias pedagógicas y didácticas que fueron empleadas en los diferentes programas, analizándolas a la luz de los avances y perspectivas que se presentan a nivel mundial, es decir si se continúa desarrollando la creatividad a través del arte(música, plástica, la poesía, la danza, el teatro), o se han ampliado las propuesta a otras áreas del conocimiento como la ciencia, la tecnología, las matemáticas, el deporte o el lenguaje entre otras; además se analiza cómo ha sido la vinculación de la creatividad en las diferentes dimensiones del desarrollo del niño, y la relación que se enmarca de la creatividad con temáticas como el juego.

➤ **Sistemas de evaluación y monitoreo**

En su planeación y diseño de los programas, las instituciones deben incluir sistemas de seguimiento y monitoreo que les permitan trazar, examinar y evaluar su ejecución, para determinar la pertinencia y el impacto de los programas frente a los procesos de desarrollo de la creatividad en la primera infancia. Estos sistemas son importantes por su función retroalimentadora ya que permiten a las instituciones sistematizar las acciones de los programas para luego ser analizadas y permitir que se rediseñen las metodologías y estrategias de trabajo. En términos de pertinencia e impacto esta categoría permite establecer la forma en que son vinculados los niños, los agentes educativos y las instituciones; al igual que identifica la participación que se les da en los procesos de evaluación.

Por último en esta categoría se analiza si las acciones que realizan los programas son diseñadas teniendo en cuenta las necesidades del contexto y las características de la población.

2.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Técnicas de Recolección de los datos: Revisión documental

La investigación pone énfasis en la revisión documental, ésta técnica documental permitió rastrear, ubicar y seleccionar los documentos escritos, informes de gestión, bases de datos, cartillas, módulos, archivos institucionales, tesis, trabajos de grado e informes de investigación, de los programas e investigaciones sobre la creatividad de la primera infancia y que correspondan a la delimitación espacial y temporal, comprendida entre 1994 y 2005 en el municipio de Medellín. Los documentos encontrados fueron examinados de acuerdo a los objetivos definidos en la investigación.

Instrumentos de registro: Ficha de contenido

Para el análisis documental se empleó la ficha de contenido (ver anexo 1 y 2), la cual es un instrumento que permite consignar de manera organizada la información proveniente de las fuentes documentales seleccionadas. El sistema de fichas permite ordenar la información para luego en el momento del análisis identificar las categorías, confrontar, validar y cruzar datos. En esta ficha se establecieron las categorías conceptuales que enmarcaron el rastreo y la sistematización de la información encontrada, descritas en la fase uno, para cada documento encontrado se realizó una ficha de contenido.

Para la ficha de reportes de investigación se tuvo en cuenta las pautas para la elaboración de RAES, los criterios establecidos por Colciencias, el Icontec y centros de investigación, dando como resultado la ficha de contenido (IM, ver anexo 1), la cual fue piloteada con cinco investigaciones de diversas facultades y temáticas

Para los programas se diseñó la ficha de contenido (PM, ver anexo2), siguiendo las pautas de planificación estratégica de programas sociales y fue piloteada con cuatro programas encontrados en diferentes instituciones y de diversos sectores.

Además del pilotaje realizado a la ficha de programas y a la ficha de investigaciones, éstas fueron revisadas por expertos como el profesor Carlos Sandoval⁸ y la profesora Eumelia Galeano⁹.

Para el proceso de análisis se diseñaron cuatro fichas de registro, dos para los programas y otras dos para las investigaciones (ver anexos 3, 4, 5 y 6). Y se registraron los datos en forma cuantitativa en tablas de doble entrada. (Ver Lista de tablas).

Técnicas de Análisis: Análisis de Contenido:

De acuerdo con Krippendorff 1990, citado por Galeano (2004, p.125) “es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias validas y reproducibles que pueden aplicarse a un contexto”. El cual permite al investigador descubrir la estructura interna de la comunicación y el contexto en el cual se produce, permitiendo analizar los materiales documentales desde perspectivas cuantitativas y cualitativas e investigar la naturaleza del discurso. Su mayor fortaleza está en la construcción de categorías y en la contextualización de la información. (Galeano, 2004).

Categorización:

Una vez son codificadas e interpretadas las unidades de registro para ser clasificadas de acuerdo a las diferencias y semejanzas, formando categorías y subcategorías que facilitan el análisis, la interpretación de los datos la construcción de teorías y conclusiones. “El proceso de categorización es esencial en el análisis de contenido, (...)”. (Galeano,2004 p 129).

⁸ Doctor en Educación de la University Of Nova de 1988 - de 1992. Un modelo Tetradsimensional e Integrado para la evaluación de Programas y Proyectos Educativos y Sociales.

⁹ Licenciada en Sociología, Universidad Pontificia Bolivariana 1970; Magíster en Administración Educativa, Universidad de Antioquia, Medellín 1979; Estudios de postgrado en Sociología del desarrollo Latinoamericano, Universidad de Essex, Inglaterra (1978) y Especialización En Farmacodependencia, Fundación Universitaria "Luis Amigo" (2002).

2.7. CONTEXTUALIZACIÓN MUNICIPIO MEDELLÍN ¹⁰

Medellín es la ciudad capital del departamento de Antioquia y está situada en el noroccidente de Colombia. Cuenta, según los datos del censo realizado por el DANE en el año 2005 con una población de 2.223.078 habitantes, siendo así la segunda ciudad más poblada del País.

El área urbana de la ciudad se divide en seis *zonas*, conformadas por 16 comunas, que a su vez se dividen en 249 barrios oficiales y 20 áreas institucionales. La zona rural está conformada por cinco corregimientos. A continuación se describen las zonas, comunas y corregimientos:

- Zona Sur oriental: Comuna El Poblado.
- Zona Sur occidental: Comuna Guayabal y Comuna Belén.
- Zona Centro occidental: Comuna Laureles - Estadio, Comuna La América, Comuna San Javier.
- Zona Centro oriental: Comuna La Candelaria, Comuna Villa Hermosa, Comuna Buenos Aires.
- Zona Noroccidental: Comuna Castilla, Comuna Doce de Octubre, Comuna Robledo.
- Zona Nor oriental: Comuna Aranjuez, Comuna Manrique, Comuna Popular, Comuna Santa Cruz.
- Corregimientos: Palmitas, San Cristóbal, Altavista, San Antonio de Prado, Santa Elena.

La ciudad, entre otros aspectos, se destaca por su actividad académica y científica, ya que algunas de las universidades colombianas más importantes tienen su sede en la ciudad.

Administrativamente está conformada por la alcaldía, que se divide en dos grandes grupos: La administración central conformada por 15 Secretarías cuyo objetivo es la prestación de servicios a la comunidad o a la administración Central y por 15 entidades descentralizadas.

¹⁰ La ciudad cuenta con un área total de 380,64 km² de los cuales 110,22 km² son suelo urbano y 270,42 km² son suelo rural. Limita por el norte con los municipios de Bello, Copacabana y San Jerónimo; por el sur con Envigado, Itagüí, La Estrella y El Retiro; y por el oriente con Guarne y Rionegro, y por el occidente con Angelópolis, Ebéjico y Heliconia.



Imagen 1. Mapa de Medellín por Comunas, con el número y el nombre de cada una. Tomada de <http://www.medellin.gov.co> 2008

Apuntes de la Infancia en Medellín

De acuerdo con el programa Buen Comienzo, perteneciente a la Alcaldía de Medellín, 14 de cada 1000 bebés mueren antes de su primer año de vida, la mortalidad infantil de los niños entre uno y cuatro años es de 5.8 de cada diez mil, además se presentan altos índices de desnutrición, anualmente se presentan 32.000 casos de violencia intrafamiliar y se encuentran 475 menores de 6 años en situación de calle (<http://www.alcaldiamedellin.gov.co>, Programa Buen Comienzo. 2007).

La población de niños y niñas menores de seis años es de 222.241, de los cuales el 68% tienen edades comprendidas entre de uno y cuatro años y el 32% entre cinco y seis años; 100.657 niños y niñas están inscritos al sisben I y II. La imagen No 2 muestra algunas de las modalidades de atención para la primera infancia que se presentaron en la ciudad entre los años 2004-2007.

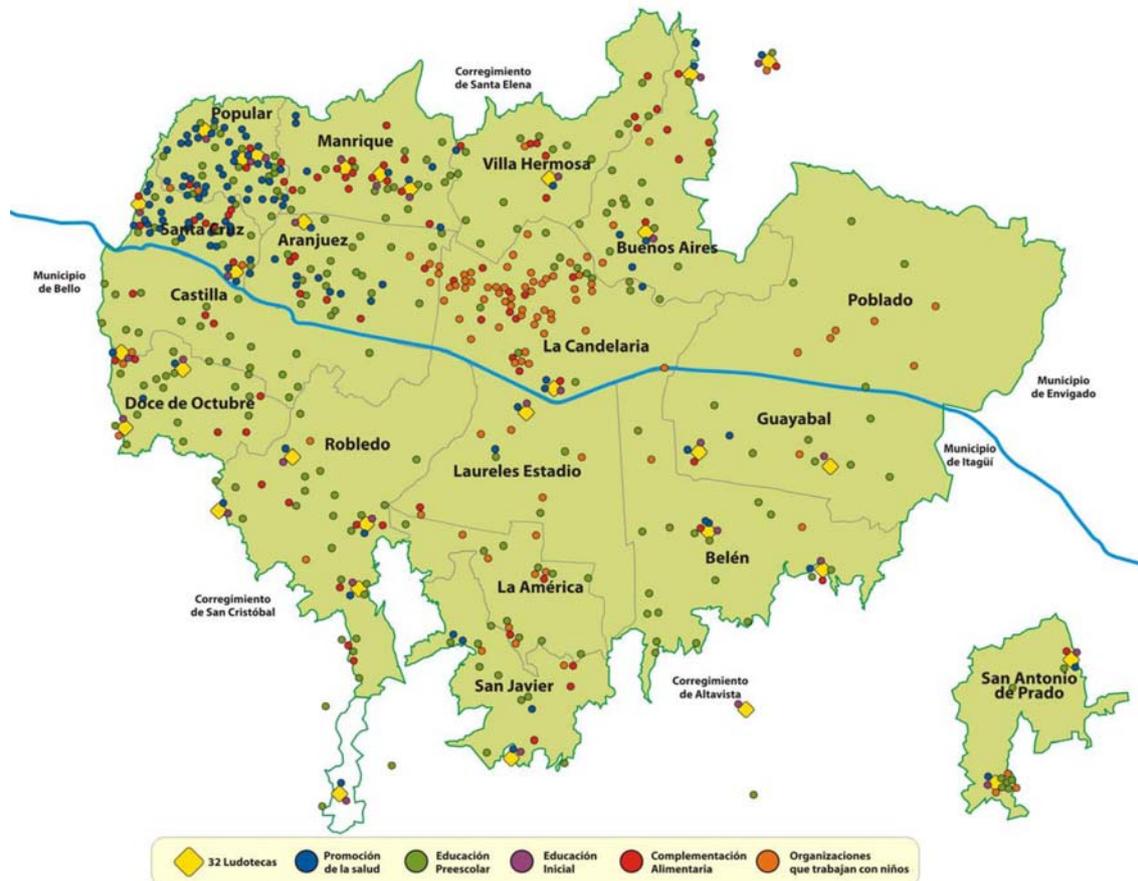


Imagen No 2 Modalidades de atención en la primera Infancia Municipio de Medellín. (Fuente: <http://www.alcaldiamedellín.gov.co>. Programa Buen Comienzo 2007

De acuerdo con la encuesta de calidad realizada por la alcaldía de Medellín en el año 2006, la población comprendida entre los recién nacidos y hasta los cuatro años de edad corresponde a 131.498 personas que equivalen al 5,45% del total de la población; 69.027 son niños, 62.471son niñas.

El nivel de escolarización para preescolar para el Municipio de Medellín en el año 2004 fue de fue de 93.5%. En la Tabla No 3 se muestran las matriculas para el nivel de preescolar por año desde el 2003 en el municipio de Medellín.

Tabla No 3. Matrículas para Preescolar en Medellín entre los Años 2003 al 2005

Año	2003	2004	2005
Matrícula	48205	45673	48870

FUENTE. DANE. Formulario C-600

De acuerdo con los datos del DANE para el año 2005, el 76% de la población entre los tres y los cinco años de edad asiste a un establecimiento educativo formal.

A través de la realización de cumbres, congresos y foros como: Conferencia Mundial en favor de la infancia Jomtiem 1990¹¹, el Foro Mundial sobre la Educación, celebrado en Dakar en abril de 2000¹², el Primer Foro Internacional: “Primera infancia y desarrollo: el desafío de la década”¹³ realizado en Colombia (2003) y el establecimiento de algunas leyes como: la Ley 100 de 1993¹⁴, la Ley 115 General de Educación de 1994¹⁵, la Ley 188 de 1995¹⁶, el Plan de Acción a favor de la Infancia -PAFI 1991-1994 y la estrategia Pacto por la Infancia en Colombia¹⁷, el Decreto 2247 de 1997¹⁸, la Ordenanza No 27 de 2003¹⁹, la ley 789

¹¹ Jomtiem 1990, Conferencia Mundial, en la cual se establecieron entre otros objetivos el mejoramiento de las condiciones de salud, nutrición y la educación de los niños y niñas; Foro Mundial sobre la Educación.

¹² Dakar 2000, en este foro se determina como una prioridad extender y mejorar la atención y educación integral de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos, donde todos los gobiernos se comprometen a cumplir los objetivos establecidos y como instrumento para hacer una rendición de cuentas de los alcances logrados se crea el informe mundial de seguimiento de la Educación para Todos EPT.

¹³ Celebrado en Colombia (2003))

¹⁴ la Ley 100 de 1993 que creó el Sistema General de Seguridad Social en salud priorizando la atención de las madres gestantes y lactantes, de la población menor de un año y de las madres cabeza de familia

¹⁵ La Ley 115 de 1994, la cual estableció en tres años la educación preescolar y determinó un grado de preescolar como obligatorio.

¹⁶ La ley 188 de 1995, por medio de la cual se pide asignar eficientemente el gasto social y garantizar que éste beneficie a la población más necesitada, determinado a través de la estratificación socioeconómica

¹⁷ Que permitió el posicionamiento del tema de niñez en las agendas locales y definición de los diagnósticos departamentales de la situación de niñez lo que motivo a los gobernantes territoriales a que incluyeran en sus planes de desarrollo políticas y programas dirigidos a la familia y a la infancia.

¹⁸ El decreto 2247 de 1997, el cual establece normas relativas a la organización del servicio educativo y orientaciones curriculares del nivel preescolar

¹⁹La ordenanza No 27 de 2003, por medio de la cual se establecen políticas públicas para el desarrollo integral, sostenible y equitativo de la niñez en el departamento de Antioquia

de 2002²⁰, se ha vislumbrado el interés y la importancia de propender por una formación integral del niño con la realización de programas de atención y desarrollo para la primera infancia. De esta manera, en muchos países y regiones, a través de los entes gubernamentales y no gubernamentales se han gestado diversas iniciativas en favor de la infancia.

En este sentido, este estado del arte y de la práctica da cuenta de las investigaciones y de los programas que han sido orientados hacia la creatividad en la primera infancia y que fueron realizados en el municipio de Medellín entre los años 1994 y 2005.

²⁰ La ley 789 de 2002, en su artículo 16, numerales 5 y 6 donde se establece que las cajas de compensación familiar han desempeñado funciones de un administrador de jardines sociales o programas de atención integral a niños de cero a seis años, de igual forma establece que las cajas de compensación se encargaran de las actividades de subsidio en dinero, recreación social, deportes, turismo, centros recreativos y vacacionales, cultura, museos, bibliotecas y teatros, vivienda de interés social, créditos, jardines sociales o programas de atención integral para niños menores de seis años.

3. ANÁLISIS

APROXIMACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA, EN LOS PROGRAMAS Y EN LAS INVESTIGACIONES REALIZADOS EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN

3.1. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS DE ATENCIÓN Y DESARROLLO DE LA PRIMERA INFANCIA SOBRE CREATIVIDAD, REALIZADOS EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN, ENTRE 1994 Y 2005

Esta investigación es un estado del arte de las investigaciones sobre creatividad realizados en el municipio de Medellín entre los años 1994 y 2005. En este estado del arte de igual forma se analiza el estado de la práctica de los programas de atención y desarrollo para la primera infancia sobre creatividad realizados en el espacio de tiempo y geográfico antes mencionado, a través de la revisión de los documentos producidos por éstos programa.

Primero se realiza el análisis de los programas, posteriormente se presenta el análisis de las investigaciones y por último se hace una síntesis comprensiva donde se presentan las conclusiones y resultados obtenidos a través de la investigación.

El análisis propuesto parte desde dos puntos claves, uno desde una lectura comprensiva que le permite al investigador la reconstrucción de significados en los textos encontrados, de acuerdo al contexto histórico (1994-2005), social, político y cultural en el que surgen; y el otro, desde los enfoques de creatividad propuestos a partir de los diferentes campos de la psicología, que han intentado dar respuestas frente al concepto y caracterización de la creatividad, ya sea desde la persona, el proceso, el producto, el contexto creativo o integrando algunas de éstos aspectos.

Estos dos puntos, la lectura hermenéutica - comprensiva y los diferentes enfoques de la creatividad, permiten develar particularidades de la ciudad frente a la concepción y desarrollo de la creatividad infantil, encontradas en las investigaciones y programas realizados con primera infancia; con una mirada desde lo cultural, lo social, lo educativo y lo político.

3.1.1. TIPO INSTITUCIONES Y PROCESOS DE ARTICULACIÓN EN LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

A partir del rastreo de los programas de atención y desarrollo de la primera infancia, realizados en las instituciones gubernamentales (público) y privadas del municipio de Medellín, fueron encontrados 64 programas documentados de los cuales se seleccionaron 30, que fueron realizados sobre creatividad. De estos programas, el 6% fueron realizados por instituciones de carácter gubernamental, el 50% de carácter privado y el 43% son realizados tanto por instituciones públicas como privadas. En estos programas participan en forma directa 62 instituciones, de las cuales 46 son privadas y 16 son de carácter gubernamental.

Todo lo anterior permite evidenciar la mayor participación de instituciones privadas con relación a las públicas, pero también se observa la intención de realizar acciones conjuntas entre las instituciones privadas y públicas; acciones contemplados en los diferentes planes de desarrollo elaborados desde el año 1995 al 2007, como procesos de descentralización donde las actividades son realizadas y lideradas por el estado, el sector privado y la comunidad. (Tabla No. 4. Base de datos de los Programas de atención y desarrollo a la primera infancia sobre creatividad).

En esta misma tabla también se puede observar que 14 de los programas, es decir un 46% fueron realizados con la participación de dos o más instituciones de carácter gubernamental y público, lo que muestra un interés de las instituciones por realizar actividades conjuntas; sin embargo el establecimiento de redes únicamente se da desde el sector arte y cultura entre las diferentes bibliotecas, casas de la cultura y teatros; en el sector salud, aunque hay poca realización de programas, en los existentes se alcanza a ver la conformación de equipos de trabajo con participación de instituciones públicas y privadas por el contrario en los sectores educativo, recreación y deporte no se observan conformación de redes.

En la Tabla No 14 se puede observar que los 16 programas que son realizados por una sola institución, dos son de carácter público y 14 de carácter privado, aunque lo que muestra que por lo general las instituciones de carácter público realizaron sus programas con instituciones privadas, y por el contrario las instituciones privadas que realizan programas para la atención de primera infancia, realizaron sus acciones no teniendo siempre vinculando a las instituciones de carácter público.

Tabla No 4. Base de Datos de los Programas de atención y desarrollo a la primera infancia sobre Creatividad en el municipio de Medellín.

	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN(ES)	NOMBRE DEL PROGRAMA	SECTOR	CARÁCTER DE LAS INSTITUCIONES	POBLACIÓN BENEFICIADA	TIEMPO EJECUCIÓN
1	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Convenio con entidades Oferentes	Hogares Infantiles del ICBF	Educación, Salud.	Público, Privado.	Niños y niñas de 3 meses a 5 años. Capacitación a jardineras y padres de familia.	1994-2005
2	Ministerio de Educación Nacional y Secretaria de Educación	Grado obligatorio de Preescolar - transición	Educación	Público, Privado	Niños y niñas de 5 años	1994-2005
3	Grupo interinstitucional para los Programas de Salud de Antioquia (Equipo de Pediatría Social de la U de A y Ministerio de Salud). Diferentes EPS E IPS de la ciudad de Medellín.	SIPI	Educación y Salud	Público, Privado	Niños y niñas menores de 7 años y sus padres	1994-2005
4	Fundación Taller de Letras Sierra i Fabra, Biblioteca Pública Piloto(5 filiales), Red de Bibliotecas Populares REBIPOA (17 Bibliotecas), Secretaria de Cultura Ciudadana con la Red de Bibliotecas públicas y Escolares del Municipio de Medellín, Museos y Centros Culturales de la Ciudad, Casas de la Cultura del Municipio de Medellín (7).	Juego Literario	Educación, Arte y Cultura.	Público, Privado	Niños 5 años en adelante. Todos los estratos. Adultos, maestros y bibliotecarios. En el 2004 se trabajo con bebes y sus padres.	1994-2005
5	Ministerio Cultura, Alcaldía Medellín, Fundación Pan Niqui tao Corporación Casa del Teatro de Medellín.	Salas Concertadas y Salas Abiertas: Taller cuentos para Niños	Arte y Cultura, Educación.	Público, Privado	Principalmente Niños y niñas de 4 años en adelante. No se excluyen los niños menores de 4 años.	1994-2005
6	La Casa de los Colores Preescolar Centro de Formación Artística	Programa Jardín Infantil para ofrecer un espacio Lúdico- Creativo	Educación, Arte Recreación.	Privado	Niños y niñas de 1 a 5 años.	1994-2005
7	Caja de Compensación Familiar Comfama.	Cursos de Educación	Educación, Arte ,	Privado	Niños y niñas de 37 meses a 6	1994-2005

		para el trabajo y el desarrollo humano	Recreación y Deporte		años.	
8	Caja de Compensación Comfama	Educación inicial-Preescolares	Educación, Salud, Recreación.	Privado	Niños y niñas de 3 a 6 años.	1996-2005
9	Caja de Compensación Comfama, Susalud,	Crecimiento y Desarrollo	Salud, educación	Privado	Recién nacidos hasta los 5 años	1994-2005
10	Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)	Proyección a la Comunidad	Educación, Arte, Cultura y Recreación.	Privado	Niños de 5 años, docentes	1994-2005
11	Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, Museos de Antioquia, Casas de la Cultura.	El Museo un Aula más en la Vida Cultural de los Estudiantes	Educación, Arte, Cultura.	Privado, Público	Niños y niñas de 5 años en adelante, Docentes y padres de Familia.	1994-2005
12	Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina	Programa promoción Lectura ala Infantil "PEDRITO BOTERO"	Educación, Cultura, Recreación.	Público	Niños de 5 años en adelante. Docentes	1994 2005
13	INDER, Secretaría de Educación y Cultura, Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia.	Vacaciones de exposición	Recreación, Cultura, Educación.	Público, Privado	Dirigida a niños de 6 a 12 años, sin embargo del programa se beneficia toda la población, puesto que niños de otras edades o adultos pueden participar.	1996-1998
14	Instituto de Bellas Artes Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín.	Música y Color.	Educación, Arte, Cultura, Recreación	Privado	Niños y niñas de 3 a 7 años	1997-2005
15	Caja de Compensación Comfenalco Antioquia.	CRISOL: Desarrollo del Pensamiento Creativo	Educación, Cultura y Recreación.	Privado	Niños a partir de los 4 años. Jóvenes, madres comunitarias, docentes, personal de empresas	1997-2005
16	Corporación Canchimalos	Escuela Artística Integral	Arte, Cultura, Educación, Recreación.	Privado, presupuesto participativo comuna 12	Niños y niñas entre los 4 y los 11 años de edad.	1998-2005
17	Caja de Compensación Comfenalco Antioquia,	Atención Integral a la	Educación, Salud,	Público y	Agentes Educativos: Madres	1999-2003

	ICBF y Secretaria de Educación Municipal y Departamental.	Niñez	Recreación.	Privado	comunitarias, madres, padres y profesores. Niños y Niñas entre recién nacidos a 6 años.	
18	Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Instituto de Educación Rural en la ciudad de Pamplona (ISER).	Lúdica y Vida para Vallejuelos	Educación, Recreación Deporte	Público, Privado,	Niños y niñas entre los 2 y los 12 años de edad.	2000
19	Museo de Antioquia, Fundación Bancolombia.	Patio de Recreo	Educación, Arte, Cultura, Recreación	Público y Privado	Niños y niñas de 5 a 17 años.	2000-2005
20	Caja de Compensación Comfama.	Eventos Empresariales : infantiles y Supervacaciones	Educación, Recreación	Privado	Niños y niñas de 4 a 12 años.	2001-2005
21	La Casa del Ingenio y la Creatividad.	Ingenio y Creatividad	Educación, Artes.	Privado	Niños y niñas entre 3 y 13 años.	2001-2005
22	Ballet Folklórico de Antioquia.	Integrado de Artes	Educación y Cultura.	Privado	Niños y niñas de 3 años en adelante.	2001-2005
23	Caja de Compensación Comfenalco Antioquia	Ludotecas	Educación, Cultura y Recreación	Privado	Niños y niñas de los 2 ó 3 meses en adelante, Padres y adultos.	2002-2005
24	INDER	LUDOTEKAS	Educación, Recreación Deporte.	Público	Niños y niñas recién nacidos hasta los 10 años	2001-2005
25	Fundación Museo Cementerio	La Pelona en Vacaciones y Celebración mes de la niñez	Educación, Recreación y Cultura	Privado	Es para niños, jóvenes y adultos. .	2003-2005
26	Fundación Batuta	Batubebés	Educación: Cultura	Privada	Niños y niñas de 2 a 6 años.	2004-2005
27	Alcaldía de Medellín: Secretaria de Educación, Secretaria de Salud, Secretaria de Bienestar	Buen Comienzo	Salud, Educación, Recreación.	Público, Privada	Niños y niñas, recién nacidos 5 años con 364 días.	2004-2005

	Social, INDER, ICBF.				Madres gestantes-lactantes Agentes Educativos: directivos docentes, profesores, jardineras, líderes comunitarios, padres de familia y madres comunitarias. Todos los estratos, con prioridad de atención estratos 1, 2 y 3 y población desplazada.	
28	CNI Centro de Neuropsicología Infantil, convenio con Politécnico Jaime Isaza Cadavid.	Detección, Enriquecimiento y Complementación Educativa Para Niños (as) Excepcionales, Talentos y Superdotados Talentos	Educativo	Privado, convenio en el 2004 con Público	Niños, niñas entre 3 y 16 años, manifiesten condición de talento excepcional o talento específico.	1994-2005
29	Caja de Compensación Comfenalco Antioquia. Funda Lectura	LEER EN FAMILIA	Educación, Cultura.	Privado	Niños y niñas desde las 6 horas de nacido. Las familias afiliadas a Comfenalco en EPS.	2004-2005
30	Fundación CREA	La Magia de las Imágenes	Educación, Arte, Cultura.	Privado	Niños y niñas de 5 a 12 años. Todos los estratos	2005
	INSTITUCIONES 62 C. Privadas : 46 C. Públicas : 16	Programas 30 13 carácter mixto 15 privado .2 público				

3.1.2. SECTORES INVOLUCRADOS EN LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

En la Tabla No. 5 se muestran clasificados por carácter, los diversos sectores involucrados en la realización de programas para la primera infancia en relación con la creatividad; cabe resaltar que algunos programas involucran varios sectores simultáneamente.

Tabla No 5. Sectores Involucrados en los Programas de Atención y Desarrollo de la Primera Infancia que Buscan el Desarrollo de la Creatividad

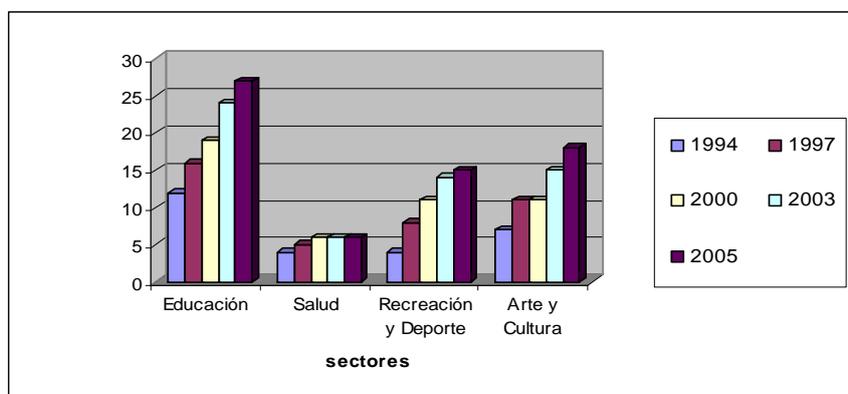
Sector Carácter	EDUCACION		SALUD		DEPORTE Y RECREACIO		ARTE Y CULTURA	
	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.
Privada	56.6	17	6.6	2	30	9	43.3	13
Pública	6.6	2	0	0	6.6	2	3.3	1
Mixto	36.6	11	16.6	5	20	6	16.6	5
TOTAL	100	30(30)	23.3	7(30)	56.6	17(30)	63	19(30)

Las acciones con un fin educativo corresponden a un 100%, con mayor representatividad de las instituciones privadas y mixtas (pública y privada); le sigue el sector de arte y cultura con la participación del 63.3% de los programas, igualmente realizado por instituciones privadas y mixtas en su gran mayoría; luego aparece el sector de recreación y deporte con la participación en un 56.6% en los diferentes programas, y por último el sector menos vinculado ha sido el de la salud con una participación en los programas del 23.3% en su mayoría realizados por instituciones de carácter mixto.

Tabla No 6. Programas por Sector, Año y Carácter

Sector	Educación				Salud				Recreación y Deporte				Arte y Cultura			
	Año	total	Púb.	Priv.	Mixto	total	Púb.	Priv.	Mixto	total	Púb.	Priv.	Mixto	total	Púb.	Priv.
1994	12	1	5	6	4	0	1	3	4	1	3	0	7	1	3	3
1997	16	1	8	7	5	0	2	3	8	1	6	1	11	1	5	5
2000	19	1	8	10	6	0	2	4	11	1	6	4	11	1	5	5
2003	24	2	13	9	6	0	2	4	14	2	9	3	15	1	9	5
2005	27	2	15	10	6	0	1	5	15	2	10	3	18	1	12	5

Gráfico No: 1 Programas realizados por año, sector y carácter



Realizando una comparación en la realización de programas y la participación de los diferentes sectores entre 1994 y el 2005, se observa en el gráfico No 1 y en la tabla No 6, un incremento significativo en la participación del sector educativo, pasando de 12 a 27 programas. El sector Arte – Cultura pasó a participar de 7 programas en 1994 a 18 en el 2005; y en el sector Recreación – Deporte de 4 a 15 programas. En cuanto al sector Salud el aumento de la participación no ha sido significativa, su participación de 4 programas en 1994 a 6 en el 2005 es poco

notoria, la mayor participación de este sector en los programas se dio entre el año 2000 al 2005.

El aumento progresivo en los programas de atención y desarrollo a la primera infancia con la participación de varios sectores es un avance, porque para promover el desarrollo de la creatividad y del niño en todas sus dimensiones, se debe brindar una atención donde se involucren todos los sectores, al respecto afirma Gowan (1976), un niño hambriento e inseguro en sus necesidades de afecto y protección difícilmente podrá concentrarse en algo. Lo que lleva a considerar que todos los programas de educación y desarrollo de la primera infancia deben involucrar en alguna medida la salud física, emocional y afectiva con lo cognitivo.

Pese a ello son pocos los trabajos investigativos donde se relaciona la creatividad con la salud del sujeto, especialmente referidos a estudios del área de la salud relacionados con el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, éstos dan importancia a las conexiones neuronales que pueden verse afectadas cuando el estado de salud del sujeto no es el adecuado y sugieren que el vínculo afectivo que se establece entre el niño y la madre en los primeros momentos de vida son importantes para un posterior desarrollo de la creatividad y del desempeño del niño en general; sin embargo en lo que respecta a la creatividad existen muchos aspectos por explorar.

En los programas realizados en este periodo de tiempo se observa una articulación entre los sectores: de educación, de recreación – deporte y de arte - cultura, con una mínima participación del sector salud.

En la primera infancia se da el mayor desarrollo y potenciación en todas las dimensiones del ser humano es por ello que desde cada sector que atiende éste grupo etario se cuenta con un componente educativo.

En cuanto a la poca participación del sector salud en los programas, puede ser debido a que las acciones de tipo preventivo que han sido promovidas por el grupo de puericultura de la Universidad de Antioquia en el sector salud, y que dan lugar a concebir que un crecimiento sano de los niños y niñas favorece entre otros aspectos la creatividad; han sido implementadas en forma lenta por algunas entidades, presentándose más acciones de tipo asistencialistas y correctivas, enfocando sus recursos y sus esfuerzos hacia problemas y asuntos de salud mucho "más importantes". Además no existen políticas públicas que determinen la inclusión de la creatividad en los programas de este sector como sí ocurre con los sectores el educativo, el artístico-cultural, y el recreativo.

Tabla No 7. Sector Educativo y Carácter de la Institución de los programas sobre creatividad en la primera infancia

Sector Educativo \ Carácter	Formal		No formal		Ambos		Total	
	%	Frec	%	Frec.	%	Frec	%	Frec
Privado	3.3	1	36.6	11	10	3	50	15
Público	0	0	3.3	1	3.3	1	6.6	2
Mixto(Público-Privado)	3.3	1	13.3	4	26.6	8	43.3	13
Total	6.6	2	53.3	16	40	12	100	30(30)

Por su parte en la realización de programas que vinculan el sector educativo en la Tabla No 7 se muestra que el 100% de los programas registrados realizan acciones de educación, el 50% son realizados por instituciones privadas, el 43.3% por instituciones de carácter mixto y sólo un 6.6% por instituciones de carácter exclusivamente público, lo que significa que el 50% de los programas se realizaron por instituciones de carácter público, y de ellos el 43.3% fueron desarrollados en asocio con instituciones de carácter privado.

Educación no formal como alternativa para la atención y desarrollo de la creatividad en la primera infancia

En la Tabla No. 7, también se observan las diferentes modalidades de atención del sistema educativo: formal y no formal; encontrándose que un 53.3% de los programas realizaron acciones de educación no formal; el 40% de educación formal y no formal conjuntamente y el 6.6% de educación formal. Lo que muestra que aunque la Ley General de Educación de 1994 reglamento la obligatoriedad de la educación preescolar para el grado transición, en su mayoría las acciones educativas para la atención y el desarrollo de la primera infancia relacionadas con la creatividad, se realizan desde el sistema educativo no formal llevadas a cabo en un 50% por instituciones de carácter privado y un 40% de los programas desarrollan acciones educativas formales y no formales, realizadas en un 43% por instituciones de carácter mixto.

Ello devela que la intencionalidad educativa existente en los diversos programas dirigidos a la primera infancia relacionados con la creatividad, se da principalmente desde la educación no formal, realizadas por instituciones de carácter privado. Esto puede deberse a que ha aumentado el número de programas que atienden a la primera infancia antes de iniciar la educación formal, lo cual pudo convertirse en un beneficio para los niños y niñas menores de cinco años, siempre y cuando el ingreso a las instituciones privadas no tuviera un costo muy elevado.

Sin duda alguna desde el siglo XVIII ha existido la idea de la educación considerada como algo que se realiza en la escuela y que debe darse desde cierta edad, iniciándose con la enseñanza y el aprendizaje en el ciclo escolar, sin embargo hoy día se encuentran diversas instituciones que han creado programas encaminados a la educación de todo tipo de personas sin distinción de edad y que son llevados a cabo en ámbitos diferentes a las instituciones escolares; éstos programas han surgido tal vez por la necesidad de complementar el aprendizaje que se da en los individuos en la escuela y que no alcanza a ser suficiente frente a las demandas de un mundo globalizado.

Es así como la solicitud de espacios e instituciones encaminados a la atención de los niños y niñas de madres trabajadoras y cabezas de familia y la no existencia de un sistema educativo formal en Colombia para la atención de la primera infancia, posibilitó la creación de diversos programas realizados por instituciones fuera del ámbito escolar y con el objetivo de atender las necesidades básicas de atención y protección de los niños y niñas.

A partir de los avances realizados desde la psicología, la educación, la neuropsicología y el cuestionamiento por la calidad de la educación y la atención que reciben los niños en primera infancia, surge la necesidad de brindar no sólo atención asistencial y de protección sino también una atención integral a los niños y niñas, donde el componente educativo sea importante para el desarrollo humano de la infancia, lo cual conlleva a la reestructuración y creación de nuevos programas de atención y desarrollo para los niños y niñas desde edades tempranas en espacios escolares (de educación formal) y fuera de la escuela (no formales) que buscan desarrollar las habilidades y el potencial de los niños en primera infancia.

Así desde hace varias décadas ha tomado mayor auge la educación no formal²¹; este concepto surge según Trilla (1993) en "Internacional Conference on World Crisis in Education" en 1967 cuyos aportes fueron publicados en 1971 por Philips

²¹ Pese a que en el año 2006 se cambió el concepto de educación no formal por el de: Trabajo y Desarrollo humano, en esta investigación se seguía haciendo referencia al concepto de educación no formal ya que era el término vigente durante los años en que se realizaron los programas e investigaciones analizados.

Coombs y que serían afirmados por los mismos autores, en su texto de 1975, reconociendo que la educación no puede considerarse como un proceso limitado en el tiempo y en el espacio, encerrado a las escuelas (Coombs y Ahmed, 1975).

Según Trilla (1993) la educación no formal, se refiere a todas aquellas instituciones, ámbitos y actividades de educación que, fuera del entorno escolar, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos; de acuerdo con el autor ambas, la educación formal y la no formal están constituidas por procesos educativos intencionales, lo que las diferencia es la pertenencia al sistema de la educación reglamentado.

Por su parte Coombs y Ahmed (1975) definen la educación no formal como toda actividad educativa, organizada y sistemática realizada fuera del marco del ámbito oficial para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, diferenciándola de la educación formal que comprende el sistema educativo institucionalizado, organizado jerárquica y cronológicamente, que comprende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad.

En la Ley 115 de 1994 además de la educación formal y no formal, se hace referencia a la modalidad de educación informal que está conformada por el conjunto de procesos y factores que generan efectos educativos sin estar intencionados para tal efecto; conformando el sistema educativo la educación formal, la no formal e informal; donde se organizan actividades con el objetivo de lograr determinado tipo de objetivos educativos y de aprendizaje.

Esta Ley establece la definición de estos tres tipos de educación así: en su artículo 10, define la educación formal como aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, o conducente a grados y títulos, y en su Artículo 11, 37 y 43 se establecen tres niveles de educación:

Artículo 11: "educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta ley" (Ley 115 de 1994, p, 36).

Artículo 37: "la educación no formal se rige por los principios y fines generales de la ley general de educación. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el reconocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria" (Ley 115 de 1994, p 26).

Artículo 43 "se considera que la educación informal se refiere a todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de

personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”.(Ley 115 de 1994, p 37)

Estas discusiones dan lugar a tres modalidades de atención dentro del sistema educativo, educación formal, no formal e informal, conceptos que aunque diferentes conservan como relación el interés por la formación y el desarrollo de las personas; estas modalidades son aplicables a la primera infancia, sin embargo, debido a que algunos padres de familia consideran poco importante y que no es necesaria la incursión de los niños al sistema educativo antes de los cinco años o por los costos que ello implica debido a que el sector público no posee la infraestructura suficiente para la atención de los niños y niñas menores de cinco años, lo cual hace que se aumenten las ofertas de educación privada con costos generalmente elevados, por estas razones son pocos los niños que acceden al sistema educativo antes de esta edad.

En las tablas 6 y 7 se muestra que en el sector educativo de los 27 programas realizados en el año 2005, 26 realizaron acciones con programas de educación no formal con la participación de 24 instituciones de carácter privado y 12 de ellos con participación de 11 instituciones de carácter gubernamental.

Lo cual muestra que es poco significativo el aumento de la participación del sector educativo formal, ya que en 1994 correspondía a 8 programas y en el 2005 su incremento pasó a 12, es decir se incremento la participación del sector educativo formal únicamente a 4 programas en 11 años, ello pese a que la Ley 115 de 1994 incluye la obligatoriedad del grado cero o transición y ratifica la educación preescolar como parte de la educación formal.

Sin embargo las políticas de descentralización y gestión educativa promovidas desde los organismos internacionales han llevado a la vinculación de instituciones privadas y comunitarias para la prestación del servicio de atención y desarrollo de la primera infancia, que en su mayoría se realizan desde lo no formal. De acuerdo con los datos encontrados, en 1994 participaron instituciones de carácter privado en 11 programas y 25 en el 2005; por el contrario la participación de instituciones de carácter gubernamental pasó de 7 en 1994 a 12 en el 2005. Si bien es importante la vinculación del sector privado en la realización de acciones para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, desde el estado se deben generar mecanismos de seguimiento y evaluación que muestren la eficacia y pertinencia de éstos programas, para esta nueva forma de prestación del servicio educativo a través de la contratación de instituciones privadas por parte del estado como estrategia de descentralización tanto en la educación formal como la no formal.

En el contexto de inclusión de la política de educación en la primera infancia en la agenda de estrategias “Para el desarrollo del tercer mundo”, las propuestas principales elaboradas y divulgadas por la UNICEF y la UNESCO en el periodo

1970-1990 para los modelos en los países pobres, estaban dirigidas a expandir las políticas de educación para la primera infancia como una vía para combatir la pobreza; debido a los pocos recursos públicos de éstos países destinados en los presupuestos para expandir la educación infantil.

Los organismos internacionales como el Banco Mundial, apoyan la formación de diversas propuestas educativas pero exigen la participación comunitaria creándose programas denominados no formales, alternativos, no institucionales, que brinden materiales, equipos y recursos humanos, aunque no hayan sido cualificados y formados para el trabajo con la primera infancia (Rosemberg, 2005). Lo que dio lugar a propuestas de reducción de la inversión pública en infraestructura, dotación de equipos y aumentó la contratación de entidades que ofrecen servicios sociales, subsidiadas o pagadas por el sector gubernamental; de igual forma la creación de programas comunitarios han dado lugar al empleo de personas no profesionales ni capacitadas para la atención de niños y niñas; de igual forma esta situación ha generado el empleo de espacios y materiales de trabajo improvisados.

De otro lado no se puede negar que la gestión comunitaria posibilita la participación activa de las personas en los diferentes proyectos, generándose una transformación cultural, porque se sensibiliza y da la posibilidad de generar iniciativas para la solución de algunas problemáticas en el contexto, pero estas experiencias no pueden estar aisladas de los entes gubernamentales.

Rosemberg (2005), afirma que el Banco Mundial en 1990 retoma nuevamente esta modalidad de atención no formal apoyados en inversiones públicas reducidas y con costos asumidos por la comunidad, como habían adoptado la UNICEF y la UNESCO concepción que se encuentra en el informe "Apprendre à être" (UNESCO, 1972) respaldado en muchas ocasiones con el argumento de que la diversidad cultural requiere alternativas diferentes, pero que se han convertido en propuestas que brindan una atención a medias, de baja calidad donde se busca atender muchos pobres desde políticas pobres.

Al respecto la afirmación de la reducción del costo económico más bajo de los programas no formales ha sido cuestionada, por Rosemberg (2005) quien citando a Barnett (1997), afirma que los costos de estos programas aumentan en la medida que implican costos indirectos, improvisaciones, son inestables lo que los lleva a perder tiempo y dinero en capacitación, organización y luego nuevamente se debe recomenzar. No se está afirmando que los programas de educación no formal no sean fructíferos, muchos de ellos han sido experiencias importantes y significativas, lo que se afirma es que cuando no hay una planificación, seguimiento, constancia e inversión de recursos materiales y humanos de calidad estos programas dirigidos a toda la población, resultan siendo asistencialistas, momentáneos y poco significativos.

3.1.3. POLÍTICAS PÚBLICAS Y PROGRAMAS SOBRE LA CREATIVIDAD Y LA PRIMERA INFANCIA

Planes de Desarrollo

Por medio de los Planes de Desarrollo los gobernantes llevan a cabo sus proyectos políticos, definiendo en ellos los programas, proyectos y acciones macroeconómicas y macrosociales a seguir desde los diferentes sectores, relacionados con los Planes de Desarrollo Departamental y Nacional que se realizan teniendo los compromisos del país con los organismos internacionales, convirtiéndose en una carta de navegación para los gobernantes y sus administraciones en cuanto a la toma de decisiones y distribución del presupuesto público, que inciden directamente en el desarrollo de la sociedad.

Analizando los planes de desarrollo de Medellín en 1995 – 1997 se planteó allí un esquema de gobierno sustentado en la gobernabilidad, liderazgo compartido, es decir con participación del sector público, privado y la comunidad, en este Plan de Desarrollo los aspectos sobre primera infancia y creatividad contemplados buscaron fortalecer los procesos de enseñanza, desde el sector educativo hubo un interés por aumentar la cobertura desde el grado preescolar, aumentando en un 50% este grado en instituciones educativas estatales que tenían el grado primero.

Se dio importancia a la familia como primer agente socializador y generador de valores en el niño y la niña, se promovieron acciones que propendían por el desarrollo integral del niño, donde la familia hiciera un reconocimiento del rol de cada uno de los miembros frente al niño. Además por medio de este plan se buscó propender por el mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad encabezadas por la mujer y el niño, este trabajo fue realizado desde la Secretaria de Bienestar Social con las comisarías de familia y el ICBF.

En este plan de desarrollo hubo una intención clara encaminada al fortalecimiento de valores, actividades culturales e incentivar la creatividad en todos los grupos poblacionales, concebidos desde el espacio escolar donde el niño pueda crear y recrearse. Se propuso el apoyo a la capacitación docente para mejorar y renovar las estrategias metodologías para el acompañamiento al alumno en su proceso de aprendizaje y para el fomento de la creatividad.

La creatividad allí se favoreció en el sistema escolar a través del arte y la cultura. En este plan de desarrollo hubo un interés político por los procesos de descentralización donde las actividades fueron realizadas y liderados no sólo por el estado sino también por la sociedad civil y el sector privado promovió la realización de programas de educación formal y no formal, la apertura a programas de arte y aprendizaje de una segunda lengua desde el nivel de preescolar, desde diferentes espacios como museos y centros culturales.

En el Plan de Desarrollo 1998-2000 se continuó con una estructura gubernamental de gestión de servicios y actividades compartidas por el sector público, privado y la comunidad, en la cual la educación no se limita a la educación formal, fue extendida a la familia, la iglesia y el espacio público. De igual forma buscó aumentar las tasas de escolaridad para el grado preescolar. El trabajo con la infancia pretendió restaurar las relaciones familiares y mejorar las condiciones de vida que influyen la seguridad y convivencia de la comunidad.

En cuanto a la atención de la primera infancia, ésta fue efectuada desde el sector educativo con programas de ampliación de cobertura educativa, desde el sector de bienestar social con la detección de los niños agresivos y el establecimiento de pautas de crianza y educación, se trazó el "*Pacto por la Infancia en el área Metropolitana*" que buscó mejorar las condiciones de vida y desarrollo de la niñez desde la asistencia directa de los niños en educación, la salud, la nutrición, la educación y los servicios básicos de saneamiento y acueducto.

De igual forma que en el plan de desarrollo anterior, en el Plan de Desarrollo 1998-2000 la creatividad fue asumida desde el sector educativo y cultural, ampliando los límites de la escuela y lo educativo al espacio público y buscando la formación de la identidad cultural. Pese a ello los programas propuestos como red de bandas y escuelas de música, apoyo a las escuelas de arte, seminarios de literatura infantil, talleres de artística no fueron dirigidos a los niños desde la primera infancia sino que en su mayoría fueron ofrecidos para los niños de las escuelas a partir de los seis años y a menores en riesgo, a través de la asistencia directa.

En este sentido cabe mencionar que el eje de la Ley 397 de 1997 "Ley general de Cultura" y el Plan Nacional de Cultura 2001-2010 es la construcción de una ciudadanía democrática cultural, la cual promueve la integración de la política de estado entre lo educativo y lo cultural, para lograr el mejoramiento de la calidad y educación artística y cultural, desde modalidades de educación formal, no formal e informal y propuesto a través de planes de desarrollo a nivel nacional, lo cual ha contribuido a la generación de propuestas de formación cultural.

Por su parte el Plan de Desarrollo 2001- 2003 fue construido dándole participación a la ciudadanía representada en las juntas administradoras locales, los comités comunitarios, los grupos étnicos, el Concejo Municipal de Planeación, el Concejo de Medellín, instituciones privadas, ONG, agremiaciones, universidades, lo que da cuenta de las políticas de participación y de descentralización que fueron llevadas a cabo en estos tres periodos de gobierno y cada vez coge mas auge. En lo que se refiere al tema educativo el Plan de Desarrollo 2001-2003 retomó los programas de educación informal y no formal, con fines educativos, recreativos, lúdicos, culturales y deportivos; llevados a cabo en espacios públicos y museos: a su vez se estableció la educación obligatoria para todos los niños y niñas menores de 15 años.

Como medida de atención a algunos de los problemas que aquejaban a la primera infancia: el maltrato y la desnutrición infantil, se implementó un modelo de prevención temprana de los comportamientos agresivos, desarrollado en escuelas oficiales y el hogares infantiles del ICBF, focalizando la atención hacia los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 de las poblaciones más vulnerables; se dio continuidad a los programas de atención integral a la familia reiterando que ésta es de vital importancia en la formación de los individuos. De igual forma se dio atención a los niños discapacitados de cero a seis años. A partir de desde plan de desarrollo comenzó a visibilizarse con mayor fuerza la atención a la primera infancia y aunque la cobertura educativa no fue total, se observó mayor interés político por este grupo etario en este periodo.

Respecto a la capacitación de los agentes educativos de la primera infancia, todos los planes de desarrollo realizados entre 1994 y 2005 tuvieron presente la vinculación de la familia a los procesos y programas, como primer y principal agente educativo. La capacitación de los maestros por parte de la Secretaria de Educación fue otra de las constantes en los cuatro planes de desarrollo mencionados, sin embargo, teniendo en cuenta que la mayoría de los niños y niñas en la primera infancia reciben atención y formación en los centros privados y del ICBF, donde laboran maestras no profesionales llamadas “jardineras” y que no hacen parte de los empleados de la Secretaria de Educación no se contempló en forma directa en los planes de desarrollo la capacitación de este grupo de agentes educativos. En lo que se refiere a las innovaciones tecnológicas y mejoramientos curriculares no contemplaron, en su mayoría, la atención a la primera infancia desconociéndose el potencial y la capacidad de pensamiento de los niños y niñas en estas edades. Y la contribución que estas tienen para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia.

La creatividad en el Plan de Desarrollo 2001-2003 fue retomada desde el sector recreativo y deportivo, argumentándose que es a través de ellos que ésta se favorece.

En los planes de desarrollo realizados entre 1994 y el 2005 no se encontró la vinculación de la salud como un aspecto importante para el desarrollo de la creatividad, lo cual lleva a pensar que por esta razón sólo seis de los programas encontrados tuvieron en cuenta es sus objetivos el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

En el plan de desarrollo 2004-2007 se develaron las principales necesidades de la atención y el desarrollo de la primera infancia entre los cuales se mencionaron: la insuficiencia en el aprestamiento inicial de los niños y niñas, la baja cobertura para el grado cero, siendo del 46% para el año 2003; escasas políticas de nutrición y salud que conllevaron a dificultades académicas de los niños y niñas; abandono, explotación sexual y económica, desescolarización, mendicidad (475

niños y niñas de y en la calle) menores de seis años, el consumo de sustancias psicoactivas; para la población más vulnerable, deficiencias en la atención en salud, nutrición, y control de crecimiento, con repercusiones graves en el desarrollo cognitivo, psicomotriz, y socio afectivo.

En respuesta a esta situación este plan de desarrollo propuso el aumento de la cobertura para el grado transición y apoyo a los procesos de aprendizaje mediante proyectos de ciudad como generación de redes pedagógicas, empleo de bibliotecas zonales, centros de tecnología y ciencia, atención en salud, nutrición y recreación, con la generación del programa Buen Comienzo para promover el desarrollo integral de la primera infancia.

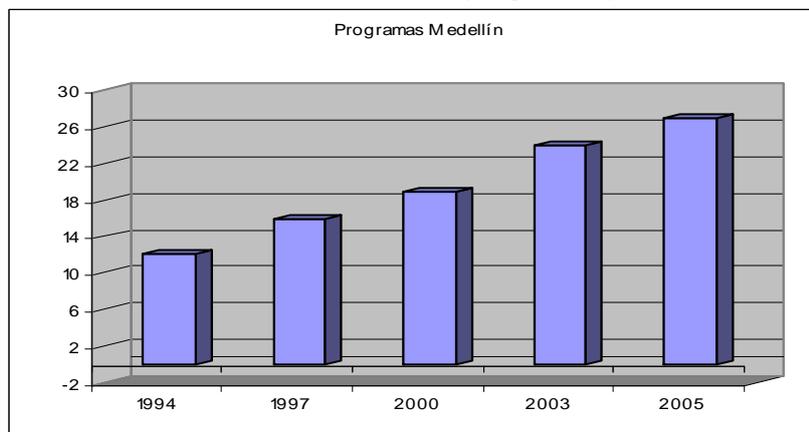
En cuanto al desarrollo de la creatividad en la primera infancia en el Plan de Desarrollo 2004-2007, aunque hubo una disposición política frente al desarrollo y la atención de la primera infancia, no se hizo mención frente al desarrollo de la creatividad en este grupo etario.

3.1.4. AÑOS DE REALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

Tabla No 8. Programas Realizados por Periodos Gubernamentales

Año / Programas	1994	1997	2000	2003	2005
Programas Medellín	12	16	19	24	27

Grafico No 2 Cantidad de programas por año



En cuanto a los años de realización de los programas, se puede observar en el gráfico No 2 y en las Tablas No 6 y No 8, un aumento en los programas en cada uno de los periodos de gobierno, pasando de realizar 12 de ellos en 1994 a 27 en el 2005, con un aumento de siete programas entre 1994 y el 2000, y un aumento de ocho programas entre el año 2000 y el año 2005. Ello en cierta medida, obedece a los compromisos adquiridos por los países de América Latina y el Caribe en el Foro Mundial de Educación celebrado en Dakar 2000, donde se determino como una prioridad o extender y mejorar la atención y educación integral de la primera infancia.

Debido a que en los planes de desarrollo propuestos entre los años 1995 y 2003, la creatividad fue un aspecto considerado desde el sector educativo, cultural, recreativo y deportivo, se observa la ejecución de algunos programas que favorecen el desarrollo de la creatividad desde éstos sectores, en este periodo de tiempo. Además en los planes de desarrollo propuestos a partir del año 2001 y hasta el año 2005 se observa mayor interés, claridad y construcción de políticas públicas dirigidas hacia la primera infancia, lo que conlleva a un aumento en la creación de programas de atención y desarrollo a la primera infancia a partir de esta fecha; y en algunos de estos programas se incluye el desarrollo de la creatividad.

De allí que se pueda afirmar que el establecimiento de políticas públicas que favorezcan la atención y el desarrollo de la primera infancia y de la creatividad y su inclusión en los planes de desarrollo son de vital importancia, porque esto determina en gran medida la creación de programas para potenciar el desarrollo de la creatividad en la primera infancia. Los investigadores y líderes políticos deben generar propuestas que sean incluidas en los planes de desarrollo contrastando los avances teóricos con la praxis en beneficio del bienestar y calidad en la educación de los niños y niñas.

3.1.5. DIFERENTES PERSPECTIVAS Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA CREATIVIDAD IDENTIFICADOS EN LOS PROGRAMAS PARA LA PRIMERA INFANCIA

A través del registro de la información de los diferentes programas se realizó la organización de los datos encontrados en los diferentes programas, de acuerdo a la descripción de sus objetivos, acciones, sustentos teóricos y las metodologías desarrolladas, identificando los diferentes enfoques de la creatividad existentes en ellos.

Tabla No 9. Enfoques Teóricos de Creatividad Identificados en los Programas

Programas Enfoques Teóricos	Frecuencia	%
Cognitivo	8	26.6
Humanista	5	16.6
Integrativo	7	23.3
Sin enfoque o sin enfoque claro	10	33.3
Total	30	100

En este sentido como se muestra en la Tabla No 9 en los 30 programas identificados, dirigidos a la atención y desarrollo de la primera infancia en el municipio de Medellín que buscan promover la creatividad, se encontró que han promovido la creatividad desde cuatro perspectivas teóricas. Así, ocho de ellos responden a una enfoque cognitivo de la creatividad, que representan un 26.6%; siete desde un enfoque integrativo, para un porcentaje del 23.3%; cinco desde un enfoque humanista, que representa un porcentaje de 16.6%; por último el porcentaje más alto de 33.3% donde se encuentran 10 programas fueron realizados sin enfoque o sin enfoque claro de la creatividad, en éstos programas algunos de ellos presentan un sustento teórico desde una temática diferente a la creatividad, como el arte y la literatura, argumentando que dichos aspectos favorecen la creatividad, sin embargo no hacen alusión a los aspectos que hacen parte de ella; los demás programas no presentan en los documentos analizados un sustento teórico, lo que hace que no puedan ser incluidos en alguno de los enfoques de la creatividad.

Desde las perspectivas actuales en el estudio de la creatividad se busca asumir el estudio de la creatividad desde enfoques integrativos, es decir que involucren aspectos personalológicos, cognitivos, afectivos y del socioculturales del sujeto; en el municipio de Medellín el 43% de los programas dirigidos a la primera infancia que buscan el desarrollo de la creatividad precisan sus acciones desde enfoques de la creatividad donde se favorecen los aspectos cognitivos o los aspectos relacionados con la persona (humanista) y sólo un 23% responde a sus acciones desde un enfoque integrativo de la creatividad.

A continuación se presenta el análisis de los diferentes enfoques teóricos en los que fueron clasificados los diferentes programas.

Enfoque Cognitivo

El grupo de teorías pertenecientes a este enfoque centran su trabajo en el proceso creativo, identificando como factores asociados a la creatividad las habilidades cognitivas, los procesos de pensamiento tales como el divergente y convergente, la imaginación, la solución de problemas, la inteligencia, la reflexión, haciendo un énfasis especial en el conjunto de habilidades y capacidades cognitivas que pueden ser desarrolladas y que hacen parte del proceso creativo.

Este proceso creativo pone gran énfasis en la solución de problemas y el pensamiento divergente, por lo cual tiene relación con el desarrollo intelectual y cognoscitivo, dejando de lado lo afectivo. En este sentido los indicadores de creatividad como fluidez, flexibilidad, y elaboración acompañan las habilidades cognitivas que son desarrolladas desde este enfoque.

Sin embargo, en los últimos años las teorías cognitivas han proporcionado aportes valiosos al considerar también en el proceso creativo no deben desconocerse los aspectos personales y afectivos, que son abordados en la inteligencia emocional y que hacen parte de los procesos cognitivos.

En los ocho programas realizados en el municipio de Medellín desde este enfoque se encuentran algunas tendencias:

- La primera donde se considera el desarrollo integral de los niños y niñas considerando la creatividad como una habilidad que debe ser desarrollada y donde se conjugan los procesos cognitivos como el pensamiento, la observación, la síntesis, la reflexión, imaginación y desde lo personal por medio del desarrollo de la autonomía, enunciando como características de la persona creativa: el ingenio, la recursividad, la flexibilidad y lo oportuno; el desarrollo de la creatividad se da a través del arte, la lúdica y el juego.

“El modelo educativo incluye formación en el ser y en el saber, dentro de un ambiente de respeto, compañerismo y mucha alegría; buscando fomentar la autonomía y la creatividad en los pequeños”.

(Programa Educación inicial- Preescolares de la caja de compensación familiar Comfama).

“La Casa del Ingenio y la Creatividad fue creada para satisfacer necesidades en la educación, la cual necesita personas ingeniosas, creativas, innovadoras y con un alto nivel de calidad humana y técnica. Para ello sus profesionales se empeñan en incentivar en los niños, jóvenes y adultos la capacidad creativa y de innovación, facilitando el desarrollo de su inteligencia y la proyección integral de sus potencialidades en ambientes de familia, empresa y sociedad”.

“La creatividad es un proceso en el que se conjugan elementos fisiológicos y psicológicos; conscientes e inconscientes. Estos permiten que el cerebro realice conexiones impredecibles que posibiliten ampliar el panorama de observación,

relación, síntesis y análisis del individuo; permitiendo que pueda llegar a ser ingenioso, recursivo y talentoso”.

(Casa del Ingenio y la Creatividad).

- Una segunda tendencia donde se busca el desarrollo integral del sujeto. Propone la realización de actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad conjugando aspectos cognitivos, afectivos-personales y motrices de los niños y niñas; en los aspectos cognitivos se retoman la imaginación, la resolución de problemas, la lógica, la curiosidad, la reflexión y fantasía; en los aspectos afectivos-personales se resalta la formación de la autonomía y en lo motriz desarrollan un conjunto de habilidades motrices finas y gruesas. Las actividades diseñadas para este fin están compuestas por la lúdica, la iniciación deportiva, la literatura, la informática, los juegos didácticos, talleres creativos y la expresión artística, en espacios de aprendizaje diferentes a la educación formal.

Programa: “Cursos de educación para el trabajo y el desarrollo humano, artes plásticas para niños”

“Los programas de recreación dirigida que ofrece COMFAMA, se convierte en la mejor opción para la práctica y disfrute de vivencias y experiencias lúdicas cualificadas, fortaleciendo el desarrollo de la capacidad creativa individual y grupal.”

“... posibilita la capacidad de asombro y motiva la curiosidad intelectual

“Pintacuentos: Curso que propicia en los niños el desarrollo de su potencial creativo y expresivo a través de las diferentes manifestaciones de la pintura y la literatura contribuyendo a su maduración sicomotriz y afectiva”.

“Modelado en plastilina (niños) Curso en el que los niños aprenderán el manejo de la plastilina para la elaboración de figuras planas y con volumen, desarrollando así sus habilidades motrices y su creatividad”

(Caja Compensación Familiar Comfama).

- La tercera tendencia busca el desarrollo del niño, fortaleciendo los procesos de atención, la memoria y la imaginación de los niños y niñas, a través de la literatura y con el apoyo de los padres. Además tiene en cuenta que es importante tener en cuenta el desarrollo corporal, motriz, cognitivo y emocional de los niños y niñas.

“En las sesiones se trabaja el área de lenguaje, la cognición, aspectos psíquicos, emocionales, lo motriz (corporal) y neurológico.” Como resultado del programa se encuentra “el fortalecimiento de la atención, la memoria, la imaginación...”.

(Programa “Leer en Familia “de la Caja de compensación Familiar Comfenalco)

- En la cuarta tendencia se propende por el desarrollo de la creatividad por medio de la formación artística, brindando al niño experiencias de sensibilización y exploración en las artes plásticas y la música. Cabe resaltar que en algunos casos la exploración plástica se reduce a la elaboración de manualidades.

“Un lugar para que los niños exploren su creatividad y disfruten de un proceso de motivación, información, indagación y construcción, para obtener un juguete

elaborado y decorado para cada uno, conjugando los oficios de los grandes: carpintería, electrónica, mecánica y artes, favoreciendo su imaginación, curiosidad y capacidad de asombro”.

“Curso en el que los niños aprenderán el manejo de la plastilina para la elaboración de figuras planas y con volumen, desarrollando así sus habilidades motrices y su creatividad”

“Taller integrado de plásticas (niños) Dibuje sobre papel y realice figuras con diferentes materiales y volúmenes como rompecabezas, títeres y móviles”.

(Programa: “Cursos de educación para el trabajo y el desarrollo humano, artes plásticas para niños”).

“Las Ludotekas son espacios educativos creados en los programas de educación en los cuales las comunidades a partir de su propia iniciativa desarrollan una actividad creativa y recreativa permanente para atender la formación intelectual, emocional y artística de los niños y niñas de la ciudad de Medellín. En dichas instancias educativas se llevan a efectos, entre otras actividades, talleres recreativos, manualidades, pintura infantil etc, actividades educativas que requieren especial apoyo.”

“En las Ludotekas se desarrollan talleres creativos, de manualidades y culinarios con los niños, en los cuales el niño recibe el material y desarrolla su trabajo a través de la orientación de la coordinadora o guía de la Ludoteka, entre otros se desarrollan; talleres de origami, modelado con plastilina o arcilla, elaboración de collares, pulseras y accesorios con Fommy, talleres de cometas y comelines, coronas de flores en feria de las flores, antifaces, talleres de caricaturas, pintura, títeres de papel, separadores de libros, tarjetas, empaques, muñequería, cocina infantil: galletas, marmelos, mermeladas, chokolatinas, helados y turrone entre otros. De cada taller, el niño se lleva para su casa el producto de su trabajo y creatividad”.

(Programa Ludotekas INDER Alcaldía de Medellín).

- Otra tendencia que aparece es la que busca el desarrollo integral del niño y desde donde se desarrolla la sensibilidad en la dimensión estética, como parte de la creatividad, donde hay compromiso, entrega y no obligatoriedad. Argumentando que para favorecer la sensibilidad en la dimensión estética se deben ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que le permitan al niño tener autoestima, autorregulación, singularidad, eficiencia y satisfacción para lograr sus metas. Esta sensibilidad es expresada a través del pensamiento mágico-simbólico empleando esquemas de pensamiento que utiliza el sujeto cuando establece algunas relaciones de semejanzas, diferencias, analogías, metáforas, alegorías y paráfrasis, acorde con su edad. Allí el juego es visto como actividad creadora y rectora del niño, donde éste tiene la posibilidad de crear, inventar, comunicar y transformar. Las principales formas juego retomadas son el simbólico y de roles. *“Programa grado cero Ministerio de Educación Nacional” (MEN).*

Estas cinco tendencias encontradas buscan el desarrollo integral de los niños y niñas, además en sus acciones el juego es un elemento fundamental para el aprendizaje en la primera infancia; de igual forma todas coinciden en afirmar que la imaginación está íntimamente relacionada con la creatividad. Las diferencias

entre estas tendencias son marcadas por los procesos cognitivos y afectivos que se tienen en cuenta en cada una de ellas, y por las estrategias pedagógicas y didácticas que emplean para potenciar el desarrollo de la creatividad.

En este sentido aunque todas hacen énfasis en los procesos cognitivos: la primera tendencia incluye el pensamiento divergente, la observación, la reflexión y la síntesis; la segunda tendencia tiene en cuenta la resolución de problemas lógicos, la curiosidad y la reflexión; la tercera tendencia aborda la memoria y la atención; y en la cuarta tendencia la creatividad está relacionada con la curiosidad y la sensibilidad, el pensamiento mágico-simbólico, la comparación, el establecimiento de semejanzas, diferencias, analogías, metáforas, alegorías y paráfrasis. Lo que muestra una diversidad de aspectos cognitivos que son relacionados con el proceso creativo.

En lo que se refiere a los aspectos afectivos y personales, tres de las cuatro tendencias tienen en cuenta para el desarrollo de la creatividad éstos aspectos; en la primera las características de la persona creativa que se deben desarrollar son la autonomía, la flexibilidad, el ingenio y el respeto; en la segunda tendencia se promueve el desarrollo de la autonomía y en la tercera tendencia se establece que la relación afectiva padres-hijo es de vital importancia en el desarrollo del niño y de su imaginación.

De otro lado en la segunda y tercera tendencia además de los procesos cognitivos y afectivos se tiene en cuenta el desarrollo de la motricidad vinculado a la creatividad, aspecto que sólo hasta hace poco tiempo fue tenido en cuenta en las investigaciones sobre creatividad.

Por último en estas tendencias las estrategias pedagógicas y didácticas para potenciar el desarrollo de la creatividad son diversas, encontrándose más variedad en unas que otras, tal es el caso de la segunda tendencia en la que se realizan actividades involucrando la lúdica, el deporte, la literatura, la informática y los talleres de expresión corporal, en las demás tendencias las actividades son enfocadas desde el arte, la literatura o la estética.

Los programas realizados con el enfoque cognitivo han sido ejecutados en un 70.1% por instituciones de carácter privado, el 14.2 % por instituciones de carácter mixto y el 14. 2% restantes por instituciones gubernamentales. Sus acciones han sido realizadas involucrando el sector educativo (formal y no formal), artístico - cultural, salud y sector de recreación y deporte.

Las acciones realizadas por instituciones de carácter privado se enfocaron hacia el desarrollo de la creatividad desde acciones en educación formal en los niveles de pre jardín, jardín y transición, que fueron apoyadas con actividades de valoración psicológica, evaluación y atención nutricional; en lo que respecta a lo no formal se realizaron talleres y cursos de formación ofrecidos para niños y niñas durante los

periodos escolares y/o vacacionales, donde las actividades se centraron en las artes, la iniciación deportiva y la recreación, como alternativa de complementación educativa y uso adecuado del tiempo libre.

Por su parte el sector público brinda atención y desarrollo desde la educación no formal, basada en la lúdica y el aprovechamiento del tiempo libre, que a partir del año 2004 fue complementada con paquetes nutricionales; la educación formal se desarrolla en el nivel de transición, con acciones literarias, lúdicas y el desarrollo de las dimensiones cognitivas, socioafectiva, corporal, ética, espiritual, comunicativa y estética, en especial desde las dos últimas, encaminadas a fomentar la sensibilidad, la imaginación y la fantasía, en algunos casos en asocio con instituciones privadas (Programas: “Ludotecas” y “Juego Literario”).

El 42% de los programas pertenecientes a este enfoque cognitivo de la creatividad vienen desarrollando acciones en la ciudad desde hace más de nueve años; un 28.5% de los programas fueron creados en el año 2001 y tuvieron continuidad desde los años 2001 al 2005, por último un 28% de los programas fueron creados en el 2004. En total el 57% de los programas identificados desde el enfoque cognitivo se realizan a partir del año 2001. Posiblemente estos programas surgen influenciados por los avances teóricos realizados por la psicología cognitiva, la neuropsicología y los estudios realizados por Gardner (1983) sobre las inteligencias múltiples, que dan aportes a la educación en lo que se refiere a los procesos de aprendizaje y de la enseñanza.

En cuanto a los grupos poblacionales a los cuales fueron dirigidos los programas pertenecientes al enfoque cognitivo, se encuentra que tres de ellos (37.5%) fueron dirigidos a niños y niñas recién nacidos hasta los 5, 6 y 10 años, dos de ellos con acciones de formación de agentes educativos, uno que incluye el trabajo con padres a partir del 2004 y el otro a partir del 2001; otro grupo poblacional es el de los programas dirigidos a niños y niñas de los cuatro años en adelante, éstos representan un porcentaje de 50%, tres de ellos realizaron sus acciones a partir de 1994, y uno de ellos fue creado en el 2001, éstos en su mayoría incluyen dentro de sus acciones la formación de agentes educativos; por último se presenta un grupo poblacional comprendido de los 2 a los 6 años de edad centrado en la formación musical.

Los documentos revisados de estos programas no dan cuenta de la cantidad de personas beneficiadas por los programas entre los años 1994 y 2005 de forma sistemática, sólo uno de ellos con un sistema registrado de matrícula en línea para los años 2004 y 2005.

Tanto los programas ofrecidos tanto por instituciones gubernamentales como privadas a partir del año 2001, realizaron acciones de formación de agentes educativos para que contribuyeran con el desarrollo de los programas, tal es el caso de los programas “Ludotecas”, “Ingenio y Creatividad” y “Leer en Familia”.

Enfoque Humanista

Este enfoque hace énfasis en la naturaleza afectiva y motivacional que lleva a la persona a ser creativa. Allí las habilidades cognitivas no son tan notables, el ser creativo corresponde a la autorrealización, la creatividad es la fuerza impulsadora que lleva a satisfacer las necesidades de la persona enlazando, los valores, el placer con el deber, la razón con el instinto, la autonomía, el autoconcepto, la apertura como un estilo de vida. Lo cual requiere por parte del sujeto confianza, autonomía, sentido del humor, actitud positiva, y energía suficiente para perseverar hasta lograr los objetivos que se propone. Esto último supone un alto grado de motivación tanto de parte del sujeto como del medio que lo rodea; para lo cual Amabile (1983) plantea que lo intrínseco debe primar sobre lo extrínseco y considera que quien está altamente motivado desde adentro alcanzará mayor realización que quien es motivado desde afuera, porque supone que el más pequeño logro en la ejecución de una tarea produce una gran satisfacción.

Un grupo de 5 programas desarrollan sus acciones desde este enfoque, consideran importante propender por el desarrollo humano de los niños y niñas desde una pedagogía activa y humanista, llevando al sujeto a través de la sensibilización, la experimentación con la realidad a formar un ser humano nuevo, libre y capaz de procurar el cambio. La persona es vista como fuente de vida y creatividad, sus acciones estuvieron dirigidas a generar espacios lúdicos, de aventura y de fantasía para que los niños y niñas se recreen, expresen y se socialicen; considerando los valores, las actitudes, el liderazgo y desarrollo social. Se evidencian una articulación entre los sectores de educación, salud, recreación - deporte y arte y cultura.

Las diferentes tendencias encontradas en este enfoque muestran que los programas realizados por instituciones de carácter privado, están encaminados hacia la creación de espacios y de propuestas curriculares, en especial para la educación no formal, donde priman las expresiones artísticas, deportivas y comunicativas como la expresión corporal, la danza, la música, la plástica y los aspectos socio afectivos, enmarcados en un ambiente lúdico y de juego, que llevan a los niños y las niñas a crear y crecer.

Además estos currículos no dejan de lado el acompañamiento psicológico, nutricional de los niños y las niñas y la vinculación de la familia en la participación de las actividades.

Estos programas son ofrecidos a la población en general, sin embargo por su valor económico la mayoría de sus beneficiarios corresponden a la población de estratos 3, 4 y 5.; como el programa "Integrado de artes" y el "Programa jardín infantil para ofrecer un espacio lúdico- creativo".

En general los programas realizados desde este enfoque teórico incluyen entre sus acciones la sensibilización de los agentes educativos sobre la importancia de la atención y educación de los niños y niñas.

Por otra parte, están las instituciones gubernamentales que en vinculación con las privadas han gestado propuestas para la población vulnerable, que de igual forma involucra a la familia en la construcción y participación de las acciones para el desarrollo de actitudes y valores creativos, en espacios recreativos y de educación donde se combinan las expresiones artísticas (plástica, literatura y música) buscando suplir las principales necesidades en torno a la lúdica, la recreación y el juego como estrategia socializadora y alternativa en el desarrollo creativo de los habitantes, tal y como lo busca el programa “Vacaciones de Exposición” que desde una propuesta humanista, recoge lo lúdico como expresión creadora, social y comunitaria.”

Los programas de este enfoque corresponden a un 16.6%, y en el sector privado se han desarrollado con una trayectoria de más de cuatro años, uno realizado en el año 1994 y el otro en el 2001, fueron dirigidos a niños y niñas de 3 años en adelante y a niños y niñas entre dos y cinco años.

Por su parte los programas de este enfoque realizados por instituciones gubernamentales y privadas no han tenido una continuidad mayor a dos años; estos programas fueron dirigidos a niños y niñas de dos a doce años y a la comunidad en general.

En el año 2004 se gestó el programa “Buen Comienzo” programa para atender a las madres gestantes, niños y niñas desde recién nacidos hasta los seis años, incluyendo la formación y participación de agentes educativos; con el fin generar un programa de continuidad y de establecimiento de redes, integrando instituciones de carácter gubernamental y privado que trabajan en pro de la infancia desde la política pública, dentro de las acciones está la realización de un diagnóstico de la situación de la niñez, las características, necesidades y conceptos de infancia que existen en la ciudad. Todo ello con el fin de direccionar las acciones e implementar nuevos programas para mejorar las condiciones de vida de los niños y niñas.

La creatividad en el programa “Buen Comienzo” es vista como posibilidad de expresión y socialización de los niños y niñas, siendo abordada desde la generación de espacios lúdicos ofrecidos por el programa y que propone la comunidad, donde la recreación, los procesos de socialización y el aprendizaje, son implementados a través de diferentes experiencias basadas en el juego y en la realización de jornadas en salud; planteando que las experiencias tempranas, son determinantes para el desarrollo humano integral de los niños y niñas, por tal razón deben darse a través del establecimiento de relaciones afectivamente sanas y enriquecedoras; lo cual para el programa ha sido logrado al 2007 en un 29%.

Este programa además incluye la atención a madres gestantes y lactantes dada a través de los programas atención nutricional, formación en pautas de crianza y ha vinculado otros programas de trayectoria en atención y desarrollo a la primera infancia como el SIPI y los del ICBF, ampliando su cobertura.

Enfoque Integrativo

La separación de los aspectos cognitivos, afectivo y/o psicológicos y contextuales para la explicación de la creatividad abrieron la posibilidad de ser estudiados en forma conjunta siendo importante no dejar ninguno de lado. En este sentido en el enfoque integrativo se plantea que no se puede estudiar y desarrollar la creatividad aislando a los individuos y sus acciones del mundo histórico y social, es decir de su contexto familiar, cultural, educativo ni de sí mismo; proponiendo que en la creatividad intervienen las experiencias, los intereses, los deseos, los rasgos personales del individuo, los procesos de pensamiento y el ambiente en el que se encuentre.

El enfoque integrativo de la creatividad ha dado respuesta a la integración de aspectos cognitivos, personales y socio culturales implicados en el proceso creativo y en el producto creativo; comprendiendo que el proceso de entendimiento de la creatividad requiere de una aproximación multidisciplinar (Sternberg y Lubart, 1999).

Vigotsky (1996), plantea que la función imaginativa, soporte del acto creador, depende de la experiencia, las necesidades, los intereses y, sobre todo, del medio ambiente que nos rodea.

En este sentido Amabile (1983) como una de las precursoras de este enfoque propone su modelo componencial de la creatividad, donde se integran diferentes procesos: las destrezas de campo, las destrezas de la motivación de la tarea y las destrezas propias de la creatividad; es decir, recursos cognitivos, habilidades específicas para una tarea, un estilo cognitivo tendiente hacia la independencia, autodisciplina, tendencia a asumir riesgos, tolerancia a la ambigüedad, perseverancia ante la frustración, esfuerzo, dedicación, y lo más importante, la motivación, que es la fuerza que lo llevará a lograr lo que se propone.

De igual forma Sternberg y Lubart (1991), proponen la teoría de la inversión, está conformada por seis procesos: las habilidades intelectuales; el conocimiento; los estilos cognitivos; la personalidad; la motivación y el ambiente que soporte y recompense las ideas creativas.

González (2003) hace un aporte valioso cuando plantea que las relaciones sociales marcan en gran medida el comportamiento de las personas, y es que de algún modo lo que el niño imagina, sueña, indaga, siente y piensa tiene que ver directamente con lo que vive a diario.

Pero no sólo la creatividad se debe nutrir de la cultura y del contexto social, debe retribuirle a ese contexto en un proceso de comunicación y sintonía con él, como un proceso dialectico que va y vuelve; de allí la importancia de brindarle espacios en la sociedad a los niños y niñas donde puedan participar, expresar su punto de vista y transformar su cultura y su entorno sin esperar a que sea grande para ello. Desde el enfoque integrativo de la creatividad se señala un camino común hacia el mejoramiento del ser y hacia el proceso de trascendencia y de cambio, donde el contexto juega un papel importante.

En este sentido en el municipio de Medellín se encontró que un 23.3% de los programas son realizados desde este enfoque, siendo representados por siete programas que responden a diversas tendencias:

- Una primera tendencia responde al diseño e implementación de programas dirigidos a potenciar el desarrollo de los procesos de pensamiento convergente y divergente, el análisis, la capacidad de razonamiento y el pensamiento científico, crítico y creativo, de niños y niñas con talentos especiales, a partir de los 4 años. Donde intervienen un grupo de profesionales interdisciplinarios con una formación especializada en creatividad y formación a niños con talentos excepcionales, pertenecientes a las áreas de la neurociencia cognitiva, la neuropsicología, la educación y la psicología. Estos programas aunque inicialmente son creados por instituciones privadas realizan convenios con instituciones de carácter gubernamental para que sean llevados a poblaciones menos favorecidas; brindan educación complementaria no formal, articulando el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología en sus actividades. Afirmando que el ser humano posee una naturaleza creativa, la cual comprende aspectos cognitivos como: el pensamiento divergente y convergente, los estilos de aprendizaje, la inteligencia (abordada desde la perspectiva de las inteligencias múltiples de Gardner), la curiosidad, la fluidez, flexibilidad y originalidad, y a nivel afectivo y/o personal, las habilidades sociales, la autonomía, autoestima, la sensibilidad del entorno; encontrándose mediadas por la cultura.

“Brindar un programa (enriquecimiento integral) de atención y complementación educativa a los niños y jóvenes de capacidades o talentos excepcionales o talentos, creativos”.

“Identificar y caracterizar a niños y jóvenes en con sospecha de capacidades o talentos excepcionales, creativos, superdotados o con mentes brillantes”.

“Dado el éxito de la primera fase, la Alcaldía decidió darle continuidad al proyecto. Por eso realizamos la convocatoria a todos los niños y jóvenes - incluyendo padres y docentes- entre los 4 y 16 años que tuvieran una capacidad intelectual superior a 125 puntos y pertenecieran a colegios públicos de los estratos bajos”

“En este programa los niños asisten a sesiones de estimulación del desarrollo cognitivo y creativo de acuerdo con su nivel. Además cada niño talento selecciona sus centros de interés en los semilleros y laboratorios disponibles: robótica, bioética, astronomía, biológicas, artes plásticas, agronomía, deporte, danza, música, genética, laboratorio de psicología, laboratorio de neurofisiología

y neurociencias, y etnografía. Así mismo, los padres y maestros reciben capacitaciones orientadas a todo el proceso de sensibilización y conocimiento del manejo del niño talento”.

(Objetivos del programa Talentos de la Alcaldía de Medellín, en el que participan el Centro de Neuropsicología Infantil (CNI) y el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid).

- La segunda tendencia corresponde al diseño e implementación de programas encaminados a potenciar el desarrollo humano social y cultural. Dirigidos a niños y niñas recién nacidos en adelante, en educación formal y no formal, articulando la lúdica, el arte, la tecnología y la cultura. Orientado por un equipo interdisciplinario de profesionales en psicología, educación, recreación y trabajo social, con un perfil creativo. En estos programas la participación, la cultura y la creatividad fueron ejes transversales en los proyectos educativos; la creatividad comprendió aspectos cognitivos, afectivos del contexto, en los cognitivos se encuentran: la imaginación, la fantasía el pensamiento divergente, la solución de problemas y en los afectivos: la sensibilidad, la tolerancia a la frustración, la valoración del otro, la expresión de sentimientos, la autonomía, la autoestima y la motivación; en el contexto se tuvieron en cuenta las condiciones socioculturales, familiares ya ambientales Estos aspectos fueron potenciados a través de talleres donde se favoreció la expresión plástica, corporal, musical; la literatura; el juego manipulativo, simbólico, de reglas, de armar y el cooperativo y en uno de ellos fueron consideradas las actividades de iniciación deportiva y en salud.

“Desarrollo humano, social y cultural. Fomentar y propiciar el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y la participación en la vida cultural, los lenguajes artísticos. Dar a conocer a los agentes educativos la propuesta, como una alternativa pedagógica y social”.

“Desarrollo humano integral, entendido como el crecimiento y el bienestar en el plano afectivo, intelectual, económico, social y material. La sensibilidad frente a los hechos cotidianos y fenómenos de la vida del hombre, la sociedad y la naturaleza, es un punto de partida para la búsqueda del porqué de las cosas, sus consecuencias, la innovación y creación científica, tecnológica, social y artística. La educación debe orientarse a desarrollar el pensamiento autónomo, crítico y creativo, que promueve condiciones de vida más humanas y dignas”.

(Programa Crisol, de Caja Compensación Familiar Comfenalco)

“Desarrollo humano y social”.

“Facilitar la formación y el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la inteligencia”.

“Ofrecer espacio para la socialización, la convivencia y la participación lúdico-creativa la construcción de la identidad cultural, manejo del "tiempo libre", y el desarrollo de la creatividad por medio del juego”.

(Objetivos del programa Ludotecas, de la Caja de Compensación Familiar Comfenalco).

- Otra de las tendencias encontradas corresponde al diseño e implementación de programas que propenden por una formación creativa para responder a la

necesidad de autorrealización del ser, a través de su expresión, comunicación, identificación con la cultura y de trascender como persona; para favorecerla se deben desarrollar habilidades de pensamiento lógico, de razonamiento, la imaginación, la flexibilidad, elaboración, fluidez, originalidad, de los niños y niñas al igual que la sensibilidad, la motivación, el trabajo en grupo, la autonomía, la tolerancia a la frustración, la constancia y el respeto. Teniendo en cuenta a niños y niñas, a partir de los 3 años especialmente de los estratos 3, 4 y 5.

“La creatividad, como la capacidad para generar, proponer, recomponer, procesar, reestructurar y expresar el yo, a través de formas estilísticas que dialecticen los códigos convencionales, originando nuevos códigos. El imaginismo como norte y guía del arte, individuo receptor de orientaciones o conocimientos, sino también como un ser integro y participante activo, visión holística del niño, que lo concibe no solo como un individuo receptor de orientaciones o conocimientos, sino también como un ser integro y participante activo”.

“- Lograr la creatividad máxima, para responder a la necesidad del ser humano de autorealizarse a través de su expresión, su comunicación y su trascendencia. - Se estimula su creatividad, formándolo como un ser humano con visión amplia de la vida que valora y acepta sus diferentes. - Se desarrollan habilidades de pensamiento lógico y su capacidad de razonamiento.- Crear y sentir. -Desarrollo humano integral”.

(Objetivos del programa: Música y Color, del Instituto de Bellas Artes).

El ser es un resultado sociocultural. La creatividad es un potencial que surge de las personas, pero cobra su pleno sentido en la mejora social. No sólo es necesario que las personas desarrollen su potencial creativo, sino que también es importante que lo pongan al servicio de la sociedad; no basta con preparar programas de estimulación de la creatividad para los estudiantes, ni tampoco con diseñar centros que sepan gestionar la creatividad. El progreso de un país está en diseñar ciudades creativas. (De la Torre, 2003).

C. Rogers (1986) por su parte, considera que la autorrealización motivada en la persona creativa es posible en la medida en que realza sus potencialidades como ser humano. Allí la familia y la sociedad juegan un papel muy importante, porque crean en el individuo la necesidad de desarrollar una actividad y de adoptar una actitud creadora, suministrando fuentes generadoras de ideas y acciones creativas.

Las investigaciones y reflexiones actuales se dirigen hacia la importancia que tiene la creatividad para los individuos y las sociedades, ya que ésta se constituye como una condición necesaria para la re-creación y transformación de la realidad y los individuos que hacen parte de ella, como una alternativa para la solución de problemas, y como un estilo de vida que aporta a la sociedad. Se genera la conciencia y necesidad de que la creatividad sea fomentada desde diversos ámbitos y edades, incluida la primera infancia.

De esta manera se hace necesario desarrollar las habilidades creativas desde edades tempranas, y en todos los espacios donde la infancia tenga posibilidades de acción, comprometiendo a las nuevas generaciones en la apropiación y transformación de la cultura y de la sociedad.

En ese sentido se abre un campo de responsabilidad para los agentes educativos como uno de los sectores promotores de la formación de las personas, de sus valores y del desarrollo de sus capacidades; pero debe comprenderse la educación desde todos sus espacios institucionales y de ciudad, tanto formales como los no formales, deben realizar experiencias que contemplan la realidad cultural y social.

Este nuevo reto que tiene la educación ha llevado a que desde diversos espacios culturales, recreativos, tecnológicos, científicos y artísticos transversados por la educación se comiencen a gestar estrategias para renovar las prácticas educativas y contribuir a la formación de los individuos que la sociedad requiere.

- Otra tendencia encontrada desde este enfoque es la relacionada con la salud, en la cual se busca el desarrollo integral de los niños y niñas tomando como metas de desarrollo integral la creatividad, la autoestima, la autonomía, la salud, la felicidad, la solidaridad y la resiliencia. Donde se involucra a la familia como uno de los actores principales en los procesos de desarrollo y crecimiento de los niños, los padres deben estimular a sus hijos hacia la reflexión, la iniciativa personal y a las conclusiones lógicas que les ayudarán al desarrollo de la creatividad propia y de los niños y niñas.

“Busca acompañar y estimular al niño en su proceso de crecimiento y desarrollo; promoviendo su autonomía, autoestima, creatividad, felicidad, solidaridad, salud y resiliencia”.

“Creatividad como capacidad para crear cosas nuevas, y elemento indispensable para el avance científico y tecnológico del individuo y la sociedad”.

(Programa SIPI, del Grupo interinstitucional para los Programas de Salud de Antioquia (Equipo de pediatría Social de la U de A y Ministerio de Salud)).

Estrategias de acción: “Crearte, para crecer: brinda estimulación a bebés a partir de los tres meses de vida, con actividades que mejoran y optimizan el desarrollo de diferentes habilidades: motrices, sociales, afectivas, del lenguaje y del pensamiento, a través de las artes plásticas, la música y la literatura”.

“Capacitación en salud, nutrición y primeros auxilios a las madres comunitarias y padres de familia”.

(Programa “Atención Integral a la niñez de Caja de Compensación Familiar Comfenalco, el ICBF y Secretaría de Educación).

En todos los programas pertenecientes a este enfoque hay un interés de trascender la creatividad de los entornos institucionales de la educación formal, a partir de propuestas enlazadas al arte, la lúdica, la ciencia y la tecnología, vinculando la familia y empleando los espacios ciudadanos y culturales como

medio para la formación de una identidad cultural propositiva y transformadora, potenciando aspectos cognitivos y afectivos de la creatividad.

Estos programas en un 57% fueron propuestos antes del 2001 y el 42% a partir del 2002; partiendo de propuestas de instituciones de carácter privado.

Ello puede estar relacionado con los avances teóricos de la creatividad donde se ha considerado la importancia de vincular el concepto de creatividad desde diferentes campos y espacios, con el fin de disponer de más escenarios en donde la creatividad no se vea como un término más que es abordado únicamente desde la escuela y la educación formal, sino como un concepto rico en significados y aplicaciones que se puede incluir disciplinas y darle un lugar desde las propias experiencias del ser humano vividas en la cotidianidad (De la Torre, 2003).

La creatividad también es considerada como el proceso que resulta de una transacción social, en la cual los individuos influyen y son influidos en y por lo que les rodea, compartiendo no sólo la autorrealización personal, sino también el desarrollo social (Taylor, 1955, citado por Gowan y col., 1976, p. 9).

Sin enfoque o sin enfoque claro

En este grupo fueron seleccionados los programas de atención y desarrollo dirigidos a la primera infancia que en sus objetivos o metodologías plantean potenciar, fomentar, favorecer, desarrollar o estimular la creatividad, pero no se encontró claridad conceptual acerca de los factores o aspectos específicos que hacen referencia a ella. En algunos de estos programas no aparece sustento conceptual, y en los que si aparece, éste no es desde la creatividad, sino desde temáticas como el arte o la literatura; apareciendo la creatividad como un valor agregado a las acciones educativas, artísticas, recreativas y en salud, haciendo referencia a la creatividad como expresión y en dos de ellos como capacidad que se favorece por medio de las acciones que se realizan para favorecer otros aspectos.

Los programas agrupados en este enfoque representan un 33.3% correspondiente a 10 programas, el 20.7% de ellos fueron realizados por instituciones privadas, dirigidas a niños y niñas de 4 años en adelante de todos los estratos, en algunos de ellos incluyen la participación de agentes educativos, además la mitad de ellos fueron realizados antes del año 2000 y la mitad restante fueron creados a partir del año 2001; el 14.2% fueron realizados por instituciones de carácter mixto, dirigidos especialmente a la población perteneciente a instituciones educativas oficiales, y uno de ellos a niños y niñas desde los tres meses a los cinco años, tres de ellos fueron realizados desde 1994, y el otro a partir del año 2000; el 3.3% es realizado por instituciones públicas, dirigidos a niños de cinco años en adelante y fue realizado desde 1994; por último aparece uno de ellos realizado desde el sector salud.

Entre las tendencias que aparecen en este enfoque se encuentran:

- Aparece en primera instancia una tendencia de los programas dirigidos a la sensibilización y formación artística de los niños y niñas en la (plástica, música, literatura, danza o dramatización), afirmando que desde estas actividades se ve favorecida la creatividad, por la posibilidad de expresión que brindan, haciendo mención como aspectos de la creatividad la imaginación y la fantasía. Su soporte conceptual está dado desde la formación la artística. Es importante señalar que si bien la expresión artística contribuye en el desarrollo de la creatividad, las investigaciones han señalado que no todos los programas artísticos fomentan la creatividad, es necesario ahondar y aclarar a través de estudios, qué tipo de programas de aprendizaje de las artes favorecen la creatividad.

Un ejemplo de este enfoque es el programa. Programa: "Escuela Artística Integral - Talleres Artísticos Integrales", de la Corporación Canchimalos cuyo objetivo plantea la *"Sensibilización, iniciación y formación disciplinas artísticas para apropiación integral y creativa de las artes"*

- Otra tendencia considera que posibilitando espacios recreativos y de expresión artística se potencia la creatividad. Asume la actividad creativa y la expresión artística orientadas a la elaboración de "manualidades", planteando que cumple una función recreativa además de potenciar la imaginación.

"Explorar y fomentar la capacidad y expresión creativa, de la fantasía través de las diferentes manifestaciones artísticas".
(Programas: "Proyección a la comunidad", "Talleres de sensibilización artística", del Museo de arte moderno MAMM).

"Atención y Formación en hogares a través de los momentos pedagógicos, vamos a comer, vamos a jugar, bienvenida, vamos a casa, vamos a jugar, vamos a crear(a través de la realización de actividades manuales)".
(Programa: Hogares Infantiles del ICBF)

- Aparece otra tendencia que de igual forma considera la actividad creativa desde el desarrollo de manualidades, pero donde también se tiene en cuenta lo literario a través actividades de la lectura de cuentos, préstamo de libros, participación en ferias literarias y/o la proyección de videos infantiles para favorecer el desarrollo de la imaginación. No aparece en los registros de los programas pertenecientes a esta tendencia, un sustento conceptual de la creatividad.

"Crear y Fomentar hábitos de lectura mundo de imaginación y fantasía".
"Formación identidad cultural y artística. Una de sus estrategias empleadas es el programa vacaciones creativas y juego creativo"

“Realización de talleres de plastilina, elaboración mascarar, modelado, taller fomi, literatura infantil, cine, vistas a centros culturales, teatro, expresión corporal.”

(Programa: “Sala Infantil Pedrito Botero” Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina BPP)

“Desarrollar su creatividad mediante el análisis de los cuentos leídos, dándoles posibles finales que presenten una solución más asertiva a los conflictos presentados y que les permitan modificar creencias ancestrales que ya no se aplican a nuestra época y sociedad”: “Taller de cuento para niños, “obras de títeres, teatro, lectura de cuentos, elaboración de manualidades, visitas centros culturales...”.

(Objetivos y acciones del programa: Salas Concertadas - Formación de Públicos Casa del Teatro, Ministerio de Cultura).

- Otra tendencia encontrada es la relacionada con la salud de los niños y niñas, en la cual a través de controles periódicos del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas se pretende identificar algunas anomalías o falencias, afirmando que con un buen estado de salud y crecimiento se ve favorecida la creatividad.

“El programa de Crecimiento y Desarrollo busca promover la salud integral de los niños, con el fin de que tengan cada vez más autoestima, sean sanos, autónomos, creativos, solidarios y felices, también pretende ofrecer orientaciones generales al equipo de salud en el acompañamiento efectivo a los niños y a sus padres”.

(Programa Crecimiento y Desarrollo de la Caja de Compensación Familiar Comfama)

- Una última tendencia está dada desde la relación que se establece de la creatividad con el arte y la cultura, donde se busca el desarrollo de la creatividad y de la identidad cultural, éstos programas por lo general son desarrollados en espacios diferentes a la escuela y donde el conocimiento cultural de la ciudad juega un papel importante, siendo desarrollados en museos, parques, bibliotecas y espacios ciudadanos abiertos. Estos programas en su mayoría son realizados en periodos de tiempo extraescolar y/o vacacional que buscan además, dar un empleo diferente a la utilización del tiempo libre de los niños y niñas.

“Propender por la generación de nuevas estrategias pedagógicas relacionadas con la utilización de los museos y de los diferentes espacios naturales y culturales, como las aulas descentralizadas, con el fin de confrontar la teoría con la práctica y hacer más significativo el aprendizaje de los estudiantes”.

“Crear un espacio con dedicación exclusiva al estímulo y promoción de la expresión creativa para que ésta se involucre en el proceso creativo”.

Programa: “El Museo un Aula más en la Vida Cultural de los Estudiantes del Museo de arte Moderno MAMM)

“Bajo la premisa “Un museo con función social”, el museo Cementerio de San Pedro celebra con la comunidad programas que recrean y acercan a los habitantes de la comuna nororiental a un espacio que les permite crear nuevas esperanzas, sueños y formas de disfrutar la vida. Para ello, se invita a la

población estudiantil de los diferentes sectores de Medellín, a participar en el juego. ME MUERO POR JUGAR; programa infantil que permite valorar un escenario histórico a través de la lúdica y el reconocimiento del espacio y para este año en especial de la actividad LOS ÁNGELES PINTAN EN EL CEMENTERIO, un taller y una exposición que nos recrea la forma como los niños que visitan el Cementerio de San Pedro convierten este momento en un espacio de lúdica y aprendizaje”.

(Programa: “Celebración del mes de la niñez y la recreación y Papelona en Vacaciones” del Museo Cementerio San Pedro).

“Propiciar un espacio para potenciar la creatividad de niños y adolescentes, a través de actividades talleres artísticos, en las que se conjugue el conocimiento, la experimentación, la imaginación y la inventiva, durante el tiempo de vacaciones escolares”

”Generar conocimiento de los niños acerca de las diversas manifestaciones del arte, por medio de metodologías participativas, que propicien la creación individual y colectiva”.

(Programa: “Patio de Recreo”, del Museo de Antioquia y, Fundación Bancolombia

3.1.6. ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO ENCONTRADAS EN LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

En su diseño inicial, los programas tienen que contemplar un claro sistema de seguimiento y monitoreo de los avances que permita evaluar y en caso de ser necesario, rediseñar metodologías, proponer nuevas políticas, validar el uso de estrategias o realizar los ajustes para su adecuado desarrollo.

En los diferentes programas analizados en este estado del arte y de la práctica se observan esfuerzos realizados tanto por las instituciones privadas como por las públicas, encaminados a planificar sistemas y estrategias de monitoreo seguimiento y evaluación de los programas.

Estos sistemas y estrategias de planificación están dados en dos perspectivas, una en lo que respecta a los **usuarios**, dado a través de establecimiento de líneas de base (evaluación diagnóstica de necesidades e intereses de los niños, elaboración de diagnóstico inicial de las condiciones de la población), de desarrollo de procesos (observaciones, seguimiento de los avances de los niños y niñas), de alcance de logros y resultados (elaboración de informes sobre el desenvolvimiento general de los niños y niñas, uso de instrumento para evaluar los logros de los usuarios); y la otra es con respecto al **desarrollo del programa**, referida al cumplimiento de las metas, el uso de estrategias, metodologías y el impacto generado en la población (empleo de evaluaciones del proceso y finales del programas, uso de formatos e instrumentos para la evaluación periódica y sistematización del programa, entre otros).

A continuación se presentan los sistemas y de monitoreo, seguimiento y evaluación encontrados en los diferentes programas:

Monitoreos Participativos

En los cuales se involucraron a los beneficiarios y al personal que realiza el programa a través de metodologías cualitativas, como autoevaluaciones, coevaluaciones internas, valoraciones personales, la observación directa, la realización de encuestas, entrevistas, informes de acerca de las fortalezas y debilidades que presentan los niños y niñas. En este sentido se carece de evaluaciones externas realizadas por profesionales tanto de otros sectores como de instituciones que lleven una trayectoria amplia en la realización de programas afines.

En el sector salud diferentes profesionales del sector realizan evaluaciones de crecimiento desarrollo a cada niño y niña, empleando herramientas como las curvas de crecimiento del NCHS o de Cronck, y la escala abreviada de desarrollo estandarizada por el Ministerio de Salud.

Monitoreos Internos

Incluyen la evaluación de los avances respecto a los logros de las metas y objetivos propuestos, estos se realizan a través de metodologías cualitativas, valoraciones personales de la pertinencia de la metodología y del desempeño de los profesionales, realización de informes finales acerca de las fortalezas y debilidades, realización de entrevistas acerca de la satisfacción del usuario, realización de la matriz DOFA.

En forma cuantitativa en algunos programas se realizaron comparaciones del rendimiento académico, porcentajes de personas beneficiadas, porcentajes de metas logradas y por último comparaciones de medidas de base como el seguimiento de escalas de desarrollo y crecimiento, y el empleo de pretest y pos test validados entre los que se encuentran: las pruebas de estimulación de la capacidad intelectual (Pruebas de Inteligencia Wisc- III); potenciación de la inteligencia emocional (Escala de Inteligencia emocional); estimación del funcionamiento emocional (PRUEBA BASC behavior Assesment Scale for Children) y la prueba de estabilización del funcionamiento adaptativo (PRUEBA DE ABS-II Adaptative Behavior Scale). Estas evaluaciones muestran una concepción de evaluación basada en la medición cuantitativa de resultados, donde no se tiene en cuenta el proceso ni los aspectos socio-afectivos del ser humano.

Pese al empleo de diferentes pruebas de evaluación se observa que ninguna de ellas evalúa en forma específica la creatividad de los niños y niñas.

Sistemas de Diagnósticos

Se encontraron algunos diagnósticos de base realizados mediante metodologías cualitativas y cuantitativas, las primeras responden a la realización de encuestas, valoraciones personales sobre las necesidades e intereses de la población y las condiciones en las que llegan los niños y niñas, aunque esta última es realizada por pocos programas, también se encontró en lo cualitativo la creación de un observatorio de niñez; las segundas responden a la realización de pretest y a la elaboración de una base de datos. En este sentido el programa “Buen Comienzo” de la Alcaldía de Medellín realizó diagnóstico de base cualitativo (observatorio de niñez) y cuantitativo (elaboración de una base de datos) y el programa “Detección, enriquecimiento y complementación educativa para niños (as) excepcionales, talentos y superdotados” del Centro de Neuropsicología Infantil realizó evaluaciones de línea de base cuantitativas a través de la aplicación de diferentes test.

Otro de los diagnósticos realizados por un número reducido número de programas son las evaluaciones diagnósticas de los procesos y evaluación del estado de funcionamiento del programas, éstas fueron realizadas en forma cuantitativa por medio de aplicación de encuesta y de manera cualitativa por medio de la sistematización de experiencias en las cual hay una reflexión permanente de los procesos de transformación de los programas para luego ser retroalimentados; además con el fin de que puedan ser mostrados a otros como experiencias significativas que pueden ser multiplicadas. Este es el caso del “Programas SIPI” y el programa de “Ludotecas “. Hay que señalar que estas acciones se han realizado ya que en ambos programas existen políticas institucionales que motivan dichas acciones.

En general se encontraron pocos registros que muestren diagnósticos de la pertinencia de las estrategias y programas de acuerdo a las características de la población, sus necesidades, intereses, diversidad, situación familiar, problemáticas y fortalezas; además del desconocimiento de otras propuestas institucionales dirigidas al mismo objetivo.

Sistemas de Seguimiento de Registros

Se encontraron informes de valoración de la marcha del programa; informes finales de los logros y dificultades del programa; informes del proceso y de los logros finales de los niños y niñas con indicadores establecidos, entre ellos están los indicadores del logro para preescolar establecidos por el MEN mediante la resolución 2343 de junio de 1996, los indicadores establecidos en las curvas de crecimiento del NCHS o de Cronck y la escala abreviada de desarrollo estandarizada y recomendada por el Ministerio de Salud de Colombia; sin embargo en pocos programas éstos indicadores responden en forma clara a

aspectos relacionados con la creatividad. Uno de los programas que cuenta con indicadores de logros relacionados con la creatividad es “Música y Color” del Instituto de Bellas Artes; este informe descriptivo de los logros de los niños y niñas es entregado a los padres semestralmente y contiene indicadores de aspectos creativos- artísticos como fluidez, flexibilidad, originalidad, imaginación, elaboración, sensibilidad, motivación, trabajo en grupo, autonomía, tolerancia a la frustración, constancia y respeto.

Los informes presentados sobre los programas buscan presentar datos generales de los mismos, en pocos de ellos hay una intención de reflexión sobre los resultados obtenidos.

En cuanto a la sistematización de las acciones realizadas, una vez entregados los informes, éstos en su mayoría son archivados sin contar con un registro de su contenido y ubicación exacta, ello se evidenció en la recopilación de los datos en algunas instituciones donde no se contaba una base de datos o registros que diera cuenta de los programas realizados; de igual forma otra de las dificultades al respecto tiene que ver con el desconocimiento por parte de los funcionarios acerca de la trayectoria de los programas realizados por la institución en años anteriores, ya sea porque no tienen mucho tiempo de permanencia en las instituciones y/o por la ausencia de archivos con la información sistematizada.

Otro de los aspectos relacionados con los sistemas de seguimiento y monitoreo que no fueron encontrados son los informes y estudios donde se dé cuenta del impacto generado por los programas en la creatividad de los niños y niñas, pese a que muchos programas fueron realizados desde el año de 1994.

En la ciudad se adolece de una base de datos completa de los registros de los programas y las personas e instituciones que se beneficiaron en ellos. De igual forma en la mayoría de los programas se carecen de plataformas informáticas para la sistematización de los datos de los beneficiarios y su continuidad en los programas

En cuanto a la creación de redes y alianzas interinstitucionales, existe conformación de algunas redes entre instituciones como “Red Bibliotecas Populares REBIPOA”, “Red de bibliotecas de Medellín”, el programas “Buen Comienzo de la Alcaldía de Medellín realiza acciones conjuntas con instituciones como el INDER; el ICBF, Secretaria de Bienestar Social y Desarrollo, Banco de Oferentes, entre otros; el 43% de los programas son realizados por dos o más instituciones, allí puede observarse un interés y acercamiento en la realización de “alianzas interinstitucionales”, sin embargo esta intención no alcanza a ser generalizada, requiriéndose nuevos sistemas permitan la comunicación y planeación estratégica entre diversas instituciones.

Programa sin Registro de Sistemas de Monitoreo:

De los 30 programas identificados en esta investigación, en el 20% de ellos no se encontraron registros documentales de las estrategias metodológicas empleadas para el seguimiento y monitoreo de sus acciones, éstos corresponden a seis programas, tres de los cuales son realizados desde un enfoque poco claro de la creatividad, dos desde un enfoque cognitivo y uno desde el enfoque integrativo de la creatividad. De estos seis programas cinco fueron realizados por instituciones privadas desde diferentes años 1994, 1996, 2001, 2003 y en el 2005, ello evidencia la necesidad de diseñar e incluir y estrategias metodológicas para el seguimiento de los programas y de sus efectos en la población a la que se encuentran dirigidos, y por parte de la administración gubernamental generar políticas públicas para la creación de programas de atención y desarrollo para la primera infancia, tanto en programas de educación formal como no formal e informal, realizados por instituciones de carácter gubernamental y/ o privado.

3.1.7. POBLACIÓN BENEFICIADA POR LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

La creatividad está presente en todos los individuos y puede ser potenciada a través de diferentes programas y actividades; esta premisa abre la posibilidad de crear programas dirigidos a todo tipo de población y mucho más a los niños y niñas en la primera infancia, ya que desde esta edad comienza a darse gran cantidad de conexiones neuronales y aprendizajes vitales para la vida, además tiene lugar los procesos de socialización e inserción a la cultura de los sujetos.

Tabla No 10. Grupos Poblacionales beneficiados en los programas sobre Creatividad en la primera infancia

Grupo Poblacional	Año		1994		1997		2000		2003		2005	
		%		%		%		%		%		%
Primera Infancia en gestación y primeros meses de vida	3	25	3	18.7	4	21	6	25	7	26		
Madres gestantes, recién nacidas a 6 años. Agentes Educativos	1		1		1		1		2			
Recién nacidos a 5- 6 años. Agentes Educativos	1		1		2		2		2			
Recién nacidos a 10 años.							1		1			
3 meses a 5 años. Agentes Educativos.	1		1		1		2		2			
Primera infancia a partir de dos años					1	5.2	1	4	1	3.7		
De 2 a 6 años									1			
De 2 en adelante Con Vulnerabilidad					1							
A partir de los 3 años	2	16.6	4	25	4	21	5	21	6	22		
De 3 a 6-7 años	1		3		3		3		3			
De 3 en adelante	1		1		1		2		2			
Primera infancia de 4 años	2	16.6	3	18.7	4	21	5	21	5	18.5		
De 4 en adelante. Estratos	1		2		3		4		4			
De 4 a 16 años con Talentos especiales	1		1		1		1		1			
5 en adelante	5	41.6	6	37.5	6	31.5	7	29	8	33.3		
De 5 en adelante	5		5		6		6		7			

Niños y niñas de todas las edades			1				1		1	
TOTAL	12		16	100	19	100	24	100	27	100

Tabla No 11. Frecuencia Grupo Poblacional en los programas sobre creatividad en la primera infancia

Edades	Frec	%
Primera Infancia en gestación y primeros años de vida	8	26.6%
Niños y niñas recién nacidos hasta los 5 años 364 días, Agentes educativos: directivos docentes, jardineras, líderes comunitarios, padres de familia y madres comunitarias Madres Gestantes y lactantes,	2	6.6%
Niños y niñas recién nacidos hasta los 5 años, Agentes educativos: directivos docentes, jardineras, líderes comunitarios, padres de familia y madres comunitarias	6	20%
Primera Infancia desde los dos años Niños y niñas 2 a 5 años y más.	2	6.6 %
Primera Infancia a partir de los tres años Niños y niñas de 3 a 6 años y más.	6	20%
Primera Infancia a partir de los cuatro años Niños a partir de los 4 años	5	16.6%
Primera Infancia a partir de los cinco años	9	30%
Niños y niñas de 5 a 17 años de la comunidad y las I. E.	8	26.6%
Niños y niñas de todas las edades	1	3.3 %
Total	30	100%

En los programas registrados, se observa un interés de las instituciones por involucrar en sus acciones la participación de diferentes poblaciones incluyendo a

los agentes educativos directamente relacionados con la infancia. A través del análisis de éstos programas se establecieron cinco grupos poblacionales conformados por diferentes rangos de edad, como lo muestran las Tablas No 10, No 11 y No 12.

El primer grupo poblacional corresponde a los niños y niñas de **primera infancia a partir de la gestación y primeros años de vida**, conformado por varios grupos:

- Madres gestantes y lactantes, niños y niñas recién nacidos a cinco años 364 días, agentes educativos: docentes, madres comunitarias, padres, líderes comunitarios, entre otros: Este grupo poblacional fue tenido en cuenta en un programa del sector salud desde el año 1994 y en el año 2005 se incrementa con un programa más, el programa “Buen Comienzo”.
- Niños y niñas recién nacidos a seis años, agentes educativos: líderes comunitarios, padres de familia y madres comunitarias, docentes. Los programas que benefician a esta población son pocos, en 1994 se realizó uno hasta llegar al año 2000, donde se incremento otro que continua hasta el año 2005. (Programas: “Leer en Familia”, “Crecimiento y Desarrollo”, “Atención Integral a la Familia”).
- Niños y niñas recién nacidos a 10 años, agentes educativos: líderes comunitarios, padres de familia y madres comunitarias, docentes, madres comunitarias. En total 2 programas realizaron sus acciones beneficiando a este grupo poblacional, uno de ellos en el año 2003 el otro en el 2005. (Programa “Ludotekas”)
- Niños y niñas de 3 meses a 5 años de padres de familia que trabajan o madres cabeza de familia, agentes educativos: líderes comunitarios, padres de familia y madres comunitarias. docentes, los programas dirigidos a este grupo poblacional se vienen realizando desde 1994, aunque en un número reducido que sólo alcanza a dos en el 2005. (Programas Hogares infantiles del ICBF”, “Ludotekas”).

En resumen, de los programas analizados, que en sus objetivos y metodologías buscan desarrollar la creatividad en la primera infancia en el municipio de Medellín se han realizado para los niños y niñas desde los primeros meses a partir de 1994 en un número muy reducido, 3 de los 12 programas realizados en ese año (25%), para el 2005 este panorama no cambia mucho aunque alcanzan a ser siete, corresponden a un 26% de los realizados en durante ese año.

En cuanto a las acciones dirigidas a madres gestantes fueron realizadas por un solo programa desde 1994, el programa SIPI y por otro más para el periodo gubernamental del 2004-2005. Los demás programas han incluido a diferentes agentes educativos como: madres comunitarias, docentes, madres de familia y líderes comunitarios.

El segundo grupo poblacional que emerge es el conformado por los **niños y niñas de primera infancia a partir de dos años**:

- Niños y niñas de 2 a 5 años:
- Niños y niñas de 2 en adelante, con alto riesgo de vulnerabilidad.

La población correspondiente a este grupo ha sido considerada por las instituciones que trabajan por la infancia desde el año 2000 aunque en un solo programa, y en el año 2004 se realizó otro. Los programas que beneficiaron este grupo poblacional son “Lúdica y Vida para Vallejuelos” y “Batubebés”

El tercer grupo poblacional que emerge es el conformado por los **niños y niñas de primera infancia a partir de los tres años**: en 1994 aparece uno (8.3% de los realizados en ese año) y desde 1997 se da un aumento lento hasta llegar a seis programas en el 2005, correspondiente al 22% de los programas realizados durante este año. Dos de estos programas fueron realizados con niños y niñas de estratos 1, 2 y 3; los cuatro restantes fueron dirigidos a todos los estratos.

- Niños y niñas de 3 a 6-7 años
- Niños y niñas de 3 en adelante

Algunos programas que benefician este grupo poblacional son: “Música y Color”, “Integrado de artes”, “La casa del Ingenio y la creatividad”, “Cursos de Educación para el trabajo y el desarrollo humano”, todos ellos del sector privado.

El cuarto grupo poblacional es el conformado por los **niños y niñas de primera infancia a partir de los 4 años**: representado en un 16.6% de los programas realizados en 1994, en este año se realizaron dos y en cada periodo gubernamental se aumentó uno más, hasta llegar a cinco en el 2005 (representan un 18.5% de los programas realizados durante el año 2005).

En cuanto a las características socioeconómicas, estos programas fueron dirigidos a todos los estratos, uno de ellos está dirigido a niños y niñas con talentos especiales convirtiéndose el único programa que definió estas características en especial para seleccionar su población beneficiaria, éste programa se realizó desde 1994 y en el año 2004 se efectuó un convenio con Secretaria de Educación Municipal para atender a niños y niñas de instituciones educativas oficiales de estratos bajos con talento especial.

Entre los programas de este grupo están “Eventos Empresariales: infantiles y Super vacaciones”, “Salas concertadas”, “Escuela Artística Integral-Talleres Artísticos Integrales”, entre otros.

El quinto grupo poblacional es el conformado por los **niños y niñas de primera infancia a partir de los 5 años**. Seis de ellos dirigen sus acciones a niños y niñas

de instituciones educativas y grupos comunitarios de estratos 1, 2 y 3, en uno de los programas se incluye a los niños y niñas recién nacidos con sus padres, ello a partir del año 2004.

En 1994, cinco de los programas ofrecidos eran dirigidos a este grupo poblacional representando un 41.6% de los programas realizados durante este año, sin embargo no ha tenido un incremento significativo a través de los periodos gubernamentales, aumentando únicamente un programa por periodo hasta llegar a ocho en el 2005 donde representa un 33.3% de todos los programas realizados en este año, sin embargo en algunos de los anteriores grupos poblacionales se incluyen los niños y niñas menores de 6 años aunque en su mayoría no pertenecientes a instituciones educativas de carácter gubernamental, lo que muestra la falta de programas dirigidos a niños y niñas de 5 y 6 años de las instituciones educativas de carácter gubernamental.

Entre los programas de este grupo poblacional se tienen a: “La magia de las Imágenes”, “Juego Literario”, “Patio de Recreo”, “Grado Cero- Transición”, entre otros.

Se observa que a medida que aumentan los programas, disminuye la edad de los niños y niñas atendidas. Ello se relaciona con las políticas internacionales enmarcadas en los objetivos del marco de acción de Dakar de “Educación para Todos”, definidas para los países de América Latina, en los cuales se debe priorizar en los programas de atención y desarrollo de la primera infancia.

En general los grupos poblacionales a los cuales han sido dirigidas las acciones de los programas encontrados presentan heterogeneidad, lo cual muestra que no existe una especificación de atención y de programas de acuerdo al grupo etario y las actividades que se realizan para niños y niñas de primera infancia, se desarrollan igual tipo de actividades con niños y niñas de diferentes rangos de edad, ya que muchos de los programas no diferencian en los aspectos metodológicos, las acciones y las estrategias a emplear con cada grupo etario.

Tabla No 12. Número de Programas que Incluyeron la Atención de Agentes Educativos por Periodos Gubernamentales

Año	1994	1997	2000	2003	2005
Agentes Educativos: líderes comunitarios, padres, madres comunitarias, docentes, madres comunitarias.	6	7	8	8	11
Porcentaje (%)	50	43.7	42	33	41

Agentes Educativos

A este grupo poblacional corresponden todos los jóvenes y adultos significativos para los niños y niñas de la primera infancia, que de alguna manera contribuyen a la formación de éstos y que han sido incluidos, en la planificación de los programas por algunas instituciones.

Es así como el 45% de los programas involucran a los agentes formativos, a través de capacitaciones, escuelas de padres, jornadas saludables, asesorías y/o vinculación directa al proceso. En la Tabla No. 12 se observa que los agentes educativos han sido involucrados en los programas desde 1994, con participación en seis de los 12 programas efectuados en ese año; en los demás años la participación se ha incrementado aunque en forma lenta.

En los planes desarrollo de Medellín realizados desde el año 1994 hasta el año 2005, la capacitación e inclusión de los agentes educativos en los programas de la primera infancia fue un interés político, sin embargo en los primeros años la vinculación de los agentes educativos estuvo enmarcada únicamente dentro de la capacitación, sólo a partir de las discusiones para la promulgación de la política pública de primera infancia se asumen los agentes educativos, incluyendo los padres de familia, como corresponsables en el proceso de formación de la primera infancia, lo que marca la inclusión de los agentes educativos en los programas hacia el “empoderamiento” de la primera infancia.

En el 2005 once programas de los 27 que se ejecutaron en este periodo gubernamental dirigieron acciones de sus programas a este grupo poblacional, sin embargo la participación corresponde a un 41.7%, es decir menos de la mitad, aspecto que debe ser tenido en cuenta en la reestructuración y generación de nuevos programas.

3.1.8. TIPO DE PROFESIONALES QUE REALIZARON LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

*“Un día se descubrirá que hay que ser tan docto para enseñar en un jardín de infancia,
Como para hacerlo en una universidad”
Jean Marie Auzia*

La realización de programas de atención, desarrollo y creatividad de la creatividad en primera infancia deben contar con un personal que reúna el perfil adecuado para ello y que además sea creativo, sensible, reflexivo, inquieto por el conocimiento y que ame su profesión, con el fin de brindar una atención de calidad y como un acto de responsabilidad, con la infancia. De igual forma la conformación de equipos de trabajo interdisciplinarios proporciona mayores elementos para que se dé una formación integral a la infancia y se generen espacios de discusión científica a partir de la observación y la práctica.

Tabla No 13. Tipo de Profesionales que Realizaron los Programas sobre creatividad en la primera infancia

Personas que ejecutaron los programas	Frecuencia	%
Profesionales Artes (música, danza, teatro, plástica)	15	15.7
Lic. en Educación	12	12.6
Psicólogos	9	9.5
Bibliotecólogos	5	5.2
Trabajadores Sociales	6	6.3
Nutricionistas	4	4.2
Médicos	3	3.1
Lic. en educación con formación en el programa	2	2.1
Lic. Educación Física	3	3.1
Recreacionistas	2	2.1
Deportistas	2	2.1

Arquitectos	1	1
Museólogos	1	1
Comunicadores	1	1
Fonoaudiólogos	1	1
Historiadores	1	1
Diseñadores	1	1
Odontólogos	2	2.1
Enfermeras	2	2.1
Higienistas Orales	1	1
Total	74	
Personal No Profesional		
Tecnólogos Educación o normalistas	5	5.2
Bachilleres y Estudiantes Humanidades	5	5.2
Guías talleristas	4	4.2
Auxiliares Preescolar	3	3.1
Madres comunitarias	3	3.1
Carpinteros	1	1
	21	
Total	95	100

Como puede observarse en la Tabla No 13, los profesionales que ejecutan los programas, se encuentra un grupo conformado por profesionales de diferentes disciplinas, en el cual un 15.7% cuenta con formación en artes, el 12.6% son licenciados en educación primaria y/o preescolar; el 5.2% son tecnólogos en educación o normalistas el 9.5% son del área de psicología, la menor representatividad se encuentra conformada por arquitectos, museólogos, comunicadores, fonoaudiólogos, historiadores, recreacionistas, diseñadores, odontólogos, higienistas orales y enfermeras, que conforman el 15.2%.

Aunque el 56.6% de los programas involucran los sectores de recreación y deporte sólo aparece un 7.3% de profesionales formados en esta área del saber. De otra parte el porcentaje de licenciados en educación representa un 17.8%, pese a que el 100% de los programas realizan acciones con fines educativos. De los profesionales en educación sólo un 2.1 % tienen un perfil y formación específica en las estrategias de creatividad desarrolladas por los programas a los que pertenecen.

Se identifica un grupo de personas no profesionales que participaron en la ejecución de los programas conformado por bachilleres, estudiantes de humanidades, guías culturales, talleristas, auxiliares de preescolar, madres comunitarias y carpinteros, que representan el 21.8 % de las personas que llevaron a cabo los programas, lo que constituye un porcentaje muy alto con respecto a los profesionales en el área de educación que como se menciona antes corresponde a un 17.8%. En la medida en que sean los personal profesionales quienes realicen los programas para la primera infancia y cuenten con altos niveles de formación se le brinda a los niños y niñas la posibilidad de aprovechar al máximo el potencial con que ellos cuentan, pasaría de ser una labor de cuidado a convertirse en una atención para el desarrollo integral; el planificar actividades de acuerdo a las necesidades, intereses y conocimiento profundo de los niños y niñas, desde un soporte teórico beneficia la infancia y ello marca diferencias en sus procesos de desarrollo y aprendizaje,

3.1.9. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACCIONES LLEVADAS A CABO POR LOS PROGRAMAS SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

Las estrategias metodológicas encontradas en los programas se pueden clasificar de la siguiente manera:

3.1.9.1. CREACIÓN DE AMBIENTES

Una de las funciones de la escuela es la crear ambientes y condiciones adecuados para el desarrollo de la creatividad. El aula y los espacios pedagógicos se convierten en escenarios vitales para la aparición de múltiples procesos mentales y relaciones intersubjetivas, los cuales pueden generar estrategias que conduzcan a potenciar la creatividad, una de ellas es la creación de ambientes donde el niño se sienta motivado (Amabile, 1985). Estos espacios deben contar con condiciones ambientales adecuadas, donde se establezcan relaciones de respeto, libertad, observación, experimentación, reflexión y crítica que generan posibilidades para que los niños y niñas desarrollen se creatividad

Ambientes para la Expresión Artística.

La expresión artística es una actividad dinámica que constituye una proceso complejo donde el niño reúne diversos elementos de su experiencia para construir y reelaborar nuevos significados, manifestados en sus creaciones artísticas, sus pensamientos y sentimientos. Éstas se observan en programas como: “Batubebés”, “Cursos de Educación para el trabajo y el desarrollo humano”, “Juego Literario”, “Integrado de Artes”, “Música y Color”, “Escuela Artística Integral-Talleres Artísticos Integrales”, “La Magia de las Imágenes”, entre otros; el uso de diferentes expresiones artísticas relacionadas en muchos casos con manifestaciones artísticas y culturales. Entre ellas están:

- El juego dramático a través de los títeres, los montajes escénicos con la expresión con el propio cuerpo en situaciones que son dramatizadas,
- La expresión musical centrada en la sensibilización, el descubrimiento y la combinación de sonidos, la improvisación, el acompañamiento rítmico, la expresión corporal, la exploración de diferentes ritmos de danza, la expresión corporal.
- La expresión plástica que aporta el fomento de la creatividad por medio del la manipulación de diferentes materiales, el moldeado de masas, la pintura, el dibujo, la experimentación y la exploración de técnicas a través de la lúdica. En ocasiones las manualidades hacen parte de esta expresión.
- Talleres de cine: se brindan a los niños y niñas cursos y festivales de cine infantil.
- La expresión literaria como recurso educativo tradicional presente en todas las culturas, que posibilita de la introducción de ambientes y situaciones fantásticas, en el mundo del niño y en el conocimiento de la cultura; fue empleada en diversos programas, se realizaron lecturas de cuentos en voz alta,

cuentos de mesa, narraciones, lectura de cuentos de regazo, charlas, lectura de poesías, préstamo de libros, uso de bibliotecas móviles a través de cajas viajeras, realización de ferias del libro para los niños con el uso de las actividades derivadas del cuento: juegos, recreación, invención de otros finales, continuación del cuento, invención de canciones, elaboración de dibujos, dramatizaciones, clubes de lectores, exposiciones, talleres lúdicos y variedad de actividades de promoción de lectura.

Ambientes Lúdicos y Multivariados:

Dentro de ellos se encuentran las estrategias lúdicas de motivación con una variedad de actividades que enriquecen las experiencias de los niños y niñas. Incluyen además la presentación de propuestas y la selección de recursos atractivos entre los que se encuentran el uso de apoyo tecnológico y la realización de juegos especializados. Entre los programas que emplearon dichas estrategias metodológicas se encuentran: “Ingenio y Creatividad”, “Programa jardín infantil para ofrecer un espacio lúdico- creativo”, “Detección, enriquecimiento y complementación educativa para niños(as) excepcionales, talentos y superdotados”, “CRISOL: Desarrollo del Pensamiento Creativo”, “Ludotecas”, entre otros

Si se piensa potenciar la creatividad en el ámbito educativo y desde edades tempranas, se debe lograr que en los currículos y en los planes de estudios se considere al niño como actor principal en su proceso de formación, partiendo de sus intereses, de sus necesidades y del conocimiento de sus características y particularidades de desarrollo. Se debe propiciar un ambiente adecuado y enriquecido tanto de experiencias como de materiales, complementado con un docente facilitador del proceso de aprendizaje que le permita al niño expresarse libremente y reflexionar en torno a sus acciones, y que sea conocedor de éste y de sus características.

Ambientes Lúdicos: Espacios donde niños y niñas pueden actuar con libertad y alegría haciendo uso de sus habilidades y ampliando sus conocimientos. Se presentan diferentes modalidades de juegos que contribuyen a la socialización y el desarrollo de potencialidades físicas, mentales y afectivas; partiendo del juego como generador de goce y elemento básico del trabajo para explorar la comunicación y para el aprendizaje, en este sentido se observa el empleo de juegos de psicomotricidad, juego libre, juego espontáneo, juego exploratorio, juegos de armar, juegos estacionarios de piso y de pared, juegos para desarrollar habilidades, juegos cooperativos, juegos de atención, rondas, canciones y recreaciones dirigidas.

El juego proporciona una gran cantidad de oportunidades para hacer objetos con movimiento y para experimentar con fuerzas. Los niños aprenden mejor cuando se

desarrollan en un contexto significativo con su vida cotidiana y con sus experiencias, de allí que deben ser tenidas en cuenta las ideas de los niños y niñas, sus preguntas, sus historias familiares y en general sus experiencias, acompañadas de las actividades prácticas e imaginativas.

Los niños no juegan para entretenerse, sino porque es el medio por el que comprenden cómo es el mundo y se integran en él. A través del juego desarrollan sus habilidades físicas, cognitivas y emocionales, su creatividad, su imaginación, sus habilidades sociales y sus valores.

Jugar es para los niños un acto creativo que no sólo les ayuda a percibir el mundo, sino también a resolver sus conflictos y dificultades. El juego visto desde su diversidad de opciones: libre, de roles, dirigido, imaginativo, simbólico, de acertijos, estructurado, verbal, de armar, entre otros; desarrolla la capacidad de los niños y niñas para crear imágenes, reglas, símbolos e historias y ampliar su imaginación y curiosidad a partir de cualquier cosa.

Algunos programas han generado espacios de juego donde brindan elementos de acuerdo al interés de los niños y niñas así:

Salas de lectura: horas de cuento, lectura espontánea de cuentos.

Rincón de roles: juegos dramáticos a través del uso de disfraces y el manejo de títeres y teatrino.

Rincón de construcciones: juegos de enlazar y lanzar, juegos de encajes, juegos de lógica y motricidad.

Rincón didáctico: juegos didácticos de prelectura, precálculo, preescritura y otros que ayudan al desarrollo de la lógica y la solución de problemas.

Rincón de música: espacio para la expresión corporal a través del baile y el movimiento rítmico.

Rincón de cocina infantil: espacio para la culinaria infantil donde los niños preparan sus propias recetas.

Los niños y niñas en los procesos de creación, se apoyan en la imaginación y en la capacidad de expresión, ponen en juego sus potencialidades modificando los materiales y representando la realidad de diferentes maneras.

Es claro que el proceso dinámico y transformador de la educación tiene gran influencia tanto en el desarrollo de las habilidades, actitudes, experiencias personales y sociales como en el desarrollo de todas las potencialidades del ser humano a nivel motriz, perceptivo, comunicativo, artístico, ético cognitivo y del pensamiento divergente; que no pueden ser dejadas de lado.

En este sentido, la función del sistema educativo, después de reconocer el potencial creativo con el que nacen todos los niños y las niñas, es la de generar ambientes para su potenciación. Estos ambientes deben incluir el manejo adecuado del tiempo, clima psicológico, espacio físico, actividades significativas, metodologías, materiales y currículos educativos apropiados. Las instituciones deben asumir, la educación en la creatividad como forma de educar para el cambio y para formar personas originales, flexibles, sensibles, con visión, confianza; personas poco temerosas a los riesgos y listas para afrontar los obstáculos que se presentan en la vida escolar y cotidiana. (Betancurt, 1999); y que mejor forma de hacerlo que a través de la lúdica, la cultura y la reflexión.

Ambientes Multivariados: espacios donde se emplean diferentes técnicas y saberes de ciencia, tecnología, arte, cultura, juego y deporte. Se potencia la expresión y creatividad del niño, también se centran en la creación de estrategias que buscan involucrar a la ciudad como un espacio propicio para el aprendizaje, mediante la realización y el desarrollo de actividades culturales y de salidas pedagógicas a teatros, bibliotecas, museos, salas de arte, a espacios recreativos y deportivos, centros de interés, lugares científicos, entre otros. En su mayoría se realizan por medio de talleres que pueden comprender actividades recreativas, exploratorias, de expresión corporal, manualidades, sensoperceptivas, culturales, de informática, encuentros con expertos en áreas específicas, entre otros. Entre ellas están: la metodología de trabajo empleada en el programa “Programa jardín infantil para ofrecer un espacio lúdico- creativo” y en el programa “Ludotecas “

AMBIENTES DE CAPACITACIÓN A AGENTES EDUCATIVOS:

En los programas encontrados es posible evidenciar un interés por involucrar a la familia, la comunidad y los docentes, mediante capacitaciones de sensibilización acerca de la importancia y pautas para educar en la primera infancia, ello se ha realizado mediante: talleres para el desarrollo del pensamiento creativo, encuentros colectivos, tertulias, escuela de padres y docentes, realización de foros, conferencias, seminarios, charlas a nivel emocional y formativo, préstamos periódicos de materiales para el grupo familiar , apoyos audiovisuales, clases demostrativas y formación de guías. De La Torre (2003) afirma que una de las consideraciones actuales de la creatividad es su vertiente comunitaria, donde se puede apreciar la interacción, junto con el liderazgo, la aceptación de metas y la actitud colaborativa de sus miembros en la realización de tareas; teniendo en claro que no se puede enseñar a ser creativo si no se es creativo.

Algunos de los programas con este tipo de estrategias metodológicas se encuentran: “Ingenio y Creatividad”, “Detección, enriquecimiento y complementación educativa para niños(as) excepcionales, talentos y superdotados”, “CRISOL: Desarrollo del Pensamiento Creativo”, “SIPI”,

“Ludotecas”, Buen Comienzo”, “El Museo un Aula más en la Vida Cultural de los Estudiantes”, entre otros. Como se menciona antes, esto es importante porque al involucrar los agentes educativos en la potenciación de la creatividad y del desarrollo integral de la primera infancia, se les hacen corresponsables en el proceso de formación de los niños y niñas y se contribuye con el desarrollo económico, social y cultural de la sociedad. Con el fin de obtener excelentes resultados, estos procesos de formación y capacitación de los agentes educativos deben ser constantes y participativos.

3.1.9.2. ELABORACIÓN DE MATERIAL DE APOYO E IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

En algunos programas como: “Buen Comienzo”, “Crisol: Desarrollo del pensamiento creativo”, entre otros, se evidencia un interés por la divulgación de sus propuestas mediante la elaboración de cartillas pedagógicas, afiches, plegables, comunicados de radio, prensa y televisión, reproducción y distribución de videos, sistematización de experiencias, dirigidas especialmente a los agentes educativos.

Otra de las particularidades encontradas es la implementación de metodologías para desarrollar la creatividad, basadas en programas creados en otros países y que han sido adaptados y modificados de acuerdo al contexto. Estas experiencias aunque son pocas, muestran un interés por implementar estrategias que integran avances científicos con las necesidades e intereses propios del contexto, sin embargo se hace necesario la formación de agentes educativos conocedores de las diferentes estrategias y programas existentes para el desarrollo de la creatividad, que puedan generar propuestas innovadoras para el contexto en el cual se desenvuelven. Tal es el caso del programa “Crisol: Desarrollo del pensamiento creativo” con su propuesta “Taller integral de Expresión Creadora (TIEC), la cual es empleada en sus programas; otro de ellos es el programa “Detección, enriquecimiento y complementación educativa para niños(as) excepcionales, talentos y superdotados”, un programa de enriquecimiento neurocognitivo basado en otras experiencias como la propuesta de Feuerstein sobre “modificabilidad cognoscitiva” y “enriquecimiento instrumental”, propuestas de la escuela de Harvard, la teoría triárquica de la inteligencia (Sternberg), la propuesta de “ pensamiento lateral” de E. De Bono, y el modelo de las inteligencias múltiples de Gardner, bajo el lineamiento de las estrategias del proyecto Spectrum.

También se observa en un reducido número de programas, un interés por el diseño y comercialización de juegos para el desarrollo de la creatividad como los diseñados en los programas “Ingenio y Creatividad” y “Ludotecas”.

3.1.9.3. ESTRATEGIAS PAR LA EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Son escasas las propuestas metodológicas que plantean los programas para la evaluación y seguimiento de la creatividad, en este sentido en uno de los programas se emplean diferentes test asociados con aspectos de la inteligencia, afectivos y de los estilos de aprendizaje; en otros dos existen indicadores de logros que deben alcanzar los niños, dando cuenta de aspectos como fluidez, flexibilidad, originalidad, sensibilidad, tolerancia, autoestima, motivación, imaginación y elaboración.

Un grupo reducido de programas considera la evaluación como un aspecto que hace parte del proceso, los talleres incluyen en su metodología un momento donde el participante debe realizar una reflexión acerca de su proceso y del proceso de los compañeros, es el caso del programa “Crisol: Desarrollo del pensamiento creativo”.

Los demás programas evalúan logros y dificultades en forma general sin tener en cuenta algunas pautas.

3.2. ANÁLISIS DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA, REALIZADOS EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN ENTRE 1994 Y 2005

Para la realización del rastreo de investigaciones se tomaron en cuenta las universidades del municipio de Medellín y del área metropolitana del Valle de Aburrá donde se ofrecen programas de licenciatura en educación infantil, psicología, ciencias sociales y humanas y programas de la salud, allí fueron revisados centros de documentación, centros de investigación y bibliotecas. De igual forma fueron seleccionados centros investigativos de infancia como el Centro internacional de educación y desarrollo humano(CINDE), La Escuela de Pedagogía de la Asociación de Colegios Privados de Antioquia ADECOPRIA, La Asociación Antioqueña de Educación Infantil (AAEI), las bibliotecas de las Cajas de Compensación Familiar Comfama y Comfenalco. Así mismo se rastreo información en las diferentes secretarías de la alcaldía de Medellín, ONG´s y entidades privadas, corporaciones comunitarias y/o culturales que trabajan con la infancia

3.2.1. TIPO DE INSTITUCIONES Y AÑOS DE REALIZACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

En total se revisaron 14 espacios académicos, 11 de ellos universidades y tres de ellos centros de trabajo con la infancia; como resultado fueron registrados 143 documentos (incluidos trabajos de pregrado, postgrado y grupos de investigación), de los cuales se seleccionaron 8 investigaciones realizadas sobre creatividad. Estas cumplieron con los indicadores de: población, estructura investigativa, tiempo, ubicación geográfica y temática en creatividad descritos en la fase uno de la metodología.

El 62.5% de la investigaciones seleccionadas pertenecen a programas de postgrados, 50% de especialización, y el 12.5% de maestría; el 25% de las investigaciones son de programas de pregrado; y el 12.5% hacen parte de un proyecto investigación de investigación; como se muestra en la Tabla No 14.

Es importante señalar que no se observa una producción investigativa, en el municipio de Medellín, sobre creatividad diferente a la de los programas de formación profesional y de postgrado como requisitos académicos para optar por un título.

Tabla No 14. Investigaciones Sobre Creatividad en Primera Infancia en el Municipio de Medellín

TÍTULO	AÑO	INSTITUCIÓN	TIPO
Incidencia de la Propuesta Prycrea en el desarrollo del Pensamiento Reflexivo y Creativo en los niños de Preescolar	1996	Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.	Especialización
La construcción de la norma en el Preescolar	1999	Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.	Especialización
Estrategias lúdicas expresivas para mejorar la comprensión lectora de niños de 4 a 6 años	2001	Universidad San Buenaventura Facultad de Educación.	Especialización
Juego, Expresión y Creación en los inicios de la Escolarización. Proyecto para la Educación de la Capacidad	2001	Universidad de Antioquia, Universidad San Buenaventura,	Proyecto de Investigación

Creativa en niños de edad preescolar.		Normal Superior de Sansón.	
Educación de la Capacidad Creativa en niñas de edad Preescolar	2001	Universidad de Antioquia. Facultad Educación.	Pregrado
La Comunidad de Indagación como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas: escucha y habla en niños y niñas de preescolar, grado jardín del centro infantil ilusiones.	2002	Universidad San Buenaventura.	Especialización
El desarrollo de la expresión artística para la superación de la agresividad de los niños en edad preescolar.	2003	Fundación Universitaria Luis Amigó FUNLAM.	Pregrado
Fantasía, infancia y escuela o Poder del Talismán. Un estudio de caso a partir de relatos y acciones fantásticas de niñas y niños de preescolar.	2004	Universidad de Antioquia.	Maestría

Tabla No 15. Año y Lugar de Realización de las investigaciones sobre creatividad en la primera infancia

LUGAR AÑO	1	2	3	4	Total
1996	1				1
1999	1				1
2001	1	1		1	3
2002		1			1
2003			1		1
2004	1				1

2005					
TOTAL	4	2	1	1	8
%	50	25	12.5	12.5	100

1. Universidad de Antioquia.
2. Universidad San Buenaventura
3. Fundación Universitaria Luis Amigó.
4. Convenio Universidad Antioquia, Universidad San Buenaventura, Normal Superior de Sonsón.

En cuanto a las instituciones y los años en que han sido realizadas las investigaciones sobre creatividad en primera infancia se puede observar en la Tabla No. 15 que la producción de investigaciones ha sido escasa, especialmente antes del año 2001 donde se encuentran dos investigaciones de especialización, realizadas en tiempos espaciados una en 1996 y la otra en 1999 con una diferencia de tres años; después del año 2001 ha aumentado el interés por la investigación en este campo y aunque aún son pocas las investigaciones llevadas a cabo, se realizaron seis investigaciones en este periodo, desde diferentes instituciones y en diversos niveles de formación: pregrado, especialización, maestría y proyectos de investigación.

El 50% del total de las investigaciones fueron realizadas por la Universidad de Antioquia, institución de carácter público, el 37.5 % fueron realizadas por instituciones de carácter privado distribuidas así: las pertenecientes a la Universidad San Buenaventura corresponden a un 25% y el 12.5% de las investigaciones fueron realizadas por la Institución Universitaria Luis Amigó.

Por último el 12.5% restante hace parte de un proyecto de investigación realizado en convenio entre la Universidad de Antioquia, la Universidad San Buenaventura y la Normal Superior del Municipio de Sonsón, que muestra los primeros intentos de articulación interinstitucional en este campo.

En cuanto al lugar de ejecución de las investigaciones, a partir del año 1996 se involucran a las instituciones educativas de carácter público y privado; con la realización de propuestas pedagógicas diseñadas en Cuba, que son adaptadas y aplicadas en el aula de clase para ver su efectividad en este contexto. A partir del año 2001 en las instituciones donde se realizaron estudios de especialización con la propuesta cubana sobre el desarrollo del pensamiento creativo PRYCREA, comienzan a diseñarse y aplicarse propuestas pedagógicas de acuerdo a las necesidades e intereses encontrados en las aulas de clase de nuestro contexto,

indagando por aspectos de la creatividad infantil, e incluyendo temáticas de creatividad en la formación de sus estudiantes de pregrado que más adelante se ven reflejados en algunos trabajos de pregrado

3.2.2. POBLACIÓN EN LAS INVESTIGACIONES SOBRE CREATIVIDAD

Todos los seres humanos poseen un potencial creativo el cual es posible desarrollar a través de diversas estrategias pedagógicas desde edades tempranas, ese potencial posee características específicas en diferentes edades; sin embargo es importante mencionar en el rastreo realizado a nivel mundial, sobre creatividad la población de primera infancia menor de tres años fue poco tomada en cuenta, lo que hace importante identificar si en las investigaciones analizadas en este contexto ha sido de interés la inclusión de todos los grupos etarios de la primera infancia.

Tabla No16. Grupo Poblacional en las Investigaciones sobre creatividad en la primera infancia

Edad	No	%
3-4 años	1	12.5
3- 5 años. Diferentes Condiciones socioeconómicas.	1	12.5
4 a 6- 7 años. Diferentes condiciones socioeconómicas.	4	50
5 y 6 años. Contexto familiar y escolar. Condiciones socioeconómicas, ubicación.	2	25
TOTAL	8	100

En el análisis de las investigaciones identificadas sobre creatividad se pudieron establecer cuatro grupos etarios a los cuales han sido dirigidas la investigaciones, el primero está conformado por los niños y niñas de 3 a 4 años correspondiente a un trabajo representado en un 12 %, luego se encuentran los niños y niñas de 3 a 5 años, donde además se tuvo en cuenta diferentes niveles sociales, representado igualmente por un 12%; el tercer grupo poblacional representa un 50% de las investigaciones y fueron dirigidas a los niños y niñas de 4 a 6 años, además en este grupo poblacional los investigadores consideraron condiciones socio-económicas(estratos 3 y 4) y características familiares; y el cuarto grupo con un 25% de representatividad, es el conformado por niños y niñas de 5 a 6 años, en el cual se tuvieron en cuenta condiciones socioeconómicas, características

familiares, ubicación geográfica y el carácter de las instituciones a las que pertenecían los niños y niñas (sector público y privado).

Los grupos etarios comprendidos por los niños y niñas desde recién nacidos a tres años y las madres gestantes no fueron objeto de interés en las investigaciones realizadas entre 1994 y 2005. Ello debido quizás a que las investigaciones se realizaron en espacios de educación formal, en los cuales la escolarización de los niños generalmente comienza a los cinco años, además se considera que es en esta edad en la cual debe prestarse mayor atención al desarrollo de los procesos de pensamiento,

De igual forma los estudios realizados a nivel internacional, en su mayoría, abarcan la población comprendida entre los cuatro y seis años, dejando por fuera del campo investigativo a los niños menores de tres años, lo cual hace que se pierda la posibilidad de brindar experiencias significativas a los niños que hacen parte de este grupo etario y de acompañar con investigaciones los programas que son realizados para el desarrollo de la creatividad desde edades tempranas donde se muestre a través de estudios longitudinales la efectividad y pertinencia de los mismos.

De acuerdo con los sectores de realización de las investigaciones todas se dieron en ámbitos educativos tanto de carácter privado como público, lo cual permitió incluir de manera indirecta a los maestros como un grupo poblacional de estudio; además afirman que a pesar de que los docentes reconocen la importancia de propiciar el desarrollo de la creatividad y la imaginación, en las actividades planeadas diariamente e incluso las actitudes dirigidas hacia los niños se evidencia lo contrario.

3.2.3. DIFERENTES PERSPECTIVAS Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA CREATIVIDAD DE LAS INVESTIGACIONES

Con el fin de analizar los conceptos de creatividad considerados en las investigaciones seleccionadas, se establecieron categorías previas que permitieron clasificar las investigaciones desde diferentes enfoques de creatividad, analizando los contenidos internos de cada una como objetivos, temáticas, descriptores, diseños metodológicos, marco conceptual y conclusiones.

Enfoque Cognitivo

Las investigaciones que hacen parte de este enfoque representan un 37.5% y fueron realizadas con niños de 3 a 6 años. Vinculan la creatividad dentro del

currículo escolar, buscando favorecer procesos cognitivos como la memoria, la percepción, la atención, la solución de problemas y el razonamiento; las habilidades de pensamiento reflexivo y creativo; y las habilidades comunicativas involucradas en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura; relacionan contenidos de áreas como las ciencias, las matemáticas, las ciencias sociales y la dimensión espiritual.

Aunque en estas investigaciones se tienen en cuenta aspectos relacionados con el afecto como los sentimientos, las emociones y el desarrollo de la autonomía, dan mayor prioridad a las habilidades cognitivas involucradas en el proceso creativo.

“El eje de creación libre posibilitó la expresión gestual, corporal, oral y narrativa: elementos de la lectoescritura, y favoreció. Se evidencio el empleo de la imaginación y el trabajo cooperativo. PRYCREA contribuye al desarrollo de las diferentes formas de expresión, de la creatividad y del pensamiento reflexivo”. (Granados, Orozco, Rendón, 1996)

“Desarrollar una propuesta metodológica basada en las expresiones artísticas para favorecer la capacidad creadora. Complementar un sistema de actividades que hacen parte del proyecto de investigación Juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización. Reconocer la incidencia del juego y la expresión en el desarrollo de la creatividad en el nivel de preescolar”. (Escobar, Hernández Londoño, Mejía, Rincón, 2001)

Las investigaciones realizadas con este enfoque valoran la importancia del juego y la lúdica como posibilidades de expresión de los niños y niñas en el desarrollo de las actividades propuestas, argumentando que éste permite que el niño tenga un fortalecimiento de la libre exploración, el descubrimiento de los movimientos de su cuerpo y contribuye de manera efectiva en el aprendizaje; de igual forma el juego es acompañado con actividades de expresión artística como la plástica, la expresión corporal, la dramática y la música para el desarrollo de la creatividad. Los tipos de juegos que son favorecidos en estas investigaciones son los juegos dirigidos, los juegos de roles, los juegos dramáticos y colectivos

En ellas el juego es visto como actividad voluntaria y libre donde los niños y niñas tienen la posibilidad de expresarse y de participar activamente, con motivación que surge de ellos mismos pero que de igual forma es favorecida por parte de quien propicia el juego con una intención definida. Así mismo en estas investigaciones se tiene en cuenta la relación que existe entre el juego y el desarrollo del pensamiento y es conceptualizado como medio de aprendizaje, en la medida que los niños y niñas pueden explorar y experimentar nuevas experiencias, solucionan problemas, establecen reglas y se posibilita la comunicación con el otro.

Enfoque Humanista

Sólo una de las ocho investigaciones corresponde a éste enfoque; indaga por aspectos de la creatividad como la imaginación y la fantasía, describiendo las características de los niños considerados imaginativos y fantasiosos, en la cual se expresa que la imaginación es diferente, cambiante y posee particularidades en cada niño de acuerdo a sus experiencias y a su contexto; se hace un reconocimiento de la individualidad, la diversidad infantil y la relación del entorno frente al desarrollo de la autonomía, la fantasía, la imaginación y el pensamiento del niño; de igual forma se pregunta por los ambientes que favorecen éstos procesos; el autor muestra que todas las vivencias cotidianas que tienen los niños y niñas son reflejadas y reelaboradas a través de la imaginación y la fantasía, primando aquellas que ocupan más tiempo y atención para los niños y niñas, como es el caso de la televisión, el investigador propone que se debe enriquecer el contexto y brindar la posibilidad a los niños de acceder a medios de simbolización desde edades tempranas para la construcción y expresión de los procesos de pensamiento en los niños y niñas (Baena, 2004).

En la investigación se recurre a las expresiones artísticas, la comunicación, la expresión corporal y al juego simbólico de los niños, para explorar y comprender el mundo imaginario y fantasioso de los niños y niñas.

Así mismo contrasta estas exploraciones con los imaginarios y concepciones de los docentes frente a la imaginación de los niños, indagando si son incluidos o no en las experiencias de enseñanza y aprendizaje, en este sentido se encuentra que los docentes de las instituciones estudiadas en su discurso asocian la creatividad con la fantasía, sin embargo en la práctica no se encontraron mecanismo ni estrategias pedagógicas que integren estos dos aspectos, el valor creativo que más se valora es el carácter combinatorio e imitativo, desconociéndose el control consciente que los niños y niñas hacen sobre sus imaginarios (Baena, 2004).

Enfoque Integrativo

El 50%, es decir, cuatro de las investigaciones hacen parte de este enfoque, centraron sus esfuerzos en el desarrollo y comprensión de la creatividad por medio de la aplicación de propuestas pedagógicas, basadas en el juego y la expresión artística, para el desarrollo de la creatividad.

Todas las investigaciones de este enfoque muestran que es posible desarrollar la creatividad en la primera infancia, y reiteran la necesidad de incluirla en el currículo no sólo desde el área artística y estética como se propone en los lineamientos curriculares para el grado preescolar *“La sensibilidad estética, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega gratuidad y no obligatoriedad”* (Cortés, León,

Moya & Puentes,1998, p.38), sino también involucrarla en todas las dimensiones del currículo y de los planes de estudio como la cognitiva, la afectiva, la corporal, la comunicativa, y la ética, en la medida que fortalece las habilidades empleadas en todos estos para un mejor aprendizaje.

Estas investigaciones se realizaron con niños de 3 a 6 años, relacionan la creatividad con los procesos comunicativos, afectivos y cognitivos, teniendo también en cuenta que el ambiente es un factor primordial para el desarrollo de la creatividad, el tipo de relaciones que se establezcan con los compañeros, con los profesores, las condiciones familiares y sociales que rodean al niño pueden propiciar o coartar la creatividad. A pesar de ello las propuestas pedagógicas planteadas por las investigaciones son trabajadas únicamente con los niños y dejan por fuera el trabajo con los agentes educativos, donde se desconoce que éstos juegan un papel fundamental en la formación de los niños y niñas, además no se debe olvidar que un ambiente familiar y escolar enriquecido posibilita un mayor desarrollo de la creatividad y la creación de éstos ambientes dependen en gran medida de la formación y acompañamiento que se brinde a los agentes educativos, si se quieren formar niños y niñas creativos, se requieren personas creativas que los acompañen.

En este grupo de investigaciones se favorece en lo cognitivo las habilidades de pensamiento reflexivo, la atención, la clasificación, la comparación, la organización, la recuperación de la información, la formulación de supuestos e hipótesis, la evaluación, la valoración, la imaginación, la originalidad, la flexibilidad, la fluidez, la curiosidad y la solución de problemas. Desde el aspecto personal y afectivo se tienen en cuenta la autonomía, los procesos de autorregulación, la motivación, la tolerancia, la autoestima, la espontaneidad e iniciativa, la confianza, la autoevaluación, la perseverancia, el entusiasmo y la concentración.

Las habilidades comunicativas desarrolladas son: la escucha, la argumentación, el respeto, expresión corporal y la gestualidad.

El juego es otro de los componentes que fue considerado para el desarrollo de la creatividad infantil en las investigaciones realizadas desde este enfoque teórico, donde se abordaron aspecto cognitivos, el personalógicos y en la creación de ambientes y estrategias pedagógicas apropiadas para desarrollar la creatividad.

Aunque este grupo de investigaciones hace parte de un enfoque integrativo, éstas no tuvieron en cuenta la realización de las investigaciones en espacios fuera de la escuela y que estén relacionados con la cultura, la ciencia, la tecnología y el deporte; de igual forma no se han incluido en éstos estudios poblaciones con necesidades educativas especiales, pluri-étnica y multicultural. Lo anterior puede deberse a que los docentes en la educación formal pueden mejorar su escalafón y por ende sus salarios si reciben formación de posgrado o realizan investigación, mientras que los docentes que laboran con educación no formal e informal no

tienen reconocimiento de la preparación profesional, ni la experiencia laboral para acceder al escalafón. A ello se suma que gran porcentaje de las personal que trabaja con la primera infancia no cuentan con una formación profesional, son normalistas, bachilleres o técnicos en educación preescolar, lo cual les impide el ingreso a la formación de posgrado y les limita las posibilidades de realizar investigación.

Se adolece además de estudios longitudinales que muestren la efectividad de algunos de los programas realizados en la ciudad y que han tenido continuidad por varios años, a pesar de que fueron encontrados 30 programas que buscan desarrollar la creatividad en niños y niñas menores de 6 años, y que incluyen la atención y desarrollo de los niños y niñas desde la gestación, no hay investigaciones que acompañen estos procesos lo que evidencia una desarticulación de los espacios académicos y sociales, donde se conjuguen y complemente la practica con la investigación. De igual forma no existe una cultura de investigación en espacios diferentes a los de la formación profesional y en éstos últimos la cultura investigativa se pierde cuando los profesionales egresan de los campos universitarios.

3.2.4. TIPO DE PROFESIONALES QUE REALIZAN LAS INVESTIGACIONES

Las ocho investigaciones identificadas sobre creatividad en la primera infancia efectuadas en el municipio de Medellín fueron realizadas desde espacios de conceptualizaciones pertenecientes de Facultades de Educación, cinco de ellos pertenecientes a programas de postgrado, dos a programas de pregrado y una perteneciente a un proyecto de investigación. Las investigaciones fueron desarrolladas en instituciones de educación formal por docentes. Lo que evidencia en el contexto poco interés por la realización de estudios en este campo del saber y concepciones de que la creatividad debe ser potenciada exclusivamente desde espacios educativos.

De igual forma se observan carencias en el establecimiento de equipos interdisciplinarios en la realización de investigaciones donde se conjuguen diversos saberes y experiencias en beneficio de los niños y niñas, para la creatividad y el desarrollo integral de la infancia el aislamiento de las diferentes disciplinas trae consigo un conocimiento y comprensión desarticulada de la infancia.

3.2.5. DISEÑOS METODOLÓGICOS E INSTRUMENTOS EN LAS INVESTIGACIONES SOBRE CREATIVIDAD

En cuanto a las características de las investigaciones se realizó un análisis de los diferentes diseños metodológicos empleados, encontrando que el 62.5% responde

a diseños descriptivos, realizados en diferentes años en la formación de pregrado, especializaciones y maestría que dan muestra de un estado inicial de la investigación orientada a la comprensión de la creatividad en contextos específicos, en un segundo lugar aparecen los diseños interpretativos correspondiente al 25% de los estudios, etnográficos y fenomenológicos, y por último aparece un 12.5% de estudios con diseños explicativos de corte cuali-cuantitativos; estos dos últimos diseños en su mayoría hacen parte de estudios de postgrado.

Se puede afirmar que la investigación acerca de la creatividad en la primera infancia se encuentra en una primera etapa de fase diagnóstica y de descripción de los fenómenos, los avances en estos estudios han posibilitado que se comiencen a esbozar una nueva fase investigativa de comprensión e interpretación, sin embargo es importante reconocer que son pocos los espacios académicos en los que se han realizado estudios sobre esta temática en la primera infancia, por tanto es importante incluirla en los currículos y planes de estudio en la formación de profesionales relacionados con la primera infancia, de igual forma se reitera que un número de ocho, son pocas las investigaciones realizadas en un periodo de tiempo de once años, lo cual invita a una reflexión sobre la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad en este contexto.

De acuerdo a las técnicas e instrumentos empleados en los procesos de recolección de los datos, existe diversidad, los más empleados son las técnicas de campo como: las observaciones, entrevistas, encuestas, diarios de campo, grabaciones, fichas de registros, guías de auto evaluación, talleres y propuestas de intervención, en cuanto a las técnicas experimentales se encuentran los pretest-intervenciones-pos test, con la intencionalidad de construir y validar pruebas para evaluar la creatividad en este contexto y que sirvan como instrumentos para determinar la eficacia de propuestas pedagógicas para potenciar la creatividad, es importante señalar que estas técnicas fueron poco empleadas y siempre estuvieron acompañados de técnicas cualitativas de observación y evaluación, planteadas por las propuesta PRYCREA de Cuba.

Para los enfoques psicométricos de la creatividad, la evaluación se convierte en uno de sus fines principales, sin embargo muchos de los test empleados para evaluar la creatividad han sido debatidos debido a su dificultad para valorar realmente los indicadores creativos, ya que en algunos casos terminan evaluando aspectos de la inteligencia. Desde los enfoques cognitivos e integrativos los test de creatividad cobran un valor significativo cuando son relacionados con los procesos y sirven no como medida estandarizadora, sino como herramientas para comprender y mejorar los procesos y los indicadores de la creatividad. En este sentido se han elaborado diversas propuestas cuantitativas y cualitativas para evaluar la creatividad, sin embargo para la primera infancia y para el contexto colombiano ésta son pocas, es por ello que los estudios realizados en este sentido brindan aportes significativos y novedosos.

3.2.6. NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LAS INVESTIGACIONES

La investigación en el campo de la creatividad ha permitido mostrar diferentes avances, sin embargo aún quedan muchos interrogantes por estudiar; el análisis de los objetivos de las diferentes investigaciones identificadas permitió develar hacia qué problemáticas y temáticas fueron dirigidas las investigaciones en el periodo de tiempo comprendido entre 1994 y 2005, permitiendo establecer en qué condiciones se encuentra la investigación en este contexto y de esta manera se puedan establecer nuevas perspectivas. (Tabla No 17).

Tabla No 17. Núcleos Temáticos de las Investigaciones en relación con los objetivos y desarrollos conceptuales

Núcleo Temático	%	No
Creatividad - Autorregulación	25%	2
Creatividad - Comunicación	37.5%	3
Desarrollo capacidad creativa: habilidades actitudes	25%	2
Imaginación y fantasía, contexto. Sociocultural- pedagogía	12.5%	1
Total	100%	8

En este sentido como problemáticas de interés investigativo se encontraron:

- Creatividad y Autorregulación: el interés del 25% de las investigaciones indagó por la relación establecida entre la creatividad y el desarrollo de la autonomía, potenciando la creatividad para permitir que el niño llegue a establecer procesos de autorregulación, que lo lleven a tener mejores relaciones sociales y un mejor control de sus emociones y actos.
- Creatividad y Proceso Comunicativo: en un 37.5% los investigadores se proponen desarrollar la creatividad con el fin de mejorar los procesos comunicativos de los niños y niñas. Esta relación que se establece ente la comunicación y la creatividad está sustentada en el desarrollo de habilidades para la comunicación y para el aprendizaje, que contribuyen a formar un pensamiento reflexivo, crítico y creativo de los niños y niñas. Ello mediante la estrategia Comunidad de Indagación y el eje de creación libre de la propuesta

PRYCREA, en la cual las habilidades comunicativas se favorecen, al emplear la argumentación, y que además da la posibilidad a los niños y las niñas de tener una escucha activa hacia sus compañeros; los niños y niñas piensan, reflexionan y estructuran sus ideas con mayor claridad, además pueden confrontar las ideas de los otros y las propias. En esta propuesta también se tienen en cuenta las actividades lúdicas y se favorece la expresión gestual, plástica, corporal y narrativa, dramática, como acto comunicativo y por supuesto creativo.

- Desarrollo de la capacidad creativa: habilidades y actitudes creativas: El 25% de las investigaciones buscó desarrollar la creatividad de los niños y niñas teniendo beneficiando factores afectivos y cognitivos, y de contexto educativo. Como punto de partida tiene que el pensamiento y la creatividad se desarrollan a través del proceso educativo. Considerando que en la creatividad están involucrados los siguientes aspectos: - La personalidad que incluye la tolerancia, la autonomía, la curiosidad, el sentido del humor y la motivación, esta última conformada por la motivación intrínseca y extrínseca se convierte en el motor y energía indispensable para la actividad creativa - El ambiente donde se propicie la autonomía y autoestima y que cuente con los medios didácticos adecuados para esta tarea, - Cognitivos los cuales comprenden un conjunto de aptitudes que en alguna medida están limitadas por el desarrollo neurológico.
- Imaginación y fantasía, contexto sociocultural y pedagogía. Esta problemática investigativa busca comprender y conocer el mundo imaginativo de los niños y niñas e identificar las características de los niños y niñas considerados imaginativos y fantasiosos ya que estos sobresalen por su actitud y creatividad, esto con el fin de brindar elementos para reorientar las acciones pedagógicas de una forma más significativa.

En todas las investigaciones fue tenida en cuenta la expresión artística como una temática relacionada con la creatividad, fueron explorados diferentes tipos de expresión: la plástica, la dramática, la música, la expresión corporal, los estímulos sensoriales, y la literatura; éstas expresiones fueron abordadas a través del juego y favorecen según los investigadores la imaginación y la creatividad

Tabla No 18. Núcleos temáticos-y objetivos metodológicos en las investigaciones sobre creatividad en la primera infancia

Núcleos Temáticos –Objetivos Metodológicos	No	%
Desarrollo y Aplicación de propuestas	4	50%
Análisis e incidencia en los procesos de aprendizaje y socialización.	3	37.5%
Explorar, comprender y establecer relaciones entre: creatividad- imaginación-fantasia - contexto	1	12.5%
Total	8	100%

Desde el análisis de los objetivos metodológicos, se presentan tres temáticas que se plantearon en las investigaciones; tal como se muestra en la Tabla No 18, la temática que ocupa mayor atención en las investigaciones es el **desarrollo y aplicación de propuestas pedagógicas** para potenciar la creatividad y procesos de aprendizaje asociados a ella, en las que se logran identificar potenciar y desarrollar habilidades cognitivas y afectivas- emocionales relacionadas con la creatividad, reafirmando las teorías donde se plantea que la creatividad es una capacidad la cual poseen todos los individuos y es susceptible de ser desarrollada, a través del diseño de actividades y la creación de ambientes adecuados, de igual forma se convierten en estudios donde se comienzan a realizar exploraciones para comprender los procesos y las características de la creatividad en la primera infancia.

Luego aparece el **análisis e incidencia de la creatividad en los procesos de aprendizaje y socialización de los niños y niñas**, a través de la implementación de propuestas pedagógicas diseñadas en otros contextos, que obedecen al cumplimiento de las metas propuestas por los organismos internacionales, éstas investigaciones se convierten en las primeras exploraciones y acercamientos para desarrollar la creatividad en la primera infancia, de acuerdo a experiencias reconocidas en otros contextos y que tal vez por las condiciones sociales que atravesaba la ciudad en esos años y que traspasaban a los ambientes escolares y familiares fueron objeto de atención para algunos investigadores; obteniendo resultados positivos para el contexto y que motivaron nuevos trabajos investigativos .

Por último la investigación va enfocada hacia **la exploración, comprensión y el establecimiento de relaciones entre la creatividad, la imaginación y la fantasía**, en el contexto socio-cultural y pedagógico: esta investigación marca un nuevo interés investigativo donde se indaga a cerca de las particularidades y la relación del la creatividad con el contexto social y cultural. Todas las investigaciones reiteran la importancia de desarrollar la creatividad en la edad preescolar como contribución al proceso de aprendizaje y formación de los niños y niñas; y señalan que es necesario sensibilizar e involucrar a los docentes en procesos investigativos y de reflexión para que hagan uso de estrategias pedagógicas que posibiliten el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños y niñas, mencionando que en la escuela se puede favorecer el desarrollo de la creatividad, pero que de igual manera se puede coartar y el docente en este sentido cumple un papel fundamental.

RELACIONES SIMBIÓTICAS CON LA CREATIVIDAD

Las investigaciones además de posibilitar el desarrollo de la creatividad indagaron por el desarrollo y fortalecimiento de habilidades, destrezas, estrategias pedagógicas didácticas; y temáticas que tienen una relación simbiótica con la creatividad; teniendo en cuenta además algunas de las dimensiones de desarrollo de los niños y niñas.

Ahora bien, en el desarrollo de las propuestas y trabajos investigativos, en sus marcos conceptuales aparecen como temáticas centrales que se relacionan con la creatividad las estrategias lúdicas como: el juego, las expresiones artísticas; y las dimensiones del desarrollo del niño en especial la comunicativa, la cognitiva, la afectiva, la estética y la corporal.

Estrategias lúdicas

La expresión artística en las investigaciones identificadas se convierte en una de las herramientas principales para el desarrollo y expresión de la creatividad en la primera infancia, empleándose la plástica, la dramática, la música, la expresión corporal, los estímulos sensoriales, y la literatura.

Estas expresiones artísticas son contrastadas con **el juego** como actividad rectora para los niños y niñas que ayuda no sólo con los procesos cognitivos sino que aporta múltiples elementos en sus procesos de socialización y autorregulación. Las actividades planteadas dentro de las propuestas pedagógicas están vinculadas a temáticas y contenidos de áreas como las ciencias sociales, la lógica-matemática y las ciencias naturales, posibilitando además en los niños y niñas aprendizajes con sentido y son desarrolladas a través del juego simbólico, la fantasía y el juego de roles.

De esta forma el juego y la expresión artística no sólo contribuyen con la creatividad, sino que también forman una relación estrecha donde todos se benefician.

Otra de las relaciones simbióticas es la establecida por las demás dimensiones del desarrollo del niño entre las que se encuentran:

- La dimensión comunicativa, en cuatro de las ocho investigaciones emplearon y favorecieron aspectos comunicativos para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas. Favoreciendo las habilidades comunicativas como la narrativa, la expresión oral, gráfica, la escucha el dialogo, comprensión de lectura, y la efectividad gestual de los niños y niñas.
- La dimensión socioafectiva en dos de las investigaciones analizadas se da importancia al desarrollo de la creatividad como favorecedora de los procesos de autorregulación de los niños y niñas que los llevan a establecer relaciones sociales sanas y adecuadas y a tener un mejor manejo y control de las emociones.
- La dimensión cognitiva: Las investigaciones identificadas establecen relaciones entre las habilidades cognitivas y la creatividad, planteando que es necesario potenciar ciertas habilidades en los niños y niñas que le permitan más adelante establecer relaciones y hacer comparaciones necesarias para la creatividad, señalan que ambas son necesarias para el desarrollo integral del sujeto, dependiendo una de la otra y en la medida que se potencie alguna de ellas se ve favorecida la otra.
- La dimensión estética y corporal fue abordada por todas las investigaciones como posibilidad de expresión y exploración que tienen los niños y niñas a través del cuerpo y del arte.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

PANORAMA Y PERSPECTIVAS DE LA CREATIVIDAD EN LOS PROGRAMAS Y EN LAS INVESTIGACIONES REALIZADOS EN PRIMERA INFANCIA:

Indagar y analizar sobre las particularidades de la creatividad en la infancia, y entender cómo ésta se va materializando, contribuye a que pueda ser considerada y fortalecida a través de programas e investigaciones para la atención y desarrollo de la infancia llevados a cabo desde diferentes sectores

En forma sistemática y reflexiva fueron analizados 64 programas y 143 investigaciones de atención y desarrollo para la primera infancia realizados en el municipio de Medellín entre los años 1994 y 2005, de los cuales fueron seleccionados 30 programas y ocho investigaciones que en sus objetivos y/o metodologías buscaran el desarrollo de la creatividad en la primera infancia.

Los diferentes programas e investigaciones seleccionados han realizado sus acciones desde diferentes enfoques de la creatividad como lo son el cognitivo, el integrativo y el humanista; predominando en las investigaciones un enfoque integrativo de la creatividad y en los programas un enfoque cognitivo.

En lo que respecta a los programas, una tercera parte de ellos no presenta un enfoque claro de la creatividad; sin embargo, existe la intención de entrelazar el tema cultural, con la creatividad y de propender por el desarrollo humano de los niños y niñas; se realizaron propuestas encaminadas a potenciar la creatividad vinculándola a procesos de desarrollo y apropiación de la cultura referida a las actividades artísticas, recreativas, deportivas y lúdicas. El hecho de que no se conozcan los soportes teóricos que acompañen éstos programas, devela una necesidad de formación y consolidación de redes de creatividad, dirigidas a los agentes educativos que elaboran y ejecutan éstos programas.

En el municipio de Medellín las investigaciones sobre creatividad han sido pocas de 143 investigaciones revisadas únicamente ocho fueron realizadas en esta temática, de allí que deban plantearse desde espacios de educación superior currículos que incluyan la creatividad como una dimensión del desarrollo que deba ser trabajada desde edades tempranas, de igual forma deben plantearse estudios investigativos donde se articule el trabajo que se lleva a cabo en los espacios académicos con el efectuado por instituciones que realizan programas de atención y desarrollo para la primera infancia, que incluyan la participación de los agentes educativos como madres, docentes, líderes comunitarios para realizar lecturas de

la realidad que muestren las interrelaciones de la infancia, la sociedad y sirvan de base para la concertación de propuestas para potenciar la creatividad en la primera infancia y consolidar políticas públicas de infancia hacia este fin.

Los primeros estudios que se realizaron en el periodo comprendido entre 1994 y 2005 sobre creatividad son de carácter descriptivo y diagnóstico mientras que los últimos, en su mayoría son de tipo interpretativo. Se puede afirmar que la investigación acerca de la creatividad en la primera infancia se encuentra en una primera etapa de fase diagnóstica y de descripción de los fenómenos, los avances en estos estudios han posibilitado que se comience a trazar una nueva fase investigativa de comprensión e interpretación, sin embargo es importante reconocer que son pocos los espacios académicos en los que se han realizado estudios sobre esta temática en la primera infancia, es importante por lo tanto incluirla en los currículos y planes de estudio en la formación de profesionales relacionados con la primera infancia.

Entre las estrategias metodológicas empleadas en los programas para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia en la ciudad de Medellín entre los años 1994 y 2005 se encuentran la creación de ambientes y la elaboración de material de apoyo, en la primera aparecen los ambientes enmarcados dentro de la expresión artística haciendo énfasis en la expresión plástica, musical, dramática, literaria y narrativa; también los ambientes lúdicos y multivariados basados en el juego y la exploración como componente principal pero que además incluyen elementos de la ciencia, la tecnología, el deporte y la cultura; y por último están los ambientes de capacitación de agentes educativos, éstos aunque son pocos, marcan un interés inicial por vincular de manera participativa a los adultos significativos para la primera infancia: ésta es una propuesta metodológica que debería consolidarse como aspecto indispensable de todos los programas dirigidos a la atención y desarrollo de la primera infancia.

La segunda estrategia metodológica está dirigida a la divulgación de las propuestas por medio de la elaboración de cartillas pedagógicas, afiches y plegables, comunicados de radio, prensa y televisión, reproducción o distribución de videos. Otra de las particularidades en esta estrategia metodológica y que también fue encontrada en las investigaciones es la creación de programas para potenciar la creatividad; basados en propuestas elaboradas en otros países y que han sido adaptadas y modificadas de acuerdo al contexto. Estas experiencias aunque son pocas, muestran un interés por implementar estrategias que integren avances científicos con las necesidades e intereses propios del contexto, sin embargo se reitera la necesidad de la formación de agentes educativos en las diferentes estrategias y programas existentes para el desarrollo de la creatividad, que puedan generar propuestas innovadoras para el contexto en el cual se desenvuelven.

Una constante para todas las investigaciones y programas de creatividad para la primera infancia que fueron analizados es el empleo de estrategias metodológicas

basadas en el juego, entendido este como lenguaje universal para el desarrollo de los procesos de pensamiento y de las dimensiones del desarrollo en la primera infancia, estableciéndose diversas relaciones entre el juego, la creatividad y la imaginación. Es importante mencionar que a través de la investigación en creatividad se debe profundizar acerca de este aspecto, indagando sobre las particularidades de cada tipo de juego y su relación con la creatividad, y establecer en cuáles de ellos se obtienen mejores resultados para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia. Entre los juegos empleados en los programas e investigaciones analizadas están el juego libre, exploratorio, de roles, de reglas, simbólico, expresivo, dramático, colaborativo, dirigido, por rincones y de palabras.

Algunos aspectos como la imaginación, la curiosidad, y el juego están altamente relacionados con la creatividad en los programas para la primera infancia, sin embargo no sucede lo mismo con otros aspectos como la solución de problemas, la originalidad y la flexibilidad, desconociéndose la relación que hay entre todos estos aspectos, por ejemplo la curiosidad, la imaginación y el juego llevan a niños y niñas a explorar, solucionar de problemas, y a dar explicaciones a los fenómenos que observa o a las situaciones que a diario vive; a partir del juego los niños y niñas pueden pensar e imaginar cosas “impensables” que parten de las experiencias vividas por ellos y que poseen una particularidad, de acuerdo a entorno y las experiencias de vida de cada sujeto, lo que conlleva a que se pueda ver originalidad en las producciones de los niños y niñas, y de igual forma éstos pueden mostrar flexibilidad al llevar y relacionar los aprendizajes de un contexto a otro, como por ejemplo llevar dibujos hechos por ellos mismos en papel a herramientas informáticas. Por el contrario en las investigaciones éstos aspectos son tenidos en cuenta de una manera más amplia, por lo tanto se hace importante tanto para los programas como para las investigaciones conjugar sus experiencias para contribuir a comprensión amplia de la creatividad infantil en este contexto.

Al considerar que los niños poseen un potencial creativo el cual es posible desarrollar, y teniendo en cuenta que de igual forma puede ser bloqueado por factores personales: emocionales y mentales, sociales, culturales y educativos, se hace necesario que en los programas se indague, en forma más profunda por algunos de los factores o aspectos que inciden en la creatividad infantil y puedan brindar una mayor comprensión de lo que ella engloba y de ésta manera pueda ser abordada en su totalidad.

Se ha encontrado que estos factores se refieren no sólo a aspectos cognitivos, sino también a lo que tiene que ver con lo afectivo, lo personalógico y el contexto; reafirmando el concepto de creatividad que fue planteado en páginas anteriores donde se afirma que ésta debe ser comprendida desde la persona, el proceso, el contexto y el producto creativo, y se hace necesario que las diferentes instituciones que están a cargo de la atención y el desarrollo de la infancia, desde todos los campos, y en especial desde el campo educativo, los tengan en cuenta en sus fines y objetivos para favorecer el desarrollo de la creatividad.

La investigación sobre creatividad ha sido dirigida con un interés académico, dado desde los procesos de aprendizaje de los niños y niñas como apoyo a las actividades escolares y no guiadas para la comprensión del aporte que la creatividad proporciona en la formación de un individuo que es único, pero que hace parte de una sociedad, de una cultura que está en constante transformación.

El hecho de que las investigaciones fueran realizadas en espacios escolares y desligadas de los espacios culturales y sociales desde donde se da la educación no formal; puede generar resultados muy parcializados en sus resultados y que realmente no reflejan la realidad de la población general porque actualmente la mayor parte de la atención a la primera infancia se da desde la educación no formal.

El acercamiento de las investigaciones hacia temáticas como la ciencia y las tecnologías de la información y la comunicación ha sido esquiva, lo que muestra un aspecto investigativo aún por explorar.

Muchos programas sólo trabajan desde un área o dimensión del desarrollo específica: artes, danza, literatura, y aunque hay algunas experiencias desde múltiples dimensiones, éstas son pocas y develan la necesidad de formar redes para que se realice un trabajo articulado donde los beneficiados sean los niños y la ciudad.

El aislamiento en las investigaciones sobre creatividad en la primera infancia, relegadas al campo educativo da lugar al desconocimiento y desvinculación de saberes que son importantes para el desarrollo integral de la infancia, y que si se trabaja en lo investigativo desde la articulación de las diferentes disciplinas relacionadas con los procesos de formación y desarrollo de los niños y niñas, se propenderá por un ser humano más íntegro y una mejor sociedad.

Aunque en los programas se realizaron acciones donde se vincula el contexto y la cultura, éstos son retomados desde la apropiación que el niño debe hacer de éstos en la construcción de una identidad y como medio para el aprendizaje, sin embargo se descuida y desconoce la participación y contribución creativa que los niños y niñas pueden tener en el contexto social, familiar y cultural como seres creativos. Este contexto cultural de la ciudad está formado por una diversidad que de igual forma debe ser tenida en cuenta en el momento de plantearse un trabajo investigativo con la primera infancia.

La población a la cual han sido dirigidos los programas de atención y desarrollo de la primera infancia está conformada por diferentes grupos etarios, sin embargo no existe una clasificación específica para la realización de las acciones entre los diferentes grupos conformados, siendo bastante heterogéneos en cuanto a los rangos de edad, comprendidos entre el nacimiento y los seis años de edad e

incluso algunos no tienen límites en los rangos de edad, son dirigidos desde los cuatro años en adelante o a toda la población en general. Esta gran variabilidad de edades entre los grupos muestra la carencia de un soporte conceptual claro que permita la realización de programas de acuerdo a las necesidades y características de los diferentes grupos etarios de la población infantil y que propendan por su desarrollo integral.

Las condiciones sociales, económicas y culturales del entorno requieren de la realización de propuestas investigativas y de programas encaminados a potenciar la creatividad desde la primera infancia, como alternativa y proceso que contribuya en la reconstrucción del ser y de una sociedad, sin embargo, no se visualiza en los textos analizados una propuesta frente a esas realidades que se viven en el contexto y no se trasluce una inclusión política, pedagógica, investigativa ni de alternativas sociales para los grupos poblacionales vulnerables, como los niños de y en la calle, la infancia que ha vivenciado conflictos armados, la infancia víctima de abusos y maltratos entre otros. Lo que hace necesario involucrar a las instituciones que trabajan por la infancia para establecer grupos de investigación en creatividad, de acuerdo con las necesidades y características de la población donde se incluya la diversidad.

En este sentido aunque en los programas analizados surge un interés por potenciar la creatividad relacionándola con la formación de una identidad cultural, la no inclusión de la infancia pluriétnica y multicultural en su planificación cierra las posibilidades de una participación integral para toda la población, y develan las falencias de una política pública clara de atención y desarrollo con respecto a la infancia en este contexto, donde existe una heterogeneidad cultural.

Existe un vacío en las investigaciones y programas que vinculen la población vulnerable y la incluida en las “minorías” como los diferentes grupos étnicos, culturales y sociales, donde se garantice la igualdad y la participación.

Aunque muchos de los programas fueron dirigidos a todo tipo de población, las características de las instituciones, que en su mayoría son de carácter privado, no facilitan el acceso a gran parte de la población perteneciente a los estratos bajos y en condiciones de vulnerabilidad, ya que en éstas en su mayoría el acceso es limitado por la disponibilidad de cupos, por estar ubicadas alejadas de los barrios más carentes de recursos, por su costo y/o por la poca divulgación con la que cuentan los programas

Las investigaciones sobre creatividad fueron enfocadas hacia una población comprendida entre los tres y los seis años de edad, lo que deja por fuera los grupos etarios comprendidos por los niños y niñas entre recién nacidos a tres años, madres gestantes y algunos agentes educativos (madres, comunitarias, padres de familia, jardineras, ludotecarias, entre otros) que no fueron objeto de interés en las investigaciones realizadas entre 1994 y 2005. Esto conlleva a que se pierda la posibilidad de brindar experiencias significativas a los niños que hacen

parte de este grupo etario y de comenzar con la aplicación de programas desde edades tempranas, acompañadas por estudios longitudinales que muestren la efectividad de ciertas propuestas en el desarrollo de la creatividad y por supuesto del desarrollo humano integral del niño. .

De otro lado, es importante resaltar la vinculación que se ha hecho de los agentes educativos en la realización de los diferentes programas, quienes en un primer periodo comprendido desde 1994 hasta el año 2001 eran vistos desde una visión asistencialista como beneficiarios y no como sujetos participativos que desempeñan una función importante en la formación de los niños y niñas. Después de este periodo la vinculación de los agentes educativos en los diferentes programas ha sido dirigida con un interés por la participación de éstos con actos de corresponsabilidad y empoderamiento de la primera infancia.

Cabe resaltar que la familia como primer núcleo socializador debe propiciar ambientes adecuados para el desarrollo del niño en todas sus dimensiones, sin embargo todavía hay un buen número de programas e investigaciones que no vinculan la familia en sus procesos lo que hace necesario sensibilizar a los agentes educativos responsables de los programas e investigaciones sobre su función y responsabilidad con respecto a la formación de los padres en la importancia de la creatividad en la primera infancia, y en su función como primer espacio de socialización para los niños y niñas, ello implica que desde los espacios académicos y conceptuales se realicen estudios en los que se vincule el contexto familiar, social, cultural y educativo; como posibilidad de comprensión y contribución de las dinámicas sociales y los procesos creativos en la primera infancia. Y no quede la creatividad confinada a la escuela.

De acuerdo con los sectores de realización de las investigaciones todas se dieron en ámbitos de educación formal, tanto de carácter privado como público, lo cual permitió incluir de manera indirecta a los maestros como un grupo poblacional de estudio. Pese a ello no se tuvo en cuenta a la población perteneciente a programas de educación no normal donde se encuentran la mayoría de los beneficiarios de los programas de la primera infancia.

La formación a docentes en aspectos tan importantes como la creatividad sólo se da en la formación profesional, es necesario incluirla en programas como la educación permanente en los espacios escolares, culturales, universitarios y comunitarios; además debe considerarse que en su mayoría las personas que atienden la población infantil difícilmente han realizado estudios profesionales, por ende los programas de formación e investigación en creatividad en todos los ámbitos, deben incluir proyectos de formación que involucren no sólo a los agentes educativos vinculados a las escuelas sino también a los que están vinculados a instituciones que no hacen parte de la escuelas, que trabajan con la primera infancia como los jardines, las ludotecas, corporaciones comunitarias y culturales entre otros.

Las instituciones que han realizado investigaciones sobre creatividad en su mayoría hacen parte de la educación superior pertenecientes al sector público y con pocas experiencias desde lo privado.

Por su parte los programas, en su mayoría son realizados por instituciones privadas aunque existen algunos convenios con el sector gubernamental para la ejecución de programas con presupuesto del municipio. Se observa además en los últimos años, un incremento significativo en los programas de educación no formal para la primera infancia, realizados por instituciones de carácter gubernamental y privado. Lo cual invita a la realización de investigaciones de tipo evaluativo sobre la incidencia de este tipo de programas en el desarrollo de la creatividad y contrastarlos con las propuestas de educación formal. Esta podría ser una oportunidad para que los espacios académicos y los programas trabajen conjuntamente.

En lo referente a los profesionales que realizan las investigaciones, éstos hacen parte del sector educativo con formación en las facultades de educación y responden a cuestionamientos académicos, a procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente cognitivos; sin vinculación de otros profesionales, ignorando el trabajo interdisciplinario desde donde se da una movilización y articulación de los diferentes saberes en torno al desarrollo humano integral de la primera infancia.

Por su parte en la ejecución de las acciones realizadas en algunos de los programas llevados a cabo entre los años 1994 y el 2005 relacionados con la creatividad, hubo participación de algunos profesionales especialmente formados en artes, licenciados en educación, psicología, bibliotecología, en áreas de la salud (médicos, nutricionistas y enfermeras), pese a ello aún falta la vinculación de profesionales de otros campos como la ciencia, tecnología, sociología y la literatura; y la profesionalización de diversos agentes educativos que realizan un trabajo con la infancia desde el desconocimiento del saber, lo que puede restarle calidad a la atención y desarrollo de la primera infancia en el contexto.

De igual forma es importante comprender que para el potenciar el desarrollo de la creatividad debe existir una formación en creatividad por parte de quienes llevan a cabo esta labor, para enseñar a ser creativo hay que ser creativos, y consecuente con ello se deben realizar en la ciudad propuestas de formación de las diferentes personas que trabajan con la primera infancia, dirigidas hacia el conocimiento de los diferentes conceptos, enfoques y avances en creatividad que lleven a la consolidación de redes y grupos científicos movilizados de la creatividad. En este sentido sólo dos de los programas tienen en cuenta este perfil de los profesionales para el desarrollo y ejecución de sus programas.

Los planes de desarrollo propuestos entre los años 1994 y el 2005 responden a políticas públicas de descentralización en la creación de programas para la atención y el desarrollo de la primera infancia. Se plantea un esquema de gobierno sustentado en la gobernabilidad con un liderazgo compartido, es decir con participación del sector público, privado la comunidad, donde las instituciones privadas y la comunidad adquieren responsabilidades en la construcción de ciudad.

En los planes desarrollo al proponer el desarrollo de la creatividad por medio de los espacios culturales, educativos y en el periodo comprendido entre 1995 y el 2001, a través de actividades deportivas y recreativas, se motivo a algunas instituciones a desarrollar programas encaminados hacia este fin, sin embargo éstas políticas públicas no han generado estrategias de planeación en las que se realice un seguimiento y evaluación de esta "tarea", lo que hace que no se establezcan qué avances han surgido y no se retomen como aspectos significativos y de vital importancia para la atención y desarrollo de la primera infancia y de la creatividad.

Sin duda alguna, en los programas analizados se muestra que con la formulación de leyes, decretos, resoluciones y planes se movilizan aspectos específicos en la formación de los ciudadanos y que son ejecutados a través de los programas y proyectos. En el momento en que en los planes de desarrollo y en las políticas públicas se visibilizo la infancia, aumentó el número de programas que benefician en forma particular esta población.

En cuanto al desarrollo de la creatividad desde edades tempranas propuesto en los planes de desarrollo y políticas públicas no se cuenta aún con un interés claramente visible y con fuerza, ello hace que su divulgación no sea muy clara y se perciba como un valor agregado de los programas y no como un aspecto que es necesario tener en cuenta dentro de las dimensiones del desarrollo humano.

En ninguno de los planes de desarrollo se vincula la salud como un aspecto importante para el desarrollo de la creatividad, lo cual lleva a pensar que por esta razón sólo seis de los programas encontrados han tenido en cuenta sus objetivos el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

En general los programas cuentan con sistemas de seguimiento y monitoreo trazados hacia el conocimiento sobre el desarrollo del programa o hacia los procesos de la población beneficiada. Estos sistemas de seguimiento y evaluación en su mayoría responden a la realización de monitoreos participativos, monitoreos internos, realización de diagnósticos y registros de seguimiento, realizados con metodologías cualitativas en su mayoría como encuestas, valoraciones personales, sistematizaciones, entrevistas; y en algunos casos se han utilizado metodologías cuantitativas como comparaciones del rendimiento académico, porcentaje de personas beneficiadas, porcentaje de metas logradas, encuestas y,

por último comparación de escalas de desarrollo y crecimiento y el empleo de pretest y pos test validados. En este sentido se carece de evaluaciones externas realizadas por expertos y profesionales de otras instituciones afines, además de la realización de pruebas para evaluar la creatividad en este contexto y desde edades tempranas.

Otro de los aspectos relacionados con los sistemas de seguimiento y monitoreo que no fueron encontrados son los informes y estudios donde se dé cuenta del impacto generado por los programas en la creatividad de los niños y niñas, pese a que muchos programas fueron realizados desde el año de 1994.

En general se encontraron pocos registros de diagnósticos y evaluaciones que muestren la pertinencia de las estrategias y programas de acuerdo a las características de la población, sus necesidades, intereses, diversidad, situación familiar, problemáticas y fortalezas.

Fueron también hallados en algunas instituciones informes de valoración de la marcha de los programas; informes finales de los logros y dificultades de los programas; informes del proceso y de los logros finales de los niños y niñas con indicadores establecidos, sin embargo en pocos programas éstos indicadores responden en forma clara a aspectos relacionados con la creatividad.

Los informes presentados sobre los programas buscan presentar datos generales de los mismos, en pocos de ellos hay una reflexión sobre los resultados obtenidos, encaminada a reevaluar las propuestas y mejorarlas.

En cuanto a la sistematización de las acciones realizadas, una vez entregados los informes, éstos en su mayoría son archivados sin contar con un registro de su contenido y ubicación exacta; de igual forma otra de las dificultades al respecto tiene que ver con el desconocimiento por parte de los funcionarios acerca de la trayectoria de los programas realizados por la institución en años anteriores, ya sea porque no tienen mucho tiempo de permanencia en las instituciones y/o por la ausencia de archivos con la información sistematizada.

En su mayoría las instituciones que realizan los programas adolecen de una base de datos completa de los registros de los programas y las personas e instituciones que se beneficiaron en ellos.

De igual forma es necesaria la creación de plataformas informáticas para la sistematización de los datos de los beneficiarios y su continuidad en los programas y articulación entre ellos para que pueda ser atendida toda la población desde diferentes espacios.

En cuanto a la creación de redes y alianzas interinstitucionales, existe conformación de algunas redes entre instituciones, sin embargo esta intención no

alcanza a ser generalizada, requiriéndose nuevos sistemas permitan la comunicación y planeación estratégica entre diversas instituciones.

Por último en 20 de los programas analizados no se encontraron registros documentales de las estrategias metodológicas empleadas para el seguimiento y monitoreo de sus acciones, lo cual muestra falencias en la planificación de programas y la necesidad de generar políticas públicas para la creación de éstos programas, tanto de educación formal como no formal, realizados por instituciones de carácter gubernamental y/ o privado, encaminadas a realizar control y seguimiento de la pertinencia de las acciones realizadas por cada uno de ellos, con el fin de que puedan tener continuidad aquellas experiencias significativas y que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas.

El panorama encontrado en los programas e investigaciones de atención y desarrollo para la primera infancia sobre creatividad realizados entre los años 1994 y 2005 muestra la pertinencia de crear una red de creatividad infantil en la ciudad como espacio de formación, investigación, intercambio, multiplicación y creación de experiencias y conocimiento para potenciar la creatividad en la primera infancia; vinculando instituciones públicas y privadas de diferentes sectores educación ,salud, recreación y deporte, arte y cultura, ciencia y tecnología.

En las investigaciones y programas se da una mayor relevancia a los aspectos y habilidades cognitivas que a los personológicos y afectivos para el desarrollo de la creatividad; ello puede mostrar que se piensa en la infancia como “sujeto” para y no como sujeto de participación “en” y “con”; potenciándose mas el saber, hacer y adquirir, que el ser-querer, y aunque este es tenido en cuenta no cobra mucha trascendencia.

Las acciones realizadas por los programas e investigaciones en el municipio de Medellín están dirigidas a la formación de un adulto para la sociedad, con poca consideración del niño y la niña como un seres participativos dentro de ésta; aunque a través de la creatividad se favorece su expresión y comunicación, estas están referidas más hacia aspectos cognitivos- académicos, no como parte de las posibilidades y necesidades del ser y de la cultura.

**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE LA RED PEDAGÓGICA DE
CREATIVIDAD DE PRIMERA INFANCIA EN MEDELLÍN**

“SENSIBILIZACIÓN E INCURSIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESPACIOS
DE ATENCIÓN Y DESARROLLO A LA PRIMERA INFANCIA”

DIRIGIDA A

INSTITUCIONES Y AGENTES EDUCATIVOS EN LA PRIMERA INFANCIA
DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN

PRESENTACIÓN

La propuesta para la creación de la red pedagógica de creatividad de primera infancia en el municipio de Medellín y el área metropolitana del Valle de Aburrá, se consolida como una respuesta a las necesidades y fortalezas halladas en Medellín “Estado del arte de los programas e investigaciones de atención y desarrollo a la primera infancia que buscan el desarrollo de la creatividad, y que fueron realizados entre los años 1994 y 2005 en el municipio de Medellín”; y se busca de lograr una sensibilización e incursión de la creatividad en los espacios de atención y desarrollo de la primera infancia, articulada al desarrollo de las dimensiones de desarrollo del niño mediante la vinculación de los diferentes sectores que trabajan con la infancia en la ciudad como salud, recreación, educación, deporte, arte, cultura, ciencia y tecnología.

Además de la vinculación de los diferentes sectores se pretende brindar estrategias para la formación en un campo tan amplio y valioso como lo es la creatividad, enriqueciéndolo desde los diferentes saberes de conocimiento.

Estas estrategias de formación vinculan a los agentes educativos de la primera infancia de forma participativa en un espacio para la reflexión, y favorece el intercambio y construcción de conocimiento y experiencias en beneficio de su desarrollo personal y profesional, donde los mayores beneficiados serán los niños y niñas de la primera infancia.

Se presenta esta propuesta de creación de la red pedagógica de creatividad en la primera infancia como estrategia para articular los programas existentes, continuar con los procesos de formación permanente de los agentes educativos en creatividad y fortalecerlos con un acompañamiento investigativo de la práctica que permita posicionar la creatividad en la primera infancia como una estrategia pedagógica con la que se contribuye al desarrollo humano e integral de los niños y niñas de la primera infancia en la ciudad de Medellín.

JUSTIFICACIÓN

La toma de conciencia de los agentes educativos en primera infancia sobre la importancia del desarrollo de la creatividad, es fundamental para poder crear espacios y políticas públicas hacia este fin. Ello implica que, las estrategias y los esfuerzos deben estar encaminados en primer lugar, a la sensibilización y formación de los agentes educativos sobre el valor que representa la formación creativa para los niños y niñas, para su desarrollo humano e integral y para la

construcción social y posteriormente a la consolidación de espacios y grupos de trabajo para la realización de programas, proyectos e investigaciones en el tema. En la ciudad algunas investigaciones y programas de atención y desarrollo para la primera infancia han incluido en sus acciones y objetivos el desarrollo de la creatividad, sin embargo en diferentes programas hace falta un sólido soporte teórico de creatividad, una mejor capacitación de su personal, unos mecanismos de información y divulgación mejor estructurados que les permitan abarcar una mayor población y una mejor accesibilidad a sus programas; también se requiere de una mejor articulación y coordinación de las acciones entre las diversas instituciones para que los niños puedan aprovechar las especialidades de cada una procurándose así una atención más integral; ello además podría brindar a las instituciones que trabajan por la primera infancia la posibilidad de hacer un seguimiento sobre los aprendizajes brindados a los niños y niñas desde diferentes espacios.

Aunque no se pueden desconocer los esfuerzos que ya se han realizado, hace falta ampliar la cobertura de algunos programas e instituciones que son muy valiosos pero que están sectorizados o dirigidos a una población muy pequeña o particular y que quedan fuera del alcance de la gran mayoría.

También se requiere de un acercamiento de estos programas con el componente investigativo, los programas pueden ser un gran apoyo y aportar información valiosa para las investigaciones, así como las investigaciones pueden plantear lineamientos para la mejor elaboración de los programas.

Por tanto, una propuesta para potenciar la creatividad infantil a través de la creación de una red de creatividad, debe concebir a los niños, niñas y a los agentes educativos como actores, activos y debe tomar en cuenta lo que ya existe, tanto desde el sector privado y el sector público, para que las experiencias significativas se puedan fortalecer y expandir. Es necesario visibilizar y fortalecer las acciones que actualmente se desarrollan en nuestra ciudad en torno al desarrollo de la creatividad en la primera infancia.

BASES TEÓRICAS

Se propone la creación de una red pedagógica ya que esta es un espacio donde los agentes educativos comparten y producen intercambios de saberes y experiencias. Allí se crean equipos de trabajo interdisciplinario e intersectorial en los cuales la comunicación y reflexión en torno a necesidades sentidas y comunes posibilitan la creación de vínculos y conexiones entre personas e instituciones. La articulación de los diferentes sectores y la participación de un gran número de personas con un fin, respetando las particularidades de cada uno, permite la validación y el reconocimiento del otro, además conllevan a identificar y crear

políticas, a realizar propuestas que favorecen la transformación de las prácticas cotidianas, en este caso para potenciar la creatividad en la primera infancia.

Se pretende entonces, que esta propuesta de creación de la red de creatividad vincule y se materialice en las instituciones del sector educativo, cultural, artístico, recreativo, deportivo, salud, ciencia y tecnología, potenciando la creatividad y las diferentes dimensiones del desarrollo humano en los niños y niñas. En primera instancia se realizará la sensibilización, la divulgación de experiencias y la formación de los agentes educativos de la primera infancia de diversas zonas y estratos y luego este trabajo será aplicado en los programas de atención y desarrollo de la primera infancia que se realizan en la ciudad.

La inclusión de los diferentes sectores educación, arte, cultura, recreación, deporte, salud, ciencia y tecnología, obedece a la necesidad de propender por la formación de seres íntegros en todas sus dimensiones de desarrollo, y transformadores de la sociedad. Existe además una relación simbiótica de la creatividad con cada uno de ellos. De igual forma debe reconocerse que la creatividad está inmersa en todos los campos de acción desde donde se aborde el ser humano.

A continuación se esboza de qué manera se establecen relaciones simbióticas de la creatividad con cada uno de los diferentes sectores y cómo estos contribuyen para potenciarla.

Creatividad y Educación

Algunos estudios llaman la atención sobre el papel del educador, su influencia y poder, tanto como elemento facilitador del desarrollo y de la expresión de la creatividad o como elemento bloqueador de las posibilidades de desarrollo del educando. Como es de conocimiento general, el educador puede por un lado despertar el interés del educando sobre un asunto o área de conocimiento, y por otro lado llevarlo a odiar una determinada materia. Puede concientizar al educando de sus talentos y posibilidades, o minar su confianza sobre su propia capacidad y competencia, puede contribuir para la formación de un autoconcepto positivo, como para la formación de una imagen negativa de sí mismo, llevando al educando a cerrarse sobre los recursos de su imaginación y capacidad de crear.

A través de los procesos educativos es posible formar un ser creativo, empleando estrategias pedagógicas adecuadas, desarrollando las habilidades necesarias para ello, tanto en lo cognitivo como en lo afectivo y creando ambientes óptimos para que el niño pueda potenciar expresar su creatividad.

En la interacción que se da entre el docente y el estudiante se busca que este último pueda aprehender, explicar, establecer y generar conocimientos, leyes,

relaciones y fenómenos del mundo natural, social y cultural a través de la comunicación, del planteamiento y solución de situaciones que implican un acto creativo de quien enseña y de quien aprehende.

Creatividad y Arte

El arte es una forma de expresión y comunicación de los seres humanos, allí se ven reflejados pensamientos, sentimientos e ideas no sólo de algunos individuos sino también de la cultura a la que éstos pertenecen. Las creaciones artísticas de las personas se ven reflejadas en diferentes expresiones como la plástica, la música, la pintura, el teatro, la literatura, el cine, entre otras.

La formación artística en el niño permite el desarrollo de la sensibilidad, la personalidad, la exploración y la expresión como aspectos vitales para su desarrollo emocional, comunicativo, corporal y cognitivo, donde el desarrollo de la capacidad creadora es de vital importancia.

Al respecto Lowenfeld y Lambert (1984), expone que la pintura, el dibujo y los trabajos de los niños constituyen un proceso complejo donde se conjugan elementos de la experiencia para formar nuevos significados construidos por el niño en su visión del mundo que lo rodea, en este proceso el niño selecciona, interpreta, elabora significados y muestra el contraste de lo que abstrae de sus experiencias y pensamientos. Sin embargo para que las expresiones artísticas tengan ese valor debe existir un ambiente propicio de libertad, de seguridad, donde se propicie el desarrollo del pensamiento divergente, se valore la originalidad, se dé espacio para la independencia y la crítica, no se coarte al niño de experimentar diversas posibilidades.

En este ambiente artístico el papel del niño es el de sujeto activo que piensa e interactúa con el medio, de igual forma el agente educativo juega un papel fundamental como posibilitador de experiencias, abierto al dialogo, flexible, respetuoso de las características individuales de los niños, que motiva al niño a descubrir y establecer relaciones, a experimentar sin temor a equivocarse; para ello debe conocer las características de la etapa infantil y además poseer también conocimientos del campo artístico, que lo lleven a realizar propuestas de formación enriquecedoras y apropiadas; teniendo presente que el interés principal no es formar un artista sino desplegar las posibilidades de expresión que tiene el niño.

Las actividades artísticas además de favorecer el desarrollo de la creatividad, posibilitan en el niño el desarrollo de sus dimensiones de desarrollo favoreciendo las habilidades motrices; la memoria; la atención; la percepción; el desarrollo emocional; la observación, las habilidades sociales como la autonomía, la tolerancia, el respeto, la autoestima; las habilidades comunicativas. Lo que permite

conjugar la dimensión artística del sujeto con las demás dimensiones la corporal, la cognitiva, la afectiva, la comunicativa, la ética y la social.

Creatividad, Literatura y Cultura

El lenguaje es una forma de expresión y comunicación, donde las personas que interactúan intercambian ideas, opiniones y deseos, que permite la inserción en la cultura; a través de éste se desarrolla la imaginación y la creatividad.

Es la familia en primer instancia quien provee al niño de las primeras palabras, expresiones y con ellas los significados del mundo, a medida que el niño crece y se relaciona con el medio y la sociedad su lenguaje se va ampliando, pasa de la comprensión de gestos y palabras a la elaboración de frases, oraciones y representaciones cada vez más complejas donde despliega no sólo lo que ha escuchado, sino que también realiza esfuerzos por comprender la lógica del uso y estructura del lenguaje, que emplea para relatar sus experiencias, ideas y deseos, es decir para comunicarse con el otro. Para ello el niño debe comprender el significado de los símbolos y signos que lo llevan a obtener unas representaciones propias sobre las personas, los objetos y las situaciones, que si bien en un inicio están mediadas por la cultura terminan siendo elaboraciones propias, llenas de creatividad donde confluyen experiencias de la realidad y la fantasía.

El lenguaje como legado cultural está supeditado a la riqueza de experiencias que el adulto brinde al niño para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades comunicativas orales, gráficas y corporales.

Se puede asegurar que el lenguaje está altamente relacionado con la creatividad y que éste no es estático si no dinámico, ya que si bien son los significados, símbolos y gestos que son transmitidos de generación en generación, también pueden ser transformados por el sujeto de acuerdo a sus experiencias. Al jugar y combinar las palabras y las ideas se crean nuevos significados que quedan registrados a través del legado literario oral, escrito y/o representado.

Del Prado (2005), afirma que el bagaje fundamental para la creatividad literaria está formado por palabras, imágenes e ideas, que representan cosas, sucesos, realidades o contextos en las que el relato se hace realidad. Jugar con las palabras, combinarlas, convertirlas en frases, visualizadas y traducirlas a imágenes, son algunas de las formas inductoras de la creatividad verbal elemental. Una gran producción donde se ve reflejado el mundo interior, y la visión personal de la realidad es el camino para interiorizar y hacer personal la creatividad literaria.

Jugar con las palabras para los niños es descubrir las posibilidades del lenguaje y en esa medida asumir una forma propia de expresión. Así al enriquecer el vocabulario de niño se brinda mayores posibilidades para la imaginación.

De igual forma que las palabras las imágenes traen consigo un significado, representan y evocan espacios momentos y sentimientos que son recreados por imaginación, para llegar a lo que Del Prado (2005) llama creatividad literaria imaginativa.

En aras de potenciar la creatividad literaria del niño, es necesario proveerle de experiencias significativas que lo lleven a conocer y a explorar la literatura; esto se puede lograr con el acercamiento hacia obras literarias o culturales mediante la generación de espacios y ambientes propicios para el enriquecimiento de su imaginación, de su fluidez verbal, de su flexibilidad, de su originalidad y de sus habilidades comunicativas; utilizando por ejemplo juegos de palabras, lectura de imágenes, lectura de cuentos, realización de dramatizaciones, juegos con poesías, entre otros.

Creatividad, Recreación y Deporte

En la primera infancia el movimiento en el niño se convierte en la posibilidad de exploración de su cuerpo y del mundo que lo rodea, de tal manera que el desarrollo de las habilidades motrices juegan un papel importante en el afianzamiento de las demás dimensiones del sujeto: en lo afectivo, lo comunicativo, lo social y lo cognitivo.

En el desarrollo de las habilidades motrices el niño reconoce y explora su cuerpo, sus posibilidades de acción y movimiento, que lo conduzcan no sólo a desenvolverse ágilmente sino también con soltura y propiedad, resolviendo problemas, conociendo, explorando y creando nuevas formas de expresión; de igual forma las habilidades motrices se relacionan con las habilidades comunicativas en lo que respecta la expresión corporal, gestual y en la comunicación de expresiones y sentimientos que son revelados a través del cuerpo y acompañados con el lenguaje oral; en cuanto a lo cognitivo a través del movimiento y la manipulación de los objetos el niño logra representaciones mentales que afianzaran sus procesos cognitivos, plantea y resuelve problemas, se enfrentan a nuevos desafíos donde ponen a prueba sus capacidades; en lo afectivo el desarrollo motriz, da al niño seguridad y autonomía al permitirle expresarse libremente y mostrar a los otros lo que él es capaz de hacer.

En este sentido Del Prado(2005) afirma que el cuerpo es un instrumento musical y comunicativo del ser humano, el cual refleja el estado emocional de la persona al ser expresivo y transparente; donde la energía interior es manifestada a través de

movimientos y expresiones comunicativas, dando lugar a la creatividad corporal, conformada por tres etapas:

Una primera etapa la elemental, en la cual el sujeto toma conciencia corporal de su organismo, de las sensaciones de bienestar o desagrado que experimenta, que lo lleva a darle ritmo y coordinación a sus movimientos.

La segunda etapa, de potenciación, se da en la medida en que el sujeto se hace consciente de su cuerpo y de la particularidad que éste tiene en la expresión de su yo, permitiéndole ser autónomo y expresar mediante el movimiento lo que es y desea.

Y la tercer etapa es la creatividad corporal integradora cultural, donde el sujeto puede expresar y representar mediante su cuerpo estados emocionales vividos por él o por otras personas en diferentes momentos y circunstancias, valiéndose de estas posibilidades de expresión del cuerpo puede imaginar y crear relatos, dramatizarlos, de igual forma está en capacidad de asumir expresiones corporales mediante la lectura de producciones culturales como cuentos, canciones, poemas, esculturas elaborados en diferentes contextos.

En esta medida esta propuesta tiene en cuenta la dimensión motriz del niño que será fortalecida a través de la creación y acompañamiento de programas desde el sector recreativo y el deportivo, donde se involucren el desarrollo de la creatividad corporal en sus acciones y las conjuguen con otros sectores.

Creatividad y Salud

Aunque son pocos los estudios que muestran la relación que existe entre la salud y la creatividad, el bienestar físico, emocional y nutricional tal y como lo plantea Gowan (1976, p.17) por su parte, afirma que “

“Si bien del niño depende el desarrollo de su capacidad de síntesis a niveles de realización superiores, sin embargo, depende de la sociedad la satisfacción de sus necesidades previas de modo que el niño pueda dedicar sus energías a tareas de tipo Intelectual. Un niño hambriento.....un niño inseguro en sus necesidades de afecto y protección tiene demasiadas preocupaciones como para poderse concentrar en algo. El niño cuyas dificultades en el ámbito de las relaciones sociales entorpecen sus tendencias de aprendizaje está también operando a un nivel jerárquico inferior”.

Tiene gran repercusión en el desarrollo de los niños y niñas. Por ello si se quiere potenciar la creatividad no se debe dejar de lado aspectos como la salud mental y física del sujeto, en este sentido esta propuesta integra el sector salud desde donde se deben generar programas que acompañen el desarrollo afectivo, la

estabilidad emocional, al igual que se generen hábitos saludables de alimentación para la primera infancia y que contribuyan en forma directa al desarrollo de la creatividad.

Ciencia y Tecnología

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación se han convertido en herramientas para la realización de actividades en las que los niños y niñas fortalecen su creatividad. Estas relaciones establecidas entre la creatividad y la TIC (tecnologías de la información y comunicación), han surgido debido a que en el uso de las herramientas empleadas en estos medios le permiten al niño desarrollar diferentes habilidades referidas al proceso creativo, especialmente en la exploración de posibilidades en la producción audiovisual y en la búsqueda de alternativas para solucionar los problemas que se le presentan en el desarrollo de múltiples tareas; los niños y niñas realizan combinaciones de diferentes elementos visuales y auditivos, planifican, establecen relaciones, realizan diferentes combinaciones las cuales no sólo imaginan sino que también generan alternativas en las que pueden plasmar, comparar y recrear sus diseños.

De igual forma a través del aprendizaje de las ciencias, se le brinda al niño la posibilidad de explorar, observar y experimentar con diferentes materiales de medio, con la posibilidad de imaginar, realizar conjeturas y dar explicaciones sobre los fenómenos que observa, resolver problemas que se le presentan, todos ellos aspectos relacionados con el desarrollo de la creatividad.

OBJETIVO GENERAL

- Conformar la red de creatividad en primera infancia, donde se articule el trabajo realizado en los sectores cultural, educativo, recreativo, deporte, salud, ciencia y tecnología en aras de fortalecer el trabajo que se realiza para potenciar la creatividad en los niños y niñas del municipio de Medellín y del área metropolitana del Valle de Aburrá.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar con las entidades de carácter público, privado y mixto el diseño y puesta en marcha estrategias para el desarrollo de la creatividad infantil en el municipio de Medellín y del área metropolitana del Valle de Aburrá.
- Formar a los agentes educativos en estrategias para el desarrollo de la creatividad infantil.

- Proponer y consolidar estrategias para el desarrollo de la creatividad que partan de las fortalezas y necesidades de las instituciones que atienden la población infantil.
- Establecer sistemas de intercambio y comunicación permanente con las instituciones que desarrollan programas de atención y desarrollo de la primera infancia, con el fin de que involucren en sus objetivos el desarrollo de la creatividad de sus niños, niñas y agentes educativos.
- Sistematizar las experiencias significativas que sean generadas en la ciudad para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia.
- Facilitar a los agentes educativos herramientas de trabajo que les permitan el fortalecimiento de su creatividad para que sea trabajada luego con los niños y niñas durante todas las actividades llevadas a cabo en su labor cotidiana.

PRINCIPIOS DE LA RED

La conformación de redes y trabajos intersectoriales e interdisciplinarios implica la construcción colectiva y de diálogo, en la cual cada uno de sus participantes adquiere unos compromisos éticos y de responsabilidad en la realización de sus funciones, los cuales están enmarcados bajo unos principios; en este sentido los principios orientarán las acciones en un clima de respeto, compromiso y participación de las personas que hacen parte de las instituciones y son agentes educativos para la primera infancia, ellos principios son:

Respeto: por el trabajo realizado por cada una de las instituciones y personas, respetando sus derechos de autor.

Interdisciplinariedad: realización de programas y proyectos con la participación de diferentes profesionales que trabajen con la primera infancia.

Correspondencia: las entidades se comprometen a comunicar periódicamente acerca de las acciones que se adelantan, de los logros obtenidos en forma sistemática.

Cultura: las instituciones se comprometen a involucrar el componente cultural en sus acciones con el fin de propender por el desarrollo humano y socio-cultural.

Equidad y participación: las instituciones partícipes de la red velarán por la inclusión de los niños y niñas de diferentes condiciones socio-económicas,

culturales y étnicas en los diferentes programas, respetando su identidad y priorizando a las poblaciones con mayor vulnerabilidad.

Creación: Este principio debe transversar todas las acciones de las personas que conformen la red, con el fin de que se puedan generar a través de la discusión y reflexión nuevos principios y propuestas en beneficio de la primera infancia y de la creatividad.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

Los principios pedagógicos de la red de creatividad como aspectos esenciales y simbióticos para el desarrollo de la creatividad, se entrelazan al trabajo pedagógico de cada uno de los agentes educativos; de igual forma buscan establecer en el ambiente educativo las “condiciones” mínimas para que la creatividad pueda encontrar su resplandor. De igual forma mediante el diálogo colectivo buscan rescatar el proceso de producción pedagógica y científica por parte de los agentes educativos, articulada a la práctica.

Juego y creatividad: componentes indispensables en el diseño metodológico de todas las propuestas pedagógicas para la primera infancia, en búsqueda de la transformación de los individuos y de la sociedad.

Imaginación y fantasía: las instituciones participantes de la red deben en sus programas y proyectos brindar experiencias significativas encaminadas a fomentar la imaginación y fantasía como componentes principales de la creatividad infantil y de la creatividad de los agentes educativos

Curiosidad e investigación el diseño de las propuestas pedagógicas y actividades deben fomentar la exploración, indagación y experimentación con el fin de que los niños, niñas y agentes educativos cultiven su curiosidad y sensibilidad hacia el mundo que lo rodea.

Participación: este principio se establece como punto de partida en el establecimiento de relaciones con la infancia, la participación asumida desde la validación de los niños y niñas como sujetos creativos, sensibles, que piensan y contribuyen con sus ideas y acciones a la transformación de la sociedad, y que están en permanente comunicación con sus agentes educativos.

METODOLOGÍA EMPLEADA

La metodología empleada para la creación de la red consta de dos ejes, el primero es la estructuración y el segundo es la implementación, ambos son ejecutados e interrelacionados a través de ciclos. Es una metodología abierta y flexible que se retroalimenta de las experiencias y de los aportes que hacen las personas participantes de la red, adaptándose a las diferentes situaciones.

La estructuración es realizada en el primer ciclo donde es fundamental la identificación, sensibilización de las instituciones y actores que serán partícipes de la red, y que surge como punto de partida del trabajo investigativo, pero además es retroalimentada constantemente a través de la multiplicación de las experiencias y la vinculación de otros participantes.

La implementación es llevada a cabo desde el primer ciclo con la formalización de la vinculación de las instituciones y actores a la red y la conformación del grupo de apoyo creativo, que será el dinamizador de las acciones realizadas por la red. Los siguientes ciclos constituyen la divulgación, intercambio y consolidación de la red en los procesos creativos e investigativos.

ESTRUCTURA E IMPLEMENTACIÓN

El desarrollo de la propuesta tiene como punto de partida la creatividad, que está presente en todos los individuos y es susceptible de ser desarrollada, a través de espacios educativos en la cultura, en los que se requiere la creación de ambientes, el empleo de estrategias pedagógicas y didácticas pertinentes y la formación de agentes educativos creativos; de igual forma esta propuesta apoya y valora los esfuerzos realizados en la ciudad de Medellín en beneficio de la primera infancia, reiterando la importancia de la interdisciplinariedad y la articulación de los diferentes sectores en este esfuerzo.

Reconoce la labor realizada por el programa de la alcaldía de Medellín “Buen Comienzo”, donde hay una participación de diferentes sectores y experiencias a través de organizaciones gubernamentales, ONG, la empresa privada, organizaciones comunitarias y culturales, centros de investigación y universidades en beneficio de la infancia. El programa “Buen Comienzo” ha contribuido al desarrollo y fortalecimiento de programas a favor de la primera infancia y por ser una propuesta de carácter gubernamental han confluído allí diferentes instituciones que trabajan por la infancia, vislumbrándose como un programa y espacio articulador de diversas instituciones y propuestas para la atención y el

desarrollo de la primera infancia; sin embargo se observa allí poca presencia del sector cultural y científico, que pueden articularse con esta propuesta.

La red de creatividad Infantil se piensa como un espacio en el que confluyen las experiencias y conocimiento de instituciones que han adelantado trabajos de creatividad en la ciudad, cuyas ideas, aportes y propuestas sean renovados y presentadas a sectores donde no ha sido posible que lleguen.

La participación y formación de los agentes educativos en la primera infancia es vital en tanto permite la divulgación, sensibilización y retroalimentación de estrategias didácticas en beneficio del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Ciclos para el desarrollo de la Propuesta

Para el logro de los objetivos propuestos se plantea la realización de tres ciclos donde se llevará a cabo la ejecución de la propuesta. Está diseñada en forma de ciclos debido a que se propone que sus acciones no tienen un principio ni un final, se desarrollaran en forma permanente para la búsqueda de mejores opciones y con el objetivo de que sea retroalimentada de manera constante.

CICLO No 1

✚ Identificación de Instituciones y Actores

En este ciclo se requieren profesionales de las ciencias sociales y humanas expertos en infancia y creatividad, con experiencia en investigación, encargados de establecer relaciones con instituciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajan en programas de atención y desarrollo de la primera infancia donde se busque el desarrollo de la creatividad.

Una vez sean identificadas las instituciones se realizará contacto escrito con sus directivos y representante legal invitándolos a la presentación oficial de la red, y dándole la posibilidad de participación de esta, mediante la realización de un convenio donde se consignen los beneficios, deberes y derechos de cada uno de las personas e instituciones que participan de la red. Aunque se presentará un derrotero inicial, esta será una construcción conjunta ente las instituciones participantes en la red.

✚ Conformación de la RED de creatividad de primera infancia Medellín:

- ✚ Se realizará una presentación de la red a los directivos de las instituciones invitadas a participar en ella.

- ✚ En este ciclo es necesario realizar un convenio escrito con las instituciones que deseen participar en la red con el fin de que se comprometan a permitir la asistencia y participación mensual de algunos de sus miembros a los encuentros colectivos de la red, con el fin de darle continuidad al trabajo que se realizará.
- ✚ Se nombra un coordinador o representante en cada institución perteneciente a los diferentes sectores que será el encargado de multiplicar los avances e informes que se realicen en la red de creatividad Infantil.
- ✚ Los encuentros colectivos de los grupos de apoyo de la red se realizarán mensualmente y en caso de necesitarse se establecerán reuniones extraordinarias con previo aviso a las instituciones participantes de la red.
- ✚ El grupo coordinador, el grupo de apoyo y el grupo comunicador planearán las actividades generales para la red en forma trimestral y las evaluaciones del trabajo realizado por la red se realizarán anualmente.

Ciclos De la Red de Creatividad de Primera Infancia



Actividades:

- ✚ Convocatoria a participar en la red de creatividad infantil.
- ✚ Presentación y sensibilización para generar la importancia de pertenecer a la red de creatividad infantil.
- ✚ Firma de convenios de las instituciones participantes de la red.
- ✚ Creación de los grupos de apoyo creativo: socios participantes de la red, el equipo coordinador, -el grupo consultivo y grupo de comunicación.
- ✚ Realización del cronograma anual y trimestral (reuniones sectoriales, intersectoriales, encuentros, multiplicación de experiencias, formación de agentes educativos, realización de foros entre otros).
- ✚ Encuentros de cada grupo de trabajo mensualmente.
- ✚ Elaboración de una base de datos de las instituciones pertenecientes a la red, con la información de los servicios que ofrecen y la población a la que benefician.

¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR DE LA RED?

Todas las instituciones gubernamentales, privadas, sociales y comunitarias registradas ante cámara de comercio que lleven a cabo programas de atención y desarrollo para la primera infancia en ciudad de Medellín y en el área metropolitana del Valle de Aburrá.

Después de un año de conformación de la red quienes se deseen ingresar deberán realizar una capacitación sobre creatividad en la primera infancia de manera obligatoria.

De igual forma a partir del primer año la participación de las instituciones pertenecientes a la red en las jornadas de capacitación será un requisito para la permanencia en la red.

Instituciones participantes de cada sector
Alcaldía de Medellín
Secretaria de Bienestar Social y Desarrollo
Secretaria de Cultura Ciudadana
Secretaria de Salud.
INDER
ICBF

Entidades Oferentes para la primera Infancia
Redes, organizaciones sociales y comunitarias.
Instituciones privadas
Instituciones Culturales y Comunitarias
Instituciones de Salud
Cajas de Compensación Familiar
Universidades
Centros de Investigación.
Organismos nacionales e internacionales que velen por la creatividad en primera infancia.

Conformación de Grupo de Apoyo Creativo

La conformación del grupo de apoyo creativo constituye el principal soporte en la definición de las estrategias para el funcionamiento de la red. Este grupo de apoyo está conformado por cuatro grupos principales los representantes de los socios de la red, el equipo coordinador, el grupo consultivo y el grupo de comunicación.

Para que la red tenga continuidad y estabilidad se realizaran convenios con las instituciones y organizaciones gubernamentales, privadas y sociales y comunitarias que deseen participar. El compromiso que adquieren quienes hacen parte de la red es garantizar su participación y la de sus miembros en los encuentros y actividades programados por la red además de ser multiplicadores de los conocimientos y programas que a través de ella se consoliden.

Socios participantes de la red: este grupo lo constituyen todas los representantes de las instituciones públicas, privadas, sociales y comunitarias registradas ante cámara de comercio que lleven a cabo programas de atención y desarrollo para la primera infancia en ciudad de Medellín y en el área metropolitana del Valle de Aburrá y que deseen hacer parte de la red pedagógica de creatividad de la primera infancia

El equipo coordinador: Está integrado por representantes de las instituciones y organizaciones de la red y tiene como funciones la coordinación y gestión de recursos humanos y financieros para la realización de propuestas para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia. De igual forma será el encargado de articular el trabajo de los diferentes sectores con el fin de que los niños y niñas se vean beneficiados en forma equitativa y no se focalicen en un solo sector e institución.

Grupo consultivo: Estará conformado por representantes de las instituciones expertos en los saberes específicos de los diferentes sectores arte, cultura, educación, salud, recreación, deporte y ciencia, su función básica está relacionada con la continuidad de la red y servir de asesores de las diferentes propuestas que

se presenten para el desarrollo de la creatividad. Además de procurar la divulgación y conocimiento de los avances que se den en la temática, generando propuestas investigativas y sistemas de seguimiento para los programas.

Grupo de comunicación: Se requiere de un experto en sistemas de información y un comunicador social. Serán los encargados de mantener en funcionamiento el sistema de información de la red a través de la realización de páginas Web y el diseño de planes de comunicación y coordinación de los participantes de la red; establecer de alianzas y convenios con entidades locales, nacionales e internacionales para el suministro de información, y participación de eventos importantes.

CONFORMACIÓN DE LA RED PEDAGÓGICA DE CREATIVIDAD EN PRIMERA INFANCIA



CICLO No 2

Muestra de experiencias en curso

La red de Creatividad Infantil se piensa como un espacio en el que confluyen las experiencias y conocimiento de instituciones que han adelantado trabajos de creatividad en la ciudad, cuyas ideas, aportes y propuestas sean renovados y presentadas a sectores donde no ha sido posible que lleguen.

Se realizarán muestras de las experiencias que se adelantan en la ciudad de Medellín y que llevan gran trayectoria, éstas serán programadas por sectores, de igual forma a través de la página web se podrá sistematizar y compartir experiencias, documentos científicos y noticias acerca de las diferentes temáticas abordadas por la red.

Procesos de Formación

En esta fase cada institución participante de la red tendrá la posibilidad de presentar dos representantes que se beneficiaran del ciclo de formación en creatividad y su función es ser multiplicadores y gestores -con apoyo de su institución- de proyectos para el desarrollo de la creatividad en las poblaciones que atienden. Las temáticas para la formación de las personas de la red se establecerán de acuerdo a las necesidades e intereses de las personas pertenecientes a la red y serán realizadas en consenso en la planeación trimestral y anual. Sin embargo se realizará una primera fase de formación básica y permanente a la cual deben asistir todas las personas que hagan parte de la red; como una necesidad encontrada en la realización del estado del arte de los programas e investigaciones de atención a la primera infancia que buscan el desarrollo de la creatividad, y que han sido realizados entre los años 1994 y 2005 en el municipio de Medellín.

De igual forma el equipo formado planteara, con el grupo de apoyo creativo propuestas de investigación para ser ejecutadas en conjunto, si así se requiere o en forma individual, en la red de creatividad.

Los procesos de formación se llevaran a cabo a través de expertos en infancia y creatividad, con apoyo de los diferentes profesionales en artes, literatura, deporte, ciencia, tecnología y salud. Y surge como una necesidad de los programas de atención y desarrollo para la primera infancia de fortalecer los enfoques conceptuales sobre creatividad en la primera infancia, como proceso de fundamentación para la proyección experiencias pedagógicas significativas.

Inicialmente está dirigida a los agentes multiplicadores de cada institución perteneciente a la red, luego será orientada por éstos multiplicadores a los agentes educativos pertenecientes a cada institución participante. Se planearán talleres de formación permanente y cíclica, ya que lo que se pretende es fomentar una red de circulación y empoderamiento del conocimiento en creatividad en cada uno de los agentes educativos: docentes, líderes comunitarios, jardineras, madres comunitarias, padres de familia, profesionales de las diferentes áreas del saber que trabajen con la infancia, entre otros).

Metodología Empleada en los Talleres de Formación

La capacitación consta de 5 módulos, conformados por 4 talleres cada uno. La duración de cada taller es de 4 horas distribuidas en dos sesiones.

Cada taller está constituido por 5 fases:

- Lecturas previas
- Sensibilización Creativa (ejercicios creativos que se realizarán en cada taller, pueden darse al inicio o en el intermedio).
- Discusiones grupales:
- Pausas creativas
- Cierre

Evaluación

- Proceso de autoevaluación y coevaluación de los participantes en cada una de las sesiones.
- Elaboración de una propuesta para el desarrollo de la creatividad.

Módulo 1

Temas:

- Concepto creatividad
- Enfoques de creatividad
- La creatividad en cada una de las dimensiones del desarrollo humano

Módulo 2

Temas:

- Acercamiento al concepto de Creatividad en la primera Infancia desde:
 - Educación
 - Arte

- Cultura
- Salud
- Recreación
- Ciencia y Tecnología

Módulo 3

Temas:

- Programas para el desarrollo de la creatividad
- Experiencias significativas en el contexto

Módulo 4

Temas:

- Estrategias para el desarrollo de la creatividad
- Juega, imagina y crea
- Ambientes creativos

Módulo 5

Temas:

- Habilidades de pensamiento creativo
- Rasgos personales que favorecen la creatividad
- Bloqueos de la creatividad
- Evaluación de la creatividad

Módulo 6

Temas:

- Identificación de necesidades en el contexto
- Perspectivas en la investigación.
- Diseño y renovación de programas para el desarrollo de la creatividad en la primera Infancia, realizado por las personas participantes en los talleres de formación.

CICLO No 3

Seguimiento y acompañamiento a los programas, por parte del grupo de apoyo creativo.

Realización de Investigaciones

Retroalimentación en los procesos de formación

Sistematización de las experiencias

Participación permanente de los participantes de la red a través de la página web y realización de actividades programadas por la red.

BIBLIOGRAFÍA

- Aldana, G. (1992). Alcances y Perspectivas del Trabajo en Creatividad. En Congreso Internacional de Creatividad, *Ampliando Espacios para la Creatividad* (pp. 136). Memorias del Primer Congreso Internacional de Creatividad. Colciencias y Pontificia Universidad Javeriana, Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Alvarado, L. (2006) *La Interacción de Niños y Niñas en Fase Preescolar con las Tecnologías de Comunicación e Información un Estudio de los Procesos Creativos*. Barquisimeto, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Dr. Luis Beltrán Prieto Figueroa.
- Alvarado, L. 2006 *La Interacción de Niños y Niñas en Fase Preescolar con las Tecnologías de Comunicación e Información - Un Estudio de los Procesos Creativos*. Barquisimeto, República Bolivariana De Venezuela. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Dr. Luis Beltrán Prieto Figueroa.
- Alvarado, S. & Echavarría, C. (2006, julio). *La investigación pertinente en niñez y juventud: una prioridad en los procesos de democratización del conocimiento en América Latina*. III Conferencia de la Red Latinoamericana y del Caribe de Childwatch International, Documento presentado en Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, México (pp.3).
- Alvarado, S., Cardona, D., Duque, A. & Sánchez, D. (1996). *Estado del Arte en Infancia en Caldas. 1985 – 1995*. Manizales, Colombia: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, Convenio Centro Experimental Piloto de Caldas - CEPCAL, Ministerio de Educación Nacional - MEN, Educación Inicial Caldas.
- Amabile, T. (1983). *The social psychology of creativity*. New York: Springer-Verlag.
- Amabile, T. (1985), Motivation and Creativity: Effects of Motivational Orientation on Creative Writers, *Journal of Personality and Social Psychology*, 48, 393-399.
- Arieti, S. (1976) *La Creatividad: Síntesis Mágica*. México: Fondo de Cultura económica.
- Arteaga, E. & Bravo, M. (2004). Contribución de la Educación matemática al desarrollo del potencial creativo de los estudiantes. En García, L., *La*

creatividad en la Educación (pp.197-226). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Artola, T. & Barraca, J. (2004). Creatividad e Imaginación. Un nuevo Instrumento de medida de la creatividad: La PIC. *Edupsykhé. Revista de Psicología y Pedagogía*, 3 (1), 73-93.

Artola, T., Ancillo, I, Mosteiro, P. & Barraca, J. (2004). *PIC. Prueba de Imaginación Creativa*. Madrid: TEA, Ediciones.

Artola, T., Barraca, J., Mosteiro, P., & Pina, J. (2004). *PIC. Prueba de Imaginación Creativa*. Madrid: TEA Ediciones, S.A.

Ayala y otros. (1999) *Estructuración de un Sistema para la Evaluación de la Creatividad Cenesésico Corporal*. Manizales, Colombia: Universidad de Caldas, Vicerrectoría de Investigaciones.

Barcia, M. (2006) La Creatividad en los Alumnos de Educación Infantil - Incidencia del Contexto Familiar. *Creatividad y sociedad: Revista de la Asociación para la Creatividad*, 9, 43-52.

Bartnett, W. (1997). Costs and Financing of Early Child Development Programs. En M. Young (Ed.) *Early Child Development: Investing in Our Children's Future* (pp. 297-322). Amsterdam: Elsevier Science B. V.

Bernard van Leer Foundation (2004). *Derechos de los Niños Vulnerables: Víctimas de la Violencia*. Costa Atlántica, Colombia: Universidad del Norte. Extraído el 18 de mayo, 2007 de http://es.bernardvanleer.org/contrapartes_y_proyectos/colombia_-_universidad_del_norte/

Betancurt, J. (1999) *Creatividad en la Educación: Educar para Transformar. Educar - Creatividad y Educación*, 10.

Cerdá, H. (2000). *La Creatividad en la Ciencia y en la Educación*. (pp. 79-97) Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Cohen, D. & Mackeith, S. (1993). *El Desarrollo de la Imaginación: Los Mundos Privados de la Infancia*. Barcelona: Paidós.

Coombs, P. & Ahmed, M. (1975). *La Lucha Contra la Pobreza Rural, el Aporte de la Educación no Formal*. Madrid: Tecnos.

- Corbalán, F., Martínez, F., Donolo, D., Alonso, C., Tejerina, M., Limiñana, R. et al. (2003). *CREA. Inteligencia Creativa. Una Medida Cognitiva de la Creatividad*. Madrid: TEA Ediciones S.A.
- Cortés, M., León, L., Moya, L. & Puentes, G. (1998). *Documentos - Lineamientos Curriculares - Preescolar Lineamientos Pedagógicos. Niveles de la Educación Formal*. Santa Fe de Bogotá, D.C. Ministerio de Educación Nacional. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Csikszentmihalyi, M. (1988) Society, Culture, and Person: A Systems View of Creativity. En R. Sternberg (ed.), *The Nature of Creativity*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- De la Torre, S. (1991). *Evaluación de la Creatividad. TAEC, un instrumento de apoyo a la Reforma*. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad Aplicada: Recursos para una Formación Creativa*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- De la Torre, S. (2003). Dialogando con la Creatividad. De la Identificación a la Creatividad Paradójica. Barcelona: Octaedro.
- De Prado, D. (2005) La Creatividad Expresiva Integral: Talentos. En D. De Prado (Ed.) *Master Creatividad e Innovación, Áreas de Aplicación de la Creatividad, 1. Creatividad Científica Sistematizada*. Extraído el 18 de noviembre, 2008 del sitio Web de I.A.C.A.T Compostela - Instituto Avanzado de Creatividad Aplicada Total: <http://www.iacat.com/> y luego <http://www.iacat.com/1-Cientifica/Expresarte.htm>
- De Zubiría, J., Marlés, R. & Ramírez, A. (2003). *Prueba de creatividad: manual*. Bogotá: Instituto Alberto Merani.
- De Zubiría, S. (1992). Creatividad y Educación en Creatividad. en Ampliando espacios para la Creatividad. *Memorias del primer Congreso Internacional de Creatividad. Colciencias y Universidad Javeriana*. Santa Fe de Bogotá. pp.89.
- Decreto 1002 de 1984. Colombia, Presidencia de la República de Colombia. *Decreto Número 1002 del 24 de abril de 1984 "Por el cual se establece el Plan de Estudios Para la Educación Preescolar, Básica (Primaria y Secundaria) y Media Vocacional de la Educación Formal Colombiana"*. Santa Fe de Bogotá: Autor.

Decreto 1860 de 1994. Colombia, Presidencia de la República de Colombia. Decreto Número 1860 del 3 de agosto de 1994 "Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales". En: L. Pórtela. (1996) (Comp.), *La Educación y sus Normas* (pp. 152-183). Medellín: Ediciones Secretaría de Educación y Cultura de Medellín.

Decreto 2247 de 1997. Colombia, Presidencia de la República de Colombia. Decreto Número 2247 del 11 de septiembre de 1997 "Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones". En: M. Cortés, L. León, L. Moya & G. Puentes. (1998). *Documentos - Lineamientos Curriculares - Preescolar Lineamientos Pedagógicos. Niveles de la Educación Formal*. (pp. 51-59). Santa Fe de Bogotá, D.C. Ministerio de Educación Nacional. Cooperativa Editorial Magisterio.

Espinosa, J. (2005). Incidencia del género y la edad en la Creatividad Infantil. *Diversitas. Perspectivas en Psicología*, 1 (001), 22-30.

Fernández, J. & Cenizo, J. (2004). Instrumento para Evaluar la creatividad motriz del alumnado de educación física en primaria. *Revista Digital EFdeportes*, Año 10, N° 71. Buenos Aires. Extraído el 18 de mayo, 2007 de <http://www.efdeportes.com/>.

Formulario C-600. Colombia, DANE - Departamento Administrativo Nacional de Estadística. *Formulario C-600 "Registro de establecimientos, alumnos y docentes de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media"*. Santa Fe de Bogotá: Autor.

Franco, C. (2004). Aplicación de un programa psicoeducativo para fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 10 (2). Extraído en abril, 2007, de http://www.uv.es/RELIEVE/v10n2/RELIEVEv10n2_4.htm

Franco, C. (2006). Relación Entre las Variables Autoconcepto y Creatividad en una Muestra de Alumnos de Educación Infantil. *REDIE: Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8 (1).

Freud, S. (1967a). *Obras completas, 3 vols.* Madrid: Biblioteca Nueva.

Freud, S. (1967b). *Un Recuerdo Infantil de Leonardo da Vinci.* Madrid: Biblioteca Nueva.

- Galeano, E. (2004). Investigación Documental: Una Estrategia no Reactiva de Investigación Social. En E. Galeano, *Estrategias de Investigación Social Cualitativa. El Giro de la Mirada*. (pp. 113-144). Medellín: La Carreta Editores.
- Garaigordobil, M. (2006). Efectos del juego en la creatividad infantil: Impacto de un programa de juego cooperativo-creativo para niños de 10 a 12 años. *Arte, Individuo y Sociedad*, 18, 7-28.
- García, M., Carvalho, G., Aguilar, Y. & Acosta, A. (2001). *Experiencias Significativas de Desarrollo Infantil Temprano en América Latina y Caribe*. Seis estudios de caso. Oficina Regional de la UNICEF para América Latina y el Caribe, Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE de Colombia.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Getzels, J. & Jackson, P. (1962). *Creativity and Intelligence*. Nueva York: John Wiley & Sons.
- Gonçalves, A. & De la Torre, S. (2006). Creatividad y Arte. Un Nuevo Camino para la Inclusión Social. *Creatividad y sociedad: Revista de la Asociación para la Creatividad*, 9, 19-31.
- González, A. (1994) "*PRYCREA. Desarrollo multilateral del potencial creador*". La Habana: Editorial Academia.
- González, C. (1999). Creatividad en el escenario educativo Colombiano. Pedagogía y Currículum. *Educación - Creatividad y Educación*, 10.
- González, C. (2005). *Fundamentación Introductoria sobre Pensamiento Creativo*. Manizales, Colombia: Curso de Contexto: Gestión y Desarrollo de la Creatividad, Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.
- González, O. (2007). *Ludotecas infantiles. El juego fuerza movilizadora de las ideas, sueños y deseos*. Sistematización de Ludotecas Infantiles. Comfenalco Antioquia.
- Gowan, J. (1972). *The Development of the Creative Individual*. San Diego, CA: Robert R. Knapp.
- Gowan, J. (1976). Consideraciones Generales - ¿Qué es lo que Hace que un Niño Bien Dotado sea Creativo?: Cuatro Teorías. En J. Gowan, G. Demos & P.

- Torrance. *Implicaciones educativas de la creatividad* (pp.17). Salamanca, España: Ediciones Anaya S.A.
- Gowan, J., Demos, G. & Torrance, P. (1976). *Implicaciones Educativas de la Creatividad*. Salamanca, España: Ediciones Anaya S.A.
- Guilford, J. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5, pp. 444-454
- Guilford, J. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. New York: McGraw-Hill.
- Hill, R. (1992) Finding creativity for children. Ponencia presentada en *Leadership Accessing Symposium*; Marzo, Lafayette, Ind.
- Kubie, L. (1958). *Neurotic distorsion of the creative process*. New York: Noonday Press.
- Kris, E. (1964). *Psicoanálisis de lo cómico*. Barcelona: Paidós.
- Ley 115 de 1994. Colombia, Congreso de la República de Colombia (1994). *Ley 115 del 8 de febrero de 1994 "Por la cual se expide la Ley General de Educación"*. Santa Fe de Bogotá: Autor.
- Ley 115 de 1994. Colombia, Congreso de la República de Colombia. Ley 115 del 8 de febrero de 1994 "Por la cual se expide la Ley General de Educación". En: L. Pórtela (1996) (Comp.), *La Educación y sus Normas* (pp. 20-112). Medellín: Ediciones Secretaría de Educación y Cultura de Medellín.
- Ley 397 de 1997. Colombia, Congreso de la República de Colombia. *Ley 397 del 7 de agosto de 1997 "Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias"*. Santa Fe de Bogotá: Autor.
- Ley 633 de 2000. Colombia, Congreso de la República de Colombia. *Ley 633 de diciembre 29 de 2000 "Por la cual se expiden normas en materia tributaria, se dictan disposiciones sobre el tratamiento a los fondos obligatorios para la vivienda de interés social y se introducen normas para fortalecer las finanzas de la Rama Judicial"*. Artículo 64. Santa Fe de Bogotá: Autor.
- Ley 789 de 2002. Colombia, Congreso de la República de Colombia. *Ley 789 de diciembre 27 de 2002 "Por la cual se dictan normas para apoyar el empleo y ampliar la protección social y se modifican algunos artículos del Código Sustantivo de Trabajo"*. Santa Fe de Bogotá: Autor.

- Ley General de Educación 115 de 1994. Colombia, Congreso de la República de Colombia. Ley 115 del 8 de febrero de 1994 "Por la cual se expide la Ley General de Educación", artículos 15 y 16. En: L. Pórtela (1996) (Comp.), *La Educación y sus Normas* (pp. 28). Medellín: Ediciones Secretaría de Educación y Cultura de Medellín.
- Lipman, M., Sharp, A. & Oscayan, F. (1992). *La Filosofía en el Aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- López, R. (1999). *Prontuario de la Creatividad*. Santiago: Bravo y Allende Editores.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Malaguzzi, L. (1993). History, Ideas, and Basic Philosophy: an Interview with Lella Gandini. En Edwards C, Gandini L. & Forman G. (eds) *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach – Advanced Reflections* (2nd ed). Greenwich, CT: Ablex Publishing.
- Martínez, M. (1990). *La Creatividad en la Escuela*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "E.J. Varona", Centro de Nacional de Documentación, MINED.
- Maslow, A. (1962). *Toward a psychology of Being*. Princeton, NJ: Van Nostrand.
- Meador, K. (1992) Emerging Rainbows: a Review of the Literature on Creativity. *Journal for the Education of the Gifted*, 15, 2, 163–181.
- Mellou, E. (1996) Can creativity be nurtured in young children? *Early Child Development and Care*, 119, 119-30.
- Menchén, F. (1986). Dimensión Creativa. En *Enciclopedia de la Educación Preescolar* (pp. 605-623). Madrid: Diagonal/Santillana.
- Menchén, F. (1989). Dimensión creativa en M. Carretero, J. Castillejo, A. Costa, J. Gairín, J. García, C. Gómez y otros: *Pedagogía de la Escuela Infantil. Colección Aula XXI, v.42*. Madrid: Santillana.
- Menchén, F.; Dadamia, O. & Martínez, J. (1984): *La creatividad en la educación*. Madrid: Escuela Española.
- Mitjáns, A. (1995) *Creatividad, Personalidad y Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Mitjás, A. (1999). Los estudios sobre la creatividad en Cuba: actualidad y perspectivas. *Educación - Creatividad y Educación*, 10, 61-70.
- Moscoso, L. & Vidales, C. (1998) *Aportes De La Teoría Psicoanalítica Al Estudio De La Creatividad En Niños Trabajadores de La Calle*. Universidad Nacional Andrés Bello. Escuela de Psicología Chile.
- Murcia, N., Orozco, P. & Dussan, C. (2002). Sistema de evaluación para la creatividad en motricidad humana. *Revista Digital EFdeportes*, Año 8, N° 52. Buenos Aires. Extraído el 18 de mayo, 2007 de <http://www.efdeportes.com/>.
- Ortega, M. (1990). *La Orientación de la Creatividad en el Niño Preescolar*. Tesis para optar al título de Filósofo en Ciencias de la Educación, Departamento de Teoría de la Educación y Pedagogía Social, Universidad Nacional de Educación a Distancia - UNED. Madrid, España.
- Pargás, M. (2003). *El Ajedrez en la Educación Inicial, una alternativa didáctica para niños de tres (3) a seis (6) años*. Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, Venezuela.
- Parra, J. (1987). *La Creatividad un Hecho Humano*. Santa Fe de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Parra, J. (2002). Procesos Cognitivos Creativos. *Revista Cultura, Confederación Nacional Católica de Educación*, diciembre.
- Parra, J. (2005). *Tendencias de Estudio en Cognición, Creatividad y Aprendizaje*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Phillips, L. (2000). Storytelling: The seeds of children's creativity. *Australian Journal of Early Childhood (AJEC)*, 25 (3), 1-5.
- Pichardo, A. (1997). *Planificación y Programación Social. Bases Para el Diagnostico y Formulación de Proyectos Sociales*. (pp.37). Buenos Aires, Argentina: Editorial Lumen/Hvmanitas.
- Plan de Desarrollo 2001-2003. Colombia, Concejo de Medellín (2001). *Plan de Desarrollo 2001-2003 "Medellín Competitiva"*. Medellín: Autor.
- Plan de Desarrollo 2004-2007. Colombia, Concejo de Medellín (2004). *Plan de Desarrollo 2004-2007 "Medellín, Compromiso de toda la Ciudadanía"*. Medellín: Autor.

- Plan Nacional de Cultura 2001-2010. Colombia, Ministerio de Cultura (2001). *Plan Nacional de Cultura 2001-2010 "Hacia una ciudadanía democrática cultural"*. Santa Fe de Bogotá: Autor.
- Portillo, D. & Inchauste, J. (1999). La expresión y la creatividad en la Reforma Educativa Boliviana: Una aventura hacia el cambio. . *Educación - Creatividad y Educación*, 10.
- Posada, D., Barrios, L., Arango, M. & Luna, M. (1996). *Estado del arte de la educación inicial en el Departamento de Antioquia 1985-1995*. Medellín: CINDE-SEDUCA. (Universidad de Antioquia, Centro de Documentación Educación N°. CA0029)
- Prieto, M., López, O., Bermejo, M., Renzulli, J. & Castejón, J. (2002). Evaluación de un programa de desarrollo de la creatividad. *Psicothema*, 14 (2), 410-414.
- Quintero, M. (2005). Alexander Sutherland Neill: Un Acercamiento a su Vida y Obra: Vicisitudes en la Construcción de una Experiencia Educativa Democrática: la Escuela de Summerhill. *Cuadernos Pedagógicos*, 26.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española, Vigésima segunda edición*. Extraído el 10 de noviembre, 2008 de <http://www.rae.es/rae.html>
- Reggio Emilia (2001). España, Ministerio de Educación y Ciencia. *La inteligencia se construye usándola - escuelas infantiles de Reggio Emilia*. España: Ediciones Morata.
- Rendón, M., Ochoa, F., Holguín, A., Franco, A., Gómez, M. & Osorio, D. (2001) *Juego, Expresión y Creación en los Inicios de la Escolarización. Proyecto para la Educación de la Capacidad Creativa en Niños de Preescolar*. Medellín: Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. (Centro de Documentación Educación N°. CA0504)
- Resolución 2343 de 1996. Colombia, Ministerio de Educación Nacional. Resolución Número 2343 del 5 de junio de 1996 "Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal". En: L. Portela (1996) (Comp.), *La Educación y sus Normas* (pp. 258-304). Medellín: Ediciones Secretaría de Educación y Cultura de Medellín.

- Ridao, A. (2005). Creatividad en Educación Inicial: Caminos en Juego. *Recre@rte. Revista Internacional de Creatividad Aplicada Total del grupo IACAT Compostela*, 3. Extraído en abril, 2007, de http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/educacio_inicial.htm
- Rodríguez, E. (2005). *Activación - Liberación de la creatividad desde un enfoque holístico. Una experiencia de intervención educativa-artística en ambientes escolares y extra-escolares*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de mejoramiento profesional del Magisterio. Núcleo académico. Táchira. Extraído el 18 de mayo, 2007, de <http://www.artelibre.org.ven/>.
- Rogers, C. (1975). *El proceso de convertirse en persona*. Buenos Aires: Paidós.
- Rogers, C. (1986). *Libertad y Creatividad en la Educación en la Década de los Ochenta*. Barcelona: Paidós.
- Romo, M. (1997). *Psicología de la Creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Romo, M. (1997). *Psicología de la Creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Rosemberg, F. (2005, junio). *Políticas de Educación de la Primera Infancia (EI) en América Latina y Reproducción de la Desigualdad*. Ponencia presentada en el Segundo Foro de la Primera Infancia, Bogotá, Colombia.
- Rousseau, J. (1990) *Emilio, o de la Educación*. España: Alianza Editorial.
- Sharp, C. (2001, febrero). *Developing Young Children's Creativity Through the Arts: What Does Research Have to Offer?*. National Foundation for Educational Research (nfer). Documento presentado en un seminario como invitado en el Chadwick Street Recreation Centre, Londres.
- Sternberg, R. & Lubart, T. (1997). *La Creatividad en una Cultura Conformista – Un Desafío a las Masas*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Sternberg, R. & Lubart, T. (1999). El Concepto de Creatividad: Perspectiva y Paradigmas. En R. Sternberg (Ed.), *Handbook of Creativity*. New York: Cambridge University Press.
- Sternberg, R. (1999). *Estilos de Pensamiento. Claves para Identificar Nuestro Modo de Pensar y Enriquecer Nuestra Capacidad de Reflexión*. Barcelona: Paidós.

- Sternberg, R. y Lubart, T (1991). An Investment Theory of Creativity and its Development. *Human Development*, 34 (1), 1-31.
- Suanes, H., Ortega, G. & Rodriguez, J. (2004). ODISEO: un proyecto educativo para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad. En L. García (Comp.), *La Creatividad en la Educación* (pp. 139). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Taylor, C. (1959). The identification of creative scientific talent. *American Psychologist*, 14, 100-102.
- Torrance, E. (1974). *The Torrance Tests of Creative Thinking (Rev.)*. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service Inc.
- Torrance, E. (1976). *La Enseñanza Creativa*. Madrid: Santillana S.A.
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Trilla, J. (1993). *Otras educaciones. Animación Sociocultural, Formación de Adultos y Ciudad Educativa*. Barcelona: Anthropos.
- UNESCO (1972). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1972) "*Apprendre à être*". Paris: Librairie Arthème Fayard – UNESCO.
- UNESCO (2000). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), República de Colombia Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Programa "Educación Para Todos: Evaluación del Año 2000"*. Santa Fe de Bogotá: Autores.
- Vale, A. (2007). *El Tour del Ozono, una propuesta Lúdico- Creativa de educación ambiental en el nivel de educación inicial*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico "Luis Beltrán Prieto Figueroa" de Barquisimeto, Estado Lara, Venezuela.
- Vargas, N. (2008). *Caleidoscopio de los Avances y Perspectivas Sobre Creatividad en la Primera Infancia*. Ponencia presentada en el VIII Congreso Internacional de Educación Inicial y Preescolar: "el Educador Para la Primera Infancia", La Habana, Cuba.
- Vigotsky, L. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Ediciones Askal.
- Vigotsky, L (1993). *Obras escogidas*. España: Pedagógica, vol 4.

Vivas, D. (1999) La Creatividad en Venezuela. Pedagogía y Currículum. *Educación - Creatividad y Educación*, 10.

Von Oech, R. (1998). *A Whack on the Side of the Head: How You Can be More Creative*. New York: MJF Books.

Wallach, M. & Kogan, N. (1965). Modes of Thinking in Young Children: a Study of the Creativity-Intelligence Distinction. New York: Holt.

Wallas, G. (1926). *The Art of Thought*. New York: Harcourt, Brace and World, Inc.

INVESTIGACIONES SOBRE CREATIVIDAD

Acosta, B., López, M & Peña, C. (2001). *Estrategias ludiexpresivas para mejorar la comprensión lectora de niños de 4 años*. Universidad San Buenaventura. Campus Salento. Especialización en desarrollo del pensamiento reflexivo. Crítico, creativo. Asesor Luz Amanda Zapata

Baena, F. (2004). *Fantasía, infancia y escuela o del poder del talismán. Un estudio de caso a partir de relatos y acciones fantásticas de niñas y niños de preescolar*. Trabajo de Investigación para optar al título de Magíster en Educación: Sistemas Simbólicos, Pedagogía y Diversidad Cultural. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Medellín.: Dr. Phil. Andrés Klaus Runge Profesor Titular Facultad de Educación Universidad de Antioquia

Cadavid, L. & Yepes, J. (2002). *La comunidad de indagación como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas: escucha y habla en niños y niñas de preescolar, grado jardín del centro infantil ilusiones*. Facultad de Educación. Especialización en desarrollo del pensamiento reflexivo crítico creativo. Universidad San Buenaventura. Colombia Campus Salento. Asesor Ana Olga Franco

Escobar, M., Hernández, Y., Londoño, M., Mejía, L., & Rincón, D. (2001). *Educación de la capacidad creativa en niño y niñas de edad preescolar*. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Licenciatura En Educación Básica Primaria Y Preescolar

Gómez, G., Martínez L., & Sánchez, P. (2003). *El desarrollo de la expresión artística para la superación de la agresividad de los niños en edad preescolar*. Fundación Universitaria Luis Amigo. Medellín.

- Granados, C., Orozco, M., Rendón, M. (1996). *Incidencia de la propuesta PRYCREA en el desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo en niños de Preescolar*. Facultad de Educación. Educación Avanzada Centro de Documentación Universidad de Antioquia. Asesor Santiago Correa.
- Ochoa, M. & Vahos, E. (1999). *La construcción de la norma en el Preescolar Especialización desarrollo de habilidades de pensamiento reflexivo y creatividad en Educación*. Centro Documentación de la Facultad de Educación. Universidad de Antioquia.
- Rendón, M., Ochoa, M., Holguín, A. Franco, A., Gómez, M. & Osorio, D. (2001). *Juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización. Proyecto para la educación de la capacidad creativa en niños de edad preescolar*. Facultad de Educación, Instituciones Financiadoras: Codi, Universidad de Antioquia, Universidad De San Buenaventura, Normal Superior Presbítero José Gómez Isaza de Sonsón.

ANEXOS

- ANEXO 1** FICHA DE INVESTIGACIONES Código: IM
- ANEXO 2** FICHA PARA PROGRAMAS Código: PM
- ANEXO 3** FORMATO PARA ORGANIZAR LA INFORMACIÓN OBTENIDA Y REALIZAR LA CATEGORIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS
- ANEXO 4** FORMATO PARA LA CATEGORIZACIÓN DE LOS ENFOQUES TEÓRICOS DE LOS PROGRAMAS
- ANEXO 5** FORMATO PARA ORGANIZAR LA INFORMACION OBTENIDA Y REALIZAR LA CATEGORIZACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES
- ANEXO 6** FORMATO PARA LA CATEGORIZACIÓN DE LOS ENFOQUES TEÓRICOS DE LAS INVESTIGACIONES
- ANEXO 7** CARTA DE PRESENTACIÓN Y SOLICITUD PARA LAS INSTITUCIONES
- ANEXO 8** RASTREO INVESTIGACIONES MUNICIPIO DE MEDELLÍN ENTRE 1994 Y 2005
- ANEXO 9** LISTADO DE PROGRAMAS PARA LA ATENCIÓN Y DESARROLLO DE LA PRIMERA INFANCIA REALIZADOS EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN EN EL PERIODO 1994 Y 2005



FACULTAD DE EDUCACIÓN
GRUPO EDUCACIÓN, LENGUAJE Y COGNICIÓN

ESTADO DEL ARTE DE LOS PROGRAMAS E INVESTIGACIONES SOBRE LA ATENCIÓN Y DESARROLLO DE LA PRIMERA INFANCIA EN CINCO MUNICIPIOS DEL ÁREA METROPOLITANA DEL VALLE DE ABURRÁ, ENTRE 1994 Y 2005.

ANEXO 1

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Código: IM	
	Consecutivo No:
Referencia: (Referencia bibliográfica)	
Localización	No. topográfico
Director de la monografía	
Lugar de procedencia/ejecución de la investigación	
Facultad y Programa	
Línea de investigación	
Tipo (pregrado, maestría, doctorado, centro de investigación, Colciencias)	
Título:	
Pregunta de investigación	
Preguntas investigativas (otras preguntas que orientan la investigación)	
Descriptorios (los conceptos que aparecen en el marco teórico/conceptual)	
Objetivo general	
Objetivos específicos	
Tema	
Núcleos temáticos	
Resumen	
Fuentes: Marco conceptual desde el que hace la investigación.	
Grupo poblacional	
Hipótesis/supuestos	
Metodología: Tipo de investigación	
Técnicas de análisis	
Instrumentos	
Resultados	
Conclusiones	
Recomendaciones	
Financiación	
Estado de la publicación (si está o ha sido publicado)	
Consistencia interna	
Aportes de la investigación al proyecto	
Observaciones	
Ficha elaborada por:	



FACULTAD DE EDUCACIÓN
GRUPO EDUCACIÓN, LENGUAJE Y COGNICIÓN
**ESTADO DEL ARTE DE LOS PROGRAMAS E INVESTIGACIONES SOBRE LA ATENCIÓN Y
DESARROLLO DE LA PRIMERA INFANCIA EN CINCO MUNICIPIOS DEL ÁREA
METROPOLITANA DEL VALLE DE ABURRÁ, ENTRE 1994 Y 2005.**

ANEXO 2

FICHA PARA PROGRAMAS Código: PM	
Consecutivo Nº:	
Tipo de Documento: Impreso. (Libro, cartilla, artículo, revista, informe, correspondencia, boletines, Plegables, propuesta.)	Digital: (página web. Cd, archivo magnético Institucional)
Programa:	
Instituciones:	
Carácter:	
Municipio donde se beneficia a la población:	
Dirección donde opera y se ubica la población beneficiada:	
Población beneficiada:	
Objetivo General	
Objetivos Específicos:	
Áreas de atención:	
Acciones:	
Tiempo de duración en la ejecución:	
Tiempo en que se realizan las acciones:	
Sistema de evaluación y monitoreo:	
Resultados:	
Estrategia Metodológica: (taller, visita domiciliaria, conferencias, análisis de casos, grupos de discusión, charlas, capacitación, sensibilización, inducción)	
Fundamentación Teórica	
Tipo de profesionales que ejecutan el programa	
Observaciones	
Elaborado por:	



ANEXO 7

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN, LENGUAJE Y
COGNICIÓN**

Medellín, marzo 22 de 2007

Señores:

JAKELINE DUARTE DUARTE
Jefa Departamento de Extensión
Facultad de Educación

Cordial saludo.

El grupo de investigación "Educación, Lenguaje y Cognición" de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, adelanta la investigación *Estado del arte de los programas e investigaciones sobre la atención y desarrollo de la primera infancia en cinco municipios del Valle de Aburrá entre 1994 y 2005*, con el fin de recuperar sistemática y reflexivamente el conocimiento producido sobre la primera infancia, por instituciones gubernamentales, no gubernamentales, mixtas, privadas y/o civiles de los municipios de Medellín, Bello, Envigado, Sabaneta e Itagüí durante una década.

Este estudio le permitirá a cada municipio visibilizar los avances y tendencias en cuanto a las investigaciones y programas que han desarrollado e identificar su coherencia con las políticas internacionales, nacionales y locales que sobre la niñez se han declarado durante este periodo.

Sabemos que su institución viene realizando acciones en torno a nuestra población de interés por lo cual le solicitamos su colaboración para identificar y consultar los textos y documentos donde se registre información relevante para la investigación, así como realizar entrevistas con las personas clave que nos permitan tener una información válida y confiable. Aclaramos que la información será utilizada sólo con fines académicos.

Le agradecemos su colaboración y estamos seguros de que este estudio aportará elementos importantes para la definición de las líneas de acción que han de emprender los actores e instituciones comprometidas con el desarrollo de la niñez.

Cordialmente,

CARLOS ARTURO SANDOVAL CASILIMAS

Jefe
Centro de Investigaciones Educativas
y Pedagógicas
Facultad de Educación
Universidad de Antioquia
Tel.: 210 57 05
E-mail: sandoval@ayura.udea.edu.co

JAKELINE DUARTE DUARTE

Investigadora Principal
Grupo de Investigación "Educación,
Lenguaje y Cognición"
Categoría A - COLCIENCIAS
Tel.: 210 57 43
E-mail: jduarte@ayura.udea.edu.co

ANEXO 8
RASTREO INVESTIGACIONES MUNICIPIO DE MEDELLÍN
ENTRE 1994 Y 2005

Universidad De Antioquia - Centro De Documentación Educación		
	Título	Año
1	La expresión artística posibilitadora del lenguaje corporal: una alternativa para potenciar el desarrollo integral del niño.	1997
2	Programa tutorial cruce de edades en habilidades básicas de autocuidado con niños con síndrome de Down.	1997
3	Capacitación en la construcción lógico matemática a maestros que integran niños con síndrome de Down en preescolar.	1997
4	Diseño de una escala de desarrollo neurocognitivo y socioafectivo en niños de 1 a 36 meses.	1998
5	La construcción de la norma en el preescolar.	1999
6	El niño y la niña y la crianza humanizada. La interacción afectiva adulto – niño/a, su efecto en la población de 0 – 2 años de edad.	2000
7	Juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización. Proyecto para la educación de la capacidad creativa en niños de preescolar.	2001
8	Modelo de acompañamiento lúdico pedagógico para el niño hospitalizado.	2001
9	Estandarización de la escala de desarrollo neurocognitivo y socioafectivo en niños y niñas en edades comprendidas entre 1 y 48 meses, residentes en la ciudad de Medellín en los estratos socioeconómicos alto y bajo.	2001
10	Iniciación a la lectura en el preescolar a través de la variedad de textos.	2001
11	Propuesta constructivista para estimular las habilidades comunicativas a través de proyectos de aula en el preescolar del centro de servicios pedagógicos.	2001
12	Cómo aporta la canción infantil a la formación en valores, desde una perspectiva integral lúdico-artística, que vincula a los padres y a las madres de familia en los procesos de el desarrollo y el aprendizaje de sus hijos e hijas en edad preescolar? Las historias que cantan.	2002
13	Propuesta pedagógica para potenciar el desarrollo cognitivo en niños y niñas desde edades tempranas.	2002

14	Acompañamiento lúdico-pedagógico al aula hospitalaria del pabellón infantil del Hospital Universitario San Vicente de Paúl	2002
15	Diseño y montaje de un preescolar como experiencia pedagógica. Versión 2002. La auto gestión, una acción socio educativa como propuesta de práctica para la formación pedagógica e intelectual del docente en formación.	2002
16	La escritura emergente en el aula integradora de preescolar con apoyo de nuevas tecnologías. Un enfoque socioconstructivista.	2002
17	¿Crecer en tu cultura o en la mía? Estudio sobre los procesos formativos de niños y niñas indígenas en primera infancia que viven en un contexto urbano.	2003
18	Promover en las niñas y niños de preescolar las cuatro habilidades comunicativas por medio de proyectos de aula.	2003
19	Fundamentación psicosociolingüística y pedagógica para el desarrollo de las competencias básicas del lenguaje en preescolar y primaria, enfocadas desde las políticas del mejoramiento de la calidad educativa en Colombia.	2004
20	Estimulación de las habilidades comunicativas para desarrollar los procesos metacognitivos y metacomprendidos en los niños de 5 – 7 años.	2004
21	La competencia comunicativa a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo de los niños y las niñas de educación preescolar.	2005
22	Estudio de caso de la atención en salud en los niños con cáncer, en el marco de la actual política social en salud, Hospital Universitario San Vicente de Paúl y Hospital Pablo Tobón Uribe, Medellín, agosto 2003.	2003
23	Impacto socioeconómico del programa de crecimiento y desarrollo para niños menores de un año en el Centro de Atención Ambulatoria del Seguro Social Campo Valdes, Medellín.	1997
24	Actitud de padres de niños normales y de padres de niños con necesidades educativas especiales hacia la integración escolar.	1998
25	Actitud de los compañeros normales hacia los niños con necesidades educativas especiales integrados al aula regular en dos ambientes escolares diferentes.	1997
26	El niño y la niña y la crianza humanizada [archivo de computador]: la interacción afectiva adulto-niño/a, su afecto en la población de 0-2 años de edad.	2000
27	Efectos de un programa de sensibilización y capacitación para docentes de aula regular y especial sobre el conocimiento y la observancia de los derechos de los niños con necesidades educativas especiales.	1997
28	Propuesta de atención para el trabajo pedagógico con los niños del proyecto de	2001

	estimulación adecuada, a partir de la observación de las habilidades para cada una de las inteligencias múltiples.	
29	Incidencia de la propuesta Prycrea en el desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo en los niños de preescolar.	1996
30	Estimulación de las habilidades comunicativas en los niños desde edades tempranas [archivo de computador].	2001
31	La modificación del entorno escolar y familiar: una alternativa pedagógica para favorecer el desarrollo integral y mejorar la calidad de vida de los niños y niñas del programa de estimulación adecuada.	2002
32	Las ciencias sociales y su incidencia en el desarrollo del pensamiento social, político y democrático en el niño de preescolar.	2000
33	Estimulación adecuada: una alternativa de vida sana para el niño plurideficiente entre 0 - 6 años.	1999
34	Educación de la capacidad creativa en niños en edad de preescolar.	2001
35	El desarrollo de la expresión literaria del niño: proyecto pedagógico.	1994
36	Desarrollo psicomotor en el preescolar.	1995
37	Activación cognitiva de la zona de desarrollo próximo en niños con retardo mental.	1997
38	Análisis comparativo de las implicaciones del método tradicional y el enfoque constructivista en la adquisición de la lengua escrita en los niños con retardo mental leve integrados al aula regular.	1996
39	La construcción de la lengua escrita en niños con necesidades educativas especiales (NEE), fundamentada en el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP).	2000
40	Desarrollo lógico-matemático en niños con limitación auditiva (desde el periodo sensoriomotor hasta las operaciones concretas).	1996
41	La educación física en el retardo mental: un medio para disminuir la agresividad.	1997
42	Fantasia, infancia y escuela o poder del talismán. Un estudio de caso a partir de relatos y acciones fantásticas de niñas y niños de preescolar.	2004

Universidad de Antioquia – Biblioteca Central		
	Título	Año
43	El niño, la ley y el hogar infantil.	
44	Estudio descriptivo sobre la reflexión de conflictos morales en niños y niñas entre 5 y 6 años de edad.	2005
45	Evaluación del componente atencional de la función ejecutiva en niños del grado transición del Colegio Santa Bertilla Boscardin del año 2000.	2000
46	Crecimiento y desarrollo: una perspectiva bioantropológica.	
47	Una revisión del trastorno de hiperactividad: perspectivas teóricas, diagnóstico e intervención clínica, a la luz de la teoría psicodinámica de relaciones objetales.	2004
48	Familias con un miembro que utiliza al menor en la mendicidad.	1997
49	Estandarización de la prueba “evaluación integral neuropsicológica y comportamental en niños de 5 a 8 años de edad, de escuelas públicas, estratos 1,2 y 3 del municipio de Medellín.	2001

Universidad de Antioquia-Centro de Documentación CISH		
	Título	Año
50	Fundación Niños del Pacto.	2005
51	La importancia de educar sobre el afecto en el programa de salud para la infancia.	2005
52	Laminas de situación escolar complementarias al CAT.	2002
53	Crecimiento y desarrollo, una perspectiva bioantropológica.	1998

Universidad de Antioquia - Biblioteca Medicina		
	Título	Año
54	Interacción entre la estructura familiar y la enfermedad en el niño.	1995

Universidad de Antioquia - Biblioteca Facultad de Salud Pública		
	Título	Año
55	Tipologías de conductas agresivas y pro sociales en niños y niñas de 3 a 11 años de edad, evaluados por el Test Coprag. En la Zonas Nororiental y Centro Oriental de Medellín.	2003
56	Ambiente escolar y familiar en relación con los comportamientos agresivos y pro sociales en niños de 3 a 13 años. Medellín – Colombia.	2003

Universidad de Antioquia - Biblioteca Escuela de Bibliotecología		
	Título	Año
57	Estrategias de animación a la lectura para promover los derechos del niño en la población infantil desplazada por la violencia que se asienta en Altos de la Torre (Llanaditas, Medellín) y es atendida por la cooperación de la Corporación Región.	2004
58	Animación a la lectura en el Pabellón Infantil del Hospital Universitario San Vicente de Paúl.	2003
59	La Biblioteca Piloto filial Juan Zuleta Ferrer y su papel en la socialización de niños y jóvenes.	1998

Universidad de Antioquia - Biblioteca Instituto de Educación Física		
	Título	Año
60	Diseño de instrumentos para la identificación de los beneficios personales y sociales del programa Escuelas Populares del Deporte en el Inder, Medellín.	2005
61	El juego como estrategia de promoción de la salud en niños con discapacidad visual de 2 a 5 años.	2004
62	La educación física posibilidad para aminorar las conductas motrices agresivas del ser humano en el ambiente escolar.	1999
63	Indagación y competencia motriz, desarrollo, habilidades del pensamiento a partir de la dimensión motriz.	1999
64	El juego como elemento la educación física y su incidencia en el desarrollo socio-motriz en el ambiente escolar.	2002

Centro Documentación ICBF		
	título	año
65	Seguridad Social en Salud de los niños en las Instituciones de Protección Especial del Programa de Autoevaluación y Fortalecimiento Institucional. Sección Pediatría Social. Departamento de Pediatría y Puericultura.	2001
66	Programa Nacional de Acción en Favor de la Niñez. Salud.	-----
67	Programa De Atención Integral a la Niñez. 1999-2003	1999 - 2003
68	Clasificación del estado nutricional de los niños y niñas usuarios de los Hogares Comunitarios del ICBF.	Abril 2003
69	Incidencia de las prácticas de la madre comunitaria del barrio Antonio Nariño en el desarrollo cognoscitivo, socio afectivo y psicomotor del niño de 2-7 años.	1995

Universidad de Medellín		
	Título	Año
70	Incidencia de las prácticas de la madre comunitaria del barrio Antonio Nariño en el desarrollo cognoscitivo, socio afectivo y psicomotor del niño de 2 a 7 años: estudio de caso.	1995
71	Incidencia de los mensajes publicitarios emitidos por el Canal Regional Teleantioquia en el comportamiento de los niños de 4 a 7 años estudiantes del Colegio San José de las Vegas de la ciudad de Medellín, pertenecientes a los estratos 4, 5 y 6.	1999
72	Proyecto de investigación para la creación de un guardería institucional para Coomeva Regional Medellín.	2003
73	Competencias que desarrollan las niñas en juegos del computador.	2001
74	El taller de lectura en educación preescolar: gimnasio los pinares.	1999
75	Algunas pautas para trabajar la literatura infantil en la escuela.	1994

Tecnológico de Antioquia		
	Título	Año
76	Proyecto investigativo. Propuesta pedagógica para posibilitar en el niño del nivel preescolar la construcción de normas y valores.	1997
77	La construcción e introyección de las normas y su incidencia en el proceso de socialización del niño.	1998
78	La descomposición familiar y su incidencia en la conducta agresiva de los niños en edad preescolar de la escuela Beato Domingo Iturrate.	1997
79	Incidencia del maltrato al menor en el proceso de desarrollo afectivo-social.	1997
80	Propuesta educativa para la prevención del maltrato al menor, Jardín Infantil Carla Cristina, sector la Iguana.	1997
81	Cómo influye el ambiente familiar y educativo en la formación de los valores de los niños de preescolar.	1997
82	Repertorios básicos lecto-escriturales que deben manejar los niños con retardo mental integrados para ingresar a la básica primaria.	1997
83	Propuesta de acompañamiento para padres de familia en el proceso integrador del niño limitado auditivo.	1999
84	Utilización del tiempo libre y la recreación de los niños y niñas de la Escuela Rural Santa Ángela y diseño de una propuesta alternativa.	1997

Fundación Universitaria María Cano		
	Título	Año
85	Estudio descriptivo de la atención prestada a la depresión infantil en las instituciones de salud del municipio de Medellín.	2003
86	Tamizaje en neonatos con emisiones otacústicas de producto de distorsión (EOAPD).	2001
87	Diseño, implementación y evaluación de un programa fonoaudiológico para niños respiradores orales con anomalías dentales y maxilares.	1995
88	Parámetros normales de flujo espiratorio máximo en niños de 5 – 15 años en la	2002

	ciudad de Medellín.	
89	Análisis de las baterías de evaluación Test de Articulación Templi-Darley y la Prueba A.P.P.S de Bárbara Hodson, en niños con habla poco inteligible entre los 5 y 6 años, del Programa de Atención al Escolar del Centro de Salud Barrio Trinidad, adscrito al Sisco de Belén.	1994
90	Detección de las dificultades articulatorias en niños de edad preescolar pertenecientes al Núcleo de Belén de la ciudad de Medellín.	1998
91	Guías de atención en los procesos fonológicos en la población materno-infantil que asiste a la U.P.S.S Manrique E.S.E Metrosalud.	1998
92	Guía de atención integral para dificultades de origen funcional en niños de 1 a 6 años, pertenecientes al hospital infantil concejo de Medellín.	1998
93	Detección de problemas de comunicación en niños entre las edades de 4 ½ y 9 años, pertenecientes a los grupos de jardín hasta tercero de primaria del Colegio San Ignacio de Loyola Sección Infantil.	1998

CINDE		
	Título	Año
94	Cambios en la socialización primaria en algunas familias antioqueñas. Estudio de caso.	1996
95	Ambiente familiar, promotor de la lectura.	1998
96	El ambiente familiar en relación con el desarrollo sociopersonal de niños y niñas en edad preescolar de 4 a 6 años.	1997

Universidad Cooperativa de Colombia		
	Título	Año
97	Factores psicolingüísticos asociados con resultados deficientes en la escritura de 5 a 6 años y la elaboración de una propuesta constructivista de aprendizaje de la escritura.	1995
98	Software educativo inteligente de matemáticas básicas para niños entre 5 y 6 años de edad, familiares y docentes utilizando la herramienta MECS.	2003

Universidad Pontificia Bolivariana UPB		
	Título	Año
99	Incidencias y factores asociados en casos de hematoma subdural agudo y crónico.	1994 - 1995
100	Maltrato infantil y sus factores de riesgo en la población infantil en la Red de Programas de Atención al Niño.	2000 - 2001
101	Posibles factores de hiperestimulación que afectan la atención en niños preescolares entre los cuatro y los siete años.	1998
102	Nivel de desarrollo psicomotor de los niños del centro de iniciación y formación para el alto rendimiento de la Liga de Natación de Antioquia.	2002
103	Fiabilidad de tres pruebas de evaluación de memoria, en niños y niñas, propuestas en la Bateria Bepein.	2003
104	Filosofar con niños, desde el pensamiento complejo, posibilidad para la creación de un pensamiento propio en el educando.	2001

Universidad Nacional		
	Título	Año
105	Filosofía para niños.	2005

Universidad San Buenaventura		
	Título	Año
106	Análisis del habla en niños de 3 a 6 años en instituciones de la ciudad de Medellín.	1996
107	Una propuesta psicológica para la estimulación temprana en lo afectivo, a partir de un estudio longitudinal en una niña de 4 años de la ciudad de Medellín.	1996
108	Efectos de la estimulación en los procesos psíquicos superiores mediante un producto multimedia, primera etapa.	1995

109	Incidencia de la axiología en el desarrollo integral de los niños del nivel preescolar, en la institución las cometas, sector robledo, municipio de Medellín.	1995
110	Estrategias pedagógicas que complementan la propuesta pedagógica de educación por procesos contribuyendo al aprestamiento para el aprendizaje de la lectoescritura en el Nivel de Jardín del Colegio Palermo de San José del municipio de Medellín.	2005
111	La comunidad de indagación como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas: escucha y habla en niños y niñas de preescolar, grado jardín del centro infantil ilusiones.	2002
112	Estudio sobre la forma como se aplica la propuesta pedagógica constructivista en las instituciones de educación preescolar: Alcaravanes, Domingo Sabio y Mañanitas de la ciudad de Medellín.	
113	La lectoescritura como una estrategia pedagógica en la activación de los procesos cognitivos.	1995
114	La estimulación para el aprestamiento de la lectoescritura, un proceso dinámico a realizar con los niños del Grado Transición del Jardín Infantil Caperucita.	1998
115	Educación para la salud. Una propuesta pedagógica para los niños de educación preescolar.	1996
116	Estrategias ludiexpresivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 a 6 años.	2001

Fundación Universitaria Luis Amigo (FUNLAM)		
	Título	Año
117	Las expresiones artísticas para mejorar la atención y la escucha en los niños(as) en edad preescolar.	2003
118	La importancia del aprendizaje de las normas de convivencia social en el niño en edad preescolar.	2002
119	El desarrollo de la expresión artística para la superación de la agresividad de los niños en edad preescolar.	2003
120	El autoconcepto en niños y niñas en edad preescolar.	2003
121	Entrevista y consejería a los niños y niñas en etapa escolar y su familia de la Escuela Urbana Integral Baldomero Sanín Cano.	2000

Universidad Abierta y a Distancia		
	Título	Año
122	Proyecto con la comunidad intervención del psicólogo social comunitario en el desarrollo psicoafectivo y social del niño en la Casa Juvenil: "Progresando Juntos por la Paz". Barrio Popular N°1.	2000
123	Estudio de factibilidad para comercializar productos comestibles para niños estudiantes.	2002

ADECOPRIA. Centro Documentación Institución Educativa Ateneo Horizonte		
	Título	Año
124	Facilitar el aprendizaje de los niños en preescolar libre.	2000
125	Los hilos del pasado.	2003
126	Se hace camino al andar.	2001
127	Cómo operacionalizar el juego de roles para transformar el juego.	2000
128	El fortalecimiento del espíritu científico en los niños. Directora General Ateneo Horizontes Carrera 86 No. 34-61 - Medellín - Tel. (4) 253 05 90 Fax 252 21 30 - e-mail: horizontes1@une.net.co - congresoambientalateneo@yahoo.com	1998
129	¿Autonomía moral?	1998
130	Integración escolar?	1998

Centro Documentación Pediatría Social		
	Título	Año
131	Estudio comparativo de las coberturas y el funcionamiento del PAI en el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, antes y después de la implementación de la ley 100 de 1993.	1999

132	Evaluación del estado actual de desarrollo del programa SIPI del Servicio de Pediatría Social de la Universidad de Antioquia, durante el mes de octubre de 2003.	2003
133	Determinación de la cobertura en Seguridad Social en Salud de los niños en quince Instituciones de Protección Especial de Medellín. Abril-mayo 2000.	2003
134	Determinación de las causas y los factores socio familiares protectores y de riesgo de lo preingresos activos entre el 1 y el 20 de noviembre de 1999 de los niños que están en la medida de colocación familiar del Centro Zonal número 3 de Protección Especial del ICBF Regional Antioquia.	1999
135	Impacto socio económico del Programa de Crecimiento y Desarrollo para Niños Menores de un Año en el Centro de Atención Ambulatoria del Seguro Social Campo Valdés, Medellín.	1997
136	Aspectos socio demográficos y características de la prestación de servicios de salud en niños infectados con el VIH atendidos en instituciones de salud en Antioquia.	2005
137	Programa de atención integral al niño con síndrome de Down.	1997
138	Estado actual de desarrollo del programa SIPI del Servicio de Pediatría Social de la Universidad de Antioquia durante el periodo que lleva en funcionamiento.	2000
139	Evaluación del proceso de implementación del programa salud integral para la infancia o crecimiento y desarrollo en cinco entidades de salud del municipio de Medellín.	2000
140	Diagnostico y atención de integral del niño con desnutrición en el hospital Universitario San Vicente de Paul.	2003
141	Hemorragia de la matriz germinal e intraventricular. Diagnostico y seguimiento radiológico en recién nacidos pretérmino de peso menor o igual a 1500 gramos, en el HUSVP, junio 1998 - marzo 1999.	1999
142	Los derechos de los niños hospitalizados en el Hospital Universitario San Vicente de Paul.	2001

Corporación Universitaria Lasallista		
	Título	Año
143	La iniciación a la formación científica en los niños del nivel de párvulos a partir de actividades experimentales de la ciencia.	2001

ANEXO 9

LISTADO DE PROGRAMAS PARA LA ATENCIÓN Y DESARROLLO DE LA PRIMERA INFANCIA REALIZADOS EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN EN EL PERIODO 1994 Y 2005

	INSTITUCIÓN	PROGRAMA
1.	- Alcaldía de Medellín: - Secretaria de Educación - Secretaria de Salud - Secretaria de Bienestar Social - INDER - ICBF	Buen Comienzo
2.	Ballet Folklórico de Antioquia	Integrado de Artes
3.	- Biblioteca La Floresta - Alcaldía de Medellín	Abuelos Cuenta Cuentos
4.	Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina	Programa promoción Lectura Sala Infantil "Pedrito Botero"
5.	- Caja de Compensación Comfenalco Antioquia - ICBF - Secretaria de Educación Municipal y Departamental	Atención Integral a la Niñez
6.	Caja de Compensación Familiar Comfama	Consulta Prenatal
7.	Caja de Compensación Familiar Comfama	Programa Crecimiento y Desarrollo
8.	Caja de Compensación Familiar Comfama	Educación inicial - Preescolares
9.	Caja de Compensación Familiar	Eventos Empresariales :

	Comfama	<ul style="list-style-type: none"> - Infantiles - Supervacaciones
10.	Caja de Compensación Familiar Comfama	Cursos de Educación para el trabajo y el desarrollo humano
11.	Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia	Jornada Complementaria Escolar
12.	Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia	Seguridad Alimentaria y Nutricional
13.	Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia	Ludotecas
14.	Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia	Formación a Madres Comunitarias
15.	Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia	CRISOL: Desarrollo del Pensamiento Creativo
16.	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia - Funda Lectura 	Leer en familia
17.	Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia	<ul style="list-style-type: none"> - Programa ONDAS - Programa Computadores para Educar
18.	CNI Centro de Neuropsicología Infantil, convenio con Politécnico Jaime Isaza Cadavid	Detección, Enriquecimiento y Complementación Educativa Para Niños (as) Excepcionales, Talentos y Superdotados Talentos
19.	Comité Privado de Asistencia a la Niñez PAN	Programa de Protección Especial Integral: <ul style="list-style-type: none"> - Modalidad Internado - Hogares Sustitutos
20.	Comité Privado de Asistencia a la Niñez PAN	Programa Protección Preventiva: <ul style="list-style-type: none"> - Modalidad Centros de Atención Integral para el Niño y su Familia. - Modalidad Atención en Entorno

		Comunitario
21.	Comité Privado de Asistencia a la Niñez PAN	Programas Nutricionales
22.	Corporación Canchimalos	Escuela artística integral
23.	Corporación de Amor al Niño CARINO	Aprendiendo a cuidarme
24.	Corporación Obra Social Nuevos ideales	Nuevos Ideales
25.	Corporación Presencia Colombo Suiza	Plan Padrinos
26.	Corporación Talentos	- Celebración del día la niñez y la recreación - Tomas Culturales
27.	Fundación Almuerzo Navideño FAN	Hogares Infantiles
28.	Fundación Batuta	Batubebes
29.	Fundación Carla Cristina	Educación Preescolar, complemento alimenticio y plan padrino.
30.	Fundación CREA	La Magia de las Imágenes
31.	Fundación Dulce Hogar	Recuperación Nutricional y Jardín Infantil.
32.	Fundación Integrar	Evaluación Transdisciplinaria
33.	Fundación Integrar	Intervención Inicial
34.	Fundación Integrar	Habilitación Integral
35.	Fundación Lucerito	Intervención terapéutica Individual y familiar

36.	Fundación Museo Cementerio	La Pelona en Vacaciones y Celebración mes de la niñez
37.	Fundación Patronato María Auxiliadora	Salud para el niño Desprotegido
38.	Fundación Solidaria la Visitación	Educación para niños y niñas
39.	<ul style="list-style-type: none"> - Fundación Taller de Letras Sierra i Fabra - Biblioteca Pública Piloto (5 filiales) - Red de Bibliotecas Populares REBIPOA (17 Bibliotecas) - Secretaria de Cultura Ciudadana con la Red de Bibliotecas públicas y Escolares del Municipio de Medellín - Museos y Centros Culturales de la Ciudad - Casas de la Cultura del Municipio de Medellín (7 casas) 	Juego Literario
40.	Fundación Vivan los Niños	Programa Comunidad
41.	Fundación Vivan los Niños	Programa Calle
42.	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo interinstitucional para los Programas de Salud de Antioquia (Equipo de Pediatría Social de la Universidad de Antioquia y Ministerio de Salud) - Diferentes EPS E IPS de la ciudad de Medellín 	SIPI
43.	INDER	Ludotekas
44.	INDER	Recrea tu Localidad
45.	<ul style="list-style-type: none"> - INDER - Secretaría de Educación y Cultura - Caja de compensación Familiar Comfenalco Antioquia 	Vacaciones de exposición

46.	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar	Hogares Comunitarios
47.	- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) - Convenio con entidades Oferentes	Hogares Infantiles del ICBF
48.	- Instituto de Bellas Artes - Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín	Música y Color
49.	La Casa de los Colores Preescolar y Centro de Formación Artística	Programa Jardín Infantil para ofrecer un espacio Lúdico - Creativo
50.	La Casa del Ingenio y la Creatividad.	Ingenio y Creatividad
51.	- Ministerio Cultura - Alcaldía Medellín - Fundación Pan Niquitao - Corporación Casa del Teatro de Medellín	Salas Concertadas y Salas Abiertas: Taller cuentos para Niños
52.	- Ministerio de Educación Nacional - Secretaria de Educación	Grado obligatorio de Preescolar - transición
53.	- Museo de Antioquia - Fundación Bancolombia	Patio de Recreo
54.	Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)	Proyección a la Comunidad
55.	- Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) - Secretaría de Educación y Cultura de Medellín - Museos de Antioquia - Casas de la Cultura	El Museo un Aula más en la Vida Cultural de los Estudiantes
56.	Museo Pedro Nel Gómez	Visitas guiadas
57.	- Politécnico Colombiano Jaime	Lúdica y Vida para Vallejuelos

	Isaza Cadavid - Instituto de Educación Rural en la ciudad de Pamplona (ISER)	
58.	Secretaria de Bienestar Social	Mujeres lactantes y gestantes
59.	Secretaria de Bienestar Social	Protección integral al niño(a) en situación de desprotección.
60.	Secretaria de Bienestar Social	Complementación alimentaria
61.	Secretaría de Cultura Ciudadana	- Programa Desfile Infantil de Silleteritos - Impulsar el desarrollo de actividades y habilidades de niños y jóvenes - Cultura Sin Fronteras
62.	Socios Estratégicos de Empresas Públicas de Medellín	Museo Interactivo EPM
63.	Universidad de Antioquia	Desarrollo Integral
64.	Universidad de Antioquia	Matrogimnasia
<p>Otras Instituciones Visitadas:</p> <p>Corporación Nuestra Gente Futuro para la Niñez Fundación Ratón de Biblioteca Corporación Pueblo de los Niños Corporación Núcleo de Vida Corporación Cultural Viva Palabra Teatro Popular de Medellín Corporación Cultural Viva Palabra Teatro Hora 25 Corporación Artística La Polilla Corporación de Arte y Poesía PROMETEO Casa de la Cultura del Poblado Casa de la Cultura Manrique Corporación LUDERSIA Teatro de Prado Universidad Nacional</p>		

