





**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE UNA  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA APOYADA EN LAS CANCIONES PARA EL  
NIVEL INFERENCIAL DEL PENSAMIENTO EN ESTUDIANTES DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**IVÁN ANDRÉS MARTÍNEZ ZAPATA**

**MEDELLÍN, ENERO DE 2011**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**LÍNEA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y NUEVAS  
CIUDADANÍAS**

**LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE UNA  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA APOYADA EN LAS CANCIONES PARA EL  
NIVEL INFERENCIAL DEL PENSAMIENTO EN ESTUDIANTES DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**IVÁN ANDRÉS MARTÍNEZ ZAPATA**

**Investigación presentada en la Facultad de Educación para optar al título de  
Magíster en Educación**

**DIRECTORA DE TESIS  
DRA. RUTH ELENA QUIROZ POSADA**

**MEDELLÍN, ENERO DE 2011**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA**

**Acta de Aprobación de Trabajo de Investigación de Maestría**

En Casa Olano de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia se reunieron los profesores Ruth Elena Quiroz Posada (Presidenta del jurado), José Manuel Franco Serrano y Gerardo Montoya de la Cruz, en calidad de Jurados del Trabajo de Investigación: "*La Enseñanza de las Ciencias Sociales a través de una Estrategia Didáctica Apoyada en las Canciones para el Nivel Inferencial del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Educación Secundaria*" presentada por el estudiante **IVÁN ANDRÉS MARTÍNEZ ZAPATA**, de la Quinta Cohorte de la Maestría en Educación, línea Didáctica de las Ciencias Sociales, quien hizo una presentación pública de su Trabajo de Investigación debidamente aprobado (artículo 40 del Acuerdo Superior 122 de 1997). Una vez terminada la presentación se firmó el acta con la calificación de **APROBADO**, por unanimidad, luego la profesora Patricia Parra Moncada, miembro del Comité de Maestría, dio a conocer el resultado.

Al trabajo de investigación que mereciere ser destacado, el jurado podrá recomendar las siguientes distinciones:

Meritorio:

Sobresaliente:

Medellín, 6 de mayo de 2011

  
RUTH ELENA QUIRÓZ POSADA  
Presidenta del Jurado

  
JOSÉ MANUEL FRANCO SERRANO  
Jurado

  
GERARDO MONTOYA DE LA CRUZ  
Jurado

El Tratado es sobresaliente porque plantea el horizonte de impacto en la creación de una línea de investigación que sitúa la música como estrategia didáctica en las ciencias sociales, el desarrollo de un modelo que utiliza la música como una estrategia didáctica para el desarrollo de los niveles del conocimiento, la formación ciudadana y la formación de la dimensión estética del género Guineano articulado a la cultura.

José M. L. T.

## **AGRADECIMIENTOS**

A lo largo de este proceso de formación me han acompañado un gran número de personas e instituciones quienes con su respaldo y apoyo incondicional me han posibilitado desarrollar todo el ciclo de estudios de educación formal, realizar mis estudios de posgrado e iniciar una nueva etapa en beneficio del mejoramiento personal, académico y profesional, el cual deberá revertirse en el perfeccionamiento de la calidad educativa de las instituciones del sector público local.

Por ello, este sentido agradecimiento es para quienes me guiaron por una ruta correcta en el camino de la vida, el cual sigo a fin de transformar la vida de quienes pueda de igual forma orientar.

A mis Padres por enseñarme la esperanza de vivir...

Al INEM “José Félix de Restrepo”, sede Medellín, y a su grupo humano, por ser quienes me enseñaron el valor de ser maestro aún en los tiempos de contingencias.

A mis estudiantes, por creer en mí y otorgarme su disposición frente al propósito de enseñar y aprender de ellos.

A la Secretaría de Educación y a la Escuela del Maestro, por su apoyo en la realización de mis estudios de posgrado.

A la Universidad de Antioquia al grupo COM-PRENDER porque me han permitido crecer en el campo personal y profesional durante los últimos años.

A todos ustedes, ¡Muchas gracias!



## TABLA DE CONTENIDO

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>11</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>12</b>
<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>13</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>17</b>
<b>CONTEXTUALIZACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>22</b>
<b>CONTEXTO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN COLOMBIA .....</b>	<b>22</b>
<i>Gráfico N°1. Basado en las categorías de la pedagogía tradicional.....</i>	<i>25</i>
<i>Gráfico N° 2 Basado en las categorías de la pedagogía activa.....</i>	<i>26</i>
<i>Gráfico N° 4. Basado en las categorías de la tecnología educativa.....</i>	<i>30</i>
<b>LA EDUCACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS EN COLOMBIA .....</b>	<b>30</b>
<i>La educación.....</i>	<i>32</i>
<i>La instrucción .....</i>	<i>32</i>
<i>El desarrollo .....</i>	<i>32</i>
<b>EL OBJETIVO DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA .....</b>	<b>34</b>
<i>Los lineamientos curriculares.....</i>	<i>36</i>
<i>Los estándares en Ciencias Sociales .....</i>	<i>36</i>
<b>¿QUÉ DIFICULTADES PRESENTA LA ESCUELA EN PRO DE LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES? ...</b>	<b>37</b>
<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>¿CÓMO CONSTRUIR UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA APOYADA EN CANCIONES PARA LA ENSEÑANZA-     APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y FOMENTAR EL NIVEL INFERENCIAL DEL PENSAMIENTO EN UN     GRUPO DE ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM “JOSÉ FÉLIX DE     RESTREPO” DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN? .....</b>	<b>40</b>
<b>OBJETIVOS DEL PROYECTO.....</b>	<b>41</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>41</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>41</b>
<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>42</b>
<i>Gráfico N°5. Fundamentos teóricos.....</i>	<i>42</i>
<b>ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>43</b>
<i>Ámbito nacional.....</i>	<i>43</i>
<i>Ámbito internacional.....</i>	<i>45</i>
<i>Gráfico N°6. Using songs as original sources in History and Government Classes. The Clearing         House. A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas, .....</i>	<i>54</i>
<i>Gráfico N°7. Uso de canciones en la enseñanza.....</i>	<i>62</i>
<b>LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA EDUCACIÓN .....</b>	<b>63</b>
<i>Las Ciencias Sociales y su lógica de comprensión.....</i>	<i>63</i>
<i>Tabla N°1. Diferencias en el proceso de solución de problemas) .....</i>	<i>64</i>
<i>La importancia de la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela de hoy .....</i>	<i>67</i>
<i>Sujeto del aprendizaje y sujeto del conocimiento ¿Cómo se enseña?.....</i>	<i>69</i>
<b>TEORÍA CRÍTICA, COGNITIVISMO Y CONSTRUCTIVISMO. BASES PARA LA ESTRATEGIA     DIDÁCTICA EN LAS CIENCIAS SOCIALES .....</b>	<b>72</b>
<i>La pedagogía crítica.....</i>	<i>72</i>
<i>El pensamiento en el nivel crítico como base para la comprensión de las ciudadanías.....</i>	<i>75</i>



<i>El proceso de comunicación como eslabón en la pedagogía crítica y elemento necesario para la enseñanza de las Ciencias Sociales</i> .....	77
<i>Los aportes de Lev Vygotsky en el aprendizaje de las Ciencias Sociales</i> .....	81
<i>Las habilidades del pensamiento en el nivel crítico en la solución de problemas en el campo de las Ciencias Sociales</i> .....	84
<i>Gráfico N°8. Basado: En los Niveles de pensamiento según Maureen Priestley</i> .....	89
<i>La estrategia didáctica en las Ciencias Sociales</i> .....	90
<i>La importancia de las canciones en las Ciencias Sociales</i> .....	94
<i>Relación de las canciones: entre el lenguaje y la música</i> .....	99
<i>Las canciones como indicativo del cambio social</i> .....	100
<i>Las canciones y la formación ciudadana en los jóvenes de Educación Básica</i> .....	102
<b>DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>105</b>
PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN .....	105
EL MÉTODO ETNOGRÁFICO .....	106
CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM "JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO" .....	108
RAMAS Y ESPECIALIDADES.....	108
CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA .....	109
FASES DEL ESTUDIO .....	110
<i>Fase de elaboración</i> .....	110
<i>Fase de implementación</i> .....	110
<i>Fase de sistematización</i> .....	110
RESULTADOS.....	111
COMPROMISOS Y ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN.....	111
RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN .....	112
<i>Proceso para el desarrollo de las fases de la investigación</i> .....	112
<i>Fase de elaboración: elementos del diario de campo</i> .....	113
DIAGNÓSTICO DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DESDE LAS HABILIDADES DEL NIVEL INFERENCIAL DEL PENSAMIENTO SEGÚN MAUREEN PRIESTLEY (VER ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN) .	123
<i>Tabla N°2. Listado de canciones encontradas por los estudiantes</i> .....	123
<i>Tabla N°3. Selección de las canciones</i> .....	125
<i>Fase de implementación</i> .....	129
<i>Fase de sistematización</i> .....	129
<i>Las canciones con ideas del intérprete y su propósito</i> .....	129
<b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b> .....	<b>134</b>
DIAGNÓSTICO DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DESDE LAS HABILIDADES DEL NIVEL INFERENCIAL DEL PENSAMIENTO SEGÚN MAUREEN PRIESTLEY .....	134
RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES SOBRE EL NIVEL DE PENSAMIENTO INFERENCIAL .....	136
<i>Canción N°1 (La Tierra)</i> .....	137
<i>Canción N°2 (Colombia conexión)</i> .....	139
<i>Tabla N°4. Canción N°2: Colombia conexión (habilidad de categorizar)</i> .....	142
<i>Tabla N°5. Canción N°2: Colombia Conexión (habilidad de categorizar)</i> .....	142
<i>Tabla N°6. Canción N°2: Colombia conexión (habilidad de categorizar)</i> .....	143
<i>Canción N°3 (la invitación)</i> .....	147
<i>Tabla N°7. Canción N°3: La invitación (habilidad de categorizar)</i> .....	150
<i>Tabla N°8. Canción N°3: La invitación (habilidad de categorizar)</i> .....	150
<i>Tabla N°9. Canción N°3: La invitación (habilidad de categorizar)</i> .....	150
<i>Tabla N° 10. Canción N°3: La invitación (habilidad de categorizar)</i> .....	151
<i>Tabla N° 11. Canción N°3: La invitación (habilidad de categorizar)</i> .....	152
<i>Tabla N°12. Canción N°3: La invitación (análisis y resolución de problemas)</i> .....	153
<i>Tabla N°13. Canción N°3: La invitación (análisis y resolución de problemas)</i> .....	153
<i>Tabla N°14. Canción N°3: La invitación (análisis y resolución de problemas)</i> .....	154
<i>Tabla N°15. Canción N°3: La invitación (análisis y resolución de problemas)</i> .....	154
<i>Tabla N°16. Canción N°3: La invitación (análisis y resolución de problemas)</i> .....	155
<i>Canción N°4 (El pueblo y sus verdugos)</i> .....	156
<i>Tabla N°17. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para interpretar)</i> .....	160
<i>Tabla N°18. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para interpretar)</i> .....	160
<i>Tabla N° 19. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para interpretar)</i> .....	161
<i>Tabla N°20. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para interpretar)</i> .....	162

Tabla N°21. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para interpretar).....	163
Tabla N°22. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para analizar y resolver problemas).....	167
Tabla N°23. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para analizar y resolver problemas).....	168
Tabla 24. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para analizar y resolver problemas)..	169
Tabla 25. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para analizar y resolver problemas)..	170
Tabla 26. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para analizar y resolver problemas)..	171
Canción N°5 (El Ladrón).....	172
Tabla N°27. Canción N°5: El ladrón (habilidad para interpretar) estudiante Valeria Gómez.....	175
Tabla N°28. Canción N°5: El ladrón (habilidad para interpretar) estudiante Sara Arias.....	175
Tabla N°29. Canción N°5: El ladrón (habilidad para interpretar) estudiante Juan Carlos Montoya.	176
Tabla N° 30. Canción N°5: El ladrón (habilidad para interpretar) estudiante Camila Patiño.....	177
Tabla N°31. Canción N°5: El ladrón (habilidad para comparar), estudiante Valeria Gómez.....	178
Tabla N°32. Canción N°5: El ladrón (habilidad para comparar) estudiante Sara Arias.....	178
Tabla N°33. Canción N°5: el ladrón (habilidad de comparar), estudiante Juan Carlos Montoya.....	180
Tabla N°34. Canción N°5: El ladrón (habilidad de comparación) estudiante Camila Patiño.....	181
Tabla N°35. Resumen de resultados.....	186
DIAGNÓSTICO FINAL EN EL NIVEL INFERENCIAL A TRAVÉS DE LAS CANCIONES DESDE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES .....	187
Valoración de la estrategia didáctica y las habilidades de pensamiento estudiadas .....	187
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>190</b>
DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	190
¿QUÉ LE APORTA ESTA ESTRATEGIA DIDÁCTICA AL MAESTRO DE CIENCIAS SOCIALES? .....	191
¿QUÉ SIGNIFICA EN LOS ESTUDIANTES AVANZAR EN SUS APRENDIZAJES Y EN EL NIVEL INFERENCIAL DEL PENSAMIENTO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES?.....	193
¿CÓMO OTROS MAESTROS PUEDEN HACER USO DE LAS CANCIONES? .....	194
Gráfico N°10. Ciclo para la implementación de la Estrategia Didáctica en Ciencias Sociales a través de las canciones.....	197
¿QUE SIGNIFICÓ ESTE ESTUDIO COMO MAESTRO INVESTIGADOR?.....	197
<b>BIBLIOGRAFÍA GENERAL .....</b>	<b>200</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA.....</b>	<b>201</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA.....</b>	<b>204</b>
<b>DOCUMENTOS SONOROS .....</b>	<b>205</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>206</b>
ANEXO N°1. DIARIO DE CAMPO.....	206
ANEXO N°2. MODELO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA IMPLEMENTADA EN ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES.....	206
ANEXO N°3. LETRAS DE CANCIONES SELECCIONADAS.....	206
ANEXO N°4. MODELO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA IMPLEMENTAR EN CIENCIAS SOCIALES.....	206
ANEXO N°5. GRABACIONES SONORAS IMPLEMENTADAS EN LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA. (VER CARPETA DE ARCHIVOS SONOROS).....	206

## **RESUMEN**

La didáctica de las Ciencias Sociales es un campo de estudio de reflexión y acción en relación directa con la pedagogía, que le permite a los maestros mejorar su práctica académica con el objetivo de potencializar la enseñanza y facilitar el proceso de aprendizaje en las habilidades de pensamiento de sus estudiantes, considerando que ambos procesos están mediados por las estrategias, que son el pivote ineludible para llevar esta intención al campo educativo.

Así mismo, las canciones, que forman parte del acervo cultural de una sociedad y ayudan a comprender las dinámicas que en ella se desarrollan, fueron escritas para comunicar mensajes e incidir de igual forma en la formación de sus oyentes.

Con base en dicha relación, el propósito de esta investigación es desarrollar estrategias didácticas en el área de las Ciencias Sociales con el apoyo de las canciones, a fin de mediar el proceso de enseñanza-aprendizaje e incidir en los asuntos que conduzcan al fortalecimiento de la conciencia crítica de los futuros ciudadanos.

## **ABSTRACT**

Didactics of Social Sciences is a field of study of reflection and action directly related to pedagogy, which allows teachers to improve their academic practice aimed at promoting education and to facilitate the students' learning process thinking skills. Both processes are mediated by strategies, which are the unavoidable pivot to take this intention to the educational field.

Likewise, songs, which are part of the cultural array of a society and help to understand the dynamics developed in it, were written to communicate messages and to influence on the formation of their listeners.

Based upon the relationship mentioned above, the purpose of this research is to develop didactic strategies in the area of Social Sciences with the support of songs in order to mediate teaching-learning process and to affect the matters leading to the strengthening of the critical conscience of future citizens.

## RÉSUMÉ

La didactique des Sciences Sociales est un champ d'étude de réflexion et d'action liée à la pédagogie, (permettant) aux éducateurs d'améliorer leur pratique académique afin de favoriser l'enseignement et de faciliter le processus d'apprentissage dans les compétences de pensée de leurs étudiants, en considérant que les deux processus sont animés par les stratégies, qui sont le pivot inévitable pour porter cette intention au champ éducatif.

De même, les chansons, qui font partie du patrimoine culturel d'une société et aident à comprendre les dynamiques lesquelles s'en développent, ont été écrites pour communiquer des messages et pour avoir *une* incidence dans la formation de leurs auditeurs.

Fondé sur dite relation, l'objet de cette recherche est celui de développer des stratégies didactiques dans le domaine des Sciences Sociales avec l'appui des chansons, afin d'intercéder le processus d'enseignement-apprentissage et d'influer sur les sujets conduisant au raffermissement de la conscience critique des futures citoyens.

## INTRODUCCIÓN

*You say you want a revolution  
Well, you know  
We all want to change the world  
You tell me that it's evolution  
Well, you know  
We all want to change the world  
But when you talk about destruction  
Don't you know that you can count me out  
Don't you know it's gonna be all right  
all right, all right*

*(Revolution, The Beatles, White Album, 1968) (Estrofa 1)*

El proceso de formación, producto de años de dedicación y constancia en el mundo de la academia, me permitió llegar a convertirme en maestro de básica secundaria en el área de Ciencias Sociales e incursionar en el ámbito universitario, participando en grupos de discusión e investigación. De ahí surgió el compartir esta experiencia en torno a la enseñanza y el aprendizaje del área en mención, así como la visión de transformar el entorno donde se desarrollan los procesos educativos de la institución donde laboro, la cual no es ajena a una realidad más global que de igual forma nos toca, por estar circunscritos a ella de manera permanente.

El aula de clase es el lugar por excelencia donde se establece la interacción entre el profesor y los estudiantes y se convierte en una ventana de la cotidianidad, porque es allí donde se muestran las diferentes percepciones, concepciones y entornos en los que ellos se desenvuelven. Bien vale decir que cuando los estudiantes hablan, es la sociedad quien hace interlocución e incluso nos indica su proximidad con el conocimiento y sus posibilidades para acceder a él.

Esto hizo que me cuestionara y me llevó a una búsqueda y reflexión para comprender nuestro rol en la sociedad actual y aportar de manera activa en la solución de los conflictos, donde las desigualdades y las pocas oportunidades son el común denominador, es aún mayor la brecha económico – social y aumentan cada día más las tensiones en los demás ámbitos, que en la mayoría de los casos desbordan nuestro margen de comprensión y acción, pero, a su vez, en la itinerancia y en la reflexión de

quienes nos han precedido en esta profesión, han dado pautas para resolver las preocupaciones que a ellos igualmente desvelaron.

La labor docente implica lo formativo, lo educativo y lo instruccional, por lo que se torna compleja a la hora de desarrollarse, a tal punto que podrá orientarse un proceso en los estudiantes, pero siempre se desconocerá el producto final de tales esfuerzos, los cuales finalmente se evidenciarán cuando desprevénidamente nos topemos con alguno de ellos y nos percatemos de que ha logrado superar con éxito la etapa escolar y está alcanzado sus metas.

Esta inquietud me condujo a la búsqueda de respuestas que poco a poco se han ido aclarando al encontrar en el cuerpo colegiado de profesores de la institución educativa INEM “José Félix de Restrepo” y en el grupo de Investigación COM-PRENDER de la Universidad de Antioquia, las luces que orientan la labor formativa, posibilitan el aprendizaje sin caer en el repentismo y disminuyen el margen de incertidumbre frente a lo que se hace.

Es por ello que la investigación se convierte en una respuesta al seguimiento de los procesos educativos, especialmente en el campo de la enseñanza-aprendizaje, dado que puede hacerse una intervención clara que oriente frente a lo que por experiencia se percibe de antemano, pero que infortunadamente conlleva a que se caiga en lo anecdótico, a que sus registros sean fragmentados y poco claros, y a que se pierda objetividad en los casos que requieren intervención (cómo, cuándo, en qué momento, avances, retrocesos, etc.).

Esta situación cambia cuando el maestro se convierte en investigador de su propio proceso, dándole la posibilidad de plasmar sus reflexiones y aportar al proceso de transformación de su mismo entorno, sin esperar que agentes externos le indiquen qué hacer, ya que somos nosotros los seguidores y productores de conocimiento.

En consonancia con lo anterior y partiendo de un gusto innato por la música, lo que convoca esta reflexión, y es, al mismo tiempo, sujeto y objeto de la investigación, es aportar al mejoramiento de la enseñanza y facilitar los procesos de aprendizaje, mediante canciones que pueden convertirse en un dinamizador para estimular, diseñar e

implementar estrategias que incidan de manera proactiva en el enriquecimiento de la didáctica de las Ciencias Sociales frente al cambio de la practica educativa habitual.

De igual forma, este proceso fue movlizado por la admiración y el respeto de quienes me orientaron en su conocimiento y me llevaron a escoger la profesión de maestro como una elección de vida y una responsabilidad social, y a concebir la música como un eterno motor del espíritu que moviliza sentimientos, razones y acciones de cambio.

Es precisamente ese ánimo de aportar al progreso de la educación colombiana, el que, pese a bemoles y alteraciones, se convierte en una alternativa a considerar y permite a los nuevos ciudadanos ver con otros ojos las alternancias de esa realidad, pendiente de construir y reconstruir a fin de hallar un espacio digno y la mejor manera de comprenderlo y habitarlo para transformarlo en beneficio de toda la comunidad.

De esta manera y a partir de esta investigación se llegará a dar valor a las conclusiones que emerjan y den respuesta al planteamiento hecho, el mismo que ha trascendido a los planos filosófico (desde la teoría y pedagogía crítica), sociológico (en relación con los aportes de la cultura, la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales) y psicológico (en relación con el Cognitvismo y el Constructivismo).



## JUSTIFICACIÓN

Las acciones que rigen nuestro comportamiento se vuelven tan habituales que sin percatarnos de ello, las damos por cotidianas. Cuando esta “normalidad” se convierte en una práctica colectiva y se integra a la sociedad, se transforma en hábito, el cual puede permanecer marcando por larga estancia a cada uno de sus protagonistas, quienes al tiempo tornan sus acciones en el centro de su mundo conceptual, desconociendo cualquier otra manera de abordar esa normalidad que no corresponde a la lógica del mundo construida por la sociedad.

Cuando un investigador reflexiona sobre el porqué de su quehacer, emana cierta curiosidad de preguntarse por qué dichas prácticas continúan en ese entorno, por lo que su mirada de la realidad se puede oponer a la percepción de la sociedad haciendo que éste aparezca como un extraño ya que no practica o piensa el mundo de la manera como lo conciben los demás (Cortázar. 1994. p. 82).

La curiosidad del maestro como investigador trata de desentrañar las verdades no dichas o desconocidas en su práctica pedagógica habitual, escondida tras las puertas del aula de clase, las cuales silencian sus experiencias quedando sólo en la mente de quienes presenciaron el acto educativo entre maestro-alumno, olvidándose con el pasar del tiempo y perdiéndose para la posteridad para quienes realizan la labor de enseñar en el presente, y también para quienes comprenden la práctica pedagógica como un proceso de reflexión histórica útil para la educación en diferentes momentos.

Al iniciar procesos de investigación en el aula el maestro debe considerar que ésta lo llevará por caminos con múltiples obstáculos, sinuosos y complejos, que lo llevarán a lugares cerrados y sin salidas, o por otros con infinitos senderos que lo conducirán a otras direcciones, tratando siempre, en la medida de sus posibilidades, utilizar instrumentos y diseños para comprender esas prácticas donde finalmente la objetividad y la subjetividad se fundirán para dar un marco interpretativo frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por su parte, la sociedad puede mirar a este maestro investigador como un ser que va en contravía de las nociones de realidad existentes, y por tanto, posiblemente muchos le señalarán, otros le seguirán o le creerán y los demás no considerarán sus apreciaciones, Pero sus reflexiones o aciertos serán validados en su presente o en otro espacio-tiempo donde unos u otros las insertarán en las prácticas cotidianas de la sociedad ya que se volverán punto de referencia para comprender la misma y por tanto se traducirán en la práctica de la realidad de un colectivo. Esto ocurrirá hasta que nuevamente se lo considere habitual, normal y nuevamente sea sometido a reflexión y puesto a consideración del juicio de “otros” para ser transformado; por tanto, no es su característica ser acumulativo o dogmático. Como afirma Kuhn (2004):

La transición de un paradigma en crisis a otro nuevo del que pueda surgir una nueva tradición de ciencia normal, está lejos de ser un proceso de acumulación, al que se llegue por medio de una articulación o una ampliación del antiguo paradigma. Es más bien una reconstrucción del campo, a partir de nuevos fundamentos, reconstrucción que cambia algunas de las generalizaciones teóricas más elementales del campo, así como también muchos de los métodos y aplicaciones del paradigma (p. 139).

Si bien la investigación es producto de la reflexión, indagación, observación y experimentación de lo cotidiano para comprender una parte de la realidad en cualquier materia o campo del conocimiento, ésta no se aleja de su objetivo ya que utiliza rigurosidad metodológica permitiéndole obtener información de los objetos de conocimiento dándole respuestas parciales a las formas de realidad del mundo conocido, considerando siempre el paradigma escogido para realizarse indagaciones científicas, lo cual puede responder a sus lógicas imperantes. Sin embargo, la idea de Morín (1998), nos recuerda:

Que el conocimiento disciplinar posee varias vías o rutas a la hora de ser desarrolladas, a tal punto que existen disciplinas que mantienen sus concepciones científicas con la ayuda de otras para investigar un

problema desde varias dimensiones, esto implica que sus científicos sean poli competentes para responder a este tipo de exigencias, lo que conlleva al surgimiento de nuevas hipótesis y una conjunción de articulaciones que le permite la unidad de campos en ciertos aspectos, donde antes estaban separados (p. 8).

Así, por ejemplo, según Meirieu (2002):

Es como si al referirnos a la escuela solo se considerara para evocar algún viejo discurso ideológico, citar algunas estadísticas sobre los efectivos de las aulas o exhortar a los alumnos y sus profesores al trabajo, a la disciplina, a la honestidad... Como si, para que los alumnos aprendan, bastara con reunir ciertas condiciones relacionadas con el calendario escolar, con la cantidad de horas de clase de una asignatura... (p. 18).

Con base en estas premisas (la objetividad, la subjetividad, lo científico y lo disciplinario) es complejo definir hasta qué punto cada docente participa en la comprensión y definición de nuevas interpretaciones de la realidad. Si bien es cierto que las ciencias nomotéticas han permitido comprender el mundo físico y natural, aun falta entender la diversidad de variables desde la naturaleza humana para conocer con más certeza el campo de la reflexión pedagógica.

Entendiendo de antemano la intención de mirar la realidad en la escuela, surge entonces la necesidad de indagar sobre la formación en los procesos de instrucción, educación y desarrollo, especialmente en lo que atañe al campo de la enseñanza, específicamente a la didáctica de las Ciencias Sociales, debido a que justamente la práctica de enseñar y hasta del aprender se convirtió en forma “habitual” de acercar y recibir el conocimiento olvidando que éste puede ser sujeto de reflexión y transformación, o ambos, de acuerdo con las complejidades de la sociedad de nuestro tiempo y más aun cuando el profesor se halla en medio de una encrucijada porque su labor deja de ser sólo instruccional y pasa a participar en el proceso formativo de sus estudiantes. De igual forma, las reflexiones plasmadas de sus prácticas pedagógicas deben permanecer como insumos para resolver

problemas del presente ¿y por qué no?, como referente para las generaciones que se pregunten nuevamente sobre el tema de la educación y la sociedad de otro momento.

En consecuencia, se observa que es necesario mirar la enseñanza de las Ciencias Sociales desde el diálogo con otras disciplinas para acrecentar su campo de acción, limitado muchas veces por el discurso academicista y abstracto de un lenguaje que el docente no quiere abandonar, porque ello implica explorar, modificar y renovar alrededor de otras estrategias Y, de hecho, dedicar más tiempo de observación para reencontrar maneras que faciliten ese momento entre el maestro y el estudiante a la hora de enseñar y aprender, ya que en muchos casos, se dificulta dosificar el lenguaje, el cual puede ser la pieza clave para abordar el conocimiento social por más complejo que éste sea, en especial cuando se trata de jóvenes en etapa escolar quienes aún están incursionando en este campo conceptual del saber disciplinar en las Ciencias Sociales. No obstante, ello no indica que dosificar el lenguaje implique desconocer la estructura conceptual del área, porque la intencionalidad desde la didáctica es acercarla.

Por esta razón, mirar la enseñanza de las Ciencias Sociales a través de las canciones apoyadas en una estrategia didáctica para fomentar el análisis crítico, se convierte en otro posible camino por explorar en sus posibilidades para determinar la forma como puede ayudar en la construcción de nuevas formas que alimenten el quehacer de la enseñanza en el aula de clase, principalmente en un campo del conocimiento que dinamice el aprendizaje de los estudiantes.

El concepto de canción se comprende como una elaboración o composición en verso, que se canta, o es hecha a propósito para que se pueda musicalizar. Diferentes sociedades con cultura musical realizan esta práctica y así expresan pensamientos, valores, sentimientos, opiniones, historias, vida y mundo, los mismos que se van modificando a medida que las apreciaciones de la realidad se transforman. Por ello, vincular este tipo de elaboraciones en torno a la didáctica de las Ciencias Sociales podría ayudar a comprender la realidad del entorno en relación con la reflexión de las ciencias de la comprensión desde la educación, e incluso, podría vincularse en torno a la formación ciudadana con los estudiantes de básica secundaria encaminando su proceso hacia la reflexión y su acción crítica. Según Giroux (2007): “La cultura como fenómeno

político se refiere al poder de una clase específica para imponer y distribuir en la sociedad significados específicos, sistemas de mensajes y prácticas sociales con la finalidad de sentar las bases psicológicas y morales para el sistema económico y político que controlan” (p. 248).

En el presente la existencia de una cultura unificada en torno a valores universales ha sido cuestionada debido al acaecimiento de sistemas ideológicos totalitarios, el surgimiento de grupos y subgrupos que han sido excluidos y que buscan el reconocimiento de su existencia en el espacio social porque se resisten a ser globalizados y enmarcados en la homogeneidad.

Lo anterior da indicios a los docentes del área de Ciencias Sociales a encaminar los presupuestos conceptuales existentes para el diseño de estrategias y abordar el área de conocimiento desde el ámbito cultural; como dice Giroux (2007): “...Como herramienta heurística para una forma de emancipación ciudadana, ya que la politización de las culturas ofrece la oportunidad a los maestros de reformular el concepto de poder en términos de su significado y de su uso como vehículo de dominación o praxis” (p. 248).

Esto indica que las Ciencias Sociales en la escuela aun tienen un camino por recorrer ya que la pretensión no sólo se limita al aprendizaje de conocimientos sino a fomentar en los estudiantes la construcción de una nueva sociedad a partir de una forma crítica de asumir la ciudadanía, enmarcada en la diversidad.

## CONTEXTUALIZACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### *Contexto en la enseñanza de las Ciencias Sociales en Colombia*

La enseñanza de las Ciencias Sociales en el contexto colombiano ha estado configurada por los constantes nortes que le han sido definidos en la educación básica, donde los diferentes gobiernos han modificado según sus criterios y preferencias, los planes de estudio y los ideales que se deben alcanzar al formar un ciudadano coherente con la política dominante o con la exigencia del momento histórico.



Al respecto Laies (1993) dice:

La escuela era pues, un instrumento para generar sentimientos de pertenencia, y la enseñanza de la Geografía y la Historia podían focalizar dicho objetivo. La conmemoración de fiestas patrias constituía una parte central del calendario escolar [...] estas gestas son transformadas en contenidos curriculares a través de la memorización de datos que habitualmente son nombres, fechas o lugares. En muchas escuelas esa lógica se repite en cada grado, y los chicos vuelven a encontrarse, salvo una excepción, con los mismos contenidos que vieron el año anterior [...] (p. 88-89).

La enseñanza de las Ciencias Sociales, entonces, no llegó a las aulas de clase con la intención principal de lograr la formación de habilidades cognitivas o el desarrollo del pensamiento en los estudiantes, sino que se enfocó especialmente en favorecer un proceso de identificación con los valores que representaba la nacionalidad ante una población pluriétnica que siempre estuvo fragmentada por las barreras sociales y económicas heredadas en la época colonial del dominio español y que evidenció la dificultad de establecer un Estado-Nación porque era inexistente en la mente de los

neogranadinos, por ser este un extenso territorio recién independizado, el cual no se reconocía como una unidad cultural e histórica porque la variedad del origen de sus comunidades daba como resultado un prisma de grupos sociales con diferentes concepciones de la realidad, por lo que se hacía muy complejo buscar un punto de encuentro entre etnias claramente diferenciadas y en la que subyacían discrepancias sustanciales que impedían su unificación. De allí que el concepto de ciudadanía debía construirse en la escuela para organizar y mantener la nueva estructura del poder del Estado gestante liderada por los criollos en las campañas independentistas para mantenerla ante cualquier posible ocupación extranjera; al respecto Villegas (1995) acota:

La enseñanza de las Ciencias Sociales en nuestro país ha obedecido históricamente a distintas necesidades políticas: la formación de la ciudadanía (civismo, reconocimiento del orden legal, reconstrucción de actitudes y prácticas), la configuración del Estado Nacional (procesos identitarios). En efecto, en el siglo XIX [...] la educación estatal tuvo crucial importancia para lograr la uniformidad nacional, pues con ella se buscaba a la par desarrollar el Capitalismo [...] y la población era necesaria para conseguir estos objetivos y afianzar los valores de la nacionalidad (p. 71).

Lo anterior muestra una sociedad colombiana producto de fuertes procesos represivos por parte de quienes ostentaron el poder para mantener la territorialidad y la soberanía estatal, independiente de que en ella existieran marcadas diferencias étnicas y culturales.

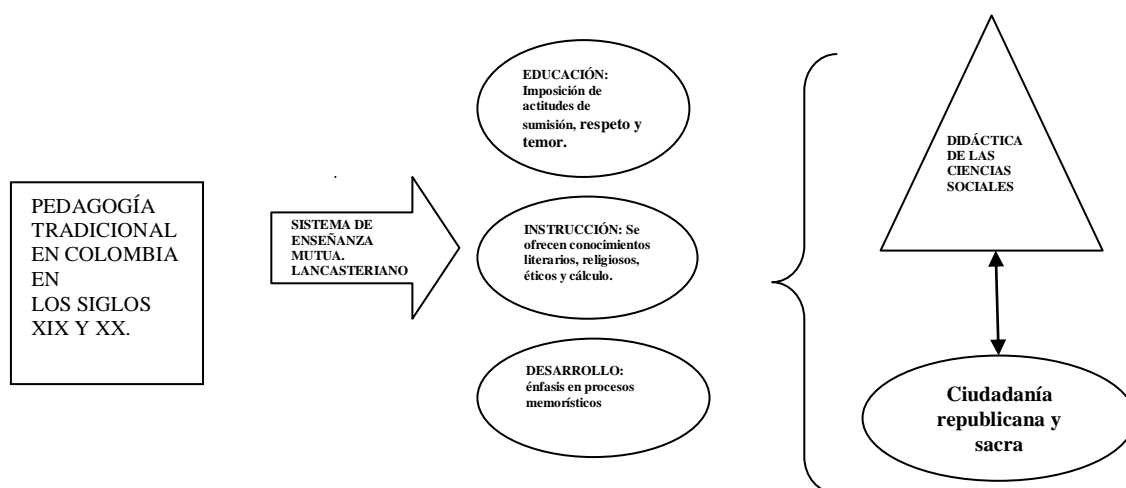
La puesta en marcha de políticas educativas propuesta por los nuevos gobiernos no consideró otras formas de concebir el mundo diferentes a las heredadas tras el período colonial y esto indujo a impartir desde las escuelas la historia de Europa como centro cultural de nuestra sociedad y el modelo a continuar, además de impartir la historia construida por los vencedores en las campañas de independencia, la remembranza de los grandes héroes y presidentes de la Nueva República; la Geografía vista como un contenido descriptivo de los lugares y ciudades que pertenecían al nuevo Estado con sus límites territoriales demarcados con los demás vecinos; una formación ciudadana orientada hacia la instrucción cívica, la cual buscaba respeto de los símbolos patrios, los

himnos, los juramentos y la devoción a Dios, ya que estos constituían un conjunto de elementos pertinentes para la construcción y consolidación de la nación colombiana, donde la homogeneidad debía ser el común denominador en los procesos formativos, olvidando las diferentes procedencias y clases sociales para ser incluidos en el conjunto de actores pertenecientes a la sociedad que se estaba arraigando; esto no indica que el reconocimiento de la ciudadanía en toda la población fuese considerado al mismo nivel para la diversidad de colombianos existentes.

La construcción del Nuevo Estado debía estar acompañada de procesos educativos acordes con las necesidades del momento histórico y social, por lo que la implementación de corrientes pedagógicas provenientes de Europa fue el punto de partida para la formación de los nuevos ciudadanos.

Según Díaz y Quiroz (2005. p. 33) en el siglo XIX y hasta principios del siglo XX se destacó la *pedagogía tradicional*, basada en los fundamentos filosóficos de la formación de hábitos morales y de un sujeto útil a la sociedad bajo la obediencia, la sumisión y el respeto temeroso de las normas de la ley y de quienes la representa; en lo que respecta a las habilidades a desarrollar no es muy claro el objeto frente al aprendizaje en el alumno, ya que este es de corte memorístico, por lo que el proceso de pensamiento se limita a la repetición. Este modelo fue traído de Inglaterra e ideado por José Lancáster con el nombre de *sistema de enseñanza mutua* a finales del siglo XVIII. En el gráfico No. 1 se muestra la forma como se concibe la didáctica de las Ciencias Sociales desde la pedagogía tradicional.





**Gráfico N°1. Basado en las categorías de la pedagogía tradicional.**

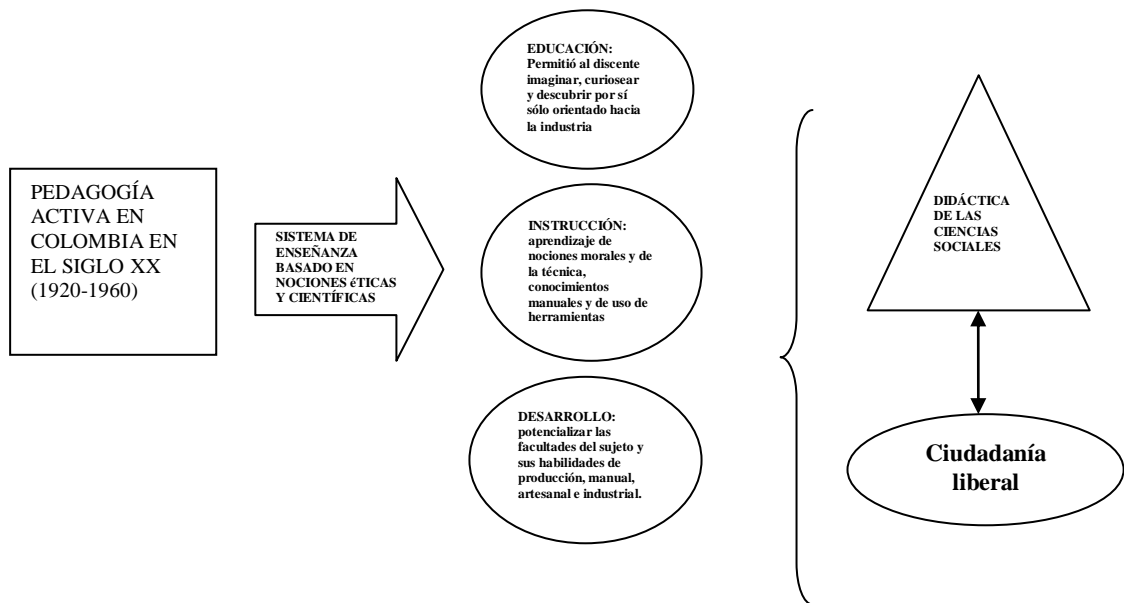
Durante el siglo XX la sociedad colombiana aún estuvo sumida en el desorden institucional de las guerras civiles heredadas del siglo XIX, producto de las disputas partidistas entre los grupos políticos tradicionales (Liberal y Conservador), además de la crisis económica permanente y del atraso con respecto al desarrollo industrial, tecnológico y comercial.

Para modernizar el Estado colombiano e insertarlo en el mundo capitalista ante el considerable rezago en la producción de bienes y un sistema agrario poco productivo, era necesario que el mismo ente controlara el sistema educativo, el cual, aún se encontraba bajo la tutela de la iglesia católica, por lo que la concepción teológica debía pasar a un segundo plano para convertirse en un proyecto nacional de carácter pragmático acorde con la necesidad del momento histórico. Esto trajo como resultado el ingreso de la *pedagogía activa*, en primera instancia con Claparede, Montessori y Decroly, bajo la influencia europea, y posteriormente con John Dewey en representación de la escuela activa norteamericana.

Según Díaz y Quiroz (2005), el objetivo de la pedagogía activa:

Buscaba potencializar en el sujeto su participación amplia en los diferentes sectores productivos de la sociedad, su compromiso con el desarrollo político y económico del país y formarlo para vivir dentro del medio social, con un sentido democrático, colaborador y de ayuda mutua (p. 41).

El objetivo en la educación colombiana era desarrollar al sujeto con miras al proceso de industrialización desde una instrucción pragmática basada en las ciencias y los contenidos técnicos y laborales, donde las habilidades eran centradas hacia la producción de bienes. Por tanto, la enseñanza de las Ciencias Sociales también se orientó en la formación de buenos ciudadanos, capaces de resolver los problemas de su sociedad respetando siempre las instituciones que representaban el poder. En el gráfico No. 2 se observa la forma como se concibe la didáctica de las Ciencias Sociales desde la pedagogía activa.



**Gráfico N° 2 Basado en las categorías de la pedagogía activa.**

A pesar de la crítica de la pedagogía activa a la pedagogía tradicional, y su intención de cambiar el modelo imperante, ésta no se difundió ni se enraizó en el sistema educativo debido a la falta de recursos económicos para sustentarlo, la carencia de docentes idóneos y el espontaneísmo en que cayó por no tener suficiente claridad frente a la

orientación de los contenidos. Así, el “aprender haciendo” no contaba con un método adecuado porque no implementaba la investigación científica como un método de aprendizaje. Esta pedagogía se difundiría principalmente en las zonas rurales de Colombia para suplir la falta de personal docente y de recursos, y ante la población dispersa en su geografía.

En la segunda mitad del siglo XX la sociedad colombiana aun continuaba en una profunda crisis económica y los intentos de un proceso de industrialización todavía eran modestos. En cuanto a la dinámica social, esta se enfrentaba a los conflictos políticos bipartidistas en el campo, por el despojo constante de tierras, lo que producía el desplazamiento masivo de campesinos a las grandes urbes. En cuanto a la educación continuaba en considerable atraso ya que los colombianos no habían sido preparados para los cambios que afrontaba la sociedad moderna por estar sumida en el analfabetismo, que al lastre iba en oposición a cualquier proyecto de modernización real en dicho contexto.

La *Tecnología Educativa* se implementa en Colombia entre la década de 1960 a 1970 con el ánimo de entrenar al estudiante en conductas observables y aportarles en su formación científica y humanística para capacitarlos en la industria y sus diferentes sectores ocupacionales; además, se basó en la observación de conductas y respuestas prediseñadas del aprendizaje apoyadas en el Conductismo para la formación técnica cimentada en el uso de nuevas tecnologías. Sin embargo, las habilidades de los estudiantes eran coherentes con los estímulos recibidos y no con el desarrollo de la creatividad, tal y como lo indican Díaz y Quiroz (2005. p. 44-46), por lo que su aprendizaje posee un componente laboral, ético y moral. En el gráfico No. 3 se evidencia la forma como se concibe la didáctica de las Ciencias Sociales desde la tecnología educativa.

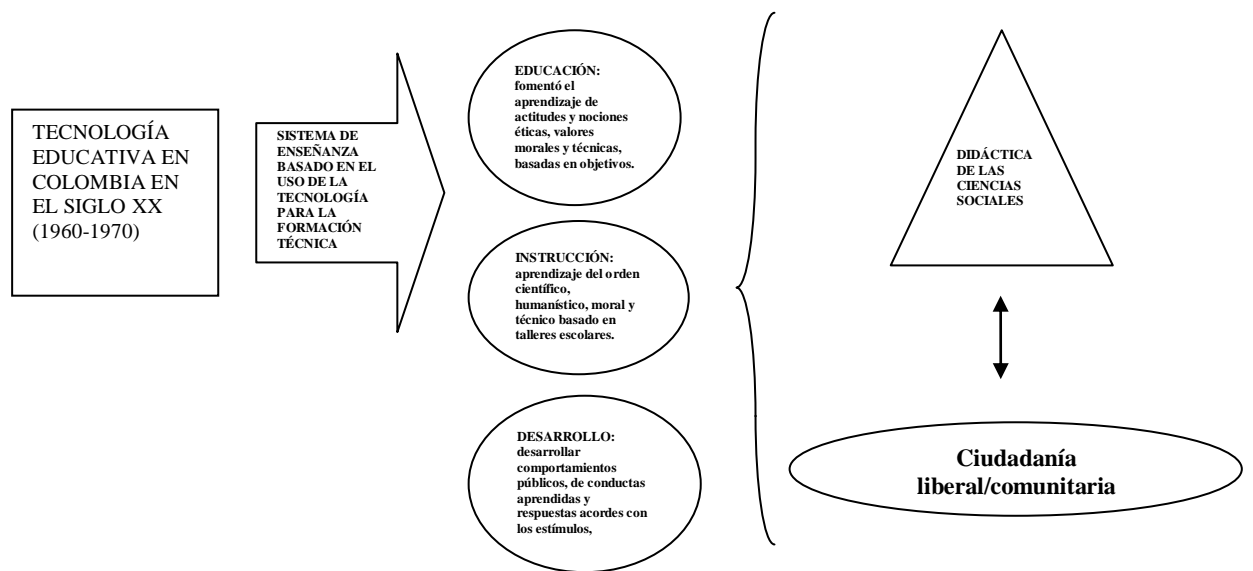


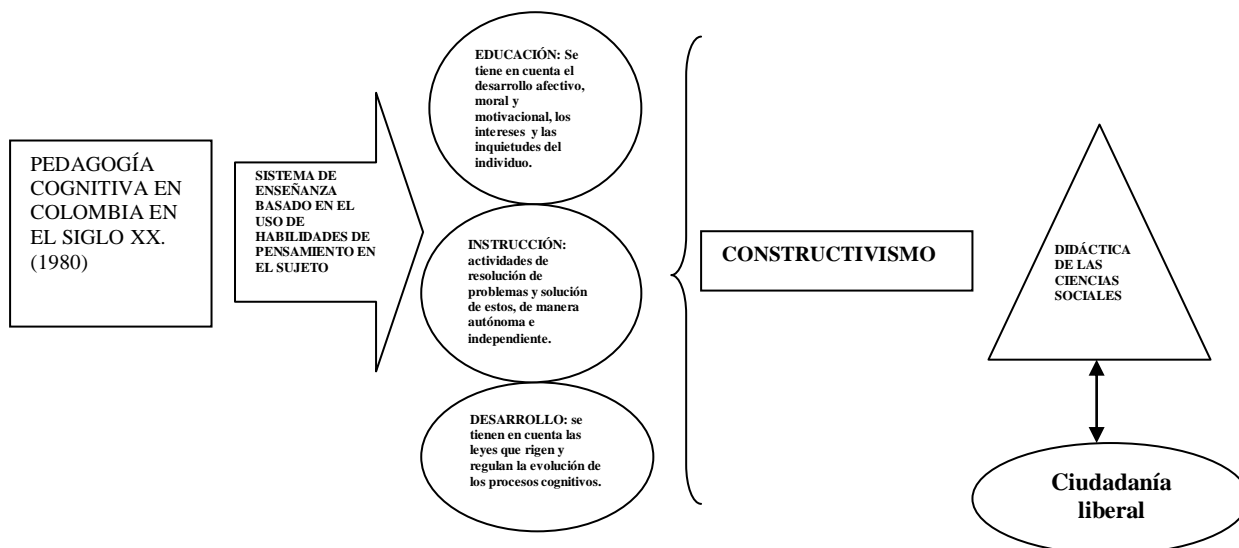
Gráfico N° 3. Basado en las categorías de la tecnología educativa.

Según Díaz y Quiroz (2005, p. 47) este modelo pedagógico fue criticado por las nuevas corrientes psicológicas ya que estas pretendían conseguir el aprendizaje a través del modelamiento de la conducta según las necesidades productivas del Estado, y desde la didáctica de las Ciencias Sociales la formación ciudadana estuvo orientada hacia una ciudadanía liberal; sin embargo, debido a las coyunturas del país habían surgido movimientos sociales en pro de la defensa de mejores condiciones para las clases sociales menos favorecidas, promoviendo el surgimiento de una ciudadanía comunitaria paralela a la promovida por el Estado.

La *Pedagogía Cognitiva y Constructivista* ingresa como un nuevo paradigma en la pedagogía colombiana en la década de los ochenta, con el ánimo de responder a las inquietudes no resueltas por la pedagogía activa y la tecnología educativa. En este ámbito, las corrientes psicológicas hicieron sus aportes en el campo del aprendizaje donde la meta frente a la educación es potencializar las habilidades cognitivas de los estudiantes a través de estrategias didácticas para posibilitar su regulación frente a su proceso de aprendizaje y facilitar la comprensión de la información y el uso de ésta en el medio en el que se desenvuelven, de ahí, que los contenidos no sean sólo de carácter repetitivo, sino que fomenten un proceso constructivo en los individuos.

La educación se centra en la formación del ser desde lo moral, lo afectivo y lo intelectual partiendo de sus intereses para adquirir la habilidad de resolver problemas en los cuales se enmarca su realidad social a través de procesos cognitivos desde los niveles más simples hasta los más complejos. Estas pedagogías se apoyan principalmente en los aportes de Jean Piaget y Lev Vygotski, quienes consideran que el sujeto elabora representaciones del mundo natural, social y cultural el cual se reestructura desde lo cognitivo a través de los aprendizajes progresivos de la experiencia, los cuales van modificando los saberes previos dándole una nueva interpretación al conocimiento.

En este marco pedagógico, la didáctica de las Ciencias Sociales cobra gran relevancia puesto que el desarrollo del campo específico de conocimiento, obedece a la necesidad de formar docentes hábiles en potencializar y acompañar los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde un diseño activo, apoyado en la tecnología educativa, además del fomento de procesos cognitivos en los estudiantes. Esto le da una nueva ruta de trabajo a la educación para transformar la práctica pedagógica de los maestros frente a la escuela tradicional y ante la demanda de cambios estructurales en la educación en la que los estudiantes deben asumir la dinámica económica y globalizante que les exige un conocimiento aplicado a los requerimientos de hoy. El ciudadano a formar debe aprender a resolver los problemas a partir del conocimiento y la crítica al mismo. En el gráfico No. 4 aparece la forma como se concibe la didáctica de las Ciencias Sociales desde la pedagogía cognitiva y su vertiente constructivista.



**Gráfico N° 4. Basado en las categorías de la tecnología educativa.**

No debe olvidarse que de igual forma la *pedagogía crítica* ingresa al contexto como otro punto de referencia en la formación ciudadana ya que ésta percibe la educación como la manera en la cual los sujetos, al empoderarse del conocimiento, podrán objetarle aquello que los mismos sistemas económicos y políticos, o ambos, han generado (brechas de desigualdad social), dándoles la posibilidad de intentar transformar la realidad que les correspondió asumir.

***La educación y la construcción de ciudadanías en Colombia***

La construcción de la ciudadanía o ciudadanías en Colombia es producto de la violencia enmarcada en los conflictos suscitados por la falta de derechos para las colectividades y el reconocimiento de la ciudadanía y la acción política de algunos sujetos, lo que generó disgregaciones entre el Estado, la política, la sociedad, lo público y lo ciudadano. Por esta razón, la configuración de una ciudadanía mestiza en Colombia es resultado de la búsqueda del reconocimiento de muchos actores en la esfera política cuando estos reclaman sus derechos, o porque se debía formar un ciudadano para dicho Estado, por lo que existe un régimen político estable y una turbulencia social constante, tal y como lo afirma Uribe de Hincapié (1998, p. 25-46) cuando dice que en Colombia han surgido diferentes tipos de ciudadanías enmarcadas en las culturas políticas republicana, liberal y comunitarista, prevaleciendo una formación orientada principalmente hacia el

republicanismo y posteriormente hacia el liberalismo acorde con el tipo de sujeto que ha de formarse, y en este proceso la acción de lo educativo ha sido fundamental para la permanencia del orden establecido en el Estado por quienes han ostentado el poder (hombres ricos y educados) y multiplicar estas prácticas que permitieran a ese sujeto ser “deseable” para dicha sociedad.

En esta misma línea, la idea de Alarcón (2005) con respecto a la educación y la ciudadanía reza:

Las pedagogías cívicas, los procesos educativos, formales o no, a través de los cuales se divulgó el discurso republicano y liberal justificaban la aparición del nuevo régimen basado en la soberanía popular. Estas fueron el resultado de la necesidad de educar al pueblo para que pudiese asumir sus nuevas funciones de ciudadano, las cuales iban más allá de los conocimientos básicos, pues de lo que se trataba era de alcanzar las llamadas virtudes republicanas y patrióticas. Educar significaba, para las Pedagogías cívicas, crear los marcos de referencia que permitirían legitimar los cambios ocurridos (p. 20).

Para la formación del ciudadano republicano se basaron en los textos de urbanidad y buenas maneras, los catecismos republicanos, los manuales de moral e historia patria y la prensa como un elemento articulador para insertarlos en la dinámica ideológica de la modernidad y de esta manera desterrar las denominadas prácticas de vagos, mendigos, no letrados, vagabundos y marginales. Todo esto correspondió a las posturas educativas desde 1832 a 1920 donde predominó la formación de una ciudadanía republicana y sacra.

Según Díaz y Quiroz (2005. p. 35) la educación en Colombia durante el siglo XIX y parte del XX estuvo centrada en tres ejes principales: la educación, la instrucción y el desarrollo.

### *La educación*

Se basó en la moral, los principios del Catolicismo y las prácticas impartidas por el catecismo para formar ciudadanos virtuosos y éticos. Pretendió educar cívicamente las actitudes de hombres y mujeres que respondieran con responsabilidad y respeto a las instituciones, al cumplimiento de las normas y la elección de sus representantes.

### *La instrucción*

Estuvo orientada hacia la formación de saberes artesanales que fueran llevados a la producción en masa y el autosostenimiento.

### *El desarrollo*

Estuvo dirigido hacia el desarrollo físico de habilidades propias de la milicia, con el ánimo de fortalecer los ejércitos en una eventual guerra civil; de igual forma se destacaban los procesos memorísticos donde la información se repetía fielmente.

Por tanto las virtudes impartidas debían dar como resultado la formación de un ciudadano letrado, que debía defender su patria, el régimen político y la institución eclesiástica, y estar alejado de las prácticas que lo pudiesen hacer acreedor del despojo de su condición de ciudadano en caso de sorprenderse en sitios indebidos o de vagancia; por tanto ciudadanía es sinónimo de hombre letrado.

Esto entra en contradicción con las prácticas que se dieron en la cotidianidad ya que por medio de la manipulación de las masas los políticos lograron que la población eligiera a sus representantes sin una adecuada formación en el ejercicio de la democracia, dado que no se les educó para comprender la realidad del momento histórico o político, y en la mayoría de los casos continuaban siendo iletrados y con poco acceso a lo económico. Por esto ser ciudadano se concebía sólo para el sufragio en tiempos de elecciones, siempre y cuando cumpliera con una serie de requisitos (de condición social, recursos económicos, educación, raza y género) que en la mayoría de los casos restringía la participación real del pueblo en tales ejercicios de elección representativa.



De otra parte, en relación con la mujer, si bien fue formada bajo estas directrices, a excepción de la milicia, a la hora de ejercer su participación democrática, ésta no se le permitía porque su formación fue orientada hacia el trabajo doméstico y manufacturero que potenciara su mano obra para la naciente industria en Colombia, y por otro lado, en algunos casos, como forma de ascenso social, trabajando en la dirección de centros educativos, como lo fueron las escuelas normales, en las que la idoneidad del profesorado se constituía en los principios de formación porque eran necesarios para perpetuar y multiplicar las prácticas de ciudadanía que se habían construido a largo del siglo XIX y parte del XX.

La construcción de estas ciudadanías se desarrollará a lo largo de dos siglos producto de constantes enfrentamientos, consensos, disensos e imposiciones, predominando finalmente la ciudadanía republicana y sacra, sin descartar las ciudadanías liberales como forma de exaltar el individualismo ante la inserción de la sociedad colombiana en el sistema capitalista.

Las prácticas ciudadanas comunitaristas emergen en la década de los treinta con la aparición de agremiaciones sindicales en busca del reconocimiento de los derechos laborales; en los ochenta y noventa surgirán los movimientos neocomunitaristas resultado del fortalecimiento de la ideología marxista en grupos sociales de trabajadores, estudiantes, intelectuales y políticos que buscaban ampliar la diversidad de movimientos pluriétnicos y pluriculturales en la estrecha representación democrática otorgada por la Constitución Política de 1886, buscando el derecho a la diferencia como colectivos dando como resultado la constituyente de 1989, y el surgimiento de la Constitución de 1991. Sin embargo, en la cultura política del país está superpuesta la ciudadanía liberal, la cual ha coexistido con las demás, donde prima el individuo sobre el colectivo con el ánimo de satisfacer sus necesidades en una sociedad marcada por el consumo inusitado, lo cual conduce a una cultura política que busca la satisfacción de necesidades en un estado con marcadas diferencias sociales y económicas por lo que puede explicarse la ausencia de virtudes cívicas, la intolerancia política y el irrespeto a la autonomía y la dignidad humana.

Con el surgimiento de la nueva Constitución en Colombia, la formación ciudadana ha estado orientada hacia el conocimiento de los derechos fundamentales, de la

organización del Estado y los ejercicios de participación democrática, los cuales apenas están comprendiéndose al interior de las comunidades ya que el cambio de una dinámica social y una política anclada por más de un siglo en prácticas de constante confrontación y represión no se transforma inmediatamente por ser un proceso estructural de larga data.

### ***El objetivo de la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación colombiana***

En el siglo XX la enseñanza de las Ciencias Sociales en Colombia se enfocó principalmente en disciplinas específicas como la Geografía y la Historia, que fueron enmarcadas bajo los planteamientos de la pedagogía tradicional donde se privilegió en forma exhaustiva la capacidad memorística relegando el desarrollo de habilidades orientadas hacia la reflexión crítica y la creatividad. Sólo a partir de la década de los años setenta y ochenta el Ministerio de Educación Nacional realizó estudios disciplinarios para modernizar la política educativa, en los que emanaron los decretos 088 de 1976, y 1419 y 1816 de 1976, así como la reforma educativa de 1984 que plasmaban en su marco filosófico los siguientes objetivos (Zubiría. 1986. p. 205) en relación con la enseñanza de las Ciencias Sociales:



- Contribuir al desarrollo equilibrado del individuo y la sociedad sobre la base del respeto a la vida y los derechos humanos.
- Promover la participación del individuo en el progreso de la sociedad.
- Desarrollar la capacidad crítica en la persona para la solución de problemas nacionales.

Esto denota un avance conceptual en el planteamiento de los objetivos educativos frente a la enseñanza de esta área de conocimiento, el cual se irá consolidando como política de primer orden, dando como resultado la Ley General de Educación o ley 115 de 1994, que previo al cambio de Constitución ocurrido en 1991 en Colombia, reorganizó nuevamente las funciones del Estado en relación con el manejo del poder y sus

asociados, determinando como logro trascendental la inclusión de los derechos fundamentales de primera, segunda y tercera generación como eje central para la construcción de una nueva ciudadanía basada en los principios del Estado Social de Derecho; sólo en este momento histórico, se puede afirmar que existe una preocupación por transformar la educación colombiana en pro de la construcción de una nueva sociedad donde el área de Ciencias Sociales cobra relevancia tanto en sus fundamentos conceptuales como metodológicos para iniciar una educación concebida en el ejercicio de la participación democrática.

De ahí que haya surgido una preocupación generalizada desde los centros universitarios más importantes del país para pensar la nueva educación en Colombia contribuyendo a la construcción pedagógica y curricular de las diferentes áreas fundamentales, incluyendo las Ciencias Sociales, lo cual trajo como resultado el *Plan Decenal de Educación*, que marcaría las metas a ejecutar y alcanzar en un espacio de tiempo determinado y del que posteriormente se analizarían sus avances. De igual forma surgieron los *Lineamientos curriculares* que orientarían conceptualmente el cómo deberían abordarse las áreas fundamentales, y unos *Estándares básicos* que definirían los conocimientos primarios que deberán impartirse en los diferentes niveles de educación en Colombia frente a los conocimientos básicos en el aprendizaje del estudiante.

A continuación se muestra, *grosso modo*, cuáles fueron las metas que se trazaron para transformar el abordaje de la didáctica de las Ciencias Sociales en el Plan Decenal de Educación (1996-2006):

Lograr que la educación sirva para el establecimiento de la democracia, el fomento de la participación ciudadana y la construcción de la convivencia pacífica.

Formar ciudadanos que utilicen el conocimiento científico y tecnológico para contribuir desde su campo de acción, cualquiera que sea, al desarrollo sostenible del país y la preservación del medio ambiente (p. 6).

### *Los lineamientos curriculares*

Son la base para estudiar conceptos centrales que dan soporte a las Ciencias Sociales, y deberán reflejar una estructura abierta, flexible, integrada y en espiral, por lo que la construcción del saber se realizará a través de ejes generadores, preguntas problematizadoras y ámbitos conceptuales. Este conjunto permite construir y reconstruir el conocimiento social a través de niveles de complejidad, que pueden ser retomados en otro momento con mayor profundidad y complejidad, de esta manera, las disciplinas de las Ciencias Sociales pueden ser estudiadas, delimitadas considerando la formulación de la pregunta y su pertinencia. (2001. p. 29).

### *Los estándares en Ciencias Sociales*

Pretenden desarrollar conocimientos básicos que le permitan a los estudiantes de cualquier región del territorio nacional acceder al conocimiento del país desde su propio entorno social y tener la capacidad de resolver situaciones problemáticas así como proponer alternativas que transformen el espacio inmediato, además de iniciarlos en el campo de la investigación social para comprender los cambios que sufre a diario el mundo, y también establecer el punto de referencia de lo que están en capacidad de *saber y saber hacer* los niños y las niñas, en cada una de las áreas y niveles. (2004.p.5).

Con relación a los objetivos que se pretenden alcanzar en la educación básica y que están en consonancia con este proyecto de investigación, se relacionan de igual forma con el Plan Decenal de Educación (2006-2016):

- Fortalecer los valores ciudadanos, los principios éticos y de la democracia participativa y representativa, desde el accionar de cada uno de los componentes del Estado en niños, niñas, jóvenes y adultos para que a la vez éstos los fomenten en sus distintos entornos.
- Educar para una participación democrática, crítica, constructiva y solidaria acorde con los derechos humanos, civiles, sociales, económicos, culturales, ambientales, el derecho internacional humanitario y la práctica de los valores, manejo y resolución de conflictos, no-violencia y ejercicio de la ciudadanía.

- Ofrecer medios y estrategias pedagógicas que le permitan al ciudadano colombiano identificar su rol y responsabilidad dentro de la comunidad como gestor de paz, promotor y defensor de los derechos humanos, y del derecho internacional humanitario, de los valores y la convivencia.
- Convertir las vivencias cotidianas y la realidad social en espacios y ambientes mediados por la reflexión y el análisis crítico para la práctica permanente de valores y convivencia pacífica (p. 20).

Como puede evidenciarse hay un cambio considerable frente a la intencionalidad de la enseñanza de las Ciencias Sociales, el cual, si bien antes se enfocó en la instrucción de ciudadanos para conformar el Estado-Nación, asumir una nacionalidad desde una ciudadanía acorde con las necesidades políticas y tener conocimientos memorísticos de la geografía y la historia, hoy pretende formar ciudadanos críticos, asertivos, capaces de resolver conflictos, partícipes y líderes en sus comunidades en vista de que todos los días las instituciones gubernamentales buscan cristalizar las garantías ofrecidas por el Estado Social de Derecho para la permanencia del mismo en la resolución de conflictos en nuestra sociedad.

Pero... ¿sí hay avances desde lo conceptual frente a la forma como se deberían enseñar disciplinas cercanas a las Ciencias Sociales enfocadas en una formación ciudadana?

### *¿Qué dificultades presenta la escuela en pro de la didáctica de las Ciencias Sociales?*

A continuación se esbozan algunas dificultades que afronta el área en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase, en donde justamente se pretende encontrar alternativas de solución que puedan mediar dichas problemáticas.

- En la actualidad, aunque las Ciencias Sociales son reconocidas desde la Ley General de Educación como un área fundamental que lidera cambios profundos en la sociedad colombiana, es necesario anotar que poseen una considerable cantidad de contenidos y temas de carácter obligatorio que deben impartirse en forma transversal, lo que dificulta su enseñanza, ya que en su haber existe el área de Ciencias Sociales, el proyecto de gobierno escolar, las competencias ciudadanas,

Constitución Política y democracia, la cátedra de estudios afrocolombianos; educación ética y valores; educación ambiental y una nueva asignatura de instrucción cívica emanada por el Congreso de la República bajo la ley 1029 del 12 de junio de 2006, sin contar con el área obligatoria de Ciencias Económicas, Política y Filosofía.

- Las instituciones educativas tienen dificultades para llevar a cabo la aplicación total de las directrices emanadas desde la legislación, ya que se debe considerar que las áreas fundamentales poseen una intensidad horaria limitada para dar cumplimiento a todas y cada una, lo que no permite aumentar su intensidad semanal, además de considerar las asignaturas específicas relacionadas con los programas de media técnica, los cuales, incluso se podría afirmar, tienen prelación sobre las áreas fundamentales en los grados décimo y undécimo.
- Por su parte, los docentes del área presentan dificultades a la hora de aplicar en el aula de clase la transversalidad del conocimiento, ya sea en el área específica o en la intención de integrarla con las demás asignaturas, porque en la mayoría de los casos los procesos formativos del pedagogo durante el pregrado se enfocaron desde disciplinas como la Geografía, la Historia, la Filosofía o áreas afines y no desde la interdisciplinariedad, por lo que tiende a superponerse una más que las otras, dependiendo de las fortalezas conceptuales del educador.
- Existe poca o casi nula utilización de recursos tecnológicos por parte de los profesores como herramienta para variar los métodos expositivos.
- En observaciones directas y escucha atenta se ha encontrado que los estudiantes tienen dificultad para acercarse al lenguaje que define las Ciencias Sociales lo cual les genera cierta apatía por el abordaje de lecturas (muchas veces no las comprenden, las malinterpretan o simplemente no les gusta leer), manifestando en su proceso de aprendizaje y evaluación una constante negativa.
- En lo que atañe al aula de clase, específicamente como maestro investigador del grado noveno de la Institución Educativa INEM “José Félix de Restrepo”, se percibe dificultad en los estudiantes para comprender ampliamente conceptos

(revolución, espacio geográfico, cambio, proceso, multicausalidad) en contenidos de orden histórico, geográfico, social, político o económico. Las habilidades para describir, inferir, interpretar, analizar y resolver problemas o criticar son limitadas porque inciden en el proceso de aprendizaje.

- Otro problema evidente en el aula de clase y tal vez el más recurrente, puede resumirse en dificultad en la comunicación, para lo cual los docentes acuden a nuevas formas de establecer puentes para mediar el lenguaje de las Ciencias Sociales y el lenguaje construido desde la experiencia cotidiana de las comunidades y así menguar la distancia entre el conocimiento formal y el conocimiento del sentido común. Al respecto Nerici (1973) nos recuerda:

La didáctica no es, entonces, como muchos afirman, un simple depósito de reglitas [...] la didáctica es el instrumento y el camino que la escuela debe recorrer en su forma de acción, junto a los educandos, para que estos se eduquen y quieran realmente educarse (p. 53).

Pese a los avances epistemológicos y metodológicos en la didáctica de las Ciencias Sociales, todavía se presentan dificultades en las aulas porque los conflictos externos afectan los procesos internos.

En este orden, si el problema se centra en lo que atañe a la comunicación, el enseñar y el aprender, la utilización de puentes o la ampliación de los horizontes en la didáctica, se estarán considerando otras formas de abordar el área que podrían estudiarse con mayor profundidad con el objetivo de determinar hasta qué punto puede ser beneficioso implementarlos en el aula de clase para dinamizar el aprendizaje de los estudiantes y establecer nuevos canales; de allí surge pregunta central objeto de investigación.

## PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

*¿Cómo construir una estrategia didáctica apoyada en canciones para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y fomentar el nivel inferencial del pensamiento en un grupo de estudiantes de grado noveno de la institución educativa INEM “José Félix de Restrepo” de la ciudad de Medellín?*



## **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

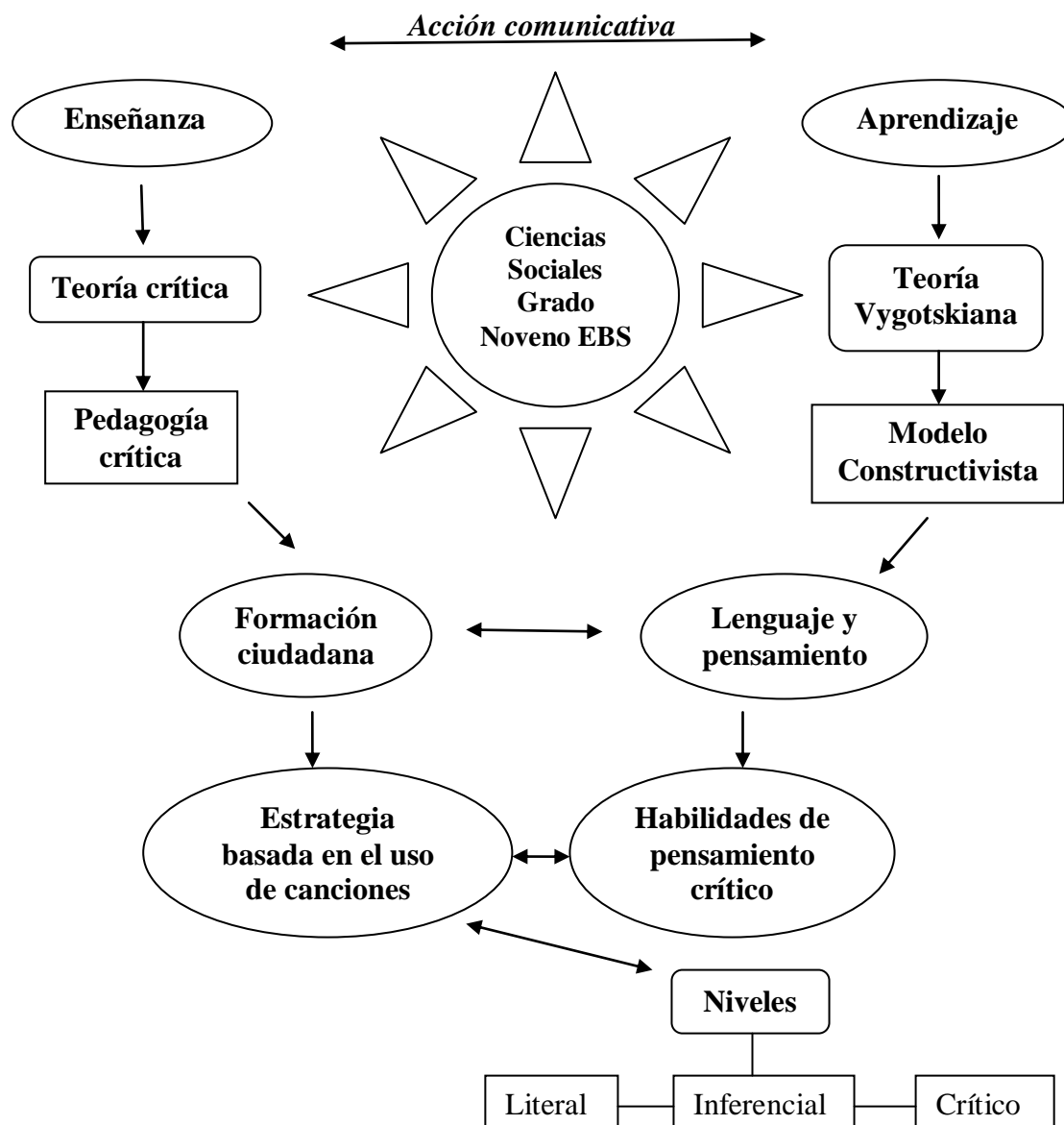
### ***Objetivo general***

Construir una estrategia didáctica basada en canciones para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y estimular el nivel inferencial del pensamiento en un grupo de estudiantes de grado noveno en la institución educativa INEM “José Félix de Restrepo” de la ciudad de Medellín.

### ***Objetivos específicos***

- Diseñar e implementar una estrategia didáctica en Ciencias Sociales basada en las líricas de canciones que permita a los docentes y estudiantes su uso en una unidad didáctica para la enseñanza y el aprendizaje del área en grado noveno.
- Comprender, desde un enfoque etnográfico, el uso de la estrategia didáctica en las Ciencias Sociales basada en canciones para el estímulo de las habilidades del nivel inferencial del pensamiento en un grupo de estudiantes de grado noveno.
- Valorar el proceso de las habilidades del nivel inferencial en el pensamiento en un grupo de la muestra de estudiantes de grado noveno de la rama académica pertenecientes a la institución educativa “José Félix de Restrepo” a través una estrategia didáctica basada en canciones para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN



*Gráfico N°5. Fundamentos teóricos.*

La reflexión teórica conlleva mirar la realidad desde un ámbito alejado de la simple presunción del sentido común, tratando de llevarla a su más clara comprensión y dilucidarla desde los diferentes aspectos a estudiar en este.

La práctica es un ejercicio cotidiano que se fortalece a través de la experiencia y las múltiples acciones que esta conllevan para depurarla y mejorarla, logrando así un mejor desenvolvimiento cada vez que se aplica.

La reflexión y la acción en la Didáctica de las Ciencias Sociales son un componente indisoluble para el mejoramiento de la práctica pedagógica y fortalecerla como disciplina científica, de esta manera, podemos orientar nuestra labor docente con rigor y direccionarla acorde a las teorías existentes.

Los presupuestos teóricos en los que se apoya la investigación buscan aclarar el panorama conceptual de la misma y vislumbrar el camino metodológico que conduzca a comprender la estrategia didáctica en relación con la Teoría y la Pedagogía Crítica, la Acción Comunicativa, la Psicología Cognitiva con el Constructivismo y la didáctica de las Ciencias Sociales.

### ***Antecedentes investigativos de la propuesta***

Hasta la fecha se han hallado propuestas similares enfocadas hacia la enseñanza a través de canciones como estrategia didáctica, en el área de Lengua Castellana, Idiomas extranjeros y Ciencias Sociales, de los cuales se esbozarán los resultados obtenidos en el ámbito nacional e internacional.

#### ***Ámbito nacional***

Según Castro (1995. p. 120), la canción se ha utilizado como estrategia didáctica para integrar elementos lingüísticos y culturales para la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa y francesa. Ella considera los siguientes autores en el desarrollo de esta propuesta:

- Pérez (1985): para inmigrantes hispanos.
- Del pozo (1986): desarrolló estrategias para el aprendizaje de la lengua inglesa.
- Poliquin (1988): utilizó la canción para instruir sobre el conocimiento cultural de la provincia de Quebec a los anglosajones canadienses.
- Abrate (1988): la usó para fomentar el conocimiento de la cultura francesa a través de la geografía y las instituciones sociales como la familia, la educación, el trabajo, el gobierno, entre otros.

- Schneider (1990): la utilizó para fomentar en los estudiantes norteamericanos el interés hacia la cultura hispana.
- Foster (1993): utilizó aspectos musicales y culturales para fomentar en los estudiantes el conocimiento de la cultura francesa.
- Hamblin (1993): la utilizó para el conocimiento de la cultura francesa.
- Failoni (1993): planteó un enfoque único para el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Davis (1991): utilizó la canción para apreciar los roles del hombre y la mujer y el sentido de pertenencia en Alemania.
- Boiron (1993): utilizó las canciones para el estudio de la lengua francesa a través de la historia de la canción francesa.

Si bien la propuesta está relacionada con el aprendizaje de las lenguas extranjeras, incluyendo el Castellano, emplea contenidos para la enseñanza de las Ciencias Sociales como un medio para fomentar el aprendizaje de nuevas culturas y las formas de devenir de las sociedades estudiadas, además de comprender las dinámicas que subyacen en las sociedades desde la perspectiva, histórica, geográfica, política, social o económica.

De otra parte, Sánchez (2008) hace un análisis de los contenidos de la música carranguera, con el propósito de postularlo como base para la acción educativa en los procesos de formación ciudadana en los estudiantes; al respecto se refiere al mensaje de las letras en este género musical colombiano:

Se pueden leer principios consagrados en la Constitución Nacional, la Convención Internacional de los Derechos del Niño, la Ley de la Infancia y la Adolescencia, la Ley General de Educación; *corpus* legislativo este, que reconoce y adopta los principios fundamentales relacionados con los derechos y deberes de los niños y las niñas; señala las obligaciones que el Estado, la sociedad, las instituciones, la familia, la educación..., tienen con los infantes, en virtud de su reconocimiento como sujetos de derechos, libres y privilegiados ante la ley, sin ningún tipo de discriminación (p. 1).

El autor concluye que los contenidos de la música carranguera, especialmente los del compositor Jorge Velosa y *los Carrangueros de Ráquira*, poseen un gran valor pedagógico ya que abarcan diferentes temas en relación con las Ciencias Sociales, la Ecología y la Ética que permiten direccionar los procesos de formación ciudadana, especialmente en los niños y niñas de edad escolar porque es allí donde se debe hacer mayor énfasis.

### *Ámbito internacional*

En la didáctica de las Ciencias Sociales las investigaciones en el campo de la enseñanza tienen varios objetos de estudio; según Pagés (2004) uno de ellos se ha centrado en: “Analizar y comprender la naturaleza de las decisiones que toman los profesores cuando enseñan Ciencias Sociales, en especial las que se relacionan con los procesos de interacción entre los métodos de enseñanza, los contenidos y el aprendizaje. Fundamentalmente se basan en métodos etnográficos, entre los que se destaca la observación”. (p.217).

Así, las investigaciones de White (1986, citado en Pagés 2004, p. 217), en lo que concierne a la enseñanza, concluyen que las relaciones sociales en el aula se modifican entre estudiantes y profesor dependiendo del contenido y el significado educativo, cambiando las modalidades de enseñanza y aprendizaje en los procesos de comunicación, por lo que es imperativo indagar sobre la práctica pedagógica del profesorado (p. 216).

Las investigaciones de Blanco (1992, citado en Pagés 2004, p. 217), se centran en la preocupación por los contenidos en la enseñanza de la historia, apoyándose en la teoría crítica, concluyendo que las actuaciones de la práctica obedecen a concepciones ideológicas determinadas, concretando la enseñanza y el aprendizaje en una u otra cultura de manera diferente.

Por su parte Thompson (1992, citado en Pagés 2004, p. 218), hace referencia a un estudio de caso de un profesor de historia de básica secundaria donde se observan los diferentes métodos que éste aplica para enseñar su área y posibilitar el pensamiento

crítico en sus alumnos y, para que su vez, les sea útil en sus prácticas ciudadanas, “por lo que concluye que no hay un modelo único para realizar una buena enseñanza en Ciencias Sociales sino que existen múltiples”.

Newmann (1991, citado en Pagés 2004, p. 218), investigó sobre el pensamiento de orden superior en el área de Ciencias Sociales en los Estados Unidos de Norte América, y concluyó que existe poca penetración de enfoques centrados en el pensamiento crítico, reflexivo y la resolución de problemas en el aula, por lo que para desarrollar estas habilidades (interpretar, analizar, evaluar información y criticar), se requieren las siguientes condiciones:

- Un conocimiento a profundidad.
- Un currículo centrado en problemas y habilidades del pensamiento.
- Predisposición de los estudiantes para participar y aprender.

De lograr estos objetivos, los estudiantes en el área de Ciencias Sociales adquirirían la habilidad de inferir, abstraer, realizar juicios valorativos y tener la capacidad crítica en un ambiente de empatía.

Con respecto a estas investigaciones Pagés (1997) concluye que la enseñanza de las Ciencias Sociales se centra en tres aspectos:

- La mayor parte de las estrategias didácticas se centran en clases magistrales y la utilización de textos guías, debido a los factores institucionales y políticos que condicionan el trabajo del profesor con su propia formación y lo que concibe como enseñanza y aprendizaje.
- Algunos profesores utilizan estrategias variadas logrando mejores resultados, sin embargo, la mayoría del alumnado no consigue desarrollar el pensamiento social para ubicarse en el mundo y participar activamente en la solución de los problemas del mismo.
- La efectividad de los métodos expositivos como método de enseñanza, varía de un profesor a otro (p. 219).

En las investigaciones realizadas por la Psicología cognitiva en España en torno al aprendizaje de los estudiantes en el área de las Ciencias Sociales, se destaca Mario Carretero, quien ha realizado estudios sobre la comprensión de la historia entre estudiantes de básica, sobre el tiempo histórico, y ejercicios comparativos entre estudiantes universitarios con estudiantes de secundaria; al respecto Pagés (1997. p. 222) valora la importancia estos trabajos ya que aclaran el panorama frente al proceso que desarrollan los estudiantes; sin embargo, comenta que se deben considerar un conjunto de elementos durante el proceso de investigación para hacer un análisis más profundo en la didáctica, y a este respecto dice que se deben incluirse las experiencias realizadas por los profesores en su práctica, así como los estudios obtenidos en cuanto a los procesos de enseñanza en relación con las estrategias implementadas para hacer un ejercicio de comprensión del aprendizaje obtenido.

Otro de los aportes considerables en la didáctica de las Ciencias Sociales con respecto a las investigaciones en cognición, hace referencia a la empatía histórica desarrollada por Shemilt (1987b) dentro de su investigación sobre el currículo *History 13-16*, ya que centra sus estudios en la comprensión empática y causal. Esto obedece a que el desarrollo está sujeto a situaciones que ofrece el contexto, por lo que cada individuo en sociedad interactúa con las circunstancias que el medio le aporta y la forma como éste asume dichas experiencias en el proceso de aprendizaje, dándole más posibilidad de comprender situaciones complejas y resolver situaciones en dichas circunstancias.

Estas investigaciones son de referencia para este trabajo de investigación, y si bien no abarca toda la bibliografía en el campo de la enseñanza de las Ciencias Sociales, son punto de partida para ampliar conceptos, teorías y métodos a fin de enriquecer el abanico de propuestas investigativas que fortalezcan el marco epistémico.

En su investigación (Anderson. 1993. p. 12) "*Positive use of rap music in the classroom*", afirma que las canciones del género *rap* son muy útiles en la educación ya que permiten no sólo comprender la forma como los alumnos interpretan el mundo que les rodea, sino que les sirve para aproximarse a los contenidos de Historia y Política, motivándolos a crear, opinar y aprender a través de ritmos musicales muy cercanos a su experiencia cotidiana.

Él recomienda seleccionar las canciones que van a ser tratadas para concretar el tema de discusión; de igual forma sugiere escoger los estudiantes con más habilidad para que puedan escribir y cantar letras de su propia invención para compartirlas en grupo, así como recordarles cuál será el tema central que trabajarán durante la sesión de clase, y por último sugiere no tomar el *rap* como única herramienta de enseñanza en la cotidianidad ya que puede perder su intencionalidad a la hora de la práctica.

La investigación de Aguilera (1999) frente a la enseñanza de la lengua Castellana a través de líricas cubanas en la preparatoria de Español de la Universidad de Matanzas, posibilitó lo siguiente:

Estudiar una canción garantiza, generalmente, que todos presten atención, no interesa cuál sea su nacionalidad, edad o gustos personales. Para el profesor, si sabe aprovechar todas las posibilidades educativas e instructivas, es esta una forma de enseñar en la que se pueden proponer diferentes actividades, teniendo en cuenta que la música es una vía ideal para integrar las ya mencionadas habilidades básicas. Además a través del estudio de una canción se proponen actividades de vocabulario, ortografía y gramática, y específicamente en la habilidad de pronunciación propicia la correcta articulación y proyección de las palabras, la entonación, el alargamiento de la sílaba, la musicalidad y el tono. También desde el punto de vista educativo, el estudio de una canción contribuye al desarrollo de la sensibilidad del individuo, y en el caso específico de estudiantes extranjeros propicia el acercamiento a la cultura cubana, su interés por ella y al retorno a su país, la divulgación de esta cultura (p. 8).

Invita, de igual forma, a hacer una selección previa de las canciones a trabajar, leerlas antes de escucharlas para comprender su significado, y luego escucharlas aproximadamente dos y tres veces para luego desarrollar las actividades pertinentes al tema a desarrollar.

Aguilera (1999) concluye que la enseñanza de idiomas apoyada en canciones:



- Propicia el desarrollo de la memoria, la práctica del idioma para mejorar la proyección y la articulación y el trabajo con aspectos semánticos y del léxico.
- Contribuye a la formación de la personalidad del individuo, haciéndolo más sociable.
- Ayuda a la consolidación de los intereses de grupo: La música refleja las características de los pueblos y a través de las canciones cubanas el estudiante extranjero se relaciona más con el pueblo cubano y se identifica más con él (p. 6).

Para el desarrollo de un programa en idiomas, por lo general se retoman ámbitos conceptuales relativos al área de Ciencias Sociales ya que el aprendizaje de la cultura está transversalizado por éste dándole mayor riqueza a los contenidos que se van abordar.

De otro lado, la propuesta de la profesora Giacumbo (2002) es la elaboración de un currículo interdisciplinario de enseñanza crítica que abarca el área de Música, Lenguaje y Ciencias Sociales a partir de un repertorio de canciones oficiales para 2º y 3er. ciclo de la básica, y su incidencia en la formación de la identidad nacional. En su estudio ha encontrado los siguientes resultados frente al tema en el caso argentino:

A principios del siglo XX, cuando los contenidos impartidos estaban ligados de manera directa a las concepciones de la élite gobernante y reforzaban la mitología que ellos proponían como verdades, los contenidos acerca de los llamados “héroes de la patria”, la concepción de Nación en torno al territorio, etc., eran impartidos en la escuela a través de los distintos espacios curriculares y las canciones estaban incluidas en estos programas (p. 92).

Esto indica que la construcción de una identidad nacional ha utilizado las líricas como vehículo de identificación entre los nacionales en Argentina para afianzarlo y permitir la prevalencia de cierta clase dirigente al frente del manejo del poder, y de esta manera

facilitar el proceso de homogenización ante un pueblo con marcadas diferencias culturales.

“A través del trabajo de campo realizado por el equipo de investigación se pudo observar que, en general, los docentes y los alumnos conocen muy poco acerca del contenido de estas canciones” (Giacumbo. 2002. p. 92).

De igual forma, en Argentina, las canciones se han utilizado con el ánimo de adoctrinar a sus ciudadanos en el ámbito escolar, sin tener la pretensión de posibilitar el desarrollo de habilidades de pensamiento hacia el nivel crítico con respecto a la realidad que les circunda, tendiendo a caer en apasionamientos y posiciones dogmáticas frente al manejo de los temas del Estado por parte de sus dirigentes.

Los estudios de la profesora Giacumbo (2002) muestran lo siguiente en torno al aprendizaje de las líricas y su función:

La comunidad educativa sigue considerando fundamentales a las canciones para expresar el respeto a la patria y la identidad; pero, al no existir directivas claras acerca de su enseñanza, los docentes de música deben apelar a la tradición, es decir, a sus experiencias previas y a la ayuda brindada por sus compañeros de mayor antigüedad, sujetos formados, generalmente, durante los períodos autoritarios (p. 92).

Esto revela que la construcción de una identidad nacional ha utilizado las canciones como vehículo de identificación entre los nacionales en Argentina para afianzarlo y permitir la prevalencia de cierta clase dirigente al frente del manejo del poder.

La comprensión y elaboración de un currículo interdisciplinario en lo que se refiere a la enseñanza de las Ciencias Sociales posibilitará según Giacumbo (2002):

- La comprensión del texto literario y musical, del contexto de producción, es decir, su autor y la época en que se compuso, sus destinatarios y, fundamentalmente, la intencionalidad de su producción.

- Al conocer el propósito con el que fueron creadas estas canciones, la época histórica con sus características sociales y políticas, los autores con sus historias personales y sus posturas políticas y estéticas, y bucear en el significado profundo de las palabras de cada texto, se develará el contenido ideológico que sostiene a cada una de ellas.
- Se entenderá, además, que el sustento ideológico no se halla, exclusivamente, en el contenido de cada canción, sino también en las situaciones en que éstas son interpretadas, es decir, en los rituales escolares.
- Se desmitificará, por tanto, su lugar en los rituales escolares donde habitan y circulan fragmentos de relatos históricos, de memoria colectiva, trozos del patrimonio cultural que pierden, de este modo, el halo sacro (por lo tanto inmutable e intocable).
- Esta pérdida del sentido sagrado –entendido como lo dado que no es (ni puede ser) puesto en tela de juicio, que se mantiene en el plano de revelarlas como creaciones humanas las convertirá en objetos pasibles de crítica y, por tanto, de aceptación o rechazo, por parte del destinatario alumno o ciudadano.
- Desmitificar supone, además, la posibilidad de la revalorización o de la recuperación de aquellos valores patrióticos individuales y colectivos que aún son caros a la sociedad argentina, desde una perspectiva abierta y moderna.
- Desde el punto de vista pedagógico, implicará rechazar una forma de enseñanza y aprendizaje memorístico, que responde al estímulo-refuerzo conductista (p. 94).

Cabe considerar que esta propuesta pedagógica es relevante ya que rompe con el esquema academicista de la enseñanza de la música y plantea la posibilidad de ampliar el marco referencial con respecto a las áreas de Lenguaje y Ciencias Sociales y fomentar habilidades que lleven al estudiante hacia el desarrollo de habilidades de pensamiento.

La investigación de Palmer y Burroughs (2002. p. 73-78) “*Integrating children's literature and song into the Social Studies*” indican que la música no es ampliamente utilizada en las aulas de clase, a pesar de que muchos educadores han sugerido su uso

porque puede ser una técnica educacional eficaz (Burmester 1983; Delisle 1983; Hatt 1983). Sostuvieron que el uso de la música en el aula de clase puede ayudar a los estudiantes a acordarse mejor de los conceptos dominantes y les provee elementos claves para recordar conceptos: rima, ritmo y repetición. Por lo tanto, las canciones pueden servir como dispositivo memorístico en el aprendizaje.

Chilcoat y Ligon (1992 citado en Palmer y Burroughs. 2002. p. 74) destacan el uso de esta estrategia en la enseñanza de la Historia. Escribieron que muchos acontecimientos históricos se han descrito con música y la canción. Pichaske (1979), Chilcoat (1985), Cooper (1981) y otros han alabado el valor de usar las canciones para enseñar y para aprender sobre cultura e historia norteamericana. Las canciones se han descrito como remanente constante asociado a una era o a un acontecimiento esencial para la comprensión y la significación histórica y pueden serles útiles a los maestros como herramienta de gran alcance para interesar e involucrar a los estudiantes en el aprendizaje, porque una vez que se haya cautivado su atención, los profesores tienen grandes posibilidades en la instrucción.

Ellos proponen utilizar además de las canciones en la enseñanza de los estudios sociales, la alternancia con la literatura como una estrategia más eficaz para posibilitar el aprendizaje, y destacan los siguientes acontecimientos históricos donde la literatura y la canción están presentes: la revolución americana, la guerra de 1812, la fiebre del oro de California, la Primera Guerra Mundial, la Gran Depresión, la Segunda Guerra Mundial, el movimiento que va hacia el oeste, el movimiento de los derechos civiles, y la guerra de Vietnam (Brown 1985; Chilcoat 1983, 1985; Krey 1998; Molinos 1987; Seidman 1985).

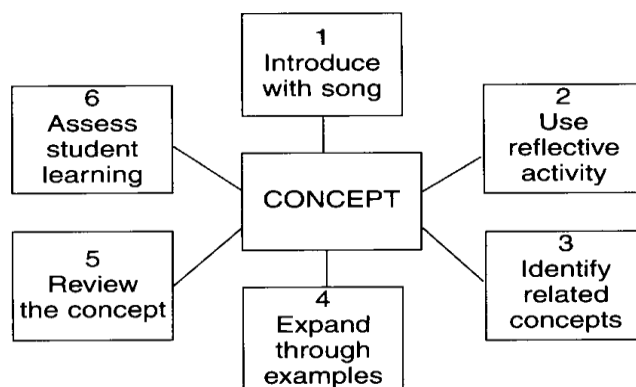
La estrategia que aplican en el desarrollo del aprendizaje de un acontecimiento histórico inicia con una lírica alusiva al tema, en la cual, después de una serie de discusiones y reflexiones por parte de los estudiantes y el profesor, este último sugiere una serie de textos referentes, que son elegidos libremente por los estudiantes en su lectura, para su posterior discusión en clase. Esto lleva a los autores a concluir que la literatura y la canción estimulan el interés y la imaginación de los jóvenes y una vez cautivados estarán preparados para aprender las lecciones importantes que la historia tiene para ofrecerles.

Palmer (1998), en *"Using songs as original sources in History and Government classes"*, propone una serie de pasos a la hora utilizar la canción en la enseñanza de la Historia, principalmente en acontecimientos relativos a la guerra del golfo pérsico, la Segunda Guerra Mundial y la revolución americana; en cada uno de ellos utiliza la misma secuencia para lograr el objetivo de aprender conceptos claves y posteriormente reflexionar sobre ellos, miremos:

- Paso 1: introduzca el concepto con una canción. Suponga que el concepto que se enseñará es patriotismo, utilizando una canción que haga relación al concepto a trabajar.
- Paso 2: utilice una actividad reflexiva. Después de que los estudiantes hayan conocido el concepto con la música, utilice una estrategia de enseñanza que les anime a que piensen en el concepto; durante este proceso, el profesor dirige a los estudiantes hacia la comprensión de las cualidades críticas del concepto.
- Paso 3: identifique los conceptos relacionados. Pida que los estudiantes se inspiren y que identifiquen conceptos relacionados. Por ejemplo, los conceptos relacionados con el patriotismo pudieron ser lealtad, orgullo, heroísmo, gloria y nacionalismo. Discuta cómo estos conceptos están relacionados.
- Paso 4: amplíe el concepto con ejemplos adicionales. Después de que haya presentado a los estudiantes el concepto, dé los ejemplos adicionales para reforzar y ensanchar su conocimiento usando otras canciones relacionadas con el concepto para afianzarlo y comprender otros.
- Paso 5: repase el concepto. Este paso reúne toda la información presentada. Los estudiantes deben poder describir el concepto, dar ejemplos y contestar a algunas preguntas.
- Paso 6: determine el aprendizaje del estudiante. Cada actividad de aprendizaje debe concluir con un cierto tipo de evaluación para determinar la eficacia de la instrucción (p. 221-223).

En el gráfico N°6, se observa la estructura que plantea Palmer a través de un esquema que resume los pasos anteriores.

### Teaching Concepts through Music



*Gráfico N°6. Tomado de: Palmer, J. (1998). Using songs as original sources in History and Government Classes. The Clearing House. A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas, 71, 221-223.*

Estas recomendaciones son sumamente útiles a la hora de implementar un trabajo direccionado por parte del profesor, ya que dejarlo al libre albedrío, podría impedir la obtención de buenos resultados en el proceso de aprendizaje.

Se observa, de igual forma, que la intención de la enseñanza histórica a través de las canciones, en este caso, tiende a exaltar los valores patrióticos, porque es recurrente el tema de la guerra como eje constitutivo en la nación norteamericana, fomentando una ciudadanía republicana, sin considerar otros acontecimientos que de igual forma podrían mostrar el proceso social que ha tenido la humanidad en la forma como ha construido su realidad multidiversa. De esta manera, se haría la salvedad de que la formación estaría orientada hacia una formación ciudadana, a comprender la diferencia y a vivir en pro de la defensa de las colectividades y sus derechos.

La propuesta de Turner (1979. p. 4) en relación con la enseñanza de las Ciencias Sociales está enfocada hacia el estudio de la cultura popular como un elemento estratégico para enganchar a los estudiantes y de esta manera generarles interés para comprender los fenómenos sociales que suceden en su entorno; él se refiere a la cultura popular musical, dice que las letras de las canciones constituyen una de las mejores formas para explorar sus sentimientos y habilidades y sugiere algunas actividades que se pueden desarrollar en clase:

1. Definir el tema de la canción y a partir de allí elaborar ejemplos.
2. Identificar y localizar los lugares de los cuales menciona la lírica y posteriormente situarlos en un mapa; esta actividad la puede desarrollar por equipos a manera de competencia.
3. Seleccionar un tema de una lírica y a partir de allí generar una discusión frente a los que están de acuerdo y los que no, exponiendo sus argumentos.
4. Buscar canciones que hablen de ideales con los cuales se identifican y posteriormente exponerlos ante el grupo.
5. Reescribir una canción a partir de un suceso local que haya pasado en su comunidad y de esta manera describirlo.
6. Escoger canciones de otra generación en la cual se aborde un tema específico e invitar personas que hayan vivido ese tiempo para iniciar así un diálogo entre los estudiantes y los invitados.

Las canciones pueden contar la vida de personajes importantes, abordar temas como la pobreza, la riqueza, el poder, los tiempos pasados, los grupos étnicos y el racismo, los cuales se pueden usar en clase. El estudio de Turner, si bien se enfoca en forma general hacia la enseñanza de la cultura popular, en lo que respecta al trabajo con las canciones, sirve como referente para ser abordado y estudiado a la hora de diseñar estrategias didácticas.

Otra alternativa es la que propone Singer (1997) en su artículo *“Using songs to teach Labor History”*, donde destaca la importancia de enseñar Historia a través de procesos sociales como el trabajo y las luchas obreras que éstas han tenido para la consecución de derechos económicos; al respecto dice: *“The words to labor songs illustrate changes in working-class values and consciousness as workers built trade unions and communities and assimilated into — or resisted— American industrial life”*<sup>1</sup>(p. 13).

A partir de este planteamiento el autor retoma personajes destacados en la historia norteamericana, los cuales han compuesto canciones resaltando su lucha y de esta manera se utilizan para que los estudiantes inicien un proceso de reflexión en torno al tema y de sensibilización frente a la importancia de la lucha de los trabajadores y su

---

<sup>1</sup> Las palabras de las canciones sobre el trabajo ilustra los cambios en la clase trabajadora, la conciencia que asimilaron, construyeron y resistieron los sindicatos, las comunidades en la vida industrial norteamericana.

contribución al desarrollo industrial y la calidad de vida de los norteamericanos. Las canciones seleccionadas abarcan los siguientes temas:

*“Songs about the impact of industrialization and automation on working people: “Peg and Awl”, “John Henry”, “Dark as a dungeon” and “Allentown”; songs that raise broader political and class issues: “Preacher and the slave”, “Bread and roses,” and “I don’t want your millions, mister”;* *and songs about the importance of unions”*<sup>2</sup> (Singer. 1997. p. 14).

En su artículo, Singer (1997) ofrece un compendio de canciones para trabajar en clase y también sugiere la siguiente estrategia para desarrollar la orientación de la enseñanza de la Historia:

*“Students should read the excerpt from “Miner’s lifeguard,” analyze the meaning of the lyrics, and discuss reasons why labor songs were frequently based on religious and military music. Three ideas tend to emerge in these discussions...then talk about the coal miners were being cheated by bosses who short weighted the coal and found other ways to deprive them of their pay and their dignity”*<sup>3</sup> (p. 15).

Como se observa la estrategia didáctica estuvo orientada hacia el trabajo grupal donde la reflexión debe ser un eje potenciador que posibilite la discusión y el planteamiento frente a la resolución de problemas, la cual es pertinente porque se comienza a entablar otra alternativa frente a la enseñanza de la Historia, en la que los grandes héroes de bronce se convierten en la historia de las colectividades.

De otra parte, los estudios de Ortiz (2008) muestran que las canciones y la música son un estímulo ideal para situaciones de comunicación auténtica, como también para conocer la cultura de la comunidad lingüística, ya que a través de sus letras las

---

<sup>2</sup> Los temas que abordan son: “Canciones acerca del impacto de la industrialización y la automatización en los trabajadores”; “canciones sobre cuestiones más amplias de política y cuestiones de clase” y “canciones sobre la importancia de las uniones”.

<sup>3</sup> Los estudiantes deben leer sobre la seguridad de los mineros, analizar el significado de la canción y discutir las razones del por qué las canciones fueron frecuentemente basadas en música religiosa y militar. De tres ideas que tiendan a emerger esas discusiones y luego hablar sobre por qué los mineros de carbón fueron engañados por sus jefes, quienes acortando el peso del carbón buscaban la manera bajarles su paga y su dignidad.



canciones denotan una valiosísima información sociocultural en el aprendizaje de lenguas extranjeras; ella asevera:

El hecho de usar las canciones y la música dentro de la clase de lengua lleva al alumno a descubrir y aprender la lengua y la cultura, como también constituir la propia base para obtener una comunicación auténtica. Todo esto adquirido mediante una actividad lúdica y creativa... Las canciones populares son una fuente inagotable para el profesor. A los alumnos les gustan y lo disfrutan escuchando y cantando canciones. Existen diversas maneras de integrar las canciones populares en el aprendizaje en las clases de español (p. 13).

Las diferentes actividades o situaciones de comunicación que se pueden ejecutar con la música, proporcionan la oportunidad de trabajar todas las destrezas lingüísticas de forma integrada, desarrollando en especial la habilidad de la comprensión auditiva ya que se trata de un estímulo sonoro. También se confirma que pueden ser utilizadas con éxito para el enriquecimiento del léxico, la práctica de la fonética y la pronunciación y la adquisición de información cultural y sociocultural. Obsérvese entonces que la información fuente para la enseñanza de la lengua española, proviene del área de las ciencias sociales, lo cual es un indicio claro para los maestros, quienes podemos diseñar diferentes formas de abordar los temas conociendo de manera epistemológica los procesos cognitivos que tienen nuestros estudiantes a la hora de enseñar y aprender.

El trabajo de Ortiz (2008) define cuatro formas útiles en las que se puede trabajar con canciones:

1. Análisis lingüístico: abarca los ejercicios de vocabulario, gramaticales y de pronunciación que sin duda son ofrecidas por las canciones a través de una serie de características como autenticidad, brevedad, coherencia y abundancia de repeticiones.
2. Desarrollo de las destrezas comunicativas: las actividades que se ejecutan en el aula no sólo deben estar orientadas a la explotación de la comprensión auditiva, que resulta especialmente ideal, sino también al

desarrollo de las otras competencias comunicativas, estimulando la producción oral y escrita.

3. Análisis y comentario de los rasgos estilísticos: al hablar de rasgos estilísticos, se abre otro campo interesante para ser trabajado en las músicas como figuras literarias, fenómenos fonéticos, cambios semánticos, etc. Sin olvidarse que la eficacia de estas actividades dependerá del alumnado que se tenga, sus intereses y sus necesidades.

4. Comentario sociocultural: muchos son los que defienden el uso de la música y las canciones para la enseñanza y adquisición de los contenidos socioculturales, abarcando así la geografía, la historia, la comida, la conquista amorosa, etc. (p. 13).

El interés de esta investigación en el campo de la didáctica de las Ciencias Sociales, se aproxima a los propósitos dos y cuatro, los cuales ya se describieron en el planteamiento del problema y aclaran la pertinencia de los mismos como fundamento teórico-práctico.

Desde el punto de vista de las actividades a desarrollar en el aula la autora (2008, 19) sugiere, citando a Murphey (1992. p. 22), que las actividades se clasifican en seis categorías generales ofreciendo un centenar de propuestas didácticas para trabajar con la música:

1. Actividades dirigidas a motivar e involucrar al estudiante.
2. Actividades que sólo utilizan música instrumental.
3. Actividades relacionadas con los artistas y el mundo de la música.
4. Actividades con canciones (el punto de partida es la letra de la canción).
5. Actividades con vídeo-clips que exigen la participación del estudiante.
6. Actividades que buscan la respuesta física e imitativa de los más pequeños.

La autora concluye que las actividades con las letras de las canciones se pueden desarrollar para salir de los ejercicios tradicionales y desarrollar aptitudes para la manipulación textual con aplicaciones lúdicas, además de contar con la producción escrita controlada y la expresión escrita libre o actividades para estimular las creatividad

de los estudiantes llevándolos hacia la descripción de escenas, acontecimientos o personas, recrear mundos imaginarios o proyectar las propias experiencias y sentimientos.

Por su parte, el profesor Valenzuela (2004. p. 71) plantea la necesidad de crear en los estudiantes de básica primaria de México el sentido de pertenencia, el conocimiento y el reconocimiento de los espacios geográficos a partir de la música tradicional, que se encuentra difuminada en los cancioneros, porque percibe en ella un puente de enlace o comunicación entre las personas de diversas nacionalidades y los habitantes locales como eje fundamental y elemento articulador en los procesos identitarios al terruño, además de ser una forma de acercarse al espacio donde se nace o se vive.

El autor concluye que es necesario renovar los métodos de enseñanza en torno a la Geografía ya que habitualmente se considera que aprenderla es sinónimo de buena memoria para evocar ríos, capitales y mares, cayendo en el aprendizaje mecánico y repetitivo. Del mismo modo, considera que se debe formar significativamente vinculando la realidad con la práctica para facilitar el aprendizaje, por lo que la música es un medio didáctico que permite describir algunos paisajes, lugares, costumbres y formas de vida, además de recrear escenarios, intangibles a través de la imaginación pero cargados de significado.

White (2005) indaga sobre el impacto que ha tenido en los estudiantes la relación de los medios populares y el proceso de educación en los alumnos de secundaria, y finalmente acerca de la relación entre los medios populares y la enseñanza de la Historia. Afirma que es necesario incluir a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la música, porque éste se convierte en un vehículo importante en estos medios y es la manera más eficaz para abordarla dado que incorpora un lenguaje crítico que contiene un valor cívico y democrático necesario para la construcción de un plan de estudios que integre ambos saberes. White afirma que es posible concebir una historia social desde la segunda mitad del siglo XX explorando la evolución musical desde la década de los años sesenta a los noventa, donde se evidencia que los medios populares hacen una reflexión del tiempo, porque cuentan los cambios sufridos en una sociedad y también se convierten en fuerzas activas que pueden concienciar y movilizar las masas. A raíz de esto diseñó un programa para la orientación de esta música, el cual incluye los

siguientes conceptos: la música y la guerra, la música y la América de la posguerra, los movimientos de trabajadores y la música, y las culturas globales y la música.

En el proyecto se demostró que los docentes pueden orientar los saberes hacia una búsqueda que promueva una mejor enseñanza, y con la ayuda de la música se puede dar el primer paso para una integración significativa, que permita modelar un aprendizaje crítico de la historia, donde se requirió la implicación y la participación activa de los estudiantes de modo que abandonen esa posición pasiva a la que siempre han sido expuestos. Los docentes debieron ser conscientes de su papel en este proceso de transformación, por lo que permitieron a los estudiantes incluir aquellas apreciaciones musicales que ellos pudieran concebir como significativas y posibilitar así la enseñanza de los contextos y las conexiones entre ellos.

La profesora Dalis (2007), en su tesis de maestría: *“El uso de la música en la enseñanza del español en Noruega”*, muestra los resultados de su investigación:

Con respecto al objetivo principal de la tesis es posible afirmar que la música sí se usa en el aula de Estudios de Lenguas Extranjeras (ELE) en Noruega; sin embargo, la frecuencia con la que se utiliza permite suponer que no se le da, todavía, una gran importancia como recurso didáctico, pues, como se observó en los resultados, la mayoría de los docentes utilizan canciones solo algunas veces por semestre. Conociendo esta situación, se pueden responder los tres interrogantes hechos en los objetivos. ¿Qué tipo de música se utiliza? ¿Responde a los gustos del estudiante? Con respecto al objetivo principal de la tesis ¿es posible afirmar que la música sí se usa en el aula de ELE en Noruega? Con respecto al tipo de música es válido afirmar que se utiliza una gama variada, tanto de estilos musicales como de intérpretes. Esto revela que los profesores realizan un proceso de selección personal al trabajar con las canciones, pues, la música incluida en los manuales de enseñanza es limitada en cuanto a estilos y cantantes. Por otra parte, la variedad de géneros musicales y de artistas utilizados evidencia que las canciones seleccionadas responden tanto a los gustos del profesor como del alumno.

¿Cuál es el objetivo de utilizar la música en clase? A pesar de que algunos docentes afirmaron utilizar la música para trabajar la gramática y presentar elementos culturales, el consenso general fue que la música es importante para el desarrollo de la destreza auditiva. Es válido afirmar que esta idea se amolda a conceptos antiguos, pues, en la actualidad, la mayoría de los teóricos sobre el tema está de acuerdo en que la música es una herramienta que se puede utilizar para el estímulo de las cuatro destrezas del alumno.

¿Qué música está incluida en los manuales de enseñanza? En lo que se refiere a los manuales de enseñanza, es posible concluir que la calidad del repertorio musical es bastante pobre. Las canciones seleccionadas parecen responder más a los gustos de los editores en lugar de corresponder con la realidad actual, pues, por ejemplo, algunos de ellos ignoran totalmente los géneros modernos y utilizan solamente música tradicional. De igual modo, fue evidente la preferencia que se le da a artistas y canciones españoles frente a los latinoamericanos, limitando de esta manera la enseñanza del idioma a través de la música, a un solo país. Finalmente, es válido decir que la gran mayoría de los manuales analizados no ofrecen ayuda al docente en cuanto a sugerir o presentar actividades adicionales (p. 8-9).

Lo anterior da a entender que la enseñanza de las Ciencias Sociales basada en esta estrategia, todavía está en etapa de exploración, por lo que ahondar en sus estudios brindará más información sobre su pertinencia para implementarla en el aula de clase con estudiantes de educación básica.

La propuesta realizada por la investigadora Mc Cormack (2007. p. 122-127) considera que el reto actual en la enseñanza de las Ciencias Sociales es proporcionarle herramientas eficaces a los estudiantes para examinar de modo crítico cuestiones de índole social y entablar conexiones con el mundo de los adultos y los jóvenes en relación con problemáticas comunes que puedan llevarse a cabo de manera significativa con la ayuda de la música popular –para examinar problemas como: pobreza, racismo,

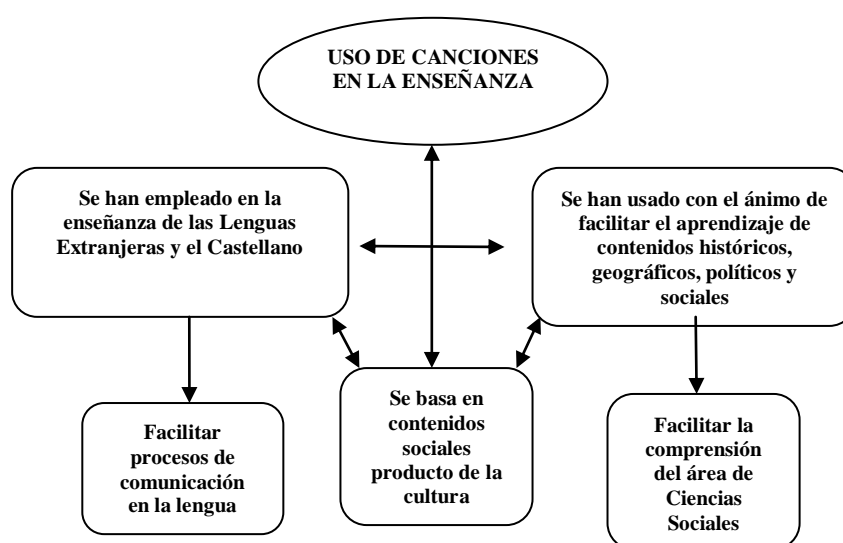
malos tratos y adicciones, hambre, enfermedad y guerra con los estudiantes de grado octavo en el curso de Historia de América.

La investigación mostró que la música en sí no es garante de aprendizaje significativo, si antes no se realizaba una interpretación de los artistas y las canciones a trabajar, por lo que el docente debía formar parte importante del proceso ya que en la mayoría de los casos los estudiantes oyen la música mas no la escuchan con sentido crítico, de ahí que los diálogos en clase siempre deben ser orientados.

Waller and Edgington (2001. p. 147) plantean la enseñanza de la guerra civil norteamericana a través de canciones, las cuales permiten entrever la situación social de los actores en conflicto y las emociones percibidas por ellos en el momento de la guerra.

Stevens and Jared (2007. p. 15) utilizan el *blues* para comprender el período de la gran depresión norteamericana entre 1929-1941 y destacar las percepciones y sentimientos suscitados ante la crisis económica y sus dirigentes políticos frente a la política internacional.

En el gráfico No. 7, y teniendo en cuenta las referencias anteriores, se evidencia la estructuración del uso de canciones como estrategia educativa en relación con las Ciencias Sociales y sus contenidos.



**Gráfico N°7. Uso de canciones en la enseñanza.**

Las anteriores investigaciones muestran algunas aproximaciones frente a la forma de orientar esta propuesta didáctica, ya que se percibe una amplia riqueza en el manejo del diseño de estrategias, principalmente, en el área de lenguaje e historia, pero es necesario efectuar más búsquedas, específicamente en bibliografía norteamericana e inglesa, ya que el tema no está agotado y está por estudiarse e implementarse más a fondo en estas latitudes, para definir hasta dónde ha avanzado el estado de conocimiento con respecto a esta materia y así adecuar las estrategias metodológicas para construir un diálogo ínter y transdisciplinario entre la pedagogía, la didáctica específica y las áreas de conocimiento.

## ***LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA EDUCACIÓN***

### ***Las Ciencias Sociales y su lógica de comprensión***

La complejidad que envuelve las Ciencias Sociales a la hora de ser enseñadas o las bien llamadas Ciencias de la Comprensión, están inmersas en la dinámica que constituye la misma complejidad humana, por lo que restringir su campo de estudio con base en normas construidas bajo el paradigma de las Ciencias Positivas o Neopositivistas ha arrojado resultados que son objeto de debate debido a la imposibilidad de describir la realidad social desde un solo punto de vista, puesto a que ha de considerarse la relación objetividad-subjetividad, la simultaneidad, la multicausalidad, la incidencia del tiempo histórico y el espacio geográfico en los grupos sociales, su devenir en las acciones políticas, el manejo de sus recursos y las relaciones humanas para obtener una visión más global que enmarca un hecho o un acontecimiento y de esta manera entender su accionar en el mundo de lo particular.

Según Carretero (1995. p. 26) cuando se aborda el campo de conocimiento sobre un problema determinado, se observa que las aplicaciones tecnológicas se consideran criterios válidos para las teorías científicas y se desconoce que el funcionamiento de los fenómenos sociales posee otra dinámica que difícilmente puede medirse en resultados inmediatos.

Las ciencias experimentales poseen una estructura de investigación que no se puede acomodar a las Ciencias Sociales tal y como lo indica Carretero. Para comprender su

apreciación este autor define claramente las intencionalidades en el proceso de investigación, a partir de las ciencias experimentales y las Ciencias Sociales (Tabla N° 1).

*Tabla N°1. Diferencias en el proceso de solución de problemas. (1995. P. 26)*

<b>Ciencias Experimentales</b>	<b>Ciencias Sociales</b>
Realización de experimentos.	No se realizan experimentos.
Control de variables como experiencia cognitiva.	No se puede aplicar el control de variables. Se utilizan variables alternativas.
Manipulación de variables.	No se manipulan las variables.
Escasa influencia ideológica.	Intensa influencia ideológica.
Escaso relativismo.	Intenso relativismo.
Acuerdo acerca de los enfoques dominantes.	Fuertes diferencias entre los enfoques.
Escasa influencia y motivación de los contenidos.	Fuerte influencia afectiva y motivación de los contenidos.
Efecto inmediato del resultado de la solución. Tecnología.	Efecto demorado en el resultado de la solución. Comprensión de los cambios sociales.

Como puede observarse, el acercamiento de las Ciencias Sociales a un problema implica un proceso de razonamiento distinto, lo cual obedece a que la forma de afrontarlos debe corresponder a la lógica de cada ciencia, por lo que la sociedad en sí no puede plantearse como un gran laboratorio para hacer experimentos, controlarlos y esperar sus resultados, es más complejo aun, ya que los científicos sociales intentan ahondar en el campo científico sin renunciar a la posibilidad de plantear alternativas de solución a dichos problemas, tal y como afirma Habermas (1966, citado en Camilloni 1993. p. 33): “[...] El científico social no puede detenerse ante la realidad ni limitarse a ella. La crítica y la solución son inseparables. La ciencia no es un fetiche. Tiene estrecha relación con los problemas reales”.

Los problemas reales a los que se hace referencia son precisamente de la escuela, donde los aportes de los diferentes estudios sociales deben servir para mejorar los procesos educativos en compañía de la reflexión pedagógica y es deber del docente participar en la construcción del conocimiento social en cuanto a la enseñanza-aprendizaje, que es



una parte del reto que debería volverse común en la práctica pedagógica y servir como alternativa de solución al entorno inmediato, sin entenderse como una “llave maestra que abrirá todas las puertas”, porque existen múltiples objetos-sujetos a estudiar en variados problemas cuya resolución no sería inmediata, y por tanto, el problema nos atañe es abrir más rutas para comprender la capacidad para enseñar las Ciencias Sociales y ampliar su marco de explicación en relación con la pedagogía.

El conocimiento producido por las Ciencias Sociales, resulta del arduo debate existente con otras ciencias, especialmente con las experimentales, buscando el reconocimiento y el aval como una ciencia productora de un conocimiento válido y pertinente para comprender problemáticas sociales. Esto ha venido comprendiéndose de manera paulatina ya que los métodos aplicados en el campo de la investigación han demostrado que sus paradigmas de conocimiento corresponden a finalidades epistemológicas distintas, lo mismo que permite abordarlos en su propia lógica.

De esta manera el principio de incertidumbre citado por Villa y Álvarez (2006) recuerda que la ciencia no puede determinarse como un conocimiento exacto basado sólo en probabilidades y en la imposibilidad verdadera de superar cierto nivel de error a un grado de exactitud científica. Una consecuencia directa de este hecho es el desmonte de pretensiones con el ánimo de medir la naturaleza en forma exacta tal y como lo hacen las ciencias naturales; otra secuela es la apertura del campo de las humanidades hacia la construcción de un discurso para comprender y especular sobre las acciones sociales, por lo que los métodos cuantitativos empleados para sus estudios dejaban de lado la infinidad de variables que circulan en su conjunto en la sociedad.

Esto lleva a concluir que la didáctica de las Ciencias Sociales y su abordaje en el campo de la pedagogía, debe enriquecerse por medio de su lógica disciplinaria, además de contar con los constructos de conocimiento en relación con el paradigma cualitativo para ampliar el marco de reflexión y reconstruir experiencias en la práctica pedagógica, no solamente desde un ejercicio anecdótico o fruto del azar, sino de las acciones continuadas, las cuales han de ser comprendidas tras un proceso juicioso en la sistematización de los resultados en el aulas de clase de modo que lleven a la comprensión de los fenómenos en lo que concierne a la enseñanza y, por ende, frente al desarrollo de propuestas que reduzcan las tensiones suscitadas por el conocimiento

científico, el saber del docente, el saber enseñable, las habilidades de pensamiento a desarrollar y el aprendizaje de los estudiantes ante un conocimiento específico para así mostrar los cambios que en ellos se suscitan retomando aportes significativos en las Ciencias Sociales.

Hasta hace unas décadas tal y cómo afirma Nerici (1973):

[...] Para ser un buen profesor, bastaba conocer bien la disciplina para enseñarla bien. Pero es precisa una conveniente formación didáctica. No es únicamente la materia lo valioso; es preciso considerar también al alumno y su medio físico, afectivo, cultural y social. Claro está que, para enseñar bien, corresponde tener en cuenta las técnicas de enseñanza adecuadas al nivel y peculiaridades del alumno (p. 53).

La Didáctica es, entonces, una puerta que ofrece la posibilidad de facilitar los procesos de aprendizaje en los educandos, y más cuando nos encontramos en un medio donde la diversidad de sujetos y formas de conocer el mundo se hace cada vez más compleja, por lo que buscar otras maneras de movilizar el conocimiento otorgará aprendizajes útiles o beneficiosos, tanto para quienes los transmiten como para quienes los reciben.

Henry Giroux (2003) considera la escuela como el punto de apoyo para la formación ciudadana del pensamiento crítico de los estudiantes al expresar que:

A los alumnos debe permitírseles apropiarse de sus propias historias, o sea, indagar en sus propias biografías y sistemas de significado (...) debe suministrar (*sic*) las condiciones que den a los estudiantes la oportunidad de hablar con sus propias voces para autenticar sus propias experiencias, una vez conscientes de sus percepciones e historias, puedan dar un brinco a lo teórico y empezar a analizar sus significados y percepciones en relación con la racionalidad dominante (p. 256).

### *La importancia de la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela de hoy*

En el presente, el área de Ciencias Sociales posee unas directrices curriculares más claras y un campo conceptual más amplio, lo que conlleva mayor responsabilidad social por parte de quienes la estudian y la enseñan en un aula de clase, en parte porque su abordaje es distinto al de tiempos pretéritos, ya que se abandonó (al menos en teoría) la enseñanza de disciplinas que eran exclusivas de la Historia o la Geografía en las que formar un ciudadano defensor del Estado-Nación era lo más relevante, sin considerar que este fuese participativo o crítico de su entorno o de los problemas que aquejaban a su comunidad a fin de intentar contribuir con posibles alternativas de solución o cambio.

Ahora, su papel tiene otra relevancia a partir de la cual se intenta fomentar la formación de un ciudadano que tenga la capacidad de transformar las circunstancias políticas, sociales y económicas debido a que éstas por sí mismas no han mejorado las condiciones humanas, hecho evidente en el incremento constante de la violencia, la intolerancia, la discriminación, la pobreza, la indignidad en la calidad de vida, la segregación, la alienación política o ideológica y la corrupción que prevalece en todas las esferas de la sociedad. Es de este modo como la escuela emerge en medio de fuerzas que le exigen resultados tangibles, que no obstante llevan consigo enormes dificultades para llevarlos a cabo en vista de que el respaldo social, logístico y normativo así lo impiden.

Pese a que en muchos casos los docentes de Ciencias Sociales conocen los desafíos que implica enseñar el área, olvidan lo trascendental y dejan de lado prioridades inmediatas, que es lo que exige, por lo general, la institución educativa; como puede observarse en la práctica aún persiste preocupación por dictar contenidos que los docentes consideran “importantes”, según afirma Acosta Valdeleón (2000):

El volumen de información producido en este lapso de tiempo ha de ser abundante y entregarlo es una tarea a todas luces imposible, de allí que la escuela, por lo menos en el mundo occidental, ha caído en la falacia de pretender entregar por lo menos un “brochazo” de todo el saber socialmente producido y por esta vía hemos acumulado un sin número de

asignaturas que deberían proporcionar al alumno lo que llamamos “cultura general”. No obstante el cúmulo de informaciones con tan escasa profundidad hacen que el brochazo no sea siquiera una pincelada y que al final de la vida estudiantil tengamos la impresión de haberlo estudiado todo pero de no saber con certeza sobre casi nada (p. 14).

Según esto, el problema ya no se encuentra en la cantidad de contenidos, que ahora son de fácil consecución, sino en qué hacer con tantos de ellos circulando a nuestro alrededor y cómo van a utilizarse para la formación ciudadana prioritaria de los educandos.

Por su parte, Giroux (2003) plantea que:

Los modos de transmisión de la pedagogía deben ser reemplazados por relaciones sociales en el salón de clases en las que los estudiantes sean capaces de desafiar, comprometer y cuestionar la forma y la sustancia del proceso de aprendizaje (...) Deben ser enseñados a pensar críticamente. Ellos deben aprender cómo moverse más allá de las interpretaciones literales y de modos fragmentados de razonamiento. En otras palabras, los estudiantes deberían ser educados para mostrar coraje cívico, esto es, como si estuvieran viviendo en una sociedad democrática (p. 254-255).

Así las cosas, la lógica de la enseñanza no ha correspondido a los presupuestos de comprensión de las Ciencias Sociales, por lo que tiende a convertirse en un cuerpo de información que muchos llaman “cultura general” que es un término que apenas considera su valor real ante su utilidad real para formar el criterio de los estudiantes en relación con su realidad y tener elementos suficientes para actuar con ella por vía de la razón, porque los datos por sí mismos no generan habilidades de pensamiento y sin un adecuado direccionamiento no conllevan a la reflexión o el diálogo.

Hoy, la didáctica de las Ciencias Sociales debe promover en los estudiantes prácticas ciudadanas que conduzcan a la transformación de su sociedad en beneficio del mejoramiento de la coexistencia misma, en compañía del desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, frente a las contradicciones de una realidad en la que se

encuentran circunscritas acciones que les permitirían dinamizarla en un proceso de interacción cotidiano. Para ello, el docente de Ciencias Sociales necesariamente debe intentar otras prácticas que le permitan explorar su ejercicio pedagógico, en las que el diseño estratégico de las actividades fomente habilidades de pensamiento y aprendizaje significativo, y para lo cual es imperativo mejorar los procesos de comunicación.

### *Sujeto del aprendizaje y sujeto del conocimiento ¿Cómo se enseña?*

En la didáctica de las Ciencias Sociales se tiene la tendencia a presentar contenidos en forma esquemática debido a que el diseño de las unidades didácticas está orientado casi exclusivamente al desarrollo de actividades en torno a información cuantiosa como garante de procesos de aprendizaje por parte de los estudiantes, donde se han destacado los aspectos cronológico, espacial y político como ejes centrales del campo conceptual de enseñanza propias del área, y se ha dejado de lado la posibilidad de mejorar los procesos de aprendizaje entre la información suministrada, su comprensión y la estimulación de habilidades del pensamiento.

Al respecto Aisenberg (1994) indica que la didáctica de las Ciencias Sociales debe:

Ampliar los horizontes espaciales y temporales de sabios, docentes y alumnos; de resolver las complejas relaciones entre el pensamiento nomotético y el pensamiento ideográfico, o las relaciones de objetividad y la subjetividad tanto del sujeto cognoscente como de la comunidad científica, docente o escolar a la que pertenece. También de resolver la vinculación entre la teoría y la acción intelectual o práctica (p. 36).

Esta reflexión alrededor de la didáctica debe facilitar al docente el ejercicio de su práctica pedagógica desde una construcción teórica, la cual respalda el campo de la pedagogía en su fortalecimiento como disciplina científica. De otro lado, al estudiante le posibilita la ampliación de sus horizontes culturales, su localización en el espacio y el tiempo, el alcance de una autonomía intelectual en el proceso de formación, la reelaboración y la organización de nuevos conceptos, la comprensión de información y

la valoración de procesos sociales complejos a través de habilidades del pensamiento y su interacción con ellos.

Según Camilloni (1998) las habilidades cognitivas que deben desarrollarse en relación con la enseñanza son:

- La observación.
- La interpretación.
- La conceptualización.
- La resolución de problemas.
- La construcción de opiniones.

Estas habilidades propenden por la abstracción y la generalización como puntos álgidos en el desarrollo de habilidades de pensamiento y se orientan hacia el diseño de estrategias didácticas en las Ciencias Sociales. En este sentido:

- La noción del espacio y el tiempo.
- El proceso de cambio y de transformación.
- La comprensión de niveles: lo general y lo individual (p. 185-187).

Aquí la tarea del profesor es fundamental porque debe elaborar una programación didáctica en la selección, construcción y preparación del material para que los estudiantes comprendan las diferentes nociones que juegan en relación con el tiempo y el espacio como variables constantes a la largo de la existencia humana.

De igual forma, los estudiantes deben desarrollar habilidades porque es un proceso cognitivo y social que se da con la ayuda de las experiencias vividas, las cuales son graduales y dependen del momento en el cual el sujeto va logrando sus conquistas mentales a través de la experiencia en el mundo social, los cuales serán la base para su afianzamiento en la comprensión de las Ciencias Sociales.

El progreso de los estudiantes debe aportar habilidades, es decir, relacionar datos con una situación dada, para definir la secuencia de comienzos y finales, datos especiales y

cambios e ir abandonando poco a poco su posición unidimensional del mundo a fin de comprender la diversidad del mismo y los demás.

Según Gojman (1998, citada en Aisenberg. 1998. p. 77-98) para mejorar la enseñanza de las Ciencias Sociales se deben usar recortes que hagan las veces de narraciones para acercar a los estudiantes a una realidad contextual más cercana y reconstruir momentos específicos de la historia. Es decir, la utilización de diversas fuentes en relación con un aspecto permite darle múltiples miradas a un acontecimiento y mostrar su relevancia.

A partir de la lectura de textos narrativos se posibilita la construcción de preguntas que problematizan una situación, permite que la información se haga visible y surjan interrogantes que abarquen diferentes escalas al detalle, en forma y amplia y general. Las cartas, discursos y documentos son un buen recurso para el proceso de descentralización y para estudiar un problema desde diferentes ópticas.

La construcción de herramientas didácticas en Ciencias Sociales todavía tiene muchas posibilidades ya que su campo de estudio aún está en etapa de reconocimiento conceptual y metodológico, lo que implica que los profesores, desde sus prácticas y reflexiones, puedan aportar a su enriquecimiento en lo que a la enseñanza se refiere.

En ese orden de ideas, en el área de Ciencias Sociales podría desarrollarse la pedagogía crítica a través de acciones comunicativas concretas, donde las canciones son textos que tienen la intención de comunicar mensajes cargados de símbolos, significados, sentimientos, contextos locales y globales de diversos órdenes, los cuales pueden enmarcarse en una postura ideológica o en una forma de percibir la realidad circundante denotando la inmersión en una cultura, una realidad local más específica, en el mundo subjetivo u objetivo y en la vida propiamente.

Esto indica que éstas pueden reinterpretar realidades múltiples de una sociedad en un tiempo y espacio determinados, y por tanto, podrían utilizarse para el diseño de estrategias como mediación pedagógica entre el área de Ciencias Sociales y su didáctica específica.

## ***TEORIA CRÍTICA, COGNITIVISMO Y CONSTRUCTIVISMO. BASES PARA LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LAS CIENCIAS SOCIALES***

### ***La pedagogía crítica***

La teoría crítica es una concepción filosófica cuyo origen data de la década de los 20's del siglo anterior, donde un grupo de analistas socio-políticos y de diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales crearon el instituto de investigación social en la Escuela de Frankfurt, autodenominados de corriente Neo-Marxista.

Sus máximos exponentes fueron Max Horkheimer, Theodor Adorno, Herbert Marcuse y Jürgen Habermas quienes reflexionaron y cuestionaron las prácticas sociales que iban en detrimento de una sociedad más justa, por no tener la posibilidad de controlar sus vidas en el aspecto económico, político, social y cultural, generando opresión y explotación por parte de quienes ostentaban el poder. Es por ello, que la única forma de modificar esta realidad es a través de la *emancipación* de las personas, producto de la toma de *conciencia crítica*, para transformar por sus propios recursos las circunstancias que los subyugan.

Desde esta teoría se hace una fuerte oposición a las ciencias nomotéticas, las cuales han ido en detrimento de la sociedad y de las condiciones de vida por su visión pragmática - utilitarista que perpetúa las formas de control político, social y económico, lideradas por determinados grupos sociales, los cuales hacen prevalecer tal inequidad, desconociendo además las Ciencias Sociales como una base importante para la reflexión y la construcción de nuevos procesos sociales que vayan en beneficio de la transformación y la modificación de estructuras.

De esta manera, la Pedagogía Crítica emerge y se fundamenta en estos presupuestos teóricos donde intelectuales como Paulo Freire, Peter McLaren y Henry Giroux le han dado un cuerpo teórico-práctico que puede incidir en las transformaciones sociales, pedagógicas y educativas de una colectividad.



Esta corriente pedagógica pretende construir desde la escuela condiciones ideológicas e institucionales para que los estudiantes puedan vivir la experiencia del empoderamiento y comenzar a otorgarles el proceso de emancipación. Al respecto Magendzo (2002. p. 2-8) resalta los puntos neurálgicos con respecto a la postura de Giroux y la pedagogía crítica:

- El conocimiento debe ser interdisciplinario para facilitar los procesos de aprendizaje y evitar los sesgos paradigmáticos.
- Utilizar el saber histórico para empoderar y recuperar la identidad de la sociedad, reflexionando y redimensionando los conceptos de raza, género, clase y etnia.
- Rechazar la distinción entre cultura superior y cultura popular, de manera que el conocimiento curricular responda al conocimiento cotidiano que constituye las historias de vida de las personas de manera diferente.

Cuando el conocimiento es visto de forma interdisciplinaria, se reconoce la realidad como una unidad donde confluyen diversas posturas y donde hay una relación horizontal desde lo epistemológico ya que no se superponen paradigmas. Así, pues, el estudiante adquiere un conocimiento holístico donde lo humano y lo técnico trabajan en pro del mejoramiento de la realidad y evitan los sesgos, que oscurecen las posturas críticas.

Cuando se recupera la historia social como eje para dinamizar la identidad y además se busca apoyo en las Ciencias Sociales, se les da a los estudiantes la posibilidad de sentirse parte de un proceso, el cual debe ser transformado por ellos mismos, ya que en los procesos de enseñanza se vislumbra la realidad como un acontecimiento permanente inamovible para quienes carecen de “poder”, y se les crea así una sensación de imposibilidad frente al cambio.

La transformación de la concepción frente a la cultura superior y la popular debe originarse en el currículo; de esta manera, se rompe con la falsa idea de que existen unas culturas mejores que otras, cuando en realidad cada una evidencia sus cualidades. Así se le da paso a una sola concepción de *cultura*, y a introducir métodos de enseñanza que le

den al estudiante la posibilidad de orientar su aprendizaje de igual forma con los conocimientos de la “cultura popular”.

Para que haya un aprendizaje orientado hacia la conciencia crítica, los maestros han de ser formados bajo esta tendencia, que en el presente ha ido perdiendo vigencia porque el profesor se ha convertido en un instructor, que enseña conocimientos estándar y aplica pruebas estándar bajo un régimen regulado por la racionalidad tecnocrática e instrumental, devaluando su papel intelectual y formativo dentro de la sociedad.

Giroux (1990) hace una fuerte crítica a las reformas educativas ya que se tiende a menospreciar y depreciar la capacidad de los profesores para ejercer el liderazgo intelectual y moral a favor de la formación de las generaciones jóvenes; al respecto señala:

Una de las amenazas más importantes a que tienen que hacer frente los futuros y actuales profesores de la escuela pública es el creciente desarrollo de ideologías instrumentales que acentúa el enfoque tecnocrático tanto de la formación del profesorado como de la pedagogía del aula. El actual énfasis en los factores instrumentales y pragmáticos de la vida escolar se basa esencialmente en una serie de importantes postulados pedagógicos. Entre ellos hay que incluir: la llamada a separar la concepción de la ejecución; la estandarización del conocimiento escolar con vistas a una mejor gestión y control del mismo; y la devaluación del trabajo crítico e intelectual por parte de profesores y estudiantes en razón de la primacía de las consideraciones prácticas (p. 176).

Ante este panorama, debe recuperarse la labor del maestro como intelectual reflexivo y proactivo de la educación para que sus estudiantes sean orientados en este sentido y se posibilite la emancipación.

Desde la didáctica de las Ciencias Sociales estos presupuestos teóricos nos permite orientar el proceso no sólo desde el ámbito de la enseñanza, el aprendizaje ó la formación ciudadana desde situaciones problemáticas, sino que además posibilita al

profesor la construcción de currículos en torno a procesos formativos y académicos desde sus propias aulas, cimentando la reflexión y los saberes que conduzcan hacia el fortalecimiento de la conciencia crítica.

### ***El pensamiento en el nivel crítico como base para la comprensión de las ciudadanías***

El pensamiento en el nivel crítico es la capacidad (es decir, el conjunto de habilidades, conceptos y actitudes) del pensamiento para examinarse y evaluarse a sí mismo (el pensamiento propio o el de los otros). Con base en señalamientos de Villarini (2003. p. 35-42), se retoman tres dimensiones de esta postura las cuales están en directa relación con la ciudadanía: el contexto socio-histórico, la dialogización y la dimensión pragmática.

El pensamiento es más efectivo cuando el sujeto reconoce el *contexto socio-histórico* que él expresa; desde esta perspectiva, muchos supuestos o creencias dejan de parecer obvios y se evitan prejuicios etnocentristas, clasistas e ideológicos, entre otros. Esta dimensión permite comprender las múltiples causas existentes en las manifestaciones sociales de las colectividades en relación con los individuos; además, posibilita rastrear las dificultades que ha enfrentado el concepto de ciudadanía y su aplicación en las sociedades del pasado en relación con el presente. Es fundamental considerar esta dimensión para asumir una posición crítica ante las situaciones que manifiestan conflictos entre los que son considerados ciudadanos y “no ciudadanos”

La capacidad para *dialogizar* hace que el pensamiento (logos) se reconozca como parte de un diálogo, entendiendo la multiplicidad de lógicas o interpretaciones, forzando al individuo a fundar adecuadamente la suya e integrarla a totalidades más complejas que abarquen los diversos puntos de vista. Esta dimensión constituye uno de los retos a desarrollar en el pensamiento crítico y más aun en el área de Ciencias Sociales porque consiste en enfrentar creencias, prejuicios y supuestos frente a la comprensión de la realidad de los otros desde lo racional, lo reflexivo, lo dialéctico, y abandonar los pensamientos carentes de coherencia para orientarlos a la conversación de discursos que puedan llegar a acuerdos en pro de la resolución de situaciones.

De igual modo, el pensamiento crítico en su *dimensión pragmática* permite reconocer los intereses de poder que muchas veces impiden tener objetividad o ser justos en nuestra apreciación de los otros. Nos recuerda las relaciones de poder como una estructura social la cual se regula a través de las jerarquías, pero también nos puede posibilitar comprender su funcionamiento y cómo establecer un diálogo entre los diferentes actores difuminados en varios niveles.

Se trata, entonces, de generar en los sujetos los insumos de un pensamiento orientado hacia la reflexión de lo social y las acciones políticas, apartándose de la alienación ideológica en la que están inmersos muchos jóvenes por la influencia de los medios masivos de comunicación o los diferentes grupos o subculturas, los cuales, en varias ocasiones, no les permiten asumir su responsabilidad clara y coherente en el mundo social o comprender la realidad desde diferentes puntos de vista; es un intento por buscar el cambio en una sociedad y conducir a la transformación de prácticas ciudadanas, llevando a las comunidades a mejorar sus condiciones de vida, debido al detrimento sistemático de la convivencia, tornándolo como una acción recurrente, sin pensarse para sí mismos, que la alternativa de transformar su cotidianidad subyace en la reflexión y la acción.

El pensar de manera crítica genera en el estudiante la posibilidad de establecer interrelaciones sobre el mundo social antes no percibidas, en una realidad tan fragmentada por la información y la carencia de fuentes que ratifiquen lo contrario. Esto produce en los jóvenes una gran confusión porque se ven abocados a gran cantidad de versiones a primera vista difíciles de comprender, por lo que sensibilizarlos es la labor de los maestros, en el campo de la educación, porque este es el insumo para que ellos posteriormente asuman su responsabilidad ciudadana.

Henry Giroux (2003. p. 234) plantea una relación entre escolarización y emancipación al decir que las escuelas tienen la responsabilidad de habilitar a los estudiantes con el conocimiento y las destrezas necesarias para desarrollar una comprensión crítica de sí mismos, lo que significa vivir en una sociedad democrática.

Anota que: “El uso del lenguaje y del pensamiento de los seres humanos produce significados así como también el como interpretan el mundo en el que se encuentran así mismos (Habermas. 1998. p. 171).

El lenguaje y la comunicación son procesos fundamentales para el desarrollo del pensamiento ya que permiten la comprensión del mundo humano en un contexto cultural, y son el principio para acercar concepciones frente a la realidad y poner en discusión las posibles divergencias que en ésta subyacen buscando el acercamiento y el consenso; con este presupuesto se diseñarán estrategias didácticas en torno a las canciones para estimular habilidades en el nivel inferencial del pensamiento crítico en los estudiantes, utilizarlas como lenguaje y canales de comunicación y finalmente vislumbrar sus interpretaciones y aprendizajes frente a temas concretos tratados en Ciencias Sociales.

***El proceso de comunicación como eslabón en la pedagogía crítica y elemento necesario para la enseñanza de las Ciencias Sociales***

Según Habermas (1998. p. 171) la comunicación está llena de problemas que impiden las condiciones ideales del habla. Existen todo tipo de patologías en la comunicación humana, pero esto no excluye la necesidad de un modelo de comunicación ideal como referencia para el uso correcto del lenguaje. Cuando suceden perturbaciones en la comunicación todos tenemos conciencia de que el proceso comunicador está sobre supuestos no admitidos, por lo que puede surgir una anomalía. Así, por ejemplo, las expectativas de normalidad quedan desmentidas si lo que se dice es falso, o no se es quien para decírselo a otro, o se miente, o no se es claro, y se produce violencia cuando no se consigue restablecer la comunicación. La acción comunicativa es, pues, una relación interpersonal lingüística que busca el mutuo entendimiento y el consenso.

Empero, el entendimiento es un proceso de consecución de acuerdos entre pares, el cual se basa en las pretensiones de validez dadas y apoyadas de manera argumentativa, y no puede ser impuesto por ninguna de las partes, ni instrumental ni estratégicamente, y en caso de la educación básica, se percibe recurrentemente que la mayoría de los obstáculos que se presentan en el aula son causados por la falta de entendimiento dentro

del proceso de comunicación entre maestros y estudiantes, lo cual puede generar tensiones en el plano de la enseñanza-aprendizaje, de igual forma pueden rebasar el plano interpersonal.

En el contexto educativo los docentes se ven abocados a esta situación en forma permanente con sus estudiantes, por lo que los espacios escolares se convierten en dialécticas frente a acciones imperativas, de constatación de “verdades”, de regulación de “normas” y la expresión de todos los sujetos en variables formas y sentires, por lo que la búsqueda del entendimiento entre los sujetos es una constante construcción y reconstrucción de los mismos.

La explicación del mundo más que el entendimiento del mismo, es lo que ha impedido mirar los problemas desde la comprensión crítica de los fenómenos porque la lógica objetivista imposibilita mirarlos también desde su subjetividad, su sentir, su comprensión y su racionalidad en aras de responder a su concepción de realidad.

La búsqueda de la emancipación del sujeto debe estar cimentada desde la lógica de la argumentación, la cual puede, según Habermas, entablar procesos de comprensión y construcción cultural además de la socialización de las acciones humanas en pro de la solución de dificultades inherentes a su naturaleza.

Según el mismo autor (1998. p. 171) en un proceso de comunicación coexisten tres mundos: el objetivo, el social y el subjetivo.

El *mundo objetivo*, corresponde al estado de las cosas existentes e integradas por posibles enunciados verdaderos.

El *mundo social*, está constituido por la totalidad de las relaciones interpersonales legítimamente reguladas.

Al *mundo subjetivo*, pertenecen la totalidad de las propias vivencias a las que cada cual tiene un acceso privilegiado y en el que el hablante puede manifestarse verazmente ante un público.

Estos tres mundos no deben confundirse con el *mundo de la vida*, constituido por la tradición cultural compartida por una comunidad; es decir, son los patrones de interpretación transmitidos culturalmente y organizados lingüísticamente y sirven para interpretar estos mundos y se dé lugar a la contextualización de esa realidad.

Según lo anterior, si se logran comprender y mediar estos mundos, se facilita el proceso de comunicación en la escuela, abarcando desde las relaciones interpersonales en los diferentes miembros de una comunidad educativa hasta el desarrollo de un proceso de enseñanza que favorece una intervención didáctica, manteniendo el criterio imperativo de una acción regulada por normas y orientada hacia el entendimiento que dé pie al desarrollo de las clases y dinamice el conocimiento de las Ciencias Sociales. Esto es, una acción orientada hacia al entendimiento del mundo objetivo a través de lo subjetivo, en donde las estrategias didácticas con base en las canciones acerquen ambos mundos e intercambien impresiones sobre el mundo de la vida por medio de ese vínculo común, que en este caso serían las canciones.

En tal caso, para la comprensión de una acción comunicativa, los actores deben ser partícipes del contexto en el cual se enmarcan dichas acciones y deben ser validadas en el mundo de la vida en el cual se circunscriben aunque se haga implícitamente en el contexto, y llevarlas además hacia la valoración racional cuya finalidad será el consenso entre los sujetos en el mundo objetivo, el social y el subjetivo.

Como puede apreciarse, en el acto de comprender la educación en el ámbito escolar intervienen diferentes actores con distintos niveles de comprensión del mundo de la vida, donde se precisa su “sintonía” para facilitar procesos de comunicación, no solamente en el ámbito académico, sino en todo lo que implica la vida escolar, lo cual se dificulta cuando se intentan imponer realidades diversas.

La didáctica de las Ciencias Sociales se encuentra en diferentes niveles de aprehensión tanto para el profesor como para los estudiantes, ya que ambos han tenido un proceso en la construcción del mundo objetivo y el subjetivo en relación con el mundo social, el cual puede producir una dialéctica en ambos al no entablar una ruta de comunicación adecuada, aumentando las tensiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje y dificultando los avances en el mismo.

Así, para materializar esos nuevos presupuestos que fomenten el aprendizaje y coadyuven a la formación ciudadana en los estudiantes, se debe considerar el proceso de comunicación, por lo que en este caso, desde la didáctica, se podrían explorar nuevas formas de enseñarla; es decir, mediante la exploración de un objeto de conocimiento, en este caso las Ciencias Sociales.

Este es fundamental para comprender la lógica de las Ciencias Sociales y de ella desentrañar la forma como podría orientarse una didáctica en los escolares ya que como se esbozó en el planteamiento del problema, las dificultades se centran en los procesos en la enseñanza y aprendizaje en torno a la comprensión del área, producto de los procesos de comunicación.

Si bien es cierto que en el planteamiento se ha mencionado el volumen de información en las Ciencias Sociales, el cual abarca varias disciplinas como la Historia, la Geografía, la Economía, la Política, la Antropología y la Sociología el problema radica principalmente en la lógica de su comprensión, por lo que no se han considerado con la misma relevancia las manifestaciones artísticas en general, como un cuerpo de conocimientos para integrar y comprender desde las mismas construcciones materiales, los acontecimientos históricos en contextos espaciales, que en la mayoría de los casos los estudiantes deben realizar en forma abstracta, haciendo difícil su comprensión, más aún cuando se trata de estudiantes del nivel básico en educación.

Carretero (1989) opina al respecto del problema de la enseñanza de las Ciencias Sociales:

Desde nuestro punto de vista actual, el problema mayor reside en el menosprecio relativo de testimonios no escritos tales como objetos de la civilización material y, naturalmente, productos artísticos [...], lo absurdo es que esa dificultad conduzca a su silenciamiento. Los mitos, ritos, creencias, deseos y sueños de muchos grupos humanos han encontrado gracias a las artes, un vehículo privilegiado de expresión (p. 64).



Las letras de las canciones constituyen textos producto de la reflexión de quienes a través de su musicalización como manifestación artística, tienen la intención de comunicar un mensaje, cargado de símbolos, significados, sentimientos, contextos locales y globales de diversos órdenes, ubicándose incluso en un espacio-temporal, definido en muchos casos, el cual se puede enmarcar en una postura ideológica o en una forma de percibir la realidad circundante denotando la inmersión en una cultura o en realidades locales más específicas que aborden aspectos del orden político, económico o social.

En los estudiantes de básica secundaria, la música genera una carga subjetiva, ya que sus gustos son producto de la imitación o de la reiteración constante de un género en un contexto o por la interacción que ésta genere en el oyente llamándole su atención para seguir escuchándola.

Esto indica que las letras de las canciones son también textos que pueden reinterpretar realidades múltiples de la sociedad, y por lo tanto pueden ser utilizados como estrategias para una mediación pedagógica entre el área de Ciencias Sociales y la didáctica específica.

De hecho, las canciones pueden convertirse en una ventana para comprender un fragmento de la realidad, que posibilita acercamientos a las sociedades del presente y establecer incluso unas relaciones multicausales con el pasado; estas las estrategias ayudarán a estimular habilidades en relación con las habilidades del plano inferencial del pensamiento crítico en pro de la formación ciudadana, y de esta manera se contribuirá al mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

### ***Los aportes de Lev Vygotsky en el aprendizaje de las Ciencias Sociales***

Lev Vygotsky ha hecho considerables aportes al campo de las Ciencias Sociales y de la Psicología cognitiva; su formación humanista y posteriormente la de psicólogo le permitió realizar investigaciones sobre el proceso de aprendizaje en los seres humanos, concluyendo que éstos no solamente aprendían previo a un proceso evolutivo a través de estadios o etapas físicas y psíquicas como único medio para llegar al desarrollo de

habilidades de pensamiento superiores, sino que además debían tenerse en cuenta los insumos sociales y culturales que incidían en el sujeto para el posterior desarrollo de las mismas; es decir, el contexto social incide considerablemente en este proceso, sin descartar los propios desarrollos psicogenéticos que en él subyacen, dando como resultado una aprehensión del mundo que le permite a éste, desenvolverse y a partir de ahí asumir sus propios aprendizajes.

Esto demuestra que la corriente conductista, como manera de orientar la educación, no permite el desarrollo de habilidades superiores porque el contexto cultural es el que incide en el afianzamiento de estructuras de aprendizaje, las cuales se construyen a través del lenguaje y el proceso de comunicación, por lo que las experiencias directas o mediadas facilitan su permanencia en la mente de los sujetos en el momento de su contacto con el mundo.

La adquisición de nuevo conocimiento está mediada por las estructuras previas que se hayan fijado en el sujeto tras una serie de experiencias que las hayan facilitado, por lo que, la información nueva se fija en el pensamiento siempre y cuando haya un referente para ello, de lo contrario, si ésta no corresponde al conocimiento previo, posiblemente no ingrese a la mente y por tanto se olvide, debido a que no existe esa conexión entre ambas. Es por ello que el lenguaje y la comunicación son importantes dentro del proceso educativo ya que permiten la asimilación de conceptos a través de experiencias parecidas, establecen el ingreso de nuevo conocimiento y el cambio de estructura frente al mismo, produciendo aprendizaje, sin eliminar la amplitud y las posibilidades que tiene el ser humano para comprender y reinterpretar el mundo.

Con base en esto, el aprendizaje corresponde al apoyo del proceso evolutivo y no al contrario; en cuanto a ello Vygotsky (1977. citado en Benejam. 2004. p. 54), acota:

El grado de maduración potencial de un alumno está en la *zona de desarrollo próximo*, que es la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo de un alumno o capacidad de resolver por sí mismo un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado por lo que sería capaz de hacer con la guía de un adulto.

De ahí la importancia del maestro en el proceso de enseñanza en el proceso educativo, ya que éste por su propia cuenta, no alcanzaría todo el conocimiento y el aprendizaje adquirido a través del proceso histórico transmitido por la cultura.

El Constructivismo pretende que el alumno pueda ser consciente de su proceso y de igual forma sea capaz de comunicarlo, transformando conceptos anteriores con la adquisición de nuevos; de esta manera se posibilita la transformación del conocimiento, modificando las ideas previas, lo cual implica por parte de los educadores, que la ejemplificación a través de situaciones problemáticas sea real a fin de ayudar a reorganizar el pensamiento del alumno, para que lo exprese en nuevas ideas acordes con el contexto.

Desde la didáctica de las Ciencias Sociales el aprendizaje debe estar orientado hacia el desarrollo de habilidades que le permitan al educando manejar el uso de la información disponible a través de la interpretación del conocimiento producido por la sociedad a lo largo del tiempo.

La capacidad de analizar, contrastar, comparar, asociar, argumentar, criticar y proponer, puede variar de acuerdo con el nivel de desarrollo próximo de cada estudiante, por lo que incentivar la habilidad de describir, ordenar, definir y organizar es indispensable dentro de la enseñanza de las Ciencias Sociales, como iniciativa para fortalecer las habilidades de orden superior, sin sugerir con ello que no se incentiven a través de situaciones problema.

La comprensión del mundo social implica entender causas, consecuencias y situaciones múltiples, en la que la capacidad del alumno para explicarlas en su contexto específico requiere de habilidades comunicativas que van desde lo oral, pasando por lo auditivo, además de la lectura y la escritura. Todo esto, necesariamente debe estar orientado por el profesor para que de igual forma el estudiante en su proceso de participación las vaya adquiriendo durante el transcurrir educativo.

Después de haber avanzado en el proceso formativo a lo largo de la vida escolar, social, familiar e individual, el estudiante desde el punto de vista de la pedagogía crítica, sería capaz de comprender e iniciar una valoración dialéctica de la realidad, dándole la

posibilidad de argumentar, valorar, debatir, disentir, persuadir y creer en sus ideales, considerando la fuerza del conocimiento y la puesta de los argumentos como instrumento válido para la construcción de un nuevo proceso de comunicación entre seres humanos, el cual, siempre estará en constante proceso de construcción, reconstrucción y deconstrucción, para su comprensión entre sí, debido a las diferentes realidades contextuales en las que vivimos inmersos.

Como puede observarse, la Didáctica de las Ciencias Sociales, la Pedagogía Crítica, el Constructivismo y la Acción Comunicativa se convierten en móviles conceptuales que tienen como punto de encuentro la cultura, como parte de ese mundo de la vida donde el estudiante se inserta en la sociedad a través del aprendizaje, así como de los constructos materiales e inmateriales generando procesos de comunicación entre el mundo objetivo y el subjetivo. Esto le permite al individuo realizar procesos de interacción entre el lenguaje y fomentar sus habilidades, obteniendo una aprehensión del mundo social a través de situaciones problemáticas que favorecen un conocimiento desde las Ciencias Sociales llevándolo posiblemente a adquirir la conciencia crítica de su realidad.

#### ***Las habilidades del pensamiento en el nivel crítico en la solución de problemas en el campo de las Ciencias Sociales***

Si bien es necesario sensibilizar a los escolares hacia la adquisición de una conciencia crítica a través del pensamiento fomentando su formación ciudadana, es necesario conocer-comprender y aprender a interactuar con el medio social para asumir actitudes que les permitan tomar decisiones conscientes frente a la resolución de problemas cotidianos.

Antes de avanzar en este aspecto, es necesario comprender el concepto de pensamiento desde el punto de vista psicológico, con base en los planteamientos de Rubinstein (1965), quien lo define así:

El pensamiento en el auténtico sentido de la palabra, consiste en una penetración en nuevas capas de lo existente..., consiste en plantear y resolver problemas del ser y de la vida, consiste en buscar y hallar

respuestas a la pregunta de cómo es en realidad lo que se ha hallado, qué hace falta para saber cómo vivir y qué hacer (p. 125).

Estos planteamientos en relación con el pensamiento se circunscriben, necesariamente, con la resolución de problemas, los cuales dan como resultado la puesta en movimiento del conocimiento existente o acumulado en el individuo, sea por vía de la experiencia o través de la transmisión socio-cultural, y el adquirido por medio de una situación específica trayendo como consecuencia la interacción del individuo con el medio y éste con una realidad reconstruida.

Para el pensamiento del ser humano, la realidad objetiva radica no solo en el aspecto material inmediato de una actividad dada, sino, además, en el sistema de conocimiento socialmente elaborado que halla su expresión objetiva en la palabra y que se presenta al individuo, asimismo, como una determinada realidad objetiva. Es un rasgo específico del pensamiento el hallarse en una relación de recíproca influencia con dicha realidad (Rubinstein. 1962. p. 320).

Esta postura, frente al concepto de pensamiento, denominada proceso orientado en función de la resolución de problemas, tiende a ser avalada desde el Constructivismo ya que según la Psicología existen diversas teorías, que lo conciben de manera diferente de acuerdo con la lógica discursiva y los hallazgos investigativos que lo respaldan.

En cuanto a la Didáctica de las Ciencias Sociales, esta opinión se relaciona de manera directa con la estimulación de habilidades del pensamiento porque se pretende formar estudiantes con la capacidad de comprender y resolver dificultades a través de la palabra oral y escrita, manifestada en la acción, la cual debe comprenderse a cabalidad para desenvolverse en el mundo de los significantes y significados construidos por una sociedad.

En la enseñanza de las Ciencias Sociales se observa que muchos estudiantes presentan dificultades al momento de comprender las múltiples relaciones que se establecen en torno a la comprensión de un ámbito conceptual, sea del orden histórico, geográfico, político, económico o social, lo cual da a entender que sus habilidades de pensamiento

aún no están lo suficientemente fortalecidas, tienden a resolver situaciones problemáticas a partir de sus propios prejuicios sin considerar otros puntos de vista al respecto y muestran dificultades en la comprensión del problema en una dimensión más global.

Si el docente de Ciencias Sociales, a través del ejercicio de la enseñanza, estimulara estas habilidades del pensamiento en la cotidianidad escolar, posibilitaría el fortalecimiento de las mismas ya que su interacción constante le permitiría ir comprendiendo los múltiples aspectos que pueden integrar un problema y de esta forma familiarizarse con la manera de resolverlos.

Vygotsky (1977) dice que la reflexión es necesaria para la resolución de problemas porque es un proceso que involucra el lenguaje, lo filogenético, lo ontogénico y lo social, que permite hacer un conocimiento introspectivo de la mente y desarrollar un conocimiento de lo mental hacia lo demás. Esto permitiría hacer un número mayor de descentraciones de las perspectivas y por lo tanto se volvería flexible a los cambios y a la crítica de las posiciones dogmáticas propias.

La resolución de problemas conlleva a potenciar el desarrollo de habilidades del pensamiento, ya que al exponer al estudiante a una situación específica, éste puede utilizar los recursos que subyacen en su mente para tratar de modificarla, con la información disponible y las habilidades desarrolladas; si no logra obtener un resultado debido a que no desarrolló el objetivo demarcado y tuvo que aprender información nueva para lograrlo, lo más probable es que su estructura de pensamiento se haya modificado.

Con respecto al aspecto emotivo, este ha permanecido ya que de esta manera se le permite al sujeto manifestarlo a través de mecanismos asertivos y comunicar lo que ha comprendido desde su naturaleza en el propio proceso mental en relación con el proceso de reflexión.

Desde la perspectiva de Priestley (1996. Citado en León. 2006. p. 53) el pensamiento se considera como un proceso que permite al estudiante aprender, comprender, practicar y aplicar la información; en él subyacen las habilidades de pensamiento las cuales pueden

definirse como conjunto de facultades que forman parte de comportamientos o aptitudes relacionadas con el procesamiento de la información a través de procesos mentales y se definen a partir de tres niveles: el literal, el inferencial y el crítico. Es decir, el pensamiento es un conjunto de habilidades que se desarrollan de acuerdo con el proceso social-genético y educativo, el cual varía en cada sujeto, llegando a desarrollarse en mayor o en menor medida, con base en el proceso de aprendizaje y el contexto cultural. Veamos cada nivel según el texto de León, quien retoma a Priestley (2006. p. 54-60):

### **Nivel literal**

Es un conjunto de habilidades que se centran en el desarrollo de los sentidos, en el cual se encuentran la percepción, la observación, la discriminación, el nombrar, el emparejamiento y la secuenciación.

- Percibir: ser consciente de algo a través de los sentidos.
- Observar: advertir o estudiar algo con atención, con cualquier sentido.
- Discriminar: reconocer una diferencia, separar las partes o los aspectos de un todo.
- Nombrar: utilizar una palabra para designar algo, persona, fenómeno, etc.
- Emparejar: identificar dos objetos con características similares, unir por parejas.
- Secuenciar: poner elementos o ideas en un orden de acuerdo con un criterio (lógico, cronológico, etc).

### **Nivel inferencial**

Consiste en adelantar un resultado sobre la base de ciertas observaciones, hechos o premisas de orden pre-científico; se debe poseer la capacidad de discernimiento y saber diferenciar entre lo relevante y lo irrelevante. Las habilidades son la inferencia, la categorización, la descripción, la causación, la interpretación, la síntesis, la generalización y la resolución de problemas.

- Inferir: aprovechar la información que se tiene para utilizarla de forma diferente.
- Categorizar: agrupar ideas u objetos con base en un criterio determinado.

- Describir: enumerar las características de un objeto, hecho o persona; comunicar cómo es o cómo funciona algo.
- Causación: vincular la condición en virtud de la cual algo sucede o existe con la consecuencia de algo.
- Interpretación: utilizar los datos que se tienen al alcance para formular, con base en ellos, sus posibles consecuencias.
- Análisis: separar o descomponer un todo en sus partes, con base en un plan o de acuerdo con determinado criterio.
- Síntesis: exponer el núcleo de una idea compleja de manera concisa.
- Generalizar: ser capaz de aplicar una regla, principio o fórmula en distintas situaciones. Cuando se entiende una regla se aplica a nuevas situaciones.
- Resolver problemas: identificar una alternativa viable para zanjar una dificultad para la que no existan soluciones conocidas; para ello se requiere de todas las habilidades de pensamiento.

### **Nivel crítico**

Es el nivel más alto de desarrollo del pensamiento porque aquí los estudiantes están en condiciones de debatir, argumentar, evaluar, juzgar, criticar y proponer.

- Debatir-argumentar: es la capacidad que tiene la persona para discutir sobre algo. Implica por lo tanto esforzarse para tener las ideas claras.
- Evaluar-juzgar-proponer: consiste en elaborar una forma de valoración apreciativa, un juicio de valor sobre un objeto, tema o fenómeno, utilizando un conjunto de criterios, que previamente se han definido con esta finalidad específica.

En el gráfico N°8 se muestra la estructura de habilidades en el desarrollo del pensamiento para comprenderlo mejor.





*Gráfico N°8. Basado: En los Niveles de pensamiento según Maureen Priestley (1996).  
 Técnicas y estrategias del pensamiento crítico". México: Editorial Trillas.*

De estos últimos apartes se puede interpretar que el desarrollo de habilidades del pensamiento y la resolución de problemas, si bien se considera procedimental, no es una construcción aislada del mundo, sino un producto colectivo, en el que las ideas circulan a través de un marco referencial compartido entre los sujetos, lo que permite que el pensamiento se manifieste a través del lenguaje. Por ello, las habilidades se pueden mejorar mediante la práctica y la ejercitación ya que al respecto no se ha definido una conclusión contundente en torno al tema que atañe al aprendizaje.

Es por esto, que hay un mundo compartido donde los sujetos, los objetos y los pensamientos cobran significado de acuerdo con cada sociedad; como expone Rubinstein (1962):

Cada idioma, al fijar en el significado de las palabras los resultados de la cognición de la realidad, la analiza a su modo, sintetiza en dichos significados los aspectos de la realidad delimitados por el análisis, los diferencia y generaliza de modo peculiar, a tenor de las condiciones en que el idioma se forma (p. 323).

En otras palabras, la resolución de problemas no sólo implica mirar desde la intencionalidad de la formación ciudadana, la enseñanza y el aprendizaje de habilidades,

sino que debe considerar al lenguaje como eje articulador para comprender las complejidades que entraña la naturaleza humana en sus contextos, por lo que el mundo construido por las personas a través del tiempo y del espacio sólo cobra significado cuando quien los explora entra al escenario.

El proceso de investigación llevado a cabo en el aula de clase con estudiantes del grado noveno con el fin de observar e implementar un estrategia didáctica que desarrolle las habilidades de pensamiento del nivel inferencial, muestra, sin caer en prejuicios o determinismos, que dicha población tiende a encontrarse en este nivel del pensamiento, el cual es sumamente heterogéneo y son muy pocos los que logran llegar al nivel crítico.

De ahí que sea un requerimiento sentido implementar otro tipo de estrategias con el ánimo de cambiar la dinámica escolar y las tensiones que ésta genera, donde el docente se convierta en un orientador y los estudiantes tengan la intencionalidad de aprender desde su contexto.

En este marco de orientaciones, desde el punto de vista educativo, la didáctica de las Ciencias Sociales cobraría más fuerza, cuando los docentes puedan integrar de manera efectiva la parte de formación ciudadana y el diseño de estrategias que faciliten el desarrollo de habilidades del pensamiento, con el mundo objetivo de la escuela y el mundo subjetivo en el que se ubican sus estudiantes, aportando así a la transformación no sólo de la dinámica social, sino de la reflexión pedagógica.

### ***La estrategia didáctica en las Ciencias Sociales***

Implementar una estrategia didáctica en el aula de clase le implica al profesor en ejercicio, pensar la manera en la cual incidirá en el aprendizaje de sus estudiantes, porque es él quien la diseña, pero en la práctica su objetivo tiende hacia unos procesos orientados al cumplimiento de los deberes académicos, dejando en un segundo plano los logros intelectuales o los avances procedimentales frente a las habilidades del pensamiento, sin precisar con claridad si tales estrategias tuvieron la intención real de facilitarlos.

Esto no significa que no haga uso de ellas, más bien, hace uso frecuente de algunas, olvidando su funcionalidad y efectividad en los procesos de aprendizaje.

Para comprender este concepto, se retomará la concepción de Quinquer y Monereo:

Según Quinquer (2004. Citado en Badia. 2005 p. 25):

Se entiende por Estrategia Didáctica como el camino para llegar a la meta propuesta. Esta meta puede ser el aprendizaje de conceptos y procedimientos, de interpretaciones sobre cuestiones históricas y geográficas, el desarrollo de capacidades intelectuales propias del pensamiento social o de habilidades comunicativas y sociales, y también la adquisición de actitudes o de hábitos. De hecho los métodos pautan una determinada manera de proceder en el aula, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la gestión social del aula o las actividades de evaluación que se realizan de acuerdo con un orden de actuación orientado a conseguir los fines propuestos.

Con respecto al concepto de estrategia, Monereo (1998) señala que, en cambio: "...las estrategias son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje", y agrega, "...la estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar" (p. 23).

Ninguna de las posturas se excluye y son, más bien, complementarias porque desde la enseñanza es una acción intencionada que tiene por objeto el aprendizaje basado en ciertos procedimientos o métodos para el cumplimiento de tal fin.

Según Quinquer (2004. Citado en Badia. 2005 p. 26) las estrategias didácticas en las Ciencias Sociales se pueden clasificar en tres métodos, a saber:

### **Método expositivo**

El docente centra el objeto de enseñanza-aprendizaje a través del discurso o clase magistral, el cual puede ser tipo conferencia, formulación de preguntas-respuestas o la

orientación de ejercicios. Este método es muy útil para orientar contenidos en el proceso de enseñanza y deben considerarse los siguientes aspectos para guiar el proceso de aprendizaje:

- Conocer el grupo de estudiantes con quienes se va a desarrollar esta estrategia didáctica.
- Generar un ambiente de aprendizaje donde maestro y estudiante tengan empatía para facilitar el proceso didáctico.
- Definir con claridad los objetivos que pretende durante el proceso con la clase.
- Realizar un esquema o mapa conceptual para explicar la estructura del contenido y definir su relevancia.
- Manejar los tiempos, la vocalización y el lenguaje para facilitar la comprensión en los estudiantes.
- Captar la atención del público mediante el manejo del cuerpo y la expresión.
- Utilizar ejemplos durante el proceso expositivo.
- Realizar actividades para ilustrar los contenidos.
- Sacar conclusiones con ayuda de los estudiantes.

Vale recordar que este método no garantiza un proceso de aprendizaje por lo que debe acompañarse de un conjunto de actividades que faciliten el acto de aprender.

### **Método interactivo**

Los estudiantes son el centro del proceso en el aprendizaje, orientado por el profesor; y forman parte del trabajo en el aula en la construcción del conocimiento en interacción colectiva. Este método es muy útil ya que el proceso de socialización entre los estudiantes dinamiza la comunicación y de esta manera se da el proceso cognitivo del aprendizaje, construyendo y reconstruyendo el conocimiento al estar en dialogo constante. Los estudiantes valoran este tipo de estrategias ya que encuentran la oportunidad de poner en discusión sus puntos de vista y confrontar la teoría con la práctica, para llegar a conclusiones con respecto a un tema o un conjunto de ellos. Las intervenciones de este método en el aula se apoyan en el *diseño de proyectos, los estudios de caso, la resolución de problemas, las simulaciones* (localización geográfica,

empatía histórica o representaciones) o las investigaciones, las cuales deben ser realizadas por los estudiantes y orientadas por el profesor para evitar el simple activismo y cometer impresiones epistemológicas durante el aprendizaje. Este método guarda empatía con el paradigma crítico ya que el conocimiento es un constructo en constante interacción, donde debe discutirse la realidad social para encontrar las respuestas a los problemas que agobian a los seres humanos en su tiempo y espacio, buscando alternativas para mejorar su convivencia.

### **Método individual**

Se utilizan materiales para el autoaprendizaje de los estudiantes y cada uno marca su proceso a un ritmo diferente; el docente regula la secuencia a través de un *proceso programado* y consecutivo o por medio de un *contrato didáctico*; en el primero el estudiante se le presenta el conocimiento a través del estímulo-respuesta, donde la búsqueda de la respuesta correcta es un estímulo positivo que conduce al alumno a desarrollar ciertas habilidades, principalmente la memoria; en segundo el estudiante asume un compromiso con respecto a su proceso de aprendizaje y da cuenta del mismo y de lo que se dispone a cumplir siendo supervisado por el profesor.

La implementación de alguna o cada una de ellas en el aula de clase, depende de múltiples factores que interactúan en relación con el profesor, el proceso de enseñanza-aprendizaje, y los estudiantes. De allí que varíe su uso, considerando, desde de la perspectiva del profesor qué entiende él por Ciencias Sociales, la finalidad de ésta en el proceso educativo, la forma cómo aborda y asume la enseñanza, además de los recursos que tiene a disposición. Desde la perspectiva del estudiante se debe considerar cuáles son sus motivaciones frente al área, los conocimientos previos que posee en Ciencias Sociales, el dominio de técnicas de estudio y su capacidad para asimilar los procesos de aprendizaje; lo anterior generará una interacción en el proceso didáctico el cual incidirá en el proceso evaluativo ya que confluyeron y se desarrollaron de acuerdo con circunstancias específicas dadas.

En esta investigación, el diseño de las estrategias didácticas puede apoyarse en los tres métodos anteriormente expuestos, y en el trabajo con las canciones, potencializando aun más las posibilidades que cada uno tenga para el trabajo en clase.

## LAS CANCIONES Y SU RELACIÓN CON LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

*You say you got a real solution  
Well, you know  
We'd all love to see the plan  
You ask me for a contribution  
Well, you know  
We're doing what we can  
But when you want money  
for people with minds that hate  
All I can tell is brother you have to wait  
Don't you know it's gonna be all right  
all right, all right  
Ah ah ah ah ah...*

(*REVOLUTION, The Beatles, White Album, 1968*) (Estrofa 2)

### *La importancia de las canciones en las Ciencias Sociales*

El concepto de canción, según el Diccionario de la Lengua Española (2001) proviene del latín (*Cantĭo, -ōnis*); para efectos de esta investigación se comprenderá por canción: *toda composición en verso, que se canta, o es hecha a propósito para que se pueda musicalizar.*

Según Silva en el ámbito de la lingüística fue Otto Jespersen, en su obra “*Language, Its Nature, Development, And Origin*” (1922. p. 436-437), quien estableció a través de su teoría del origen del lenguaje, que las canciones son el punto de partida de este último; al respecto afirma:

Los hombres cantaban sus sentimientos mucho antes de que fueran capaces de hablar sus pensamientos [...]. Cuando decimos que el lenguaje se originó en el canto, lo que queremos decir es simplemente que nuestro lenguaje hablado comparativamente es muy monótono y nuestro desarrollo de la música vocal son diferenciaciones de expresiones primitivas, que había más en ellos de lo segundo que del primero. Estas declaraciones fueron en un principio, como el canto de las aves y el rugir de muchos animales y el llanto y el canturreo de los bebés, exclamativas, no comunicativas, es decir, que salió de un deseo interior de la persona humana sin ningún pensamiento de cualquier semejante.

Los seres humanos han utilizado el sonido como vínculo entre el ser y la necesidad de contactarse con el mundo externo para sentirse parte de él y expresar lo que éste le genera en su interior. Silva retomando a Fonseca: “Cita varios estudios que confirman la hipótesis de que la música, que incluye elementos prosódicos, se desarrolla antes que el lenguaje propiamente dicho”; también señala la autora, apoyándose en Bruner (1966), que este desarrollo previo es la base para que el lenguaje comience a adquirirse “...por tanto, música y lenguaje son dos capacidades humanas innatas... cuya finalidad última es la de la comunicación” (Silva. 2006. p. 12).

Livingstone (1973. citado en Silva. 2006. p. 14) complementa diciendo que el único primate que podía cantar es el ser humano, y esta forma es un sistema básico del habla y fundamento previo del lenguaje.

La música y el lenguaje poseen una relación estrecha la cual ha coexistido desde tiempos pretéritos y le ha permitido a los seres humanos expresar sus emociones a la par de racionalizar sus acciones, los cuales se traducen en sistemas de comunicación cada vez más complejos. Esto denota que sus habilidades de orden superior subyacen en estos por ser los que le han permitido construir su realidad en el mundo, para comprenderla y transformarla de acuerdo con sus necesidades.

Con base en cada uno de estos planteamientos se reitera la necesidad de iniciar procesos de comunicación desde las Ciencias Sociales para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde el lenguaje y la emoción se pongan en conjunción a la hora de iniciar en los estudiantes la estimulación de habilidades del pensamiento. Esto se sugiere como una propuesta que se construye en el quehacer de la práctica docente y se reconstruye desde la reflexión pedagógica.

Continuando en esta línea, según Silva (2006) las canciones se consideran como texto y también como discurso, al ser una combinación de lenguaje y música. La autora retoma a Storr, quien expresa que:

Tanto en las canciones como en la poesía, al unirse palabras y emociones, ambos hemisferios se ponen en funcionamiento, llegando a ser más activo el hemisferio derecho (que es donde se procesa la emoción), mientras que las destrezas verbales del hemisferio izquierdo se requieren en menor medida, dada la estructura fija que tiene la canción. La diferencia no es tanto entre palabras y música, como entre lógica y emoción. Por un lado la capacidad lingüística apela al uso del lenguaje para expresar lo que pensamos, y por otro la capacidad musical apela a nuestras emociones interiores para expresar lo que sentimos, existiendo una correlación entre música-sentimientos y lenguaje-pensamiento. Por tanto, las capacidades lingüística y musical, a pesar de estar localizadas en partes diferentes del cerebro, se necesitan para que exista una comunicación completa, propia del enfoque didáctico comunicativo (p. 20).

Ejercitar ciertas habilidades del pensamiento a través de las canciones es una posibilidad por explorar en el campo de la didáctica de las Ciencias Sociales ya que muchas de estas son construcciones que hacen referencia a aspectos históricos, geográficos, culturales, con contenidos del orden social, con una intención política o una opinión que merece reflexión y facilitar la comunicación para la comprensión de las ciencias en un lenguaje más accesible.

Como dice Sáenz (2006): “Antes de que una lengua sea escrita, existe una importante tradición de literatura oral, cuentos, historias y leyendas que se han transmitido de generación en generación a través de los tiempos y usado muchas veces para transmitir hechos históricos” (p. 78).

Las canciones se han utilizado como eje articulador de los procesos educativos en los grupos humanos con el ánimo de recrear un lazo ancestral entre los que estuvieron y los que se encuentran en el presente. De esta manera, los mitos fundacionales y las leyendas dan sentido a la existencia de estos, perpetuando prácticas o normas que regulan el comportamiento y le dan funcionamiento a estos grupos humanos desde un sentido identitario.



Al respecto Sáenz (2006) nos recuerda que:

Canciones y ritmos de contenido histórico se emplearon no solo como elementos transmisores de la historia, sino también para recordar los comportamientos de personajes ejemplares que servían de modelos de identificación propios y para el aprendizaje de normas de conducta que garantizaban lo personal y el funcionamiento de diferentes grupos (p. 78).

Utilizar canciones en general desde el campo de la didáctica de las Ciencias Sociales, implica apertura, reconocimiento y comprensión de la existencia de diversas formas de manifestar ideas, sentimientos o puntos de vista plasmados en los diversos géneros musicales que han emergido desde principios de siglo XX en América latina y para nuestro contexto en relación con el mundo occidental, los cuales abordan infinidad de temas (sociales, históricos, geográficos o políticos) a través de diversos ritmos, los cuales sin desmerecer los gustos del profesor o de un estudiante se pueden utilizar para encaminar el propósito ya que en la diversidad de los ritmos musicales coexisten de igual forma posturas críticas.

Según Sainz (2006):

Desde la perspectiva filológica la canción que forma parte del cancionero popular, es un género de la lírica tradicional con indudable utilidad didáctica; como sabemos, en el género lírico el autor expresa sentimientos que transmite el lector al espectador, y eso es lo que ocurre con estas canciones que, al ser escuchadas, despiertan, en el plano psíquico, sentimientos de patriotismo, solidaridad, rechazo, alegría tristeza, etc. Y desarrollan especialmente las capacidades de comprensión, imaginación y expresión, es decir reciben mensajes sociales (p. 77).

Aprovechando cualquier género musical, la canción es un medio escrito que se superpone al texto convencional ya que éste ingresa de manera desprevenida en la

mente a través de los sonidos y los esquemas rítmicos de la canción, posibilitando reacciones o sentimientos que emergen al momento de ser escuchadas, las cuales podrían permanecer más tiempo al momento de ser recordadas y permitirían retomarse como punto de partida para abordar un concepto. En este sentido, el docente de Ciencias Sociales puede utilizarla para iniciar procesos que estimulen ciertas habilidades del pensamiento en los estudiantes porque se ha ido venciendo su resistencia para abordar un escrito y le permitiría ingresar al mundo comunicacional aún más complejo.

Si bien las canciones no son rígidas en la constatación o verificación de hechos históricos, no debe olvidarse que para emplearlas en la elaboración de estrategias didácticas han de elegirse de manera adecuada porque según Sáenz (2006): “La transmisión oral muchas veces las ha deformado, haciéndolas poco fiables y hemos evidenciado en algunas poco rigor histórico” (p. 76).

Por ser escritos producto de una carga subjetiva en sí mismos, y por tener de igual forma una intencionalidad al momento de transmitir un mensaje el cual debe ser orientado en el aprendizaje de las Ciencias Sociales desde un trabajo direccionado en el aula, es preciso interactuar con las condiciones reales de un espacio social específico y generar situaciones de reflexión en torno a lo escrito y lo dicho por el autor, permitiendo que el texto pueda ser redimensionado desde el campo de la comprensión yendo más allá de la expresión literal.

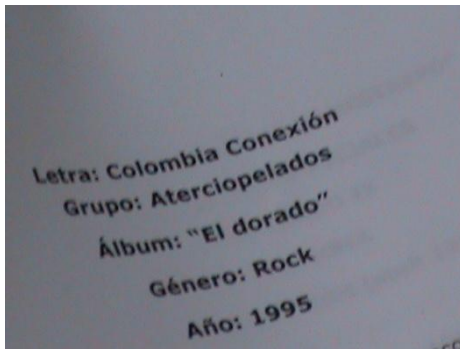
También posibilitarían hacer interpretaciones sobre lo que pasa en un contexto propio o fuera de él, ya que las canciones exteriorizan coyunturas y problemáticas sociales vigentes porque son preocupaciones que el autor quiere poner de manifiesto y muchas veces atañen a su tiempo y realidad, el cual se revela a través de un discurso que en ocasiones puede “disfrazarse” para evitar tensiones con los actores de poder cuando éstos impiden el libre desarrollo de la expresión.

### ***Relación de las canciones: entre el lenguaje y la música***

Según Silva (2006): “El lenguaje y la música en las canciones poseen características que posibilitan una relación ya que en éstas se encuentran todos los elementos (ritmo, entonación, melodía, acento y rima)” (p. 36).

Esto hace que al interactuar el lenguaje a través de su musicalización al oyente tenga más recursos sonoros para recordar una frase textual a través de un motivo melódico, el cual se refuerza con un esquema rítmico por medio de la armonía, que se apoya en la entonación.

La canción puede usarse, según Murphey (1990. citado en Silva. 2006 p. 31), en la



fonética, la gramática, y la semántica. Por su parte, las oraciones desde lo *fonético* al usar exclamaciones, pausas o cambios de velocidad en la pronunciación, los cuales se pueden exagerar en algunos pasajes o alargarse, y permiten darle rima de acuerdo con el compás musical y el tempo que éste demande; desde lo *gramatical* las oraciones

simples y repetitivas permiten una mayor comprensión porque se reitera a lo largo de composición, y finalmente, desde lo *semántico* su mensaje es un referente concreto.

Según Silva (2006. p. 38) retomando a Murphey (1990):

Tras analizar el número de palabras por minuto en las canciones, afirma que el promedio es mucho menor que el de cualquier conversación o lectura en voz alta. Es precisamente ese ritmo más lento lo que convierte a las canciones en un magnífico recurso en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

Con base en este referente, las canciones desde el aprendizaje de las lenguas extranjeras pretenden mejorar la escucha y la pronunciación, y facilitar el aprendizaje de palabras.

Para Murphey (1990 citado en Silva. 2006 p. 37) la mayoría de las canciones no contienen referencias específicas de lugar, tiempo ni género. Según él, esto es una ventaja a la hora de aprender una nueva lengua, porque el oyente colocará a sus propios personajes en la letra de la canción, a la par que relacionará el mensaje con su vida, lo que hará práctico recordar las palabras. En vista de que las canciones carecen de referencias temporales, se pueden usar en cualquier momento.

### ***Las canciones como indicativo del cambio social***

Las canciones son producto de la mente creadora de quien a través de sus versos desea congelar un momento para plasmarlo en las postrimerías del tiempo, y a diferencia de los poemas, éstas no sólo se basan en los sentimientos del autor, sino, que de igual forma consideran acontecimientos del medio para interpretar sucesos o plantear uno o varios puntos de vista frente a una situación específica.

La musicalización de la letra genera en el sujeto una serie de sensaciones, las cuales pueden detonar emociones y reacciones frente a la música y a la letra misma, ya que esta última *per se* carece de características como melodía, armonía, ritmo, timbre, color o tonalidad, y son las que generan una atmósfera para contextualizar la historia a contar; a tal punto, y como afirma Silva (2006): “La música favorece las relaciones sociales, porque permite generar lazos de empatía al buscar puntos de encuentro favoreciendo el proceso de comunicación” (p. 14).

Según Silva (2006) desde la Psicología, el desarrollo de la capacidad del lenguaje es posterior a otras capacidades y priman los sonidos como puntos de referencia para la adquisición de la lengua. En consonancia con este enunciado, desde el punto de vista de la Antropología, esta capacidad se contempla como uno de los pilares básicos para la evolución de los seres humanos. Entre otras razones, además de su papel como factor de cohesión social, es por ello que la música se convierte en una práctica cultural inherente a los pueblos, los mismos que manifiestan su gusto por ella y la necesidad de seguirla cultivando para ser escuchada, bailada o cantada.

Según Silva (2006. p. 30) citando a Yukiko Jolly (1975): “Establece una relación directa entre la música y el lenguaje, y afirma que las canciones y el lenguaje hablado comparten el mismo canal, además del ritmo y la melodía, representando ambos una forma de comunicación lingüística”.

Por ello las canciones se alimentan de los constructos culturales y por tanto se generan dinámicas y cambios sociales que influyen en su transformación con el devenir de las décadas. Por ejemplo, para el caso colombiano, en la actualidad se escuchan diferentes géneros musicales que circulan habitualmente en nuestra cotidianidad independientemente de si son folklóricos o populares o de escucha masiva en la población, y esto ha sido el producto del ingreso de tecnologías como el fonógrafo, el surgimiento de las emisoras radiales y la apertura de vías ferroviarias, carretables, marítimas y aéreas en el proceso de integración a través de los medios de comunicación de las principales ciudades del país con el extranjero a principios del siglo XX.

De acuerdo con Ledesma (2006):

“Las clases populares encontraron en el acetato, en las recién llegadas radiolas, en las emisoras de radio que también presentaban artistas populares en vivo, en los recién conformados conjuntos y tríos, junto con la música cubana, el tango y otros ritmos, la posibilidad de enriquecer su entorno social y cultural... nuestra música es el reflejo de lo que sucedió hacia los años cuarenta por cuenta de la música cubana y norteamericana, la población en aquella época acogió estos ritmos de manera abierta y sin reticencia, los pocos que protestaron por la llegada de estos nuevos géneros no tuvieron más remedio que aceptar que estos eran parte del crisol social y cultural heredado y llegado de otras regiones (internas y externas). No era mucho lo que se podía hacer (p. 40-41).

Este ingreso de géneros ha continuado a lo largo del siglo XX, evidenciado múltiples géneros desde la música caribeña en todas sus formas, pasando por la romántica, la ranchera, los corridos, la protesta, hasta los más recientes como el *rock* y las nuevas

propuestas como la electrónica y el reggaetón, incidiendo en las prácticas sociales que éstos conllevan e incluso en los hábitos y estilos de vida.

Esto indica que la música, como proceso social es continuo, cambiante e influyente, y modifica las prácticas de los individuos en sus costumbres, por lo que su relación en el escenario de las Ciencias Sociales debe mirarse como un proceso reflexivo ayudado por la historia o la sociología, por ejemplo, sin desestimar otras disciplinas del área y de igual forma considerarse en el ámbito educativo como medio didáctico para la realización de la mediación pedagógica con los escolares, porque se convierten en cápsulas de tiempo.

### ***Las canciones y la formación ciudadana en los jóvenes de Educación Básica***

En el proceso de formación ciudadana las canciones pueden ejercer influencia en los jóvenes ya que al escuchar la letra conocen un punto de vista diferente al que concebían frente a una temática específica; además, el maestro puede iniciar un proceso de sensibilización que conduzca a que ellos puedan asumir una postura crítica y además axiológica frente a lo que se esté tratando.

Sánchez (2008) en su tesis de doctorado, ha encontrado en la música carranguera (música campesina del altiplano cundiboyacense) las posibilidades de iniciar procesos de formación ciudadana y ecológica ya que muchas de las composiciones de este género, basadas en los ritmos de la región andina colombiana (torbellino, bambuco y rumbas criollas), acompañados de guitarra, tiple, tiple requinto y guacharaca, van orientadas hacia la formación de valores y al cultivo de la conciencia desde temprana edad en los escolares. Al respecto el autor describe el trabajo del cantautor Jorge Velosa y el álbum dedicado a los niños “*Lero, Lero, Candelero*” (2003).

Las canciones enfatizan los derechos, deberes y obligaciones del Estado, la sociedad, la escuela y la familia, con los infantes; y, a la vez, los derechos y obligaciones de estos consigo mismos y con los demás. Los mensajes de las canciones contenidas en el álbum pueden constituirse en un abanico de herramientas que brindan una amplia gama de

posibilidades: reflexión, lúdica, imaginación y creatividad, aprendizaje, apropiación de valores, cuidado de sí, y de los otros... Como herramienta didáctica, la música carranguera puede ser utilizada en el estudio de diversas temáticas; en el análisis de la realidad social, mediante la modalidad de «disco-foros o audio-foros», aporta excelentes resultados (p. 22).

Aunque el autor no sugiere estrategias para su uso en las clases, se presume que el maestro es libre de desarrollarlas.

Desde el punto de vista musical existen gran número de artistas y géneros que ayudan a ampliar los tópicos sociales y de orden político, por lo que el recurso se vuelve ilimitado, dada la existencia variada de letras, canciones y compositores a través de los tiempos, principalmente desde principios del siglo XX.

Para ilustrar el contexto, en Latinoamérica, artistas como, Juanes, Ricardo Arjona, Aterciopelados, Molotov, Manu Chau, Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa, Rubén Blades, los Prisioneros, Sui generis, Natch, entre otros, dedican una parte de sus producciones a la reflexión frente a temas sociales, los cuales circulan permanentemente en los medios, y a pesar de ello, no son considerados dentro de los programas académicos para iniciar procesos formativos.

Incluso desde los gustos musicales muchas de las letras y géneros quedan relegadas por los estudiantes ya que la mayoría de las veces los prejuicios estéticos les impiden vislumbrar otras percepciones cayendo en resistencia ante la posibilidad de abordarlas y de igual forma pasa en la escuela cuando el maestro evita usar este medio para diseñar estrategias debido a que superpone sus gustos musicales con respecto a lo que escuchan los estudiantes, en lugar de revisar la intencionalidad de la canción y su funcionalidad para el desarrollo de la clases.

Con respecto a los tópicos a desarrollar, pueden abordarse temas tan fundamentales como los derechos humanos, la paz y los valores cívicos, que trabajados desde la canción, pueden tener un efecto positivo en la posterior inserción de prácticas educativas que apunten a la formación de valores implicados en esos derechos,

observables en los procesos perceptivos puestos en juego para el conocimiento de la obra musical.

Se aclara que la música por sí misma no generará cambios inmediatos en los estudiantes ya que es la adquisición de nuevas prácticas la que modifica la conducta y hace que éstas permitan que en el oyente ingrese nueva información que a su vez le generará inquietudes y reflexiones frente a sus contenidos y la razón de su mensaje, conllevando un posible cambio de postura y una actitud crítica.

La formación en valores en la escuela a veces cae en el discurso académico, perdiendo su razón de ser, ya que éste no se interioriza por antonomasia a través de un texto y mucho menos con sólo utilizar el ejercicio dialógico; de hecho debe estar acompañado de la práctica para su inserción real en el ser.



## DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

*You say you'll change the constitution  
Well, you know  
We all want to change your head  
You tell me it's the institution  
Well, you know  
You better free your mind instead  
But if you go carrying pictures of chairman Mao  
You isn't going to make it with anyone anyhow  
Don't you know it's gonna be all right  
all right, all right  
all right, all right, all right  
All right, all right, all right*

*(REVOLUTION, The Beatles, white Album, 1968)(Estrofa 3)*

### ***Paradigma de la investigación***

Este estudio se enmarca en el *paradigma cualitativo*, y es nuestro punto de partida para comprender las dinámicas que se suscitan en la escuela, producto de la complejidad de sus actores, donde profesores, estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa interactúan en los espacios cotidianos construyendo y reconstruyendo un mundo cargado de significados con sus significantes e interpretaciones, y otorgándole a este espacio (la escuela), un cúmulo de posibilidades para mirar la realidad desde diferentes perspectivas.

En este sentido, si el observador (en este caso el profesor) está “enganchado” en el contexto, tal vez, le será complejo abarcar toda la realidad desde un marco referencial, debido a la diversidad, pero de igual forma, podrá delimitar esos campos de comprensión en los cuales quiere ahondar, porque es allí donde radica la riqueza de quien desea comprender la complejidad educativa de la cual hace parte.

Para el profesor de Ciencias Sociales, la pretensión de definir leyes, principios o axiomas válidos en otros paradigmas y campos del conocimiento, limita su labor dado que la naturaleza de sus métodos y objetos de conocimiento le otorgan esa posibilidad de comprender el mundo subjetivo en el cual se desarrolla gran parte del accionar humano. Woods (1986) reflexiona en alrededor de la investigación en educación:

La enseñanza y la investigación educativa no han gozado de una feliz asociación. A muchos maestros, gran parte de la investigación educativa les parece que no tiene razón de ser. Apenas participan en la iniciación y conducción de la investigación... una de las razones principales de este abismo entre maestros e investigadores reside, me temo, en el simple hecho de que gran parte de la investigación educativa no ha sido realizada por maestros... la situación ideal es en principio amalgamar en una misma persona ambas funciones: la producción de conocimiento y la demostración de su aplicabilidad en la práctica educativa (p. 15-16).

En opinión propia ese marco de comprensión se encuentra en la dinámica que suscita esa dicotómica relación entre enseñanza-aprendizaje del conocimiento y en aquella que se establece entre el profesor y sus estudiantes, allí están el objeto y sujeto del conocimiento, porque es la posibilidad de aportar al campo de la investigación en torno a la educación, la pedagogía y la didáctica de las Ciencias Sociales, donde la reflexión parte directamente de sus actores, docentes y discentes, frente a lo que se enseña y aprende a partir de las intervenciones didácticas. Este, es el aporte que se da en ambos sentidos ya que se muestra que el profesor puede investigar y al mismo tiempo transformar la realidad indicada a través de su práctica pedagógica, abonando al cambio del panorama esbozado por Woods pues existen posibilidades reales para el desarrollo de tales fines donde producción de conocimiento y formación están direccionadas propiamente por maestros de escuela.

### ***El método etnográfico***

Se convierte en la base para el diseño, la implementación y el análisis de la estrategia didáctica en Ciencias Sociales a través de canciones, en pro de la estimulación de las habilidades del nivel inferencial del pensamiento en los estudiantes de la sección 20 de grado noveno, y en la verificación de sus aportes dentro de la práctica pedagógica en relación con la didáctica del área específica.

Considerando los referentes teóricos anteriores, desde el método etnográfico es válido apoyarse en teorías existentes para comprender una preocupación particular en el

campo de la educación y de esta manera refinar y desarrollar otra; Woods (1986) se refiere a ello al afirmar que: “La etnografía puede contribuir como correctivo de ciertas áreas teóricas, aquí, la investigación puede no estar diseñada para probar ninguna teoría existente, pero el material descubierto plantea cuestiones y corrige ciertos aspectos de ella, mas bien, actúa como sintetizador...” y esto debe llevar a que “las fuentes promuevan la creatividad y originalidad que desemboca en una posible construcción teórica” (p. 173-182).

En este estudio la memoria producida en el aula a través de la interacción entre docente y estudiantes, se plasmará a través del diario de campo, como punto de partida donde se recogerán las observaciones realizadas a partir de la aplicación de la estrategia que subyace en los trabajos de los estudiantes y de igual forma se permitirá su reflexión y reorientación valorando la pertinencia de los ejercicios diseñados por parte del docente y el auxiliar de investigación Mauricio Londoño (Estudiante de Licenciatura en Educación Básica en Ciencias Sociales, y miembro del semillero de investigación CRISOL), en relación con el proceso de aprendizaje y el estímulo de habilidades en los alumnos en torno al *nivel inferencial* para identificar otras impresiones sobre la estrategia implementada, fundamentales para el proceso de análisis posterior.

Con respecto al análisis posterior a la observación, Hernández (2006) dice:

Para consolidar la credibilidad desde el trabajo en el campo, ambiente o escenario, es conveniente escuchar todas «las voces» en la comunidad... acudir a varias fuentes de datos y registrar todas las dimensiones de los eventos y experiencias... a través de estancias prolongadas de tiempo, muestreo dirigido – intencional o triangulación... (p. 666).

Para realizar la validación de la investigación, posterior al proceso de observación e implementación de la estrategia didáctica, se hará un muestreo dirigido o intencional con el objetivo de confirmar las observaciones preliminares y mirar los límites y alcances realizados, con respecto al instrumento usado para el análisis de la información.

Esto indica que el método etnográfico no es sólo un instrumento de observación, sino que además da luces frente a procesos más profundos dentro de investigación que van más allá de la mera descripción conduciendo a la reflexión de las teorías implementadas y a su marco de aplicabilidad en el contexto escolar.



### ***Caracterización del lugar: Institución Educativa INEM "José Félix de Restrepo"***

EL trabajo de investigación se desarrolló en la Institución Educativa INEM “José Félix de Restrepo”-sede Medellín-, la cual pertenece al sector público y cuenta con una población estimada de 6.100 estudiantes en un área que oscila entre los 64.000 metros cuadrados.

La institución fue fundada en 1970 gracias a la gestión realizada por el entonces Presidente de la República Carlos Lleras Restrepo, con el objetivo de crear un grupo de colegios en todas las capitales departamentales del país y promover la educación media diversificada en diferentes modalidades para dar salida ocupacional a los diferentes tipos de formación, los cuales debían incentivar el desarrollo profesional de los estudiantes del país ante la palpable necesidad en los diferentes sectores económicos. El INEM “José Félix de Restrepo”, es el colegio más grande de Antioquia y uno de los principales de Colombia, tanto en extensión geográfica como en población estudiantil.

### ***Ramas y especialidades***

El INEM “José Félix de Restrepo” agrupa la básica secundaria y media vocacional de la siguiente manera:

- Sexto y séptimo: rotación vocacional.

- Octavo y noveno: exploración vocacional.
- Décimo y undécimo: orientación vocacional (excluye Artes).

Durante el período de rotación vocacional los alumnos hacen un proceso exploratorio durante cuatro semestres en cada una las ramas (Académica, Comercial, Deportiva, Industrial y de Promoción Social) en orden aleatorio, y recibiendo clases de Artes en los cuatro. Al finalizar el ciclo de rotación vocacional, los alumnos escogen la rama a la cual desean pertenecer y son promovidos a ésta, dependiendo de sus cualidades y tratando siempre de cumplir con el perfil y la disponibilidad de cupos. Durante el ciclo de exploración vocacional, los alumnos, ya divididos por ramas, dejan de rotar y asisten a clases especializadas de la rama a la cual pertenecen, antes de iniciar el ciclo de orientación vocacional (2006. p. 15-23).



#### *Caracterización de la muestra*

La muestra estuvo conformada por un grupo de estudiantes de grado IX de la rama académica (sección 20) ya que la población estudiantil de este grado, en particular, es cercana a 1.100 estudiantes, y de ahí su distribución en 27 secciones, por lo que implementar una estrategia didáctica de carácter investigativo - exploratorio en todo el universo de la población existente, desbordaría las posibilidades del grupo que respalda el proyecto, fuera de extender el proceso de análisis de información para el cumplimiento de los objetivos y tiempos demarcados.

Es relevante resaltar que la presencia del profesor en forma permanente en el espacio institucional en este grado, le permite un mayor acercamiento, especialmente con los estudiantes de la rama académica, los cuales tendrán una orientación vocacional hacia estas modalidades en los grados décimo y undécimo (Humanidades con énfasis en comunicaciones; ensamble, reparación y mantenimiento de computadores; ciencias y matemáticas; procesos matemáticos; química industrial; redes de datos; sistemas de información (técnico en sistemas), contando con una intensidad semanal de cuatro

horas en los encuentros periódicos, especialmente, en el área de Ciencias Sociales, la cual es fundamental en el proceso formativo y en donde es superior el número de encuentros en comparación con los grados de la media vocacional.

### ***Fases del estudio***

El desarrollo de la investigación se estructuró a partir de tres fases o momentos para así definir el seguimiento y cumplimiento de los objetivos trazados en la pregunta producto del planteamiento del problema.

### ***Fase de elaboración***

- Observación y seguimiento con el diario de campo (dos primeras fases).
- Selección de un grupo del grado noveno.
- Diagnóstico de las habilidades del nivel inferencial del pensamiento crítico del grupo de grado noveno.
- Búsqueda de las canciones acordes con la temática del grado noveno.

### ***Fase de implementación***

- Observación y seguimiento con el diario de campo.
- Construcción de una estrategia didáctica en Ciencias Sociales para estimular las habilidades del nivel inferencial del pensamiento en los estudiantes del grado noveno.
- Implementación de la estrategia didáctica en Ciencias Sociales a través de cinco canciones.

### ***Fase de sistematización***

- Sistematización de la información.
- Selección de una muestra dirigida o intencional para el análisis de la información.

- Valoración de la estrategia didáctica en el nivel inferencial del pensamiento en las Ciencias Sociales con base en las canciones elegidas.
- Indicaciones a los docentes frente al uso y el diseño de la estrategia didáctica para el estímulo de las habilidades del nivel inferencial del pensamiento crítico en los estudiantes de básica secundaria.
- Informe final y divulgación de resultados.

### ***Resultados***

Durante el proceso de estudio, diseño e implementación de las fases del proyecto se pretendió producir una investigación que contuviera el análisis teórico-práctico del cómo abordar la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales a través de una estrategia didáctica basada en las canciones, así como consignar las experiencias más significativas obtenidas en el aula de clase en relación con el estímulo de las habilidades del nivel inferencial, las mismas permitirán ampliar y redimensionar los marcos interdisciplinarios de referencia usados habitualmente en el área y con las que se podrán establecer diálogos transdisciplinarios para enriquecer la comprensión del mundo social, como un aporte en la construcción de la didáctica de las Ciencias Sociales para ser utilizado y abordado en los espacios escolares y académicos universitarios, especialmente en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales.

### ***Compromisos y estrategias de comunicación***

Este proyecto de investigación se presentará ante la comunidad académica de la Universidad de Antioquia y de cara a otras universidades en donde se realicen eventos académicos alrededor de esta temática. De igual forma se escribirá un artículo producto de la investigación para su posible publicación en una revista indexada; además La estrategia se comenzará a implementar paulatinamente en la Institución Educativa INEM “José Félix de Restrepo” como parte del proceso de mejoramiento educativo en este plantel y de esta manera atender el respaldo dado por la Secretaría de educación de Medellín y la Escuela del Maestro, todo en común acuerdo con las instituciones mencionadas en aras de coordinar y optimizar esfuerzos a partir del año 2011.

## ***RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN***

### ***Proceso para el desarrollo de las fases de la investigación***

Después de un proceso de reflexión, discusión e indagación a lo largo de 2009 a fin de redefinir la pregunta objeto de investigación en compañía del grupo de investigación COM-PRENDER, se pudo finalmente elegir la siguiente: ¿Cómo construir una estrategia didáctica apoyada en canciones para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y fomentar el nivel inferencial del pensamiento en un grupo de estudiantes de grado noveno de la institución educativa INEM “José Félix de Restrepo” de la ciudad de Medellín?

Una vez establecidos los presupuestos teóricos y la pregunta de investigación, se continuó con el proceso de definición de las fases del proyecto y la forma como se llevarían a cabo dichos momentos. Así, desde febrero hasta principios de junio de 2010, se desarrolló la fase de elaboración e implementación de la estrategia didáctica en Ciencias Sociales. Para el segundo semestre del mismo año, se dio inicio a la tercera fase, en la cual, en un primer momento, se hizo una inmersión en campo para elegir el grupo con el cual se llevaría a cabo toda la investigación, que en este caso correspondió a la sección 20 del grado noveno. Seguidamente se hizo un sondeo con el grupo para detectar opiniones con respecto a la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, para lo cual se aplicaron cinco preguntas que, después de un proceso de organización, arrojaron resultados que indicaron que el 85 por ciento del grupo tenía interés sobre el área en mención y que les gustaría que se le impartiera de otra manera. Esto condujo a la elaboración de un ejercicio de búsqueda de las canciones a trabajar con la ayuda de los estudiantes. Luego de una selección final se escogieron cinco canciones que se desarrollaron en una unidad didáctica, donde profesor y estudiantes participaron, finalizando así la primera fase.

La segunda fase comenzó en forma alterna, desde marzo hasta junio de 2010, y en ésta se plasmaron las observaciones en el diario de campo, donde además se contó con la asistencia del estudiante de Licenciatura en Educación Básica en Ciencias Sociales, Mauricio Londoño, en algunas sesiones de clase. De igual forma, a medida que se



implementaba la estrategia didáctica, se construía teniendo en cuenta las habilidades del pensamiento, la forma de abordar los momentos de clase en Ciencias Sociales y las reflexiones escritas en los diarios para hacer posibles reorientaciones a la estrategia. Esta parte del proceso de investigación culminó una vez se recolectó la información producto del trabajo con las cinco canciones seleccionadas.

La tercera fase inició en julio y se prolongó hasta finales noviembre del mismo año, y en esta se sistematizó la información suministrada por los ejercicios de los estudiantes entre los cuales se seleccionó una muestra dirigida o intencional de cinco casos para realizar el proceso de análisis y su respectiva valoración de la estrategia didáctica en relación con las habilidades del pensamiento y las canciones. Esto dio paso a la elaboración de conclusiones con respecto a la pregunta de investigación y permitió hacer recomendaciones frente al uso de la estrategia, así como darle cuerpo al informe final del proyecto.

#### *Fase de elaboración: elementos del diario de campo*

#### **Proceso de selección del grupo**

Durante el proceso de selección del grupo de estudiantes, se consideró la sección 20 del grado noveno para realizar el ejercicio de investigación.

Desde finales de enero hasta principios de marzo de 2010, las secciones 18, 19, 20, 21 y 22 del grado IX de la rama académica estuvieron bajo observación para considerar su participación en el proceso de investigación, y durante el proceso de interacción entre profesor-estudiantes, la relación enseñanza-aprendizaje con el área de Ciencias Sociales fue indicando las condiciones o posibilidades para la realización de la estrategia didáctica, permitiendo finalmente escoger la sección 20, la cual posee unas condiciones mínimas que podrían incidir de manera positiva en la potenciación de sus habilidades de pensamiento, por ejemplo: su participación y posturas, o ambas, frente a los tópicos sociales, su disposición para la realización de actividades académicas y el gusto hacia la música. No se excluyeron del estudio aquellos estudiantes que no poseían estas

características, y por el contrario, se les otorgaron las mismas posibilidades para estimular sus habilidades a través de la estrategia didáctica.

De esta manera, a partir del 9 de marzo de 2010 se le consultó a la sección sobre su interés en la participación de un proyecto de investigación educativa en relación con la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales (esto constituyó el consentimiento informado verbal). A este respecto, los estudiantes formularon preguntas sobre la naturaleza del estudio, las mismas que luego fueron resueltas por el docente al interior de las clases de Ciencias Sociales. Así mismo, se les expuso que la idea era mirar los procesos que tendrían frente a algunas habilidades del pensamiento con la ayuda de canciones. De otra parte, los estudiantes conocían de antemano el concepto de pensar críticamente, ya que en clases anteriores se les había explicado de manera progresiva además de la importancia que éste tenía en relación con las Ciencias Sociales. Ante la expectativa de aprender de una manera novedosa, se recibió el aval por parte de los estudiantes y dio inicio al proceso durante las sesiones de clase siguientes, hasta junio.

**Fecha: marzo 11 de 2010**

**Lugar: 5ª 134**

**Hora: 10: 50 a.m. – 11:45 a.m.**

El profesor explicó de manera progresiva el trabajo que se realizaría a través de letras de canciones a partir de las cuales se diseñarían actividades que conllevarían al aprendizaje del programa; también les informó que el trabajo se orientaría con base en dos componentes, esto es, direccionado hacia las Ciencias Sociales (principalmente en el ámbito de la Geografía y la Historia de Colombia en el siglo XX), abordando contenidos desde el ámbito político, social, económico, y hacia temas relacionados con la ciudadanía (tópicos varios).

Ante ello, los estudiantes preguntaron insistentemente si debían cantar las canciones, a lo que el profesor respondió que el ánimo del estudio no era convertirlos en intérpretes sino en comprender lo que hay detrás de cada letra; además plantearon la posibilidad de traer sus canciones; a lo cual se respondió de manera afirmativa siempre y cuando éstas tuvieran relación con las temáticas elegidas.

El profesor solicitó a los estudiantes iniciar la escritura de un listado de canciones que estuvieran relacionadas con la geografía de Colombia o de temas que hablaran de la sociedad que puedan ser discutidos en las clases de Ciencias Sociales, sin limitar la búsqueda al género musical o la época. De igual forma se hizo un pequeño sondeo a partir de cuatro preguntas para observar las impresiones de los estudiantes frente al área de Ciencias Sociales; a continuación se muestra su resultado.

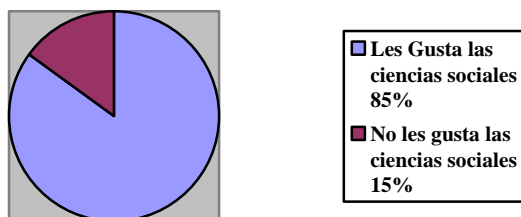
### **Resultado del sondeo de opinión al grupo de la muestra**

El 11 de marzo se realizó un sondeo de cuatro preguntas, las cuales después de un proceso de organización, arrojaron resultados que indicaron el interés del grupo frente a la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

#### **1. ¿Me gustan las Ciencias Sociales? Marque SI [ ] o NO [ ] ¿Por qué?**

Del total de estudiantes encuestados (n= 36), 26 respondieron la pregunta afirmativamente y sólo cinco lo hicieron de manera negativa; es decir, al 85% gusta del área frente a un 15% que no (Gráfico N°9). A continuación se exponen sus razones (citas textuales).

#### **¿Me gustan las Ciencias Sociales?**



*Gráfico N°9. Acogida frente al área de Ciencias Sociales.*

Les gusta, por o porque:

- Conocer lo que pasa y ha pasado en la sociedad.
- Saber sobre mis derechos y deberes, y el territorio.

- Conocer sobre el país y el continente.
- Conocer sobre la relación entre seres humanos y su entorno.
- Estudia la Geografía de los países.
- Estudia la relación entre el hombre y el mundo, y su historia.
- Aprender sobre mis derechos y la Historia.
- Aprender sobre ésta y nuestra cultura.
- Estudiar la política y cómo se mueve el mundo en relación a ella.
- Comprender qué es lo que sucede en nuestro país.
- Nos permite ver temas de Ciencias Sociales viejos y nuevos.
- Diferenciar cualquier parte de la tierra.
- Porque son útiles para mi vida.
- Me permite conocer sobre la historia de Colombia.
- Permite conocer sobre nuestro país y sus antecesores.
- Porque hay que socializar.
- Aprender sobre derechos, Geografía, política y la paciencia de los profesores.
- Me permite estar actualizado y me gusta porque es divertido.
- Me permite remitir mis conocimientos.
- Me gusta saber de todos los temas que trata.
- Permite saber de muchos temas entre todos aportando.
- Permite aprender y mejorar la vida política, social y cultural.
- Aprende sobre los países y los aspectos sociales.
- Me ayuda a aprender las situaciones que pasan en el país.
- Me gusta saber como fue el mundo en el pasado y en el presente.
- Me gusta la Geografía, el desarrollo del hombre y del mundo.

No les gusta por, o porque:

- No me interesa la política.
- Nunca me ha gustado la Geografía y la Historia.
- No porque hay que participar públicamente.
- No le gusta porque no quiere saber sobre Historia.

- No va a utilizar estos conocimientos.

El 85% de las respuestas de los estudiantes centran sus intereses, básicamente, en la adquisición de saberes del área con respecto a la geografía e historia de su propio país, el conocimiento de otras culturas y, en muy pocos casos como mecanismo para la formación ciudadana, en relación con los derechos y la formación política; de otra parte 15% argumentó no gustarle las Ciencias Sociales por razones centradas en la falta de interés y su funcionalidad.

## 2. ¿Qué son para mí las Ciencias Sociales? Explique su respuesta.

- Estudia todo lo referido con el país que nos rodea tanto actual como los hechos que se han producido a medida de la Historia.
- Ciencia que estudia todo sobre Colombia en el aspecto físico, población y economía.
- Es la ciencia que estudia los aspectos de la vida humana.
- Estudia la vida humana y la geografía de la tierra.
- Una materia que nos permite defendernos, conocer todo sobre nuestra historia.
- Ciencia que estudia la geografía y el mundo.
- Ciencia que nos ayuda a comprender lo social, lo territorial, lo político que hay en el mundo.
- Estudia la comunidad, el pueblo, la sociedad y comprender el presente mundo.
- Estudia los problemas y soluciones a nivel social.
- Son conocimientos relacionados con la cultura, los mapas, la Historia y el presente.
- Ciencia que estudia la historia de la humanidad para entender el presente.
- Ciencia que nos enseña sobre los países y políticas de ellos más los propios y la historia.
- Es la ciencia que estudia lo social, lo cultural, geográfico, político, entre otros.

- Es la ciencia que estudia el mundo, la política y aprender sobre la Constitución Política, entre otros.
- Es la ciencia que estudia el aspecto del hombre con la historia.
- Estudia el pasado para relacionarlo con el presente.
- Es la ciencia que estudia la vida humana, los mapas y los relieves.
- Estudia las estadísticas de la Geografía, derechos, deberes, economía y todo lo que influye en las personas.
- Busca entender por qué suceden las cosas en un país, también de mis derechos como ciudadano y mis deberes y a no ser tan ignorantes frente a lo que sucede en un país y aportar porque éste mejore.
- Es una forma en la cual nos podemos relacionar y conocer el mundo social.
- Es una ciencia que estudia los aspectos históricos, políticos, económicos, sociológicos, entre otros, y con ésta se pueden conocer cosas que han pasado y pasan mediante una investigación, esto no es exacto.

Con respecto a esta respuesta el 100% de los estudiantes relacionó la naturaleza de las Ciencias Sociales con el estudio de la Geografía, la Historia, la Política, la Cultura y la Sociedad y fue definida como una ciencia orientada hacia el estudio del hombre en relación con la comunidad y los procesos que se desarrollan en éste, dándonos a entender su función e importancia en el aprendizaje.

### **3. ¿Para qué me sirven las Ciencias Sociales?**

- Para conocer cómo funciona la política, lo social y económicamente el país.
- Para conocer los diferentes sitios de mi país.
- Para entender más sobre las diferentes culturas o modos de vivir la gente.
- Para vivir en comunidad sin tener problemas.

- Para aprender de la historia y no volver a cometer los mismos errores de los antepasados.
- Saber la ubicación de los países.
- Para aprender sobre la sociedad.
- Para tener un mejor conocimientos del mundo.
- Aprender lo que pasó y lo que va a pasar según la historia.
- Para saber lo que ha sucedido en Colombia.
- Para comprender el país tanto de una forma social, política, cultural, estructural y democrática.
- Para saber los derechos de cada persona, ubicación de países, recursos y economía de un país; política.
- Para conocer lo que pasa con la humanidad y el espacio, también para ver los problemas que hay en cuanto a lo político, económico y así poder defender nuestros derechos y lo que debemos hacer.
- Para conocer el pasado sobre el país y sobre como puedo conocer diversas formas de gobierno y participación.
- Para comprender mejor el desarrollo ciudadano y dejar la ignorancia de algunos temas fundamentales de nuestro entorno social.
- Para ubicar en un mapa sobre el manejo del país, leyes, culturas.
- Para hacer respetar mis derechos y aprender más de la historia.
- Ampliar mi conocimiento sobre la historia, la geografía y la política.
- Para comprender el mundo real y no vivir en la sociedad consumida por el estado corrupto.
- Para estar más concientizado sobre las cosas que suceden en el mundo en el ámbito político y social.
- Para no dejarse llevar por las demás personas de algo que no sepamos.
- Para aprender Historia, Política, Geografía y todo lo que conforma una sociedad.

- Para desarrollar mis conocimientos sobre Política, Historia, sobre la estructura económica de los países y expresarme mejor sobre la cultura.
- Para diferenciar cada parte de la tierra.
- Para saber donde me ubico.
- Para saber sobre la Historia, el pasado, el presente y mejorar algunos aspectos.
- Para ampliar mis conocimientos sobre las culturas de mi país y de otros países.
- Para saber más sobre el mundo, la política y aprender sobre la Constitución Política.
- Para mantenerme informado y hacer respetar mis derechos.
- Para poder tomar conciencia de las cosas que pasan en nuestro país.
- Para ver como han cambiado las costumbre y la historia de la humanidad en relación con el presente.

La funcionalidad o utilidad del estudio de las Ciencias Sociales según el 100 por ciento de los estudiantes se pudo clasificar así:

- Ubicación espacial.
- Estudio sobre el territorio.
- Comprensión de la historia del Estado-Nación.
- Comprensión de la sociedad en relación con aspectos políticos o económicos.
- Función de la formación ciudadana.
- Derechos humanos.
- Comprensión de otras culturas.

Todo indica que el área de Ciencias Sociales no sólo atañe al conocimiento de disciplinas científicas, sino también a un mejor desenvolvimiento de las personas en el ámbito social conduciendo a una formación ciudadana.



#### 4. ¿De qué manera cree usted que podría aprender más fácil Ciencias Sociales?

- Estudiando más y saber más bastante (*sic*) lo que pasó en la Historia.
- De la manera en que venimos aprendiendo, entre todos, aportando ideas en el aula de clase y cada día aprendiendo cosas diferentes.
- Haciendo como un cuestionario aprendemos las respuestas y luego un examen.
- Prestando atención a quien me enseña; estudiando libros y mapas.
- De la forma que lo estoy haciendo me gusta, también deberíamos hacer lúdicas.
- En estos momentos con lo que están enseñando estamos aprendiendo mucho.
- De una manera didáctica que atraiga mi concentración hacia el tema visto.
- Con discursos, montaje de personajes o recreativos.
- Estudiando las formas de vida de los extranjeros.
- A partir de gráficos que podamos entender que tengan que ver con la Historia, los bienes comunes.
- Que explique más los temas relacionados con el país.
- Haciendo exposiciones libres de un tema relacionado con la política y donde el estudiante puede expresar sus diferentes opiniones.
- Haciendo actividades grupales como dramatizaciones, dinámicas que nos permiten aprender sobre diferentes culturas también haciendo exposiciones, entre otros.
- Participando en los eventos de democracia.
- De la manera como el profesor nos ha enseñado.
- Pues hasta ahora el método de enseñanza es muy interesante y comprensivo, faltaría completar con videos.
- A través de explicaciones de mapas, gráficos y dibujos, y también con un poco de teoría, la cual se explica con ejemplos reales.

- Creo que ha sido mejor este año porque no es copiar y copiar, sino que nos explican generalmente y nos da la posibilidad de participar y así aprender más fácil.
- Con explicaciones exactas de cada cosa que enseñe el profesor de cada sección.
- Recorriendo por mí mismo muchos lugares.
- Estudiando de la manera más agradable posible.
- Que los profesores sepan explicar con claridad, para que los estudiantes tengan un mejor concepto de ésta.
- Por medio de un profesor que no se centre tanto en talleres, sino en explicar.
- Estudiando y que nos enseñen todo sobre Colombia.
- Estudiando más y aprendiendo más.
- Con un profesor de alta calidad.
- Pues de la manera como ahora están explicando.

Con respecto a las respuestas, estas fueron muy variadas y se centraron en los siguientes tópicos:

- En la disposición y autonomía del estudiante por aprender.
- El docente como centro del proceso de enseñanza por parte de los estudiantes.
- En la participación del estudiante en la construcción del conocimiento.
- En el diseño de estrategias didácticas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes manifestaron su interés por aprender el área, ya que en el proceso se había facilitado la versatilidad con respecto a los puntos anteriores, lo que la hacía más comprensible y como valor agregado consideraban de buen gusto realizarlo.

Este sondeo permitió comprender la dinámica grupal y sus inquietudes con respecto al área, arrojando indicios para iniciar un proceso didáctico en la orientación de la estrategia y posibilitar así la optimización de los recursos disponibles y el manejo de la misma.

*Diagnóstico de los estudiantes de grado noveno desde las habilidades del nivel inferencial del pensamiento según Maureen Priestley* (ver análisis de la información)

**Selección de las canciones**

**Fecha: marzo 16 de 2010**

**Lugar: 5ª 134**

**Hora: 7:40 a.m. - 8:30 a.m.**

Veintiocho de treinta y seis estudiantes presentaron un listado de canciones que en su mayoría correspondía al género de música colombiana. En la tabla N°2 se muestran los resultados obtenidos en cuanto a la búsqueda.

*Tabla N°2. Listado de canciones encontradas por los estudiantes.*

<b>Canción</b>	<b>Género</b>	<b>Autor</b>
Amor imposible	Pasillo	José A. Morales
Arrunchaditos	Bambuco	Rafael Godoy
Bonita	Bambuco	José Macías
A quién engañas abuelo	Bambuco	Arnulfo Briceño
Amor se escribe con llanto	Bambuco	Álvaro Dalmar
Ay, sí, sí	Joropo	Luis Ariel Rey
Carmentea	Joropo	Miguel Ángel Martín
Colombia es amor	Bambuco	José Jacinto Monroy Franco
El camino de la vida	Vals	Héctor Ochoa Cárdenas
El alegre pescador	Cumbia	José Barros
El limonar	Danza	Rafael Barros
Campesina santandereana	Bambuco	José A. Morales
El testamento	Paseo vallenato	Rafael Escalona
Feria de Manizales	Pasodoble	Guillermo González
Guabina huilense	Guabina	Carlos e. Cortés
Hágame un tiple maestro	Bambuco	Bernardo Gutiérrez y Evelio Moncada
La casa en el aire	Son vallenato	Rafael Escalona
La piragua	Cumbia	José Barros
Llamarada	Bambuco	Jorge Villamil
Los guadales	Guabina	Jorge Villamil
María Antonia	Bambuco	José A. Morales
Me volví viejo	Pasillo	José A. Morales
Navidad negra	Cumbia	José Barros
Ojala no crecieras	Vals	José A. Morales
Pescador, lucero y río	Pasillo	José A. Morales
Río Neiva	Guabina	Luis A. Osorio

Salsipuedes	Porro	Lucho Bermúdez
Si pasas por San Gil	Vals	Jorge Villamil
Yo soy boyacense	Bambuco	José Jacinto Monroy
Soy colombiano	Bambuco	Rafael Godoy
Yo tumbo el rancho	Bambuco	Marco Rayo
Antioqueñita	Bambuco	Pelón Santamarta
Bésame morenita	Bambuco	Álvaro Dalmar
Al sur	Vals	Jorge Villamil
Doña Rosario	Pasillo	José A. Morales
¡Ay mi llanura!	Pasaje	Arnulfo Briceño
Ayer me echaron del pueblo	Bambuco	José A. Morales
Carmen de Bolívar	Porro	Lucho Bermúdez
Cenizas al viento	Vals	José A. Morales
El barcino	Bambuco	Jorge Villamil
El día más bonito	Bambuco	Wilson Quintero Quintana
El cantar de Fonseca	Paseo vallenato	Carlos Huertas
El sanjuanero	Sanjuanero	Sofía Gaitán de Reyes
Espumas	Pasillo	Jorge Villamil
Guayabo negro	Joropo	Luis Ariel Rey
Los cisnes	Danza	Ramón Carrasca
Me llevarás en ti	Pasillo	Jorge Villamil
Pueblito viejo	Vals	José A. Morales
Señora María Rosa	Pasillo	Efraín Orozco
Yo me llamo cumbia	Cumbia	María Gareña
Yo también tuve veinte años	Bambuco	José A. Morales
Luna roja	Pasaje	Jorge Villamil
Hurí	Pasillo	Anónimo
La ruana	Bambuco	Luis Carlos González
Colombia es pasión	Tropical	Maía
La tierra	Rock-pop	Ekhyosis
La invitación	Vallenato	Jorge Celedón
Paisaje colombiano	Vals	Los Visconti
Himno nacional	Marcha	Rafael Núñez
Laberinto en las calles	Hip hop	De donde vengo
Llegó el hampa	Hip hop	Guerrilla seca
De donde vengo yo	Reggaetón	Chocquibtown
El Bam	Fusión tropical-pop	Doctor Krápula
Colombia violenta	Metal	Aorta
Jaulas educativas	Metal	IRA
This is Colombia	Electrónica	Cedric Gervais
Mi casta	Bambuco	Luis Carlos González
Me voy para Medellín	Tropical	El Combo de las Estrellas
Cali pachanguero	Salsa	Grupo Niche
El pueblo y sus verdugos	Punk	Núcleo Terco
Colombia conexión	Rock	Aterciopelados
El ladrón	Guabina	Música para el pie izquierdo

Después de hacer un proceso de lectura de las canciones por parte del profesor, vale anotar que muchas de éstas, si bien, son del género colombiano, no todas son útiles para realizar la estrategia didáctica, ya que sólo destacan un aspecto o eje central de discusión, en este caso es el amor, descartando de antemano formas de vida, historias, lugares, costumbres y hasta hechos históricos, con lo que puede concluirse que la preocupación inicial de los estudiantes al buscar las letras es que fuese colombiana, mas no necesariamente que hablara de Colombia.

**Fecha: jueves 25 de marzo**

**Lugar: 5ª 134**

**Hora: 7:40 a.m. - 8:30 a.m.**

**Observador: Mauricio Montoya.**

En esta sesión se llevó a cabo la selección de las canciones (Tabla N°3).

*Tabla N°3. Selección de las canciones.*

Actividad	Observación
<b>Presentación y encuadre</b>	El profesor presentó al observador y recordó a sus estudiantes el ejercicio investigativo ¿Cómo enseñar Ciencias Sociales desde la música?
Trabajo en subgrupos: los estudiantes seleccionaron las canciones con las que trabajaron	El profesor dio las instrucciones; se formaron subgrupos para seleccionar las canciones, y se anunciaron los siguientes aspectos a tener en cuenta: nombre de los integrantes, título de la canción, artista, género, letra, motivo de elección de la canción.  Los estudiantes relacionaron las canciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: es conocida, es tradicional, trata problemáticas colombianas, es rítmica, cuenta las tradiciones y culturas de Colombia.  A las preguntas ¿Por qué escogieron la canción? Respondieron: “Porque habla cosas lindas de Colombia;

y ¿Por qué no es reggaetón? Dijeron: “Lo importante es que sea crítica y el reggaetón no lo es, no habla de las problemáticas de Colombia”.

Se preguntó si les gustaba, si les parecía la idea de aprender Ciencias Sociales desde la música, a lo que contestaron que es algo bueno, les gusta, consideran que esta forma es más lúdica y así podrán aprender y entender más.

En uno de los subgrupos se dio la oportunidad de hablar sobre la clase de sociales del profesor Iván Andrés; para ellos esa es la clase que más les gusta, que más entienden y por ello en este primer período no habían perdido la materia.

## **Socialización**

### *Grupo 1*

Canción: La tierra.

Intérprete: Ekhymosis.

Género: Hip Hop.

“La escogimos porque nos enseña a valorar la tierra, la vida de nosotros y a nuestra madre”.

### *Grupo 2*

Canción: La invitación.

Intérprete: Jorge Celedón.

Género: Vallenato.

“Nos parece importante porque el tema habla de las costumbres y tradiciones”.

*Grupo 3*

Canción: La tierra.

Intérprete: Juanes.

“Inspira amor para Colombia y por la familia y es movida”.

*Grupo 4*

Canción: Soy colombiano.

Género: Bambuco.

“Nos parece importante ya que habla de las bondades y las cosas bonitas de Colombia”.

*Grupo 5*

Canción: El pueblo y sus verdugos.

Intérprete: Núcleo terco.

Género: Punk.

“La relacionamos porque habla de cómo se viven las problemáticas sociales en nuestra sociedad”.

*Grupo 6*

Canción: La tierra.

Intérprete: Juanes.

“Porque habla sobre el respecto a la patria”.

*Grupo 7*

Canción: La invitación.

Intérprete: Jorge Celedón.

“Muestra a las personas que vienen una cultura y unas costumbres”.

*Grupo 8*

Canción: De donde vengo.

Intérprete: Laberinto.

“La escogimos porque muestra la violencia que se vive en nuestros barrios”.

***Recolección de la socialización***

El profesor recogió las propuestas de canciones de los subgrupos, preguntó si todos estaban de acuerdo con éstas, y sustentó que es importante trabajarlas todas.

Selección final:

La tierra.

La invitación.

De donde vengo.

El pueblo y sus verdugos.

Soy colombiano.

**Conclusiones de la actividad**

“Durante toda la clase el grupo fue muy receptivo, mostró interés por el ejercicio que se estaba desarrollando, y lo más relevante, comprendió la importancia de aprender desde la música; para ellos de esta forma entenderán más, y consideran que las canciones relacionadas son críticas y hablan de la problemática de Colombia.

Algunos estudiantes reconocieron cuando el contenido de la música era crítico y cuando sólo era de consumo o aportaba más a las problemáticas sociales, como es la violencia del cuerpo.

Para trabajar las canciones se recomienda conocer un poco de ellas, saber quién las compuso y en qué contextos se escribieron y se cantaron. Así mismo sería ideal que en los mismos subgrupos se investigara sobre ellas y se preparara una exposición para el grupo en general.



En el proceso de selección el profesor, de igual forma, retomó dos canciones escogidas por él para el desarrollo de la investigación; éstas fueron: Colombia conexión, de la agrupación Aterciopelados, canción de género rock-fusión, y El ladrón, guabina de John Jairo Claro. Las canciones: Muy colombiano y De donde vengo, no se tuvieron en cuenta para el proceso debido a que sus letras no eran lo suficientemente ilustrativas para dar cuenta de un proceso estratégico para el desarrollo de habilidades del pensamiento.

### *Fase de implementación*

**Construcción de una estrategia didáctica en Ciencias Sociales para estimular las habilidades del nivel inferencial del pensamiento crítico en los estudiantes de grado noveno** (ver anexo N°2)

**Implementación de la estrategia didáctica en Ciencias Sociales a través de cinco canciones** (ver diario de campo en anexo N°1)

*Fase de sistematización (ver análisis de resultados y conclusiones)*

*Las canciones con ideas del intérprete y su propósito*

### **Juan Estaban Aristizábal (Juanes)**

Músico antioqueño nacido en Carolina del Príncipe en 1972, influenciado desde el seno de su familia por la música, especialmente por los aires de la música popular donde demostró un gran talento desde muy pequeño, el cual se comenzó a consolidar siendo un adolescente cuando conformó la agrupación *Ekhymosis* en 1988. En esta banda de rock, comenzó a destacarse como vocalista y compositor, llegando a ser reconocido a nivel nacional. Posteriormente continuó su carrera en solitario a partir 1999, y hasta el momento ha tenido un reconocimiento mundial, no solo por sus composiciones, sino por sus intervenciones como activista político y promotor de la paz, pues la mayoría de sus canciones llevan consigo un mensaje de paz y amor que incide en el cambio de mentalidad de los pueblos.

En una entrevista realizada al cantautor en 2005 se le preguntó sobre la fuente de inspiración de sus canciones, a que respondió: “Me inspiro en la vida cotidiana, en la mujer, en los momentos, en imágenes, en colores, en olores y en sentimientos...”. Con

respecto a sus composiciones dice: “Todas las canciones son como hijos y parte de mí y mi vida. Hay canciones como "Para ser eterno" (dedicada a mi padre), "La única" (a mi madre), "La tierra" y "A Dios le pido", de las cuales me siento muy orgulloso”.

Con respecto a “La tierra”, se ha convertido en un himno de paz en el pueblo colombiano ya que retoma como mensaje fundamental el amor al terruño y al cese de la violencia en un país azotado por la guerra durante décadas; es un decir ¡Basta ya! Para poder cambiar.

Esta canción fue seleccionada por los estudiantes de manera unánime a la hora de trabajar en la enseñanza de las Ciencias Sociales, ya que lleva cerca de doce años circulando en los medios, lo que indica que es pertinente y aun tiene vigencia, incluso desde el punto de vista pedagógico (ver anexo No 3 y 5).

#### **Agrupación Aterciopelados**

Conformada por Andrea Echeverri y Héctor Buitrago en Bogotá desde 1990, ha sido considerada una de las mejores bandas de rock colombiano de todos los tiempos. Fue polémica en sus inicios, ya que comenzó a explorar fusiones que incluyen otros ritmos colombianos como la cumbia, el vallenato y el bambuco con el punk, el rock alternativo y la electrónica, dándole una característica sonora que la destaca con respecto a otras bandas del mismo género. Esta agrupación ha sido reconocida en el ámbito internacional con múltiples premios a su calidad y vigencia en los medios de comunicación, además, de sus cuantiosas ventas. Sus canciones contienen gran variedad de fuentes cuyas diversas influencias de música foránea junto con la local conforman el caldo para la presentación de reflexiones que giran en torno a la naturaleza, lo político, la vida cotidiana, la mujer, entre otros.

La canción “Colombia conexión” gira en torno a la belleza de la geografía colombiana y sus posibilidades físicas y climáticas; así como a algunos personajes destacados de la vida nacional y su huella; finalmente cierra con una crítica política y social sobre lo que pasa en el país y lo invita, a partir del estribillo a cambiar la conducta para iniciar una

verdadera historia no desde la distancia, sino desde el país, tal y como lo menciona alguna de las líneas del Himno Nacional: “ El bien germina ya”.

Esta canción fue propuesta por el profesor en vista de que los estudiantes la desconocían y era valiosa para el desarrollo de la estrategia didáctica.

### **Jorge Celedón**

Cantante de género vallenato, nacido en 1968 en Villanueva (Guajira), proveniente de una familia de músicos, quien a la edad de ocho años comenzó su carrera como intérprete y ya en su juventud, posterior al fallecimiento de Rafael Orozco, ingresó en la agrupación al lado de Jean Carlo Centeno para hacer dos voces. Durante los 90 se destacó por sus letras de aire romántico y la frescura de las mismas, lo que lo llevó a lanzarse en solitario carrera con “Los diablitos”, cosechando grandes éxitos en Latinoamérica. Se le otorgó el premio *Grammy Latino* en 2007; también es productor y arreglista de varios grupos de la misma vertiente.

Con respecto a la canción “La invitación” una de sus más recientes producciones y que le da el título a su disco compacto, Celedón afirma que es de la autoría del grupo mexicano Tres de Copas y nació un día en que el cantante colombiano fue a entregarles un premio que había ganado por “Esta vida”, otra exitosa composición. Ahí surgió la idea de hacer este tema, y cierto día que visitaron Medellín salió la inspiración, como el cantautor dice en su perfil de Facebook (2010):

Es un tema muy especial porque con el estamos invitando al mundo a venir a Colombia, acá que hay tantas cosas bonitas por ver, es un manera de decir vengan a nuestro país, empezando por nuestra música vallenata, nuestra música colombiana que está pasando por un gran momento a nivel mundial y este es el momento para venir a nuestro país y queríamos hacerle la invitación; habla de lo alegre que es Colombia, que siempre estamos de fiesta a pesar de todo lo que ha pasado, siempre estamos alegres y es lo bonito de esta canción. Invita a la Feria de las Flores, al

carnaval de Barranquilla, la Feria de Cali, el Festival Vallenato... es una invitación para venir a disfrutar a nuestro país.

Esta canción fue sugerida inicialmente por los estudiantes del grado noveno, desde 2009 durante el proceso de búsqueda, y en 2010 por los estudiantes de la sección 20 para el desarrollo del proyecto ya que es muy rica en contenido, y habla las fiestas colombianas y de lo que subyace en el proceso socio-cultural.

### Núcleo terco

Es un grupo musical español, el cual ellos mismos encasillan en el género de “rock proletario” en el que la temática de sus canciones está evidentemente influenciada por el Comunismo y la Unión Soviética y sus victorias militares, mayoritariamente en la Segunda Guerra Mundial sobre los ejércitos nazis. En una entrevista realizada por la RASH (Red Anarquista Anti nazista) en Madrid en 2006 publicada en su página web ese mismo año responden con respecto a lo que es su grupo y su propósito musical:

RM: ¿Quiénes son Núcleo terco?

NT: un grupo de música para la expansión de ideas antifascistas y anticapitalistas. Somos cuatro miembros de momento pero la cuestión es ampliarlo en la medida que sea necesario.

RM: ¿Qué idea os llevó a formar el grupo?

NT: la necesidad de un grupo en nuestra línea alejado de los clichés vacíos que últimamente se ven en algunos grupos de proletarios que hacen música para el proletariado. Nuestra propuesta se aleja de temas respetables pero vacíos, nos centramos más en la concienciación de clase y la realidad de lucha de clases.

La selección de esta canción fue producto de la sugerencia de un grupo de estudiantes que interesados en el *punk*, quienes, al solicitarles una canción con contenido social, propusieron “El pueblo y sus verdugos”, la cual habla sobre el abuso de los

trabajadores por parte de los empleadores. Durante el proceso de selección muchos estudiantes optaron por la elección, para conocerla y trabajarla en clase.

Esta fue una de las canciones más complejas de comprender en vista de la dificultad de su pronunciación, pero finalmente, arrojó un resultado productivo desde el punto de vista reflexivo.

### **John Jairo Claro**

Es licenciado en música, compositor y guitarrista. Ha conformado el dueto “Música para el pie izquierdo”, que elabora temáticas a partir del contexto humano y de la lógica ilógica de la ciudad, con música fundamentada en sonidos populares y folclóricos de Colombia y de otras regiones

Según Leonardo J. Parra del diario “La opinión” del 25 de junio de 2009, esta agrupación se han inspirado en el folclor popular, y es proveniente de Santander donde el humor y los instrumentos de cuerda, son los que le dan el característico color y picante a este dueto y recibe la acogida del público.

De acuerdo con Claro, sus letras se definen como temas costumbristas, los cuales son musicalizados a partir de bambucos fiesteros y guiones novelescos. Este particular estilo les permitió obtener en 1996 el premio ‘Gran Mono Núñez Vocal’, en Ginebra (Valle) y han sido invitados a diferentes eventos internacionales, en representación de Colombia.

La canción fue seleccionada por el profesor dado su conocimiento en música andina colombiana y su pertinencia para manejar el tópico frente al manejo de los medios de comunicación, además de su contenido didáctico y humorístico.

## ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La investigación en el campo de la educación no es ajena a los principios que rigen cualquier indagación, por lo que continuar en esta dirección nos permite entender más certezas en lo que atañe a nuestro quehacer y menguar las incertidumbres subyacentes producto de las interacciones de nuestra labor en las comunidades.

Esta es el producto de la puesta en escena entre la dialéctica constante de la teoría con la práctica, cuyo entendimiento solo se hace visible posterior a la aplicación de instrumentos que conlleven a su diagnóstico, observación y verificación final.

Todo este entramado metodológico cobrará sentido cuando los datos obtenidos hayan sido estudiados a la luz de las teorías y los objetivos expuestos, de esta manera, los datos se convierten en el insumo clave para vislumbrar las conclusiones y mostrarnos que tan cerca o tan lejos estábamos con respecto a nuestras apreciaciones iniciales y el contraste obtenido frente al resultado final. A continuación analizaremos la información obtenida producto de la implementación de la estrategia didáctica en el área de Ciencias Sociales.

### *Diagnóstico de los estudiantes de grado noveno desde las habilidades del nivel inferencial del pensamiento según Maureen Priestley*

Durante el proceso de observación inicial con la sección IX-20, se identificaron habilidades de pensamiento como la argumentación, la descripción y el análisis en su proceso de aprendizaje en diversos temas tratados previo a la implementación de la estrategia didáctica, en los que muchos estudiantes exponían sus puntos de vista frente a tópicos como el autocuidado y los mecanismos de participación ciudadana. Allí se identificó que el análisis que hacían los estudiantes correspondía a diferentes niveles, por lo que la mayoría se encontraban en el nivel inferencial y en pocos casos en el crítico.

Así, comienza a evidenciarse al preguntarles a los estudiantes sobre la vida en la ciudad y la importancia de los mecanismos de participación democrática en el proceso de

construcción de la ciudadanía y el papel de la educación, el Estado y la sociedad en el proceso de consolidación de su accionar político. A partir de una lectura previa del periódico “Amar la vida”, publicado por la Alcaldía de Medellín a principios de 2010, se dio una conversación grupal con los estudiantes quienes comenzaron a exhibir habilidades para argumentar, explicar, razonar y describir, hecho que se hizo más evidente aun cuando la mayoría de ellos fueron capaces de organizar información y explicar sus ideas más relevantes a través de un mapa conceptual.

Este ejercicio previo permitió seleccionar esta sección del grado noveno con la intención de mirar sus procesos de aprendizaje frente a los niveles de pensamiento y mostrar las posibilidades de la estrategia didáctica a implementar en torno a la enseñanza y el aprendizaje.

Posterior a este ejercicio previo de observación era necesario realizar otro ejercicio diagnóstico, partiendo de la implementación de la estrategia didáctica con la primera canción y con ello observar la habilidad de describir la cual forma parte del nivel inferencial del pensamiento.

Cuando se aplicó la estrategia didáctica el diagnóstico inicial arrojó que el grupo poseía la habilidad para describir, sin embargo, nos percatamos que esta variaba de un estudiante a otro a pesar de aplicarse el mismo ejercicio conjuntamente, esto nos indicó que debíamos orientar la observación de una manera más específica y poder realizar un análisis más pertinente, llevándonos a la conclusión de que todos los ejercicios y habilidades a observar debían partir de las mismas categorías.

De esta manera optamos por categorizar tres niveles de complejidad frente a cualquier habilidad:

**Nivel Básico:** El cual posee cualquier estudiante, pero se vislumbra ciertas dificultades para realizarlo en forma completa y específica de acuerdo al ejercicio planteado.

**Nivel Intermedio:** Donde estudiante es capaz de realizar en forma casi completa la realización del ejercicio con respecto a la habilidad solicitada, tendiendo a ser sucinto y específico, sin extenderse demasiado.

Nivel Alto: Donde el estudiante es capaz de realizar un ejercicio completo y da cuenta de su comprensión y la habilidad específica.

Una vez concluyó este ejercicio se dio comienzo la implementación de otras canciones con toda la sección IX-20. Vale anotar que el diseño de la estrategia se realizó con cada una de acuerdo con los contenidos y las habilidades que debían observarse en el nivel inferencial, aumentando gradualmente la dificultad de la canción y por ende el desarrollo de la estrategia, a fin de chequear los procesos de los estudiantes.

Finalizado el proceso de observación e implementación, se realizó un muestreo dirigido o direccionado con cinco estudiantes para observar sus procesos y los alcances de sus resultados dentro de un rango de tres niveles: básico, medio y avanzado, La información obtenida es producto de las sesiones de clase realizadas, en las cuales la mayoría de los estudiantes entregaba sus ejercicios completos mientras otros no lo hacían, limitando en ciertos casos el proceso de análisis.

En las líneas siguientes se realiza el cruce de información, así:

- Análisis de los sujetos participantes (con un nombre ficticio) con respecto a la habilidad o destrezas solicitadas en la estrategia a través de la canción.
- Análisis del proceso valorando el nivel en el que se ubica.
- Conclusiones del sujeto en su proceso de aprendizaje con relación a las Ciencias Sociales.

### ***Resultados de las observaciones sobre el nivel de pensamiento inferencial***

El estudiante realiza procesos de inferencia, categorización, descripción, causación, interpretación, análisis, síntesis y resolución de problemas.

Los siguientes son los resultados de la estrategia didáctica a través de las canciones en el grado noveno-20, donde se toma una muestra direccionada a cinco participantes y se valoran los resultados frente a sus habilidades de pensamiento en este nivel.



### *Canción N°1 (La Tierra)*<sup>4</sup>

En su proceso de escritura se muestra que la estudiante Valeria Gómez hace una descripción acertada frente a la Canción N°1 (La Tierra) e incluso muestra la habilidad de inferir frente a un aspecto tácito de la letra como lo es la cultura; además hace referencia a ésta como parte fundamental de un pueblo para poder construir el mundo y la necesidad del sentido de pertenencia hacia el terruño o el lugar donde se ha vivido. Escribe lo siguiente:

La letra de la canción habla de todas las culturas que hay en Colombia y el video hace referencia a que nosotros los colombianos debemos querer a nuestra patria, cuidarla y respetarla y cuando dice que no rieguas la sangre por ahí es que no hayan más muertes ni violencia y vivir en paz, armonía y sentido.

Que hay que convivir con los prójimos y compartir con ellos no porque tengan otra clase social ni formas de pensar desigual todos somos seres y no importa el color ni la raza, debemos amarnos respetarnos mutuamente para vivir mejor en nuestra patria Colombia. Hay que convivir con nuestro prójimo y compartir con ellos y respetar otras formas de pensar diferentes, todos somos seres y no importa el color de la raza, debemos amarnos, respetarnos mutuamente para vivir mejor en nuestra patria querida “Colombia”.

De hecho, Valeria Gómez muestra inicialmente la capacidad de describir un contenido social, moral y político y lo amplía a partir de sus conceptos frente a la realidad, lo que denota facilidad para explicar una situación concreta en un momento definido. Ella comprende la diversidad como un principio fundamental para la convivencia entre las personas, por lo que esta habilidad puede considerarse en un nivel alto.

Por su parte, la estudiante Sara Arias responde lo siguiente con respecto a esta habilidad y la canción N°1:

---

<sup>4</sup> Ejercicio realizado el 7 de abril de 2010 a partir de la canción “la tierra”.

La letra de la canción tierra (*sic*) hace referencia a nuestra Colombia, nuestro mundo el cual debemos amarlo, cuidarlo para conservarlo, pero también debemos amar a los que están a nuestro alrededor, aparte en el video se refleja lo que dice esta canción que todos debemos estar juntos y dejar la violencia atrás.

En nuestro país tenemos muchos problemas los cuales debemos solucionar para vivir en armonía. Estos problemas son los que afectan a nuestra Colombia: la violencia, el secuestro, el racismo, las drogas, el aborto, la discriminación. Pero todos estos problemas los podemos solucionar con amor, paciencia y solidaridad.

La habilidad descriptiva de esta Estudiante retoma aspectos básicos de la canción donde el cuidado, el amor y la conservación son elementos fundamentales para el cese de la violencia en Colombia. Aquí ella destaca valores fundamentales que se insertan dentro del marco de la formación ciudadana, haciendo que su valoración sea muy puntual y pertinente para el ejercicio planteado. Esta habilidad la clasifica en un nivel alto.

El estudiante Juan Carlos Montoya responde con respecto a esta habilidad y la canción N°1 lo siguiente:

Esta letra hace referencia al (*sic*) amor hacia la tierra, su sangre, la familia, que no queremos más tierra del dolor, muerte, vergüenza, más sangre inocente derramada y que nuestro corazón no debe pensar más en desgracia.

El alumno saca a colación los aspectos generales de la canción, lo que indica que su habilidad para describir corresponde al ejercicio planteado en la estrategia didáctica, aunque sus apreciaciones se encuentran en un nivel intermedio porque en el escrito no profundiza el ejercicio y retoma solamente los elementos dados por la letra.

La estudiante Camila Patiño responde con respecto a esta habilidad y la canción N°1 así:

“Hace referencia al amor por la patria, sobre aprovechar y cuidar los recursos naturales del país, a no buscar la violencia y respetar los derechos a las vida de nuestra gente, o sea, vivir en sana convivencia y hablar de que (*sic*) algunas personas no respetan al país y con sus acciones le dan mala imagen al país.

La habilidad para describir se encuentra en un nivel alto porque mostró conocimientos del orden ecológico, ético y ciudadano, destacando la convivencia como principio para la coexistencia humana, los cuales son necesarios para la formación ciudadana.

Felipe Restrepo responde con respecto a esta habilidad y la canción N°1 lo siguiente: “Esta canción ayuda a reflexionar sobre las cosas buenas que hay en nuestro país y que hay que mejorar y querer más lo que tenemos”.

Su habilidad descriptiva se halla en un nivel básico, debido a que su explicación con respecto al contenido de la canción es limitada, y deja de lado aspectos importantes de la letra fuera del contexto, teniendo la posibilidad de ampliar los contenidos sociales e incluso llevarlos al orden socio-político.

#### ***Canción N°2 (Colombia conexión)<sup>5</sup>***

En la canción N°2 (Colombia conexión) se observaron habilidades de descripción, categorización e interpretación a partir de la estrategia, considerando las habilidades de pensamiento como no lineales, por lo que se pueden realizar en un momento(s) determinado(s).

---

<sup>5</sup> Ejercicio realizado desde abril 14 hasta el 21 de abril de 2010 a partir de la canción “Colombia Conexión”.

En la primera habilidad se le pide a Valeria Gómez responder lo siguiente a través del ejercicio escrito ¿Cuál es la situación que describe la canción?, a lo cual contesta:

Colombia es un país con gran diversidad de climas, posee tres cordilleras y posee terrenos fértiles y es un gran atractivo ya que muchas personas de otros países vienen y conocen nuestra maravillosa tierra colombiana aunque tienen demasiados aspectos buenos y malos como el narcotráfico, la violencia y la discriminación, todos estos problemas los debemos solucionar para poder que nuestra Colombia sea el país que tanto soñamos.

En efecto la estudiante hace el ejercicio correspondiente mostrando nuevamente su habilidad para entender situaciones claras frente a lo escrito en una canción, por lo que permanece en un nivel alto.

Con respecto a esta habilidad y la canción N°2 Sara Arias responde lo siguiente:

La situación que plantea la canción es muestra de las cosas buenas y las malas de nuestro país, recuerda lugares importantes y el folclore, las costumbres y las tradiciones, por otra parte los personajes más reconocidos como Gaitán que ayudaba a las personas que no tenían recursos suficientes.

En este ejercicio la esta estudiante retoma de forma muy general la canción dejando de lado contenidos de la geografía física, la economía, la cultura y personajes históricos por lo que se ubica en un nivel básico.

Juan Carlos Montoya responde con respecto a esta habilidad y la canción N°2 lo siguiente:

Esta canción habla de las riquezas de nuestro país, de los problemas que Colombia ha enfrentado en las últimas décadas, de los personajes que han hecho una historia buena o mala como son: Regina 11, Galán,

Gaitán, y Rojas Pinilla. En fin, Colombia es una tierra multicultural, que tiene aspectos positivos y malos, pero así es nuestra tierra querida.

El estudiante resalta los contenidos históricos en el proceso de descripción, destacando algunos personajes de la vida nacional, pero no considera los contenidos geográficos, culturales y económicos de la canción, por lo que podría ubicarse en un nivel intermedio.

La alumna Camila Patiño responde con respecto a esta habilidad y la canción N°2, de la siguiente manera:

Nuestro país es muy diversificado en climas, en ciudades, en personas, así mismo tienen conflictos, pero tienen muchas cosas buenas, pero nunca debemos pensar que ya nunca podemos hacer nada para combatir las cosas malas, porque hay más cosas buenas que malas y juntos lograremos tener el país que anhelamos.

Su habilidad descriptiva la ubica en un nivel básico debido a que los contenidos geográficos, históricos, culturales y económicos propuestos en la canción no son tenidos en cuenta para el desarrollo del ejercicio.

Con respecto a esta habilidad y la canción N°2 el estudiante Felipe Restrepo responde lo siguiente:

“La canción habla acerca de aquellos lugares y personajes importantes en nuestra historia, de nuestro folclore musical y de el (*sic*) clima tan variado que tiene Colombia, además también cuenta de los conflictos sociales, como son el narcotráfico y la pobreza, en fin, Colombia es un lugar lleno de personas amables y trabajadores que luchan por mejorar el futuro.

La habilidad descriptiva del estudiante lo ubica en un nivel alto debido a que identifica los contenidos presentados en la canción y los valora a partir de la información que tiene a su disposición.

La habilidad de categorizar es la capacidad de agrupar ideas u objetos con base en un criterio determinado. Según Priestley, a partir de esta directriz, la estrategia didáctica se organizó de acuerdo con la necesidad de agrupar los conceptos claves que aglutinaba esta canción, de donde emerge la tabla No. 4.

La habilidad para categorizar se obtuvo a partir del diseño estratégico de este ejercicio tomando como punto de referencia esta canción (Tabla N°4).

**Tabla N°4. Canción N°2: Colombia conexión (habilidad de categorizar).**

<b>Lugares</b>	<b>Actividades económicas</b>	<b>Climas</b>	<b>Ritmos musicales</b>	<b>Personajes</b>	<b>Conflictos</b>
<i>Golfo de Urabá, Punta gallinas, Valle Aracataca.</i>	<i>Café, petróleo.</i>	<i>Frío, Calor.</i>	<i>Bambuco, torbellino, cumbias, Guabinas.</i>	<i>Gaitán, Galán, Rojas Pinilla, Regina Once.</i>	<i>Los malos del cartel, Pablo Escobar, marihuana, narcotráfico, el desplazamiento forzado, el hambre.</i>

La estudiante Valeria Gómez se ubicó en un nivel alto al organizar la canción de acuerdo con los conceptos solicitados e incluso al mostrar la habilidad para asociar palabras y darles un nombre específico. En la columna de conflictos incluyó el nombre de *Pablo Escobar* precedido por *los malos del cartel* estableciendo una relación directa, debido a que la canción no menciona a dicho personaje y en cambio ella lo incluye en la última columna y lo refuerza con el concepto que la canción sí mencionó a “los malos del cartel”.

En la tabla N°5 Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°2.

**Tabla N°5. Canción N°2: Colombia Conexión (habilidad de categorizar).**

<b>Lugares</b>	<b>Actividades económicas</b>	<b>Climas</b>	<b>Ritmos musicales</b>	<b>Personajes</b>	<b>Conflictos</b>
----------------	-------------------------------	---------------	-------------------------	-------------------	-------------------

<i>Cruz de Boyacá</i>	<i>Café, petróleo</i>	<i>Frío, color,</i>	<i>Bambuco,</i>	<i>Gaitán,</i>	<i>Violencia,</i>
<i>Golfo de Urabá,</i>	<i>turismo.</i>	<i>terrenos fértiles,</i>	<i>torbellino cumbias,</i>	<i>Galán,</i>	<i>secuestro,</i>
<i>Punta gallinas,</i>		<i>erupciones.</i>	<i>guabinas.</i>	<i>Rojas Pinilla,</i>	<i>maltrato,</i>
<i>Aracataca.</i>				<i>Regina Once,</i>	<i>hambre,</i>
				<i>virgen del Carmen,</i>	<i>narcotráfico.</i>
				<i>los gringos y los malos del cartel</i>	

La habilidad de categorizar de Sara Arias se puede considerar en un nivel alto a pesar de nombrar la Cruz de Boyacá como un lugar y los terrenos fértiles y las erupciones como parte del clima, ya que lo demás corresponde a los contenidos geográficos, lo económico, lo cultural y lo social en la estrategia didáctica; ella menciona conflictos como el narcotráfico, el hambre, el maltrato y el secuestro como parte de la realidad de la sociedad colombiana.

En la tabla N°6 se observa lo que Juan Carlos Montoya responde con respecto a esta habilidad y la canción N°2.

**Tabla N°6. Canción N°2: Colombia conexión (habilidad de categorizar).**

Lugares	Actividades económicas	Climas	Ritmos musicales	Personajes	Conflictos
<i>Orinoco, Golfo de Urabá, Punta Gallinas, Valledupar, Boyacá, Aracataca.</i>	<i>Café, petróleo, turismo.</i>	<i>Frío, calor, templado.</i>	<i>Bambuco, Torbellino, cumbias, guabinas.</i>	<i>Gaitán, Galán, Rojas Pinilla, Regina Once, virgen del Carmen, gringos, el cartel, Pablo Escobar.</i>	<i>Los malos del cartel.</i>

La habilidad para categorizar del estudiante Juan Carlos Montoya lo ubica en un nivel alto, porque en la tabla reconoce el Orinoco y Boyacá como lugares de la geografía

colombiana, y desde lo económico el turismo como sector importante que moviliza dinero además de los recursos que se encuentran en el sector primario; con respecto a los conflictos sólo reconoce el narcotráfico como eje de la problemática nacional.

En la tabla No. 6 se observa lo que responde Camila Patiño con respecto a esta habilidad y la canción N°2.

En su habilidad para categorizar reconoce los mismos aspectos que el estudiante Juan Carlos Montoya, incluyendo en los personajes a los gringos como parte de la canción, y en los conflictos menciona el hambre y la crisis constante, por lo que se ubica en un nivel alto.

En el planteamiento de Felipe Restrepo con respecto a esta habilidad y la canción N°2 se observó que, con base en su habilidad para categorizar, se le puede ubicar en un nivel alto porque incluye Valledupar como parte de la geografía colombiana y en los conflictos menciona el narcotráfico y la corrupción; lo demás corresponde a tablas anteriormente expuestas.

Todos los estudiantes de la muestra mostraron habilidad para categorizar en un nivel alto, lo que indica que fueron capaces de organizar información de acuerdo con la estrategia solicitada.

La habilidad de interpretación se puso en escena cuando se le pidió a la estudiante Valeria Gómez que narrara una historia donde diera cuenta de otros lugares de Colombia y que desde su experiencia hubiera conocido. Al respecto anota lo siguiente:

Yo fui a Cartagena, me parece una zona caliente con muchas personas y toda variedad de peces, me gusta porque conocí la libre expresión de las personas como son de alegres, su forma de vestir, su cultura que es muy diversificada. Los mares son muy hermosos pero alguna gente quiere creerle más a otras personas y esto es una desventaja.

*Enseñanza:* me dejó de enseñanza que Colombia es un país hermoso y que tiene demasiadas cosas bellas como las plantas y los mares, los



animales, pero también tiene cosas malas como la violencia entre otros, pero al igual me enorgullezco de ser una pequeña colombiana.

Vale recordar que la habilidad de interpretar consiste en utilizar los datos que se tienen al alcance para formular con base en ellos sus posibles consecuencias; en este caso, ella retoma a Cartagena de la cual destaca contenidos geográficos, culturales y sociales, aunque lo hace de manera general, lo que impide mirar la profundidad de estos contenidos. Esto muestra que posiblemente no escribió con sumo detalle su experiencia en dicho espacio, por lo que se encuentra en un nivel intermedio.

La estudiante Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°2 lo siguiente: “Tolú-Coveñas, son (*sic*) uno de los lugares muy hermosos, en este se encuentra el mar, pero lo triste es que cada vez está más sucio, allá hace mucho calor, pero es un lugar turístico muy visitado por las personas.

La habilidad de interpretar de esta estudiante se puede ubicar en un nivel intermedio porque sólo menciona aspectos muy generales de los contenidos geográficos, aunque destaca el aspecto económico cuando nombra su importancia turística y el ambiental cuando encuentra una problemática seria frente a la conservación de los recursos naturales.

El estudiante Juan Carlos Montoya responde con respecto a esta habilidad y la canción N°2 lo siguiente:

San Andrés es una hermosa isla bañada por un mar de siete colores, ésta me trae gratos recuerdos, por su gran gente, sus buenos sitios turísticos como lo son: el holló (*sic*) soplador, la cueva de Morgan, la piscina de agua natural, el acuario. Además es el único lugar colombiano que no tiene guerrilla ¡Un eterno paraíso! ¡No! Me impresionó saber que la isla está más cerca de Nicaragua que de Colombia y por eso Nicaragua la está peleando. En fin, San Andrés es una isla bacana con un clima grato, con hermosas playas, y gente agradable, por eso es uno de mis mejores viajes.

Su habilidad de interpretación se encuentra en un nivel alto porque va más allá de lo anecdótico en su experiencia; destaca contenidos geográficos y geopolíticos lo que muestra la posibilidad de ampliar sus conocimientos a partir de la remembranza de sus experiencias, puestas en diálogo a través de la estrategia.

Camila Patiño responde con respecto a esta habilidad y la canción N°2 lo siguiente:

“Yo fui a Tolú-Coveñas, me pareció muy lindo aunque el mar cada día era más desaseado, ya que muchas personas no se preocupan por tener un ambiente y un lugar bien mantenido, la gente de allí era muy alegre y muy amable, son muy bullosos y a veces se aprovechaban de las personas que visitaban su municipio para vender a altos costos su comercio, los objetos que ellos fabrican y que son muy cotizados por los visitantes. Ellos tienen dialecto, cultura, baile y música y folclore por ser diferentes a las demás regiones del país, Esta región es muy divertida porque es muy turística, especial para el descanso ya que allí todos se dedican a pasar bueno y no se preocupan por sus obligaciones, el trabajo, el estudio, la familia, el hogar ellos son más callejeros que caseros.

Su habilidad para interpretar se encuentra en un nivel alto ya que da cuenta de contenidos geográficos, económicos, sociales, culturales y ambientales por lo que muestra su capacidad para poner en escena conocimientos en el área de Ciencias Sociales e interrelacionarlos.

El estudiante Felipe Restrepo con respecto a esta habilidad y la canción N°2 observó lo siguiente:

Un lugar turístico de Colombia es Quibdó, en el lugar se celebran festivales como el día de San Pedro, esta festividad consta de que en un río (*sic*) a principios del nuevo año, los creyentes al (*sic*) de orígenes de esta ciudad y los turistas, llegan al lugar a bañarse en este río.

La habilidad de interpretación se encuentra en un nivel intermedio, debido a que la narrativa se ve truncada al no culminarse la historia, pero se observan contenidos culturales, históricos y geográficos en el ejercicio escritural.

En cuanto al grupo estudiado, la habilidad de interpretación se encuentra en un nivel intermedio-alto, por lo que dan cuenta de contenidos del área de Ciencias Sociales en diferentes aspectos, mostrando sus capacidades para utilizar la información a la cual le dan un significado en una situación y contexto específicos.

### ***Canción N°3 (la invitación)<sup>6</sup>***

En la Canción N°3 (La invitación) se analizaron las habilidades de inferencia, descripción, categorización, análisis y resolución de problemas. Valeria Gómez en la habilidad de inferir escribió lo siguiente cuando se le preguntó: ¿Por qué el autor de la canción le llamó a la letra “la invitación”?:

Él le llama la invitación porque se está refiriendo a nosotros para que conozcamos sobre la cultura Colombia, su expresión y como somos alegres, tristes, o rencorosos, de todo de lo hay en la ciudad de la “Eterna primavera” y conocer más de esa Colombia bonita.

Por indicación del profesor, esta pregunta la resolvió antes de leer la canción o escucharla, y su escrito muestra que posee un conocimiento previo de la misma; a continuación aparecen las respuestas de los demás estudiantes:

“Me gustó la canción porque habla de todo lo bueno en Colombia como son las distantes culturas en las ciudades colombianas como bailan, como se expresan y las mujeres bellas de nuestro país”.

La estudiante Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°3 lo siguiente: “Para que las personas de nuestro país entiendan y empiecen a valorar nuestra Colombia, además recordar la historia y mejorar también las fiestas que se realizan en toda Colombia”.

---

<sup>6</sup> Ejercicio realizado desde abril 22 hasta el 30 de abril de 2010 a partir de la canción “la Invitación”

El estudiante Juan Carlos Montoya responde con respecto a esta habilidad y la canción N°3 lo siguiente: “Porque desea invitar a otros pueblos o naciones extranjeras a nuestra hermosa tierra, un lugar que ofrece cantidades de fiestas, paisajes, gente buena y humilde”.

La estudiante Camila Patiño responde con respecto a esta habilidad y la canción N°3 lo siguiente:

Porque nos invita a reflexionar y aprender a valorar los recursos de nuestro país y a participar de todas las ferias y eventos de nuestra Colombia, para que seamos alegres con los ritmos del país y seamos participes de todo lo que se realiza allí.

Felipe Restrepo responde con respecto a esta habilidad y la canción N°3 lo siguiente: “Para invitar a los extranjeros a venir a nuestro país y mostrarles las cosas buenas y los sitios turísticos de Colombia y las costumbres”.

En los cinco casos se observa un nivel alto de la inferencia, el cual coincide con sus apreciaciones ya que en éstas destacan la cultura y las costumbres como un atractivo turístico para propios y extranjeros, y de esta manera puedan visitar esta tierra. Los estudiantes valoran la calidez de las personas que habitan este espacio al indicar que son personas buenas y humildes, mostrando la diversidad social del territorio colombiano, en la que prevalece, desde su concepción, la “gente buena”.

En la habilidad para describir Valeria Gómez expresa: “Me gustó la canción porque habla de todo lo bueno en Colombia como son las distantes culturas en las ciudades colombianas como bailan, como se expresan y las mujeres bellas de nuestro país”.

A pesar de que no hace un recuento de la letra con respecto a las fiestas, menciona que en Colombia dichas celebraciones tienen lugar en diferentes ciudades, donde el centro es el baile en relación con la cultura.

Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°3: “Esta canción invita a los demás que son de otros países a que vengan, que Colombia es un país que a pesar de sus tristezas y problemas se divierte y celebra sus triunfos y sus tradiciones”.

Por su parte, Juan Carlos Montoya con respecto a esta habilidad y la canción N°3, responde: “Colombia es un país hermoso, con gente buena y humilde en su mayoría, que no quiere seguir siendo un país, visto como malo en otros países, queremos invitarlos a que conozcan y se enamoren de él”.

Con respecto a esta habilidad y la canción N°3 Camila Patiño dice:

Es muy buena porque nos enseña la mayoría de ciudades de nuestro país y las formas en que cada uno celebra su cultura, además nos muestra los buenos aspectos de la gente de nuestra Colombia y la forma en que todos expresan sus ideas.

Juan Carlos Montoya responde con respecto a esta habilidad y la canción N°3 que: “Esta canción es importante porque muestra las cosas buenas de Colombia a las demás personas, también muestra a nosotros que no todo en Colombia es malo”.

El ejercicio de descripción en los cinco estudiantes con respecto a esta canción se encuentra en el nivel intermedio porque definen claramente su propósito e intencionalidad, pero falta especificar los contenidos geográficos y culturales que en él subyacen. Esto indica que el nivel de profundidad está en relación directa con el sentido que éste le otorgue a la canción por parte del estudiante; cuanto más la domine más conocimiento tendrá de la misma en diferentes aspectos.

Con respecto a la habilidad de categorizar Valeria Gómez sólo retoma las fiestas que se encuentran literalmente en el escrito, olvidando otros lugares de los que no se mencionan sus fiestas; con relación a ecosistemas, bebidas y tipos de personas ella demuestra la facilidad para organizar la información existente y por eso se encuentra en un nivel intermedio (Tabla N°7).

**Tabla N°7. Canción N°3: La invitación (habilidad de categorizar).**

Fiestas	Ecosistemas	Ritmos musicales	Bebidas-comidas	Tipos de personas
<i>Parranda, carnaval de Barranquilla, feria de Cali, festival ballenato, fiesta del mar, feria de flores y carnaval de Blancos y flores (sic).</i>	<i>Bellas plazas del valle de las montañas.</i>	<i>Joropo, cumbias, porro.</i>	<i>Aguardiente, café, arepas de maíz.</i>	<i>Niñito santo, mujeres bellas, gente buena.</i>

En la tabla N°8 se observa lo que respondió la estudiante Sara Arias con respecto a esta habilidad y la canción N°3.

**Tabla N°8. Canción N°3: La invitación (habilidad de categorizar).**

Fiestas	Ecosistemas	Ritmos musicales	Bebidas-comidas	Tipos de personas
<i>Carnaval de Barranquilla y feria de Cali, festival de vallenato , feria de flores, carnaval de negros y blancos y fiesta del mar.</i>	<i>Sabanas, valles y montañas.</i>	<i>Joropo, cumbias, porro.</i>	<i>Aguardiente, café, arepas de maíz.</i>	<i>No responde.</i>

Su habilidad para organizar la información se encuentra en un nivel básico, por no considerar otros aspectos que menciona la canción desde los contenidos geográficos.

En la tabla N°9, se muestra lo que Juan Carlos Montoya respondió con respecto a esta habilidad y la canción N°3.

**Tabla N°9. Canción N°3: La invitación (habilidad de categorizar).**

Fiestas	Ecosistemas	Ritmos musicales	Bebidas-comidas	Tipos de personas
---------	-------------	------------------	-----------------	-------------------

<i>Carnaval de Barranquilla y feria de Cali, festival de vallenato , feria de flores, carnaval de negros y blancos y fiesta del mar.</i>	<i>Valles, montañas, playas, llanos.</i>	<i>Joropo, cumbias, porro, Vallenato.</i>	<i>Arepas de maíz, aguardiente, café.</i>	<i>Blancos, negros, Gente buena, hembras.</i>
--	--	---	---	---

Su habilidad para organizar la información se encuentra en un nivel intermedio, por no considerar otros aspectos que menciona la canción desde los contenidos geográficos.

Por su parte, en la tabla N°10 se observa lo que Camila Patiño respondió con respecto a esta habilidad y la canción N°3.

**Tabla N° 10. Canción N°3: La invitación (habilidad de categorizar).**

Fiestas	Ecosistemas	Ritmos musicales	Bebidas-comidas	Tipos de personas
<i>Carnaval de Barranquilla y feria de Cali, festival de vallenato , feria de flores, carnaval de negros y blancos y fiesta del mar.</i>	<i>Sabanas, valles y montañas.</i>	<i>Joropo, cumbias, porro.</i>	<i>Aguardiente, café, arepas de maíz.</i>	<i>Mujeres bellas, Gente buena.</i>

La opinión del estudiante Felipe Restrepo con respecto a esta habilidad y la canción N°3 aparece en la tabla N°11.

**Tabla N° 11. Canción N°3: La invitación (habilidad de categorizar).**

Fiestas	Ecosistemas	Ritmos musicales	Bebidas-comidas	Tipos de personas
<i>Carnaval de Barranquilla y feria de Cali, festival de vallenato , feria de flores, festival de blancos y negros, fiesta del mar.</i>	<i>Sabanas, valle, montañas, playas de Cartagena.</i>	<i>Vallenato, parranda.</i>	<i>Aguardiente, café, arepas de maíz.</i>	<i>Gente buena llena de alegría.</i>

Los estudiantes Camila Patiño y Felipe Restrepo de igual forma en su habilidad para organizar la información, se encuentran en un nivel intermedio por no considerar otros aspectos que menciona la canción desde los contenidos geográficos.

Los resultados de esta habilidad obedecen a que la estrategia fue diseñada a partir de un método interactivo, donde estuvo presente el trabajo en grupo, lo cual incidió en las respuestas de los estudiantes en el proceso de interacción y socialización. El nivel intermedio de categorización puede mejorar si se aplica un método individual en la estrategia didáctica.

En la actividad final de la estrategia se plantea una situación donde la habilidad de analizar y resolver problemas se observaron en la estudiante a partir del siguiente enunciado y la tabla N°12 en relación con la situación:

Ha llegado al país un familiar suyo proveniente de la ciudad de México y está visitando la ciudad de Medellín; sin embargo, en otras ocasiones había venido a esta ciudad por lo que ya le parecía muy familiar. Dicha persona quiere conocer un lugar diferente donde se muestren la cultura, las fiestas y las tradiciones colombianas, por lo que debes orientarlo muy bien para que se lleve una buena impresión, entonces, hazle la invitación y llévalo por el país. Debes tener en cuenta lo siguiente (Tabla N°12).



**Tabla N°12. Canción N°3: La invitación (análisis y resolución de problemas)**

Lugar de destino	Razones de la invitación	Rutas viales	Empresa de transporte	Costos del pasaje	Tiempo para hacer el recorrido	Hoteles recomendados	Lugares a visitar	Alimentos y bebidas a consumir
<i>Cali</i>	<i>Festival de la caña</i>	<i>Medellín –Cali</i>	<i>Aviatur</i>	<i>\$500.000</i>	<i>30 min.</i>	<i>Intercontinental</i>	<i>Buena para conocer el Señor de los milagros. Cartago para comprar ropa bordada</i>	<i>Sancocho de gallina cerveza póker, guaro mazamorra con aguacate.</i>

A partir de la estrategia didáctica se puede observar que la estudiante Valeria Gómez plantea la resolución del problema al escoger un lugar de destino y en él analiza las diferentes partes que conllevarán a que el viajero pueda conocer una nueva parte de la geografía nacional. Esto muestra que la estudiante tuvo que conocer información variada para finalmente responder la tabla y se encuentra en un nivel alto.

Los contenidos que maneja Valeria Gómez están en el orden de lo cultural, lo geográfico y lo económico, mostrando un nivel intermedio y alto con respecto a sus habilidades para resolver situaciones específicas.

En la tabla N°13, la estudiante Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°3.

**Tabla N°13. Canción N°3: La invitación (análisis y resolución de problemas).**

Lugar de destino	Razones de la invitación	Rutas viales	Empresa de transporte	Costos del pasaje	Tiempo para hacer el recorrido	Hoteles recomendados	Lugares a visitar	Alimentos y bebidas a consumir
<i>Pasto-Nariño</i>	<i>Carnaval de blancos y negros</i>	<i>La ruta andina</i>	<i>Rutas del Sur Transpiales</i>	<i>\$190.000</i>	<i>Tres días y cuatro noches</i>	<i>El dorado</i>	<i>Las Lajas, San Gil, Katua</i>	<i>Pan de maíz,</i>

La estudiante en su habilidad para analizar y resolver problemas se encuentra en un nivel alto porque a partir del ejercicio planteado diseña un destino turístico para posteriormente orientar a un visitante.

En la tabla N°14 el estudiante Juan Carlos Montoya responde con respecto a esta habilidad y la canción N°3.

**Tabla N°14. Canción N°3: La invitación (análisis y resolución de problemas).**

Lugar de destino	Razones de la invitación	Rutas viales	Empresa de transporte	Costos del pasaje	Tiempo para hacer el recorrido	Hoteles recomendados	Lugares a visitar	Alimentos y bebidas a consumir
San Andrés.	Es un lugar con una gran cantidad de sitios turísticos.	Ruta aérea.	Avianca	\$ 870.000 ida y vuelta.	Cinco días, cuatro noches.	Hotel Sunrise.  Hotel Calipso.	La piscina de agua natural, La cueva de Morgan El hoyo soplador, Las islas de San Luis, El acuario.	Coco, pescado, arroz con coco, patacón.

El estudiante se encuentra en un nivel alto frente al análisis y la resolución de problemas, ya que hace una clara orientación del destino turístico ante un posible viaje.

En la tabla N°15 la estudiante Camila Pérez responde con respecto a esta habilidad y la canción N°3.

**Tabla N°15. Canción N°3: La invitación (análisis y resolución de problemas).**

Lugar de destino	Razones de la invitación	Rutas viales	Empresa de transporte	Costos del pasaje	Tiempo para hacer el recorrido	Hoteles recomendados	Lugares a visitar	Alimentos y bebidas a consumir
San Andrés	Allí no solo participaría de sus fiestas, también podría apreciar un lugar hermoso de nuestra patria colombiana.	Aeropuerto José María Córdoba	Avianca	\$765.000	60 minutos	Hotel Decamerón.  Hotel de las amarices.	El hoyo soplador.  La cueva del pirata.	Arroz con coco, pescado, leche de coco, agua de coco.

La habilidad para analizar y resolver problemas se encuentra en un nivel alto porque suministra información suficiente para llegar al destino planteado.

En la tabla N°16 se observa lo que el estudiante Felipe Restrepo responde con respecto a esta habilidad y la canción N°3.

**Tabla N°16. Canción N°3: La invitación (análisis y resolución de problemas).**

Lugar de destino	Razones de la invitación	Rutas viales	Empresa de transporte	Costos del pasaje	Tiempo para hacer el recorrido	Hoteles recomendados	Lugares a visitar	Alimentos y bebidas a consumir
San Andrés	Porque es reconocido internacionalmente por su belleza y es un sitio turístico muy importante en Colombia.	Aeropuerto José María Córdoba	Avianca	Ida y regreso Adultos dos noches \$919000. Niños dos noches \$735.000	Vuelta a la Isla, servicio privado, 26 USD, 2 horas aprox. Crucero por la bahía en velero 10 USD 2 horas Aprox.	Hotel Decamerón Hotel Sol Caribe	El hoyo soplador La cueva de Morgan La Iglesia Bautista	Sin responder

La habilidad para analizar y resolver problemas se encuentra en un nivel intermedio ya que suministra información para llegar al destino planteado, a pesar de no dejar claro cuáles serían los alimentos que el posible viajero consumiría, y por tanto el ejercicio queda inconcluso.

En lo que respecta a esta habilidad los estudiantes se encuentran en un nivel alto-intermedio y se observa su deseo de viajar a la isla de San Andrés ya que fue el destino turístico más destacado. Es importante considerar el diseño de una estrategia donde los destinos sean variados para posibilitar un amplio conocimiento sobre la geografía de Colombia.

### *Canción N°4 (El pueblo y sus verdugos)<sup>7</sup>*

En la canción N°4 (El pueblo y sus verdugos) se analizaron la habilidad de inferencia, descripción, interpretación, causación, análisis y resolución de problemas.

En la habilidad para inferir con respecto a la pregunta ¿Por qué el grupo de la canción le llamó a la letra “el pueblo y sus verdugos? La estudiante Valeria Gómez escribió: “Porque hay mucha violencia en el pueblo y por ello los conflictos que cae gente inocente y acribillada por las balas y esto genera un caos para la gente”.

La estudiante relaciona la violencia en la sociedad con un agente externo no especificado, el cual hace que prevalezcan dichas contingencias. Por lo observado ella trata de definir la idea central de la canción, aunque con dificultad, por lo que se ubica en un nivel básico que se debe al desconocimiento de la canción y su contenido tácito.

La estudiante Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°4 lo siguiente: “El pueblo deja que abusen de ellos, de sus derechos como personas, trabajadores, el pueblo no protesta por hacerlos cumplir porque no se hacen valer como personas”.

Puede verse que se encuentra en un nivel alto debido a que su apreciación se orienta hacia la idea central de la letra, donde ubica su atención en los derechos laborales vulnerados, lo que constituye un contenido de orden social.

El estudiante Juan Carlos Montoya responde con respecto a esta habilidad y la canción N°4 lo siguiente:

Porque esta canción habla de la crueldad y el aprovechamiento de los que tienen poder o altos mandos, al pueblo, como lo son los políticos corruptos que hacen y deshacen y nadie puede hacer nada, el pueblo llora por estos casos y no puede tratar de arreglarlo, los trabajadores no pueden hablar.

---

<sup>7</sup> Ejercicio realizado desde el 4 hasta el 22 de mayo de 2010 a partir de la canción “El pueblo y sus verdugos”.

El estudiante se encuentra en un nivel alto porque su apreciación previa frente a la canción muestra cómo diferentes actores ubicados en el poder se aprovechan de los trabajadores con respecto a sus derechos, de ahí que los contenidos que él maneja son del orden político y social

Camila Patiño responde con respecto a esta habilidad y la canción N°4 lo siguiente: “Porque describen el tipo de personas que hay en la sociedad y las malos habitantes de la sociedad a los cuales les tocaba como trabajo ejecutar las personas consideradas malas”.

La estudiante considera que en la sociedad hay gente encargada de ejecutar a las personas “malas”, según lo cual ella considera que las segundas son señaladas o perseguidas por estar en oposición al poder. A pesar de precisar la idea central de la canción en forma indirecta, se le ubica en un nivel intermedio.

Felipe Restrepo con respecto a esta habilidad y la canción N°4 responde: “Porque en la canción describe la problemática del país, y la malas (*sic*) que hay en él”.

El estudiante se ubica en un nivel básico porque no define con claridad la intencionalidad de la canción como ejercicio previo de introducción, quedándose en una apreciación general.

Los estudiantes están distribuidos en los tres niveles, lo que indica que la habilidad de inferir está en relación directa con el grado de dificultad de la canción y sus conocimientos previos frente a un tópico específico del área de Ciencias Sociales.

Con respecto a la habilidad de describir la canción las estudiantes Valeria Gómez y Sara Arias mencionan: “la canción muestra que los cantantes tienen un tono de voz y otro tipo de música mostrando como es la vida real de la gente que entre pandillas y sus conflictos que llevan a la muerte (*sic*)”.

Si bien se percibe que a las estudiantes les llama la atención este tipo de música (género punk) y concluyen que esta letra trae consigo un contenido real orientado hacia conflictos entre pandillas, olvidan la idea central del texto que está relacionada con los

derechos laborales, por lo que se clasifican en un nivel intermedio. Esta actividad se realizó a partir de un método interactivo, que incidió en las respuestas individuales, considerando que este género musical no es habitual en ella, y centra su atención en la música, más que en la letra.

El Estudiante Juan Carlos Montoya responde con respecto a esta habilidad y la canción N°4 lo siguiente: “Es una letra muy realista a la sociedad actual, porque muestra el maltrato y el menosprecio hacia los trabajadores, además habla del mal que ha hecho el gobierno corrupto”.

Este estudiante se ubica en un nivel alto de descripción con respecto a esta canción ya que habla acerca de contenidos de orden social y económico con respecto a la situación que poseen los trabajadores en la sociedad del presente, lo cual también indica que hace un proceso de análisis al enmarcar una problemática de la sociedad en un ámbito global.

Camila Patiño responde con respecto a esta habilidad y la canción N°4 lo siguiente: “Allí nos muestran que a los trabajadores no les reconocen sus esfuerzos y cuando están viejos los despiden sin tener consideración alguna, ni el trabajo que ellos les brindaron por mucho tiempo”.

Su descripción se encuentra en el nivel alto porque recrea en pocas líneas la intención de la canción y el mensaje que desea transmitir, mostrando claridad frente al contenido social trabajado en clase.

Con respecto a esta habilidad y la canción N°4, Felipe Restrepo dice: “Me pareció una canción en la que habla la realidad de Colombia como es lo que muestran los medios de comunicación, que muestran una realidad distorsionada”.

El estudiante se clasifica en un nivel básico ya que no indica visiblemente la razón de la canción, además de mencionar aspectos que no tienen relación directa con el tema; es decir, abandona el contexto mostrado.

Con relación al grupo, el nivel de descripción está en un nivel intermedio-alto, en el que los estudiantes identificaron la problemática social planteada e incluso dieron sus propias apreciaciones con respecto a ésta; se dio el caso de un estudiante en nivel básico, quien tuvo dificultades para comprender la canción y su apreciación tomó otro sentido.

En la habilidad de interpretar se plantea un ejercicio de tal forma que debe explicarse el contenido de la canción párrafo a párrafo de acuerdo con la numeración; en la tabla N°17, se observa lo que respondió la estudiante Valeria Gómez.

**Tabla N°17. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para interpretar).**

Número del párrafo	Explicación del párrafo con sus palabras
1	<i>“Que la gente se mata más por trabajar y les dan horas dobles y le pagan lo mismo, hasta no llegan por la irresponsabilidad de los jefes”.</i>
2	<i>“Que la gente que más necesita trabajar por sus hijos los despiden porque se cansan de la misma rutina y los gerentes que no ayudan si no a que revienten más por lo mismo”.</i>
3	<i>“Es una reunión se ciertos tipos de personajes para definir derechos y deberes de una comunidad”.</i>
4	<i>“Que quieren ganar lo que se merecen y que a veces los manejan para que se queden callados y no digan las desigualdades que tienen en el trabajo”.</i>
5	<i>“Que el que no esté desacuerdo (sic) con algún tipo de cosa puede sufrir la muerte de un ser querido”.</i>
6	<i>“Que a los asesinados por problemas de los conflictos entre las bandas”.</i>
7	<i>“Que a las pandillas no les importa si cae gente inocente al morir por los conflictos de las mismas personas que son mal acompañantes”.</i>
8	<i>“La gente lamenta a un ser querido asesinado ya que ni pueden hacer nada, sino llorar y llenasen (sic) de tristeza”.</i>
9	<i>“Que tienen que ver (sic) más seguridad para la gente que corre peligro por los conflictos”.</i>

En esta habilidad Valeria Gómez interpreta muy bien la información hasta el párrafo 6, pero da un viraje al asociar protestas sindicales con conflictos entre pandillas, lo que denota cierta dificultad en el último aparte para dar una conclusión más acertada, y la ubica en etapa intermedia.

En la tabla N°17, se evidencia lo que la estudiante Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°4.

**Tabla N°18. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para interpretar).**

Número del párrafo	Explicación del párrafo con sus palabras
1	<i>“La gente se mata más por trabajar y les dan horas dobles y les pagan lo mismo un mínimo”</i>
2	<i>“La gente que más necesita trabajar por sus familias los despiden por que se cansan de la misma rutina se agotan”</i>
3	<i>“Es una reunión de ciertos tipos de personas para definir derechos y deberes de una comunidad”</i>
4	<i>“Quieren ganar lo que se merecen y a veces los amenazan para que se queden callados y no digan las desigualdades que tienen el trabajo”</i>
5	<i>“La gente algunas veces decide protestar e intentar hacer valer sus</i>



- 6 *derechos aunque no terminan en nada antes esto los lleva a su muerte”*  
*“Al gobierno ver que todos quieren hacer valer sus derechos deciden*  
*más bien matarlos para así no perder ellos”*
- 7 *“Los policías al atentar contra sus trabajadores causan la muerte a*  
*personas inocentes que solo quieren hacer (sic) respetados y que*  
*valoren el trabajo que ellos hacen”*
- 8 *“La gente lamenta a un ser querido acecinado (sic) ya que no pueden*  
*hacer nada sino llorar y llenarse de tristeza”*
- 9 *“Nos muestra que no debemos quedarnos callados tenemos que*  
*rebelarlos (sic) porque solo así hacemos valer los derechos”*

La estudiante encaja en un nivel alto para interpretar la información porque muestra su capacidad para comprender la canción en toda su dimensión, además de realizar un proceso de análisis que la llevará a sacar sus propias conclusiones al decir que no debe guardarse silencio frente a las injusticias.

La tabla N°19, muestra lo que Juan Carlos Montoya responde con respecto a esta habilidad y la canción N°4.

**Tabla N° 19. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para interpretar).**

Número del párrafo	Explicación del párrafo con sus palabras
1	<i>“Los trabajadores, no reciben su pago, se reducen a sus turnos de Trabajo”.</i>
2	<i>“Las fábricas expulsan a sus obreros sin causa alguna y teniendo muchos”</i> <i>“Los de trabajo”.</i>
3	<i>“Asambleas dice el pueblo”.</i>
4	<i>“Cuando terminan las asambleas el pueblo llora por las calles oscuras y silenciosas, y la muerte inútil de los inocentes”.</i>
5	<i>“El pueblo protesta y el gobierno ataca con polizontes (sic), que matan sin pensar a quien”.</i>
6	<i>“Nuestros muertos, el pueblo llora”.</i>
7	<i>“La guerra aumenta y la crueldad sigue, maridos y esposas muertas, por las balas fascistas”.</i>
8	<i>“La sangre derramada es llorada y por esto no habla (sic) perdón para los asesinos”.</i>
9	<i>“Venganza, insurrección y revolución”</i>

El estudiante muestra un nivel alto de interpretación de la información, lo que indica que sus progresos frente al trabajo con la estrategia didáctica son constantes. Él

advierte contenidos políticos y sociales al mencionar las confrontaciones que se suscitan entre los trabajadores y el gobierno.

En la tabla N°20, se muestra lo que al respecto de esta habilidad y la canción N°4 expresó Camila Patiño.

**Tabla N°20. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para interpretar).**

Número del párrafo	Explicación del párrafo con sus palabras
1	<i>“Que los ejecutivos no valoran el trabajo de sus empleados, les quitan horas de trabajo cuando ya no son tan servibles, a veces ni les pagan a los reducen su sueldo”</i>
2	<i>“A los empleados que llevan más tiempo trabajando y contribuyendo a una empresa les despiden para contratar gente joven, considerada más útil”.</i>
3	<i>“El poder político se une para juntar ideas y al final hacer lo que ellos les convengan sin importarle (sic) las demás personas en la sociedad”.</i>
4	<i>“El Gobierno usa el pueblo hasta que ya no puede más y de ahí los desechan aunque no terminan en nada antes esto lleva a su muerte”</i>
5	<i>“La gente algunas veces decide protestar y intentar hacer valer sus derechos aunque no terminan en nada antes estos lleva a su muerte”</i>
6	<i>“Al gobierno que todos quieren buscar valer sus derechos y decide más bien matarlos para así no perder antes ellos”</i>
7	<i>“Los políticos al atentar contra sus trabajadores causan la muerte a personas inocentes que solo quisieron ser respetados, y que valoren el trabajo que ellos hace (sic)”.</i>
8	<i>“Después de haber causado mucho daño el gobierno a sus pueblos, puede que los demás se revelen contra el (sic) y sin poder evitar nada para perder el poder”.</i>
9	<i>“Nos muestran que no debemos quedarnos callados, tenemos que revelarnos porque solo así haremos valer nuestros derechos”.</i>

La estudiante se encuentra en un nivel alto de interpretación donde además hace un análisis frente a los derechos de los trabajadores, juzga a los ejecutivos y al gobierno frente a la situación económica de las personas y al porqué éstas son reprimidas mediante la fuerza pública para acallar su descontento, causando la muerte de inocentes. Los contenidos que aborda son del orden social, político y económico.

En la tabla 21 se enuncia la opinión de Felipe Restrepo con respecto a esta habilidad y la canción N°4.

**Tabla N°21. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para interpretar).**

Número del párrafo	Explicación del párrafo con sus palabras
1	<i>“El párrafo trata de lo que estamos viviendo hoy en día en el país, como el desempleo y que el gobierno no encuentra solución”.</i>
2	<i>“Las grandes empresas empiezan a despedir el personal ya que no hay que pagarle y casi siempre es a los más antiguos porque ya no producen como antes”.</i>
3	<i>“Una reunión de trabajadores, que piden más oportunidades y mejor (sic) condiciones de trabajo”</i>
4	<i>“Que la mayoría de las asambleas que hacen los trabajadores terminan en disturbios a causa de las fuerza pública que los atropellos (sic)”.</i>
5	<i>“Que en las protestas mueren (sic) mucha gente a menos (sic) de la policía enviada por los gobernantes para que no se sepa la realidad”</i>
6	<i>“Que cada vez hay más desapariciones y muchas que no reconoce el estado y casi siempre son falsos positivos”</i>
7	<i>“Que en el país hay muchos desplazados por la violencia que huyen aterrorizados por las balas de los enfrentamientos entre guerrilleros y el ejército”.</i>
8	<i>“Todos estos asesinan desatando la ira que (sic) sus víctimas y terminan por tomar la justicia entre sus manos y como se está viendo ahora en los barrios”.</i>
9	<i>“Que habrá una revolución en contra de todos aquellos que causan el mal a la sociedad”.</i>

Este estudiante se encuentra en un nivel intermedio de interpretación frente a la canción, a partir del párrafo N°6, donde comienza a incluir otras problemáticas relacionadas con el conflicto entre guerrilleros, paramilitares y sociedad civil, dejando de lado el problema central que está planteado en la canción.

La muestra se encuentra en un nivel alto – intermedio, lo que indica que progresivamente ha ido comprendiendo la canción y la dinámica planteada a partir de la estrategia, que en este caso se realizó mediante un método individual el cual muestra mejores resultados en comparación con el método interactivo.

En la habilidad de causación se hizo la observación a partir de la siguiente pregunta: ¿En Colombia los derechos laborales son equitativos? Si\_ No\_ ¿Por qué?

La estudiante Valeria Gómez respondió lo siguiente:

La mujer la discriminan en los puestos de trabajo y los salarios y en muchos pueblos de Colombia tanto hombres como mujeres son abusados por sus patrones con más de 13 horas de trabajo y todo esto por un mínimo y muchas veces sin una liquidación justa.

Esta respuesta muestra la claridad para comprender una situación dada en un contexto social específico con respecto a los derechos laborales en Colombia, y la complementa de la siguiente manera:

- Muchas multinacionales contratan a los empleados por temporadas lo cual les asegura un futuro incierto.
- El gobierno hace muy poco para generar puestos de trabajos dignos para la gente y así no pueden mejorar su calidad de vida.
- La violencia es una gran causante de desempleo y corrupción de un país lo cual ayuda a que cada día halla (*sic*) más pobreza en la sociedad.

Su habilidad de causación se encuentra en nivel alto ya que mira un problema específico desde varios puntos de vista reales en el contexto, y aborda contenidos del orden político, económico y militar como causantes de las dificultades laborales que se presentan en el país. De igual forma muestra habilidad para interpretar y analizar en forma conjunta.

La estudiante Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°4, lo siguiente: “En algunos trabajos no pagan lo establecido el mínimo o más a veces abusan de los trabajadores ya que lo más común es tener muchas necesidades además pueden ser discriminados por el sexo o la raza”.

Cuando las personas o estudiantes protestan y los policías no se limitan a escuchar por que lo hacen solo para maltratar para ellos quedar bien en muchas empresas de nuestro país despiden los trabajadores más viejos porque creen que ya no sirven y que no son tan útiles como los jóvenes en algunas protesta salen muerto por que los policías (*sic*) solo les importa quedar bien y que los demás no se enteren de sus errores por la protesta que hubo hace poco el colegio.

La habilidad de causación se encuentra en un nivel intermedio porque define los problemas laborales sólo como un asunto concerniente al género, la raza o las dificultades con la fuerza pública, desconociendo otros factores que de igual forma aumentan la problemática.

**Juan Carlos Montoya** responde así con respecto a esta habilidad y la canción N°4:

Aun los trabajadores les siguen vulnerando sus derechos y les pagan menos, el gobierno oprime los derechos y las empresas no pagan primas, cesantías y seguros de salud entre otros.

- Los trabajadores hacen huelgas y asambleas, no les pagan bien y las horas se reducen.
- En Medellín al igual que en la canción los trabajadores protestan por lo que hace el gobierno con el trabajo y que la paga no le llega y que nadie responde”.
- Encierros, protestas, manifestaciones, como ejemplo en Bogotá los trabajadores decidieron no trabajar y por los malos pagos y estos provocó un paro de transporte.
- La educación cayó en el piso y nuestros hijos derraman sangre cada día por sus protestas.

El estudiante se encuentra en un nivel alto de causación porque define algunos de los conflictos laborales producto de las tensiones de trabajadores entre el sector público y el privado, generando protestas y enfrentamientos con la fuerza pública; además, el estudiante hace un ejercicio de asociación al ejemplificar la canción con casos reales.

**Camila Patiño** responde con respecto a esta habilidad y la canción N°4 lo siguiente:

No porque todas las leyes son iguales para todos los trabajadores, los empleadores no cumplen con las leyes laborales y los patrones no respetan las leyes de trabajo y las cooperativas no cumplen con las leyes.

Cuando las personas o estudiantes protestan a los policías no se limitan a escuchar, sino que maltratan las personas para ellos quedar bien.

En muchas empresas de nuestro país, despiden a los trabajadores más viejos, porque creen que ya no les sirve, que no son tan útiles como personas jóvenes, en algunas protestas salen muertos porque a los policías solo les importa quedar bien.

La estudiante se halla en un nivel alto de causación ya que define como eje principal el incumplimiento de la ley y las normas que atañen a los derechos laborales, perjudicando a la mayoría de las personas porque se sienten abandonadas por los organismos del Estado los cuales deberían acudir en su defensa.

Con respecto a esta habilidad y la canción N°4 Felipe Restrepo dijo: “No porque los derechos laborales de los trabajadores son cada vez más violados por las grandes empresas y multinacionales que los explotan ignorando sus derechos para luego despedirlos como máquinas”.

El estudiante se encuentra en un nivel alto de causación porque menciona como factor generador de desempleo la presencia de empresas extranjeras en múltiples estados, los cuales ignoran los derechos laborales para obtener ganancias. Esto sugiere que el estudiante comprende las razones por las cuales la obtención de un empleo con salario digno es cada vez menor.

Con respecto a esta habilidad el grupo de estudiantes se ubicaron en un nivel alto porque fueron capaces de comprender un problema desde varias ópticas, mostrando la multicausalidad como un elemento fundamental para entender el área de las Ciencias Sociales.

En la actividad final de la estrategia se plantea una situación donde se observó la habilidad de analizar y resolver problemas en los estudiantes a partir del siguiente enunciado y la tabla N°22 en relación con la situación:

Un trabajador ha sido despedido, aparentemente sin justa causa, la empresa argumenta que dicho empleado no cumplía a cabalidad con sus obligaciones por lo que tuvieron que prescindir de sus servicios después de veinte años de trabajo con la institución. Por su parte, el trabajador argumenta que siempre cumplió con las labores asignadas pero que debido a su antigüedad la empresa quiere de alguna manera aburrirlo para no recibir la pensión que por derecho se ha ganado.

De acuerdo con la Constitución Política de Colombia revisa los artículos del 11 al 86 y realiza lo siguiente (Tabla N°22).

**Tabla N°22. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para analizar y resolver problemas).**

<b>N° del artículo de la Constitución</b>	<b>Derecho vulnerado</b>	<b>Conclusiones y formas de resolver el problema</b>
Art. 53	<i>Remuneración mínima vital y móvil proporcional a la cantidad y calidad de trabajo.</i>	<i>El empleado puede exponer su caso ante un juez y también una acción de tutela con el fin de estar trabajando, además podrá hacer resaltar sus derechos</i>
Art. 25	<i>El trabajo es un derecho y una obligación social y goza, en todas sus modalidades, de la especial protección del Estado</i>	
Art. 56	<i>Se garantiza el derecho de huelga, salvo en los servicios públicos esenciales definidos por el legislador</i>	
Art. 86	<i>Toda persona tiene derecho a la acción de tutela.</i>	
Art. 55	<i>Toda persona tiene derecho a la concertación de los demás medios para solucionar de manera pacífica los conflictos colectivos del trabajo</i>	

La estudiante Valeria Gómez muestra la habilidad para interpretar la Constitución de 1991, analiza la situación planteada valiéndose de los artículos relacionados con los derechos laborales y propone como alternativa de solución, la acción de tutela para evitar la vulneración del derecho frente al caso expuesto. Aquí se constata que ella utiliza varias habilidades en el proceso para llegar a un resultado final posible, considerando la información suministrada a partir de la estrategia didáctica. Se encuentra en un nivel alto.

La estudiante Sara Arias responde en la tabla N°23 con respecto a esta habilidad y la canción N°4.

**Tabla N°23. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para analizar y resolver problemas).**

<b>N° del artículo de la Constitución</b>	<b>Derecho vulnerado</b>	<b>Conclusiones y formas de resolver el problema</b>
<i>Art. 25</i>	<i>Derecho al trabajo porque lo están despidiendo sin razones justas.</i>	<i>Esta es una muy mala situación porque se están aprovechando de los trabajadores ya que lo utiliza (sic) hasta que lo consideren útil y después lo dejan sin protección; él puede poner una tutela para hacer valer sus derechos.</i>
<i>Art.13</i>	<i>Derecho a la igualdad porque le están quitando oportunidades, no lo están viendo igual a otros trabajadores.</i>	
<i>Art.53</i>	<i>Derecho al trabajo, no le ofrecen las mismas oportunidades que a los trabajadores.</i>	
<i>Art.23</i>	<i>Derecho de petición.</i>	
<i>Art.55</i>	<i>Derecho de negación.</i>	
<i>Art.70</i>	<i>Igualdad.</i>	
<i>Art. 86</i>	<i>Él podría poner una tutela y así poder valer sus derechos.</i>	

La estudiante Sara Arias se encuentra en un nivel alto de análisis y la resolución de problemas, porque se apoyó en varios artículos de la Constitución en forma acertada,



donde, en primera instancia, solicitó información, luego igualdad de condiciones y como último recurso la tutela en caso de que este derecho no le sea restituido al trabajador.

En las tablas N°24 a 26 se evidencian las opiniones de los estudiantes: Juan Carlos Montoya, Camila Patiño y Felipe Restrepo con respecto a esta habilidad y la canción N°4, respectivamente.

**Tabla 24. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para analizar y resolver problemas).**

<b>N° del artículo de la Constitución</b>	<b>Derecho vulnerado</b>	<b>Conclusiones y formas de resolver el problema</b>
<i>Art. 25</i>	<i>La protección del estado para el trabajo.</i>	<i>Con la efectividad del Estado con su intervención</i>
<i>Art. 53</i>	<i>El pago justo, estabilidad en el empleo y el reconocimiento de la calidad y cantidad del trabajo.</i>	<i>Exigirle al empleado el reconocimiento de la calidad y la cantidad de trabajo realizado.</i>
<i>Art. 23</i>	<i>Todo trabajador puede presentar interrogantes y estos deben ser respondidos.</i>	<i>Presentar las inconformidades al jefe.</i>
<i>Art. 86</i>	<i>Derecho a la tutela para exigirle sus derechos al juez.</i>	<i>Presentar la tutela.</i>
<i>Art. 39</i>	<i>Derecho al sindicato.</i>	<i>Usar el sindicato por sus derechos violados.</i>
<i>Art. 37</i>	<i>Protestar de manera pacífica y por razones válidas.</i>	<i>Realizar las manifestaciones para ser escuchados.</i>
<i>Art.55</i>	<i>Negociaciones colectivas que regulen las relaciones laborales.</i>	<i>Dialogar pacíficamente.</i>

**Tabla 25. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para analizar y resolver problemas).**

<b>N° del artículo de la Constitución</b>	<b>Derecho vulnerado</b>	<b>Conclusiones y formas de resolver el problema</b>
Art. 25	<i>A un trabajo en condiciones dignas y justas y a la protección del Estado.</i>	<i>Con la efectividad del estado con su intervención.</i>
Art. 13	<i>El pago justo, estabilidad en el empleo y reconocimiento de ella, calidad y cantidad del trabajo.</i>	<i>Exigiere al empleador en reconocimiento de la calidad del trabajo realizado.</i>
Art. 53	<i>Todo trabajador puede presentar interrogativos y estos deben ser respondidos.</i>	<i>Presentar al jefe las inconformidades mediante una carta de manera respetuosa.</i>
Art. 23	<i>Cualquiera puede presentar una tutela para exigir los derechos por un juez</i>	<i>Presentar una tutela para que lo reingresen al trabajo.</i>
Art. 86	<i>Todo trabajador perjudicado puede acudir a un sindicato.</i>	<i>Usar como medio el sindicato y sus elementos en defensa de los derechos violados.</i>
Art. 39	<i>Todos tienen derecho a protestar pacíficamente por razones que valgan.</i>	<i>Realizar manifestaciones pacíficas para ser escuchados y exponer el problema.</i>
Art. 37	<i>Todo trabajador tiene derecho a negociaciones colectivas que regulen las relaciones laborales</i>	<i>Dialogar con dicha persona para llegar a un acuerdo.</i>
Art. 55		

**Tabla 26. Canción N°4: El pueblo y sus verdugos (habilidad para analizar y resolver problemas).**

<b>N° del artículo de la Constitución</b>	<b>Derecho vulnerado</b>	<b>Conclusiones y formas de resolver el problema</b>
<i>Art. 25</i>	<i>Derecho al trabajo, porque lo están despidiendo sin razones justas.</i>	<i>Esto es muy mala situación porque se están</i>
<i>Art. 53</i>	<i>Derecho al trabajo, no ofrecen las mismas oportunidades que a los jóvenes.</i>	<i>aprovechando de los trabajadores, ya que lo utilizan hasta que lo consideren útil y después</i>
<i>Art.55</i>	<i>Derecho a la negociación.</i>	<i>lo dejan sin protección (sic).</i>
<i>Art. 23</i>	<i>Derecho de petición.</i>	
<i>Art. 70</i>	<i>Derecho a la igualdad.</i>	
<i>Art. 86</i>	<i>El derecho a la tutela y hacer valer sus derechos.</i>	
<i>Art. 13</i>	<i>Derecho a la igualdad porque le están quitando oportunidades, no lo están viendo igual que los trabajadores jóvenes.</i>	

Los estudiantes Juan Carlos Montoya, Camila Patiño y Felipe Restrepo se encuentran en un nivel alto debido a que analizaron la situación y plantearon las siguientes alternativas de solución con apoyo de la Constitución Política; por ejemplo: solicitar información acerca del despido injustificado, acudir al sindicato como medio de presión ante el empleador, instaurar la acción de tutela, protestar y/o utilizar la negociación pacífica para ser reintegrado a su puesto de trabajo. Esto muestra que supieron emplear información veraz para resolver un problema en un contexto específico.

Los contenidos abordados en la estrategia didáctica pueden enmarcarse desde lo político y lo social, y como resultado se evidencia un claro reconocimiento a las problemáticas que tiene la sociedad colombiana en este aspecto. Así mismo, demuestran claridad frente a un posible accionar en caso de que se topen con una situación problemática similar.

### *Canción N°5 (El Ladrón)<sup>8</sup>*

En la canción N°5 (El ladrón) se analizaron la habilidad de inferencia, descripción, interpretación, comparación y análisis.

A la pregunta ¿Por qué el grupo de la canción le llamó a la letra “El ladrón”? Escriba su respuesta, Valeria Gómez, en la primera habilidad, escribió: “Porque dicen como le robaron al país y a nuestros derechos, los políticos y el presidente que son corruptos”.

Esta respuesta la dio antes de escuchar la canción o leerla, por indicación del profesor, y en ésta muestra un nivel alto de inferencia porque se asoma su capacidad para anticiparse a una respuesta con información básica.

La estudiante Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5 lo siguiente: “Porque creo que intentan mostrar la forma en la que el gobierno roba al pueblo”.

Su respuesta la ubica en un nivel alto de inferencia porque se remite inmediatamente a un contenido de orden político el cual sería abordado posteriormente.

Juan Carlos Montoya, por su parte responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5:

Porque muchos de nuestros políticos y jefes y gobernadores les roban al pueblo y no aprecian al pueblo, se aprovechan de los recursos destinados para los menos favorecidos, y así la educación queda por el piso y los muertos y delincuentes aumentan. La injusticia en el país ya no se puede combatir.

La habilidad del estudiante se encuentra en un nivel alto y va más allá del ejercicio puesto que su capacidad para interpretar y analizar una situación compleja, donde se vislumbra contenido político y una postura crítica clara frente al manejo de los recursos del Erario público, por parte de algunos funcionarios que representan el Estado.

---

<sup>8</sup> Ejercicio realizado entre el 22 de mayo y el 4 de junio de 2010 con la canción “El Ladrón”.

Con respecto a esta habilidad y la canción N°4 Camila Patiño dice: “Hablan de la corrupción del país, de los ministros y ciudadanos que en ella habitan, de sus fechorías”.

La estudiante se encuentra en un nivel alto ya que pudo centrar su atención en la temática de la canción sin tener una lectura previa de la misma, asociándola con contenido de tinte político.

Felipe Restrepo no entregó la actividad, por lo que no puede ubicarse en algún nivel de la habilidad planteada.

En cuanto a la habilidad para describir y la siguiente indicación: “Posteriormente de leer y escuchar se comentará la canción con las primeras impresiones de los estudiantes y sus aportes individuales. Escriba su comentario”, la estudiante Valeria Gómez responde “De que (*sic*) es una canción que aunque no va directamente al tema, lo trata en un doble sentido”.

Su respuesta es acertada porque la canción mantiene un mensaje oculto el cual sólo se revela al final. Ella comprende que ésta trata el manejo inadecuado de la información en Colombia, lo cual indica que se encuentra en un nivel alto de descripción.

La estudiante Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5 lo siguiente: “En la canción hemos visto que el pueblo conoce y sabe la corrupción de nuestros políticos y además del amarillismo que presentan las noticias de los canales privados, todos estos sonidos muestran una realidad diferente”.

Sara está en un nivel alto de descripción con respecto a esta canción ya que menciona los contenidos políticos de la canción y el problema del manejo de la información en el contexto colombiano. Igualmente, destaca los sonidos como un elemento importante para poder comprender la canción planteada.

La respuesta de Juan Carlos Montoya con respecto a esta habilidad y la canción N°5 es la siguiente:

La canción es muy realista porque habla de los ladrones al margen de la ley y de este país, que no respeta a la gente de poder que creen que pueden hacer lo que quiera delante de ellos porque no les importa lo que les haga.

La habilidad se encuentra en un nivel intermedio ya que el estudiante realiza, a grandes rasgos, la descripción de las circunstancias que rodean la canción, y olvida el trasfondo del mensaje que muestra en su parte final.

Camila Patiño responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5 lo siguiente:

Hablan de un ministro el cual se retiró y de un presidente el cual le robaron, pero todo el pueblo lo mató, en esta canción nos muestran la violencia al derecho de información ya que al dar la noticia interrumpida, con hechos que no tenían nada que ver, para que el pueblo no se diera cuenta de la realidad.

La habilidad de la estudiante se encuentra en un nivel alto porque hace precisión frente al contenido político que subyace en la canción.

Felipe Restrepo no entregó la actividad.

Las respuestas del grupo de estudiantes se encuentran en un nivel alto-intermedio producto de un ejercicio previo de lectura, donde la canción por sí sola no daba la información suficiente, dando la impresión de que la canción ésta carecía de sentido. Esto sólo se aclara cuando se escucha la canción y las palabras aparentemente incomprensibles se convierten en sonidos que ambientan todo un escenario de hechos sucesivos.

La habilidad para categorizar se evidenció a partir del siguiente planteamiento: Lea y escuche con atención la letra “el ladrón” y complete el siguiente cuadro (Tabla N°27) a medida que se va desarrollando la canción.

En Tabla N°27 se muestra la respuesta de la estudiante Valeria Gómez con respecto a esta habilidad y la canción N°5.

**Tabla N°27. Canción N°5: El ladrón (habilidad para interpretar) estudiante Valeria Gómez**

Número del párrafo	Explicación del párrafo con sus palabras
1	<i>“Muestra una sirena de ambulancia, simboliza el daño que le hace el gobierno al pueblo, que renuncia un ministro, que una noticia de importancia nacional, pero luego es ocultada con un partido, lo que muestra que en el país, todo lo que tiene que ver con el gobierno es malo y lo ocultan”.</i>
2	<i>“Muestran lo que los políticos prometen cuando están en su campaña pero que cuando son elegidos no cumplen”.</i>
3	<i>“Que suena el himno del país y me meten una frase que no está en acuerdo con lo que pasa”.</i>
4	<i>“Aquí también suena el himno nacional colombiano pero se va disminuyendo lentamente como si alguien importante se muriera”.</i>
5	<i>“Esto habla de los políticos que quieren perpetuar el poder y así chupándole la sangre al Estado”.</i>
6	<i>“Los políticos cuando están en campaña prometen que no subirán los impuestos y después de que quedan electos así lo suben”.</i>
7	<i>“Lo que diferencia a un ladrón de un político es su estilo de vida, el político vive bien y no tiene la necesidad de hacerlo, mientras que el ladrón luchas (sic) veces lo hace por necesidad”.</i>
8	<i>“Tanto el político como el ladrón son llevados en la misma ambulancia”</i>
9	<i>“Se demo notar (sic) la mala justicia del país”.</i>

La estudiante Valeria Gómez muestra su habilidad para organizar la información y darle una acertada interpretación, por lo que se podría entender que se encuentra en un nivel alto al mostrar la naturaleza de la canción con respecto a la política colombiana y como ésta es manipulada por los medios masivos de comunicación.

En la tabla N°28, Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5.

**Tabla N°28. Canción N°5: El ladrón (habilidad para interpretar) estudiante Sara Arias.**

Número del párrafo	Explicación del párrafo con sus palabras
1	<i>“En el primer párrafo: escuchamos que el sonido de una ambulancia que nos muestra la muerte del presidente (el ladrón)”</i>
2	<i>“Que el ministro renuncia por fraude, pero en la noticia no terminan de informar el por qué, interrumpen por noticias deportivas”</i>
3	<i>“Que le estaban ofreciendo comida a la lora”</i>
4	<i>“Suena una parte del himno nacional de Colombia por la muerte de la</i>

- patria colombiana*
- 5 *“Empiezan a contar la historia de un presidente en campaña electoral”*  
 6 *“El presidente estaba en la tarima, bajo de allí y empezó a hablar y a saludar a el pueblo”.*  
 7 *“En un momento un gamín le robó el reloj y el presidente empezó a gritar agarren al ladrón, nadie lo hacía entonces decía que lo mataran, luego el pueblo decidió hacer (sic) y se le fue encima al presidente”.*  
 8 *“Empezó a sonar la ambulancia por la muerte de señor presidente”.*  
 9 *“Nuevamente el amarillismo ocultó que la muerte del presidente fue por petición de él más (sic) no por fuerzas oscuras”.*

La estudiante está en un nivel alto de interpretación porque dio cuenta de los detalles de la canción de comienzo a fin, comprendiendo su naturaleza y destacando el amarillismo de los medios de comunicación frente a un acontecimiento político que fue distorsionando su contenido para incidir negativamente en la opinión pública en actores aparentes del hecho.

En la tabla N°29 se puede leer la opinión de Juan Carlos Montoya con respecto a esta habilidad y la canción N°5.

**Tabla N°29. Canción N°5: El ladrón (habilidad para interpretar) estudiante Juan Carlos Montoya.**

Número del párrafo	Explicación del párrafo con sus palabras
1	<i>“Ambulancia y el carro de la policía”</i>
2	<i>“Empieza el noticiero hablando sobre la renuncia del ministro, pero una vez más al amarillismo oculta lo sucedido, que es interrumpido con un partido”</i>
3	<i>“Se interrumpe con un programa de TV «quiere cacao»”.</i>
4	<i>“Empieza el himno por la muerte de la patria Colombia”.</i>
5	<i>“Empiezan a cantar la historia de un presidente en campaña electoral”.</i>
6	<i>“El presidente estaba en una tarima, bajo de allí y empezó a hablar y a saludar al pueblo”.</i>
7	<i>“En un momento un gamín de robo su reloj y el presidente comenzó a gritar “que agarren al ladrón” y nadie lo hacia, entonces decía que lo mataran y el pueblo decidió hacerlo y se fue encima el presidente”.</i>
8	<i>“Empezó a sonar la ambulancia por la muerte del Sr. presidente”.</i>
9	<i>“Nuevamente el amarillismo ocultó que la muerte de Sr. presidente fue por petición de él, mas no por fuerzas oscuras”.</i>



El estudiante se ubica en un nivel alto de interpretación porque comprende el mensaje de la canción en toda su dimensión, y destaca las palabras “las fuerzas oscuras” que es como los medios de comunicación presentan la información distorsionando su sentido, lo que muestra que comprende el trasfondo de la letra.

En la tabla N°30, Camila Patiño responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5.

**Tabla N° 30. Canción N°5: El ladrón (habilidad para interpretar) estudiante Camila Patiño.**

Número del párrafo	Explicación del párrafo con sus palabras
1	<i>“Párrafo 1.2.3 y 4: el sonido de una ambulancia que muestra la muerte del presidente, el ladrón. Empiezan a dar noticias, aunque la (sic) interrumpen para que el pueblo no sepa la información real”</i>
5	<i>“Todo el mundo estaba encima de él, cuando un gamín le robó su reloj y él asustado comenzó a gritar ¡Qué maten al ladrón! y sin pensarlo el pueblo se le tiró encima al ladrón”.</i>
6	<i>“Cuando acabó su mal discurso empezó a caminar por las calles llenas de gente y comenzó a dialogar con ellos sin saber la mala imagen que estos tenían de él”.</i>
7	<i>“Todo el mundo estaba encima de él, cuando un gamín le robó su reloj y el asustado comenzó a gritar ¡Qué maten al ladrón! y pensarlo (sic) el pueblo se le tiró encima al ladrón”.</i>
8	<i>“Escuchamos el sonido de la ambulancia que llevó a los dos heridos”.</i>
9	<i>“Al final los medios de comunicación se dignan a contarle la información de lo que sucedió en el pueblo y felicitan al vicepresidente porque asumirá el cargo presidencial”.</i>

La estudiante se sitúa en un nivel alto de interpretación porque comprende en su totalidad la canción; a diferencia de los demás estudiantes ella encuentra dos heridos en el hecho narrado, mostrándonos que su comprensión fue completa.

El estudiante Felipe Restrepo no entregó la actividad.

La totalidad de la muestra se halla en un nivel de interpretación alto, ya que fueron capaces de abandonar el mensaje tácito de la canción y profundizarlo por completo. Esto es satisfactorio ya que muestra los progresos obtenidos por los estudiantes a partir de la implementación de la estrategia didáctica.

Para observar la habilidad de comparar de los estudiantes se diseñó la siguiente estrategia: Indague sobre los siguientes acontecimientos en la historia reciente de Colombia y resuelva el siguiente cuadro (Tabla N°31). En la misma se encuentra el ejercicio de Valeria Gómez.

**Tabla N°31. Canción N°5: El ladrón (habilidad para comparar), estudiante Valeria Gómez.**

<b>Toma del Palacio de Justicia (1986)</b>	<b>Gobierno de Belisario Betancourt</b>	<b>Conclusiones de las dos versiones</b>
Lo que decían en ese momento	Lo que dicen hoy después de 23 años	
<i>Lo que decían era que había hecho (sic) por parte de la guerrilla debido al incumplimiento del acuerdo con el gobierno sobre la no extradición.</i>	No responde	No responde

<b>Los falsos positivos (2006-2010)</b>	<b>Gobierno de Álvaro Uribe Vélez</b>	<b>Conclusiones de las dos versiones</b>
Los que niegan los hechos	Los que dicen que es cierto	
<i>Niegan esto, los soldados generales y demás integrantes de la fuerza pública lo que hacían era matar ciudadanos, luego disfrazarlos de guerrilleros y así obtener ascensos.</i>	<i>No aceptan los familiares de las víctimas, ya que sienten que la fuerza pública.</i>	No responde

La estudiante Valeria Gómez suministra información incompleta con lo que no puede hacerse un buen análisis con respecto a la habilidad y al ejercicio propuesto.

**Tabla N°32. Canción N°5: El ladrón (habilidad de comparar) estudiante Sara Arias.**

<b>Toma del Palacio de Justicia (1986)</b>	<b>Gobierno de Belisario Betancourt</b>	<b>Conclusiones de las dos versiones</b>
Lo que decían en ese momento	Lo que dicen hoy después de 23 años	
<i>Que el ejército había tomado a las 10 personas que habían quedado</i>	<i>Que todo este suceso ocurrió por culpa de Belisario Betancourt.</i>	<i>Hay presidentes malos que hacen que las decisiones que toman afecten al</i>

<i>vivas y que el gobierno no había permitido que se supieran cuales fueron los hechos.</i>		<i>pueblo, por esto debemos tener conciencia al elegir a nuestro presidente.</i>
<b>Los falsos positivos (2006-2010)</b>	<b>Gobierno de Álvaro Uribe Vélez</b>	<b>Conclusiones de las dos versiones</b>
Los que niegan los hechos	Los que dicen que es cierto	
<i>Son los políticos senadores y ministros y todos los miembros del poder ya que si ellos aceptan los hechos tendrían que pagar fuertemente las consecuencias.</i>	<i>Son los familiares de la víctima y la mayoría de la gente del pueblo y que creen que lo que sucedió fue lo real.</i>	<i>Que el gobierno está negando lo que hicieron para no pagar las consecuencias de los actos.</i>

En su habilidad para comparar la estudiante relaciona la muerte de los rehenes de la cafetería donde involucra directamente al entonces ex presidente de la república concluyendo que todo es producto de sus malas decisiones y de la elección hecha por los votantes. Con respecto al tema de los falsos positivos la estudiante relaciona los crímenes del Estado, lo cuales son denunciados por sus familias, concluyendo que éste los niega para no reparar a las víctimas.

Sus habilidades se encuentran en un nivel alto porque relaciona la situación en forma clara y explica el acontecimiento. Se debe considerar que en el primer ejercicio hubiera tenido mejores posibilidades para potenciar su habilidad si hubiese adquirido mayor información.

*Tabla N°33. Canción N°5: el ladrón (habilidad de comparar), estudiante Juan Carlos Montoya.*

<b>Toma del Palacio de Justicia (1986)</b>	<b>Gobierno de Belisario Betancourt</b>	<b>Conclusiones de las dos versiones</b>
Lo que decían en ese momento	Lo que dicen hoy después de 23 años	
<i>El Procurador Jesús Billabona (sic), declaró que durante la toma al Palacio un hubo muertos, solo tres heridos. Este señor además mintió porque dijo que no tenían indicios de quienes lo habían hecho.</i>	<i>Lo que sucedió fue un acto mandado por el capo Pablo Escobar además fue una cadena de muerte, todo esto fue ocultado en aquellos años.</i>	<i>Esto muestra la poca libertad de prensa en aquellos días. El amarillismo de los medios de comunicación y la corrupción de los políticos que gobiernan durante todo el año.</i>

<b>Los falsos positivos (2006-2010)</b>	<b>Gobierno de Álvaro Uribe Vélez</b>	<b>Conclusiones de las dos versiones</b>
Los que niegan los hechos	Los que dicen que es cierto	
<i>El gobierno de Colombia niega lo de los falsos positivos, como un acto de suplantación de roles ante soldados y guerrilleros.</i>	<i>Intelectuales, políticos, la izquierda y los que no están con Uribe, estos dicen que los soldados muertos en combate no eran guerrilleros, sino...</i>	<i>Esto muestra la corrupción de nuestros políticos, que solo le interesan (sic) el poder y las riquezas adquiridas por causa de otros.</i>

En la primera parte el estudiante realiza un ejercicio complejo de comparación al considerar las dos versiones en sus respectivas épocas para al final concluir que todo esto sucedió por influencia directa del narcotráfico para detener el tratado de extradición; de igual forma concluye que por lo demás es producto de la desinformación presentada por los medios de comunicación y ocultada durante años. En relación con los falsos positivos el estudiante nuevamente acierta en su apreciación para concluir que es producto de la corrupción política en Colombia. Por todo lo anterior se puede considerar en un nivel alto.

**Tabla N°34. Canción N°5: El ladrón (habilidad de comparación) estudiante Camila Patiño.**

<b>Los falsos positivos (2006-2010)</b>	<b>Gobierno de Álvaro Uribe Vélez</b>	<b>Conclusiones de las dos versiones</b>
Los que niegan los hechos	Los que dicen que es cierto	
<i>Es el escándalo de los falsos positivos es que se conoce a las revelaciones hechas a finales del año 2008 que involucran a miembros del ejército de Colombia con el asesinato de civiles inocentes para hacerlos pasar como guerrilleros muertos en combate dentro del marco del conflicto armado que vive el país.</i>	<i>Los familiares de las víctimas, el 7 de agosto de 2002 al menos las Personas murieron y otras 20 heridas por la explotación de un cilindro bomba cerca del Palacio Presidencial de Bogotá, en momentos que Álvaro Uribe asumía la presidencia de Colombia.</i>	<i>Este suceso se presentó mientras Uribe fue el Presidente, si ellos aceptan los hechos malos se irían para la cárcel, Santos, los soldados entre otros.</i>

<b>Toma del Palacio de Justicia (1986)</b>	<b>Gobierno de Belisario Betancourt</b>	<b>Conclusiones de las dos versiones</b>
<i>Los guerrilleros que denunciaban que el ejército hacía unos meses había roto un cese al juego después de las negociaciones con Belisario, y que él había incumplido los acuerdos. Por esta razón habían planeado la toma del Palacio para hacerle un juicio el presidente. Un presunto testigo ex agente de inteligencia llamado Ricardo Gómez, dijo que días antes de la toma del Palacio, todo el personal de inteligencia fue acuartelado bajo la advertencia de que algo iba a ocurrir y ya se había montado un comando operativo</i>	<i>Paralelamente a su carrera política, Betancourt (sic) ha ejercido el periodismo y la Docencia. Cuando terminó su carrera de abogado escribió en El Colombiano y llegó a ser director de El Siglo, según las personas de la sociedad él actuó mal durante su mandato, durante su poder ocurrieron muchas tragedias, como la toma.</i>	<i>Libertad de prensa en aquellos días. El amarillismo de los medios de comunicación y la corrupción de los políticos que gobiernan durante todo el año. La toma de poder de un ministro puede beneficiar o afectar a los ciudadanos. Debemos elegir a conciencia a nuestros mandatarios y representantes.  Este suceso se presentó mientras Uribe fue el presidente, si ellos aceptan los hechos malos se irían para la cárcel, Santos, los soldados, entre otros.</i>

<p><i>en la casa del Florero. El ejército y la policía, el gobierno porque ellos con los culpables.</i></p>		
---	--	--

La estudiante se encuentra en un nivel alto de comparación y análisis ya que en los dos acontecimientos históricos sopesa los argumentos de ambas versiones para finalmente sacar sus propias conclusiones. Así mismo, argumenta que las acciones ocurridas en dichos hechos fueron producto de la negligencia y la complacencia del Estado, por lo que se convierten en crímenes de Estado los cuales son negados a través de los medios de comunicación.

El estudiante Felipe Restrepo no entregó la actividad.

El grupo de estudiantes se encuentra en un nivel alto de comparación y análisis, el cual se constata a través de sus apreciaciones y las consultas realizadas previamente para desarrollarlas. Esto, sin duda, posibilitó un mejor desenvolvimiento para la extracción de conclusiones con respecto a los contenidos políticos e históricos presentados.

Para evaluar su nivel de análisis los estudiantes respondieron las siguientes preguntas a partir de un artículo de prensa relacionado con la canción:

**¿Por qué son perseguidos algunos periodistas colombianos? ¿Y otros no?**

Valeria Gómez responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5 lo siguiente:

Los que son perseguidos lo hacen por publicaciones en contra de la corrupción y el gobierno y contra los grupos armados en Colombia y mientras que los otros cuidan y tratan que no son de posible peligro para sus vidas (*sic*).

Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5: “Porque hay algunos periodistas que dicen la verdad y esas cosas no les conviene al Estado y son

perseguidas entonces mientras hay otros que suprimen la información y solo publican lo que el Estado quiere escuchar”.

Juan Carlos Montoya dice con respecto a esta habilidad y la canción N°5: “Porque publican informes sobre los militares, paramilitares y guerrilla que no les agrada”.

La estudiante Camila Patiño responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5 lo siguiente: “Porque unos se dedican a escribir sobre el conflicto armado, la violación de los derechos humanos, la corrupción, mientras que otros algunas (*sic*) por la presión militar se dedican a trabajar sobre cosas que generan”.

Felipe Restrepo no responde la actividad respectiva a esta habilidad y a la canción N°5. De cara a esta actividad, la habilidad de analizar del grupo de estudiantes se encuentra en un nivel alto porque comprendieron a partir de la canción y la información suministrada las razones por las cuales en Colombia la información se convierte en un objeto de manipulación que puede generar polarización en la opinión pública y cómo ésta de igual forma se convierte en fuente de señalamiento. Cada una de las partes de la estrategia fue dándoles indicios para llegar a estas conclusiones. Los contenidos abordados son del orden político, social e histórico, incluso dan valoraciones desde la ética y la formación ciudadana. Los estudiantes comprenden muy bien el riesgo del periodismo investigativo en Colombia porque analizan que las denuncias hechas por los periodistas, en las cuales se ven involucrados personajes importantes de la vida política y económica, los convierten en blancos y les dificultan el ejercicio de su profesión.

### **¿Cuáles son las razones para perseguir a los periodistas colombianos?**

Valeria Gómez responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5 lo siguiente:

El temor que tienen los grupos armados y el gobierno de que se sepan cosas que ellos cubren o tapan al resto del mundo, lo cual si se conoce, cambiaría la forma de ver de las personas hacia el gobierno y puede crear más odio del existente hacia los grupos armados paramilitares.

La estudiante Sara Arias responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5 lo siguiente: “Por redactar sobre la vida de personajes influyentes en el pueblo colombiano como lo es el ex presidente Álvaro Uribe. Otra puede ser hablar sobre la corrupción por parte de las fuerzas armadas y el abuso a los derechos humanos”.

Juan Carlos Montoya, por su parte, responde con respecto a esta habilidad y la canción N°5: “Porque algunos entran en zonas controladas por ella, por escribir sobre el pasado del presidente Álvaro Uribe Vélez, Algunos se centran demasiado en el caso entonces empiezan a recibir amenazas o porque algunos escriben cosas de los paramilitares”.

Camila Patiño argumenta con respecto a esta habilidad y la canción N°5 lo siguiente:

Por redactar sobre la vida de personajes influyentes en el pueblo colombiano, como lo es el ex presidente Álvaro Uribe, otro puede ser por hablar acerca de la corrupción por parte de las fuerzas armadas y sus degradaciones hacia los derechos humanos.

Nuevamente, Felipe Restrepo no entregó la actividad correspondiente a esta habilidad y la canción N°5.

El grupo se clasifica en un nivel alto de análisis porque la mayoría de sus integrantes fueron capaces de argumentar las razones por las cuales los periodistas son perseguidos en Colombia, donde grupos armados, políticos, guerrilleros, paramilitares y narcotraficantes se oponen a que se les denuncien sus delitos. Vale destacar que la mayoría de los estudiantes expone su punto de vista sobre el ex presidente Álvaro Uribe como partícipe en escándalos de la política nacional en relación con el manejo de derechos humanos, demostrando que no son ajenos a los sucesos de esta índole que ocurren en el país.

**¿Qué pasa con los periodistas colombianos cuando empiezan a ser perseguidos?  
¿Qué deben hacer?**



Los estudiantes: Valeria Gómez, Sara Arias, Juan Carlos Montoya y Camila Patiño, respondieron lo siguiente con respecto a esta habilidad y la canción N°5, respectivamente:

“Primero el Estado investiga sobre si vale la pena proteger al periodista por la amenaza, luego se toman medidas para velar por la seguridad del periodista llegando hasta el punto de hasta irse del país”.

“En estos casos los periodistas colombianos se axila (*sic*) en las provincias cercanas o en otros países, aunque no siempre pueden volver a trabajar como periodistas”.

Ellos huyen y salen fuera del país, y el departamento, pero si en estos lugares no consiguen empleo estos empiezan a devolverse a su lugar de origen y a buscar de nuevo su empleo y sus hogares.

En Colombia no hay libertad de prensa y de pensamiento porque la ley no protege completamente a sus periodistas que arriesgan su vida día tras día para informarnos de lo que está sucediendo en nuestro país. El gobierno a veces tampoco permite que los periodistas traten temas políticos como la corrupción en el país”.

En estos casos los periodistas colombianos se exilan (*sic*) en las provincias cercanas o en otros países, aunque no siempre pueden volver a trabajar como periodistas o a veces regresan porque no consiguen trabajo. La corrupción del país alcanza límites tales como asesinar periodistas por órdenes directas de altos mandos para poder seguir tapando información con las alianzas de los políticos y los grupos armados, Aun así los periodistas del país, deben ser más cuidadosos sobre todo en lo que escriben.

.  
El estudiante Felipe Restrepo no entregó la actividad correspondiente a esta habilidad y la canción N°5.

El grupo se sitúa en un nivel alto de análisis por ser capaces de mirar un suceso y de desentrañar los hechos que lo componen; concluyen que en Colombia el exilio y la restricción de prensa siempre están presentes, debido a la existencia de fuerzas de varios tipos que tratan de evitar la difusión de la verdad, por lo que las retaliaciones frente a los difusores de la información es tan severa.

En la tabla N°35 se resumen los resultados del análisis realizado en este aparte, el cual será discutido en el diagnóstico final.

**Tabla N°35. Resumen de resultados.**

Estudiante	Valeria Gómez			Sara Arias			Juan Carlos Montoya			Camila Patiño			Felipe Restrepo		
	Niveles*			Niveles*			Niveles*			Niveles*			Niveles*		
Lírica/habilidad	B	I	A	B	I	A	B	I	A	B	I	A	B	I	A
Canción N°1.															
Descripción			X			X	X					X	X		
Canción N°2.															
Descripción			X	X			X		X						X
Categorización			X			X			X			X			X
Interpretación		X			X				X			X		X	
Canción N°3															
Inferir			X			X			X			X			X
Describir		X			X			X			X			X	
Categorizar		X		X				X			X			X	
Analizar			X			X			X			X			X
Resolver problemas			X			X			X			X			X
Canción N°4															
Inferir	X					X			X		X		X		
Describir		X			X			X			X		X		
Interpretar		X				X			X			X		X	
Causación			X		X				X			X			X
Análisis y Resolución de problemas			X			X			X			X			X
Canción N°5															
Inferir			X			X			X			X	NR*		
Describir			X			X	X					X	NR		
Interpretar			X			X		X				X	NR		
Comparar	X					X			X			X	NR		
Analizar			X			X			X			X	NR		

\*B: nivel básico; I: nivel intermedio; A: nivel alto. NR: no realizada.

## *Diagnóstico final en el nivel inferencial a través de las canciones desde la enseñanza de las Ciencias Sociales*

### *Valoración de la estrategia didáctica y las habilidades de pensamiento estudiadas*

La muestra tomada indica que los estudiantes tienen habilidades para inferir, describir, categorizar, causar, interpretar, comparar, resolver problemas y analizar una canción dentro del nivel inferencial del pensamiento para el aprendizaje del área de Ciencias Sociales, considerando las posibilidades que cada uno posee en su proceso de aprendizaje y los conocimientos que pueden alcanzar en su zona de desarrollo próximo, el cual, para efectos de la investigación, categorizó sus elaboraciones y habilidades a partir de tres niveles: básico, intermedio y avanzado (ver tabla resumen de resultados), los cuales variaban de acuerdo con la complejidad de la canción y el desarrollo de los ejercicios propuestos por el profesor en el proceso de enseñanza.

Se encontraron dificultades en la habilidad para describir, categorizar y en la causación debido a que no estaban familiarizados con este tipo de ejercicios en el área específica de Ciencias Sociales, y por ende, como resultado produjeron



respuestas que no concordaban con las situaciones planteadas. En relación con la interpretación y la causación estas habilidades son más complejas de estimular, por lo que se requiere un seguimiento constante en la implementación de la estrategia a fin de obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual evidenció sus progresos a lo largo de esta investigación, en especial a partir de las últimas canciones.

Pese a que la estrategia didáctica se diseñó con base en las habilidades que se encontraban en el nivel inferencial, de manera progresiva se fue incrementando el número hasta llegar a cinco, a la par que crecía también el nivel de complejidad de los ejercicios de acuerdo con las posibilidades de la canción con el fin de observar el

proceso de los estudiantes. Así, cada canción en sí misma, se convirtió en una estrategia didáctica, y las elaboraciones escritas (ver anexos, ejercicios realizados por los estudiantes) y orales fueron cada vez mejores, evidenciando de este modo que el proceso iba en pro del mejoramiento del aprendizaje del área de pertinencia, además de facilitarse los procesos de comunicación entre los estudiantes y el profesor.

Es preciso indicar que durante el proceso hubo picos que pasaban del nivel alto al nivel bajo en las habilidades de pensamiento, y viceversa, pasando por el nivel intermedio, en especial entre las canciones dos y tres, hasta estabilizarse en el nivel alto a partir de la canción cuatro y manteniéndose así hasta la número cinco.

Dentro del grupo estudiado hubo un caso donde se observaron constantes picos entre el nivel intermedio, alto y bajo para finalizar en el nivel bajo, hasta, finalmente, no culminar la estrategia. En la información recolectada, se hizo evidente que la dificultad del estudiante para realizar los ejercicios era producto de sus prácticas recurrentes, las cuales estaban relacionadas con la copia, a raíz de inadecuados hábitos de estudio que afectaron considerablemente el proceso de aprendizaje. Ello, indica además, que la estrategia didáctica ayuda a la motivación y estimulación de las habilidades del pensamiento siempre y cuando en el estudiante exista disposición para aprender y, de igual forma, haya cierto grado de flexibilidad por parte del profesor para utilizar las canciones.

En la investigación se tomó como punto de referencia la observación de las producciones escritas de los estudiantes orientadas a partir de la estrategia didáctica, la cual arrojó resultados muy interesantes para las objetivos propuestos, pero estos eran rebasados muchas veces durante las socializaciones de los ejercicios, donde no debían escribir y exponían sus puntos de vista en forma oral, y se sentían más seguros de expresar sus ideas. En ese caso, la habilidad para interpretar, analizar y resolver problemas era más solvente, produciéndose un efecto Pigmalión positivo, donde las altas expectativas del profesor con respecto a sus estudiantes en el aprendizaje de las Ciencias Sociales incidieron en el mejoramiento general del grupo, posibilitando una mayor eficacia de la estrategia didáctica basada en las canciones al convertirse en el eje motivador.

Igualmente, sugiere que el seguimiento constante con la estrategia didáctica fue positivo en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en el grupo de estudiantes seleccionados y las canciones mostraban que la utilización de este recurso exigía la participación de ambas partes, estudiantes-profesor, permitiéndoles a los primeros estimular su creatividad llevándolos hacia la descripción de escenas, acontecimientos o personas; recrear mundos imaginarios o proyectar las experiencias propias y sentimientos hasta analizar información partiendo de unos datos previos, posibilitándoles elaborar conclusiones al respecto, y al segundo proporcionándole un acercamiento hacia los diferentes géneros musicales propiciando un puente entre el conocimiento construido a través de las Ciencias Sociales, el conocimiento científico y las construcciones culturales propias de las sociedades, estas últimas históricamente silenciadas en las aulas de clase colombianas.

## CONCLUSIONES

Las conclusiones son producto de un ejercicio juicioso en la comprensión de fenómenos a partir de la definición de una pregunta, la demarcación de unos objetivos y la aplicación de una ruta metodológica para propiciar más claridades frente a esas inquietudes iniciales.

Antes de continuar, es pertinente comprender la dimensión de esta reflexión desde varios ámbitos y mirar su pertinencia en el campo de la pedagogía, su aplicabilidad en la didáctica y su relevancia en la educación, por lo que la parte final se observara a partir de estas dimensiones.

### *Desarrollo de los objetivos de la investigación*

Propiciar una estrategia didáctica en las Ciencias Sociales basada en canciones, que estimulara el nivel inferencial del pensamiento crítico en un grupo de estudiantes del grado noveno de la institución educativa INEM “José Félix de Restrepo” de la ciudad de Medellín, fue un objetivo general complejo porque estos elementos se pusieron en diálogo desde los ámbitos filosófico, sociológico y psicológico para desarrollar dicha estrategia

En el plano filosófico se buscó apoyo en la teoría crítica, base de la pedagogía crítica, para integrar las construcciones culturales como parte fundamental en el proceso formativo, darle fuerza teórica a toda la construcción didáctica desde las canciones, y para que, de esta manera, la estrategia formara parte de la reflexión pedagógica. En el segundo ámbito se contempló lo sociológico en relación directa con la educación, esencialmente en lo que atañe a la enseñanza-aprendizaje como un proceso integrado y continuo el cual está en constante observación e interacción entre profesor y estudiantes, que además requiere aportes no sólo conceptuales, sino del orden metodológico para transformar la práctica pedagógica. Ya para el tercer ámbito se miró lo psicológico con base en la Psicología cognitiva y en el Constructivismo como teorías que permitieron comprender los procesos de aprendizaje y de esta manera establecer relaciones para orientar el proceso de enseñanza.

Este proceso de interacción e interrelación ayudó a establecer un equilibrio teórico-práctico para resolver el problema en el orden pedagógico, educativo y didáctico, llevándose a cabo el objetivo general inicialmente planteado y abriéndose la posibilidad de ahondar en su reflexión en futuras investigaciones.

En relación con los objetivos específicos, la estrategia se implementó a través de una unidad didáctica con las canciones seleccionadas a partir de abril hasta junio de 2010 en las clases regulares de Ciencias Sociales, evidenciándose la posibilidad de desarrollar una parte del programa escolar en este ámbito, dada la acogida por parte de los estudiantes y el profesor, la motivación inicial y la idea de implementar a futuro un programa completo para el mismo grado de la básica u otros grados y orientar otros procesos educativos con poblaciones de diferentes edades.

Con la ayuda del método etnográfico se pudo comprender la dinámica de grupo en el aula de clase, lo cual permitió hacer intervenciones que mejoraran la implementación de la estrategia didáctica, además de servir como espejo retrovisor para reflexionar en torno al rol del docente y de los alumnos respecto al proceso enseñanza-aprendizaje. Este es un método propicio para todo profesor que desee hacer investigación en el ámbito escolar, además de constituirse como una herramienta útil para su labor cotidiana.

Por último, la valoración de las habilidades en el nivel inferencial del pensamiento en los estudiantes, condujo a comprender sus procesos y posibilidades en torno al aprendizaje, dando certezas frente a la efectividad que tuvo la estrategia didáctica y cómo éstos deben diseñarse para trabajos posteriores en el aula. De igual forma, facilitó la observación de los procesos evaluativos en forma integral y continua, donde pudieron estimarse tanto sus fortalezas como sus debilidades.

### *¿Qué le aporta esta estrategia didáctica al maestro de Ciencias Sociales?*

Como maestro de Ciencias Sociales en la educación básica me he visto abocado a situaciones complejas en el aula clase, donde observo estudiantes con serias resistencias hacia el conocimiento del área, principalmente hacia el deseo de saberes

aparentemente lejanos a sus realidades, lo cual dificulta el proceso a lo largo del año escolar.

La implementación de la estrategia didáctica en un período académico (aproximadamente dos meses y medio), ha servido para mejorar los procesos comunicativos entre profesor y estudiantes porque se ha tocado una fibra muy sensible, como lo es el gusto por la música. Partiendo de este principio, los estudiantes se sienten reconocidos como parte de un proceso reflexivo donde ellos también pueden mostrar sus puntos de vista frente a un tópico específico, haciendo aportes positivos al desarrollo de las clases. De esta manera, si bien el profesor diseña, orienta y acompaña el trabajo didáctico, deja de ser el centro de conocimiento permitiendo que circule, para este caso específico, sirviendo de puente para la interacción entre canciones y estudiantes.

En el campo de la enseñanza, el diseño de estrategias a partir de canciones permitió recobrar el valor de la música en el aula de clase como construcción cultural permanente de la sociedad, y desde la didáctica de las Ciencias Sociales se rescata su valía como contenido abarcador, porque se utiliza como un medio para la enseñanza de las diferentes las disciplinas pertinentes al área.

Desde el aprendizaje se pueden observar las habilidades de pensamiento en el nivel inferencial, fundamentales para la antesala al nivel crítico, como meta a alcanzar en un proceso formativo en estudiantes jóvenes, además de viabilizar el seguimiento continuo en el proceso evaluativo desde lo diagnóstico, formativo y sumativo.

Desde el currículo (teniendo en cuenta los presupuestos teóricos mencionados) se podría considerar la posibilidad de construir un plan de grado e incluso de área, teniendo en cuenta los niveles de pensamiento crítico (literal, inferencial y crítico) para el desarrollo continuado y variado de la estrategia en un espacio de tiempo más prolongado.

Lo anterior es una muestra de las posibilidades que posee la didáctica de las Ciencias Sociales para posibilitar el desarrollo de contenidos que conlleven al aprendizaje de los mismos y de cómo el docente puede adoptar otras maneras de acercarlo sin dejar de



lado los procesos que conlleven al desarrollo de habilidades del pensamiento en los estudiantes, convirtiéndose en un “as bajo la manga” en el momento más pertinente, eso sí, siempre que se aplique con suma responsabilidad, y no como improvisación, para obtener un proceso didáctico significativo.

***¿Qué significa en los estudiantes avanzar en sus aprendizajes y en el nivel inferencial del pensamiento en el área de Ciencias Sociales?***

Los estudiantes manifestaron en reiteradas ocasiones su satisfacción frente a la forma como se había orientado su proceso de enseñanza, afirmando, en forma general, que percibían sus progresos en el aprendizaje y se les facilitaba la comprensión. Consideraban que la clase no debía estar centrada en el estilo magistral o en la resolución de talleres y más bien sí en esta nueva alternativa, que al tiempo que beneficiaba su proceso enseñanza-aprendizaje, les permitía disfrutar de la música y sus diferentes géneros, aprender del contenido de las canciones, realizar actividades relacionadas con el tema, aclarar inquietudes y participar en el proceso de socialización, donde se valoraban sus opiniones y su conocimiento y se entablaban discusiones que propiciaban la reflexión y el fortalecimiento de ese aprendizaje.

Todo este conjunto de acciones condujo a concluir que la estrategia tuvo gran acogida al interior del grupo, a tal punto que en un caso en particular, se evidenció un cambio de actitud frente al proceso de aprendizaje de las Ciencias Sociales y a partir de allí una motivación por los contenidos que perduró por el resto del año, estimulando y potenciando sus habilidades. De igual forma, fue tanta la dinámica grupal que llegaron a solicitar el desarrollo de todo el programa escolar con base en esa misma estrategia.

También llevó a reflexionar frente a la manera de trabajar la estrategia didáctica con el uso de canciones, sin caer en el desgaste y la monotonía para un grado completo en la básica secundaria; posteriores estudios permitirán mostrar sus resultados.

### *¿Cómo otros maestros pueden hacer uso de las canciones?*

Es preciso recordar que la canción cobra valor en la didáctica de las Ciencias Sociales cuando la concepción y la preparación de la estrategia, estén diseñadas de manera apropiada y se enmarque en temas pertinentes al área a tratar.

A continuación se dan unas orientaciones generales para que el docente, independientemente de su área, tenga la posibilidad de implementarlas al interior del aula de clase:

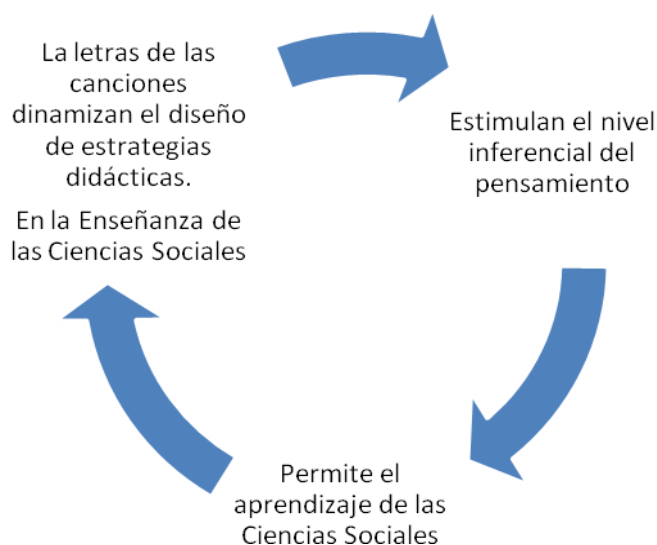
- Seleccione la unidad didáctica que va desarrollar en el área de Ciencias Sociales considerando el grado de los estudiantes, especialmente en la básica secundaria, para hacer un proceso de valoración y evaluación continuada y el cual sea programado para un período académico; recuerde que como punto de partida debe apoyarse en los lineamientos curriculares o en los estándares.
- No olvide llevar su diario de campo para registrar los aspectos más interesantes de su experiencia pedagógica.
- Haga un diagnóstico de sus estudiantes a comienzos del año a fin de saber en qué estado se encuentran sus habilidades en el nivel inferencial.
- Luego de definir los contenidos, indague con sus estudiantes si existen canciones alusivas al tema y permítales hacer la búsqueda; de igual forma usted puede participar del ejercicio previo para constatar las posibilidades en relación con la canción.
- Seleccione en compañía del grupo cinco canciones, en forma democrática, donde haya cabida a la diversidad de géneros musicales, ya que lo que interesa es el contenido de la letra y la música sirve como referente cultural para comprender el contexto. Evite pasar de este número de canciones para que tenga tiempo suficiente para planear la estrategia didáctica y pueda desarrollarla.

- En el proceso de búsqueda, la Internet se convierte en una herramienta idónea para la búsqueda de letras de canciones, grabaciones sonoras y video-clips.
- Luego de seleccionarlas primero despréndase de los prejuicios y comentarios que usted tenga frente a los géneros y los gustos musicales para poderlas escuchar detenidamente y reflexionar en torno al contenido que va trabajar y la forma como va a diseñar la estrategia.
- Defina las habilidades que va desarrollar en la canción, recuerde no más de cinco, y luego comience a planear los ejercicios de acuerdo con la habilidad y la forma como va desarrollar la estrategia, sea a partir del método expositivo, interactivo o individual.
- No olvide que dependiendo de la complejidad de la canción, el número de sesiones de clase aumenta o disminuye; como mínimo se requieren dos sesiones.
- Antes de comenzar todos los estudiantes deben tener su material de trabajo, incluyendo la canción para evitar distracciones en el proceso.
- Disponga siempre de una grabadora o un buen reproductor de audio para evitar dificultades técnicas; si tiene oportunidad de mostrar los video-clips de las canciones, esto no afecta el proceso, por el contrario lo fortalece.
- Realice un ejercicio previo de lectura en voz alta para que todos tengan un acercamiento inicial a la canción, y de esta manera retengan el mensaje en el momento de escucharla, ya que si lo hace después se pueden distraer con la música.
- Ponga la canción y hágales seguir la letra; por lo general le pedirán que la repita nuevamente, no se preocupe si los estudiantes expresan sus emociones en el momento de escucharlas, esto es habitual e indica que lo están disfrutando y de igual forma los está preparando para el siguiente ejercicio.

- Pregúnteles posteriormente su impresión de la letra y coméntela; así mismo permita su participación, ya que esto les servirá para introducirlos al contenido que vayan a abordar luego de que comience el desarrollo de los ejercicios.
- Desarrolle los ejercicios por clase y planee el tiempo estimado para ejecutarlos, luego socialícelos y realice las aclaraciones pertinentes frente al contenido abordado. Revise el proceso; puede que requiera incluir otro ejercicio dentro de la estrategia o modificar los tiempos debido a que eventualmente una clase puede extenderse a causa de la socialización o la explicación.
- Concluya el contenido abordado, evalúe los ejercicios de los estudiantes y realice un diagnóstico final frente al uso de la estrategia y el mejoramiento de sus habilidades.
- Realice las modificaciones pertinentes para mejorar la estrategia de acuerdo con las situaciones que se le presenten en el aula y con el proceso.
- Gran parte del éxito de la estrategia se debe al gusto y la flexibilidad que usted tenga hacia la música.

Esta fue la ruta trazada para escribir estas indicaciones, producto del proceso de observación e implementación de la estrategia en un contexto escolar real, por lo que se considera válido su uso en un aula regular y da como resultado un ciclo a seguir en la didáctica de las Ciencias Sociales (Gráfico N°10).

**Gráfico N°10. Ciclo para la implementación de la Estrategia Didáctica en Ciencias Sociales a través de las canciones.**



***¿Que significó este estudio como maestro investigador?***

La posibilidad de iniciar mi proceso de formación como maestro investigador en el área de Ciencias Sociales, comienza con este estudio, el cual me ha permitido reflexionar más a fondo acerca de mi quehacer docente a partir de mi cotidianidad, y en este caso, a integrar mi afición por la música con la labor educativa. Esto me permitió comprender sus posibilidades en el campo de la didáctica e incluirlas en la reflexión pedagógica a través de la observación, cambiando mis apreciaciones frente a la práctica escolar, la cual partió de una motivación personal y se extendió progresivamente hacia mi campo profesional.

Investigar, pues, se convierte en otra manera de asumir la educación porque se trasciende la reproducción del conocimiento científico por la posibilidad de reflexionar la vida misma para convertirla en un proceso que conduce a la resolución de preguntas planteadas inicialmente a las cuales se da respuesta frente a un hecho concreto, por lo

que la cotidianidad se convierte en un ejercicio constante de reflexión, acción y escritura.

De esta manera me siento vinculado a los procesos de reflexión en la universidad y los confrontos de manera constante en mi comunidad educativa y viceversa, donde puedo vislumbrar, desde una mirada holística, la posibilidad de sopesar trabajos investigativos y aportar desde mi conocimiento y experiencia en pro de su mejoramiento, además de entablar vínculos con instituciones educativas de nivel básico y superior para realizar posteriores trabajos en este ámbito.

De igual forma me ha permitido comprender con el paso del tiempo la importancia de la investigación en la escuela y la necesidad de transformar la educación desde su mismo entorno, porque cuando un profesor se sumerge de manera permanente en un medio y se abstiene de plasmar sus experiencias frente a como ha resuelto los problemas de ese medio se pierde una parte de conocimiento útil para la memoria de esta comunidad educativa.

Esta experiencia me posibilitó entender la investigación no sólo como un medio para entender la realidad desde una metodología científica o un paradigma definido, sino que de igual forma su uso se hace extensivo a diversas áreas y disciplinas de conocimiento, por lo que no es exclusivo de determinadas profesiones y profesionales. Ello indica que personas expertas en el campo de la pedagogía y la educación deben apropiarse de la investigación escolar, para que sus producciones sean más pertinentes a la hora de ser valoradas por una comunidad académica, porque somos nosotros quienes poseemos el conocimiento de nuestra realidad y otros los que se encargan de estudiarla, para finalmente decirnos lo que ya sabíamos, dejando la sensación incómoda de haberlo hecho mejor, pero con la frustración de ni siquiera haberlo intentado.

Siendo profesor de escuela me siento orgulloso de plasmar estas líneas porque sé que alguien tendrá la posibilidad de mejorar su práctica pedagógica y/o mejorar esta investigación a partir de un proceso de indagación, el cual podría convertirse en un esfuerzo de comunidad académica por transformar la realidad educativa circundante en el campo estudiado, ante las múltiples dificultades que hoy enfrentamos los maestros.

Como docente investigador percibo que hay mucho por hacer en el campo de la didáctica de las Ciencias Sociales, ya que en nuestro contexto las producciones son limitadas y en la mayoría de los casos son invisibles en las comunidades educativas porque los procesos de cualificación docente son limitados y, de igual forma, las múltiples experiencias se silencian después del instante de la clase, hecho, que finalmente, me lleva a la necesidad de continuar por este camino, donde la vuelta atrás se hace compleja al ser incapaz de ver la realidad como la percibía en un principio.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Acevedo Puello, R. (2009) *¿De vagos a ciudadanos o de ciudadanos a vagos?: educación, ciudadanía y exclusión en la Provincia de Cartagena. Revista Palabra. Universidad de Cartagena. Facultad de ciencia sociales y educación, 9, 79-99.*

Arias Gómez, D. H. 2005. *Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales: una propuesta didáctica*. Santa Fe Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Bárcena Orbe, F. (1997). *El oficio de la ciudadanía*. Introducción a la Educación política. Barcelona: Editorial Paidós.

Morín, E. (1990). *Boletín N° 3 du centre international de recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET)*. Sobre la Interdisciplinariedad.

Carretero, M y otros. (1989). *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid: Visor Distribuciones.

Carretero, M. (1995). *Construir y enseñar ciencias sociales y la historia*. Madrid: Aique Grupo Editor, S.A.

Flores Rodrigo, S. (2007). Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la educación secundaria. *Revista electrónica de LEEME, línea electrónica europea de música en la educación, 19, 2-16.*

González, Alba S. (2000). *Andamiajes para la enseñanza de la historia. “la potencialidad de la narrativa”*. Buenos Aires: Lugar editorial.

Nerici, Imídeo G. (1985). *Metodología de la enseñanza*. 4ª edición. México: Editorial Kapelusz Mexicana.

Ochoa, A. M. (2002). El desplazamiento de los discursos de autenticidad: una mirada desde la música. *Revista Transcultural de Música*. N° 6.

Pozo, J. I. (1998). *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza editorial.

Ramos, R. (2001). *Educación Integral, una educación para el siglo XXI. “Fundamentos de la Educación Holística”*. Bilbao: Eco Comunicación.

Facultad de educación. (2002). *Revista Educación y Pedagogía, Enseñanza de las Ciencias Sociales. Universidad de Antioquia 34, 299.*

Small, C. (1989). *Música, sociedad y educación. Un examen de la función de la música en las culturas de occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.,

Villalba Castro, A.M. (2008). *Más de la mitad de la música que se oye en Colombia es extranjera*. Periódico El Espectador.



## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Acosta Valdeleón, W. (2000). *Las ciencias sociales a través del cine*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Aguilera Verdecia, M. E. (1999). *El análisis de una canción cubana es también una forma de enseñar idioma español a estudiantes extranjeros*. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”.

Aisenberg, B., Alderoqui, S (Comp.). (1998). *Didáctica de las Ciencias Sociales II teorías con prácticas*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Aisenberg, Beatriz; Alderoqui, Silvia (Comp.). (1993). *Didáctica de las Ciencias Sociales Aportes y reflexiones*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Alarcón Meneses, L. A. (2005). *Manual escolar, ciudadanía e identidad nacional en el Caribe colombiano. Análisis heurístico, bibliográfico y estudio histórico educativo y pedagógico, 1832-1898*. p. 20

Badia, A. y otros. (2005). *Aprender autónomamente, Estrategias didácticas. Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción cooperación y participación*. Barcelona-España: Editorial GRAO.

Benejam, P y Pagés, J. (2004). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Líneas de Investigación de Didáctica de las Ciencias Sociales*. I.CE. Universidad de Barcelona. Cuarta Edición. Barcelona: Editorial Horsori.

White C., McCormack, S. (2007). The Message in the Music: Popular Culture and Teaching in Social Studies. *The Social Studies*, 97, 122-127.

Carretero, M y otros. (1989). *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid: Visor distribuciones.

Castro, Cardona, R. C. (1995). *La canción como recurso metodológico para la contextualización cultural en un proceso de aprendizaje de una lengua extranjera*. Santafé de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de comunicación y lenguaje, licenciatura de Lenguas Modernas.

Chevallard, Y. (1998). *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Tercera edición. Buenos Aires: Aique.

Cortázar, J. (1994). “*Con legítimo orgullo*” En: “La vuelta al día en ochenta mundos”. México: Siglo XXI editores.

Dalis, F. (2008). Asociación Noruega de Profesores de Español. II *Congreso nacional: Multiculturalidad y norma policéntrica: Aplicaciones en el aula de ELE. El uso de la música en la enseñanza del español en Noruega: Resultados de una tesis de maestría*. Bergen. Universitetet i Bergen.

Díaz, A. y Quiroz, R. (2005). *Educación, instrucción y desarrollo*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Edward, A. (1993). *Positive of rap music in the classroom*. John Tyler Community College Chester, Virginia: Educational Resources Information Center (ERIC).

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Barcelona: Paidós.

Giroux, H. (2003). *Teoría y resistencia en educación. Una pedagogía para la oposición*. México. Quinta edición. Siglo XXI editores.

Habermas, J. (1998). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid. Taurus.

Hernández Sampieri, R. y otros. (2006). *Metodología de la investigación*. 4ª. ed. México, D.F.: McGraw-Hill.

Institución educativa INEM. “José Félix de Restrepo” (2006). 36 años (1970-2006) Proceso de Inducción. Bienestar institucional. p. 15-23.

Kuhn, T. (2004). *La estructura de las revoluciones científicas*. Octava reimpresión. México: Fondo de Cultura Económica.

Laies, G. (1993). *La escuela primaria y las ciencias sociales: una mirada hacia atrás y hacia delante*. En: Didáctica de las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Ed. Troquel.

León Monteblando, C. (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*. Primera edición. Lima: Ministerio de Educación del Perú.

Magendzo Kolestrein, A (2002). *Pedagogía crítica y educación en Derechos Humanos*. EDUCARED. Coordinadas en Investigación educativa. Universidad Torcuato di Tella.

Meirieu, P. (2002). *Aprender, sí ¿Pero cómo?* Barcelona-España: Ediciones octaedro.

Ministerio de educación nacional (2001). *Lineamientos curriculares, ciencias sociales en la educación básica*.

Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Serie Guías No 6. Estándares básicos de competencias ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡si es posible!* Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2004) *Serie Guías No 7. Estándares básicos de competencias en Ciencias Naturales y Sociales. Formar en Ciencias ¡el desafío!* Bogotá: Ministerio de Educación Nacional...

Monereo, C. (coord.) y otros. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: formación del profesorado y aplicación en el aula*. Barcelona: Biblioteca del normalista.

Nerici, IG. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Palmer, J. (1998). Using songs as original sources in History and Government Classes. *The Clearing House. A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas*, 71, 221-223.

Priestley, M. (1996). *Técnicas y estrategias del pensamiento crítico*. México: Editorial Trillas.

Romagnoli, C. (Comp.) (2002-2004). Diálogos entre la teoría y la realidad educativa Investigaciones 2002-2004. Universidad Nacional del Cuyo. Facultad de Educación Elemental y Especial. Giacumbo, Catalina Olga. El repertorio de canciones oficiales en la EGB (2° y 3° ciclos) y su incidencia en la formación de la identidad nacional. p. 87-99.

Rubinstein, S.L. (1962). *El pensamiento y sus caminos de investigación*. Montevideo-Uruguay: Ediciones Pueblos Unidos.

Rubinstein, S.L. (1965). *El ser y la conciencia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sáenz Domínguez, M.N. (2006). Las Canciones infantiles ¿Un recurso para la enseñanza de la historia? *Campo Abierto*, 25, 78.

Silva Ros, M.T. (2006). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de Filología inglesa: El uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico*. Málaga: Universidad de Málaga. Departamento de Filología inglesa, francesa y alemana. Tesis Doctoral.

Turner, T. N. (1979). *Using popular culture in the Social Studies*. Educational Resources Information Center (ERIC). p. 7.

Uribe de Hincapié, M.T. (1998). Órdenes, complejo y ciudadanías Una Mirada del Caso Colombiano. *Revista Estudios Políticos* 12, 25-46.

Valenzuela, E. (2004). *La geografía en la música tradicional mexicana como estrategia didáctica*. Investigación Universitaria Multidisciplinaria. Escuela de estudios Superiores en Educación Año 3, N°3, 86-93.

Villegas, L.J. (1995). *Las vías de legitimación de un poder*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Tercer Mundo Editores. 1995.

Villa Sepúlveda, M.E., Álvarez Ríos, M.N. *La construcción histórica de las Ciencias Sociales o el duelo entre dos formas de leer el universo: La Geometría y la Narrativa*. Grupo CHHES. Facultad de Educación-Universidad de Antioquia. p. 71-84.

Woods, P. (1986). *La escuela por dentro*. Barcelona: Editorial Paidós.

Zubiría, M. (1986). *Fundamentos de pedagogía conceptual*. Bogotá: Editorial presencia.

## BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

Celedón, J. *Perfil de Facebook*.

<http://www.facebook.com/group.php?gid=49382060961>. Recuperado: 10 oct. 2010.

Celedón, J. (2009). *La invitación*. Álbum. La invitación. Video clip  
<http://www.youtube.com/watch?v=8hSuUrK53io>.

Ledesma Lara, L. (2006). *Apuntes sobre la música popular en Cali (Colombia) en la segunda mitad del siglo XX*. Santiago de Cali: Universidad del Valle. Disponible en:  
<http://www.monografias.com/trabajos50/musica-popular-colombiana/musica-popular-colombiana.shtml>.

Sánchez Amaya, T. (2008). *Música Popular Tradicional Campesina. Niñez, Formación Ciudadana y Ecología*. El amauta N°5, 1-22. Recuperado:17 Dic. 2009.

Singer, A. (1997). Using songs to teach Labor History. *OAH -Organization of American Historian- Magazine of History* 11, 13.

Stevens, T L. y Jared A. F. "Using the music for teaching about depression great." *The Social Studies Education*. 71.1 (Jan - Feb 07) Academic One File. Gale. Recuperado: 15 may. 2008.

Villarini Jusino, Ángel R. (2003). *Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. Perspectiva psicológica*. [online]. Dez. Vol. 3-4 [citado 30 Julio 2008], p.35-42. Disponible en: [http://pepsic.bvs-psi.org.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-46902003000100004&lng=pt&nrm=iso](http://pepsic.bvs-psi.org.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-46902003000100004&lng=pt&nrm=iso)

Waller, L. y Edgington, W. D. (2001). *Using songs for teach the civil war. The Social Studies*.92.4 (July 2001): 147. Academic One File. Gale. Universidad Gale. Universidad de Antioquia. Recuperado: 15 may. 2008.

White, C. (2005). *Integrar la música en la enseñanza de la historia*. Academic onfile Gale. Universidad de Antioquia. Recuperado: 15 may. 2008.

Real academia de la lengua Española. (2001) *Diccionario de La Lengua Española Vigésima segunda edición*. <http://buscon.rae.es/draeI/>

## DOCUMENTOS SONOROS

Ekhymosis. *La tierra* [Grabación sonora]. Álbum: Ekhymosis. Año 1998.

Aterciopelados. *Colombia conexión* [Grabación sonora]. Álbum: El dorado. Año 1995.

Jorge Celedón. *La invitación* [Grabación sonora]. Álbum: La invitación. Año 2009.

Núcleo terco. *El Pueblo y sus Verdugos* [Grabación sonora]. Álbum: Abriendo fuego. Año 2003.

Música para el pie izquierdo. *El Ladrón* [Grabación sonora]. Álbum: Por primera vez en Colombia. Año 1997.

## ANEXOS

*ANEXO N°1. Diario de campo.*

*ANEXO N°2. Modelo de estrategia didáctica implementada en Área de Ciencias Sociales.*

*ANEXO N°3. Letras de canciones seleccionadas.*

*ANEXO N°4. Modelo de estrategia didáctica para implementar en Ciencias Sociales.*

*ANEXO N°5. Grabaciones sonoras implementadas en la estrategia didáctica. (Ver carpeta de archivos sonoros).*

## ANEXO N°1

### DIARIO DE CAMPO

#### *OBSERVACIONES EN EL DIARIO DE CAMPO EN LA IMPLEMENTACION DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA*

**Fecha: marzo 11 de 2010**

**Lugar: 5ª 134**

**Hora: 10: 50 a.m. – 11:45**

El profesor les ha ido explicando progresivamente el trabajo el cual se realizará a través de letras de canciones y a partir de allí se realizarán las actividades que conlleven al aprendizaje del programa; también les ha explicado que el trabajo se orientará en dos componentes:

Dirigido hacia las ciencias sociales (principalmente geografía e historia de Colombia en el siglo XX).

El segundo grupo de líricas dirigidas hacia temas relacionados con la ciudadanía (temas varios).

Ante ello Los estudiantes preguntan insistentemente si deben cantar las canciones; el profesor responde que el objetivo no es volverlos cantantes, es comprender lo que hay detrás de cada letra; además preguntan si ellos pueden traer sus canciones; el profesor responde que si, siempre y cuando tengan relación con las temáticas planteadas

El profesor solicitó a los estudiantes ir consultando un listado de canciones que estén relacionados con la geografía de Colombia ó de temas que hablen de la sociedad que puedan ser discutidos en las clases de ciencias sociales, sin importar el género musical ó la época, de igual forma se hizo un pequeño sondeo a partir de cuatro preguntas y este fue su resultado, para observar las impresiones de los estudiantes frente al área de ciencias sociales.

**Observación N°1/ Lírica N°1: La tierra****Fecha: jueves 07 de abril****Lugar: 5ª 134****Hora: 7:40- 8:30 AM****Observador: Iván Andrés Martínez**

<b>Actividad</b>	<b>Observación</b>
El profesor leerá la letra de la canción “la tierra” del grupo Ekhyosis	
Video de la Canción “la tierra”	Al terminar el video algunos estudiantes hacen un comentario “ese video no tiene que ver nada con el letra” el comentario pasa desapercibido
Cada estudiante realiza, un escrito, donde relaciona la letra de la canción con el video	<p>Los estudiantes relacionan las primeras imágenes o los primeros planos del video, como las caras, o lugares, para ellos el video habla de la raza, por la diversidad de personas que aparecen en el video.</p> <p>Hacen referencia a la importancia del amor a la patria y la identidad colombiana, tal vez este sentido patriótico es una reflexión muy básica y tradicional que se hace en la escuela. Aun así sería importante aprovechar esta reflexión y poner a hablar eso ¿Qué significa el amor por la patria?, ¿Qué es la patria? ¿Que es ser colombiano?, ¿por amor a la patria que se ha hecho en Colombia! crímenes, masacres, asesinatos, robo, peculado, corrupción, también lucha por cambiar la sociedad?, ¿nuestra obligación con la sociedad?</p>
En sub. Grupos comparten los escritos y construyen una reflexión en relación con los posibles temas que	Es muy peculiar la forma de socialización y trabajo en equipo de los estudiantes: ellos no discuten alrededor de los escritos individuales, en un grupo un estudiante copio como reflexión del grupo, su propia reflexión, sin leerla y



pueda abordar la letra	<p>pedir opiniones del resto del grupo, en otro grupo se intercambiaron los escritos, sin mencionar opinión o subgerencia por el escrito. En otro grupo un estudiante transcribe fragmentos de los otros escritos.</p> <p>Y muy poco se hablo y se trabajo sobre las problemáticas que habla la letra</p>
------------------------	---

**Observación N: 2**

**Fecha: viernes 08 de abril**

**Lugar: 5ª 134**

**Hora: 10:25- 11:10 AM**

**Observador: Iván Andrés Martínez Z...**

Se inicia el proceso de socialización con los estudiantes en el aula de clase y se les da la posibilidad de participar con un representante por cada equipo de trabajo y mostrar lo realizado con la lirica, incluyendo las conclusiones que ellos obtuvieron como grupo.

Básicamente los estudiantes se centraron en hacer un ejercicio de descripción donde habla del mensaje literal que da la letra el cual desde mi punto de vista no permite hacer un trabajo muy a fondo, sin embargo, las bondades de la misma permiten que los estudiantes puedan ir acercándose a la dinámica de trabajo y hacer un proceso que implique mas complejidad a la hora de ir profundizando en cada lirica seleccionada alternando las liricas que han escogido los estudiantes y las que el profesor previamente seleccionó.

Durante el conversatorio los estudiantes leyeron sus impresiones sobre el tema de la canción y básicamente la mayoría de los grupos enfatizaron en el amor a la tierra y en lo importante de querer el terruño a pesar de las dificultades que afronta el país, no percibí comentarios que involucraran otros temas de discusión por lo que la socialización fue muy concreta y se limitó a un ejercicio textual más que al inferencial.

He de considerar que cada una de estas liricas en esencia deben seleccionarse con una intencionalidad ya que de por si, no todas permiten observar las habilidades de

pensamiento tornándose en un ejercicio básico sin mayor profundización porque la intención es mirar el proceso hasta llegar al análisis crítico como se ha planteado en este trabajo de investigación desde un principio.

**Observación N° 3/ lírica N°2: Colombia conexión**

**Fecha: abril 14 de 2010**

**Lugar: 5ª 134**

**Hora: 10: 25 a.m. – 11:10**

**Observador: Iván Andrés Martínez Z.**

Durante el proceso de observación denoto dificultad para realizar la función de maestro e investigador al mismo tiempo, debido a que no puedo filmar y a su vez orientar las clases, sin embargo trato de rescatar los aspectos más relevantes en la lente en el momento en que los estudiantes desarrollan la actividad planeada en la clase anterior. Durante el proceso los estudiantes estuvieron realizando la primera parte del ejercicio en el cual se agruparían en equipos y responderían las preguntas en relación con la letra del grupo aterciopelados “colombia conexión” los estudiantes hicieron comentarios sobre las historias que ellos sabían acerca de los lugares que conocían de Colombia. Otros grupos se dedicaron a reflexionar sobre la letra en general y explicar su contenido. Se percibe el interés por parte de los estudiantes de realizar el ejercicio, se conversa con algunos estudiantes y se les pregunta sobre sus avances. Vale anotar que hay estudiantes mas aventajados que otros en relación con la comprensión de las líricas, por lo que hay que definir cuales habilidades de pensamiento se puede fomentar en cada uno, en vista de que cada estudiante lleva un proceso de aprendizaje distinto. Se debe focalizar algunos estudiantes clave para el proceso de esta investigación ya que pueden ofrecer información y percepciones que no se habían considerado antes, es decir, pensar en un grupo específico para mirar sus progresos en el proceso aprendizaje frente al análisis crítico.

Se observa que para la mayoría de los estudiantes la música no se considera como un objeto para hacer ejercicios de reflexión, sino, más bien, para el goce o el disfrute. Atendiendo las recomendaciones del estudiante de licenciatura en ciencias sociales, Mauricio Londoño, quien acompaña la sesión en el proceso de observación, sería

recomendable escoger una lirica que tenga que ver con el entorno más cercano de los estudiantes.

Se observa interés por participar activamente en los grupos por parte de Mauricio; le preguntó sobre dudas o inquietudes a los estudiantes, por lo cual muchos se acercaron para preguntar por Regina once; muchos especularon sobre dicho personaje, los cuales consideraban que era una bruja, otros dijeron que era una política colombiana, y grupo más reducido afirmaron que era una política corrupta que se mantenía con una escoba la cual también tenía un culto religioso. A pesar del ruido constante los estudiantes estuvieron concentrados en el desarrollo de la actividad. Estaré al tanto frente a los estudiantes que están más invisibles dentro de la interacción grupal, ya que no todos hacen aportes o participan activamente, de hecho se invisibilizan y solo podré encontrar respuesta en la realización de sus escritos a través de las estrategias.

#### **Observación N° 4**

**Fecha: abril 20 de abril de 2010**

**Lugar: CINEM**

**Hora: 7: 40 a.m. - 8:30 a.m.**

**Observador: Iván Andrés Martínez Z.**

Esta sesión no se pudo filmar debido a un descuido por parte del docente en relación con el manejo del video-cámara, la cual, estaba descargada. Se le pide al estudiante de la sección Santiago Guevara que haga la observación de la de clase en vista, teniendo en cuenta sus impresiones ó lo que percibe en el grupo; por iniciativa del estudiante Juan Fernando Vergara, con su cámara filma la clase, pero que existen problemas en el audio. La sesión se vio alterada debido a que el espacio asignado para la continuación de la actividad fue ocupado por funcionarios de la policía para realizar una reunión no programada, lo que implicó movilizar a toda la sección para el bloque 5 A. El estudiante de licenciatura Mauricio Londoño no pudo asistir a esta sesión de observación por dificultades personales.

En esta sesión de clase maestro y estudiantes comenzaron a analizar fragmento por fragmento de la lirica lo que permitió un dialogo fluido, alterando las actividades planeadas en la estrategia ya que a medida que se desarrollaba el cuadro propuesto, se

resolvía en parte las demás actividades donde se ubicaban lugares, personajes, climas, actividades económicas. Se logró la categorización de la lírica acorde a la actividad planeada y se observó que en la mayoría de los estudiantes tienen la habilidad de clasificar objetos en relación con temáticas puestas a discusión; se hizo el ejercicio de localización de lugares y algunos estudiantes se atrevieron a salir de sus puestos para demostrar su conocimiento ante los compañeros del curso frente a los lugares que proponía la lírica; posteriormente se discutió sobre las actividades económicas, la generalidad de los climas en Colombia, los cuales estaban definidos principalmente por la altitud, un estudiante consultó sobre los ritmos musicales en Colombia (bambuco, torbellino, cumbia y guabinas) los cuales fueron ubicados principalmente en la región andina y la costa atlántica. Después se conversó acerca de Jorge Eliecer Gaitán, Luis Carlos Galán Sarmiento y sólo se alcanzó a indagar sobre Jorge Eliecer Gaitán, el cual confundieron con mucha regularidad con Luis Carlos Galán Sarmiento; debido a esta socialización y la forma como se desarrolló la clase, se posterga para día 21 terminar el análisis conjunto de la lírica. Cambiando la dinámica estipulada en el orden de la actividad, se está realizando un ejercicio en el cual el docente y los estudiantes interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para la próxima lírica se deben definir las habilidades de pensamiento que concreten aún más el pensamiento y fijar el alcance que pueden lograr los estudiantes en relación con la estrategia.

#### **Observación N° 5**

**Fecha: abril 21 de abril de 2010**

**Lugar: 5ª- 134**

**Hora: 10: 50 a.m. - 11:45 a.m.**

**Observador: Mauricio Montoya**

Esta sesión de socialización con la lírica “Colombia Conexión” fue muy productiva, se hizo un repaso general de la primera parte en relación con la ubicación de lugares y actividades económicas, posteriormente nos centramos en los tres personajes que describe la canción, Jorge Eliecer Gaitán, Luis Carlos Galán Sarmiento y Regina Ochoa, algunos estudiantes consultaron sobre la biografía de cada personaje para responder las preguntas de la actividad planteada en la guía, y a partir de allí se comenzó a articular la relación de estos con la historia de Colombia, donde algunos estudiantes aportaron significativamente en la construcción del relato, el docente induce a los estudiantes a

partir de preguntas las respuestas de los estudiantes, además de realizar una exposición corta sobre cada personaje en su contexto temporal (la violencia en Colombia, la dictadura militar, la época del narcotráfico), donde cada personaje intervino en la política colombiana; se denota el interés de la mayoría de estos jóvenes por conocer los acontecimientos que están relacionados con su país, donde eventualmente surgieron anécdotas que relacionaban a sus familias con la historia general del país; esto muestra que algunos de ellos ya han comenzado a desarrollar la conciencia histórica, empezando un proceso de descentración de ellos mismos para vincularse a un proceso social más complejo.

Se observa de igual manera que pocos estudiantes poseen un nivel de análisis más estructurado en relación con los demás compañeros, lo que les permite ser muy elocuentes a la hora de exponer sus ideas o argumentos, esto no es ningún impedimento, pero me sigue inquietando la idea de cómo desentrañar lo que piensan esos estudiantes que no socializan sus ideas. De igual forma he observado que algunos estudiantes son bastante distraídos en clase y según reporte de las unidades docentes de la institución educativa, poseen dificultades académico-comportamentales, no sé, hasta que punto pueda tener un avance significativo con estos estudiantes, en relación con el desarrollo de sus habilidades, conociendo de antemano una clara resistencia o tensión frente al aprendizaje, observaré estos procesos para llegar a posteriores conclusiones.

A medida que fuimos desarrollando la sesión de clase se observa que los estudiantes comprenden la relación existente entre la política, la religión, los partidos políticos, los conflictos en torno a la búsqueda del equilibrio democrático y la influencia que pueden ejercer otros Estados sobre la soberanía nacional, lo que puede ser un indicio de que puede existir nociones claras frente al desarrollo de la multicausalidad en algunos estudiantes. En esta sesión se culmina el trabajo en relación con esta lírica, queda pendiente que los estudiantes entreguen sus actividades para iniciar el proceso de análisis.

Posteriormente se entrevistaron a los estudiantes Nataly Serna, Samuel Pineda, Juan Foronda, Edwin Rivera, los cuales han dado sus impresiones con respecto al uso de las líricas y les ha parecido muy interesante ya que nunca habían visto la música como instrumento para iniciar procesos de reflexión, por lo que les ha gustado y fuera de eso

les parece novedoso, porque están aprendiendo ciencias sociales de manera diferente, en relación como se lo habían planteado antes. Ellos afirman que han aprendido sobre aspectos geográficos, históricos, políticos y económicos comprendiendo de una manera más general la geografía de Colombia, han ido aprendiendo a ir más allá de lo que dice una canción, porque que han comprendido que estas letras tienen un contenido ideológico de fondo que les permite saber cual es la intencionalidad por que les comunica un mensaje; también dicen que por lo general la música que ellos disfrutan es por la rítmica o la melodía, no por la letra, ya que no se detienen a reflexionar sobre ella por el simple hecho de que son inducidos a bailar; consideran que ritmos como el rap o la salsa (según Samuel) tienen un contenido revolucionario ya que esta en contra de las practicas indebidas que realiza el Estado; el reggaetón según los entrevistados no tienen letras que induzcan a la reflexión ya que su tema central es el sexo y el amor.

A los estudiantes les ha parecido que estas líricas siempre muestran aspectos positivos y negativos del país lo que les permite comprender la realidad en dos sentidos y por tanto ser más conscientes de lo que están reflexionando. Esto denota que estos estudiantes ya elaboran habilidades de comparación en el nivel inferencial del pensamiento crítico, lo que me permite deducir que pueden llegar a un nivel de habilidades de pensamiento como la resolución de problemas, cercano al nivel del pensamiento crítico, debo estar atento a estos procesos de pensamiento.

**Observación N° 6/Lírica N°3: La invitación**

**Fecha: abril 22 de abril de 2010**

**Lugar: sala de proyecciones 1**

**Hora: 7: 40 a.m. - 8:30 a.m.**

**Observador: Iván Andrés Martínez z.**

**Cámara: Santiago Guevara (estudiante de la sección)**

Hoy se comenzó con una nueva lírica escogida por los estudiantes “la invitación” del canta autor Jorge Celedón, esta lírica hace referencia a las fiestas que se dan en las principales ciudades de Colombia, dando a conocer las tradiciones y practicas de cada una de estas comunidades, durante el diseño de la estrategia se han considerado algunas habilidades del pensamiento en el nivel inferencial, por ejemplo: la inferencia, la categorización, la descripción, y el análisis.

Se les explico previamente a cada estudiante la actividad a desarrollar en la cual ellos debían responder la pregunta: ¿Por qué la canción se llama la invitación”? y escribirla en las guías asignadas, esto se hizo previamente a la lectura de la canción por un espacio de cinco minutos; en un segundo momento los estudiantes hicieron la lectura de la letra con la orientación del profesor y la estudiante maría Fernanda Álvarez, después de ser leída la letra se procedió a escuchar la lirica en formato mp3, sin el acompañamiento del video; lo que se observa es que los estudiantes están muy atentos a lo que dice la lirica y de hecho algunos de ellos la cantan, a pesar de que no les guste el vallenato., el desarrollo de la estrategia siempre debe estar acompañada de la lirica para obtener mejores resultados; seguidamente se repita la canción pero ahora acompañada del video, esto se hizo con el animo de afianzar su nivel de percepción en relación con la letra y permitir hacer ejercicios mas profundos de observación, cuando se termino la canción se les pregunto a los estudiantes se opinión de la canción, y muchos afirmaron que les había gustado mucho por el contenido de la letra; algunos se atrevieron a afirmar que la invitación era una canción para que los extranjeros vinieran al país a pesar de las dificultades (estudiante Johan Galeano) en general los estudiantes comprendieron la intencionalidad de la canción, lo que permitió realizar la segunda parte de la guía que era hacer un ejercicio de categorización para ordenar la lirica. A pesar de ser las 8:35 am los estudiantes continuaban en el aula de clase pese a encontrarse en la hora del descanso, en la próxima sesión se les indica que deben traer material de consulta para comenzar la segunda parte del trabajo en relación con la descripción de la lirica en torno a las fiestas. Se les recuerda a los estudiantes que deben entregar la actividad de la canción de aterciopelados para ser considerada en el proceso de evaluación. La sesión culmina a las 8:40 am.

**Observación N° 7**

**Fecha: abril 23 de abril de 2010**

**Lugar: sala de informática N°2**

**Hora: 10:25 a.m. - 11:10 a.m.**

**Observador: Iván Andrés Martínez zapata**

**Cámara: Iván Andrés Martínez – Santiago Guevara**

En vista de que muchos estudiantes tendrían dificultades para realizar la consulta sobre las fiestas en Colombia, por comentarios hechos por ellos mismos durante el espacio de clase, el profesor optó por separar previamente el aula de informática N°2 para hacer el ejercicio de consulta vía Internet.

Desplazarse en el INEM es un ejercicio dispendioso ya que requiere agilidad y movilidad por parte del docente y los estudiantes debido a las grandes distancias que hay que recorrer desde el aula de clase hasta cualquier lugar con medios de apoyo, lo cuales por lo general se encuentran en el centro de la institución.

En un principio, los estudiantes sintieron tener dificultades con la conexión a la red de internet, pero esto se debía básicamente a la velocidad del servidor de la institución lo que generaba ansiedad y exasperación en la mayoría de ellos por no conectarse rápidamente; posteriormente muchos comenzaron a realizar la consulta, otros entre tanto habían avanzado en sus casas por lo que solicitaban el visto bueno de su actividad al profesor el cual no podía negarse para no generar desmotivación ó aburrimiento, a veces esta situación tan recurrente en las aulas parece un ejercicio de contraprestación, “Hago la tarea, Tú la calificas”; se encontró que muchos habían hecho un buen ejercicio de consulta lo que auguraba un posterior ejercicio de socialización para la próxima sesión de clase.

Debido a que los viernes es Horario B (clases de 45 minutos), la clase se culminó rápidamente y tuvimos cerca de 30 minutos de trabajo continuo; algunos estudiantes no asistieron por estar redactando una carta o queja ante la unidad docente en contra del profesor de emprendimiento, me embargó la curiosidad y les pregunté el por qué, ellos afirman que la relación no es muy buena porque según ellos él solo les pone las guías de trabajo y no explica nada en clase, además de carecer de sentido de autoridad porque muchos incluso se le “vuelan” de clase para no asistir, nuevamente les induzco con esta afirmación: ¡pues eso dirán de los demás profesores! ¿No?, ellos respondieron que no, por dar un ejemplo me tomaron a mí como modelo: con usted es diferente, a pesar de que hablamos mucho nos gusta participar en clase y que nos expliquen también además hacemos las tareas que usted nos pone.



Esto me dejó pensativo ya que ante una dificultad real los estudiantes utilizaron un medio institucional para defender sus derechos evitando usar medios de hecho que serían los mas habituales por ser jóvenes muchos de ellos impulsivos, ante esto me surge ¿será que su formación o los ejercicios están ejerciendo alguna influencia que los esta llevando a desarrollar un pensamiento critico? Debo indagar más sobre este aspecto.

**Observación N°8 y 9**

**Fecha: abril 27 y 28 de 2010**

**Lugar: Institución educativa**

**Hora: 7:00 – 12:00 M**

**Observador: Iván Andrés Martínez zapata**

**Cámara: Santiago Guevara**

Abril 27: Debido a una eucaristía programada en la Catedral Metropolitana, por la celebración de los 40 años de vida institucional del INEM, no hubo clases en la institución.

Abril 28: El docente socializó la consulta a los estudiantes con respecto a las fiestas en Colombia y se conversó sobre cada una de ellas, los aportes de los estudiantes son interesantes, aunque a veces se torna difícil para el manejo del silencio. Durante esta clase algunos estudiantes se han animado a participar ya que el docente los motivó con una nota de participación, mientras hablaba de las fiestas, se hizo el ejercicio de localización donde ellos tomaron la iniciativa, es preciso indicar, dentro del grupo hay unos cuantos estudiantes que no realizan actitudes ya que poseen dificultades en forma general con las demás áreas y no percibo una actitud de cambio, espero que se lleve a cabo una transformación positiva.

**Observación N°10 y 11**

**Fecha: abril 29 y 30 de 2010**

**Lugar: bloque 5ª-134**

**Hora: 7:40 – 8:30 am; 10:25-11:10 am**

**Observador: Iván Andrés Martínez zapata**

**Cámara: Sebastián Vergara**

Abril 29. El estudiante Sebastián Vergara filmó clase. El día de hoy se revisó el avance de los trabajos de los estudiantes y muchos trabajaron en grupo, otros individual, otros estuvieron en el Planisferio ubicando, otros también de igual forma no estaban en ningún proceso de aprendizaje. Me gustó esta sesión, ya que muchos estaban interactuando los diferentes problemas que debían resolver. Según Sebastián Vergara habían algunos estudiantes que no estaban realizando actividades, pero denoté al revisar sus trabajos que el proceso de muchos lo habían adelantado en sus casas, por lo que daba la sensación de inactividad por parte del estudiante.

Abril 30. En este día los estudiantes llegaron tarde por lo que fue necesario intervenir para sancionar dicho comportamiento. Se continuó con la actividad de socialización, sin embargo, ésta se vio interrumpida por actividades con la unidad docente, información sobre citación a padres de familia por el desempeño académico y/o comportamental de los estudiantes, se continuó y se les dio la participación de algunos alumnos, la cual fue valorada. La clase se terminó pronto debido al Horario B, lo que limitó profundizar en la labor en el proceso de aprendizaje.

#### **Observación N°12, 13 y 14/ Lírica N°4: El Pueblo y sus Verdugos**

**Fecha: mayo 4, 5 y 6 de 2010**

**Lugar: bloque 5ª-134**

**Hora: 7:40 – 8:30 am**

**Observador: Iván Andrés Martínez zapata**

Mayo 4: Se realiza la última socialización de la lírica y se recalcó la importancia de las fiestas en cualquier cultura, no sólo por su festejo sino por su carácter simbólico cohesionador social y de carácter identitario. Dos estudiantes que no participaron fueron inducidos a ello y respondieron correctamente, percibo que les pareció importante ser filmados y ser tenidos en cuenta en el desarrollo de la clase. El estudiante de Práctica Mauricio Londoño se reintegra al trabajo de campo después de una incapacidad de varios días, por quebrantos de salud.

Muchos estudiantes pidieron otra lírica para continuar el proceso, otros dijeron que fuera todo el año. El profesor explicó que podía ser hasta junio, sin embargo se podrá

tener en cuenta la propuesta para seguirla desarrollando en la medida de las posibilidades.

Mayo 5: Hoy se ha comenzado una nueva lírica, “El pueblo y sus verdugos” del Grupo Núcleo Terco. Nos dirigimos al aula de proyecciones; sin embargo a pesar de los múltiples problemas técnicos con el audio, los estudiantes realizaron individualmente y grupalmente las dos primeras preguntas, la mayoría ha hecho un buen ejercicio inferencial, muchos estudiantes hicieron la conceptualización de la lírica antes de leerla. La actividad hubiese tenido mejor desempeño si no hubiesen ocurrido las dificultades técnicas. Los estudiantes fueron colaborativos, pero se concluyó que faltaba un cable en el audio para desarrollar bien la actividad.

Mayo 6. Hoy nos desplazamos al Auditorio N° 2 y a pesar de contar con los grupos, de igual forma se presenta una nueva falla en los cables del audio. Se les propuso a los estudiantes leer la lírica comentarla, surgieron pocos resultados, espero sean producto de la falla técnica, los estudiantes intentaron escuchar la letra pero era difícil hacerlo. Para el día 7 se realizará un nuevo intento para realizar la tercera actividad que es explicar la letra párrafo por párrafo. Hoy estuvo filmando Sebastián Vergara.

**Observación N°15, 16, 17, 18 y 19**

**Fecha: mayo 12, 13, 18, 19 y 20 de 2010**

**Lugar: bloque 5ª-134**

**Hora: 7:40 – 8:30 am**

**Observador: Iván Andrés Martínez zapata**

**Cámara: Iván Andrés Martínez; Mauricio Londoño**

Mayo 12: Hoy se pudo implementar la estrategia didáctica con la lírica “el pueblo y sus verdugos”, después de dos intentos fallidos por el no funcionamiento de los equipos de audio disponibles; Se llevó un computador portátil al aula con parlantes, los estudiantes escucharon la canción donde muchos expresaron o les pareció divertida por ser de género rock-pesado, movían la cabeza, según el ritmo de la canción y les contagiaba el estribillo “revolución, revolución”, después, se volvió un cantico colectivo; los estudiantes solicitaron que se repitiera nuevamente, ya que era difícil entenderla por la pronunciación de los interpretes y el estilo del género musical, sino estaba acompañada

de la letra para poder leerla; después de escucharla por segunda vez el entusiasmo continuo y se aprovechó para organizarlos en grupos y respondieran las preguntas planteadas inicialmente.

Durante el proceso se les preguntó sobre lo que habían escrito y muchos respondieron con coherencia las preguntas, algunos estudiantes se habían retrasado en la entrega de la ruta de viaje, que era una actividad de la canción “la invitación” y sólo unos cuantos se tratarían de poner al día, Al final de la clase, los estudiantes debían resolver el cuadro en el cual analizarían la letra, párrafo por párrafo.

Con respecto a este tema “los derechos laborales” percibo que los estudiantes responden suma claridad los problemas laborales, como estos afectan a las personas y las consecuencias que estos suscitan en ellos por lo que hay conflicto entre el estado y los ciudadanos.

Mayo 13: Hoy, los estudiantes continuaron trabajando la lirica “el pueblo y sus verdugos” párrafo, por párrafo, para interpretar la canción, que conlleva a un ejercicio de socialización, en el cual cada grupo dio su interpretación del texto, para motivarlos se les dio una nota de participación.

En este momento del ejercicio he optado por diseñar estrategias a partir de trabajos grupales y las soluciones al interior de los grupos ya que muchos se les dificultan expresar sus ideas ante grupos más grandes por ser censurados al expresar sus ideas, esto, aun es un proceso de aprendizaje donde el respeto por los puntos de vista aun continua y donde se debe sensibilizarlos más. En las próximas observaciones implementaré esta práctica para obtener mejores resultados.

Mayo 18: Los estudiantes debían realizar una consulta sobre la forma como se vulneran los derechos de los trabajadores, sin embargo, el 90 por ciento no realizó la actividad por lo que el profesor los dispuso en grupos para realizarla, muchos de ellos respondieron afirmativamente sin realizar la consulta previa, pero no contestaron el segundo punto por no saber del tema propuesto, acto seguido muchos se dedicaron a comparar los exámenes de otra area por lo que al final se les hizo un llamado de atención por lo que debían ser mas responsables con su trabajo individual. Es muy

extraño que el grupo tenga un bajo nivel de estucha, sin embargo, son capaces de realizar las actividades hasta cierto punto en forma adecuada, no entiendo, porque se desarrolla esta situación.

Mayo 19: el día los estudiantes se les entregó la última actividad en relación con el tema, ellos debían resolver un problema con respecto a un caso de despido, donde los estudiantes debían mirar la constitución política y decir cuáles eran los derechos vulnerados, trabajaron en grupo activamente y respondieron acorde a la situación, debido a la extensión de la lectura se pospone para el día 20 de mayo en el espacio de clase. En el espacio extra clase se entrevistó al estudiante Johnny Tabares ya que la actividad estuvo relacionado con el despido injustificado y como el, a pesar de conocer los derechos que ella tenía, se sentía impotente por que ella no le hizo caso.

Al final de clase sucedió un hecho muy incomodo, dos estudiantes se llevaron dos constituciones y nadie daba razón de ellas, (tengo indicios de quienes realizaron el acto) por lo que el profesor le pidió a los estudiantes trabajasen tal cual pero que devolvieran el material, pero no lo hicieron, se hará el respectivo proceso con los estudiantes. Hoy nos acompañó Mauricio Londoño en la cámara igual que el día anterior.

Mayo 20: los estudiantes terminaron la actividad y el profesor indica que deben completarlo, incluyendo la situación problema en relación con la constitución política y las alternativas que esta ofrece para defender al trabajador, cada grupo hace un proceso de retroalimentación frente a los puntos desarrollados y las posibles respuestas, se valora los aportes de los estudiantes. Se culmina la estrategia con respecto a esta lirica.

**Observación N°20 y 21. /Lirica N°5: El ladrón**

**Fecha: mayo 27 y 28 de 2010**

**Lugar: bloque 5ª-134**

**Hora: 7:40 – 8:30 am; 10:25 – 11:10 am**

**Observador: Iván Andrés Martínez zapata**

**Cámara: Mauricio Londoño; Iván Andrés Martínez**

Mayo 27: hoy iniciamos una nueva lirica “el ladrón” y habla sobre el manejo de la información en los medios de comunicación; se intentó trabajar con un computador

portátil y unos parlantes en el aula de clase prestados, ya que aun estaban en reparación lo equipos del auditorio N° 2, mientras adecuábamos el sonido, con la ayuda de Mauricio, se les distribuyó la lirica a cada estudiante y luego se hizo un ejercicio previo de lectura, al principio los estudiantes reaccionaron “¡Que canción tan boba!” decían algunos, esto obedecía a que no encontraban palabras, sino monosílabos y palabras sueltas, después se les dijo que apenas escucharan la canción, se les aclararía sus dudas y comprenderían otras cosas además de lo que estaba escrito.

Los estudiantes escucharon la canción y estuvieron muy atentos, se escucharon risas, eso indicaba, que comprendieron la intencionalidad de la lirica y pidieron nuevamente escucharla; después de ello comenzamos a mirar sus estructura y tratar de comprenderla, infortunadamente termina la clase y los estudiantes quedan con la inquietud; se continuará en la próxima sesión.

Mayo 28: comenzamos a analizar la lirica, párrafo por párrafo y los estudiantes empezaron a hacer sus observaciones con respecto a esta, el análisis en algunos estudiantes era muy preciso, en algunos les generaba confusión, ya que no entendían algunas palabras dando interpretaciones algo imprecisas. Muchos de ellos alcanzaron avanzar en el desarrollo de las actividades y se acercaban a preguntar si estaba correcto el trabajo que ellos estaban realizando, a lo cual se asintió positivamente y se les hizo algunas recomendaciones; al final de la sesión de clase se pidió las impresiones de Johan Echavarría y Richard Arregocés, sobre lo que habían comprendido de la actividad, dándome la certeza de que la intencionalidad de la lirica fue comprendida y bien analizada. Espero que la próxima actividad puedan desarrollarla, ya que es un poco más compleja.

**Observación N°22, 23 y 24**

**Fecha: junio 2, 3 y 4 de 2010**

**Lugar: bloque 5ª-134**

**Hora: 7:40 – 8:30 am; 10:25 – 11:10 am**

**Observador: Iván Andrés Martínez zapata**

Durante el transcurso de la semana lo estudiantes estuvieron desarrollando las actividades planteadas en la guía de trabajo con respecto a la lirica “el ladrón”, de igual

forma, se desarrollaron actividades institucionales, como la reunión general de estudiantes por parte de la coordinadora de grado IX, para informarlos sobre la entrega de informes académicos del segundo periodo; en vista de las vísperas de vacaciones y el desarrollo de otras actividades igualmente pertinentes, se les permite culminar sus trabajos pendientes el día 4 de junio para ser entregados definitivamente como fecha límite. Muchas de las conclusiones fueron construidas con los estudiantes a medida que se iban acercando a aclarar sus inquietudes, se denota preocupación de los estudiante por completarlas ya que explícitamente todo este material esta acompañado del proceso de evaluación formativa.

## ANEXO N°2

### MODELO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA IMPLEMENTADA EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES.

A continuación se muestra la forma como fue implementada la estrategia didáctica en los estudiantes de grado IX, a partir de las cinco canciones seleccionadas y apoyados en los lineamientos curriculares en Ciencias Sociales para el diseño de la malla curricular. Las normas APA no se aplicarán en este aparte para posibilitar la realización del instrumento en la institución educativa.

**INSTITUCION EDUCATIVA:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_ **INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:** \_\_\_\_ **PERIODO:** \_\_\_\_

**DOCENTE (S)** \_\_\_\_\_

**PROPÓSITO DE FORMACIÓN:** Favorecer el desarrollo del pensamiento científico, Desarrollar la capacidad de seguir aprendiendo, Desarrollar la capacidad de valorar críticamente la ciencia.

<b>EJE CURRICULAR N° 6:</b> Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.		<b>TITULO:</b> Aspectos Generales de la Geografía y la Historia de Colombia
<b>DISCIPLINA RELEVANTE:</b> Geografía, Historia, Política. Sociología		<b>TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:</b> 25 sesiones de clase
<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>
Fortalecimiento de la identidad ciudadana a través de la Geografía y la Historia de Colombia.  Fortalecer las habilidades de pensamiento en el nivel inferencial.	¿Cuáles son las características espaciales, históricas y culturales que convierten a Colombia en un lugar diverso?	<ul style="list-style-type: none"><li>• El espacio geográfico en Colombia.</li><li>• Cultura y sociedad en Colombia</li><li>• El manejo de la información por los medios de comunicación.</li></ul>



COGNITIVAS	PROCEDIMENTAL	VALORATIVA	SOCIALIZADORA
<p>Comprende el concepto de espacio geográfico y su incidencia en las acciones humanas en la geografía de Colombia.</p> <p>Comprende y analiza el concepto de cultura y sociedad y su incidencia en las formas de vida en las regiones naturales de culturales de Colombia.</p> <p>Comprende y analiza la importancia del manejo de la información y su incidencia en las personas frente a su percepción de la realidad.</p>	Describe y categoriza información partir de canciones para establecer su relación con la Geografía y la Historia de Colombia	Analiza y resuelve problemas frente las circunstancias que rodean el espacio geográfico colombiano frente a hechos históricos, políticos y sociales durante el siglo XX.	Dialoga y reconoce en los espacios académicos la importancia de Colombia como un espacio diverso y complejo para entender la dinámica social.

METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACION
Se diseñará la estrategia didáctica a partir de cinco canciones seleccionadas acorde a los ámbitos conceptuales abordados, teniendo en cuenta, la habilidad de pensamiento, y acorde a las posibilidades de las canciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras de las canciones.</li> <li>• grabaciones sonoras.</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Guía de trabajo.</li> </ul>	En La evaluación se considerarán los aportes individuales y/o grupales a partir del proceso mostrado con las habilidades de pensamiento y el desarrollo de los ejercicios propuestos.

**INSTITUCION EDUCATIVA INEM “JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO”  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES  
CIENCIAS SOCIALES GRADO IX  
GEOGRAFÍA DE COLOMBIA  
CANCIÓN A DESARROLLAR (LA TIERRA)**

**EJERCICIO DE INTRODUCCIÓN (abril 7) habilidad (descripción)**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO** \_\_\_\_\_ **SECCIÓN** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

1. Lea atentamente la letra “la tierra” del grupo Ekhyosis y responda individualmente.
  - 1.1. Realice un escrito, lo más detallado posible y con sus palabras a que hace referencia la letra “la tierra” del grupo Ekhyosis.
2. Reúnase con otros cuatro compañeros del grupo y compartan los escritos por ustedes elaborados y construyan una reflexión en relación con los posibles temas que pueda abordar la letra.
3. Cada grupo socializará los escritos y elaborarán conclusiones al respecto del tema

**INSTITUCION EDUCATIVA INEM “JOSÉ FÉLIX DE  
RESTREPO” DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES CIENCIAS  
SOCIALES GRADO IX  
GEOGRAFÍA DE COLOMBIA  
CANCIÓN A DESARROLLAR (COLOMBIA CONEXIÓN)  
EJERCICIO DE INTRODUCCIÓN (abril 13)**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO** \_\_\_\_\_ **SECCIÓN** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**Habilidad a desarrollar (Descripción, Categorización, interpretación)**

**Comprender el concepto de espacio geográfico y su incidencia en las acciones humanas en la geografía de Colombia.**

Clase N°1

Actividad individual (inicio)

Lea y Escuche con atención la letra Colombia conexión de la agrupación Aterciopelados y desarrolle el siguiente cuadro a medida que se va desarrollando la canción: un cuadro con la siguiente información: lugares, actividades económicas, climas actividades, ritmos musicales, personajes, conflictos.

<i>LUGARES</i>	<i>ACTIVIDADES ECONÓMICAS</i>	<i>CLIMAS</i>	<i>RITMOS MUSICALES</i>	<i>PERSONAJES</i>	<i>CONFLICTOS</i>

Actividad Grupal (desarrollo)

Agrúpanse en equipos de 5 integrantes y responda las siguientes preguntas teniendo en cuenta la actividad inicial

- a. ¿Cual es la situación que plantea la canción con el tema Colombia conexión? Dialogue con sus compañeros y descríbalos en el cuaderno.
- b. Narre una historia, donde de cuenta de otros lugares de Colombia y el desde su experiencia haya conocido.
- c. Actividad Grupal ( finalización de la primera parte)

Después de responder los grupos socializarán la actividad ante la clase. Para sacar unas primeras conclusiones, se conversará sobre el concepto de Espacio Geográfico.

Clase N°2

Actividad individual (iniciación)

Los estudiantes consultaran previo al inicio de la clase el concepto de Espacio Geográfico y su relación con la canción “Colombia conexión”, decir van a consultar los integrantes de cada equipo sobre cada uno de los aspectos trabajados en las líricas.

Actividad colectiva (desarrollo y finalización)

Se reunirán nuevamente los grupos del día anterior y responderán las siguientes preguntas:

- a. En un croquis de Colombia localice cada uno de los lugares descritos en la canción y posteriormente un integrante de cada equipo mostrará a su compañeros el trabajo realizado y localizará los lugares.
- b. Se socializarán los aportes de los grupos y se elaboraran conclusiones

Evaluación: Durante las dos sesiones se valorará los escritos producidos por los estudiantes y sus intervenciones en público.

**INSTITUCION EDUCATIVA INEM “JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO”  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES  
CIENCIAS SOCIALES GRADO IX  
GEOGRAFÍA FÍSICA Y HUMANA DE COLOMBIA, CULTURA-SOCIEDAD  
CANCIÓN A DESARROLLAR (LA INVITACION)**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO** \_\_\_\_\_ **SECCIÓN** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**Habilidades a fomentar:** Categorización, descripción, inferencia, análisis.

**Comprender y analizar el concepto de cultura y sociedad y su incidencia en las formas de vida en las regiones naturales de culturales de Colombia.**

Clase N°1

Actividad individual (inicio)

Antes de escuchar la canción responda la siguiente pregunta: ¿Por qué el autor de la canción le llamó a la letra “la invitación”? Escriba su respuesta.

---



---



---



---



---

Actividad Grupal: posteriormente de leer y escuchar se comentará la canción con las primeras impresiones de los estudiantes y sus aportes individuales. Escriba su comentario

---



---



---



---

Lea y Escuche con atención la letra “la invitación” de Jorge Celedón y complete el siguiente cuadro a medida que se va desarrollando la canción.

FIESTAS	ECOSISTEMAS	RITMOS MUSICALES	BEBIDAS-COMIDAS	TIPOS DE PERSONAS

Clase N°2

Actividad individual (Desarrollo): consulta (en tu casa de acuerdo a la letra sobre cada una de las fiestas que se desarrollan en Colombia y explica en que consiste cada una en forma resumida.

Lugar	Fiesta-explicación

Actividad grupal (desarrollo): en grupos ubique en el croquis de Colombia los lugares descritos.



### Clase N° 3

Actividad Expositiva: Explicación por parte del profesor sobre la importancia de las fiestas en un país.

Actividad individual: con base a lo trabajado y consultado en clase resuelva el siguiente problema.

Ha llegado al país un familiar suyo proveniente de la ciudad de México y esta visitando la ciudad de Medellín, sin embargo, en otras ocasiones había venido a esta ciudad por lo que ya le parecía muy familiar, dicha persona, quiere conocer un lugar diferente donde se muestre la cultura, las fiestas y las tradiciones de Colombia, por lo que debes orientarlo muy bien para que se lleve una buena impresión, entonces, hazle la invitación y llévalo por el país. Debes tener en cuenta lo siguiente:

Lugar de destino	Razones de la invitación	Rutas viales	Empresa de transporte	Costos del pasaje	Tiempo para hacer el recorrido	Hoteles recomendados	Lugares a visitar	Alimentos y bebidas a consumir

**INSTITUCION EDUCATIVA INEM “JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO”  
 DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES  
 CIENCIAS SOCIALES GRADO IX  
 GEOGRAFÍA FÍSICA Y HUMANA DE COLOMBIA, CULTURA-SOCIEDAD  
 NÚCLEO-CIUDADANIA  
 DERECHOS LABORALES  
 CANCIÓN A DESARROLLAR (EL PUEBLO Y SUS VERDUGOS)**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO** \_\_\_\_\_ **SECCIÓN** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**Habilidades a fomentar:** inferencia, categorización, descripción, análisis, causación, interpretación.

**Comprender el concepto de cultura y sociedad y su incidencia en las formas de vida en las regiones naturales de culturales de Colombia.**

Clase N°1

Actividad individual (inicio)

Antes de escuchar la canción responda la siguiente pregunta:

¿Por qué el grupo de la canción le llamó a la letra “el pueblo y sus verdugos”? Escriba su respuesta.

---



---



---



---



---

Actividad Grupal: posteriormente de leer y escuchar se comentará la canción con las primeras impresiones de los estudiantes y sus aportes individuales. Escriba su comentario

---



---

Lea y Escuche con atención la letra “el pueblo y sus verdugos” del grupo “núcleo terco” y complete el siguiente cuadro a medida que se va desarrollando la canción.

Número del párrafo	Explicación del párrafo con sus palabras
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	



Actividad individual (desarrollo): consulte en una fuente confiable y responda la siguiente pregunta:

¿En Colombia los derechos laborales son equitativos? Si\_ No\_ ¿por qué?

---

---

---

---

---

Consulte un país del mundo donde los derechos de los trabajadores son respetados y se vea evidenciado en su calidad de vida. Explique ampliamente su respuesta:

---

---

---

---

---

---

De 3 ejemplos concretos en el caso colombiano en relación con la con el mensaje de letra de esta canción.

---

---

---

**INSTITUCION EDUCATIVA INEM “JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO”  
 DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES  
 CIENCIAS SOCIALES GRADO IX  
 GEOGRAFÍA FÍSICA Y HUMANA DE COLOMBIA, CULTURA-SOCIEDAD  
 NÚCLEO-CIUDADANIA  
 DERECHO A LA INFORMACIÓN  
 CANCIÓN A DESARROLLAR (EL LADRÓN)**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO** \_\_\_\_\_ **SECCIÓN** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**Habilidades a fomentar:** inferencia, descripción, análisis, causación, interpretación, comparación)

**Comprender la importancia del manejo de la información y su incidencia en las personas frente a su percepción de la realidad.**

Actividad individual (inicio)

Antes de escuchar la canción responda la siguiente pregunta:

¿Por qué el grupo de la canción le llamó a la letra “el ladrón”? Escriba su respuesta.

---



---



---



---



---



---

Actividad Grupal: posteriormente de leer y escuchar se comentará la canción con las primeras impresiones de los estudiantes y sus aportes individuales. Escriba su comentario

---



---



---



---

Lea y Escuche con atención la letra “el ladrón” y complete el siguiente cuadro a medida que se va desarrollando la canción.

Número del párrafo	Explicación del párrafo con sus palabras
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

Actividad Grupal. Lea con atención el siguiente artículo y responda las siguientes preguntas:

### **Mal lugar para el mejor oficio Por Constanza Vieira**

BOGOTÁ, 30 abr (IPS) - ¿Cuántos periodistas colombianos hay en el exilio? ¿Cuántos han tenido que abandonar sus regiones pero viven todavía en Colombia? ¿Cuántos de los que huyeron pudieron seguir ejerciendo su profesión, “el mejor oficio del mundo” según el escritor colombiano Gabriel García Márquez?

”Eso no lo registra nadie. Pero, en general, los que se van al exterior no logran volver a trabajar como periodistas”, con lo cual estaría cumplido el propósito de quienes ejercieron las amenazas, dijo a IPS Juliana Cano, directora de la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip).

Los que huyen de sus regiones pero no salen de Colombia”, normalmente regresan si no consiguen trabajo”, luego de que el ministerio del Interior y Justicia suspende una ayuda económica prevista para tres meses, de unos 340 dólares por mes, explicó.

El apoyo estatal a periodistas amenazados incluye medidas de seguridad, que son definidas según el nivel de riesgo que evalúen la policía o el servicio de inteligencia presidencial.

El “esquema de seguridad”, en lenguaje de los expertos, puede incluir simplemente un celular de dotación, pero también llegar hasta la decisión de sacar al periodista de Colombia.

Cano señaló que la mayoría de quienes huyen de las provincias “regresan a trabajar como periodistas pero tratan de buscar un cambio de frente”, abandonando por completo el trabajo sobre el conflicto armado, las violaciones de los derechos humanos y la corrupción local.

“Se dedican a temas sociales, como salud y educación, y a cubrir cosas como el cumpleaños de alguien en la región o la última inauguración oficial”, precisó. En las zonas de guerra, muchas emisoras comunales se limitan a pasar música y los periódicos muestran un panorama idílico.

Según Eduardo Márquez, catedrático de periodismo de la universidad privada Sergio Arboleda, “desde 1988 hasta la fecha en Colombia han sido asesinados 126 periodistas, la gran mayoría por cuenta del ejercicio del oficio”.

Pero varias organizaciones tratan de depurar esa cifra, contabilizando sólo las muertes debidas a la labor periodística.

La principal institución que lleva ese conteo depurado es la Flip, que lanza con motivo del Día Internacional de la Libertad de Prensa, 3 de mayo, un informe sobre la situación

del periodismo en Colombia durante los últimos 12 meses, junto con el Comité de Protección de Periodistas (CPJ), con sede en New York, y Reporteros Sin Fronteras (RSF), con sede en París.

Cano adelantó a IPS las estadísticas más protuberantes del año corrido: "Amenazados, 34; asesinados por el oficio, dos; muerto en fuego cruzado (durante un combate), uno. Otro murió acuchillado en su lugar de trabajo, pero aún no tenemos claro si se trató de un crimen por el ejercicio del periodismo", dijo.

Tres sufrieron secuestros breves y luego fueron liberados. Uno de esos casos fue el de una mujer embarazada que, mediante torturas durante su secuestro, fue "convidada" a callar por paramilitares. Los otros dos son periodistas del diario bogotano El Tiempo. "Autor, las FARC (las insurgentes Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), por haber entrado sin permiso a una zona" controlada por ellas, prosiguió Cano.

En el periodo considerado, nueve periodistas huyeron de Colombia, dos de ellos en 2004. En esas cuentas no figura, por haberse ido en abril de 2003, Fernando Garavito, quien era columnista del semanario bogotano El Espectador cuando recibió amenazas por escribir sobre el pasado del presidente Álvaro Uribe. Garavito siguió publicando su columna a través de Internet. A pesar de ser Garavito un experimentado periodista, que nunca en su carrera de más de 30 años ha tenido que rectificar un informe, sólo en diciembre comenzó a recibir ingresos estables en el país que lo acogió, Estados Unidos. Durante meses, él y su familia sobrevivieron gracias a la solidaridad de periodistas estadounidenses y amigos de Colombia.

"Atentados, tres", continuó Cano, explicando que uno sólo figura en la estadística pero no se puede dar ni el nombre del periodista, ni el del medio en que trabaja, ni el de la ciudad donde ocurrió el ataque, pues la víctima está tan atemorizada que prefiere que su caso pase inadvertido. Otros tres miembros de su familia, también periodistas, han sido asesinados desde 1991.

¿Motivo? "La independencia periodística", dijo Cano.

No se cuenta como "atentado" sino como "error profesional" el caso de un periodista de El Tiempo que, contrariando normas de seguridad acordadas informalmente dentro del gremio y basadas en el Derecho Internacional Humanitario, permitió que su reportero viajara en un helicóptero militar que fue atacado por la guerrilla. El periodista resultó herido.

"El ataque no iba contra él como periodista, sino contra el helicóptero militar", precisó Cano.

El criterio empleado por la Flip en el conteo es producto de años de reflexión colectiva. A esa reflexión empujan, por supuesto, las cifras, que sitúan a Colombia entre los países más peligrosos para ejercer el periodismo. Por eso cada vez más periodistas colombianos buscan maneras de hacer convivir la guerra con el compromiso con la verdad. ¿Un imposible?

"Obstrucciones al ejercicio periodístico, que es cuando, por ejemplo, los militares

llaman al periodista a decirle que no publique, tres. Ahí hay subregistro, porque dependemos de que el periodista acepte que está recibiendo presión”, apuntó Cano.

En 2003, la hipótesis de que el conflicto armado que vive Colombia hace 40 años es causa principal de los ataques a la prensa fue a contramano de los hechos. Tres de los cinco muertos estaban denunciando corrupción.

Cuando un periodista amenazado por cubrir corrupción en su región regresa, “no vuelve a sacar información en contra de la administración, se cuida más”, dijo Cano.

”En materia de derecho a la información estamos peor que nunca”, opinó Márquez, para quien ese derecho ciudadano está amenazado también por la posibilidad de la censura a través del Estatuto Antiterrorista”, en camino de aprobación en el parlamento y que permite realizar interceptaciones telefónicas, allanamientos y detenciones sin orden judicial.

” ¿Qué puede esperar un periodista que esté haciendo una investigación sobre corrupción de agentes del Estado? Y todo esto sobre el telón de fondo de la guerra, donde paramilitares, guerrilla y militares pretenden convertir a los periodistas, cada uno, en sus voceros”, señaló.

Márquez es representante en Colombia de la Federación Internacional de Periodistas, con sede en Bruselas, y dedica parte de su tiempo a promover la agremiación de los periodistas colombianos con el objetivo de mejorar sus condiciones laborales.

El relator especial de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas sobre Libertad de Expresión, Ambeyi Gabo, estableció, tras su viaje a Colombia en febrero, que en ese país “la categoría profesional peor pagada es la de los periodistas”.

Pero “estar sindicalizado en Colombia es prácticamente un crimen. Es mucho más fácil crear un grupo armado que un sindicato”, por la oposición de los empresarios, afirmó Márquez.

Actualmente, embriones de sindicatos de periodistas “se reúnen periódicamente, a escondidas y con sigilo respecto de sus empleadores, para exigir cosas tan elementales como las ocho horas de trabajo, una conquista laboral del siglo XIX”, reveló.

Pero “tanto los medios como los periodistas tienen intereses comunes, que son mejorar la calidad de la información e intentar consolidar la desvalida democracia colombiana. Desde esta perspectiva, se debería rodear de garantías la creación de organizaciones de periodistas”, concluyó el catedrático. (FIN/2004)

¿Por qué son perseguidos algunos periodistas colombianos y otros no?

---

---

---

---

---

---

¿Cuales son las razones para perseguir a los periodistas colombianos?

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué pasa con los periodistas colombianos cuando empiezan a ser perseguidos? ¿Que deben hacer?

---

---

---

---

---

---

---

¿Escriba las conclusiones de la comprensión de este texto?

---

---

---

---

---

---

---

Actividad individual: indague sobre los siguientes acontecimientos en la historia reciente de colombia y resuelva el siguiente cuadro:

Toma del palacio de justicia (1986)	Gobierno de Belisario Betancourt	Conclusiones de las dos versiones
Lo que decían en ese momento	Lo que dicen hoy después de 23 años	

Los falsos positivos (2006-2010)	Gobierno de Álvaro Uribe Vélez	Conclusiones de las dos versiones
Los que niegan los hechos	Los que dicen que es cierto	

### ANEXO N°3

#### LETRAS DE CANCIONES SELECCIONADAS.

A continuación se muestran las canciones seleccionadas por el grupo IX-20 y el profesor; este instrumento se aplicó en la institución tal y como se encuentra a continuación, por lo que no se aplicó normas APA para facilitar su funcionalidad.

#### LETRA “LA TIERRA”

**Grupo: Ekhyosis**

**Álbum : Ekhyosis**

**Genero: Rock-pop**

**año: 1997**

Ama la tierra en que naciste  
amala es una y nada más  
a la mujer que te pario  
amala es una y nada más

ama tu hermano ama tu raza  
amala es una y nada más  
ama tu sangre y no la riegues por ahí  
amala es una y nada más  
ayyyyyyy... amala es una y nada más  
ayyyyyyy... amala es una y nada más

agua que vas por el río  
tienes mi alma en lo profundo  
corazón que no palpita  
ya esta fuera de este mundo  
ayyyyyyy ya esta fuera de este mundo  
(bis)

de este mundo soñador  
que te atrapa en un rincón  
y te castiga con pasión  
ay! que mundo soñador  
falta,falta,falta, amor  
Falta, falta, corazón.  
en la tierra del dolor  
hace falta corazón

Ama la tierra en que naciste...  
ama tu sangre y no la riegues por ahí  
amala es una y nada más  
ayyyyyyy ...amala es una y nada más  
por que mi corazón ya esta fuera de esta mundo  
De este mundo soñador...

**LETRA: COLOMBIA CONEXIÓN**

**Grupo: Aterciopelados**

**Álbum: “El dorado”**

**Género: Rock**

**Año: 1995**

Bañada por dos mares y el Orinoco  
Café, café, café y petróleo  
Ciudades amables, mujeres lindas  
Te vas, te vas y no la olvidas  
Golfo de Urabá, Punta Gallinas  
Valle de Upar, Aracataca,  
Tres cordilleras la atraviesan  
Frío, calor, efervescencia  
Terrenos fértiles  
Todos los climas  
Te vas, te vas y no la olvidas.

Cruz de Boyacá, 20 de Julio  
Deporte nacional orgullo patrio  
Vivir en esta tierra es una maravilla  
Gaitán, Galán, Rojas Pinilla  
Bambuco, Torbellino, Cumbias, Guabinas  
Te vas, te vas y no la olvidas  
Los malos del cartel  
Virgen del Carmen  
Gringos Go Home  
Regina 11

Pobre Colombia  
Irredenta, desnuda, fría y hambrienta  
Y a diario tan descontenta  
Con la crisis turbulenta  
Pero el bien germina ya  
Pero el bien germina ya  
Germina ya



## LETRA “LA INVITACIÓN”

**Autor: Jorge Celedón**

**Álbum: La Invitación**

**Año: 2009**

¡Como te quiero Colombia!

Saludos desde Colombia a todo el mundo,  
con esta canción que nace en el corazón,  
perdonen si con mi canto les interrumpo,  
les pido 3 minutitos de su atención,  
Les quiero contar del valle y de la montaña,  
de como se ve la siembra color marrón,  
de como huele mi tierra cuando la bañan,  
goticas de agüita fresca que manda Dios,

### CORO

    Mi tierra santa,  
    me dijo que les hiciera la invitación,  
    a la parranda,  
ay para que cantemos juntos con mi acordeón  
    Por el carnaval que hay en Barranquilla,  
    por el Monserrate de Bogotá,  
    por esas bonitas Ferias de Cali,  
    Festival Vallenato en Valledupar,  
    por las bellas playas de Cartagena,  
    Santa Marta y Fiestas del Mar,  
    por el aguardiente y las cosas buenas,  
    Café de Colombia ven a tomar,  
    por la Feria de las Flores,  
    que hacemos en Medellín,  
    la parranda en mi Guajira,  
    y las arepas de maíz,  
    por mi gente que es tan buena,  
    y a mi nombre de mi nación,  
    Colombia te abre las puertas,  
    De su inmenso corazón.  
    Ay hombre!  
    San Andrés y Providencia,  
    Ayayay  
    Desde Leticia a mi Guajira  
    Para el San Pedro, pégate la rodadita  
    y de ahí para Bucaramanga, la ciudad Bonita  
  
Pensaron que iba a olvidarme de lo mas puro,  
de la que me dio la vida y me hace feliz,

lo sabe el niño santo y todito el mundo,  
ay que las mujeres mas bellas están aquí,  
los Llanos bailan alegres con el joropo,  
el porro de mi Sabana ven a sentir,  
Ay las hembras bailando cumbias nos vuelve locos,  
Y juro que cuando vengas también a ti

#### CORO

Mi tierra santa,  
me dijo que les hiciera la invitación,  
a la parranda,  
ay para que cantemos juntos con mi acordeón  
Por el carnaval que hay en Barranquilla,  
por el Monserrate de Bogotá,  
por las bonitas Ferias de Cali,  
Festival Vallenato en Valledupar,  
por las bellas playas de Cartagena,  
Santa Marta y Fiestas del Mar,  
por el aguardiente y las cosas buenas,  
Café de Colombia ven a tomar,  
por la Feria de las Flores,  
que hacemos en Medellín,  
la parranda en mi Guajira,  
y las arepas de maíz,  
por mi gente que es tan buena,  
y a mi nombre de mi nación,  
Colombia te abre las puertas,  
de su inmenso corazón.

#### Ayayay

Y al Carnaval de Blancos y Negros... Vamos, vamos!!!  
Aquí te hago la invitación  
A la Cuna de Acordeones, Villanueva  
Sincelejo y Montería, bailen, bailen...  
Sigán pa los Aguinaldos Boyacenses y el Carnaval de Ocaña  
Cúcuta, allá voy, allá voy, ahí nos vemos...

**Letra: EL PUEBLO Y SUS VERDUGOS**

**Grupo: Núcleo terco**

**Álbum: Abriendo fuego**

**Género: Rock**

**Año: 2003**

Los turnos de trabajo se reducen de pronto  
Librando mas del doble de lo habitual  
Las pagas canceladas y los sueldos no llegan  
Los rumores aumentan, encargados que tiemblan. (1)

Prejubilaciones y cartas de despido  
La fábrica expulsa al obrero exhausto  
Años reventando no cuentan para nada  
Como maquinaria inservible a reciclar (2)

ASAMBLEAS, ASAMBLEAS... (3)

Asambleas animadas que cuando terminan  
Contrastan con las calles silenciosas y oscuras  
De un pueblo por la noche que presagia su muerte  
Inútil y cruelmente abandonado a su suerte. (4)

Encierros y protestas, manifestaciones tensas,  
Desde el torreón el patrón nos observa  
Y llama a sus esbirros vestidos de verde  
Que disparan y asesinan a hombres, niños, mujeres... (5)

NUESTROS MUERTOS, NUESTROS MUERTOS!!!!... (6)

Caen acribillados nuestros hijos e hijas  
Maridos y esposas por las balas fascistas  
Huimos aterrados ante los disparos  
Los botes de humo y la lluvia de palos (7)

La sangre derramada de cabezas abiertas  
Mezclada con las lágrimas moja las aceras  
No habrá perdón para los asesinos  
Desataron el odio y sufrirán el castigo. (8)

VENGANZA, INSURRECCION, REVOLUCION!!!! (9)

**LETRA: “EI LADRÓN”**  
**AUTOR: John Jairo Claro**  
**GÉNERO: Guabina**  
**GRUPO: Música Para el Pié Izquierdo**  
**ÁLBUM: Por primera vez en Colombia**  
**AÑO: 1997**

1. Tutuuu, tutuu, tutuuu...
2. Bogotá...el ministro sotototo, documento, ñmñmñmñmñmñmñ, fraude,  
ñmñmñmñmñmñmñ, ¡renuncia! tctctctctctctct  
Gooooool del Bucaramanga, Bucaramanga uno, América seis,
3. Tutututurututuuu tutuu... ¿Quiere cacao?
4. Tuuu tururuu tututu tuu tu tutururutu tu tu tu tuuuuu...
5. Esta es la historia de un presidente,  
En plena campaña electoral, electoral con su grupo de asesores, senadores, diputados,  
concejales,  
Los ministros, secretarios, dinosaurios y lagartos de ese mundo animal. animal, animal.  
En plena plaza pública... su discurso fue demagógico, coprológico...  
Aritmético como el gasto público...  
Romántico, diarreico, con el narcotráfico...
6. En esa se bajó de la tarima, caminó por entre la gente  
Y se fue entre calle arriba, IVA, IVA, IVA 16%  
Saludando, hablando, conversó con el pueblo, bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,  
bla, bla, bla
7. Todo el mundo se le vino encima, los vendedores, los carteristas,  
En este momento un gamín le robó, le robó, le robó su finísimo reloj de oro, ¡Rolex de  
oro!  
Y El como presidente comenzó a gritar a gritar  
! Agarren al ladrón, ¡¡¡al ladrón!!! ¡Agarren al ladrón!, al ladrón  
Veía como su reloj se perdía, entre la multitud,  
Que atónita corría, y oía gritar,  
¡Qué maten al ladrón, al ladrón!, ¡Que nanten al ladrón!, al ladrón  
Fue tanto la insistencia del señor presidente, que todo el pueblo se le abalanzó al ladrón,  
al ladrón, al ladrón  
Y mataron al ladrón, al ladrón, al ladrón mataron al ladrón, al ladrón al ladrón...
8. Tutuu, tutuu, tutuu, tutuu....
9. Noticia importante,  
El vicepresidente de la república, asumió las funciones presidenciales,  
Por el horrendo crimen del que fue víctima el primer mandatario en la tarde de ayer,  
Las primeras investigaciones arrojan que el magnicidio fue perpetrado por fuerzas  
oscuras al margen de la ley,  
El balance deja hasta ahora un saldo de dos muertos,  
Cuyos cadáveres ya fallecidos rendirán indagatoria ante un juez sin rostro, en los  
próximos días... felicitaciones vicepresidente...

**ANEXO N° 4**  
**MODELO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA IMPLEMENTAR EN**  
**CIENCIAS SOCIALES**

A continuación se muestra, a manera de ejemplo, una unidad didáctica para el grado IX basándonos en la estrategia didáctica implementada en esta investigación y apoyados en los lineamientos curriculares en Ciencias Sociales para el diseño de la malla curricular. Para facilitar el desarrollo de la estrategia didáctica en la institución educativa, no se aplicarán las normas APA.

**INSTITUCION EDUCATIVA:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_ **INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:** \_\_\_\_ **PERIODO:** \_\_\_\_

**DOCENTE (S)** \_\_\_\_\_

**PROPÓSITO DE FORMACIÓN:** Favorecer el desarrollo del pensamiento científico, Desarrollar la capacidad de seguir aprendiendo, Desarrollar la capacidad de valorar críticamente la ciencia.

<p><b>EJE CURRICULAR N° 2:</b> Sujeto, Sociedad Civil y Estado comprometidos con la defensa y promoción de los deberes y derechos humanos, como mecanismos para construir la democracia y buscar la paz.</p>	<p><b>TITULO:</b> América Latina en el siglo XX.</p>
<p><b>DISCIPLINA RELEVANTE:</b> Historia, Geografía, Política.</p>	<p><b>TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:</b> Diez sesiones de clase</p>

<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>
------------------------	--------------------------------------	---------------------------------

<p>Formación ciudadana en el respeto hacia los derechos humanos. Fortalecer las habilidades de pensamiento en el nivel inferencial.</p>	<p>¿Cómo ha sido el proceso histórico y político de América latina durante el siglo XX?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La revolución mexicana.</li> <li>• La intervención de norteamericano en América latina.</li> <li>• Las dictaduras militares.</li> <li>• La violación de los derechos humanos en América latina.</li> </ul>
---	---	---

COGNITIVAS	PROCEDIMENTAL	VALORATIVA	SOCIALIZADORA
<p>Infiere y Describe las circunstancias que rodean varios acontecimientos del orden social, político e histórico en relación con los derechos humanos en América latina durante el siglo XX.</p>	<p>Categoriza e interpreta información partir de canciones algunos acontecimientos relevantes en América latina en el siglo XX.</p>	<p>Analiza y resuelve problemas frente las circunstancias que rodean el escenario latino americano frente a hechos históricos, políticos y sociales durante el siglo XX en relación con la defensa de los derechos humanos.</p>	<p>Dialoga en los espacios académicos la importancia de los derechos humanos y la autonomía de los pueblos latinoamericanos</p>

**INSTITUCION EDUCATIVA  
 CIENCIAS SOCIALES GRADO IX  
 AMERICA LATINA EN EL SIGLO XX  
 REVOLUCION MEXICANA  
 CANCION A DESARROLLAR (EL CORRIDO DEL GENERAL ZAPATA)**

**Habilidades a desarrollar (descripción, categorización, interpretación, resolución de problemas y análisis).**

**NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO \_ SECCIÓN \_ FECHA: \_\_\_\_\_**

**Habilidad a desarrollar (descripción)**

Lea atentamente la letra “**El corrido del General Zapata**” cantada por Antonio Aguilar y responda individualmente.

4. Realice un escrito, lo más detallado posible y con sus palabras a que hace referencia la letra.
5. Reúnase con otros cuatro compañeros del grupo y compartan los escritos por ustedes elaborados y construyan una reflexión en relación con los posibles temas que pueda abordar la letra.
6. Cada grupo socializará los escritos y elaborarán conclusiones al respecto del tema.
7. El profesor aclarará las dudas y vacíos con respecto a la canción

**Habilidad a desarrollar (categorización, interpretación)**

**Actividad individual**

Con ayuda de la letra de la canción desarrolle el siguiente cuadro para aclarar el mensaje de la canción con la siguiente información: lugares, año, nombre de personajes, ritmos musicales, personajes, conflictos. Consulta los datos faltantes para completar el cuadro.

<i>LUGARES</i>	<i>AÑO</i>	<i>PERSONAJES</i>	<i>ACCIONES DE CADA UNO</i>	<i>RAZONES DEL CONFLICTO</i>	<i>CONCLUSIONES</i>

**Actividad Grupal**

Agrúpanse en equipos de 5 integrantes y responda las siguientes preguntas teniendo en cuenta la actividad inicial

- d. ¿Cual es la situación que plantea la canción “El corrido del General Zapata” con el? Dialogue con sus compañeros sus conclusiones.
- e. Ubique en el mapa los lugares mencionados y explique su importancia.



- f. Explique las razones por las cuales se dio la Revolución Mexicana y su relación con Emiliano Zapata.

**Habilidad a desarrollar (análisis y resolución de problemas)**

Actividad individual

- a. Con base en la información obtenida y consultada previamente, responda el siguiente cuadro.

**LA REVOLUCIÓN MEXICANA**

Causas	Desarrollo	Consecuencias

- a. Escriba sus conclusiones para ser socializadas ante la clase. Para profundizar sobre este conflicto latinoamericano y su importancia en el contexto.



**Canción: Corrido del General Zapata**  
**Cantante: Antonio Aguilar**  
**Álbum: Sencillos y Otras**

Con mi guitarra en la mano  
Voy a cantar el corrido,  
De un general afamado  
Por todos muy conocido.

Nació Emiliano Zapata  
En un risueño pueblito,  
Del estado de Morelos  
Que se llama Anenecuilco.

En mil novecientos once  
En armas se levantaba,  
Allá en la sierra suriana  
Don Emiliano Zapata.

Militaban en sus filas  
Perdomo, que era el primero,  
El temerario Barona  
Y la valiente Genoveva.

Detrás de los tecorrales  
Con su gente bien armada,  
Peleaba contra Carranza  
Defendiendo el Plan de Ayala.

Montaba brioso caballo  
Que era de muy buena alzada,  
Un cuaco lobo gateado  
Con herraduras de plata.

En China meca murió  
El agrarista suriano,  
Por la villana traición  
Del carrancista Guajardo.

Ya con ésta me despido  
Ya me voy por el sendero,  
Aquí se acaba el corrido  
Del valiente guerrillero.

También a Eufemio Zapata  
Y al general Salazar,  
Los dos hermanos Arenas  
Y Don Jesús Capistrán.

**INSTITUCION EDUCATIVA  
 CIENCIAS SOCIALES GRADO IX  
 AMERICA LATINA EN EL SIGLO XX  
 INTERVENCIONISMO EXTRANJERO EN AMERICA LATINA  
 CANCION A DESARROLLAR (BARRAS Y ESTRELLAS/ TIBURON)**

**Habilidades a desarrollar (inferenciación, descripción, categorización, interpretación, resolución de problemas y análisis).**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO** \_\_\_\_\_ **SECCIÓN** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**Habilidad a desarrollar (inferenciación, descripción)**

**Actividad individual**

Antes de escuchar la canción responda la siguiente pregunta: ¿Por qué el autor de la canción le llamó a la letra “Barras y Estrellas”? Escriba su respuesta.

---



---



---



---



---

**Actividad Grupal**

Posteriormente de leer y escuchar se comentará la canción con las primeras impresiones de los estudiantes y sus aportes individuales. Escriba su comentario.

---



---



---



---



---



---

**Habilidad a desarrollar (categorización, descripción)**

Lea con atención la letra “Barras y Estrellas” de Nach y complete el siguiente cuadro a medida que se va desarrollando la canción.

<b>ACCIONES POLÍTICAS</b>	<b>ACCIONES ECONÓMICAS</b>	<b>ACCIONES MILITARES</b>	<b>ACCIONES LEGALES</b>	<b>ANTIVALORES</b>

Lea atentamente la letra “Barras y Estrellas” cantada por Nach y responda individualmente.

1. Realice un escrito, lo más detallado posible y con sus palabras a que hace referencia la letra.

---

---

---

---

---

---

---

2. Reúnase con otros cuatro compañeros del grupo y compartan los escritos por ustedes elaborados y construyan una reflexión en relación con los posibles temas que pueda abordar la letra.

---

---

---

---

---

---

---

3. Cada grupo socializará los escritos y elaborarán conclusiones al respecto del tema.

---

---

---

---

---

---

---

**Habilidad a desarrollar (interpretación y comparación)**

4. El profesor aclarará las dudas y vacíos con respecto a la canción, se dejara de consulta a los estudiantes la siguiente pregunta:

¿Cómo ha sido la intervención de Estados Unidos en América, en el aspecto social, político, militar, económico y cultural durante el siglo XX?

Lea y escuche la canción “tiburón” de Rubén Blades y haga un ejercicio de comparación a partir del siguiente cuadro:

<b>ACCIONES DEL TIBURÓN</b>	<b>ACCIONES DE E.E.U.U.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>

--	--	--

¿Cómo ha sido la intervención de E.E.U.U en América central especialmente en el salvador?

---



---



---



---



---



---

**Formas de intervención de Estados unidos en América en el siglo XX**

<b>SOCIAL</b>	<b>POLITICO</b>	<b>MILITAR</b>	<b>ECONÓMICO</b>	<b>CULTURAL</b>

**Habilidad a desarrollar (análisis y resolución de problemas)**

Con ayuda del cuadro y el croquis de América, localice los países donde se ha hecho intervención militar y política por parte de estados unidos y defina cual es su justificación.

PAÍS INTERVENIDO	JUSTIFICACIÓN	SUS CONCLUSIONES



Responda la siguiente pregunta a manera de conclusión: ¿Por qué Estados Unidos interviene en América Latina? ¿Por qué el pueblo latino lo permite?

---



---



---



---



---



---



---

**Cantante: Nach Scratch**  
**Canción: Barras Y Estrellas**  
**Álbum: Ars Magna (2005)**

Bajo las lágrimas de dios  
Nació un hombre que quiso controlar el mundo.

Engaños, guerras, opresión, mentiras...  
Hicieron de los Estados Unidos de América  
La nación más grande de la historia.

De su política... (No te creas nada)  
De su ética... (No te creas nada)  
Nación fanática... (No te creas nada)  
Esto es América... (No te creas nada)

Erase una vez en América, una tierra poderosa,  
Una población nerviosa y demasiado histórica.

Siglos de grandeza histórica, no quiero crear polémica

Si digo que para mí es trágica.  
Empezaron robando esclavos de África,  
Sus nietos hoy son hombres atrapados en prisiones como Ática.

Moral y ética radical, fanática, y cada cual su propia vida controla.  
Familias que sonríen en público y lloran a solas,

Niños que compran pistolas igual que Coca-Colas.

A todas horas suenan disparos y voces de alarma

Pero los ricos no se enteran, sus barrios están en calma.

¿Dónde esta el sentido común necesario?

USA es la ley y nos miente en cada telediario.

Porque el señor George Bush es el mayor fascista

Y cualquier extranjero es sospechoso terrorista.

Imperialismo militar en sus portadas de revista,

Todo por la pasta, instinto economista  
Mientras su bandera ondea, cada uno alardea

De las altas esferas con las que se codea.

Crean una ilusión, el himno de una nación ¿lo oyes?

De California a Harlem, desde el Dow Jones a los Proyects,  
Bowling for Columbine explica lo que hay

Tanta repression y ego "is just me, myself and I".

Prueba el American pie, después vomita  
Pensando en la paz que este gobierno tan hipócrita nos quita.

Hoy es Afganistán y Saddam, ayer Vietnam,

El Tío Sam te necesita: corre y acude a su cita.

(Barras y estrellas... barras y estrellas...)  
(No te creas nada)

América, tierra de colosos,  
Estilos de vida de ricos y poderosos.  
(No te creas nada)

Sus leyes e ideas, sus normas y sus consignas ¿crees en ellas?  
América, ¿vives entre barras o entre estrellas?

América, tierra de mafiosos,  
Estilos de vida de pobres y peligrosos.  
(No te creas nada)

Sus leyes e ideas, sus normas y sus consignas ¿crees en ellas?

América, ¿vives entre barras o entre estrellas?

Donde existen supervillanos y no existen superhéroes.

Si no me crees dime quién salvó a aquellas dos torres.

Gentes que corren y el tránsito nunca está quieto,

Sin más pasas del barrio residencial al gueto.

Practica la libertad de expresión que se te ha otorgado,

Critica su absurda guerra y serás castigado.

Se huele en el ambiente, América muere  
lentamente  
Y ella misma se lo ha buscado  
Contaminando el planeta. Aznar y Blair  
son tan sólo marionetas  
De este juego, y el mundo arde en el  
fuego de su dominio infernal.  
Todo país oriental que no obedezca está  
en el eje del mal.  
Grandes empresas que controlan la  
campaña electoral  
Para su propio beneficio,  
¡Eso me saca de quicio!  
En el centro comercial latinos y  
negratos  
Son presas del racismo policial y  
esperan juicio.  
Sucia sociedad de vicios y delincuentes,  
La historia de lujo y el crimen, ¿tú  
como vives? ¡Dime!  
¿Tras las barras de esa celda o junto a  
estrellas de cine?  
(Barras y estrellas... barras y estrellas...)  
(No te creas nada)  
América, tierra de colosos,  
Estilos de vida de ricos y poderosos.  
(No te creas nada)  
Sus leyes e ideas, sus normas y sus  
consignas ¿crees en ellas?  
América, ¿vives entre barras o entre  
estrellas?

Jóvenes inocentes en el corredor de la  
muerte.  
Porque si eres diferente nadie perdona  
tu deslíz.  
Tranquilos, que Hollywood pondrá un  
final feliz.  
Es el sueño americano al alcance de tu  
mano,  
Si haces algo productivo tu esfuerzo no  
será en vano.  
Si América pierde el control tú dales  
basural,  
Un día de acción de gracias o un  
PlayStation.  
One notion cegada por el dollar Bill,  
En Ohio, Arkansas, en Queens y  
Beverly Hills

América, tierra de mafiosos,  
Estilos de vida de pobres y peligrosos.  
(No te creas nada)  
Sus leyes e ideas, sus normas y sus  
consignas ¿crees en ellas?  
América, ¿vives entre barras o entre  
estrellas?  
(Final) [X2]  
De su política... (No te creas nada)  
Y de su ética... (No te creas nada)  
Nación fanática... (No te creas nada)  
Esto es América... (No te creas nada)

**Cantante: Willie Colón/Rubén Blades**

**Canción: Tiburón**

**Álbum: El solar de los aburridos  
(1981)**

Ruge la mar embravecida  
Rompe la ola desde el horizonte  
Brilla el verde azul del gran Caribe  
Con la majestad que el sol inspira  
El peje guerrero va pasando  
Recorriendo el reino que domina  
Pobre del que caiga prisionero  
Hoy no habrá perdón para su vida

Es el tiburón que va buscando  
Es el tiburón que nunca duerme  
Es el tiburón que va asechando  
Es el tiburón de mala suerte

Y se traga el sol el horizonte  
Y el nervioso mar se va calmando  
se oyen los arrullos de sirena  
Embobando al cielo con su canto

Brillan las estrellas en la noche  
La nube viajera va flotando  
La luna reposa entre el silencio  
De ese gran Caribe descansando

Sólo el tiburón sigue despierto  
Sólo el tiburón sigue buscando  
Sólo el tiburón sigue intranquilo  
Sólo el tiburón sigue asechando

Tiburón que buscas en la orilla?,  
tiburón Que buscas en la arena?  
tiburón que buscas en la orilla?  
tiburón, lo tuyo es mar afuera.

Tiburón que buscas en la orilla  
Tiburón

Eh Tiburón el canto de sirena  
¿Tiburón que buscas en la orilla?

Tiburón, serpiente marinera  
¿Tiburón qué buscas en la orilla?

Tiburón, ay, tu nunca te llenas

Tiburón que buscas en la orilla

Tiburón cuidao con la ballena

¿Tiburón que buscas en la orilla?

Tiburón, respeta mi bandera

Palo pa` que aprenda que aquí si hay  
honor

Pa que vea que en el Caribe no se  
duerme el camarón

Si lo ven que viene, palo al tiburón

Vamo a darle duro, sin vacilación

Si lo ven que viene, palo al tiburón

En la unión está la fuerza y nuestra  
salvación

Si lo ven que viene, palo al tiburón

¡Qué bonita bandera! ¡Que bonita  
bandera!

Si lo ven que viene palo al tiburón

¿Si lo tuyo es mar afuera que buscas  
aquí so ladrón?

Si lo ven que viene, palo al tiburón

Hay que dar la cara y darla con valor

Si lo ven que viene, palo al tiburón

Pa que no se coma a nuestra hermana El  
Salvador

Guapea Colón!

Vamo' a darle duro sin vacilación  
En la unión esta la fuerza y nuestra  
salvación

Si lo ven que viene palo al Tiburón  
Pónganle un letrero que diga en esta  
playa sólo se habla español

Si lo ven que viene palo al Tiburón  
Si lo ven que viene no se duerman mis  
hermanos, pongan atención



Si lo ven que viene palo al Tiburón  
Palo pa palo pa que aprenda que aquí si  
hay honor

Si lo ven que viene palo al Tiburón  
Pa que vea que en el Caribe no se  
duerme el camarón

Si lo ven que viene palo al tiburón  
Pa que no se coma a nuestra hermana El  
Salvador

Si lo ven que viene, palo al tiburón  
Y luego a trabajar en la reconstrucción.

**INSTITUCION EDUCATIVA  
CIENCIAS SOCIALES GRADO IX  
AMERICA LATINA EN EL SIGLO XX  
DIACTADURAS EN AMERICA LATINA  
CANCION A DESARROLLAR (JUAN REPRESIÓN)**

**Habilidades a desarrollar (inferenciación, descripción, categorización, interpretación, resolución de problemas y análisis).**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO** \_\_\_\_\_ **SECCIÓN** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**Habilidad a desarrollar (inferenciación)**

**Actividad individual**

Antes de escuchar la canción responda la siguiente pregunta: ¿Por qué el autor de la canción le llamó a la letra “Juan Represión”? Escriba su respuesta.

---

---

---

---

---

**Actividad Grupal**

Posteriormente de leer y escuchar se comentará la canción con las primeras impresiones. Escriba su comentario y explique en forma detallada de que se trata esta canción.

---

---

---

---

---

**Actividad individual**

**Habilidad a desarrollar (categorización, descripción)**

1. Con ayuda de la letra resuelva el siguiente cuadro y escriba posteriormente sus conclusiones

### Características de Juan Represión

FORMA DE VESTIR	FORMA DE PENSAR	FORMA DE ACTUAR (QUÉ Y PARA QUIEN LO HACE)	¿QUE FALTAS COMETIÓ Y CONTRA QUIENES?	CONCLUSIONES

### Habilidad a desarrollar (Interpretación)

2. Resuelve en tu casa la siguiente pregunta: ¿Qué es una dictadura? ¿Por qué se desarrollan?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### Actividad individual

3. Resuelva el siguiente cuadro a manera de complemento con ayuda del texto guía en equipos de 4 integrantes::

### Dictaduras en América latina en el siglo XX.

PAÍS	CAUSAS	ACCIONES	CONSECUENCIAS	AÑOS	CONCLUSIONES

**Habilidad a desarrollar (análisis y resolución de problemas)**

4. ¿Por qué se dieron las dictaduras en América latina?

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Cuáles han sido las consecuencias de este tipo de gobiernos en la sociedad y como afecta el sistema democrático? ¿Cómo evitarlos nuevamente?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Cantante: Sui Géneris**  
**Canción: Juan represión**  
**Álbum: Pequeñas Anécdotas sobre Instituciones (1974)**

Juan Represión viste un saco  
Azul triste,  
Vive como pidiendo perdón  
Y se esconde a la luz del sol.  
Juan Represión sabe,  
No hay nadie que lo ame,  
Las balas que la gente tiene,  
Lo asesinaron de pie.

Esta es la historia de un hombre  
Que supo muy pocas letras  
Y soñó con la justicia de los  
Héroes de historieta,  
Y se disfrazó de villano,  
Y los malos de la historia  
Son los héroes cotidianos.

Pobre Juan, el odio te hace muy mal,  
Y esperas tu muerte junto con la madrugada,  
En manos de la sociedad.  
Juan Represión sueña poder ser  
Invisible y el temor lo va a matar.

Juan Represión grita,  
Juan Represión llora,  
Está tan loco el pobre que hoy  
En la cárcel se encerró.  
Esta es la historia de un hombre  
Que quiso ser sobrehumano  
Y la realidad entonces se le  
Escapó de las manos.

Y ahora juega a los ladrones  
Junto con Batman y Robín,  
En un asilo de ancianos con  
Payasos y gusanos.

Pobre Juan, qué lástima me das,  
Todos los reprimidos seremos tus amigos,  
Cuando tires al suelo tu disfraz.

**INSTITUCION EDUCATIVA  
CIENCIAS SOCIALES GRADO IX  
AMERICA LATINA EN EL SIGLO XX  
DIACTADURAS EN AMERICA LATINA  
CANCION A DESARROLLAR (DESAPARECIONES)**

**Habilidades a desarrollar (inferenciación, descripción, categorización, interpretación, resolución de problemas y análisis).**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO** \_\_\_\_\_ **SECCIÓN** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**Habilidad a desarrollar (Inferenciación, Descripción)**

**Actividad individual**

Antes de escuchar la canción responda la siguiente pregunta: ¿Por qué el autor de la canción le llamó a la letra “Desapariciones”? Escriba su respuesta.

---

---

---

---

---

**Actividad Grupal**

Posteriormente de leer y escuchar se comentará la canción con las respectivas impresiones en equipos de cinco integrantes. Escriba su comentario y explique en forma detallada de que se trata esta canción.

---

---

---

---

---

**Actividad individual**

**Habilidad a desarrollar (Categorización, Interpretación)**

¿Cuál es el motivo de las desapariciones? ¿Quien lo hace?

---

---

---

---

---

Narre una historia, si la conoce, donde haya conocido algún caso similar y explique los motivos para que se diera esta situación

---



---



---



---



---



---

Lea con atención la letra “Desapariciones” de Rubén Baldes y desarrolle el siguiente esquema a medida que se va desarrollando la canción: un cuadro con la siguiente información: Nombre, ocupación y situación social, atuendo, motivo de la desaparición.

<b>NOMBRE</b>	<b>OCUPACIÓN</b>	<b>SITUACION SOCIAL-ECONOMICA</b>	<b>ATUENDO</b>	<b>MOTIVO DE LA DESAPARICIÓN</b>

Lea y Escuche con atención la letra “desaparecidos” de Rubén Blades y complete el siguiente cuadro a medida que se va desarrollando la canción.

<b>Número del párrafo</b>	<b>Explicación del párrafo con sus palabras</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

### **Actividad grupal**

#### **Habilidad a desarrollar (análisis y resolución de problemas)**

Camilo Restrepo es un líder sindical de una empresa perteneciente al estado, y durante varios años ha liderado la organización de trabajadores un pro de mejorar sus condiciones laborales, las cuales, consideran son inequitativas con respecto a otros empleados del mismo sector. Esto ha generado incomodidad en ciertos sectores de la población por lo que ha recibido amenazas para que cese su actividad, sin embargo, continua y denuncia el hecho ante los medios de comunicación. Una tarde, después de

salir del trabajo, Camilo se dirige a su casa, sin embargo, la familia reportó que no ha regresado por lo que lo consideran desaparecido.

¿Cuáles fueron las razones para que se diera esta situación?

---

---

---

---

---

Explique por qué sucede este tipo de casos en América latina

---

---

---

---

---

Lea el artículo: “El mayor número de desaparecidos en América latina se encuentra en Colombia” informe del 14 de diciembre de 2010 de Caracol Radio. Y responda:  
¿Cuáles son las características para que se de este tipo de violación de derechos humanos en los países latinos?

---

---

---

---

---

---

---

Elabore cinco conclusiones con respecto al tema y socialícelo ante el grupo, a manera de discusión junto con el profesor.

---

---

---

---

---

---

---



**Cantante: Rubén Blades**  
**Canción: desaparecidos**  
**Álbum: Buscando a América (1983)**

(1) Que alguien me diga si ha visto a mi esposo-, preguntaba la doña; se llama Ernesto X; tiene 40 años, trabaja de celador en un negocio de carros.

(2) Llevaba camisa oscura y pantalón claro. Salió anteanoche y no ha regresado; no sé qué pensar. Esto antes nunca me había pasado.

(3) Llevo tres días buscando a mi hermana, se llama Altagracia, igual que la abuela. Salió del trabajo pa' la escuela. Tenía puestos unos jeans y una camisa blanca. No ha sido el novio. El tipo está en su casa. No saben de ella en la PSN, ni en el Hospital.

(4) Que alguien me diga si ha visto a mi hijo. Es estudiante de Pre Medicina. Se llama Agustín. Es un buen muchacho. A veces es terco cuando opina. Lo han detenido. No sé qué fuerza. Pantalón blanco, camisa a rayas. Pasó anteayer.

(5) Clara Quiñones se llama mi madre. Es un alma de Dios, no se mete con nadie. Y se la han llevado de testigo, por un asunto que es no más conmigo. Y fui a entregarme, hoy por la tarde y ahora no saben quién se la llevó del cuartel.

(6) Anoche escuché varias explosiones. Tiros de escopeta y de revólveres.

(6) Carros acelerados, frenos, gritos. Eco de botas en la calle. Toques de puerta. Quejas. Por Dioses. Platos rotos. Estaban dando la telenovela.

(7) Por eso nadie miró pa' fuera.  
¿Adónde van los desaparecidos?  
Busca en el agua y en los matorrales.  
¿Y por qué es que se desaparecen?  
Porque no todos somos iguales.  
¿Y cuándo vuelve el desaparecido?  
Cada vez que los trae el pensamiento.  
¿Cómo se le habla al desaparecido?  
Con la emoción apretando

