

PROMOCION Y ANIMACION A LA LECTURA PARA LOS
ESTUDIANTES DEL TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA: PREGRADO
EDUCACIÓN BÁSICA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS

Por

Claudia Patricia Restrepo Lopez

Proyecto para optar al título de Bibliotecóloga

Asesores

LILIANA AGUDELO VEGA

Bibliotecóloga

DIDIER ALVAREZ ZAPATA

Bibliotecólogo

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGIA
PRACTICAS INTEGRADAS II
MEDELLIN

2015

INTRODUCCION

Son muchas las experiencias que en Medellín se han implementado en este campo de la promoción y la animación a la lectura. En el Tecnológico de Antioquia, en el semestre 2015-1, se intentó realizar una aproximación de los estudiantes a la lectura como parte de los procesos educativos de la Biblioteca, por las razones que más adelante se expondrán dicha aproximación no dio los resultados esperados.

En este proyecto de práctica, inicialmente se realizó un pequeño diagnóstico basado en entrevistas y escritura autobiográfica a los estudiantes y algunos profesores; luego diseñó una propuesta de programa de animación a la lectura apoyado en diferentes estrategias.

Para dar cuenta de los procesos que constituyeron el Proyecto, en este documento se presenta el problema del cual se partió, la justificación del mismo, los objetivos, un marco con algunos conceptos sobre la lectura, la animación y la promoción y luego se expone la metodología en la que se plantearon actividades con la intención de mejorar el comportamiento lector de los estudiantes del Tecnológico de Antioquia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema identificado fue dificultades que presentan los estudiantes del Tecnológico de Antioquia en su relación con la lectura voluntaria y los efectos que ello tiene en su formación académica. Todo esto amerita el desarrollo de iniciativas de animación a la lectura en esta población.

Existen algunas causas por las cuales las estrategias de promoción y animación a la lectura implementadas anteriormente por la Biblioteca del Tecnológico de Antioquia no han dado los resultados esperados, una de ellas es la falta de un plan de trabajo que parta de conocimientos previos en animación y promoción a la lectura por parte de la persona encargadas de realizar dicha función; la no asignación de tiempo a dicho personal y la poca continuidad en las actividades a desarrollar; otra causa fue que la persona asignada para motivar a los estudiantes no contaba con el compromiso (carisma) para llegar a los estudiantes.

Lo anterior ocasiona una mala apropiación de los contenidos académicos por parte de los estudiantes y, al no tener una buena comprensión son pocas las herramientas argumentativas para presentar sus trabajos académicos.

JUSTIFICACIÓN

SOCIAL

Que los estudiantes del Tecnológico de Antioquia, específicamente del programa de Lengua Castellana, tengan un relación significativamente positiva con lectura en relación con su vida personal, hará que más fácilmente estén en capacidad de proyectar sus conocimientos hacia una población ávida de saberes y de sueños, además de contribuir a mejorar su calidad de vida.

INTITUCIONAL

La puesta en marcha de una estrategia de promoción y animación a la lectura ayudará a ejecutar un plan lector en la Biblioteca del Tecnológico de Antioquia, que, a su vez, beneficiará no solo a los estudiantes sino también a los docentes de dicha institución.

PROFESIONAL

Esta propuesta está dirigida a apoyar el propósito de que los estudiantes del Tecnológico de Antioquia, particularmente del programa de Educación Básica en Humanidades y Lengua Castellana, tengan mejores hábitos de lectura. Lo cual les facilitará obtener un vocabulario más elaborado, mejorar su nivel de argumentación, y podrán, así, presentar trabajos académicos de mejor calidad, aprenderán a disfrutar de la lectura y, algo muy importante, fortalecerán su condición como futuros maestros.

OBJETIVOS

OBJETIVOS

Objetivo General

Apoyar los procesos educativos de la Biblioteca Humberto Saldarriaga Carmona del Tecnológico de Antioquia, dirigidos a la formación de usuarios lectores con los estudiantes del pregrado de Educación Básica en Humanidades y Lengua Castellana.

Objetivos Específicos

1. Determinar mediante un conjunto de entrevistas, si les gusta leer, cuáles fueron sus experiencias en el colegio, si sus padres o alguien de su familia lee, cuáles son sus lecturas favoritas y cuáles son los formatos más utilizados para leer.
2. Desarrollar actividades de narración de cuentos y de lectura en voz alta entre otras estrategias.
3. Explorar la posibilidad de la creación de un club de lectura con los estudiantes y la presentación de un cine-forum-libro a largo plazo.

MARCO TEÓRICO

Lectura

Es la actividad por medio de la cual una persona se apropia de los signos y símbolos que hay a su alrededor: los comprende, analiza, les da forma y contenido. Hace de la lectura un medio para disfrutar, aprender y en algunas ocasiones lo lleva a desarrollar procesos de escritura.

Promoción de Lectura

Es un conjunto de acciones que venden la importancia de la lectura para todos los aspectos de la vida; a través de la presentación de autores, títulos, diferentes formatos de lectura, exposición de libros, actividades lúdicas, presentan los diferentes servicios que prestan las Bibliotecas.

Animación a la Lectura

Son acciones dirigidas a una población determinada con la intención de generar en ellos hábitos lectores. Dichas acciones como la narración de cuentos genera en ocasiones una empatía entre el narrador y su público. El animador juega con las historias e involucra a sus oyentes en el juego.

METODOLOGÍA

Luego de la entrega del anteproyecto de práctica se realizaron reuniones con el asesor Didier Álvarez, con la intención de aportar al mejoramiento del anteproyecto.

De ellas salieron acuerdos, correcciones, orientación, y bibliografías que aportaron al buen desempeño en la Agencia.

Algo para resaltar fue la lectura de muchos libros en animación y promoción de lectura, reconocimientos de autores y de libros para diferentes edades, cómo se realiza la valoración de este material y cómo podemos realizar una formación lectora en niños, jóvenes y adultos.

De hecho, leí diferentes posturas en torno a la formación lectora, algunas con un tinte muy político y acomodado a lo sugerido por los representantes en educación, cultura y deportes de esos países. Otros con una visión más amplia y educadora a partir de una pedagogía constructivista.

Es innegable que lo político permea todos los estamentos de la sociedad, pero es ahí donde entran los promotores de lectura, los Bibliotecólogos y los educadores no para crear conflictos o discrepancias sino para orientar a los lectores y futuros lectores con ayuda de la lectura, sus formatos y sus estrategias hacia la construcción analítica y crítica del conocimiento.

Así, de una manera sutil e inteligente nuestros lectores estarán en la posibilidad de generar cambios en sus diferentes contextos y en la sociedad.

En el Tecnológico del Antioquia me entrevisté varias veces con la Bibliotecóloga Liliana Agudelo y con el profesor Ángel Serna del programa de Lengua Castellana. Hablamos de lo que ellos esperaban de la práctica; con Liliana su interés inicial eran los estudiantes de Lengua Castellana y Preescolar. Decidimos centrarnos inicialmente con el grupo de Lengua Castellana. Con el profesor Ángel su interés era la de comenzar ya a ejecutar el proyecto.

Después de esta reunión que tuvo lugar en la Biblioteca del Tecnológico del Antioquia el viernes 11 de septiembre, me presentó al señor Nilber Javier Mosquera coordinador de todas las prácticas en el Tecnológico de Antioquia. Según el profesor Ángel, esta presentación era para que conociera quienes manejan las prácticas en la Institución.

PROPÓSITO PRINCIPAL DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS:

Los maestros deben ser buenos usuarios de las Bibliotecas, en ellas está el conocimiento para que sus estudiantes progresen.

1. SECCIÓN: Martes 22 y 29 de septiembre de 2015.

PROPÓSITO: Dar a conocer los libros álbum y conocer la historia lectora de los estudiantes.

LUGAR: Segundo piso de la biblioteca del Tecnológico de Antioquia

DESARROLLO DE ACTIVIDADES: Al primer grupo y al segundo les leí el libro “El Higo más Dulce”, de Chris Van Allsburg.

Con el primer grupo se trabajó de las 8:00am a las 9:30am, asistieron 15 estudiantes. Ya habían tenido acercamiento con los libros álbum, así que les conté un poco de su historia y hablamos de algunas características. Pasamos a realizar la actividad de la carta, luego la socializamos. Les recomendé ver el video

“Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore”, y al final les regale una hermosa frase de Goethe que dice:

”También esta noche tierra, permaneciste firme. Y ahora renaces de nuevo a mi alrededor y alientas otra vez en mí la aspiración de luchar sin descanso por una altísima existencia”.

Con el segundo grupo se trabajó desde las 10:00am a las 11:45am. Asistieron 17 estudiantes. No conocían los libros álbum, con ellos me detuve más tiempo en la exposición del significado y características de los libros álbum. Se realizó la misma actividad de la carta, su socialización, la recomendación del video y también les regale la frase de Goethe.

Les compartí 22 libros álbum, para que los conocieran y disfrutaran.

Descripción de la actividad de la carta: Realizar una carta dedicada a aquella persona o personas a través de la cual aprendimos a leer y a escribir.

La carta debe responder a tres preguntas: Con quien aprendí a leer y a escribir, que experiencias significativas o recuerdos tengo de ese hecho, y que libros recuerdo uno o varios que te hayan llamado la atención.

Se sugiere que los párrafos tengan el siguiente encabezado:

El primer párrafo: Recordado.....como quisiera decirte...

El segundo párrafo: Aun recuerdo....

El tercer párrafo: Hoy reflexiono....

MATERIALES: 22 libros álbum, papel, lápiz, lapicero, hojas.

AUTOEVALUACIÓN: No miro las notas, temo que piensen que no estudié para ese momento. Capté la atención de los estudiantes por más de una hora. Realicé una buena motivación. Hay estudiantes que dan la impresión de no importarles la carrera, me gustaría ser capaz de mostrarles lo importante que es.

A continuación anexo listado de libros álbum entregados a los estudiantes:

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA
PRÁCTICA ACADÉMICA/SEPTIEMBRE 22-2015

1. Sección: El Libro Álbum

Materiales recomendados:

- 1- El Tunel, Anthony Browne
- 2- Hansel y Gretel, Anthony Browne
- 3- Isabel en invierno, Antonio Caballero
- 4- El sonido de los colores, Jimmy Liao
- 5- La piedra Azul, Jimmy Liao
- 6- La escoba de la bruja, Chris Van Allsburg
- 7- El expreso polar, Chris Van Allsburg
- 8- Donde viven los monstruos, Maurice Sendak
- 9- The house that Jack Built, Randolph Caldecott
- 10- The diverting history of John Gilpin, Randolph Caldecott
- 11- Vamos a cazar un oso, Helen Oxenbury
- 12- Quiero un gato, Tony Ross
- 13- La verdadera historia de los tres cerditos por S. Lobo, Lane Smith
- 14- Tengo miedo, Ivar Da Coll
- 15- Nocturno-recetario de sueños, Isol
- 16- El viaje del céfiro, Chris Van Allsburg
- 17- Jumanji, Chris Van Allsburg
- 18- No quiero el osito, David Mckee
- 19- La casa más grande del mundo, Leo Lionni

- 20- Historia de la ratoncita atrapada en un libro, Monique Felix
- 21- Donde el bosque se encuentra con el mar, Jeannie Baker
- 22- Ahora no, Bernardo, David Mckee
- 23- Cenicienta de Charles Perrault, ilustrad. Roberto Innocenti
- 24- Quien teme al libro feroz, Laureen Child
- 25- El pájaro negro, Suzy Lee
- 26- ¿No duermes osito? De Martìn Waddell, ilustrad.Barbara Firth
- 27- Nuestra casa en la colina, Philippe Dupasquier
- 28- Emigrantes, Shaun Tan
- 29- El árbol rojo, Shaun Tan
- 30- La cosa perdida, Shaun Tan

2. SECCIÓN: Martes 06 de octubre de 2015

PROPÓSITO: Darles a conocer a los jóvenes la importancia de la biblioteca, como un ente vivo y dinámico.

LUGAR: Segundo piso de la biblioteca del Tecnológico de Antioquia

DESARROLLO DE ACTIVIDADES: Los estudiantes llegaron a las 8:15am, asistieron 15 estudiantes, los de las 10:00am si llegaron puntuales, asistieron 20 estudiantes. Les leí el libro “Las pócimas secretas de la profesora Puffendorf”, de los autores Paul, Korky y Tzannes, Robín.

Luego los ubiqué en la sala de internet para que vieran el video que les había sugerido en la sección anterior, ya que ninguno lo había visto: “Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore”.

Después realizamos un recorrido por la biblioteca, les conté cómo se organiza, quién era Dewey y cómo se utiliza el Sistema de Clasificación Dewey. Con una copia para cada uno de los

estudiantes les enseñé cómo buscar la información, sin necesidad de utilizar los catálogos en línea.

MATERIALES: Algunos libros álbum que encontré en la biblioteca y otros que les lleve. Video.

Les regalé a todos los estudiantes el Sistema de Clasificación Dewey hasta el segundo nivel.

AUTOEVALUACION: Debo no extenderme tanto en las secciones ya que el docente necesita tiempo para evaluar a sus estudiantes.

3. SECCION: Martes 13 de octubre de 2015

PROPOSITO: Dar a conocer los diferentes tipos de bibliotecas que existen, sus características y materiales.

LUGAR: Segundo piso de la biblioteca de Tecnológico de Antioquia.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES: Se inician las actividades a las 8:15am, asistieron 17 estudiantes, y a las 10:10am, asistieron 20 estudiantes. Leí el cuento “María Angula”, del libro “Cuentos de Espantos y Aparecidos”.

Los estudiantes de las 8:00am, en teoría los más apáticos a todo tipo de enseñanza, lo disfrutaron en forma jocosa. Los estudiantes de las 10:00am terminaron encantados y me pidieron que les leyera otro cuento de la colección, les conté sobre el libro, les dije que se trataba de una colección de cuentos latinoamericanos y les di a escoger del índice. Algunos eligieron El Caipora o Padremonte y la mayoría eligió Las Lágrimas del Sombrerón. Así que les narre El padremonte y les leí Las Lágrimas del Sombrerón.

El grupo de las 8.00am casi no me permite realizar la exposición de la tipología de bibliotecas. Un estudiante en particular empezó a realizarme preguntas a quema roma de las que salí avante.

Hasta esta sección tenía la impresión de que eran un grupo de rebeldes sin causa, indisciplinados y que no mostraban ningún interés por su proyecto académico, no se han empoderado de su misión como docentes.

El grupo de las 10:00 me permitió realizar toda la exposición sobre las bibliotecas, realizaron preguntas y se pudo dar un conversatorio alrededor de las bibliotecas, su historia y sus colecciones.

MATERIALES: los libros de cuentos que les lleve.

AUTOEVALUACION: Pude consultar mis notas, no me dio temor de que pensarán que no sabía el tema. Debo conocer mejor al primer grupo.

4. SECCION: Martes 20 de octubre de 2015

PROPOSITO: Enseñar a los estudiantes a localizar materiales en la biblioteca sin la ayuda de la tecnología.

LUGAR: Segundo piso de la biblioteca del Tecnológico de Antioquia

DESARROLLO DE ACTIVIDADES: Los estudiantes llegaron a las 8.15am, asistieron 17 estudiantes, y a las 10:10am asistieron 20 estudiantes. Leí el libro "Cuentos en verso para niños perversos" del escritor Roald Dalh. Como ya conocían el libro, les propuse elegir el cuento para la lectura; el primer grupo eligió blanca nieves y los siete enanos, y los del segundo grupo eligieron dos cuentos: caperucita roja y a los tres cerditos.

Luego repartí el taller por parejas y di las indicaciones de búsqueda, la mayoría no había traído la tabla de Dewey, se las proporcioné de nuevo. Cada taller consta de 5 preguntas que llevan a 5 libros, la respuesta está implícita en muchas preguntas.

En hojas aparte tenía las respuestas, así que les daba pistas para su ubicación.

El resultado fue sorprendente: los chicos de las 8.00am se demoraron 30min, casi todos tenían su tabla de Dewey y necesitaron muy poco acompañamiento, encontraron casi todo el material, descubrí que eran buenos lectores o al menos conocían muchos autores.

Los chicos de las 10:00am se demoraron más de los 30min, necesitaron mucho acompañamiento, no tenían la tabla de Dewey.

Uno de ellos me dijo que el libro Historia de dos ciudades había sido escrito por Roald Dalh, otros los encontré buscando la respuesta de una novela histórica italiana en el 900, otros buscaban el libro El ensayo sobre la ceguera en teoría literaria, a Sara Tomate, novela corta juvenil, la buscaban en el 500.

Después realicé una socialización de los materiales encontrados enunciando primero la pregunta, les aclare dudas y al grupo de las 10:00am, les hablé de la importancia de que ellos sean lectores para poder ser buenos docentes.

MATERIALES: Sistema de Clasificación Dewey, impreso hasta el segundo nivel, 24 talleres impresos, 12 por cada grupo.

AUTOEVALUACION: Los estudiantes ya conocían el libro que leí, debí contar con una segunda alternativa, aun así lo disfrutaron mucho. Habían preguntas que no eran tan fáciles, siento que me faltó más claridad en ellas. Sigo calculado mal el tiempo, la intervención es de una hora, siempre termino más allá de la hora.

En cuanto a los grupos, con este taller llegué a la conclusión de que los chicos de las 8:00am, a los que llamo rebeldes sin causa son lectores, son más comprometidos y no tragan entero, les gusta cuestionar así sepan la respuesta. Los chicos de las 10:00am en teoría más estudiosos y disciplinados no leen y conocen muy poco de literatura.

Encontré en la biblioteca un libro ilustrado de vampiros y tridimensional, era la respuesta a una de las preguntas del taller, en

la socialización los chicos de las 8:00am me preguntaron si se trataba de un libro álbum y lo rotaron con sus compañeros, los de las 10:00am lo abrieron dijeron que miedo y lo dejaron a un lado, nadie lo cogió.

La biblioteca se encuentra en muchas secciones mal clasificada y necesita un diagnóstico y proceso de descarte de su colección.

Anexo talleres para realizar por parejas:

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGIA
PRACTICA ACADEMICA/OCTUBRE 20-2015
ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

TALLER

1. Necesito un libro que habla del hundimiento de un barco con armas. El barco tiene nombre de mujer y el autor es un periodista.
2. Hay una escritora norteamericana, feminista de los 70s que escribió una novela sobre un volcán.
3. Necesito un libro infantil sobre vampiros, escrito por un inglés.
4. Buscar un libro que hable en forma de manual de la sociedad civil y los movimientos sociales.
5. Cuales son algunos criterios básicos para la evaluación y selección de libros infantiles.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGIA
PRACTICA ACADEMICA/OCTUBRE 20-2015
ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

TALLER

6. ¿Cómo reconocemos un gato como tal? ¿Porque lo hemos llamado de esa forma? En cual libro un filósofo y lingüista nos habla de este tema.
7. Necesito un libro que trata de la homosexualidad en adolescentes, pero no desde la psicología.
8. Necesito un libro que me hable sobre los niños difíciles.
9. Busco un libro que me hable de la idiotez en Latinoamérica, es presentado por Mario Vargas Llosa pero no es Literatura ni psicología.
10. Ando en busca del tiempo perdido. Cuales volúmenes hay?

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGIA
PRACTICA ACADEMICA/OCTUBRE 20-2015
ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

TALLER

11. Hay una marquesa muy famosa que vive en Yolombo-Colombia.
12. Hay un escritor cuyos versos crearon una gran polémica religiosa, pero también tiene un libro que nos habla de los hijos, cual es.
13. Estamos en tiempo de brujas, hay un escritor muy importante para niños y jóvenes que nos habla de este tema, ha sido llevado al cine.

14. Necesito un libro sobre los hábitos lectores de los adolescentes, un Capitulo que se llama: los lectores y la escuela.
15. Estoy buscando un libro sobre abusos sexuales en la infancia.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGIA
PRACTICA ACADEMICA/OCTUBRE 20-2015
ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

TALLER

16. Necesito realizar un taller con padres y docentes sobre adolescencia y desarrollo emocional.
17. En México hay una escritora que combina el amor con el chocolate.
18. Hay un escritor algo surrealista, que mira la psicología humana, es Alemán, tiene un libro famoso sobre un insecto, pero necesito su novela que habla de las sirenas.
19. Necesito un libro que me hable de los grupos sociales y la prevención de la violencia desde la escuela.
20. Viktor Frankl es Psiquiatra y tiene un libro en el que nos habla sobre la búsqueda de sentido.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGIA
PRACTICA ACADEMICA/OCTUBRE 20-2015
ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

TALLER

21. Edgar Morín, gran educador, tiene un libro en el que nos habla junto con otros escritores del pensamiento complejo en América Latina.
22. Hay un libro que nos habla de dejar leer a los niños.
23. Novela romántica inglesa, con nombre de mujer, varias de sus novelas fueron llevadas al cine.
24. Cuento infantil donde te enseñan hacer mariposas.
25. Necesito un libro que me hable de la Biblioteca escolar como recurso estratégico.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGIA
PRACTICA ACADEMICA/OCTUBRE 20-2015
ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

TALLER

26. Por favor me traen el libro: Opio en las nubes. Su autor es colombiano.
27. El escritor Elías Cenetti, escribió un libro sobre el poder de las masas desde la psicología.
28. Necesito un ensayo que hable sobre la lucidez, pero no desde la psicología.
29. Cuáles son las virtudes teologales.
30. Que paso en Auschwitz

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGIA
PRACTICA ACADEMICA/OCTUBRE 20-2015
ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

TALLER

31. Este escritor es inglés, habla sobre el amor, tiene un libro sobre el amante de una tal Lady que fue llevado al cine, necesito una que habla sobre las Mujeres.
32. Había una vez un osito que no lo era. Libro infantil para mejorar la autoestima.
33. Como se escribe amor en alemán, italiano, rumano y portugués
34. Donde encuentro como se fabrican los frenos de disco para Automóviles.
35. Necesito un libro que me hable sobre los valores, no desde la Psicología.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGIA
PRACTICA ACADEMICA/OCTUBRE 20-2015
ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

TALLER

36. En qué libro de investigación se recomiendan unas lecturas sobre Platón, Descartes y Marx.
37. Necesito una novela de un escritor Inglés que habla sobre la

Historia de dos ciudades.

38. Necesito un libro infantil-juvenil donde hay una relación entre una niña y un tomate.
39. Hay un libro que nos habla sobre el Diseño y desarrollo del proceso de investigación.
40. Por qué las vacas tienen cuatro estómagos.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGIA
PRACTICA ACADEMICA/OCTUBRE 20-2015
ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

TALLER

41. ¿Por qué las comparaciones son odiosas?, hace parte de un libro que tiene muchos ejemplares. Donde nos hablan de los trastornos emocionales.
42. Necesito un libro de una escritora chilena, familiar del político Salvador Allende.
43. Escritor francés, muy conocido por su novela madame Bovary, necesito un libro cuyo nombre es masculino.
44. Busco una novela de un arqueólogo e historiador, especialista en las guerras greco-romanas. Sus novelas son históricas y es italiano.
45. Necesito un libro donde en la portada dice que la lectura es una práctica feliz.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGIA
PRACTICA ACADEMICA/OCTUBRE 20-2015
ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

TALLER

46. Hay una cerdita muy famosa, rebelde e inteligente.
47. Hay un libro que nos habla de la verdad y su método, necesito el Volumen que nos habla del juego como hilo conductor de la experiencia ontológica.
48. Gano el premio nobel de literatura, su nombre empieza por Doris, y necesito su libro donde nos habla sobre un cuaderno.
49. Escritor Argentino, ha escrito sobre la resistencia, necesito su libro donde nos habla de una pintura que es profunda como un túnel.
50. Cuando hablamos de aventura, recordamos a Daniel Defoe, necesito su libro más importante.

RESPUESTAS:

- 1.Título: El Karina.
Autor: German Castro Caicedo.
Signatura:070.449c355
- 2.Título: El Amante del Volcán.
Autor: Susan Sontang
Signatura:813S698a
- 3.Título: Cazadores de Vampiros.
Autor: Rapha el Van Helsing.
Signatura:821.111H474
- 4.Título: Manual de la sociedad civil y movimientos sociales.

- Autor: Pedro Ibarra.
Signatura:361.4I12m
- 5.Título:Selección de libros infantiles y juveniles: Criterios y Fuentes
Autor: Gladys Lopera
Signatura:025.27L064
- 6.Título:Kant y el Ornitorrinco
Autor: Umberto Eco
Signatura:121.3E19
- 7.Título:La nueve adolescencia Homosexual.
Autor: Ritch C. Savin Williams
Signatura:302.235S267n
- 8.Título:Niños difíciles
Autor:H.Zulligen
Signatura:371.93Z94
- 9.Título:Manual de perfecto idiota Latinoamericano.
Signatura:306.4M539m
- 10.Título: En busca del tiempo perdido
Autor:Marcel Proust
- 11.Título: La marquezita de Yolombó
Autor: Tomás Carrasquilla
Signatura:C863C313
- 12.Título:Hijos de la media noche
Autor:Salma Rushdie
Signatura:891.437R952h
- 13.Las brujas
Autor:Roald Dalh
Signatura:823.91D131b
- 14.Título:Lecturas adolescentes
Coordinadora: Teresa Colomer
Signatura:028.5C718l
- 15.Título:Abusos sexuales en la infancia: La lógica del olvido
Autor:J.J.Fredy
Signatura:155.41F893a
- 16.Título:Adolescencia,desarrollo emocional: Guía y talleres para
padres y docentes.

- Autor: Luz Marina Ardila Serrano
Signatura:305.235^a73
- 17.Título: Como agua para chocolate
Autora:Laura Esquivel
Signatura:M863.44E74c
- 18.Título:El silencio de las sirenas
Autor:Frank Kafka
Signatura:891.863K115
- 19.Título:Trabajo social con grupos: Modelos de intervención.
Signatura:361.4T759t
- 20.Título:El hombre en busca de sentido
Autor:Viktor Frankl
Signatura:150.192K831
- 21.Título:Pensamiento complejo en torno a Edgar Morín, América Latina y Procesos educativos
Signatura:121P418
- 22.Título:Si nos dejan leer.
Autor:Geneviere P.
Signatura:028.5G328
- 23.Título:Emma
Autora:Jane Austen
Signatura:823.7^a933a
- 24.Taller de Mariposas. Signatura:808
- 25.La Biblioteca escolar hoy: Un recurso estratégico
Signatura:027.8D953h
26. Título:Opio en las nubes
Signatura:863.C426o
- 27.Título:Masa y Poder.
Signatura:157C221
- 28.Título:Ensayo sobre la lucidez
Autor:José Saramago
Signatura:869.34S243e
- 29.Religión. Signatura:200
- 30.Historia. Signatura:900
- 31.Título:Mujeres enamoradas.

- Autor:D.H.Lawrence
Signatura:823L419m
- 32.Título:El oso que no lo era.
Signatura:l813T193
- 33.La palabra amor en diferentes idiomas.
Signaturas:400,430,450,460,470
- 34.Automóviles
Signatura:660,670
- 35.Título:El libro de los valores.
Autor:Gustavo Villapalos
Signatura:303.372V718
- 36.Título:Lecturas para el curso de metodología de la Investigación
Compilador:Fernando Arias Galicia
Signatura:001.42A696
- 37.Título: Historia de dos ciudades.
Autor.charles Dickens
Signatura:823.8D298h
- 38.Título:Me dicen Sara tomate
Signatura:823.91671m
- 39.Título:Metodologia:Diseño y desarrollo del proceso de investigación
Signatura:001.43M538m
- 40.Libro de ciencias.
- 41.Título:Trastornos emocionales
Signatura:152.4F593
- 42.Título:La isla bajo el mar
Autora:Isabel Allende
Signatura:863.44^a426
- 43.Título:Salambó
Autor:Gustav Fraubert
Signatura:843.8F587s
- 44.Título:La última legión
Autor:Massimo Manfredi
Signatura:853.M276u

45. Título: 10 ideas claves. Animación a la lectura

Autor: Juan Mata

Signatura: 028.9M425i

46. Título: Olivia en Venecia

Signatura: 8080.068F82o

47. Título: Verdad y método

Autor: Georg Gadamer

Signatura: 121G123v

48. Título: El cuaderno dorado

Autora: Doris Lessing

49. Título: El túnel

Autor: Ernesto Sabato

Signatura: A863S113t

50. Título: Robinson C.

Autor: Daniel Defoe

Signatura: 823.51D314

5. SECCION: Martes 20 de octubre de 2015

Quedo aplazada, los estudiantes y los profesores estaban en actividades por fuera de la institución.

A continuación describo lo programado para la próxima sección:

PROPOSITO: La lectura en voz alta, el reto de leer para otros.

LUGAR: Segundo piso de la biblioteca del Tecnológico de Antioquia.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES: Se leerá el libro "La escoba de la Viuda", del autor Chris Van Allsburg. Luego realizaremos una lectura en voz alta del libro La lámpara maravillosa del escritor William Ospina, en especial el primer ensayo "Preguntas para una nueva educación" y el último que lleva por título el mismo del libro.

Inicialmente les hablaré de las características de la lectura en voz alta. Luego cada estudiante leerá hasta una parte que estará señalada en la página y al terminar le haré algunas correcciones.

Durante una evaluación realizada por una coordinadora de prácticas, los estudiantes manifestaron que no tenían bibliografía para trabajar con los grupos de niños con los cuales están iniciando sus prácticas, por esta razón en esa sección les compartiré un listado de libros para diferentes edades, extraído del libro "Manual de la Lectura en Voz Alta" del autor Jim Trelease.

6. SECCION: Martes 17 de Noviembre de 2015

PROPOSITO: ejercicio de escritura cuyo propósito era despertar la creatividad e inducirlos a ser coherentes y concisos en sus escritos.

LUGAR: Aula de clase del Tecnológico de Antioquia.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES: Los estudiantes llegaron a las 8.15am, asistieron 13 estudiantes, y a las 10:10am asistieron 15 estudiantes. Inicialmente les leí el cuento "El pincel mágico" a los dos grupos, es un cuento de la tradición japonesa. Luego a partir de la portada de un cuento, los estudiantes escribieron otro cuento, tratando de contar el cuento que hay en el interior del libro. Luego socializamos los escritos y les leí el cuento de la "Bruja Winnie".

MATERIALES: Hojas, lápiz, lapicero, portada del cuento.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Fue una actividad que les gustó a todos los estudiantes, no me gustó mucho que el profesor Ángel utilizara la actividad para evaluar a los chicos.

VALORACION GENERAL: Para mí era un reto la animación y la promoción de lectura con jóvenes, ya que nunca lo había hecho, mis experiencias siempre habían sido con niños, por eso la escogí.

Las dos primeras secciones fueron muy asustadoras, al terminar hacia una evaluación positiva de la jornada, teniendo en cuenta mis fortalezas y mis debilidades, y lentamente fui ganando el reconocimiento del grupo, eso me llenó de confianza y de compromiso.

El primer día estuve en el salón donde los chicos reciben la clase, el lugar no me pareció adecuado: un salón escondido en un abismo al lado de una construcción ruidosa. Así que propuse que nos reuniéramos en la biblioteca.

He obtenido mucha colaboración tanto de Liliana Agudelo como del profesor Ángel Serna. Pero debo admitir que el mayor apoyo ha sido del profesor. Liliana nunca la he visto presenciando alguna de mis intervenciones o si lo ha hecho no me he dado cuenta, claro que al terminar siempre voy y le cuento como me fue y que actividades realice con el grupo.

No he tenido ninguna dificultad con los estudiantes, ni siquiera con los que llamo rebeldes sin causa, porque he comprendido que estos estudiantes saben más de lo que ellos creen y sus vidas están llenas de movimiento, de encuentros y desencuentros. El caos tiene su propio orden y los huracanes también son bellos. Así es como los percibo.

Me hubiera gustado tener más tiempo para inyectarles de esa vida al grupo de las 10:00am, muchachos callados, que poco se cuestionan y cuestionan, que se suponen con gran capacidad de escucha.

Recuerdo el semblante de muchos de ellos, los chicos de las 10:00am, cuando estaban haciendo el taller de las 5 preguntas, era de angustia, como si fuera una tarea obligatoria, como si les apremiara el tiempo, yo los tranquilizaba, les decía que no tenían que contestar todas las preguntas, que leyeran de a una lentamente.

Debido a esta situación de los jóvenes en formación fue que decidí leerles a William Ospina. Inicialmente había escogido un Libro de crónicas llamado “Una ciudad partida por un río”, en especial dos historias de Héctor Abad Faciolince y otra de Jorge Franco.

FORTALEZAS: Compromiso, carisma, capacidad de escucha, carácter en el momento de defender posiciones, me consideran buena narradora, me entrego totalmente al momento con los chicos y el mundo a mi alrededor deja de existir. Me sentí una docente, algo empírica pero docente.

DEBILIDADES: Un poco de temor al mirar las notas, al principio manejo un poco de inseguridad, me parece muy complicado ordenar las secciones porque esto obedece a las necesidades de los estudiantes como también a las características de una animadora y promotora de lectura, en general no soy muy ordenada así que esto también fue un reto.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

ABREU, Marcia, BELLORIN, Brenda. ¿Qué y por qué están leyendo los niños y los jóvenes de hoy?; El lector: algunas ideas en torno a cuatro metáforas de lector y lectura en los libros para niños y jóvenes. México: Conaculta, 2002. 62p.

ARGUELLES, Juan Domingo. ¿Ustedes que leen?: Controversias y mandatos equívocos y mentiras sobre el libro y la lectura. México: Océano, 2006. 244p.

Banco del Libro. ¿Qué libros, para qué edad?: Como escoger el libro adecuado. Venezuela: Banco del Libro, 2001. 24p. (Colección Formemos Lectores).

BELLORIN, Brenda. Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro Álbum. Venezuela: Banco del libro y Gretel, 2010. 235p.

BELLORIN, Brenda. El libro Álbum: Invención y Evolución de un género para niños. Venezuela: Banco del Libro, 2005. 224p.

BERNABEU MORON, Natalia. "Una propuesta creativa de Animación". En: CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. No.136 (Marzo 2001); p.26-35.

COLOMER, Teresa."¿Quién promociona la lectura? En: CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. No.168 (Febrero 2004); p.9-18.

DOMECH, Carmen; ROGERO NIEVES, Martín y otros. Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú? Madrid: Editorial Popular, 1996. 190p.

HANAN DIAZ, Fanuel. Leer y mirar el libro Álbum: ¿un género en construcción. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2007. 240p.

HERNANDEZ CARVAJAL, Juan Pablo. La Animación y Promoción de la lectura, consideraciones y propuestas. Medellín: Comfenalco Antioquia, 1997. 225p.

LERNA GONZALEZ, Héctor Daniel. Metodología de la Investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto. Colombia: Ecoe, 2009. 193p.

LLUCH CRESPO, Gemma. Como reconocer los buenos libros para niños y jóvenes: Orientación a partir de una investigación sobre la experiencia de los comités de valoración de Fundalectura (Colombia). Bogotá: Fundalectura, 2009. 188p.

MACHADO, Ana María. Clásicos, niños y jóvenes. Colombia: Grupo Editorial Norma, 2004. 208p.

MANTILLA SANCHEZ, Lizette. Animando a leer: Técnicas para animar la lectura. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2008. 138p.

Ministerio de Educación. Plan de Fomento de Lectura (memoria 2001-2003) En: CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. No.169 (Marzo 2004); p.26-36.

ORERA ORERA, Luisa. Manual de Biblioteconomía. España: Síntesis, 2002. 509p.

PASCUAL, Emilio. "Taller de escritura". En: CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. No.136 (Marzo 2001); p.38-40.

PETIT, Michèle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. 196p.

PETIT, Michèle, PUENTE Docampo, Xabier. Pero ¿qué buscan nuestros niños en sus libros?; leer ¿para qué? Bogotá: Asolectura, 2004. 67p.

ROBLEDO, Beatriz Elena. El arte de la mediación: Espacios y estrategias para la promoción de la lectura. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2010. 232p.

RODRIGUEZ SANTA MARIA, Gloria; MARÍN PEREZ, Consuelo; HOYOS SALAZAR, Fernando; PULGARÍN MEJÍA, Lina. Ideas para formar lectores: 30 actividades paso a paso. Colombia: Comfenalco Antioquia, 2009. 272p.

RUEDA GUERRERO, Rafael. “¿Libro o película? La animación lectora a través de los lenguajes diferentes”. En: CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. N.113 (Febrero 1999); p.26-31.

SALABERRIA AREITIO, Garbiñe. “La animación Lectora como experiencia”. En: CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. No.223 (Febrero 2009); p.25-31.

SANCHEZ ORTEGA, Jorge Ignacio, OSORIO OSORIO, Jhon Jaime. Lectura y escritura en la educación superior: Diagnóstico, propuestas e investigaciones. Medellín: Universidad de Medellín, 2006. 222p.

TORRES, Evelyn. Palabras que acunan: Como fortalecer la disposición lectora en bebés. Venezuela: Banco del libro, 2003. 64p. (Colección Formemos Lectores).

TRELEASE, Jim. Manual de la Lectura en Voz Alta. Bogotá: Fundalectura, 2008. 423p

VENEGAS, María Clemencia; MUÑOZ, Margarita y BERNAL, Luis Dario. Promoción de la Lectura en la Biblioteca y en el Aula. Bogotá: CERLAC, 1990. 532p.

YEPES OSORIO, Luis Bernardo. Elaboración de Proyectos Institucionales de Promoción de la lectura. Medellín: Comfenalco Antioquia, 1998. 82p.

YEPES OSORIO, Luis Bernardo. La promoción de la lectura: Conceptos, materiales y autores. Medellín: Comfenalco Antioquia, 1997. 240p.