

Teatro Univ. de Antioquia

FACULTAD DE ARTES U. de A. NIVEL V

OBRA: COMEDIA REPUGNANTE DE UNA MADRE

"... La teoría de la forma pura en el teatro se basa en el primer principio de la filosofía de WITKIEWICZ: el de la unidad en la multiplicidad de elementos: las palabras, los actores y sus acciones (movimientos, gestos, mímica), el espacio escénico, la música. Pero en el espectáculo, las propiedades de estos diversos elementos (el sonido, el ritmo, los conceptos, las imágenes) tal como las acciones de los personajes deben estar unidas en forma tal que den una impresión de la 'unidad'. Esta unidad independiente de todo, esta construcción en sí misma y para sí misma, la llamo 'belleza formal o forma pura' escribe Witkiewicz, quien añade y la analiza toma todos estos elementos y hace aparecer una nueva propiedad, 'la propiedad teatral'...". Janusa Degler.

La elección de este texto obedeció, en principio, al atractivo estructural y temático de la obra, pero al descubrir las tesis estéticas con respecto al teatro expuestas por el autor en varios ensayos, conocer los estudios y análisis que respetables teóricos han efectuado sobre él, se fue ampliando el interés de este grupo hasta transformarse en una necesidad de conocer sus postulados, abordar práctica y experimentalmente una de sus obras más inquietantes.

Director: LUIS CARLOS MEDINA

TEATRO

FESTIVAL
31 de Marzo al 7 de Abril

1991

Campaña Pro Sede del TEATRO POPULAR DE MEDELLIN

Informes: 2394416 ó 2164041

