

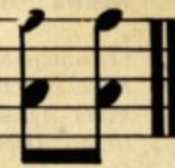


VEINTE AÑOS

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PH-79-1

ESCUELA DE
MUSICA
Y
ARTES REPRESENTATIVAS



Actividad Académica Nacional e Internacional.

La Escuela ha participado, entre muchos, en los siguientes eventos: Conferencia Nacional de Directores de Conservatorios, organizada por la Asociación Colombiana de Universidades -ASCUN- y la FULBRIGHT, III Conferencia Interamericana de Educación Musical, Seminario de la O.E.A. para Educadores Musicales, Curso del Compositor y Pedagogo Robert Pace, Seminario sobre Método Orff a cargo del Maestro Guillermo Graetzer, Curso nacional sobre Interpretación por la pianista Blanca Uribe, Curso para Cuerdas y Piano a cargo del Cuarteto Endres, Curso de Interpretación de la Sonata Clásica, por Kurt Bauern, Curso de Música de Cámara, a cargo del dúo Mantel-Friezer, Curso de Piano por el Maestro Alfonso Montecina.

La Escuela Actual.

La Escuela cuenta actualmente con 350 estudiantes, atendidos por 39 profesores y 4 auxiliares de cátedra. La Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia es una Unidad adscrita a la Institución y está conformada por 52 Músicos.

En su nueva etapa, la Escuela viene impulsando como requerimiento curricular básico y, además, como un propósito de la Extensión Cultural y Social que le es inherente, la creación de Grupos de trabajo y proyección tales como: Orquesta de Cuerdas, Banda Sinfónica, Coro de Cámara, Grupo de Teatro, todos integrados por estudiantes; además de los Conjuntos formados por profesores, destacando el Quinteto de Vientos.

Es importante relieves cómo el Programa más joven de la Dependencia, el área de Teatro con las obvias dificultades existentes, experimenta un despegue definitivo. Con el equipo de profesores y sus 45 estudiantes, viene desarrollando un trabajo académico proyectivo que garantiza para el futuro próximo una seria y estructurada Escuela de Teatro para Antioquia.



BREVE RESEÑA HISTORICA

Fundación.

En 1959 la Docencia Musical en Medellín se hallaba casi completamente extinguida. Fue entonces, cuando la idea de crear un Conservatorio Musical en la capital antioqueña nació en las mentes de personas de interés cívico definido. En un principio, el Ministro de Educación de la época, Doctor Abel Naranjo Villegas, impulsó la iniciativa, bajo el prerrequisito de que el futuro Conservatorio perteneciera integralmente a las tres Universidades regionales que existían. La imposibilidad legal no permitió que el proyecto se plasmara en esos términos.

La Asamblea Departamental de Antioquia, mediante Ordenanza No.21 de noviembre 29 de 1959, creó el Conservatorio, anexo a la Universidad de Antioquia. El Consejo Superior, siendo Rector el Doctor Iván Correa Arango, acogió y legalizó la idea mediante Acuerdo No.1 del 24 de febrero de 1960.



Primera Junta Directiva.

El Consejo Superior de la Universidad designó la primera Junta Directiva del Conservatorio, integrada así: Señora Marta Agudelo de Maya, Señora Margoth Arango de Henao, Doctor Leonel Estrada, Señor Rafael Vega B., Doctor Oscar Javier Restrepo. Así mismo, fue nombrado como primer Director el Señor Rodolfo Pérez G. y Secretaria, la Señorita María Elena Duque.

Otras Normas.

Mediante Acuerdo No.5 de 1974, el Consejo Directivo de la Universidad de Antioquia crea y reglamenta el funcionamiento de los Consejos Académico y Consultivo, como Asesores de la Dirección. El Consejo Superior de la Universidad, con base en recomendación del Consejo Directivo y mediante Acuerdo No.4 de abril 10. de 1975, cambió el nombre al Conservatorio por el de Escuela de Música y Artes Representativas, dado que para tal época se iniciaba en forma aún muy incipiente la Sección de Teatro -Artes Representativas-

El Consejo Directivo, según Acuerdos Nos. 2,3,4 y 5 de febrero 24 de 1978, creó y reglamentó los 4 programas que a nivel universitario administra la Escuela (Licenciatura en Canto, Artes Representativas, Instrumento, Dirección Coral, respectivamente).

Con la Asesoría de la Fundación FULBRIGHT, se estructuró el Programa de Licenciatura en Educación Musical que es administrado por la Facultad de Educación y la E.M.A.R., marcando la pauta para que fuera adoptado por otras Universidades del país.



Antiguos Profesores y Alumnos.

Con lógica certeza de omitir nombres de distinguidos antiguos profesores y alumnos, entre otras, las siguientes personas fueron docentes de la Institución: Joseph Matza, Istvan Horvath, Guillermo Correa, Guillermo Cano, Mario Posada, Darío Gómez A., Olga Chamorro, Harold Martina, Teresita Gómez, Aída Fernández, Andrés Linero, Julia Victoria Ferreira, Mariela Vasco, Gabriel Uribe, Roberto Mantilla, Theodor Hautkappe, Eulalia Gil, Sergio Daniele, Luis Carlos García, Nicolás Torres, Rufino Duque, Gustavo Yepes, Artidoro Mora, Rodolfo Pérez, Marco Aurelio Toro, Marta Agudelo de Maya, Blas Emilio Atehortúa.

Algunos antiguos alumnos: Teresita Gómez, pianista acompañante de grandes figuras internacionales; Julia Victoria Ferreira, se desempeña en Alemania; Aída Fernández, en Conservatorios de París y Moscú; Guillermo Cano y Héctor Arango en la Filarmónica de Caracas; Annabel Pérez, en la Sinfónica de Colombia; Hortensia Galvis de Ruiseco, pianista activa en Medellín y otras ciudades. Bernardo Hoyos, María Cecilia Bravo, Jairo Fernández, integrantes de la Orquesta Sinfónica de Antioquia; Francisco Sumaqué, Compositor; Consuelo Mejía, sobresaliente pianista; Rafael Atehortúa, Mario Calderón, Camilo Rojas y María del Socorro Buenaventura, de la Filarmónica Nacional; Ignacio Cano, Director del Coro de Estudiantes de la Universidad de Antioquia.

Fotografías

Ciudad Universitaria

Autores: Jorge E. López

Oscar Botero G.

Impresión Editorial U. de A.

