



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS DE MAESTRÍA**

**Propuesta didáctica para mejorar la calidad de los discursos orales formales de
estudiantes de quinto grado de educación básica primaria con y sin el apoyo del
programa de audio digital Audacity**

ANGELA MARIA ARBOLEDA POSADA

**Tesis presentada para optar el título de Magíster en Educación
Línea
Enseñanza de la lectura y la escritura apoyada en tecnologías de la información y la
comunicación.**

Directores de tesis: PhD. Octavio Henao Álvarez y Dra. Doris Adriana Ramírez Salazar

**Medellín, Colombia
2012**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS DE MAESTRÍA**

**Propuesta didáctica para mejorar la calidad de los discursos orales formales de
estudiantes de quinto grado de educación básica primaria con y sin el apoyo del
programa de audio digital Audacity**

Angela María Arboleda Posada

Directores de tesis: PhD. Octavio Henao Álvarez y Dra. Doris Adriana Ramírez Salazar

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

**Medellín, Colombia
2012**

AGRADECIMIENTOS

A la universidad de Antioquia y la Facultad de Educación, por su apoyo durante el desarrollo de la investigación.

Al grupo de investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, por el apoyo económico, logístico y humano durante todo el proceso de formación e investigación.

El profesor Octavio Henao Álvarez y a la profesora Doris Adriana Ramírez Salazar de la Universidad de Antioquia, directores de la tesis. Quienes creyeron en mi proceso de formación y con su ardua experiencia me enseñaron a trabajar con dedicación.

A los docentes, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa Octavio Calderón Mejía de Medellín, por su compromiso, dedicación y credibilidad en el proyecto.

A los amigos y colegas, especialmente Cruz Amparo Restrepo, Marcos Solano Flores y Wilson Bolivar, quienes aportaron a mi proceso de formación desde la experiencia académica y la amistad.

A mis padres y hermanos por todo el apoyo afectivo y económico, y porque me colmaron de valor para terminar este proceso de formación académica.

A Amilkar Mosquera por el amor, la paciencia y el apoyo incondicional.

Tabla de contenido

Planteamiento del problema y justificación	10
Pregunta de investigación.....	14
Objetivos del proyecto	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos	14
Marco teórico.....	15
Capítulo 1: Referentes teóricos sobre la habilidad del habla	15
1.1 Contacto social por medio de la palabra hablada.....	17
1.2 Habilidad comunicativa del habla	20
1.3 El discurso oral	25
1.3.1 Tipos de discursos orales	28
1.3.2 Discurso oral formal	30
1.4 Niveles de organización textual vs discursos orales formales	34
1.4.1 Coherencia	35
1.4.2 Cohesión	38
1.4.3 Adecuación.....	41
Capítulo 2: La didáctica de los discursos orales formales en la formación escolar	43
2.1 Consideraciones y propuestas sobre la didáctica del habla	44
2.2 Directrices de la educación en Colombia para la enseñanza de la habilidad del habla.....	50
2.3 Didáctica para la producción de discursos orales formales en educación básica primaria	53
2.4 Apuntes asociados a la didáctica de los discursos orales formales	61
Capítulo 3: El desarrollo de la habilidad del habla con el apoyo tecnológico	63
3.1 De la Alfabetización a la alfabetización digital	65
3.2 Producción de discursos orales formales con el apoyo del programa de audio digital Audacity	69
Capítulo 4: Estado del arte	71
Capítulo 5: Propuesta didáctica	84
5.1. Justificación	84
5.2 Objetivos.....	86
5.2.1 Objetivo general	86
5.2.2 Objetivos específicos.....	86
5.3 Descripción de la propuesta didáctica.....	86
5.3.1 Cinco momentos didácticos para cada clase.....	87
5.3.1.1 Momento para la concentración	87
5.3.1.2 Momento para la comprensión	88
5.3.1.3 Momento de escucha reflexiva.....	89
5.3.1.4 Producción de un discurso oral formal	91
5.3.1.5 Momento de valoración	92
5.3.2 Unidades temáticas.....	93
5.3.2.1 Generalidades del discurso oral.....	93
5.3.2.2 Discurso oral formal vs discurso oral informal.....	96
5.3.2.3 Características del discurso oral formal: coherencia, cohesión y adecuación	101

5.3.2.4 Estructuras de un discurso oral formal	104
5.3.2.5 Planear, producir y revisar conjuntamente.....	106
5.3.2.6 ¿Quiénes producen discursos orales formales?.....	109
5.3.2.7 Reflexión para la producción de discursos orales formales.....	113
5.3.2.8 Exposición de un tema. Parte 1	115
5.3.2.9 Exposición de un tema. Parte 2	118
5.3.2.10 Repensar el discurso oral formal	119
Capítulo 6: Metodología de la investigación.....	121
6.1 Diseño.....	121
6.2 Muestra.....	121
6.3 Sistema de variables	122
6.3.1 Independiente	122
6.3.2 Dependientes	122
6.4 Hipótesis	123
6.5 Procedimiento	123
6.5.1 Consentimiento informado.....	123
6.5.2 Ubicación en el espacio de formación y prueba de funcionamiento	124
6.5.3 Acercamiento al uso del programa de audio digital Audacity	124
6.5.4 Implementación didáctica	124
6.5.5 Recursos.....	125
6.5.6 Procedimiento de evaluación	125
6.6 Instrumentos.....	126
6.6.1 Escala para evaluar la coherencia, cohesión y adecuación de los discursos orales formales	127
6.6.2 Entrevista semiestructurada	128
6.7 Confiabilidad y validación de los instrumentos.....	128
Capítulo 7: Resultados y análisis	129
7.1 Propuesta didáctica.....	129
7.2 Análisis cuantitativo	130
7.3 Análisis cualitativo de la calidad de los discursos orales formales.....	133
7.4 Análisis cualitativo: Estudios de caso	135
7.4.1 Estudio de caso N° 1	135
7.4.2 Estudio de caso N° 2.....	143
7.4.3 Estudio de caso N° 3.....	150
7.4.4 Estudio de caso N° 4.....	158
7.4.5 Estudio de caso N° 5.....	167
7.4.6 Estudio de caso N° 6.....	176
7.4.7 Estudio de caso N° 7.....	183
7.4.8 Estudio de caso N° 8.....	190
7.4.9 Estudio de caso N° 9.....	198
7.4.10 Estudio de caso N° 10.....	204
7.4.11 Estudio de caso N° 11	211
7.4.12 Tendencia de los 11 casos.....	219
7.5 Análisis cualitativo: entrevistas	221
8. Conclusiones.....	229
9. Referencias	233

Tabla de gráficas

Gráfica 1. Calidad en la coherencia. Caso 1: Susana.....	136
Gráfica 2. Calidad en la cohesión. Caso 1: Susana.....	138
Gráfica 3. Calidad en la adecuación. Caso 1: Susana.....	141
Gráfica 4. Calidad en la coherencia. Caso 2: Lisbeth.....	143
Gráfica 5. Calidad en la cohesión. Caso 2: Lisbeth.....	145
Gráfica 6. Calidad en la adecuación. Caso 2: Lisbeth.....	148
Gráfica 7. Calidad en la coherencia. Caso 3: Juan.....	151
Gráfica 8. Calidad en la cohesión. Caso 3: Juan.....	153
Gráfica 9. Calidad en la adecuación. Caso 3: Juan.....	156
Gráfica 10. Calidad en la coherencia. Caso 4: Julian.....	159
Gráfica 11. Calidad en la cohesión. Caso 4: Julián.....	161
Gráfica 12. Calidad en la adecuación. Caso 4: Julián.....	165
Gráfica 13. Calidad en la coherencia. Caso 5: Sofí.....	168
Gráfica 14. Calidad en la cohesión. Caso 5: Sofí.....	170
Gráfica 15. Calidad en la adecuación. Caso 5: Sofí.....	173
Gráfica 16. Calidad en la coherencia. Caso 6: Johan.....	176
Gráfica 17. Calidad en la cohesión. Caso 6: Johan.....	178
Gráfica 18. Calidad en la adecuación. Caso 6: Johan.....	181
Gráfica 19. Calidad en la coherencia. Caso 7: Ana.....	184
Gráfica 20. Calidad en la cohesión. Caso 7: Ana.....	186
Gráfica 21. Calidad en la adecuación. Caso 7: Ana.....	188
Gráfica 22. Calidad en la coherencia. Caso 8: Felipe.....	191
Gráfica 23. Calidad en la cohesión. Caso 8: Felipe.....	193
Gráfica 24. Calidad en la adecuación. Caso 8: Felipe.....	196
Gráfica 25. Calidad en la coherencia. Caso 9: Elizabeth.....	198
Gráfica 26. Calidad en la cohesión. Caso 9: Elizabeth.....	200
Gráfica 27. Calidad en la adecuación. Caso 9: Elizabeth.....	202
Gráfica 28. Calidad en la coherencia. Caso 10: Sofía.....	205
Gráfica 29. Calidad en la cohesión. Caso 10: Sofía.....	207
Gráfica 30. Calidad en la adecuación. Caso 10: Sofía.....	209
Gráfica 31. Calidad en la coherencia. Caso 11: Rony.....	211
Gráfica 32. Calidad en la cohesión. Caso 11: Rony.....	214
Gráfica 33. Calidad en la adecuación. Caso 11: Rony.....	217

Tabla de cuadros

Cuadro 1. Prueba t calidad en la coherencia	131
Cuadro 2. Prueba t calidad en la cohesión	132
Cuadro 3. Prueba t calidad en la adecuación.....	133
Cuadro 4. Estudio de caso N° 1: Susana. Calidad en la coherencia	136
Cuadro 5. Estudio de caso N° 1: Susana. Calidad en la cohesión	138
Cuadro 6. Estudio de caso N° 1: Susana. Calidad en la adecuación.....	141
Cuadro 7. Estudio de caso N° 2: Lisbeth. Calidad en la coherencia.....	144
Cuadro 8. Estudio de caso N° 2: Lisbeth. Calidad en la cohesión.....	146
Cuadro 9. Estudio de caso N° 2: Lisbeth. Calidad en la adecuación	148
Cuadro 10. Estudio de caso N° 3: Juan. Calidad en la coherencia	151
Cuadro 11. Estudio de caso N° 3: Juan. Calidad en la cohesión	153
Cuadro 12. Estudio de caso N° 3: Juan. Calidad en la adecuación.....	156
Cuadro 13. Estudio de caso N° 4: Julián. Calidad en la coherencia	159
Cuadro 14. Estudio de caso N° 4: Julián. Calidad en la cohesión	162
Cuadro 15. Estudio de caso N° 4: Julián. Calidad en la adecuación.....	165
Cuadro 16. Estudio de caso N° 5: Sofi. Calidad en la coherencia	168
Cuadro 17. Estudio de caso N° 5: Sofi. Calidad en la cohesión	171
Cuadro 18. Estudio de caso N° 5: Sofi. Calidad en la adecuación	173
Cuadro 19. Estudio de caso N° 6: Johan. Calidad en la coherencia	176
Cuadro 20. Estudio de caso N° 6: Johan. Calidad en la cohesión	179
Cuadro 21. Estudio de caso N° 6: Johan. Calidad en la adecuación.....	181
Cuadro 22. Estudio de caso N° 7: Ana. Calidad en la coherencia	184
Cuadro 23. Estudio de caso N° 7: Ana. Calidad en la cohesión	186
Cuadro 24. Estudio de caso N° 7: Ana. Calidad en la adecuación	189
Cuadro 25. Estudio de caso N° 8: Felipe. Calidad en la coherencia.....	191
Cuadro 26. Estudio de caso N° 8: Felipe. Calidad en la cohesión.....	194
Cuadro 27. Estudio de caso N° 8: Felipe. Calidad en la adecuación	196
Cuadro 28. Estudio de caso N° 9: Elizabeth. Calidad en la coherencia.....	199
Cuadro 29. Estudio de caso N° 9: Elizabeth. Calidad en la cohesión.....	200
Cuadro 30. Estudio de caso N° 9: Elizabeth. Calidad en la adecuación	203
Cuadro 31. Estudio de caso N° 10: Sofia. Calidad en la coherencia	205
Cuadro 32. Estudio de caso N° 10: Sofia. Calidad en la cohesión	207
Cuadro 33. Estudio de caso N° 10: Sofia. Calidad en la adecuación.....	209
Cuadro 34. Estudio de caso N° 11: Rony. Calidad en la coherencia	212
Cuadro 35. Estudio de caso N° 11: Rony. Calidad en la cohesión	214
Cuadro 36. Estudio de caso N° 11: Rony. Calidad en la adecuación	217

Lista de anexos

ANEXO 1. Escala para evaluar la coherencia, la cohesión y la adecuación de los discursos orales formales.

ANEXO 2. Entrevista.

Planteamiento del problema y justificación

La formación académica y social de cualquier estudiante debe fundamentarse principalmente en el desarrollo de una plena competencia comunicativa que le permitirá desenvolverse con fluidez en diversos contextos de comunicación. El artículo 20 de la Ley 115 que regula la Educación en Colombia, plantea en uno de sus objetivos, "desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente" (MEN, 1994, p. 6). A pesar de este requerimiento, en las instituciones educativas del país, estas habilidades se desarrollan de manera desigual y es evidente el poco énfasis con que se trabaja la escucha y el habla. Una consecuencia de tal falencia es la deficiente participación de los estudiantes en los contextos de comunicación oral formal donde deben opinar, exponer, reseñar o argumentar.

Si desde el punto de vista didáctico, el objetivo de la formación lingüística es desarrollar la plena competencia comunicativa del alumno, que le permita producir y comprender discursos adecuados a cada situación comunicativa y con distintas finalidades, que utilicen de forma integrada códigos verbales y no verbales, en la escuela se debe atender tanto a la enseñanza de la lengua oral como a la enseñanza de la lengua escrita, además de otros códigos no verbales que complementen a los anteriores en la comunicación (Prado, 2004, p.160).

Como explican algunos estudiosos, el trabajo con las habilidades comunicativas en la escuela no es equilibrado. Ellos sustentan que son pocos los maestros que trabajan la habilidad del habla, porque la consideran ya adquirida y producida de forma natural (Lomas, 1994, 2002; Prado, 2004; Pérez, 2009; Vila y Vila, 1994; Vila et al., 2005), o porque creen que los niños aprenden a hablar en entornos familiares y sociales y, por lo tanto, no es necesario abordarla en la escuela (Cassany, Luna y Sanz, 1994; Nussbaum, 2002). Adicionalmente, prevalece la clase magistral en la cual el maestro tiene el uso casi exclusivo del discurso, sin favorecer el desempeño oral del estudiante con el uso de estrategias de enseñanza y aprendizaje (Ramírez, 2002; Prado, 2004). Finalmente, se presentan situaciones donde el habla se emplea como un ejercicio de distracción que mitiga el cansancio de otras actividades o como adición de otras tareas (Abascal, Beneito y Valero, 1997; Cassany, 1993); o en ejercicios centrados en el conocimiento del sistema fonológico de la lengua (Lomas, 2002) en lugar de tener espacio para el desarrollo de estrategias discursivas para saber qué decir, cómo y cuándo.

En síntesis, estos autores plantean que las habilidades orales han sido relegadas en la escuela y, por el contrario, se debe procurar el aprendizaje progresivo de la lengua hablada, es decir, trascender de lo informal y cotidiano hacia usos más formales que demanda la vida en sociedad. Tusón (citada en Vila e Vila, 1994) dice que “de lo que carecen los escolares no es de la posibilidad de acceder a los registros informales de la lengua oral, sino de la posibilidad de acceder a sus registros formales” (p. 52). En consecuencia, desde la educación básica primaria, los estudiantes deben tener acercamientos a la producción de discursos orales formales, los cuales implican otro nivel de reflexión y elaboración discursiva respecto a la construcción oral espontánea, más aún, si se trata de construcciones formales monologadas

que exigen interactuar con mayor propiedad y con un discurso adecuado al contexto comunicativo.

Si bien es cierto que los niños y las niñas "ya saben hablar" al comenzar su vida escolar, no lo es menos que tal competencia oral les vale tan sólo para las situaciones comunicativas más habituales en la infancia pero se revela como insuficiente o inadecuada en contextos más complejos de comunicación donde se requiere un uso más formal y elaborado de los recursos de la lengua (Lomas, 1994, pág. 3).

Investigaciones realizadas en los últimos años han aportado al desarrollo de la didáctica del habla. Bergmann (1998) propuso realizar “clases de oratoria” para mejorar la producción de discursos formales de los estudiantes en clase de lengua portuguesa. Vila (2000, 2004) planteó una Secuencia Didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de los discursos orales formales. Rosenberger (2006) diseñó el software *SpriteWriter* para el reconocimiento de voz, el cual permite producir y corregir textos orales sin depender de la escritura. Pérez (2006) propuso un sistema de evaluación cuantitativa de la expresión oral a partir de ilustraciones. Ávila y Muñoz (2009) analizaron el proceso de interacción verbal durante diversas actividades de enseñanza en los grados 4°, 5° y 6°, para conocer la función que cumplía el discurso oral en la comprensión lectora de los estudiantes. Ducate & Lomicka (2009) resaltaron el valor del podcast para mejorar la pronunciación de estudiantes de idiomas. Sun (2009) propuso los blogs de voz para el aprendizaje de una segunda lengua. Tanner & Landon (2009) centraron su interés en la percepción del habla y la pronunciación de una segunda lengua, con una técnica de aprendizaje asistido por computador. Aguacía, Trujillo y Urbina

(2010) analizaron discursos orales formales producidos por estudiantes en un proyecto de emisora escolar.

Sin embargo, este tipo de propuestas son insuficientes. Se requieren más estrategias y proyectos de investigación que estudien la habilidad del habla y, concretamente, se necesita la implementación de acciones didácticas que favorezcan la producción de discursos orales formales, y la respectiva reflexión sobre el propio discurso para conseguir expresiones coherentes, cohesivas y adecuadas al contexto comunicativo. En este sentido, la calidad de los discursos orales formales es factible con la implementación de una propuesta didáctica con y sin el apoyo tecnológico.

En consecuencia, este proyecto busca diseñar una propuesta didáctica que contribuya al mejoramiento de los discursos orales formales en cuanto a la coherencia, la cohesión y la adecuación. Se espera así, ofrecerle a la escuela nuevas alternativas didácticas para la enseñanza de las habilidades comunicativas en estudiantes de 5° de educación básica primaria y equilibrar mejor la enseñanza de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Se pretende experimentarla con un grupo de estudiantes de quinto grado de educación básica primaria para determinar si la calidad de los discursos orales formales con y sin TIC, son diferentes. La evaluación de cada discurso oral formal producido y la percepción de los estudiantes respecto al trabajo de clase, son importante para analizar el efecto de la propuesta didáctica. Los resultados serán dirigidos a los docentes de Lengua Castellana, para que repiensen la enseñanza de las habilidades comunicativas orales.

Pregunta de investigación

¿Qué impacto tiene la implementación de una propuesta didáctica con y sin el apoyo del programa de audio digital Audacity, para la coherencia, cohesión y adecuación de los discursos orales formales en estudiantes de educación básica primaria?

Objetivos del proyecto

Objetivo general

- Contribuir a mejorar los discursos orales formales de estudiantes de educación básica primaria.

Objetivos específicos

- Diseñar una propuesta didáctica con y sin el apoyo del programa de audio digital Audacity para mejorar la coherencia, cohesión y adecuación de los discursos orales formales.
- Implementar esta propuesta didáctica con estudiantes de 5° de educación básica primaria durante un período académico de dos meses.
- Analizar el efecto que tiene una propuesta didáctica con y sin el apoyo tecnológico en la calidad de los discursos orales formales.
- Evaluar el impacto de la propuesta didáctica en la coherencia, cohesión y adecuación de los discursos orales formales.
- Utilizando una entrevista, indagar la percepción que tienen los estudiantes sobre la propuesta didáctica con y sin el programa de audio digital Audacity.

Marco teórico

Capítulo 1: Referentes teóricos sobre la habilidad del habla

Las relaciones sociales de la humanidad se han dinamizado mediante la utilización de diversos formatos tales como la imagen, el texto, el audio y el video. En este proceso comunicativo se comparte, recibe y asimila información. De este modo, el emisor debe utilizar un lenguaje claro, preciso y adecuado al contexto, para que el interlocutor interprete y actúe en concordancia con la intención discursiva. Tal mecanismo de interacción se denomina comunicación, definida como el “acto consciente de transferencia de información y asignación de significados” (Mendoza, 2008, p. 178).

La comunicación es el intercambio de información para construir un mismo sentido entre los interlocutores y está orientada por las condiciones del momento de interacción, es decir, el contexto de intercambio, la cercanía entre los participantes, la intención que se desea comunicar, las diferencias culturales y el nivel intelectual de los interlocutores. La comunicación puede realizarse de manera sincrónica o asincrónica, oral o escrita; dichas condiciones determinan el grado de formalidad o informalidad discursiva y, en consecuencia, el tipo de códigos a utilizar y el tiempo de intervención, para que el intercambio sea ameno y cumpla con los objetivos comunicativos.

La comunicación es un proceso bilateral entre interlocutores, incluso en los usos monológicos, y no es un proceso unilateral entre un emisor y unos receptores. Así, la comunicación es un proceso interactivo y, por lo tanto, es esencial determinar las

operaciones lingüísticas y cognitivas que deben realizar cada uno de los interlocutores, tanto quien emite el mensaje como quien lo escucha o lo lee (Vila y Vila, 1994, p. 48).

La comunicación oral se instaura por el intercambio bilateral de información entre los hablantes, donde cada quien aporta, interroga, argumenta, afirma o se interpone respecto al mismo tema. Además, está determinada por la escucha activa y comprensiva para llevar a cabo intervenciones que mantengan el hilo conductor. “Saber comunicar las propias ideas y saber interpretar las de los demás es una habilidad esencial para establecer nuevas relaciones y para construir nuevos conocimientos” (Vila, 2005, p. 11).

Según la propuesta de Cros y Vilá (citadas en Vila, 2000), la comunicación oral eficiente se ejerce con el desarrollo de cuatro competencias, que en su conjunto conforman la competencia comunicativa. El desarrollo de éstas le permiten a los hablantes un mejor desempeño durante las emisiones orales, y son: *discursiva o textual, sociolingüística, estratégica y lingüística*.

La competencia discursiva o textual se refiere a los conocimientos y las habilidades del hablante para comprender y producir diversos textos, en los cuales se evidencie el dominio de los mecanismos de coherencia y cohesión.

La competencia sociolingüística hace referencia a los conocimientos y las habilidades del hablante para adecuar las producciones orales a la situación comunicativa, para lo cual, debe utilizar un lenguaje acorde a las especificidades del contexto.

La competencia estratégica es la habilidad del hablante para usar estrategias de producción de discursos orales más eficaces con relación a los emitidos en situaciones previas de comunicación.

La competencia lingüística es el conocimiento que tiene el hablante de las reglas gramaticales de la lengua.

La adquisición de la competencia comunicativa del hablante se refleja en la capacidad para interactuar oportunamente en diversos escenarios sociales de comunicación oral. Su dominio se demuestra en la capacidad para planear, producir, replantear, aclarar y argumentar las ideas según las condiciones del momento comunicativo específico. Además, toda intervención oral, bien sea en contextos formales o informales, necesita un hablante capaz de persuadir al oyente con palabras, gestos y referencias congruentes con la intención comunicativa. Por lo tanto, el hablante no se ocupa de la producción memorística de discursos, sino de la producción de ideas previamente planificadas y organizadas, que se pueden reconstruir en la marcha para mantener el sentido del discurso.

1.1 Contacto social por medio de la palabra hablada

La universalidad de la palabra hablada permite denominarla como la principal forma de establecer el contacto con los hablantes de una misma lengua; esto ocurre a través de códigos comunes que posibilitan la comprensión entre dichos sujetos. “La modalidad oral es una realización de la lengua y una forma de significar un ámbito específico del accionar social, de

hecho hace posible las relaciones entre los sujetos, generando una interlocución o acción conjunta” (Gutiérrez, 2009, p. 152).

La comunicación efectiva por medio de la palabra hablada es posible por la capacidad reestructuradora o reinventora que posee cada hablante, es decir, la capacidad para expresarse oralmente con adecuación a las condiciones sociales e intelectuales del momento comunicativo; dicha capacidad se refleja en la manera como planea, produce, reflexiona, retoma, adecua y expresa nuevas ideas para mantener el hilo conductor del discurso. En este sentido, el hablante debe atender las particularidades culturales y dialectales, porque el arte del buen hablar no se refiere unilateralmente al uso de palabras elocuentes y estéticamente muy elaboradas, sino también, al dominio de las expresiones en relación directa con el interlocutor para conseguir la comprensión.

La oralidad es inventora y/o reinventora; comunicativa aquí y ahora, no puede ser fijada de antemano; tiene que ver con la memoria, pero no con la memorización tal cual; con el imaginario y no con la construcción física de las imágenes en el espacio; es la apelación a la imaginación de cada persona; rechaza la literacidad; entraña un profundo compromiso de quien dice con lo que dice; está en movimiento, se transforma, se adecua, se actualiza, incluye la realidad circundante (Garzón, 1995. p. 25).

Según los planteamientos de Ong (1999), los mecanismos de reinención de la oralidad varían según las condiciones culturales, en las cuales se debe reconocer los usos dialectales y el conocimiento de la lengua escrita. El autor, plantea una diferenciación entre la llamada

“oralidad primaria” y la “oralidad secundaria”, en las cuales, las formas de interacción y las construcciones discursivas, dependen de las tradiciones y época en que se usa el lenguaje. La “oralidad primaria” es propia de las culturas que carecen de conocimiento de la escritura, y el rigor de su aprendizaje se basa en la escucha, el discipulado y los proverbios que mantienen la tradición. Este tipo de oralidad, es el reflejo de la capacidad creadora de los hablantes, quienes mantienen la historia por medio de la narración oral tradicional.

La “oralidad secundaria” pertenece a la actual cultura donde la comunicación oral se realiza por medio de aparatos tecnológicos como el teléfono, la radio, la televisión y el internet, los cuales posibilitan la permanencia de la palabra en el tiempo. Tales aparatos tecnológicos se convierten en medios de comunicación que transforman el alcance de la palabra hablada (Havelock, 1995), porque posibilitan acceder a la información de manera más fluida y establecer comunicación oral sin importar la distancia. Según Ong (1999), la oralidad secundaria tiene entre sus características la posibilidad de escribir los discursos previo a la producción oral, a modo de perfeccionamiento de las ideas a emitir en espacios de comunicación formal; sin embargo, las particularidades de esta propuesta no se centran en la escritura del discurso escrito en su totalidad, aunque sí admite la escritura de un derrotero de las ideas como apoyo para la posterior intervención.

Esta forma de oralidad apareció y se consolidó como manera de vivificar toda producción oral, debido a que los antiguos griegos se concentraron en el estudio de la retórica o el arte del hablar, como técnica para expresarse con adecuación según la finalidad comunicativa, para persuadir al otro o alcanzar la estética del discurso, y tener, como consecuencia, producciones orales elocuentes.

Las formas de oralidad primaria y secundaria difieren en sus características internas, sin embargo, mantienen características comunes para establecer la comunicación, por ejemplo, procurar la emisión clara de las ideas para que sean interpretadas y asimiladas con un mismo sentido. Por lo tanto, en cualquier situación de intercambio comunicativo oral que se realice, bien sea en contextos de comunicación formal o informal, toda palabra debe ser contenedora de sentido para permitir la comprensión del interlocutor.

1.2 Habilidad comunicativa del habla

Las habilidades tienen que ver con la capacidad humana para realizar con destreza una acción determinada; por lo tanto, la persona con habilidad para comunicarse podrá regular la información recibida (oral, escrita o gestual), interpretarla y construir sentido según la situación comunicativa.

Las habilidades lingüísticas no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino *destrezas* específicas vinculadas al ejercicio de prácticas discursivas concretas, y es precisamente en el marco del aprendizaje de estas prácticas donde se produce la interrelación entre las clases de habilidades - orales y escritas, comprensión y producción - y entre habilidades y conocimientos referidos a conceptos (Fabbri y Pinto, 2003, p. 36).

El dominio de las habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir, posibilita la participación fluida en diversos momentos de interacción social. Sin embargo, esta investigación es pensada para el desarrollo de la habilidad del habla en cuanto a la calidad de los discursos orales formales por considerar que, aunque el habla es usada más frecuentemente en la vida cotidiana que otras habilidades, la revisión de la literatura y la experiencia docente demuestran que los niños tienen pocas experiencias de enseñanza para acceder a la producción oral formal, lo que limita los procesos comunicativos en general.

La Real Academia Española (www.rae.es) define la habilidad del habla en términos de la articulación o emisión de palabras, oraciones o discursos para darse a entender, es decir, establecer comunicación con otras personas por medio de la lengua hablada. Esta definición se complementa con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional (1998), los cuales plantean que el acto de hablar se ejecuta a partir de una finalidad discursiva, con palabras adecuadas al contexto comunicativo para satisfacer las expectativas del destinatario y conseguir la comprensión. Por lo tanto, “es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado” (MEN, 1998, p. 27).

Según los planteamientos de Searle (1994)

Hablar un lenguaje consiste en realizar actos de habla, actos tales como hacer enunciados, plantear preguntas, hacer promesas y así sucesivamente, y más abstractamente, actos tales como referir y predicar, (...) esos actos son en general

posibles gracias a, y se realizan de acuerdo con, ciertas reglas para el uso de los elementos lingüísticos (pp. 25-26).

Por su parte Briz (2008) agrega que saber hablar es preparar y pronunciar un discurso con claridad. Es ser capaz de adecuar el discurso al tiempo, la situación comunicativa y el tipo de oyente, lo cual exige un procesamiento cognitivo lejos de la memorización del discurso.

Saber hablar es ser capaz de enfrentarse verbal o extraverbalmente no sólo ante un público poco activo, como el que asiste a una conferencia o a un mitin; es también, sobre todo, *saber preparar y saber ejecutar los discursos ante cualquier oyente o grupo de oyentes con los que se pretenda interactuar* (Briz, 2008, p. 21).

Saber hablar es tener claridad de las ideas y, en consecuencia, claridad en su expresión. La *claridad en las ideas* según Briz (2008), tiene que ver con la planeación del discurso, de manera que el hablante se ubique en el contexto situacional, seleccione y jerarquice las ideas que va a expresar. La claridad también depende del conocimiento previo de las reglas discursivas, para conseguir una intervención oral acorde con las particularidades del contexto y del interlocutor.

La *claridad en la expresión* según Briz (2008) corresponde a la exposición clara, precisa y concisa de las ideas previamente organizadas. Es la emisión de enunciados concretos, ajustados al propósito, el lugar, el público oyente y sus expectativas, para conseguir la comprensión del discurso.

La claridad en las ideas y en la expresión, requieren que el hablante realice una estructura mental de las ideas a producir, además del ejercicio de autoescucha para revisar si se mantiene la intención comunicativa.

Según Poyatos (1994), Mínguez (1999) y Briz (2008), un hablante debe reconocer la importancia de la paralingüística, denominada como el estudio de la comunicación humana que se ocupa del *qué* se dice y *cómo* se dice en un espacio de intervención oral. Su estudio se centra en la voz humana y la intención que se trasmite según la pronunciación de las palabras. Por lo tanto, atender a los rasgos de la voz como el tono, el ritmo y la intensidad, posibilita la transmisión de las palabras con el sentido propio del contexto de emisión oral y la posterior interpretación situacional de quien escucha.

Tono de voz: Es el rasgo de la voz que trasmite autoridad, tranquilidad, confianza o cualquier estado de ánimo. Un buen hablante debe reconocer cual tono de voz debe emplear según el momento de comunicación. La falta de control sobre este rasgo, puede impedir la empatía entre los hablantes y, por consiguiente, dificultar el alcance del objetivo comunicativo.

Ritmo: Se refiere a la velocidad al hablar, que debe ser medida según el tipo de interlocutor y las condiciones de emisión, para ser oído y comprendido. Este rasgo de la voz evita la monotonía en la emisión oral, permite hacer énfasis en algunas ideas y marcar la intención comunicativa.

Pausa: La pausa es una manera de marcar el énfasis en la idea antes expresada. El objetivo de la pausa es causar un efecto en el oyente para que tenga tiempo de asimilar el mensaje

recibido o para retomar la atención. Además, funciona como recurso de relajación y tiempo para replantear las nuevas ideas.

Intensidad o volumen: El volumen de la voz depende de diversos aspectos como, el esfuerzo respiratorio, el nivel cultural o el desempeño habitual del hablante. El volumen de la voz puede variar según la intención comunicativa, para hacer énfasis en algunas ideas por encima de otras con valor secundario.

Conocer y diferenciar estos rasgos paralingüísticos facilita la interpretación del mensaje producido por el hablante, para comprender con precisión el mensaje que el otro quiere comunicar (Tusón, 1997). Las marcas ascendentes y descendentes de la voz ayudan a delimitar el sentido y evitar ambigüedades en la comprensión del oyente. Además, el tono de voz tiene gran relación con diversos tipos de discurso, porque denotan la formalidad o la informalidad.

Según Tusón (1997), los rasgos paralingüísticos son importantes en el habla porque aportan mucha información. La calidad de la voz, por ejemplo, informa sobre el sexo, la edad o el estado físico de la persona (disfonía, afonía...); el tono y el ritmo, informan sobre el estado emocional de las personas. Y el conjunto de estos aspectos, señalan el énfasis en algunas partes del discurso emitido para hacer más evidente el propósito de la emisión.

La presente investigación recoge, principalmente, las definiciones de habla dadas por los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), Briz (2008) y los aportes de Vila (2005), porque se refieren al habla desde un propósito comunicativo, la asimilación previa de

la información, la adecuación y el control del discurso oral, para conseguir la claridad y la pertinencia discursiva, a favor de la posterior comprensión del oyente. El habla es abordada específicamente desde la construcción de discursos orales formales, y se apoya en los planteamientos de Vila (2005), quien dice que la escuela debe procurar que los estudiantes comprendan y expresen ideas cada vez más estructuradas y precisas, lo cual amerita una enseñanza hacia la producción de discursos orales más elaborados y especializados.

1.3 El discurso oral

El discurso, como modo de realización de la lengua, presenta diversas definiciones que pueden ser acogidas según el énfasis particular de cada investigación, para adquirir el significado que más se adapte a la búsqueda o finalidad académica. La Real Academia Española (Ed. 23) define el discurso en 12 acepciones diferentes, algunas de ellas asociadas directamente con la lengua hablada. Estas son: “m. Serie de las palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o siente. *Perder, recobrar el hilo del discurso* / m. Razonamiento o exposición sobre algún tema que se lee o pronuncia en público. / Gram. Oración (II Palabra o conjunto de palabras con sentido completo) / *Ling.* Cadena hablada o escrita” (www.rae.es). Estas definiciones hacen referencia al acto de comunicación oral, donde se necesitan dos o más interlocutores para la producción y la recepción de la información, donde ambos compartan el mismo código lingüístico para hacer posible la comprensión.

Un discurso puede estar representado a través de la escritura, sin embargo, en esta investigación se tomará “discurso” en función de la comunicación verbal. Tal decisión está

apoyada en las preferencias de uso terminológico de diversos autores respecto a texto y discurso. Esta posición la comparte Lopes (2010), quien se refiere al texto con relación a las manifestaciones escritas, y al discurso con relación a la comunicación verbal, tema del cual se trata esta propuesta.

Las diversas concepciones que existen sobre el discurso, permiten entender dicho concepto en relación con la comunicación oral. Según Van Dijk (2000), son tres las disciplinas que participan en el estudio del discurso: la lingüística, la psicología y las ciencias sociales, respectivamente en las dimensiones de: el uso del lenguaje, la comunicación de creencias y la interacción en situaciones de índole social. Todas estas categorías están enlazadas, puesto que son esenciales para establecer la comunicación con otras personas.

En términos más específicos, el discurso es abordado por Van Dijk como un suceso de comunicación, que en el caso de la lengua hablada, permite la interacción de sonidos, la vista y el cuerpo como partes que posibilitan la comprensión. De esta manera, la interpretación del mensaje se reconoce tanto en las palabras como en las acciones, gestos o movimientos durante la emisión del discurso. Al respecto, dice el autor: “El hecho de que un interlocutor esté enojado no sólo se manifiesta en la elección particular de palabras que dice, o en el volumen, altura o entonación de los sonidos que emite, sino también en la expresión de su cara y en sus gestos” (Van Dijk, 2000, p. 4).

El discurso oral se realiza con la interacción de dos o más personas, quienes deben establecer y compartir criterios de comunicación adecuados al contexto, de manera que las palabras expresadas estén al alcance del interlocutor, es decir, que éste pueda asimilar o comprender el

mensaje transmitido. En palabras de Briz (2008) “cualquier discurso es eficaz si llega a su público, si las estrategias utilizadas son capaces de captar primero y mantener después el interés y la atención de éste” (p. 30).

El discurso, dice Bakhtine (1929), es el producto de la interacción de dos individuos socialmente organizados; y añade que aún en el caso de no existir interlocutor “real” (como en el discurso interior o pensamiento) “éste es reemplazado por la clase social a la cual el locutor real pertenece”. Así pues, la estructura del discurso será determinada por las condiciones reales o supuestas a partir de las cuales el discurso se realiza, es decir, sobre todo por la situación social inmediata y el medio social más amplio; por el hecho de que procede de alguien y se dirige a alguien. El discurso es en definitiva el producto de la interacción del locutor y del interlocutor, lo cual refleja la naturaleza social del discurso y la convergencia en él del individuo y la sociedad, de lo psicológico y lo social (Martínez, 1997, p. 39).

La caracterización del discurso generalmente se limita a las intervenciones orales de políticos, sacerdotes o académicos que se encargan de persuadir con sus palabras. Sin embargo, Briz (2008) se opone a esta mirada cuando dice que se deben omitir los planteamientos de algunos tratados de oratoria donde el término discurso es sólo para las expresiones orales durante una conferencia o ante un público numeroso. Y agrega que un “*discurso* se refiere a cualquier tipo de intervención pronunciada ante alguien en una situación dada y no sólo a la que tenga un tono solemne” (Briz, 2008, p. 16). Aún así, para que un discurso sea efectivo, cualquiera que sea el caso de interacción, es preciso atender al momento específico de comunicación para utilizar el léxico, la estructura y la formalidad de las emisiones más pertinentes. Además, todo

hablante debe atender de principio a fin a los aspectos de coherencia, cohesión y adecuación, para que el discurso sea un entramado lógico de ideas y no una emisión indiscriminada de oraciones sin sentido.

La efectividad del discurso, también se consigue con la adecuación de la formalidad a la situación, la cual se establece según el espacio de comunicación y el motivo de interacción entre los interlocutores. Además, antes y durante la emisión discursiva, es necesario reconocer las particularidades del grupo social o de la persona destino, para establecer marcas de comunicación que sean ampliamente comprensibles. Por lo tanto, para que sea efectivo el momento discursivo, los interlocutores deben establecer un parámetro en cuanto a la profundidad y la formalidad de la producción oral, más aún, si el intercambio comunicativo ocurre entre hablantes de culturas o formas de vida muy diferentes. “El discurso oral es considerado, entonces, como una práctica social concreta, muy significativa por su carácter de construcción social y muy usual en las actividades personales e institucionales que desarrollan las comunidades” (Gutiérrez, 2009, p. 152).

1.3.1 Tipos de discursos orales

La elección de un tipo de discurso depende principalmente de la finalidad discursiva, las condiciones de producción y el público al cual se dirige el hablante. Sin embargo, existen algunas características invariables en cualquier tipo de discurso oral emitido para conseguir el pleno intercambio comunicativo. Entre las características se encuentran: dejar claro desde el principio la finalidad de la intervención comunicativa, usar un léxico apropiado para conseguir que el otro comprenda el mensaje transmitido y reconocer al interlocutor como

parte activa de la producción oral porque, aunque uno habla y el otro escucha, ambos deben estar atentos a lo que se dice (Palou, J. y Bosch, C. et al., 2005).

Badia et al (citado en Prado, 2004; Cassany, Luna y Sanz, 1994), proponen una clasificación de los tipos de textos orales. Durante la presentación de tal clasificación, se usará el término “texto” porque es el utilizado por el autor, y aplica para la explicación que se requiere sobre los tipos de discurso oral. Sin embargo, luego se retomará el término “discurso” que ha sido utilizado a lo largo de este trabajo para referirse a cualquier producción oral. El uso del término “texto” en este apartado, no es inconveniente si se parte de los planteamientos de autores como Cassany, Luna y Sanz (1994), Llamas (2005) y Mendoza (2008), quienes clasifican los términos “texto” y “discurso” como sinónimos o poseedores del mismo significado.

Según los autores, los tipos de textos orales son tres y se clasifican según el papel que desempeña cada interlocutor: singular o autogestionado, dual y plural o plurigestionado.

El *texto singular o autogestionado* se caracteriza por la intervención de un solo emisor, y se puede distinguir en él varios grados de formalidad. Por ejemplo, hay producciones de alta formalidad y rigurosidad como son el discurso (político, médico, científico, académico, etc.), la exposición, la conferencia y el informe; este tipo de texto, tiene características similares a las del texto escrito, porque requiere de la previa preparación y mayor cuidado en la fluidez y pronunciación. También hay producciones de menos formalidad sin perder su rigurosidad, como son la narración, la descripción y la enumeración.

En el *texto dual* participan dos interlocutores que se comunican a través del diálogo o la entrevista, y en el *texto plural* intervienen más de dos interlocutores que se comunican por medio de tertulias, conversaciones, debates, mesa redonda, entre otros. En estos dos últimos tipos de texto, hay mayor espacio para la interacción y la colaboración en comparación con el texto autogestionado, lo cual implica exigencias cognitivas sean diferentes.

Las producciones orales de este estudio tendrán énfasis en el discurso singular o autogestionado, el cual debe ser incluido en la enseñanza escolar para conseguir un desempeño comunicativo óptimo en espacios de comunicación oral formal a los cuales estará expuesto el estudiante con el avance en su formación académica.

Una de las finalidades de la enseñanza es conseguir que los alumnos sean capaces de comprender ideas complejas y de expresarlas de una forma estructurada, compacta y precisa. De aquí se deriva la necesidad de enseñar a los alumnos a comunicarse en situaciones progresivamente más formales y a producir discursos más elaborados y especializados, discursos que se alejan –y a la vez la complementan- de la oralidad directa y espontánea, propia de las situaciones cotidianas (Vila, 2005, p. 11).

1.3.2 Discurso oral formal

Las exigencias cognitivas para producir un discurso oral informal son diferentes a las exigencias cognitivas para producir un discurso oral formal, porque el primero se refiere a intervenciones familiares como la conversación, que admiten el uso de expresiones coloquiales, digresiones, interrupciones o divagar entre diversos temas; a diferencia del

segundo, referido a la participación en contextos orales más complejos como una conferencia, entrevista, debate, exposición pública o explicación de un tema a los compañeros de clase. Según Vila (2004), el discurso oral formal es de elaboración compleja, más aún cuando se presenta bajo la figura de monólogo, y exige que el estudiante adquiera dominio cada vez superior de su producción en cuanto a la planificación y adquisición de estrategias para la producción oral; aspectos que en principio se abordan didácticamente con la ayuda del profesor, pero con el paso del tiempo deben hacer parte de las acciones de producción autónoma de los estudiantes.

El discurso oral formal tiene gran vínculo con el ámbito académico y, por lo tanto, debe hacer parte progresiva de la enseñanza de la lengua. Desde esta perspectiva, la formalidad del lenguaje hablado es más compleja de lo que aparenta a simple vista, porque exige el dominio de los conocimientos previos y la elaboración de una estructura mental del discurso a emitir, con ideas y expresiones pertinentes al contexto de la producción oral. Adicionalmente, debe atender aspectos como el desarrollo de la idea principal, la coherencia y cohesión de las ideas expresadas, la pertinencia discursiva y la significación de los rasgos extralingüísticos en el discurso oral producido.

La dualidad entre la formalidad o informalidad (espontaneidad) de la comunicación oral, está estipulada por la finalidad discursiva y las condiciones comunicativas. Así, el hablante debe reflexionar sobre las condiciones interactivas, las cuales delimitan las expresiones léxicas y el tiempo dedicado a la intervención.

La modalidad oral permite diferentes grados de formalidad: desde los registros más coloquiales hasta los más cultos. La ductilidad de este discurso también se puede apreciar en el hecho de que, aunque siempre hay interacción, permite formas dialogadas y formas monologadas (Pastene, 2005, p. 3)

Alvarez (citado en Desinano y Avendaño, 2006), plantea algunas de las diferencias entre la oralidad espontánea y la oralidad formal, que por analogía se refiere a los discursos orales informales y los discursos orales formales:

Espontánea (informal)	Formal
<ul style="list-style-type: none"> • Escaso respeto de los turnos de habla. • Frecuentes interrupciones. • Solapamientos¹ largos. • Rapidez de habla. • Redundancia léxica. • Vulgarismos. • Coletillas² • Apoyaturas paralingüísticas y no lingüísticas. • Comodines³ • Rellenos⁴ • Anacoluto⁵ y rupturas sintácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto de los turnos de habla. • Escasas interrupciones. • Solapamientos breves. • Pausas al hablar. • Precisión léxica. • Riqueza léxica y tecnicismos. • Escasas coletillas. • Escasas apoyaturas no lingüísticas. • Ausencia de comodines. • Ausencia de rellenos. • Inexistencia de anacolutos y rupturas sintácticas.

(Alvarez, citado en Desinano y Avendaño, 2006, p. 6)

¹ **Solapamiento:** superposiciones en el uso de la palabra.

² **Coletilla:** Expresiones o palabras que, como apoyo, se repiten insistentemente en las conversaciones.

³ **Comodines:** Palabras o expresiones que sirven para diversos fines en función de las circunstancias.

⁴ **Rellenos:** palabras o expresiones innecesarias con las que se alarga un enunciado.

⁵ **Anacolutos:** construcciones defectuosas por falta de congruencia sintáctica entre los elementos iniciales de una expresión y los que le siguen, porque se deja inconclusa o porque se cambia el sujeto después de un inciso.

El discurso oral formal, es de uso frecuente en el ámbito profesional, en espacios de comunicación pública, entre intelectuales, en la relación con los superiores y en determinados contextos académicos. Quienes usan este tipo de discurso, han de adquirir estrategias de intervención, que les permita expresarse adecuadamente según el contexto comunicativo, por lo tanto, tendrán que reelaborar sus conocimientos previos, para luego planear, ordenar y pronunciar su discurso con la coherencia, la cohesión y la adecuación pertinente según el momento comunicativo.

La formación académica debe procurar el desarrollo de destrezas orales en espacios de comunicación formal a los cuales se verán expuestos cuando avancen en su formación profesional. Dicha formación debe realizarse de manera gradual desde la educación básica primaria, la cual ha sido supeditada a la enseñanza de los usos informales de la lengua oral.

Desde una perspectiva lingüística, la lengua oral que debe ser objeto de enseñanza-aprendizaje en el contexto escolar no se refiere exclusivamente a sus usos informales. Por el contrario, garantizados ciertos niveles de fluidez y expresión en contextos coloquiales, la enseñanza-aprendizaje de la lengua oral se acerca notablemente a algunas de las cualidades hasta ahora limitadas al texto escrito. Así, los usos formales de la lengua requieren un nivel de contextualización, realizados a través de marcadores de discurso, similares al texto escrito (Vila, 1993). Así, la capacidad de producir textos orales complejos requiere el dominio del aparato formal lingüístico que permite la coherencia y la cohesión del discurso (Vila y Vila, 1994, p, 49).

En resumen, los discursos orales formales se refieren a la construcción y expresión elaborada de las ideas. Son intervenciones orales con riqueza léxica, precisión conceptual, escasas o nulas interrupciones, adecuación del discurso al público interlocutor o al contexto situacional, entre otras características. De esta manera, el hablante debe utilizar un lenguaje directo para evitar las ambigüedades por parte del receptor, es decir, emplear palabras con significados contextuales, evitar la fragmentación de ideas, el abuso de explicaciones o uso de rellenos que desvían a los interlocutores del tema principal. Finalmente, los tecnicismos no pueden ser exagerados sino acordes al oyente (Alcoba, 1999).

1.4 Niveles de organización textual vs discursos orales formales

Los niveles de organización textual semántico, sintáctico y pragmático, están estrechamente relacionados con tres aspectos que deben presentarse en cualquier discurso oral formal para que sea comprensible, porque posibilitan construir la unidad de sentido en contexto y la consecuente comprensión del discurso. Estos aspectos son: la coherencia, la cohesión y la adecuación.

El nivel semántico se asocia con la *coherencia*, porque se refiere a la organización y estructura lógica de las ideas (Oviedo, 2007) para conseguir la unidad o globalidad del discurso y, en consecuencia, el sentido. El nivel sintáctico se relaciona con el aspecto de la *cohesión*, porque hace referencia a las relaciones de secuencialidad entre los enunciados para construir conceptos claros a favor de la globalidad del discurso. El nivel pragmático se relaciona con el aspecto de la *adecuación*, porque está asociado con la comunicación o

relación entre los hablantes según las condiciones propias del momento discursivo, de manera que se comprenda la intención comunicativa.

Previo a la definición de cada aspecto para la producción de discursos orales formales, es necesario aclarar algunas diferencias de clasificación estipuladas por grandes estudiosos que hacen énfasis en la producción de discursos comprensibles. Van Dijk, se refiere a la coherencia en términos de coherencia global y local, esto incluye tanto aspectos referidos a la coherencia (nivel macro o global) como a la cohesión (nivel micro o local). Por su parte Halliday, se refiere exclusivamente a la cohesión textual, donde se integran las características que permiten la conexión del discurso tanto a nivel local como general.

Los aspectos de coherencia, cohesión y adecuación, son nombrados de manera diferente por los estudiosos del tema: el MEN (1998) los denomina categorías; Cassany (1994, 1999) propiedades o reglas que permiten elaborar un texto; Prado (2004) características textuales; Mendoza (2008) cualidades que deben adornar un texto; y Lopes (2010) factores de la textualidad. Pese a las diferentes formas de ser nombrados, todas las definiciones hacen referencia a los aspectos básicos para la producción de discursos comprensibles.

1.4.1 Coherencia

En palabras de Cassany, Luna y Sanz (1994) y Cassany (1999), la coherencia se refiere al dominio del hablante para elegir y organizar la información en un contexto determinado, para producir discursos orales con la cantidad, la calidad y la estructura apropiada. “La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la

estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)” (Cassany, 1999, p. 34).

En concordancia con la anterior definición, Prado (2004), agrega que la coherencia “consiste en la ordenación y estructuración lógica y comprensible de la información en el texto, en función de la situación e intención comunicativa de su autor y del grado de conocimiento compartidos con el receptor, para lo que es necesario discriminar las informaciones relevantes de aquellas que no lo son, planificar de antemano el mensaje, evitar las redundancias y utilizar las convenciones y fórmulas lingüísticas propias de cada texto” (p. 262).

La planificación y organización previa de las ideas son actividades necesarias para la producción de discursos orales coherentes, porque le permiten al hablante tener una visión global del discurso para expresarse con dominio temático y seguridad. Por lo tanto, el hablante tendrá que ocuparse de delimitar el tema, organizar la secuencia lógica de su producción oral según el contexto social y el público oyente, para conseguir la coherencia discursiva y la consecuente comprensión.

La **coherencia**, es una *propiedad interna* del texto o discurso que afecta tanto a la *selección* como a la *ordenación* de la *información* y hace que los contenidos estén dispuestos de tal modo que el destinatario (oyente o lector) los pueda percibir y entender con claridad (Mendoza, 2008, p. 482).

En los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de Colombia (MEN, 1998), la definición de coherencia se orienta desde los planteamientos de Cassany (1993) referidos a la

lógica de las ideas, y la distinción entre la información relevante e irrelevante. Además, dichos Lineamientos Curriculares abordan la coherencia en términos de la macroestructura del texto, tal como se propone en la teoría de Van Dijk (1987), quien la clasifica en coherencia tipo global y local. La primera, se ocupa del discurso como unidad de sentido y, la segunda, tiene que ver con las relaciones entre las oraciones de una producción. La coherencia local, es reconocida por Cassany (1993) y otros estudiosos como la cohesión.

Van Dijk (2000), se refiere a las relaciones de coherencia desde el campo semántico en dos niveles: el macronivel y el micronivel. El macronivel es el equivalente a la categoría de coherencia global porque se refiere a la coherencia en términos de la totalidad del discurso. Está conformado por la información principal, es decir, las ideas generales que otorgan el sentido completo al discurso; es la información que más se recuerda luego de escuchar un discurso y permite la construcción de resúmenes y esquemas con las ideas principales y las conclusiones. Según Oviedo (2007), un texto es coherente si permite la comprensión de la macroestructura en la que se exponen los contenidos.

El micronivel (cohesión para otros autores) se refiere a la continuidad lógica de las oraciones para la construcción de sentido. Las oraciones iniciales suelen contener información muy general que se desarrolla con mayor detalle en las oraciones siguientes. También se refiere al uso adecuado de los conectores o referentes de continuidad, los cuales mantienen la ilación entre las ideas generales y las específicas.

La coherencia en un discurso oral está presente cuando enunciados, definiciones, referencias, ejemplos y vocabulario están conectados con la finalidad discursiva, de manera que las

expresiones conformen un tejido de significados entrelazados hacia la comprensión del discurso. Un discurso coherente mantiene la idea principal, expresa ideas completas y precisas, tiene una secuencia lógica de los enunciados y emplea un léxico apropiado para el contexto. Estas características posibilitan la producción de discursos orales comprensibles y, por tanto, la construcción de sentido por parte del oyente.

1.4.2 Cohesión

La cohesión, se refiere a los mecanismos para conectar las distintas partes de un discurso, bien sean palabras, oraciones o párrafos, y contribuir a la comprensión del significado global (Cassany, 1993; Mendoza, 2008; Prado, 2004). Se constituye por las marcas de continuidad, dependencia u oposición entre las expresiones nuevas y las anteriores, de manera que se mantenga el hilo conductor (Martínez, 1997). Las relaciones conectivas son importantes en la construcción discursiva y deben ser empleadas para aportar a la comprensión global del texto y no como simple técnica de conexión entre las ideas expresadas (Lopes, 2010; Van Dijk, 1998).

La cohesión según Lopes (2010), se consigue cuando se utilizan los conectores adecuados al sentido que se quiere expresar, puesto que un mismo conector puede expresar variadas relaciones semánticas. La omisión de los conectores es posible, sin embargo, sólo debe hacerse cuando la relación semántica sea clara para evitar relaciones de ambigüedad.

La cohesión se compone de oraciones que cumplen la función aclaratoria o complementaria de la información anterior. Además, se compone de anticipaciones y recapitulaciones que ubican al interlocutor en el espacio de comunicación y su pretensión discursiva. Según Prado (2004), algunos mecanismos de cohesión son:

...repeticiones sintácticas, semánticas y pragmáticas para relacionar distintas menciones de un mismo elemento: deixis, anáforas, catáforas, elipsis, etc.; enlaces o conectores entre las distintas partes del texto; (...) redes y campos semánticos, de acuerdo con el tema tratado; elección y coordinación del tiempo y el aspecto verbal, de acuerdo con el tipo de texto y la intención de comunicación (p. 262).

Las relaciones cohesivas son importantes durante la producción oral porque permiten comprender la relación entre las ideas expresadas y, por consiguiente, la comprensión total del discurso. Van Dijk (1988) las clasifica en dos tipos: las *relaciones de identidad*, que equivalen a nombrar un mismo sujeto en diversas formas: Luis, él, el doctor, el joven, etc. Y las *relaciones de diferenciación y cambio*, que equivalen a introducir nuevas personas al discurso o asignar nuevas relaciones. El reconocimiento y uso oportuno de estas relaciones cohesivas dan fluidez al discurso y permiten al interlocutor comprender la unidad discursiva. Al respecto, dice Martínez (1997):

...he partido del concepto de cohesión desarrollado por Widdowson, el cual se refiere a los lazos y marcas formales que se utilizan para ligar una información nueva con una información vieja a través del texto; así, un pronombre personal como *ella*, es una

marca formal que está estableciendo una relación semántica con algo o alguien que se ha mencionado con anterioridad (p. 38).

La coherencia, aunque se refiere a la globalidad del discurso, está estrechamente ligada a la cohesión discursiva, porque la secuencia de sentido que se presenta entre las oraciones, posibilita la construcción del sentido global del discurso (Halliday y Hasan, citados en Lopes, 2010). Por lo tanto, el hablante debe tener previa claridad de la finalidad discursiva y demarcar la secuencialidad de las ideas, para mantener el hilo conductor y procurar la comprensión global por parte del oyente o interlocutor.

Sin embargo, según los planteamientos de Lopes (2010) y Van Dijk (1998), la cohesión es sólo un elemento entre tantos que aportan a la comprensión de la globalidad de un discurso, puesto que éste puede ser coherente sin necesidad de que una preposición esté directamente conectada con la siguiente, siempre y cuando se mantenga la idea global (Van Dijk, 1998). Contrario a lo que sucedería si un enunciado está asociado con el inmediatamente posterior, pero no tiene relación estrecha con el sentido global del discurso (Lopes, 2010). Un ejemplo de la anterior afirmación es la siguiente secuencia de oraciones: *María es estudiante de ingeniería. La Universidad es un espacio para la formación superior. El tío de María es profesor en la U de M.* Las tres oraciones tienen una relación directa con la universidad, sin embargo, no se presenta un hilo conductor que mantenga la atención en un tema específico, puesto que inicia hablando de María, pero luego se excluye de la producción para referirse a la Universidad, es decir, se cambia el centro de interés comunicativo. Por lo tanto, aunque hay una marca de continuidad entre una oración y otra, todas deben apuntar a la misma intención comunicativa sin generar distracciones, de lo contrario, se trataría de un discurso carente de

coherencia y de cohesión. En definitiva, para los autores, las relaciones conectivas son importantes en la construcción de un discurso, y deben ser pensadas hacia la comprensión global.

En conclusión, la cohesión se refiere a la conexión entre los enunciados, sin abandonar la secuencialidad y la lógica interna del discurso. Un hablante que expresa ideas completas, mantiene la ilación de las oraciones, usa expresiones cohesivas, jerarquiza las ideas y las expresa en secuencias lógicas, tiene dominio de la cohesión discursiva y aporta a la globalidad del discurso o coherencia.

1.4.3 Adecuación

No existen enunciados correctos e incorrectos sino adecuados o no a la situación comunicativa o el propósito de los hablantes (Tusón, 2002). Desde esta premisa, una intervención no es mejor que otra, sino más o menos adecuada (Nussbaum, 2002). Un hablante con adecuación discursiva reconoce el momento y el léxico más apropiado para expresar sus ideas en relación con el receptor y la situación comunicativa. Por lo tanto, la adecuación es “la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo y formal/informal) que hay que usar” (Cassany, 1993, p. 32).

Prado (2004), define la adecuación como la “adaptación del texto a la situación de comunicación: el contexto, el tema tratado, la finalidad comunicativa y el interlocutor al que va dirigido. Dicha adecuación llevará a seleccionar el registro más apropiado para cada

situación de comunicación (general/específico, formal/informal, objetivo/subjetivo)” (p. 262). Esta definición es corroborada por Briz (2008), quien plantea que todo discurso hablado debe pensarse en función de las características del sitio, el receptor y la intención comunicativa. “Los modos de habla varían según con quien hablemos, cuál sea nuestra relación con éste, donde se produzca la interacción, de qué tratemos, a través de qué canal lo hagamos y, por supuesto, según los tipos de sociedades y culturas” (Briz, 2008, p. 25).

Tener adecuación en el discurso oral, es reconocer que no siempre se habla del mismo modo, por lo tanto, el buen hablante es capaz de acomodar su discurso a la situación comunicativa para ser comprendido por dicha comunidad hablante. En consecuencia, la adecuación es “el uso del texto en un contexto concreto de comunicación” (Mendoza, 2008, p. 483).

...una de las habilidades más importantes que deben adquirir los hablantes consiste en la capacidad de modificar su discurso en función de las circunstancias contextuales en que éste se produce. Por eso, si tenemos en cuenta simultáneamente producción y escucha, la fase de planificación del texto oral debe incluir, además de otras operaciones, la previsión de diversos itinerarios orales en función del contenido a transmitir y el uso de diferentes recursos oratorios para garantizar una comunicación eficaz (Vila y Vila, 1994, p. 49).

En resumen, la adecuación es la adaptación del discurso al contexto de comunicación, a los oyentes y la finalidad de la emisión (Briz, 2008; Mendoza, 2008; Prado, 2004). Así, un hablante con buen uso de la adecuación, puede reconocer el momento y el léxico más indicado para expresar sus ideas, en relación con el receptor y la situación comunicativa.

Capítulo 2: La didáctica de los discursos orales formales en la formación escolar

La didáctica del lenguaje surge por el interés de diseñar actividades para la enseñanza innovadora, dinámica y participativa; una enseñanza que posibilite la construcción reflexiva de conocimientos en lugar de la tradicional recepción de la información ofrecida por el maestro. De esta manera, en los años 70's, se inicia un cambio de la tradicional enseñanza de aspectos gramaticales de la lengua y la memorización de aspectos estructurales hacia la enseñanza desde los usos pragmáticos de la lengua, lo cual favorece la comunicación entre los estudiantes en función de la vida social. Posteriormente, en los años 80's, el interés se concentra en la observación de las actividades de clase y la funcionalidad de los diseños curriculares, para procurar la construcción de procedimientos metodológicos prácticos y adecuados a las finalidades educativas (Mendoza, 2008).

En los Años 90's, Bronckart y Schneuwly (citados en Prado, 2004), abordan la didáctica como “respuesta crítica ante los problemas planteados en la enseñanza” (p. 34), y sugieren que la enseñanza debe centrarse en tres aspectos que son: la identificación de los problemas que impiden la satisfacción en la enseñanza, el análisis de las condiciones contextuales y la elaboración de una propuesta didáctica que posibilite las soluciones. Esta postura, guarda estrecha relación con la propuesta de Milian y Camps (citadas en Prado, 2004), quienes sugieren que el objetivo de la didáctica debe ser la implementación de un proceso de enseñanza basado en la realidad educativa.

La didáctica busca responder a las preguntas sobre: qué enseñar, a quién, dónde, cuándo, por qué y para qué. Preguntas que deben estar enfocadas en un objeto de enseñanza y una

población específica (Dolz et al., 2009; Mendoza, 2008). De acuerdo con Litwin (2001), la didáctica se refiere a las prácticas de enseñanza que buscan construir conocimiento según las especificidades situacionales. Por lo tanto, las acciones se enmarcan en un contexto social y de aprendizaje, donde maestro y estudiantes cuestionan, experimentan y reconstruyen conocimientos hacia la obtención de un mismo sentido. Por otro lado, la didáctica o arte de enseñar, procura la adquisición de nuevos saberes a través de estrategias para el aprendizaje autónomo y la posición crítica frente al propio aprendizaje; estrategias que permiten “procesar, organizar, retener y recuperar el material informativo que tenemos que aprender, a la vez que planificamos, regulamos y evaluamos esos mismos procesos en función del objetivo previamente trazado o exigido por las demandas de la tarea” (Beltrán, 1996, p. 50).

2.1 Consideraciones y propuestas sobre la didáctica del habla

Las intervenciones didácticas surgen para suplir las necesidades y las expectativas educativas de cada época; de esta manera, las metodologías, herramientas de estudio y finalidades han de variar constantemente. Esto indica que las propuestas de enseñanza existentes no son buenas o malas, no son mejores o peores que otras, sino respuestas a las necesidades específicas de la situación educativa y de una época.

Al respecto, algunos investigadores han realizado aportes valiosos a la didáctica del habla según su época. Con sus propuestas procuran una enseñanza de la lengua oral más interactiva e innovadora, ajustada a la población académica y a las necesidades de producción oral, para superar las dos comunes y negativas vertientes que se viven en las instituciones educativas respecto a la formación de hablantes competentes: la primera (1), referida a la tradicional

metodología de enseñanza de la lengua oral basada en la estructura, las reglas gramaticales, la pronunciación y la repetición; y la segunda (2), referida a la nula intervención docente para la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades orales.

Respecto a la primera vertiente (1), investigadores de las dos últimas décadas, plantean las posibles razones de la tradicional enseñanza oral y presentan sus propuestas de enseñanza para superar tal negativa.

Abascal, Beneito y Valero (1997), deniegan de los maestros que excluyen la expresión oral de sus propuestas académicas o reducen su implementación a actividades esporádicas en el aula de clase, por ejemplo, a la realización de debates o exposiciones orales que, aunque son actividades valiosas, se proponen como elemento distractor para mitigar el cansancio y, en escasas ocasiones se visualizan como situaciones de comunicación o de aprendizaje. Según los autores, a esto suma que los programas escolares tienen casi exclusivos los contenidos conceptuales y los maestros no hacen mucho por cambiar la situación, porque consideran que la enseñanza de la lectura y la escritura -comandadas por el silencio-, deben estar por encima de la enseñanza de la lengua oral. Para generar cambios en esta situación y formar hablantes más competentes, los autores proponen trabajar la habilidad del habla desde el reconocimiento de los códigos no verbales, los elementos fónicos, el receptor, la interacción y la diversidad de la lengua hablada.

Trigo (1998), asegura que hay un mal uso de la lengua, sobretodo la lengua oral. Según el autor, los profesores se quejan por el descuido y ausencia de actividades que procuren un mejor desempeño oral, pero pocos de ellos buscan los medios para solucionar tal situación.

En consecuencia, los estudiantes permanecen la mayor parte del tiempo callados, escuchando al profesor que habla y pide silencio, o realizan actividades que involucran la escritura mecánica y pocas veces creativa. El autor agrega, que no hay fórmulas para trabajar el habla, pero sí es necesario tener una metodología activa que favorezca el proceso de comunicación oral. Y sobre todo, es necesaria una metodología de enseñanza donde el estudiante aprenda a hablar hablando, consciente de su discurso en cuanto a aspectos como la claridad, la pertinencia, la coherencia y la adecuación.

Práctica de la lengua oral, objetivo largamente olvidado en el aula, que no ha de ser un hablar por hablar, sino un ejercicio enriquecedor que sirva al alumno para expresar su mundo interior y su experiencia de conocimiento, que lleve a elaborar con sus compañeros unos contenidos básicos y a contribuir con su actividad el trabajo en el aula, que sea un medio para perfeccionar la forma más natural –y la más difícil- de expresión. Para ello, todo ha de ser comunicado, discutido, contrastado, criticado y ampliado en el debate permanente de la clase (Calero, citado en Trigo, 1998, p. 7).

Estudiosos de la lengua oral rechazan, además, las propuestas de enseñanza centradas exclusivamente en los aspectos gramaticales y fónicos, porque, dichos aspectos son importantes para la adquisición de la lengua oral, pero no son suficientes para adquirir el pleno desarrollo de la habilidad del habla. Al respecto dice Lomas (2002):

...basta con asomarse a los manuales escolares más habituales en la enseñanza primaria o a los libros de texto más usados en la educación secundaria para comprobar cómo con frecuencia en las clases de lengua se dedica un tiempo casi absoluto al

conocimiento del sistema fonológico de la lengua, al estudio de la morfología de las palabras, al análisis sintáctico de las oraciones, a la corrección ortográfica o al estudio de la historia canónica de la literatura en detrimento de las actividades relacionadas con el uso expresivo y comprensivo de las personas. Estos contenidos pertenecen, claro está, al conocimiento lingüístico y literario que selecciona y enseña la escuela, pero por sí solos apenas contribuyen al desarrollo de las capacidades comunicativas de las personas (p. 13).

Esta afirmación es acuñada por Mendoza (2008), quien plantea que los estudios lingüísticos se generalizaron, y la enseñanza se centró en la morfología, la sintaxis, los monemas, lexemas, sintagmas, etc. Y agrega que se dejó en el olvido otros aspectos de la lengua oral, por desconocer que su fundamento no está únicamente en el conocimiento de la correcta producción gramatical sino también en su función comunicativa. A manera de complemento, Pérez (2009) asume una posición en contra del común mecanismo de enseñanza unidireccional basado exclusivamente en la teoría, el perfeccionamiento de la pronunciación y la memorización de reglas gramaticales porque, aunque se trata de aspectos necesarios en la formación de un hablante, deja de lado un componente esencial que corresponde a la enseñanza práctica y adecuada a las condiciones específicas de momento comunicativo.

En la enseñanza de la habilidad del habla han sido comunes las actividades de lectura en voz alta, el mecanismo pregunta-respuesta sobre el tema de clase y la repetición para captar la atención. Dichas actividades son productivas en algunos momentos de la enseñanza, pero no son suficientes cuando se pretende formar hablantes competentes en cualquier espacio de comunicación oral. Y si bien es necesario conocer las reglas gramaticales y tener un manejo

apropiado de la voz, también es importante la creatividad y apropiación discursiva que le permite al hablante expresarse correctamente en espacios de comunicación oral cada vez más elaborados. Esto se consigue con la previa planificación de cada intervención oral para acomodar el contenido discursivo a las condiciones comunicativas, con la construcción oral reflexiva y la reorganización de las ideas para alcanzar la comprensión de los oyentes.

Las actividades realizadas en el aula de clase para desarrollar la habilidad del habla deben superar los ejercicios de espontaneidad, y proponer actividades que vayan más allá del común intercambio magistral entre estudiantes y profesor. En su lugar, se debe procurar un mejor desempeño de los estudiantes en la producción oral y realizar intervenciones más formales en la medida que aumenta el grado escolar, porque, aunque los usos informales son fundamentales para establecer las relaciones sociales con los más cercanos, la academia exige con el paso del tiempo otros usos de la lengua más formales (Vila, 2005).

Respecto a la segunda vertiente (2), es común la preferencia docente por abordar la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura porque se consideran habilidades indispensables para la vida futura del estudiante. Tal preferencia explica la nula enseñanza de las habilidades de escucha y habla, las cuales se consideran adquiridas en el hogar y, por lo tanto, exentas de su abordaje en la escuela. Esto ocurre, pese a que los Estándares Curriculares de Lengua Castellana (2003) proponen el dominio de destrezas para la comunicación verbal y no verbal, para que los estudiantes aprendan a expresarse y comunicarse efectivamente en espacios comunicativos orales y escritos, desde los usos más cotidianos hasta los más formales dentro de una sociedad.

La escasa y en ocasiones nula enseñanza de las habilidades orales en la educación básica primaria genera una ruptura en la formación integral del estudiante, porque reduce la interacción comunicativa a los espacios informales y cotidianos. Es decir, le resta cabida a los discursos orales formales que necesitará el estudiante para comunicarse a futuro en espacios académicos y sociales que así lo exigen, como son la universidad o el campo laboral. En consecuencia, es común encontrar grupos de estudiantes poco competentes en la habilidad del habla porque en la educación básica primaria y media no se aborda con pertinencia (Pérez, 2009). Esta situación de nuestro entorno académico, también se presenta en otros países; al respecto Trigo (1998) refiriéndose a la educación en España, afirma:

...la realidad es que nuestros alumnos (salvadas siempre las excepciones pertinentes), no saben hablar bien, tampoco han adquirido el hábito de la escucha atenta y crítica; incluso en nuestras clases, ya en una carrera universitaria, cuando tienen que exponer algo en público, ante su clase, lo hacen tan mal que sentimos verdadera preocupación por la formación lingüística que ha recibido durante quince años consecutivos de escolaridad.

Se ven incapacitados para pasar, por ejemplo, de un lenguaje *informal* a otro *formal*, estando en un contexto que así lo requiere, mezclan, confunden los registros adecuados, no consiguen *despersonalizar* sus discursos, ni ser *objetivos*, *precisos*, *rigurosos*... (Trigo, 1998, p. 8).

Esta situación confirma que en la educación básica primaria y secundaria no se puede abolir la enseñanza de la lengua oral, por el contrario, debe ser un proceso de formación que inicia en la familia y se perfecciona continuamente durante los años de escolaridad.

La comunicación oral, fundada y fundamentada en la continua relación enriquecedora dentro del núcleo familiar, ha de tener su programada continuación en los centros escolares y, constituida así, irradiar en los demás ambientes sociales, como los amigos, las tertulias, los clubs, asociaciones y cualquier tipo de gremio o institución (Trigo, 1998, p. 3).

2.2 Directrices de la educación en Colombia para la enseñanza de la habilidad del habla

Según la Ley General de Educación de 1994, el objetivo de la educación en Colombia es buscar el desarrollo integral de los estudiantes durante todos los años de escolaridad. Esta apuesta está centrada en la adquisición por parte del estudiante de conocimientos científicos, éticos, culturales, comunicativos, críticos y reflexivos, entre otros, para que sea parte activa de la comunidad que habita. Para el cumplimiento de tal objetivo, se han establecido áreas del saber obligatorias, que son: “1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática” (MEN, 1994, p. 8). Cada una de las áreas obligatorias tiene sus propios lineamientos de enseñanza, que sirven a los maestros como modelos orientadores para la intervención en cada grado escolar.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, proporciona a los docentes del área de Lengua Castellana, textos orientadores para el trabajo al interior del aula de clase,

correspondientes a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) y los Estándares Curriculares de Lengua Castellana (2003). Dichos textos aportan ideas o sugerencias básicas sobre la adquisición del lenguaje, las cuales deben ser abordados progresivamente en el transcurso de los años escolares. Son directrices generales para la realización del plan de estudio escolar, con la posibilidad de ser modificadas o adaptadas al contexto comunicativo y a las expectativas de aprendizaje en cada grado escolar, para conseguir avances significativos en la formación académica de los estudiantes.

De modo muy general, los Estándares Curriculares contienen el siguiente planteamiento:

“Queremos que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para:

- Expresarse con autonomía.
- Comunicarse efectivamente.
- Saber relacionarse con los demás.
- Desarrollar el pensamiento” (MEN, 2003, p. 22).

Para la consecución de dichos ideales, en los Estándares Curriculares se proponen grados de formación organizados en los siguientes cinco aspectos: producción textual, interpretación textual, estética del lenguaje, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Estos aspectos son de primordial atención a lo largo de la enseñanza de la lengua castellana, sin embargo, para efectos de esta investigación, cuyo interés es la producción de discursos orales formales de los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria, es necesario retomar específicamente el aspecto referido a la producción textual oral (MEN, 2003), cuya propuesta de intervención por grados es la siguiente:

Tercer grado: Producción de textos orales para diversos propósitos comunicativos.

Quinto grado: Producción oral con la evidencia del uso significativo de la entonación y la articulación.

Séptimo grado: Estrategias argumentativas orales.

Noveno grado: Argumentación oral donde prime el respeto por el interlocutor y la valoración del contexto comunicativo.

Undécimo grado: Argumentación oral que evidencie el conocimiento de la lengua y el control de uso según el contexto.

La población elegida para llevar a cabo este trabajo de investigación corresponde a los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria. Sin embargo, la propuesta de intervención didáctica dista del tema general del estándar elegido porque lo limita al estudio fonológico de la lengua oral. Dicho tema general para nombrar el estándar, debería ser modificado para darle cabida a algunos de sus ítems internos, los cuales sí presentan relación con el interés de esta investigación por referirse a: la organización de ideas desde la realidad y la experiencia, el plan para elaborar las ideas a expresar y, la expresión de ideas y pensamientos según la situación comunicativa.

La modificación del enunciado general de dicho estándar, facilitaría al maestro la identificación de otros aspectos asociados con la enseñanza de la lengua oral y que es pertinente abordarlos en el grado quinto, como son: el conocimiento y dominio de los aspectos semánticos y pragmáticos de la lengua para conseguir la comprensión por parte del interlocutor. De esta manera, se complementarían la secuencia lógica para la enseñanza de la

lengua oral planteada en los estándares curriculares para todos los grados escolares, la cual fue descrita en los párrafos anteriores.

El estado del arte demuestra que las intervenciones docentes se han concentrado generalmente en la enseñanza de la entonación y la articulación. No obstante, investigadores de diversas partes del mundo sugieren abordar otras temáticas complementarias para garantizar el desarrollo integral de los estudiantes respecto al dominio de la lengua oral, los cuales han sido descritos a lo largo de este capítulo. Un ejemplo de ellos, podría ser el interés de este estudio, correspondiente a una propuesta didáctica para mejorar la calidad de los discursos orales formales en estudiantes de educación básica primaria.

2.3 Didáctica para la producción de discursos orales formales en educación básica primaria

Los discursos orales formales realizados por los estudiantes durante esta investigación, son el resultado de la implementación de una propuesta didáctica diseñada para mejorar la calidad de los discursos orales formales en estudiantes de quinto grado de educación básica primaria. Tal propuesta didáctica se apoya en los planteamientos teóricos y metodológicos de diversos autores interesados en mejorar la producción oral, con estrategias de planeación, producción y revisión que posibiliten la construcción de sentido en contexto y estimulen la producción autónoma y reflexiva en la medida que se avanza en la academia. Entre los aportes están los planteamientos de Prado (2004) y el propósito didáctico de Vila (2000, 2004, 2005) de trascender la expresión oral espontánea de los estudiantes hacia la producción de discursos orales formales, los cuales requieren la adquisición de nuevos usos lingüísticos, la adecuación

al contexto y, la expresión coherente y cohesiva de las ideas, que en su conjunto permiten el intercambio oral efectivo.

...proponemos un enfoque de tratamiento de la lengua oral en la educación obligatoria que vaya más allá de la actuación espontánea de los alumnos e implique reflexión y aprendizaje. Dicho en otras palabras, lo que nos interesa como docentes, especialmente si nos ubicamos en el área de lengua, no es únicamente que los alumnos hablen en clase sino que mejoren considerablemente su manera hablar, su manera de escuchar y que diversifiquen sus usos lingüísticos (Vila, 2004, p. 2).

Cassany, Luna y Sanz (1994), plantean la necesidad de trabajar la habilidad del habla en la escuela desde los conocimientos previos del niño, quien al ingresar a la escuela ya puede participar en conversaciones coloquiales, dar explicaciones, opinar, etc. Los autores recomiendan enseñar a hablar en función de contextos de producción oral cada vez más complejos para favorecer la formación de los estudiantes en cuanto a la producción de discursos orales formales, los cuales requieren mayor recursividad léxica, dominio conceptual, capacidad para organizar las ideas, desarrollarlas, retomarlas y concluir el tema.

...el tratamiento de la lengua oral en la escuela debe proponerse ensanchar el repertorio verbal de los alumnos para que éstos puedan usarlo como instrumento de comunicación en situaciones variadas. El tratamiento de la lengua oral debe también ayudar a los alumnos a descubrir las formas de la comunicación oral y a comprender un aspecto esencial del ser humano: la actividad lingüística (Nussbaum, 2002, p. 69).

La enseñanza de la lengua oral debe trascender la repetición memorística de textos escritos para ser hablados, el interés por la correcta pronunciación de las palabras o la fluidez lectora. En su lugar, debe formar hablantes capaces de planificar y expresar sus propias ideas más allá de los intercambios orales cotidianos, para que amplíen sus horizontes comunicativos y se preparen para la participación en espacios de comunicación de carácter formal o académico que exigen el uso más elaborado del lenguaje.

La producción de discursos orales formales no debe concentrarse en las creaciones desprevenidas sino en la producción bien pensada para compartir información relevante sobre el tema en cuestión. Se trata de procurar la claridad del discurso que se piensa emitir, lo cual implica planear qué se pretende decir y cómo se va a decir, para evitar errores producidos por la inmediatez o premura al hablar. La planificación permite concretar el tema y dejar de lado elementos distractores o de relleno que generan desgastes cognitivos innecesarios. La planificación permite ordenar, descartar, modificar y seleccionar la información relevante para el momento de la producción del discurso oral (Vila, 2005).

...la planificación en el aula otorga (al discurso oral) recursividad y reversibilidad, aspectos que permiten llevar a cabo un tipo de reflexión metadiscursiva que revierte en el desarrollo de las habilidades lingüísticas (...) El proceso de planificación permite, también, realizar actividades orales en varias situaciones: en parejas, en pequeño grupo, colectivamente. Estos ensayos aportan seguridad a los alumnos que actúan como emisores. Simultáneamente, los alumnos receptores actúan como *destinatarios intermedios* y llevan a cabo una reflexión metadiscursiva sobre las

producciones orales de los compañeros que también les resulta útil para reflexionar sobre las propias producciones (Vila, 2005, p. 123).

La producción de discursos orales formales exige un proceso arduo de preparación, ejecución y revisión, cuyos resultados se ven reflejados en la profundidad, claridad y pertinencia de las ideas expresadas por el hablante. Aún así, la preparación para producir dichos discursos no es sinónimo de memorización de los textos, ni de la previa escritura detallada de la intervención; en su lugar, la preparación significa rastrear información, tener consciencia de la secuencia lógica de las ideas a comunicar, de la finalidad y los temas asociados.

El buen discurso oral formal es ejecutado a partir de los conocimientos asimilados por el hablante y de la acomodación lógica de sus ideas al contexto situacional. Por lo tanto, un buen hablante es capaz de producir sus ideas con coherencia, cohesión y adecuación sin necesidad de recurrir constantemente a un texto escrito y preparado de antemano.

No son discursos orales desde la perspectiva de la producción los repetidos memorísticamente o los textos escritos leídos, como las noticias de radio o televisión. Estos textos comparten características del discurso oral y del discurso escrito: tienen en común con los textos orales el canal de transmisión, algunos procedimientos que refuerzan el mensaje estrictamente lingüístico, como la entonación, énfasis, gestos..., y el hecho de que el receptor deba decodificar a partir de su competencia oral; pero su elaboración no es producto de la competencia oral del emisor (Abascal, 1997, p. 21).

La producción de discursos orales formales debe estar direccionada por el control que tiene el hablante de su discurso, de manera que pueda enfatizar, repetir o replantear sus ideas sin perder la secuencialidad y el sentido. Estas condiciones se traducen en la producción autónoma y reflexiva de los discursos orales, sin esperar que personas externas indiquen cómo proceder ante una situación específica de comunicación oral.

La formación de estudiantes autónomos y reflexivos de sus discursos orales formales, debe estar direccionada por el maestro, quien es el encargado de cimentar las bases para la ejecución de producciones con sentido. Para esto, el maestro debe propiciar situaciones educativas que le permitan al estudiante aprender por sí mismo (Pérez, 2009) y aportar diversas estrategias didácticas que posibiliten identificar la manera más efectiva de procesar y producir la información.

Las estrategias didácticas son las diversas formas de proceder para adquirir un aprendizaje o conseguir unos objetivos de estudio. Así, para establecer la comunicación oral efectiva, se necesitan estrategias para que el hablante se desenvuelva con autonomía y seguridad en diversos espacios de comunicación oral formal e informal. El dominio de dichas estrategias se demuestra en la capacidad para interpretar las condiciones comunicativas y producir discursos que correspondan al momento comunicativo.

El proceso de producción oral en el aula de clase debe fortalecerse con actividades que permitan opinar, argumentar, debatir, proponer y reflexionar con el uso de la palabra hablada, para mejorar la producción oral y ampliar los espacios sociales de comunicación (Avendaño y Miretti, 2006). Todo discurso oral formal necesita de un hablante dispuesto a cuestionar su

propio proceso de producción oral para mejorarlo, preparar de antemano qué va a decir, cómo y en qué orden. El hablante debe elegir las expresiones y la secuencia de ideas más apropiadas al público interlocutor. Debe seguir acciones que permitan la creación de discursos con coherencia, cohesión y adecuación según la formalidad del momento comunicativo, lo cual incluye revisar la pertinencia de la información, la secuencialidad de las ideas, el léxico en función del público oyente, entre otros.

La reflexión sobre los propios discursos orales formales, implica reconocer las fallas y las fortalezas durante el proceso de creación para buscar alternativas. Se trata de una autoevaluación que permitirá localizar errores y la causa de los mismos, para replantearlos y obtener discursos orales formales cada vez más comprensibles.

Evaluar se refiere a la valoración que se hace de los conocimientos y del progreso en la adquisición de un saber o destreza, para determinar que tan óptimo es su desempeño. La evaluación en la escuela se refiere a la revisión del proceso de formación que se lleva a cabo para conseguir un objeto de estudio, es decir, examinar las capacidades y conocimientos de los estudiantes para fortalecerlos a partir de objetivos de aprendizaje concretos.

La evaluación de la calidad de los discursos orales formales exige la atención permanente por parte del profesor, para identificar los conocimientos previos de los estudiantes, plantear los posibles alcances y los modos de intervención más acordes a la situación de aprendizaje. Además, es muy importante la autoevaluación o valoración reflexiva por parte del estudiante, por ser el mecanismo más directo para alcanzar la perfección y, en consecuencia, la comprensión del interlocutor. Es decir, la evaluación debe ser un trabajo conjunto entre

profesores y estudiantes, donde ambos tengan claridad de qué, cómo, cuándo y para qué se va a evaluar, para valorar objetivamente el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación del aprendizaje, no está demarcada por un mecanismo único de enseñanza, lo cual significa que las estrategias de intervención, el análisis de la información y los recursos utilizados, varían de acuerdo a los fines evaluativos. Pese a esto, para algunos maestros la evaluación no es un proceso, sino una sumatoria que se realiza al final de un ciclo de enseñanza, para determinar que tanto aprendió el estudiante con el uso de porcentajes. Esta situación se ha modificado en las últimas décadas, y se le ha empezado a dar importancia al proceso de aprendizaje del estudiante, desde la identificación de los conocimientos previos hasta el avance progresivo para conseguir el fortalecimiento de destrezas específicas.

“Un sistema de enseñanza y aprendizaje comunicativo ha de tener un enfoque orientado al proceso y no únicamente al producto” (Melcion y Camps, citados en Vila, 2000, p. 23). Por lo tanto, evaluar equivale a un proceso formativo para valorar el aprendizaje de cada estudiante de manera individual, donde se mira el progreso y no el resultado de una sumatoria (Oviedo, 2007). Desde esta perspectiva de evaluación, Mendoza (2008) recomienda el seguimiento del progreso formativo del estudiante en tres momentos, de manera que el aprendizaje se pueda retroalimentar constantemente:

Inicial: determina el estado del estudiante respecto al aspecto para valorar.

Procesual: regula la enseñanza durante el periodo de trabajo.

Final: valora los resultados con relación al inicio.

La evaluación realizada en los tres momentos mencionados, determinará el progreso gradual de los estudiantes con relación a los objetivos de estudio propuestos. Permitirá al maestro replantear propuestas de enseñanza y las estrategias de intervención para procurar un aprendizaje más significativo. Además, permitirá al estudiante autoevaluarse para adquirir conciencia de su propia formación, es decir, adoptar una función activa del propio aprendizaje con la escucha y el análisis de sus discursos orales formales, en lugar de la exclusiva recepción de información otorgada por el maestro.

La reflexión del estudiante sobre su propio aprendizaje le exigirá adquirir mecanismos de comprobación del aprendizaje, en lugar de la memorización de contenidos. Esto se logra cuando el estudiante cuenta con la capacidad para asociar información nueva con la previa, crear interrogantes, sintetizar la información y construir nuevos aportes. Además se logra cuando visualiza la autoevaluación como parte de su proceso de aprendizaje.

La evaluación no es ni puede ser un apéndice de la enseñanza ni del aprendizaje; es parte de la enseñanza y del aprendizaje. En la medida en que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta...entre lo que considera que tiene un valor en sí y aquello que carece de él (Méndez, citado en Celman, 1998, p. 37).

El objeto evaluativo de esta propuesta de investigación, se ocupará de los criterios de coherencia, cohesión y adecuación de los discursos orales formales, descritos en el primer capítulo.

2.4 Apuntes asociados a la didáctica de los discursos orales formales

- Las actividades de clases que incluyen acciones didácticas para el fortalecimiento de los discursos orales formales permiten al estudiante desenvolverse eficaz y oportunamente en diversos contextos comunicativos. Dichas orientaciones deben propiciar que el estudiante aprenda a estructurar su discurso, emitirlo, autoevaluarlo y mejorarlo.
- Las actividades didácticas para procurar el dominio de los discursos orales formales, deben incluir estrategias de planeación, producción y evaluación del discurso emitido, en correspondencia con los objetivos de producción.
- Las actividades de clase programadas para desarrollar la habilidad del habla, deben planearse en relación con las capacidades específicas de los estudiantes.
- Las actividades para la creación de discursos orales formales deben atender los aspectos de coherencia, cohesión y adecuación, porque son necesarios para la producción comprensible.
- En la enseñanza y el aprendizaje de los discursos orales formales, el estudiante debe tener espacio para replantear los conocimientos adquiridos, buscar alternativas de selección, organización, producción y evaluación de su propio desempeño oral. Así, será capaz de cuestionar, transformar la información y construir nuevos significados.
- Un mensaje oral es comprensible cuando se expresa con precisión según el contexto comunicativo. En palabras de Searle (1994): “el principio de que cualquier cosa que pueda querer decirse puede decirse no implica que cualquier cosa que pueda decirse puede ser comprendida por otros, ya que esto excluiría la posibilidad de un lenguaje

privado, un lenguaje que fuese lógicamente imposible de comprender a cualquiera excepto a la persona que lo habla” (p. 30).

- Durante una intervención oral, el hablante debe utilizar un léxico adecuado al contexto de producción y al público oyente, para evitar confusiones de sentido o malentendidos por parte del interlocutor.
- Hablar ante un público, exige tener en cuenta los conocimientos previos del auditorio respecto al tema y su nivel sociocultural, para adecuar el discurso y conseguir la recepción del auditorio.
- Las propuestas didácticas que incluyen el uso de programas de audio digital para la producción de los discursos orales formales, apoyan al estudiante en la autorregulación frente a su propia producción.

Capítulo 3: El desarrollo de la habilidad del habla con el apoyo tecnológico

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son aquellos elementos creados para el intercambio de información a través de las telecomunicaciones o el internet. Además se refiere a las máquinas creadas por el hombre para optimizar la transferencia de información. Las demandas actuales permiten ver las TIC como recursos para la diversión, el aprendizaje y la comunicación.

Las TIC son una respuesta a las necesidades, querencias y condiciones de vida de cada época; de las demandas que surgen entre los seres humanos para alcanzar formas de vida más cómodas, y para mejorar la manera de acceder al mundo y a la información. Su aparición ha transformado el sistema de comunicación oral y escrita al traspasar los límites del tiempo y del espacio, lo cual permite rapidez e interactividad en el intercambio comunicativo con el mundo desde cualquier campo del saber.

Estamos ante un nuevo tipo de discurso que aparece como mensaje comunicativo transmitido por poderosas máquinas de comunicación impensables hace un siglo. Esas potentes máquinas que desafían el espacio y el tiempo y transmiten con idéntica facilidad signos lingüísticos orales y escritos y signos no-lingüísticos de diferentes códigos pero asimilables (Baldini, 1998, p. 13).

En el campo educativo, las TIC tienen un papel importante porque posibilitan nuevas formas de acceder al conocimiento, asimilar información, actualizar contenidos y profundizar en los

saberes adquiridos, bien sea a través de internet, la televisión digital, la tecnología móvil o diversos programas para la comunicación. De esta manera, el impacto de las TIC genera transformaciones tanto en la sociedad como en la vida académica. “Ellas posibilitan realizar los cambios necesarios para ofrecer una educación actualizada y de calidad, generando con su utilización adecuada Ambientes de Aprendizaje enriquecidos”

(http://www.eduteka.org/tema_mes.php3?TemaID=0001).

La tecnología digital, ofrece cada día nuevas y sofisticadas herramientas que favorecen las condiciones de vida, en cuanto al acceso a la información, la comunicación y la diversión. De esta manera, los programas para grabar, editar y reproducir información, como la grabadora de sonidos del celular o del computador, o el programa de audio digital Audacity, se convierten en objetos de uso cotidiano para las nuevas generaciones por su fácil adquisición, manipulación y productividad.

Los programas de audio digital, por ejemplo Audacity, son útiles para apoyar el aprendizaje práctico de las habilidades orales, puesto que permite la grabación de las propias emisiones, la escucha reflexiva, la evaluación y la reconstrucción de la información, para adquirir mayor fluidez, conseguir precisión, claridad y fuerza de las palabras, profundizar el contenido hablado y buscar mayor coherencia o adecuación del discurso emitido en relación con la intención comunicativa.

Finalmente, las TIC contribuyen a la generación y distribución de conocimiento, y su utilidad radica en la aplicabilidad que le otorgue cada usuario. Sin embargo, las instituciones educativas deben procurar el uso crítico y reflexivo por parte de los estudiantes para

conseguir un verdadero beneficio comunicativo y académico. Por lo tanto, no se trata de prohibir el uso tecnológico, sino de explorar su productividad, enseñar a rastrear y elegir la información realmente importante, optimizar el tiempo de investigación y filtrar aquella información nociva o innecesaria.

Las instituciones educativas deben ser más abiertas, flexibles, creativas y estratégicas frente a los dispositivos tecnológicos que poseen los estudiantes. En vez de restringir o prohibir el uso de celulares, iPods y otros reproductores de audio y video digital, podrían desarrollar materiales de estudio en estos formatos, y ponerlos a disposición de los estudiantes (Heno y Ramírez, 2008, p. 36).

3.1 De la Alfabetización a la alfabetización digital

La adquisición fácil y económica de los aparatos tecnológicos ha permeado notablemente la sociedad y, por tanto, la escuela, hasta el punto de transformar la concepción de alfabetización conocida durante todos los tiempos y, por supuesto, las formas de enseñanza. La alfabetización es definida por la Real Academia Española como el acto de “enseñar a leer y escribir” (www.rae.es). Gutiérrez (2003), agrega que la alfabetización debe ser tomada como una preparación para la vida. Más allá de aprender lectura y escritura, se refiere a otros aspectos como las “destrezas, conocimientos y actitudes necesarias para vivir plenamente en sociedad y procurar un mundo mejor” (Gutiérrez, 2003, p. 49).

“Estar plenamente alfabetizado es estar en condiciones de poder enfrentarse convenientemente con diferentes textos a fin de acceder a la acción, sentimiento u opinión en ellos propuestos en el contexto de un campo social determinado” (Wells, citado en Gutiérrez, 2003, p. 55). Además, el autor agrega que estar alfabetizado no es sólo leer o decodificar un texto escrito, sino comprender y pensar críticamente.

La concepción de alfabetización se ha visto ampliamente modificada por la demanda tecnológica de las últimas décadas y sus posibilidades multimodales (texto, imagen y palabra), que posibilitan diversas formas de acceder al conocimiento y al aprendizaje. Así, la alfabetización trasciende la noción tradicional de captar y expresar significados por medio de la escritura porque también incorpora competencias relacionadas con el uso de las TIC (Henao y Ramírez, 2006).

Durante varios siglos predominó la noción de que una persona alfabetizada era aquella capaz de captar y expresar significados por medio del lenguaje escrito. Actualmente la facilidad para representar el conocimiento y las ideas mediante sonidos, gráficos, animaciones o videos está imponiendo nuevas formas igualmente válidas de leer y escribir (Henao y Ramírez, 2006, p. 2).

Desde esta perspectiva tecnológica, Snyder (2004) afirma que “en un mundo electrónicamente mediatizado, estar alfabetizado tiene que ver con la comprensión de cómo se combinan las diferentes modalidades en formas muy complejas, para crear significados” (p. 9). Dicha definición corresponde a lo que hoy se conoce como alfabetización digital.

El concepto de alfabetización ha ido cambiando con el paso del tiempo. Hasta hace bien poco, estaba unido al aprendizaje del lenguaje natural de los humanos, más concretamente a la lectoescritura; cuando la tecnología penetró en los medios de comunicación social y la educación se dio cuenta de la poderosa influencia que éstos podían ejercer sobre los ciudadanos, se hizo patente la necesidad de una alfabetización mediática, surgiendo así el enfoque de alfabetización centrado en lo visual, primero, y posteriormente en lo audiovisual. Con la aparición de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se manifiesta una nueva dimensión para el concepto de alfabetización: la digital (Romero y García, 2007, p. 279).

Según Gilster (citado en Gutiérrez, 2003), la alfabetización digital es “la capacidad de comprender y usar la información en múltiples formatos, y de fuentes varias cuando se presenta a través del ordenador” (p. 59).

El uso efectivo de las tecnologías en las aulas de clase requiere un trabajo previo de alfabetización digital por parte del maestro, para reconocerlas como herramientas que aportan la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y el refinamiento de saberes previos. Su potencialidad aparece cuando se emplean de manera creativa y reflexiva en una situación específica y real de enseñanza, para conseguir la construcción de sentido y la activación cognitiva.

...no podemos centrar la alfabetización digital en torno a una herramienta como el ordenador y su manejo, no podemos limitar nuestros objetivos a la capacidad de decodificar y codificar información digital. La alfabetización digital no sólo nos ha de

dar acceso a la información, sino que, a través de ésta, ha de proporcionarnos acceso al conocimiento (Gutiérrez, 2003, p. 16).

La alfabetización digital para el desarrollo de la habilidad del habla consiste en saber emplear las tecnologías para potenciar la comunicación oral, ya sea con fines educativos, sociales o culturales. Dicho proceso permite la formación de hablantes reflexivos de su propio aprendizaje, capaces de identificar la pertinencia y adecuación de sus discursos orales en contexto.

El fortalecimiento de la producción de discursos orales formales es viable con el apoyo del programa de audio digital Audacity porque permite grabar la voz, reproducirla, editarla o reconstruirla con una nueva grabación. Ofrece la posibilidad de la escucha autoreflexiva del audio creado, es decir, permite que el emisor autoevalúe la pertinencia de los enunciados respecto a la intención comunicativa, la gramática, el léxico, entre otros aspectos.

Las prácticas de alfabetización en el aula de clase deben realizarse en asociación con las transformaciones sociales, para formar seres competentes para la vida futura. “La alfabetización adquiere diferente sentido en cada época y dependiendo de unas circunstancias históricas determinadas” (Gutiérrez, 2003, p. 36). De esta manera, la escuela debe repensar la forma de enseñanza desde la realidad del nuevo siglo y, para ello, debe aceptar las potencialidades y utilidades de las nuevas tecnologías en cuanto a la construcción de aprendizaje significativo, la interacción, las diversas formas de representar la información y la apropiación de saberes desde la autoevaluación.

Luke (1997) afirma que los requisitos de la alfabetización han cambiado y seguirán cambiando a medida que se van incorporando nuevas tecnologías a nuestra vida diaria, y «si los educadores no toman la iniciativa para desarrollar una metodología adecuada de incorporación a la educación, serán los expertos en informática y diseñadores de software quienes decidan cómo aprenderá la gente, qué aprenderán y qué constituye la alfabetización» (Gutiérrez, 2003, p. 79).

3.2 Producción de discursos orales formales con el apoyo del programa de audio digital

Audacity

En la antigüedad, los discursos eran generalmente pronunciados sin la previa escritura de las ideas que se pretendían comunicar. Los expertos oradores utilizaban fórmulas que les permitían recordar la estructura y secuencialidad de las ideas a pronunciar sin necesidad de recurrir al texto escrito. Así, quienes escribían con anterioridad cada palabra del discurso a emitir en público, eran considerados oradores incompetentes (Ong, 1999).

La evolución de la tecnología permite plasmar ideas en el papel, convirtiéndose en un elemento útil para evitar el olvido de los discursos y para mantener la historia de la cultura sin depender de la memorización. Además, posibilita el estudio de los discursos luego de ser pronunciados (Ong, 1999). Sin embargo, la importancia de la palabra hablada se mantiene a través del tiempo por sus posibilidades para establecer los lazos comunicativos, desde la conversación hasta la producción más elaborada de un discurso para ser emitido ante un auditorio.

En la antigüedad se temía por el olvido de las tradiciones sociales y culturales con el paso del tiempo, por lo tanto, acudían a la memorización colectiva de historias, quehaceres y costumbres que se transmitían de generación en generación. En la actualidad, el hombre ha diseñado poderosas máquinas que posibilitan la grabación de discursos sin límites de tiempo, lo cual evita que los discursos orales mueran luego de ser pronunciados porque pueden ser grabados, archivados, retomados, evaluados y editados con el tiempo.

El programa de audio digital Audacity permite que el usuario obtenga una copia de su emisión oral, que pueda escuchar cuantas veces lo requiera para evaluar y retroalimentar su discurso. "La grabación de la voz permite una realimentación que la enseñanza convencional no facilita. El alumno puede escuchar cómo habla o lee y percibir por sí mismo qué aspectos de su comunicación puede mejorar" (<http://www.proyctogrimm.net/>).

La enseñanza de los discursos orales formales con el apoyo del programa de audio digital Audacity otorga beneficios a los estudiantes porque aumenta la posibilidad de autorreflexión respecto a la unidad de su discurso, el uso de información relevante, la emisión de ideas completas, la permanencia del hilo temático, el uso lexical acorde al contexto comunicativo y al público oyente. De esta manera, la pertinente utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, se verán reflejadas en la comunicación oral con adecuación contextual, orden y profundidad en las ideas. El programa Audacity beneficia el proceso de producción y revisión, porque le permite al hablante la autonomía para grabar sus producciones orales, autoevaluarlas y corregirlas hacia la construcción de discursos orales comprensibles y cada vez mejor elaborados.

Capítulo 4: Estado del arte

Bergmann (1998) investigó sobre la enseñanza del discurso oral formal en el aula de clase de lengua portuguesa. El propósito de este estudio se centró en las consecuencias que tiene la falta de condiciones escolares para que los estudiantes aprendan a dominar el discurso oral formal. La autora señala que, los maestros pocas veces propiciaban espacios para que los estudiantes se desarrollaran oralmente con eficacia y adecuación en diversos contextos comunicativos y, en su lugar, se concentraban en la enseñanza de la lectura y la escritura.

La investigadora realizó una práctica de trabajo en las aulas de quinto grado de una institución educativa pública y durante cinco meses realizó las denominadas “clases de oratoria”. Las clases se basaban en la preparación oral de un tema libre por parte del estudiante, que podría tratarse de la narración de una historia o un comentario sobre un hecho ocurrido. Los estudiantes disponían entre 2 y 5 minutos para expresar sus ideas, además, podían apoyar su exposición con esquemas, mapas o carteleras. Al final de la intervención oral, los demás estudiantes podían hacer preguntas sobre el tema de exposición y enriquecerlo.

Entre las dificultades encontradas, la investigadora encontró la timidez de los estudiantes y la falta de motivación por la producción de discursos orales formales, y sugirió que podrían ser resueltos con estrategias de intervención oral progresivas manejadas por el maestro. Entre las ventajas de esta propuesta, se encontró que los estudiantes aprenden a adecuar su discurso a cada situación o contexto comunicativo, adquieren la capacidad de socializar ideas creativamente, de seleccionar y sintetizar información, y adquieren mayores conocimientos

en el acto de escuchar al otro. La investigadora concluyó que una de las funciones de la escuela en relación con la sociedad es facilitar el acceso a la vida profesional, pero la falta de preparación oral culta tiene en desventaja los estudiantes.

Malaver (1999) realizó un estudio de caso con una niña de 6 años de edad, estudiante de primer grado de educación básica en una escuela de Caracas. El objetivo de la investigación fue mostrar y ejemplificar las estrategias de producción de un texto oral en relación con el desarrollo de las competencias textual y pragmática.

La investigadora realizó dos encuentros con la niña para obtener la información, el primero para conocerla y el segundo para realizar el trabajo de campo. El segundo encuentro consistió en una conversación semiformal con la niña, la cual se registró en una grabación para el posterior análisis. Luego de la conversación con la niña, la investigadora categorizó los siguientes aspectos textuales y pragmáticos: uso de las funciones del lenguaje de tipo imaginativa, informativa y reguladora; coherencia textual, representada en el conocimiento compartido del tema de conversación, intencionalidad, consistencia y relevancia de la información; cohesión textual y verificación. La investigadora se limitó a mencionar los aspectos sobresalientes durante la intervención oral de la niña porque su objetivo era sólo mostrar y no hacer comentario crítico de la producción de la estudiante.

Vila (2000) diseñó una secuencia didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral formal. Los objetivos se orientaron hacia el análisis de: (1) cómo se reflejaban los contenidos de aprendizaje en las producciones orales; (2) los formatos que adoptaban las

actividades conjuntas para favorecer la participación activa; y (3) la influencia de la interacción maestro-estudiante en la evolución de las producciones orales.

En el estudio se realizaron tres niveles de análisis: (1) sobre las estrategias empleadas por los participantes para realizar su discurso oral, previo a la exposición oral; (2) referido a la articulación de la relación maestro estudiante y su evolución durante la secuencia didáctica; (3) relacionado con la interacción oral entre los estudiantes y las correspondientes observaciones de compañeros y maestro.

En la investigación participaron 18 estudiantes de primer curso de magisterio. La intervención se realizó durante 13 encuentros, y fue realizada por la investigadora y profesora del curso. Para valorar la información, se utilizaron los siguientes instrumentos: pautas de valoración, comentarios del profesor y los estudiantes, registro audiovisual de las primeras sesiones de trabajo. Estos instrumentos permitieron valorar los objetivos propuestos y obtener nueva información a partir de las valoraciones de los estudiantes.

La investigación estuvo centrada en el análisis de secuencias didácticas sobre el discurso oral académico, y se obtuvieron algunas conclusiones como:

Primero, el dominio de la lengua oral depende, en gran medida, de la metodología de enseñanza y el aprendizaje utilizada al interior del salón de clase para lograr los objetivos propuestos. Segundo, se necesita la implementación de un proceso dialéctico para reconocer el qué y cómo ocurre el proceso de enseñanza, además de qué y cómo se aprende durante la aplicación de las secuencias didácticas. Y tercero, hay similitudes en el proceso de producción

de discursos orales formales y la escritura, por los requerimientos en el proceso riguroso de planificación y autonomía en la producción.

Rosenberger (2006) realizó un estudio con el propósito de mostrar cómo y por qué las TIC aportan para que la oralidad perdure en el tiempo. La investigadora diseñó el software *SpriteWriter* y aplicó su propuesta a niños y adultos. Realizó un trabajo empírico-exploratorio con el proceso denominado *Spriting* (reconocimiento de voz con el software *SpriteWriter*) para mostrar una nueva forma de alfabetización desde el lenguaje hablado manipulable, que no requería del previo conocimiento de la escritura. Recolectó 197 *talkuments* (documentos hablados) que fueron comparados con el sistema de escritura convencional. En los resultados obtenidos, la investigadora concluyó que el proceso *Spriting* es una nueva forma de alfabetización que posibilita el desarrollo de los procesos cognitivos (percepción, atención, concentración y memoria) y es una herramienta de aprendizaje para el dominio de las cuatro habilidades básicas (hablar, escuchar, leer y escribir).

Pérez (2006) realizó un estudio de carácter cuantitativo para conocer y valorar el nivel de expresión oral de los estudiantes al terminar la educación primaria. La intención investigativa era conocer y valorar en los estudiantes, el grado de adquisición de los contenidos enseñados en el último grado de primaria, en relación con los procesos educativos y con factores contextuales. Para esto, se sustituyó la evaluación cualitativa de la expresión oral, por un recuento cuantitativo que tuviera una correlación suficiente con los datos cualitativos, para obtener todas las posibles variables de evaluación de la expresión oral desde un mismo programa. El investigador utilizó un instrumento llamado *Expresa 2003*, elaborado por el profesor Rodríguez Diéguez, de la Universidad de Salamanca, y su equipo de colaboradores.

Esta investigación se realizó con estudiantes de último curso de Educación Primaria en Madrid. El investigador eligió una muestra de 115 centros entre los 450 existentes. Para la realización del proyecto se llevaron a cabo dos pruebas piloto con 400 estudiantes de sexto grado de escolaridad. A cada estudiante se le entregaba una ilustración en blanco y negro y luego otra en color, para que realizaran una descripción oral de la ilustración y, posteriormente, debían sostener una conversación con el evaluador. Estas producciones debían ser grabadas, transcritas y hacer diccionarios personales, para identificar aspectos como: usualidad de vocabulario, densidad semántica y niveles de concreción. Finalmente, se creó el modelo de análisis con el instrumento Expresa 2003 que permitió el recuento de las variables y predicción de los resultados. La correlación entre el anterior análisis cualitativo y el nuevo análisis cuantitativo con el instrumento Expresa 2003, demostró que el último es apto para la evaluación de la expresión oral.

Ávila y Muñoz (2009) analizaron el proceso de interacción verbal durante diversas actividades de enseñanza en las aulas de 4º, 5º y 6º grado escolar, para conocer la función que cumplía el discurso oral en el desarrollo de las habilidades para la lectura y la escritura, principalmente en la comprensión lectora de textos narrativos por parte de los estudiantes. Esta propuesta se llevó a cabo en una escuela bilingüe de Huautla de Jiménez en el estado de Oaxaca, México. Aunque los datos fueron recolectados en los años 1997 y 1998, los investigadores afirman:

...nos aventuramos a presentar esta revisión porque resultados de investigaciones más recientes en escuelas bilingües de Hidalgo y Michoacán (Hamel et al., 2004), y los

resultados en pruebas internacionales del desempeño de los estudiantes en la asignatura de español para México (Instituto de Evaluación, 2007), indican la pertinencia del análisis realizado con esta fuente empírica. Igualmente, se ha observado la dificultad para transformar la práctica real de los profesores frente a grupo (Santibañez, 2007), por lo que existen altas probabilidades de que los patrones que identificamos estén aún presentes en muchas de las escuelas bilingües actualmente (Ávila y Muñoz, 2009, p. 77).

Los investigadores acogieron los planteamientos de Vigotsky (1972) para explicar la importancia de la interacción social en la adquisición de habilidades y conocimientos. Además, se apoyaron en la propuesta metodológica de Erickson (1982, 1985) para el análisis de la práctica docente, específicamente en cuanto a la estructura de participación social en el aula de clase. Ellos consideraban que el análisis discursivo les permitiría apreciar cómo los maestros y los estudiantes entendían la función del texto escolar durante un momento particular de la interacción.

La investigación utilizó un enfoque cualitativo mediante la técnica de la observación. Los estudiantes demostraban su comprensión lectora de los textos narrativos, por medio del resumen y el comentario libre del texto, además del seguimiento de instrucciones para la posterior intervención oral. Los investigadores realizaron observaciones y videgrabaciones de algunas clases de español en 4°, 5° y 6° grado, distribuidas en tres momentos durante un ciclo escolar, correspondientes al inicio, medio ciclo y un mes posterior a la finalización de las clases regulares. Adicionalmente, se realizaron entrevistas a la profesora antes y después

de las clases, para obtener información de su parte sobre las videograbaciones y sobre las calificaciones de los estudiantes de los tres grupos.

Los investigadores concluyeron que, las instrucciones pueden interferir positivamente el desarrollo lingüístico de los estudiantes, pero la premura del maestro por terminar los programas de estudio influye negativamente en el proceso de formación. Además, concluyen que las clases en las cuales se utilizan patrones diversos de interacción, donde se permite la intervención e interpretación de los estudiantes, ofrece mayores posibilidades para el aprendizaje que aquellas clases orientadas exclusivamente por el pensamiento del profesor.

Por otro lado, los resultados de las intervenciones del grado cuarto (estrategia informal) presentaron mejores resultados en la intervención verbal respecto a las intervenciones de los grados quinto y sexto (más formales). Los investigadores soportan este resultado, en que los estudiantes de cuarto grado estaban más expuestos a los ámbitos de socialización externos a la escuela. Sin embargo, proponen que la espontaneidad se puede reducir con el desarrollo de actividades más formales a medida que los estudiantes crecen y avanzan de grado, lo cual puede tener incidencia positiva en la comprensión y la interacción verbal.

Finalmente, concluyen que los maestros deben tener claridad y precisión en las palabras que usan al dirigirse a los estudiantes para evitar interpretaciones contradictorias por su significado. Además, sugieren seguir la línea actual de análisis de las relaciones en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, y las habilidades orales con la implementación de la alfabetización digital (Perazzo, 2008 y Cassany, 2000).

Ducate & Lomicka (2009) propusieron la creación de podcast (o archivo en audio digital) como una propuesta para que los estudiantes de idiomas, mejoraran la pronunciación. La intervención se realizó durante 16 semanas con 22 estudiantes de cursos intermedios en segunda lengua, quienes realizaron 5 podcast con guiones de pronunciación y 3 podcast para comentar las publicaciones orales de los compañeros. Además, se realizó una encuesta inicial y una final para evaluar el cambio de actitud de los estudiantes, basada en la prueba “Pronunciation Attitude Inventory (1995) de Elliott.

Aunque los estudiantes mostraron una actitud positiva respecto al trabajo con podcast, el análisis de resultados muestra que la pronunciación comprensible no mejoró significativamente. Las razones que argumentan los autores, se refieren a la falta de prácticas de pronunciación en las clases cotidianas, y concluyeron que las 16 semanas de intervención no fueron suficientes para lograr cambios significativos en la pronunciación.

Gutiérrez (2008) realizó una investigación utilizando un diseño cualitativo, en la que participaron estudiantes de la Normal Superior Distrital de Lengua Castellana en Bogotá, para determinar la incidencia de las tecnologías de la información y la comunicación en el fortalecimiento del discurso oral. El estudio pretendía responder los siguientes interrogantes: “¿cómo implementar las tics como dispositivos que coadyuven en el fortalecimiento del discurso oral de los estudiantes de educación media? y ¿qué categorías pueden orientar el análisis del discurso oral en los blogs?”

La propuesta de trabajo, se realizó utilizando un blog. La investigadora argumenta que seleccionó esta herramienta porque permite el aprendizaje colaborativo. Durante el trabajo de

campo, los estudiantes vivenciaron etapas para la exploración de información, contrastación y creación en el blog; además, los estudiantes debían pasar por un proceso de evaluación continua y reflexiva de las producciones realizadas. La recolección de la información se realizó mediante el diario de campo, grabaciones y entrevistas semiestructuradas aplicadas en diversos momentos de la intervención. La autora utilizó los planteamientos de teóricos y analistas del discurso como Van Dijk (2001a), Fairclough (2003), Wodak (2003), Van Leeuwen (1996), Vasilachis (1997), Soler (2007) y Pardo (2007), para apoyar la caracterización del discurso de los blog y el análisis de las categorías.

La autora concluye que el blog es un medio de comunicación escrito “oralizado” porque permite identificar cómo los usuarios se acercan al código oral a través del escrito. Además, facilita la participación de todos los estudiantes en una discusión sin tener que enfrentarse a un público. Por otro lado, el blog permite el acercamiento con nuevas estructuras discursivas como los hipertextos.

El uso de las TIC es propio de las nuevas generaciones, por lo tanto, los analistas del discurso deben tener en cuenta el análisis de los textos electrónicos y no exclusivamente de los textos impresos. Adicionalmente, los estudiantes deben ser educados en cuanto a los derechos y los deberes en la búsqueda y publicación de información.

Los resultados demuestran la necesidad de incorporar el discurso oral en el currículo y, por lo tanto, en las actividades escolares. Respecto al uso de las tecnologías en el aula de clase, la autora concluye que las TIC ayudan y motivan a aprender; por ello, los maestros deben estar

actualizados con los avances tecnológicos, además de aportar orientaciones críticas y éticas de la información para que los estudiantes hagan uso efectivo de dichos medios.

Sun (2009) realizó un estudio exploratorio para analizar los efectos de integrar blogs de voz en el aprendizaje de una segunda lengua, específicamente en las estrategias utilizadas por los estudiantes para el aprendizaje y la percepción de su proceso.

En este estudio, participaron dos grupos de estudiantes universitarios de Taiwán, pertenecientes a dos clases de comunicación oral impartidas por el profesor-investigador. Los 46 estudiantes pertenecían a grados de escolaridad y carreras diferentes, habían estudiado inglés como segunda lengua, por aproximadamente 9 años, pero la mayoría no había vivido en un país de habla inglesa.

Para el desarrollo de la propuesta, el investigador diseñó una plataforma de blog para cada curso, donde los estudiantes debían publicar sus grabaciones y comentar las publicaciones de los compañeros. A los estudiantes se les propuso que tuvieran en cuenta las estrategias de conceptualización, lluvia de ideas, articulación, seguimiento y evaluación de la información. El maestro investigador tenía acceso a toda la información suministrada por los estudiantes y los movimientos en la interfaz.

El investigador realizó una triangulación de la información, para ello, utilizó el informe de entradas al blog por parte de cada estudiante, las encuestas sobre la actitud de los estudiantes hacia el blog de voz y las entrevistas. El investigador concluyó que con los blogs, los participantes aprendieron a priorizar el dominio de las habilidades. La práctica oral de otro

idioma se puede realizar y mejorar a través de los blogs, ya que los estudiantes pueden compartir sus intervenciones en forma de audio y sus compañeros pueden comentarlas de manera oral. Los blogs de voz contribuyen a ampliar las posibilidades de intercambio entre los estudiantes, aun en espacios distintos al aula de clases. Los estudiantes asumieron los blogs como herramienta para el aprendizaje.

Tanner & Landon (2009) experimentaron con una técnica para el aprendizaje del inglés como segunda lengua asistido por computador, para evaluar la percepción del habla y la producción de la pausa, tensión de la palabra y la entonación.

El estudio se realizó con 75 estudiantes de ESL (inglés como segunda lengua), divididos en grupo control y grupo de tratamiento, y tuvo una duración de 13 semanas. Las prácticas con el grupo de tratamiento tomaron 11 semanas, en las cuales se utilizaban grabaciones de audio en MP3 para reconocer y aplicar técnicas de lectura oral que les permitiera adquirir consciencia de la prosodia desde estructuras suprasegmentales.

Los profesores diseñaron guías a modo de presentaciones con el programa Microsoft PowerPoint con grabaciones de audios, para que los estudiantes las escucharan las veces que fuera necesario. Luego, los participantes grababan sus lecturas en voz alta y las guardaban en formato MP3, sin la intervención de los profesores. Estos audios fueron analizados para determinar cuánto afectaba a los estudiantes la práctica autodirigida de lectura oral. Los resultados sugieren un efecto significativo de la intervención en la lectura oral del inglés por parte de los hablantes extranjeros; esto, respecto a la percepción para mantener pausas, tensión de la palabra y entonación.

Aguacía, Trujillo y Urbina (2010) realizaron un estudio para caracterizar el discurso oral formal de un grupo de ocho estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Villavicencio donde se realizó un proyecto de la emisora escolar. El estudio fue de tipo cualitativo; los investigadores eligieron las siguientes categorías para caracterizar el discurso oral: “(1) Conciencia de factores que influyen en el ajuste de la producción oral formal propia de la emisora; (2) Relación entre la situación de enunciación y las características propias del tipo de discurso en la emisora; (3) Preparación vs Improvisación en la emisora; (4) Escritura como herramienta de preparación del discurso oral en la emisora”.

Para el desarrollo de la investigación se diseñó una secuencia didáctica con 10 sesiones de clases, donde se resaltaban los momentos de organización, preparación, ensayo y emisión radial. En cada clase se obtuvo registro audiovisual, el cual se convirtió en la fuente principal para la recolección de información.

Los investigadores concluyen que el diseño de la secuencia didáctica permitió orientar la enseñanza y el aprendizaje desde actividades planificadas, organizadas y articuladas al tema de interés investigativo, y promovió la participación oral de los estudiantes en las locuciones de la emisora escolar. Además, la implementación de la secuencia didáctica permitió que los estudiantes enriquecieran sus discursos orales con relación al contexto de producción oral, y adicionalmente, aprendieran a ser reflexivos de su propio discurso, planificar, dar significado concreto a las palabras, hablar con sentido crítico sobre temas de interés y responder a las necesidades del público oyente. La emisora escolar les permitió reconocer las diferencias en

los usos lingüísticos y la importancia de saber qué decir, cómo y para qué, buscando la comprensión del oyente.

También se concluyó que el lenguaje oral de los estudiantes está influenciado por las formas de enseñanza y por las relaciones sociales y culturales a las cuales debe enfrentarse; por lo tanto, la emisora escolar posibilita un espacio para la formación de los estudiantes porque les permite mejorar sus discursos orales formales, desde la planeación y producción en función del contexto.

En este proyecto de investigación se diseñó una propuesta didáctica para mejorar la calidad de los DOF de los estudiantes de educación básica primaria, con y sin el apoyo de Audacity. Esta propuesta, se fundamenta específicamente en los siguientes trabajos: la enseñanza de los DOF desde la narración libre con el apoyo de esquemas y mapas (Bergmann, 1998); la propuesta didáctica para trascender de la producción oral espontánea hacia el discurso oral formal, además de la importancia de planear, producir y revisar (Vila, 2000); el aporte de las TIC para el fortalecimiento del discurso oral (Rosenberger, 2006; Gutiérrez, 2008; Sun, 2009); la demostración de la comprensión lectora por medio de la palabra hablada (Avila y Muñoz, 2009) adaptada en nuestro caso a la producción oral formal sin la previa escritura del discurso; y finalmente, creación de podcast para mejorar la pronunciación (Ducate & Lomicka, 2009), en nuestro caso, para la producción y revisión autónoma de la calidad discursiva.

Capítulo 5: Propuesta didáctica

5.1. Justificación

Esta propuesta didáctica busca mejorar la calidad de los discursos orales formales de los estudiantes de educación básica primaria, con y sin el apoyo de un programa de audio digital. Ha sido diseñada para ofrecerle a la escuela nuevas alternativas didácticas para la enseñanza de las habilidades comunicativas; además, para aportar al equilibrio en la enseñanza de las habilidades comunicativas para escuchar, hablar, leer y escribir, al reconocer que las dos primeras han sido erróneamente consideradas por los docentes, como habilidades ya adquiridas y producidas de forma natural (Lomas, 1994, 2002; Prado, 2004; Pérez, 2009; Vila y Vila, 1994; Vila *et al*, 2005), o aprendidas en entornos familiares y sociales, sin considerar la necesidad de abordarlas en la escuela (Cassany, Luna y Sanz, 1994; Nussbaum, 2002).

Esta propuesta es un aporte al desarrollo de la plena competencia comunicativa en los estudiantes, tal como lo propone el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). Además, busca formar estudiantes reflexivos de su propio aprendizaje, capaces de comprender el mundo que los circunda y participar en función del contexto situacional. Adicionalmente, la propuesta se apoya en las demandas educacionales identificadas en la experiencia docente y en los planteamientos de estudiosos interesados en mejorar la didáctica de la lengua como Cassany (1994, 1999), Briz (2008), Prado (2004), Vila (1994, 2000, 2004, 2005), entre otros. Los planteamientos teóricos de los autores nombrados, fueron abordados dentro del marco teórico.

La posibilidad de implementar la propuesta didáctica con y sin un programa de audio digital, se pensó para favorecer las instituciones educativas con acceso a las tecnologías, y aquellas que carecen de materiales tecnológicos para el apoyo de la enseñanza. Por tal motivo, esta propuesta puede ser implementada en cualquier institución educativa donde se tenga el interés de mejorar la producción de discursos orales formales. Además, aunque está dirigida a quinto grado, puede ser implementada en cualquier grado de educación básica primaria, con ajustes en la complejidad de las actividades acordes con las características del grupo de estudiantes y las condiciones socioculturales.

Previo al diseño de esta propuesta didáctica, fue necesario realizar algunas búsquedas orientadoras del trabajo académico:

- Reflexionar sobre la práctica actual docente en la enseñanza de la lengua castellana.
- Explorar la literatura y las propuestas de investigación sobre el tema de estudio, para conocer qué recomiendan las editoriales y los estudiosos para trabajar en el área de lengua castellana.
- Identificar la importancia de los discursos orales formales en los planes de estudio.
- Reconocer la función y desempeño de los estudiantes en las actividades escolares que involucran la producción oral.
- Identificar la importancia de las tecnologías en la escuela y su papel en el aprendizaje de la lengua oral.

Los discursos orales formales con calidad son posibles de conseguir en la medida que se implementan acciones didácticas, pensadas a partir de las necesidades específicas del grupo

social para procurar producciones orales cada vez más coherentes, cohesivas y adecuadas al contexto.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo general

- Mejorar la calidad de los discursos orales formales a través de actividades didácticas con y sin el apoyo del programa de audio digital Audacity.

5.2.2 Objetivos específicos

- Implementar acciones didácticas que favorezcan la coherencia, la cohesión y la adecuación de los discursos orales formales.
- Estimular en el estudiante la producción autónoma y reflexiva de sus discursos orales formales.

5.3 Descripción de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica presenta procedimientos, recursos didácticos, ejercicios y actividades posibles de realizar con y sin el apoyo del programa de audio digital Audacity. Tal condición, puede beneficiar a los grupos poblacionales en los cuales se aplique, sin depender del acceso a las tecnologías para conseguir los objetivos estipulados; además, las opciones con y sin tecnologías, posibilita que sea implementada por maestros conocedores de los beneficios del

apoyo tecnológico en el aula de clase y por maestros que por alguna razón difieren de tal apoyo.

La propuesta se compone de 10 clases, y cada una de ellas incluye cinco momentos didácticos en relación con los objetivos propuestos. Dichas actividades se describen a continuación:

5.3.1 Cinco momentos didácticos para cada clase

5.3.1.1 Momento para la concentración

Cada clase inicia con una actividad de concentración que involucra la palabra hablada, para crear un ambiente comunicativo acorde con los objetivos de la sesión. La actividad se presenta a los estudiantes como un juego en el cual todos deben participar; dicho juego les permite adquirir autonomía y naturalidad en sus intervenciones orales, desarrollar la improvisación oral, incrementar la escucha, respetar la palabra del otro, participar oralmente en contexto y tener claridad discursiva (Recasens, 1987). Además, el juego genera un ambiente de familiaridad entre los estudiantes, porque desinhibe al tímido para una mejor participación oral en el transcurso de la clase (Mendoza, 2008).

La actividad es el preámbulo de las clases y tiene como fin que los estudiantes se concentren en la temática y olviden otros asuntos como las tareas o lo sucedido previo al ingreso al salón. Además, con esta actividad se aporta de manera indirecta a la coherencia, la cohesión y la adecuación de los discursos orales formales porque se favorecen las acciones de pensar, imaginar, planear, concentrarse y producir.

Algunas de las actividades para este momento de la clase, fueron adaptadas del libro “Como estimular la expresión oral en clase” (Recasens, 1987).

5.3.1.2 Momento para la comprensión

Es el espacio para la profundización conceptual. Los estudiantes reciben explicaciones asociadas con el propósito de cada clase, por ejemplo: las diferencias entre los discursos orales formales e informales, las características principales de los discursos orales formales, los contextos de producción, la estructura, entre otros. Este momento para la comprensión, requiere de la interacción activa entre emisor y receptor, con estrategias que permitan la interpretación y comprensión correcta de la información (Prado, 2004).

Las orientaciones para la comprensión se presentan progresivamente durante las clases, para que los estudiantes asimilen paulatinamente la información teórica referida a la calidad en sus discursos orales formales. Las orientaciones deben ser ajustadas a las condiciones socioculturales del grupo de estudiantes.

Durante este momento de la clase es fundamental la conversación entre estudiantes y profesor, para que los estudiantes exterioricen sus inquietudes y aporten desde sus conocimientos previos. Según Sánchez (1971) “la conversación es la forma de lenguaje oral más espontánea y frecuente que se da entre las personas. Por su condición eminentemente social, los hombres sienten la imperiosa necesidad de intercambiar ideas” (p. 20). Sin embargo, el autor argumenta que la conversación en clase debe tener un grado de calidad establecido, es decir, se debe conversar sobre cosas útiles, profundas y que generen conocimiento en relación con el tema de estudio.

“La conversación cara a cara siempre tiene lugar en un tiempo y en un espacio determinado, que son comunes a las personas que hablan, quienes, a su vez, para poder comunicarse tienen que compartir un cierto conjunto de sus conocimientos” (Tusón, 1997, p. 20).

La conversación con los estudiantes durante esta actividad de comprensión, tiene algunas ventajas asociadas con la producción de discursos orales formales nombradas por Sánchez (1971) y por Mendoza (2008). Dichas ventajas revelan que la conversación puede contribuir a afianzar hábitos como la escucha, el autodominio emocional, la concentración, el respeto por la opinión y por la palabra del otro; además, aumenta la sociabilidad, enriquece el vocabulario, la participación con ideas en contexto, el orden sintáctico correcto y el interés investigador en el tema. En síntesis, estimula una participación oral más activa.

5.3.1.3 Momento de escucha reflexiva

Es el momento para escuchar discursos orales formales propios y ajenos, y para las intervenciones aclaratorias con relación a las orientaciones de clase. Esta actividad favorece la posterior producción de discursos orales formales con coherencia, cohesión y adecuación.

Según el MEN (1991) escuchar es el acto de comprender el significado de la palabra hablada en el contexto social, cultural e ideológico donde se produce. Además, escuchar implica tejer el significado de la información transmitida de manera inmediata. Por su parte Vélez (2007) menciona una acción primordial durante el momento de la escucha, y consiste en la tarea de escucharse a sí mismo, reconocer cómo se pronuncian las palabras, el sentido y la organización de las ideas, es decir, realizar una autovaloración discursiva para aportar a la capacidad de autocorregirse y, por ende, ser comprendido; se trata de aguzar el oído para

escuchar más allá de los ruidos, es decir, atender y comprender el mensaje de quien habla para responder según los requerimientos de la situación comunicativa.

Las habilidades de escucha y habla se corresponden entre sí, pues quien habla se dirige a otro sujeto que escucha, y quien escucha debe estar atento para responder en función de la intención comunicativa. Ambos interlocutores tienen una función activa durante el intercambio oral, por lo tanto, los estudiantes deben ser reflexivos con relación al discurso, para tener una participación activa, fluida y comprensible.

En el contexto de esta propuesta didáctica, la reflexión se enfoca hacia la escucha de diversos discursos orales formales, para analizarlos y formar hablantes más competentes en situaciones orales formales. Además, la escucha reflexiva permite adquirir diversas estrategias comunicativas, para saber qué decir y cómo decirlo según el contexto.

“Se trata, pues, de que las clases en que la lengua oral es objeto de aprendizaje sirvan a todos los alumnos y alumnas para pensar y para practicar estrategias comunicativas y recursos lingüísticos que les ayuden a controlar lo que dicen y cómo lo dicen y también para generar una actitud de escucha progresivamente más activa y cooperativa” (Vila, 2005, p 35).

La escucha reflexiva exige concentración y puede contribuir a la comprensión del mensaje escuchado en relación con el contexto comunicativo. Finalmente, escuchar es más que guardar silencio, simular correspondencia al interlocutor a través del silencio o dar aprobación, porque “...si es cierto que alguien pueda entender sin asentir, también lo es que alguien pueda asentir sin comprender. Quien sigue esta última conducta (...) simula el entendimiento, y con ello se priva de la posibilidad de abrir su mente a la comprensión”

(Vélez, 2007, p. 25). Escuchar, consiste en asociar, comprender y reforzar aprendizajes, para participar activamente en cualquier situación de comunicación oral.

5.3.1.4 Producción de un discurso oral formal

Es el momento para la creación individual de los discursos orales formales, según las orientaciones de producción dadas por la docente. Los discursos son realizados desde situaciones reales de comunicación para que los estudiantes se sientan identificados y adquieran mayor apropiación discursiva. Según Sánchez (1971) “ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso de *enseñanza-aprendizaje* del lenguaje oral, como el de colocar a los alumnos en situaciones reales de lenguaje” (p. 19). Por su parte Vila y Vila (1994) refiriéndose a la lengua oral, dice que “en las aulas se deben crear situaciones reales de comunicación en las que los escolares tengan que utilizar la lengua para transmitir sus intenciones a unos interlocutores determinados y en una situación concreta” (p. 48).

Los discursos orales formales realizados de manera individual, fortalecen la capacidad participativa de los estudiantes en situaciones comunicativas de tipo monologal, como son las exposiciones de clase, la presentación de una propuesta escolar, la participación oral ante un público, entre otras. Estas situaciones, requieren del dominio discursivo por parte del estudiante para conseguir la atención y credibilidad del oyente; además, requiere de la autonomía discursiva para elegir las ideas más pertinentes y más adecuadas a las condiciones comunicativas del momento.

“Los textos de monólogos suelen tener una realización lingüística más compleja que muchos textos de conversaciones, porque dependen menos de experiencias

compartidas entre hablante y posibles oyentes, o de elementos de la situación comunicativa inmediata. En este tipo de textos o discursos se suele crear una situación lingüística autónoma de la situación extralingüística o contextual inmediata, por lo que los elementos referenciales (pronombres, demostrativos, artículos, etc.) suelen tener una referencia intratextual, más que una referencia extratextual como ocurre en la conversación” (Luque y Alcoba, 1999, p. 25).

5.3.1.5 Momento de valoración

La valoración se refiere a la mirada crítica y reflexiva de los discursos orales formales producidos por los estudiantes, para determinar que tan óptimo es su desempeño y procurar mejorarlo. Dicha valoración del aprendizaje, puede realizarse de manera individual o colectiva, en busca de la confrontación y cualificación conjunta de los discursos para un mejor desempeño en posteriores intervenciones orales. De esta manera, la valoración o evaluación, equivale a un proceso formativo del aprendizaje, donde se mira el progreso y no el resultado de una sumatoria (Oviedo, 2007).

La autoevaluación o valoración final por parte del hablante, es un mecanismo que aporta a la producción oral clara y ordenada. Sin embargo, el hablante debe reflexionar sobre su discurso desde el momento de la planeación y durante toda la producción, para mantener el sentido comunicativo.

Finalmente, la valoración del aprendizaje no puede ser un apéndice de la enseñanza, sino parte del proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que los conocimientos se refuerzan cuando existe la posibilidad de analizar y retroalimentar.

5.3.2 Unidades temáticas

La propuesta didáctica se compone de 10 clases. Sus actividades aportan progresivamente al conocimiento y desarrollo de los discursos orales formales por parte de los estudiantes. Los temas que contiene esta propuesta se describen a continuación.

5.3.2.1 Generalidades del discurso oral

Propósito:

- Familiarizar a los estudiantes con los diversos discursos orales existentes para facilitar la producción de sus discursos orales formales.

Las actividades realizadas durante la primera sesión se orientan desde las características generales de los discursos orales, con el fin de conducir a los estudiantes a diferenciar los discursos orales informales y los formales. En esta clase, es fundamental conversar y escuchar a los estudiantes para obtener información sobre sus conocimientos previos y replantear el derrotero de las siguientes clases. Además, la conversación posibilita el intercambio de ideas y conocimientos, y conocer qué tan espontáneos y críticos son los estudiantes ante una situación específica de comunicación oral (Sánchez, 1971; Mendoza, 2008).

La familiaridad de los estudiantes con los discursos orales formales e informales debe orientarse desde la comparación de los mismos, para que reconozcan sus diferencias y aprendan a participar oralmente en adecuación al espacio comunicativo. La buena intervención oral depende además, de reconocer que “los modos de hablar varían según con

quién hablemos, cuál sea nuestra relación con éste, donde se produzca la interacción, de qué tratemos, a través de qué medio lo hagamos y, por supuesto, según los tipos de sociedades o culturas” (Briz, 2008, p. 15).

El conocimiento y dominio del tema de estudio, evitará dificultades al momento de realizar su primera producción oral formal. Por lo tanto, iniciar con la creación del perfil personal les facilitará la producción oral por tratarse de un tema de su total conocimiento. Durante todas las clases, los estudiantes tendrán un tiempo previo para la preparación de sus discursos orales formales (Briz, 2008), para que sepan qué van a decir, para qué y cómo, en adecuación al momento comunicativo.

- **Descripción de los momentos**

a) Momento para la concentración:

Respuestas creativas a preguntas incongruentes: ¿qué hacías ayer por la calle vestida de princesa?, ¿por qué usas zapatos cambiados para ir al colegio?, ¿qué le decías al perro con que hablabas?, ¿por qué mantienes la sombrilla abierta cuando estás en clase?

b) Momento para la comprensión:

Se realiza un conversatorio para contextualizar a los estudiantes con el tema central de la intervención didáctica. El conversatorio contiene las siguientes preguntas orientadoras: ¿qué es hablar?, ¿para qué hablamos?, ¿se puede hablar en cualquier lugar?, ¿hablar incluye sólo palabras o necesita otros elementos?, ¿Cuáles?, ¿se habla igual en todos los sitios?, ¿se habla

igual ante cualquier persona?, ¿es lo mismo hablar que emitir un discurso?, ¿qué tipos de discursos conocen?, ¿qué es un discurso oral informal?, ¿qué es un discurso oral formal?

c) Momento de escucha reflexiva:

El conversatorio se complementa con la escucha reflexiva de diversos discursos orales (con y sin unidad discursiva) para compararlos y obtener conclusiones respecto al contenido, el momento de producción y el público objeto. Cada estudiante debe tomar apuntes de las particularidades de cada discurso escuchado, para diferenciar los diversos tipos de discurso oral existentes; dichos apuntes son socializados para llegar a conclusiones conjuntas.

d) Producción de un discurso oral formal:

Cada estudiante debe realizar su primer discurso oral formal con una temática cercana a su propia vida, para facilitar su primer enfrentamiento con el tipo de discurso solicitado. Cada estudiante debe crear su perfil personal a modo de discurso oral formal, donde manifieste cronológicamente toda su historia de vida, incluyendo gustos y aspiraciones a futuro.

Previo a la producción del discurso oral formal, el estudiante tiene 30 minutos aproximadamente para realizar un esquema general de sus ideas, con la orientación docente. Puede escribir palabras claves que den el derrotero del discurso y se recomienda no escribir el discurso en su extensión.

e) Momento de valoración:

La clase finaliza con la revisión colectiva de los discursos orales formales construidos por cada estudiante. En este momento, los compañeros pueden opinar o hacer preguntas que

permitan mejorar las posteriores producciones orales formales. Cada estudiante debe atender a las recomendaciones dadas por compañeros y el profesor, y aplicarlas en los próximos discursos.

5.3.2.2 Discurso oral formal vs discurso oral informal

Propósito:

- Reconocer las diferencias principales entre los discursos orales formales y los discursos orales informales.

La formalidad de los discursos orales está determinada por factores como la intención comunicativa, la cercanía entre los participantes y la rigurosidad del tema a tratar. De esta manera, todo hablante puede participar en momentos de intercambio oral formal e informal, y debe aprender a diferenciar los tipos de discurso para intervenir oralmente según las demandas del momento comunicativo.

Las características de los discursos orales, deben ser apreciadas diferenciando los discursos orales formales e informales. Además, los estudiantes deben saber que, aunque hablar es una acción inmediata, no significa que le corresponda los usos lingüísticos menos elaborados, sino que, los modos de enunciación y el léxico deben ser apropiados a cada situación comunicativa para ser comprendido por quien escucha (Luque y Alcoba, 1999).

Saber hablar es ser capaz de adecuar el discurso al tiempo, la situación comunicativa y el tipo de oyente, lo cual exige un procesamiento cognitivo lejos de la memorización del discurso (Briz, 2008). Esto se consigue cuando el hablante aprende a diferenciar los contextos de comunicación para darse a entender por los interlocutores. Adicionalmente, saber hablar es saber darse a entender en espacios comunicativos formales e informales, lo cual implica que el hablante tenga la capacidad de replantear su discurso según las exigencias lingüísticas del público para conseguir la comprensión. Por lo tanto, no se habla igual en todos los lugares ni con todas las personas (Briz, 2008), pero es necesario saber cuándo hablar y en qué términos.

- **Descripción de los momentos**

a) Momento para la concentración:

Muchas palabras por la misma letra: Con un fósforo en mano y mientras éste se consume, los estudiantes compiten para decir el mayor número de palabras por una misma letra. Se sugiere agregar todas las palabras del abecedario en una bolsa para que la elección de la letra por cada participante sea al azar.

b) Momento para la comprensión:

El profesor expone las diferencias entre el discurso oral formal y el discurso oral informal. Esta actividad permite al estudiante adquirir consciencia sobre las diferentes formas de comunicarse oralmente según el contexto comunicativo. Para visualizar las diferencias entre los discursos orales formales y los informales, los estudiantes tienen acceso a la ficha 1:

Ficha 1. Diferencia entre los discursos orales informales y formales.

Discurso oral Informal o espontáneo	Discurso Oral Formal
<ul style="list-style-type: none"> • Escaso respeto de los turnos de habla. • Frecuentes interrupciones. • Se cambia el tema con facilidad. • Pueden aparecer ideas incompletas. • Rapidez de habla. • Redundancia en las ideas. • Pueden aparecer ejemplos distractores. • Pocos conectores lógicos entre las ideas. • Rellenos con palabras, ideas o ejemplos innecesarios. • Aparecen vulgarismos (uso de palabras del común sin diferenciar las características del oyente) • Uso repetido de la misma palabra para completar cualquier idea (comodines). • Frecuentes muletillas. • Repetición frecuente de nombres u otra palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto de los turnos de habla. • Escasas interrupciones. • Se habla siempre del mismo tema. • Todas las ideas se expresan completas. • Pausas al hablar. • Claridad y precisión en las ideas. • Se pronuncian ejemplos según el tema. • Usa conectores lógicos entre las ideas. • No hay rellenos. Solamente se pronuncian las palabras, ideas o ejemplos necesarios para darse a entender. • Riqueza léxica según el público y el lugar de comunicación oral. • Ausencia de comodines. • Escasas muletillas. • Sinónimos para evitar repeticiones.

(Basado en: Alvarez, 2001, citado en Desinano y Avendaño, 2006)

c) Momento de escucha reflexiva:

Los estudiantes analizan un discurso oral formal y un discurso oral informal En parejas, realizan el análisis según las orientaciones de la ficha 2.

Ficha 2. Análisis comparativo de discursos orales.

Análisis comparativo de discursos orales

- Escuche con atención el discurso 1 y el discurso 2.
- Marque con una “X” si presentan o no, las características nombradas a continuación.
- Identifique el perfil de cada discurso y escríbelo donde corresponde al final de la ficha.
- Analice las respuestas de cada discurso para saber si es un discurso oral formal (DOF) o un discurso oral informal (DOI). Márquelo con una “X” al final de esta ficha.

Características	Discurso 1		Discurso 2	
	Si	No	Si	No
Respeto de los turnos de habla.				
Presenta interrupciones.				
Se habla siempre del mismo tema.				
Hay pausas al hablar.				
Claridad y precisión de las ideas.				
Se pronuncian ejemplos según el tema.				
Palabras o frases de relleno.				
Presenta conectores lógicos.				
Rellenos con palabras o frases innecesarias.				
Presencia de comodines.				
Léxico según el público.				
Frecuentes muletillas.				
Uso de sinónimos.				
Escribe a cual perfil pertenece cada discurso:	Marca con una “X” a cual tipo de discurso corresponde cada perfil:			
Perfil discurso 1: _____	DOF: _____		DOI: _____	
Perfil discurso 2: _____	DOF: _____		DOI: _____	

La ficha para visualizar las características de los discursos orales formales e informales, permite al estudiante un análisis más profundo de cada producción. El análisis conjunto de las respuestas encontradas, les posibilita identificarse con cada tipo de producción.

d) Producción de un discurso oral formal:

Con el apoyo del programa de audio digital Audacity, cada estudiante debe realizar un discurso oral formal para promocionar el mejor viaje que ha realizado en su vida (cualquiera que sea). Debe tener en cuenta: forma de llegar, precios, clima, diversiones, público visitante, mejor época de visita, eventos especiales, etc.

Previo a la producción del discurso oral formal, el estudiante tiene 30 minutos aproximadamente para realizar un esquema general de sus ideas. Puede escribir palabras claves que den el derrotero del discurso y se recomienda no escribir el discurso total.

e) Momento de valoración:

Finalmente, se realiza la autorevisión atendiendo principalmente a: la globalidad del discurso, relevancia de la información, adecuación léxica según el tipo de público y el contexto. Además, cada estudiante podrá compartir el audio con sus compañeros para la retroalimentación desde la mirada externa, con el fin de tener en cuenta las observaciones para futuros discursos orales formales. Permanentemente, contará con el acompañamiento docente, y algunas sugerencias que permitan mejorar la producción individual en cuanto a las características de coherencia, cohesión y adecuación.

5.3.2.3 Características del discurso oral formal: coherencia, cohesión y adecuación

Propósito:

- Asimilar las características de los discursos orales formales correspondientes a la coherencia, la cohesión y la adecuación.

Los discursos orales formales deben presentar tres aspectos fundamentales para garantizar que su producción sea significativa. Se trata de los aspectos de coherencia, cohesión y adecuación, asociados respectivamente con: la organización y estructura lógica de las ideas para conseguir la unidad o globalidad del discurso; las relaciones de secuencialidad entre los enunciados para construir conceptos claros a favor de la globalidad del discurso; y el intercambio oral entre los hablantes según las condiciones propias del momento discursivo, de manera que se comprenda la intención comunicativa. En el numeral 1.3 de esta propuesta, se encuentra información ampliada sobre el tema.

- **Descripción de los momentos:**

a) Momento para la concentración:

Descripción de un objeto: Tomar un objeto cualquiera que se encuentre en el salón de clase (reloj, cuaderno, cuadro, balón, etc.) y hablar de sus características y utilidades. Es decir, cada estudiante dice una palabra que describa el objeto y lo entrega al siguiente compañero para que continúe mencionando una nueva característica. El grado de complejidad puede aumentar con el avance del juego, se le puede asignar complejidad al juego con frases del

objeto en lugar de palabras y, posteriormente, puede realizarse la construcción colectiva de una historia, sin romper la globalidad del discurso.

b) Momento para la comprensión:

¿Qué es coherencia, cohesión y adecuación? Los estudiantes se orientarán por la información de la Ficha 3. La ficha contiene las características principales de la coherencia, cohesión y adecuación, y sirve de apoyo a los estudiantes para evaluar los discursos orales formales.

Ficha 3. Características de un discurso oral formal

Características de un discurso oral formal
Un discurso tiene <u>coherencia</u> cuando:
<ul style="list-style-type: none"> • Toda la información está relacionada con la intención comunicativa.
<ul style="list-style-type: none"> • Hay unidad discursiva, es decir, se habla siempre y de manera organizada del mismo tema.
<ul style="list-style-type: none"> • Todas las ideas son relevantes, es decir, no hay rellenos con información por fuera del tema.
<ul style="list-style-type: none"> • Los ejemplos o explicaciones, están estrictamente relacionados con el tema del discurso oral.
Un discurso tiene <u>cohesión</u> cuando:
<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oraciones con sentido completo, es decir, se pronuncian las ideas completas y no se dejan a mitad del camino.
<ul style="list-style-type: none"> • Se utiliza sinónimos para evitar repeticiones exageradas de la misma palabra. <i>Ejemplo: el rector, la autoridad superior del colegio.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Se refiere a una persona o cosa de diferentes maneras para evitar repeticiones. <i>Ejemplo: Ana, ella, la señora, la doctora</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Se usa conectores para enlazar una idea con la siguiente.
<ul style="list-style-type: none"> • Hay un orden jerárquico de las ideas para que siempre se comprenda el discurso.
<p>Un discurso tiene <u>adecuación</u> cuando:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se usa un léxico (vocabulario) acorde a las características del momento comunicativo. Por ejemplo: publicitario, académico, periodístico, ventas, sermón religioso, presentación de una ceremonia, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • Se usa un léxico (vocabulario) acorde al tipo de público oyente: niños, jóvenes, adultos; ciudadanos, campesinos, extranjeros.

c) Momento de escucha reflexiva: (pregrabados)

Se retoman los discursos orales escuchados en las clases anteriores para recordar y aclarar dudas. Además, se escuchan algunos discursos producidos por los estudiantes para evaluar la calidad de los mismos en cuanto a la coherencia, cohesión y adecuación.

d) Producción de un discurso oral formal:

Cada estudiante debe ponerse “en los zapatos del otro”. Para esto, deberá suponer que es un presentador y planear un discurso oral formal asumiendo el rol escogido. Previo a la producción del discurso oral formal, el estudiante tiene 30 minutos aproximadamente para planear y escribir el esquema general de sus ideas.

e) Momento de valoración:

La clase finaliza con la revisión colectiva de los discursos orales formales construidos por cada estudiante. En este momento, los compañeros pueden opinar o hacer preguntas que permitan mejorar las posteriores producciones orales. Cada estudiante debe atender a las recomendaciones dadas por compañeros y el profesor, y aplicarlas en los próximos discursos.

5.3.2.4 Estructuras de un discurso oral formal

Propósito:

- Reconocer la importancia de las estructuras discursivas para la producción de discursos orales formales con sentido completo.

Todo discurso oral formal, debe estar orientado por un derrotero de la información que se pretende compartir. Emitir un discurso oral formal, no se trata de hablar por hablar, por lo tanto, es indispensable tener una estructura mental de la información, para lo cual es pertinente escribir palabras claves, hacer mapas conceptuales o cuadros sinópticos. Estas estrategias de planeación otorgan confianza al estudiante porque significa estar preparado para la socialización pública.

- **Descripción de los momentos**

a) Momento para la concentración:

Lo que digan los papelitos: El estudiante extrae de una bolsa tres papeles con distintas palabras (sustantivos y adjetivos) y debe improvisar un mensaje oral coherente y cohesivo.

b) Momento para la comprensión:

Se presentan posibles estructuras o esquemas para apoyar la planeación de discursos orales formales (cronológicas, por temáticas, por géneros, etc.). Además, se realiza un conversatorio sobre cómo elegir información interesante y pertinente, y con cuál información empezar el discurso.

c) Momento de escucha reflexiva: (pregrabados)

Los estudiantes escuchan discursos orales formales donde se evidencien diversas estructuras: cronológicas, por temas, por orden de importancia. Esta actividad es útil para reconocer las distintas formas de planear y aprender a elegir la más acorde al momento comunicativo.

d) Producción de un discurso oral formal:

Con el apoyo del programa Audacity, cada estudiante debe ponerse en los zapatos del otro; en este caso, será en los zapatos de un “profesor del colegio”. Debe suponer que es el inicio del año escolar y debe producir un discurso oral formal a sus estudiantes para informar los temas y la metodología de trabajo durante el año escolar.

Igual que en las sesiones anteriores, los estudiantes contarán con 30 minutos para la consulta, planeación y preparación de su discurso oral formal. Además de apoyarse en la consulta previa sobre el tema.

e) Momento de valoración:

La clase finaliza con la revisión colectiva de los discursos orales formales construidos en clase. En este momento, los compañeros pueden opinar o hacer preguntas que permitan mejorar las posteriores producciones orales. Cada estudiante debe atender a las recomendaciones dadas por compañeros y profesor, y aplicarlas en los próximos discursos.

5.3.2.5 Planear, producir y revisar conjuntamente

Propósito:

- Resaltar la intersección permanente de los momentos para la preparación, la ejecución y la revisión de un discurso oral formal.

Producir discursos orales formales con las características de coherencia, cohesión y adecuación, requiere tiempo de preparación y permanente revisión de las ideas a expresar; más aún, cuando se trata de discursos monologales donde el hablante debe dominar el tema todo el tiempo.

“...los usos orales formales, especialmente los monologales, son objeto de enseñanza por sí mismos. Aprender a hacer una exposición oral, a presentar un trabajo, una investigación, a realizar una entrevista, etc. es complejo. Requiere preparación, planificación del trabajo, durante las cuales hay que leer, sintetizar, y también hablar y discutir con el profesor, con los colaboradores: hay que aprender recursos, formas de la lengua específicas del género” (Camps, 2005, p. 43).

Los estudiantes deben comprender la importancia de planear, producir y revisar para mejorar sus discursos orales formales, y reconocer que dichas acciones se mantienen interconectadas en el antes, durante y después de la producción del discurso. Es un proceso autorreflexivo de producción, del cual debe ser consciente el estudiante para saber cómo jerarquizar las ideas, enlazarlas, retomarlas y concluir el tema según la situación comunicativa.

- **Descripción de los momentos**

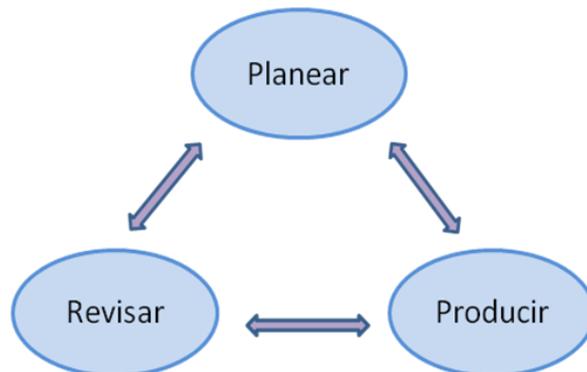
a) Momento para la concentración

¿Cómo llegar?: Se entrega al estudiante un esquema para que explique a sus compañeros la información que contiene. Ejemplos: vías posibles para llegar al estadio Atanasio Girardot en Medellín desde Itagüí, como sembrar una mata de frijol, posible ruta turística por Sur América.

b) Momento para la comprensión:

Se realiza un conversatorio con los estudiantes sobre los momentos para planear, producir y revisar. Se pretende que los estudiantes analicen el por qué de las líneas de asociación entre los elementos del Esquema 1.

Esquema 1. Planear, producir y revisar.



c) Momento de escucha reflexiva:

Se escuchan diversos discursos orales formales, por ejemplo: una azafata, un vendedor, un cuidador de una reserva natural. Se pretende que los estudiantes analicen dichos discursos comparativamente, teniendo en cuenta los propósitos del acto comunicativo y siguiendo la información del Esquema 1.

d) Producción de un discurso oral formal:

Cada estudiante debe suponer que es un personaje importante de la ciudad: deportista, cantante, actor, etc. Luego debe realizar un discurso oral formal donde informe a los compañeros sobre los cambios que propone para la institución educativa de acuerdo con su profesión. Por ejemplo: si es “Aristy” el futbolista, puede proponer en su discurso: hacer 3 canchas de futbol, cambiar la dinámica de las clases de educación física, todas las tardes de juego, etc.

e) Momento de valoración:

La clase finaliza con la revisión colectiva de los discursos orales formales construidos por cada estudiante. En este momento, los compañeros pueden opinar o hacer preguntas que permitan mejorar los posteriores discursos orales formales. Cada estudiante debe atender a las recomendaciones dadas por los compañeros y el profesor, y aplicarlas en los próximos discursos.

5.3.2.6 ¿Quiénes producen discursos orales formales?

Propósito:

- Reconocer las particularidades discursivas según las profesiones y su contexto comunicativo

Los discursos orales formales son muy comunes en nuestro contexto social, pero se han considerado como producciones de unos pocos, como el sacerdote, el abogado o el político. También escuchamos discursos orales formales de personajes como el profesor, el vendedor, el locutor o el presentador de noticias, quienes al igual que la demás población humana, poseen una condición de seres sociables, la cual hace que sus discursos no sean siempre formales. Es así, como todo ser humano debe adquirir la capacidad para acomodar su discurso al contexto comunicativo y el tipo de intervención oral que éste demande.

Toda persona que produce discursos orales formales debe tener la capacidad de planear y organizar la información, además de tener capacidad de adecuarla al momento comunicativo y llegar al interlocutor. “No es suficiente tener excelentes ideas, hay que saber expresarlas. El desarrollo de la habilidad para comunicarse posibilita la efectividad de las relaciones personales” (Fournier, 2002, p. 29).

- **Descripción de los momentos**

a) Momento para la concentración

Frases encadenadas: Se estipula un tema de producción y un público. El primer estudiante dice una frase con relación a un tema, los demás deben agregar una frase más, de manera que se construya un discurso coherente y cohesivo.

b) Momento para la comprensión:

Se habla con los estudiantes sobre quienes producen discursos orales formales y las características específicas según la persona que lo produce y el contexto. Se tendrá como ejemplo el discurso de un reportero de noticias, un rector y un vendedor, quienes para cumplir con sus objetivos discursivos deben usar diferentes estrategias de producción. Finalmente, se habla de las características del reportero de noticias y, por supuesto, cómo realizarla según la Ficha 4. Los estudiantes deben reconocer los elementos principales y aspectos a evitar mientras asumen el rol de reporteros de noticias.

Ficha 4. Esquema para la elaboración de una noticia.

Esquema para la elaboración de una noticia	
Fecha del suceso	
Título de la noticia	
Idea central (titular o resumen de la noticia)	
<i>1. Introducción</i> Lugar: Hora: Personajes:	
<i>2. Desarrollo de la noticia</i> ¿Qué pasó? ¿Cómo ocurrió? ¿Por qué ocurrió? ¿Qué dice la gente?	
<i>3. Cierre</i> Consecuencias: Recomendaciones:	
4. Despedida:	

c) Momento de escucha reflexiva:

Los estudiantes escuchan y observan algunos reportes de noticias, realizados por reportero de manera espontánea y con el apoyo de algunas notas escritas para facilitar el orden de la intervención oral. Se realiza un análisis de información para que los estudiantes aprendan a sintetizar la información previo a su producción oral, en lugar de memorizar un discurso largo.

d) Producción de un discurso oral formal:

Con el apoyo del programa Audacity, el estudiante debe suponer que es un reportero, elegir una noticia real o ficticia de un hecho ocurrido en la institución durante la última semana y grabar el informe oral sin involucrarse en los hechos. Pueden escribir palabras claves siguiendo la Ficha 4, sin embargo, no pueden escribir la noticia completa.

e) Momento de valoración:

Autorevisión y posterior revisión con compañeros y profesora. Las sugerencias se realizan teniendo en cuenta lo aprendido durante las clases anteriores y, en particular, la Ficha 3, en la cual se mencionan las características de la coherencia, la cohesión y la adecuación.

5.3.2.7 Reflexión para la producción de discursos orales formales

Propósito:

- Adquirir una posición reflexiva frente a los discursos orales formales, propios y ajenos, en beneficio de futuras producciones orales formales.

La excelencia se consigue cuando hay reflexión permanente del tema de aprendizaje. Por lo tanto, es necesario retomar los discursos realizados y analizarlos hacia la construcción de discursos orales formales cada vez con mejor coherencia, cohesión y adecuación.

La revisión de los propios discursos es una responsabilidad del sujeto que lo emite, quien debe expresar todas las ideas según el rol asumido ante la sociedad y su intención comunicativa. Así, un periodista tendrá que tomar apuntes sobre la noticia, ordenar las ideas y reflexionar sobre su relevancia en el contexto de emisión. Mas que tener información en el papel, es indispensable tener dominio mental de la información, de manera que la emisión tenga la claridad y pertinencia necesaria para llegar al público destino.

...los periodistas, políticos, maestros y otras personas cuyas profesiones son muy verbales (abogados, predicadores, etc.), han estudiado ciertos apuntes y han realizado con anterioridad este tipo de actividad oral, por lo que aunque no tengan un texto escrito frente a ellos, hay en sus discursos elementos de preparación y repetición que les aporta algunas características de menor espontaneidad (Luque y Alcoba, 1999, p. 25).

- **Descripción de los momentos**

a) Momento para la concentración:

Tú haces y yo interpreto: Un estudiante planea una situación que debe representar con movimientos del cuerpo y gestos. Otro estudiante relata lo que interpreta que quiere decir, sin perder el hilo temático de las ideas.

b) Momento para la comprensión:

Se inicia con un conversatorio sobre: ¿qué es reflexionar?, ¿es importante reflexionar para la producción de un discurso oral formal?, ¿qué importancia tienen la reflexión y la autonomía durante la producción de discurso oral formal? Posteriormente se habla sobre reflexión y la autonomía de los reporteros de noticias.

c) Momento de escucha reflexiva:

Los estudiantes escuchan sus propios discursos para reflexionar respecto al avance en los aspectos de coherencia, cohesión y adecuación. Se trata de ser autocrítico del propio discurso para producir cada vez con más calidad. Además, se escuchan algunos reportes de noticia para reflexionar sobre las particularidades de quien lo produce y las variaciones del reporte según el contexto donde ocurren los hechos.

d) Producción de un discurso oral formal:

Cada estudiante produce un nuevo reporte, donde se evidencie las características de producción trabajadas en las clases anteriores. El reporte puede ser real o ficticio, y los estudiantes pueden ser autónomos en la elección del tema.

e) Momento de valoración:

La clase finaliza con la revisión colectiva de los discursos orales formales construidos por cada estudiante. En este momento, los compañeros pueden opinar o hacer preguntas que permitan mejorar las posteriores producciones orales. Cada estudiante debe atender a las recomendaciones dadas por los compañeros y el profesor, y aplicarlas en los próximos discursos.

Tarea: preguntar a los maestros de la institución, algunas recomendaciones para hacer una exposición oral: ¿Cuál es la forma más indicada para preparar y participar en una exposición oral durante una clase?

5.3.2.8 Exposición de un tema. Parte 1

Propósito:

- Potenciar la capacidad de discurrir ante un público por medio de la exposición en clase.

La exposición oral de un tema, sea ante los compañeros de clase o ante un auditorio necesita la previa preparación, de manera que la emisión del discurso sea ordenada y comprensible para el público específico. La preparación es un momento indispensable porque es la clave para la elección y organización de ideas relevantes. “Preparar una exposición oral exige leer, discutir, comentar, escuchar, tomar notas, resumir, etc.” (Camps, 2005, p. 38).

Según los planteamientos de Fournier (2002) y de Corredor y Romero (2008), una exposición debe ser atendida desde el momento de la preparación hasta la exposición en público. 1) Previo a la exposición se debe planear el discurso para saber que se va a decir; dicha planeación incluye seleccionar el tema e investigar sobre el mismo. Esta etapa debe estar guiada por la reflexión respecto a la validez de la información consultada, los objetivos de transmisión oral, la pertinencia y las expectativas respecto al público. 2) La organización de la información debe realizarse según la idea central y mantener el hilo temático. Las etapas de planeación y de organización, permiten al hablante adquirir mayor comprensión del discurso a emitir, sin tener que acudir a la memorización de palabra por palabra. 3) El momento de la exposición, debe mantener el equilibrio entre las ideas propias y las ajenas. Además, la claridad de la información le permitirá desenvolverse con naturalidad.

- **Descripción de los momentos**

a) Momento para la concentración:

Texto imaginario: Se entrega a un estudiante un libro abierto en una hoja en blanco. Se le pide que lea la noticia que allí se supone está escrita, pero sin que los compañeros se enteren de que el papel está en blanco. El participante debe hacer uso de su creatividad discursiva para no ser descubierto.

b) Momento para la comprensión:

Conversatorio con los estudiantes a partir de las preguntas: ¿qué es una exposición de clase?, ¿cómo hacerla? y ¿para qué prepararla? Durante este momento de la clase, se muestra el

ejemplo de un esquema para una exposición y se hace el ejercicio de producción para que los estudiantes comprendan la pertinencia de las palabras claves. Este esquema, sirve como instrucción sobre cómo planear rápidamente una exposición de clase, sin necesidad de escribir un texto para ser leído.

c) Momento de escucha reflexiva: (pregrabados)

Observación de un video sobre una exposición de clase para reflexionar sobre aspectos como: uso lexical, claridad de las ideas, ilación del discurso, apoyo audiovisual, y los demás elementos que el docente considere convenientes según las particularidades del grupo. Además, cada estudiante debe repensar su forma de exponer en clase para mejorar en próximas oportunidades.

d) Producción de un discurso oral formal:

El docente aporta algunos temas para que los estudiantes preparen una exposición oral, preferiblemente, temas que se hayan abordado en las últimas clases sin importar la materia. Los estudiantes tendrán tiempo para consultar y realizar un esquema de su discurso. Lo más importante es la producción de las ideas con coherencia, cohesión y adecuación.

e) Momento de valoración:

El estudiante puede escuchar, analizar y retroalimentar su producción oral las veces que lo considere necesario. Además, podrá compartir el audio con sus compañeros para la retroalimentación externa a favor de los próximos discursos orales formales. Permanentemente, contará con el acompañamiento docente.

5.3.2.9 Exposición de un tema. Parte 2

- **Descripción de los momentos**

a) Momento para la concentración:

Presentación incógnita de un compañero de clase: un estudiante sale al frente, elige un compañero de clase sin mencionar su nombre y comienza a hablar de él hasta que los compañeros descubran de quién se trata.

b) Momento para la comprensión:

Conversación sobre elementos indispensables para realizar la exposición de un tema, los cuales son: el tiempo, el público y la intención. Desde el momento de la planeación, el expositor debe saber con cuánto tiempo cuenta y buscar información suficiente; debe conocer de antemano el público para adecuar el discurso y el contenido; además, mantener la intención comunicativa evitará salirse del tema.

c) Momento de escucha reflexiva: (pregrabados)

Escuchar (sólo audio) una exposición o conferencia que no haya sido escrita para ser leída. Este ejercicio permitirá reflexionar sobre la importancia de expresar las ideas completas cuando no se cuenta con ayudas externas como imágenes o gestos.

d) Producción de un discurso oral formal:

Con el uso del programa Audacity, cada estudiante debe preparar una exposición oral, preferiblemente, temas que se hayan abordado en las últimas clases sin importar la materia.

e) Momento de valoración:

La clase finaliza con la revisión colectiva de los discursos orales formales construidos por cada estudiante. En este momento, los compañeros pueden dar sugerencias que permitan mejorar las posteriores producciones orales. Cada estudiante debe atender a las recomendaciones dadas por compañeros y el profesor, y aplicarlas en los próximos discursos.

5.3.2.10 Repensar el discurso oral formal

Propósito:

- Retroalimentar los aprendizajes obtenidos en busca de producciones cada vez con mejor coherencia, cohesión y adecuación.

Retroalimentar es una acción que debe estar inmersa en todas las actividades escolares porque permite recordar lo aprendido y reflexionar una vez más para conseguir la excelencia. No se trata de un repaso desprevenido, sino de una revisión para adquirir consciencia de las fortalezas y las debilidades, y repensar las estrategias de producción.

El maestro cumple un papel importante durante la retroalimentación, puesto que debe retomar las temáticas abordadas durante las clases; además, escuchar las inquietudes de los estudiantes, confirmar si adquirieron los conocimientos, las estrategias y la autonomía necesaria para la producción de los discursos. Por lo tanto, no se trata de repetir memorísticamente los temas de clase sino de constatar los aprendizajes.

- **Descripción de los momentos**

a) Momento para la concentración:

Descripción a partir de nombres extraños de objetos: Se entrega al estudiante un papel con la combinación de dos palabras, las cuales conforman el nombre extraño de un objeto, por ejemplo: “fotolluvia”, “golpeblanco”, “compupedal”. El estudiante debe inventar y explicar de manera creativa las características del objeto.

b) Momento para la comprensión:

¿Qué hemos aprendido? Se realiza un conversatorio para recordar todo lo aprendido durante las clases. Es importante permitir que los estudiantes pregunten por aquellos conceptos o procedimientos que consideren confusos.

c) Momento de escucha reflexiva: (pregrabados)

Revisión colectiva de algunas producciones realizadas por los mismos estudiantes en las clases anteriores, para valorar los aspectos de coherencia, cohesión y adecuación.

d) Producción de un discurso oral formal:

Cada estudiante elige una de las producciones realizadas en las clases anteriores. Debe escucharla reflexivamente en cuanto a las características de coherencia, cohesión y adecuación para realizar una versión mejorada.

e) Momento de valoración:

Autorevisión y posterior socialización de las nuevas producciones, revisando los aspectos estudiados en las clases anteriores.

Capítulo 6: Metodología de la investigación

6.1 Diseño

Esta investigación utilizó, desde la perspectiva cuantitativa, un diseño cuasiexperimental de tipo intrasujeto con aplicación de pruebas repetidas para evaluar las variables de coherencia, cohesión y adecuación en la producción de los discursos orales formales. Desde un enfoque cualitativo, se eligió los estudios de caso para evaluar la calidad de los discursos orales formales de cada estudiante, con y sin el apoyo del programa de audio digital Audacity, y la técnica de la entrevista para reconocer las percepciones de los estudiantes frente a la propuesta didáctica.

6.2 Muestra

Participaron 11 estudiantes de quinto grado de educación básica primaria matriculados en una institución educativa pública de Medellín. El espacio de trabajo contó con las siguientes condiciones logísticas: un aula de clase convencional y un aula de informática con equipos en condiciones óptimas de uso para cada estudiante y provistos con dispositivos de audio; además de una grabadora digital.

Los estudiantes seleccionados debían demostrar agrado hacía el trabajo para el desarrollo de las habilidades comunicativas orales, además de tener comportamiento y rendimiento académico sobresaliente para evitar la deserción por motivo de recuperaciones o refuerzos.

Por lo tanto, se contó con el apoyo de las docentes de quinto grado para la elección, y evitar así, la vinculación de estudiantes sin interés en el tema de estudio o que tuvieran comprometida la eficiencia en las demás actividades escolares. Previo a la experimentación de la propuesta didáctica, los estudiantes conocieron la propuesta didáctica y se comprometieron a asistir a las clases en el horario acordado con la institución educativa.

6.3 Sistema de variables

6.3.1 Independiente

Propuesta didáctica para el desarrollo de la habilidad del habla, específicamente en la calidad de los discursos orales formales. Su aplicación es factible con y sin el apoyo del programa de audio digital Audacity.

6.3.2 Dependientes

Calidad de los discursos orales formales, evaluada desde los siguientes aspectos:

- Coherencia en cuanto a la unidad discursiva; el uso de ideas relevantes dentro de la construcción global del discurso oral; presencia de ejemplos o explicaciones relacionadas con el tema; y el uso de información asociada con la intención comunicativa.
- Cohesión en cuanto al uso de sinónimos y deícticos; a las expresiones conectivas entre oraciones (primero, después, más adelante...); la ilación de la secuencia de oraciones; y la expresión de ideas completas.

- Adecuación en cuanto a la construcción de ideas orales acordes con el “rol” asumido para el discurso; y al uso lexical apropiado para el público oyente y el contexto comunicativo.

6.4 Hipótesis

H1: La coherencia, la cohesión y la adecuación de los discursos orales formales, son diferentes cuando se producen en el marco de una propuesta didáctica con y sin el apoyo de un programa de audio digital.

6.5 Procedimiento

6.5.1 Consentimiento informado

Una vez aprobado el anteproyecto por los directores de la tesis y el jurado, se realizó una reunión preliminar con los directivos de la institución educativa donde se realizaría la intervención didáctica para exponer los objetivos del proyecto y establecer acuerdos que garantizaran su ejecución. Posteriormente, se presentó la propuesta didáctica a los profesores de educación básica primaria, quienes lideraron la selección de la muestra según las condiciones descritas en el numeral 6.1 de este proyecto.

Adicionalmente, se realizó un encuentro preliminar con los participantes en la experimentación, para la presentación de la propuesta de estudio, el consentimiento de participación y el establecimiento de compromisos. Se informó acerca de la intensidad horaria y la metodología de intervención.

La elección de la muestra finalizó con una reunión entre los padres de los estudiantes seleccionados y la docente investigadora, para informar sobre el proceso de intervención didáctica y obtener el consentimiento de participación.

6.5.2 Ubicación en el espacio de formación y prueba de funcionamiento

Se realizó un encuentro preliminar con la persona encargada de la sala de sistemas donde se efectuó la experimentación, para conocer el espacio de trabajo, instalar el programa de audio digital Audacity y hacer una prueba de funcionamiento.

6.5.3 Acercamiento al uso del programa de audio digital Audacity

Previo a la implementación de la propuesta didáctica, los estudiantes conocieron y exploraron el programa de audio digital Audacity, por ser la herramienta de apoyo para la producción de los discursos orales formales durante algunas clases. El conocimiento y apropiación de la herramienta por parte de los estudiantes es fundamental porque evita contratiempos al momento de realizar las actividades programadas. Además, permite mayor concentración del estudiante en la producción de sus discursos orales formales.

6.5.4 Implementación didáctica

La ejecución de la propuesta didáctica consta de actividades diversas que apuntan al cumplimiento de los objetivos. Dichas actividades de producción son pensadas desde la realidad educativa, para que los estudiantes reconozcan y dominen los diversos discursos orales formales de su contexto habitual.

La propuesta se compone de 10 clases, y cada una de ellas incluye cinco momentos didácticos: a) momento para la concentración; b) momento para la comprensión; c) momento de escucha reflexiva; d) producción de un discurso oral formal; e) momento de valoración. El contenido detallado de las actividades es descrito en la propuesta didáctica (ver Capítulo 5).

6.5.5 Recursos

La ejecución de la propuesta didáctica requirió el uso de dos espacios: un aula de clases convencional y una sala de sistemas de una institución educativa de Medellín. La sala de sistemas estaba dotada con computador para cada estudiante y sus respectivos dispositivos de audio, el programa Audacity, audífonos y altavoces para la revisión conjunta de las producciones orales. Además, se utilizó una grabadora digital para la grabación de los discursos realizados ante los compañeros de clase.

Los audios utilizados para el momento de la escucha reflexiva durante cada clase, fueron recolectados por la investigadora a partir de situaciones cotidianas de la vida real. Además, se adquirieron audios de fuentes como la radio e internet.

6.5.6 Procedimiento de evaluación

Los 11 estudiantes que asistieron a las 10 sesiones, trabajaron de manera alternada con y sin el programa de audio digital Audacity. Produjeron un discurso oral formal durante cada clase. Los discursos orales formales producidos sin Audacity son equivalentes a las sesiones 1, 3, 5, 7 y 9; dichas producciones fueron analizadas de manera conjunta, al igual que las producciones con Audacity correspondientes a las sesiones 2, 4, 6, 8 y 10. En todas las producciones se evaluó la coherencia, la cohesión y la adecuación de cada sujeto. Tales

producciones fueron analizadas y calificadas por tres evaluadores externos para procurar resultados objetivos.

Posteriormente, se procedió a sistematizar en “Excel” la información sobre los discursos orales formales producidos por los estudiantes en cada clase, y el posterior análisis estadístico por parte de un experto. Para el análisis, se tomaron las medias de cada sujeto en cuanto a la coherencia, la cohesión y la adecuación sin Audacity, y se promediaron con las medias de la coherencia, la cohesión y la adecuación de las producciones con Audacity, para identificar si existían diferencias significativas y determinar el impacto de la propuesta en cuanto a la coherencia, cohesión y adecuación de los discursos orales formales.

Para responder al objetivo de investigación sobre la percepción de los estudiantes respecto a la propuesta didáctica, la investigadora realizó una entrevista a cada uno de los participantes en la experiencia, transcribió y categorizó las respuestas. Para sacar conclusiones grupales e individuales respecto al impacto de la propuesta didáctica, se relacionó la información obtenida en las entrevistas con los resultados del análisis estadístico.

6.6 Instrumentos

Para medir y evaluar las variables de este estudio, se diseñaron, validaron y aplicaron dos instrumentos: (1) una “Escala para evaluar la coherencia, la cohesión y la adecuación de los discursos orales formales” (ver Anexo 1); (2) una entrevista semiestructurada (ver Anexo 2).

6.6.1 Escala para evaluar la coherencia, cohesión y adecuación de los discursos orales formales

Esta escala fue diseñada por la investigadora para evaluar la coherencia, la cohesión y la adecuación de los discursos orales formales producidos por los estudiantes durante cada una de las 10 clases. Para cada ítem, el instrumento determina si los aspectos evaluados se cumplen en todas, en algunas o en ninguna ocasión (ver Anexo 1).

Tabla 1. Factores evaluados

Factores	Número de ítems
Coherencia	4
Cohesión	5
Adecuación	3

Tabla 2. Pautas para calificar los resultados de la Escala

Pautas para calificar los resultados de la Escala	
3	Cuando el indicador a evaluar aparece en todas las ocasiones a lo largo del discurso. Ejemplo: En todas las ocasiones expresa información asociada con la intención comunicativa.
2	Cuando el indicador a evaluar aparece en algunas ocasiones a lo largo del discurso. Ejemplo: En algunas ocasiones expresa información asociada con la intención comunicativa.
1	Cuando el indicador a evaluar no aparece en ninguna ocasión a lo largo del discurso. Ejemplo: En ninguna ocasión expresa información asociada con la intención comunicativa.

Todas las producciones realizadas por los estudiantes con y sin el programa de audio digital Audacity, son evaluadas con este instrumento.

6.6.2 Entrevista semiestructurada

Esta entrevista de tipo semiestructurada fue diseñada por la investigadora, y contiene preguntas que indagan sobre la percepción de cada estudiante sobre el diseño de las clases, el proceso de formación y la preferencia frente a la producción oral, con o sin el apoyo del programa de audio digital Audacity.

Se aplicó de manera individual a cada uno de los estudiantes, al final de la intervención didáctica. El tiempo de la entrevista dependió de la amplitud de las respuestas de cada estudiante (ver Anexo 2).

6.7 Confiabilidad y validación de los instrumentos

Los instrumentos para evaluar cada una de las variables, fueron analizados por tres profesores Licenciados en Lengua Castellana con conocimiento y experiencia en el uso de las TIC en educación básica primaria. Las observaciones y sugerencias de estos expertos fueron tenidas en cuenta con el fin de mejorar la validez de los instrumentos.

Para verificar la confiabilidad de los instrumentos, se realizó una prueba piloto con un grupo de estudiantes comparables a los integrantes de la muestra, en edad, escolaridad y rendimiento académico.

Capítulo 7: Resultados y análisis

7.1 Propuesta didáctica

Uno de los resultados más importantes de este estudio, fue el diseño de una propuesta didáctica para mejorar la calidad de los discursos orales formales, utilizable con y sin el programa de audio digital Audacity (ver capítulo 5). La propuesta se sustenta en las demandas educacionales identificadas en la experiencia docente y en los planteamientos de estudiosos interesados en mejorar la didáctica de la lengua como Cassany (1994, 1999), Briz (2008), Prado (2004) y Vila (1994, 2000, 2004, 2005), entre otros. Dichos planteamientos y los conceptos fundamentales de esta propuesta didáctica, fueron abordados a profundidad en el marco teórico del proyecto.

Esta propuesta didáctica contiene una serie de actividades que se pueden realizar con y sin el apoyo del programa Audacity, lo cual beneficia a las instituciones educativas con y sin acceso a las TIC; y a los maestros, independientemente de que posean conocimientos sobre estas herramientas.

En cada una de las diez (10) clases se desarrollan cinco actividades didácticas relacionadas con los objetivos propuestos: a) actividad de concentración; b) orientaciones para la comprensión; c) escucha reflexiva; d) producción de un discurso oral formal y, e) valoración (ver capítulo 5).

7.2 Análisis cuantitativo

La hipótesis de esta investigación pronosticaba que la coherencia, la cohesión y la adecuación de los discursos orales formales, son diferentes cuando se producen en el marco de una propuesta didáctica con y sin el apoyo de un programa de audio digital. Para probar la validez de esta hipótesis, tres profesores Licenciados en Lengua Castellana, con conocimiento y experiencia en el uso de las TIC en educación básica primaria, calificaron independientemente los discursos orales formales producidos por los estudiantes (5 con el apoyo de Audacity y 5 sin el apoyo de este programa). Los profesores utilizaron una *Escala*, previamente diseñada por la investigadora y validada por los mismos licenciados. La *Escala* califica las categorías de coherencia, cohesión y adecuación de los discursos orales formales (ver Anexo 1).

Los resultados que se reportan en el *Cuadro 1* muestran que la calidad en cuanto a la coherencia de los discursos orales formales (DOF) realizados sin Audacity (10,176), es muy similar a la calidad en coherencia de los DOF realizados con Audacity (10,171). Una comparación de estas medias utilizando una prueba t muestra que estadísticamente no son diferentes, $t(10) = 0.492$, $p=936$.

Cuadro 1. Prueba t calidad en la coherencia

	<i>Con Audacity</i>	<i>Sin Audacity</i>
Número de casos	11	11
Media	10,171	10,176
Desviación estándar	0,880	0,470
Grados de libertad	10	
Estadístico t	0,492	
p (una cola)	0,936	
Valor crítico t (una cola)	0,0000	

Los resultados que se reportan en el *Cuadro 2* muestran que la calidad en cuanto a la cohesión de los DOF realizados sin Audacity (9,944), es muy similar a la calidad en la cohesión de los DOF realizados con Audacity (9,939). Una comparación de estas medias utilizando una prueba t muestra que estadísticamente no son diferentes, $t(10) = 0.454$, $p=0,780$

Cuadro 2. Prueba t calidad en la cohesión

	<i>Con Audacity</i>	<i>Sin Audacity</i>
Número de casos	11	11
Media	9,939	9,944
Desviación estándar	0,983	0,566
Grados de libertad	10	
Estadístico t	0,494	
p (una cola)	0,780	
Valor crítico t (una cola)	0,0002	

Los resultados que se reportan en el *Cuadro 3* muestran que la calidad en cuanto a la adecuación de los DOF realizados sin Audacity (8,260), es muy similar a la calidad en la adecuación de los DOF realizados con Audacity (8,231); Una comparación de estas medias utilizando una prueba t muestra que estadísticamente no son diferentes, $t(10) = 0.420$, $p=0,9002$

Cuadro 3. Prueba t calidad en la adecuación

	<i>Con Audacity</i>	<i>Sin Audacity</i>
Número de casos	11	11
Media	8,231	8,260
Desviación estándar	0,450	0,421
Grados de libertad	10	
Estadístico t	0,420	
p (una cola)	0,9002	
Valor crítico t (una cola)	0,0000	

Puede concluirse, con el soporte de los resultados anteriormente descritos, que la calidad de los DOF en cuanto a coherencia, cohesión y adecuación, producidos por los 11 estudiantes, con y sin el apoyo del programa Audacity, no presenta diferencias estadísticamente significativas.

7.3 Análisis cualitativo de la calidad de los discursos orales formales

Como se explicó en la metodología de la investigación, el análisis cualitativo se realizó a partir de once (11) estudios de caso y una entrevista final a cada estudiante. En este apartado se hace el análisis de los discursos producidos por los estudiantes con y sin el apoyo de Audacity. La estructura de análisis de los estudios de caso es la siguiente: primero, identificación del estudiante; segundo, presentación de los discursos orales formales en

cuanto a coherencia, cohesión y adecuación; tercero, análisis global de los discursos orales formales; y cuarto, análisis de las entrevistas en su conjunto.

Para el análisis cualitativo se utilizó la transcripción literal de los discursos audiograbados, se resaltaron con negrilla los elementos de coherencia, cohesión y adecuación, y se subrayaron las frases con ausencia de estos factores. En el caso de los audios difusos se escribió entre paréntesis “audio difuso”. Para facilitar la comprensión y el análisis de los aspectos evaluados, se presentan simultáneamente algunos discursos orales formales con y sin Audacity, cada rol asumido por los estudiantes y los respectivos hallazgos.

Es importante recordar que este análisis se realizó desde la perspectiva teórica de Cassany, Luna y Sanz (1994), Cassany (1999), Prado (2004), Briz (2008) y Mendoza (2008), respecto a las variables de coherencia, cohesión y adecuación.

La coherencia, hace referencia a aspectos como: 1) Expresa información asociada con la intención comunicativa. 2) Se evidencia unidad discursiva en el desarrollo de las ideas. 3) Las ideas expresadas son relevantes dentro de la construcción global del discurso oral. 4) Los ejemplos o explicaciones, están estrictamente relacionados con el tema del discurso oral.

La cohesión hace referencia a aspectos como: 5) Expresa oraciones orales con sentido completo. 6) Utiliza sinónimos para evitar repeticiones, manteniendo la relación semántica entre el término sustituido y el sustituto. Es decir, se sustituye una palabra con otra que tiene el mismo significado para evitar repeticiones. 7) Usa deícticos para evitar repeticiones y conseguir la ilación de las ideas. 8) Mantiene un hilo temático a lo largo del discurso. 9)

Presenta expresiones conectivas que permiten adelantarse al sentido de las ideas siguientes (primero, después, más adelante, en consecuencia, en conclusión...)

La adecuación hace referencia a aspectos como: 10) Expresa ideas acordes con el “rol” asumido para el discurso (reportero, profesor, publicista, etc.). 11) Usa un léxico acorde a las características del contexto comunicativo (académico, publicitario, periodístico, etc.). 12) Usa un léxico acorde a las características discursivas del público oyente.

7.4 Análisis cualitativo: Estudios de caso

7.4.1 Estudio de caso N° 1

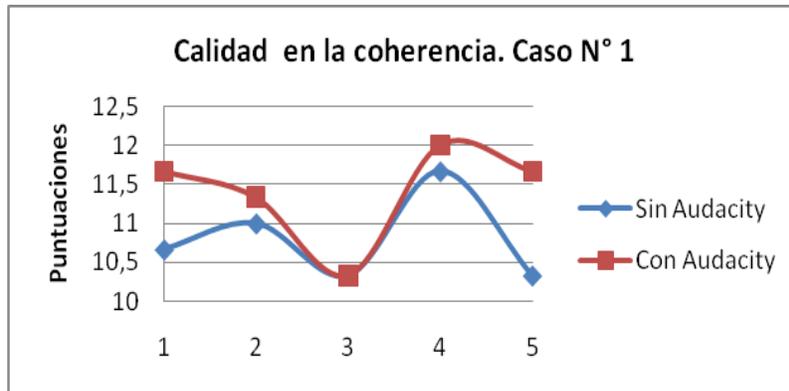
Identificación del estudiante: Susana

La estudiante Susana llegó al programa por voluntad propia, luego de conocer la existencia del proyecto en la institución educativa. Manifestó su interés a la profesora investigadora y fue aceptada por cumplir con el proceso de selección. Durante las clases se caracterizó por ser muy receptiva de la información; sus participaciones fueron precisas y pertinentes, estrictamente asociadas con el tema tratado.

Presentación de los discursos orales formales

Calidad en la coherencia:

Gráfica 1. Calidad en la coherencia. Caso 1: Susana



Cuadro 4. Estudio de caso N° 1: Susana. Calidad en la coherencia

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Nací en Medellín el 14 de marzo del 2001, mmm mi, mi madre biológica me abandonó cuando yo estudiaba preescolar en el principito en San Antonio de prado. En el principito empecé a estudiar en primero, con la profesora que me gustaba mucho, era un colegio de monjas, no me acuerdo como se llamaba la escuela. En el 2006 mi padre se casó con mi, con Adriana que ya es mi mamá. En el 2008 nació mi hermanita que ya se llama Emanuel. Ya va a cumplir 3 años en mayo, yyy ya en el 2011 ya tengo 10 años y me gusta mucho estudiar y me gusta mucho jugar con los compañeros.	Buenas tardes, mi nombre es Marbel, yo quiero que vengamos acá a la institución educativa Octavio Calderón Mejía a hacer unas clases de canto para enseñarles a todos los niños de preescolar a once. Yo necesito salones con micrófonos para que todos los niños puedan cantar como si fueran grandes famosos, también necesito cámaras de videos para que los niños puedan grabar sus voces y puedan ver como cantan, también necesito profesores de canto para que los niños puedan cantar bien, el horario va a ser 3 horas semanales... y las ventajas van a ser que cuando sean grandes pueden ser grandes famosos yyy también	Eeee, buenas tardes, mi nombre es Susana Cadavid, hoy les vengo a hablar sobre matemáticas, multiplicación y división abreviada. Para hacer la multiplicación abreviada se debe colocar el mis, la misma unidad seguida de ceros, por ejemplo (<i>mientras escribe en el tablero</i>) 7.340... por 10.000... Se coloca el 7.340 y se le agrega los ceros que tiene el 10.000..... y así queda, queda... 730... 73.400.000. Eee otro ejemplo, 8.740... por 100... igual, se coloca el 8.740 y se le agrega los ceros que tiene el 100... quedan 874.000 La multiplicación abreviada, para hacer la multiplicación abreviada se le debe colocar la misma unidad seguida de ceros pero de derecha a izquierda, entoncees un ejemplo... 345 dividido 10.000... se coloca el 345 pero es una (audio difuso) entonces no les alcanza. 345 y se le, se le colocan los ceros que tiene el 10000 pero al contrario

		<p>porque, para que podamos, vocabular bien, pues, hablar biennn... hablar bien (risa)</p>	<p>así (mientras escribe en el tablero), 1, 2, 3, 4, “coma” cero. Otro ejemplo, 1208 dividido 10. Igual, se coloca el 1208 entonces 1 “coma” y así queda, la divisioón dee... abreviada.</p>
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: Publicista (retroalimentación)
	<p>Buenas tardes queridos amigos ¿conocen Bogotá? Pues los invito a un espectacular viaje a Bogotá. Es muy sencillo llegar allí, lo primero que tienes que hacer es ir a la terminal del norte, conseguir los boletos necesarios para la cantidad de personas que van a ir, luego tu esperarías el bus al otro día. El bus te llevaría a distintas partes de Bogotá, pues tú te bajarías en el Simón Bolívar, allá puedes disfrutar mucho, hay un arenero donde tus hijos pueden jugar, tu también puedes disfrutar de los estanques que hay allá, puedes darle la comida a tus animalitos, pues a los pecesitos a los paticos, también puedes montar en lancha, allá es muy divertido ir, pues te esperamos, también puedes armar carpas, hacer un picnic con toda tu familia, es muy divertido, ven, anímate.</p>	<p>Buenas tardes, mi nombre es Susana Cadavid y hoy les vengo a hablar sobre una balacera el catorce de mayo de 2011 a las 2 y media de la tarde en Itagüí. Una balacera prodijida por una banda, uno de los de las bandas, pues, alias el pato le robó a cada uno, mucha gente dice que fue peligroso, todo el mundo se escondió en las casas y además fue muy peligroso para todos los niños y para todos. Hubieron tres muertos y cuatro heridos y dos desaparecidos. Cuando pase una balacera como esta llamen a la policía al 1, 2, 3, y se comuniquen con la policía... Para más información visiten www.canalrcmse.co</p>	<p>Buenas tardes amigos y amigas ¿conocen Bogotá? Pues los invito a un espectacular viaje a Bogotá, es muy sencillo llegar allí, lo primero que tienes que hacer es ir a la terminal del norte, conseguir lo boletos necesarios para la cantidad de personas que van a ir. Uno de los destinos que puedes visitar es el Simón Bolívar. En el Simón Bolívar puedes encontrar un arenero donde tus hijos pueden jugar, también, hay un estanque donde puedes alimentar y ver paticos, pecesitos, hay... una manga donde pueden tomar un picnic, una carpa, puedes comprar un pollo y comértelo en familia, pues te esperamos.</p>

Análisis global de la coherencia:

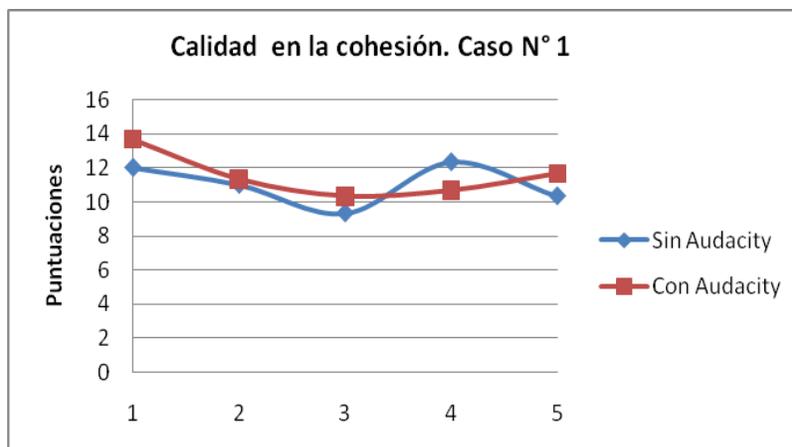
Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 1, presentan información que posibilita la construcción de la unidad discursiva y permite comprender la intención del hablante, representada con explicaciones y ejemplos. Sin embargo, contienen algunas ideas difusas que afectan la coherencia (DOF 3 con y sin Audacity), como “también

porque, para que podamos vocabulizar bien, pues, hablar bien”, en el DOF 3 sin Audacity.

En el DOF 3 sin Audacity, no es clara la intención comunicativa del hablante.

Calidad en la cohesión:

Gráfica 2. Calidad en la cohesión. Caso 1: Susana



Cuadro 5. Estudio de caso N° 1: Susana. Calidad en la cohesión

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Nací en Medellín el 14 de marzo del 2001, mmm mi, mi madre biológica me abandonó cuando yo estudiaba preescolar en el principito en San Antonio de Prado. En el principito empecé a estudiar en primero, con la profesora que me gustaba mucho, era un colegio de monjas, no me acuerdo como se llamaba la escuela. En el 2006 mi padre se casó con mi, con Adriana que ya es mi mamá. En el 2008 nació mi hermanita que ya se llama que se llama Emanuel. Ya va a cumplir 3 años en mayo, yyy ya en el 2011 ya tengo 10 años y me gusta mucho estudiar y me gusta mucho jugar con los	Buenas tardes, mi nombre es Marbel, yo quiero que vengamos acá a la institución educativa Octavio Calderón Mejía a hacer unas clases de canto para enseñarles a todos los niños de preescolar a once. Yo necesito salones con micrófonos para que todos los niños puedan cantar como si fueran grandes famosos, también necesito cámaras de videos para que los niños puedan grabar sus voces y puedan ver como cantan, también necesito profesores de canto para que los niños puedan cantar bien, el horario va	Eeee, buenas tardes, mi nombre es Susana Cadavid, hoy les vengo a hablar sobre matemáticas, multiplicación y división abreviada. Para hacer la multiplicación abreviada se debe colocar el mis, la misma unidad seguida de ceros, por ejemplo (mientras escribe en el tablero) 7.340... por 10.000... Se coloca el 7.340 y se le agrega los ceros que tiene el 10.000..... y así queda, queda... 730... 73.400.000. Eee otro ejemplo, 8.740... por 100... igual, se coloca el 8.740 y se le agrega los ceros que tiene el 100... quedan 874.000 La división abreviada, para hacer la división abreviada

	compañeros	<p><u>a ser 3 horas semanales... y las ventajas van a ser que cuando sean grandes pueden ser grandes famosos yyy también porque, para que podamos, vocabular bien, pues, hablar biennn... hablar bien (risa)</u></p>	<p>se le debe colocar la misma unidad seguida de ceros pero de derecha a izquierda, entonces un ejemplo... 345 dividido 10.000... se coloca el 345 pero es una (audio difuso) entonces no les alcanza. 345 y se le, se le colocan los ceros que tiene el 10000 pero al contrario así (mientras escribe en el tablero), 1, 2, 3, 4, “coma” cero.</p> <p>Otro ejemplo, 1208 dividido 10. Igual, se coloca el 1208 entonces 1 “coma” y así queda, la divisioón dee... abreviada.</p>
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: Publicista (retroalimentación)
	<p>Buenas tardes queridos amigos ¿conocen Bogotá? Pues los invito a un espectacular viaje a Bogotá. Es muy sencillo llegar allí, lo primero que tienes que hacer es ir a la terminal del norte, conseguir los boletos necesarios para la cantidad de personas que van a ir, luego tu esperarías el bus al otro día. El bus te llevaría a distintas partes de Bogotá, pues tú te bajarías en el Simón Bolívar, allá puedes disfrutar mucho, hay un arenero donde tus hijos pueden jugar, tu también puedes disfrutar de los estanques que hay allá, puedes darle la comida a tus animalitos, pues a los pecesitos a los paticos, también puedes montar en lancha, allá es muy divertido ir, <u>pues te esperamos, también puedes armar carpas, hacer un picnic con toda tu familia, es muy divertido, ven, anímate.</u></p>	<p>Buenas tardes, mi nombre es Susana <u>Cadavid y hoy les vengo a hablar sobre una balacera el catorce de mayo de 2011 a las 2 y media de la tarde en Itagüí. Una balacera prodijida por una banda, uno de los de las bandas, pues, alias el pato le robó a cada uno, mucha gente dice que fue peligroso, todo el mundo se escondió en las casas y además fue muy peligroso para todos los niños y para todos.</u> Hubieron tres muertos y cuatro heridos y dos desaparecidos. Cuando pase una balacera como esta llamen a la policía al 1, 2, 3, y se comuniquen con la policía... Para más información visiten www.canalrcmse.co</p>	<p>Buenas tardes amigos y amigas ¿conocen Bogotá? Pues los invito a un espectacular viaje a Bogotá, es muy sencillo llegar allí, lo primero que tienes que hacer es ir a la terminal del norte, conseguir lo boletos necesarios para la cantidad de personas que van a ir. Uno de los destinos que puedes visitar es el Simón Bolívar.</p> <p>En el Simón Bolívar puedes encontrar un arenero donde tus hijos pueden jugar, también, hay un estanque donde puedes alimentar y ver paticos, pecesitos, hay... una manga donde pueden tomar un picnic, una carpa, puedes comprar un pollo y comértelo en familia, pues te esperamos.</p>

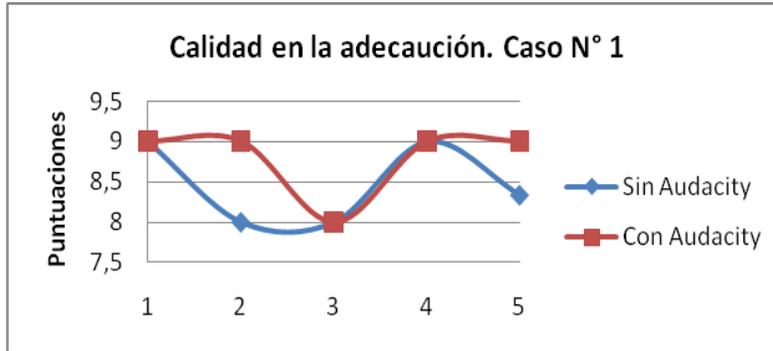
Análisis global de la cohesión:

Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 2, contienen conectores para enlazar las ideas, mantienen el hilo temático a lo largo del discurso y las oraciones tienen sentido completo. En el DOF 1 sin Audacity, aparecen conectores como *“nacé en Medellín el 14 de marzo del 2001”*, *“en el 2008”*, *“y me gusta”*; también aparecen sinónimos como *“escuela”*, *“colegio”*. En el DOF 5 sin Audacity aparecen conectores que aportan al hilo temático cómo: *“hoy les vengo a hablar sobre matemáticas, multiplicación y división abreviada”*, *“para hacer la multiplicación abreviada se debe colocar”*, *“por ejemplo”*, *“y así queda”*. En el DOF 1 con Audacity, también se evidencia el hilo temático *“¿conocen Bogotá? pues los invito a un espectacular viaje a Bogotá”*, *“lo primero que tienes que hacer es ir a”*, *“el bus te llevaría a”*, *“tu también puedes”*.

Sin embargo, presentan información por fuera de la unidad temática que afecta en algunos casos, la globalidad discursiva. Por ejemplo, el DOF 3 sin Audacity, presenta inconsistencias gramaticales cuando dice *“también porque, para que podamos, vocabular bien, pues, hablar biennnn... hablar bien”*, *“y las ventajas van a ser que cuando sean grandes pueden ser grandes famosos”*. En el DOF 3 con Audacity no se diferencia si ocurrió una balacera y un robo. Estos errores en la construcción de sentido impiden mantener el hilo temático.

Calidad de la adecuación:

Gráfica 3. Calidad en la adecuación. Caso 1: Susana



Cuadro 6. Estudio de caso N° 1: Susana. Calidad en la adecuación

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	<p>Nací en Medellín el 14 de marzo del 2001, mmm mi, mi madre biológica me abandonó cuando yo estudiaba preescolar en el principito en San Antonio de prado. En el principito empecé a estudiar en primero, con la profesora que me gustaba mucho, era un colegio de monjas, no me acuerdo como se llamaba la escuela. En el 2006 mi padre se casó con mi, con Adriana que ya es mi mamá. En el 2008 nació mi hermanita que ya se llaa que se llama Emanuel. Ya va a cumplir 3 años en mayo, yyy ya en el 2011 ya tengo 10 años y me gusta mucho estudiar y me gusta mucho jugar con los compañeros.</p>	<p>Buenas tardes, mi nombre es Marbel, yo quiero que vengamos acá a la institución educativa Octavio Calderón Mejía a hacer unas clases de canto para enseñarles a todos los niños de preescolar a once. Yo necesito salones con micrófonos para que todos los niños puedan cantar como si fueran grandes famosos, también necesito cámaras de videos para que los niños puedan grabar sus voces y puedan ver como cantan, también necesito profesores de canto para que los niños puedan cantar bien, el horario va a ser 3 horas semanales... y las ventajas van a ser que cuando sean grandes pueden ser grandes famosos <u>yyy también porque, para que podamos, vocabular bien, pues, hablar biennn... hablar bien</u> (risa)</p>	<p>Eeee, buenas tardes, mi nombre es Susana Cadavid, hoy les vengo a hablar sobre matemáticas, multiplicación y división abreviada. Para hacer la multiplicación abreviada se debe colocar el mis, la misma unidad seguida de ceros, por ejemplo (<i>mientras escribe en el tablero</i>) 7.340... por 10.000... Se coloca el 7.340 y se le agrega los ceros que tiene el 10.000..... y así queda, queda... 730... 73.400.000. Eee otro ejemplo, 8.740... por 100... igual, se coloca el 8.740 y se le agrega los ceros que tiene el 100... quedan 874.000 La multiplicación abreviada, para hacer la multiplicación abreviada se le debe colocar la misma unidad seguida de ceros pero de derecha a izquierda, entoncees un ejemplo... 345 dividido 10.000... se coloca el 345 pero es una (audio difuso) entonces no les alcanza. 345 y se le, se le colocan los ceros que tiene el 10000 pero al contrario así</p>

			(mientras escribe en el tablero), 1, 2, 3, 4, “coma” cero. Otro ejemplo, 1208 dividido 10. Igual, se coloca el 1208 entonces 1 “coma” y así queda, la divisioón dee... abreviada.
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: Publicista
	Buenas tardes queridos amigos ¿conocen Bogotá? Pues los invito a un espectacular viaje a Bogotá. Es muy sencillo llegar allí, lo primero que tienes que hacer es ir a la terminal del norte, conseguir los boletos necesarios para la cantidad de personas que van a ir, luego tu esperarías el bus al otro día. El bus te llevaría a distintas partes de Bogotá, pues tú te bajarías en el Simón Bolívar, allí puedes disfrutar mucho, hay un arenero donde tus hijos pueden jugar, tu también puedes disfrutar de los estanques que hay allá, puedes darle la comida a tus animalitos, pues a los pecesitos a los paticos, también puedes montar en lancha, allá es muy divertido ir, pues te esperamos, también puedes armar carpas, hacer un picnic con toda tu familia, es muy divertido, ven, anímate.	Buenas tardes, mi nombre es Susana Cadavid y hoy les vengo a hablar sobre una balacera el catorce de mayo de 2011 a las 2 y media de la tarde en Itagüí. Una balacera prodijida por una banda, uno de los de las bandas, pues, alias el pato le robó a cada uno, mucha gente dice que fue peligroso, todo el mundo se escondió en las casas y además fue muy peligroso para todos los niños y para todos. Hubieron tres muertos y cuatro heridos y dos desaparecidos. Cuando pase una balacera como esta llamen a la policía al 1, 2, 3, y se comuniquen con la policía... Para más información visiten www.canalrcmse.co	Buenas tardes amigos y amigas ¿conocen Bogotá? Pues los invito a un espectacular viaje a Bogotá, es muy sencillo llegar allí, lo primero que tienes que hacer es ir a la terminal del norte, conseguir lo boletos necesarios para la cantidad de personas que van a ir. Uno de los destinos que puedes visitar es el Simón Bolívar. En el Simón Bolívar puedes encontrar un arenero donde tus hijos pueden jugar, también, hay un estanque donde puedes alimentar y ver paticos, pecesitos, hay... una manga donde pueden tomar un picnic, una carpa, puedes comprar un pollo y comértelo en familia, pues te esperamos.

Análisis global de la adecuación:

Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 3, expresan ideas acordes con el rol asumido para el discurso, evidentes en los saludos, las oraciones acordes con la intención comunicativa, el uso de vocabulario según el rol asumido por el hablante en los discursos estudiados. Además, los DOF producidos con Audacity, tienen una frase de cierre que refuerza la intención comunicativa.

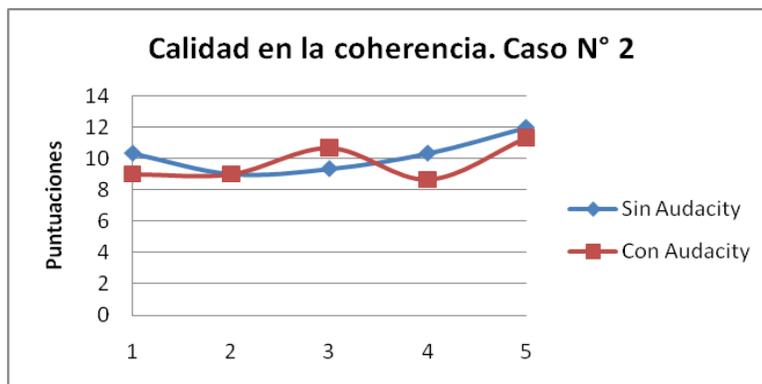
Síntesis del caso N° 1: Los DOF producidos por la estudiante en la mitad de la intervención (DOF 3 con y sin Audacity), evidencian poca calidad en la coherencia y la adecuación. Las demás producciones, representan mejores resultados, siendo más evidente en los DOF producidos con Audacity. Por su parte, la calidad en la cohesión, es más evidente en los DOF 1 con y sin Audacity, y presenta altibajos en los DOF siguientes. Finalmente la adecuación presenta altos puntajes en los primeros y últimos discursos, con igual puntuación en los DOF 1, 3 y 4, con y sin Audacity. Las representaciones gráficas demuestran que el uso de la herramienta Audacity incide en la calidad de los DOF.

7.4.2 Estudio de caso N° 2

Identificación del estudiante: Lisbeth

La estudiante asistió a la totalidad de las clases y siempre estuvo dispuesta a realizar las actividades solicitadas. Durante la intervención, estuvo receptiva de la información y de las recomendaciones dadas por la profesora y sus compañeros.

Gráfica 4. Calidad en la coherencia. Caso 2: Lisbeth



Cuadro 7. Estudio de caso N° 2: Lisbeth. Calidad en la coherencia

DOF sin Audacity	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositora
	<p>Me llamo Lisbeth Cardona Díaz, nací en el 2000 en Medellín, eee a las 8 de la mañana en la clínica el rosario. eee en el 2004 me amañaba en mi escuela, fueron pasando los meses y años y fui creciendo, y llegué muy lejos, me gradué en el preescolar, eee en el 2010 llegué eee aa al Octavio calderón Mejía, eee gané el año en cuarto, estaba muy feliz porque en el año que llegaba iría para quinto y sabía si mis amigos, que tenía, seguirían pues... si. En el 2011, todo seguía lo mismo, estoy en quinto sigo ee con mis amigos, y una nueva amiga que nos queremos yyy eee igual, y mi mejor amiga.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Celina Gómez y hoy vengo a este colegio para enseñarles el canto eeee...eee paraaa paraaa hablar la voz bien, para que aprendamos a cantar música en inglés, en español y en muchas, eee en mucho eee ¿Cómo es que se dice?... Idiomas. Y ee, voy a necesitar un escenario, eee micrófonos, cámaras, eee televisión... y ... y profesores. Para que nos sirve en canto, para.... para que no nos de pena salir al frente de todo el mundo y, y pues y temblar porque nos da pena que se nos va a burlar, y porque mas, ya.</p>	<p>Muy buenas tardes, me llamo Lisbeth Cardona Díaz y hoy les vengo a hablar sobre que son los valores. Los valores son unas guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo. Hay valores ecológicos, religiosos, estéticos, eee morales... Cada uno de estos tiene una explicación, los biológicos son los que dan la salud de las personas. Los religiosos nos permiten evacuar el espíritu mental. Los estéticos nos muestran lo bello que es la vida. Y los morales son los queee... nos permiten que seam... que no juzguemos a las personas y dejarlas en (audio difuso).</p>
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: expositora
	<p>Hola, me llamo Lisbeth, quiero decirte que para ir a Cartagena es súper fácil, te puedes ir en avión o en bus, en lo que tu quieras. Y llegas a los hoteles, te puedes meter de una al mar, lo que tu quieras, las camas son súper divinas, súper suavécitas, súper ricas, la ducha eee muchas cosas, la cocina es súper wau, si tu quieres vas cuando tu quieras a la hora que tu quieras, el día que tu quieras no tienes que pagar nada, solo es gratis.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Lisbeth Cardona Díaz y hoy les voy a hablar sobre el chico tirado de su colegio. El chico se tiró por las consecuencias de que tenía roses con sus padres y sus maestros, el chico sacó un uno en su evaluación y llamaron a los padres, el chico no aguantó la resistencia de que su maestro le estuviera gritando y se tiró y todo mundo escuchó un estruendo súper grande y fueron a ver que el chico ya tenía enterrados alambres, palos de todo, y la rectora llamó a urgencias y les dijo que se necesitaba urgentemente los necesitaba</p>	<p>Muy buenas tardes, me llamo Lisbeth Cardona Díaz y hoy les vengo a hablar sobre ética. Ética es una parte muy importante de cada ser humano porque esto nos enseña a dialogar con las personas, a respetarlas, a amarlas, a hacer amistades, a no matar, a no robar, a no hacer nada malo con las personas. Y para cada niños y niñas, estudiantes, de de muchos grados, padres, maestros y muchas personas más, eso nos enseña a respetar a la gente que nos rodea, muchas gracias por su atención y espero que les haya dejado una muy bonita enseñanza, gracias.</p>

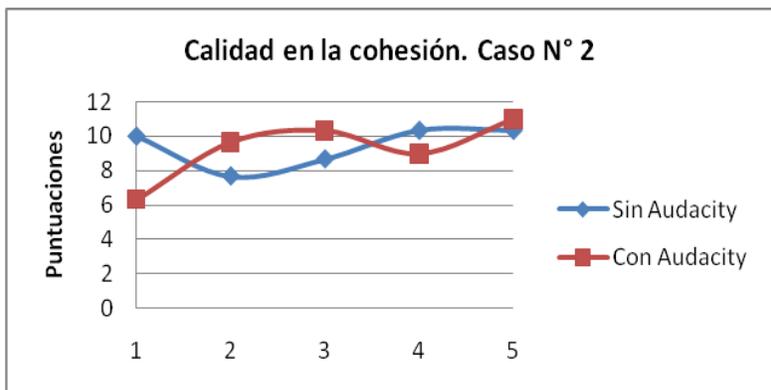
		<p>a ellos y ellos fueron y al minuto el chico falleció, y sus padres están muy tristes súper tristes por la pérdida de su hijo.</p> <p>Eee las recomendaciones que da la directiva son, no siga pe.liando con sus maestros, no siga pe.liando con sus padres, no peleen con sus amigos porque ellos mismos se podrían matar. Muchas gracias.</p>	
--	--	--	--

Análisis global de la coherencia:

Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 4, tienen información que posibilita la construcción de la unidad discursiva y permite comprender la intención del hablante, representada con explicaciones y ejemplos. Los DOF 5, con y sin Audacity, presentan mejor coherencia discursiva respecto a los demás, lo cual indica que la calidad en la coherencia aumentó para ambos casos.

Calidad en la cohesión:

Gráfica 5. Calidad en la cohesión. Caso 2: Lisbeth



Cuadro 8. Estudio de caso N° 2: Lisbeth. Calidad en la cohesión

DOF sin Audacity	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositora
	<p>Me llamo Lisbeth Cardona Díaz, nací en el 2000 en Medellín, eee a las 8 de la mañana en la clínica el rosario. eee en el 2004 me amañaba en mi escuela, fueron pasando los meses y años y fui creciendo, y llegué muy lejos, me gradué en el preescolar, eee en el 2010 llegué eee aa al Octavio calderón Mejía, eee gané el año en cuarto, estaba muy feliz porque en el año que llegaba iría para quinto y sabía si mis amigos, que tenía, seguirían pues... si. <u>En el 2011, todo seguía lo mismo, estoy en quinto</u> sigo ee con mis amigos, y una nueva amiga que nos queremos yyy eee igual, y mi mejor amiga.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Celina Gómez y hoy vengo a este colegio para enseñarles el canto eeee...eee <u>paraaa paraaa hablar la voz bien, para que aprendamos a cantar música en inglés</u>, en español y en muchas, eee en mucho eee ¿Cómo es que se dice?... Idiomas. Y ee, voy a necesitar un escenario, eee micrófonos, cámaras, eee televisión... y ... y profesores. Para que nos sirva el canto, para.... para que no nos de pena salir al frente de todo el mundo y, y pues y temblar porque nos da pena que se nos va a burlar, y porque mas, ya.</p>	<p>Muy buenas tardes, me llamo Lisbeth Cardona Díaz y hoy les vengo a hablar sobre que son los valores. Los valores son unas guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo. Hay valores <u>ecológicos</u>, religiosos, estéticos, eee morales... Cada uno de estos tiene una explicación, los biológicos son los que dan la salud de las personas. Los religiosos nos permiten evacuar el espíritu mental. Los estéticos nos muestran lo bello que es la vida. Y los morales son los queee..nos permiten que seam.., que no juzguemos a las personas y dejarlas en (audio difuso).</p>
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: expositora
	<p>Hola, me llamo Lisbeth, quiero decirte que para ir a Cartagena es súper fácil, te puedes ir en avión o en bus, en lo que tu quieras. Y llegas a los hoteles, te puedes meter de una al mar, lo que tu quieras, las camas son súper divinas, súper suavécitas, súper ricas, la ducha eee muchas cosas, la cocina es súper wau, si tu quieres vas cuando tu quieras a la hora que tu quieras, el día que tu quieras no tienes que pagar nada, solo es gratis.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Lisbeth Cardona Díaz y hoy les voy a hablar sobre <u>el chico tirado de su colegio. El chico se tiró por las consecuencias de que tenía roses con sus padres y sus maestros, el chico sacó un uno en su evaluación y llamaron a los padres, el chico no aguantó la resistencia</u> de que su maestro le estuviera gritando y se tiró y todo mundo escuchó un estruendo súper grande y fueron a ver que el chico ya tenía enterrados alambres, palos de todo, y la rectora llamó a urgencias y les dijo que se necesitaba urgentemente los necesitaba a ellos y ellos fueron y al minuto el chico falleció, y sus padres están muy tristes</p>	<p>Muy buenas tardes, me llamo Lisbeth Cardona Díaz y hoy les vengo a hablar sobre ética. Ética es una parte muy importante de cada ser humano porque esto nos enseña a dialogar con las personas, a respetarlas, a amarlas, a hacer amistades, a no matar, a no robar, a no hacer nada malo con las personas. Y para cada niños y niñas, estudiantes, de de muchos grados, padres, maestros y muchas personas más, eso nos enseña a respetar a la gente que nos rodea, muchas gracias por su atención y espero que les haya dejado una muy bonita enseñanza, gracias.</p>

		<p>súper tristes por la pérdida de su hijo. Eee las recomendaciones que da la directiva son, no siga pe.liando con sus maestros, no siga pe.liando con sus padres, no peleen con sus amigos porque ellos mismos se podrían matar. Muchas gracias.</p>	
--	--	--	--

Análisis global de la cohesión:

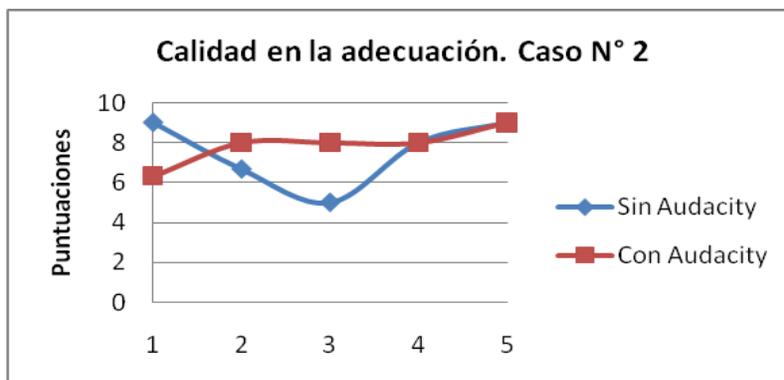
Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 5, tienen conectores para enlazar las ideas, mantienen el hilo temático a lo largo del discurso y las oraciones tienen sentido completo. Sin embargo, presentan algunas construcciones gramaticales que afectan el sentido del discurso: “y sabía si mis amigos, que tenía, seguirían pues... si”, en el DOF 1 sin Audacity; “vengo a este colegio para enseñarles el canto eeee... eee paraaa paraaa hablar la voz bien”, en el DOF 3 sin Audacity.

Respecto al DOF 1 con Audacity, presenta marcas de cohesión, pero es necesario mejorar la construcción y enlace de las ideas, para tener ordenada la información y mantener el hilo temático. Un ejemplo claro, es cuando habla de los hoteles, luego del mar y retoma el tema de los hoteles. Además, es pertinente el uso de deícticos para evitar repeticiones innecesarias: “si tu quieres vas cuando tu quieras a la hora que tu quieras, el día que tu quieras”.

El DOF 3 con Audacity, presenta mayores marcas de cohesión pero presenta faltas en el sentido interno de las oraciones cuando dice “el chico tirado de su colegio”, “el chico se tiró por las consecuencias de que tenía roses”, “el chico no aguantó la resistencia”. Igual ocurre en el DOF 5 con Audacity cuando dice “y para cada niños y niñas”.

Calidad de la adecuación:

Gráfica 6. Calidad en la adecuación. Caso 2: Lisbeth



Cuadro 9. Estudio de caso N° 2: Lisbeth. Calidad en la adecuación

DOF sin Audacity	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositora
	Me llamo Lisbeth Cardona Díaz, nací en el 2000 en Medellín, eee a las 8 de la mañana en la clínica el rosario. eee en el 2004 me amañaba en mi escuela, fueron pasando los meses y años y fui creciendo, y llegué muy lejos, me gradué en el preescolar, eee en el 2010 llegué eee aa al Octavio calderón Mejía, eee gané el año en cuarto, estaba muy feliz porque en el año que llegaba iría para quinto y sabía si mis amigos, que tenia, seguirían pues... si. En el 2011, todo seguía lo mismo, estoy en quinto sigo ee con mis amigos, y una nueva amiga que nos queremos yyy eee igual, y mi mejor amiga.	Buenas tardes, me llamo Celina Gómez y hoy vengo a este colegio para enseñarles el canto eeee...eee paraaa paraaa hablar la voz bien, <u>para que aprendamos a cantar música en inglés, en español y en muchas, eee en mucho eee ¿Cómo es que se dice?... Idiomas.</u> Y ee, voy a necesitar un escenario, eee micrófonos, cámaras, eee televisión... y ... y profesores. Para que nos sirve en canto, para.... para que no nos de pena salir al frente de todo el mundo y, <u>y pues y temblar</u> porque nos da pena que se nos va a burlar, y porque mas, ya.	Muy buenas tardes, me llamo Lisbeth Cardona Díaz y hoy les vengo a hablar sobre que son los valores. Los valores son unas guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo. Hay valores ecológicos, religiosos, estéticos, eee morales... Cada uno de estos tiene una explicación, los biológicos son los que dan la salud de las personas. Los religiosos nos permiten evacuar el espíritu mental. Los estéticos nos muestran lo bello que es la vida. Y los morales son los queeee... nos permiten que seam..., que no juzguemos a las personas y dejarlas en (audio difuso).
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: expositora
	Hola, me llamo Lisbeth, quiero decirte que para ir a Cartagena es súper fácil, te	Buenas tardes, me llamo Lisbeth Cardona Díaz y hoy les voy a hablar sobre	Muy buenas tardes, me llamo Lisbeth Cardona Díaz y hoy les vengo a

	<p>puedes ir en avión o en bus, en lo que tu quieras. Y llegas a los hoteles, te puedes meter de una al mar, lo que tu quieras, las camas son súper divinas, súper suavécitas, súper ricas, la ducha eee muchas cosas, la cocina es súper wau, si tu quieres vas cuando tu quieras a la hora que tu quieras, el día que tu quieras no tienes que pagar nada, solo es gratis.</p>	<p>el chico tirado de su colegio. El chico se tiró por las consecuencias de que tenía roses con sus padres y sus maestros, el chico sacó un uno en su evaluación y llamaron a los padres, el chico no aguantó la resistencia de que su maestro le estuviera gritando y se tiró y todo mundo escuchó un estruendo súper grande y fueron a ver que el chico ya tenía enterrados alambres, palos de todo, y la rectora llamó a urgencias y les dijo que se necesitaba urgentemente los necesitaba a ellos y ellos fueron y al minuto el chico falleció, y sus padres están muy tristes súper tristes por la pérdida de su hijo. Eee las recomendaciones que da la directiva son, no siga peliando con sus maestros, no siga peliando con sus padres, no peleen con sus amigos porque ellos mismos se podrían matar. Muchas gracias.</p>	<p>hablar sobre ética. Ética es una parte muy importante de cada ser humano porque esto nos enseña a dialogar con las personas, a respetarlas, a amarlas, a hacer amistades, a no matar, a no robar, a no hacer nada malo con las personas. Y para cada niños y niñas, estudiantes, de de muchos grados, padres, maestros y muchas personas más, eso nos enseña a respetar a la gente que nos rodea, muchas gracias por su atención y espero que les haya dejado una muy bonita enseñanza, gracias.</p>
--	---	---	---

Análisis global de la adecuación:

Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 6, expresan ideas acordes con el rol asumido para el discurso, evidentes en los saludos, en las oraciones con expresiones propias del rol asumido y las despedidas: *“quiero decirte que para ir a Cartagena es súper fácil”*, *“no tienes que pagar nada, solo es gratis”*, en el DOF 1 con Audacity; *“me llamo Lisbeth Cardona Díaz y hoy les vengo a hablar sobre ética”*, *“muchas gracias por su atención y espero que les haya dejado una muy bonita enseñanza, gracias”*, en el DOF 5 con Audacity. Sin embargo, el DOF 3 sin Audacity, presenta algunos errores

gramaticales provocados por la inseguridad de la estudiante respecto al tema y falta un cierre del discurso acorde con el rol asumido.

Síntesis del caso N° 2: Algunos DOF presentan mejor calidad con Audacity y otros sin Audacity, lo cual indica que en este caso la presencia de la herramienta no influyó en las producciones. Además, los DOF con y sin Audacity, presentan mejor calidad en la coherencia, cohesión y adecuación en los últimos discursos.

7.4.3 Estudio de caso N° 3

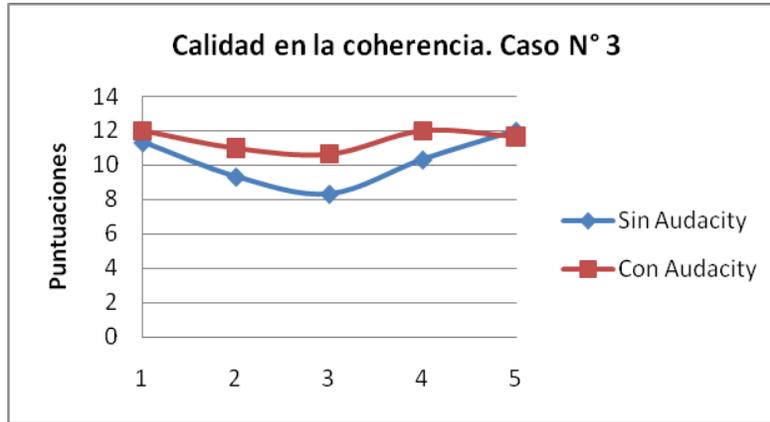
Identificación del estudiante: Juan

Juan fue un estudiante que participó activamente durante las clases, tanto en los conversatorios como en el análisis y revisión colectiva de los discursos. Para la planeación de sus producciones orales, acudía constantemente a dos de sus compañeros para conversar sobre el posible contenido de su discurso y luego procedía a realizarlo, algunas veces, sin necesidad de escribir guión o palabras que orientaran su discurso porque consideraba tener claridad sobre la información y el orden de producción. En algunas de las clases realizadas en la sala de sistemas, complementó información buscando en internet.

Presentación de los discursos orales formales

Calidad en la coherencia:

Gráfica 7. Calidad en la coherencia. Caso 3: Juan



Cuadro 10. Estudio de caso N° 3: Juan. Calidad en la coherencia

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	<p>Me llamo Juan Pablo Carrero. Nací en el 2000. Nací en la clínica las Américas a la 1 y 37 de la mañana... de noviembre 26.</p> <p>Nací sano y bien. Nací con mi mamá y me dejaron hospitalizado 3 días.</p> <p>Y me bautizaron el 2 de diciembre.</p> <p>En el 2003 me metieron al jardín, al jardín del rebaño, eee, y en el 2005 me metieron a la Institución Educativa Octavio Calderón Mejía.</p> <p>En el 2006 me gradué de preescolar.</p> <p>En el 2010 nos cambiamos otra vez de casa y seguíamos estudiando en el mismo colegio. Y en el 2011, ahora estamos en este año, y todo sigue normal.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Brad Pitt, soy su nuevo profesor de actuación, vengo a esta institución y yo quiero enseñarles actuación a los niños de preescolar hasta once. ¿yo que necesito para hacer la actuación? Necesito varios salones, tarimas, amplificadores, sillas, yyy vestuarios.</p> <p>Horarios, en la jornada de clases, cuatro horas semanales. Y ventajas, que ustedes pueden aprender sobre historia, películas, valorar la importancia al hablar, y cuando uno sea grande, uno puede llegar a ser famoso.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Juan Pablo Carrero y hoy les ven a hacer una exposición sobre la formación de la lluvia.</p> <p>La lluvia se evapora por los rayos del sol que caen en lagos, lagunas, mares y océanos. Eso, se forma un humo que se va para las nubes, y eso se recolecta todo el agua de las nubes.</p> <p>Y el agua puede caer en forma líquida o en forma de granizo. En forma líquida se puede volver a llenar mares y puede volver a hacer el mismo proceso de...de...del sol y la evaporación. Y cuando cae en forma de granizo puede hacer una precipitación, porque se va para las montañas y esto se convierte en hielo.</p> <p>(El estudiante representó previamente la ebullición con un dibujo en el tablero)</p>

	DOF 2. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: perfil personal (retroalimentación)
DOF con Audacity	<p>Buenas tardes queridos oyentes, los quiero invitar a los Farallones, eso queda en la Pintada, tiene desayuno, almuerzo y cena, tiene cada carpa para una persona, tiene tres piscinas, una piscina de toboganes, otra piscina para los chiquitos y otra piscina para los grandes, y aprovechen esta gran oferta, cada persona vale cien mil pesos, cien mil, no se lo pueden perder, el 28 de abril hay promociooón.</p>	<p>Buenas tardes, estamos aquí desde Bello, la Gabriela, donde acabó de ocurrir un gran derrumbe, desde las doce del día está ocurriendo esto, igg, aquí están, aquí han llegado paramédicos, policías, bomberos, aquí estamos con el capitán de la policía.</p> <p><i>-Buenas tardes, hemos hecho todo lo posible para rescatar los cuerpos con los perros pero no hemos encontrado casi nada.</i></p> <p>Aaah, gracias capitán. Estamos aquí con un bombero especializado.</p> <p><i>-Nooo, hemos apagado muchos incendios, también hemos encontrado muchos cuerpos quemaos, cadáveres, aquí les, por aquí hay muchos médicos pero no han hecho nada.</i></p> <p>Aah bueno, muchas gracias, estamos aquí con un damnificado.</p> <p><i>-Se me perdió la familia wiii (llorando).</i> Muchas gracias, bueno así, estas son las consecuencias por ahora, más de cincuen quinientos muertos, más de doscientos heridos y más de mil desaparecidos. Sii, esto ha sido todo por ahora, más adelante seguiremos con más información y sigan en noticias.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Juan Pablo Carrero, hoy les vengo a hacer mi perfil. Yo nací en el 2000 en la clínica las Américas, en noviembre 26. Nací a la 1 y 37 de la mañana. Nací sano y bonito. En diciembre, el 17 de diciembre, me bautizaron, mi madrina se llama Cata y no me han presentado a mi padrino entonces no les puedo contar. Y ya más adelante, en el 2003, me metieron al jardín “el rebaño”. En el 2005 me metieron a la institución educativa Octavio Calderón Mejía, donde he pasado muy buenos recuerdos.</p> <p>En el 2006 me gradué de preescolar en el mismo colegio, no me habían sacado. En el 2010 nosotros nos cambiamos de casa y todavía estoy aquí estudiando. En el 2011 no ha pasado nada importante, todavía siguen todos mis amiguitos, estoy feliz, muy contento con ellos, y todo igual.</p>

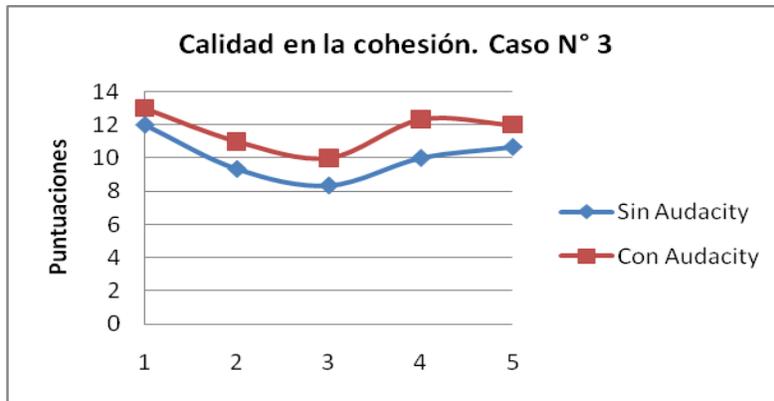
Análisis global de la coherencia:

Los DOF con Audacity y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 7, tienen marcas de coherencia en el primero y el último discurso. La coherencia es visible porque el estudiante consigue mantener la intención comunicativa a lo largo del discurso, con una estructura

secuencial de las ideas que favorece la unidad discursiva. Sin embargo, los DOF 3 con y sin Audacity, presentan disminución de la coherencia, posiblemente ocasionados porque, en el DOF 3 sin Audacity, falta aclarar la intención comunicativa del rol asumido; y en el DOF 3 con Audacity por las intervenciones de otros personajes en la noticia.

Calidad en la cohesión:

Gráfica 8. Calidad en la cohesión. Caso 3: Juan



Cuadro 11. Estudio de caso N° 3: Juan. Calidad en la cohesión

DOF sin Audacity	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
	<p>Me llamo Juan Pablo Carrero. Nací en el 2000. Nací en la clínica las Américas a la 1 y 37 de la mañana... de noviembre 26.</p> <p><u>Nací sano y bien. Nací con mi mamá y me dejaron hospitalizado 3 días.</u></p> <p>Y me bautizaron el 2 de diciembre.</p> <p>En el 2003 me metieron al jardín, al jardín del rebaño, eee, y en el 2005 me metieron a la Institución Educativa Octavio Calderón Mejía. En el 2006 me gradué de preescolar.</p> <p><u>En el 2010 nos cambiamos</u></p>	<p>Buenas tardes, me llamo Brad Pitt, soy su nuevo profesor de actuación, vengo a esta institución y yo quiero enseñarles actuación a los niños de preescolar hasta once. ¿yo que necesito para hacer la actuación? Necesito varios salones, tarimas, amplificadores, sillas, yyyy vestuarios.</p> <p>Horarios, en la jornada de clases, cuatro horas semanales. Y ventajas, que ustedes pueden aprender sobre historia, películas, valorar la importancia al hablar, <u>y cuando uno sea grande, uno puede llegar a ser famoso.</u></p>	<p>Buenas tardes, me llamo Juan Pablo Carrero y hoy les ven a hacer una exposición sobre la formación de la lluvia.</p> <p>La lluvia se evapora por los rayos del sol que caen en lagos, lagunas, mares y océanos. <u>Eso, se forma un humo que se va para las nubes, y eso se recolecta todo el agua de las nubes.</u></p> <p>Y el agua puede caer en forma líquida o en forma de granizo. En forma líquida se puede volver a llenar mares y <u>puede volver a hacer el mismo proceso de...de...del sol y la evaporación.</u> Y cuando cae en forma de granizo puede hacer una precipitación, porque se va</p>

	<p><u>otra vez de casa y seguíamos estudiando en el mismo colegio. Y en el 2011, ahora estamos en este año, y todo sigue normal.</u></p>		<p>para las montañas y esto se convierte en hielo. (El estudiante representó previamente la ebullición con un dibujo en el tablero)</p>
DOF con Audacity	<p>DOF 1. Rol: Publicista</p>	<p>DOF 3. Rol: Reportero de noticias</p>	<p>DOF 5. Rol: perfil personal (retroalimentación)</p>
	<p>Buenas tardes queridos oyentes, los quiero invitar a los Farallones, <u>eso queda en la Pintada, tiene desayuno, almuerzo y cena, tiene cada carpa para una persona, tiene tres piscinas, una piscina de toboganes, otra piscina para los chiquitos y otra piscina para los grandes, y aprovechen esta gran oferta, cada persona vale cien mil pesos, cien mil, no se lo pueden perder, el 28 de abril hay promocioooón.</u></p>	<p>Buenas tardes, estamos aquí desde Bello, la Gabriela, donde acabó de ocurrir un gran derrumbe, desde las doce del día <u>está ocurriendo esto, igg, aquí están, aquí han</u> llegado paramédicos, policías, bomberos, <u>aquí estamos con</u> el capitán de la policía. -Buenas tardes, hemos hecho todo lo posible para rescatar los cuerpos con los perros pero no hemos encontrado casi nada. Aaah, gracias capitán. Estamos aquí con un bombero especializado. -Nooo, hemos apagado muchos incendios, también hemos encontrado muchos cuerpos quemados, cadáveres, <u>aquí les, por aquí hay muchos médicos pero no han hecho nada.</u> Aah bueno, muchas gracias, estamos aquí con un damnificado. -Se me perdió la familia wiii (llorando). Muchas gracias, bueno así, estas son las consecuencias por ahora, más de cincuen quinientos muertos, más de doscientos heridos y más de mil desaparecidos. Sii, esto ha sido todo por ahora, más adelante seguiremos con más información y sigan en noticias.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Juan Pablo Carrero, hoy les vengo a hacer mi perfil. Yo <u>nací en el 2000 en la clínica las Américas, en noviembre 26. Nací a la 1 y 37 de la mañana. Nací sano y bonito.</u> En diciembre, el 17 de diciembre, me bautizaron, mi madrina se llama Cata y no me han presentado a mi padrino entonces no les puedo contar. Y ya más adelante, en el 2003, me metieron al jardín “el rebaño”. En el 2005 me metieron a la institución educativa Octavio Calderón Mejía, donde he pasado muy buenos recuerdos. En el 2006 me gradué de preescolar en el mismo colegio, no me habían sacado. <u>En el 2010 nosotros nos cambiamos de casa y todavía estoy aquí estudiando.</u> En el 2011 no ha pasado nada importante, todavía <u>siguen todos mis amiguitos, estoy feliz, muy contento con ellos, y todo igual.</u></p>

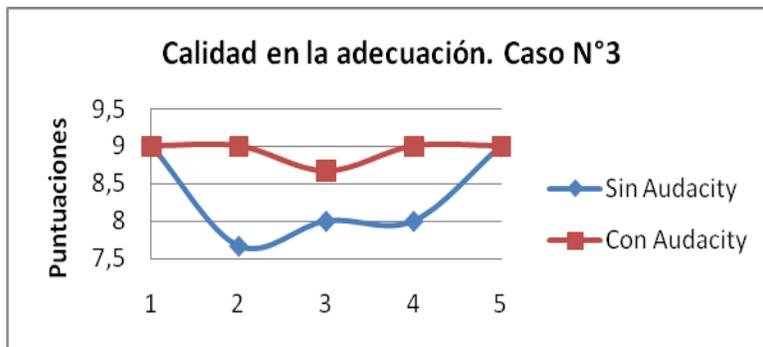
Análisis global de la cohesión:

Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 8, tienen conectores para enlazar las ideas, mantienen el hilo temático a lo largo del discurso y las oraciones tienen sentido completo. Sin embargo, podrían mejorar en algunos aspectos como los siguientes. El DOF 1 sin Audacity, presenta constantes repeticiones del término “*Naci*”, que podrían ser reemplazados por deícticos u otra construcción de las ideas, sin perder el sentido del discurso; igual ocurre en el DOF 3 sin Audacity, cuando dice “*soy su profesor de actuación...quiero enseñarles actuación...*”. El DOF 5 sin Audacity, presenta problemas en la construcción gramatical de las oraciones cuando dice: “*Eso, se forma un humo que se va para las nubes, y eso se recolecta todo el agua de las nubes*”, “*puede volver a hacer el mismo proceso de...de...del sol y la evaporación*”.

El DOF 1 con Audacity, presenta problemas de cohesión en la relación sujeto y complemento de algunas oraciones, por ejemplo cuando dice: “*queda en la Pintada, tiene desayuno, almuerzo y cena, tiene cada carpa para una persona*”, “*cada persona vale cien mil pesos*”. En el DOF 3 con Audacity, se presentan algunas faltas en cuanto a la organización gramatical de las ideas: “*desde las doce del día está ocurriendo esto, igg, aquí están, aquí han llegado*”; y también, en la forma de dirigirse a las personas entrevistadas, puesto que le comunica al oyente a quién entrevistará pero no interpela con el entrevistado. El DOF 5 con Audacity, contiene algunas oraciones que rompen el hilo temático como “*en el 2010 nosotros nos cambiamos de casa y estoy aquí estudiando. Estoy aquí estudiando. En el 2011 no ha pasado nada importante, todavía siguen todos mis amiguitos, estoy feliz, muy contento con ellos, y todo igual*”.

Calidad de la adecuación:

Gráfica 9. Calidad en la adecuación. Caso 3: Juan



Cuadro 12. Estudio de caso N° 3: Juan. Calidad en la adecuación

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	<p>Me llamo Juan Pablo Carrero. Nací en el 2000. Nací en la clínica las Américas a la 1 y 37 de la mañana... de noviembre 26. Nací sano y bien. Nací con mi mamá y me dejaron hospitalizado 3 días. Y me bautizaron el 2 de diciembre. En el 2003 me metieron al jardín, al jardín del rebaño, eee, y en el 2005 me metieron a la Institución Educativa Octavio Calderón Mejía. En el 2006 me gradué de preescolar. En el 2010 nos cambiamos otra vez de casa y seguíamos estudiando en el mismo colegio. Y en el 2011, ahora estamos en este año, y todo sigue normal.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Brad Pitt, soy su nuevo profesor de actuación, vengo a esta institución y yo quiero enseñarles actuación a los niños de preescolar hasta once. ¿yo que necesito para hacer la actuación? Necesito varios salones, tarimas, amplificadores, sillas, yyy vestuarios. Horarios, en la jornada de clases, cuatro horas semanales. Y ventajas, que ustedes pueden aprender sobre historia, películas, valorar la importancia al hablar, y cuando uno sea grande, uno puede llegar a ser famoso.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Juan Pablo Carrero y hoy les ven a hacer una exposición sobre la formación de la lluvia. La lluvia se evapora por los rayos del sol que caen en lagos, lagunas, mares y océanos. Eso, se forma un humo que se va para las nubes, y eso se recolecta todo el agua de las nubes. Y el agua puede caer en forma líquida o en forma de granizo. En forma líquida se puede volver a llenar mares y puede volver a hacer el mismo proceso de...de...del sol y la evaporación. Y cuando cae en forma de granizo puede hacer una precipitación, porque se va para las montañas y esto se convierte en hielo. (El estudiante representó previamente la ebullición con un dibujo en el tablero)</p>

	DOF 2. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: perfil personal (retroalimentación)
DOF con Audacity	<p>Buenas tardes queridos oyentes, los quiero invitar a los Farallones, eso queda en la Pintada, tiene desayuno, almuerzo y cena, tiene cada carpa para una persona, tiene tres piscinas, una piscina de toboganes, otra piscina para los chiquitos y otra piscina para los grandes, y aprovechen esta gran oferta, cada persona vale cien mil pesos, cien mil, no se lo pueden perder, el 28 de abril hay promocioooón.</p>	<p>Buenas tardes, estamos aquí desde Bello, la Gabriela, donde acabó de ocurrir un gran derrumbe, desde las doce del día está ocurriendo esto, igg, aquí están, aquí han llegado paramédicos, policías, bomberos, aquí estamos con el capitán de la policía.</p> <p><i>-Buenas tardes, hemos hecho todo lo posible para rescatar los cuerpos con los perros pero no hemos encontrado casi nada.</i></p> <p>Aaah, gracias capitán. Estamos aquí con un bombero especializado.</p> <p><i>-Nooo, hemos apagado muchos incendios, también hemos encontrado muchos cuerpos quemaos, cadáveres, aquí les, por aquí hay muchos médicos pero no han hecho nada.</i></p> <p>Aah bueno, muchas gracias, estamos aquí con un damnificado.</p> <p><i>-Se me perdió la familia wiii (llorando).</i></p> <p>Muchas gracias, bueno así, estas son las consecuencias por ahora, más de cincuen quinientos muertos, más de doscientos heridos y más de mil desaparecidos. Sii, esto ha sido todo por ahora, más adelante seguiremos con más información y sigan en noticias.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Juan Pablo Carrero, hoy les vengo a hacer mi perfil. Yo nací en el 2000 en la clínica las Américas, en noviembre 26. Nací a la 1 y 37 de la mañana. Nací sano y bonito.</p> <p>En diciembre, el 17 de diciembre, me bautizaron, mi madrina se llama Cata y no me han presentado a mi padrino entonces no les puedo contar. Y ya más adelante, en el 2003, me metieron al jardín “el rebaño”. En el 2005 me metieron a la institución educativa Octavio Calderón Mejía, donde he pasado muy buenos recuerdos.</p> <p>En el 2006 me gradué de preescolar en el mismo colegio, no me habían sacado. En el 2010 nosotros nos cambiamos de casa y todavía estoy aquí estudiando. En el 2011 no ha pasado nada importante, todavía siguen todos mis amiguitos, estoy feliz, muy contento con ellos, y todo igual.</p>

Análisis global de la adecuación:

Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 9, expresan ideas acordes con el rol asumido para el discurso: “*Me llamo Juan Pablo Carrero. Nací en el 2000*”, en el DOF 1 sin Audacity; “*Buenas tardes, me llamo Brad Pitt, soy su nuevo profesor de actuación*”, en el DOF 3 sin Audacity; “*Buenas tardes, me llamo Juan Pablo Carrero y*

hoy les ven a hacer una exposición sobre la formación de la lluvia”, en el DOF 5 sin Audacity.

Y en los DOF producidos con Audacity: *“Buenas tardes queridos oyentes, los quiero invitar a los Farallones, eso queda en la Pintada”*, *“y aprovechen esta gran oferta”*, *“no se lo pueden perder, el 28 de abril hay promocioooón”*, en el DOF 1 con Audacity; *“Buenas tardes, estamos aquí desde Bello, la Gabriela, donde acabó de ocurrir un gran derrumbe”*, *“aquí han llegado paramédicos, policías, bomberos, aquí estamos con el capitán de la policía”*, *“estas son las consecuencias por ahora”*, en el DOF 3 con Audacity; *“Buenas tardes, me llamo Juan Pablo Carrero, hoy les vengo a hacer mi perfil”*, en el DOF 5 con Audacity.

Síntesis del caso N° 3: Todos los DOF producidos, presentan calidad en la coherencia, cohesión y adecuación; sin embargo, es más evidente en los DOF producidos con Audacity con relación a los producidos sin Audacity, con una notable disminución de calidad en los DOF 3 con y sin Audacity, que es recuperada en los últimos discursos. Algunos DOF presentan faltas en cuanto a la construcción gramatical y las repeticiones.

7.4.4 Estudio de caso N° 4

Identificación del estudiante: Julián

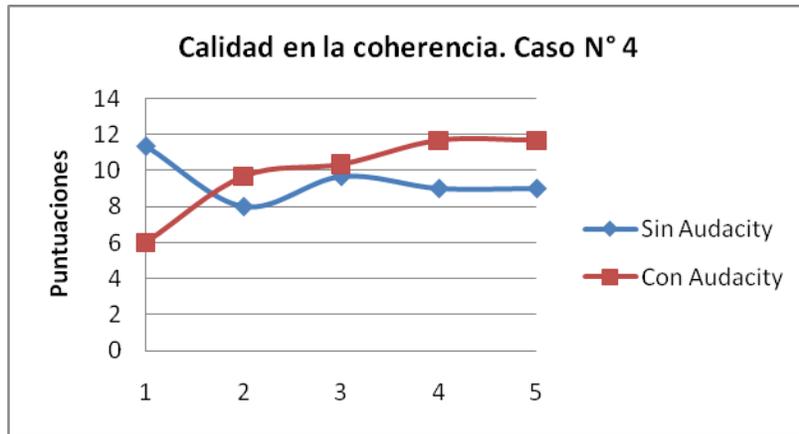
Julián asistió a todas las sesiones y atendía a los temas de discusión, pero se distraía constantemente con acontecimientos asociados al tema y permitía que la imaginación lo

alejara de la intención de la clase, por consiguiente, algunas veces requería de una segunda explicación por parte de la docente para la realización de sus actividades. Sus producciones orales formales eran generalmente cortas y pronunciadas demasiado rápido; en consecuencia, debía repetir sus discursos porque los compañeros no alcanzaban a comprender lo dicho.

Presentación de los discursos orales formales

Calidad en la coherencia:

Gráfica 10. Calidad en la coherencia. Caso 4: Julian



Cuadro 13. Estudio de caso N° 4: Julián. Calidad en la coherencia

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Me llamo Julián Gaviria Gonzales, nací el primero de octubre del 2000 y mis padres de iban a nombrar Sebastián pero mi papá dijo, mi papá dijo que no entonces me nombraron Julián. Eee... 2004 entré a estudiar en el “oquidoqui” y estaba en prejardín. 2007, entre al colegio, institución educativa Octavio Calderón Mejía y estaba en primero A, estaba nervioso porque nadie... porque no conocía	Me llamo Will Smith, y... y que quiero, enseñarles a actuar, por eso vine a la institución educativa Octavio Calderón Mejía, pa enseñarles a actuar. Que necesito, un salón de teatro pa enseñarles a actuar y también enseñarles a improvisar que es cuando no tienen guiones y tienen que empezar rápido. Horario, después de la última clase de seis y media a siete y media todos los días. Ventajas, cuando, algunos que ya saben	Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria y les vengo a hablar sobre la formación de las nubes. El sol evapora el agua, se va a la atmósfera y eso provoca las nubes... y llueve, si llueve muy duro cae granizo y eso hace el hielo de las montañas.

	a nadie. 2010, estaba en cuarto A y era mi, mi, mi séptimo año estudiando, me cambié de casa el mismo día de Halloween. 2011, estoy en quinto A, no pasa nada raro y estoy con mis amigos estudiando, mi profesora al principio era difícil pero ya luego me acostumbré.	pa mejorar y los que no saben eee pa aprender.	
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: Presentador
	Fui al Gaitero, queda en Santa Fe de Antioquia. Era como un campamento, pero no lo es. <u>Un día fui a piscina y atrapé un pez, era raro.</u> <u>Amanecí en una carpa, me habían picado muchos mosquitos</u>	“Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria González y vine a Tokio porque hay desastre en Japón. Hay un montón de <i>(audio difuso)</i> para los japoneses, pero... ocurrió el maremoto. El maremoto son unas olas grandísimas y también remolinos. Después de ocurrido el terremoto, ocurrió el maremoto, este es el más grande que he visto en la historia porque es de 8,9 en la escala de Richar. Recomendaciones, que se tranquilicen y esperen la... <i>(audio difuso)</i> ...el peor caso que he visto en mi vida. Más información en... <i>(audio difuso)</i> ”.	“Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria y les vengo a hablar sobre Divercity. Es un lugar para los niños, hay más de 140 atracciones, hay guardería para papá, se trata sobre saber gastar la plata, hay lugares donde tienes que pagar como forma de reserva y hay otros donde no tienes que pagar como terpel, <i>(audio difuso)</i> , une, eee zona de concierto. Es muy fácil de llegar, tienes que coger un bus del poblado y ya”.

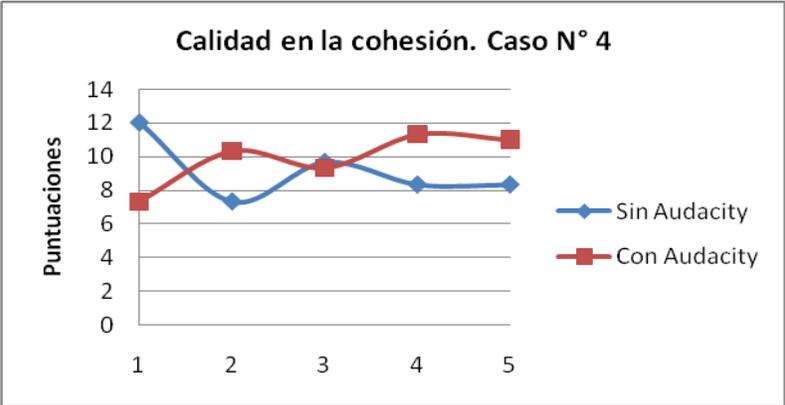
Análisis global de la coherencia:

La Gráfica 10 muestra que en el DOF 1, realizado sin Audacity, la coherencia es visible porque el estudiante consigue mantener la intención comunicativa a lo largo del discurso, con una estructura secuencial de las ideas que favorece la unidad discursiva. Los DOF 3 y 5 sin Audacity, presentan unidad discursiva; sin embargo, el DOF 3 podría tener mayor información sobre el por qué de las clases de actuación, y el DOF 5, sobre el proceso de ebullición, para hacer más evidente la intención comunicativa.

Por su parte, el DOF 1 con Audacity, contiene poca información sobre el tema discursivo; además cambia repentinamente de idea sin construir la globalidad del discurso, por lo tanto, no es posible deducir la intención comunicativa, ni se evidencia la unidad discursiva. Los DOF 3 y 5 con Audacity, presentan información que posibilita la construcción de la unidad discursiva y permite comprender la intención del hablante, representada con explicaciones y ejemplos. Aunque en el DOF 3 se presentan varios momentos con audio difuso, no se afecta la comprensión global del discurso.

Calidad en la cohesión:

Gráfica 11. Calidad en la cohesión. Caso 4: Julián



Cuadro 14. Estudio de caso N° 4: Julián. Calidad en la cohesión

<p>DOF sin Audacity</p>	<p>DOF 1. Rol: perfil personal</p> <p>Me llamo Julián Gaviria Gonzales, nací el primero de octubre del 2000 y mis padres de iban a nombrar Sebastián pero mi papá dijo, mi papá dijo que no entonces me nombraron Julián. Eee... 2004 entré a estudiar en el “oquidoqui” y estaba en <u>prejardín</u>. 2007, <u>entre</u> al colegio, institución educativa Octavio Calderón Mejía y estaba en primero A, estaba nervioso porque nadie... porque no conocía a nadie. 2010, estaba en cuarto A y era mi, mi, mi séptimo año estudiando, <u>me cambié de casa el mismo día de Halloween</u>. 2011, estoy en quinto A, no pasa nada raro y <u>estoy con mis amigos estudiando</u>, mi profesora al principio era difícil pero ya luego me acostumbré.</p>	<p>DOF 3. Rol: famoso en el colegio</p> <p>Me llamo Will Smith, y... y que quiero, <u>enseñarles a actuar</u>, por eso vine a la institución educativa Octavio Calderón Mejía, <u>pa enseñarles a actuar</u>. Que necesito, un salón de teatro <u>pa enseñarles a actuar y también enseñarles a improvisar que es cuando</u> no tienen guiones y tienen que empezar <u>rápido</u>. <u>Horario</u>, después de la última clase de seis y media a siete y media todos los días. <u>Ventajas</u>, cuando, algunos que ya saben <u>pa mejorar y los que no saben eee pa aprender</u>.</p>	<p>DOF 5. Rol: expositor</p> <p>Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria y les vengo a hablar sobre la formación de las nubes. El sol evapora el agua, se va a la atmósfera y eso provoca las nubes... y llueve, si llueve muy duro cae granizo y eso hace el hielo de las montañas.</p>
<p>DOF con Audacity</p>	<p>DOF 1. Rol: Publicista</p> <p>Fui al Gaitero, queda en Santa Fe de Antioquia. Era como un campamento, pero no lo es. Un día fui a piscina y atrapé un pez, era raro. Amanecí en <u>una carpa</u>, <u>me habían</u> picado muchos mosquitos.</p>	<p>DOF 3. Rol: Reportero de noticias</p> <p>“Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria González y vine a Tokio porque hay desastre en Japón. <u>Hay un montón de (audio difuso) para los japoneses, pero...</u> ocurrió el maremoto. El maremoto son unas olas grandísimas y también remolinos. Después de ocurrido el terremoto, ocurrió el maremoto, éste es el más grande que he visto en la historia porque es de 8,9 en la escala de Richar. <u>Recomendaciones, que se tranquilicen y esperen la... (audio difuso)...el peor caso que he visto en mi vida</u>. Más información en... (audio difuso)”.</p>	<p>DOF 5. Rol: Presentador</p> <p>“Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria y les vengo a hablar sobre Divercity. Es un lugar para los niños, hay más de 140 atracciones, hay guardería para papá, se trata sobre saber gastar la plata, hay lugares donde tienes que pagar como forma de reserva y hay otros donde no tienes que pagar como terpel, (audio difuso), une, eee zona de concierto. Es muy fácil de llegar, tienes que coger un bus del poblado y ya”.</p>

Análisis global de la cohesión:

Según la Gráfica el DOF 1 sin Audacity, presenta conectores que permite enlazar las ideas, por ejemplo *“me iban a nombrar Sebastián pero mi papá dijo...”*, *“entonces”*, *“estaba nervioso porque nadie”*, *“pero ya luego”*. Por otro lado, la cronología a lo largo del discurso, evidencia la elaboración del hilo temático: *“nacé el primero de octubre del 2000”*, *“2004”*, *“2007”*. Sin embargo, el estudiante podría mejorar algunos enlaces entre las oraciones para que el discurso sea más completo, por ejemplo, el estudiante dice: *“2004 entré a estudiar en”*, y podría decir *“en el 2004 entré a estudiar en...”*; además dice: *“2010, estaba en cuarto A”*, y podría decir: *“en el 2010 estaba cursando cuarto A”*. Finalmente, el perfil personal realizado por el estudiante se refiere a la academia, pero incluye una frase fuera de contexto cuando se refiere al cambio de casa: *“me cambié de casa el mismo día de Halloween”*.

El DOF 3 sin Audacity, presenta constantes repeticiones que podrían ser reemplazados por deícticos sin perder el sentido del discurso, por ejemplo cuando dice: *“quiero enseñarles a actuar”*, *“pa enseñarles a actuar”*. Además, al final del discurso aparece una frase en la cual se dificulta comprender el sentido: *“Ventajas, cuando, algunos que ya saben pa mejorar y los que no saben eee pa aprender”*. Finalmente, igual que en el DOF 1 sin Audacity, el estudiante podría mejorar algunos enlaces entre las oraciones, por ejemplo, el estudiante dice: *“horario, después de...”* y podría decir: *“el horario de las clases será después de...”*. Pese a estas irregularidades en la producción oral, en otras partes del discurso se presentan enlaces que permiten la cohesión entre las ideas: *“por eso vine a”*, *“Que necesito”*, *“y también”*, *“que es cuando”*.

El DOF 5 sin Audacity es corto pero contiene algunos elementos cohesivos como: “y le vengo a hablar sobre”, “y eso provoca” “si llueve muy duro”. Aunque hay uso deíctico cuando dice “y eso hace el hielo de las montañas”, falta mayor información que permita deducir el significado en el contexto. Además, los audios difusos, ocasionados por el manejo inadecuado del micrófono durante la grabación y la decadencia de la voz, impide comprender algunas frases como ocurre al final del discurso cuando dice: “Recomendaciones, que se tranquilicen y esperen la... (audio difuso) ...el peor caso que he visto en mi vida”.

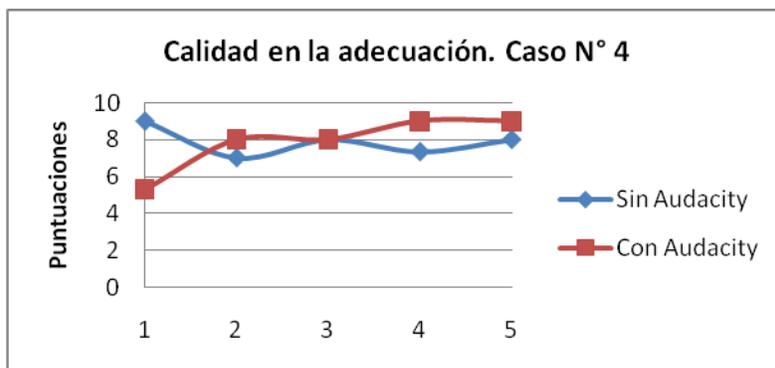
El DOF 1 con Audacity, a diferencia del DOF 1 sin Audacity, no presenta elementos de cohesión porque contiene 4 frases aisladas que impiden la construcción del sentido global del discurso. En el discurso, no se mantiene el hilo temático porque se expresan ideas sin conexión directa con el tema discursivo: “Un día fui a piscina y atrapé un pez, era raro. Amanecí en una carpa, me habían picado muchos mosquitos”. Esto ocurre, pese a la posibilidad de grabación, escucha y corrección con el programa Audacity.

La información del DOF 3 con Audacity, demuestra mayor investigación por parte del estudiante y se evidencia la construcción del hilo temático; sin embargo, la rapidez para pronunciar, impide comprender la totalidad de algunas ideas (audio difuso) y afecta la construcción del hilo temático hasta el final de la producción: “Hay un montón de (audio difuso) para los japoneses”, “esperen la... (audio difuso)...el peor caso...”, “Más información en... (audio difuso)”. Aun así, el discurso presenta marcas de cohesión como: “y vine a Tokio porque”, “Pero...”, “y también”, “porque es de”. Además, en una ocasión se evidencia el uso deíctico para evitar repetición sin perder el sentido de la oración: “éste es el más grande...”.

El DOF 5 con Audacity es más extenso y otorga mayor información del lugar, además, contiene enlaces que enriquecen el discurso, por ejemplo: “...y les vengo a hablar sobre...”, *se trata sobre...*, “*hay lugares donde...*”, “...y hay otros donde...”. Además, la estructura de las ideas mantiene el hilo temático a lo largo del discurso.

Calidad en la adecuación:

Gráfica 12. Calidad en la adecuación. Caso 4: Julián



Cuadro 15. Estudio de caso N° 4: Julián. Calidad en la adecuación

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Me llamo Julián Gaviria Gonzales, nació el primero de octubre del 2000 y mis padres de iban a nombrar Sebastián pero mi papá dijo, mi papá dijo que no entonces me nombraron Julián. Eee... 2004 entré a estudiar en el “oquidoqui” y estaba en prejardín. 2007, entre al colegio, institución educativa Octavio Calderón Mejía y estaba en primero A, estaba nervioso porque nadie... porque no conocía a nadie. 2010, estaba en cuarto A y era mi, mi, mi	Me llamo Will Smith, y... y que quiero, enseñarles a actuar, por eso vine a la institución educativa Octavio Calderón Mejía, pa enseñarles a actuar. Que necesito, un salón de teatro pa enseñarles a actuar y también enseñarles a improvisar que es cuando no tienen guiones y tienen que empezar rápido. Horario, después de la última clase de seis y media a siete y media todos los días. Ventajas, cuando algunos que ya saben pa mejorar y los que no saben eee pa aprender.	Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria y les vengo a hablar sobre la formación de las nubes. El sol evapora el agua, se va a la atmósfera y eso provoca las nubes... y llueve, si llueve muy duro cae granizo y eso hace el hielo de las montañas.

	séptimo año estudiando, me cambié de casa el mismo día de Halloween. 2011, estoy en quinto A, no pasa nada raro y estoy con mis amigos estudiando, mi profesora al principio era difícil pero ya luego me acostumbré.		
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: Presentador
	Fui al <u>Gaitero</u> , queda en <u>Santa Fe de Antioquia</u> . Era como un campamento, pero no lo es. <u>Un día fui a piscina</u> y atrapé un pez, era raro. Amanecí en una carpa, me habían picado muchos mosquitos.	“ Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria González y vine a Tokio porque hay desastre en Japón. Hay un montón de (<i>audio difuso</i>) para los japoneses, pero... ocurrió el maremoto. El maremoto son unas olas grandísimas y también remolinos. Después de ocurrido el terremoto, ocurrió el maremoto , este es el más grande que he visto en la historia porque es de 8,9 en la <u>escala de Richar</u> . Recomendaciones, que se tranquilicen y esperen la... (<i>audio difuso</i>)...el peor caso que he visto en mi vida. Más información en... (<i>audio difuso</i>)”.	“ Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria y les vengo a hablar sobre Divercity. Es un lugar para los niños, hay más de 140 atracciones, hay guardería para papá, se trata sobre saber gastar la plata, hay lugares donde tienes que pagar como forma de reserva y hay otros donde no tienes que pagar como terpel, (<i>audio difuso</i>), une, eee zona de concierto. Es muy fácil de llegar, tienes que coger un bus del poblado y ya”.

Análisis global de la adecuación:

Según la Gráfica 12, el DOF 1 sin Audacity, presenta un lenguaje apropiado para el público destino y expresa ideas acordes con el rol asumido: “*mis padres de iban a nombrar...*”, “*2004 entré a estudiar en el...*”. Aunque en algunas ocasiones hay muletillas y reparación del discurso en la marcha, no se afecta la adecuación discursiva. El DOF 3 sin Audacity, presenta características de adecuación con el uso de términos y explicaciones relacionadas con el tema: “*Que necesito, un salón de teatro*”, “*también enseñarles a improvisar que es cuando no tienen guiones y tienen que empezar rápido*”. Sin embargo, la presentación del personaje “*Me llamo Will Smith*”, podría tener mayor información para ayudar a la comprensión de quienes

no conocen el actor. Además, se presentan repeticiones y diminutivos que disminuyen la adecuación: *“pa enseñarles a actuar”, “pa mejorar y los que no saben eee pa aprender”*. El DOF 5 sin Audacity, presenta pobreza lexical cuando dice *“y eso hace”, “y eso provoca”*; además, porque omite información sobre el proceso de ebullición necesaria para que el interlocutor comprenda dicho proceso.

De otro lado, el DOF 1 con Audacity no evidencia el rol de publicista porque hace alusión a una experiencia de vida narrada sin detalle y sin secuencialidad en la información. El DOF 3 con Audacity, utiliza expresiones propias de un reportero de noticias porque comienza con la identificación del hablante y la noticia: *“Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria González y vine a Tokio porque hay desastre en Japón”*; además, tiene una despedida propia del rol asumido cuando dice *“más información en...”*. Ocurre igual en el DOF 5 sin Audacity cuando dice: *“Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria y les vengo a hablar sobre...”*. Y en el DOF 5 con Audacity cuando dice *“Buenas tardes, me llamo Julián Gaviria y les vengo a hablar sobre...”*.

Síntesis del caso N° 4: Los DOF producidos con Audacity, presentan mejor desempeño en la coherencia, cohesión y adecuación, con relación a los producidos sin Audacity. Además, los últimos DOF con Audacity representan un notable progreso por parte del estudiante.

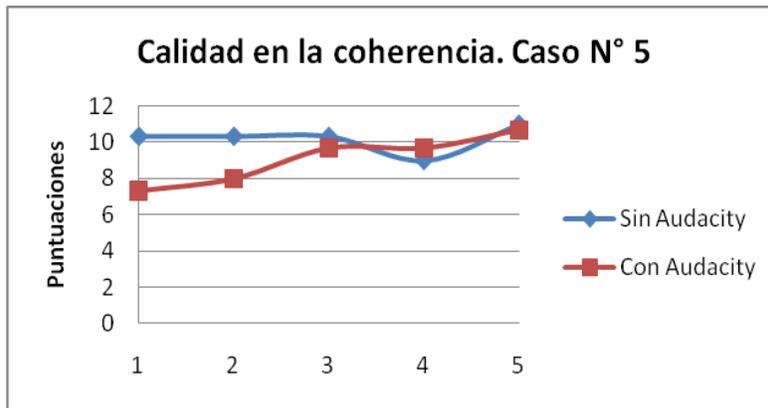
7.4.5 Estudio de caso N° 5

Identificación del estudiante: Sofi

Durante los momentos de discusión en clase fue muy participativa, pero manifestaba pena de producir sus discursos orales formales ante los compañeros. Constantemente solicitaba que la totalidad de las clases fueran realizadas con Audacity porque sentía mayor tranquilidad para realizar sus producciones. A pesar de esto, era la última estudiante en entregar las producciones que se realizaban con Audacity, porque ante la cercanía de algún compañero a su lugar de trabajo paraba su grabación por pena de ser escuchada; en consecuencia, debía comenzar nuevamente.

Calidad en la coherencia:

Gráfica 13. Calidad en la coherencia. Caso 5: Sofí



Cuadro 16. Estudio de caso N° 5: Sofí. Calidad en la coherencia

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Me llamo Sofía Hernández, nací el el 2001 en la clínica Prado con mis padres, Sara María Aonce y José Miguel Hernández uumm eee, en el 2002 me bautizaron, mi abuela fue mi madrina pero todavía no se quien es mi padrino porque no lo conozco muy bien.... En el 2009 vine a la institución educativa Octavio calderón Mejía, ahí hice tercero	Buenas tardes amigos y amigas, me llamo Shakira. Quiero trabajar con todos los estudiantes de primero a quinto sobre un proyecto de canto, lo que necesito es un salón sencillo para que los estudiantes aprendan, nuestras clases de canto..... serían los	Buenas tardes, mi nombre es Sofía Hernández y hoy les vengo a hablar un poco de los ecosistemas, es el común de condiciones climáticas del suelo y (audio difuso) que existen en una zona determinada, hay ecosistemas terrestres y ecosistemas acuáticos, los ecosistemas terrestres

	<p>con el profesor Carlos, hice nuevos amigos y pase a... pase a cuarto y hice con el profesor Guillermo yyy también lo pasé, ahora estoy en quinto A, en unas clases de la universidad de Antioquia con la profesora Angela.</p>	<p>sábados en las tardes de 3 a 4 y media. Las ventajas de esto es poder aprender a cantar.</p>	<p>pueden estar tan grandes como los bosque y las llanuras y los tan pequeños como un jardín, o un agua a un (audio difuso) de descomposición. Hay que cuidar el ecosistema porqueee..... nosotros dependemos de ellos.</p>
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: publicista (retroalimentación)
	<p>Hola, me llamo Sofía Hernández Aonce, esta es mi historia del viaje. Imagínese que hace un año en el 2010 fuimos al parque nacional del café, Panaca y otros lugares increíbles del eje cafetero, la pasé súper bueno porque mi mamá y mi tia no tuvieron que dar un peso porque fue un viaje que nos regaló una amiga de mi mamá, que eraa compañera oo profesora o amiga de ella, de la maestría y no lo, no lo regaló a nosotros. Bueno, primero tuvimos que ir, fueron al aeropuerto, no, nos encontramos en un lugar del centro y ahí cogimos el bus para ir a la finca, y en eso, ahí estaban todos lo que iban a ir, todos. Estaban niños, adultos, señores ya mayores, de todo. Y me hice amiga de dos niños, un niño y una niña, la niña tenía por hay 7, 8 o 9 añitos, y el niño era especial pero se veía un niño normal normal, lo malo e que no podía leer, el leía y no se acordaba. yyy también la pase super bueno porque la finca tenía piscina, y siempre que llegábamos de algún paseo porque eran cuatro días, en el primer paseo fuimos a la iglesia san jose, luegooo fuimos... a Panaca, parque nacional del café y luegooo, a esoos es como una piscina y eso tiene agua caliente, pero es super honda, mi mamá, mi abuelita fue la única que sge tiró y yo me tiré pero me cogía de las barras para no (no se entiende) también fuimos a una cascada en el parque nacional del café me tire a... (continúa)</p>	<p>Buenas tardes, hoy les vengo a hablar sobre la última noticia, un terremoto en chile, ayer, a las 2 y quince de la tarde. Todo el mundo se quedo sin agua, sin ropa, mejor dicho, están, están en la ruina.</p>	<p>Buenas tardes, hoy les vengo a hablar un poco del parque del café, Panaca y el eje cafetero, son unos lugares increíbles donde tus hijos se van a divertir dándole comida a los animales (audio difuso) en algunas atracciones. En el parque del café (audio difuso) es lo mismo, porque también se puede (audio difuso) en varias direcciones, también pueden dar comida a los animales, pueden sembrar café, son varias cosas divertidísimas, y yo se que a tus hijos les encantará esta experiencia. Ven, visítanos, parque del café y Panaca, Quimbaya Quindío.</p>

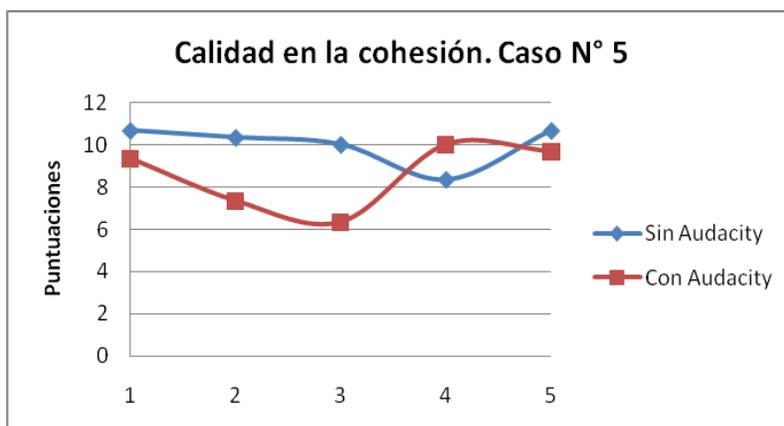
Análisis global de la coherencia:

Según la Gráfica 13, en los DOF 1, 3 y 5 sin Audacity, se mantiene la intención comunicativa a lo largo del discurso, con secuencialidad de las ideas que favorece la unidad discursiva.

Por su parte, el DOF 1 con Audacity, presenta ejemplos e ideas poco relevantes con relación a la intención comunicativa, que impiden mantener el interés en el discurso producido. El DOF 3 con Audacity, es corto pero toda la información apunta a la unidad discursiva, sin embargo, podría incluir mayor información para que el interlocutor comprenda a profundidad la intención de su discurso. Finalmente, el DOF 5 con Audacity se trata de la retroalimentación del DOF 1 con Audacity; representando en la nueva versión, mejores marcas de coherencia, puesto que concentra la atención en los lugares de diversión que está promocionando, y evita el uso de expresiones irrelevantes.

Calidad en la cohesión:

Gráfica 14. Calidad en la cohesión. Caso 5: Sofí



Cuadro 17. Estudio de caso N° 5: Sofi. Calidad en la cohesión

<p>DOF sin Audacity</p>	<p>DOF 1. Rol: perfil personal</p> <p>Me llamo Sofía Hernández, nací el el 2001 en la clínica prado con mis padres, Sara María Aonce y José Miguel Hernandez uumm eee, en el 2002 me bautizaron, mi abuela fue mi madrina pero todavía no se quien es mi padrino porque no lo conozco muy bien... En el 2009 vine a la institución educativa Octavio calderón Mejía, ahí hice tercero con el profesor Carlos, hice nuevos amigos y pase a... pase a cuarto y hice con el profesor Guillermo yyy también lo pasé, ahora estoy en quinto A, en unas clases de la universidad de Antioquia con la profesora Angela.</p>	<p>DOF 3. Rol: famoso en el colegio</p> <p>Buenas tardes amigos y amigas, me llamo Shakira. Quiero trabajar con todos los estudiantes de primero a quinto sobre un proyecto de canto, lo que necesito es un salón sencillo para que los estudiantes aprendan, nuestras clases de canto..... serían los sábados en las tardes de 3 a 4 y media. Las ventajas de esto es poder aprender a cantar.</p>	<p>DOF 5. Rol: expositor</p> <p>Buenas tardes, mi nombre es Sofía Hernández y hoy les vengo a hablar un poco de los ecosistemas, es el común de condiciones climáticas del suelo y (audio difuso) que existen en una zona determinada, hay ecosistemas terrestres y ecosistemas acuáticos, los ecosistemas terrestres pueden estar tan grandes como los bosque y las llanuras y los tan pequeños como un jardín, o un agua a un (audio difuso) de descomposición. Hay que cuidar el ecosistema porqueee..... nosotros dependemos de ellos.</p>
<p>DOF con Audacity</p>	<p>DOF 1. Rol: Publicista</p> <p>Hola, me llamo Sofía Hernández Aonce, esta es mi historia del viaje. <u>Imagínese que hace un año en el 2010 fuimos al parque nacional del café, Panaca y otros lugares increíbles del eje cafetero, la pasé súper bueno porque mi mamá y mi tía no tuvieron que dar un peso porque fue un viaje que nos regaló una amiga de mi mamá, que eraa compañera o profesora o amiga de ella, de la maestría y no lo, no lo regaló a nosotros.</u> Bueno, primero tuvimos que ir, fueron al aeropuerto, no, nos encontramos en un lugar del centro y ahí cogimos el bus para ir a la finca, y en eso, ahí estaban todos lo que iban a ir, todos. Estaban niños, adultos, señores ya mayores, de todo. Y me hice amiga de dos niños, un niño y</p>	<p>DOF 3. Rol: Reportero de noticias</p> <p>Buenas tardes, hoy les vengo a hablar sobre la última noticia, un terremoto en chile, ayer, a las 2 y quince de la tarde. Todo el mundo se quedo sin agua, sin ropa, mejor dicho, están, están en la ruina.</p>	<p>DOF 5. Rol: publicista (retroalimentación)</p> <p>Buenas tardes, hoy les vengo a hablar un poco del parque del café, Panaca y el eje cafetero, son unos lugares increíbles donde tus hijos se van a divertir dándole comida a los animales (audio difuso) en algunas atracciones. En el parque del café (audio difuso) es lo mismo, porque también se puede (audio difuso) en varias direcciones, también pueden dar comida a los animales, pueden sembrar café, son varias cosas divertidísimas, y yo se que a tus hijos les encantará esta experiencia. Ven, visítanos, parque del café y Panaca, Quimbaya Quindío.</p>

	<p><u>una niña</u>, la niña tenía por hay 7, 8 o 9 añitos, <u>y el niño era especial normal normal pero se veía un niño normal</u>, lo malo e <u>que no podía leer, el leía y no se acordaba</u>, yyy también la pase super bueno porque la finca tenía piscina, <u>y siempre que llegábamos de algún paseo porque eran cuatro días, en el primer paseo fuimos a la iglesia san jose, luegooo fuimos...</u> a Panaca, parque nacional del café y luegooo, a esooos es como una piscina y eso tiene agua caliente, pero es super honda, mi mamá, mi abuelita fue la única que sge tiró y yo me tiré pero me cogía de las barras para no (no se entiende) también fuimos a una casadaen a parque nacional del café me tire a (continúa)</p>		
--	---	--	--

Análisis global de la cohesión:

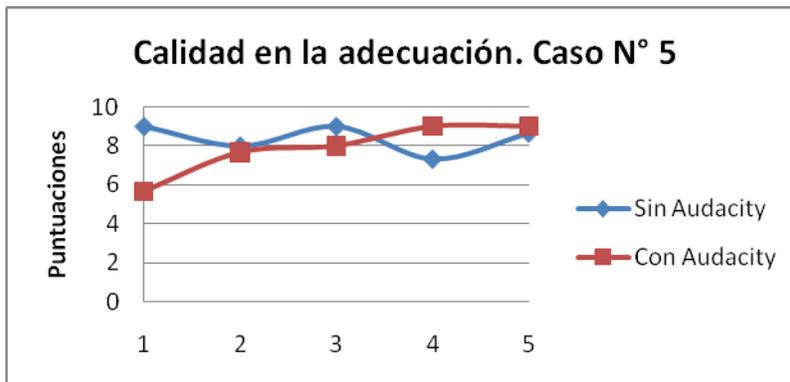
Según la Gráfica 14, los DOF sin Audacity, presentan características de la cohesión como son los enlaces, explicaciones de la información antes nombrada, y algunos deícticos. Sin embargo, algunas oraciones presentan inconsistencias en la construcción gramatical: *“pase a cuarto y hice con el profesor Guillermo”*, en el DOF 1; o audios difusos que impiden comprender la totalidad de la información: *“es el común de condiciones climáticas del suelo y (audio difuso) que existen en una zona determinada”* y *“o un agua a un (audio difuso) de descomposición”*, en el DOF 5.

El DOF 1 con Audacity, presenta gran cantidad de información poco relevante que afecta la comprensión global; además, cambia de idea sin terminar de pronunciar la inmediatamente anterior: *“y siempre que llegábamos de algún paseo porque eran cuatro días, en el primer paseo fuimos a la iglesia san jose, luegooo fuimos...”*, lo cual puede ser provocado por falta

de claridad y planeación del estudiante respecto al dominio del tema de producción: “*primero tuvimos que ir, fueron al aeropuerto, no, nos encontramos en...*”. Las faltas que aparecen en el DOF 1 sin Audacity, son superadas por la estudiante con el DOF 5 con la retroalimentación de dicho discurso; este último, contiene enlaces e información relevante que aporta a la construcción del hilo temático. La ausencia de cohesión, en algunas oraciones de este discurso, se debe a los audios difusos.

Calidad de la adecuación:

Gráfica 15. Calidad en la adecuación. Caso 5: Sofi



Cuadro 18. Estudio de caso N° 5: Sofi. Calidad en la adecuación

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Me llamo Sofía Hernández , nací el el 2001 en la clínica prado con mis padres , Sara María Aonce y José Miguel Hernandez uumm eee, en el 2002 me bautizaron , mi abuela fue mi madrina pero todavía no se quien es mi padrino porque no lo conozco muy bien.... En el 2009 vine a la institución educativa Octavio calderón Mejía, ahí hice tercero con el profesor Carlos, hice nuevos amigos y pase a... pase a cuarto y hice con el profesor Guillermo	Buenas tardes amigos y amigas, me llamo Shakira . Quiero trabajar con todos los estudiantes de primero a quinto sobre un proyecto de canto , lo que necesito es un salón sencillo para que los estudiantes aprendan, nuestras clases de canto..... serían los sábados en las tardes de 3 a 4 y media. Las ventajas de esto es poder aprender a	Buenas tardes, mi nombre es Sofía Hernández y hoy les vengo a hablar un poco de los ecosistemas , es el común de condiciones climáticas del suelo y (audio difuso) que existen en una zona determinada, hay ecosistemas terrestres y ecosistemas acuáticos , los ecosistemas terrestres pueden estar tan grandes como los bosque y las llanuras y los tan pequeños

	yyy también lo pasé, ahora estoy en quinto A, en unas clases de la universidad de Antioquia con la profesora Angela.	cantar.	como un jardín, o un agua a un (audio difuso) de descomposición. Hay que cuidar el ecosistema porqueee..... nosotros dependemos de ellos.
DOF con Audacity	DOF 2. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: publicista (retroalimentación)
	Hola, me llamo Sofía Hernández Aonce, esta es mi historia del viaje. <u>Imagínese que hace un año en el 2010</u> fuimos al parque nacional del café, Panaca y otros lugares increíbles del eje cafetero, la pasé súper bueno porque mi mamá y mi tía no tuvieron que dar un peso porque fue un viaje que nos regaló una amiga de mi mamá, que eraa compañera oo profesora o amiga de ella, de la maestría y no lo, no lo regaló a nosotros. Bueno, primero tuvimos que ir, fueron al aeropuerto, no, nos encontramos en un lugar del centro y ahí cogimos el bus para ir a la finca, y en eso, ahí estaban todos lo que iban a ir, todos. Estaban niños, adultos, señores ya mayores, de todo. Y me hice amiga de dos niños, un niño y una niña, la niña tenía por hay 7, 8 o 9 añitos, y el niño era especial normal normal pero se veía un niño normal, lo malo e que no podía leer, el leía y no se acordaba. yyy también la pase súper bueno porque la finca tenía piscina, y siempre que llegábamos de algún paseo porque eran cuatro días, en el primer paseo fuimos a la iglesia san jose, luegooo fuimos... a Panaca, parque nacional del café y luegooo, a esoos es como una piscina y eso tiene agua caliente, pero es super honda, mi mamá, mi abuelita fue la única que se tiró y yo me tiré pero me cogía de las barras para no (audio difuso) también fuimos a una cascada en a parque nacional del café me tire a (continúa)	Buenas tardes, hoy les vengo a hablar sobre la última noticia, un terremoto enchile, ayer, a las 2 y quince de la tarde. Todo el mundo se quedo sin agua, sin ropa, mejor dicho, están, están en la ruina.	Buenas tardes, hoy les vengo a hablar un poco del parque del café, Panaca y el eje cafetero, son unos lugares increíbles donde tus hijos se van a divertir dándole comida a los animales (audio difuso) en algunas atracciones. En el parque del café (audio difuso) es lo mismo, porque también se puede (audio difuso) en varias direcciones, también pueden dar comida a los animales, pueden sembrar café, son varias cosas divertidísimas, y yo se que a tus hijos les encantará esta experiencia. Ven, visítanos, parque del café y Panaca, Quimbaya Quindío.

Análisis global de la adecuación:

Según la Gráfica 15, los DOF sin Audacity evidencian dominio del léxico acorde con el rol asumido para cada discurso: “*Quiero trabajar con todos los estudiantes de primero a quinto sobre un proyecto de canto*”, en el DOF 3; “*hoy les vengo a hablar un poco de los ecosistemas, es el común de condiciones climáticas del suelo*”, en el DOF 5.

EL DOF 1 con Audacity, contiene pocas ideas acordes con el rol de publicista asumido por el hablante, por ejemplo cuando dice “*imagínese que hace un año*”, además, presenta exceso de explicaciones y correcciones sobre la marcha que alargan el discurso pero no aportan a la construcción global. Por su parte los DOF 3 y 5 con Audacity, presentan léxico e ideas acordes con el rol asumido, en los saludos: “*buenas tardes, hoy les vengo a hablar sobre la última noticia*”, en el DOF 3; “*hoy les vengo a hablar un poco del parque del café, Panaca y el eje cafetero*”, y la despedida “*Ven, visítanos, parque del café y Panaca, Quimbaya Quindío*”, en el DOF 5.

Síntesis del caso N° 5: en la mayoría de las producciones, la estudiante presentan mejores marcas de coherencia, cohesión y adecuación cuando produce sin Audacity, sin embargo, con el avance de las clases, aumenta la calidad en algunos DOF producidos con Audacity, esto pese a la solicitud constante de la estudiante de producir utilizando la herramienta. Además, el ejercicio de retroalimentación del rol de publicista, evidencia mejores resultados influenciados por la escucha reflexiva.

7.4.6 Estudio de caso N° 6

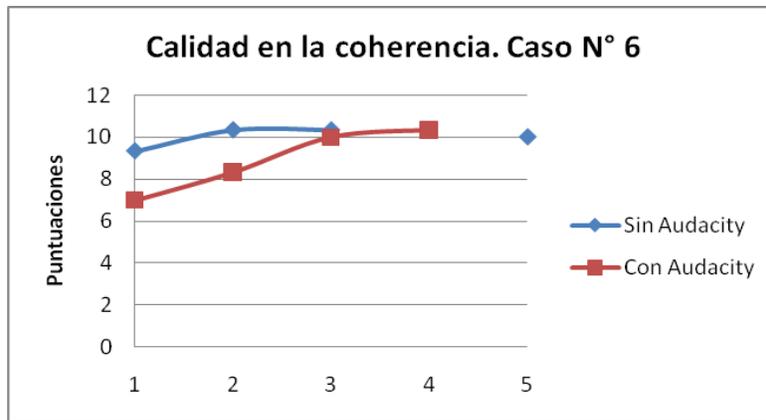
Identificación del estudiante: Johan

El estudiante participó en 8 de las 10 clases programadas, lo cual pudo incidir en la calidad de algunas producciones y en el promedio de sus calificaciones. El estudiante acostumbraba compartir con sus compañeros las ideas generales del discurso a producir y luego procedía a escribir el guión. Cuando las clases se realizaban en la sala de sistemas, realizaba sus guiones con el programa Word y complementaba información con la búsqueda en internet.

Presentación de los discursos orales formales

Calidad en la coherencia:

Gráfica 16. Calidad en la coherencia. Caso 6: Johan



Cuadro 19. Estudio de caso N° 6: Johan. Calidad en la coherencia

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	En el año, en el año 2000 nací yo sano con mis papás y toda mi familia. Nací a los 3, a las 3 de la mañana. En el 2003, cuando me bautizaron el mismo día de mi cumpleaños, casi siempre toda mi familia estaba allá, mis padrinos fueron pero no los reconocí. 2005, cuando yo era, cuando yo era demasiado blanquito, mis padrinos se llamaban Liliana y Alvaro... 2007, entre a	Hola, me llamo Cristiano Ronaldo, vengo de Portugal (risa) vengo de Portugal, vengo yyy vengo de Portugal aquí a Colombia, pa enseñales a jugar futbol en la escuela Octavio Calderón Mejía. Que quiero, yo quiero que los niños de preescolar a once aprendan a jugar futbol bien hecho, como juego profesional. Que	Hola me llamo Johan Dario y hoy les vengo a hablar sobre las adaptaciones. Para que los seres vivos puedan viv, para que los seres vivos puedan sobrevivir sobre un determinado ambiente necesitan solucionar... los problemas de supervivencia yyy los de, y los de reproducirse. Y de las especies y puede ocurrir

	<p>estudiar en el Atanasio Girardot en barrio nuevo Antioquia, yo vivía con mi mamá (risa) porque mi papá se había separado y también vivía con mis abuelos. Cuando entré a estudiar... yo en el 2009 entré a estudiar en el Octavio Calderón que entré algunos compañeros que ya ... se... fueron a vivir a otra parte y en el 2011 seguí estudiando y ya todo seguía normal.</p>	<p>necesito, yo necesito balones, vestidos de futbol como pantalonetas, guayos y medias largas, escubilleras, camisas...y necesito que todos sean (audio difuso). Y el horario, todos los días, una clase más... ocho horas.</p>	<p>en varias situaciones, como procesos fisiológicos y comportamientos, como también adaptaciones en bacterias y hongos, las bacterias se han adaptado a algunos seres para vivir en todos los ambientes. Algunas, se encuentran, en los seres vivos como por ejemplo, algunas propuestas como, fotosíntesis y otros ingieren alimentos de los como algas y loos mecanismos para vivir en determinados ambientes.</p>
DOF con Audacity	<p>DOF 1. Rol: Publicista</p>	<p>DOF 3. Rol: Reportero de noticias</p>	<p>DOF 4. Rol: Expositor</p>
	<p>Muy buenas tardes, queridos oyentes de Telemedellín Antioquia, vamos a demostrarles el parque arvi, vamos a demostrarles el parque arvi, aquí esta uno de mis compañeros Julian Gaviria, muy, seguimos aquí con mis oyentes, el parque arvi es un lugar hermoso, demostrajable y muy bueno, aquí, allá hay piscinas, parques, lo de todo, habían canchas de voleibol, futbol, baloncesto, de todo. Y todo esto va a quedar grabado aquí en Audacity.</p>	<p>Muy buenas tardes, me llamo Johan Dario y estamos aquí para contarles la historia, aquí en Japón, en directo y en vivo, a las cinco de la tarde, se ocurrió esta gran noticia, Japón está muy mal por el sutnami y el terremoto. Estamos aquí con un médico especialista en cuidados intensivos. -Buenos días, esta mortal acá, hay muchos heridos, hay mucha cirugía, hay muchos para operar, nooo esto está mortal aquí. -Muchas gracias, y aquí estamos con un damnificado que se llama Felipe Orrego. -Noo esto está muy maluco por acá, todos los edificios se calleron, no hay donde vivir. -Gracias y ya más tarde les vamos a seguir tramitando noticias.</p>	<p>Hola muy buenas tardes mis queridos oyentes, me llamo Johan Dario Hoyos Fonnegra, les vengo a hablar sobre la historia del futbol, hay diferentes escenas de la historia del futbol como por ejemplo la historia del futbol (audio difuso) conocido simplemente como futbol, suele considerarse a partir de 1863, año de fundación de fulbol (audios difuso) aunque sus orígenes, al igual que los demás códigos del futbol se pueden remontar varios siglos. En el pasado particularmente en las Islas Británicas, durante la edad media I y II, si bien existían puntos en común entre los diferentes juegos de pelota, ¿sabes cómo se desarrolló el futbol?, que se desarrollan desde el siglo III A.C y el futbol actual, el deporte actual como se le conoce, hay tiene sus orígenes en las (audio difuso) Británicas.</p>

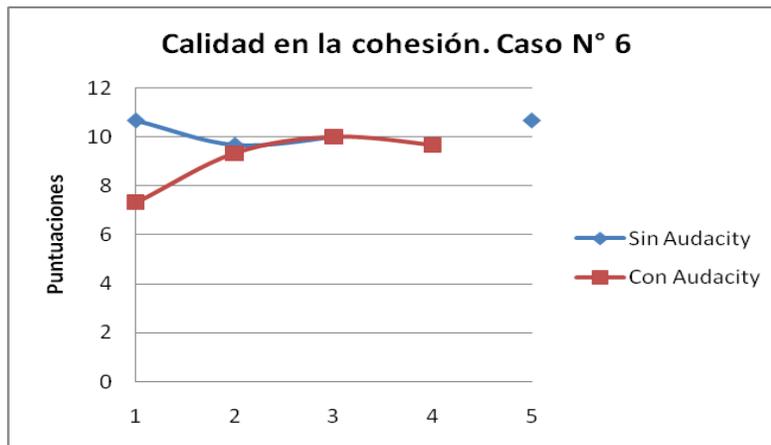
Análisis global de la coherencia:

Según la Gráfica 16, la coherencia en los primeros DOF producidos sin Audacity, es mejor que en los DOF con Audacity, pero con el transcurrir de las clases, ambos presentan homogeneidad y mejores resultados.

Los discursos mantienen la intención comunicativa a lo largo del discurso, con una estructura secuencial de las ideas que favorece la unidad discursiva. Sin embargo, el DOF 1 con Audacity, y el DOF 4 con Audacity, presentan cambios repentidos entre las ideas que disminuyen la calidad en la coherencia; además, el DOF 4 con Audacity, presentan audios difusos que restan información importante para la comprensión de la globalidad del discurso.

Calidad en la cohesión:

Gráfica 17. Calidad en la cohesión. Caso 6: Johan



Cuadro 20. Estudio de caso N° 6: Johan. Calidad en la cohesión

<p>DOF sin Audacity</p>	<p>DOF 1. Rol: perfil personal</p> <p>En el año, en el año 2000 nací yo sano con mis papás y toda mi familia. Nací a los 3, a las 3 de la mañana. En el 2003, cuando me bautizaron el mismo día de mi cumpleaños, casi siempre toda mi familia estaba allá, mis padrinos fueron pero no los reconocí. 2005, cuando yo era, cuando yo era demasiado blanquito, mis padrinos se llamaban Liliana y Alvaro... 2007, entre a estudiar en el Atanasio Girardot en barrio nuevo Antioquia, yo vivía con mi mamá (risa) porque mi papá se había separado y también vivía con mis abuelos. Cuando entré a estudiar... yo en el 2009 entré a estudiar en el Octavio Calderón que entré algunos compañeros que ya ... se... fueron a vivir a otra parte y en el 2011 seguí estudiando y ya todo seguía normal.</p>	<p>DOF 3. Rol: famoso en el colegio</p> <p>Hola, me llamo Cristiano Ronaldo, vengo de Portugal (risa) vengo de Portugal, vengo yyy vengo de Portugal aquí a Colombia, pa enseñales a jugar futbol en la escuela Octavio Calderón Mejía. Que quiero, yo quiero que los niños de preescolar a once aprendan a jugar futbol bien hecho, como juego profesional. Que necesito, yo necesito balones, vestidos de futbol como pantalonetas, guayos y medias largas, escubilleras, camisas...y necesito que todos sean (audio difuso). y el horario, todos los días, una clase más... ocho horas.</p>	<p>DOF 5. Rol: expositor</p> <p>Hola me llamo Johan Dario y hoy les vengo a hablar sobre las adaptaciones. Para que los seres vivos puedan viv, para que los seres vivos puedan sobrevivir sobre un determinado ambiente necesitan solucionar... los problemas de supervivencia yyy los de, y los de reproducirse. Y de las especies y puede ocurrir en varias situaciones, como procesos fisiológicos y comportamientos, como también adaptaciones en bacterias y hongos, las bacterias se han adaptado a algunos seres para vivir en todos los ambientes. Algunas, se encuentran, en los seres vivos como por ejemplo, algunas propuestas como, fotosíntesis y otros ingieren alimentos de los como algas y loos mecanismos para vivir en determinados ambientes.</p>
<p>DOF con Audacity</p>	<p>DOF 1. Rol: Publicista</p> <p>Muy buenas tardes, queridos oyentes de Telemedellín Antioquia, vamos a demostrarles el parque arvi, vamos a demostrarles el parque arvi, aquí esta uno de mis compañeros Julian Gaviria, muy, seguimos aquí con mis oyentes, el parque arvi es un lugar hermoso, demostrajable y muy bueno, aquí, allá hay piscinas, parques, lo de todo, habían canchas de voleibol, futbol, baloncesto, de todo. Y todo esto va a quedar grabado aquí en Audacity.</p>	<p>DOF 3. Rol: Reportero de noticias</p> <p>Muy buenas tardes, me llamo Johan Dario y estamos aquí para contarles la historia, aquí en Japón, en directo y en vivo, a las cinco de la tarde, se ocurrió esta gran noticia, Japón está muy mal por el sutnami y el terremoto. Estamos aquí con un médico especialista en cuidados intensivos. -Buenos días, esta mortal acá, hay muchos heridos, hay mucha cirugía, hay muchos para operar, nooo esto está mortal aquí. -Muchas gracias, y aquí</p>	<p>DOF 4. Rol: Expositor</p> <p>Hola muy buenas tardes mis queridos oyentes, me llamo Johan Dario Hoyos Fonnegra, les vengo a hablar sobre la historia del futbol, hay diferentes escenas de la historia del futbol como por ejemplo la historia del futbol (audio difuso) conocido simplemente como futbol, suele considerarse a partir de 1863, año de fundación de futbol (audios difuso) aunque sus orígenes, al igual que los demás códigos del futbol se pueden remontar varios</p>

		<p>estamos con un damnificado que se llama Felipe Orrego.</p> <p>-Noo esto está muy maluco por acá, todos los edificios se calleron, no hay donde vivir.</p> <p><u>-Gracias y ya más tarde les vamos a seguir tramitando noticias.</u></p>	<p>siglos. En el pasado particularmente en las Islas Británicas, durante la edad media I y II, si bien existían puntos en común entre los diferentes juegos de pelota, ¿sabes cómo se desarrolló el futbol?, que se desarrollan desde el siglo III A.C y el futbol actual, el deporte actual como se le conoce, hay tiene sus orígenes en las (audio difuso) Británicas.</p>
--	--	---	--

Análisis global de la cohesión:

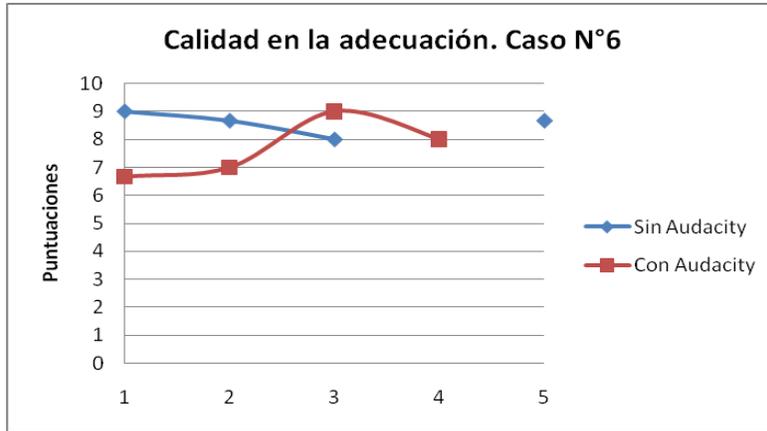
Los DOF con y sin Audacity, presentan conectores pero no siempre ayudan a mantener el hilo conductor de las ideas. Además, presentan constantes fallas por ausencia de sentido completo de las ideas, por ejemplo: *“cuando me bautizaron el mismo día de mi cumpleaños, casi siempre toda mi familia estaba allá”*, *“2005, cuando yo era, cuando yo era demasiado blanquito, mis padrinos se llamaban Liliana y Alvaro”*, en el DOF 1 sin Audacity; *“Y de las especies y puede ocurrir en varias situaciones, como procesos fisiológicos y comportamientos”*, en el DOF 3 sin Audacity; *“vamos a demostrarles el parque arvi, aquí esta uno de mis compañeros Julian Gaviria, muy, seguimos aquí con mis oyentes”*, en el DOF 1 con Audacity; *“y estamos aquí para contarles la historia, aquí en Japón, en directo y en vivo, a las cinco de la tarde, se ocurrió esta gran noticia, Japón está muy mal por el sutnami y el terremoto”*, en el DOF 3 con Audacity.

El DOF 4 con Audacity, presenta varios audios difusos que impiden enlazar las ideas, por ejemplo *“hay diferentes escenas de la historia del futbol como por ejemplo la historia del futbol (audio difuso) conocido simplemente como futbol”*, *“hay tiene sus orígenes en las (audio difuso) Británicas”*. Esto indica que los DOF necesitan mayor precisión en cuanto al

uso de conectores y construcción de sentido completo de las ideas, para mantener el hilo conductor a lo largo del discurso.

Calidad de la adecuación:

Gráfica 18. Calidad en la adecuación. Caso 6: Johan



Cuadro 21. Estudio de caso N° 6: Johan. Calidad en la adecuación

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	<p>En el año, en el año 2000 nací yo sano con mis papás y toda mi familia. Nací a los 3, a las 3 de la mañana. En el 2003, cuando me bautizaron el mismo día de mi cumpleaños, casi siempre toda mi familia estaba allá, mis padrinos fueron pero no los reconocí.</p> <p>2005, cuando yo era, cuando yo era demasiado blanquito, mis padrinos se llamaban Liliana y Alvaro... 2007, entre a estudiar en el Atanasio Girardot en barrio nuevo Antioquia, yo vivía con mi mamá (risa) porque mi papá se había separado y también vivía con mis abuelos. Cuando entré a estudiar... yo en el 2009 entré a estudiar en el Octavio Calderón que entré algunos compañeros que ya... se...</p>	<p>Hola, me llamo Cristiano Ronaldo, vengo de Portugal (risa) vengo de Portugal, vengo yyy vengo de Portugal aquí a Colombia, pa enseñales a jugar futbol en la escuela Octavio Calderón Mejía. Que quiero, yo quiero que los niños de preescolar a once aprendan a jugar futbol bien hecho, como juego profesional. Que necesito, yo necesito balones, vestidos de futbol como pantalonetas, guayos y medias largas, escubilleras, camisas...y necesito que todos sean (audio difuso). Y el horario, todos los días, una clase más... ocho horas.</p>	<p>Hola me llamo Johan Dario y hoy les vengo a hablar sobre las adaptaciones. Para que los seres vivos puedan viv, para que los seres vivos puedan sobrevivir sobre un determinado ambiente necesitan solucionar... los problemas de supervivencia yyy los de, y los de reproducirse. Y de las pespecies y puede ocurrir en varias situaciones, como porcesos fisiológicos y comportamientos, como también adaptaciones en bacterias y hongos, las bacterias se han adaptado a algunos seres para vivir en todos los ambientes. Algunas, se encuentran,</p>

	fueron a vivir a otra parte y en el 2011 seguí estudiando y ya todo seguía normal.		en los seres vivos como por ejemplo, algunas propuestas como, fotosíntesis y otros ingieren alimentos de los como algas y loos mecanismos para vivir en determinados ambientes.
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 4. Rol: Expositor
	Muy buenas tardes, queridos oyentes de Telemedellín Antioquia, vamos a demostrarles el parque arvi, vamos a demostrarles el parque arvi, aquí esta uno de mis compañeros Julian Gaviria, muy, seguimos aquí con mis oyentes, el parque arvi es un lugar hermoso, demostrajable y muy bueno, aquí, allá hay piscinas, parques, lo de todo, habían canchas de voleibol, futbol, baloncesto, de todo. <u>Y todo esto va a quedar grabado aquí en Audacity.</u>	Muy buenas tardes, me llamo Johan Dario y <u>estamos aquí para contarles la historia, aquí en Japón, en directo y en vivo, a las cinco de la tarde, se ocurrió esta gran noticia,</u> Japón está muy mal por el sutnami y el terremoto. Estamos aquí con un médico especialista en cuidados intensivos. -Buenos días, esta mortal acá, hay muchos heridos, hay mucha cirugía, hay muchos para operar, nooo esto está mortal aquí. - Muchas gracias, y aquí estamos con un damnificado que se llama Felipe Orrego. -Noo esto está muy maluco por acá, todos los edificios se calleron, no hay donde vivir. - Gracias y ya más tarde les vamos a seguir tramitando noticias.	Hola muy buenas tardes mis queridos oyentes, me llamo Johan Dario Hoyos Fonnegra, les vengo a hablar sobre la historia del futbol, hay diferentes escenas de la historia del futbol como por ejemplo la historia del futbol (audio difuso) conocido simplemente como futbol, suele considerarse a partir de 1863, año de fundación de fulbol (audios difuso) aunque sus orígenes, al igual que los demás códigos del futbol se pueden remontar varios siglos. En el pasado particularmente en las Islas Británicas, durante la edad media I y II, si bien existían puntos en común entre los diferentes juegos de pelota, ¿sabes cómo se desarrolló el futbol?, que se desarrollan desde el siglo III A.C y el futbol actual, el deporte actual como se le conoce, hay tiene sus orígenes en las (audio difuso) Británicas.

Análisis global de la adecuación:

Según la Gráfica 18, el DOF 1 sin Audacity, presenta un lenguaje apropiado para el público destino y expresa las ideas acordes con el rol asumido: “*En el año, en el año 2000 nací yo sano con mis papás y toda mi familia. Nací a los 3, a las 3 de la mañana*”, en el DOF 1 sin

Audacity; *“Hola me llamo Johan Dario y hoy les vengo a hablar sobre las adaptaciones”*, en le DOF 5 sin Audacity. *“Muy buenas tardes, queridos oyentes de Telemedellín Antioquia”*, *“seguimos aquí con mis oyentes, el parque arvi es un lugar hermoso”*, en el DOF 1 con Audacity; *“a las cinco de la tarde, se ocurrió esta gran noticia”*, en el DOF 3 con Audacity; *“les vengo a hablar sobre la historia del futbol”*, en el DOF 4 con Audacity.

Síntesis del caso N° 6: El estudiante presenta marcas de adecuación, a lo largo de los DOF con y sin Audacity, lo cual permite comprender la globalidad discursiva. Sin embargo, debe mejorar el uso de enlaces y construcción de ideas completas, lo cual afecta la coherencia y la cohesión de los DOF con y sin Audacity. Adicionalmente, se puede concluir que el estudiante presenta mejores marcas de calidad en los DOF producidos sin Audacity.

7.4.7 Estudio de caso N° 7

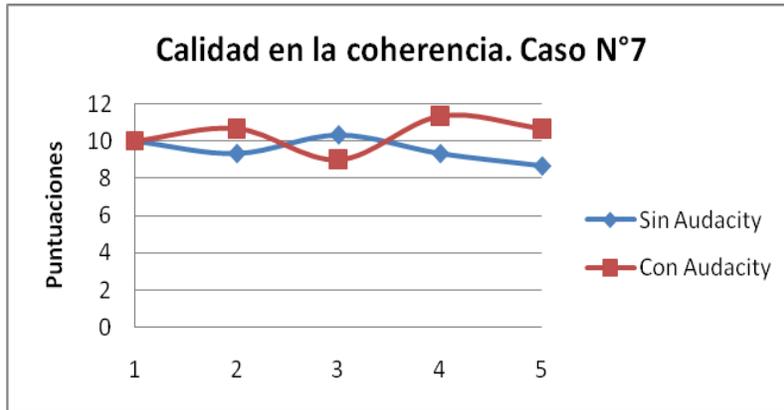
Identificación del estudiante: Ana

Es una estudiante tímida y silenciosa, pero siempre se mostró atenta a las explicaciones y las sugerencias dadas por la docente para mejorar sus producciones orales. Estuvo dispuesta a revisar y corregir según las observaciones dadas por la docente y los compañeros, lo cual aportó positivamente a su proceso de aprendizaje.

Presentación de los discursos orales formales

Calidad en la coherencia:

Gráfica 19. Calidad en la coherencia. Caso 7: Ana



Cuadro 22. Estudio de caso N° 7: Ana. Calidad en la coherencia

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Me llamo Ana Lucia Montoya. Nací en el 2001 de marzo eeem de Medellín a las 11 pm. En el 2002 eeem empecé a caminar y me caí por unas escaleras. En el 2003 me pasé de casa. En el 2005 entré a la guardería y mi niñera me llevaba. En el 2004 me tiré de una cascada que medía tres metros y en el 2008 cursé cua... empecé a estudiar en el Octavio Calderon Mejía y emmm me mudé otra vez. En el 2009 hice la primera comunión y emm en el 2011 curso quinto grado y me gusta mucho la natación.	Huumm Mi nombre es Demi Lobato, yo vine aca a Colombia a la institución educativa Octavio Calderon Mejía para enseñarles desde transición hasta once la actuación, el canto, el coro yyy podemos aprender muchos idiomas, podemos humm ee lo que yo voy a necesitar unos salones, tarimas, micrófono, audios, computadores, cámaras yy emm y las ventajas de esto es que cuando seamos grandes podemos llegar a ser grandes directores de obras, actores, cantantes...	Eem ee la higiene personal es fundamental para toda persona, ya que si no se baña, ni se cepilla, ni se viste sería [risas] sería muy difícil vivir. Una de las cosas que puedes hacer para que no te huela maluca la boca sería cepillarte. Ee lo otro que puedes hacer es ducharte. Segundo puedes hacer aseo de la casa. Puedes lavar tu ropa. Eee y teniendo estas recomendaciones puedes tener el cuerpo muy sano.

	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: profesora
DOF con Audacity	Buenas, mi viaje es hacia Comfama Girardota ee la forma más fácil de llegar y divertida es cogiendo un bus hacia la terminal del norte. En la terminal del norte coger un bus hacia Comfama Girardota. Cuando llegemos a Comfama Girardota podemos directamente entrar a piscina, a parques, a restaurantes, etc. Eee ee de verdad les recomiendo este parque porque es muy divertido, muy bello y demasiado, demasiado, demasiado bello, hermoso para ser verdad.	Buenas tardes, mi nombre es Ana Lucia. Hoy les vengo con la última noticia en información. Una niña se acaba de suicidar <u>en uno de los más colegios reconocidos</u> . Se dice que la niña fumaba droga y era alcohólica y se suicidó porque el novio la dejó. Bueno sigan ustedes con el estudio con más noticias.	Buenas tardes, yo soy su nueva profesora de ciencias naturales. Mi nombre es Ana Lucia. Espero que nos divertamos mucho y aprendamos mucho. El primer tema que vamos a ver en este primer periodo es quién descubrió las células y cómo las descubrió. El segundo tema que vamos a ver en este primer periodo es cómo cómo son las células, de que colores hay, como los podemos encontrar. Bueno.. ee el tercer tema que vamos a ver en este periodo son los átomos. Ee como son, de que colores hay, dónde los podemos ubicar y por último vamos a ir a museos, vamos hacer experimentos, trovas, fábulas sobre las ciencias.

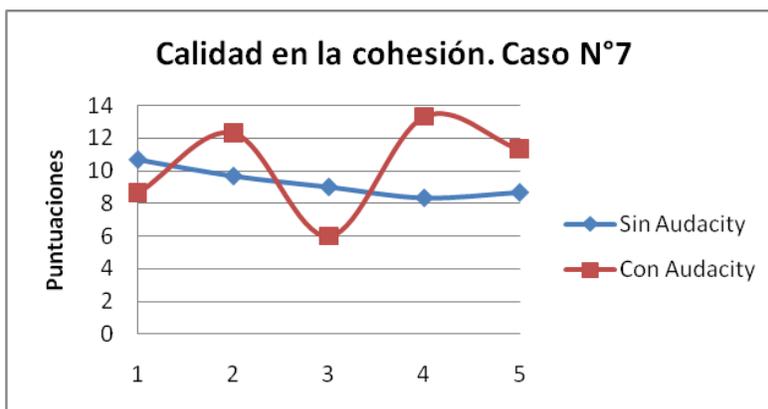
Análisis global de la coherencia:

Según la Gráfica 19, los DOF sin Audacity, presentan información asociada con la intención comunicativa. Sin embargo, el DOF 1 incluye algunas ideas aisladas que afectan la unidad discursiva: “y me caí por unas escalas”. El DOF 3 cambia repentinamente de idea, lo cual afecta la globalidad discursiva porque éstas quedan inconclusas: “*podemos aprender muchos idiomas, podemos humm eee lo que voy a necesitar unos salones*”.

Los DOF con Audacity presentan unidad discursiva, algunos con menor información pero manteniendo la intención comunicativa. El DOF 3 con Audacity contiene información general aunque en pocas ideas, y un error gramatical que no afecta la unidad discursiva. Los DOF 1 y 5, expresan ideas relevantes y explicaciones que aportan a la globalidad del discurso.

Calidad en la cohesión:

Gráfica 20. Calidad en la cohesión. Caso 7: Ana



Cuadro 23. Estudio de caso N° 7: Ana. Calidad en la cohesión

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	<p>Me llamo Ana Lucia Montoya. Nací en el 2001 de marzo 25 en la clínica el rosario eeem de Medellín a las 11 pm. <u>En el 2002 eeem empecé a caminar y me caí por unas escaleras.</u> En el 2003 me pasé de casa. En el 2005 entré a la guardería y mi niñera me llevaba. En el 2004 <u>me tiré de una cascada que medía tres metros y en el 2008 cursé cua... empecé a estudiar en el Octavio Calderon Mejía y emmm me mudé otra vez.</u> En el 2009 hice la primera comunión y emm en el 2011 curso quinto grado y me gusta mucho la natación</p>	<p>Huumm Mi nombre es Demi Lobato, yo vine aca a Colombia a la institución educativa Octavio Calderon Mejía para enseñarles desde transición hasta once la actuación, el canto, el coro <u>yyy podemos aprender muchos idiomas, podemos humm ee lo que yo voy a necesitar unos salones, tarimas, micrófono, audios, computadores, cámaras yy emm y las ventajas de esto es que</u> cuando seamos grandes podemos llegar a ser grandes directores de obras, actores, cantantes...</p>	<p>Eem ee la higiene personal es fundamental para toda persona, ya que si no se baña, ni se cepilla, ni se viste sería [risas] sería muy difícil vivir. Una de las cosas que puedes hacer para que no te huela maluca la boca sería cepillarte. Ee lo otro que puedes hacer es ducharte. <u>Segundo</u> puedes hacer aseo de la casa. Puedes lavar tu ropa. Eee y teniendo estas recomendaciones puedes tener el cuerpo muy sano.</p>

	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: profesora
DOF con Audacity	Buenas, mi viaje es hacia Comfama Girardota ee la forma más fácil de llegar y divertida es cogiendo un bus hacia la terminal del norte. En la terminal del norte coger un bus hacia Comfama Girardota. Cuando lleguemos a Comfama Girardota podemos directamente entrar a piscina, a parques, a restaurantes, etc. Eee ee de verdad les recomiendo este parque porque es muy divertido, muy bello y demasiado, demasiado, demasiado, demasiado bello, hermoso para ser verdad.	Buenas tardes, mi nombre es Ana Lucia. Hoy les vengo con la última noticia en información. Una niña se acaba de suicidar en uno de los más colegios reconocidos. Se dice que la niña fumaba droga y era alcohólica y se suicidó porque el novio la dejó. Bueno sigan ustedes con el estudio con más noticias.	Buenas tardes, yo soy su nueva profesora de ciencias naturales. Mi nombre es Ana Lucia. Espero que nos divertamos mucho y aprendamos mucho. El primer tema que vamos a ver en este primer periodo es quién descubrió las células y cómo las descubrió. El segundo tema que vamos a ver en este primer periodo es cómo cómo son las células, de que colores hay, como los podemos encontrar. Bueno.. ee el tercer tema que vamos a ver en este periodo son los átomos. Ee como son, de que colores hay, dónde los podemos ubicar y por último vamos a ir a museos, vamos hacer experimentos, trovas, fábulas sobre las ciencias.

Análisis global de la cohesión:

Según la Gráfica 20, los DOF 1 y 3 sin Audacity, presentan conectores y mantienen la cronología en la temática; sin embargo, presenta ideas incompletas que afecta la construcción de sentido: “*empecé a caminar y me caí por unas escaleras*” y “*En el 2004 me tiré de una cascada que medía tres metros y en el 2008 cursé cua... empecé a estudiar en el*”, en el DOF 1; “*podemos aprender muchos idiomas, podemos humm ee lo que yo voy a necesitar unos salones*”, en el DOF 3. Por su parte el DOF 5 sin Audacity presenta notables marcas de cohesión a lo largo del discurso, evidentes en la construcción de ideas con sentido completo, con conectores que mantienen el hilo temático.

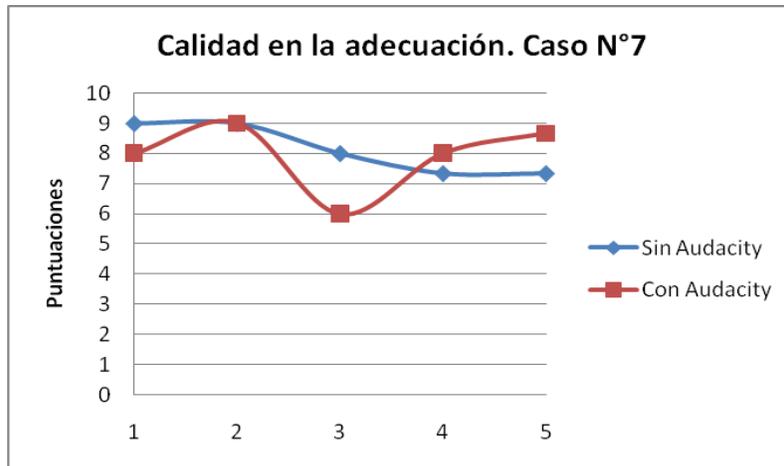
El DOF 1 con Audacity presenta elementos de coherencia a lo largo de las ideas: “*mi viajes es hacia Confama, Girardota ee la forma más fácil de llegar y divertida es*”, “*cuando*

lleguemos a comfama”; sin embargo, la estudiante puede mejorar la construcción de algunas oraciones como *“En la terminal del norte coger un bus hacia Comfama Girardota”*.

El DOF 3 con Audacity presenta oraciones con sentido incompleto dentro del discurso que afectan la construcción de sentido, como: *“Hoy les vengo con la última noticia en información”*, *“uno de los más colegios reconocidos”*. Por su parte, el DOF 5 con Audacity, presenta conectores lógicos que aportan a la construcción global de las ideas: *“El primer tema que vamos a ver en este primer periodo es”*, *“El segundo tema que vamos a ver en este primer periodo es”*, *“y por último”*.

Calidad de la adecuación:

Gráfica 21. Calidad en la adecuación. Caso 7: Ana



Cuadro 24. Estudio de caso N° 7: Ana. Calidad en la adecuación

<p>DOF sin Audacity</p>	<p>DOF 1. Rol: perfil personal</p> <p>Me llamo Ana Lucia Montoya. Nací en el 2001 de marzo 25 en la clínica el rosario eem de Medellín a las 11 pm. En el 2002 eeem empecé a caminar y me caí por unas escaleras. En el 2003 me pasé de casa. En el 2005 entré a la guardería y mi niñera me llevaba. En el 2004 me tiré de una cascada que medía tres metros y en el 2008 cursé cua... empecé a estudiar en el Octavio Calderon Mejía y emmm me mudé otra vez. En el 2009 hice la primera comunión y emm en el 2011 curso quinto grado y me gusta mucho la natación.</p>	<p>DOF 3. Rol: famoso en el colegio</p> <p>Huumm Mi nombre es Demi Lobato, yo vine aca a Colombia a la institución educativa Octavio Calderon Mejía para enseñarles desde transición hasta once la actuación, el canto, el coro yyy podemos aprender muchos idiomas, podemos humm ee lo que yo voy a necesitar unos salones, tarimas, micrófono, audios, computadores, cámaras yy emm y las ventajas de esto es que cuando seamos grandes podemos llegar a ser grandes directores de obras, actores, cantantes...</p>	<p>DOF 5. Rol: expositor</p> <p>Eem ee la higiene personal es fundamental para toda persona, ya que si no se baña, ni se cepilla, ni se viste sería [risas] sería muy difícil vivir. Una de las cosas que puedes hacer para que no te huela maluca la boca sería cepillarte. Ee lo otro que puedes hacer es ducharte. Segundo puedes hacer aseo de la casa. Puedes lavar tu ropa. Eee y teniendo estas recomendaciones puedes tener el cuerpo muy sano.</p>
<p>DOF con Audacity</p>	<p>DOF 1. Rol: Publicista</p> <p>Buenas, mi viaje es hacia <u>Comfama Girardota</u> ee la forma más fácil de llegar y divertida es cogiendo un bus hacia la terminal del norte. En la terminal del norte coger un bus hacia Comfama Girardota. Cuando lleguemos a Comfama Girardota podemos directamente entrar a piscina, a parques, a restaurantes, etc. Eee ee de verdad les recomiendo este parque porque es muy divertido, muy bello y demasiado, demasiado, demasiado bello, hermoso para ser verdad.</p>	<p>DOF 3. Rol: Reportero de noticias</p> <p>Buenas tardes, mi nombre es Ana Lucia. Hoy les vengo con la última noticia en información. Una niña se acaba de suicidar en uno de los más colegios reconocidos. Se dice que la niña fumaba droga y era alcohólica y se suicidó porque el novio la dejó. Bueno sigan ustedes con el estudio con más noticias.</p>	<p>DOF 5. Rol: Profesora</p> <p>Buenas tardes, yo soy su nueva profesora de ciencias naturales. Mi nombre es Ana Lucia. Espero que nos divertamos mucho y aprendamos mucho. El primer tema que vamos a ver en este primer periodo es quién descubrió las células y cómo las descubrió. El segundo tema que vamos a ver en este primer periodo es cómo cómo son las células, de que colores hay, como los podemos encontrar. Bueno.. ee el tercer tema que vamos a ver en este periodo son los átomos. Ee como son, de que colores hay, dónde los podemos ubicar y por último vamos a ir a museos, vamos hacer experimentos, trovas, fábulas sobre las ciencias.</p>

Análisis global de la adecuación:

Según la Gráfica 21, los DOF con y sin Audacity tienen marcas de adecuación que se evidencian en los saludos y en algunas despedidas: *“hoy les vengo con la última noticia”*, en el DOF 3 con Audacity; *“yo soy su nieta profesora de ciencias naturales”*, *“el primer tema de vamos a ver en este primer periodo es quién descubrió las células y cómo las descubrió”*, en el DOF 5 con Audacity; además utilizan un léxico propio del rol asumido. Sin embargo, el DOF 1 con Audacity, deja confusa la intención comunicativa del publicista, porque relata a modo de historia personal: *“Buenas, mi viaje es hacia Comfama Girardota”*. El DOF 3 con Audacity, se afecta por los cambios en la voz de la estudiante, puesto que no es propia de un reportero de noticias, y pierde fuerza comunicativa.

Síntesis del caso N° 7: la mayoría de los DOF presentan calidad en la coherencia, cohesión y adecuación; a excepción del DOF 3 con Audacity, con un desenso que pudo ser ocasionado por la falta de identificación con el rol. La calidad de los DOF, es más evidente en los últimos DOF producidos con Audacity con relación a los producidos sin Audacity.

7.4.8 Estudio de caso N° 8

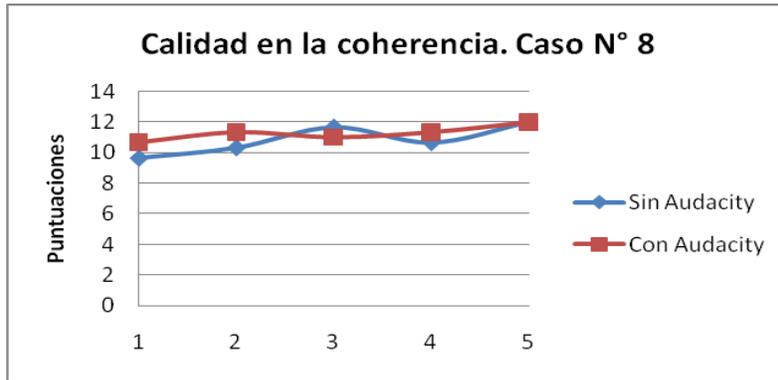
Identificación del estudiante: Felipe

Felipe participaba en las clases únicamente cuando lo consideraba necesario. En las primeras clases solicitaba la revisión permanente de sus producciones por parte de la docente, pero con el paso del tiempo comenzó a planear y revisar de manera más autónoma o con apoyo de dos compañeros; la revisión por parte de la profesora se realizaba cuando el estudiante consideraba que su discurso estaba terminado.

Presentación de los discursos orales formales

Calidad en la coherencia:

Gráfica 22. Calidad en la coherencia. Caso 8: Felipe



Cuadro 25. Estudio de caso N° 8: Felipe. Calidad en la coherencia

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Dres Felipe Orrego ríos tengo 10 años, nací en ciudad Bolívar de Antioquia, en el 2001 nací en el 2001, entre en el 2003 a la institución educativa comfama en el 2005 al rodeo y entre al Octavio calderón desde el 2006, aquí estoy en este año y todo sigue igual, en el 2008 me quebré la mano me cai de una barranca... me bautizaron el 7 de julio del 2001... listo, no me acuerdo de nada más.	Buenas tardes soy David Villa, vengo de España y quiero hacer un torneo de futbol aquí en la escuela, Institución educativa Octavio Calderón Mejía, que necesito, necesito canchas de futbol, balones y uniformes para que los muchachos se lo pongan. El torneo quiero que sea de los grados tercero a sexto ee la ventaja es que puedan aprender a jugar futbol y puedan ser famosos, eel equipo que gane el torneo recibirá un viaje gratis de dos meses a España aa entrenar a la escuela del FC Barcelona.	Buenas tardes, soy Andrés Felipe, hoy les voy a hablar sobre el ecosistema. El ecosistema es una comunidad de seres vivos que interactúan entre si. Hay tres tipos de ecosistemas: acuático, desértico y terrestre, en el acuático se puede encontrar el agua marina salada y dulce como también peces, en el terrestre se pueden encontrar montañas, plantas y animales. En el desértico se encuentra arena, aire y poca agua. Hay dos elementos básicos del ecosistema, los abióticos y los bióticos. Los elementos abióticos son los que no tienen vida, por ejemplo una grabadora. Los bióticos son los que tienen vida, por ejemplo un animal.

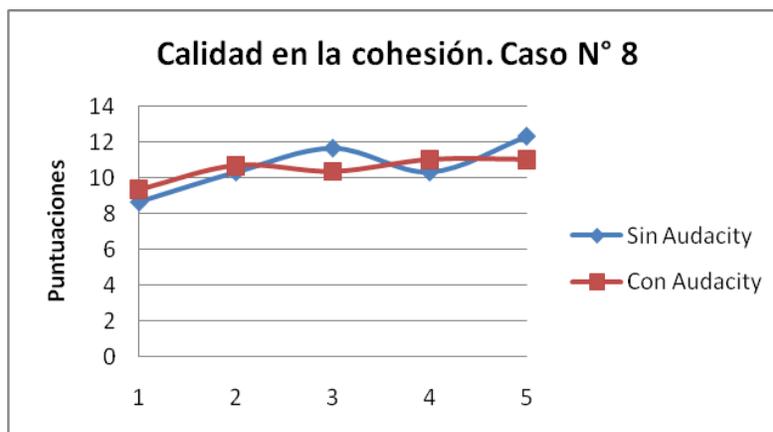
	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: Publicista (retroalimentación)
DOF con Audacity	<p>Buenas tardes señores y señoras, los invito al ecoparque el Gaitero ¡un lugar de lo mejor! Con pesca, piscina y de todo lo que usted quiera. Venga al parque el Gaitero, ubicado en Santa Fe de Antioquia.</p>	<p>Buenas tardes señoras y señores estamos aquí desde el barrio Belén Rincón donde acaba de suceder una gran balacera en el barrio, desde las tres y media estamos en esta balacera aca hay dos habitantes del barrio que han sido afectados por esta balacera que nos pueden decir sobre esto?</p> <p>-No muy maluco aquí llegaron dos pandillas se encendieron ¡NO! Es esta mas mal no ve que dos niños estaban jugando y unas balas perdidas los mató, no sabia ni pa donde correr, me fui pa una tienda noo, eso fue mortal.</p> <p>-Gracias ¿y tu que nos puedes decir?</p> <p>-Noo eso está aquí muy maluco me tuve que ir pa mi casa corriendo en la motocicleta los niños corrieron corriendo conmigo como los niños son amigos míos se fueron pa la casa, se metieron debajo de la mesa nos pusimos a jugar pley y ya.</p> <p>-Bueno gracias por la información, las consecuencias son más de 20 heridos y seis muertos y las recomendaciones que da la policía nacional son quedarse en su casa cuando vean una balacera. Esta ha sido toda la información por el momento más adelante les diremos más.</p>	<p>Muy buenas tardes señoras y señores les habla Andrés Felipe Orrego y los quiero invitar hoy a que vayan al ecoparque el Gaitero. Un lugar de lo mejor donde puedes pasar una tarde inolvidable con su familia, pueden nadar en nuestras grandes piscinas, pescar si les gusta. Recuerde el ecoparque el gaitero ubicado en Santa Fe de Antioquia.</p>

Análisis global de la coherencia:

Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 22, tienen información que posibilita la construcción de la unidad discursiva y permite comprender la intención del hablante, representada con explicaciones y ejemplos. Los discursos evidencian mayores marcas de coherencia en la medida que se producen nuevas versiones.

Calidad en la cohesión:

Gráfica 23. Calidad en la cohesión. Caso 8: Felipe



Cuadro 26. Estudio de caso N° 8: Felipe. Calidad en la cohesión

<p>DOF sin Audacity</p>	<p>DOF 1. Rol: perfil personal</p>	<p>DOF 3. Rol: famoso en el colegio</p>	<p>DOF 5. Rol: expositor</p>
	<p>Dres Felipe Orrego ríos tengo 10 años, nací en ciudad Bolívar de Antioquia, en el 2001 nací en el 2001, entre en el 2003 a la institución educativa Comfama, en el 2005 al rodeo y entre al Octavio calderón desde el 2006, <u>aquí estoy en este año y todo sigue igual, en el 2008 me quebré la mano me cai de una barranca... me bautizaron el 7 de julio del 2001... listo, no me acuerdo de nada más.</u></p>	<p>Buenas tardes soy David Villa, vengo de España y quiero hacer un torneo de futbol aquí en la escuela, Institución educativa Octavio Calderón Mejía, que necesito, necesito canchas de futbol, balones y uniformes para que los muchachos se lo pongan. El torneo quiero que sea de los grados tercero a sexto ee la ventaja es que puedan aprender a jugar futbol y puedan ser famosos, eel equipo que gane el torneo recibirá un viaje gratis de dos meses a España aa entrenar a la escuela del FC Barcelona.</p>	<p>Buenas tardes, soy Andrés Felipe hoy les voy a hablar sobre el ecosistema. El ecosistema es una comunidad de seres vivos que interactúan entre si. Hay tres tipos de ecosistemas: acuático, desértico y terrestre en el acuático se puede encontrar el agua marina salada y dulce como también peces, en el terrestre se pueden encontrar montañas, plantas y animales. En el desértico se encuentra arena, aire y poca agua. Hay dos elementos básicos del ecosistema, los abióticos y los bióticos. Los elementos abióticos son los que no tienen vida, por ejemplo una grabadora. Los bióticos son los que tienen vida, por ejemplo un animal.</p>
<p>DOF con Audacity</p>	<p>DOF 1. Rol: Publicista</p>	<p>DOF 3. Rol: Reportero de noticias</p>	<p>DOF 5. Rol: Publicista (retroalimentación)</p>
	<p>Buenas tardes señores y señoras, los invito al ecoparque el Gaitero ¡un lugar de lo mejor! Con pesca, piscina y de todo lo que usted quiera. Venga al parque el Gaitero, ubicado en Santa Fe de Antioquia.</p>	<p>Buenas tardes señoras y señoreess estamos aquí desde el barrio Belén Rincón donde acaba de suceder una gran balacera en el barrio, desde las tres y media estánmos en esta balacera aca hay dos habitantes del barrio que han sido afectados por esta balacera ¿que nos pueden decir sobre esto? -No muy maluco aquí llegaron dos pandillas se encendieron ¡NO! Es esta mas mal no ve que dos niños estaban jugando y unas balas perdidas los mató, no sabia ni pa donde correr, me fui pa una tienda noo, eso fue mortal. -Gracias ¿y tu que nos puedes decir? -Noo eso está aquí muy maluco me tuve que ir pa mi casa corriendo en la</p>	<p>Muy buenas tardes señoras y señores les habla Andrés Felipe Orrego y los quiero invitar hoy a que vayan al ecoparque el Gaitero. Un lugar de lo mejor donde puedes pasar una tarde inolvidable con su familia, pueden nadar en nuestras grandes piscinas, pescar si les gusta. Recuerde, el ecoparque el gaitero ubicado en Santa Fe de Antioquia.</p>

		<p>motocicleta los niños corrieron corriendo conmigo como los niños son amigos míos se fueron pa la casa, se metieron debajo de la mesa nos pusimos a jugar pley y ya.</p> <p>-Bueno gracias por la información, las consecuencias son más de 20 heridos y seis muertos y las recomendaciones que da la policía nacional son quedarse en su casa cuando vean una balacera. Esta ha sido toda la información por el momento más adelante les diremos más.</p>	
--	--	---	--

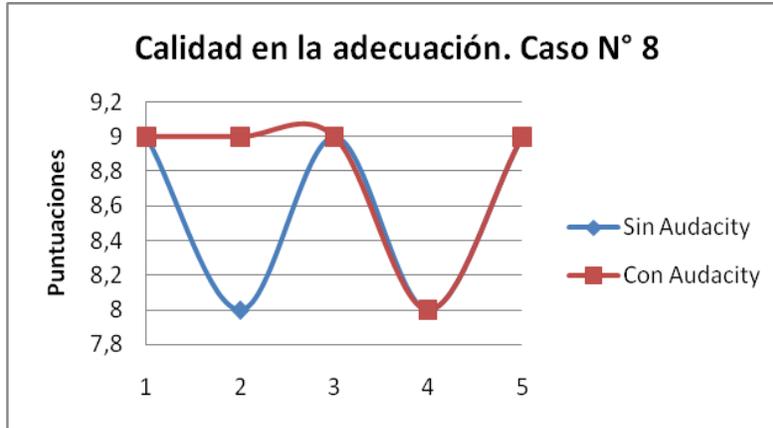
Análisis global de la cohesión:

Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 23, tienen conectores para enlazar las ideas, mantienen el hilo temático a lo largo del discurso y las oraciones tienen sentido completo. Además, se evidencia mayores marcas de coherencia en la medida que se producen nuevas versiones.

El DOF 5 con Audacity consiste en la retroalimentación del DOF 1 con Audacity, y representa mayor información que enriquece el sentido del discurso: *“¡un lugar de lo mejor! Con pesca, piscina y de todo lo que usted quiera”*, en el DOF 1. *“Un lugar de lo mejor donde puedes pasar una tarde inolvidable con su familia, pueden nadar en nuestras grandes piscinas, pescar si les gusta”*, en el DOF 5.

Calidad de la adecuación:

Gráfica 24. Calidad en la adecuación. Caso 8: Felipe



Cuadro 27. Estudio de caso N° 8: Felipe. Calidad en la adecuación

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Dres Felipe Orrego ríos tengo 10 años, nací en ciudad Bolívar de Antioquia, en el 2001 nací en el 2001, entre en el 2003 a la institución educativa comfama en el 2005 al rodeo y entre al Octavio calderón desde el 2006, aquí estoy en este año y todo sigue igual, en el 2008 me quebré la mano me cai de una barranca... me bautizaron el 7 de julio del 2001... listo, no me acuerdo de nada más.	Buenas tardes soy David Villa, vengo de España y quiero hacer un torneo de futbol aquí en la escuela, Institución educativa Octavio Calderón Mejía, que necesito, necesito canchas de futbol, balones y uniformes para que los muchachos se lo pongan. El torneo quiero que sea de los grados tercero a sexto ee la ventaja es que puedan aprender a jugar futbol y puedan ser famosos, eel equipo que gane el torneo recibirá un viaje gratis de dos meses a España aa entrenar a la escuela del FC Barcelona.	Buenas tardes, soy Andrés Felipe hoy les voy a hablar sobre el ecosistema. El ecosistema es una comunidad de seres vivos que interactúan entre si. Hay tres tipos de ecosistemas: acuático, desértico y terrestre, en el acuático se puede encontrar el agua marina salada y dulce como también peces, en el terrestre se pueden encontrar montañas, plantas y animales. En el desértico se encuentra arena, aire y poca agua. Hay dos elementos básicos del ecosistema, los abióticos y los bióticos. Los elementos abióticos son los que no tienen vida, por ejemplo una grabadora. Los bióticos son los que tienen vida, por ejemplo un animal.

	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: Publicista (retroalimentación)
DOF con Audacity	Buenas tardes señores y señoras, los invito al ecoparque el Gaitero ¡un lugar de lo mejor! Con pesca, piscina y de todo lo que usted quiera. Venga al parque el Gaitero, ubicado en Santa Fe de Antioquia.	Buenas tardes señoras y señores estamos aquí desde el barrio Belén Rincón donde acaba de suceder una gran balacera en el barrio, desde las tres y media estamos en esta balacera aca hay dos habitantes del barrio que han sido afectados por esta balacera ¿que nos pueden decir sobre esto? -No muy maluco aquí llegaron dos pandillas se encendieron ¡NO! Es esta mas mal no ve que dos niños estaban jugando y unas balas perdidas los mató, no sabia ni pa donde correr, me fui pa una tienda noo, eso fue mortal. - Gracias ¿y tu que nos puedes decir? -Noo eso está aquí muy maluco me tuve que ir pa mi casa corriendo en la motocicleta los niños corrieron corriendo conmigo como los niños son amigos míos se fueron pa la casa, se metieron debajo de la mesa nos pusimos a jugar pley y ya. - Bueno gracias por la información, las consecuencias son más de 20 heridos y seis muertos y las recomendaciones que da la policía nacional son quedarse en su casa cuando vean una balacera. Esta ha sido toda la información por el momento más adelante les diremos más.	Muy buenas tardes señoras y señores les habla Andrés Felipe Orrego y los quiero invitar hoy a que vayan al ecoparque el Gaitero. Un lugar de lo mejor donde puedes pasar una tarde inolvidable con su familia, pueden nadar en nuestras grandes piscinas, pescar si les gusta. Recuerde el ecoparque el gaitero ubicado en Santa Fe de Antioquia.

Análisis global de la adecuación:

Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 24, expresan ideas acordes con el rol asumido para el discurso, evidentes en las formas de construir las oraciones según la intención comunicativa, en los saludos y en algunas despedidas.

Síntesis del caso N° 8: los últimos DOF producidos con y sin Audacity, presentan mejor desempeño en las tres variables; lo cual indica que el estudiante avanzó en el proceso en las dos condiciones de producción. Sin embargo, los puntajes son más representativos en los DOF producidos con Audacity.

7.4.9 Estudio de caso N° 9

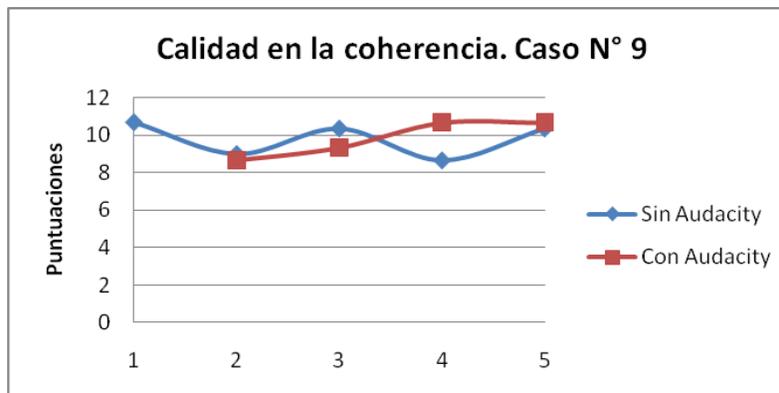
Identificación del estudiante: Elizabeth

La estudiante fue muy receptiva de la información dada en las clases, pero faltó a la segunda de las 10 clases, lo cual pudo poner en desventajas sus siguientes discursos. Sin embargo, se mostró siempre dispuesta a la asimilación de la nueva información enseñada. La estudiante ocupa el punto intermedio de la calificación general respecto a los demás casos.

Presentación de los discursos orales formales

Calidad en la coherencia:

Gráfica 25. Calidad en la coherencia. Caso 9: Elizabeth



Cuadro 28. Estudio de caso N° 9: Elizabeth. Calidad en la coherencia

<p>DOF sin Audacity</p>	<p>DOF 1. Rol: perfil personal</p> <p>Me llamo Elizabet Perez Suarez, nací el 21 de septiembre del 2000 a las 10:15 de la mañana, me recibieron muy felices. En el 2001 ya tenía un año y me bautizaron. Mis padrinos hum ee Ana Lucia Chica y Mesa. 2002 me estaban preparando para en el 2004 entrarme al prejardin. En el 2003 mi mamá estaba muy feliz y nos cambiamos de casa. En el 2004 me entraron a prejardin y ya estaba preparada. En el 2005 me entraron al Octavio Calderón Mejía. Mmme me gradué de preescolar para entrar a primaria. Pasé a segundo y me dieron una medalla. Estábamos en tercero pero en ese tiempo la pasábamos muy bien. En tercero nos tocó con el profesor súper yy eee al igual que conseguí muchos buenos amigos y estoy feliz. Humm en el 2011 estoy en quinto separada de mis amiguitos pero bueno ahí estoy.</p>	<p>DOF 3. Rol: famoso en el colegio</p> <p>Muy buenas tardes, me llamo Beyonce yyy [¿quién?] Beyonce y y vine al Octavio Calderón Mejía a darles clases de actuación y canto. Necesito para dar estas clases tarimas, ee micrófonos y cables. Las ventajas de esto son ee ee que aprendamos a cantar en idiomas, a que no nos de pena en el público... ya.</p>	<p>DOF 5. Rol: expositor</p> <p>Buenas tardes compañeros y compañeras, hoy les voy a hablar sobre las biografías. Las biografías nos enseñan sobre la vida de los famosos como Apolonia Salavarieta, Simón bolívar y Antonio Nariño. Estos fueron grandes personajes. Todos los admiramos por su gran excelencia. En una biografía se pone el nombre, fecha de nacimiento, estudios realizados y cargos desempeñados. Cuando uno va a hacer la biografía de uno se debe poner lo mismo pero ee esto se llama autobiografía.</p>
<p>DOF con Audacity</p>	<p>DOF 2. Rol: Profesor</p> <p>Buenas tardes niños y niñas. Yo soy su nueva profesora y en estos días vamos a hablar sobre que es la ciencia, para que nos sirva y vamos a hacer muchas cosas divertidas y muy buenas para que siempre estemos animados de seguir estudiando porque esta materia nos alegra mucho y vamos a hacer juegos, vamos a hacer hum dinámicas, vamos a hacer de todo.</p>	<p>DOF 3. Rol: Reportero de noticias</p> <p>Muy buenas tardes. La última noticia del omento es que los niños del Octavio Calderón Mejía los llevaron a DiverCity en la hora de la mañana. Se divirtieron mucho porque Falabella les dio ese regalo. Es muy bueno que los hubieran llevado de paseo. Consecuencias: que van a vivir como adultos y eso es muy duro. Recomendaciones: que que se van a divertir mucho y se van a sentir muy feluzos. Gracias</p>	<p>DOF 5. Rol: expositora</p> <p>Muy buenas tardes compañeros y compañeras, hoy les voy a hablar sobre la ciencia de la tierra. La ciencia de la tierra son los componentes básicos de todo ser vivo, el agua, aire y tierra. El agua es un medio muy importante para todo ser vivo, así que debemos cuidarla para nuestro bienestar. La tierra es otro componente súper básico porque en el vivimos y disfrutamos al crecer. Y y el</p>

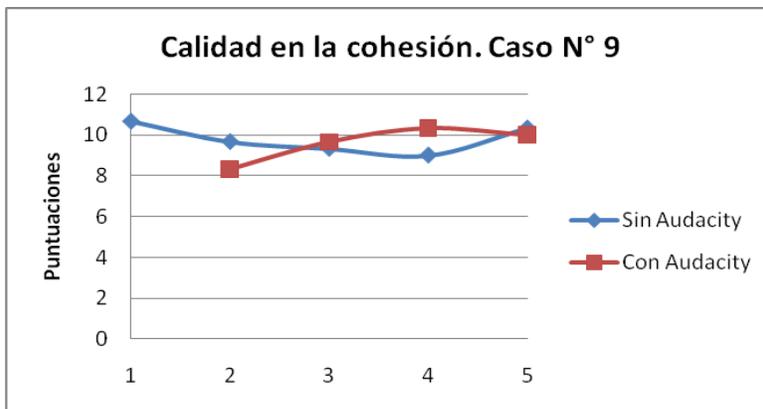
	Bueno, muchas gracias atención y vamos a seguir.. mm muchas gracias por su atención y vamos a seguir aprendiendo. Gracias, chao.	por su atención y les habló Elizabet Pérez.	aire es otro componente básico, por el respiramos y vivimos el espacio libre. Gracias por su atención.
--	--	---	--

Análisis global de la coherencia:

Los DOF analizados en la Gráfica 25, presentan marcas de coherencia que permiten comprender la intención comunicativa. Algunos, como el DOF 1 sin Audacity y el DOF 3 con Audacity, presentan ideas poco relevantes o palabras mal pronunciadas, pero sin afectar la unidad del discurso. (El DOF 1 con Audacity, no existe porque la estudiante no fue al colegio tal fecha).

Calidad en la cohesión:

Gráfica 26. Calidad en la cohesión. Caso 9: Elizabeth



Cuadro 29. Estudio de caso N° 9: Elizabeth. Calidad en la cohesión

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Me llamo Elizabet Perez Suarez, nací el 21 de septiembre del 2000 a las 10:15 de la mañana , me recibieron muy felices. En el 2001 ya tenía un año y me bautizaron . Mis padrinos	Muy buenas tardes, me llamo Beyonce yyy [¿quién?] Beyonce y vine al Octavio Calderón Mejía a darles clases de actuación y canto. Necesito para dar estas clases tarimas, ee	Buenas tardes compañeros y compañeras, hoy les voy a hablar sobre las biografías. Las biografías nos enseñan sobre la vida de los famosos como Apolonia Salavarieta, Simón bolívar y Antonio

	<p>hum ee Ana Lucia Chica y Mesa. <u>2002 me</u> estaban preparando para en el 2004 entrarme al prejardin. <u>En el 2003 mi mamá estaba muy feliz y nos cambiamos de casa.</u> En el 2004 me entraron a prejardin y ya estaba preparada. <u>En el 2005 me entraron al Octavio Calderón Mejía.</u> Mmme me gradué de preescolar para entrar a primaria. Pasé a segundo y me dieron una medalla. Estábamos en tercero pero en ese tiempo la pasábamos muy bien. <u>En tercero nos tocó con el profesor súper yy eee al igual que conseguí muchos buenos amigos y estoy feliz.</u> Humm en el 2011 estoy en quinto separada de mis amiguitos pero bueno ahí estoy.</p>	<p>micrófonos y cables. Las <u>ventajas de esto</u> son ee ee que aprendamos <u>a cantar en idiomas</u>, a que <u>no nos de pena en el público...</u> ya.</p>	<p>Nariño. Estos fueron grandes personajes. Todos los admiramos por su gran excelencia. En una biografía se pone el nombre, fecha de nacimiento, estudios realizados y cargos desempeñados. Cuando uno va a hacer la biografía de uno se debe poner lo mismo pero ee esto se llama autobiografía.</p>
DOF con Audacity	DOF 2. Rol: Profesor	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: expositora
	<p>Buenas tardes niños y niñas. Yo soy su nueva profesora y en estos días vamos a hablar sobre que es la ciencia, para que nos sirve y vamos a hacer muchas cosas divertidas y muy buenas para que siempre estemos animosos de seguir estudiando porque esta materia nos alegra mucho y vamos a hacer juegos, vamos a hacer hum dinámicas, vamos a hacer de todo. <u>Bueno, muchas gracias atención y vamos a seguir.. mm muchas gracias por su atención</u> y vamos a seguir aprendiendo. Gracias, chao.</p>	<p>Muy buenas tardes. La última noticia del omento es que los niños del Octavio Calderón Mejía los llevaron a DiverCity en la hora de la mañana. Se divirtieron mucho porque Falabella les dio ese regalo. Es muy bueno que los hubieran llevado de paseo. <u>Consecuencias: que van a vivir como adultos y eso es muy duro. Recomendaciones: que que se van a divertir mucho y se van a sentir muy feluzos.</u> Gracias por su atención y les habló Elizabet Pérez</p>	<p>Muy buenas tardes compañeros y compañeras, hoy les voy a hablar sobre la ciencia de la tierra. La ciencia de la tierra son los componentes básicos de todo ser vivo, el agua, aire y tierra. El agua es un medio muy importante para todo ser vivo, así que debemos cuidarla para nuestro bienestar. La tierra es otro componente súper básico porque en el vivimos y disfrutamos al crecer. Y y el aire es otro componente básico, por el respiramos y vivimos el espacio libre. Gracias por su atención.</p>

Análisis global de la cohesión:

Según la Gráfica 26, los DOF sin Audacity, presentan marcas de cohesión que permiten la construcción cronológica y ordenada de las ideas. *“Hoy les voy a hablar sobre las biografías.*

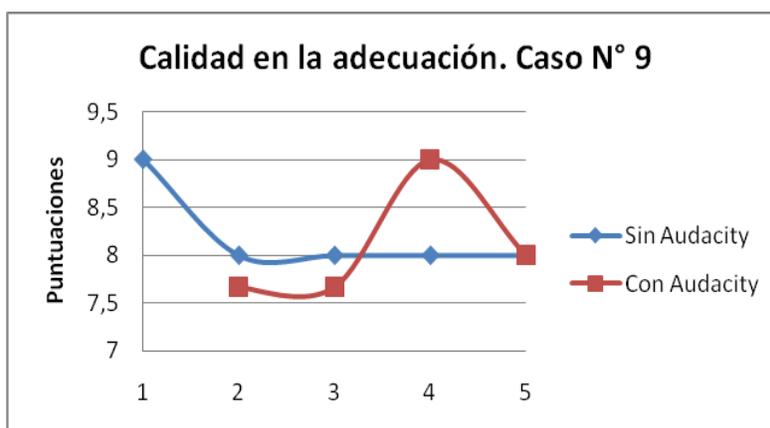
Las biografías nos enseñan sobre la vida de los famosos”, en el DOF 5 sin Audacity; *“Yo soy*

su nueva profesora y en estos días vamos a hablar sobre que es la ciencia, para que nos sirva y vamos a hacer muchas cosas divertidas y muy buenas”, en el DOF 2 con Audacity; “la tierra es otro componente súper básico porque en el vivimos y” en el DOF 5 con Audacity.

Sin embargo, presenta algunas oraciones con sentido incompleto, que disminuyen calidad del discurso: “necesito para dar estas clases tarimas, ee micrófonos y cables”, en el DOF 3 sin Audacity. También presenta algunas oraciones que se salen del hilo temático como: “en el 2003 mi mamá estaba muy feliz y nos cambiamos de casa”, en el DOF 1 sin Audacity. “Recomendaciones: que se van a divertir mucho y se van a sentir muy feluzos”, en el DOF 3 con Audacity.

Calidad de la adecuación:

Gráfica 27. Calidad en la adecuación. Caso 9: Elizabeth



Cuadro 30. Estudio de caso N° 9: Elizabeth. Calidad en la adecuación

DOF sin Audacity	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
	Me llamo Elizabet Perez Suarez, nací el 21 de septiembre del 2000 a las 10:15 de la mañana, me recibieron muy felices. En el 2001 ya tenía un año y me bautizaron. Mis padrinos hum ee Ana Lucia Chica y Mesa. 2002 me estaban preparando para en el 2004 entrarme al prejardin. En el 2003 mi mamá estaba muy feliz y nos cambiamos de casa. En el 2004 me entraron a prejardin y ya estaba preparada. En el 2005 me entraron al Octavio Calderón Mejía. Mmme me gradué de preescolar para entrar a primaria. Pasé a segundo y me dieron una medalla. Estábamos en tercero pero en ese tiempo la pasábamos muy bien. En tercero nos tocó con el profesor súper yy eee al igual que conseguí muchos buenos amigos y estoy feliz. Humm en el 2011 estoy en quinto separada de mis amiguitos pero bueno ahí estoy.	Muy buenas tardes, me llamo Beyonce yyy [¿quién?] Beyonce y y vine al Octavio Calderón Mejía a darles clases de actuación y canto. Necesito para dar estas clases tarimas, ee micrófonos y cables. Las ventajas de esto son ee ee que aprendamos a cantar en idiomas, a que no nos de pena en el público.. ya.	Buenas tardes compañeros y compañeras, hoy les voy a hablar sobre las biografías. Las biografías nos enseñan sobre la vida de los famosos como Apolonia Salavarieta, Simón bolívar y Antonio Nariño. Estos fueron grandes personajes. Todos los admiramos por su gran excelencia. En una biografía se pone el nombre, fecha de nacimiento, estudios realizados y cargos desempeñados. Cuando uno va a hacer la biografía de uno se debe poner lo mismo pero ee esto se llama autobiografía.
DOF con Audacity	DOF 2. Rol: Profesor	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: expositora
	Buenas tardes niños y niñas. Yo soy su nueva profesora y en estos días vamos a hablar sobre que es la ciencia, para que nos sirve y vamos a hacer muchas cosas divertidas y muy buenas para que siempre estemos animosos de seguir estudiando porque esta materia nos alegra mucho y vamos a hacer juegos, vamos a hacer hum dinámicas, vamos a hacer de todo. Bueno, muchas gracias atención y vamos a seguir.. mm muchas gracias por su atención y vamos a seguir aprendiendo. Gracias, chao.	Muy buenas tardes. La última noticia del omento es que los niños del Octavio Calderón Mejía los llevaron a DiverCity en la hora de la mañana. Se divirtieron mucho porque Falabella les dio ese regalo. Es muy bueno que los hubieran llevado de paseo. Consecuencias: que van a vivir como adultos y eso es muy duro. Recomendaciones: que que se van a divertir mucho y se van a sentir muy feluzos. Gracias por su atención y les habló Elizabet Pérez	Muy buenas tardes compañeros y compañeras, hoy les voy a hablar sobre la ciencia de la tierra. La ciencia de la tierra son los componentes básicos de todo ser vivo, el agua, aire y tierra. El agua es un <u>medio muy importante para todo ser vivo</u> , así que debemos cuidarla para nuestro bienestar. La tierra es otro componente súper básico porque en el vivimos y disfrutamos al crecer. Y y el aire es otro componente básico, por el respiramos y vivimos el espacio libre. Gracias por su atención.

Análisis global de la adecuación:

Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 27, expresan ideas y léxico acordes con el rol asumido para el discurso: “*vine al Octavio Calderón Mejía a darles clases de actuación y canto*”, en el DOF 3 sin Audacity; “*hoy les vengo a hablar sobre*”, en los DOF 5 con y sin Audacity. En los primeros discursos, realizados se evidencia mayores marcas de adecuación en los DOF sin Audacity, sin embargo, las diferencias respecto a los DOF con Audacity son pocas.

Síntesis del caso N° 9: algunos DOF presentan mejores resultados en la coherencia, cohesión y adecuación con Audacity y otros sin Audacity, lo cual indica que, para este caso, la calidad no depende del uso de la herramienta.

7.4.10 Estudio de caso N° 10

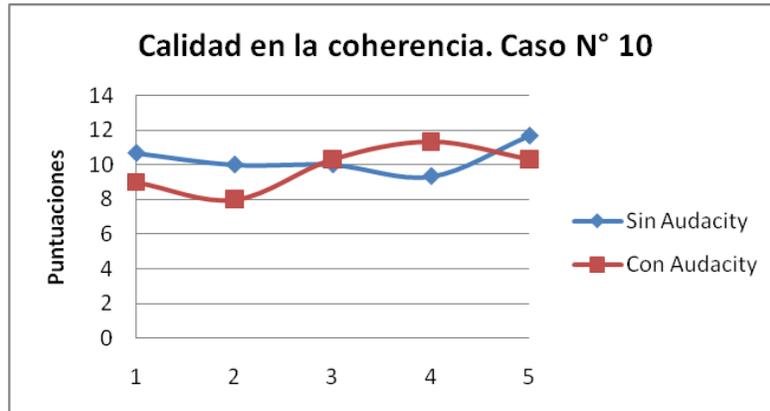
Identificación del estudiante: Sofia

La estudiante fue participativa y siempre fue ágil para realizar los discursos orales formales, según las indicaciones dadas. Cuando las clases que se realizaban con Audacity solicitaba la inmediata revisión por parte de la profesora, y si era conveniente, realizaba una nueva versión de su discurso.

Presentación de los discursos orales formales

Calidad en la coherencia:

Gráfica 28. Calidad en la coherencia. Caso 10: Sofía



Cuadro 31. Estudio de caso N° 10: Sofia. Calidad en la coherencia

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Llamo Sofia Pico Lozano, en el 2001 naci en hospital de Prado, mis padres me iban a llamar Melani Sofia pero mi mamá dijo que no. En el 2002 me bautizaron, en el 2003 nos pasamos de casa y me caí, en el 2004 entré a prejardín, y aprendí muchas cosas nuevas con mi profesora, en el 2011 estoy en quinto, tengo 9 años... me pasaron de colegio... y soy, rara.	Buenos días, mi nombre es Shakira, hoy les vengo a proponer hacer un excenario en la cancha para enseñarles a ustedes a cantar y a bailar, necesito unos espejos para que ustedes puedan verse atrás para que no se aporreen, necesito varios profesores, laas horas van a ser cuatro horas, y.... y ya.	Buenas tardes mi nombre es Sofia y hoy les voy a hablar sobre el aseo personal: El aseo es la parte más fundamental de toda persona pues si tú no te aseas vas a empezar a oler maluco. Tu puedes hacer los siguiente para obtener un buen aseo: primero te puedes cepillar cuando te levantas, después de cada comida te puedes cepillar los dientes por todos los lados. Para bañarte te puedes juagar, enjabonarte, volverte a juagar. Siii quieres te puedes echar shampu. Estas maneras son para tu aseo personal, si lo haces así, no vas a empezar a tener dificultades.

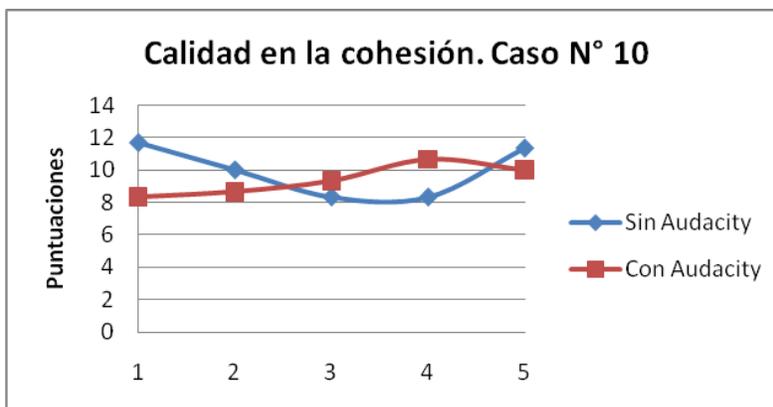
	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: expositor
DOF con Audacity	<p>Viaje en semana santa. Vaya a su mejor semana santa en la iglesia de santa fé, allá podrá encontrar muchas cosas que le gustarán mucho de semana santa, ee se puede ir de muchas maneras, puede ir en carro aunque le sale muy caro, puede ir en bus le sale un poquito más favorable, aunque también puede ir en metro pero es queee es muy caro entonces y lo deja muy lejos y por eso le recomiendo (audio difuso).</p> <p>Aa, por eso, también le recomiendo otra cosita puedes ir para el resucitado porque allá tiraron, para este año, tiraron bombas, las explotaban, tiraron palomas, de todo, eso fue genial, que este año llevaron bailarines y tiraron aleluyas, ay eso fue hermoso. Gracias por tu atención, yo te lo recomiendo porque es que yo ya lo vivi. Gracias por tu atención, soy Sofia Pico lozano por si se interesan en tu nombre, bueno chaaao.</p>	<p>Buenos días, hoy les vengo a hablar sobre suicido por un juego, eso ocurrió hoy, a las 11 de la mañana en el colegio Octavio Calderon Mejía, los niños se llamaban Mariana, Luis y José, estos se pusieron a jugar supuestamente el Chenguei, el Chenguei consiste en que usted se amarre alguna cosa en el cuello, se la aprete duro, se desmaya y supuestamente se see para, esto fue lo que hicieron estos niños, toda la gente dice ¿Qué fue ese colegio que los dejaron hacer eso?</p> <p>Las consecuencias, por favor, no dejen a sus hijos con el internet, miren o que puede ocurrir.</p> <p>Recomendaciones que laa policía da... o de la autoridad que da, no jugar cosas peligrosas como las que ves en internet, ya seguimos con noticias caracol.</p>	<p>Buenas tardes señoras y señores, hoy les vengo a hablar sobre viaje en semana santa. Pasar su mejor semana santa en la iglesia santa fe, allá encontrarás la mejor semana santa de todo Medellín. Se lo recomiendo, yo ya lo viví. Queda entre el barrio Trinidad y el barrio santa fe. Tu puedes llegar de muchas formas, en carro o en bus, sssi así puedes ir como más favorable, ¿cierto? Pero bueno. El mejor día que yo pude ir es el día de resucitado porque tiraron palomas, tiraron aleluyas, explotaron bombas, eso allá se vio hermoso. Muchas gracias por su atención, sigan en la iglesia Santa Fe</p>

Análisis global de la coherencia:

Los DOF con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 28, tienen marcas de coherencia, visibles porque la estudiante consigue mantener la intención comunicativa a lo largo del discurso, con una estructura secuencial de las ideas que favorece la unidad discursiva. El DOF 5 con Audacity consiste en la retroalimentación del DOF 1 con Audacity, y presenta ideas más generales y organizadas que evidencian la intención comunicativa.

Calidad en la cohesión:

Gráfica 29. Calidad en la cohesión. Caso 10: Sofía



Cuadro 32. Estudio de caso N° 10: Sofia. Calidad en la cohesión

DOF sin Audacity	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
	Llamo Sofía Pico Lozano, en el 2001 naci en hospital de Prado, mis padres me iban a llamar Melani Sofia pero mi mamá dijo que no. En el 2002 me bautizaron, <u>en el 2003 nos pasamos de casa y me caí, en el 2004 entré a pre jardín, y aprendí muchas cosas nuevas con mi profesora, en el 2011 estoy en quinto, tengo 9 años... me pasaron de colegio... y soy, rara.</u>	Buenos días, mi nombre es Shakira, hoy les vengo a proponer hacer un excenario en la cancha para enseñarles a ustedes a cantar y a bailar, necesito unos espejos para que ustedes puedan verse atrás para que no se aporreen, necesito varios profesores, <u>laas horas van a ser cuatro horas, y.... y ya.</u>	Buenas tardes mi nombre es Sofia y hoy les voy a hablar sobre el aseo personal: El aseo es la parte más fundamental de toda persona pues si tú no te aseas vas a empezar a oler maluco. Tu puedes hacer los siguiente para obtener un buen aseo: primero te puedes cepillar cuando te levantas, después de cada comida te puedes cepillar los dientes por todos los lados. Para bañarte te puedes jugar, enjabonarte, volverte a jugar. Siii quieres te puedes echar shampu. <u>Estas maneras son para tu aseo personal, si lo haces así, no vas a empezar a tener dificultades.</u>
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: expositor
	Viaje en semana santa. Vaya a su mejor semana santa en la iglesia de santa fé, allá podrá encontrar muchas cosas que le	Buenos días, hoy les vengo a hablar sobre suicido por un juego, eso ocurrió hoy, a las 11 de la mañana en el colegio Octavio Calderon	Buenas tardes señoras y señores, hoy les vengo a hablar sobre viaje en semana santa. Pasar su mejor semana santa en la iglesia santa fe,

	<p>gustarán mucho de semana santa, ee se puede ir de muchas maneras, puede ir en carro aunque le sale muy caro, puede ir en bus le sale un poquito más favorable, aunque también puede ir en metro pero es queee es muy caro entonces y lo deja muy lejos y por eso le recomiendo (audio difuso). Aa, por eso, también le recomiendo otra cosita puedes ir para el resucitado porque allá tiraron, para este año, tiraron bombas, las explotaban, tiraron palomas, de todo, eso fue genial, que este año llevaron bailarines y tiraron aleluyas, ay eso fue hermoso. Gracias por tu atención, yo te lo recomiendo porque es que yo ya lo vivi. Gracias por tu atención, soy Sofia Pico lozano por si se interesan en tu nombre, bueno chaaaoo.</p>	<p>Mejía, los niños se llamaban Mariana, Luis y José, estos se pusieron a jugar supuestamente el Chenguei, el Chenguei consiste en que usted se amarre alguna cosa en el cuello, se la aprete duro, se desmaya y supuestamente se see para, esto fue lo que hicieron estos niños, toda la gente dice ¿Qué fue ese colegio que los dejaron hacer eso? Las consecuencias, por favor, no dejen a sus hijos con el internet, miren o que puede ocurrir. Recomendaciones que laa policía da... o de la autoridad que da, no jugar cosas peligrosas como las que ves en internet, ya seguimos con noticias caracol.</p>	<p>allá encontrarás la mejor semana santa de todo Medellín. Se lo recomiendo, yo ya lo viví. Queda entre el barrio Trinidad y el barrio santa fe. Tu puedes llegar de muchas formas, en carro o en bus, sssi así puedes ir como más favorable, ¿cierto? Pero bueno. El mejor día que yo pude ir es el día de resucitado porque tiraron palomas, tiraron aleluyas, explotaron bombas, eso allá se vio hermoso. Muchas gracias por su atención, sigan en la iglesia Santa Fe</p>
--	--	--	--

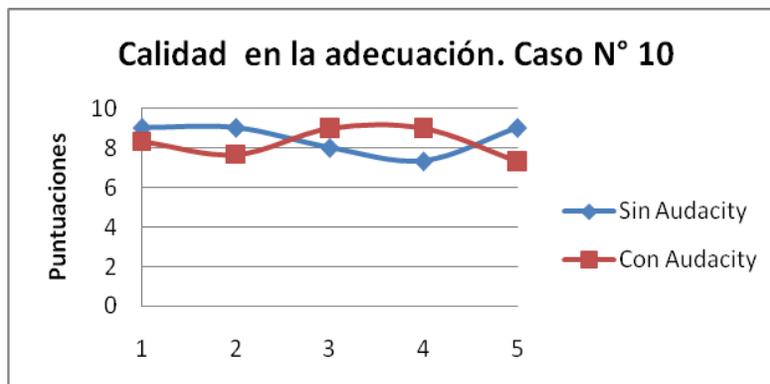
Análisis global de la cohesión:

Según la Gráfica 29, los DOF sin Audacity contienen información organizada jerárquicamente, aunque contienen algunas oraciones por fuera del hilo temático: “*en el 2003 nos pasamos de casa y me caí*”, “*me pasaron de colegio... soy rara*”, en el DOF 1; o con errores gramaticales: “*las horas van a ser cuatro horas*”, en el DOF 3.

El DOF 5 con Audacity consiste en la retroalimentación del DOF 1 con Audacity, y representa mejor organización de las ideas; además, utiliza deícticos que aportan al enlace fluido de las ideas: “*allá encontrarás la mejor semana santa de todo Medellín*”.

Calidad de la adecuación:

Gráfica 30. Calidad en la adecuación. Caso 10: Sofía



Cuadro 33. Estudio de caso N° 10: Sofía. Calidad en la adecuación

DOF sin Audacity	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
	Llamo Sofía Pico Lozano, en el 2001 naci en hospital de Prado, mis padres me iban a llamar Melani Sofia pero mi mamá dijo que no. En el 2002 me bautizaron, en el 2003 nos pasamos de casa y me caí, en el 2004 entré a pre Jardín, y aprendí muchas cosas nuevas con mi profesora, en el 2011 estoy en quinto, tengo 9 años... me pasaron de colegio... y soy, rara.	Buenos días, mi nombre es Shakira, hoy les vengo a proponer hacer un excenario en la cancha para enseñarles a ustedes a cantar y a bailar, necesito unos espejos para que ustedes puedan verse atrás para que no se aporreen, necesito varios profesores, laas horas van a ser cuatro horas, y... y ya.	Buenas tardes mi nombre es Sofía y hoy les voy a hablar sobre el aseo personal: El aseo es la parte más fundamental de toda persona pues si tú no te aseas vas a empezar a oler maluco. Tu puedes hacer los siguiente para obtener un buen aseo: primero te puedes cepillar cuando te levantas, después de cada comida te puedes cepillar los dientes por todos los lados. Para bañarte te puedes jugar, enjabonarte, volverte a jugar. Siii quieres te puedes echar shampu. Estas maneras son para tu aseo personal, si lo haces así, no vas a empezar a tener dificultades.
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: expositor
	Viaje en semana santa. Vaya a su mejor semana santa en la iglesia de santa fé, allá podrá encontrar muchas	Buenos días, hoy les vengo a hablar sobre suicido por un juego, eso ocurrió hoy, a las 11 de la mañana en el colegio Octavio Calderon	Buenas tardes señoras y señores, hoy les vengo a hablar sobre viaje en semana santa. Pasar su mejor semana santa en la iglesia santa fe, allá

	<p>cosas que le gustarán mucho de semana santa, ee se puede ir de muchas maneras, puede ir en carro aunque le sale muy caro, puede ir en bus le sale un poquito más favorable, aunque también puede ir en metro pero es queee es muy caro entonces y lo deja muy lejos y por eso le recomiendo (audio difuso). Aa, por eso, también le recomiendo otra cosita puedes ir para el resucitado porque allá tiraron, para este año, tiraron bombas, las explotaban, tiraron palomas, de todo, eso fue genial, que este año llevaron bailarines y tiraron aleluyas, ay eso fue hermoso. Gracias por tu atención, yo te lo recomiendo porque es que yo ya lo vivi. Gracias por tu atención, soy Sofia Pico lozano por si se interesan en tu nombre, bueno chaaa.</p>	<p>Mejía, los niños se llamaban Mariana, Luis y José, estos se pusieron a jugar supuestamente el Chenguei, el Chenguei consiste en que usted se amarre alguna cosa en el cuello, se la aprete duro, se desmaya y supuestamente se see para, esto fue lo que hicieron estos niños, toda la gente dice ¿Qué fue ese colegio que los dejaron hacer eso? Las consecuencias, por favor, no dejen a sus hijos con el internet, miren o que puede ocurrir. Recomendaciones que la policía da... o de la autoridad que da, no jugar cosas peligrosas como las que ves en internet, ya seguimos con noticias caracol.</p>	<p>encontrarás la mejor semana santa de todo Medellín. Se lo recomiendo, yo ya lo viví. Queda entre el barrio Trinidad y el barrio santa fe. Tu puedes llegar de muchas formas, en carro o en bus, sssi así puedes ir como más favorable, ¿cierto? Pero bueno. El mejor día que yo pude ir es el día de resucitado porque tiraron palomas, tiraron aleluyas, explotaron bombas, eso allá se vio hermoso. Muchas gracias por su atención, sigan en la iglesia Santa Fe</p>
--	---	--	---

Análisis global de la adecuación:

Los DOF con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 30, contienen información completa y con léxico acorde al rol asumido por el estudiante, sin embargo, en el DOF 3 sin Audacity falta mayor información para complementar el discurso y reconocer el rol del personaje en el colegio. El DOF 3 con Audacity requiere precisar la manera como presenta la noticia: *“hoy les vengo a hablar sobre suicido por un juego, eso ocurrió hoy, a las 11 de la mañana en”*, aunque no se afectó la intención comunicativa del hablante.

Síntesis del caso N° 10: Algunos DOF presentan mejor calidad con Audacity y otros sin Audacity, lo cual indica que la presencia de la herramienta no influye en las producciones orales de este caso.

7.4.11 Estudio de caso N° 11

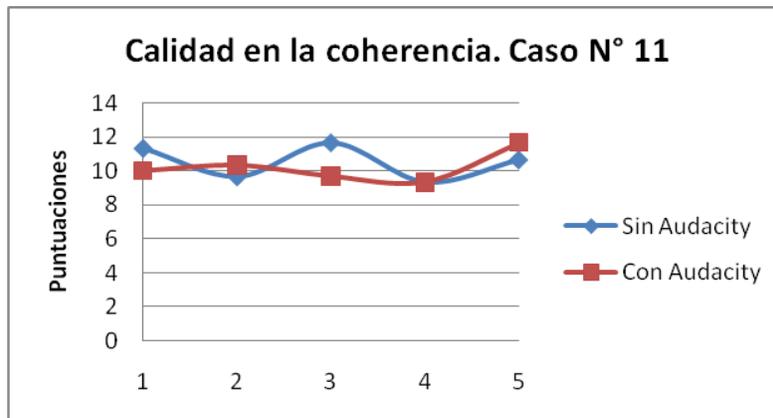
Identificación del estudiante: Rony

El estudiante se caracterizó por su esmero en la producción y revisión de los discursos, y cuando lo consideraba necesario, solicitaba más tiempo de preparación, aunque un poco influenciado por la memorización del discurso. En algunas de las clases realizadas en la sala de sistemas, complementó la información buscando en internet y realizó sus guiones en Word.

Presentación de los discursos orales formales

Calidad en la coherencia:

Gráfica 31. Calidad en la coherencia. Caso 11: Rony



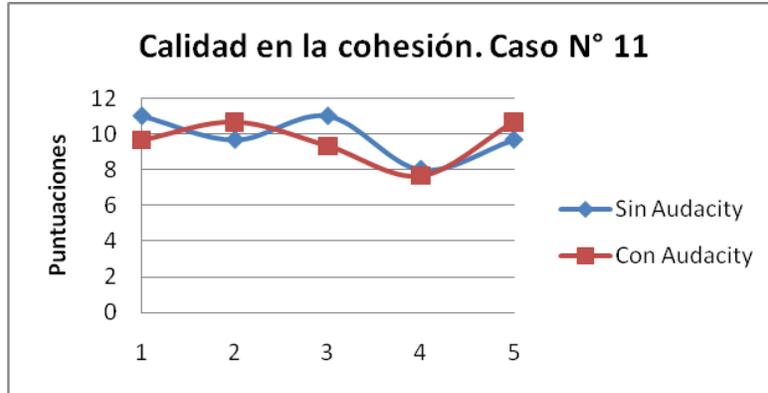
Cuadro 34. Estudio de caso N° 11: Rony. Calidad en la coherencia

DOF sin Audacity	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
	<p>Soy Rony, nací el 26 de octubre del 2000. Ee el en la clínica de la policía del valle de aburra, fue que queda por Envigado. Ee em nací nací a las dos de la tarde, me parece, eem viví viví en el tricentenario cinco años porque, porque a los cinco años me metí aaaa me metí a la institución educativa el tricentenario. Estudié el preescolar, estudié el preescolar luego cuando me pasé de casa era el 2007. Me pasé a Campo Amor, ee entré a la institución educativa Octavio Calderón Mejía, con la profesora Beatriz, hice el primer, el primer, el primero. En el 2008 volví a pasarme de casa y a la me volví a pasar de casa a la calle 7, duré dos años. En el 2009 y en el 2010 estaba en tercero por la mañana. En el 2011 estaba en cuarto por la tarde y estaba en la calle 7...2010 por eso aps me equivoqué acá.. 2011.. era 2010. Ahora en el 2011 estoy en quinto y no ha pasado nada interesante ya.. ya.</p>	<p>Eee Buenas tardes, soy Leonel Messi, les vengo a ofrecer un torneo de futbol para primaria, de segundo hasta quinto. Necesito una cancha libre, un árbitro, tres entrenadores, un balón de futbol y el uniforme. El horario debe ser emm en la jornada escolar, después del descanso, cuatro horas a la semana, los martes y los jueves. Las ventajas serían que les enseñaría a jugar futbol a los que no saben o a los que ya saben los mejoraría.</p>	<p>Buenas tardes, me llamo Rony, hoy les vengo a hablar sobre como los animales se.. se me olvidó el titulo. Aaa les voy a hablar como cómo los animales se adaptan aa al a los diferentes climas. La vida sobre nuestro planeta está representada por seres vivos, tanto animales como vegetales ee que viven en en aire, agua y tierra. Por ejemplo, los de aire son las palomas aaa palomas y entre otros. Eee ee Los de, los de agua serian peces, delfines, tiburones y los de tierra serían los los perros, los cerdos, también también los toros, todos los que tengan cuatro patas.</p>
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: expositor
	<p>Vaya al hotel el Descanso. Le brinda las mejores comodidades y hasta le puede dar el desayuno, el almuerzo y la comida. Tiene la mejor seguridad, al lado un restaurante y un bar. También puede comprar para los castillos de arena, y también puede comprar muchas cosas para preparar lo que quiera. Vaya, vaya! Teléfono 362 0087... eee</p>	<p>Buenas tardes mis queridos televidentes. Hoy les vengo a decir una noticia sobre la comuna trece. Estoy detrás de un muro de una casa y estoy viendo que el unos jóvenes están robando una tienda. Parece que unos agentes de la policia los han visto, los están persiguiendo. Ahora no puede ser, unos amigos de los jóvenes se les unieron a la pelea. Vaya! parece que los policías están</p>	<p>Buenas tardes, hoy les voy a hablar sobre el calor, humedad y vegetación de la selva ecuatorial, desierto y tundra continental. Vamos a empezar con la selva ecuatorial: es de tierras bajas de temperatura y humedad de alta irregulares durante todo el año. Vamos a hablar sobre el desierto: sin lluvia, en medios desierticos, extremos, el calor y la sequia producen una ausencia total</p>

El análisis de los discursos no permite diferenciar si se obtienen mejores resultados con y sin Audacity, lo cual indica que el uso de la herramienta no incide en la calidad de la coherencia.

Calidad en la cohesión:

Gráfica 32. Calidad en la cohesión. Caso 11: Rony



Cuadro 35. Estudio de caso N° 11: Rony. Calidad en la cohesión

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Soy Rony, nací el 26 de octubre del 2000. Ee el en la clínica de la policía del valle de aburra, fue que queda por Envigado. Ee em nací nací a las dos de la tarde, me parece, eem viví viví en el tricentenario cinco años porque, porque a los cinco años me metí aan aaa me metí a la institución educativa el tricentenario. Estudié el preescolar, estudié el preescolar luego cuando me pasé de casa era el 2007. Me pasé a Campo Amor, ee entré a la institución educativa Octavio Calderón Mejía, con la profesora Beatriz, hice el primer, el primer, el primero. En el 2008 volví a pasarme de casa y a la me	Eee Buenas tardes, soy Leonel Messi, les vengo a ofrecer un torneo de futbol para primaria, de segundo hasta quinto. Necesito una cancha libre, un árbitro, tres entrenadores, un balón de futbol y el uniforme. El horario debe ser emm en la jornada escolar, después del descanso, cuatro horas a la semana, los martes y los jueves. Las ventajas serían que les enseñaría a jugar futbol a los que no saben o a los que ya saben los mejoraría.	Buenas tardes, me llamo Rony, hoy les vengo a hablar sobre como los animales se.. se me olvidó el titulo. Aaa les voy a hablar como cómo los animales se adaptan aa al a los diferentes climas. La vida sobre nuestro planeta está representada por seres vivos, tanto animales como vegetales ee que viven en en aire, agua y tierra. Por ejemplo, los de aire son son las palomas aaa palomas y entre otros. Eee ee Los de, los de agua serian peces, delfines, tiburones y los de tierra serían los los perros, los cerdos, también también los toros, todos los que tengan cuatro patas.

	volví a pasar de casa a la calle 7, duré dos años. En el 2009 y en el 2010 estaba en tercero por la mañana. En el 2011 estaba en cuarto por la tarde y estaba en la calle 7....2010 por eso aps me equivoqué acá.. 2011.. era 2010. Ahora en el 2011 estoy en quinto y no ha pasado nada interesante ya.. ya.		
DOF con audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: expositor
	Vaya al hotel el Descanso. Le brinda las mejores comodidades y hasta le puede dar el desayuno, el almuerzo y la comida. Tiene la mejor seguridad , al lado un restaurante y un bar. También puede comprar para los castillos de arena, y también puede comprar muchas cosas para preparar lo que quiera. Vaya, vaya! Teléfono 362 0087... eee	Buenas tardes mis queridos televidentes. Hoy les vengo a decir una noticia sobre la comuna trece. Estoy detrás de un muro de una casa y estoy viendo que el unos jóvenes están robando una tienda. Parece que unos agentes de la policia los han visto, los están persiguiendo. Ahora no puede ser, unos amigos de los jóvenes se les unieron a la pelea. Vaya! parece que los policías están pidiendo refuerzos. Los policías están diciendo quisque ayuda, ayuda, ayuda, ayuda, ayuda, ayuda, ayuda, ayuda sssh parece que los policías ya llegaron. Un policia que está ahí ha sido herido, el otro está huyendo por su vida. Por aquí les estoy diciendo a a los a los a los habitantes de aquí que qué qué es lo que les está pasando a estos muchachos quisque... - buenas, estoy buscando a mi hijo por favor ayúdenme ayúdenme se fue en la tarde pero yo no se donde está, ayúdenme por favor, ayúdenme ayudenmen... Si señora pero tranquilícese salga salga de su casa y corra tres hum a tres cuadras de la balacera, su hijo está en la tienda de la esquina, creo que lo vi dormido, creo que no sabe que está pasando en la la balacera. Han pasado tres horas y parece que la policia	Buenas tardes, hoy les voy a hablar sobre el calor, humedad y vegetación de la selva ecuatorial , desierto y tundra continental. Vamos a empezar con la selva ecuatorial: es de tierras bajas de temperatura y humedad de alta irregulares durante todo el año. Vamos a hablar sobre el desierto: sin lluvia, en medios desierticos, extremos, el calor y la sequia producen una ausencia total de una vegetación. Y por último la tundra continental: un medio seco y frio donde las temperaturas se elevan sobre los cero grados únicamente, uno o dos meses en verano donde no es así y se produce en un clima glaciario extremo.

		ya capturó a los a los corruptos jóvenes. Esto es todo, not noticias caracol.	
--	--	---	--

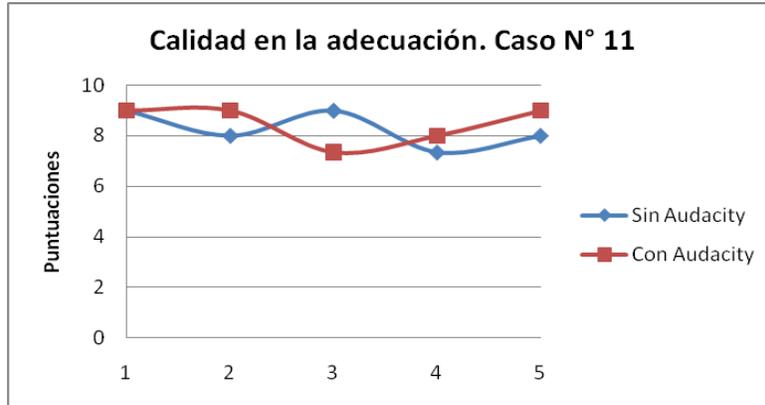
Análisis global de la cohesión:

Los DOF producidos con y sin Audacity, que se presentan en la Gráfica 32, contienen conectores para enlazar las ideas, mantienen el hilo temático a lo largo del discurso y las oraciones tienen sentido completo: “Buenas tardes, soy Leonel Messi, les vengo a ofrecer un torneo de fútbol para primaria, de segundo hasta quinto”, “El horario debe ser”, “Las ventajas serían que”, en el DOF 3 sin Audacity; “hoy les voy a hablar sobre”, “Vamos a empezar con la selva ecuatorial: es de tierras bajas de temperatura y”, “Y por último la tundra continental: un medio seco y frío donde las temperaturas se elevan sobre los cero grados únicamente”, en el DOF 5 con Audacity.

Sin embargo, presentan algunas oraciones con faltas en la construcción gramatical que afectan el sentido del discurso: “fue que queda en Envidado”, en el DOF 1 sin Audacity “también puedes comprar para los castillos de arena, y también puedes comprar muchas cosas para”, en el DOF 1 con Audacity.

Calidad de la adecuación:

Gráfica 33. Calidad en la adecuación. Caso 11: Rony



Cuadro 36. Estudio de caso N° 11: Rony. Calidad en la adecuación

	DOF 1. Rol: perfil personal	DOF 3. Rol: famoso en el colegio	DOF 5. Rol: expositor
DOF sin Audacity	Soy Rony, nací el 26 de octubre del 2000. Ee el en la clínica de la policía del valle de aburra, fue que queda por Envigado. Ee em nací nací a las dos de la tarde, me parece, eem viví viví en el tricentenario cinco años porque, porque a los cinco años me metí aan aaa me metí a la institución educativa el tricentenario. Estudié el preescolar, estudié el preescolar luego cuando me pasé de casa era el 2007. Me pasé a Campo Amor, ee entré a la institución educativa Octavio Calderón Mejía, con la profesora Beatriz, hice el primer, el primer, el primero. En el 2008 volví a pasarme de casa y a la me volví a pasar de casa a la calle 7, duré dos años. En el 2009 y en el 2010 estaba en tercero por la mañana. En el 2011 estaba en cuarto por la tarde y estaba en la calle 7....2010 por eso aps me equivoqué acá.. 2011.. era	Eee Buenas tardes, soy Leonel Messi, les vengo a ofrecer un torneo de futbol para primaria, de segundo hasta quinto. Necesito una cancha libre, un árbitro, tres entrenadores, un balón de futbol y el uniforme. El horario debe ser emm en la jornada escolar, después del descanso, cuatro horas a la semana, los martes y los jueves. Las ventajas serían que les enseñaría a jugar futbol a los que no saben o a los que ya saben los mejoraría.	Buenas tardes, me llamo Rony, hoy les vengo a hablar sobre como los animales se.. se me olvidó el titulo. Aaa les voy a hablar como cómo los animales se adaptan aa al a los diferentes climas. La vida sobre nuestro planeta está representada por seres vivos, tanto animales como vegetales ee que viven en en aire, agua y tierra. Por ejemplo, los de aire son son las palomas aaa palomas y entre otros. Eee ee Los de, los de agua serian peces, delfines, tiburones y los de tierra serían los los perros, los cerdos, también también los toros, todos los que tengan cuatro patas.

	2010. Ahora en el 2011 estoy en quinto y no ha pasado nada interesante ya.. ya.		
DOF con Audacity	DOF 1. Rol: Publicista	DOF 3. Rol: Reportero de noticias	DOF 5. Rol: expositor
	<p>Vaya al hotel el Descanso. Le brinda las mejores comodidades y hasta le puede dar el desayuno, el almuerzo y la comida. Tiene la mejor seguridad, al lado un restaurante y un bar. También puede comprar para los castillos de arena, y también puede comprar muchas cosas para preparar lo que quiera. Vaya, vaya! Teléfono 362 0087... eee</p>	<p>Buenas tardes mis queridos televidentes. Hoy les vengo a decir una noticia sobre la comuna trece. Estoy detrás de un muro de una casa y estoy viendo que el unos jóvenes están robando una tienda. Parece que unos agentes de la policia los han visto, los están persiguiendo. <u>Ahora no puede ser, unos amigos de los jóvenes se les unieron a la pelea.</u> Vaya! parece que los policías están pidiendo refuerzos. <u>Los policías están diciendo quisque ayuda, ayuda, ayuda, ayuda, ayuda, ayuda sssh parece que los policías ya llegaron.</u> Un policía que está ahí ha sido herido, el otro está huyendo por su vida. Por aquí les estoy diciendo a a los a los a los habitantes de aquí que qué qué es lo que les está pasando a estos muchachos <u>quisque... buenas, estoy buscando a mi hijo por favor ayúdenme ayúdenme</u> se fue en la tarde pero yo no se donde está, ayúdenme por favor, ayúdenme ayudenmen... si señora pero tranquilícese salga salga de su casa y corra tres hum a tres cuerdas de la balacera, su hijo está en la tienda de la esquina, creo que lo vi dormido, creo que no sabe que está pasando en la la balacera. Han pasado tres horas y parece que la policía ya capturó a los a los corruptos jóvenes. Esto es todo, not noticias caracol.</p>	<p>Buenas tardes, hoy les voy a hablar sobre el calor, humedad y vegetación de la selva ecuatorial, desierto y tundra continental. Vamos a empezar con la selva ecuatorial: es de tierras bajas de temperatura y humedad de alta irregulares durante todo el año. Vamos a hablar sobre el desierto: sin lluvia, en medios desierticos, extremos, el calor y la sequia producen una ausencia total de una vegetación. Y por último la tundra continental: un medio seco y frio donde las temperaturas se elevan sobre los cero grados únicamente, uno o dos meses en verano donde no es así y se produce en un clima glaciario extremo.</p>

Análisis global de la adecuación:

Según la Gráfica 33, el DOF 3 con Audacity no se evidencia en rol asumido por el estudiante, aun cuando tiene expresiones léxicas propias del reportero de noticias.

Los demás DOF evidencian el rol asumido por el estudiante: “*Buenas tardes, soy Leonel Messi, les vengo a ofrecer un torneo de futbol para primaria, de segundo hasta quinto*”, en el DOF 3 sin Audacity; “*les voy a hablar como cómo los animales se adaptan aa al a los diferentes climas*”, en el DOF 5 sin Audacity; “*vaya al hotel el Descanso. Le brinda las mejores comodidades*”. Además, se evidencia riqueza léxica cuando expresa: “*La vida sobre nuestro planeta está representada por seres vivos, tanto animales como vegetales*”, en el DOF 5 sin Audacity; “*hoy les voy a hablar sobre el calor, humedad y vegetación de la selva ecuatorial, desierto y tundra continental*”, en el DOF 5 con Audacity.

Síntesis del caso N° 11: algunos DOF presentan mejores resultados en la coherencia, cohesión y adecuación con Audacity y otros sin Audacity, lo cual indica que, para este caso, la calidad de los discursos no depende del uso de la herramienta.

7.4.12 Tendencia de los 11 casos

De los 11 casos estudiados, se puede concluir que cinco de éstos presentan significativo desempeño en la coherencia, cohesión y adecuación de sus DOF, cuando utilizan el programa Audacity. Esta valoración indica que, para algunos casos, la presencia de la herramienta influye en la calidad de las producciones.

En conjunto, los últimos discursos orales formales producidos por la mayoría de los estudiantes son mejores que los primeros, lo cual indica que, la intervención didáctica favorece el aprendizaje en cuanto a la producción oral formal.

Además, de los 11 casos estudiados, cinco representan mejor desempeño en los últimos DOF producidos con Audacity, cuatro presentan puntuaciones iguales o muy similares con y sin Audacity, y solamente dos casos demuestran mejor desempeño cuando producen DOF sin Audacity. Esto corrobora que, el uso de la herramienta Audacity, influye en la calidad de los discursos orales formales.

7.5 Análisis cualitativo: entrevistas

Para indagar a los estudiantes sobre su percepción de la propuesta didáctica, se realizó una entrevista al final de la intervención (ver Anexo 2). Específicamente se buscaba indagar sobre tres aspectos: (1) el diseño de las clases; (2) el proceso de formación; (3) la preferencia de producción oral con o sin el apoyo del programa de audio digital Audacity.

El diseño de las clases:

Pregunta 1: *“Si tuvieras que calificar la forma como se realizaron las clases en las cuales se producían discursos orales formales ¿la calificarías excelente, buena, aceptable o mala?”*

De los 11 estudiantes, 10 respondieron que les parecía *“excelente”*. Un estudiante respondió que le parecían *“buenas”*. Durante la entrevista no se solicitó explicación a la respuesta porque se consideró que las preguntas 2 y 3 aportaban dicha justificación.

Pregunta 2: *“¿Qué fue lo que más te interesó de las clases en las que se pedía producir discursos orales formales? ¿Por qué?”*

Reconocen aspectos fundamentales para obtener la calidad de los discursos orales formales:

“no muletillas, no comodines, pausas al hablar, expresar las ideas completas, hablar claramente”; *“aprendí a hacer pausas al hablar, a no gaguear”*; *“aprendíamos a no equivocarnos / porque nosotros repasábamos, grabamos, nos escuchamos y enseñamos a las otras personas”*; *“aprendí a hablar mejor, pues, a decir bien las cosas (refiriéndose a no usar muletillas)”*; *“que aprendiéramos palabras nuevas, que aprendiéramos discursos orales formales”*.

Se divertían en las clases asumiendo roles: *“porque uno podía imaginar que era un profesor, un reportero”*; *“el viaje, las noticias; a mí me gustaría ser presentadora de noticias”* (refiriéndose a los roles de publicista y reportera de noticias).

Manifestaron gusto por la producción oral con Audacity: *“cuando grabábamos / porque nos divertíamos grabando y aprendíamos cosas nuevas”*; *“lo que tenía que aprender en Audacity”*.

El análisis de las respuestas muestra que para todos estudiantes es interesante aprender a realizar discursos orales formales con la metodología del juego de roles, y además, producirlos con el apoyo del programa Audacity.

Frente a la pregunta 3: *¿Qué fue lo que menos te interesó de las clases en las que se pedía producir discursos orales formales? ¿Por qué?*

Sólo una estudiante mencionó algo que no le gustaba hacer durante la intervención didáctica: *“escribir / A mí me aburre escribir”*. El acto de escribir consistía en realizar el guión o esquema del discurso oral formal con el uso de palabras claves. Los demás estudiantes se mostraron complacidos con la experiencia de producir discursos orales formales en las clases.

El proceso de formación de cada estudiante:

Pregunta 4: *“Cuando ibas a producir un discurso oral formal ¿Qué tenías en cuenta para que el discurso tuviera coherencia, cohesión y adecuación?”*

Aspectos para producir con coherencia: *“hablar siempre del mismo tema”*; *“no cambiar de tema”*; *“no tener rellenos”*; *“no copiar cualquier bobada ahí, de tomarse el tiempo y hacerlo bien”*; *“decir los ejemplos para no repetir siempre la misma palabra”*.

Aspectos para producir con cohesión: *“enlazar las ideas”*; *“no dejar las ideas en la mitad”*; *“pausar al hablar”*; *“expresar claramente las ideas, expresarlas completas”*.

Aspectos para producir con adecuación: *“tenía que tener léxico”*; *“usar las expresión léxicas”*; *“utilizar palabras léxicas al hablar”* (estas respuestas se refieren a la utilización del léxico en contexto).

Aunque la pregunta 4 interroga sobre la calidad de los discursos orales formales en cuanto a la coherencia, la cohesión y la adecuación, algunas respuestas se refieren a otros aspectos como la planeación y la claridad del discurso:

Los estudiantes creen que todo discurso requiere planeación: *“tenía que planear, revisar y después reproducirlo”*; *“me tenía que preparar bien”*; *“escribía las palabras claves”*. Para una de las estudiantes, preparar el discurso exigía acciones de autorrevisión: *“lo hablaba frente al espejo”*; y acciones de supervisión: *“se lo decía a mi mamá, y a mi familia”*.

Creen que todo discurso debe tener claridad: *“que siempre hay que hablar claro”*; *“hablar con claridad”*.

De los 11 estudiantes, 2 afirman que no sabían qué responder.

En síntesis, el análisis de las respuestas revela que los estudiantes adquirieron los conocimientos básicos respecto a las características de coherencia, cohesión y adecuación. Además, muestra que reconocen las acciones de planear y hablar con claridad como aporte a la calidad discursiva.

Pregunta 5: *“Recuerda cómo te expresabas oralmente antes de las clases trabajadas y compáralo con la manera como te expresas ahora ¿Crees que tu expresión oral ha tenido cambios? ¿Cuáles?”*

Los estudiantes creen que aprendieron a controlar la velocidad al hablar: *“antes de estas clases hablaba muy rápido y ya hablo un poquito más lento”*; *“yo antes hablaba muy rápido, muy rápido, muy rápido y nadie me entendía nada”*; *“yo hablaba muy rápido”*; *“hablar más despacio”*; *“que uno no habla así a la carrera sino que uno hace pausas al hablar”*.

Sienten que adquirieron confianza para hablar en público: *“si porque ya no me da pena hablar en público”*; *“aprendí a hablar en público”*; *“tampoco me da pena salir al frente de todos / antes yo no miraba al público porque me daba pena”*.

Analizando estas respuestas puede verse que los estudiantes reconocen la influencia de la pronunciación para transmitir la intención comunicativa (paralingüística) y llegar al público destino.

Pregunta 6: *“¿En alguna de las clases realizaste algún discurso oral formal donde no te fue bien? ¿Qué pasó? ¿Qué hiciste en las siguientes clases para corregir esos errores?”*

Los estudiantes manifestaron alguna insatisfacción frente a sus roles como expositor, publicista y reportero de noticias.

Manifestaron inconformidad con la rapidez al producir el discurso oral: *“hablaba muy rápido y no se entendía casi lo que uno decía”*; *“yo creo que no hablé muy bien, que no hablé muy claro”*.

Manifestaron inconformidad con el contenido de su producción: *“no me gustó como lo describí”*; *“yo copié una bobada, no era lo que yo quería, yo quería algo bien hecho”*.

Algunos estudiantes creen que les faltó preparación: *“porque no me acordaba de lo que había planeado”*; *“no utilice un guión”*; *“no sabía que había que grabar de todo, sino que empecé a leer todo lo de la hoja, hice mal”*; *“cuando apenas estábamos empezando, todavía me sentía muy inseguro”*; *“apenas estábamos aprendiendo”*.

Estas expresiones de inconformidad demuestran autoreflexión frente a la forma y el contenido de sus discursos orales formales. El análisis de las respuestas también muestra que los estudiantes consideran necesarias ciertas estrategias de producción para mejorar los futuros discursos orales formales:

Controlar la velocidad al producir oralmente: *“hablar más despacio”*; *“hablaba más lento”*.

Preparar el discurso: *“escribir un guión”*; *“prepararlo”*; *“hacerlo bien, desde un principio”*; *“ya lo planeaba y lo copiaba en una hoja y lo repasaba y cuando lo iba a grabar ya lo tenía en la cabeza, y ya grababa”*; *“no repetir lo mismo”*.

Solamente una estudiante consideró que todos sus discursos estaban bien realizados.

Pregunta 7: *“Cuando producías tus discursos orales formales ¿preferías esperar a que te hiciera las correcciones o identificabas donde te habías equivocado y hacías las correcciones?”*

Los estudiantes dicen que la mirada externa les permitía identificar errores y mejorar: *“porque ellos saben que está mal y qué no está mal”*; *“porque de pronto yo no decía nada y estaba mal, y entonces ellos si me corregían bien”*; *“porque si algo hacía malo, que ellos me dijeran”*; *“me gusta más la opinión de los demás”*; *“que mis compañeros me corrigieran porque de mis compañeros y de la profesora aprendo”*; *“porque así yo puedo seguir los consejos de los demás y así hacerlo más bien”*.

Solo 2 estudiantes optaron por la corrección individual: *“porque me gusta corregirme a mí misma”*; *“porque me gustaba más, yo corregirme”*.

Según las explicaciones que dieron a las respuestas, la revisión por parte de los compañeros y la profesora, les permitía mejorar la calidad de sus discursos orales formales.

Preferencia de producción oral: con o sin el apoyo del programa Audacity:

Pregunta 8: *“¿Preferías producir los discursos orales formales con Audacity o sin este programa? ¿Por qué?”*

Quienes preferían trabajar con Audacity, explicaron que ésta herramienta les permitía corregir el discurso después de producirlo: *“porque lo podía repetir mejor”*; *“porque me puedo escuchar la voz al hablar y corregir lo que hice mal”*; *“miro los errores, y lo preparo más y vuelvo y lo hago”*.

Audacity les permitía perder la pena de hablar en público: *“Porque a mí me da pena hacerlo así”* (ante los compañeros); *“porque a mí me da pena hablar en frente de todos y prefiero grabarme para escuchar cómo me salió, por si me salió mal corregirlo.”*

Quienes preferían trabajar sin Audacity, explicaron que habían perdido la pena frente al público: *“Ya no me da pena hablar en público”*; *“porque no me daba tanta pena”*; *“porque ya a uno no le daba casi pena, ya cuando sea más grande y tiene que hacer un discurso ya no le dará pena”*; *“porque a uno ya no le da pena salir al público”*.

Dos de los 11 estudiantes respondieron que les gustaba producir de las dos maneras, es decir, con y sin Audacity; sin embargo, manifestaron mayor preferencia por la producción con Audacity: *“porque yo en Audacity me amañó más”*; *“me siento más confiable”*.

Haciendo una síntesis de estas explicaciones, puede verse que 6 de los 11 estudiantes expresan mejor sus pensamientos con Audacity. Los otros 5 estudiantes, creen que adquirieron mayor seguridad para expresarse oralmente ante los compañeros sin necesidad del programa Audacity.

Pregunta 9: *“¿Cuándo corregías más fácil tus discursos orales formales, utilizando el programa Audacity o sin él?”*

De los 11 estudiantes, 9 respondieron que corregían más fácilmente con Audacity porque les permitía reflexionar sobre sus errores. Sólo un estudiante respondió que prefería la corrección por parte de los compañeros porque ellos ayudaban a identificar errores: *“porque uno se lo pasaba a los compañeros y ellos escuchaban lo que uno grabó y ya lo corregían”*.

Un estudiante respondió que prefería producir sus discursos orales ante los compañeros de clase, y escuchar sus observaciones: *“con Audacity uno tiene que volverlo a hacer mucho mucho hasta que le de todo perfecto”*. El estudiante producía una sola vez su discurso y no realizaba el ejercicio de revisión y corrección, porque esto implicaba tener que repetirlo hasta que quedara perfecto.

Pregunta N° 10: *“¿Te gustaría que los profesores durante las clases utilizaran el programa Audacity para enseñar algún tema? ¿Por qué?”*

De los 11 estudiantes, 10 respondieron que si les gustaría.

Explican que el uso de esta herramienta es divertido: *“sería chévere”*; *“muy divertido porque nos podemos escuchar las voces”*.

Piensan que con Audacity es más fácil aprender a hablar: *“porque aprenderíamos más fácil y lo ensayaríamos más”*; *“uno aprende más”*; *“porque uno supiera más cómo hablar”*; *“beneficio de quienes no estuvieron en clases de discursos orales formales”*.

Un solo estudiante respondió que no le gustaría el uso del programa Audacity para aprender otros temas. Su explicación fue: *“muy difícil con Audacity”*.

El análisis de las explicaciones que se dieron a las respuestas, revela que a los estudiantes les gusta trabajar con el programa Audacity, y que además, les parece fácil aprender a producir discursos orales formales utilizando esta herramienta.

8. Conclusiones

Esta propuesta didáctica es un aporte a la educación porque ofrece nuevas alternativas didácticas para la enseñanza de las habilidades comunicativas orales, específicamente, para la producción de discursos orales formales con calidad, independientemente del uso o no de una herramienta digital. Además, los últimos discursos orales formales producidos por la mayoría de los estudiantes son mejores que los primeros, lo cual indica que, la propuesta didáctica favorece el aprendizaje en cuanto a la producción formal.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), cuando son utilizadas en el aula de clase de manera crítica y en función de un objetivo específico de aprendizaje, pueden influir positivamente en la construcción de nuevos conocimientos. Por lo tanto, de esta investigación se puede concluir que, una herramienta como Audacity, utilizada de manera creativa, puede ser un apoyo interesante para mejorar la calidad de los discursos orales formales.

Los resultados del análisis de los estudios de casos, demuestran que: cinco estudiantes tuvieron mejor desempeño en los discursos orales formales producidos con Audacity, y tres estudiantes obtuvieron mejores resultados cuando producían sin Audacity. Los otros tres estudiantes presentaron calidad en la coherencia, cohesión y adecuación, indistintamente del uso de la herramienta. Lo anterior confirma que, la presencia de la herramienta influye en la calidad de las producciones orales.

Además, el análisis de las respuestas que los estudiantes dieron en la entrevista, arroja algunas ventajas de producir discursos orales formales con Audacity, con relación a la producción sin Audacity. Así, para algunos estudiantes la producción de los discursos orales formales con Audacity, supera el temor de enfrentarse oralmente a un público porque les permite ser autorreflexivos de su proceso de producción oral. Además, según los estudiantes, la producción con Audacity proporcionaba otras ventajas como la posibilidad de escuchar, analizar y repetir el discurso, detectar posibles errores en la pronunciación, verificar la claridad de las ideas y la transmisión de la intención comunicativa.

La calidad en la coherencia de los discursos orales formales está influenciada por el procedimiento del estudiante para la elección y organización de ideas, de manera que se consiga la unidad discursiva y expresar con precisión la intención comunicativa. Además, la calidad en la coherencia es posible cuando el hablante construye en su mente la globalidad del discurso a producir, puesto que la oralidad es un acto que exige la reconstrucción instantánea de las ideas para responder oportunamente a cada situación comunicativa.

La calidad en la cohesión de los discursos orales formales, se consigue con mecanismos de conexión que contribuyan a la comprensión del significado global del discurso, siempre en función del contexto comunicativo. También requiere orden en la expresión de las ideas para mantener el hilo conductor a lo largo del discurso. La cohesión tiene una relación directa con la coherencia, por lo tanto, la construcción de las ideas deben direccionarse hacia la unidad discursiva.

La adecuación de los discursos orales formales, depende de la apropiación que adquiere el estudiante de cada rol asumido durante las clases, con el uso del léxico más apropiado según la situación comunicativa. Las ideas se deben adecuar a la realidad discursiva, y el hablante debe tener la capacidad de producirlas en función del interlocutor, en función de la comprensión y la fluidez discursiva.

Otros aspectos importantes para conseguir la calidad de los discursos orales formales, son la planeación, revisión y reflexión sobre el propio aprendizaje. La planeación de los discursos orales formales es fundamental para conseguir la calidad, puesto que permite determinar la estructura discursiva para cumplir con el objetivo comunicativo. En lo referente a esta investigación, los participantes concluyen que sus discursos fueron más eficientes cuando previamente organizaron un derrotero de la información.

La producción autónoma y reflexiva fue uno de los objetivos de la propuesta didáctica y, según los resultados cualitativos, representa incidencia en la calidad de los discursos de los estudiantes (coherencia, cohesión y adecuación), puesto que, para superar una dificultad es necesario reflexionar sobre ésta, asimilarla y buscar alternativas de cambio.

La reflexión sobre el propio aprendizaje es fundamental para aumentar la calidad de los discursos orales formales, porque facilita la elección de las expresiones lingüísticas y de las estrategias de producción más adecuadas al contexto. Además, la autorreflexión posibilita hacer seguimiento del propio proceso de producción oral, durante y después del acto comunicativo, para mantener el hilo temático a favor de la construcción de sentido. Dicho trabajo autorreflexivo debe tener la orientación docente, para que el estudiante sepa cuáles

aspectos revisar de su discurso y cuáles son las posibles estrategias a utilizar para superar los resultados negativos.

La valoración de personas externas, como los compañeros y la profesora, es importante durante la revisión de los discursos orales formales, porque aporta a la autorreflexión sobre aspectos que se pudieron pasar por alto durante el proceso de autorrevisión. Los estudiantes que participaron en este proyecto, manifestaron la necesidad de ser escuchados y recibir sugerencias. De esta manera se les aporta nuevas estrategias de producción y revisión para futuras producciones orales.

9. Referencias

Abascal, M. D, Beneito J. M. y Valero, F. (1997). *Hablar y escuchar, una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria*, (2º ed). Barcelona: Ediciones Octaedro, S. L.

Aguacía, M., Trujillo, M. y Urbina, G. (2010). Análisis del discurso oral formal en el escenario de la emisora escolar del colegio Ciudad de Villavicencio. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Consultado en <http://icaro.javeriana.edu.co/bitstream/10554/804/1/edu72.pdf>

Ávila, L y Muñoz, H. (2009). Interacción verbal para el desarrollo de habilidades expresivas de los niños. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Volumen 7, Número 1.

Alcoba, S. (coord.)(1999). *La oralización*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Beltrán, J. (1996). *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. Madrid: Editorial Síntesis.

Bergman, L. (2009). “A voz dos alunos na sala de aula: a prática da oratória”. Tesis de Maestría, 1998, Universidade do Vale do Rio dos Sinos. Brasil. http://www.unisinos.br/publicacoes_cientificas/images/stories/pdfs_educacao/v13n1/art07_bergmann.pdf

Briz, A. (2008). *Saber hablar*. España: Editorial Aguilar.

Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. En: Barragán, C., Camps, A., Cardona C. et al. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Editorial Graó.

Cassany, D. (1999). *Describir el escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graó.

Celman, S. (1998). ¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento? En: Camilloni, A. et al. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos aires: Paidós SAICF.

Corredor, J. y Romero, C. (2008). Planeación, organización y expresión de un tipo de discurso oral: la exposición. Consideraciones, sugerencias y recomendaciones. En: Cuadernos de lingüística hispánica. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. N° 12. Junio-diciembre. Tunja – Boyacá - Colombia.

Desinano, N. y Avendaño, F. (2006). *Didáctica de las ciencias del lenguaje*. Argentina: HomoSapiens.

Dolz, J., Gagnon, R. & Mosquera, A (2009). La didáctica de las lenguas: una disciplina en proceso de construcción. Universidad de Ginebra.

Ducate, L. & Lomicka, L. (2009). Podcasting: an effective tool for honing language students' pronunciation? En: *Language Learning & Technology*. Volume 13, Number 3. Consultado en <http://llt.msu.edu/vol13num3/ducatelomicka.pdf>

Eduteka. *Un modelo para integrar las TIC al currículo escolar*. Consultado en: http://www.eduteka.org/tema_mes.php3?TemaID=0001

Fabri, M y Pinto, M. (2003). *Como trabajar el texto expositivo*. En: Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura. Volumen 24. Número 1.

Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal*. México: International Thomson Editores.

Garzón, F. (1995). *Teoría y técnica de la narración oral escénica*. Madrid: Ediciones Laura Avilés.

Gutiérrez, A. (2003). *Alfabetización digital, algo más que ratones y teclas*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Gutiérrez, Y. (2008). El uso de las TICS en la promoción y análisis del discurso oral en el aula. *Revista enunciación N° 13. Enseñanza y aprendizaje de la lengua*. Colombia: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Henao, O. y Ramírez, D. (2008). *Diseño de un modelo de alfabetización que incorpore el uso de TIC, y su experimentación con docentes y estudiantes de educación básica de Medellín*. Grupo Didáctica y Nuevas Tecnología. Universidad de Antioquia. Colombia. Consultado en http://didactica.udea.edu.co/descargables/modelo_de_alfabetizacion.pdf

Henao, O. y Ramírez, D. (2006). *Propuesta didáctica para el área de lecto-escritura con un enfoque socioconstructivista y apoyada en tecnologías de información y comunicación*. Grupo Didáctica y Nuevas Tecnologías. Universidad de Antioquia. Colombia.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.

Litwin, E. (2001). El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. En: Camilloni, Alicia W de, et al. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Argentina: Paidós.

Lomas, C. (1994). "Usos orales y escuela". En: Revista *Signos. Teoría y práctica de la educación*, N° 12.

Lomas, C. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. España, Paidós.

Lopes, L. (2010). *Coesão e coerência textuais*. Feedbooks. Consultado en <http://www.feedbooks.com>

Malaver, I. (1999). Competencia textual y pragmática en la producción de textos orales infantiles: un estudio de caso. Universidad Central de Venezuela. En: *Letras*. N° 58, p. 123.

Martínez, M. (1997). *Análisis del discurso. Cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos*. Editorial Universidad del Valle: Colombia.

Mello, F. (s.f) *Audacity: posibilidades educativas en el aula*. Consultado en http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/aportes/audacity.pdf

Mendoza, A (2008). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson educación.

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Santa fe de Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Colombia. Consultado en <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-85906.html>

Ministerio de Educación Nacional (2003). *La revolución educativa. Estándares básicos en matemáticas y lenguaje educación básica y media*. Talleres departamentales de calidad de la educación. Colombia. Consultado en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf

Ministerio de Educación Nacional y Didáctica y nuevas tecnologías. (2011). Primer foro virtual nacional de didáctica, medios y TIC. Colombia. Consultado en <http://didactica.udea.edu.co/fnt/>

Minguez, A. (1999). *La otra comunicación*. Editorial Esic: Madrid.

Nussbaum, L (2002). De cómo recuperar la palabra en clase de lengua. En: Lomas, C (2002) (Comp.). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Paidós: España

Ong, W. (1999). *Oralidad y escritura*. (Tercera reimpresión). Colombia: Fondo de cultura económica.

Oviedo, T. et al. (2007). *Yo hablo, tú escuchas, ella lee, nosotros escribimos*. Cali. Programa editorial Universidad del Valle.

Pastene, F. (2005). *Discurso oral y recursos pragmlingüísticos: una propuesta de evaluación*. Universidad de Bío-bío. Chile.

Palou, J. y Bosch, C. (Coords.) et al. (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Editorial Ariel, S.A.

Pérez, C. (2009). *La lengua oral en la enseñanza. Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales*. En: *Didáctica de la lengua y la literatura: Italia. Vol 21. Consultado en <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA0909110297A.PDF>*

Pérez, M. (2006). *Evaluación de la expresión oral. Educación primaria 2003*. Madrid: Ministerio de educación y ciencia. Instituto de evaluación. Consultado en <http://www.ince.mec.es/pub/expresionoral.pdf>

Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Ediciones Itsmo, S. A: Madrid.

Prado, J. (2001). *Hacia un nuevo concepto de alfabetización. El lenguaje de los medios*. Revista comunicar. Consultado en <http://www.revistacomunicar.com>

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Editorial La Muralla, S. A.

Proyecto Grimm. Educación, creatividad, tecnología. <http://www.proyectogrimm.net>

Ramírez, J. (2002). *Expresión oral*. En: *Contextos educativos*, 5.

Recasens, M. (1987). *Como estimular la expresión oral en clase*. Ediciones CEAC: España.

Real Academia Española. Consultado en <http://www.rae.es>

Romero, J. y García, F. (2007). Redes telemáticas y educación: la alfabetización digital. En: Ortega y Chacón. (2007). *Nuevas tecnologías para la educación en la era digital*. Ediciones pirámide: Madrid.

Rosenberger, T. (2006). Speaking on the record: a theory of composition. En: *Computers and Composition*. Volume 23, Issue 3, Sound in/as Composition Space.

Sánchez, B. (1971). Lenguaje oral. Diagnóstico, enseñanza y recuperación. Editorial Kapelusz: Buenos Aires.

Searle, J. (1994). *Actos de habla*. Ediciones Cátedra, S.A.: Madrid.

Snyder, I. (2004). *Alfabetismos digitales. Comunicación, innovación y educación en la era electrónica*. España: Ediciones Aljibe.

Sun, Y (2009) Voice blog: an exploratory study of language learning. En: *Language Learning & Technology*. Volume 13, Number 2. pp. 88-103. Consultado en <http://llt.msu.edu/vol13num2/sun.pdf>

Tanner, M & Landon, M. (2009). The effects of computer-assisted pronunciation readings on ESL learner's use of pausing, stress, intonation, and overall comprehensibility. En: *Language Learning & Technology*. Volume 13, Number 3. Consultado en <http://llt.msu.edu/vol13num3/tannerlandon.pdf>

Trigo, J. (1998). *Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria*. Universidad de Sevilla. Rev. Interuniversitaria Form. Profr., 31.

Tusón, A (1997). *Análisis de la conversación*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.

Van Dijk (2000). *Estudio sobre el discurso I*. Una introducción multidisciplinaria. España: Gedisa editorial.

Van Dijk (1988) *Texto y contexto*. Semántica y pragmática del discurso. Madrid: Ediciones Cátedra S.A.

Vélez, M (2007). Dejarse hablar. Reflexiones sobre la escucha. En: *Co-herencia - Revista de humanidades*. Universidad EAFIT. Vol. 4 - N° 7. Julio - diciembre. Medellín - Colombia.

Vila, M (2000). *L'ensenyament i l'aprenentatge del discurs oral formal. Una seqüència didáctica sobre les explicacions*. Tesis Doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.

Vila, M. (2004). Actividad oral e intervención didáctica en las aulas. En Revista electrónica internacional: *Glosas didácticas*. N° 12, otoño 2004. Consultado en <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/11aller.pdf>

Vila M. (2005). Hablar para aprender a hablar mejor: el equilibrio entre el uso de la lengua y la reflexión. En: Barragan, C., Camps, A., Cardona C. et al. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona. Editorial Graó.

Vila, M. (coord.) et al. (2005). *El discurso oral formal*. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas. Barcelona: Editorial Graó.

Vila, M. e Vila, I (1994). Acerca de la enseñanza de la lengua oral. En Revista: *Comunicación, lenguaje y educación*. CL&E, 23.

Propuesta didáctica para mejorar la calidad de los discursos orales formales de estudiantes de educación básica primaria con y sin el apoyo del dispositivo de audio digital Audacity

Anexo 1

Escala para evaluar la coherencia, la cohesión y la adecuación de los discursos orales formales

Instrucciones para el evaluador:

Escuche completamente el discurso oral formal producido por el estudiante. Señale con una “X” la respuesta que considere más acertada según los criterios de evaluación de la tabla 1.

Los discursos orales formales se realizaron mediante el “juego de roles”. Es necesario que al evaluar tenga en cuenta dicha información, para conseguir la concordancia entre el contenido de las producciones orales y sus valoraciones.

Por favor, relacione el nombre del estudiante y el “rol asumido por el estudiante”.

Ver: Tabla 2: rol de cada sesión.

Escala para evaluar la coherencia, la cohesión y la adecuación de los discursos orales formales				
Nombre estudiante				
Rol asumido por el estudiante				
N°	Pregunta	3	2	1
Coherencia				
1	Expresa información asociada con la intención comunicativa.			
2	Se evidencia unidad discursiva en el desarrollo de las ideas.			
3	Las ideas expresadas son relevantes dentro de la construcción global del discurso oral.			
4	Los ejemplos o explicaciones, están estrictamente relacionados con el tema del discurso oral.			
Cohesión				
5	Expresa oraciones con sentido completo.			
6	Utiliza sinónimos para evitar repeticiones, manteniendo la relación semántica entre el término sustituido y el sustituto. Es decir, se sustituye una palabra con otra que tiene el mismo significado para evitar repeticiones.			
7	Usa deícticos para evitar repeticiones y conseguir la ilación de las ideas.			
8	Mantiene un hilo temático a lo largo del discurso.			
9	Presenta expresiones conectivas que permiten adelantarse al sentido de las ideas siguientes (primero, después, más adelante, en consecuencia, en conclusión...)			
Adecuación				
10	Expresa ideas orales acordes con el “rol” asumido para el discurso (reportero, profesor, publicista, etc.)			
11	Usa un léxico acorde a las características del contexto comunicativo (académico, publicitario, periodístico, etc.)			
12	Usa un léxico acorde a las características discursivas del público oyente.			

Evaluador: _____ Fecha: _____

Tabla 1. Criterios para la evaluación

N°	Criterio	Condición	Calificación
Coherencia			
1	Expresa información asociada con la intención comunicativa.	En todas las ocasiones expresa información asociada con la intención comunicativa.	3
		En algunas ocasiones expresa información asociada con la intención comunicativa.	2
		En ninguna ocasión expresa información asociada con la intención comunicativa.	1
2	Se evidencia unidad discursiva en el desarrollo de las ideas.	En todas las ocasiones se evidencia unidad discursiva en el desarrollo de las ideas.	3
		En algunas ocasiones se evidencia unidad discursiva en el desarrollo de las ideas.	2
		En ninguna ocasión se evidencia unidad discursiva en el desarrollo de las ideas.	1
3	Las ideas expresadas son relevantes dentro de la construcción global del discurso oral.	En todas las ocasiones las ideas expresadas son relevantes dentro de la construcción global del discurso oral.	3
		En algunas ocasiones las ideas expresadas son relevantes dentro de la construcción global del discurso oral.	2
		En ninguna ocasión las ideas expresadas son relevantes dentro de la construcción global del discurso oral.	1
4	Los ejemplos o explicaciones, están estrictamente relacionados con el tema del discurso oral.	En todas las ocasiones los ejemplos o explicaciones, están estrictamente relacionados con el tema del discurso oral.	3
		En algunas ocasiones los ejemplos o explicaciones, están estrictamente relacionados con el tema del discurso oral.	2
		En ninguna ocasión los ejemplos o explicaciones, están estrictamente relacionados con el tema del discurso oral.	1

Cohesión			
5	Expresa oraciones orales con sentido completo.	En todas las ocasiones el discurso expresa oraciones con sentido completo.	3
		En algunas ocasiones el discurso expresa oraciones con sentido completo.	2
		En ninguna ocasión el discurso expresa oraciones con sentido completo.	1
6	Utiliza sinónimos para evitar repeticiones, manteniendo la relación semántica entre el término sustituido y el sustituto. Es decir, se sustituye una palabra con otra que tiene el mismo significado para evitar repeticiones.	En todas las ocasiones utiliza sinónimos para evitar repeticiones, manteniendo la relación semántica entre el término sustituido y el sustituto.	3
		En algunas ocasiones utiliza sinónimos para evitar repeticiones, manteniendo la relación semántica entre el término sustituido y el sustituto.	2
		En ninguna ocasión utiliza sinónimos para evitar repeticiones, manteniendo la relación semántica entre el término sustituido y el sustituto.	1
7	Usa deícticos para evitar repeticiones y conseguir la ilación de las ideas.	En todas las ocasiones usa deícticos para evitar repeticiones y conseguir la ilación de las ideas.	3
		En algunas ocasiones usa deícticos para evitar repeticiones y conseguir la ilación de las ideas.	2
		En ninguna ocasión usa deícticos para evitar repeticiones y conseguir la ilación de las ideas.	1
8	Mantiene un hilo temático a lo largo del discurso.	En todas las ocasiones mantiene un hilo temático a lo largo del discurso.	3
		En algunas ocasiones mantiene un hilo temático a lo largo del discurso.	2
		En ninguna ocasión mantiene un hilo temático a lo largo del discurso.	1
9	Presenta expresiones conectivas que permiten adelantarse al sentido de las ideas siguientes	En todas las ocasiones presenta expresiones conectivas que permiten adelantarse al sentido de las ideas siguientes (primero, después, más adelante, en consecuencia, en conclusión...)	3

	(primero, después, más adelante, en consecuencia, en conclusión...)	En algunas ocasiones presenta expresiones conectivas que permiten adelantarse al sentido de las ideas siguientes (primero, después, más adelante, en consecuencia, en conclusión...)	2
		En ninguna ocasión presenta expresiones conectivas que permiten adelantarse al sentido de las ideas siguientes (primero, después, más adelante, en consecuencia, en conclusión...)	1
Adecuación			
10	Expresa ideas orales acordes con el “rol” asumido para el discurso (reportero, profesor, publicista, etc.)	En todas las ocasiones expresa ideas orales acordes con el “rol” asumido para el discurso (reportero, profesor, publicista, etc.)	3
		En algunas ocasiones expresa ideas orales acordes con el “rol” asumido para el discurso (reportero, profesor, publicista, etc.)	2
		En ninguna ocasión expresa ideas orales acordes con el “rol” asumido para el discurso (reportero, profesor, publicista, etc.)	1
11	Usa un léxico acorde a las características del contexto comunicativo (académico, publicitario, periodístico, etc.)	En todas las ocasiones usa un léxico acorde a las características del contexto comunicativo (académico, publicitario, periodístico, etc.)	3
		En algunas ocasiones usa un léxico acorde a las características del contexto comunicativo (académico, publicitario, periodístico, etc.)	2
		En ninguna ocasión usa un léxico acorde a las características del contexto comunicativo (académico, publicitario, periodístico, etc.)	1
12	Usa un léxico acorde a las características discursivas del público oyente.	En todas las ocasiones usa un léxico acorde a las características discursivas del público oyente.	3
		En algunas ocasiones usa un léxico acorde a las características discursivas del público oyente.	2
		En ninguna ocasión usa un léxico acorde a las características discursivas del público oyente.	1

Tabla 2: Rol de cada sesión

Relación de discursos orales formales creados por los estudiantes durante las sesiones	
Sesión N°	“Rol” para el DOF
1	Perfil personal
2	Promotor de un viaje
3	En los zapatos del otro
4	En los zapatos del otro
5	Profesiones
6	Reportero de noticias
7	Reportero de noticias
8	Expositor oral de un tema
9	Expositor oral de un tema
10	Retomar un DOF de una clase anterior

Propuesta didáctica para mejorar la calidad de los discursos orales formales de estudiantes de educación básica primaria con y sin el apoyo del dispositivo de audio digital Audacity

Anexo 2

Entrevista

Nombre: _____ Edad: _____ Grado: _____

Fecha: _____ Institución educativa: _____

Instrucciones para el docente entrevistador:

Formule al estudiante, una a una las siguientes preguntas. Usted puede adicionar nuevas preguntas que ayuden a sustentar las respuestas cuando estas no sean directas, pero en ningún caso puede inducir respuestas o darlas por hecho.

Preguntas:

Para evaluar el diseño de las clases:

1. Si tuvieras que calificar la forma como se realizaron las clases en las cuales se producían discursos orales formales ¿la calificarías excelente, buena, aceptable o mala?
2. ¿Qué fue lo que más te interesó de las clases en las que se pedía producir discursos orales formales? ¿Por qué?
3. ¿Qué fue lo que menos te interesó de las clases en las que se pedía producir discursos orales formales? ¿Por qué?

Para evaluar el proceso de formación de cada estudiante:

4. Cuando ibas a producir un discurso oral formal ¿Qué tenías en cuenta para que el discurso tuviera coherencia? ¿y para que tuviera cohesión? ¿y para que tuviera adecuación?
5. Recuerda cómo te expresabas oralmente antes de las clases trabajadas y compáralo con la manera como te expresas ahora ¿Crees que tu expresión oral ha tenido cambios? ¿Cuáles?
6. ¿En alguna de las clases realizaste algún discurso oral formal donde no te fue bien? ¿Qué pasó? ¿Qué hiciste en las siguientes clases para corregir esos errores?
7. Cuando producías tus discursos orales formales ¿preferías esperar a que te hiciera las correcciones o identificabas donde te habías equivocado y hacías las correcciones?

Para evaluar la preferencia de producción oral, con o sin el apoyo del programa Audacity:

8. ¿Preferías producir los discursos orales formales con Audacity o sin este programa? ¿Por qué?
9. ¿Cuándo corregías más fácil tus discursos orales formales, utilizando el programa Audacity o sin él?
10. ¿Te gustaría que los profesores durante las clases utilizaran el programa Audacity para enseñar algún tema? ¿por qué?