

Construcción de un inventario patrimonial en la Microcuenca la Brizuela –  
Oriente antioqueño – apoyado en los SIG: una posibilidad de comprender el  
territorio

*Raquel Pulgarín Silva\**

---

*Facultad de Educación, Universidad de Antioquia*

### Resumen

El presente artículo ofrece una síntesis de los sitios patrimoniales identificados en la Microcuenca la Brizuela del municipio de Guarne, así como una aproximación al contexto territorial del área de estudio y al marco conceptual que apoyó el análisis de los resultados alcanzados en el proyecto de investigación<sup>1</sup>. Comparte además unas reflexiones a modo de propuesta didáctica, desde la invitación a hacer del estudio del territorio, una posibilidad de enseñanza significativa en la escuela y una oportunidad de hacer realidad la educación ambiental.

**Palabras clave:** Territorio. La Brizuela. Sistema de información geográfico SIG. Espacio percibido. Educación ambiental. Sitios patrimoniales.

### Summary

*The present article offers a synthesis of the patrimonial sites identified in the Micro-cuenca la Brizuela of the municipality of Guarne, as well as an approach to the territorial context of the area of study and to the conceptual frame that supported the analysis of the results reached in the investigation project. In addition the document shares reflections as a didactic proposal, from the invitation to do the study of the territory, a possibility of significant teaching in school and an opportunity to make the environmental education a reality.*

**Key words:** *Territory. La Brizuela. Geographic Information System GIS. Perceived space. Environmental education. Patrimonial sites*

---

\* Profesora Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Licenciada en Educación: Geografía e Historia. Magíster en Psicopedagogía. Doctora en Ciencias Pedagógicas.

<sup>1</sup> Proyecto CODI: "Construcción de un inventario patrimonial de áreas de protección y reserva del Departamento de Antioquia, mediante la utilización del Sistema de Información Geográfico -SIG-, aplicado a una zona de reserva del oriente antioqueño". Realizado por Pulgarín S. Raquel, investigadora principal. Quintero Z. Oscar, Co-investigador. Berrio R. María, Asesora técnica, CORNARE. Liliana E. Jaramillo, auxiliar de la investigación. Zapata R, Juan Diego, estudiante en formación, en la 1ª fase. Monsalve Paula Janneth. Estudiante en formación en la 2ª fase.

## Introducción

El presente texto es uno de los resultados del trabajo de investigación realizado con el apoyo financiero del Comité de Investigación de la Universidad de Antioquia, CODI, con el apoyo académico de la Corporación Autónoma Regional Rionegro-Nare (CORNARE) y la Unidad de Gestión Ambiental - UGAM- de Guarne, en la región del oriente antioqueño, entre los meses de julio de 2004 y noviembre de 2005. Se ubica en la convocatoria temática Región y Cultura, como parte de las políticas públicas orientadas al manejo y conservación de los recursos naturales y culturales de la región. El objetivo orientador del proyecto fue construir un inventario patrimonial cultural y ambiental en una de las zonas de reserva y protección del Departamento de Antioquia utilizando el Sistema de Información Geográfica -SIG- con miras a promover desde las instituciones educativas y organismos municipales el reconocimiento, la apropiación y re-creación del patrimonio de Antioquia. Se tuvo como referencia el Valle San Nicolás del Oriente Antioqueño, y en su dinámica, se decidió por la Micro-cuenca la Brizuela del municipio de Guarne.

La ruta metodológica seguida se basó en un camino de ida y vuelta entre la teoría y la práctica, destacándose la realización de un trabajo de campo en permanente cruce con perspectivas y procedimientos interdisciplinarios. En primer lugar se logró la construcción y problematización del objeto de estudio, el patrimonio ambiental, dando paso a un proceso de investigación flexible donde los supuestos teóricos y metodológicos iniciales fueron puestos a prueba constantemente; como producto de ello se elaboró la conceptualización, que implicó la definición de unas categorías de análisis básicas. Paralelamente se desarrolló un acercamiento a las comunidades del área de estudio y se estableció el trabajo de reconocimiento del territorio mediante diversas salidas de campo; aquí el método de observación participante desempeñó un papel fundamental. Estas dinámicas de encuentro con las comunidades y con la información previa, lograda desde investigaciones anteriores y el trabajo de talleres creativos con niños y adultos, posibilitó la contextualización de la Micro-cuenca la Brizuela, a lo cual se le une la descripción del proceso metodológico seguido durante su ejecución.

En el desarrollo del trabajo de campo se logró obtener la zonificación y la restitución cartográfica con base en cartografía y fotografías aéreas recientes, esto implicó el levantamiento y geo-referenciación de la información básica a partir de 12 salidas a la micro-cuenca, además de la identificación de los puntos y la definición de unidades de análisis espacial. La identificación de los sitios patrimoniales se realizó desde el registro *in situ* de las variables consideradas en las fichas técnicas prediseñadas y del procesamiento de las coberturas digitales del área de estudio y la ordenación de la cartografía de acuerdo con los ejes espaciales temáticos y temporales de forma independiente, que luego fueron articulados en busca de una interpretación holística de las dinámicas socioculturales en la micro-cuenca. Complementario a ello se realizaron dos talleres con adultos y niños respectivamente, pertenecientes a las comunidades veredales de Pueblito, Piedras Blancas y Brizuela Parte Alta. Estos talleres fueron orientados desde la percepción del espacio habitado a través de la producción de mapas parlantes (cartografía social). Igualmente se realizaron entrevistas a guarneños ilustres que han trascendido desde las letras e historias del municipio, como lo son: Luis Alfonso Díaz (maestro, historiador), Félix Antonio Cardona S. (filósofo e historiador), Rodrigo Zapata (presidente de Asocomunal), Miguel Ossa y Ester Ríos (líderes comunitarios), con ellos tuvo lugar la verbalización de las concepciones que sobre el espacio vivido tenían quienes lo habitan, lo piensan y sienten en su cotidianidad; percepciones que no siempre fueron fáciles de explicitar. De la dinámica descrita se logró levantar una base de datos de 22 sitios patrimoniales geo-referenciados desde el Sistema de Información Geográfica Arc Gis 8.3.

## Contexto territorial

El área de estudio, la Micro-cuenca La Brizuela, se ubica en el municipio de Guarne, territorio que a su vez hace parte del oriente cercano antioqueño. Región localizada en jurisdicción de la Corporación Autónoma Regional Rionegro Nare - Cornare-.

El oriente antioqueño, posee unas características socio-geográficas y paisajísticas muy especiales en todas y cada una de las subregiones en las que ha sido organizado para su gestión ambiental; dichas subregiones son: *Valles de San Nicolás* (oriente cercano) a la cual pertenecen los municipios de Rionegro, Guarne, La Ceja, El Carmen de Viboral, Marinilla, El Santuario, El Retiro, La Unión y San Vicente. *Subregión de Aguas*: El Peñol, Guatapé, San Rafael, Granada y San Carlos. *Subregión de bosques*: San Luis, Puerto Triunfo, Cocorná y San Francisco. *Subregión Porce - Nus*: Alejandría, Concepción, San Roque y Santo Domingo. *Subregión Páramos*: Sonsón, Abejorral, Argelia y Nariño.

La región en general, por sus condiciones geomorfológicas, de vegetación y climáticas, es una zona productora de aguas. Por ejemplo, la cuenca del Río Negro provee de este recurso a la población e industrias localizadas en los Valles de San Nicolás; igualmente mediante trasvase de los embalses de la Fe y Piedras Blancas, abastece cerca del 50% del acueducto de Medellín. También surte de agua al sistema interconectado de los Embalses Peñol Guatapé, que genera cerca de la tercera parte de la hidroelectricidad del país. Siguiendo la descripción ofrecida en el Plan de Gestión de Cornare, 2004 - 2006, es una región rica por su biodiversidad que está sometida a procesos geomorfológicos intensos como los movimientos de masa, erosión hídrica, deslizamientos, etc., asociados a la fragilidad geológica, las intensas precipitaciones, las altas pendientes y la presión sobre el medio por las actividades humanas tales como la deforestación, la minería, la gestión agrícola deficiente, la recolección de leña, el pastoreo excesivo, la inundación de áreas agrícolas y ganaderas, la urbanización e industrialización.

Así como es de abundante su biodiversidad, también lo es el deterioro ambiental que se presenta en la región, problema similar al que se da en otros sitios del país, así como sus causas: "transformación de sus hábitats y ecosistemas naturales, políticas inadecuadas de ocupación y utilización del territorio, el establecimiento de cultivos ilícitos, la construcción de obras de desarrollo e infraestructura, la actividad minera, la adecuación de zonas cenagosas para el pastoreo, el consumo de leña, los incendios de ecosistemas naturales, y en algunos casos la producción maderera", entre otras; situaciones a las que el Estado, a través de la normatividad ambiental y de instituciones como las Corporaciones Autónomas Regionales busca superar y contrarrestar.

En el caso del oriente antioqueño, dadas las nuevas características que ha tomado el uso del suelo en la región y la necesidad, por ende, de proteger su patrimonio natural, se han promulgado varias normas que regulan su uso, entre las recientes: "el acuerdo 016 del 6 de Agosto de 1998 que reglamenta los usos en la subregión Valles de San Nicolás y establece como áreas de protección para la conservación del bosque primario y recuperación del bosque intervenido, las siguientes zonas: Zona del Carmen de Viboral, zona altos de San José, zona cuchillas Alto del Órgano, zona Alto de las Cruces, zona Santa Elena sur parte alta de Rionegro, zona sector quebrada la Agudelo, zona influencia la Fe, zona influencia Río Buey, zona Pantanillo, alto El Chuscal, zona Cerro Capiro, zona Ríos Cocorná y San Lorenzo, cuchilla la madera, alto El Venado, cuchilla los Cedros". En este acuerdo se haya incluida La Brizuela, área de ejecución del proyecto. Para 1970, el Instituto Nacional de Recursos Naturales -INDERENA, ya había declarado la "Reserva Forestal Protectora de Piedras Blancas" en los Límites de los Municipios de Medellín y Guarne, desde el acuerdo 031 del 20 de noviembre de 1970, y en 1983 la Junta Metropolitana del Valle de Aburrá estableció 100 hectáreas, en la misma zona, como "Parque Metropolitano". Y luego, según el Acuerdo 10 del INDERENA y aprobado por el Gobierno Nacional mediante Resolución Ejecutiva 093 del 13 de mayo de 1985, se declaró el Embalse Peñol y la Cuenca Alta del Río Guatapé (ubicados en los Municipios de El Peñol, Guatapé y San Rafael), como "Distrito de Manejo Integrado y Área de Recreación". Al respecto es conveniente indicar que las Empresas Públicas de Medellín ya

habían establecido mediante el decreto 007 del 16 de marzo de 1983 "una zona de Protección Forestal" asociada al mismo embalse. Luego en el año de 1971 el INDERENA genera una nueva reglamentación para la zona denominada Reserva Nare, según resolución No. 0024 del 26 de febrero de 1971 del Ministerio de Agricultura, la cual afecta los municipios de Guarne, El retiro y Envigado. Como puede observarse, la preocupación por la conservación del medio lleva un buen tiempo, a la que se une la normatividad complementaria desde la formación ambiental a promover desde el currículo escolar.

### **Generalidades socio - geográficas de Guarne**

Es un territorio montañoso, localizado en el ramal oriental de la cordillera central andina, con alturas que van desde los 2.100 y los 2.400 metros sobre el nivel del mar, características que sitúa a la totalidad de las tierras del municipio en el piso térmico frío. Es cruzado por la Autopista Medellín - Bogotá, su cabecera municipal está localizada a 21 kilómetros de distancia de la capital antioqueña. Es un poblado que fue formándose en torno a la capilla de la Candelaria, junto a las rancherías de los mineros y elevado a la categoría de partido independiente del cabildo de Rionegro en 1757 por decreto del gobernador de la provincia de Antioquia José Barón de Cháves, como lo indica Díaz O. Luis A.<sup>2</sup>, sólo hasta 1814, el dictador Juan del Corral creó el municipio de Guarne, sin embargo se ha tomado como fecha clásica de ser erigido como municipio, el 24 de diciembre de 1817, cuando se nombró a don Eusebio Martínez como su primer alcalde.

La temperatura promedio de la cabecera es de 17°C y su altura promedio es de 2.150 msnm, la mayor altura del municipio es San Ignacio, a la que le siguen: los Altos de Guarne, Guapante, La Eme, Medina, Alto Gordo, El Órgano, El Buey, La Sierra y La Honda.

Sus características bio-climáticas hacen de Guarne uno de los municipios más ricos en agua, siendo su principal fuente hídrica "la quebrada La Mosca, que lo atraviesa por el centro de norte a sur en una extensión de 30 kilómetros. Ésta recibe por su margen derecha las quebradas Batea seca, El Sango, El Salado, La Brizuela, La Honda, San José, Hojas Anchas, La Mosquita y Garrido. Por la izquierda recibe la Mejía, Montañés, La Mulona, Basto Norte, Basto Sur, La Ochoa, San Felipe, La Clara, Chaparral y La Castro"<sup>3</sup>. La quebrada Brizuela surte el acueducto de la población y La Honda alimenta la represa de Piedras Blancas, principal fuente de abastecimiento de Medellín.

Actualmente el municipio de Guarne basa su economía en la explotación del sector agrícola, en particular del cultivo de la mora, la papa, el frijol y la fresa; así mismo del sector pecuario, en particular de la explotación de la ganadería de leche, cerdos y trucha, entre otros. Históricamente Guarne ha sido un pueblo con sustento agrícola minifundista, como lo afirma CARDONA SÁNCHEZ, Félix Antonio, 2002: "nunca fuimos ricos, tampoco hemos vivido de un solo producto, como ocurre en otras regiones. Siempre frente a un producto sobresaliente en una época dada, por ejemplo la cabuya, se cultivan productos diversificados, de acuerdo con la temperatura media de 17oC que nos tocó manejar"<sup>4</sup>. Sin embargo, otra fue en antaño la vocación del municipio: la minería, sobre todo con la explotación del oro. Durante más o menos 300 años el territorio guarneño produjo oro y fue el atractivo de naturales y extraños, fueron muchísimas las toneladas de oro que brotaron de sus entrañas.

Continuando con el autor, Guarne se destaca por cuatro tradiciones económicas que en el transcurrir del tiempo fueron configurando la cultura de este municipio: La producción de Tapetusa, la cultura del fique y la minería. Paulatinamente, estas tradiciones se fueron infiltrando en la cotidianidad de los Guarneños hasta materializarse culturalmente en un sin fin de toponimias, un lenguaje que habla de las

<sup>2</sup> DÍAZ OSPINA Luis Alfonso. Municipio de Guarne 185 años. En: Identidad N° 25 . dic. 2002-enero 003- pág 10

<sup>3</sup> DÍAZ OSPINA Luis Alfonso. Historia de Guarne. 2005.

<sup>4</sup> CARDONA SANCHEZ, Félix Antonio. "Recordando a Guarne y los 50 años de las fiestas de la cabuya". Colección: Historia/serie: inquietud/volumen III. 2002

interacciones que se daban entre el aspecto económico y cultural de Guarne. Aunque la producción de esta bebida ha sido fuente de múltiples tensiones entre el Estado y los productores dada su elaboración clandestina, es legitimada por los lugareños que la sienten parte de sus tradiciones culturales. "Su nombre se debe a que en los primeros tiempos de la bebida se tapaban los frascos y botellas con tusa. Aunque al poco tiempo se vio el doble inconveniente de semejante tapa, por la escasa seguridad de boca de las vasijas y el peligro de ser delatado el portador, ya que todo se impregnaba de su olor característico. De tiempo atrás se ha venido utilizando el corcho, el metal y los mismos envases de las Rentas de Antioquia. También se le ha llamado tradicionalmente sabanero, mataburro, pelapinga y clandestino, y últimamente Guarnisky". (Díaz, 2005:14). Siguiendo al autor, los sectores más tapetuseros de Guarne son: La Mosca, La Mosquita, Hojas Anchas, San José, Romeral, Alto de La Virgen, El Palmar y San Isidro; le siguen La Clarita y Bellavista, por el deshecho camino a Rionegro.

Otro producto símbolo del municipio es el fique, el cual empezó a producirse "...desde finales del siglo XIX, y fue por muchos lustros la principal industria, de la cual derivaron la subsistencia numerosas familias. Hoy sufre una lenta agonía causada por el incremento de la fibra sintética y por el avance vertiginoso de la tecnología, pero es posible que no perezca, por cuanto hay contenidos que no admiten otro continente distinto al empaque de cabuya, tales como la papa y la panela". (Pág. 20). Al respecto, César Londoño explica que en la actualidad se está regresando a la cultura del fique puesto que los criterios económicos internacionales, principalmente europeos, plantean la exigencia de que los productos que se comercialicen deberán estar empacados en materiales biodegradables, tal como es el caso del empaque de fique. La extracción de carbón fue también una actividad importante en el municipio, "oficio de hombres por ser tarea dura y difícil, aunque a veces se empleaban niños, ya que para la época había poco interés por el estudio y además la situación económica así lo exigía. Sacar carbón fue una producción importante para muchas familias guarneñas, aunque no se vivía de ello solamente, puesto que se complementaba con la dedicación a cultivos como la cabuya, el maíz, la papa, el fríjol, la arveja, etc. Se quemaba toda clase de madera y así fueron acabando los bosques. Para evitar el desdoblamiento total de árboles, fue necesario la intervención del INDERENA, entidad que prohibió talar cerca de las quebradas o fuentes de agua".

## Micro-cuenca La Brizuela

Geográficamente la cuenca está localizada entre los 3° 13'48" Latitud Norte y los 71° 24'23" Longitud Oeste, en el Municipio de Guarne, con un área de 730 Hectáreas. Propiamente, el área de influencia de la quebrada la Brizuela la conforman las veredas La Brizuela, Piedras Blancas, Pueblito y El Salado.

### Mapa 1: Localización de la cuenca la Brizuela. Fuente Berrío M. CORNARE. 2005

En el aspecto **climático**, la cuenca se caracteriza por sus condiciones de humedad. Según los registros meteorológicos provenientes de la red de estaciones existentes en el Municipio de Guarne, ilustran las diferencias en la cantidad de lluvias que caen. Las precipitaciones, son las siguientes:

Precipitación<sup>5</sup>:

Estación	(mm)
La Severa	1, 726,5
La Mosca	1, 951,5.

<sup>5</sup> Fuente HIMAT (Citada por Echeverri. En Pre-diagnóstico de la Cuenca del Río Negro y Proyecto de Plan de Ordenación). 1997

Sin embargo, hacia el oriente de la cuenca, donde se ubica la cabecera municipal, aparece una zona de menor humedad. De acuerdo con estas condiciones, según la Clasificación de Holdridge, le corresponde la formación de Bosque húmedo Montano Bajo. La distribución de la precipitación es bimodal, lo que significa que se presentan dos períodos de mayores lluvias (marzo - mayo y septiembre - noviembre) intercaladas con dos estaciones menos húmedas durante las cuales ocurren precipitaciones de consideración, particularmente en el lapso junio - agosto. En materia de temperatura promedio anual, la mayor parte de la cuenca goza de un clima frío moderado que oscila entre los 16.2° C y los 18° C. Presenta un rango altitudinal que va desde los 2150 hasta los 2500 msnm. El 80% de la cuenca se encuentra por encima de los 2300 msnm

En el aspecto geológico, la cuenca está compuesta en un 94% de rocas metamórficas, el 6% restante de aluviones recientes, terrazas aluviales y batolito antioqueño, que corresponden a pequeñas áreas ubicadas en la desembocadura de la quebrada la Brizuela en la quebrada La Mosca. Y en lo concerniente a su geomorfología, la región del oriente antioqueño y en particular el área de estudio, se ubica en la Cordillera Central, la cual ha tenido tres levantamientos desde el Cretáceo: levantamiento de la antigua cordillera en el Cretáceo Tardío, que fue acompañada por la intrusión del Batolito Antioqueño; después la extensiva erosión reduce estas montañas a bajos llanos y luego ocurre el levantamiento en el Plioceno y Cuaternario formándose las presentes montañas" (Page y James, 1981, citado por (EAFIT - CORNARE, 1998)

El área cubierta por el batolito antioqueño constituye una unidad de colinas suaves y medias, en tanto que la zona constituida por rocas metamórficas es de montañas altas y escarpadas, mientras que las terrazas y los depósitos aluviales y de vertiente, forman un relieve plano y suavemente ondulado.

Dadas estas características topográficas en la micro-cuenca, la cobertura y el uso actual del suelo -según la información del año 1992, a escala 1:10.000, del año 1986 y del 2000, escala 1:60.000. (Fuente CORNARE)-, está alrededor del 50% de la cuenca bajo coberturas de bosques y rastrojos, y la distribución de la población se concentra en la periferia de la cuenca, hacia el norte y noroccidente. Los cultivos ocupan 58.15 hectáreas que corresponden al 8.22 % del área total, de éstas, la mayor parte (56.97 Has) tiene cultivos transitorios, principalmente papa. Una característica sobresaliente de la actividad agrícola es el sistema de rotación en virtud del cual el patrón de distribución de los cultivos se modifica semestralmente.

A la micro-cuenca La Brizuela, espacio geográfico planeado como la unidad espacial de funcionamiento "Piedras Blancas", pertenecen las veredas San Isidro, Piedras Blancas y la Brizuela Parte Baja y parte Alta. Se le define, desde su vocación espacial, como la fuente principal del acueducto del municipio, al cual nutre en más del 90% con 75.46 litros por segundo; el resto lo aporta la quebrada Charanga con 0.86 litros por segundo<sup>6</sup>. De ahí que se constituya en un espacio geográfico que amerita especial atención en su preservación natural y se lea como un patrimonio de la comunidad guarna.

Con el nombre de Brizuela se reconoce tanto la micro-cuenca como la vereda y sus habitantes explican su nombre desde el diminutivo de "brisa" o viento suave, quizá porque al despeñarse hasta el baño de La Taza, levanta vapores frescos y tonificantes. Sus primeros pobladores fueron Jerónimo Alzate, Macario Alzate, José Gallego y Paula Rosa Vanegas. En ese entonces, la gente vivía del carbón, la cabuya y la papa; las mujeres se desempeñaban como lavanderas, siendo ellas las fundadoras de dicha labor. La Brizuela tiene como vecinos, al oriente, las veredas La Honda y La Brizuela parte baja, al occidente la vereda Barro Blanco, al norte la vereda Piedras Blancas y al sur la vereda Pueblito. La vereda La Brizuela parte alta se segregó de la vereda La Brizuela parte baja hace aproximadamente 6 años, cuando se conformó la Junta de Acción Comunal de dicha vereda.

---

<sup>6</sup> Plan de Acción CORNARE 2004 - 2006

## A propósito del patrimonio ambiental

En las primeras etapas de la investigación, la preferencia por la observación del paisaje como método científico de aproximación y apropiación de las características del espacio geográfico, parte de un llamado a la valoración y el reconocimiento de lo que se tiene, evocando su organización anterior, ese pasado que se contrasta con la dinámica social que actualmente se da. Es aquí donde el concepto de patrimonio, entendido como una construcción social, una obra colectiva, producida por el conjunto de la sociedad que desde la transformación del espacio vivido, le da esa apariencia particular al territorio, emerge como concepto fundamental en la dinámica del proyecto. De ahí que la construcción del patrimonio sea una operación dinámica, enraizada en el presente, a partir del cual se reconstruye, selecciona e interpreta el pasado. Leer el espacio vivido, es identificar las dinámicas y transformaciones que las comunidades, a través de la historia, han propiciado a la naturaleza. Identificar y caracterizar la vocación actual de espacios, contrastándola en su dinámica espacial, es re-significar y re-contextualizar las creaciones y bienes culturales que van siendo retirados del flujo de la vida cotidiana.

El patrimonio, dígase natural, ambiental y/o cultural, no es más que una construcción del imaginario colectivo del que hacen parte los habitantes de un espacio geográfico, donde a partir de su reconocimiento, se da una valoración y apropiación, es decir, se le legitima. Como lo expresa Bolívar E. (1999) "...el patrimonio está conformado por bienes y valores, es decir, por realidades valiosas reconocidas y apreciadas, sean de carácter material o inmaterial. Los valores en sí no son realidades materiales; son ante todo, significados sociales compartidos, símbolos que orientan la acción de los individuos y las colectividades, en la medida en que se consideren vigentes o válidos. Dicho de otro modo, los valores no son inmutables, cambian como la sociedad y la cultura"<sup>7</sup>.

El término patrimonio, como lo expresan ANDREU O. y otros<sup>8</sup>, es una noción cambiante, con el tiempo ha ampliado su marco conceptual, así que en la actualidad se valora no solo el patrimonio cultural sino el natural. Evolución, que según MANTECÓN Ana Rosas<sup>9</sup>, tuvo sus orígenes en el siglo XVIII y ha estado estrechamente vinculada a la de acervo de obras apreciadas como valiosas, su legitimidad se ampara en el prestigio histórico y simbólico, su valor aparece como incuestionable y su carácter de herencia excepcional, lleva a la sociedad a su admiración y cuidado.

En las últimas décadas, cuando los estudios dejaron de centrarse exclusivamente en el sentido interno de los objetos o bienes culturales, pasaron a ocuparse de su proceso de producción y circulación social, y de los significados que diferentes receptores les atribuyen; ahí la noción del patrimonio como acervo, resultó inoperante. Se hicieron evidentes las desigualdades en la constitución y en la reproducción cotidiana del patrimonio cultural, por lo que algunos autores fueron planteándolo como construcción social, esto es, como una cualidad que se atribuye a determinados bienes o capacidades, que son seleccionados como preservables de acuerdo a jerarquías que valorizan a unas producciones y excluyen a otras.

---

<sup>7</sup> BOLIVAR, Edgar. El Patrimonio Cultural, algo más que objetos, algo más que pasado. EN: Revista Territorio Cultural. N. 2. Agosto de 1999. Secretaria de Educación y de Cultura de Antioquia. Dirección de Cultura. Medellín. Pag. 7-20.

<sup>8</sup> ANDREU Oscar, MORANT Maryland, SANCHEZ María, VIÑALS María José. "Patrimonio cultural" Capítulo IV.

<sup>9</sup> MATECÓN Ana Rosas. Las jerarquías simbólicas del patrimonio: distinción social e identidad barrial en el Centro Histórico de la ciudad de México. En <http://www.antropologia.com.ar> <http://www.arqueologia.com.ar> <http://www.naya.org.ar>

En el estudio del patrimonio, entonces, se establecen jerarquías<sup>10</sup>: "patrimonio material" definido como la expresión de las culturas a través de sus realizaciones materiales, es por tanto un patrimonio físico, en él se pueden diferenciar los bienes culturales muebles, llamados también "patrimonio mueble", y son aquellos objetos móviles que poseen un valor arqueológico, etnológico, histórico, artístico, científico y/o técnico; y los bienes culturales inmuebles o "patrimonio inmueble" que son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son espacios construidos o porque son elementos inseparables del terreno que ocupan. El "patrimonio inmaterial" lo componen las actividades, procedimientos, costumbres, usos y creencias, es un legado estrechamente vinculado con la cultura tradicional y popular que la UNESCO define en la Recomendación sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular" como "el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes".

En el mismo documento se definen las Leyendas como "fábulas o ficciones alegóricas que tienen más de tradicional o maravilloso que de histórico y verdadero. Están protagonizadas en muchas ocasiones por seres mitológicos. A veces en los territorios, debido a causas no del todo explicables y en parte comprensibles por lo misterioso que resulta el paisaje y los elementos de los humedales, se les ha asociado con duendes, brujas, hechos fantasmagóricos y leyendas de todo tipo que imprimen un carácter especial a estos entornos que se erigen como fuente inagotable de fantasía. Esto se podría comprender en parte, debido a que lagunas y lagos son considerados por algunas culturas como el ojo de la tierra desde el cual los seres del mundo subterráneo pueden contemplar a hombres, animales y plantas"<sup>12</sup>.

Todas las condiciones naturales y las manifestaciones culturales excepcionales y que son valoradas como patrimonio, están ubicadas en un espacio geográfico, de ahí que al estudiar el espacio geográfico en la micro-cuenca La Brizuela demanda precisar las categorías de análisis a considerar en su lectura; al respecto, son varias las acepciones que desde las ciencias sociales y en especial de la geografía, se han logrado construir sobre el espacio geográfico; se le identifica como paisaje, región, lugar, geosistema, medio geográfico y territorio, conceptos que denotan la evolución y dinámica del pensamiento geográfico y del conocimiento en general.

La geografía como ciencia síntesis en el análisis multidisciplinario que requiere el mundo real, permite poner en diálogo combinatorio a las ciencias sociales y naturales<sup>13</sup>. Es decir, desde la geografía física y humana, que estudian la estructura, propiedades y utilización del espacio, y las relaciones de los seres humanos entre sí y sus modos de vida en los diferentes lugares, hasta los aportes ofrecidos por diferentes especialidades como geomorfología, edafología, climatología por un lado y, la economía, medicina, política, antropología, por el otro, hacen posible una lectura holística del espacio habitado. Espacio geográfico que ha sido definido por Santos M, 1996<sup>14</sup>, como "el conjunto indisoluble de objetos

---

<sup>10</sup> Entendida la jerarquía del patrimonio como un conjunto articulado de niveles o ejes jerárquicos, definidos en términos dicotómicos: colectivo/individual, público/privado, uso práctico-cotidiano, cultura popular, que se estructuran de manera cambiante, de acuerdo a situaciones específicas que modifican las jerarquías. En las políticas estatales hacia el patrimonio, por ejemplo parece pesar más lo arquitectónico que lo intangible.

<sup>11</sup> UNESCO. Recomendación sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en su 25 reunión celebrada en París del 17 de octubre al 16 de noviembre de 1989. ciudad de México. En <http://www.antropologia.com.ar> <http://www.arqueologia.com.ar> <http://www.naya.org.ar>

<sup>12</sup> Iden...

<sup>13</sup> PULGARÍN S, Raquel. El estudio del espacio geográfico, ¿posibilita la integración de las ciencias sociales que se enseñan? Revista Educación y Pedagogía. Nº 34. Volumen XIV. Editorial Universidad de Antioquia. Diciembre de 2002.

<sup>14</sup> SANTOS Milton. Metamorfosis del espacio habitado.. Ediciones Oikos Tau. Barcelona. 1996

geográficos, objetos naturales y objetos sociales, y de la vida que los llena y anima, la sociedad en movimiento". Afirmación en la que se muestra la integralidad de lo natural y lo social. Como lo expresara E. Kant, citado por Ortega V. J. 2000,<sup>15</sup>: "La pluralidad considerada como unidad o la unidad de la diversidad". Esto es, cada espacio encierra un conjunto de formas que contienen fracciones de la sociedad que se transforma, formas que tienen un papel en la realización individual y social. Así mismo, K Boulding (1996) define la Geografía como la "disciplina que interpreta la visión del estudio de la tierra como un fenómeno global", es ella entonces una disciplina posibilitadora del análisis interdisciplinario del espacio geográfico.

Entre las diversas formas de interpretar el espacio geográfico, objeto de conocimiento de la geografía, está el espacio como **lugar**, espacio que está lleno de significados y valores, inseparables de la experiencia de quienes lo habitan, de sus pensamientos y sentimientos. Como lo afirma García Ballesteros, A.1993, citado por Valcárcel<sup>16</sup>, es en los lugares donde el concepto "habitar" adquiere un sentido pleno. Cada punto del espacio adquiere una importancia efectiva y potencial que se desprende de sus características naturales o sociales, afirmando o diferenciando sus posibilidades a nivel mundial.

En la actualidad el espacio local, los lugares, retoman importancia desde los procesos de globalización que se viven en el mundo, de ahí que se plantee que "cada lugar es distinto del otro pero está claramente unido a todos los demás por un nexo único que proviene de las fuerzas motrices del modo de acumulación hegemónicamente dominante". Son las relaciones socio - económicas, políticas y culturales dadas entre los pueblos y países las que dinamizan la vida en los lugares. Cuanto más se mundializan los lugares, más se vuelven singulares y específicos, es decir "únicos", debido a una especialización desenfrenada de los elementos del espacio- hombre. El lugar entonces, es parte del mundo y desempeña un papel en su historia. "El mundo siempre fue un conjunto de posibilidades y los lugares las oportunidades<sup>17</sup>", hoy sin embargo tales posibilidades están relacionadas y son interdependientes.

La cercanía de la geografía a las ciencias naturales, en sus orígenes, da lugar a la tendencia ambientalista, como lo afirma Peet, 1998, citado por Valcárcel<sup>18</sup> se presenta el espacio como medio geográfico, entendido como el producto de las relaciones que existen entre la sociedad y el medio natural. Consideración que sigue siendo actual en los científicos que promueven la moderna Geografía del hombre, comparten la idea de que es el ambiente el que explica y determina los caracteres sociales (determinismo geográfico). El *medio* adquiere en la Geografía una definición específica, se transforma en Medio Geográfico, entendido como el conjunto de factores y elementos físicos que configuran un área determinada, que se convierte en *Condiciones Geográficas* para los grupos sociales que la ocupan. Más adelante se fortalece este enfoque conocido como *ambientalista o ecologista*, dando paso a la *Ecogeografía*, donde confluyen teorías procedentes de la Ecología y la Sociología y desde donde se estudia el deterioro de los recursos naturales y la contaminación ambiental, como acciones que limitan la posibilidad de un desarrollo sostenible del espacio geográfico. Busca fomentar actividades positivas hacia el medio ambiente, sensibilizando sobre la problemática ecológica, contribuyendo a la educación ambiental y promoviendo el cambio de actitud del hombre respecto a su entorno.

En relación con el concepto del *medio geográfico*, se arraiga el de Región, concepto que se introduce en la Geografía Moderna desde la geología y se utiliza para indicar un espacio de Región Natural, destacando ante todo la naturaleza del suelo, rasgos o componentes físicos que se convierten en el factor predominante en la definición de región natural. Este concepto emerge como un elemento clave y central, entendido como expresión concreta del medio, como un espacio donde se verifican las

<sup>15</sup> ORTEGA VALCÁRCEL José. Los Horizontes de la Geografía. teoría de la Geografía. Ariel Geografía. Barcelona. 2000

<sup>16</sup> Ibid...

<sup>17</sup> SANTOS Milton. Conferencia Magistral en el 6° EGAL. La Habana. 1995

<sup>18</sup> Citado por Ortega Valcárcel. En: Los Horizontes de la geografía... Teoría de la Geografía. Ariel Geografía. Barcelona. 2000.

relaciones entre Hombre y entorno, poniendo de manifiesto las variaciones locales de la interacción del hombre en sociedad y de su medio. Las regiones naturales se presentan como divisiones reales, divisiones objetivas, donde priman la organización administrativa, las divisorias fluviales, las cuencas hidrográficas y donde se resalta su carácter geológico. En el estudio de las regiones geográficas actuales los límites naturales toman nuevas direcciones al incluir además del marco natural, tres características adicionales: vínculos entre sus habitantes, la organización en torno a un centro dotado de autonomía e integración funcional a la economía global, es decir las regiones se tornan funcionales.

Los espacios ocupados por el hombre cambian de forma desigual de naturaleza y composición, espacios habitados que se ven alterados brutalmente después de la revolución industrial y después de los años 50 y surgen como espacios administrados política y económicamente, es decir como territorios. En lo que respecta a este concepto, es una de las categorías de análisis del espacio geográfico de gran vigencia hoy, se le identifica como el espacio administrado política y económicamente. Una característica del ser humano es la territorialidad, la cual procede del sentimiento natural de pertenencia. Igual que las especies animales en campos y selvas, el hombre demarca, en campos y ciudades, con señales concretas la tierra en que vive; delimita áreas con hitos, mojones, boyas y coordenadas<sup>19</sup>. Igualmente se explica como "el piso de una nación, el lote de la construcción nacional, objeto de jurisdicción y soberanía, como la parte del Estado junto con la población y la organización política. El territorio, por complejidad física y variedad de usos, ofrece la posibilidad de muchas lecturas.

Un ejemplo de la delimitación del territorio es el de los indígenas, para quienes el territorio es sagrado, "madre tierra", anclaje cósmico, tiene valor de uso. En las sociedades "desarrolladas" el territorio es un recurso contable, tiene valor monetario tasado en términos financieros, sujeto a oferta y demanda; se avalúa en un precio para pagar impuestos y en otro precio para venderlo; éstos las propuestas de gobierno de poner impuestos especiales a la tierra ociosa, rural o urbana. La preocupación actual de las sociedades es procurarse una adecuada gestión y administración del territorio, de ahí que se propone la construcción de planes de Ordenamiento Territorial, entendida como una posibilidad y un instrumento mediante el cual se tratan de armonizar el uso y el manejo de los recursos. Armonizar en el sentido que este proceso permite tomar decisiones mediante Planes de Gestión Territorial, que provocan situaciones de desarrollo distribuidas de acuerdo a las valoración social de los recursos, dentro de una unidad territorial que debe ser el país; y dentro del país, en las unidades político-administrativas en las cuales está dividido. Su fundamento está en las diferenciaciones espaciales y en el reconocimiento de los espacios geográficos locales como elementos fundamentales para la definición de un modelo espacial capaz de integrarlos orgánicamente.

Y es aquí donde se encuentra otra acepción del espacio geográfico como **geosistema**, concepto desde donde se confirma la constitución del Sistema Biofísico por recursos naturales y el ambiente social. Estudia integralmente la naturaleza y los elementos que en síntesis dan origen al paisaje o unidad de análisis, resultado de la interacción de factores y procesos como el clima, el agua, las rocas, el relieve, los suelos, la vegetación, la fauna, los cultivos, la temperatura, la infraestructura, la población y las amenazas naturales. El análisis de este sistema comprende: La zonificación ecológica para producir unidades del paisaje, la caracterización de las unidades del paisaje y la evaluación de las potencialidades de las unidades del paisaje.

Según Santos M. 2000<sup>20</sup>, el espacio está formado por un conjunto indisoluble, solidario y también contradictorio, de sistemas de objetos y sistemas de acciones, no considerados aisladamente, sino como el contexto único en el que se realiza la historia. Al comienzo la naturaleza era natural y con el transcurrir del tiempo se volvió artificial al ser sustituidos por objetos fabricados o técnicos como:

<sup>19</sup> MENDOZA MORALES, Alberto. COLOMBIA: ESTADO REGIONAL. Ordenamiento territorial. Sociedad geográfica de Colombia. Santa fe de Bogotá, 2000

<sup>20</sup> SANTOS M. la naturaleza del espacio. Ariel Editores. BARCELONA. 2000.

centrales, ferrocarriles, ciudades. Hoy, el espacio es un sistema de objetos artificiales, poblado por sistemas de acciones igualmente imbuidos de artificialidad; el objeto al no tener realidad filosófica, no nos permite el conocimiento si lo vemos separado de los sistemas de acciones y estos tampoco se dan sin los sistemas de objetos; podemos observar que en el sistema de objetos condicionan la forma en que se dan las acciones y por otro lado, el sistema de acciones lleva a la creación de objetos nuevos o se realiza sobre los objetos preexistentes. Así el espacio encuentra su dinámica y se transforma.

Desde las acciones se generan transformaciones al espacio geográfico que le provocan apariencias diversas, es decir se generan paisajes diferentes. Expresión que procede de país, y se explica como una realidad amplia, que incluye comunidades vegetales, animales y grupos humanos. Elementos que poseen un ritmo evolutivo propio y que proyecta una historia natural de la diferenciación geográfica del planeta. Las referencias del paisaje se hacen a partir del conjunto de elementos naturales que caracterizan un espacio determinado y que son objeto de interpretación, de ahí que los paisajes sean la imagen externa de los procesos que tienen lugar en un territorio.

El paisaje es el escenario rural o urbano más o menos extenso, porción de terreno que se toma en un doble aspecto, geográfico y artístico; es extensión dotada de unidades físicas y unidades bio-ecológicas perceptibles al observador. Humboldt lo definió como un "carácter integro de un trecho de la tierra". El paisaje sintetiza la acción humana y el medio, en el se contempla la tierra, clima, aire, aguas, vegetales, animales y personas; unos elementos se repiten en los paisajes, otros son característicos de algún paisaje en particular. Según la dimensión y disposición, se dan paisajes de varias dimensiones, forman matices, manchas o corredores. El paisaje puede ser rural, como lo vemos en planicies y montañas o puede ser urbano, creado por el hombre, como lo vemos en pueblos y ciudades.

A todo ello se le une el conjunto de costumbres y tradiciones populares (fiestas, gastronomía, bailes, etc, que constituyen lo que se conoce como el folclore, donde las fiestas y danzas tradicionales también hacen parte del patrimonio inmaterial de los pueblos. Todo territorio, tiene unas manifestaciones culturales que identifican y caracterizan a las comunidades que lo habitan y son ellas, desde su reconocimiento quienes valorarán aquello que se constituye en su patrimonio ya sea cultural o natural. En el caso del oriente antioqueño, desde la época de la colonización hispánica, el altiplano de Rionegro en particular, se presentaba como una de las mejores tierras para el establecimiento de nuevos grupos humanos, como lo describe Vélez E. Norberto. Botero P. Sofía, 2000<sup>21</sup>, "la presencia de sabanas le merecían ser consideradas las mejores tierras de la altillanura oriental, el ecosistema de San Nicolás de Rionegro es de los mejores para la producción agraria y el desarrollo de asentamientos humanos"; características que permiten hoy, reafirmar las bondades geofísicas y las manifestaciones socio-culturales destacadas en los pueblos que lo habitan.

Específicamente en el artículo 1, citado por CORANTIOQUIA<sup>22</sup>, se indica que "se considerará **patrimonio cultural** a los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico".

Seguidamente en el artículo 2, se define el **patrimonio natural**, como "los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor

<sup>21</sup> VÉLEZ ESCOBAR Norberto. BOTERO PÁEZ Sofía. La búsqueda del Valle Arví. CORANTIOQUIA. Medellín. 2000.

<sup>22</sup> CORANTIOQUIA. Plan maestro Parque Regional Arví. Tomo I. Unión Temporal Fundación Natura - Holos Ltda.

universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural<sup>23</sup>.

Hoy, las nuevas condiciones de multiculturalidad y la consiguiente diversificación de los referentes que nos identifican, han incidido en la transformación de una visión estática del fenómeno que vinculaba la identidad ineludiblemente a la tradición y al territorio. Se reconoce en las nuevas conceptualizaciones, que el sentido de pertenencia a un grupo se desarrolla sobre la base de compartir un universo simbólico común, una representación colectiva que define una relación entre nosotros y los otros, que puede tener asiento sobre muy diversos fenómenos, no necesariamente territoriales o tradicionales. Se insiste en la concepción del patrimonio como construcción social, desde la obra de Pierre Bourdieu y la de Walter Benjamín, autores que se constituyeron en importantes pilares para la discusión latinoamericana que se dio originalmente en la antropología brasileña y pocos años después en la mexicana. Ahora la pregunta es: ¿Qué implica entender al patrimonio como una construcción social?, entre los argumentos que se ofrecen al respecto e inician la búsqueda de respuestas, se encuentra que el patrimonio cultural es entendido esencialmente como una obra colectiva, producida por el conjunto de la sociedad.

### **Inventario patrimonial Micro-cuenca La Brizuela**

La estrategia de construir inventarios patrimoniales permite la identificación, descripción y localización de bienes tangibles e intangibles, que resultan estratégicos para alimentar propuestas de planeación y ordenamiento del territorio con miras a su conservación y/o restauración. Posibilita además el reconocimiento de las características particulares de un sitio, destacando y potenciando su identidad propia frente al entorno al que se circunscribe. Para el caso de la Micro-cuenca La Brizuela, este ejercicio investigativo ha significado la caracterización y geo-referenciación de 22 sitios patrimoniales de carácter natural y cultural, en la vía de responder a las disposiciones contenidas en el Artículo 89 del Plan Básico de Ordenamiento Territorial del Municipio de Guarne (Acuerdo 06 de 2000), desde el cual se estipula que en toda decisión pública primará la protección del medio ambiente, la conservación de los recursos naturales y la defensa del paisaje, recibiendo un tratamiento preferencial y que frente al patrimonio histórico, cultural y arquitectónico se promoverá su control, defensa, protección y sostenimiento.

En el marco de la construcción del inventario patrimonial en la Brizuela, la aplicación del **Sistema de Información Geográfica, SIG** fue fundamental. Esta tarea estuvo orientada al acopio y manejo de información patrimonial para su apropiación social, su disfrute y afirmación de la identidad regional. Como herramienta de planeación territorial es muy importante para la implementación de acciones gubernamentales eficaces en la preservación del patrimonio, para la administración de recursos culturales y ambientales y la racionalización del espacio geográfico.

Los insumos generados desde el ejercicio de inventario patrimonial de la Microcuenca La Brizuela, tienen utilidad para la identificación y ubicación del potencial natural e histórico aún presente en esta zona del Municipio de Guarne. Los sitios fueron representados en los planos con precisiones espaciales por debajo de los 10 cms, permitiendo contar con datos confiables al momento de proyectar tanto intervenciones en el territorio que afecten dichos lugares, como acciones de conservación y aprovechamiento. Junto a ello, los productos cartográficos enseñan las condiciones y características físicas del territorio, combinando las bondades de plano topográfico y la representación gráfica de fotografías aéreas.

---

<sup>23</sup> Iden...

La organización de los sitios patrimoniales desde el SIG, soporta el inventario patrimonial de la Microcuenca, lo cual hace posible realizar, de un lado, consultas sobre los datos y su localización en el espacio, que indaguen sobre la caracterización de puntos particulares, la identificación de puntos que reúnan determinadas condiciones, la generación de relaciones de distancia, conexión y pertenencia a un mismo conjunto entre diferentes puntos y elementos del territorio; y de otro, reunir información que facilite la toma de decisiones al indicar lugares apropiados para la instalación de determinadas actividades, rutas válidas para determinado evento, la forma y tamaño adecuados de espacios naturales o la determinación de niveles de impacto de intervenciones espaciales sobre los recursos naturales e históricos de la micro-cuenca.

A continuación, un ejemplo de las 22 fichas logradas. **Gráfico N° 1: Ejemplo de ficha patrimonial.**

Para la clasificación de los lugares, cosas y tradiciones identificadas desde los talleres y las entrevistas realizadas en la Brizuela, se parte de las definiciones de patrimonio cultural y natural establecidas en la Convención sobre la "Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural", celebrada por la UNESCO en 1972, (Art. 1 y 2), a la cual se adscribe Colombia y que en síntesis plantea que el Patrimonio cultural incluye además de monumentos, grupos de edificios y sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico, a las tradiciones, leyendas y costumbres memorables, patrimonio inmaterial, de los pueblos; o patrimonio intangible como lo llama el Instituto Colombiano de Cultura al clasificar los bienes culturales en tangibles e intangibles, entendiendo en el primer caso, "aquellas manifestaciones sustentadas por los elementos materiales, como la arquitectura, la cerámica, la orfebrería, un paisaje natural, etc. y, en el segundo, "aquellos que no tienen sustentación material" pero que de igual manera hacen parte de la cultura de los pueblos.

La valoración como tal de los lugares, las historias y bienes materiales e inmateriales propios de las comunidades de la micro-cuenca La Brizuela, reside sobre todo en los adultos y personas mayores, para quienes sus historias tienen un valor muy especial desde el punto de vista del pasado, de su juventud y niñez, de la historia de su pueblo; muestran alegría al narrar sus costumbres de otros tiempos, de sus abuelos, en especial a la hora de narrar cuentos y leyendas es como si se transportaran a historias fantásticas y recuerdan con nostalgia un pasado que por momentos está presente, en especial cuando describen y se maravillan de los lugares hermosos que siempre han tenido: caídas de agua, relictos de bosques, fuentes de agua, antes más abundantes pero que igual siguen siendo bondadosas con ellos.

Estos sitios o lugares reconocidos y las herramientas o tradiciones que se inscriben dentro del patrimonio cultural o ambiental del municipio de Guarne, no son percibidos por los habitantes como tales, puesto que son nombrados como lugares de referencia, lugares que perviven forzosamente en algún sitio de su memoria; son simplemente cosas o paisajes que siempre han tenido. A través de 22 fichas patrimoniales, se logra ofrecer una recopilación visual, espacial y escrita de los sitios más significativos de la vereda y la micro cuenca La Brizuela, señalados por sus habitantes. Cada ficha incluye:

Dadas sus características, dichos lugares fueron agrupados en tres categorías:

**Sitios de interés arqueológico:** los cuales presentan condiciones de potencial utilización en el pasado, tal como sitios elevados y con gran divisa, cercanías a fuentes de agua o relictos de bosques especiales para la recolección o la caza, o por descubrirse en su superficie cicatrices de guaquearía o de actividad similar. Ellos son: Alto del Chigue, Puerta del Tramojo, Alto de la Virgen, Puerta de las Sepulturas, Alto El Pedrero, Salado de los Chamorro.

**Sitios de referencia cultural:** sirven a la población asentada en el territorio como elemento de orientación o de encuentro. Ellos son: la Capilla Piedras Blancas, Puerta del Chicharrón, acceso al Congo, El Bacán, El Ramal o Gran Vía, Escuela Piedras Blancas, Flores Tropicales, Fuerte Ecológico o Palacio del Figue, vallecito usado por las lavanderas, Sendero Ecológico.

**Sitios de valor natural invaluable:** reúne los sitios que por su belleza y esplendor natural se convierten en hitos de disfrute y esparcimiento de las comunidades de la vereda, el municipio y de la población flotante que llega a estos lugares. Ellos son: La Cascada, el balneario y La Taza o Chiflón que se encuentran en el mismo sitio, la Pinera de los Chamorro, Playa de los Chamorro, Playitas de Saga Molina, Quebrada la Brizuela, Salado de los Chamorro. A estos lugares se une la realización de un muestreo florístico de un relicto de bosque secundario de la Micro-cuenca en una parcela tipo RAP modificado (Convenio ISA- JAUM, 2001). En esta unidad de muestreo se registraron las especies mayores de 10cm de DAP y se identificaron en campo, mediante la colección de muestras botánicas, técnicas dendrométricas, cortezas, exudados, tipos de raíz, entre otros y comparación con libros de botánica de Juan Lázaro Toro, 2000. "Árboles y Arbustos del Parque Regional Arví".

Este muestreo se realizó en un bosque ribereño secundario en estado sucesional intermedio, ubicado en la margen izquierda de la quebrada la Brizuela, sobre la ladera de la montaña, con DAP promedio de 15cm y alturas entre 7-15m se registraron diámetros mayores de 40cm para tres individuos *Roupala obovata*, *Ocotea sp* y *Weinmannia pubescens*, en esta área se registraron 33 individuos de 16 especies distribuidas en 13 familias (Ver tabla 1 y 2); por otro lado durante el recorrido se identificaron individuos de *Meriania nobilis*, *Nectandra laurel*, *Eschweilera antioquiensis*, y *Ormosia sp*. A modo de síntesis se elaboró la siguiente tabla:

**Tabla N° 1: Registro del muestreo florístico en la Micro-cuenca La Brizuela**

De acuerdo con lo hallado en este pequeño muestreo y la predominancia del Encenillo, *Weinmannia pubescens*, con diámetros superiores a 20 cm. de diámetro y alturas por encima de los 15 metros, podríamos suponer que este es un bosque secundario de aproximadamente 30 años. Es interesante la predominancia de esta especie, lo que conlleva a varias hipótesis, una de ellas es que otras especies de interés, entre ellas el Roble, haya sido aprovechado y se hubiera dejado la regeneración de Encenillo, la cual emergió ante las condiciones generadas por el aprovechamiento. Otra, menos posible, es que solo interesaron otras especies para el aprovechamiento, lo que no es tan probable ya que esta especie también es utilizada para hacer carbón, actividad de la que aún quedan huellas en el bosque. Estos hallazgos ratifican la importancia de conservar y proteger estos bosques, más ahora cuando en el municipio se reafirma la vocación de zona protectora de aguas.

La permanencia de estos bosques residuales y la presencia de especies en vía de extinción como el *Nectandra* y el *Eschweilera*, hace que estos bosques sean considerados patrimonio ambiental no solo para la Brizuela, sino para la región. Su mejor caracterización como últimos relictos de bosques de la subregión Valles de San Nicolás y refugios de la fauna y flora que permanecen, requieren de mayor atención por la comunidad y las autoridades ambientales del orden municipal y regional.

La totalidad de los sitios identificados se refieren a una u otra modalidad de patrimonio, sea ambiental, sea cultural, éstos no corresponden con el imaginario que poseen los habitantes de la micro-cuenca La Brizuela, por tanto, se hace necesario implementar proyectos dirigidos hacia el reconocimiento, valoración y difusión del patrimonio ambiental y natural del municipio de Guarne, ello si se tiene en cuenta que los teóricos del patrimonio coinciden en plantear que la legitimidad del patrimonio es otorgada por quienes lo pueden representar como tal y de ello depende su conservación y cuidado. En estos ejercicios, la educación juega un papel muy importante no solo en el reconocimiento del patrimonio, su valoración y respeto, sino en la continuidad de la memoria histórica, cultural y ambiental de las regiones.

En el siguiente mapa se ubican los 22 sitios identificados, descritos y geo-referenciados en la Micro-cuenca La Brizuela.

**Mapa N° 2: Los 22 Sitios Patrimoniales en la Micro - Cuenca La Brizuela****A modo de conclusión**

A través de la investigación se confirma que leer el entorno, hacer visible el paisaje que vemos y todo aquello que hace parte del espacio vivido, del territorio construido, es un ejercicio que permite la valoración de lo que tenemos, es una actividad educativa y lúdica mediante la cual se llega a los habitantes de ese espacio, develando nuevos sentidos, significados y relaciones de su alrededor y sobre todo es una gran oportunidad para inspirar y provocar en la comunidad sentimientos de apropiación de lo que se tiene.

Desde el trabajo con la comunidad veredal se observó regocijo al visualizar desde las representaciones del espacio de la Micro-cuenca, que lo patrimonial no es solo aquello que es sinónimo de gran prestigio o propio de seres muy especiales, sino todo aquello que nos es propio y muy valioso para todos; lo son los paisajes creados por la acción humana, los productos sociales y naturales que recobran gran valor ante el avance de la modernización de los espacios en los casos que se atenta con la destrucción de los ambientes posibilitadores de vida; es el caso de la quebrada la Brizuela, fuente de vida para los vecinos así como para la zona urbana del municipio.

En la apropiación del espacio vivido y en el significado que éste tiene para los niños y adultos, se notan grandes diferencias. Mientras los mayores manifiestan añoranzas por eventos pasados y reconocen las ventajas o beneficios que ha traído la modernización de los espacios habitados, los niños muestran su atracción y sus apegos hacia aquellos lugares que les brindan la posibilidad de recrearse y encontrarse con los otros para el juego, el deporte y el paso a la vida social.

Desde la tradición oral, se obtuvo información básica en la valoración del patrimonio tanto cultural como ambiental y su recuperación permitió confrontar los saberes cotidianos con los "saberes sabios", saberes expertos, desde los cuales se cuestiona, o mejor, se busca superar la inocencia que sobre el territorio tienen quienes lo habitan cotidianamente, posibilitándose además unos elementos básicos para interpretar y reconocer huellas de las sociedades pasadas.

Con el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural y ambiental logrado del espacio geográfico de la Brizuela, se confirma que no solo los sitios antiguos son elementos para reconocer e inventariar como valiosos, sino también los lugares que actualmente focalizan la dinámica de la población, aquellos referentes espaciales que estructuran y dan forma a las relaciones entre las comunidades veredales. Es el caso de la cuenca La Brizuela, sobre la que recaen atributos muy valiosos que deben considerarse Patrimonio Ambiental, tales como: es la cuenca abastecedora de la mayor parte de agua para el consumo humano en la población del municipio de Guarne, sus suelos son derivados de cenizas volcánicas, y por lo tanto no son renovables, y los bosques naturales residuales son refugio de flora y fauna que ameritan conservarse. Es muy notable la valoración otorgada a los ambientes naturales que por su belleza y esplendor natural, se convierten en hitos del disfrute y esparcimiento de las comunidades de base de la vereda, el municipio y la población visitante procedente de otros lugares.

El reconocimiento del patrimonio ambiental por parte de los habitantes de la micro-cuenca, trae consigo la necesidad de conservarlo o de hacer un uso racional de recursos como el bosque y el agua, puesto que sin ser escasos hoy, sí se observan muy disminuidos comparados con épocas anteriores. Otro elemento que genera preocupación en los habitantes es la dinámica de poblamiento actual que no sigue los límites de unidades hidrológicas, la expansión de la población está dada principalmente por la expansión de la zona urbana y por el aumento de fincas de recreo hacia espacios rurales, población que se asienta a lo

largo de las vías que comunican la cabecera municipal con los asentamientos poblaciones de Piedras Blancas, el Salado, San Isidro y la zona urbana.

Finalmente, la construcción de este inventario patrimonial puede dinamizar, entre otras, propuestas de formación y educación ambiental para liderar desde las instituciones educativas del sector, dirigidas al fortalecimiento del conocimiento del espacio geográfico con miras a la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural en su ámbito territorial. También hace posible identificar áreas de reserva y las medidas para la protección del medio ambiente, la conservación de recursos naturales, la defensa del paisaje, así como el establecimiento de áreas de protección y conservación del patrimonio, y reafirmar la necesidad de proyectos planteados por las administraciones municipales, como es el caso del municipio de Guarne. Tareas que la escuela, desde sus planes de estudio, está llamada a liderar.

## **Bibliografía**

ANDREU Oscar, MORANT Maryland, SÁNCHEZ María, VIÑALS Maria José. "Patrimonio cultural" Capitulo IV.

ARANTES, Antonio A., s/f "La preservación de bienes culturales como práctica social", Universidad Estatal de Campiñas, Brasil, mecanografiado.

BASSAND (1992: 179) En: CARIDE GÓMEZ, José Antonio. "La cultura como construcción social: animación, desarrollo comunitario y patrimonio". Gestión patrimonial y desarrollo social. Revista CAPA 12. p. 44.

BENJUMEA, Juan José, QUICENO, Humberto. Diagnóstico sanitario de las micro-cuencas: Brizuela, La Charanga y Basto Norte que abastecen el acueducto municipal de Guarne, Antioquia. Universidad de Antioquia, Facultad Nacional de Salud Pública. 1989.

BOLIVAR, Edgar. El Patrimonio Cultural, algo más que objetos, algo más que pasado. EN: Revista Territorio Cultural. N. 2. Agosto de 1999. Secretaría de Educación y de Cultura de Antioquia. Dirección de Cultura. Medellín. Pág. 7-20.

BURROUGH, P.A. Principles of Geographical Information Systems for Land Resources Assesment. Clarendon Press. Oxford. 1986

CARDONA Sánchez, Félix. Guarne y sus Gentes. EN: Distritos N. 42. Diciembre de 1987. Pág. 9. Medellín.

CARDONA Sánchez, Félix Antonio. "Recordando a Guarne y los 50 años de las fiestas de la cabuya". Colección: Historia/ serie: inquietud/volumen III. 2002

CARIDE Gómez, José Antonio. "La cultura como construcción social: animación, desarrollo comunitario y patrimonio". En: Gestión patrimonial y desarrollo social. Revista CAPA 12. p. 44.

COMES Solé, Pilar. En: "Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) en la educación escolar del siglo XXI". <http://www.eduteka.org/SIG1.php>

CORANTIOQUIA. Documentos para la Gestión Ambiental Participativa 1 y 2: El ser Humano en Relación. Medellín. 2001.

CORANTIOQUIA. Plan maestro parque regional Arví. Tomo I. Unión Temporal Fundación Natura - Holos Ltda.

CORNARE. Programa para la implementación del Plan Estratégico para la restauración y el establecimiento de bosques en Colombia. Plan Verde. 2001

CORNARE - FOTOGRAMETRIA ANALITICA LTDA. Uso potencial del suelo en los municipios del Altiplano del Oriente Antioqueño: Rionegro, Marinilla, San Vicente, El Carmen de Viboral, Guarne, El Retiro, La Ceja, El Santuario, La Unión, El Peñol y Guatapé :Santafé de Bogotá:1995. 390

CORNARE. Plan de Acción 2004 - 2006.

DÍAZ Ospina, Luis Alfonso. De Guarne y de todas partes. 2005

\_\_\_\_\_ Municipio de Guarne 185 años. En: Identidad N° 25. Dic. 2002 -Enero 2003-.

\_\_\_\_\_ Identidad. Órgano Informativo de la Administración Municipal. Agosto/96 No: 2 y 4

DÍAZ Ospina, Luis Alfonso. Historia de Guarne. Medellín, 1990.

EAFIT - CORNARE. Mapificación, cuantificación y caracterización de las cenizas volcánicas en la cuenca del Río Negro; definición de la importancia dentro del ciclo hidrológico y para la recarga de los acuíferos subterráneos y propuesta de una reglamentación para su uso. 2000, 2V.

ECHEVERRY, Rodrigo. Prediagnóstico de la Cuenca del Río Negro y Proyecto de Plan de Ordenación. 1987. 30p

FOTOGRAFÍA ANALÍTICA LTDA FAL LTDA. Mapa de uso potencial suelo de los municipios del altiplano del oriente de Antioquia. Santa Fe de Bogotá. FAL. 1994. 217 p.

GIMENEZ, G., Para una concepción semiótica de la cultura, México, Mimeo. 1982

GÓMEZ Duque Luis. Defensa del patrimonio histórico y artístico de Colombia. Legislación. FIAN-Banco de la República-Colombia.

HOLDRIDGE, Leslic R. Ecología: Basada en zonas de vida. San José, Costa Rica. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura. 1982. 219 p.

LEFF, E.(Comp.) Ciencias Sociales y Formación Ambiental. Editorial Gedisa. Barcelona. 1994

LLOYD, W. J. En: Svatonová, Hana. Sistemas de Información Geográfica, un instrumento de la geografía del futuro. Revista Educación y Pedagogía. N° 34. Vol 14. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. p. 216

MANTECÓN Las jerarquías simbólicas del patrimonio: distinción social e identidad barrial en el Centro Histórico de la ciudad de México. En <http://www.antropologia.com.ar>

MENDOZA Morales, Alberto. COLOMBIA: ESTADO REGIONAL. Ordenamiento territorial. Sociedad geográfica de Colombia. Bogotá, 2000

MEYER, J. W; BUTTERICK, J; OLKIN, M. y ZAEK, G. En: Sistemas de Información Geográfica, un instrumento de la geografía del futuro. Revista Educación y Pedagogía. N° 34. Vol 14. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. p. 216

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. Evaluación de plantaciones establecidas con recursos de crédito BID y BRF (1994-2002), Planes de MANEJO DEL BOSQUE NATURAL. Municipio de Guarne. Cornare. 2003

NOREÑA Giraldo, Rosa Elvira. Diagnóstico sobre uso y manejo de plaguicidas en la microcuenca la Brizuela del Municipio de Guarne. Cornare. 2003.

ORTEGA Valcárcel José. Los Horizontes de la Geografía. Teoría de la Geografía. Ariel Geografía. Barcelona. 2000

PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA EL MUNICIPIO DE GUARNE aprobado por el Concejo Municipal según el Acuerdo Número 061 de Junio 30 de 2000.

Plan Estratégico de Antioquia -PLANEA-. El Desarrollo Local y Regional de Antioquia. Propuesta Estratégica. Medellín, 2005. p. 39

PROGRAMA PNUD. Proyecto: Fortalecimiento de la organización y la participación comunitaria a través de los Núcleos zonales y los Consejos territoriales de planeación.

PULGARÍN S, Raquel. "El estudio del espacio geográfico, ¿posibilita la integración de las ciencias sociales que se enseñan? Revista Educación y Pedagogía. N° 34. Volumen XIV. Editorial Universidad de Antioquia. Diciembre de 2002. ISSN 0121-7593

SANTOS Milton. La naturaleza del espacio. Ariel Editores. Barcelona. 2000.

SANTOS Milton. Metamorfosis del espacio habitado. Ediciones Oikos Tau. Barcelona. 1996

SECRETARÍA DE AGRICULTURA. Antioquia. CORNARE. Plan de ordenamiento y manejo de la Microcuenca La Brizuela. 1997

UNESCO. Recomendación sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en su 25 reunión celebrada en París del 17 de octubre al 16 de noviembre de 1989.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Base de datos para la biodiversidad de la subregión Bosques de CORNARE: Informe final. Medellín. Universidad Nacional de Colombia. 1997. 46 p. Medellín 2001.

VELHO, Gilberto 1984 "Antropología e patrimonio cultural" en Revista de patrimonio histórico e artístico nacional, Sao Paulo, núm. 20, pp. 37-39.

VÉLEZ Escobar Norberto. BOTERO Páez Sofía. La búsqueda del Valle Arví. Corantioquia. Medellín. 2000.

VIVIESCAS, Carlos. Parque ecológico la Brizuela. En: Identidad N° 26. Enero 2003. Página 10.

<http://www.antropologia.com.ar>

<http://www.arqueologia.com.ar>

<http://www.naya.org.ar>

<http://www.eduteka.org/SIG1.php>

