



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Biblioteca y paz:
el caso de la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco Comuna 13 - Medellín**

Julián Camilo Valderrama

Práctica Investigativa
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Universidad de Antioquia

2016



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Biblioteca y paz:
el caso de la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco Comuna 13 - Medellín**

Julián Camilo Valderrama
Proyecto de investigación para obtener el título de Bibliotecólogo

Asesor
Jaime Bornacelly
Magister en Estudios Socioespaciales

Práctica Investigativa
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Universidad de Antioquia

2016

Tabla de Contenido

0.	Introducción	7
1.	Planteamiento del problema, objetivos	8
2.	Referente conceptual.....	13
3.	Diseño Metodológico.....	24
3.1.	Técnicas e instrumentos.....	25
3.2.	Momentos y herramientas.....	26
3.3.	Consideraciones éticas	27
4.	Identificación de Experiencias de Construcción de Paz	28
4.1.	Selección de caso	28
4.2.	Criterios selección del caso.....	29
5.	Contextualización	32
5.1.	Descripción espacial y temporal	32
5.2.	Barrió El Salado.....	33
5.3.	Descripción político social.....	34
6.	Biblioteca Centro Occidental de Comfenalco.....	40
6.1.	Surgimiento.....	41
6.2.	Biblioteca y paz.....	43
6.2.1.	<i>El Refugio de los cuentos</i>	44
6.2.2.	<i>El día del Abuelo</i>	47
6.2.3.	<i>El Club de lectura Canteras</i>	47
6.2.4.	<i>El Servicio de Información Local</i>	48
6.2.5.	<i>Bazares, las tertulias, comparsas</i>	50
6.2.6.	<i>Encontrémonos para conocernos</i>	51
6.2.7.	<i>Cartografías Sociales</i>	52
6.2.8.	<i>Jornadas Escolares complementarias</i>	49

6.2.9. Memoria como eje transversal.....	53
6.2.9.1. Mesa de trabajo de la biblioteca	53
6.2.9.2. Foro vista desde la 13.....	53
6.2.9.3. Apersónate	53
7. Análisis de la información	55
8. Resultados.....	61
9. Conclusiones	64
10. Referencias bibliográficas.....	65
11. Anexos	67

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Bibliotecas pre-seleccionadas distribuidas por zonas</i>	28
Tabla 2. <i>Criterios de selección del caso</i>	29
Tabla 3. <i>Bibliotecas pre-seleccionadas distribuidas por zonas</i>	30
Tabla 4. <i>Bibliotecas pre-seleccionadas distribuidas por zonas</i>	30
Tabla 5. <i>Biblioteca seleccionada</i>	31
Tabla 6. <i>Experiencias de construcción de paz categorizada según los estudios de paz de Jiménez Batista</i>	58
Tabla 7. <i>Sub categorías de análisis</i>	59
Tabla 8. <i>Experiencias de construcción de paces categorizadas según los estudios de paz de Jiménez Batista</i>	60

Índice de figuras

<i>Figura 1. Triangulo de la Violencia propuesto por Johan Galtung.....</i>	15
<i>Figura 2. Triangulo de la Paz propuesto por Jiménez Batista</i>	18
<i>Figura 3. Dimensiones fundamentales de la biblioteca pública según Giraldo, Román y Quiroz</i>	21
<i>Figura 4 Mapa de Medellín con la ubicación de las Bibliotecas pre-seleccionadas</i>	29
<i>Figura 5. Mapa de las Comunas de Medellín</i>	32
<i>Figura 6. Barrió El Salado</i>	34
<i>Figura 7: Denuncia de los desaparecidos de la Comuna 13. Fotografía tomada en la visita de la Comisión Internacional de Esclarecimiento sobre graves violaciones a los derechos humanos en la Comuna 13.....</i>	38
<i>Figura 8. Mapa Alrededores biblioteca Centro Occidente</i>	40
<i>Figura 9. Exterior Biblioteca Centro Occidente</i>	41
<i>Figura 10 .Interior Biblioteca Centro Occidente</i>	42
<i>Figura 11: Biblioteca Centro Occidental. Fotografía tomada en la visita de la Comisión Internacional de Esclarecimiento sobre graves violaciones a los derechos humanos en la Comuna 13</i>	44
<i>Figura 12. Interior Biblioteca Centro Occidente</i>	46
<i>Figura 13. Matriz de análisis según el triángulo de la Paz de Jiménez Batista.....</i>	62

Presentación

Los nuevos desafíos que enfrenta la sociedad colombiana; “*exige comenzar de nuevo y dudar de viejos conceptos, repensar perspectivas teóricas y ser inventivos en las estrategias metodológica*” (Safa Barraza: 2002). Exige salirse de los lineamientos teóricos canonizados y buscar otras formas de interpretar, de significar el mundo. Exige pensarnos desde una perspectiva regional, nacional, local. Es decir, exige que reflexionemos sobre nosotros mismos, sobre nuestro contexto, sobre nuestra realidad. Se necesita reflexionar acerca de los asuntos que realmente aquejan a Colombia; pero no desde una mirada hermética de la bibliotecología, sino a través de una mirada interdisciplinar.

Es por ello, que a partir de un estudio de caso se quiso indagar por un asunto que es de interés y pertinencia para los colombianos. Centrando los esfuerzos de esta investigación indagando sobre la relación de la *Bibliotecas y las experiencias de construcción de paz*. Ya que se intenta buscar “*la relación orgánica que existe entre estas dos categorías conceptuales*” (Meneses Tello: 2005). Es decir, en como los bibliotecólogos y las bibliotecas han sido agentes activos que han aportado a la construcción de paz desde los distintos territorios.

0. Introducción

El siguiente ejercicio de escritura se realizó como informe final de las prácticas investigativa del programa de bibliotecología de la Universidad de Antioquia. En él, se presenta los resultados de la investigación *Biblioteca y paz: el caso Biblioteca Centro Occidental Comfenalco- Comuna 13-Medellín*.

Para ello a partir de un estudio de caso que utilizó como herramientas las fuentes documentales y las entrevistas semi estructuradas a los distintos coordinadores y gestores de la *Biblioteca Centro Occidental Comfenalco*. Se trató de *Analizar la experiencia de la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín para reconocer sus aportes en la construcción de paz en territorios de alta conflictividad*. Partiendo de los estudios para la paz propuestos por John Galton y Francisco Jiménez Batista.

También se realizó una contextualización del surgimiento de la comuna y el barrio, a partir de las descripciones espacio-temporal y político social. Se continúa con la presentación de la Biblioteca Centro Occidental de Comfenalco, exponiendo su localización, su estructura, sus colecciones y sus servicios. Para luego dar paso a la descripción de las distintas experiencias bibliotecarias identificadas de construcción de paz.

Además se presenta el análisis de la información a partir de una triangulación entre las distintas experiencias y los estudios de paz. Por último se expondrán los resultados obtenidos y las conclusiones.

Planteamiento del problema, objetivos

La paz es un proceso lento y laborioso, pero real y revolucionario...

(Francisco Jiménez Batista: 2009, p. 168)

Hablar de la paz es un tema de la coyuntura actual para el país, sin embargo no es una temática tan novedosa como se cree; sino por el contrario es un ideal, “una preocupación, un reflexión, una acción” (Delgado, E. H. 2008, p. 136.), que ha estado presente en Colombia, el continente Americano, y el mundo entero.

Se puede señalar como referente al autor Catalán *Vicenç Fisas Armengol* (1998) quien comienza a realizar investigaciones sobre cultura de paz en la década de los 90, dichos estudios estaban dirigidos principalmente a la comprensión de la paz como un proceso que “implique una ausencia o una disminución de todo tipo de violencia, ya sea directa, estructural o cultural (p. 19); así mismo se deben exponer los estudios de *Jares* (2005) donde se analiza el papel de los museos en la difusión de la educación y la cultura de paz.

En el ámbito Latinoamericano se reconocen distintos estudios de caso como el de *Holiday y Stanley* (1993) quien centra sus esfuerzos en analizar la construcción de paz en la República de El Salvador después de la guerra civil de la década de los 80. *Abraham Jalil* (2008) “analizo y evaluó los programas educativos y la organización de los museos de México;” señalándolos como espacios para informar y educar en los valores de la democracia, la educación y la paz.

Ya, en el contexto colombiano, se pueden observar que los trabajos realizados se enmarcan más hacia la identificación y sistematización de experiencias, ejemplo de esto son las investigaciones realizadas por *Bustos Cortázar* (1995) donde se realiza un acercamiento a las distintas experiencias juvenil de construcción de paz en Ciudad Bolívar (Bogotá).

Tattay, P. (1995) centra su interés en las exposiciones de construcción de paz en el nororiente caucano. Aclara que la posibilidad de una paz duradera, tiene que ver con la construcción de un nuevo equilibrio entre los distintos factores (económicos, políticos, culturales, y educativos), basado en la conquista de nuevos espacios de participación. *García Durán.* (2006) quien basándose en la teoría de los movimientos sociales analiza los movimientos de construcción de paz que surgen en Colombia en la década de los noventa e indica que estos actos de resistencia son un “caso específico de movimientos sociales en medio del conflicto armado (Contraportada).

Barbero (2006) enfatiza en la construcción de paz en un país en guerra como Colombia”, donde se profundizó en los logros, los límites y las claves que convierten estas “iniciativas civiles en buenas prácticas de construcción de paz”; *Hernández Delgado* (2008) quien realizó una investigación que tenía por finalidad identificar, recoger y difundir los imaginarios o sueños de paz de 12 experiencias indígenas, afrocolombianas, campesinas, asambleas municipales constituyentes de mujeres y de jóvenes. Indica que se puede trabajar la experiencia de construcción de paz en dos perspectivas: la primera relacionada con una paz tradicional donde se engloban.

Aquellas expresiones surgidas desde la población indígena, afrocolombiana, los trabajadores (urbanos y rurales) y las mujeres. Todas ellas poseen una permanencia de organización oscilante en torno a 50 y 100 años y con niveles de fortaleza

organizativa determinada por el contexto de violencias vivida en cada momento histórico. Sus reivindicaciones actuales están conectadas a deudas históricas que se ven agravadas por el actual conflicto armado interno y por la globalización económica. Las iniciativas surgidas de los grupos étnicos están más conectadas al reconocimiento de identidad/cultura, territorio y autonomía (desarrollo y gobernabilidad). Las surgidas desde los campesinos al reclamo de una reforma agraria y desarrollo; las iniciativas sindicalistas a la reivindicación de derechos de los trabajadores y desarrollo. Las surgidas específicamente de las mujeres se conectan más a conseguir su participación en diferentes esferas de gobernabilidad y reconocimiento de sus derechos. (p. 8).

Y una segunda más reciente donde se encuentran las experiencias que

han ido surgiendo otras que se interrelacionan con las anteriores como serían las siguientes: todas las que trabajan por la desmilitarización y la paz, por la defensa del medio ambiente y paz; aquellas que defienden los servicios públicos y gratuitos (salud, educación, agua, luz, electricidad...) y fomentan expresiones culturales por la paz; aquellas que surgen entorno a propuestas de nuevas formas de participación ciudadana y de gobernabilidad, concertaciones intersectoriales, procesos comunitarios de resistencia frente al desplazamiento (comunidades de paz...) etc... (p. 8).

Concluyó que las experiencias trabajadas fueron “resistencias para la paz porque se construyen en el día a día paces imperfectas o inacabadas, que tiene alcances significativos relacionados con la convivencia pacífica y la gestión y resolución de conflictos” (p. 132). Además es de señalar otros estudios de gran envergadura como lo son: *Rettberg* (2006 - 2010) *Angarita, Gallo y Jiménez* (2008), *García y Llinás* (2012) y *Alcaide* (2015).

Ya en el caso de la Bibliotecología, es necesario señalar que aunque no se encuentran investigaciones referente a experiencias bibliotecarias de construcción de paz, sí se logró recuperar las memorias del foro *El lugar de las bibliotecas públicas en la construcción de paz*; en el cual los temas que se abordaron giraron en torno al interrogante de ¿Cómo las bibliotecas públicas pueden promover y propiciar una cultura de paz en las comunidades que habitan? Así mismo se presentó de manera crítica las distintas posturas de los expositores sobre la construcción de paz concluyendo que la biblioteca es un lugar neutral por definición frente a los conflictos. También se hace alusión a las noticias publicadas en la página de la Biblioteca Nacional, donde se exaltan las vivencias de bibliotecarios y bibliotecas en lugares que han sufrido el flagelo de la violencia; ejemplo, es la *Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento del Valle del Guamuez* (Putumayo), la cual siguió prestando sus servicios a las veredas más apartadas del Municipio durante el periodo de control paramilitar del Bloque Sur de la Casa Castaño (2000-2005).

Este balance muestra las siguientes tendencias: el tema de construcción de paz es un asunto ya posicionado en la agenda académica, sin embargo no se pudo evidenciar directamente que las bibliotecas trabajen en experiencias de construcción de paz. Pero tal vez, es porque éstas no lo hacen de manera consciente o de forma aislada, así mismo, puede que la información producida en estos espacios no sea sistematizada ni socializada, lo que interrumpe el proceso e impide su comunicación y posterior recuperación.

Y es por ello, donde nuestra profesión, la encargada de una institución histórica cultural, del cerebro orgánico del pensamiento escrito de la humanidad; debe parar, hacer un alto y comenzar a pensar cómo ha contribuido en la construcción de paz en el territorio colombiano. Tratando de identificar experiencias de resistencia civil, los significados que le

atribuyen sus protagonistas y recoger desde sus propias voces sus procesos, propuestas y logros por tanto esta investigación pretende conocer:

¿Cómo ha participado la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco en los procesos de construcción de paz en la ciudad de Medellín entre los años 1996 y 2016?

1.2. Objetivos

Objetivo general

- Analizar la experiencia de la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín para reconocer sus aportes en la construcción de paz en territorios de alta conflictividad.

Objetivo específico

- Identificar las acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz en la Biblioteca Centro Occidente -Comuna 13
- Evaluar las acciones, propuestas o experiencias de la Biblioteca Centro Occidente - Comuna 13- a partir de los estudios de paz que permita reconocer los conocimientos, significados y acumulados de sus aportes en la construcción de paz
- Relacionar las acciones de la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco con las propuestas conceptuales y teóricas de los estudios de la paz para reconocer sus aportes.

1. Referente conceptual

1.1. Construcción de Paz

Se puede decir que la historia de la humanidad ha estado permeada desde sus inicios por situaciones conflictivas, ha estado sujeta a esa “complejidad creciente que se da por las interacciones entre los distintos agentes y elementos sociales. Es decir, partiendo de la *Teoría de los Sistemas* propuesta por *Bertalanffy*; se comprende que las sociedades son *sistemas abiertos* donde sus distintos elementos (actores - entornos- contextos - políticas y culturas) no siempre se encuentran en adecuada interrelación (sinergia) en pro de un fin común; si no por el contrario, estos son a su vez elementos y sistemas independientes que tiene deseos, sueños, necesidades falencias y expectativas (individuales y colectivos) que desean satisfacer y no están acordes con los deseos, sueños, necesidades y expectativas (individuales y colectivos) de otros elementos; situación que genera entropía (conflicto) y que se ve expresada en forma de controversia disputa, antagonismo, competencia, lucha, oposición, pelea, debate, polémica, fricción, fluctuaciones.

Por lo anterior se quiere recalcar que conflicto y violencia no son sinónimos; pues conflictos es esa situación entrópica que se genera entre distintos elementos de un sistema y violencia es una de las formas, un instrumento, una práctica que se pueden utilizar para solucionarlo. Y existen distintos tipos de violencia dependiendo de las características de la situación(es) en conflicto.

Autores como *Johan Galtung* inician los primeros acercamientos a los distintos estadios de la paz; tratando de comprender inicialmente el fenómeno de la violencia, caracterizándola en tres *supra tipos*. En primer lugar señala a *la violencia directa* entendiéndola como la violencia física, verbal y psicológica que se manifiesta en “forma de conductas, responde a

actos de violencia y se concreta en comportamientos[...] Es la que realiza un emisor o actor intencionado (en concreto, una persona), y quien la sufre es un ser vivo dañado o herido física o mentalmente.” (1989, p. 19). Aclara que se manifiesta según la tipología de actor afectado ya sea a “*las personas* (violaciones, malos tratos, violaciones, abusos de la infancia, matanzas callejeras, robos, violencia de género, violencia en la familia, violencia verbal y/o psicológica, etc.[...], *la colectividad* daños materiales contra edificios, infraestructuras, guerras, etc.[...], a la naturaleza daños contra la biodiversidad, contaminación de espacios naturales, etc.” (p. 26).

Así mismo indica que el segundo supra tipo es la *Violencia Estructural*, siendo ésta todo ese tipo de estructuras, “tanto físicas como organizativas que posibilitan la inequidad social, la insatisfacción o negaciones de las necesidades humanas básicas (bienestar, libertad, identidad, sobrevivencia, y equilibrio ecológico.)” (p. 26). Que se puede expresar en distintas formas como “la miseria, la dependencia, el hambre, la desigualdades de género, el racismo, la injusticia y económica, la violencia doméstica contra las mujeres y los niños así como la represión, la alienación, contaminación ambiental, entre otras. Indica que existen dos tipos de *Violencia Estructural*; la *Vertical*: que “es la represión política, la explotación económica o la alienación cultural, que violan las necesidades de libertad, bienestar, identidad, y equilibrio ecológico respectivamente” (p. 28). Y la *Horizontal*: siendo aquella “que separa a la gente que quiere vivir junta, o junta a la gente que quiere vivir separada y viola la necesidad de identidad”. (p. 28).

La tercera categoría es la *Violencia Cultural* interpretada como esas formas de “legitimación de los otros tipos de violencia (directa y estructural) a partir del instrumento de la cultura.” (p.) Es decir, es la incorporación de la violencia en el ámbito de lo cotidiano, es la

incorporación y aceptación de la violencia en esos ritos, hábitos, costumbres, signos, símbolos, ideologías, teologías, lenguajes de una comunidad.

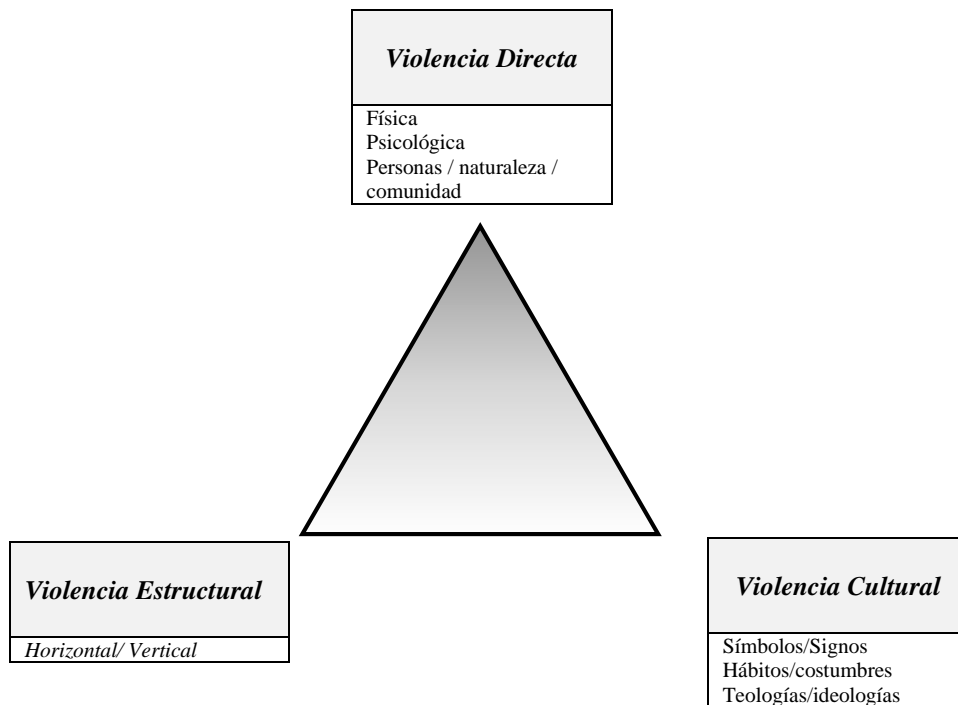


Figura 1. Triangulo de la Violencia propuesto por Johan Galtung

Estudios posteriores como los de Fissas, Jiménez Bautista, y Muñoz indican que la construcción de un concepto de paz es un asunto más complejo; pues aunque sí existen distintas acepciones, estas son más subjetivas. Pues se debe considerar a la paz como un proceso que está permeado según los distintos contextos. Así mismo que al existir distintos estados de la violencia existen distintos tipos de paz.

En primer lugar se puede exponer la *Paz Negativa* como la contraposición a la *Violencia Directa*, es decir, está relacionada con la ausencia de violencia directa. Jiménez Batista indica que se puede subdividir en dos categorías: la primera que se encuentra en la relación de los seres humanos entre sí o *paz social*. Considerada como acciones

Basadas en el desarrollo humano sustentable de los seres humanos y de los pueblos, desarrollo definido no sólo en el desarrollo de los Derechos Humanos de segunda generación (sociales -políticos, económicos y culturales-, derechos civiles, etc.), como nos señala la Declaración Universal de Derechos Humanos, sino también en los de la tercera generación (solidaridad, derecho a la paz, al desarrollo, a un medio ambiente sano y equilibrado) y en la cuarta generación de derechos (bioética). Es un desarrollo humano, que al ser sustentable, no limita el potencial para satisfacer las necesidades y los derechos de las generaciones futuras... (2009, p. 33).

Y la segunda que se da a partir del “diálogo cultural en el que participen todas las vivencias y tradiciones de paz pero donde sólo se integran elementos diferentes al marco cultural de partida, pero no se fusionan” para crear una nueva cultura. Esta paz es llamada *Paz Intercultural*. (p. 46).

Otro estadio de la Paz, es la *Positiva* que se contrapone a la *Violencia Estructural* siendo este un proceso guiado que “pretende satisfacer unas necesidades básicas, y en definitiva, a la creación de las condiciones necesarias para que el ser humano desarrolle toda su potencialidad en sociedad” (p. 35); También indica que existen dos dimensiones de *la Paz Positiva* dependiendo del tipo de relación que se genere, habla de una dimensión natural o ecológica de la paz, es decir la relación de los seres humanos con el mundo natural conocida como la *Paz Gaya*. *Enrique Leff* citado por *Jiménez Bautista* dice que

“los valores ambientales surgen contra la cultura del poder fundado en la razón tecnológica y la racionalidad económica. Frente a la producción de masas, el desarrollo centralizado, la congestión de las mega ciudades, la homogeneización de la cultura, la producción del consumo, y los sistemas jerárquicos y autoritarios de toma de decisiones, se reivindican los valores de la subjetividad, la diversidad cultural, la democracia participativa y la tolerancia; siguiendo a Gandhi, se valoran la

autodeterminación, el desarrollo endógeno, los saberes tradicionales y los sistemas complementarios y de intercambios comunitarios. La ética ambiental reivindica los valores del humanismo: la integridad humana, el sentido de la existencia, la solidaridad social, el rencantamiento de la vida y la erotización del mundo» (Leff, E. 2002, p. 110-111 EN: Jiménez Batista: 2004 p).

La *Paz Gaia* surge como respuesta al sistema capitalista de “la idea de una ecología como paradigma, basado en una nueva inteligibilidad sistémica y compleja donde se niega la fragmentación de los seres humanos entre sí y su aislamiento del entorno y del observador” (p. 45). Por último indica que existe una *Paz Transcultural* que hace referencia a “la posibilidad de que los individuos o grupos superen libremente los marcos de sus culturas originales, bien en integración de otros elementos culturales externos a las mismas, del mestizaje, o por medio de la creación de nuevos referentes culturales” (2009, p. 46).

Ya el tercer estadio de estudio sobre la paz en la propuesta de *Jiménez Batista* es la *Paz Neutra* siendo esta la contra posición de la *Violencia Cultural*, está se puede definir como

“la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad” (Galtung, 1996: 13-14). Un proceso lógico de cambio de actitud y comportamiento entre los seres humanos (Jiménez, 2007a) cambios revolucionarios en nuestras formas de pensar y actuar dentro de la sociedad que nos ha tocado vivir [...] que se caracteriza “por la implicación activa de las personas en la tarea de reducir la violencia cultural (simbólica) dimensión paz desde dentro la paz de los seres humanos consigo mismo (dimensión interna o paz interna) hasta aquellas esferas donde se produce la interacción social (Brundtland, 1989; Leff, 2002 EN: Jiménez Batista : 2004 p.33).

Igualmente dice que existe una *dimensión Interna* (Paz Interna) que es “la tendencia hacia la autorrealización y las trascendencia, en definitiva, al pleno desarrollo humano (Fernández Herrería, 2004, p. 903), y una *Paz Multicultural* que apela a nuestra creatividad, exigiendo no sólo desligarnos de un compromiso absoluto con nuestras asunciones y valores culturales, sino también distanciarnos de forma crítica de ellos para poder identificarnos con personas o grupos de diferentes culturas, y viceversa.

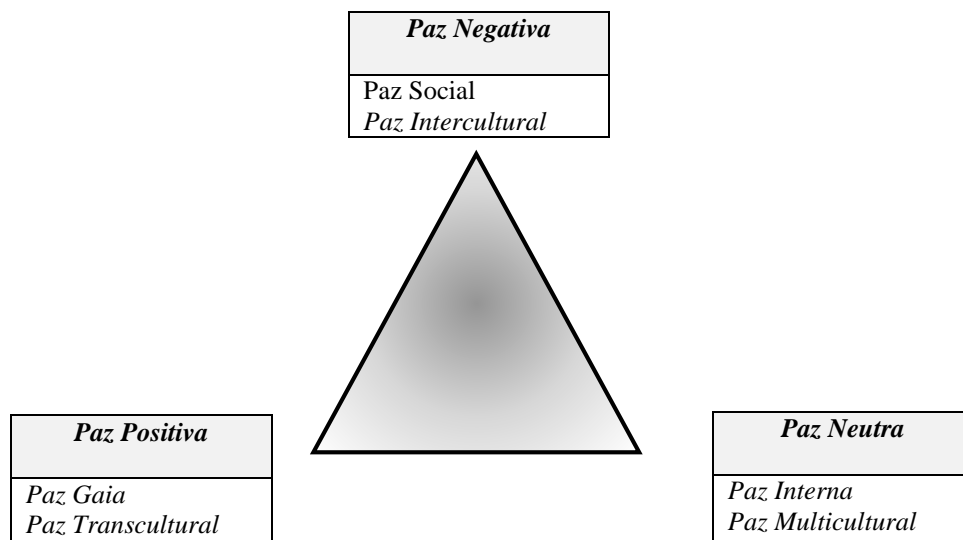


Figura 2. *Triángulo de la Paz* propuesto por Jiménez Batista

Ya en el tema del experiencias de construcción de paz, *Barbero* dice que consiste “en la creación de un conjunto de actitudes, medidas, planteamientos, procesos y etapas encaminadas a transformar los conflictos violentos en relaciones y estructuras más inclusivas y sostenibles” (2006, p. 5). Por otra parte la mesa de negociaciones del Gobierno Colombiano y las Farc en la Habana (Cuba), la consideran como “un asunto de la sociedad en su conjunto que requiere de la participación de todos sin distinción”, que el “desarrollo económico con justicia social y en armonía con el medio ambiente, es garantía de paz y progreso”, y que “es importante ampliar la democracia como condición para lograr bases sólidas de la paz (...)”.

(Acuerdo General para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera: 2012).

Hernández Delgado considera a la construcción de paz como

Un proceso, que se consolida en forma perfectible con el tiempo. Es una acción colectiva, y por esta misma condición tiene alcances transformadores; encuentra su origen en la base social, aunque en su desarrollo logre conquistar, como es lo deseable, la simpatía de otros sectores. No admite el recurso de la violencia, sin que necesariamente tenga que inscribirse en una ética pacifista y va de la mano de la organización y la planeación. Tiene un elemento de fuerza moral que es el que convoca, cohesiona y dinamiza el ejercicio de resistencia civil. Es al mismo tiempo mecanismo de lucha y de defensa, y propuesta de transformación para la paz. (2009, p. 124)

Sarmiento Santander (2006, p. 205); aludiendo a *García Durán*, dice que la construcción de paz es una “inquietud que convoca a los distintos sectores sociales desde muchas perspectivas de trabajo o enfoques metodológicos y de acción,” Así mismo *Melucci* (1996) citado por *García Durán* (2010); indica, que son todas “las acciones desarrolladas por un colectivo social, sea propiamente una organización social o solamente un grupo comunitario con la pretensión explícita de rechazar las expresiones de violencia y/o tomar conciencia, visualizar, discutir, demandar, presionar o construir una alternativa de paz.” (p. 11).

1.2. Biblioteca

A la categoría Biblioteca se le han acuñado un sin número de concepciones a través del tiempo. *La DRAE* (2016) la comprende como una “Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos”. Definición algo

simple para una institución milenaria. Por otra parte *Luisa Orera Orera* la considera un “sistema para la transmisión de información” (2000, p. 664); donde sus elementos centrales son la colección, la organización y los servicios de la biblioteca. Asimismo *Meneses Tello* dice que es un “sistemas de cultural nacional y universal que contribuyen a incrementar el conocimiento sobre el hombre y su medio social y natural, esto es, las bibliotecas son un producto de la sociedad para su adelanto cultural” (2005, p.). Es decir la biblioteca es una construcción creada por y para la sociedad.

Jaramillo y Montoya la consideran una “institución de carácter social (incluye lo educativo, informativo y cultural[...] que posibilita el libre acceso a la información[...] y su finalidad es contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de todas las personas que hacen parte de la comunidad para la construcción y articulación de relaciones democráticas. (2000, p. 30). Siguiendo estos lineamientos se encuentra la acepción de *Ford* que la identifica como una institución político-social, espacio de integración ciudadana; encargada de resguardar la memoria, fomentar la cultura, impulsa la participación ciudadana, y “fomenta un mayor grado de intervención en los procesos de decisión y solución de los problemas de la comunidad” (2002, p.31).

Ya estudios más actuales como el de *Giraldo, Román y Quiroz* (2009) comprenden a la biblioteca como un “sistema determinado por la relación que establecen diferentes elementos entre sí y con el entorno, los cuales comparten objetivos de satisfacer las necesidades de información de las comunidades.” (p. 52) Asimismo indican que posee tres dimensiones básicas una “social que atiende a las demandas y necesidades en general la conservación de las estructuras y la difusión de las ideas” (p. 53). Otra dimisión educativa “pues despliega un conjunto de acciones de carácter educativo buscando la integración de los

sujetos en la sociedad” (p. 53). Por último una dimensión política “pues se forman sujetos con identidad política que configura su presencia ciudadana en la esfera pública y lo político (p. 53).

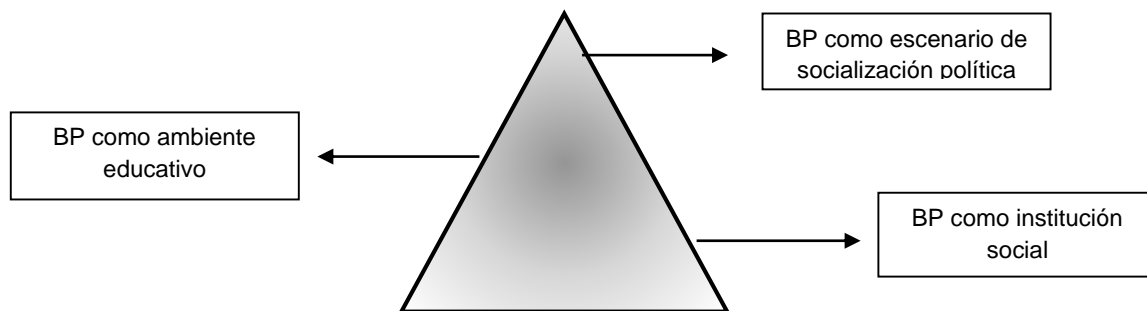


Figura 3. Dimensiones fundamentales de la biblioteca pública según Giraldo, Román y Quiroz (2009)

También se debe recalcar la importancia que le dan a la biblioteca como:

Escenario de formación ciudadana que deberá permitir el reconocimiento y la difusión de otras maneras de ser ciudadano, más ubicados en los territorios inestables contradictorios de la vida social que se alejan de los ideales normativos de la ciudadanía, así pues la biblioteca pública deberá procurar en medio de las tensiones y las resistencias cotidianas, agenciar la expresión de ciudadanías mestizas y emergentes que se instalan como contra público y con que contribuyen a la ampliación de la esfera pública desde el discurso y la acción espacios públicos urbanos que se configuran como ámbitos fundamentales para la organización de la vida en la comunidad y como referente simbólicos del cambio y de la transformación social en marcha. Escenarios para la discusión la deliberación y la toma de decisiones que los afecta como colectivo. (p. 53).

Por lo anterior se comprenderá a la biblioteca como un sistema social, educativo, político y cultural, que posibilita el libre acceso a la información en busca de la integración ciudadana y participación política.

Como dice Edgardo *Civallero* (2016), la biblioteca

Puede garantizar libertades y derechos humanos tan básicos como la educación, la información, la libre expresión, la identidad y el trabajo... Puede borrar todo tipo de analfabetismos, puede recoger tradición oral, puede difundir conocimientos perdidos y recuperar lenguas en peligro... Puede luchar contra el racismo y la discriminación, puede enseñar la tolerancia y el respeto, puede facilitar la integración en sociedades multiculturales... Puede dar voz a los que son mantenidos en silencio, fuerzas a los caídos, manos a los débiles... Puede demostrar la igualdad de todos los seres humanos, de todos los sexos, edades, credos y razas... Puede difundir la solidaridad y la fraternidad, puede contar la historia de los vencidos, puede expresar las facetas mínimas de una maravillosa diversidad humana, puede perpetuar memorias insignificantes y grandiosas... Puede difundir el acceso abierto, puede liberar información de sus cadenas comerciales...

Se debe aclarar que realizar una reflexión de esta temática no es una tarea sencilla; pues, significa salirse de los lineamientos de pensamiento occidental y analizar los fundamentos, objetos, accionar de la biblioteca, la bibliotecología y el bibliotecólogo en una nación como Colombia.

Significa reflexionar acerca del deber ser, de una ciencia, de una institución, de una profesión; que se desarrolla en un país que ha vivido un conflicto armado, considerado uno de los más extensos, crueles y destructivos de la historia del continente; un conflicto, que ha generado fenómenos de violencia, exclusión, desplazamiento y violaciones a los Derechos Humanos; no sólo en las zonas selváticas y apartadas, sino también en las zonas rurales, cabeceras municipales y grandes metrópolis. Significa, reflexionar sobre ¿cuál es el rol? De los encargados de esta disciplina. Significa reflexionar sobre cómo se deben pensar

Estas instituciones en su complejidad contemporánea, pues las bibliotecas no sólo son unidades de información, a la vez son espacios geográficos, espacios producidos socialmente por efecto de los atributos que los cualifican y, los convierten en lugares o hábitats que facilitan el desarrollo social, económico y cultural de las personas. Son espacios de flujos informacionales y lugares significados por la permanencia en ellos, con importantes funciones educativas, culturales, políticas y administrativas en la sociedad (Quintero Castro: 2013, Documento de trabajo).

Es decir, se debe reflexionar sobre el papel de bibliotecas en la sociedad colombiana, se debe comenzar a ver y configurar a las bibliotecas como lugares para el diálogo, para la memoria, para el perdón; en lugares de encuentro para las víctimas, victimarios y sociedad civil. Se debe pensar a las bibliotecas como la institución encargada de llamar a todos a la concordia, a la amistad, a la hermandad. Se debe ver a la biblioteca como esa ágora, esa plaza pública de todos y para todos; se debe resignificar a las bibliotecas como lugares de paz, se debe resignificar a las bibliotecas como espacios de reconciliación.

Y aunque esta temática será incómoda para algunos académicos que son guiados por las lógicas de la impermeabilidad de la biblioteca en estos escenarios; es necesario pensar en un futuro posconflicto, pensar el papel que esta institución tiene para y por la sociedad. Es necesario tener una mirada más amplia del entorno, y adoptar una postura sociológica - política - cultural de la profesión y de la institución.

2. Diseño Metodológico

La investigación *Biblioteca y paz: el caso Biblioteca Centro Occidente -Comuna 13*; Fue una investigación enmarcada en el paradigma comprensivo interpretativo, ya que enfatiza en la comprensión de los procesos sociales, es decir esos modos de actuar, de vivir; esas dinámicas múltiples que se generan desde las propias creencias, valores, reflexiones y sentidos de los bibliotecólogos que las llevan a cabo. Tuvo un estilo histórico hermenéutico pues intenta comprender la realidad considerando que el conocimiento no es algo neutral sino que es inherente a los significados, símbolos e interpretaciones de los sujetos o grupos, en “interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad de los fenómenos dentro de la globalidad de un contexto determinado”. (Ricoy Lorenzo, C.: 2006, p.).

De ahí, que el enfoque fuera cualitativo, puesto que busco explorar, profundizar y develar las características particulares de las acciones, propuestas o experiencias. Por último, el tipo de investigación a realizar será un estudio de caso, pues al ser un asunto que se necesita y se debe comprender; era indispensable “describir, interpretar y evaluar la particularidad y la complejidad de un caso singular para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake : 1998, p. 11); en otras palabras se trató de descifrar, comprender estos sistemas integrados únicos, específicos, y su intrincada relación con los determinados contextos sociales, históricos, políticos y personales.

2.1. Técnicas e instrumentos

Se incluyeron como técnicas de investigación a la descripción de los distintos contextos puesto que esto permitió identificar las particularidades, las similitudes, y relaciones políticas, económicas educativas y culturales que permearon a esta comunidad. Además, se realizaron entrevistas semi estructuradas pues estas son el “cauce principal para llegar a las realidades múltiples” (Stake : 1998, p. 63) es decir, permiten comprender las otras visiones, otras perspectivas, permite construir y deconstruir esas realidades. Asimismo, se utilizó la observación no participativa ya que el investigador es un actor ajeno a las experiencias y por lo tanto toma distancia en su modo de observación; sin embargo se busca registrar “los acontecimientos para ofrecer una descripción de las categorías y sucesos más significativos” (p. 60).

Se debe aclarar que como instrumentos para el registro de la información se llevó a cabo por medio de diarios de campo lo que “permitió al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación” (Martínez, L.: 2007, p. 77), al definir los criterios para la sistematización de la información en: *distinción*, entre descripción de los sucesos e interpretación de las experiencias, y en *fidelidad* de la información suministrada por parte de los actores entrevistado. También se incluirán la elaboración de matrices de clasificación y triangulación para la descarga, categorización, y contrastación la información. Por último la revisión documental de fuentes primarias y secundarias ya que “son sustitutas de registros de actividades que el investigador no puede observar directamente” (p. 66).

2.2. Momentos y herramientas

1. **Momento de recolección y/o Generación:** En este momento se realizó la contextualización de los casos escogidos, seguido de contacto con las instituciones; Así mismo se las entrevistas semi-estructurada por qué modelo de la entrevista pero pueden surgir otras preguntas; y observación.
2. **Momento de organización:** En este momento se realizó la transcripción de las entrevistas, elaboración de matrices de clasificación.
3. **Momento de interpretación:** En este momento se realizó el análisis de las entrevista, se caracterizará las experiencias bibliotecarias de construcción de paz; por último se hará la triangulación de la información recolectada.
4. **Momento de comunicación de resultados:** Aquí se entregaron los resultados de la investigación a las instituciones participantes por medio de un escrito reflexivo y la sustentación del mismo.

2.3. Consideraciones éticas

La presente investigación reconoce que existen “principios fundamentales de respeto y salvaguarda de la libertad y la dignidad humanas” que deben regir este ejercicio académico. (De Barbieri, 1998, p. 125) Por tanto todos los participantes serán tratados de igual manera, eliminando todo tipo de prejuicios, discriminaciones y evitando cualquier juicio de valor que interfiera en el análisis de la información.

Se dispone además de un formato (Anexo 1) en el cual los participantes conocen y aceptan las características de la investigación, la finalidad estrictamente académica y la ubicación de los resultados de la investigación, entendiéndose además que la firma de dicho documento no impide a los participantes la reserva de información y/o abandonar la investigación en el momento que lo crean pertinente; en éste también se autoriza o no la utilización de grabadoras de voz para la captura de la información o de imágenes en caso de ser necesario.

Finalmente se debe señalar que el contacto directo con la realidad social y las experiencias de cada uno de los participantes y los contextos merecen todo el respeto, por tanto se debe contar con la autorización previa de éstos para acceder a dichos escenarios, y conocer las reglas que se deben seguir dentro de estos.

3. Identificación de Experiencias de Construcción de Paz

3.1. Selección del caso

Para la pre-selección de los casos a trabajar se realizó en primer lugar un inventario con los servicios procesos, programas y actividades de bibliotecas (populares, públicas y corregéntales) de distintas zonas y corregimientos de la ciudad de Medellín donde se ha sufrido la problemáticas de la violencia. Asimismo se indagó la percepción sobre construcción de paz de los bibliotecólogos encargados.

Tabla 1
Bibliotecas pre-seleccionadas distribuidas por zonas

Zona	Comuna	Barrio	Biblioteca
Nororiental	Comuna 1	Villa Guadalupe	Sala de Lectura Ratón de Biblioteca
Nororiental	Comuna 1	Santo Domingo	Parque Biblioteca España Santo Domingo Sabio
Noroccidental	Comuna 6	Doce de Octubre	Biblioteca Fundación Familia La Esperanza.
Noroccidental	Comuna 6	Doce de Octubre	Parque Biblioteca Gabriel García Márquez
Centro Occidental	Comuna 13	Barrio el Salado	Biblioteca Pública Centro Occidental de Comfenalco
Centro Occidental	Comuna 13	San Javier	Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave
Suroccidental	Comuna 15	Guayabal	Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo
Corregimiento	San Cristóbal	Vereda la Loma	Biblioteca Pública Piloto San Javier la Loma
Corregimiento	San Antonio de Prado	Barrio el Limonar 1	Biblioteca Público Corregimental El Limonar



Figura 4. Mapa de Medellín con la ubicación de las Bibliotecas pre-seleccionadas

3.2. Criterios de selección

Los criterios para la selección de los casos a trabajar están divididos en tres ítems:

- Accesibilidad, es decir la posibilidad de acceder a la información (primaria-secundaria)
- Historicidad, esa perdurabilidad, intensidad e impacto del conflicto en las zonas,
- Coherencia, en otras palabras qué caso me puede llevar a comprender el tema que estoy trabajando

Tabla 2
Criterios de selección

Accesibilidad	Historicidad	Coherencia
Acceso: ¿Puedo acceder a la información del caso?	Contexto: ¿es una zona históricamente violenta?	¿Cuándo surgieron estas experiencias?
Coherencia: ¿Qué caso me puede llevar a comprender el tema que estoy trabajando?	¿Qué aporte ofrece este caso a la bibliotecología, a la comprensión del conflicto, de la biblioteca como escenario de paz?	Perdurabilidad de las experiencias: ¿Qué periodo de duración tuvieron estas experiencias?
Tiempo: ¿Qué tiempo se dispone para analizar el caso?	¿Qué trayectoria tiene la experiencia frente a los acontecimientos violentos o que permanencia tuvo en el tiempo?	

Después de realizar el inventario de los programas, servicios y actividades realizado por las bibliotecas, se descartaron a los Parques bibliotecas pues aunque existían programas especiales en cada uno; la mayoría de estos servicios se encontraban estandarizados. Asimismo el criterio se tuvo presente el criterio de historicidad pues estas aún son instituciones relativamente nuevas en estos territorio. Es por ello que se realizó una segunda pre-selección cuatro (4) casos a identificar:

Tabla 3
Bibliotecas pre-seleccionadas

Zona	Comuna	Barrio	Biblioteca
Nororiental	Comuna 1	Santo Domingo	Parque Biblioteca España Santo Domingo Sabio
Noroccidental	Comuna 6	Doce de Octubre	Biblioteca Fundación Familia La Esperanza.
Centro Occidental	Comuna 13	Barrio el Salado	Biblioteca Pública Centro Occidental de Comfenalco
Corregimiento	San Antonio de Prado	Barrio el Limonar 1	Biblioteca Público Corregimental El Limonar

Como segundo filtro de selección se realizó un rastreo bibliográfico, (investigaciones, noticias, informes) para tratar de identificar en que bibliotecas de las pre-seleccionadas se habían realizado estudios o análisis que sirvieran de fuentes documentales para la presente investigación. De ahí que se realizara una tercer pre-selección de dos (2) casos a identificar:

Tabla 4
Bibliotecas pre-seleccionadas

Zona	Comuna	Barrio	Biblioteca
Noroccidental	Comuna 6	Doce de Octubre	Biblioteca Fundación Familia La Esperanza.
Centro Occidental	Comuna 13	Barrio el Salado	Biblioteca Pública Centro Occidental de Comfenalco

Por último, basado en los contextos de las bibliotecas se decidió indagar en la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco no solo por ser un territorio donde se han presentado distintos tipos de violencia sino también porque así mismo ha sido un lugar donde se han desarrollado distintas, iniciativas, programas, y actividades que le han hecho frete a la guerra. Así mismo hay líderes comunitarios, asociaciones, corporaciones, colectivos, etc. Que

apoyan el fortalecimiento de los procesos que se generan y han creado diferencias en este territorio marcado por la guerra. Aquí también podría decirse que la Comuna 13 ha sido considerado un caso emblemático por el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Tabla 5
Biblioteca seleccionada

Zona	Comuna	Barrio	Biblioteca
Centro Occidental	Comuna 13	Barrio el Salado	Biblioteca Pública Centro Occidental de Comfenalco

4. Contextualización

4.1. Descripción espacial y temporal

La Ciudad de Medellín está conformada por 16 comunas en las zonas urbanas y 5 corregimientos en la zona rural según “los criterios del Decreto N° 346 de 2002, del Acuerdo 62 de 1999 y su revisión Acuerdo 46 de 2006 del Plan de Ordenamiento Territorial.

(Secretaria de cultura Ciudadana. Memoria y Territorio. Medellín 2008)



Figura 5. Mapa de las Comunas de Medellín (www.medellin.gov.co)

La comuna 13, está ubicada en la zona centro occidental del municipio de Medellín tiene un “área de 7 km² equivalentes al 37.6% del área de la zona y 6.2 del área urbana de Medellín” (Plan de Desarrollo Local). Limita por el norte con la comuna 7 (Robledo), por el oriente con la comuna 12 (La América), por el suroriente con el corregimiento de Altavista y por el occidente con el corregimiento de San Cristóbal.

Administrativamente, la Comuna 13 está conformada por 19 barrios (Concejo de Medellín, Acuerdo 346 de 2000): San Javier, El Salado, 20 de Julio, Las Independencias, Nuevos Conquistadores, Belencito, El Corazón, Betania, Eduardo Santos, Antonio Nariño, El

Socorro, La Quebra, Juan XXIII, La Pradera, Los Alcázares, Metropolitano, Blanquizal, Santa Rosa de Lima y El Pesebre.

Estos barrios tienen su origen en una tipología diversa de asentamientos humanos y de invasiones que se realizaron en diferentes períodos del siglo XX. De los primeros asentamientos surgieron barrios como El Salado, Betania y Belencito. En la década de los 40 el barrio San Javier nace como sector residencial -tal vez las únicas viviendas y calles que se construyeron bajo parámetros técnicos por mediación de instituciones privadas y oficiales. Ya a finales de los 70 y en la década del 80 se conforman barrios como las independencias y nuevos conquistadores a partir de invasiones de personas desplazadas de diferentes regiones, ya por la violencia o ante la necesidad de una vivienda. (Úsuga: 2015, p. 23).

4.2. Barrio El Salado

El barrio El Salado es nombrado así porque tiene salados (minas de sal) por tradición; en el centro de salud habían salados, donde empieza más o menos el chispero ahí había un yacimiento de sal y exactamente donde queda la cancha de fútbol había otro... tiene sus orígenes en

Cuando llegue al barrio El Salado en el año 1981 eran pocas las casas construidas que se observaban en la montaña vecina del Salado, pastaba el ganado (lo que ahora se conoce como nuevos conquistadores parte baja) yo tenía escasos 6 años, me tocó ver la transformación de esa gran montaña de la cual decía el anciano; iban de paseo familiar los días domingos a elevar cometas las cuales elevaban con cabuya torcida y pita fina, antes de que empezaran los banqueos los cuales cambiaron el uso del suelo, las personas que socavaron estas montañas venían de otros lugares como, Santo Domingo y en su mayoría vinieron por el rumor que recorrió por la plaza Cisneros, más conocida como

el pedrero.¡ En San Javier Están cogiendo Lotes vamos para allá! (Úsuga, R. : 2007, p. 13)

En su territorio viven alrededor de 12.006 habitantes, la mayoría de estos se encuentran en estratos socioeconómicos 1, 2, 3 y la mayoría tiene un nivel con un nivel educativo bajo y poseen un trabajo informal. También hay que añadir que estas zonas “son precarias, carentes de servicios y de alto riesgo de deslizamiento, caracterizadas por la exclusión social, la desigualdad y la ausencia del estado. Siendo la Comuna 13 es un territorio con “múltiples problemas estructurales a nivel de desarrollo urbano y humano lo cual afecta todos los ámbitos sociales y culturales”. (p. 25). Lo que genera las condiciones necesarias para que se intensifiquen la violencia no solo armada, sino a micro escala como la violencia doméstica o contra la mujer.



Figura 6: Barrió El Salado

4.3. Descripción Político Social

El fenómeno de la violencia en Colombia puede ser considerado uno de los más extensos, crueles y destructivos de la historia del continente, trayendo consigo fenómenos de exclusión, desplazamiento y diversas violaciones a los Derechos Humanos; no sólo en las zonas

selváticas y apartadas del territorio, sino también en las zonas rurales, cabeceras municipales y grandes ciudades.

Es por ello que no se puede negar que en Colombia el uso de las violencias como instrumento primario para la resolución de los conflictos, ha sido constante que ha marcado la historicidad de este territorio. Asimismo, que las causas, efectos y características de éste han sido una parcela de estudio que se ha tratado de analizar y comprender por más de medio siglo.

Numerosos estudios sobre la violencia en Colombia dan cuenta de lo dicho, como por ejemplo *Juan Carlos Vélez Rendón* quien retomando a Pizarro en la *Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas*. Propone el origen del conflicto colombiano en tres ítem; un tiempo largo relacionado con la independencia, la constitución de los partidos del siglo XIX y el por el conflicto agrario de 1920; un tiempo intermedio iniciando en la década de 1930 por moviéndolos sociales como el de *Quintín lame*; y un último momento después del frente nacional. Por otra parte indica que los factores y causas que han facilitado o contribuido la prolongación se puede destacar el narcotráfico, la precariedad institucional, provisión privada de seguridad, armas y urnas, fracaso recurrente reforma agraria y circulo vicioso de la violencia.

También se puede mencionar a *Leal Buitrago* quien indica que los factores estructurales y la geografía política (regionalismo- centralismo) han sido las problemáticas que han marcado la duración del conflicto colombiano. Aclara que el problema más importante a este respecto ha sido el de la tierra, que ha estado vigente desde la Colonia.

En este sentido, Medellín no ha sido un territorio al margen de estas dinámicas, por el contrario los procesos de violencia en la ciudad se pueden rastrear hacia inicios de la década de los 70, como indica *Salazar*:

Durante los años 1950s a 1970s Medellín, gracias al auge de la industria textil y a la gran cantidad de migrantes entre el campo y las ciudades, se convirtió en un centro receptor de población campesina que se asentó en las periferias. Allí se formaron barrios populares en los que se consolidó una creciente clase obrera. Sin embargo, durante los 70s las crisis de la industria textil produjeron un importante crecimiento en las tasas de desempleo, con un consecuente descontento en la población y con el deterioro de las condiciones de bienestar, seguridad y convivencia (2011, p. 3).

En este contexto, en la década de los 80 los movimientos insurgentes del ELN, el M-19 y el ELP se vigorizan y se acentúan en

barrios y sectores de la ciudad con graves problemas de inseguridad causados por bandas chichipatas y frente a las cuales la fuerza pública ni la comunidad misma lograban dar respuesta ... con la intención de llevar la lucha armada a los barrios populares de la ciudad”, promover las organizaciones desde el punto de vista político y militar y de preparar jóvenes para integrarlos en las filas guerrilleras y transformar a los barrios en corredores estratégicos al servicio de la revolución, un requisito que también contribuyó en la selección de los barrios por intervenir (p. 35).

Así mismo en esta época florecen los carteles del narcotráfico (Escobar, Moncada, los Galeanos y los Ochoa); iniciándose un nuevo periodo de violencia, pues en la lucha directa que se vivía con el Gobierno del presidente Virgilio Barco, éstos le declararon “la guerra total y absoluta contra el gobierno, la oligarquía industrial y la políticas; siendo Medellín uno de sus principales focos de acción y el sicariato su mejor instrumento; aumentando las cifras de

asesinato 80 por cada 100.000 habitantes para el año de 1991. Ya en la década del 90; abatido Escobar y desmantelado el cartel de Medellín por la fuerza pública, la violencia en la ciudad se redujo sus niveles significativamente.

Sin embargo algunas milicias del ELN, FARC con la red urbana Jacobo Arenas y la columna móvil Teófilo Forero) seguían ejerciendo y aumentando su poder, siendo la comuna 13 uno de los territorios donde más incursionaron y donde realmente lograron fortificarse. Ya a finales de la década y en principios del siglo XXI se inicia la confrontación por territorio con grupos paramilitares (del Bloque metro, el Cacique Nutibara), apoyados por el Estado, dándose una disputa cruel y sanguinaria considerada como la transformación a un conflicto urbano. Esta situación tiene como referente las operaciones Mariscal y Orión. Gerardo Martín en su libro Medellín tragedia y resurrección, 1975 2012 describe detalladamente estos sucesos como se mostrar a continuación.

La operación Mariscal se dio el 21 de mayo de 2002, tenía como:

Objetivo de desarticular un atentado terrorista de la guerrilla para sabotear las elecciones presidenciales y ejecutar ordenes de captura contra milicianos, esta fue llevada por efectivos de la policía, el ejército, el DAS y la fiscalía involucro helicópteros y tanquetas de policías y resulto según fuentes oficiales en la muerte de nueve civiles entre ellos tres menores 31 heridos civiles, ocho heridos en la fuerza pública y las 31 capturas... (2012, p. 426)

Así mismo la operación Orión sucedió el 16 de octubre esta

Duró cuatro días y movilizó más de mil uniformados, fuerzas especiales antiterroristas del ejército, policía fiscalía, fuerzas aéreas, personería y procuraduría en coordinación con

la alcaldía. Orión era mucho mejor planeada y coordinada que Mariscal y en especial aprovecho inteligencia reunida con base en denuncias de habitantes del lugar. Orión dejo como saldo tres civiles y diecisiete muertes entre militares y milicianos, cinco desaparecidos y unos cuatro civiles (dieciséis de ellos menores de edad) y decenas de uniformados y milicianos heridos. Sim embargo el objetivo de Orión no era el de fortalecer la presencia cívica y militar después del operativo para evitar el regreso de las milicias y consolidar la institucionalidad publica en la comuna. (p. 435)

Siendo estas acciones militares que generaron desplazamientos y desapariciones forzadas considerados hoy día como violaciones de los Derechos Humanos por la Corte Interamericana.

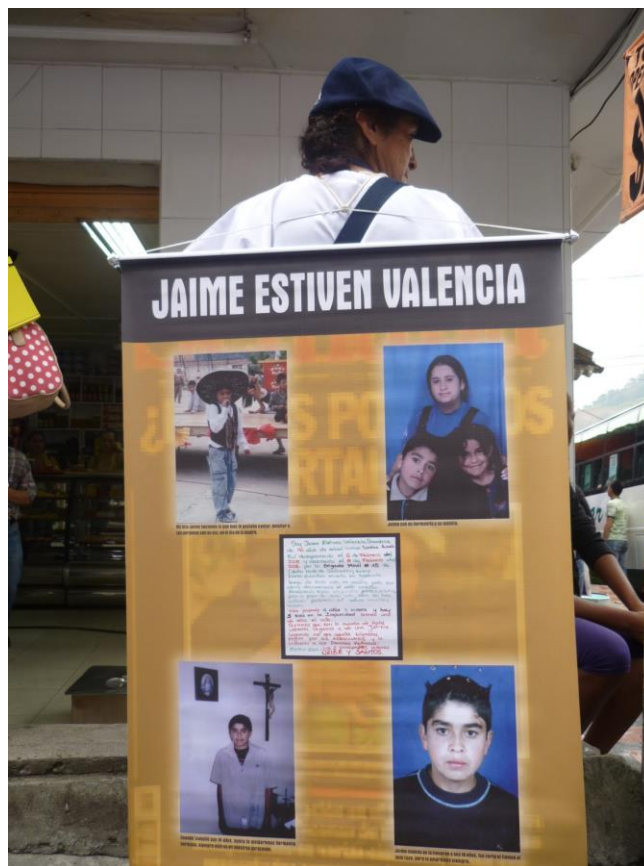


Figura 7. Denuncia de los desaparecidos de la Comuna 13. Fotografía tomada en la visita de la Comisión Internacional de Esclarecimiento sobre graves violaciones a los derechos humanos en la Comuna 13. 16 de octubre de 2012. Fuente Jaime Bornacelly

Con la expulsión de las milicias por la fuerza pública lo único que se hacía era entregar el control criminal del sector al bloque Cacique Nutibara. Control que ya no estaba sino por el miedo, y la zozobra. Control conocido como la *paramilitarización* de la ciudad y que duró hasta el final de la desmovilización de la AUC en el año de 2007.

Después de la extradición de los jefes paramilitares a Estados Unidos (año 2008) el control territorial se puso otra vez en disputa. Sin embargo en este caso ya no eran los mismos actores sino otras estructuras criminales como las (Bacrim). Generando nuevas problemáticas para estos territorios. Pues

Esta reconfiguración del conflicto armado tiene como protagonistas a una panoplia de actores de violencia que ha hecho difícil su identificación y caracterización como ocurre en la actualidad con la aparición de una diversidad de bandas y combos, a diferencia de lo ocurrido en años anteriores con los bloques paramilitares, las milicias y las guerrillas[...] Los grupos armados ilegales continúan disputándose el control territorial en algunos sectores de la ciudad. Esta disputa ha configurado un escenario de conflictividad armada indiscriminada que ha tenido un impacto en el aumento de los asesinatos, las desapariciones, y el desplazamiento forzado, incluyendo el desplazamiento intraurbano (Informe del Centro Nacional de Memoria histórica: 2011, p. 95)

Siendo problemáticas que continúa en mayor o menor medida hasta nuestros días...

5. Biblioteca Centro Occidental de Comfenalco

A simple vista, la biblioteca Centro Occidental Comfenalco es una biblioteca pública sin ninguna particularidad que sobresalga entre las demás bibliotecas públicas de la ciudad. Se encuentra ubicada en la calle 39D con Carrera 101 en el Barrio el Salado contigua a la Institución educativa la Independencia, la cancha de futbol y cerca al Centro Infantil 20 de Julio.

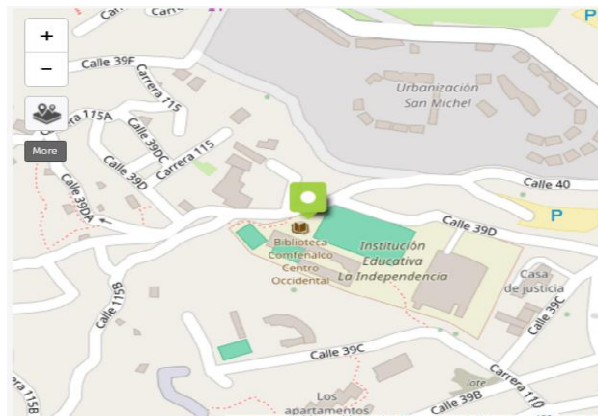


Figura 8. Mapa Alrededores biblioteca Centro Occidente

(EN: Bibliotecasmedellin.gov.co/biblioteca-centro-occidental)

La biblioteca es una construcción semi circular de dos niveles, con grandes ventanales que la provee de gran iluminación en su interior. Las instalaciones son de un color verde encendido y con acabados caravistas que le dan un estilo rustico y acogedor. Sus espacios están distribuidos por salas y zonas; comenzando en el primer nivel por la sala infantil, la sala juvenil, la hemeroteca, la zona de circulación y préstamo y la zona de cómputo. Ya en el segundo nivel se encuentra la sala de adultos, el salón múltiple y la zona de consulta.

Cuenta con una colección de aproximadamente 15.000 materiales entre libros (10.098), audiovisuales (1292), recursos digitales (299), folletos y publicaciones seriadas (718) y una colección local sobre estudios de la zona (131). Organizadas según el sistema de

clasificación decimal Dewey y Distribuidas por colecciones según los espacios antes mencionados.

Por otra parte presta los servicios de circulación, renovación, reserva electrónica, extensión cultural, fomento de la lectura, cajas viajeras, servicio de información local, promoción y animación a la lectura, animación cultural y bibliotecaria, servicio social del estudiantado, capacitación y asesoría en el uso de la biblioteca. cine paraíso, exposiciones artísticas y temáticas, Leyendo con los Abuelos, cibercuentos abuelo cuenta cuentos, hora del cuento, club de lectura infantil, pasitos lectores, taller integrados de lectura, club juvenil lectores en serie, club de mujeres, Formación virtual, vista desde la 13, tertulia literaria voz y leras, apersónate.



Figura 9. Exterior Biblioteca Centro Occidente

5.1.Surgimiento

La creación de la Biblioteca Centro Occidental fue un esfuerzo conjunto de la Consejería Presidencial, la Alcaldía de Medellín e instituciones de la ciudad como La Caja de Compensación Familiar COMFENALCO; que desarrollaron la primera fase del programa de mejoramiento de barrios subnormales en Medellín (PRIMED). Este tenía como objetivo la desmarginalización integral de territorios con el fin del mejoramiento de la calidad de vida de las personas a partir de “propuestas de intervención en los barrios subnormales afectados por

la violencia” (PRIMED: 1992, p. 49). Con este plan se dio la construcción de doce colegios oficiales, el mejoramiento y legalización de viviendas, creación y mejoramiento del espacio urbano, la generación de organizaciones cívicas y juveniles, así como la creación, dotación o mejoramiento de 39 bibliotecas públicas, populares y escolares de la ciudad.

El 21 de diciembre de 1995 se abrieron por vez primera las puertas. Y algunos empleados se pararon a lado y lado para invitar a la gente a que entrara. Se esparció el rumor, y los curiosos se enteraron por fin de lo que era ese edificio que construían en silencio a la entrada del barrio y del que nadie sabía nada. Era una biblioteca. ¡Sí! La Biblioteca Centro Occidental de Comfenalco... (Marín, C.: 2003, p. 13).

Claro que como dice *Úsuga* (2007)

Con la biblioteca no sólo llegaron los libros. De vez en cuando se decoraba el edificio para que su atmósfera cambiara en honor de alguna festividad, y llegaban los saltimbanquis, cuenteros y payasos. Hombres y mujeres con la cara pintoreteada, vestidos con disfraces de farándula y haciendo muecas de teatro. Era Al calor de la palabra, un programa especial que se celebraba cada dos meses y congregaba a la gente 12 de los barrios en torno a una fogata, cuenteros, poesía, y compartir una bebida dulce que llamaban El canelazo. (p. 112).



Figura 10. Interior Biblioteca Centro Occidente

Ya en el año de 1997...

Se empezaron a implementar los programas propuestos para atraer lectores, formar usuarios, informar a la comunidad: al calor de la palabra, el refugio de los cuentos, lecturas en la cárcel, poemas para leer y oír, lecturas de barrio, entre otros. Algunos de ellos en el año 2003 ya no se realizan, otros fueron refugio en tiempos de guerra, en todo caso han sido programas bibliotecarios pensados y desarrollados para favorecer a los usuarios, lo que se evidencia en la acogida que han tenido por parte de la comunidad (Marín, C.: 2003, p. 16).

Convirtiéndose en un espacio para el encuentro, el reconocimiento del otro, para la convivencia, el dialogo. Una puerta que permitía el acercamiento a otras miradas, a otras percepciones de esa realidad que les común a todo.

5.2. Biblioteca y paz

En primer lugar, se partió de que las experiencias de *construcción de paz* son acciones, suceso o procesos (colectivos o individuales) que buscan, la disminución o ausencia de la violencia (física, verbal, psicológica), además de satisfacer unas necesidades básicas, crear las condiciones necesarias para que los seres humanos desarrollen todas sus potencialidades a partir de un justo equilibrio de lo político, lo económico, lo natural y lo cultural.



Figura 11. Biblioteca Centro Occidental. Fotografía tomada en la visita de la Comisión Internacional de Esclarecimiento sobre graves violaciones a los derechos humanos en la Comuna 13. 16 de octubre de 2012. Fuente Jaime Bornacelly

Después de realizado el rastreo bibliográfico, y las respectivas entrevistas. Se presentaran a continuación las experiencias seleccionadas. Sin embargo, se debe aclarar que aunque si se observaron e identificaron otras experiencias, para este ejercicio solo se desarrollaran nueve (9). No siendo así, que las no trabajadas sean de menor relevancia.

Entre las experiencias seleccionadas se encuentran unas que ya han sido identificadas y expuestas por algunos autores y que se han convertido en referentes de estudio, y otras nuevas que fueron identificadas en la presente investigación. Se realizó una descripción cronológica y en algunas se expondrán apartes históricos donde se desarrollaron.

5.2.1. El refugio de los cuentos

En pleno auge del conflicto en la zona a mediados y finales del 2002. Uno de los acontecimientos que ha marcado a las comunidades conocido como el *Sábado Negro*. Éste sucedió el 3 de julio de 2002 cuando “un comando uniformado de las AUC (Paramilitares

[...] incursionaron en la parte 6 y 7 de la comuna 13” (Marín : 2004, p.); y como estrategia de combate contra las milicias del ELN y las FARC “tumbaron puertas, asesinaron a un habitante, encendieron ranchos, y dejaron grafitis en las paredes tienen 36 horas para desocupar, la acción provocó un desplazamiento de 200 familias, quienes encontraron refugio en un colegio a tres kilómetros del lugar.” (Aricapa 2007, p 206). Y estos habitantes en su desesperación, “y en vista de que al templo no los habían dejado entrar: ocuparon el liceo La Independencia, que además tenía la ventaja de estar vacío porque en aquellos días los estudiantes estaban en vacaciones de mitad de año”. (p. 206).

Y el nuevo refugio para esta centena de familias “cuatrocientos setenta en total diría el informe oficial, en su mayoría negros de origen chocoano que aquella tarde de domingo se metieron a la brava al liceo La Independencia (Aricapa: 2007, p. 207), resultó ser la institución adyacente a la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco.

Y es aquí donde la biblioteca se convierte en un espacio de refugio, resistencia, de acogida, de apoyo para estas familias; en especial para estos niños que se sintieron amparados por programas como la *hora del cuento* y “que tuvo mayor asistencia durante la estadía de los desplazados en el liceo la Independencia, en el mes de julio de 2002” (Marín: 2004, p. 28). “Allá por la tarde se metía ese montón de negritos a ver películas y a escuchar los cuentos que les leían los de la biblioteca y en una de estas sesiones la promotora

Les leía *El unicornio y el mar*. Iban como en la mitad del cuento cuando se oyeron disparos cerca de la iglesia. Consuelo se asustó, detuvo la lectura y miró por la ventana.

–No profe, eso es muy lejos. Siga, siga –le dijeron.

–No muchachos, es que...

–No profe, siga.

No se escucharon más disparos. Ella siguió leyendo, pero de vez en cuando echaba un vistazo a la ventana. Se oyeron otros dos tiros muy cerca y Consuelo detuvo nuevamente la lectura. Entonces uno de los niños se paró, miró por la ventana y dijo:
–No, profe. Ya se fueron. Siga, siga.

“Yo no quería. Pero como no vi a nadie por ahí, acabé el cuento. Ellos no querían que yo me detuviera sin acabar de leer el cuento, que lo dejara sin terminar. Querían como continuar en esa fantasía”. (Úsuga, R.: 2005, p. 127).

Lo que muestra la biblioteca se convierte en lugar de resistencia, en lugar donde se pueden alejar de las problemáticas, del miedo, de esa cruda realista. Y que usando como herramienta la lectura se posibilita un momento de esperanza, de anhelo, de ilusión.



Figura 12. *Interior Biblioteca Centro Occidental.*

5.2.2. *El día del abuelo*

En el contexto antes mencionado cuando el conflicto se había recrudecido en la zona y las instituciones estatales ya no hacían presencia en el lugar; la biblioteca era la única que permanecía abierta y que continuaba desarrollando actividades para la comunidad. Una de estas actividades fue la celebración del *día del abuelo* y aunque era ya una celebración se había celebrado con anterioridad

Cuando tenían buena convocatoria, acudían de 20 a 30 abuelitos. Esa vez lo anotaron igual e hicieron sándwiches para repartir. Pero llegaron alrededor de 75 abuelitos y abuelitas. Estuvo lleno completo. – ¡Hey! Usted por qué está por aquí, si nunca había venido –Consuelo estaba asombrada y le preguntó a más de uno. – Ay miya. Es que todo el mundo nos abandonó. Nadie nos hizo nada esta vez –le respondió una abuelita. (Úsuga, R.: 2005, p. 124).

Dando una luz de confianza, de acogida a la comunidad más vulnerable y abandonada; pero al mismo tiempo siendo un espacio que permitía la convivencia, el respeto, la tolerancia, la autorealización y un pleno desarrollo humano

5.2.3. *El club de lectura canteras*

Otros espacio que se convirtió en trinchera a esta guerra; fueron los clubes de lectura. Pues

Por orden de Comfenalco debíamos cerrar el club porque era de 7 a 10 de la noche y a esa hora siempre había balacera, pero sus integrantes no dejaron cerrarlo. Dos meses

antes de la operación nos avisaron para que cerráramos las puertas de la biblioteca, pero al contrario, la comunidad no dejó que cerráramos los programas y servicios y eso hicimos, Lo hicimos en parte porque la comunidad nos apoyaba y los niños a las 6 de la tarde con o sin balacera se quedaban ahí, y muchos padres también se quedaban hasta que el último niño saliera de la biblioteca. (Álzate, M: 2009, p. 57).

Y aunque su objetivo principal estaba más encaminado al encuentro y descubrimiento de nuevos referentes culturales, esta actividad logró satisfacer necesidades básicas de seguridad, potencializar las capacidades humanas y generar relaciones de colaboración y apoyo mutuo.

6.2.4. El Servicio de Información Local

La guerra que se dio a conocer por los medios de comunicación, la guerra conocida, la guerra visible tal vez no representó la mayor problemática para la comunidad una guerra distinta, silenciosa, una guerra llena de zozobro, de angustia, de desesperación. Ya no se daba en enfrentamientos directos sino por el contrario era una guerra que no avisaba, era una guerra que los afectaba a todos eran las desapariciones forzadas. Como dice Pedro Agudelo la

Gente que salía a trabajar y no llegaba, gente que la sacaban de la casa en las noches y nunca más volvía. Eso, es una guerra más complicada que la de las balas, porque era el sufrimiento de las familias por ese ser que se llegaron y presumía o presentía que no iba a regresar. Todo el cuento ahorita de la escombrera es producto de esa gente que se desapareció en ese tiempo y esa gente se desapareció después de Orión... estamos hablando de octubre de 2002 a 2006 2007, (Agudelo, P. comunicación personal, 11 de diciembre de 2016).

Y es aquí de nuevo donde la biblioteca se convirtió un aliciente, en voz e acompañamiento y de esperanza para la comunidad. Siendo *Servicio de Información Local* un servicio que desempeñó un papel significativo para la comunidad.

Pues el SIL se trabaja mucho con información que produce la comunidad, entonces que pasaba... Como la biblioteca tenía un reconocimiento en la zona la gente tomaba como cierto lo que pasara en la biblioteca. En la biblioteca nos dijeron que... Dijeron que... Y no solo la información que está impresa en los libros sino la información cotidiana para vivir, entonces paso Orión... Pero tres cuatro días. El cuento era ¿Qué hacemos? Se llevaron a mi papa, se llevaron a mi hijo... ¿Cómo rastrear esta gente que está perdida? ¿Cómo buscamos los familiares? (P. Agudelo. comunicación personal, 11 de diciembre de 2016).

Convirtiéndose en un puente entre las víctimas y las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajan con el tema de Derechos Humanos. Pues en el SIL generó

una base de las entidades tenían que ver con el tema de los desaparecidos la defensoría del pueblo la fiscalía habían ONG que trabajaban con ese tema como el ICP entonces cuando llegaba la gente llámese a tal parte , llámese a este, que pasaba pues la gente iba a la alpujarra y volvía porque de un lado los mandaban a otro, entonces para evitar todo esto nosotros hacíamos los contactos vea está pasando esto dígame a la señora que valla a tal parte la oficina tal y pregunte por tal o con las oficinas de las ONG y nosotros le ayudábamos a hacer esa denuncia la gente sabia ese cuento y llegaban a la biblioteca .. Muchas veces tocaba colaborarle con el pasaje para que pudieran hacer esa vueltas...

6.2.5. *Bazares, las tertulias, comparsas*

Y la situación en el sector fue cambiando según las dinámicas de la ciudad y con ello los actores y las problemáticas. Dándose en ese momento una guerra distinta, una guerra sin reglas, era la denominada *guerra entre combos*. Lo que generó zonas de exclusión, lugares en el barrio prohibidos para algunos, fronteras invisibles. Y es un momento como ese donde se deben reforzar los lazos en la comunidad, .tolerancias, el dialogo, la comprensión. Pues

En los momentos más críticos del conflicto, por la realización de diferentes actividades significativas para el dinamismo social y cultural de la población de los barrios de la comuna, en momentos de tensión, desconfianzas y terror colectivo; estas actividades han sido los trueques, los bazares, las tertulias y talleres literarios, entre otras. (Álzate, M: 2009, p. 307)

Y esto se dio en la reinauguración de la biblioteca en el año 2012. Pues aunque siguió funcionando en medio de la guerra, un problema de acueducto obligo a cerrar por largo periodo. Esta se realizó a partir de una comparsa que tránsito por el barrio. Cambiando la cotidianidad comunidad, y permitió que las personas del barrio transitarían libremente por éste, sin miedo, sin restricción. Logrando neutralizar aunque fuera por un momento, las prácticas violentas que ya para ese momento se habían convertido en cotidianidad para la comunidad.

6.2.6. *Encontrémonos para conocernos*

Aunque no se puede decir que los conflicto y los distintos tipos de violencia que se dan en el sector ha desaparecido. Se puede observar una luz de esperanza, ya que las dinámicas del mismo han cambiado favorablemente. Y no solo por la presencia estatal; sino porque se vislumbra un camino de ilusión, de asociación, se observa cómo se han ido recuperado los tejidos sociales y como se están organizando de nuevo como comunidad.

Y es tal vez por ello que las experiencias, proceso, actividades, y programas tal vez no se ven con un rol tan protagónico. Sino que son acciones, experiencias, actividades y programa que van más allá, que trasciende. Son expresiones que se generan en la cotidianidad, son acciones que buscan cambio revolucionarios en las formas de hacer, son espacios basado en convivencia, respeto, tolerancias. Son espacios donde se busca poder continuar. Se debe aclarar que estas acciones son nombradas o mencionadas como significativas para los empleados de la biblioteca.

En este marco uno de esto espacios de construcción colectiva que realizo la biblioteca fue el encuentro de los líderes de la Comuna 13 cuyo objetivo principal era “acercar a los líderes de los diferentes grupos y organizaciones comunitarias de la Comuna 13 para que se conocieran, reconocieran y expusieran los procesos sociales y comunitarios que se están gestando en los barrios del sector”. Asimismo se creó una base de datos de todas estas agremiaciones para que se pudieran generar redes de comunicación, relaciones y contactos para futuras iniciativas.

6.2.7. *Cartografías Sociales*

Otra experiencia que busca incentivar el reconocimiento de la memoria local y de las identidades sociales construidas día a día en cada comunidad. Son las cartografías sociales, que por medio de lecturas de sus barrios; busca crear en la comunidad escenarios para conocerse y entenderse. Esta se desarrolló, con niños, jóvenes y adultos de la zona. Buscando puntos en común que visitaban y disfrutaban, pero también los lugares que generaban, miedo, rechazo y dolor.

6.2.8. *Jornadas Escolares complementarias*

Otro programa que es de recalcar son las *Jornadas Escolares Complementaria* “como una estrategia que busca reforzar el desarrollo integral de los niños en las distintas competencias; físicas, cognitivas, sociales y comunicativas. Además, los niños que participan en el programa tienen la oportunidad de relacionarse con otros niños, de recibir y mostrar, es un ejercicio de diálogo territorial y ciudadano”. (EN:

<http://www.comfenalcoantioquia.com/Default.aspx?tabid=238&id=1142>)

Se desarrollan en las instituciones educativas: *La Independencia, Samuel Barrientos y Lola Gonzales*. Y tienen como objetivo la promoción de la lectura y la escritura orientada a la participación ciudadana, a la apropiación conocimiento como oportunidades de encuentro de reflexión y construcción colectiva.

6.2.9. *Memoria como eje transversal*

Las Historia de vida, los ritos y practicas propias de la localidad; son instrumentos que permiten la formación sociopolítica, el fortalecimiento de vínculos para la acción colectiva, la movilización social y cultural. Es este ítem se expondrá algunos de los actuales servicios que ofrece actualmente la biblioteca y que la presente investigación son nuevos referentes de construcción de paz.

6.2.9.1. *Mesa de trabajo de la biblioteca*

Este es un espacio generado por la biblioteca donde se cita a los líderes de la comunidad, buscando su participación en la toma de la Biblioteca y aportar en la gestión y promoción de los servicios, programas y proyectos que beneficien a la comunidad. Recreando y reforzando los lazos de confianza de la comunidad hacia la biblioteca y desarrollando un alto sentido de pertenencia por la institución.

6.2.9.2. *El Foto vista desde la 13*

Es un espacio para el encuentro, el debate, discusión y reflexión sobre los proyectos, temas y problemáticas que son de interés para los habitantes del sector. Permite crear redes de contactos y buscar soluciones alternativas de forma comunitaria.

6.2.9.3. *Apersónate*

Apersónate es una opuesta de “formación dirigido a jóvenes y adolescentes que permite acercar la información para la participación ciudadana” (Documento Interno).

Permitiendo generar un pensamiento crítico, alterno frente a las realidades en donde se desenvuelven, haciendo de éstos, “espacios de lectura del texto y del contexto con herramientas para la participación ciudadana, ejercicio del liderazgo, reconocimiento del otro y el reconocimiento propio.

7. Análisis de la información

Después de realizar la identificación y posterior descripción. Se pretendió hacer la caractericen y valoración de las experiencias de construcción de paz a partir de los estudios de paz propuestos anteriormente. En otras palabras se trató de identificar las tipologías de paces de estas experiencias. Para ello se clasifico las experiencias tres categorías principales (paz negativa - paz positiva - paz neutra).

En los casos de la paz negativa se trató de identificar acciones de resistencia, espacios de refugio donde se lograra la disminución o ausencia de la guerra, es decir lugares que hicieran frente a la violencia directa. A partir de lo anterior se observó que tres de las experiencias cumplían con estas características; éstas son las siguientes:

El refugio de los cuentos: Aquí se pudo observar como la biblioteca se convierte en espacios de amparo, de resistencia. En un lugar de refugio a las problemáticas, al miedo, a esa cruda realista. Logrando por un momento ser lugares de esperanza, de luz. Y que usando como herramienta la lectura se posibilita un momento, de anhelo, de ilusión para todos aquellos.

El club de la lectura Canteras: Y aunque su objetivo estaba más encaminado al encuentro y descubrimiento de nuevos referentes culturales, en buscar el equilibrio a partir del acceso a la información y la ciudadanía, al debate participativo, y potencializar las capacidades humanas. Se trasforma en un espacio seguro, tranquilo, familiar. Se configura como un lugar de armonía, de amor, de paz. De refugio a la guerra; como vehículo que los transporta a otra realidad.

El servicio de información local: En los momentos más complicados, es que realmente se necesita actuar. Es cuando realmente se necesita responder con el acompañamiento a la comunidad. Y no solo al convertirse en puente entre las víctimas y las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y satisfacer sus necesidades informacionales. Sino al ir más allá y convertirse en una voz de aliento, un aliciente, una mano de apoyo.

Continuando con la metodología propuesta en los casos anteriores en el tema de la Paz positiva se trató de identificar procesos que pretende satisfacer unas necesidades básicas, y en definitiva, a la creación de las condiciones necesarias para que el ser humano desarrolle toda su potencialidad en sociedad. Es decir procesos que le apunte a la equidad, a la igualdad de condiciones para el pleno desarrollo humano.

A partir de lo anterior observo que una (1) de las experiencias cumplía con estas características; está es las siguientes

Jornadas educativas complementarias: El programa promoción de la lectura y la escritura busca fomentar la participación ciudadana, espacios que le apuntan a cambiar las estructuras hegemónicas, y que busca el equilibrio de las personas a partir de la discusión y la reflexión crítica.

Por último en el caso de la paz neutra se trató de identificar acciones o procesos que buscaran cambio de actitud, de comportamiento, nuevas formas de pensar y actuar, espacios basados en la convivencia, el respeto y la tolerancia.

A partir de ello se identificaron que cuatro de las experiencias cumplían con estas características; éstas son:

Encontrémonos para conocernos: Reconstruir el tejido social a partir del encuentro cara a cara; para que así se conocieran, reconocieran y expusieran los procesos sociales y comunitarios que se están gestando en los barrios del sector. Además busca promover la memoria del sector a partir de la educación el arte y la cultura.

Cartografías sociales: Con esta actividad se buscaba incentivar la construcción colectiva, la memoria local en la comunidad permite reconocer a los otros y a ellos mismo, creando lazos comunitarios y redes de esperanza.

Bazares. Comparsas y tertulias: son espacios necesarios en los momentos más críticos, de tensión, de más desconfianzas y terror colectivo. La realización de estas actividades promueve el dinamismo social y cultural. Muestran otras realidades a estas cotidianidades. Llevando el arte, la danza y la cultura a los lugares más alejados de la comunidad pero también llevando a la comunidad a esos lugares que para ellos son distantes o peor aún prohibidos.

Memoria como eje transversal: Aunque como se pudo evidenciar la biblioteca no posee una línea estrategia en temas relacionados con la pedagogía para la paz. Ellos sí tienen claro que la memoria es un eje transversal a todos los programas y servicios que ofrecen.

El día del abuelo: La paz no es un asunto que se construye siempre a gran escala, o con grandes acciones, sino por el contrario la paz es un asunto que se construye en el día a día, en lo cotidiano. Algunas acciones que parecen más simples, muchas veces son en

realidad actos que cambian o reconfiguran a la sociedad. Es por ello que el día del abuelo fue una actividad tan representativa. Pues aunque no fueron muchos los favorecidos; estas actividades son esenciales para la plena autorrealización de las personas. .

Tabla 6

Experiencias de construcción de paz categorizada según los estudios de paz de Jiménez Batista

<i>Paz Negativa</i>	<i>Paz Positiva</i>	<i>Paz Neutra</i>
<i>El refugio de los cuentos El Club de lectura Canteras Servicio de Información Local</i>	<i>Jornadas educativas complementarias</i>	<i>Encontrémonos para conocernos Cartografías sociales Bazares. Comparsas, tertulias El día del abuelo Memoria como eje transversal</i>

Ya identificadas las experiencias en las categorías principales se trató de sub dividirlas en cada una de las dimensiones de paz. Para ello se utilizó como sub categorías de análisis las características principales de cada una de estas tipologías. (Tabla 7) Se trató de identificar dentro de la paz negativa las experiencias de paz social y paz intercultural. Y en la paz positiva las experiencias de paz gaia- Paz transcultural. Igualmente se realizó con la Paz Neutra tratando de identificar las experiencias de paz interior y de paz multicultural.

Continuando con lo expuesto se analizaron los casos ya identificados. Para la categoría de paz negativa. Se partió de la base que la *paz social* como acciones donde prima la búsqueda del equilibrio entre los distintos factores (políticos, económicos, educativos, culturales) en pro del desarrollo de las capacidades humanas. Y la *paz intercultural* son aquellas acciones que busquen la comprensión y aceptación del otro por medio del dialogo y el encuentro directo.

Tabla 7
Sub categorías de análisis

<p>Paz Negativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones - Ausencia de violencia física verbal o psicológica - Formas de conducta – comportamientos 	<p>Paz Positiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesos de construcción constante - Satisfacer necesidades básicas - Potencializar capacidades humanas - Relaciones de colaboración y apoyo mutuo - Ejercicios de formación política 	<p>Paz Neutra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambio revolucionario en las formas de hacer - Espacias basado en convivencia respeto, tolerancias
<p>Paz Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio dinámico de factores sociales (económicos, políticos y culturales) 	<p>Paz Gaia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación con el mundo natural - Diversidad cultural - Saberes tradicionales - Intercambio comunitario - Solidaridad social 	<p>Paz Interior:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auto realización - Pleno desarrollo humano
<p>Paz Intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del otro - Dialogo - Aceptación del otro - Vivencias 	<p>Paz Transcultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuevos referentes culturales - Integración nuevos elementos culturales 	<p>Paz Multicultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desligarnos de creencias y valores culturales - Identificar nuevos creencia y valores culturales

Ya con la categoría de paz positiva se trató de identificar en sus distintas dimensiones, es decir, se partió de que las experiencias *de paz Gaia* son aquellas que buscan una sana armonía mundo natural, el saber tradicional, la diversidad cultural, el intercambio comunitario y la solidaridad social. Y se comprendió a la *paz transcultural* como aquellas experiencias que permitieran descubrir y apropiar nuevos elementos culturales.

Por último, en los casos de la paz neutra se trató de identificar las experiencias de *paz interior* entendiéndola como aquellas que busca un cambio de actitud y comportamiento, esas nuevas formas de pensar y actuar dentro de la sociedad. Y a la *paz multicultural* como aquellas que buscan desligarnos de creencias culturales e identificarnos con otras creencia y valores.

Tabla 8*Experiencias de construcción de paces categorizadas según los estudios de paz de Jiménez Batista*

<i>Paz Negativa:</i>	<i>Paz Positiva:</i>	<i>Paz Neutra:</i>
<i>Paz Social</i>	<i>Paz Gaia</i>	<i>Paz Interior</i>
<i>El refugio de los cuentos Servicio de Información Local</i>	<i>Jornadas educativas complementarias</i>	<i>Cartografías sociales El día del abuelo</i>
<i>Paz Intercultural</i>	<i>Paz Transcultural</i>	<i>Multicultural</i>
<i>El Club de Lectura Canteras</i>		<i>Encontrémonos para conocernos Bazares. Comparsas , talleres Memoria como eje transversal</i>

8. Resultados de la investigación

Las experiencias de construcción de Paz identificadas en la biblioteca Centro Occidente Comfenalco se pueden caracterizar en tres momentos significativos. En primer lugar en la época de 2000-2008 donde se intensificó el conflicto urbano en la zona (grupo de AUC contra milicias y el estado). Se pudo observar que las experiencias de construcción de paz están más enfocadas hacia una paz negativa.

En segundo lugar la época de 2008-2012 donde el conflicto estuvo macado por la disputa territorial entre bandas criminales se evidencio una experiencia que le apuntaba a la dimensión de la paz neutra.

También que en la actualidad se pudo observar que los procesos y programas buscan crear cambios revolucionario en las formas de hacer, de pensar y actuar. Siendo una característica principal de la paz neutra.

Ya en el tema de las distintas dimensiones de la paz se evidencio que tres (3) experiencias podían ser consideradas de paz negativa; siendo dos (2) de carácter de la paz social (*El Club de lectura canteras* y *El Refugio de los Cuentos*) y una (1) con las características de paz intercultural. (*El Servicio de Información Local*)

Así mismo las experiencias de paz positiva identificada son de una (1), que estaba inmersa dentro de la dimensión de la paz gaia. (*Jornadas Escolares Complementarias*)

Para terminar con la metodología propuesta en el tema de la paz neutra; se identificaron cinco experiencias de construcción de paz. Siendo una (1) con la paz Interpersonal (*El día del Abuelo*) y cuatro (4) de la paz multicultural (*Encontrémonos para conocernos; bazares, tertulias, comparsas; Cartografías sociales y Memoria como eje transversal*)

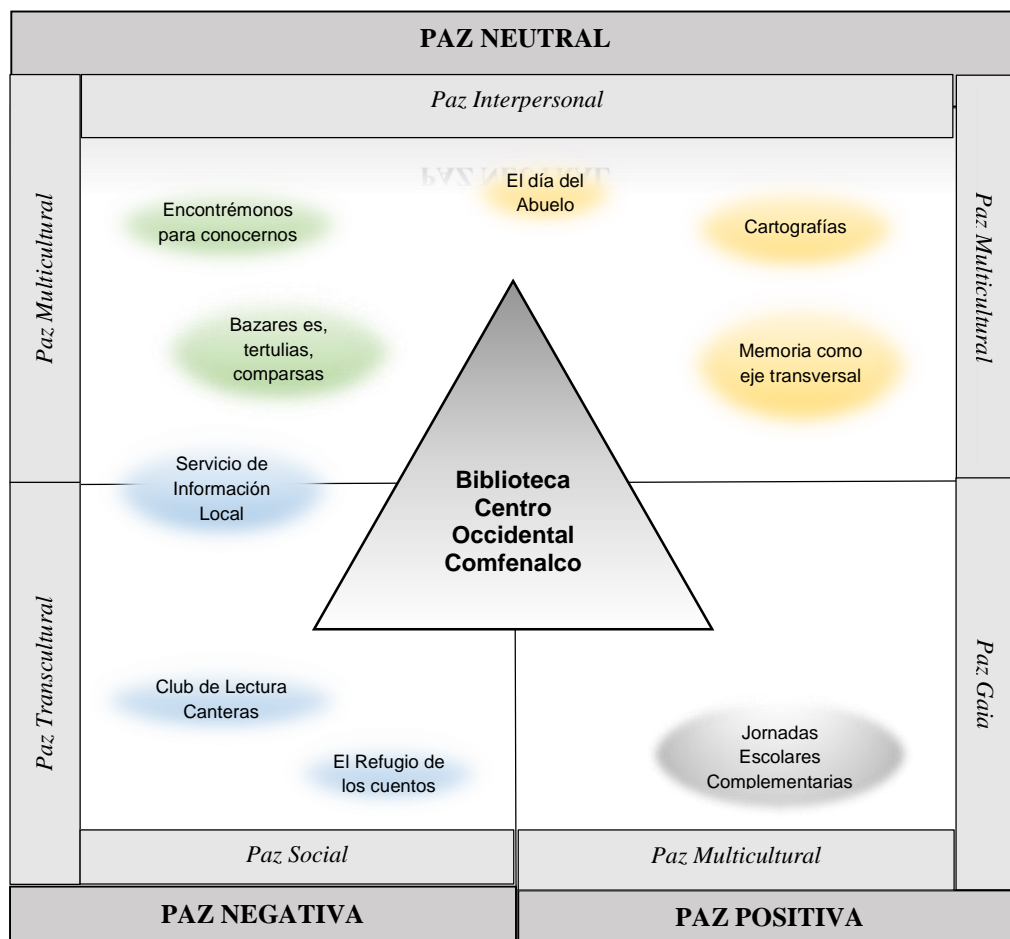


Figura 13. Explicación grafica de la matriz de análisis según el triángulo de la Paz de Jiménez Batista
(Elaboración propia)

En la figura anterior se exponen los resultados obtenidos tras el análisis. Para ello tomando de base el triángulo de la paz de *Jiménez Batista* se ubicaron las distintas experiencias de construcción de paz, clasificadas en cada una de las dimensiones antes

expuestas. Se utilizaron las filas para identificar las experiencias de paz social, paz gaia, y paz interpersonal. Y las columnas para identificar los tipos de paz intercultural, paz transcultural y paz multicultural

9. Conclusiones

- En primer lugar se puede afirmar que la biblioteca Centro Occidental Comfenalco es una institución que ha trabajado desde sus inicios en acciones, actividades, programas o procesos que le han apuntado a la construcción de paz. Sin embargo es necesario profundizar más e intentar determinar las dimensiones de paz en las que trabaja la biblioteca puesto que ello les permitirá reconocer sus fortalezas, sus debilidades y para futuras investigaciones sus complementariedades.
- En el tema de la experiencias de construcción de paz se pudo evidenciar que la biblioteca ha realizado acciones de paz en cada una de las dimensiones propuesta. Claro está, que según el ejercicio realizado se pudo vislumbrar que la biblioteca centro occidental tiene su mayor fortaleza en las experiencias de paz neutra.
- Por otra parte se aclara que aunque la biblioteca no tiene como manifiesto en sus líneas de trabajo el tema de la memoria. Se evidencio que es un asunto vertical a todos los programas que ellos desarrollan.
- Para terminar se propone para futuras investigaciones que sea escuchada la voz de la comunidad usuaria, para poder observar esa otra mirada, esos otros puntos de vista.
- También se le recomienda a la biblioteca y otras instituciones que realizan acciones encaminadas a la construcción de paz. La necesidad de sistematizar y conservar las memorias de las mismas. No solo para que puedan ser fuente de consulta, sino porque estos ejercicios también se convierten en parte de la memoria de la comunidad.

10. Referencias Bibliográficas

- Alcaide, X. M. (2015). Conflicto y paz en Colombia. Significados en organizaciones defensoras de los derechos humanos. *Revista de Paz y Conflictos*, 8(1), 179-196.
- Álzate, M. Departamento de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología – Universidad Complutense de Madrid. (2009). Programa de doctorado ‘Liberalismo y democracia en el mundo contemporáneo’.
- Angarita, P., Gallo, H., & Jiménez, B. I. (2008). Dinámicas de guerra y construcción de paz: estudio interdisciplinario del conflicto armado en la comuna 13 de Medellín. *Grupo interdisciplinario e interinstitucional de investigación sobre conflictos y violencias. Medellín.*
- Arbeláez Bernal, A. M., & Bustos Cortázar, I. (1995). *La vida es una sola: una experiencia juvenil de construcción de paz en Ciudad Bolívar*. UCPI.
- Aricapa, R. (2007). Comuna 13, crónica de una guerra urbana. *Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.*
- Barbero, A. (2006). Construyendo paz en medio de la guerra: Colombia.
- Delgado, E. H. (2004). *Resistencia civil artesana de paz: experiencias indígenas, afrodescendientes y campesinas*. Pontificia Universidad Javeriana, Oficina de Publicaciones.
- Delgado, E. H. (2008). La Paz imaginada por quienes la construyen: Iniciativas Civiles de Paz de Base Social identifican sus sueños de Paz.
- Durán, M. G. (2006). *Movimiento por la paz en Colombia. 1978-2003*. UNDP Colombia.
- García, A., & Llinás, G. (2012). Los programas de desarrollo y paz (PDP) de Colombia: una apuesta innovadora por el desarrollo y la paz en medio del conflicto armado. *Construcción de paz en Colombia*, 273-304.
- García Durán, M. (2001). Veinte años buscando una salida negociada: aproximación a la dinámica del conflicto armado y los procesos de paz en Colombia 1980-2000. *Revista Controversia*, (179).
- García-Durán, M. (2004). Alternativas a la guerra: iniciativas y procesos de paz en Colombia. *PS-323-Garcia_Mauricio-2003-379*.
- Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica: 2000,

Jaramillo, O., & Ríos, M. M. (2011). Revisión conceptual de la Biblioteca Pública. *Revista interamericana de Bibliotecología*, 23(1-2).

Jares (2005). El papel de los Museos de paz en la difusión de la educación y la cultura. V congreso Internacional de museos por la paz.

Marín, C. (2004). Biblioteca pública: bitácora de vida. *Boletín de la Anabad*, 54(1), 163-182.

Ospina Zapata, A. (2011). Crónicas en El Salado Comuna 13, centro occidental de la ciudad de Medellín.

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4, 73-80.

Meneses Tello, F. (). Bibliotecas y sociedad: reflexiones desde una perspectiva sociológica. *Revista interamericana de bibliotecología*, 28(2), 117-133

Orera, L. O. (2000). Reflexiones sobre el concepto de biblioteca. *Cuadernos de documentación multimedia*, (10), 7.

Quiceno, N., Cardona, J., & Herman, H. M. (2007). Memoria cultural comuna 13.

Úsuga, R. (2015). *Días de tormenta: víctimas y relatos en la Comuna 13* (Doctoral dissertation).

Retzberg, A. (2006). *Buscar la paz en medio del conflicto: un propósito que no da tregua: un estudio de las iniciativas de paz en Colombia (desde los años 90 hasta hoy)*. Universidad de los Andes Cesó.

Retzberg, A. (2010). *Conflicto armado, seguridad y construcción de paz en Colombia*. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencia Política-CESO.

Sánchez, L. A., Villa, M. I., & Riaño, P. (2011). La huella invisible de la guerra: Desplazamiento forzado en la Comuna 13. *Medellín: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, SA Elementos para una genealogía del paramilitarismo en Medellín*.

Tattay, P. (1995). La construcción de la paz en el nororiente caucano. *Culturas para la paz, Santa Fe de Bogotá, Fundación Ángel Escobar*.

Zuluaga-Coinvestigadora, M. L. A., & Álzate-Coinvestigadora, K. H. RESISTENCIA CIVIL NO ARMADA AL CONFLICTO ARMADO Y LA EXCLUSIÓN SOCIAL. CASOS COMUNAS 8, 9 Y 13 DE MEDELLÍN. 2002-2006.

Anexo 1



ENTREVISTA

OBJETIVO: Analizar la experiencia de la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín para reconocer sus aportes en la construcción de paz en territorios de alta conflictividad.

FECHA: xx de Noviembre de 2016

ENTREVISTADOS: Coordinadores de la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco

Periodo 2006 -2016.

ENTREVISTADOR: Julián Valderrama – Jaime Bornacelly

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

Preguntas	
1	¿Qué entiende por construcción de paz?
2	¿Qué acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz?
3	¿Cuándo surgen estas acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz?
4	¿Cuál es el origen de estas acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz?
5	¿Cuál es el contexto (político, cultural, educativo, económico) en el que surgen acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz?
6	¿Cómo se generan estas acciones?
7	¿Cuáles son las características de las bibliotecas que generan estas acciones?
8	¿Para qué se realizaron estas acciones? ¿A quiénes iban dirigidas estas acciones?
9	¿Qué entiende por construcción de paz?

Anexo 2



Medellín, 27 de Octubre de 2016

Cordial saludo

La presente tiene como finalidad dejar constancia de su autorización para la generación y el manejo de la información obtenida durante la investigación biblioteca y paz, llevada a cabo por la estudiante Julián Valderrama perteneciente al pregrado de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia.

Yo _____ identificada(o) con el número de ciudadanía _____ de _____ apruebo participar de manera voluntaria en la presente investigación, además autorizo (SI___¹ NO___) que la entrevista sea grabada.

Es importante mencionar que los nombres de los participantes no serán expuestos con el fin de proteger su intimidad y que podrán abandonar la investigación en el momento que lo decidan. La información generada se utilizará únicamente con fines académicos y será presentada inicialmente a los participantes de este proceso para su validación y posterior socialización.

¹ Teniendo en cuenta que ésta se puede detener en el momento que lo consideren necesario.

Anexo 3

Objetivo general Analizar la experiencia de la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín para reconocer sus aportes en la construcción de paz en territorios de alta conflictividad.			
Objetivos	¿Qué necesito saber?	¿Cómo lo hago?	Fuentes
Identificar las acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz en la Biblioteca Centro Occidente -Comuna 13	¿Cuándo surgen estas acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz? ¿Cuál es el origen de estas acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz? ¿Cuál es el contexto (político, cultural, educativo, económico) en el que surgen acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz? ¿Cómo se generan estas acciones? ¿Cuáles son las características de las bibliotecas que generan estas acciones? ¿Para qué se realizaron estas acciones? ¿A quiénes iban dirigidas estas acciones? ¿Cuáles son los actores que participaron de estas acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz?	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de los contextos - Entrevistas semi estructuradas - Observación no participante - Revisión bibliográfica 	Coordinadores biblioteca Visitas (5) en distintos horarios. Fuentes primarias y secundarias
Evaluar las acciones, propuestas o experiencias de la Biblioteca Centro Occidente -Comuna 13- a partir de los estudios de paz que permita reconocer los conocimientos, significados y acumulados de sus aportes en la construcción de paz	¿Qué diferencias existen en entre estas acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz? ¿Qué similitudes existen en entre estas acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz? ¿Qué relaciones existen en entre estas acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz?	<ul style="list-style-type: none"> - Matrices de clasificación - Revisión de Revisión bibliográfica - Observación no participante 	Entrevistas semi estructuradas Fuentes primarias y secundarias
Relacionar las acciones de la Biblioteca Centro Occidental Comfenalco con las propuestas conceptuales y teóricas de los estudios de la paz para reconocer sus aportes.	¿Qué impacto existen en entre estas acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz? ¿Cómo fue la receptividad de la comunidad a estas acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz? ¿Qué complementariedades se pueden generar entre estas acciones, propuestas o experiencias bibliotecarias de construcción de paz?	<ul style="list-style-type: none"> - Matrices de triangulación - Revisión de bibliográfica de fuentes primarias y secundarias 	Entrevistas semi estructuradas Fuentes primarias y secundarias

